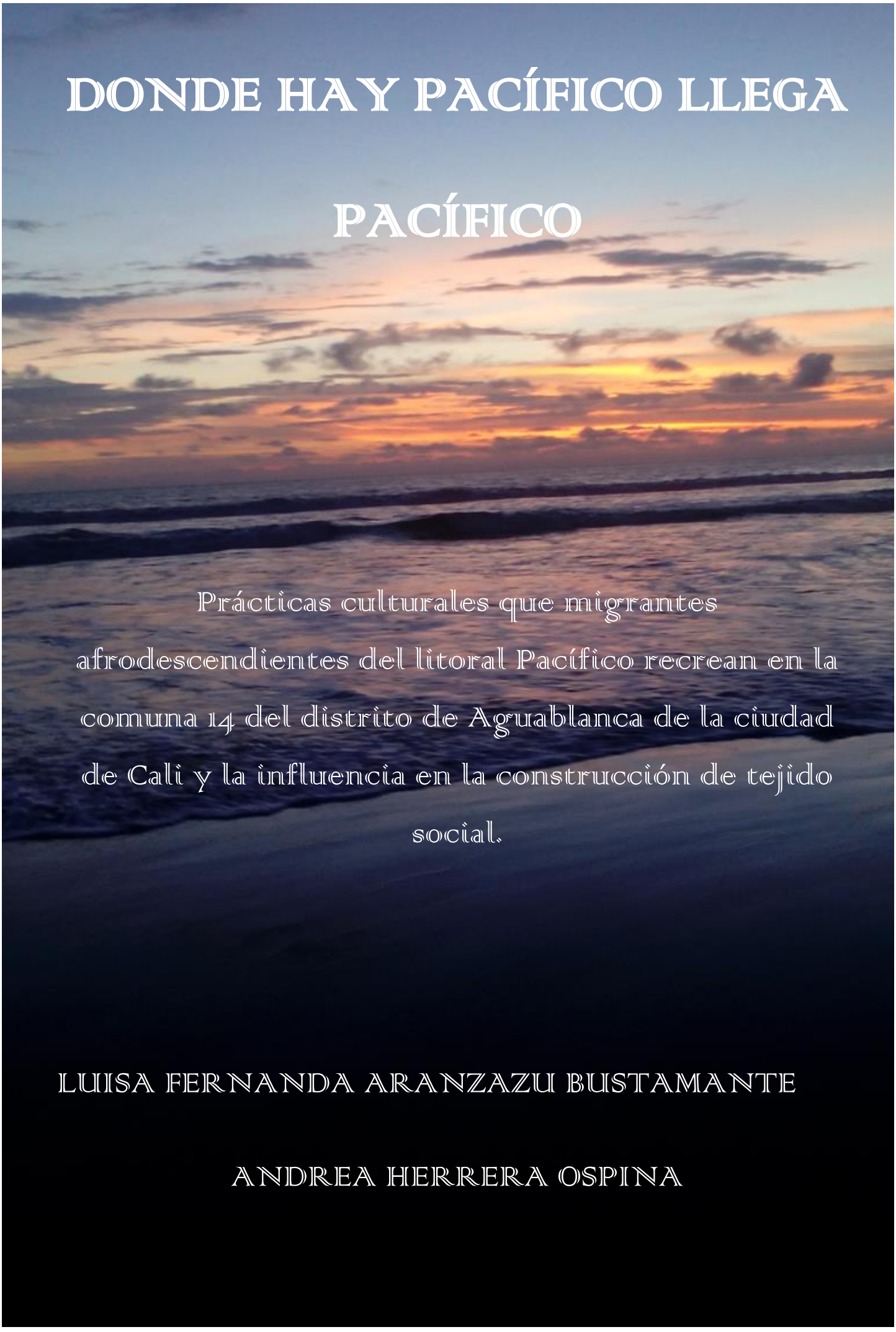


DONDE HAY PACÍFICO LLEGA

PACÍFICO

Prácticas culturales que migrantes afrodescendientes del litoral Pacífico recrean en la comuna 14 del distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali y la influencia en la construcción de tejido social.

LUISA FERNANDA ARANZAZU BUSTAMANTE

ANDREA HERRERA OSPINA

Donde hay Pacífico llega Pacífico

Prácticas culturales que migrantes afrodescendientes del litoral Pacífico recrean en la comuna 14 del distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali y la influencia en la construcción de tejido social.

Por:

LUISA FERNANDA ARANZAZU BUSTAMANTE

ANDREA HERRERA OSPINA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Trabajadora Social

Director: Arizaldo Carvajal Burbano

Facultad de Humanidades

Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano

Programa académico de Trabajo Social

Cali- Noviembre de 2016

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN 7

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES GENERALES 11

1.0 OBJETO DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES 12

1.2. JUSTIFICACIÓN 25

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 27

1.4. OBJETIVOS 28

1.4.1. OBJETIVO GENERAL 28

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 28

2.0 CONSIDERACIONES METODOLOGICAS 29

CAPÍTULO II: PRÁCTICAS CULTURALES Y TEJIDO SOCIAL: MARCO TEÓRICO 39

CAPÍTULO III: DEL LITORAL A UN RINCONCITO DE AGUABLANCA: MARCO CONTEXTUAL 52

3.1. LITORAL PACÍFICO 53

3.2. CIUDAD DE CALI 57

3.3. DISTRITO DE AGUABLANCA 59

3.4. COMUNA 14 64

CAPÍTULO IV: CULTURA PACÍFICA 70

4.1 MÚSICA Y DANZA 78

4.2 GASTRONOMÍA 85

4.3 RELIGIOSIDAD 87

CAPÍTULO V: DÍA A DÍA 91

5.1 ACULTURACIÓN DE LA ALIMENTACIÓN 100

5.2 PROYECTO DE VIDA 102

CAPÍTULO VI: SOY PORQUE SOMOS 106

6.1 TERRITORIO 112

6.2 PAISANAJE 116

6.3 CONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS SOCIALES 120

CONSIDERACIONES FINALES 124

BIBLIOGRAFÍA 131

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer al profesor Víctor Mario Mina Mulato por ser una guía en el Distrito de Aguablanca, a Helena Hinestroza, María Elvira Solis, Yolanda Paz, Ana Yudith Gamboa y Giovani Moreno por abrirnos las puertas de su corazón y por supuesto las del Pacífico colombiano al contarnos cada una un poquito de su historia.

Al profesor Octavio Berrio por ser una persona ejemplo para nosotras como ser humano y como profesional y al profesor Arizaldo Carvajal por dirigirnos y permitirnos con su guía culminar este trabajo de investigación.

Por último a nuestras compañeras Karina Garcés y Katherine Daza por su amistad, apoyo y por todos los momentos compartidos durante nuestra formación.

¡Gracias Universidad del Valle por ser nuestro hogar durante estos años!

Primero quiero agradecer al Creador porque siempre he sido una consentida suya…este trabajo de grado está dedicado a mi padre Carlos Enrique por su gran esfuerzo, sacrificio e inmenso amor, él ha sido un hombre de "muchos combates" para darme educación, a mi madre Lucia por su dedicación durante todo mi proceso educativo, desde cuando yo era una niña y ni siquiera sabía leer ni escribir… ella sin duda alguna ha sido mi mejor maestra, a mi hermanito Brandon por ser esa persona que siempre con su alegría me ha dado felicidad, a mi abuelita Colombia por tanto amor y por hacerme sentir un ser humano especial; también a toda mi familia extensa, en especial a la familia Ospina porque cada uno de ellos en su momento aportó un "grano de arena" en este capítulo de mi vida llamado Universidad del Valle.

Por último quiero agradecerle a mi gran amiga Catalina Valencia Ibáñez que desde su perspectiva como futura arquitecta me motivó y apoyó hace un par de años para iniciar con este tema de investigación, de una de sus ideas se empezó a germinar lo que hoy es este trabajo de grado.

¡Gracias a la vida por darme la dicha de tener cerca a personas que me han entregado tanto!

Andrea Herrera Ospina

Quiero agradecer a mi madre Luz Selene porque siempre me ha demostrado su inmenso amor, su paciencia para conmigo y por estar allí a pesar de mis errores, a mi papá Oscar Hernán por sus consejos y palabras de aliento en momentos difíciles, a mi hermano menor Juan Sebastián por enseñarme de manera sencilla su amor incondicional. Pero en especial a mi abuela Fabiola Cubillos porque me formó, me enseñó a ser fuerte, independiente y valorar las cosas simples de la vida, gran parte de lo que soy se lo debo a ella, donde quiera que esté sabe que todos mis triunfos siempre son suyos.

Luisa Fernanda Aranzazu Bustamante

INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta un trabajo de investigación donde se muestra que a través del tiempo aproximadamente desde la década de los años 50s, hasta la década del 90 y principios del 2000 a Cali han llegado diferentes grupos de migrantes de distintas zonas del país, en especial del sur occidente específicamente de los departamentos de Nariño y Cauca, particularmente de las zonas del Pacífico colombiano por diversas situaciones como el auge de los ingenios azucareros en los años 50s, el desarrollo en términos de infraestructura en la ciudad de Cali en los años 80s por el apogeo del narcotráfico, muchas personas se venían para la ciudad para poner su mano de obra en la construcción y mejorar sus condiciones de vida; el terremoto de Tumaco en 1979 fue otra causa para que numerosas personas migrarán hacia la ciudad, además el desplazamiento forzado que se ha producido a causa del conflicto interno y el narcotráfico.

Inicialmente en las primeras oleadas migratorias las personas que venían de los lugares anteriormente mencionados llegaron y se establecieron en zonas despobladas y adecuaron el territorio de una manera similar al lugar donde vivían, empezaron un nuevo proyecto de vida pese a los inconvenientes que trae consigo la falta de recursos económicos, el destierro y el desconocimiento del sitio donde se llega a habitar, actualmente muchos de los migrantes llegan a zonas urbanas como la ciudad de Cali donde son acogidos por familiares o paisanos.

En los lugares habitados en Cali por la población migrante del Litoral Pacífico Colombiano se han recreado algunas prácticas y todo ese legado cultural que trae consigo esta población permitiendo construir vínculos y una identidad a partir de ellas.

En ocasiones se cree que llegar a un nuevo lugar y dejar atrás el territorio que se habitaba implica olvidar la historia personal, abandonar la identidad y ciertas prácticas sociales y culturales que han sido aprendidas de las zonas de donde se procede. Contrario a esto los migrantes no abandonan sus prácticas, sino que le atribuyen nuevos sentidos puesto que ellos también se ven permeados por las prácticas urbanas y recrearlas es la forma de mantener el vínculo con el lugar de origen conservando una identidad y a la vez como forma de resistencia en el nuevo territorio.

En el siguiente documento se encontrará la respuesta a las preguntas ¿Cuáles son las prácticas culturales que migrantes afrodescendientes del litoral Pacífico de la ciudad de Cali recrean en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali y cómo éstas influyen en la construcción de tejido social?, con los respectivos objetivos generales y específicos.

Uno de las principales motivaciones para la realización de este trabajo de investigación es porque como futuras profesionales en Trabajo Social es importante reconocer y reivindicar las prácticas culturales de cada población al momento de intervenir, pues estas son el producto de una historicidad que ha configurado las propias representaciones de lo que es una comunidad y a su vez la forma en cómo se construye el tejido social, tomando esto como una construcción consciente por parte de los sujetos que participan de dicho proceso.

De otro lado, este estudio pretende mostrar las prácticas que ayudan a la construcción de tejido social que incluye participación, identificación en cuanto a las necesidades, etc., permitiendo visibilizar las fortalezas para maximizarlas y las falencias no vistas como algo negativo, sino como una oportunidad para potenciar las capacidades si la

comunidad así lo cree necesario, y desde allí trabajar sobre la identidad cultural para vincularla en los procesos.

Los capítulos que se encontrarán en el siguiente documento son las **Consideraciones generales** donde se presenta el objeto de investigación con sus respectivos objetivos, los antecedentes bibliográficos y justificación del trabajo de investigación, las **Consideraciones metodológicas** que dan muestra del plan de investigación trazado para cumplir con los objetivos propuestos, sistematizando los procedimientos y las técnicas utilizadas para la recolección de la información.

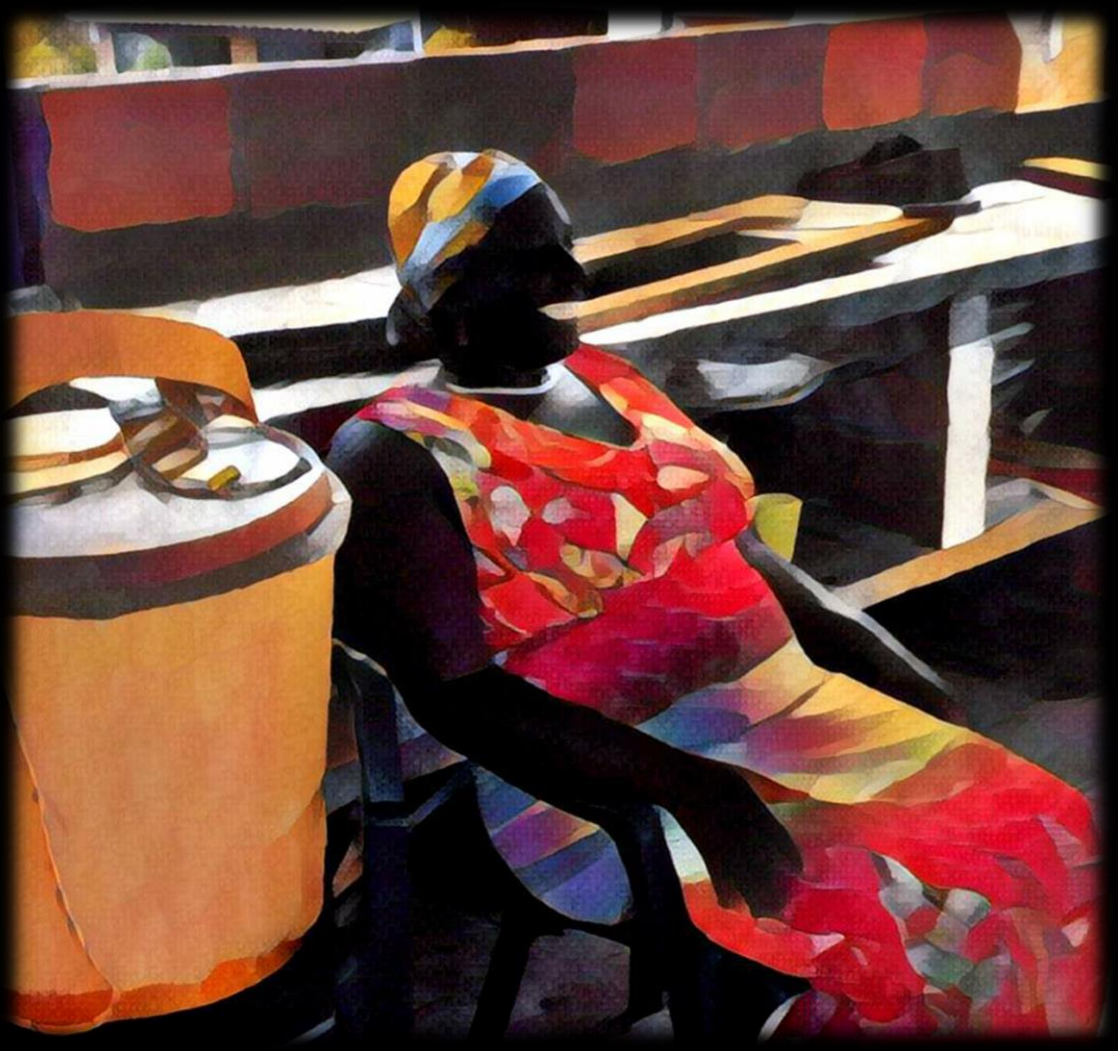
Posteriormente se encontrará el **Marco teórico** donde se exponen los planteamientos de diversos autores sobre los términos y conceptos específicos de la investigación, este resulta ser la guía para articular la teoría con la realidad. El **Marco contextual** donde, de manera general se caracteriza el Pacífico colombiano que permite conocer elementos del entorno de donde provienen los migrantes, además se hace énfasis en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca en Cali.

Los siguientes capítulos permiten abordar las categorías de análisis de la investigación, el Capítulo IV se denomina **Cultura Pacífica** donde se muestra algunos aspectos de las prácticas culturales del Pacífico colombiano que los migrantes recrean en la comuna 14 de la ciudad de Cali. En el Capítulo V, llamado **Día a día** se aborda las acciones de la vida cotidiana que se desarrollan en los espacios por parte de los migrantes. Por último, el Capítulo VI **Soy porque somos** hace referencia a la identidad colectiva que se genera a raíz de dichas prácticas y cómo esto conlleva a la construcción de vínculos.

En las **conclusiones** se recogen los hallazgos de esta investigación, las

recomendaciones que permiten entrever los aportes de este trabajo a la formación como trabajadores sociales. La **bibliografía** que sirvió como apoyo para la investigación y por último los anexos que se consideraron pertinentes.

CAPITULO I: CONSIDERACIONES GENERALES



[Imagen “Doña Helena hermosa timbiquireña”]. (2016). Producción de las investigadoras.

1.1.ANTECEDENTES

En el proceso de la búsqueda del estado del arte del tema a investigar se encontraron varios escritos entre documentos virtuales, libros y revistas que dan un referente teórico del tema, además de un acumulado de conocimiento ya existente; es importante retomar varios autores desde diferentes perspectivas para así poder tener un mirada más amplia y reflexiva que permita tener en cuenta diferentes aspectos, sumado a la configuración de un objeto de investigación.

Es importante retomar la migración de población afro en la ciudad de Cali, por lo cual se referencian algunos textos como el documento *Cali: legado y presencia afrodescendiente, (*Borrero, 2009) el cual muestra el recorrido de la llegada de los emigrantes del Pacífico a Cali y el porqué de la importancia de visibilizar a esta población que ha sido aislada en los últimos lugares de la planeación urbana.

Se ha pretendido homogenizar a esta población, desconociendo aspectos culturales propios; el autor propone buscar políticas que favorezcan la participación pero reconociendo aspectos de identidad, étnicos e históricos, para que sea válido el artículo de la constitución política colombiana que profesa que es un país multicultural y pluriétnico.

Por esta misma línea se encontró el documento *Trabajando la Cultura: sobre la construcción de la identidad negra en Aguablanca* (Wade, 2008) que desde una perspectiva antropológica retoma la relación de lo material y lo simbólico, haciendo referencia a la cultura como manera de estar en el mundo, formar parte de la vida y como una representación de imaginarios socialmente construidos.

Es la cultura una forma de vida que se naturaliza debido a que desde que se nace se

está inserto en ella, pero que a medida del tiempo se va transformando pues no es estática sino dinámica. Para esto retoma las comunidades afro que a pesar de tener una historia, identidad y una cultura proveniente de los ancestros africanos, han tenido transformaciones debido a los cambios sociales y económicos, endógenos y exógenos, provocando como dice Albán (1997) que elementos culturales se "embolaten" con el tiempo. Pero…

> *"En ese sentido la cultura tiene la oportunidad de recuperar o reconstruir valores, de hecho modificados, por las circunstancias que hacen posible este acontecimiento. Si lo residual es lo que se conserva "escondido" y lo emergente lo que florece modificado, el sentido de "embolatamiento" los contendría a ambos, posibilitando que tanto en el territorio de origen como en las urbes, las personas reafirmen su identidad entendida esta como una construcción permanente" (p.88).*

El texto muestra a Cali como una ciudad multicultural anotando la gran presencia de habitantes afro en ella, gran parte de esta población compuesta de migrantes vive en el Distrito de Aguablanca, y muestra cómo han estado en situaciones de exclusión y pobreza, haciendo necesario la reivindicación de su papel dentro de la sociedad.

El *Documento de trabajo número 38. Afrocolombianos en el área metropolitana de Cali: estudios sociodemográficos* (Barbary, Urrea, Bruyneel y Ramírez, 1999) evidencia la poca información e investigación que existe sobre la población afrocolombiana, teniendo en cuenta que Colombia es uno de los países de Latinoamérica con una numerosa población afrodescendiente. En la época en la que se desarrolló el estudio, las investigaciones estaban concentradas en la descripción y análisis de sociedades rurales desde todos los aspectos, dejando de lado el carácter multiétnico y pluricultural del país, de igual forma hay que tener en cuenta que este estudio tiene cerca de 18 años y si bien se ha investigado más sobre población afrocolombiana sigue siendo poco para una población que ha aumentado tanto en la ciudad de Cali como en el país, ya que cifras del DANE *recuperado el día 28 de abril*

de 2017 (http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/visibilidad_estadistica_etnicos.pdf) hablan de una población aproximada a los cuatro millones, representando el 10,62% de la población del país, una población que va en aumento pero que sigue siendo invisibilizada en muchos aspectos sociales, económicos y políticos.

Estos resultados se obtuvieron a partir de una estrategia metodológica en la que se utilizaron tanto métodos cualitativos como cuantitativos, estos últimos se manifiestan en el documento con la ejecución de encuestas, censos y mapas, que permiten realizar un caracterización sociodemográfica soportada en datos estadísticos.

El estudio refiere que Cali tiene población afrodescendiente de diferentes partes del Pacífico y en su mayor concentración se encuentra ubicada en el oriente y barrios populares de la ciudad. Este fenómeno se presenta por la segmentación espacial donde a la población considerada externamente como "negra" es relegada a las zonas más pobres y marginales de la ciudad, creando la percepción en el resto de población de la existencia de barrios "negros" en la urbe a los cuales se le da connotación de "gueto" con problemas sociales de orden público y de saneamiento básico.

La presencia de la población afrodescendiente en Cali no es homogénea, es decir en la ciudad existe presencia de esta población que proviene de una zona específica como el Litoral Pacífico pero no toda migró del mismo lugar. Por lo tanto se presentan diferencias culturales, demográficas, sociales e históricas, ya que no todos llegaron por las mismas razones a la ciudad.

Como resultado también aparece que la mayoría de los pobladores afrodescendientes que viven en barrios de estratos socioeconómicos medio-medio o medio-bajo son hijos

de la segunda generación de migrantes del Pacífico y no de la primera como suele ser más común en los barrios de estrato bajo.

El documento *Construcción de redes familiares entre migrantes de la Costa Pacífica y sus descendientes en Cali* (Arboleda, Urrea, y Arias, 2000) es un estudio descriptivo donde se presentan genogramas y mapas que permiten afirmar de manera gráfica los datos estadísticos recopilados durante la investigación, resalta dos conceptos para desarrollar el tema sobre las diferentes estrategias de las familias migrantes de la costa pacífica para construir redes familiares.

En el estudio se tomaron seis familias provenientes del Pacífico colombiano en donde se busca definir una tipología de la manera en cómo se ha venido dando el proceso de construcción de las redes familiares, pero resaltando que esta investigación no representa todos los "tipos" de redes familiares de esta población, sino aspectos en común que ayuden a comprender el fenómeno de migración que se presenta en Cali.

Entre los resultados obtenidos se evidencia que los hogares sufren una recomposición en su organización y forma cuando llegan a Cali, pues en el lugar de origen suelen ser familias nucleares (papá, mamá, hijos), pero cuando llegan a Cali se transforman en familias extensas, pues en la mayoría de casos tienen que irse a vivir donde un familiar residente desde hace algún tiempo en la ciudad; o monoparentales pues solo llega uno de ellos, por lo general la madre, en el caso de una de las entrevistadas ella se fue de su lugar de origen porque un grupo subversivo asesinó a su esposo, obligándola a irse a ella con sus hijos a la ciudad, además los hijos asumen roles diferentes pues en las zonas rurales los hijos suelen ayudar en el cultivo, en lo urbano deben adaptarse a nuevas dinámicas sociales, culturales, etc., ajenas a su contexto anterior.

Uno de los mayores inconvenientes que afrontan los migrantes es el capital escolar, que suele estar en "desventaja" o por debajo del que poseen los lugareños de la ciudad, muchos no buscan aumentarlo a su llegada, sino insertarse al mercado laboral para que la siguiente generación sea quien lo haga.

Por último, el estudio refleja que entre las familias el apoyo de la familia extensa y las figuras mayores juegan un papel primordial. Se destaca la importancia que se le da al rol que representa las mujeres mayores, quienes pasan a ser jefes de hogar y los lazos de procedencia permiten crear esa red de apoyo y cooperación en la nueva ciudad.

En otro trabajo de investigación titulado *Imágenes de las culturas negras del Pacífico colombiano*, (Vanin, Agier, Hurtado y Quintín, 1999) hacen un rastreo sobre las imágenes que se han ido constituyendo de la población y la cultura de la Costa Pacífica Colombiana. Los autores analizan el contexto nacional e internacional, las dinámicas políticas, económicas y sociales y todo lo que implica en las relaciones sociales y en las construcciones de las mismas con otras regiones y espacios, dilucidando los imaginarios que se han cimentando a través de sus experiencias y relatos personales. Desde el documento los autores pretenden aproximarse a las imágenes que tienen los pobladores de la Costa Pacífica sobre sí mismos y el mundo que habitan, influidos por las experiencias de sus viajes y migraciones. Por otra parte, también indagan sobre esas percepciones que las personas externas a la región tienen sobre la misma.

Teodora Hurtado *(1999) en su capítulo "Siervo sin tierra: Poblaciones de migrantes en Puerto Tejada entre el estigma, la incertidumbre y la aceptación"* teoriza sobre la percepción que tienen las personas externas sobre los pobladores de Puerto Tejada -en su mayoría afrodescendiente- donde muestra las relaciones de superioridad sobre

el otro, sembrando una asociación en el imaginario ciudadano de la población caleña entre la palabra "negro" consecutivamente de "pobre" (p.46) desconociendo de esta manera los procesos económicos, sociales que subyacen la realidad de la población afro, esta autora encontró una concepción generalizada sobre el ser "negro", pues la sociedad externa los concibe como personas perezosas, con pocas habilidades para el manejo del dinero y polígamas.

En el estudio titulado *Prácticas espaciales y construcción territorial en el Pacífico Nariñense: El Río Mejicano en el municipio de Tumaco* (Rivas, 1999) se indaga por los procesos de poblamiento, la forma en que los pobladores de estas áreas recrean identidades a partir del lugar que habitan. Es por esto que se da especial interés a la ley 70 de 1993, porque esta recoge ciertos aspectos importantes para el estudio. La autora plantea que la tenencia de tierra y a su vez la construcción de territorio, nunca se ha dado de manera individual, sino muy por el contrario prima la tenencia colectiva, donde surgen inquietudes acerca de lo que implica la ley 70 en la tradición territorial. A partir de allí, la autora delimita el espacio basándose en El Río Mejicano de Tumaco. La autora caracteriza las estrategias con las que manejan sus recursos. Realizó encuestas a los pobladores en tres de los cinco corregimientos que componen el territorio que atraviesa el río Mejicano y visitas y observación a los otros dos lugares. La autora concluye que su estudio reivindicó la mirada que se tiene sobre la tenencia colectiva de la tierra y todo lo que esta implica para la comunidad. Aclara que no hay una sola mirada sobre lo mencionado anteriormente porque unificar la Costa Pacífica no es lo recomendable, ya que en esta se presenta de diferente manera las tradiciones territoriales. Por ejemplo, reconoce que hay similitudes en la forma en cómo iniciaron estos lugares, como lo es la relación familiar, sin embargo no todos están ubicados de

la misma forma, pues considera que el medio ambiente influye en la construcción de identidades locales, en términos geográficos unos lugares se encuentran a las orillas del río, otros a orillas de las costas, otros cerca del río pero en altiplanos, o sitios más montañosos, agregando que no en todos los lugares es población netamente afrodescendiente, pues también han sido territorios ancestrales indígenas donde se ha dado esta mezcla de cosmovisiones que desde luego se evidencian en la forma de tenencia colectiva de la tierra

En el documento *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares* (Vidal y Pol, 2005) se aborda el tema de cómo la construcción social y la identidad ayuda a comprender la vinculación de las personas a un lugar determinado (apego al lugar, símbolos, espacios urbanos).

Los autores toman el espacio como un proceso dialéctico por el cual se vinculan las personas dentro de un contexto socio-cultural desde lo individual, grupal y comunitario. Se desarrolla a través de dos vías complementarias: la acción transformadora y la identificación simbólica, con significados atribuidos al espacio.

Para terminar, los autores plantean que la apropiación de los espacios a través de la identidad y la transformación del entorno es la explicación del apego al mismo. El modelo teórico de acción, transformación y apego puede explicar la vinculación de las personas y el lugar.

El texto *Estrategias de inserción de la población negra en Santafé de Bogotá: Acá antes no se veían negros* (Mosquera, 1998) es una investigación que se realizó en la ciudad de Bogotá, se indagó sobre la inserción de los migrantes negros en la ciudad, ya que poco se había estudiado el tema de inmigrantes en un medio urbano.

El estudio se realizó en dos barrios de Bogotá de la localidad de Bosa con 150 hogares, para la recolección de información utilizaron encuestas sociodemográficas, relatos de vida y talleres. El documento tiene ocho capítulos en los que se aborda la ubicación geográfica, la procedencia de los emigrantes, características sociodemográficas, las prácticas, las relaciones interculturales y conclusiones. La autora precisa que cuando se trata de entender ciertos aspectos de la población negra es importante conocer la Ley 70 de 1993 que evidencia los derechos étnicos y territoriales de ésta en el país. La autora plantea que para dicha ley no se tuvo en cuenta la población negra que se encuentra en el área urbana. La concepción de territorio de la ley válida como comunidades étnicas las que se encuentran en el Pacífico y deslegitima a las que se encuentran en el área urbana porque se cree que hay una pérdida de identidad étnica.

Mosquera (1998) explica por qué decidieron usar la categoría negro y no afrocolombiano, coincide con Peter Wade (2008) al decir que muchos inmigrantes del Pacífico se sienten estigmatizados cuando se les califica como negros, pues alrededor de esto se teje una construcción social histórica que ha desvalorizado a las personas afro. Por ello en Colombia se utiliza el término moreno, la autora comenta que se encontró con personas que se definían como morenos, pero también se encontró inmigrantes a los que les molestaba que los caracterizaran así. Afirma que algunas personas les molesta definirse como negros o negras porque este término históricamente se le ha atribuido a las características fenotípicas y tales personas no consideraban que sus rasgos fenotípicos fueran tan acentuados; además pareciese que por el hecho de ya no estar en el lugar de origen y dejar sus costumbres de lado, se producía en las personas la idea de que dejaban de ser negras.

La autora muestra que los inmigrantes negros que llegaron a Bogotá, en la mayoría de

casos habían vivido una "migración por etapas", es decir antes de llegar a Bogotá ya habían estado en otras ciudades buscando mejores oportunidades.

También afirma que los inmigrantes buscan recrear el lugar de origen, el paisanaje, porque de alguna manera da seguridad psicológica ante la dificultad y el rechazo que se evidencia en la ciudad.

Además expone que el proceso de adaptación que se vive es difícil, ya que significa dejar de lado prácticas de la vida cotidiana que se tenían en el lugar de origen y dificulta crear nuevas relaciones en un entorno social diferente, por ellos los inmigrantes se ven obligados a buscar el "ghetto" negro para las relaciones sociales.

En la investigación se encontró que muchos inmigrantes perciben la colonia como un hecho que retrasa la adaptación a la ciudad y la posibilidad de otros vínculos sociales diferentes a los del lugar de origen. Pero también encuentra que las fiestas como parte de las prácticas socioculturales constituyen un espacio donde se expresan los sentidos colectivos y la identidad cultural.

El libro de *Patianos allá y acá: Migraciones y adaptaciones culturales 1950-1997*(Albán, 1999) expone los resultados de una investigación de varios años con las comunidades afrocolombianas del valle geográfico del río Patía. El autor habla de la migración como un proceso histórico que se viene dando 50 años atrás, a raíz de una especie de "desarrollo" económico que se empezó a dar con las plantaciones de caña en el Valle del Cauca, continuó con las posibilidades de empleo que ofrecía Santiago de Cali, el inicio del narcotráfico en los 70s y posteriormente con el auge de éste en los 90s. El autor conjunto a esto integra algo que denomina "migración hacia adentro" que significa el replanteamiento de la identidad cultural de los patianos en torno al

territorio, la memoria y las tradiciones. Este trabajo investigativo desarrollado desde una perspectiva cultural, se encuentra dividido en dos capítulos, el primero haciendo referencia a las transformaciones de la cultura patiana y el fenómeno migratorio entre 1950 y 1997.

En el segundo capítulo introduce lo que implica un fenómeno migratorio, entendiéndolo "como el viaje de las culturas", el autor trabaja la memoria como eje desde tres puntos: étnica, técnica e histórica contemplando el paralelo de estas entre lo rural y urbano.

Albán (1997) opina que los estudios que se habían realizado hasta el momento con las comunidades afro contemplaban la caracterización de todas las creencias culturales en torno a los mitos, las curaciones, la cosmovisión y sistemas productivos, pero hasta el momento no habían desarrollado una "reflexión en torno a los cambios y transformaciones de la cultura a través del tiempo" (p. 17).

El autor expone cómo el proceso modernizador jugó un papel importante en el proceso migratorio, ya que la urgencia por conocer nuevos lugares y la idea de que existían más posibilidades de obtener y disfrutar de aquello que la modernidad ofrecía, implicó el desplazamiento de muchas personas hacia nuevos lugares que pudieran ofrecer esto. Además el crecimiento de la industria, en especial la azucarera en el Valle del Cauca en la década de los 50s reforzó todos estos imaginarios de un mejor vivir, posibilitando así la migración.

El autor anota que aunque las personas migren y pasen muchos años sin volver al lugar de origen no dejan de tener ese contacto indestructible con él, así es como "persiste la memoria étnica".

Para el autor algo que posibilitaba asumir definitivamente el compromiso de migrar, era el hecho de tener dónde llegar una vez se estuviera en la ciudad, pues entre los mismos coterráneos se daban "posada" mientras la persona se acomodaba a la nueva vida en la ciudad.

El autor plantea que al migrar de lo rural a lo urbano, se lleva consigo la cultura del lugar de origen, pero esta se transforma, ya que este cambio implica asumir dinámicas de la vida urbana y procesos adaptativos diferentes, modificando la manera de relacionarse con el entorno y la forma de asumir las experiencias.

Al hablar de los diferentes ritmos de las transformaciones culturales Albán (1997) hace referencia a dos territorialidades, una de ellas, el contexto en este caso el Patía y la otra "las nuevas espacialidades urbanas en las que los migrantes construyen y reconstruyen su cultura" creando nuevos significados en los diferentes espacios, lo que hace posible mantener una tradición, como lo denomina el autor "reproducción en acción" (p. 86).

El libro *Le dije que me esperara, Carmela no me esperó… El Pacífico en Cali* (Arboleda, 1998) ofrece una mirada histórica y social de la migración afro en Cali. El autor describe los principales factores que hicieron a la ciudad de Cali un epicentro para albergar a este grupo de personas provenientes de diferentes partes del Pacífico colombiano. Uno de los principales motivos para dicho fenómeno fue la conformación de Cali como principal centro administrativo del sur occidente colombiano. El autor argumenta:

> *"tres aspectos considerados como lo más destacado en la configuración socio-económica de Santiago de Cali en los últimos cincuenta años. Se trata de la industrialización de la ciudad, su crecimiento urbano y la concentración poblacional" (Arboleda, 1998, p.45).*

Por lo tanto, se recibe un gran flujo migratorio, los recién llegados terminan en la condición de sentirse extraños en la ciudad. Esto conlleva a una forma organizativa de los migrantes en colonias en donde diferentes expresiones de la zona de procedencia como las danzas y otras manifestaciones artísticas se evidencian. La familia o los paisanos juegan un papel vital en el proceso migratorio, puesto que quienes ya han migrado son receptores permitiendo la ubicación en distintos aspectos como el económico y social en el nuevo lugar.

En el texto *Paisanajes, colonias y movilización social afrocolombiana en el suroccidente colombiano* (Arboleda, 2002) explica distintos factores sociales que han influido en la migración de la población afrodescendiente del Pacífico a diferentes ciudades del país principalmente a Cali, ya sea por hechos como la violencia política o desastres naturales, esta ciudad se ha visto transformada y permeada por las olas migratorias desde una punto de vista geográfico, social y cultural.

Arboleda hace una periodización que permiten comprender la movilidad de Pacífico a Cali. Iniciando en el año 1930 a 1950 en donde como él lo denomina fue un periodo de "presencia imperceptible" ya que era migraciones con retornos constantes, luego en el periodo que comprende de 1950 a 1980 se da un "*periodo de concentración visible"* en donde Cali fue el crisol de diversas culturas provenientes del Pacífico y en donde se da la consolidación del Distrito de Aguablanca como territorio receptor de la migración en donde se pudo en mayor medida expresar y mantener las tradiciones del lugar de procedencia. Por último, el periodo de la década de 1980 en donde se presenta una estabilización en donde el retorno se presenta cada vez en menor medida. El autor indica

> *…"todo como una gran veta de la cultura negra o afrocolombiana, ahora entroncada con elementos de diversas procedencias que manifiestan un notorio proceso de resignificación y reterritorialización efectiva, fundador de nuevos imaginarios y prácticas en las rutas de dignificación" (Arboleda, 2002, p. 408).*

En el documento *Alianzas y simbolismos en las rutas de los ausentes* (Vanin, 1999) invita a ver la migración de los habitantes del Pacífico no solo desde el punto de vista de simple movilización sino también como una forma de crear y recrear nuevas culturas. Además, resalta cómo en esta cultura siempre ha sido un factor la constante migración quizá como una manera de reafirmar la misma libertad que ganaron durante el periodo de la colonización cuando se logró abolir la esclavitud, pero también por otros factores . A propósito el autor describe

> *…"el negro Pacífico acostumbra a movilizarse en son de la productividad y mejoras de calidad de vida: sin entender que esa movilidad era parte de unas estrategias productivas, de agriculturas migrantes, de extensión de parentelas y ampliación de territorialidades" (Vanin, 1999, p.6).*

Es importante para las personas del Pacífico viajar puesto que también otorga un estatus social referente a lo que se puede obtener materialmente, dentro de la misma comunidad. Se mejora la posición social, dando un lugar de prestigio, esto se convierte en una ganancia simbólica.

Por otro lado, también explica el proceso histórico que provocó que Cali fuera uno de los principales centro receptores de la migración del Pacífico. El autor escribe

> *"Cali atrajo oleadas de jóvenes especialmente por la demanda de mano de obra para la entonces pujante industria de la construcción. Su caída determinó el regreso de muchos de jóvenes que hoy integran bandas de "aletosos" y cuyo surgimiento tiene mucho que ver con los conflictos de exclusión y de modernidad" (Vanin, 1999, p.8).*

1.2.JUSTIFICACIÓN

Esta investigación pretende evidenciar las prácticas culturales que migrantes afrodescendientes del Litoral Pacífico recrean en el Distrito de Aguablanca y cómo esto ha influido en la construcción de tejido social.

Para Trabajo Social es importante reconocer dichas prácticas para intervenir. Estas son el producto de una historicidad que ha configurado las propias representaciones de lo que es una comunidad y a su vez la forma en cómo se construye el tejido social, tomando esto como una construcción consciente por parte de los sujetos que participan de dicho proceso.

> *"la historicidad implica sin duda un reconocimiento de que el presente se inserta en un proceso, que él mismo es tan sólo un momento en un decurso mayor. No se puede, por tanto, dejar de considerar que tal estadio implica también una contingencia del propio presente frente al pasado" Hegel (como se citó en Werle, 2012, p.160).*

Es necesario investigar sobre este tema desde un enfoque diferencial ya que

> *"postula que no todos los grupos poblacionales poseen igualdad real, en lo relativo al gozo pleno de los derechos constitucionales, y tiene como propósito diseñar e implementar programas de intervención social encaminados a lograr una mayor equidad entre los distintos grupos conformados, teniendo en cuenta características diferenciadoras, tales como género, edad, raza, etnia, condición de discapacidad, orientación política, religiosa, sexual etc.*
>
> *El enfoque diferencial propende por lograr una efectiva equidad entre los múltiples grupos poblacionales, atendiendo la diversidad cultural y reconociendo las necesidades específicas de cada comunidad" Congreso de la República (como se citó en Gallo, Meneses y Minotta, 2014, p.370).*

Al tener en cuenta lo anterior se hace posible visibilizar aspectos tales como la exclusión, desigualdad, condiciones de vida y formas de percibir al mundo que no han sido tenidas en cuenta al momento de desarrollar proyectos sociales dirigidos a una comunidad en particular reconociendo sus necesidades específicas. Es por ello que se espera que a futuro dichos planes sean pensados desde y para ellos, respetando así sus rasgos identitarios.

De otro lado, este estudio pretende mostrar las prácticas culturales como por ejemplo

la música, la cual se encuentra presente en todas las sociedades humanas, la danza como una manifestación muy propia y primaria de toda comunidad humana, además la danza folclórica tiene la característica especial de ser un medio para representar historias de los sectores "populares" de cada región, y por último la gastronomía pues es la alimentación parte importante de toda sociedad, ya que dependiendo del lugar que se habite ésta toma características únicas ya que influyen factores económicos y naturales del contexto, también la manera en cómo se concibe socialmente esta acción y los rituales que se dan a raíz de ella.

Todo esto para ver que tanto contribuyen dichas prácticas culturales a la construcción de tejido social que incluye participación, identificación en cuanto a las necesidades, etc., permitiendo visibilizar las fortalezas para maximizarlas y las falencias no vistas como algo negativo, sino como una oportunidad para potenciar las capacidades si la comunidad así lo cree necesario, y desde allí trabajar sobre la identidad cultural para vincularla en los procesos.

Reivindicar la cultura permite no caer en la generalización que desconoce ese devenir histórico, simbólico y subjetivo el cual es importante para los sujetos, ya que influye en sus comportamientos y en todas sus conductas en la comunidad y por ende en el territorio, igualmente reconocer esa territorialidad como una manera de vinculación y conservación de una identidad.

Como profesión se debe fortalecer la investigación, no sólo para consolidar la carrera como disciplina de las Ciencias Sociales, sino también para ir generando un acumulado de conocimiento que permita comprender las lógicas sociales, reconociendo al sujeto como generador de éstas.

El Trabajo Social le apuesta a la transformación social, pero para que esto sea posible es necesario incluir a los sujetos en todas sus dimensiones: social, cultural, económica y política. Conocer qué tipo de prácticas socioculturales del Pacífico se recrean en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca, permite reconocer a la población en sus lógicas cotidianas incluyéndola con sus particularidades a futuros procesos de fortalecimiento cultural.

Es relevante poder comprender las singularidades de ésta población, ya que poseen representaciones territoriales distintas a otros, buscando así, dejar de lado la discriminación y estereotipos, ya que cuando no se entiende el motivo del por qué ciertas personas actúan de determinada manera, se tiende a estigmatizar, relegar y discriminar a cierta población.

El estudio también permite entrever a un grupo étnico que ha tenido una historia desde los tiempos de colonización de rechazo, discriminación, exclusión, vulneración y estereotipos negativos que complejizan muchas de sus problemáticas, producto de los factores anteriormente mencionados.

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las prácticas culturales que migrantes afrodescendientes del litoral Pacífico de la ciudad de Cali recrean en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca y cómo éstas influyen en la construcción de tejido social?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivos generales

- Conocer las prácticas culturales que los migrantes afrodescendientes del litoral Pacífico de la ciudad de Cali recrean en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca.
- Analizar la forma en que las prácticas culturales de migrantes afrodescendientes del litoral Pacífico influyen en la construcción de tejido social.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar algunos aspectos de las prácticas culturales relacionadas con la música, la danza, la gastronomía y la religiosidad del Pacífico colombiano que recrean los migrantes afrodescendientes en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali.
- Reconocer acciones cotidianas que tengan relación con el lugar de procedencia de las personas.
- Indagar si existe una identidad colectiva basada en las prácticas culturales de los migrantes afrodescendientes de la comuna 14.
- Relacionar la identidad colectiva de los migrantes afrodescendientes con la construcción de vínculos.

2.0 CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La investigación realizada fue de tipo diacrónico, puesto que se estudió un fenómeno transcurrido en el tiempo en este caso la migración de personas del Pacífico a la ciudad de Cali por diversos factores ya sean de tipo personal, social o natural; esta tuvo en cuenta aspectos étnicos, culturales e históricos que hacen parte de la cotidianidad de las personas provenientes del Pacífico en un determinado contexto como lo es la comuna 14 del Distrito de Aguablanca en la ciudad de Cali, por tal motivo fue un estudio interpretativo, ya que buscó comprender el proceso de construcción del mundo social que realizan los sujetos y visualizar la realidad a partir del pensar , actuar, sentir de los migrantes, en este caso como estos a partir de unas prácticas aprendidas desde su lugar de origen pudieron construir tejido social en otro lugar lejano de su entorno y así poder tener un proceso de adaptación y construcción de vínculos que les permitió a la vez mantener y construir una identidad; también poder visualizar las características del fenómeno social que describe todas aquellas prácticas socio culturales del Pacífico, presentes en el contexto donde se desarrolló la investigación.

La metodología es la forma de buscar la información para la investigación, que permite la recolección de material empírico que sustenta la misma, en este sentido nos dará el soporte de la manera en que aplicamos los procedimientos en un estudio; permite elaborar, definir y sistematizar las técnicas y los procedimientos durante el desarrollo de un proceso de investigación para la producción del conocimiento orientando la manera en que se va a enfocar. También permite analizar y clasificar los datos para que los resultados tengan validez y pertinencia, cumpliendo con los estándares de exigencia científica.

El método que se utilizó para la investigación fue el método cualitativo el cual está basado en principios epistemológicos como la interacción social; muy empleado para la recolección de información que tenga el propósito de indagar sobre las relaciones sociales y describir la realidad en forma precisa sobre los sujetos con los que se desarrolla el estudio. El método cualitativo permite al investigador acercarse e interactuar con las personas a tratar, esta dinámica le ofrece un conocimiento más real del sujeto de estudio, ya sea para realizar algún tipo de intervención o simplemente si la intención es ahondar en el conocimiento específico el cual es el objeto mismo de la investigación (Carvajal, 2006).

Para las categorías de análisis *aspectos de las Prácticas culturales, Acciones cotidianas, Identidad colectiva y Construcción de vínculos sociales* se realizaron tres entrevistas a tres mujeres habitantes de la comuna 14 del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali, migrantes de diferentes zonas del Pacífico, Helena Hinestroza Vente oriunda de Timbiqui- Cauca, llegó en el año 2002 a la ciudad de Cali en compañía de sus siete hijos y esposo desplazados por la violencia, vivían de la agricultura y la minería que por años practicaron en su familia.

Yolanda Paz Tolosa oriunda de Iscuandé- Nariño llegó en el año 2001 a Cali en compañía de sus cinco hijos, después de tener que huir del conflicto armado cuando mataron a su esposo, vivían de la agricultura labrando su propia tierra.

María Elvira Solis Segura procedente de Tumaco- Nariño llegó a Cali por primera vez en el año 1978, ella vivió en diferentes ciudades y mantenía yendo y viniendo de un lugar a otro, hasta que finalmente decidió radicarse en Cali definitivamente, María Elvira tiene un hijo pero vive sola; las tres están entre los 50 y 58 años de edad.

La entrevista es un instrumento que permite un intercambio de palabras con el otro para poder conocer sus percepciones sobre un tema determinado. En esta investigación sobre prácticas culturales que migrantes afrodescendientes del litoral Pacífico recrean y la influencia en la construcción de tejido social, se utilizaron entrevistas semi-estructuradas las cuales son de gran utilidad en las investigaciones de tipo cualitativo ya que permite tener una guía establecida pero con posibilidad de ampliar la gama de preguntas profundizando en aspectos que se encuentren relevantes durante el desarrollo de la misma.

Con estas entrevistas el propósito era poder identificar algunos aspectos de las prácticas culturales relacionadas con la música, la danza, la gastronomía y la religiosidad del Pacífico colombiano que recrean las mujeres entrevistadas, pues en su mayoría son migrantes de zonas rurales del Pacífico donde aún se conservan muchas de las prácticas culturales tradicionales, además se buscaba reconocer esas acciones cotidianas que tuvieran lugar en sus vidas habitando la ciudad de Cali que tuvieran relación con su lugar de origen.

> *"La entrevista semi-estructurada (con un guión previo, pero que no es una "camisa de fuerza", dando la posibilidad de nuevas preguntas)" (Carvajal, 2006, p. 35).*

Por otro lado, para indagar sobre *Identidad colectiva y Construcción de vínculos sociales* se realizó un grupo de discusión que permitió conocer sobre el tema de interés, en este caso específico ayudó a recolectar información de las categorías que aluden a una dinámica en común, pues los objetivos eran indagar si existía una identidad colectiva basada en las prácticas culturales que estas mujeres aun recreaban en su entorno cercano, y posteriormente relacionar la identidad colectiva con la construcción de vínculos.

> *"El grupo de discusión es una técnica de investigación social que trabaja con el habla, en ella lo que se dice se asume como punto crítico en lo que lo social se reproduce y cambia. Lo hace mediante la deconstrucción de los componentes semánticos de producciones discursivas concretas, recogidas mediante la técnica, para mostrar su estructura" Canales y Peinado (como se citó en Carvajal, 2006, p. 54).*

Las fuentes para recolectar la información fueron los actores que cumplían una serie de características para que pudieran ser la muestra tales como: vivir en el Distrito de Aguablanca, ser originario del litoral Pacífico colombiano y pertenecer a la etnia afrocolombiana, logrando así obtener la información que dé cuenta de las relaciones sociales del fenómeno estudiado, es decir el de buscar conocer las prácticas culturales que las mujeres migrantes de la región Pacífica que fueron la muestra del estudio recreaban y cómo éstas prácticas influían en la construcción de tejido social.

Para abordar las anteriores categorías es necesario llevar a cabo la observación.

> *"Puesto que esta tiene gran importancia y significado en la investigación cualitativa…La observación se convierte en técnica científica en la medida que: Sirve un objeto ya formulado de investigación. Es planificada sistemáticamente. Es controlada sistemáticamente y relacionada con proposiciones más generales. Está sujeta a comprobaciones y controles de validez y confiabilidad" (Carvajal, 2006, p.31).*

Se tomó la Etnometodología como perspectiva de análisis metodológica para llevar a cabo la investigación.

> *"La Etnometodología se define como el estudio de los conocimientos del sentido común y de los métodos y procedimientos que las personas corrientes utilizan para darle sentido a las situaciones en la cuales se encuentran y hallan en el camino que deben seguir en ellas y, en consecuencia, actúan. La investigación etnometodológica le da especial importancia a las explicaciones que dan las personas a las "prácticas explicativas, como se dice en esa teoría, que incluyen procesos como la descripción, la crítica y la idealización de situaciones específicas."(Briones, 2002, p.118).*

Desde la etnometodología se busca interpretar, comprender, buscar explicaciones desde los niveles micro en la cotidianidad, es una forma como se organiza el

conocimiento que los individuos tienen de sus prácticas habituales; para este estudio en particular es relevante esta perspectiva teórica porque las prácticas culturales son una construcción social.

> *"Uso el término "Etnometodología" para referirme a la investigación de las propiedades racionales de las expresiones contextuales y de otras acciones prácticas como logros continuos y contingentes de las prácticas ingeniosamente organizadas de la vida cotidiana" (Garfinkel, 2006, p. 20).*

La Etnometodología descansa sobre los sentimientos e intenciones de los actores, son éstos los constructores de la realidad social, partiendo de las prácticas de la vida cotidiana en un contexto determinado.

Gráfico 1. Momentos del trabajo de campo.

En el siguiente cuadro se especifica cada una de las categorías de análisis del trabajo de investigación y la respectiva técnica que se utilizó para indagar sobre ella.

El grupo de discusión se realizó con cinco mujeres Yolanda Paz Tolosa, María Elvira

Solis Segura, Ana Yudith Gamboa, Giovany Moreno y Helena Hinestroza, todas afrodescendientes, migrantes de la región Pacífica y habitantes de diferentes barrios de la comuna 14 de la ciudad de Cali, el grupo de discusión se desarrolló específicamente en la terraza de la casa de Helena, la cual es techada pero con paredes bajas, lo que posibilita la vista a gran parte de la ciudad, en este lugar es donde Helena y uno de sus hijos ensayan con sus respectivos grupos de música, así que los instrumentos están ubicados en este lugar. El grupo de discusión se inicia alrededor de las 5:20 p.m. ubicadas en círculo tanto las cinco mujeres, como las facilitadoras, tuvo una duración de 1 hora y 20 minutos.

Las entrevistas se realizaron a tres de las cinco mujeres, Yolanda Paz Tolosa fue entrevistada en su casa en el barrio Manuela Beltrán, una casa en obra negra, pequeña de un primer piso, la entrevista se realizó en el comedor de la casa que se encontraba a poco metros de la puerta principal, duró cerca de 1 hora y 40 minutos. La entrevista a María Elvira Solis Segura se realizó en la casa cultural el Chontaduro, duró cerca de 40 minutos y Helena Hinestroza fue entrevistada en su casa en el mismo espacio donde se hizo el grupo de discusión, la terraza de su casa, la entrevista tuvo duración de 1 hora.

La observación se dio en diferentes espacios del entorno donde además hubieron conversaciones informales con personas del sector permitiendo así interactuar y estar presente en diferentes situaciones que se presentaban, percibiendo sucesos y hechos de la cotidianidad de los migrantes del Pacífico.

Categorías de Análisis-Variables	Objetivo	Fuente	Técnicas
Aspectos de las Prácticas culturales	Identificar algunos aspectos de las prácticas culturales relacionadas con la música, la danza, la gastronomía y la religiosidad del Pacífico colombiano que recrean los migrantes afrodescendientes en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali.	Habitantes afrodescendientes del litoral Pacífico que residen en la comuna 14 del distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali	Entrevista semi-estructurada Observación
Acciones cotidianas	Reconocer acciones cotidianas que tengan relación con el lugar de procedencia de las personas.		Entrevista semi-estructurada Observación
Identidad colectiva y construcción de vínculos.	● Indagar si existe una identidad colectiva basada en las prácticas culturales de los migrantes afrodescendientes de la comuna 14. ● Relacionar la identidad colectiva de los migrantes afrodescendientes con la construcción de vínculos.		Grupo de discusión Entrevista semi-estructurada Observación

Tabla 1. Cuadro de técnicas para la recolección de información.

ALGUNAS DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS

[Imagen sin título] Recuperado de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=204036546421396&set=t.100004451564100&type=3&theater

Helena Hinestroza Vente

Timbiquí, Cauca

"Cuando a mí se me desplaza de mi tierra yo dejo lo que tengo, yo dejo mi casa, mi finca, dejo todo pero ¡lo que soy se viene conmigo! eso me lo quita es la muerte y entonces ¡yo soy Pacífico! y ese Pacífico se viene conmigo por eso aquí usted donde me oiga me oye hablando como del Pacífico, cantando como el Pacífico, bailando como el Pacífico"

[Imagen sin título] Recuperado de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=732858696812812&set=a.106305206134834.8686.100002660657527&type=3&theater

María Elvira Solís Segura

Tumaco, Nariño

"La cultura nos une, nuestras tradiciones nos unen al ser humano"

[Imagen sin título] Recuperado de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=844105718975659&set=t.100002933406675&type=3&theater

Ana Yudith Gamboa

Buenaventura, Valle del Cauca

"Son cosas experiencias vividas, son cosas de nuestro pasado, de costumbres, todo eso es lo que nos une, la señora costumbre, señora costumbre, costumbre todas tenemos nuestras costumbres y vamos a ponerlas en evidencia"

FOTOGRAFÍAS DEL GRUPO DE DISCUSIÓN REALIZADO EN ENERO DE 2016.

[Imagen de Grupo de discusión]. (2016). Producción de las investigadoras.

[Imagen de Grupo de discusión]. (2016). Producción de las investigadoras.

CAPITULO II: PRÁCTICAS CULTURALES Y TEJIDO SOCIAL: MARCO TEÓRICO

[Imagen “Amigos de la investigación”]. (2016). Producción de las investigadoras.

Es pertinente contar con un marco teórico que sea la guía para el estudio y permita una articulación desde la abstracción con la realidad para no caer en suposiciones y llevar una investigación organizada sobre un determinado fenómeno, por tanto el propósito de contar con una teoría es *"dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema" Sabino (como se citó en Carvajal, 2006, p. 18).*

Se debe dar relevancia en la investigación al contexto en particular, en este caso a la comuna 14 ubicada en el Distrito de Aguablanca al oriente de la ciudad de Cali, el cual se ha convertido en punto receptor para las migraciones de diferentes partes del país, en especial del suroccidente y Pacífico colombiano; desde su conformación en la década de los 70, se ha recibido a familias en su mayoría de origen afro provenientes del Litoral Pacífico, quienes por causas como el desplazamiento forzado, búsqueda de mejores oportunidades de vida o por cuestiones naturales como el maremoto de Tumaco en el año 1979 llegan a este sector y se establecen, ya sean en predios desocupados o son recibidos por familiares o paisanos que han migrado con anterioridad y ya se encuentran dentro de una comunidad.

Dentro del contexto se encuentra inserta la comunidad concepto que es preciso revisar tal como lo plantea Torres (2013) el cual ubica en la tensión generada por el tránsito entre la tradición, la modernidad y posmodernidad, en ese sentido será un término poli dimensional, polivalente y en algunos casos polémico, pero que debe ser retomado en la investigación ya que ésta se hará dentro un contexto con personas que han ido construyendo tejido social en un territorio específico.

Torres (2013) reconoce esta categoría como aquella que tiene un devenir histórico que

ha configurado sus propias representaciones sociales y se transforma hacia nuevos contextos. Como bien lo menciona, la comunidad debe conceptualizarse desde los sujetos que participan en ella y la construyen, más allá de la identificación, proximidad territorial y necesidades, ya que también encontramos intencionalidades, ideologías compartidas, valores, utopías e imaginarios de vida basados en la solidaridad y el respeto por la diferencia.

Es por ello que emergen nuevos modos de organización comunitaria como por ejemplo las comunidades tradicionales: que han sobrevivido a la modernidad y han sido reconstruidas en resistencia como el caso de las comunidades indígenas o afrocolombianas; las comunidades territoriales: construidas en condiciones de adversidad ya sea económica o social, como los asentamientos de personas en situación de desplazamiento; comunidades intencionales: conformadas a partir de asociaciones, redes o movimientos en torno a proyectos comunes o afinidades culturales o ideológicas; y también se podrían mencionar comunidades emocionales, políticas y pluralistas o críticas y reflexivas.

Al compartir un espacio la densidad de las relaciones suele ser mayor puesto que se presentan acciones dirigidas a la cooperación cuando existen necesidades en común, aclarando que la cercanía territorial no es un garante para que se construya un tejido, sino la presencia de intereses y fines comunes.

Es pertinente retomar los planteamientos de Torres (2013) respecto al Tejido Social, como él lo explica con la migración de la zona rural a la ciudad se crearon asentamientos, donde las personas crean, recrean, proyectan y generan vínculos de tipo comunitario, por ejemplo una de las mujeres entrevistadas manifestó que cuando

llegó a Cali fue una época bastante difícil, no tenía dinero, ni trabajo, tenía hijos pequeños, por lo que se vio obligada a irse a vivir a un asentamiento en el Distrito de Aguablanca, en donde en muchas ocasiones tuvo que pasar hambre junto a sus hijos, pero ella misma comenta que cuando conoce a sus vecinos y se dan cuenta de la situación que atraviesa, cada uno empieza a llevarle algo aceite, panela, sardinas y le dicen que cuando ella necesite no le dé pena y les pida ayuda que ellos con gusto le colaborarán en lo que puedan.

Estos barrios populares o asentamientos urbanos…

> *…"se ha convertido en los espacios sociales de mayor significación y construcción de referentes identitarios para sus pobladores en un contexto de creciente precariedad e inestabilidad laboral. Por un lado estos territorios populares, pasan a ser escenarios de un gran número de actividades económicas (productivas, comerciales, financieras) informales; también el lugar donde se establecen relaciones interpersonales estables y significativas, como las de vecinos, compadres, amigos de infancia, parches, galladas y combos juveniles" (Torres, 2013, p. 164).*

Torres (2013) plantea que a través de estos vínculos de tipo comunitario que se dan en la vida cotidiana de los habitantes y las organizaciones de determinado lugar, se va creando tejido social y la comunidad *"aparece como referente de compromiso y defensa con un territorio".*

Torres (2013) define tejido social como una malla de lazos sociales y reciprocidades, constituyéndose como una fuerza colectiva que se vuelve más fuerte en las coyunturas en las que se hace necesario defender el territorio. Aquí también se deja ver lo comunitario con las formas de organización y asociación colectiva, revindicando así los valores del mismo y fortaleciendo el previo tejido social y dando origen al *"tejido asociativo".*

Zibechi (como se citó en Torres, 2013) cuando dice que las comunidades que

emigraron, no llegan precisamente con una *"conciencia comunitaria"*, pero el hecho de llegar a un nuevo lugar casi de la misma forma hace que se cree dicha conciencia, creando otro tipo de comunidad, como por ejemplo lo que relata María Elvira en su entrevista, ella comenta que cuando recién llego a vivir a Cali, hace más de 30 años, se fue a vivir a un asentamiento donde se encontró a muchos paisanos, que si bien en Tumaco nunca cruzaron palabra en Cali si sintieron esa proximidad, pues estaban en el mismo lugar y se sentían acompañados en las noches cuando salían a "tertuliar", ya que no había energía, incluso lograron a través de una acción comunitaria que tiempo después les instalaran este servicio.

> *"Lo que sí existe fuera de toda duda son relaciones sociales, relaciones entre vecinos, en las cuales el "nosotros" tiene un peso muy superior al "yo", tanto por razones estrictamente materiales como simbólicas y culturales" Zibechi (como se citó en Torres, 2013, p. 171).*

Torres plantea que en el contexto latinoamericano la comunidad y los procesos organizativos de índole comunitario surgen como opción y resistencia al modelo neoliberal y al sistema capitalista, ya que este es incompatible con la comunidad porque disuelve todo tejido social y valores comunitarios.

> *"La comunidad es un modo de vida pre existente y sobreviviente a la ocupación y dominación colonial y capitalista, basado en la existencia desde tiempos inmemoriales, de instituciones y prácticas económicas, sociales, culturales y políticas de tipo de comunal o comunitario" Patzi(como se citó en Torres, 2013, p. 200).*

También se debe dar pertinencia al territorio para entender la construcción de tejido social.

> *"En este sentido se percibe el territorio construido como un espacio de relaciones sociales, donde existe un sentimiento de pertenencia de los actores locales respecto a la identidad construida y asociada al espacio de acción colectiva y de apropiación, donde son creados lazos de solidaridad entre los actores" Brunet (como se citó en Flores, 2008, p.37).*

Por lo tanto, el territorio también construye identidad y en este se ve reflejada la cultura, motivo por el cual sus transformaciones dependen de los aspectos sociales y culturales que los actores desarrollan en él; a través de la interacción y de los símbolos se va dando ésta transformación que lleva consigo una carga cultural pero que a la vez ésta también puede verse permeada por aspectos del territorio, por tanto las practicas socioculturales y las transformaciones espaciales y del territorio inciden la una en la otra de manera recíproca.

> *"La identidad colectiva se conforma como el conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican una visión de sí misma como "nosotros", es decir, una autorepresentación de "nosotros mismos" como estos y no otros. Por ello se puede hablar de una "comunidad de los creyentes" que tienen una visión del mundo, una energía y unas imágenes en común" (Cabrera, 2004, p. 2).*

En el texto *Experiencia biográfica y acción colectiva en identidades emergentes* (Aceves, 2001, p.11) se habla de que el concepto de identidad colectiva en ocasiones ha sido ceñido solamente a una caracterización de posiciones o estados de pertenencia por compartir un momento histórico, evento particular o institución. Pues bien para el autor de este texto identidad colectiva es algo mucho más amplio que abarca otro tipo de aspectos.

> *"La construcción simbólica de la identidad expresa y da cuenta, por lo tanto, de un conjunto de prácticas, así como una serie de representaciones sociales de los individuos y del grupo social implicado. Esta construcción se localiza en una "colectividad" en cuyo seno se elabora/ construye una afiliación, una pertenencia, una solidaridad, modos de reproducir y transmitir lo colectivo, por medio de acciones compartidas con las cuales sus integrantes defienden sus intereses, expresan su voluntad y en el transcurso de tales luchas y esfuerzos cotidianos se van constituyendo. (Aceves, 2001, p.12).*

Para Aceves (2001) la identidad colectiva se cimienta de modo objetivo en una conciencia, en una percepción del yo frente a otros, por parte de un actor social. Tal identidad se construye en condiciones reales, es decir en la vida cotidiana del sujeto, pero se estructura y desarrolla en la práctica de las relaciones sociales. Es un proceso

que se inicia a partir de la igualdad de condiciones entre los individuos que integran el grupo, tales como una historicidad, situación socioeconómica similar, territorio o espacios compartidos, arraigo, coexistencia, etc. Esta semejanza de condiciones facilita la identificación entre los miembros, sin embargo para que dicha identidad se conserve es necesaria la existencia de un proyecto común, de prácticas colectivas notables, con logros y fracasos asumidos, con demandas y efectos logrados. Reconociendo además que la identidad colectiva hace parte de un fenómeno sociocultural complejo y dinámico, por lo que no se puede ver como un constructo indisoluble o concluyente. Pues ésta al ser polivalente, incorpora factores de distinto orden: condicionantes y determinantes que se encuentran vinculados entre si y no son excluyentes.

Se retoma lo propuesto por Melucci en torno a la identidad colectiva, el cual propone integrar tanto el comportamiento como los significados que los actores sociales asumen y atribuyen a la acción colectiva donde estén involucrados. Melucci (como se citó en Delgado y Erazo, 2009, p. 105).

> *La identidad colectiva permite identificar el actor en su dimensión social… convoca a considerar la red de múltiples relaciones e interacciones que el actor social establece con los otros similares a él durante el proceso, en el espacio temporalidad en que este tiene lugar y a partir de las cuales va constituyendo, por identificación y/o diferenciación, su modo de ser y estar en el mundo y de afrontar colectivamente la acción: su Identidad colectiva, que aunque se advierte como algo propio presenta múltiples rasgos y sentidos compartidos y no compartidos con los otros, siendo precisamente este punto donde encontramos la dimensión social como referencia a lo colectivo, donde se logra la construcción de un "nosotros" (Delgado y Erazo, 2009, p. 105).*

Al establecer canales comunicativos entre los sujetos, producto del sentido que se le atribuyen a las interrelaciones sociales, se crea un medio de expresión emocional. "*Estas condiciones son subprocesos que le dan a la identidad colectiva el carácter de proceso social "interactivo y compartido". Es importante definir esas interacciones*

en términos cognitivos, de relaciones activas entre actores y de inversión emocional" Melucci (como se citó en Delgado y Erazo, 2009, p. 107).

Identidad colectiva, entendida como una categoría analítica como lo explican Jasper y Polleta *"es la conexión cognitiva, moral y emocional de un individuo con una comunidad más amplia, categoría, practica o institución. Es la percepción de un estatus o relación compartida, que puede ser imaginada más que experimentada directamente, y es distinta de las identidades personales, aunque puede formar parte de una identidad personal".* Jasper y Polleta (como se citó en Rodríguez y Rubio, 2009, p. 268).

En el texto *Identidades afrocolombianas y construcción de ciudad (*Arboleda, 2008, p.227). Se plantea que la construcción de una identidad colectiva de las poblaciones afrocolombianas en los barrios populares puede agenciar modelos de gestión cultural y modelos de ciudadanía, por ello propone que para indagar en estas identidades colectivas primero es necesario conocer cómo se da la construcción de sujetos…

> *… "con unas identidades que trascienden los marcos de las apariencias raciales, para, así mismo, ser representados y auto representarnos en tanto afrocolombianos, negándonos a dejar de lado ese juego entre raíces y opciones donde se construyen las identidades, en este caso étnicas" (Arboleda, 2008, p.227).*

Para Arboleda la identidad colectiva se genera a partir de…

> *…"la construcción constante de significados hechos al interior de las poblaciones afrocolombianas en los contextos urbanos, los cuales actúan como dispositivos que ayudan a identificarse con respecto a sus ascendencias culturales, sus situaciones en la ciudad y la condición en la que han sido construidas las territorialidades de las que está compuesto el barrio" (Arboleda, 2008, p.227).*

En el texto *Barrios populares e identidades colectivas* (Torres, 1999) se habla sobre los barrios populares; el autor dice que este es el espacio en donde se constituyen las

identidades colectivas de los actores urbanos que la habitan, de acuerdo a la construcción histórica y cultural que han cimentado a lo largo de su existencia; además de ser el escenario en el cual a través de esos procesos de socialización se construye lazos afectivos, experiencias compartidas, lo que lleva por supuesto a la construcción de vínculos vecinales, pues como lo plantea Torres…

> *…"la conquista de una identidad social y cultural en la ciudad por parte de los emigrantes se fue dando en torno a sus interese compartidos como constructores y usuarios del espacio urbano: la experiencia de lucha común por conseguir una vivienda y un hábitat, por dotarlos de servicios básicos, así como por construir un espacio simbólico propio, se convirtieron en factores decisivos en la formación de una manera propia como pobladores populares urbanos" (Torres, 1999, p 14).*

Torres plantea que la identidad colectiva, es una construcción histórica, que se estructura en la experiencia compartida, es decir se hace absolutamente necesario la construcción de vínculos vecinales porque…

> *…"si bien es cierto que la identidad colectiva constituye una dimensión subjetiva de los actores sociales y de la acción colectiva, para su existencia requiere de una base real compartida (una experiencia histórica y una base territorial común, unas condiciones de vida similares, una pertenencia a redes sociales" (Torres, 1999, p 17).*

La identidad es un término totalmente ligado a la cultura y como lo menciona Giménez (2009) "*son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables"* por lo cual es necesario tener presente que esta es una relación simbiótica y hablar de la una conlleva a hablar de la otra, ya que la identidad se conforma a raíz de la apropiación e interiorización de la cultura.

Se toma el planteamiento de Wade (2008) como aporte valioso al concepto de cultura la cual es una forma de vida que se da a través de prácticas que mezclan lo material y lo simbólico, por tanto todo aquello con lo que se interactúe lleva una carga simbólica, que en muchos casos se materializa a través de las acciones y son éstas las que transforman un espacio o un territorio, pero dicha transformación no es un proceso

espontáneo sino producto de un acumulado de creencias, significaciones, construcciones, símbolos, representaciones, imaginarios, etc.

Para esta investigación la cultura se entiende como…

> *"el conjunto de representaciones, símbolos, valores y creencias compartidas, generalmente fragmentadas y heterogéneas, desde el cual un colectivo orienta y confiere sentido a sus experiencias e interpreta las de los otros". Ariño (como se citó en Torres, 2007, p. 144).*

Según Kuper (2001) Geertz refiere una definición de cultura como:

> *"<<un sistema ordenado de significado y símbolos (...) en cuyos términos los individuos definen su mundo, expresan sus sentimientos y emiten sus juicios>>; <<un patrón de significados transmitidos históricamente y materializados en formas simbólicas, mediante las cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento sobre la vida y sus actitudes hacia ella>>; <<una serie de dispositivos simbólicos para controlar la conducta, fuentes extrasomáticas de información>>" (p.119).*

Este autor manifiesta que la cultura es esencialmente una cuestión de ideas, valores, un molde mental colectivo, en donde se ve reflejado las ideas y valores, la cosmología, la moralidad y la estética las cuales se expresan mediante símbolos y, consecuentemente, si el medio es el mensaje, se puede describir la cultura como un sistema simbólico.

Giménez (2009) refiere que Clifford Geertz define la cultura como una "pauta de significados", no solo pautas de comportamientos sino pautas de significados, pero no a todos se les puede dar la connotación de cultura, sino solo aquellos los cuales son compartidos por un grupo de personas e interiorizados además que se sostengan durante el tiempo de generación en generación; la cultura no es homogénea, ni estáticas, esta puede tener "zonas de estabilidad y persistencia" y "zonas de movilidad" y cambio. Todo lo que nos rodea tiene un significado y es esto nuestro "entorno cultural".

Para Guerrero (2002) esta es posible porque existen seres concretos que la producen

desde su propia cotidianidad, siendo una forma de respuesta a una realidad que no es estática y por el contario está en continua transformación. Por tanto implica la necesidad de analizar la cultura desde su historicidad, como una construcción dialéctica.

> *"La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis del ser humano realiza en la sociedad, dentro de un proceso histórico concreto. Hay que ver entonces, si la cultura es una construcción social presente en toda la sociedad humana, esta no puede entenderse al margen de la misma sociedad, de los sujetos sociales que la construyen, ni de los proyectos históricos que llevan adelante en sus luchas de sentido" (Guerrero, 2002, p. 35).*

Teniendo en cuenta lo anterior, para Torres la cultura es una forma de construir tejido.

> *"La cultura entendida como una trama de significaciones que los hombres han construido. Esta idea se asocia a la noción de red y nos acerca a una concepción horizontal de cultura como integradora de la comunidad" (Torres, 2007, p.145).*

Como prácticas culturales se toma lo propuesto por Pierre Bourdieu donde este autor plantea que el habitus *"engendra unas representaciones y unas prácticas que están siempre más ajustadas de lo que parece a las condiciones objetivas de las que son producto" Bourdieu (como se citó en Vargas, 2014, p. 15), l*o cual lleva a pensar que el espacio en donde se manifiestan determinan la forma en como estas se dan. Para el caso de investigación ese "habitus" permite reproducir todas esas prácticas de los migrantes que a pesar de encontrarse en un nuevo contexto se manifiestan y siguen siendo parte de su cultura aunque el contexto pueda mediar para que estas se den de una forma un poco distinta a lo habitual.

Las prácticas culturales contienen un valor simbólico que los actores atribuyen a sus acciones y que se recrean en su diario vivir, teniendo en cuenta un contexto y cómo las personas utilizan esto para dar un valor a las situaciones y procesos específicos; en

una conversación de la vida cotidiana hasta en una reunión grupal se pueden evidenciar formas de concebir y representar el mundo, con una intencionalidad y direccionalidad que proyecta a futuro.

Giménez (2009) expresa:

> *"Por una parte los significados culturales se objetivan e forma de artefactos o comportamientos observables, llamados también "formas culturales" por John B. Thompson, por ejemplo, obras de arte, ritos, danzas…; y por otra se interiorizan en forma de "habitus", de esquemas cognitivos o de representaciones sociales" (p.37).*

Por tanto es necesario también remitirnos al concepto de vida cotidiana puesto que en esta se desarrollan las prácticas culturales. Para Heller (1998) la vida cotidiana es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de las personas particulares, las cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social, es decir que en la sociedad que sea, toda persona sin importar el lugar que ocupe en la división del trabajo tiene una vida cotidiana, realizando acciones cotidianas, ésta varía según la persona, pues nadie desarrolla las mismas actividades de igual forma.

> *"la vida cotidiana de los hombres nos proporciona, al nivel de los individuos particulares y en términos muy generales, una imagen de la reproducción de la sociedad respectiva, de los estratos de esta sociedad" (Heller, 1998, p.20).*

Para Heller (1998) la vida cotidiana es el devenir diario, el día a día que transcurre desde el nacimiento hasta la muerte, pero cotidiano remite también, a la repetición de la rutina de actividades que se lleva a cabo todos los días, y que en realidad va más allá.

> *"Hablar sobre vida cotidiana nos lleva a pensar sobre cosas cercanas que determinan un fin de actividades que realizamos a lo largo del día; sin embargo, el proceso que conlleva es más profundo de lo que nosotros denominamos cotidianidad, incluso podemos observar que eso que designamos cotidiano, está constituido de una serie de divergencias, donde los intereses son tan distintos, que sería extraño, a partir de un análisis profundo sobre el concepto, continuar hablando de vida cotidiana tan superficialmente. Tan es así, que para continuar*

> *exponiendo sobre lo cotidiano y tratando de tomar en cuenta las definiciones del diccionario, tendríamos que inventariar todo lo que sucede en "el mundo" (Cucurella, 1998, p. 40).*

Cucurella (1998) plantea que las prácticas sociales son las que conforman la vida cotidiana, pero estas primeras dependen del contexto en donde se desarrollan y de la vida particular del sujeto.

CAPITULO III: DEL LITORAL…A UN RINCONCITO DE AGUABLANCA

[Imagen "Bello Litoral"]. (2015). Producción de las investigadoras.

[Imagen "El Barrio"]. (2016). Producción de las investigadoras.

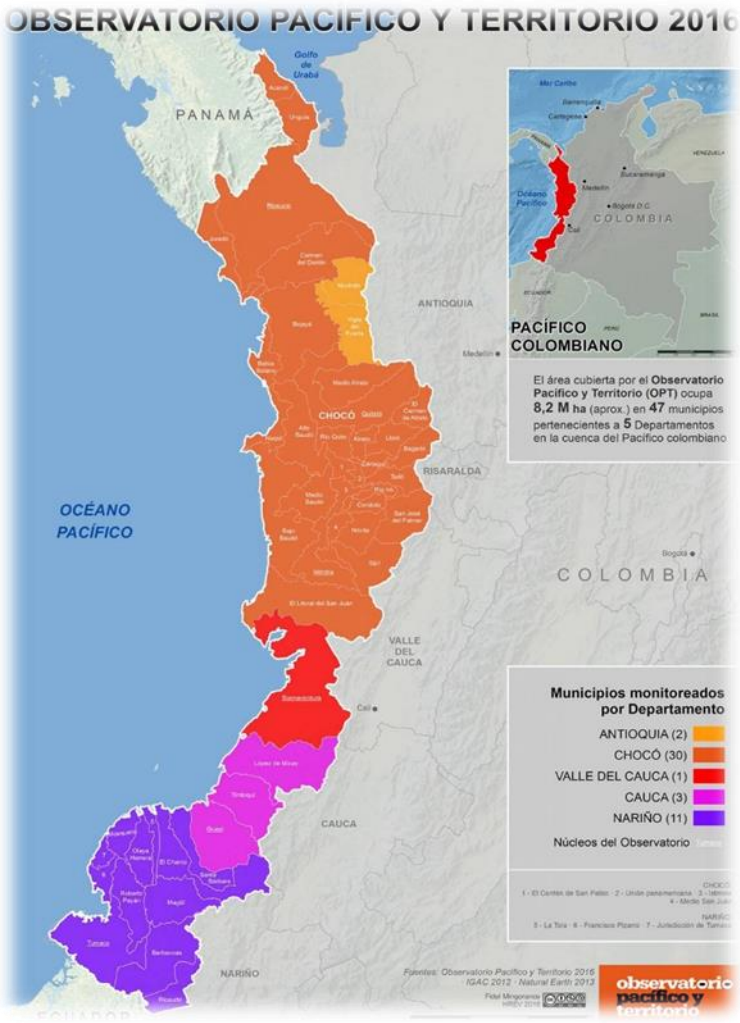
El marco contextual permite describir el espacio donde se ubica el fenómeno de investigación para así poder tener una referencia y ubicarse en tiempo y espacio además de delimitar el objeto de estudio.

3.1. Litoral Pacífico

[Imagen de Océano Pacífico]. (2015). Producción de las investigadoras.

Es importante tener una idea del contexto de donde migraron las personas que fueron parte de la investigación, por ello se hablará a nivel general del Pacífico colombiano, el cual se encuentra ubicado en la parte occidental de Colombia, a orillas del océano Pacífico. Limita al norte con panamá, al sur con Ecuador, al oriente con la cordillera occidental y al occidente con el océano Pacífico.

La región Pacífica se ha caracterizado por su gran biodiversidad y pluviosidad, comprende parte de los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Está dividida en regiones naturales las cuales son la Serranía del Baudó, Valle del río Atrato, Valle del río San Juan y la Llanura costera del Pacífico.



[Imagen sin título de descripción] Recuperado de: https://pacificocolombia.org/mapas-del-pacifico-colombiano/nggallery/galleries/Pac%C3%ADfico

En el departamento del Chocó encontramos los municipios de Juradó, Bahía Solano, Nuquí, Bajo Baudó y El Litoral de San Juan, en el Valle del Cauca el Puerto de Buenaventura; Lopez de Micay, Timbiquí y Guapi en el departamento del Cauca y por último los municipios de Santa Barbará, El Charco, La Tola, Olaya Herrera, Mosquera, Tumaco y Francisco Pizarro en Nariño, los cuales conforman la zona costera del Litoral.

Estos municipios anteriormente mencionados pertenecen a la región del Pacífico colombiano, pero no se debe olvidar la región del Patía y El Bordo en el Cauca, al igual que municipios nortecaucanos con gran presencia afrocolombiana los cuales son receptores de la migración las zonas costeras del departamento o por el contario también son municipios expulsores de migrantes a la ciudad de Cali, muchos en el Distrito de Aguablanca, estos municipios son Puerto Tejada, Villarrica, Guachené, Buenos Aires y Suárez .

Debido a su gran riqueza natural y biodiversidad el Litoral Pacífico ha sido blanco para muchos grupos armados como también para multinacionales y otros actores que encuentran intereses económicos y políticos en la zona, obligando a sus habitantes la mayoría de origen afrocolombiano a migrar a otras ciudades en busca de salvaguardar sus vidas y en encontrar otras oportunidades ya sea laborales o educativas; otro factor que ha incentivado la migración de los habitantes del Pacífico a Cali fue el desastre natural del maremoto en Tumaco en el año 1979.

[Imagen de manglar en Ladrilleros]. (2015). Producción de las investigadoras.

Así pues es necesario conocer que el Pacífico es diverso, como anteriormente se mencionó abarca diferentes departamentos, lo que implicó que al momento de las oleadas migratorias las personas llegaran de diferentes zonas, unas costeras y otras rivereñas. Pero como bien lo exponen en el libro *Cantando y contando los saberes del Pacífico, (2013),* de la red de bibliotecas públicas los afrocolombianos están en Cali desde la colonia, pues fueron traídos como esclavos para las haciendas que se fundaron en el valle geográfico del Cauca y del valle del Patía y desde que los señores coloniales tuvieron minas de oro de aluvión en el Pacífico sur.

> *"Las oleadas de migración desde el Pacífico, reforzaron y aumentaron la presencia negra en Cali y en el centro del Valle y siguieron enriqueciéndola con la mano de obra que llego a comienzos del siglo XX para la construcción del ferrocarril del Pacífico. Y luego, para ser casi la única para el corte de caña en los ingenios, más adelante, para la industria de la construcción y los servicios, y por último, en los años 80, huyendo de los estrago del maremoto"(Cantando y contando los saberes del Pacífico, 2013, p. 13).*

En el libro anteriormente mencionado se hace un recorrido de cómo en la ciudad de Cali se fueron creando asentamientos fruto de la recurrente violencia, y que fueron creciendo exponencialmente debido a las oleadas migratorias, convirtiéndose en zonas de alta marginalidad, donde el narcotráfico trajo como secuela las pandillas y la violencia.

El conflicto interno ha causado también grandes oleadas migratorias, pues muchas personas han sido despojadas de sus tierras y obligadas a dejarlo todo en sus lugares de origen, en especial en el Litoral Pacífico que por su riqueza ecológica, minera y su ubicación ha sido un lugar que representa intereses económicos para la guerra y actores particulares.

3.2. Ciudad de Cali

El estudio fue realizado en la ciudad más importante del suroccidente colombiano ya que es el centro económico, industrial, deportivo de esta región del país, es la capital del departamento del Valle del Cauca el cual se encuentra ubicado tanto en la región Andina como en la región Pacífica de la República de Colombia… esta ciudad por décadas ha sido receptora de personas provenientes de diferentes regiones del país, especialmente del suroccidente y Pacífico colombiano...

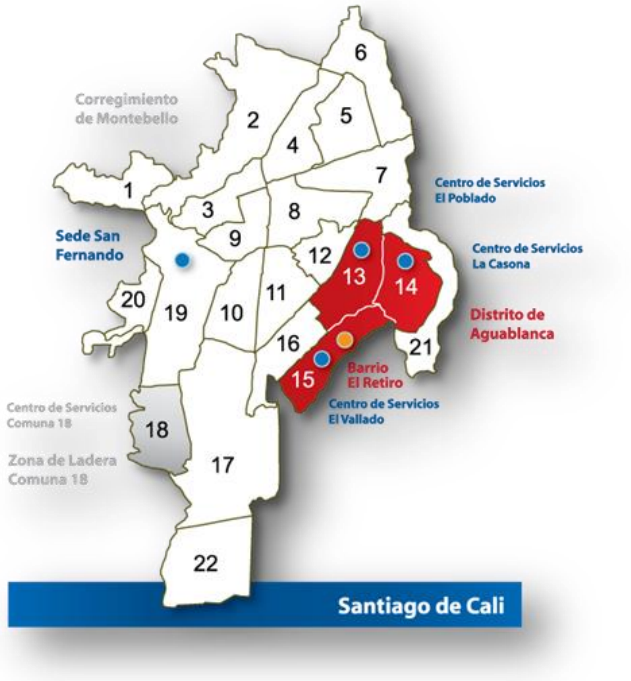
> *"…Cali ha sido una ciudad que desde sus inicios ha contado con una gran población afro. En las tres últimas décadas ha aumentado exponencialmente la presencia de los afrocolombiano, especialmente con la desidia del maremoto de la costa pacífica de diciembre de 1979" (Cantando y contando los saberes del Pacífico, 2013, p. 11).*

[Imagen de vista nocturna de Cali]. (2014). Producción de las investigadoras.

Esta ciudad se encuentra conformada por 22 comunas las cuales están compuestas por 249 barrios y 91 urbanizaciones; Cali cuenta con zona rural dividida en 15 corregimientos según la Alcaldía de Santiago de Cali.

Esta es la tercera ciudad más importante del país después de Bogotá y Medellín, según el DANE con una población estimada de 2.394.925 en el 2016 siendo el centro

económico e industrial más importante del suroccidente colombiano, además de estar cerca al puerto principal de Buenaventura.



[Imagen sin título de descripción]. Recuperado de:http://www.fundacioncarvajal.org.co/sitio/index.php?option=com_k2&view=item&id=47:distrito-de-aguablanca&Itemid=4&lang=es

Donde se presenta un flujo constante de migración puesto que:

> *"Cali es la ciudad más grande del suroccidente colombiano y por su localización es el sitio donde más fácilmente llegan personas de los departamentos de Cauca, Nariño y Chocó. Para las personas en situación de desplazamiento hay puntos de referencia, probablemente dados por familiares o amigos, que se localizan en la zona de ladera o en Aguablanca, los sectores de mayor vulnerabilidad y marginalidad de la ciudad" (Torres, p. 27, 2008).*

3.3. Distrito de Aguablanca

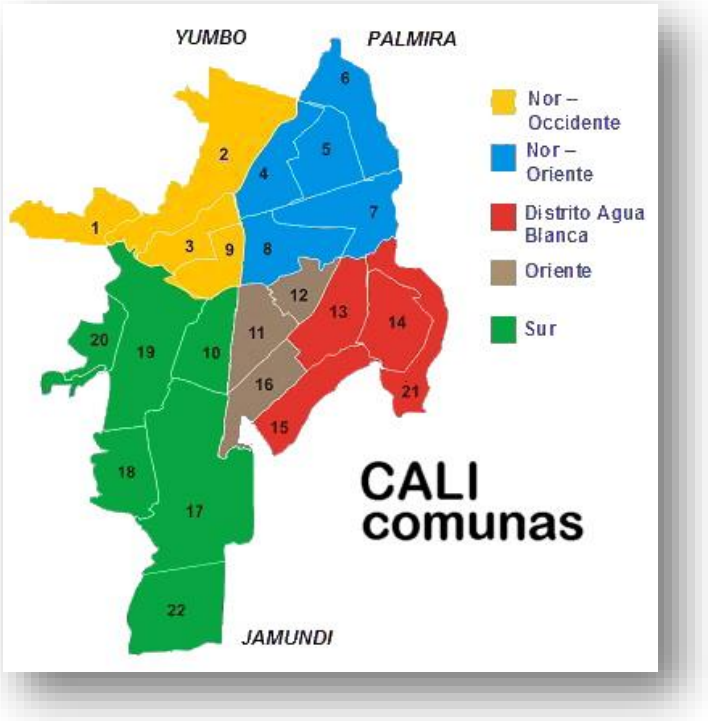
Uno de los principales lugares de recepción de migrantes en la ciudad de Cali es el Distrito de Aguablanca el cual *"es un escenario en el cual oleadas de seres humanos desplazados intentan formar nuevas ramificaciones que les permitan reconstruir sus orígenes y tradiciones en una ciudad que se muestra agreste y excluyente" (Lasso, 2013, p. 37).*

Al ser un centro receptor de migración de diferentes personas al interior del país, este representa un lugar pluriétnico donde la mayoría de las personas son de origen afrocolombiano provenientes del Litoral Pacífico.

Según la Alcaldía de Santiago de Cali el Distrito de Aguablanca está conformado por cuatro comunas: 13, 14, 15 y 21 las cuales se dividen así:

1. **Comuna 13** conformada por los barrios: Ulpiano Lloreda, El Vergel, El Poblado I y II, Los Comuneros II, Ricardo Balcázar, El laguito, Omar Torrijos, El Diamante, Villa del Lago, Los Robles, Nuevo Horizonte, Charco Azul, Villa Blanca, La Paz, Calipso, Yira Castro, Lleras-Cinta larga, Marroquín III, Los Lagos I y II y El Pondaje.
2. **Comuna 14** la cual está compuesta por 10 barrios tales como: Alirio Mora Beltrán, Marroquín I y II, Los Naranjos I y II, Puertas del Sol, Manuela Beltrán, Las Orquídeas, Alfonso Bonilla Aragón y Promociones Populares.
3. **Comuna 15** la cual la conforman en total 7 barrios los cuales son: Ciudad Córdoba, El Vallado, La Colonia Nariñense, Mojica, El Retiro, Morichal y Comuneros I.

4. **Comuna 21** que se conforma de la siguiente manera: Pízamos I, II y III, Ciudad Talanga, Villamercedes I, Villa Luz Las Garzas, Calimío Desepaz , Las Dalias, El Remanso, Potrero Grande, Los Líderes, Ciudadela del Río – CVC, Desepaz, Invicali, Valle Grande, Compartir y Planta de tratamiento.



[Imagen sin título de descripción] Recuperado de: http://ventadeapartamentosencali.com/la-comuna-19-de-cali/

Como lo menciona Lasso (2013) hace más de una década para llegar al Distrito era necesario movilizarse tomando hasta tres rutas, hasta llegar a la Autopista Sur y luego desde allí entrar al distrito, zona de la ciudad que se caracterizaba por las calles polvorientas, poco desarrollo urbanístico, casas a medio hacer y la presencia de una gran cantidad de niños en las calzadas. Situación que ha cambiado actualmente puesto que sus calles en la mayoría han sido pavimentadas a raíz de los esfuerzos de sus habitantes por intentar asentarse de una manera digna en un territorio poblado a través de la autoconstrucción y el trabajo comunitario.

Es además conocida por su aporte a la ciudad desde el punto de vista cultural, en razón de atender muchas de las problemáticas sociales del sector se han creado espacios como organizaciones comunitarias y de base que permiten fomentar el arte y la cultura, dentro de esas las más reconocidas están la Asociación Agencias Red Cultural del Distrito de Aguablanca en la comuna 13 la cual implementa proyectos e iniciativas teniendo impacto en varias comunas del sector, realizando también acompañamiento a grupos comunitarios en cuanto al diseño e implementación de proyectos sociales.

Las Ferias de las Culturas es un evento que se realiza cada año organizado por la Red Cultural del Oriente, el cual convoca a diferentes sectores y se realizan actividades como foros, cine a la calle, obras de teatro, poesía, danzas, música, entre otras, la cual se ha convertido en una celebración popular en el sector que tiene como objetivo mostrar la diversidad de expresiones artísticas que hay en el Distrito y así contribuir para mejorar la convivencia y hacerle frente a la violencia del sector, fortaleciendo los aspectos artísticos y culturales y visibilizando a los actores dentro de él.

[Imagen sin título de descripción] Recuperado de: http://www.nataliopinto.com/project/feria-culturas/

[Imagen sin título de descripción] Recuperado de: http://www.nataliopinto.com/project/feria-culturas/

La Casa Cultural el Chontaduro ubicada en el barrio Marroquin III es un referente en la comunidad desde hace 30 años cuyas acciones se ven atravesadas por tres líneas: la línea de género, el trabajo étnico y el trabajo medioambiental, donde se realizan diferentes expresiones artísticas como la danza, el teatro, entre otras que reúnen a personas no solo del barrio sino de otras comunas y el Distrito de Aguablanca en general, siendo un espacio el cual convoca a los habitantes del oriente y otros sectores de la ciudad.

[Imagen del profesor Santiago Arboleda en la casa cultural El Chontaduro]. (2015). Producción de las investigadoras.

[Imagen de actividad en la casa cultural El Chontaduro]. (2015). Producción de las investigadoras.

También están las centrales didácticas de La Casona y el barrio El Poblado, lugares que permiten el encuentro de diferentes grupos poblacionales en cuanto a la edad, donde se realizan actividades culturales, programas de alfabetización, préstamos bibliotecarios, entre otras.

[Imagen sin título de descripción] Recuperado de http://centraldidacticadelacasona.blogspot.com.co/2013/06/blog-post_8434.html

3.4. Comuna 14

[Imagen del Distrito de Aguablanca]. (2016). Producción de las investigadoras.

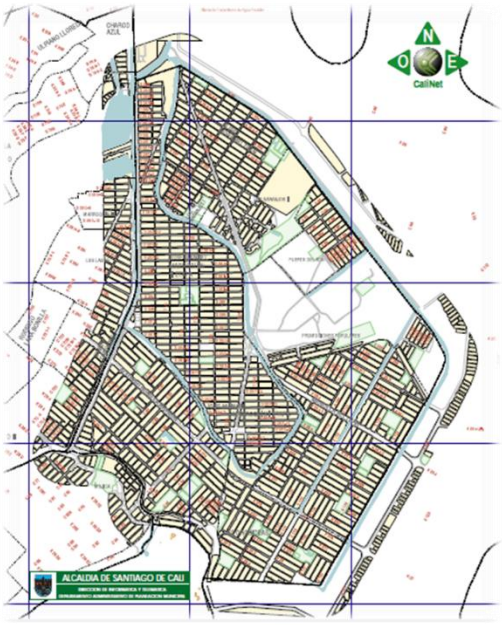
El estudio se centró específicamente en la comuna 14 la cual limita al Norte y al Oriente con el área de expansión definido en el Plan de Desarrollo como "Poligonal E", al Sur con la Comuna 15 y el Corregimiento de Navarro y al Occidente con la Comuna 13. Según el DAGMA (2009) Cubre el 3,8% del área total del municipio de Santiago de Cali con 454,3 hectáreas.

La comuna está compuesta por seis barrios y cuatro urbanizaciones y sectores. Los cuales son Alfonso Bonilla Aragón, Alirio Mora Beltrán, Manuela Beltrán, Las Orquídeas, José Manuel Marroquín Etapa I, José Manuel Marroquín Etapa II, Puertas del Sol, Los Naranjos I, Los Naranjos II y Promociones Populares.

En esta comuna se encuentran el 2,4% de los barrios de la ciudad. Las urbanizaciones y sectores de esta comuna corresponden al 4,5% del total. Por otro lado, esta comuna posee 1.041 manzanas, muy por encima del promedio municipal de 630 manzanas que representan el 7,5% del total de manzanas de Cali (Ídem).

La comuna cuenta con 22.524 predios construidos, por encima del promedio municipal de 21.398 predios por comuna. En ella se encuentran ubicados un 4,8% de los predios municipales. A su vez la comuna 14 está conformada por 32.116 viviendas, que corresponden al 6,4% del total para Cali. Por último, el número de viviendas por hectárea es 70,7, cifra considerablemente superior a la densidad de viviendas para el total de la ciudad que es de 41,6 viviendas por hectárea. (DAGMA, 2009).

Según el DAGMA (2009) en la comuna 14 los estratos predominantes son 1 y 2, concentrando 6,2% de la población total de la ciudad en un área que corresponde al 3,4%. Esta comuna posee ocho puestos de salud. Presenta una cobertura del 83,5% en los servicios de acueducto y alcantarillado, del 81,6% en energía, del 67,9% en gas natural y del 92,1% en los servicios de aseo.



[Imagen sin título de descripción] Recuperado de: http://www.cali.gov.co/publico2/comunas/imagenes/calimap14.pdf

En el ámbito cultural es poca la infraestructura con la que cuenta la comuna, ya que no existen espacios para desarrollar programas de este tipo, pero a pesar de ello, existen 7 bibliotecas que representan el 8,3% de la oferta municipal. A nivel educativo cuenta con 126 Instituciones Educativas privadas con reconocimiento de la Secretaría de Educación Municipal de Santiago de Cali.

Por otro lado, cuenta con pocos espacios para la recreación y el deporte y además los existentes se encuentran en un alto estado de deterioro, por lo cual su uso es casi nulo, a esto se suma la inseguridad del sector, las basuras, los malos olores y el polvo debido a que existen varias vías sin pavimentar, por tanto los encuentros lúdicos y deportivos se ven afectados debido a la falta de infraestructura y problemas de orden social.

Existen espacios dedicados al comercio aunque según estudios realizados es una de las comunas de Cali con menor actividad económica.

Por otra parte, los habitantes de la comuna 14 consideran como problemas prioritarios la inseguridad, la violencia intrafamiliar, la deficiente labor de las autoridades competentes en el cumplimiento de las leyes y la falta de apropiación de los recursos públicos. Además de la falta de sentido de pertenencia por parte de la comunidad, ya que hay pocos incentivos sociales y económicos para promover programas, liderazgos comunitarios y espacios de participación (Ídem).

A pesar de esto se puede encontrar en la comuna diversas organizaciones o fundaciones sin ánimo de lucro, algunas de carácter religioso en pro de ayudar a los menos favorecidos del sector, también grupos del adulto mayor el cual congrega a esta parte de la población con intención de acompañarlos durante esta etapa de la vida.

Existe un centro de Desarrollo Comunitario en el barrio Manuela Beltrán donde se brinda apoyo al adulto mayor a través de un comedor comunitario, a la niñez con guarderías vinculadas con el ICBF y programas de prevención dirigidos a los jóvenes con el cuerpo de policías de la comuna. También se llevan a cabo talleres, capacitaciones y cursos.

Una de las organizaciones más conocidas del sector es la fundación comunitaria sin ánimos de lucro Paz y Bien en el barrio Marroquín II que desde el año 1995 trabaja en pro de diversas problemáticas sociales en la población que reside en el lugar, buscando fomentar a través de la construcción de redes sociales y gestión de recursos unidades productivas.

[Imagen sin título de descripción] Recuperado de: http://fundacionpazybien.org/casas-francisco-esperanza/

En la comuna se encuentra el Ecoparque Pisamos el cual es un espacio comunitario donde se fomenta la recreación y el deporte a través de zonas con juegos infantiles, zonas verdes para el descanso y la realización de ejercicios, se encuentra ubicado en el barrio Marroquín II.

Uno de los grupos reconocidos es Caminos del Folclor en el barrio Alirio Mora Beltrán el cual realiza presentaciones y coreografías de danzas folclóricas que les ha dado reconocimiento dentro del sector.

En el barrio Marroquín I se encuentra ubicada la emisora comunitaria Oriente Estéreo la cual funciona desde el año 2011 convirtiéndose así en la única emisora con sus características en la ciudad de Cali que tiene permiso del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones llegando su sintonía a las comunas 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16 y 21 de Cali.

Esta emisora ha servido para que los habitantes del oriente de Cali puedan expresar sus diferentes opiniones a través de la radio, un punto de encuentro a diversas manifestaciones artísticas y de personas que ven en la emisora una oportunidad para realizar actividades de mejora en el sector. Aunque en el año 2012 tuvo que suspender su labro por un tiempo debido a actos de inseguridad y vandalismo en el sector, tiempo después retomó sus actividades enfrentándose a otro inconveniente, el cual era conseguir recursos sin permitir que la entrada de estos hiciera perder el carácter comunitario de la misma.

También están las Juntas de Acción Comunal JAC de los barrios participan en los aspectos sociales y culturales reuniendo grupos de niños, jóvenes y adultos mayores con el fin de desarrollar actividades que permiten el fortalecimiento de la comunidad y generar espacios de participación y promoción del arte y el deporte.

[Imagen de transmisión en vivo desde la emisora Oriente Estéreo]. (2013). Producción de las investigadoras.

CAPITULO IV: CULTURA PACÍFICA

[Imagen "Arrullando"]. (2015). Producción de las investigadoras.

¡Vea lo que es de uno a donde uno va se lo lleva! (Helena Hinestroza).

4.0 CAPÍTULO IV: CULTURA PACÍFICA

El siguiente capítulo se centra en poder identificar cuatro aspectos de las prácticas culturales que los migrantes afrodescendientes recrean en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca tales como la música, danza, gastronomía y religiosidad, por tanto es importante poder retomar ciertos conceptos de lo que se entiende por cultura y explicar algunas de las manifestaciones dentro de ella, que suelen recrearse muchas veces en lugares distintos al entorno en donde se adquirieron.

Cada región en todo lugar del mundo posee características específicas que la diferencian de otras, desde elementos en el espacio geográfico, hechos históricos hasta prácticas propias que se desarrollan en el territorio conformando la cultura entendida como:

> *"el conjunto de representaciones, símbolos, valores y creencias compartidas, generalmente fragmentadas y heterogéneas, desde el cual un colectivo orienta y confiere sentido a sus experiencias e interpreta las de los otros". Ariño (como se citó en Torres, 2007, p. 144).*

Entonces es la cultura una forma de poder ver y significar el mundo, la cual contiene símbolos que deben estar en el entorno para que estos puedan cobrar un sentido y pueda ser interiorizada por las personas que se encuentran insertos en ella; ya que es el espacio y la relación de las personas con ellos lo que le otorga una determinada importancia.

> *"..son el resultado de la identificación de una pluralidad y diversidad de los individuos con un colectivo social que los unifica a través de la mediación de distintos símbolos y ritualidades que al ser compartidos generan un fuerte sentido de pertenencia por sabernos parte de un colectivo unido en una comunidad de sentido" (Guerrero, 2002, p. 110).*

Los habitantes del Pacífico que migraron a Cali como todos los sujetos poseen un conjunto de prácticas culturales y creencias aprendidas en su lugar de proveniencia las

cuales Albán (1999) plantea que al migrar de un espacio a otro estas no se abandonan, sino que se lleva consigo la cultura del lugar de origen, la cual pasa por una serie de transformaciones ya que este cambio implica asumir dinámicas del nuevo contexto y procesos adaptativos diferentes, modificando la manera de relacionarse con el entorno y la forma de asumir las experiencias.

Por tanto, migrar no implica la extinción de la cultura sino que esta se recrea en otros espacios construyendo y asignándosele nuevos significados en el territorio que se llega habitar, lo cual hace posible mantener y conservar la tradición y a su vez significar la vida misma otorgando una identidad, en donde el sujeto se siente parte de un común, integrándose con aquellos con los que encuentra similitud y aceptación a raíz de las prácticas culturales.

Las prácticas culturales como el conjunto de representaciones existen por la relación entre los sujetos y su capacidad de razonar, crear y significar pues los únicos seres vivos que las poseen son los seres humanos, no es un elemento biológico sino un producto de las interacciones simbólicas y relacionales, es un proceso de la vida social, donde las tradiciones dentro de ella determinan aspectos de la misma.

Se debe tener en cuenta que a región del Pacífico comprende cuatro departamentos: Chocó, Valle, Cauca y Nariño donde cada uno posee representaciones muy propias pero existen ciertas prácticas y expresiones culturales que la caracterizan de forma general.

En el litoral la práctica de la oralidad ha tenido un papel fundamental puesto que:

> *"la narración oral ha existido desde siempre en la costa del Pacífico y su herencia es mágica y ancestral. La oralidad como fuente expresiva y forma de comunicación directa, se refiere a un conjunto de manifestaciones culturales, a los actos cotidianos de cada momento de la vida y de la muerte, a los traumas, desarraigos y angustias étnicas, a propuestas y respuestas sobre*

> *lo que les acontece y a su próximo devenir" (Cifuentes, 2002, p. 50).*

Siendo esta una forma de poder comunicar y transmitir desde los sentimientos y subjetividades de un individuo hasta un medio de comunicación vecinal, como lo narra la señora Helena Hinestroza proveniente de Timbiquí donde se evidencia que esta práctica es frecuente en la región del Pacífico colombiano la cual permite a través de otras manifestaciones como las canciones, poemas y décimas plasmar el día a día de la comunidad y convertirse en un medio de comunicación:

> *"entonces lo que pasó en Santa María lo vamos hacer saber en San José que es otro pueblo más arriba ¿con qué lo hacíamos saber? con una juga, con una juga si a un fulano se cayó abajo por la cocina y se le partió una pata…y ya por ahí era la juga y en las fiestas patronales ya se cantaba y todo el mundo cantaba ese coro y ahí se dieron cuenta que esa persona se cayó abajo y se partió una pata, entonces esa era la forma de uno transmitir e ir contando en pueblo en pueblo lo que está pasando con un currulao o con las canciones del Pacífico son con personas de todo el Pacífico usted oye kilele por aquí usted oye kilele por allá" (Helena Hinestroza, grupo de discusión, enero del 2016).*

Por tanto la oralidad es una práctica que a través de la comunicación verbal relatan historias propias y de la comunidad, revela aspectos cotidianos y en ellas se puede encontrar descripciones del entorno, sentimientos de queja, inconformidad, nostalgias o momentos coyunturales del mismo espacio donde se habita y que son transmitidas de generación en generación permitiendo a su vez crear una memoria colectiva.

> *"… historias cosas que han pasado qué le han pasado a uno mismo, doña Helena tiene una canción muy bonita que le sucedió a ella, una historia hermosa que le ha sucedido a ella y son todas esas cosas que nosotras tenemos aquí nuestra mente. Yo por eso siempre le digo que eso que nosotras estamos hablando aquí, eso es vivo eso está innato, no es cosa sacada de libro, eso está virgen porque viene de historias mismas que a nosotras nos ha sucedido nos ha pasado o hemos escuchado a nuestros ancestros, nuestros abuelos desde el más chiquito hasta el más grande. Entonces esas son cosas que siempre tenemos aquí y que unían a la familia, era una unión familiar" (Yolanda Tolosa, grupo de discusión, enero del 2016).*

A través de las décimas y poemas se puede evidenciar la resistencia y denuncia frente a los atropellos y distintas eventualidades que han sucedió en las vidas de los migrantes a raíz de su proceso de desplazamiento a la ciudad, pero también refleja las añoranzas

y recuerdos del lugar de donde se migró.

> *"Entonces cuando yo cante ese currulao, que va la música, que se la ponen y la llevan la música bien serena, bien jondiadita donde me entiendan mi letra, estoy mandándola a usted al Pacífico, eso que me falta es lo que yo vivo allá entonces yo estoy mostrando un Pacífico, yo en mis canciones estoy mostrando un Pacífico y estoy invitando que vamos allá a mirar ese manglar a mirar esa gente como saca esa piangua dentro del raizal, como suben esas olas, como saqueranesas playas" (Helena Hinestroza, grupo de discusión, enero del 2016).*

A la llegada a Cali, los migrantes realizan este tipo de expresión artística como forma de poder contar sus vivencias, como un desahogo de su misma realidad, en ocasiones de forma cotidiana pero también en eventos culturales donde se puede mostrar la cultura y contar sucesos del devenir diario.

> *"había que lavar en unos lavaderos comunes y allá lavaba en esos lavaderos y murmuraba mis canciones del Pacífico y la gente me oía y había gente que creía que estaba loca (risas) pero yo estaba lavando y estaba cantando y como que me iba allá al Pacífico y ahí inventé el poema)" (Helena Hinestroza, entrevista, enero del 2016).*

Poema

Como late el reloj acelerando el tiempo
Latió mi corazón una mañana
La cual me tocó abandonar mi tierra
La que nunca pensé que abandonaría
Yo miraba las nubes pasajeras
Escuchaba las aves en las montañas
Con el temor, el miedo y el encierro
Sentí que mi vida ya fracasaba
Emprendí un largo viaje
Sin saber a dónde ir y en donde estaba
El vaivén de las olas me dormía
La angustia y el dolor me despertaban
Es muy triste vivir lo que he vivido
Es muy triste llorar lo que he llorado
Es muy triste sentir lo que sentido
Y es muy triste dejar lo que he dejado

Atracó el barco en la bahía de Buenaventura
Cogí mi maletica bajo el brazo
Y empecé a caminar sin rumbo fijo
Sentí el corazón hecho pedazos
Cansada de caminar sin rumbo fijo
Sin saber a dónde ir y en donde estaba
Me paré a descansar en una esquina
Recordando ese ambiente que extrañaba
Pasé al frente, mire una casa grande
Donde muchas personas se asomaban
Y ahí escuché un sonido
Un sonido agradable que mi corazón llenaba
Era la marimba
Era la marimba y el bombo que escuchaba
El sonido del bombo y la marimba
El cununo, el guasá y las voces cantaoras
Borraron la tristeza de mi alma
Miren, miren esta mujer que soy ahora
Me liberé, me liberé, me liberé

El ser humano no puede estar en estado de aislamiento puesto que este se construye en interacción con otros, con el ambiente natural y socio-cultural, por ende en todo espacio donde existan grupos de seres humanos concurren prácticas propias que conforman la cultura y en donde el lenguaje se convierte en un factor importante del proceso de socialización, ya que es una de las formas que permite expresar los diferentes sentimientos y pensamientos de esa comunidad. Los migrantes recrean sus prácticas culturales las cuales mantienen el vínculo con su lugar de origen y todo lo aprendido en él, evidenciándose la cotidianidad de muchas de sus acciones.

> *"yo estoy mostrando un Pacífico, yo en mis canciones estoy mostrando un Pacífico y estoy invitando que vamos allá a mirar ese manglar a mirar esa gente como saca esa piangua dentro del raizal, como suben esas olas, como saqueran esas playas" (Helena Hinestroza, grupo de discusión, enero del 2016).*

Podemos ver con lo que dice la entrevistada que no existen acontecimientos humanos que no contengan en sí una carga cultural, ya que esta implica la forma aprendida de relación con el otro, de valores, tradiciones, costumbres, del devenir histórico y social y también de la cotidianidad de cada pueblo.

Por tanto la cultura incluye aspectos tales como el arte, la moral, saberes, ideales, costumbres y cualquier otra capacidad adquirida por el ser humano como miembro de una comunidad reflejando aspectos únicos de determinada población, ya que cuando el individuo llega al mundo lo hace en uno ya construido, con un devenir histórico y con singularidades en su contexto en el cual existen hábitos y pautas legitimadas socialmente.

Dentro de las múltiples manifestaciones culturales que existen el *arte* es una de ellas y hace parte de las expresiones de cada pueblo, por ende no existe grupos sociales sin expresiones artísticas, donde la mayoría de ellas suelen relacionarse con estilos de vida y una historia particular, siendo una forma de poder exteriorizar los sentimientos y cotidianidades de cada comunidad.

Entonces, el arte es la manifestación de múltiples facetas de la cultura y de los sentimientos internos de los seres humanos, donde su fin es transmitir un mensaje que queda plasmado en obras, ya sean tangibles como las esculturas, pinturas, entre otros o intangibles como por ejemplo la música y la danza.

Esto nos permite establecer una relación entre arte-cultura, puesto que cada expresión artística remite a una identidad de un lugar determinado y se relaciona de forma directa con su cultura, por ejemplo: la costa Pacífica colombiana cobra sentido en

nosotros cuando escuchamos música de marimba.

En cuanto a las manifestaciones artísticas encontramos un grupo de ellas que remite al conjunto de tradiciones y costumbres específicas de una región conformando así el *folclor* de cada pueblo, siendo las prácticas que se han transmitido de generación en generación en un determinado espacio, comprendiendo distintas expresiones como lo son las danzas, la gastronomía, la música entre otras con un legado histórico de lo tradicional y popular de una región.

El folclor ha servido como un medio de información, puesto que este mantiene y transmite aspectos de la vida recreando su cotidianidad y propia identidad el cual se ha ido concretando a lo largo del tiempo determinando gustos, ideas, creencias, entre otras de una sociedad.

Muchos migrantes llegaban a asentamientos donde se encontraban con personas de su lugar de origen quienes adecuaban el espacio con alguna similitud al Pacífico recreándose prácticas culturales en donde el encuentro con "paisanos" permitía integrar a la comunidad y construir a su vez lazos de solidaridad.

Dentro de las prácticas que recrean y conservan los migrantes se evidencia que la mayoría de ellas se hacen en grupos organizados que ellos mismos conforman o en organizaciones comunitarias como forma de mantener la tradición y poder conservar la identidad mostrándola a personas del entorno al que se migró.

Aunque también muchos de los migrantes al llegar al nuevo lugar adoptan las prácticas del contexto dejando de un lado las de su lugar de origen:

> *"porque también hay personas… habemos personas negras que nos venimos de nuestras tierras y llegamos a la ciudad y nos creemos ya blancos y no les contamos a nuestros hijos nuestra cultura, de dónde venimos, quiénes somos" (María Elvira Solís, grupo de discusión,*

enero del 2016).

Quizás como una forma de lograr aceptación en el nuevo lugar y no verse diferente al resto, pero a pesar de ello queda entrevisto que migrar del lugar de origen a otro y realizar contacto con una nueva cultura no significa que se deje atrás un legado cultural y social, sino que estas prácticas se recrean en el nuevo territorio, ya sea porque ha sido las formas de relación e interacción aprendidas en interiorizadas desde el nacimiento como también una de las formas de mantener la identidad.

Los migrantes recrean sus prácticas culturales desde una nueva perspectiva, puesto que no todas las veces se realizan de forma cotidiana y casual como en el pasado en sus lugares de orígenes, sino como una necesidad de identificación y a su vez diferenciación social y cultural, para contar una historia y unos acontecimientos propios del lugar, que permiten afianzar la memoria y sus formas autóctonas de expresión de su comunidad.

> *"¿qué es eso? son cosas experiencias vividas, son cosas de nuestro pasado, de costumbres, todo eso es lo que nos une estar en teatro, la señora costumbre, señora costumbre, costumbre todas tenemos nuestras costumbres y vamos a ponerlas en evidencia, vamos a mirar a ver para recordar a las personas lo que son los arrullos, situaciones en las invasiones que nos han pasado, lo que son las décimas, los cuentos…" (Ana Yudith Gamboa, grupo de discusión, enero del 2016).*

Dentro de las prácticas culturales que recrean algunos migrantes de la región Pacífica en el Distrito de Aguablanca se encuentran desde la gastronomía en la cotidianidad o aspectos como la música y la danza en forma organizativa que permite mantener aspectos culturales y tradicionales del lugar de donde se migró.

4.1 Música y Danza

Entre muchas de las expresiones artísticas que hacen parte de la cultura encontramos la música la cual se encuentra presente en todas las sociedades humanas, ya que no

existe ninguna en donde no haya presencia de esta.

Valls (1970) refiere que nuestra vida cotidiana está enmarcada por sonidos desde los que hace el viento hasta algunos más elaborados…

> *"El hombre ha seleccionado un número determinado de sonidos para crear un mundo especial en el cual el sonido producto accidental de las actividades o agentes relacionados a ser elemento sustancial y protagonista de una nueva invención del hombre. Esta elucubración mental, estructurada con el sonido y entorno al sonido, es la música" (Valls, 1970, p.19-20).*

La música que hace parte del legado de un pueblo se conoce como música folclórica y esta se manifiesta en varias generaciones, en donde la mayoría de sus instrumentos son propios o autóctonos de la región; en las canciones se reflejan vivencias, cotidianidades que han sido producto de procesos históricos y se han mantenido a lo largo del tiempo a pesar de factores como la industrialización y la llamada modernidad, siendo aceptada y un símbolo de identidad para las personas de la comunidad de donde ha surgido.

Por otro lado la danza es una manifestación muy propia y primaria de toda comunidad humana, las primeras manifestaciones de esta se desarrollaron en espacios sagrados y ritualizados, según Castañer (2000) estos espacios permiten alimentar la colectividad en cuanto vertiente expresiva y tradición popular, teniendo una dimensión mágica y metodológica a las que accede dicha colectividad.

La danza folclórica tiene la característica especial de ser un medio para representar historias de los sectores "populares" de cada región, siendo una práctica heredada que permite evidenciar los rasgos, las costumbres, creencias y el día a día de un pueblo, configurándose a partir de la historia de un grupo social con unas características propias donde a través de movimientos corporales coordinados demuestran los rasgos únicos de un contexto específico.

En cuanto al Pacífico, Cifuentes (2002) refiere que ninguna zona del país es tan rica y diversa en variedades musicales como lo es el litoral debido a la presencia de diferentes tribus indígenas, la presencia europea y la herencia africana, la cual influyó en la conformación de los ritmos musicales de la población afro y en la consolidación de su identidad colectiva.

> *"Con el correr del tiempo los negros fueron incorporando a su mundo las canciones y melodías de sus amos, mezclándolas con el golpe del bombo, el cununo, el sonido de la marimba y cantándolas con su timbre de voz particular que les permitió elaborar en forma completamente nueva en una nueva tradición, en la cual es imposible separar ceremonias, música, danza, creencia e instrumentos musicales, pues todo ello debe verse en un solo conjunto" (Banguera, 1995, p. 49).*

En la región del Pacífico la música y las danzas tradicionales permiten mostrar aspectos autóctonos y tradicionales del lugar, a través de sus diversos cantos que representan historias de vida, aspectos de la religiosidad, ancestralidad, vida cotidiana, entre otros.

> *"la música, expresión cultural ha jugado y juega un papel importante en las manifestaciones de sentimientos y en la creación de vínculos sociales. Instrumentos musicales, cantos, métodos de trabajo, formas de relacionarse expresiones dialécticas son herencia con lejanas raíces del África, que siguieron vivos a lo largo del tiempo, manifestándose e incluso allí donde no eran permitidos. Estas tradiciones están aún presentes y hacen parte de la vida diaria de muchas comunidades negras del Pacífico" (Banguera, 1995, p.52).*

Currulao

Me falta el potrillo el cañaveral, me falta el potrillo el cañaveral

Y en las madrugadas el gallo cantar, y en las madrugadas el gallo cantar, el gallo cantar

Me falta mi gente acá en el manglar, me falta mi gente acá en el manglar

Sacando la piangua adentro del raizal

Me faltan las olas, la arena del mar, me faltan las olas, la arena del mar

Me faltan las redes para yo pescar, me faltan las redes para yo pescar

Vivir como hermanos en la vecindad, vivir como hermanos en la vecindad

Porque así se vive en el litoral.

(Helena Hinestroza Vente).

En donde el currulao es el *"Ritmo fundamental y danza madre, abarca territorios étnicos antropológicos que se emparentan con esa dimensión misteriosa y dinámica que condensa símbolos y señales y que revela las complejas raíces de los desarrollos culturales" (Banguera,1995, p.53),* es interpretada con la marimba, los cununos (macho y hembra), guasá, bombos los cuales hacen parte de la idiosincrasia de la música del Pacífico colombiano siendo la marimba de chonta el instrumento más representativo de esta región, compuesta por veinticuatro tablillas de chonta e igual número de canutos de guadua; las cantaoras son mujeres que interpretan los cantos de arrullos o jugas las cuales:

> *"Tiene una connotación cultural y religiosa. Este ritmo se utiliza más que todo en las festividades religiosas; las jugas de arrullos, por su carácter alegre son las que amenizan las fiestas del Pacífico" (Cifuentes, 2002, p. 71).*

[Imagen de Instrumentos para interpretar música del Pacífico]. (2016). Producción de las investigadoras.

[Imagen de Cantadora en un arrullo]. (2015). Producción de las investigadoras.

En la danza el currulao representan temáticas amorosas, de coqueteo y de tipo religiosa, los movimientos son agiles en donde el hombre busca enamorar a la mujer con movimientos rápidos, ondeando su pañuelo o con zapateos.

En el Litoral también se encuentran danzas como el berejú, juga, bunde, patacoré, chigualo, maquerule y caracumbé en la zona centro-sur, en la zona norte o el Chocó

específicamente danzas como la jota chocoana, polka, mazurca y contradanza, las cuales se acompañan con conjuntos de chirimía que a diferencia del currulao suele ser un ritmo más extrovertido que ritual; todas estas danzas suelen demostrar la conjugación y legado de la cultura europea, indígena y africana.

[Imagen de Músicos en el Pacífico]. (2015). Producción de las investigadoras.

En el Distrito de Aguablanca estas dos manifestaciones no suele convertirse en una práctica cotidiana como en el litoral:

> *"allá no se hace grupo, allá todo el mundo… eso es costumbre, allá cantan lo que es Pacífico, arrullos, juga y así, pero siempre yo escribía porque a mí me gusta mucho escribir décimas, escribir poesía, me gustaban las comedias." (Yolanda Tolosa, entrevista, enero del 2016).*

Pero suele manifestarse como una acción organizada en aras de poder conservar y transmitir lo tradicional, también se pueden dar en celebraciones familiares, los

veinticuatro de diciembre en donde se realizan los populares arrullos para esperar la llegada del niño Dios o en las novenas decembrinas ya que la mayoría de las músicas del Pacífico llevan en sí una connotación religiosa.

> *"y cuando me vine acá ya traía lo poquito que había aprendido de ellos y de lo tanto que se oía en la comunidad porque en la comunidad se oía un arrullo y eso es convencional en la comunidad y todo el mundo lo canta al ritmo que debe ser pero ya si nos vamos a montar a una tarima se necesita más técnica" (Helena Hinestroza, entrevista, enero del 2016).*
>
> *"yo si decía voy a criar a mis hijos en este asentamiento y yo salía de allá con un bombo haciendo presentaciones y él también cogía y se iba conmigo y yo veía que él tocaba y que tocaba y cogía la marimba cuando ya lo vi así le pagué unas clases de marimba…con las primeras clases aprendió porque él lo tenía en la sangre y mi hijo los amigos de él son los instrumentos" (Helena Hinestroza, grupo de discusión, enero del 2016).*

Cuando se celebra el Festival Petronio Álvarez evento el cual se ha convertido en un punto de encuentro y referencia de la población afrocolombiana, suelen haber los populares "remates" en donde las personas arrullan en las calles, es común ver que después de terminado el evento, las personas se reúnen en casas de los barrios y con instrumentos como bombos, cununos y marimbas se celebra hasta el amanecer.

En la emisora comunitaria Oriente Estéreo suelen sonar canciones del Pacífico colombiano, incluso había un programa en donde solo se colocaba esta música tradicional, con el fin de rescatar las raíces y mostrarlas a las personas, sobre todo a la población joven.

En la mayoría de los eventos culturales que se hacen en la comuna suelen verse presentaciones artísticas en donde la mayoría de danzas folclóricas que se bailan son del Pacífico colombiano al igual que la música que se interpreta, habiendo presentaciones de conjuntos de chirimías, grupo de cantadoras y músicos con instrumentos como marimbas, bombos, cununos y guasá interpretando diversos ritmos del Pacífico colombiano, siendo los artistas en su mayoría de origen afrocolombiano.

[Imagen de grupo Integración Pacífica] Recuperado de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=546492365536136&set=a.311632005688841.1073741827.100005261327705&type=3&theater

4.2 Gastronomía

La gastronomía también hace parte de la cultura de todo grupo social, puesto que esta permite satisfacer una de las necesidades primarias y básicas de todo ser vivo como es la alimentación.

Dependiendo del lugar donde se habite ésta toma características únicas ya que influyen factores económicos y naturales del contexto, también la manera en cómo se concibe socialmente esta acción y los rituales que se dan a raíz de ella.

Según el entorno de cada grupo humano se determinará la facilidad y accesibilidad de los alimentos, como también la concepción y creencias que giran en torno a ellos, por ejemplo para la mayoría de los occidentales es común y aceptado socialmente alimentarse de la carne de vaca, algo inconcebible para un hindú, puesto que para ellos este animal representa lo sagrado. Por tanto la gastronomía se encuentra ligada a la

cultura y cosmovisiones de cada pueblo y se define como:

> *"(...) un conocimiento razonado del arte de producir, crear, transformar, evolucionar, preservar y salvaguardar las actividades, el consumo, uso, gozo, disfrute de manera saludable y sostenible del Patrimonio Gastronómico Mundial Cultural, Natural, Inmaterial, Mixto y todo lo que respecta al sistema alimenticio de la humanidad" (Gónzales,2012, p.89).*

Como producto de la humanidad la gastronomía remite a la manipulación y combinación de los alimentos para lograr un producto final; cómo práctica cultural crea lazos y vínculos, ya que en el proceso de consecución, preparación y consumo de los alimentos se definen muchos aspectos de la vida social y además se tejen creencias y visiones alrededor de estos.

En cuanto a las prácticas gastronómicas se evidencia que esta es una forma de poder seguir conservando la identidad y la conexión con el lugar de origen, se hace presente todavía en los hogares de los migrantes preparaciones comunes del lugar de procedencia, teniendo en cuenta las diferencias del contexto para conseguir los ingredientes debido a que en la ciudad no se tiene el mismo acceso a estos alimentos, ya que la mayoría son extraídos del mar o los ríos, o también por su exclusividad y su alto costo económico, a diferencia de los lugares de proveniencia donde estos eran adquiridos por otros medios como la pesca, el cultivo o a través de trueque con los vecinos de la comunidad.

> *"que en la casa que falta el plátano en la otra sobra el pescado entonces yo le doy plátano y usted pescado entonces no falta nada, así se vive allá y así estamos aquí también con esta comadres" (Helena Hinestroza, grupo de discusión, enero del 2016).*

> *"allá se come de todo, allá usted puede hacer un caldo de camarón con platanito raspado, que tengo una décima que dice así: piacuil que es una concha como un caracol se pega en las ramas del nato, de un árbol que se llama nato, él se pega ahí y usted va cogiendo su piacuil, usted va con su canasto y va echando porque es un caracolsito chiquitito, es delicioso; se come el pataburro que también es un caracol grande" (María Elvira Solís, entrevista, mayo del 2016).*

A pesar de las diferencias del nuevo contexto para los migrantes mantener su estilo de

alimentación hace parte de la cotidianidad y también de sus prácticas culturales que conllevan a sentirse una persona del Pacífico, ya que suelen elegir los alimentos con los que tienen un referente construido en la medida en que esto sea posible.

> *"Tengo treinta y pico años de vivir en Cali pero mis costumbres pacíficas todavía viven en mí, todavía ellas me rodean porque en mi casa ese tapao de pescado no puede faltar, o ese sudado de cangrejo, ese sudado de tollo no puede faltar en mi casa, a mi esas comidas… el pollo lo como porque supuestamente aquí en Cali es la comida más barata que hay entonces por eso, pero el medico también me prohibió comer mucho plátano, mucho pescado porque tengo muchas proteínas en el cuerpo, que coma de vez en cuando pescado y vez en cuando pollo… esas son las comidas de mi cultura y yo no puedo estar dejando mi comida así tan fácil"(María Elvira Solís, entrevista, mayo del 2016).*

Alimentos como la piangua, chontaduro, jaiba, langostinos, el plátano, la papachina, pepepán, entre otros son nativos del Pacífico y hace parte de consumo tradicional, que aún se evidencia a su llegada a Cali como una forma de poder mantener y recordar la tradición.

> *"muchachas en las invasiones uno también se acuerda que la costumbre cuando estaban los ranchitos… antes ahí donde yo vivía al frente de una invasión bastante dura, la gente hacía su tapao de pescado y se salía y se metía la falda y se sentaba, yo decía estamos en el campo, sacaban su olla negra tiznada del humo de la leña la ponía y ahí mismo empezaban a comer y a peinar por el otro lado, iban sacando su comida y peinaban por el otro lado" (Ana Yudith Gamboa, grupo de discusión, enero del 2016).*

> *"me parece que mi Pacífico lo tengo yo, yo como mi pescado, mi guaba, mi chontaduro, en esas cosas veo mi Pacífico, me acuerdo que allá el único frijol que se come es ese chiquito que le dicen frijol costeño porque en el Pacífico es poco el grano que uno come, nada de frijol, nada de arvejas allá no se come, se come pescado, cangrejo, jaiba, camarón, mojarra" (Yolanda Tolosa, entrevista, enero del 2016).*

4.4 Religiosidad

La religiosidad incluye las prácticas de ritos propios de una comunidad o grupo poblacional que se realizan en común con fines litúrgicos y comprenden lo sagrado, siendo esta una forma de expresar la espiritualidad de las personas en un conjunto de creencias y valores.

La cosmovisión de un grupo va ligado de su religiosidad y en torno a esta se realizan

ceremonias y otras expresiones litúrgicas en espacios en común en donde existen creencias compartidas y aceptadas social y culturalmente.

> "*la religiosidad consiste en una serie de actitudes, valores o prácticas vinculadas con un poder divino o "trascendente" (cosa también conocida a veces como espiritualidad), que se basa o no explícitamente en el sistema de creencias de una tradición religiosa" (Puentes y Sánchez, 2015,p.484).*

La religiosidad por ser un grupo de prácticas y creencias propias de una población se encuentra ligada a la cultura del lugar, mediando una relación entre lo divino y terrenal y su forma de expresión la mayoría de las veces se encuentra ligada a las prácticas específicas de cada lugar.

Entre las celebraciones populares más importantes en el Pacífico de carácter religioso están las Fiestas de San Pacho en el Chocó, La Procesión de la Virgen de Atocha en Barbacoas, Las fiestas de La Purísima en Guapi, entre otras… estas festividades son un claro ejemplo del legado dejado por el proceso de colonización en América en donde los españoles evangelizaban a los nativos americanos y esclavos africanos implantando un modelo religioso. Estas celebraciones quedaron como costumbre en el Pacífico pero con influencia de la cultura africana, vemos así que aparecen elementos como las cantadoras, músicas de marimba, bombos, cununos y otras manifestaciones musicales que son claro aporte de la cultura afro.

[Imagen de Fiesta patronal de la Virgen del Carmen en Ladrilleros]. (2015). Producción de las investigadoras.

En el Pacífico colombiano suele ser común expresiones como los arrullos que son un

> "Canto para festejar a los santos, en especial al Niño Dios y a los santos Patronos, Sirve también para el velorio de Angelitos (chigualo o gualí). Puede referirse a un asunto amoroso o de la vida cotidiana" (Cifuentes, 2002, p. 66).

[Imagen de Arrullos en el Pacífico]. (2015). Producción de las investigadoras.

Y los alabaos que son cantos mortuorios para adultos. Se cantan generalmente en la primera y última noche del velorio, sin acompañamiento de instrumentos. Estas diversas formas de expresión hacen parte de un conjunto de creencias religiosas que

se conjugan con lo cultural.

Dentro de las prácticas religiosas que se recrean en el nuevo territorio se evidencia la celebración a San Antonio, esto se hace de forma comunal como se acostumbra a realizar en los lugares de origen y en donde se integra la comunidad conjugando lo espiritual, místico y musical, siendo un punto de referencia y encuentro con otras personas a quienes se consideran "paisanos" y en donde se forjan lazos a través de una práctica cultural que permite otorgar una identidad grupal, siendo lo religioso también un factor integrador para la comunidad, puesto que se comparte un sistema simbólico que otorga explicaciones de lo natural como también de lo social, estableciendo una conexión y sentido entre lo subjetivo y lo que se considera sagrado.

> *"hay una señora Lorenza que celebra la fiesta de San Antonio y en Tumaco también celebraban esa fiesta de San Antonio entonces ya fui encontrando personas que su cultura la trasladaron también aquí y seguir con su cultura y ¡aymijita! yo me iba pa' allá a tomar mi poco de viche porque en ese tiempo yo si tomaba, ¡ay yo me iba a veloriary cantar con todas esas mujeres allá!" (María Elvira Solís, entrevista, mayo del 2016).*

Como se mencionó con anterioridad en algunas casas de los migrantes se hacen arrullos los 24 de diciembre para festejar la llegada del niño Dios o se realizan arrullos para amenizar las novenas decembrinas siendo la música una manifestación fuertemente ligada a la religiosidad en las personas del Pacífico.

En ocasiones cuando fallecen personas del entorno y son veladas en su casa, se realizan también alabaos interpretados por los mayores como forma de despedir al muerto.

Capítulo V: Día a Día

[Imagen “Una tarde cualquiera”]. (2015). Producción de las investigadoras.

5.0 CAPÍTULO V: VIDA COTIDIANA

Para abordar este capítulo es necesario remitirse nuevamente al concepto de vida cotidiana puesto que en esta se desarrollan las acciones cotidianas.

> *"Entre las múltiples realidades hay una que se presenta como la realidad por excelencia. Es la realidad de la vida cotidiana. Su ubicación privilegiada le da derecho a que se le llame suprema realidad. La tensión de la conciencia llega a su apogeo en la vida cotidiana, es decir, ésta se impone sobre la conciencia de manera masiva, urgente e intensa al más alto grado…. La realidad de la vida cotidiana se presenta ya objetivada, o sea, constituida por un orden de objetos que han sido designados como objetos antes de que el sujeto apareciese en la escena". (Berger y Luckmann, 2001, p. 39).*

Por otro lado para Heller (1998), la vida cotidiana es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de las personas particulares, las cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social, es decir que en la sociedad que sea, toda persona sin importar el lugar que ocupe en la división del trabajo tiene una vida cotidiana, realizando acciones cotidianas, ésta varía según la persona, pues nadie desarrolla las mismas actividades de igual forma.

El conjunto de acciones realizadas diariamente, conforman la vida cotidiana donde se producen y reproducen valores y sentidos de la experiencia vivida por cada persona. Por ello, se hace necesaria esta categoría en el presente estudio, pues da cuenta del significado que atribuyen los sujetos a las prácticas culturales de su contexto particular.

Para hablar de habitus según Bourdieu (1996) es necesario hablar que incluso lo personal y subjetivo también es social, es decir un saber colectivo una *"subjetividad socializada".*

Para Berger y Luckmann (2001) la realidad de la vida cotidiana se organiza alrededor del "aquí" del cuerpo y el "ahora" del presente. Lo que se presenta en el aquí y el ahora

de la vida cotidiana es lo real de la conciencia. Pero ello no implica que la vida cotidiana se agote en estos fenómenos, ya que la realidad de la vida cotidiana abarca también fenómenos que no están presentes aquí y ahora. La realidad construida en la vida cotidiana se establece como tal, por lo cual no exige comprobaciones adicionales.

La realidad de la vida cotidiana se ve en conflicto cuando se rompe la rutina con el surgimiento de alguna problemática, cuando esto sucede, la realidad de la vida cotidiana busca integrar el sector problemático dentro de lo que ya no es problemático. Es decir busca adaptar la situación problema a la vida cotidiana; esta a su vez conserva su realidad dentro de una estructura temporal, es decir se incluye dentro de un espacio de tiempo claro y definido.

> *"La realidad de la vida cotidiana se presenta además como un mundo intersubjetivo, un mundo compartido con otros. Esta intersubjetividad establece una señalada diferencia entre la vida cotidiana y otras realidades de las que se tiene conciencia" (Berger y Luckmann, 2001, p. 40).*

La interacción social en la realidad de la vida cotidiana es el elemento más importante de las experiencias de interacción social, constituyendo así todas las demás situaciones de interacción, es decir la vida cotidiana del sujeto se constituye en interacción con los otros.

Ahora bien, teniendo claro gran parte del concepto de vida cotidiana y sus constituyentes, es necesario continuar con lo que compete en la presente investigación. En este caso, las personas realizaban acciones cotidianas en su lugar de origen, pero al migrar algunas de ellas cambian o se transforman obligatoriamente. Por lo cual, a continuación se exponen algunos de dichos cambios en las acciones cotidianas que se evidenciaron.

Se encontró que el hecho de vivir en la ciudad no ha sido un motivo por el cual la

alimentación tradicional del lugar de procedencia de las personas que migraron, en este caso el Pacífico se deje de lado, por el contrario es una forma de mantener viva la unión de la persona con dicho lugar, si es que así lo quiere.

Albán (1999) anota que aunque las personas migren y pasen muchos años sin volver al lugar de origen no dejan de tener ese contacto indestructible con él, así es como *"persiste la memoria étnica"*.

> *"comiendo mi plátano, uno come su plátano, su papachina hasta su ñame, yo voy allá a comprar mi ñame porque yo me acuerdo de allá de mi tierra, mi ñame morado voy y lo compro y me lo como con mi pescado, que me encanta mi pescado hecho tapado y eso es lo que yo hago, mire que la comida nosotras las que estamos aquí la hemos olvidado, la comida la tenemos pendiente, la tenemos es ahí, radicalmente" (Ana Gamboa, grupo de discusión, Enero del 2016).*

A tener en cuenta es el nivel de identificación que tiene la persona con el lugar de procedencia, pues tal vez en su proceso de llegada y establecimiento en la ciudad, vivió un "blanqueamiento" como lo acuña Claudia Mosquera en su investigación *"Estrategias de inserción de la población negra en Santafé de Bogotá. Acá antes no se veían negros"* para adaptarse más fácilmente a la vida en la ciudad, hecho que consiste en dejar de realizar actividades cotidianas del Pacífico, como por ejemplo la gastronomía del lugar de origen, dejan de preparar alimentos tradicionales y se alimentan de lo que usualmente comen las personas de la ciudad.

Algo importante que implicó un cambio en las acciones cotidianas tanto en lo rural como urbano fue el hecho de que… *"la tradición se enfrenta a los procesos de modernización en el campo y en la ciudad con los migrantes. Esto implica que elementos que han dado significado a la cultura pierdan vigencia. O quizá al mermar los significados de ciertas prácticas sociales, estas van dando paso a los nuevos valores que son incorporados, para producir nuevos sentidos". (Albán, 1999, p. 87).*

> *"A nivel de alimentación, ya en mi casa el tapao de pescado no se ve porque como mis hijos*

> *nunca han sido acostumbrados a consumirlo… a comerlo entonces no lo preparo, ellos dicen "ay no que es eso, ¡no!", no están acostumbrados"(Giovany Moreno, grupo de discusión, Enero del 2016).*

Si bien la adaptación a la ciudad no implica necesariamente el cambio de todas esas acciones cotidianas que se realizaban en el lugar de procedencia, las personas en ocasiones motivadas por el deseo de la rápida adaptación experimentan…

> *…"el olvido momentáneo que hace más llevadera la vida urbana. Si bien los sumerge en la aceleración que transforma hábitos y temporalidades, también los centra en sus compromisos de vida urbana. Esto hace que la distancia de la tierra de origen no produzca la nostalgia suficiente como para hacerlos renunciar al intento de progresar en la afanosa permanencia citadina" (Albán, 1999, p. 71).*

Las acciones cotidianas en los lugares que empezaron a ocupar los migrantes en la ciudad, trataban de ser las mismas que las del lugar de origen.

En el documento *Estrategias de inserción de la población negra en Santafé de Bogotá. Acá antes no se veían negros* (Mosquera, 1998) afirma que los migrantes buscan recrear el lugar de origen, el paisanaje, porque de alguna manera da seguridad psicológica ante la dificultad y el rechazo que se evidencia en la ciudad. También expone que encontró que el proceso de adaptación que se vive es difícil, ya que significa dejar de lado prácticas de la vida cotidiana que se tenían en el lugar de origen y dificulta crear nuevas relaciones en un entorno social diferente, por ellos los migrantes se ven obligados a buscar el "ghetto" negro para las relaciones sociales.

> *"Muchachas en las invasiones uno también se acuerda que la costumbre cuando estaban los ranchitos… antes ahí donde yo vivía al frente de una invasión bastante dura, la gente hacía su tapao de pescado y se salía y se metía la falda y se sentaba, yo decía estamos en el campo, sacaban su olla negra tiznada del humo de la leña la ponía y ahí mismo empezaban a comer y a peinar por el otro lado, iban sacando su comida y peinaban por el otro lado"(Ana Gamboa, grupo de discusión, Enero del 2016).*

Albán (1999) plantea que al migrar de lo rural a lo urbano, se lleva consigo la cultura del lugar de origen, pero esta se transforma, ya que este cambio implica asumir dinámicas de la vida urbana y procesos adaptativos diferentes, modificando la manera

de relacionarse con el entorno y la forma de asumir las experiencias.

Crecer en un contexto en donde la oralidad es tan importante, porque implica una manera de relacionarse y transmitir la cultura, además de ser elemento fundamental de la música tradicional del Pacífico, ya que todas las canciones cuentan alguna historia que le sucedió a alguien, hace que para muchas de estas personas siga siendo una manera sencilla de transmitir lo que sienten y piensan.

La narración oral y el poder de la palabra, sin duda alguna es una parte importante de la cultura afrocolombiana, como Albán lo menciona han desarrollado la experiencia en torno a la palabra como cohesionadora de grupo. Al vivir en la ciudad esto no desaparece, pero se desarrollan otros mecanismos de encuentro para la conversación.

Yolanda Tolosa Paz- Iscuandé, Nariño

Ay no me quiero cambiar, quiero ser la negra más popular.
Yo quiero salir adelante, con mucho esfuerzo lo voy a lograr (bis)
La gente de mi barrio se me burlaba Jajaja
ella no tiene estudio más ella no sabía hablar
ella no es la llamada de hacer ese viaje internacional, (x3)
que vergüenza ira a pasar
En el 2006 tuve una Gira a Nueva York gente muy buena
me entrevistaron varios doctor Ay qué feliz me siento
Ay yo cumpliendo esta misión me siento agradecida

> *"si yo también tengo una este que yo como no me sé expresar bien, entonces yo todo lo que me pasa de bueno o de malo lo digo es cantando" (Yolanda Paz, entrevista, Enero del 2016).*

Las personas entrevistadas que fueron víctimas de desplazamiento forzado manifiestan que en el Pacífico no tuvieron nunca problemas por conseguir trabajo o

comida, algo muy diferente cuando llegaron a la ciudad la cual por el contexto urbano no les proporcionó con facilidad esto, contrario al área rural de la cual procedían.

> *"como padre o madre uno se tranquiliza porque haya uno si quiere va a barrer con la atarraya, o si no va a sacar agazapo que es como un camarón, o si no se va al monte a cazar entonces, o si no va y corta su banano, plátano su papáchina, si hay pescado pues pescado; bueno eso es muy rico. Ya uno no tiene miedo de que no haya comida" (Yolanda Paz, entrevista, Enero del 2016).*

> *"un día mío en el Pacífico… como los días de trabajo muy a las 4 de la mañana uno se levantaba a hacer la comida y a las 6 de la mañana a la mina, todo el día a tirar piedra y a cavar en la mina o playaba y ya por la tarde cuando uno salía, hacer merienda y acostarse. Pero uno vivía como orgulloso porque era una cosa que uno sentía". (Helena Hinestroza, entrevista, enero del 2016).*

Se evidencia como la acción cotidiana del trabajo cambia radicalmente, es necesario buscar cómo asegurar un ingreso económico para la persona y su familia, por ello el llamado "rebusque" cobra mucha fuerza, además de que obliga a realizar actividades totalmente diferentes a las que la persona estaba acostumbrada en el lugar de origen, cambiar de trabajo netamente rural a trabajos informales en la ciudad. Por ejemplo las mujeres muestra del presente estudio en su mayoría proceden de zonas rurales de la región Pacífica, donde vivían de la agricultura, labraban su pedazo de tierra, es decir dependían de su fuerza de trabajo, además eran lugares donde era muy común el trueque, entre la comunidad se surtían de todos los alimentos que podían producir entre ellos mismos; pero al llegar a la ciudad se ven obligadas a realizar actividades como venta de fruta ambulante o aseo en casas de familias y restaurantes, adicional a esto son trabajos por días, no son trabajos estables, lo que las hace depender ya no solo de su fuerza de trabajo sino de agentes externos tanto económicos, como sociales y hasta políticos.

Heller (1998) retoma a Marx con la distinción que hace del trabajo como parte orgánica de la vida cotidiana. La primera distinción que hace es el trabajo como Work, es decir que es una actividad genérico-social que trasciende la vida cotidiana,

produciendo valores de uso, es decir que el producto del trabajo debe satisfacer una necesidad social, además del tiempo socialmente necesario para fabricarlo. Si el producto del trabajo no cumple con esto, no se habla de Work, sino de Labour, es decir el trabajo alienado.

Las personas entrevistadas comentan como su vida se desarrollaba a partir de su trabajo, que hacía parte de todos los aspectos de su vida, pues ellas mismas trabajaban su pedazo de tierra, la sembraban, la cultivaban, trabajaban según su ritmo y era algo que se hacía en conjunto con las demás personas de la familia, de allí sacaban su propio alimento y vendían lo que ellos mismos cosechaban, además eran dueñas de sus medios de producción; contrario cuando llegan a la ciudad donde tienen que someterse a otro tipo de trabajo, donde ya no son dueñas de los medios de producción, sirve única y exclusivamente para la conservación de la existencia particular.

> *"si, nos venimos todos y ahí él conseguía trabajo de construcción y yo vendía frutas y mis hijos estudiaban…"pues lo que dejé de hacer acá fue el trabajo de mina porque acá no la he conseguido acá (risas) y allá se trabaja mucho la cosecha de maíz y eso no lo hago acá" (Helena Hinestroza, entrevista, enero 21 del 2016).*

A pesar de las muchas vicisitudes que las personas pudieron encontrar cuando migraron, trataron de mantener vivas las actividades culturales que realizaban en el lugar de procedencia, tales como los grupos musicales y de danza.

> *"yo nací siendo cantante y compositora, yo cogía las canciones de otros cantantes cuando en esa época solo se escuchaba un radio en mi tierra porque allá no había ni televisor ni nada más, un radio se escuchaba y yo cogía una canción de otro compositor y yo les ponía las letras y vi viendo que también era cantante porque fui cogiendo ese estilo" (Helena Hinestroza, entrevista, Enero del 2016).*

La música como parte fundamental de la vida de estas mujeres, imprescindible, parte de la cotidianidad tanto en el Pacífico como en la ciudad de Cali.

> *"pues yo allá en el Pacífico trabajaba la mina, yo podía estar dentro del socavón que es algo debajo de la tierra como un túnel, le toca a uno a oscuras o con una vela y yo podía andar en el socavón trabajando la mina y yo andaba cantando…"(Helena Hinestroza, entrevista, Enero del 2016).*

Albán (1999) plantea que al migrar de lo rural a lo urbano, se lleva consigo la cultura del lugar de origen, pero esta se transforma, ya que este cambio implica asumir dinámicas de la vida urbana y procesos adaptativos diferentes, modificando la manera de relacionarse con el entorno y la forma de asumir las experiencias.

> "*la cultura de los migrantes no se traslada mecánicamente de lo rural a lo urbano se reconfigura en nuevos espacios de socialidad. La comunicación fluye relocalizándose en la intimidad de lo colectivo… el proceso de adaptación urbano esta mediado por situaciones complejas de tensión y distensión, haciendo que la resistencia cultural sea una manera eficaz para asumir la ciudad" (Albán, 1999, p, 108).*

Las actividades cotidianas de una persona que migra del Pacífico hacia la ciudad cambian de forma radical, ya que por la cercanía al mar o al río muchas de las actividades cotidianas ya sean de trabajo o recreativas se desarrollan en estos, diferente en la urbe en donde no se encuentran cercanos de la misma forma al mar o al río o incluso al campo, haciendo más difícil ese proceso adaptativo pues implica cambiar las cosas más simples de la cotidianidad

Albán (1999) compara la vida rural y urbana, en la primera hay un mundo colectivo, que si bien respeta el espacio del otro, construye lazos sociales equilibrando la vida entre lo privado y lo público, desarrollando a nivel individual una postura frente a lo que ocurre en la comunidad. En lo rural se le da importancia la experiencia, que deriva en "saberes" tradicionales que pueden pasar de una generación a otra a través de la oralidad, ello se vuelve una memoria colectiva que guarda los elementos constitutivos de la cultura. En el contexto urbano el mundo de lo colectivo se rompe, pues existen

aislamientos que hace que la *"noción de vecindad como conformadora de comunidad se fragmente",* pues se produce una *"individualización de la vida cotidiana".*

5.1 Aculturación de la alimentación

> *"La aculturación fue entendida como un proceso social que significaba pérdida. Este concepto se fue modificando. Sin embargo, la palabra aculturación etimológicamente proviene de "ad" con el sentido de contacto o unión y "cultura" con el significado de cultivar. La aculturación, modernamente entendida, es el resultado del contacto entre culturas distintas, ya sea que se haya producido en forma pacífica, como encuentro, o violenta, como choque, donde se van perdiendo identidades, adquiriendo otras, y modificando otras tantas. El resultado es una cultura nueva, que involucra por ende el proceso de transculturación, diferente a las involucradas, en la mayoría de los casos, con predominio de alguna de ellas sobre la otra" (De conceptos.com (2016). Concepto de aculturación. Recuperado de http://deconceptos.com/ciencias-sociales/aculturacion).*

Igualmente se entiende por aculturación el proceso particular por el cual un individuo se va acostumbrando a otra cultura diferente de la propia, perdiendo muchas de las cosas propias de su cultura valores, creencias, costumbres, lengua, para absorber la cultura nueva, de forma consciente o inconsciente.

Ngo de la Cruz (2012) menciona que en todo el proceso general de aculturación la alimentación es uno de los aspectos culturales que más se resiste al cambio, ya que la persona que emigró del lugar de origen tiende a conservar su tradición alimentaria como forma de identidad cultural. No sustituye la dieta tradicional por la de la nueva cultura; el consumo de nuevos alimentos sucede de manera independiente de los hábitos alimentarios tradicionales.

> *"Los alimentos que comemos construyen nuestra cultura alimentaria, del mismo modo que nuestra cultura influye y crea tendencias en lo que comemos. Es por ello que la alimentación y la cultura están estrechamente ligadas, siendo los hábitos alimentarios expresiones de las formas culturales de cada sociedad" (Ngo de la Cruz, Alimentación en otras culturas y dietas no convencionales, 2012, p. 356).*

La alimentación ha sido parte importante del ser humano, pues hace parte de la cultura

de cualquier sociedad, alrededor de esta se desarrollan un sin número de actividades que van desde lo económico, hasta lo social y cultural. Pero debido al cambio constante que el mundo atraviesa la alimentación tradicional también se ha transformado, porque aunque se conservan tradiciones de la gastronomía, asimismo las personas han incluido alimentos muy propios de la modernidad con el ingreso de todas las cadenas de comidas rápidas y la producción en masa de animales para consumo humano.

Cada sociedad se alimenta según su cultura, sus creencias, y el contexto que los rodea pues comen lo que les resulta más sencillo conseguir en su entorno, para prepararlos se realizan una serie de procedimientos y finalmente se ingieren en una especie de ritual pues la alimentación siempre ha constituido una parte importante de todos los grupos sociales. Giard (como se citó en Meléndez, y Cañez de la Fuente, 2009) piensa que alimentarse resulta ser el resultado de una serie de conocimientos y prácticas de orden social e intersubjetivo, que hacen parte de una experiencia grupal sedimentada que se estructura y transforma en el mundo de la vida cotidiana a lo largo del tiempo.

> *"A pesar de que el simple acto de preparar los alimentos es un aspecto fundamental de la reproducción humana, hacer la comida como señala Giard (op. cit.158 y159) ha sido una labor femenina y una ocupación cotidiana sin reconocimiento cultural, bajo un manto de invisibilidad social. Las prácticas culinarias menciona este autor se sitúan en el nivel más elemental de la vida cotidiana, en el nivel más necesario y más menospreciado. Sin embargo, estas prácticas ordinarias, insignificantes, son dignas de interés, de análisis, de registro, son maneras de hacer fugitivas y modestas que a menudo son el único lugar de inventividad posible para el sujeto, a las que hay que aprender a mirar" Giard (como se citó en Meléndez, y Cañez de la Fuente, 2009).*

Mantener en el tiempo estas prácticas culinarias implica mantener el vínculo con el lugar de origen para el caso de los migrantes, pues se cimienta en valores y costumbres comunes con las personas de la misma etnia, lo cual salvaguarda la identidad y el saber popular. Mantener la alimentación tradicional del Pacífico en el nuevo lugar de

residencia, en este caso la ciudad de Cali, hace que se conserve ese sentido de pertenencia que los une con el territorio, siendo también una forma de resistencia.

> *"Nosotros allá comíamos era camarón de río porque nosotros mismos íbamos y lo buscábamos, íbamos a camaronear, lo pescábamos, íbamos y los chanoneábamos que el camarón cuando se mete en las cuevas uno iba y lo sacaba de las cuevas y todo eso, y si uno no tenía para su comida…eso comíamos, allá mismo sembrábamos el plátano, sembrábamos el arroz, cosechábamos el cacao, el café, todo eso" (María Elvira Solís, entrevista, Mayo del 2016).*

Por ello, las personas entrevistadas manifiestan que si bien ya no pueden pescar y conseguir el alimento como lo hacían antes, tratan de mantener su tradición gastronómica e intentan consumir los mismos alimentos aunque sea unas veces por semana, pues es…

> *…"uno de los elementos culturales que da identidad a una comunidad, a un pueblo, a una sociedad en general. Se trata de un conjunto de conocimientos que se arraiga a tal grado en los individuos que cuando esta sociedad se desintegra, por emigración de sus miembros, por dominación política extranjera u otros factores, los sabores culinarios prevalecen en ellos más que la misma lengua que articula su cohesión social como comunidad" Domínguez (como se citó en Meléndez y Cañez de la Fuente, 2009).*

En los casos de migrantes, las dinámicas alimentarias (prácticas, comportamientos, concepciones) que se conservan del lugar de origen se suman a los nuevos órdenes de origen económico, social y cultural del lugar de destino; produciendo una readaptación alimentaria, porque en el lugar de destino es difícil seguir manteniendo la alimentación del lugar de origen por diversas situaciones ya sean el acceso a la materia prima o económicas.

5.2 Proyecto de vida

> *"Los Proyectos de vida entendidos desde la perspectiva psicológica y social- integran las direcciones y modos de acción fundamentales de la persona en el amplio contexto de su determinación-aportación dentro del marco de las relaciones entre la sociedad y el individuo. (D'Angelo, 1994, p. 7). Son estructuras psicológicas que expresan las direcciones esenciales de la persona, en el contexto social de relaciones materiales y espirituales de existencia, que determinan su posición y ubicación subjetiva en una sociedad concreta" (D´Angelo, 2006, p. 3).*

Como lo expresa D' Angelo (2006) el Proyecto de vida es la estructura que muestra cómo la persona visualiza su futuro, teniendo en cuenta los aspectos trascendentales en donde se deben tomar las decisiones más importantes. De esta manera, la configuración, contenido y dirección de éste, por su naturaleza, origen y destino están afín con la situación social del individuo, tanto en el presente como en el futuro, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad.

Es importante abordar este aspecto, pues dice mucho acerca de cómo las personas han significado ser migrantes del Pacífico en la ciudad, porque puede ser que así como su proyecto de vida no cambio, hay otros que sí cambiaron de forma radical, en especial en el caso de las personas que fueron víctimas de desplazamiento forzado y fue el motivo principal de su llegada a la ciudad.

Se encontró que todas las mujeres entrevistadas son madres, pero no todas están casadas o con pareja, algunas son viudas y otra es soltera; en la gran mayoría de ellas la base fundamental de su proyecto de vida fueron sus hijos y la familia. Aunque también se observa cómo la cultura del Pacífico ha sido un elemento esencial en sus vidas, en especial después de migrar, pues de una u otra forma era la manera en cómo seguían unidas a su lugar de origen.

> *"me gustaba mucho la música del Pacífico como me gusta ahora, cuando yo oía que esas señoras en la madrugada en diciembre lo levantaban a uno con esos arrullos y esa música y esas voces y a mí me fascinaba y yo decía quisiera aprender, quisiera hacer eso" (Helena Hinestroza, entrevista, enero 21 del 2016).*

> *"yo salí de mi pueblo cuando tenía 16 años me fui a un pueblo de más arriba que se llama Santa María de Timbiquí, el ultimo pueblo arriba de Timbiquí y allá me conseguí con una hermana que era maestra allá en esa época y a los días me conseguí con el papá de mis hijos y pues permanecí 25 años allá en ese pueblito, casi toda mi vida la viví allá…allá tuve mis hijos…cuando ya me tocó salir porque hubieron y empezaron a llegar grupos y pues tuve un problema allí donde de pronto por no decir cosas tuve amenazas, tuve problemas y me tocó salir, me tocó migrar a otro pueblo de Timbiquí mismo y como estaba allá mismo tan cerca la gente me decía: "no mira tenés que irte más allá porque están llegando…y los niños…"*

> *entonces trate de venirme acá, llegué a un asentamiento acá en Cali, fue muy duro porque jamás estaba enseñada a vivir así, uno en campo"(Helena Hinestroza, entrevista, enero 21 del 2016).*

Los motivos por los cuales estas personas migraron son diferentes para cada una de ellas, pues unas migraron desde muy jóvenes porque así lo quisieron en su juventud, otras porque fueron obligadas a dejar su territorio por amenazas de grupos insurgentes. En estas últimas su vida y gran parte de su proyecto de vida se había desarrollado en sus lugares de origen, pues habían conformado allí su familia, tenían una parte de tierra que les garantizaba producir su propio alimento, y la cercanía al mar o al río de los que también se alimentaban.

Desde luego el cambio de lugar y traer consigo una familia con hijos pequeños implica otra serie de cuestiones, pues sólo poseen su fuerza de trabajo, pues ya no tienen la tierra como medio de producción, lo que les exige desenvolverse en otras actividades a las cuales no están acostumbradas, además del contexto en el que se ven obligadas a estar, el cual incide necesariamente en la crianza de los hijos, pues se dan otras dinámicas sociales alrededor de esta.

> *"yo vine a vivir acá también yo veía que las mujeres llevaban a sus hijos a trabajar en los semáforos y que a vender y pedir cosas y yo dije: "mis hijos no pueden ir allá, mis hijos deben estudiar" trabajo yo, pero mis hijos estudian...*
>
> *...pues aquí mis expectativas estaban salir adelante con mis hijos…que mis hijos estudiaran…no era capaz de que mis hijos se quedarán sin estudiar, mis expectativas también eran tener un hogar, yo pensaba mucho en que yo ¡alguna vez tengo que tener una casa! ¿Sí? tengo que salir de este lugar, porque ese lugar no era adecuado para mis hijos" (Helena Hinestroza, entrevista, Enero 21 del 2016).*

La familia en estos casos resulta ser muy importante pues es el primer lugar de reproducción de ideologías y valores, por ende es el lugar donde se transmiten tradiciones culturales. Pero el contexto también influencia, generando cierto temor en las personas que llegan de otros lugares a zonas vulnerables de la ciudad.

> *"ya los dos mayores estaban acá, pero cuando yo llegue ya ellos se vinieron cerca de mí*

> *entonces yo miraba que mis hijos allá y eso así era muy maluco, sufrían mucho pero siempre metiendo a mis hijos por el camino, jamás me gustó darle mis hijos a nadie por lo que yo viví cuando era niña" (Helena Hinestroza, entrevista, Enero del 2016).*

En el proyecto de vida de algunas de estas mujeres la cultura del Pacífico y sus prácticas han estado presentes, no es algo de lo que se desliguen o que comenzaran a hacer a partir del cambio de lugar de residencia, por el contrario es algo que solían hacer también en su lugar de origen y en lo que se han proyectado por largo tiempo.

> *"lo que siempre anhelaba que hacia allá era tener un grupo que antes de yo conseguir la posibilidad de la casa yo decía: "Dios mío cuando me consiga como conseguir mi casa, tengo que tener un lugar para mi música, para mis instrumentos, yo amo mi cultura, la adoro y por mi cultura yo invierto cualquier cantidad por sostenerla" y si, Dios me dio como hacer mi casa de tres pisos y la última plata que no fui porque hubo cosas tan terribles en la mina porque se llenó de los grupos y eso era terrible y no volví más y mi hermano me mandó lo último que me tocó e hice esto para ensayar (la terraza) y hay gente que me dice que alquile esto acá porque hay un aparta estudio pero no, porque esto es para el Pacífico y si Dios quiere acá pienso montar una escuelita para enseñar la música del Pacífico"(Helena Hinestroza, entrevista, Enero 2016).*

CAPITULO VI: SOY PORQUE SOMOS

[Imagen “Hacia la tradición”]. (2015). Producción de las investigadoras.

“La cultura nos une, nuestras tradiciones unen al ser humano” (María Elvira Solís).

6.0 CAPÍTULO VI: SOT PORQUE SOMOS

Es importante indagar sobre la identidad colectiva de los migrantes afrodescendientes de la comuna 14 basada en las prácticas culturales y como a su vez esto conlleva a la construcción de tejido social, ya que esta hace parte de la cotidianidad y no se puede desligar puesto que la identidad colectiva se construye a partir de la interacción social en esa realidad de la vida cotidiana, que es donde emerge las diferentes interrelaciones de los migrantes, donde se comparte, se construye, se tiene una visón de un "nosotros"

Por tanto se hace necesario retomar algunos conceptos que permiten dejar entrevisto como un individuo puede llegar a ser en medida en que está y comparte con otros…La similitud con un "otro" ya sea desde el punto de vista fenotípico, lugar de origen, creencias o tradiciones similares coayuda a constituir un vínculo e identificación porque esa persona, ese "otro" también me representa.

Es importante tener en cuenta que los conceptos de cultura e identidad están estrechamente interrelacionados y son inseparables, como lo menciona Giménez (2009)**:**

> *"En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentren en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad, es decir la identidad es la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores"(p.35).*

Para Cabrera (2004) la identidad colectiva:

> *"se conforma como el conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican una visión de sí misma como "nosotros", es decir, una autorepresentación de "nosotros mismos" como estos y no otros. Por ello se puede hablar de una "comunidad de los creyentes" que tienen una visión del mundo, una energía y unas imágenes en común" (p. 2).*

Por esto es una construcción subjetiva y a la vez grupal la cual se basa en un cumulo de significaciones y similitudes con los demás con quienes se comparte intereses,

necesidades y otras características donde según Cucurella (1998) permite que un actor elabore expectativas y evalúe las posibilidades y límites de su acción con la capacidad para definirse así mismo y a su ambiente transformando espacios reapropiados y construyendo el significado de lo que son.

Pizarro y Rubio (2009) citan a Jasper y Polleta tomando la identidad colectiva como esa relación compartida que se expresa en materiales cultuales ya sean símbolos, rituales, otros…Por tanto algunas expresiones de la cultura como lo son la música, la danza, la gastronomía y aspectos de la religiosidad son elementos que permiten construir una identidad colectiva cuando el sujeto se apropia y se siente parte de ellas.

Desde el nacimiento todo individuo interactúa con elementos y símbolos del entorno que permiten forjar una identidad a raíz de la relación con ellos, puesto que es una de las formas de poder identificarse con un grupo social y a partir de esto surge una identidad colectiva que permite establecer la relevancia que tiene para los sujetos pertenecer a un determinado grupo de personas donde se legitima creencias, valores, cosmovisiones, etc.

> *"así sea que ella podía llegar a nuestro pueblo y la gente de allí, toda la comunidad te cuidaba, te cuidaba, tú ya no era sola, tú ya eras parte de nosotros, entonces esos valores a mí de ser solidario, por ejemplo el compartir con el otro ya, ese compartir del otro, entonces para mí si fue muy diferente porque yo allá no encontraba gente negra, allá lo que yo encontré fue gente mestiza-blanca que me ofendían por mi color" (María Elvira Solís, entrevista, mayo del 2016).*

Como lo mencionaba la entrevistada, sentirse parte de una comunidad hace que el individuo se incluya en un "nosotros", donde la identidad colectiva también se forja en características étnicas como el ser negro o afrocolombiano, que en este caso para los migrantes del litoral Pacífico constituye una particularidad desde el fenotipo en donde se comparte una historia particular marcada por el desarraigo, destierro y

discriminación pero también por un legado cultural en la música, danza, gastronomía, cosmovisiones y otros ámbitos de la sociedad, con una historia de resistencia que ha permitido conservar rasgos identitarios propios de esta población que son también producto del intercambio cultural entre lo europeo y nativo americano.

Aunque las mayoría de la población afrodescendiente en el país se encuentra concentrada en el litoral pacífico colombiano, estos han migrado a otras zonas del país, Vanin (1999) invita a ver la migración de los habitantes del Pacífico no solo desde el punto de vista de simple movilización sino también como una forma de crear y recrear nuevas culturas; además resalta como dentro de esta población siempre ha sido un factor común la constante migración quizá como una manera de reafirmar la misma libertad que ganaron durante el periodo de la colonización cuando se logró abolir la esclavitud, pero también por otros factores como:

> *"el negro Pacífico acostumbra a movilizarse en son de la productividad y mejoras de calidad de vida: sin entender que esa movilidad era parte de unas estrategias productivas, de agriculturas migrantes, de extensión de parentelas y ampliación de territorialidades" (Vanin, 1999, p.6).*

Teniendo en cuenta que mucho de los lugares donde se concentran las poblaciones afrocolombianas en el Pacífico se encuentran marcadas por la pobreza y poca presencia estatal también hay pocas oportunidades de empleo y educación, por lo cual muchos deciden migrar en busca de mejor calidad de vida, o por el contario y paradójicamente debido a la alta riqueza natural de esta zona muchos son forzados a salir de su territorio por grupos al margen de la ley los cuales tienen intereses mercantiles o políticos en la región del Pacífico.

Pero al migrar no se pierde ni se deja atrás un conjunto de prácticas y la identidad sino que estas se recrean en el nuevo lugar, permitiendo construir relaciones sociales y

vínculos con aquellas personas con las cuales existe una identificación

> *"cuando recién uno llega como que llega remingado como que una cosa como que igualmente en el trasegar del camino ya uno va como buscando ¡ya! buscando esa hermandad de personas que son del Pacífico, buscando todas esas raíces donde pues hay un negro uno dice: pues este es mi paisano y yo voy como a brindarle mi mano y a buscar que él también me brinde la mano y ahí uno está…yo fui buscando cosas de mi Pacífico, de mis paisanos"(Ana Yudith Gamboa, grupo de discusión, enero del 2016).*

Como lo mencionaba la entrevistada, encontrase con personas del mismo lugar de origen permite crear vínculos de solidaridad donde se ayuda al otro y también como sujeto puedo ser ayudado por esa otra persona, con la cual existe la posibilidad de mayor comprensión y aceptación porque se comparte una historia similar; además similitud desde el punto de vista étnico y lugar de procedencia los cuales son factores que ayudan a identificarse y así crear lazos sociales y de cooperación como se hacía en los lugares de origen:

> *"cuando yo llegué aquí a Cali vi que todo era diferente, nadie te prestaba el baño, uno llegaba aquí y decía "¡ay me hace el favor y me da un permisito para orinar!" no, en cambio en mi tierra en Tumaco uno estaba jugando en la calle y decía en cualquier casa "tia me da un permiso para orinar", y decían "si mija ¡hágale!". Acá no y yo decía "¡ay la gente por aquí como es de rara!", uno pedía un vaso de agua y tampoco, en cambio allá la persona llegaba y era bien atendida con comida, cama, sábanas limpias… era muy maravilloso" (María Elvira Solís, entrevista, mayo del 2016).*

Es así que recrear prácticas culturales en el nuevo contexto se convierte en sí mismo en una estrategia para mantener la identidad y a la vez construir otra con las personas que se encuentran en el nuevo entorno, la cual se forja a raíz de la necesidad de poder diferenciarse de un resto y a su vez poder ser incluido dentro de un grupo social.

Las prácticas culturales permiten recordar un pasado que se hace presente al recrearlas en nuevos contextos, dando una explicación para sobrevivir en el lugar que se llega a habitar, donde hay valores sociales que los identifica.

Bueno (1999) refiere que todas las representaciones colectivas se generan como

producciones sociales que actúan con cierta objetividad, las cuales debe tener una implicación y reproducción a nivel colectivo, y a través de sus prácticas se plasma y cuenta la misma historia que los representa y reproducen actos que hacen parte de su identidad y los reafirman.

Por medio de la cultura las personas adquieren el sentimiento de pertenecer a una comunidad específica en donde existen símbolos interiorizados que no sólo pertenecen a una tradición sino que representan y un factor social dentro de determinado grupo.

> *"y me tocaba trabajar y todo eso pero yo veía a las mujeres que bailaban, una señora Dolly tenía un grupo de danzas y yo veía que bailaban, entonces todo eso me iba recordando que en Tumaco también hacían lo mismo que bailar danzas, que cantaban, todo eso…empecé a escuchar una cantante que se llamaba Gertrudis Bonilla que es de Buenaventura y yo dije: "ay en Tumaco mi familia también cantaba esa música, también canta esos arrullos, esos alabados y todo eso" (María Elvira Solís, entrevista, enero del 2016).*

Los símbolos pueden ser desde vestuarios, ritmos musicales, entre otros que socialmente constituyen unos imaginarios que dan sentido a una comunidad, siendo estas nociones que se han adquirido a través de la socialización y en el entorno colectivo. Juegan un papel de gran importancia las interacciones sociales que han tenido las personas, pues es a partir de esos procesos es donde se comienza a llevar a cabo la conformación de las representaciones, y es en este aspecto donde se les confiere una característica social.

Dentro de las múltiples identidades que existen, la identidad colectiva se relaciona con factores de similitud con un grupo social determinado, donde se pueden compartir características desde el lugar de nacimiento, convicciones o necesidades en común.

Por tanto existe una identidad basada en la cultura ya que esta permite identificarse con otro a raíz de creencias y acciones compartidas construyendo relaciones sociales en donde aspectos como el territorio, el "paisanaje", entre otros construyen un vínculo

que sostienen a los migrante dentro del nuevo lugar sin dejar atrás una historia y un cumulo de vivencias, valores, representaciones y significaciones.

6.1 Territorio

Habitar un determinado espacio por un periodo de tiempo permite que se den diferentes relaciones e interacciones y también que se construya un imaginario de lo que se es individual y colectivamente

> *"En este sentido se percibe el territorio construido como un espacio de relaciones sociales, donde existe un sentimiento de pertenencia de los actores locales respecto a la identidad construida y asociada al espacio de acción colectiva y de apropiación, donde son creados lazos de solidaridad entre los actores" Flores (2008, p.37) cita a Brunet, (1990).*

El territorio es un factor que permite construir identidad, ya que al compartir un espacio surgen necesidades e intereses en común que permite una identificación de las personas presentes, además de ser el espacio en donde a diario se recrean un conjunto de prácticas.

Compartiendo un determinado espacio y tiempo, las personas del entorno adoptan cierto tipo de conductas al estar en relación con ellas, donde se adquiere una similitud en los comportamientos con los demás miembros de un colectivo, ya que se forja una identidad, puesto que el individuo se identifica con el grupo social con el cual interactúa debido a la interrelación constate con él y donde se comparte necesidades y representaciones que comparten en común.

En el territorio se ve reflejada la cultura, motivo por el cual sus transformaciones dependen de los aspectos sociales y culturales de los actores que se desarrollan en él, pues recrear las prácticas culturales en el nuevo territorio ha permitido que los

migrantes puedan construir una forma de resistencia frente a las adversidades del nuevo contexto

> "*pero al llegar aquí a Cali yo si me sentí que estaba perdiendo todo, porque yo llegué y francamente que yo llegué a una parte donde no conocía a nadie pero a la vuelta del pasar del trabajo de uno llegué a la fundación Paz y Bien y ahí nos cogió la hermana Luz Estela y ahí llegamos unos 750 personas a reunirnos y ella nos empezaba a dar ideas, a dar talleres a nosotros y entonces de ahí salió la idea…estaba Mario Duarte y él si nos ayudaba mucho, nos decía: "muchachos no perdamos la identidad de nosotros, nosotros somos negros, ¡nosotros traemos lo de nosotros!" (Yolanda Tolosa, grupo de discusión, enero del 2016).*

En muchas de las sociedades tradicionales la vida colectiva se teje alrededor de factores como la proximidad territorial, los vínculos afectivos e identidad étnica y cultural. En las zonas urbanas las dinámicas de vida son diferentes en cuanto a la relación social, esta se da de manera distinta y menos cercanas en comparación con las de los espacios rurales, en la urbe se ven determinadas por el contrato y el interés, donde los vínculos comunales se encuentran mediados por otros factores distintos a los de las comunidades más pequeñas, rurales y tradicionales en donde la interacción de sus miembros es mucho más cercana existiendo relaciones de ayuda mutua, proximidad territorial, sentimiento de pertenencia, un devenir histórico que han permeado sus propias representaciones sociales.

Los sujetos no existen aislados de su entorno, puestos que se relacionan en él y este lo influye; es una relación reciproca donde cada grupo social al que pertenece posee ciertos comportamientos y prácticas socialmente aceptadas que los diferencia de otros y que adopta como una serie de conductas propias e identitarias, las cuales se reconocen tanto dentro del grupo como en el resto de la sociedad; esto permite una interrelación que ayuda a la formación de vínculos.

> *"pues de todas las que estamos aquí yo soy la más fresquita, yo soy la que todavía tengo un pie en el Pacífico, yo desde que llegué mis raíces no se quedaron en mi tierra, yo las traje porque lo último que uno tiene que perder son sus raíces y le digo a todo aquel que es del*

> *Pacífico que es de mi tierra, los jóvenes, las jóvenes, las niñas, los niños que no pierdan sus raíces porque cuando uno pierde sus raíces uno está muy fácil de desviarse, cuando en la ciudad dicen porque acá todavía lo discriminan a uno" (Helena Hinestroza, grupo de discusión, enero del 2016).*

A pesar de migrar y cambiar de territorio se evidencia que existe un apego y añoranza a las tradiciones ya que estas permiten autodefinirse y distinguirse frente al resto y mantener a la vez relación con el lugar de origen.

> *"yo ya tenía un año de estar acá y sentía como si todo eso se hubiera perdido, como que yo ya no iba a poder más tener un grupo, como que no iba poder más con nadie la música del Pacífico y entonces cuando me dice Mayeya vengase, me dio la dirección y me dijo: "vengase en un taxi que acá se lo pagamos" me fui y les dije vea yo tengo muchos currulaos y tengo esto y esto que quisiera que se escucharan porque yo no los voy a tener guardados entonces yo les canté, "Melodía timbiquireña" es uno que dice:"(Helena Hinestroza, entrevista, enero del 2016).*

Díganme que traigo

Díganme que traigo a cantar aquí

Traigo melodía de mi Timbiquí

Traigo melodía de mi Timbiquí

Cuando achiqué la canoa y vi que iba a partir

Y vi que iba a partir irrirrr

Con mi canalete, con mi canalete bogando salí

Hacia rio grande que es mi Timbiquí

Hacia rio grande que es mi Timbiquí

Se me volcó la canoa, allí me sentí morir

Allí me sentí morir irrirr

(Helena Hinestroza Vente).

[Imagen de Grupo de Cantadoras en el Distrito de Aguablanca]. (2016). Producción de las investigadoras.

En el caso específico de los migrantes del Pacífico se evidencia que las prácticas culturales permiten crear relaciones de vecindad a pesar de que estas se recreen en un nuevo espacio y en otras dinámicas, como lo menciona Peter Wade (2008) es la cultura una forma de vida que se naturaliza debido a que desde que se nace se está inserto en ella, pero que a medida del tiempo se va transformando pues no es estática sino dinámica. Para esto retoma las comunidades afro que a pesar de tener una historia, identidad y una cultura proveniente de los ancestros africanos, han tenido transformaciones debido a los cambios sociales y económicos, dirigidos principalmente por fuerzas externas provenientes de diferentes partes del país, por tanto al llegar a un nuevo lugar ésta también recibe la influencia de nuevas culturas y se transforma.

Al pertenecer a una comunidad se construye un imaginario sobre la misma, muchas veces esta imagen no es positiva, pero en ocasiones ante una necesidad esta se torna a la construcción de estrategias para la resistencia y surge una cohesión frente a una necesidad en común y especifica del grupo al que se pertenece.

> *"Si, es que hay gente que se avergüenza… A mí mis orígenes… a dónde voy les digo a ustedes mis padres son… mi padre y mi madre son de unas laderas de Tumaco y a mí no me da vergüenza decir dónde viví cuando yo era niña; mi madre me mandó a ese lugar donde vivía mi abuela, por eso en el libro hablo del río Mexicano porque mis raíces vienen de ahí, a mí no me avergüenza. Yo a donde vaya, puedo vivir en el sur, en Nueva York, donde viva siempre voy a decir que soy tumaqueña y que vengo de allá de ese hueco ¡Sí! porque la gente a nuestros territorios los llaman huecos y para mí es lo mejor… de ese lugar salió esta negra que está aquí y que ha traído muchas alegrías a muchas gentes" (María Elvira Solís, grupo de discusión, enero del 2016).*

6.2. Paisanaje

Los migrantes del Pacífico en la comuna 14 empezaron a entretejer lazos de solidaridad en el nuevo territorio con los llamados "paisanos" donde se empezaron a recrear prácticas del lugar de origen y además se forjaron vínculos comunitarios e identitarios basados en sus necesidades y similitudes

> *"allá donde llegué a vivir sí, me recordaba mucho porque estábamos en vecindad, en paisanos, nos sentíamos como allá" (Helena Hinestroza, entrevista, enero del 2016).*
>
> *"Entonces al principio fue así…así me parecía puro el Pacífico en esa partecita porque la mayoría qué vivíamos ahí en esos ranchos era gente negra, esporádicamente un mestizo o un indio pero la mayoría… yo allí me sentía como en el Pacífico era como un pueblito…Yo me sentía como en el Pacífico porque habíamos varias personas" (María Elvira Solís, grupo de discusión, enero del 2016).*

Por tanto la identificación con aquellas personas "negras" permitieron que los migrantes pudieran sentir una conexión con su lugar de origen, ya que en este espacio los habitantes recreaban prácticas que no eran ajenas a las personas que acababan de llegar provenientes del litoral, logrando que se sintieran parte de un "nosotros" y no ser vistos como "ellos" en el nuevo lugar.

> *" ahí eran puros paisanos, como un pueblo de mi tierra entonces allá habían sobrinas de mi esposo, familiares, de todo entonces llegamos allá por eso y luego compramos un lote porque allá mismo ellos vendían los lotes y construimos en madera hicimos casita pero estábamos allá y yo les decía a mis hijas: "nosotras estamos acá pero somos unas personas muy diferentes a muchas personas que vemos acá, ustedes nunca vayan aprender lo que ven…ustedes deber ser esas niñas que vinieron del Pacífico" (Helena Hinestroza, grupo de discusión, enero del 2016).*

En las personas del Pacífico cuando migran el encontrarse con un "negro" que

proviene también del litoral constituye un componente de similitud ya que se pueden compartir gustos, creencias y además se encuentra una aceptación por factores en común y en donde el sujeto se siente parte de un grupo social determinado donde puede decir que "somos"

> *"ahora que ya pasaron tantos años que hice un recorrido por tantas partes de Colombia entonces ahora si encontré mi gente cuando encontré a mi madre y a mi familia en el Distrito de Aguablanca y me he encontrado ahora con otra familia y he recuperado mi historia porque acá es donde uno encuentra otra vez con su etnia y con sus costumbres de uno pero cuando yo recién salí no" (María Elvira Solís, grupo de discusión, enero del 2016).*

Entonces la construcción de la identidad también es una relación constante del individuo con factores de la cultura, en donde los imaginarios, representaciones y similitudes con los demás permiten crear una construcción de referentes atravesados por la aspectos culturales del espacio, lazos familiares y la etnia.

> *"En la construcción de la etnicidad cumplen papel vital todas aquellas diferencias adscritas o adquiridas que son demostrables entre distintos grupos o individuos que se pueden referir a las características somáticas adscritas, o aquellas características adquiridas como la identificación con una colectividad social, la pertenencia a un sector económico, los comunes antecedentes históricos, saber que existe un pasado compartido, el saberse parte de un mismo territorio, hablar la misma lengua, poseer un ethos o valores éticos, creencias religiosas comunes, así como compartir y vivir en la cotidianidad. Procesos de interacción simbólica que construyen los sentidos de su ser y estar en el mundo y la vida" (Guerrero, 2002, p. 115).*

Cuando los sujetos encuentran aspectos en común con otros individuos se puede establecer un vínculo puesto que esos "otros" también representan una parte de lo que se es. El arraigo al lugar de origen y a las prácticas culturales permite la continuidad de las mismas a través de distintas manifestaciones, la cultura se transmite y a través del aprendizaje y el lenguaje se crea una memoria colectiva mediante la cual las personas recuerdan dando un significado de carácter simbólico a su entorno, para sostenerse con una identidad.

En la comuna 14 del Distrito de Aguablanca los migrantes de diferentes zonas del

litoral Pacífico han forjado una identidad colectiva a raíz del ser "negro o negra" y del recrear prácticas culturales propias de la región de origen, en donde el "paisanaje" permite crear vínculos de ayuda mutua frente a las situaciones se viven en el nuevo contexto.

> *"Somos familia… nosotros somos la familia y todos los negros somos la familia, así como se decía en el Pacífico" (Ana Yudith Gamboa, grupo de discusión, enero del 2016).*
>
> *"yo estuve en partes donde no había negros, yo no veía eso,yo encontraba eso de las personas solidarias en mi entorno, en mi gente que venía allá del Pacífico"(María Elvira Solís, entrevista, mayo del 2016).*

Se evidencia que para los migrantes es importante mantener y transmitir la cultura de su lugar de origen como una forma de diferenciación frente a los demás permitiendo mantener su identidad como "negro o negra", hacer parte de un grupo definido dentro de la sociedad y permite dar un referente de lo que ellos son frente al resto.

Entonces las prácticas culturales han permitido construir una identidad colectiva

> *"en mi primer año yo decía: "pero es que me falta algo, me siento tan mal porque me falta eso, me falta, me falta" y entonces ese día una paisana me dijo porque yo le comentaba de la música del Pacífico, que yo quería retomar eso acá porque yo allá había tenido un grupo y lo dejé allá porque me tocó salir y ella me dijo: "ve en Potrero grande hay una señora que tiene un grupo" y entonces yo empecé a ir a Potrero Grande y allá fue donde me conseguí con Elvira y Ana y con ellas yo también les empecé a comentar lo que yo tenía" (Helena Hinestroza, entrevista, enero del 2016).*

Por tanto la relación con ese otro con el cual me identifico en aspectos ya sean históricos o culturales permite al sujeto incluirse dentro de un grupo donde existen características o similitudes compartidas que conllevan a construir lazos de hermandad y solidaridad a raíz de una identidad colectiva.

> *"y sigue la música del Pacífico, la cultura del Pacífico conmigo y con toda la gente que me sigue y esa música del Pacífico nos unió a nosotras porque nosotras no nos conocíamos, nosotras somos cada una de un departamento del Pacífico ¿entendió? ellas dos son del Nariño pero de diferente pueblo, somos de diferente departamento y ¿por qué nos unimos? por la música del Pacífico, la música del Pacífico es algo que nos une y unas costumbres que nos ponen a vivir como se vive en el Pacífico" (Helena Hinestroza, grupo de discusión, enero del 2016).*

Gran parte de nuestros aprendizajes e influencias se producen en contextos de interacción social, que determinan en buena medida lo que hacemos y el significado que otorgamos a lo que aprendemos; entonces, las opiniones, los comportamientos, y los valores de las demás personas influyen al momento en el que cada sujeto forma su identidad.

Desde la indumentaria que una persona elige, la música que prefiere escuchar, hasta las actitudes que toma frente a las diferentes situaciones que se presentan, están permeadas por la identidad colectiva ya que esta es una forma de pensar, sentir o actuar de manera general y según lo que se considera adecuado y permitido de manera explícita o implícita, teniendo en cuenta que existe una forma de actuar esperada socialmente en razón de las expectativas sociales.

Por tanto los seres humanos están influenciados por un gran número de personas, en el caso de los migrantes del Pacífico por sus "paisanos", con las que se identifican en determinados aspectos que a su vez permite diferenciarse de otros que pueden serle ajenos a su identidad; Se construye una identidad como colectivo a raíz de las características y espacios que se comparten y de su lugar de procedencia y de allí han surgido estrategias para ayudarse en la llegada a Cali.

Todas las representaciones sociales que los migrantes tienen entorno a ser "negros" y provenir del Pacífico son determinadas por una historia, unas vivencias, por el medio en el cual se han encontrado encontramos insertos y se entrelazan representado por un simbología que integra diferentes aspectos de su cultura además de las necesidades en común las cuales son indispensables en las interrelaciones de los grupos para poder

que como colectivo se mantengan.

6.3 Construcción de vínculos sociales

> *"La multiplicidad de esferas en torno a lo cual se produce y reproduce la sociedad (producción económica, mercado, consumo, territorio, reproducción biológica y simbólica, pareja, producción de conocimiento y manejo de información, etc.) nos lleva a reconocer la diversidad de espacios donde se teje la sociabilidad básica; las relaciones cara a cara, de proximidad, de solidaridad y reciprocidad no utilitaria se dan tanto en los territorios comúnmente construidos como en otros espacios como el parque, la plaza pública, las instituciones educativas etc."(Torres, 2002, p.10).*

Torres (2002) plantea que las vivencias y relaciones cotidianas en torno a un mismo espacio, institución social o actividad, son las que conforman los vínculos en el contexto comunitario, generando por ende identidades comunitarias de primer tipo; desde estas se producen y reproducen los sistemas culturales y los saberes, dando sentido y racionalidad a las experiencias de sus actores. También expone el hecho de que querer resolver de forma inmediata alguna necesidad básica o situaciones problemáticas, hace que se activen vínculos de solidaridad y apoyo mutuo entre las personas directamente involucradas, más allá de las diferencias y distancias sociales y culturales que puedan existir.

En el texto *Barrios populares e identidades colectivas* (Torres, 1999), habla sobre los barrios populares; el autor dice que este es el espacio en donde se constituyen las identidades colectivas de los actores urbanos que la habitan, de acuerdo a la construcción histórica y cultural que han cimentado a lo largo de su existencia; además de ser el escenario en el cual a través de esos procesos de socialización se construye lazos afectivos, experiencias compartidas, lo que lleva por supuesto a la construcción de vínculos vecinales, pues como lo plantea Torres (1999):

> *..."la conquista de una identidad social y cultural en la ciudad por parte de los emigrantes se fue dando en torno a sus intereses compartidos como constructores y usuarios del espacio urbano: la experiencia de lucha común por conseguir una vivienda y un hábitat, por dotarlos de servicios básicos, así como por construir un espacio simbólico propio, se convirtieron en*

> *factores decisivos en la formación de una manera propia como pobladores populares urbanos" (p. 14).*

Con lo anteriormente descrito se pudo visualizar que las personas han tratado de conservar en la ciudad la solidaridad con sus paisanos que se tenía en el lugar de origen con sus vecinos. El hecho de considerarse más que paisanos, más que vecinos, se consideran familia, hace que el vínculo social tenga mucha más fuerza.

> *"Que en la casa que falta el plátano en la otra sobra el pescado entonces yo le doy plátano y usted pescado entonces no falta nada, así se vive allá y así estamos aquí también con esta comadres que está aquí, con esta y con esta, si yo no tengo el arroz no tengo los granos ¡prima hermana no tiene frijolitos! Si acá yo tengo y así, porque así se vive en el Pacífico ¿entendió? entonces eso es lo de nosotros, queremos rescatar eso y queremos vivir acá como en el Pacífico" (Ana Gamboa, grupo de discusión, Enero del 2016).*

> *"Yo me sentía como en el Pacífico porque habíamos varias personas y como decía doña Helena ahora rato, uno decía ¡no he soplado el fogón en todo el día manita! Eso… ¡ay no! que me falta el plátano, que la cebolla, el tomate y decían no… vení aquí que yo tengo, anda pone tu olla al fogón y cocinábamos en eso candela" (María Elvira Solís, entrevista, Mayo del 2016).*

El hecho de que en los primeros asentamientos no tuvieran acceso a los servicios básicos como la energía, hizo que se mantuviera esa tradición oral del Pacífico, las tertulias entre vecinos, pero como bien lo expresa la entrevistada cuando se organizaron para que pusieran la energía, que si bien es necesaria, trae consigo el acceso a otra clase de elementos eléctricos como el televisor, dejando de lado esas charlas nocturnas.

> *"Toda la gente salía por la noche a matar zancudos y uno salía y le decían ve y ¿usted que hace por ahí llevando zancudos? ¡Ay hijita! yo todavía no tengo sueño más ratico nos acostamos que se vaya la noche. No veíamos televisión haga de cuenta cuando uno vive en el Pacífico, después fue que empezaba la gente a hablar que vamos hacer una reunión para que nos coloquen la energía y así empezaron" (María Elvira Solís, entrevista, Mayo del 2016).*

Tratar de conservar prácticas culturales como la música en el nuevo territorio contribuye a la construcción de vínculos sociales más fuertes, pues es una forma de mantener fuerte la cultura y el vínculo de las nuevas generaciones con la misma.

> *"yo también creo que la música… nosotros aquí tenemos jóvenes de 17 años hasta de 11 tenemos uno y ese niño a cada rato viene y es ensayando y es feliz acá, mientras ese niño esté aquí se aleja de cosas malas y el papá viene me lo deja aquí y viene y lo recoge y él feliz de que esté acá…él sabe que para él eso es mucho" (Helena Hinestroza, entrevista, Enero del 2016).*

Al compartir un espacio la densidad de las relaciones suelen ser mayores puesto que se presentan acciones dirigidas a la cooperación cuando existen necesidades en común, aclarando que la cercanía territorial no es un garante para que se construya un tejido, sino la presencia de intereses y fines comunes.

Se podría decir entonces que en las comunidades donde existe más condiciones de vulnerabilidad, se crea un vínculo social más fuerte, pues se identifican con las necesidades del otro y a sí mismo tratan de apoyarse, teniendo en cuenta además que gran parte de la población en el contexto donde se desarrolla la investigación es también migrante del Pacífico.

> *"Yolanda anda ve tus hijos, yo llego allá y le digo a cualquier vecino que me dé algo porque no tengo que hacer esta tarde a mis hijos y me vine… con el grito mío abrieron las puertas las vecinas y yo era un mar de llanto, decía yo ¿por qué me tocó a mí esto por qué? las vecinas me decían Yolanda pero que tiene, a lo último ya era pena, yo no sabía que sentía. Entonces mi muchachita dijo "mi mamá está llorando porque nos topó ahí tirados en el piso y tenemos hambre", entonces me dijo una de ellas "yo le he dicho que cuando tenga necesidad venga y nos diga hombre", se fueron y al rato me trajeron 3 libras de arroz, un aceite, me trajeron unas sardinas, una panela" (Yolanda Paz, entrevista, Enero del 2016).*

Estos barrios populares o asentamientos urbanos *"se ha convertido en los espacios sociales de mayor significación y construcción de referentes identitarios para sus pobladores en un contexto de creciente precariedad e inestabilidad laboral. Por un lado estos territorios populares, pasan a ser escenarios de una amplia de actividades económicas (productivas, comerciales, financieras) informales; también el lugar donde se establecen relaciones interpersonales estables y significativas, como las de vecinos, compadres, amigos de infancia, parches, galladas y combos juveniles" (Torres, 2013, p. 164).*

Algo importante a la hora de construir o mantener vínculos sociales ha sido el esfuerzo de muchas personas migrantes del Pacífico por mantener vivas sus tradiciones culturales, ya que de una u otra forma esto las mantiene unidas a su lugar de procedencia.

> *"nosotros teníamos un grupo de música pacífica que se llamaba cantores del Pacífico...con otras muchachas de acá del barrio" (Yolanda Paz, entrevista, Enero del 2016).*

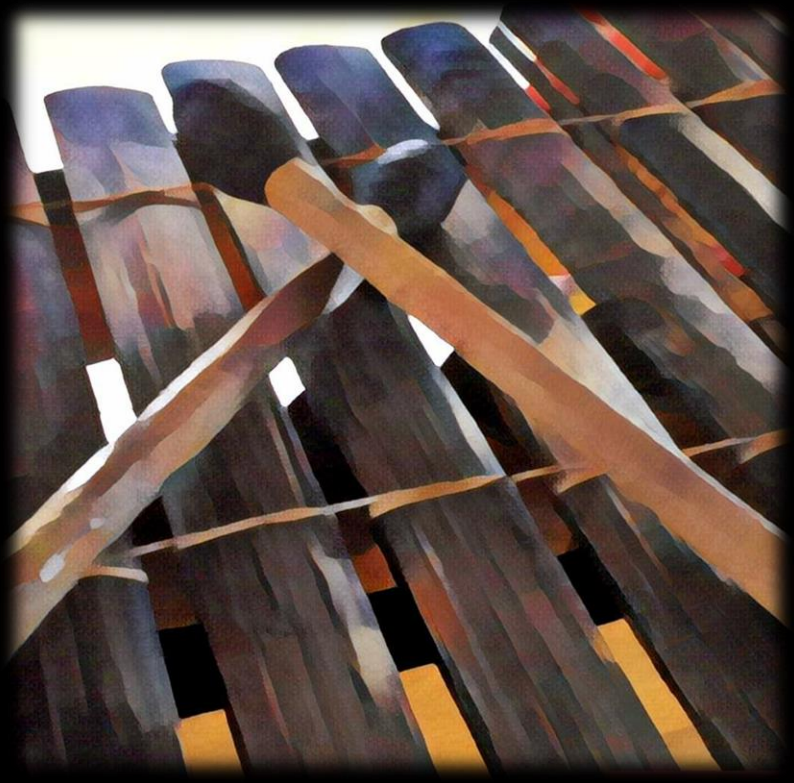
Albán (1999) plantea que las necesidades a las que el migrante se enfrenta en el espacio urbano, lo impulsan a buscar a los coterráneos que migraron desde antes, para así poder asumir un lugar distinto cultural y espacialmente. Es así como regresan a la transmisión e intercambio de experiencias, pues los que llevan más tiempo en la ciudad cuentan lo que han vivido y lo que es importante saber para vivir en el nuevo lugar.

Si bien las prácticas tradicionales no desaparecen se modifican ya que…

> *…"los inmigrantes negros despliegan prácticas socioculturales urbanas, con el fin de mostrar particularidades identitarias ante el resto de la población" (Mosquera, 1998. p, 77).*

Torres (2013) señala que a través de estos vínculos de tipo comunitario que se dan en la vida cotidiana de los habitantes y las organizaciones de determinado lugar, se va creando tejido social y la comunidad *"aparece como referente de compromiso y defensa con un territorio".*

CONSIDERACIONES FINALES



[Imagen “Pura chonta”]. (2016). Producción de las investigadoras.

7.0 CONSIDERACIONES FINALES

Es importante reconocer en Cali la existencia de una población la cual ha traído consigo un legado cultural, social e histórico que ha permitido ampliar la gama cultural de la misma ciudad y que a pesar de ser un grupo social con una larga historia de estigmatización y exclusión sus aportes para Cali han sido significativos, siendo su cultura un mismo referente de la ciudad en otras regiones del país.

El Distrito de Aguablanca es un referente de la cultura afrocolombiana en Cali, pues es en este espacio donde se ubica la mayor parte de la población negra que llega a la ciudad; al ser receptora de esta población es inevitable que en el nuevo territorio no se recreen prácticas propias de la cultura de los migrantes de esta región del país, ya que hacen parte de una cotidianidad y de imaginarios construidos e interiorizados socialmente, además permite construir lazos para poder mantener la identidad y así mismo resistir en el nuevo territorio.

En el oriente de la ciudad se recrean diferentes prácticas culturales ya sea a través de procesos organizativos o de manera cotidiana que ha permitido el reencuentro de las personas migrantes con los llamados "paisanos" donde se construyen un tejido social y lazos de cooperatividad, los cuales se han conformado a raíz de las similitudes y necesidades que las personas al llegar Cali encuentran, además de ser una forma de mantener la identidad propia para así crear una colectiva…

La migración ya sea por decisión propia o por razones externas que forzan a las personas a desplazarse no se convierte necesariamente en una condición para el desarraigo cultural de las personas, puesto que se lleva consigo un bagaje de prácticas que a la llegada al nuevo lugar se recrean ya sea como prácticas usuales y cotidianas

o como un referente para poder mantener la identidad, además de ser un elemento que permite resistir a las nuevas condiciones del entorno; a raíz de lo mencionado aparecen las redes de solidaridad y apoyo mutuo por la identificación y aceptación que existe con el otro, lo cual permite reivindicarse como sujeto y a la vez generar estrategias para sostenerse en el nuevo territorio.

Las prácticas culturales son inherentes a la identidad colectiva, puesto que la cultura permite significar el mundo donde se habita y a su vez ayuda al individuo a identificarse con un grupo determinado con el cual comparte características que los diferencian del resto.

La observación participante permitió un acercamiento a una parte de la cotidianidad de los actores, para conocer las situaciones a las que se enfrentaban y como las asumían y desde allí poder observar sus dinámicas sociales.

Por lo tanto, podemos darle crédito a este trabajo de investigación, ya que nos atribuyó conocimientos y experiencias que influyen en el proceso de formación como trabajadoras sociales, pues permite articular la teoría con la realidad, dar cuenta de los conceptos en actos de la vida cotidiana y poder sustentar a través de bases teóricas determinados fenómenos sociales.

A través de la experiencia de realizar la observación en un determinado espacio social, se logró identificar aspectos de la dinámica de la vida los migrantes donde se reflejaban prácticas culturales y como estas aportaron a la construcción del tejido social debido a la necesidad de recuperar una identidad y a su vez encontrar aceptación y similitud.

Es por ello que se espera que a futuro dichos planes sean pensados desde y para ellos,

respetando así sus rasgos identitarios, concepciones y cosmovisiones para que se pueda realizar una "acción sin daño".

La construcción de tejido social incluye la participación, identificación en cuanto a las necesidades, etc., permitiendo visibilizar las fortalezas para maximizarlas y las falencias no vistas como algo negativo, sino como una oportunidad para potenciar las capacidades si la comunidad así lo cree necesario, y desde allí trabajar sobre la identidad cultural para vincularla en procesos.

Mantener en el tiempo estas prácticas culinarias implica mantener el vínculo con el lugar de origen para el caso de los migrantes, pues se cimienta en valores y costumbres comunes con las personas de la misma etnia, lo cual salvaguarda la identidad y el saber popular. Mantener la alimentación tradicional del Pacífico en el nuevo lugar de residencia, en este caso la ciudad de Cali, hace que se conserve ese sentido de pertenencia que los une con el territorio, siendo también una forma de resistencia.

Reivindicar la cultura permite no caer en la generalización que desconoce ese devenir histórico, simbólico y subjetivo el cual es importante para los sujetos, ya que influye en sus comportamientos y en todas sus conductas en la comunidad y por ende en el territorio, igualmente reconocer esa territorialidad como una manera de vinculación y conservación de la identidad.

Como profesión se debe fortalecer la investigación, no sólo para consolidar la carrera como disciplina de las Ciencias Sociales, sino también para ir generando un acumulado de conocimiento que permita comprender las lógicas sociales, reconociendo al sujeto como generador de éstas.

La importancia de la revitalización de los elementos identitarios de los pueblos

afrodescendientes en Colombia, es una de las prioridades que se debe tener en cuenta para el reconocimiento de la diversidad cultural y étnica en Colombia.

La relación con el territorio va de la mano con las prácticas tradicionales que se han manejado, en donde los vínculos comunales se dan través de las mismas dinámicas cotidianas. El territorio es una forma de poder conocer el mundo y relacionarse con el entorno ya que en este es donde sucede la mayor parte de las acciones de las personas.

Se pudo visualizar que las personas han tratado de conservar en la ciudad la solidaridad con sus paisanos que se tenía en el lugar de origen con sus vecinos. El hecho de considerarse más que paisanos, más que vecinos, se consideran familia, hace que el vínculo social tenga mucha más fuerza.

El Trabajo Social le apuesta a la transformación social, pero para que esto sea posible es necesario incluir a los sujetos en todas sus dimensiones: social, cultural, económica y política. Conocer qué tipo de prácticas socioculturales del Pacífico se recrean en la comuna 14 del Distrito de Aguablanca, permite reconocer a la población en sus lógicas cotidianas incluyéndola con sus particularidades a futuros procesos de fortalecimiento cultural.

Es relevante poder comprender las singularidades de ésta población, ya que poseen representaciones territoriales distintas a otros, buscando así, dejar de lado la discriminación y estereotipos, ya que cuando no se entiende el motivo del por qué ciertas personas actúan de determinada manera, se tiende a estigmatizar, relegar y discriminar a cierta población.

Partiendo de esto podemos diseñar estrategias que vayan dirigidas a proyectos para el desarrollo social, cultural y económico, Por otra parte podemos orientar para que haya

más condiciones de equidad, solución de conflictos dentro del espacio mediante procesos pedagógicos identificando su cotidianidad, sus normas y formas existentes de relacionarse para el funcionamiento de la comunidad.

Desde Trabajo social se puede promover campañas de concientización para fortalecer la identidad cultural y de esta manera ir en contra del desarraigo que no permite reivindicar al sujeto.

Si se comparan los estilos y entornos de vida entre lo rural y lo urbano enmarcados en el contexto, zona o infraestructura física; se puede inferir que en el primero de estos entornos los pobladores no necesitaban como tal una estructura física desarrollada, pues sus actividades fácilmente las podían realizar en el contexto que habitaban, mientras que la vida en la ciudad si les exige tener ciertos espacios, infraestructura, objetos materiales para llevar a cabo sus actividades y satisfacer sus necesidades; además de espacios o áreas para el desarrollo de sus acciones de reproducción cultural, con el que en muchas ocasiones no cuentan a causa de la limitaciones sociales – espaciales – económicas.

Las problemáticas sociales han incidido directamente en las acciones cotidianas que se pudieron conservar en la ciudad pero por el motivo mencionado no fue así, obligando a las generaciones actuales a asumir o interiorizar nuevas acciones en su vida cotidiana y de esta manera circunscribirse a las dinámicas de vida actual en la ciudad, dejando de lado muchas prácticas tradicionales.

Con las mujeres muestra de la investigación se evidenció que ellas en sus contextos particulares juegan un papel primordial como agentes garantes en la preservación y transmisión de la memoria histórica de su etnia y su lugar de origen, pues son ellas las

que se han encargado de esto en la vida urbana, a pesar de que sus vidas cambiaron radicalmente.

Se pudo observar que el hecho de vivir en la ciudad no ha sido un motivo por el cual la alimentación tradicional, en este caso el Pacífico se deje de lado. Por el contrario se puede concluir que la prácticas gastronómicas, no son solo una forma de mantener viva la unión de la persona con dicho lugar y su memoria étnica, sino también una forma de fortalecer los vínculos sociales a través del trueque o solidaridad que motiva unos a otros para satisfacer o suplir necesidades básicas no satisfechas entre los miembros de la comunidad.

Teniendo en cuenta lo expresado por el grupo de mujeres entrevistadas, quienes en repetidas ocasiones manifestaron que sus actividades de auto-cultivo, caza y pesca lograban satisfacer en la familia y en la comunidad las necesidades básicas demandadas, se recomienda analizar la forma de implementar proyectos sociales que incentiven modelos de soberanía alimentaria, haciendo posible la creación o proposición de formas alternativas de producción de alimentos, potenciando la práctica de la gastronomía tradicional del Pacífico, favoreciendo así la construcción del tejido social en estas comunidades.

BIBLIOGRAFÍA

[Imagen “Artefactos para la investigación”]. (2016). Producción de las investigadoras.

BIBLIOGRAFÍA

Albán, A. (1999). *Patianos allá y acá. Migraciones y adaptaciones culturales 1950-1997.* Popayán, Colombia: Ediciones: Sol de los venados.

Arboleda, J. H. (2008). Identidades afrocolombianas y construcción de ciudad. En W. Villa., A. Grueso. (Ed.), *Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad* (pp. 222-236). Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica nacional.

Arboleda, S. (1998). *Le dije que me esperara, Carmela no me esperó.* Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Arboleda, S. (2002). Paisanajes, colonias y movilización social afrocolombiana en el suroccidente colombiano. En C. Mosquera, M. Pardo, y O. Hoffmann (Ed.), *Afrodescendientes en las américas: trayectorias sociales e identitarias, 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia* (pp. 399-420). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Arboleda, S., Urréa, F., y Arias, J. (2000). *Construcción de redes familiares entre migrantes de la Costa Pacífica y sus descendientes en Cali*. Documentos de trabajo Nº 48.Cali, Colombia: Universidad del Valle. Facultad de Ciencias sociales y económicas.

Banguera, L. (1995). *Migración, discriminación, enajenación y resistencia cultural de la mujer negra del Pacífico como empleada doméstica en Cali* (tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Barbary, O., Urrea, F., Bruyneel, S., y Ramírez, H. (2000). *Afrocolombianos en el área metropolitana de Cali: estudios sociodemográficos.* Documentos de trabajo Nº

38.Cali, Colombia: Universidad del Valle. Facultad de Ciencias sociales y económicas.

Berger, P., y Luckmann, T. (2001). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores.

Borrero, J. (2009). *Cali: legado y presencia afrodescendiente*. *El conocimiento social en convivencia desde los escenarios de la educación popular*. Cali, Colombia: Programa editorial de la Universidad del Valle.

Bourdieu, P. (1996). *Hábitos, habitus, uusio y racionalidad.* Grijalba, México: Respuestas.

Briones, G. (2006). *Epistemología de las Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES.

Bueno, Abad (1999). Capi. 5 Las representaciones sociales. Págs. 101-109. *Psicología Social para trabajadores sociales*. Barcelona, España: Editorial Gules.

Cabrera, D. (2004). *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva.* Navarra, España: Universidad de Navarra.

Carvajal, A. (2006). *Elementos de Investigación Social Aplicada*. Cuadernos de Cooperación para el Desarrollo nº 1. Cartagena de Indias, Colombia.

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. España: INDE publicaciones.

Cifuentes, J. (Ed.). (2002). *Memoria cultural del Pacífico*. Colombia: Club de Leones de Buenaventura Monarca.

Cucurella, L. (1998). *Códigos subterráneos: comunicación y vida cotidiana*. Lima, Ecuador: Abya-Yala.

D' Angelo. O. (2006). *Proyecto de vida y desarrollo integral humano.* Recuperado de http://www.biblioteca.clacso.edu.ar>articulosPDF

Departamento Administrativo de Gestión del Medio Ambiente –DAGMA. (2009). *Comuna 14 Panorama Ambiental.* Recuperado de: https://consejoambiental.files.wordpress.com/2009/05/comuna-142.pdf

Flores, M. (2008). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Opera,* (7), p. 35.

Gallo, N, Meneses, Y y Minotta, C. (2014). *Caracterización poblacional vista desde la perspectiva del desarrollo humano y el enfoque diferencial.* .Investigación & desarrollo vol. 22, n° 2 - issn 2011-7574 recuperado en septiembre 15 de 2015 en el sitio web: http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?sid=0104c1e4-bf96-4eb9-aaef-022eae3e59a3%40sessionmgr4002&vid=0&hid=4

Garfinkel, H. Traducción de Pérez, H. (2006). *Estudios en Etnometodología.* Barcelona, España: Anthropos Editorial.

Giménez, G. (2009). La cultura como identidad y la identidad como cultura. En G. Castellanos., D. I. Grueso., y M. Rodríguez (Ed.), *Identidad, cultura y política: perspectivas conceptuales, miradas empíricas* (pp. 35-59). Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Gonzáles, Marcela (2014).Gastronomía sustentable. HOSPITALIDAD-ESDAI / Enero-Junio. Págs. 55-83.

Guerrero, P. (2002). *La Cultura: Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito, Ecuador: Abya-yala.

Heller, A. (1998). *Sociología de la vida cotidiana.* Barcelona, España.

Kaplan, A., y Carrasco, S. (1999). *Migración, cultura y alimentación: cambios y continuidades en la organización, de Gambia a Cataluña.* Cataluña, España: Universidad autónoma de Barcelona.

Kuper, A. (2001). *Cultura: La versión de los antropólogos*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

Lasso, P. (2013). *"Cuando se vive el desarraigo. Educación y desplazamiento forzado: una mirada desde el Distrito de Aguablanca, Cali, Colombia"*. En: Revista Guillermo de Ockham 11(2). pp. 35 – 51.

Mosquera, C. (1998). *Estrategias de inserción de la población negra en Santafé de Bogotá: acá en Bogotá antes no se veían negros.* Bogotá, Colombia: Observatorio de cultura urbana.

Ngo de la Cruz, J. (2012). *Alimentación en otras culturas y dietas no convencionales. En* AEPap ed. Curso de Actualización Pediatría 2012. Madrid: Exlibris Ediciones.

Puentes, Y. M., Urrego, S. C. & Sánchez, R. (2015). Espiritualidad, religiosidad y enfermedad: una mirada desde mujeres con cáncer de mama. *Avances en Psicología Latinoamericana, 33*(3), 481-495. doi:dx.doi.org/10.12804/apl33.03.2015.08.

Red de bibliotecas públicas comunitarias. (2013). *Cantando y contando los saberes del Pacífico*. Cali, Colombia: Alcaldía de Santiago de Cali.

Rivas, N. (1999).*Prácticas espaciales y construcción territorial en el Pacífico Nariñense: El Río Mejicano en el municipio de Tumaco.* Documento de trabajo N° 41. Cali, Colombia: Universidad del Valle. Facultad de Ciencias sociales y económicas.

Rodríguez, A. N. (Ed.). (2009). *Sujetos sociales, acciones colectivas y trabajo social.*

Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Rodríguez, A. N., y Rubio, J. C. (2009). Construcción de Identidades colectivas en el análisis de las confrontaciones políticas. En G. Castellanos., D. I. Grueso., y M. Rodríguez (Ed.), *Identidad, cultura y política: perspectivas conceptuales, miradas empíricas* (pp. 265-282). Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Torres, A. (1999). *Barrios populares e identidades colectivas.*Serie ciudad y hábitat - No. 6. Bogotá.

Torres, A. (2002). *Vínculos comunitarios y reconstrucción social.* Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Torres, A. (2007). *Identidad y política de la Acción Colectiva: Organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá 1980-2000*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Torres, A. (2013). *El retorno a la comunidad. Problemas debates y desafíos de vivir juntos.* Bogotá, Colombia: Editorial el Búho.

Valls, M. (1970). *Aproximación a la música*. España: Salvat Editores.

Vanin, A. (1999). Alianzas y simbolismos en las rutas de los ausentes.

Vanin, M. Agier, T. Hurtado y P. Quintín (Ed.), *Imágenes de las Culturas Negras del Pacífico* (pp. 3-18). Documento de trabajo N° 40. Cali, Colombia: Universidad del Valle. Facultad de Ciencias sociales y económicas.

Vargas, C. (2014*). Prácticas culturales en la producción de territorio: Resguardo Cofán Bocana del Luzón* (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Vidal, T., Pol, E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona. Facultad de psicología.

Wade, P. (Julio-Diciembre, 2008). Trabajando la cultura: sobre la construcción de la identidad negra en Aguablanca. CS, (2), p. 13.

Werle, M. (2012). *El teatro en Hegel: reflexividad, comprensión e historicidad*. WerleEstud.fi los ISSN 0121-3628 nº46 Diciembre de 2012 Universidad de Antioquia pp. 153-163. Recuperado en septiembre 21 del 2015 en el sitio web:http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=a8f95b02-0bb8-423d-95a6-f25f29bd3b5e%40sessionmgr4004&hid=4213