

**‘Ta barato, dame dos:**  
**radiografía de la debacle económica en Venezuela**  
Enlace de entrada: <https://www.tabaratodamedos.lat/>

**Bitácora de investigación y creación**

**María José Castillo Candezano**

**Trabajo de grado**

**Director**

**Andrés Felipe Castañeda Morales**

**Escuela de Comunicación social**

**Facultad de Artes integradas**

**Universidad del Valle**

**Cali, 2025**

## Agradecimientos

No puedo sino empezar por agradecer a mi mamá, quien me ha acompañado siempre a cumplir mis sueños, sin importar si está de acuerdo o no y que ha tratado siempre de hacerme el camino lo más ligero posible para que yo pueda ahora, tras 12 años de haber sido admitida por primera vez en una universidad y luego de un cambio de carrera, de alma mater y de país, culminar este trabajo de grado que también le hace honores a ella y a todo lo que hace por mí.

A mi hermano, Alexis, que aunque muchas veces silente ante lo que ve a su alrededor, me deja ver siempre su nobleza en su preocupación por mí, sus actos de cuidado y sus palabras de aliento. A Natasha, mi perrita, que fue mi ancla en momentos donde quise claudicar y me acompañó en noches de desvelo y días de incertidumbre con su presencia y su amor.

Por otro lado, agradezco especialmente a mi director de trabajo de grado, el profesor Andrés Felipe Castañeda. Fue él quien desde el momento uno, cuando en un correo le comenté vagamente de la idea que había surgido como trabajo final para su clase en aquella electiva profesional, vio el potencial para que pudiera convertirse en trabajo de grado y gracias a su guía, paciencia, conocimiento y disciplina lo hemos logrado.

A Maria Camila Cabal, una de mis mejores amigas y con quien inicié este proyecto como una propuesta de trabajo final para una asignatura pero que, aunque no lo desarrollamos juntas, me acompañó siempre durante el proceso y se ha entusiasmado por cada paso que doy.

Este proyecto, además, no habría sido posible sin la ayuda del profesor Alexander Velasco, quien ante mi propuesta de diseñar la web, decidió, no sólo hacerlo sino participar del proyecto *ad honorem*.

Agradezco también a mis amigos y compañeros de la Escuela de Comunicación Social:

Nikol Naranjo, Juan David Peralta, Laura Bejarano y Juan Esteban Cuevas que me ayudaron sin dudar y desinteresadamente para las grabaciones de este proyecto y que me han acompañado a lo largo de este camino universitario.

Finalmente doy gracias a todos aquellos que directa o indirectamente me apoyaron en el proceso de realización de este reportaje con sus ideas, conocimientos, retroalimentaciones y perspectivas que también nutrieron y ampliaron mi visión sobre lo que quería y podía contar.

## Índice

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Agradecimientos</b> .....                                   | <b>2</b>  |
| <b>Introducción</b> .....                                      | <b>5</b>  |
| <b>Exploración de la idea</b> .....                            | <b>8</b>  |
| <b>Perspectiva y justificación</b> .....                       | <b>11</b> |
| <b>Narrar la migración desde un reportaje multimedia</b> ..... | <b>13</b> |
| <b>Metodología</b> .....                                       | <b>15</b> |
| <b>Fase 1; proyección</b> .....                                | <b>17</b> |
| Documentación clave .....                                      | 18        |
| Proyectos de referencia.....                                   | 20        |
| Fuentes.....                                                   | 26        |
| Presupuesto .....                                              | 27        |
| <b>Fase 2: investigación</b> .....                             | <b>29</b> |
| Entrevistas .....                                              | 31        |
| Documentación .....                                            | 34        |
| Registro y sistematización .....                               | 39        |
| Hallazgos .....                                                | 41        |
| <b>Fase 3: desarrollo</b> .....                                | <b>42</b> |
| Del texto al primer machote .....                              | 42        |
| El viraje en la estética.....                                  | 43        |
| Estructura final y navegación por capítulos .....              | 46        |
| Integración de recursos multimedia e interactividad .....      | 47        |
| Pruebas de navegación.....                                     | 50        |
| <b>Conclusiones</b> .....                                      | <b>52</b> |
| <b>Referencias</b> .....                                       | <b>54</b> |

## Introducción

Este trabajo de grado nace de la necesidad de encontrar una forma honesta, cercana pero rigurosa de narrar la crisis económica venezolana más allá de las cifras aisladas o de las explicaciones simplistas. Durante años, la conversación pública sobre Venezuela ha estado cargada de discursos polarizados que suelen reducir una crisis de esta magnitud a la responsabilidad de un solo gobierno, partido o liderazgo. Sin embargo, la historia del bolívar y de quienes lo tuvieron en sus manos cuenta algo distinto, pues revela ciclos de bonanza breve y crisis prolongada, decisiones reiteradas alrededor de un modelo económico basado casi exclusivamente en el petróleo y una serie de reconversiones y devaluaciones que fueron desgastando la vida cotidiana de la población mucho antes de que la hiperinflación se volviera noticia en todo el mundo.

Este proyecto propone contar esa historia desde un lugar particular: la memoria de una familia colombiana que migró a Venezuela durante la bonanza petrolera, construyó allí su vida durante décadas y terminó regresando a Colombia en medio del colapso. Tres generaciones sirven como hilo conductor de un relato que se despliega a través de sus recuerdos, decisiones y trayectos migratorios. La crisis deja de ser entonces un fenómeno abstracto para convertirse en una experiencia encarnada en voces, fotografías, documentos y objetos cotidianos. El papel moneda, lejos de ser un recurso meramente ilustrativo, se convierte en el eje que articula la narrativa: cada billete, cada cambio de cono monetario y cada nueva denominación abre la puerta a un momento histórico y a un fragmento de vida.

La bitácora que aquí se presenta acompaña el proceso de creación del reportaje multimedia *‘Ta barato, dame dos: radiografía de la debacle económica en Venezuela*, cuyo producto final es una página web interactiva. Más que un simple registro cronológico de tareas, este documento busca dejar constancia de las decisiones conceptuales, creativas y metodológicas que hicieron posible el proyecto. En sus páginas se reconstruyen la exploración inicial de la idea, la formulación de la hipótesis y los objetivos, la elección del enfoque familiar como perspectiva narrativa y el modo en que se fue tejiendo la relación entre la historia económica del país y la historia de una familia migrante.

La fase de investigación permitió trazar una línea de tiempo que vincula eventos como la nacionalización del petróleo, el *Viernes Negro*, *El Caracazo*, la crisis bancaria de 1994 y las sucesivas reconversiones monetarias con la evolución del bolívar y con las decisiones que marcaron la vida de mi familia. Paralelamente, el trabajo con fuentes documentales aportó el contexto necesario para comprender la profundidad de la crisis más allá de lo que muestran los titulares. Mi colección de billetes y monedas, así como pasaportes y fotografías familiares, se consolidó como archivo central para la construcción del relato visual.

En la fase de desarrollo, el proyecto dio un giro decisivo al incorporar el diseño web como parte del lenguaje narrativo. La propuesta evolucionó hacia una estética que coloca en el centro el archivo familiar y la interacción del usuario con billetes, fotografías y documentos. La web se organiza en capítulos que el lector recorre en scroll, acompañado de una billetera que se deteriora a medida que avanza la historia y de recursos multimedia (videos, audio, imágenes escaneadas, objetos en 3D y un mapa interactivo) que permiten experimentar la crisis no solo como un conjunto de datos, sino como un paisaje emocional y material.

Esta bitácora, estructurada en tres fases: proyección, investigación y desarrollo, ofrece una mirada integral al proceso de investigación-creación. Recupera los aciertos y dudas, las decisiones metodológicas, las limitaciones de tiempo y recursos, y las redes de colaboración que hicieron posible un proyecto que, por su alcance, podría haber sido asumido por un equipo amplio, pero que aquí se construyó principalmente desde el trabajo individual acompañado. Al mismo tiempo, propone una reflexión sobre el papel del periodismo multimedia y del archivo familiar como herramientas para traducir procesos económicos complejos en historias comprensibles y memorables. Lejos de pretender agotar la discusión sobre la economía venezolana, este trabajo aspira a abrir una ventana, a mostrar cómo, detrás de cada billete devaluado, hay itinerarios de migración, afectos y pérdida, y cómo esas historias ayudan a entender mejor la magnitud de una crisis que sigue dejando huellas en la región.

## Exploración de la idea

En la segunda mitad de 2022 cuando cursaba sexto semestre, matriculé una electiva profesional del programa académico de Comunicación social de la Universidad del Valle. De acuerdo con mis intereses, decidí matricular la asignatura *¿Cómo se narra el pasado?: Comunicación y usos públicos de la Historia*, dictada por el profesor Andrés Felipe Castañeda. En esta materia abordamos distintas formas de narrar la historia que fueran más allá de lo convencional, de los libros o de los periódicos.

Como proyecto final se nos propuso en clase tomar un evento histórico y elegir un formato para narrarlo. Mi compañera de equipo y yo pasamos algunos días pensando en qué suceso histórico podríamos abordar pero, al menos de forma intencionada, no surgió ninguno que nos convenciera para trabajarlo.

Un día nos reunimos en mi casa y, por algún motivo, saqué varios billetes de Venezuela que tengo porque me gusta la numismática y se los mostré a Camila, mi compañera de equipo. Le fui explicando cómo esos billetes fueron cambiando en tan poco tiempo y por qué había elementos en ciertos billetes que también hablaban del momento histórico en el cual se emitieron y fue ella quien planteó que podíamos narrar, por medio de esos cambios en los billetes, la historia reciente de Venezuela, de la cual yo tenía mayor conocimiento, pues soy venezolana. Ese proyecto<sup>1</sup> nació como una línea de tiempo que desarrollamos en la plataforma Knightlab. Para esto, fijamos que el

---

<sup>1</sup> Cabal y Castillo (2022), *Ta barato, dame dos*, proyecto de línea de tiempo multimedia disponible en [https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=v2%3A2PACX-1vQW-sWgCRm8C7s7wbX\\_XYI-\\_whq3hcnHnXq065s6xjQYLZVvhGKUeCfW80BiPfbPFOeYh2ZRyRLqSIw&font=Default&lang=en&initial\\_zoom=2&width=100%25&height=650](https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=v2%3A2PACX-1vQW-sWgCRm8C7s7wbX_XYI-_whq3hcnHnXq065s6xjQYLZVvhGKUeCfW80BiPfbPFOeYh2ZRyRLqSIw&font=Default&lang=en&initial_zoom=2&width=100%25&height=650)

período que abordaríamos sería desde 1976 hasta 2022. ¿Por qué este período? Porque en 1976 se nacionalizó el petróleo, hecho que marcó la mayor bonanza económica del país y, a partir de ahí, Venezuela pasó por una serie de cambios en su economía que se vieron notablemente reflejados en su papel moneda hasta la “actualidad”, que para ese momento era el año 2022.



Timeline proyecto ‘Ta barato, dame dos’

En este primer proyecto, definimos algunos eventos históricos clave en torno a la economía venezolana que nos permitieran narrar el porqué de los cambios físicos en los billetes y monedas.

**Tabla 1 Eventos históricos timeline ‘Ta barato, dame dos’**

| Año  | Evento histórico             | Impacto en la economía                                 | Cambios en los billetes y monedas |
|------|------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1976 | Nacionalización del petróleo | Inicio de la bonanza económica y mayor control estatal | N/A                               |
| 1983 | <i>Viernes Negro</i>         | Devaluación e instauración de control de cambio.       | N/A                               |

|             |                                                    |                                                   |                                                                                |
|-------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1989</b> | <i>El Caracazo/ Emisión de los Tinoquitos</i>      | Protestas y saqueos por medidas económicas        | Emisión de billetes provisionales por escasez de monedas de 1, 2 y 5 bolívares |
| <b>1992</b> | Golpe de Estado                                    | Inestabilidad política                            | N/A                                                                            |
| <b>1994</b> | Indulto a los militares golpistas                  | Intento de estabilización política                | N/A                                                                            |
| <b>1998</b> | Ampliación y rediseño del cono monetario           | Ajuste monetario para enfrentar inflación         | Rediseño completo del cono monetario                                           |
| <b>1999</b> | Elección de Hugo Chávez y Asamblea constituyente   | Cambio de régimen y política económica            | Nuevos diseños y símbolos políticos introducidos                               |
| <b>2005</b> | Incremento del gasto público y acuñación de moneda | Expansión fiscal y monetaria                      | Creación de nueva moneda                                                       |
| <b>2007</b> | Política de nacionalización de empresas            | Mayor control estatal en sectores clave           | N/A                                                                            |
| <b>2008</b> | Llegada del bolívar fuerte                         | Devaluación de la moneda                          | Reemplazo del bolívar tradicional por Bolívar Fuerte                           |
| <b>2010</b> | Expropiaciones arbitrarias                         | Impacto en sectores productivos y en la inversión | N/A                                                                            |
| <b>2012</b> | Caída del precio del petróleo                      | Reducción de ingresos del Estado                  | N/A                                                                            |

|             |                                                    |                                                             |                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>2013</b> | Control de precios y escasez generalizada          | Dificultades económicas y desabastecimiento                 | N/A                                                                        |
| <b>2014</b> | Crisis petrolera                                   | Profunda crisis económica por caída en precios del petróleo | Billete de más alta denominación era insuficiente para el manejo cotidiano |
| <b>2016</b> | Inflación y ampliación del cono monetario          | Hiperinflación creciente                                    | Ampliación del cono monetario                                              |
| <b>2018</b> | Nueva devaluación y emisión del bolívar soberano   | Devaluación masiva y cambio de moneda                       | Introducción del bolívar soberano                                          |
| <b>2019</b> | Bolívar como artesanías en frontera y devaluación  | Valor monetario reducido a extremo, contrabando monetario   | N/A                                                                        |
| <b>2021</b> | Emisión del billete de un millón y bolívar digital | Intento de estabilización, nuevas devaluaciones             | Billete de un millón emitido; introducción del bolívar digital             |

## Perspectiva y justificación

Desde el inicio del proceso, tenía claro que el reportaje incluiría testimonios para dar vida a la historia económica de Venezuela, intentando mostrar cómo los cambios en la moneda (inflación, devaluaciones y modificaciones en el cono monetario) afectaban a la población. Sin

embargo, con el avance de la investigación y el aumento en la cantidad de posibles fuentes, el desafío logístico para realizar entrevistas grabadas se volvió complejo y difícil de manejar.

Fue entonces cuando, junto a mi director de trabajo de grado, el profesor Andrés Felipe Castañeda, revisamos el enfoque y decidimos que, en lugar de testimonios aleatorios, aquellos debían venir de mi propia familia. Así, el relato no solo mostraría los cambios monetarios, sino que se contaría también la historia de tres generaciones de mi familia, que vivieron y experimentaron, de primera mano, la bonanza, la crisis y la migración.

Transformar el proyecto para que la historia se narrara desde la experiencia familiar permitió hacer el relato más cercano, humano y significativo. Este giro logró entrelazar lo macroeconómico con lo personal, mostrando cómo la crisis afectó directamente la vida de sus ciudadanos y sus decisiones. Esta perspectiva es el corazón del proyecto y su mayor aporte diferencial.

La justificación de esta elección radica en la necesidad de construir una narrativa que haga accesible y comprensible una realidad económica compleja y muchas veces distante para el público general.

En ese proceso me di cuenta que había patrones en la historia que valía la pena resaltar; que esos patrones llevaron a que la crisis en Venezuela se fuera agudizando y que, contrario a lo que pensaba inicialmente cuando abordé este proyecto, no era sólo producto de la deficiente administración del chavismo sino de un modelo de Estado obsoleto que todos los gobiernos desde la nacionalización del petróleo se negaron a abandonar.

Contar esa historia a través de la evolución del papel moneda y la experiencia de mi familia me permitió no sólo mirar los hechos desde la numismática sino darle una voz, transformar esos billetes en testimonios, esas gráficas en experiencias. La moneda, como elemento tangible y cotidiano, funciona como un lenguaje visual que sintetiza ciclos económicos y sociales difíciles

de narrar desde lo puramente técnico y los testimonios son un elemento que le da rostro a los bolívares trajinados y cuentan los motivos que llevaron a esos billetes a ser y a existir en el momento que lo hicieron.

En definitiva, este proyecto busca humanizar un tema complejo para construir puentes entre la historia económica y las historias de vida, haciendo el relato más accesible.

## **Narrar la migración desde un reportaje multimedia**

En este trabajo aparecen de manera transversal los términos migración y reportaje multimedia, como parte fundamental del proceso para construir una narrativa que articule la crisis económica venezolana desde una perspectiva humana y visual. La migración, abordada desde una visión económica y social, es el fenómeno que atraviesa la historia de mi familia, cuya experiencia refleja la búsqueda de mejores condiciones de vida en un contexto marcado primero por la bonanza petrolera y luego por el colapso económico.

Desde la teoría neoclásica, la migración se entiende como una decisión racional ante desequilibrios entre mercados laborales y salariales en origen y destino (Harris & Todaro, 1970), mientras que otros enfoques la describen como un proceso multidimensional que puede clasificarse según el cruce de fronteras (interna o internacional), la duración (temporal o permanente) y las causas (económicas, políticas, forzadas o mixtas) (Arango, 2000; Izcara, 2007).

En términos generales, la migración internacional supone la reubicación en otro país y se considera económica cuando la motivación principal es el acceso a empleo, ingresos o expectativas de movilidad social mejores que las que ofrece el lugar de origen.

A la luz de estas tipologías, la historia que aborda este proyecto se inscribe, en una primera etapa, en una migración internacional, económica y voluntaria: una familia colombiana que decide instalarse en Venezuela atraída por la bonanza petrolera y las oportunidades que ofrecía un Estado rentista en expansión en la década de 1970. La permanencia durante décadas, la construcción de redes laborales y afectivas y la vida cotidiana desarrollada allí permiten entender ese movimiento como una migración de carácter inicialmente permanente; sin embargo, el deterioro económico, la hiperinflación y la crisis política abren una segunda etapa marcada por el retorno a Colombia, que los estudios recientes describen como migración de retorno condicionada por la combinación de factores económicos adversos en el país de destino y la posibilidad de reinsertarse en el país de origen gracias a redes familiares previas (Massey et al., 1993). Este doble movimiento ida-retorno es el hilo que estructura el reportaje y permite mostrar cómo las decisiones migratorias se enlazan con la evolución del bolívar y la debacle económica venezolana.

En relación con el formato narrativo, la elección del reportaje multimedia por encima del transmedia responde a la intención de crear una experiencia unificada, donde diferentes lenguajes y recursos conviven y se complementan en una sola plataforma digital, facilitando la inmersión y continuidad narrativa. El reportaje multimedia se define como un género periodístico digital que combina texto, imágenes, audio, video y elementos interactivos para construir un relato sólido y cohesivo, donde cada recurso aporta a la comprensión del tema central (Marrero, 2008; Salaverría, 2005). Este formato es ideal para temas complejos como la crisis venezolana, donde

recursos como billetes digitalizados en 3D, mapas interactivos y testimonios audiovisuales se conjugan para que la audiencia pueda experimentar el fenómeno de manera integral y sensorial.

Por otro lado, el reportaje transmedia implica la distribución de la narrativa a través de múltiples plataformas independientes que permiten ampliar la historia en diferentes medios, promoviendo una participación activa de la audiencia (Renó y Flores, 2012). A pesar de sus ventajas en alcance, el proyecto optó por no fragmentar la historia en múltiples plataformas, priorizando el control narrativo, los recursos disponibles y la profundidad de una experiencia centrada en el archivo familiar, evitando la dispersión característica del transmedia (Rost, Bernardi y Bergero, 2017).

Este enfoque permite una integración coherente de la experiencia migratoria como hilo conductor, con un lenguaje periodístico multimedia que articula visual y narrativamente la compleja realidad económica a través del archivo familiar. Así, se humaniza la macroeconomía venezolana transformando billetes en testimonios y datos en emociones, demostrando la potencia del periodismo multimedia para construir relatos comprensibles y memorables que reflejen trayectorias sociales y económicas en crisis.

## **Metodología**

El desarrollo de este reportaje multimedia se estructuró en tres fases principales del proceso de creación multimedial<sup>2</sup> propuesto por el profesor Kevin García, adaptándolo a la naturaleza del proyecto y priorizando la flexibilidad creativa por encima de una estructura rígida. A

---

<sup>2</sup> Kevin García, *Proceso de creación multimedial* (material de cátedra, Escuela de Comunicación Social, Universidad del Valle, s. f.).

continuación, se explica cómo cada fase se integró en la construcción de la investigación y la narrativa:

### **1. Proyección**

En la fase de proyección se definieron la hipótesis inicial, los objetivos y el eje temático que relaciona la evolución de la moneda con la crisis político-económica de Venezuela. Se elaboró un cronograma de trabajo y se identificaron las principales fuentes tanto documentales como personales, priorizando los registros numismáticos, documentos oficiales y archivo familiar. También se revisaron proyectos de referencia y se ajustó el enfoque creativo junto a mi director, afinando la idea de que el relato se construiría principalmente con testimonios familiares.

### **2. Investigación**

La investigación se fundamentó en dos caminos complementarios: la recuperación documental (fuentes gubernamentales, bancarias, académicas, colección numismática personal) y la recolección de testimonios personales de tres generaciones de mi familia. El método fue de enfoque cualitativo y de tipo narrativo, privilegiando entrevistas semiestructuradas en las que se reconstruyeron historias de vida vinculadas a los eventos históricos y económicos clave.

### **3. Desarrollo**

Durante la fase de desarrollo se comenzó la organización y prototipado de las piezas multimediales del reportaje. Se elaboró un machote de la posible maquetación de la página web, diseñando una experiencia de usuario que facilitara la comprensión de los eventos históricos a través del recorrido por los cambios monetarios y las voces familiares.

## **Fase 1**

### **Proyección**

En esta fase inicial se definió el horizonte general del proyecto y se formularon los objetivos que orientaron todo el proceso posterior. La pregunta de fondo era entender cómo la crisis económica venezolana podría narrarse de forma más sencilla utilizando la moneda como eje. A partir de esa inquietud se estableció como objetivo general contar la debacle económica venezolana entre 1976 y 2021 (inicialmente), a partir de la relación cíclica entre los cambios y devaluaciones monetarias y las decisiones político-económicas, enlazando estos fenómenos con las experiencias de tres generaciones de una familia que vivieron ese período.

De ese propósito se desprenden tres objetivos específicos:

- Mostrar cómo los diseños y denominaciones del papel moneda venezolano en el período 1976–2021 reflejan los momentos clave de la historia económica, política y social del país y su relación directa con las sucesivas devaluaciones.
- Narrar, a partir de fuentes testimoniales familiares, diferentes hechos históricos y políticos claves del período de 1976-2021.
- Diseñar una plataforma web multimedia que permita una experiencia interactiva y cronológica, facilitando al usuario comprender la debacle económica de Venezuela y su impacto social a través de recursos numismáticos, narrativos y audiovisuales.

## Documentación clave

Para dar sustento histórico al proyecto se identificaron tres fuentes centrales que ayudaron a contextualizar la crisis económica venezolana y la secuencia de devaluaciones. El documental *CAP dos intentos*, dirigido por Carlos Oteyza (2016), permitió comprender los contrastes entre los dos gobiernos de Carlos Andrés Pérez, el auge petrolero inicial y la posterior caída, así como la forma en que las decisiones de endeudamiento y planificación impactaron la estabilidad del bolívar.

El capítulo “The great turnaround” del libro *Paper tigers and minotaurs*, de Moisés Naím (1993), profundizó en las reformas estructurales impulsadas durante el segundo mandato de Pérez, mostrando cómo las medidas de liberalización, las tensiones dentro del gabinete y las resistencias sociales derivaron en una fuerte devaluación que golpeó sobre todo a los sectores populares.

Por otro lado, ya en términos historiográficos, el libro *Historia general de Venezuela*, de Domínguez y Franceschi (2010), me permitió ubicar la crisis reciente dentro de un proceso de larga duración, entendiendo los antecedentes políticos y económicos de Venezuela más allá del ciclo chavista. Sirvió como base para contextualizar eventos como la nacionalización del petróleo, las transformaciones del Estado y los cambios de modelo económico antes de las devaluaciones contemporáneas.

Otro texto de vital importancia, especialmente porque me ayudó a entender la situación económica en los años 80 del siglo XX, fue *La década de los 80: Ajustes económicos y pobreza en Venezuela*, de Lacabana (1990), y así mismo el artículo de Mommer (2016): *Ese chorro que atraviesa el siglo*, que profundiza en la centralidad del petróleo en la formación del Estado

venezolano y en la manera en que la renta petrolera ha condicionado decisiones económicas durante todo el siglo XX.

Finalmente, en cuanto a documentos académicos, probablemente el que encontré más valioso (particularmente por las diversas posiciones al respecto del tema que aborda) fue el libro *Historia Constitucional de Venezuela, Tomo I*, de Alan Brewer (2013). Este texto, además de ser sumamente completo en cuanto a la historia del país, la aborda desde el derecho constitucional, de modo que toda su información está respaldada no sólo en los hechos sino en documentos oficiales. Me resultó sumamente importante porque aborda un capítulo en la historia reciente de Venezuela que son los hechos de abril de 2002. Dependiendo de la corriente política, algunos textos, artículos y medios han señalado que la instauración de un gobierno provisional presidido por Pedro Carmona Estanga fue consecuencia de la renuncia de Chávez, lo que supuso un vacío de poder; sectores oficialistas afirman que fue un golpe de Estado y que Chávez nunca renunció. Este libro, entonces, explica, sustentado en las audiencias realizadas a miembros del Alto Mando Militar venezolano en aquel momento, cuáles fueron los hechos. Para mí era de vital importancia poder narrar esa parte de la historia sin caer en narrativas simplistas, y ese texto me ayudó a esclarecer las dudas que tenía.

En el plano personal, también fueron documentación clave la colección de billetes y monedas venezolanas que he reunido a lo largo de los años, así como los pasaportes de mis abuelos, donde constan sus fechas de salida de Colombia y las renovaciones de visa para permanecer en Venezuela, documentos que permitieron cruzar la historia económica con la historia familiar.

## Proyectos de referencia

En cuanto a referentes audiovisuales y multimediales, el primer punto de apoyo fue, nuevamente, el documental *CAP dos intentos* (2016), cuya claridad narrativa y capacidad para explicar procesos complejos sirvieron como modelo de tono y ritmo para el reportaje.

En el campo del periodismo web, uno de los referentes más influyentes fue el reportaje especial *CO2* (El País, 2019), que combina animaciones sutiles, visualización de datos y un diseño limpio para explicar el papel del CO2 en el cambio climático; este proyecto resultó interesante para pensar cómo articular desplazamientos, cifras y líneas de tiempo de forma atractiva y didáctica.

Particularmente, hay un counter con la cifra que indicaba los años que no se registraba cierta concentración de CO2 y que más allá de lo llamativo de ese elemento, aporta un dramatismo importante a la narrativa:



Fig.1 Counter del reportaje *CO2*

La navegación es lineal, en sentido vertical, pero además hay fragmentos del reportaje que muestran una suerte de línea de tiempo superpuesta sobre otra gráfica que permite explicarla de forma muy simple y ayuda a entender mejor algunos datos que una persona del común no maneja. Me pareció que era un muy buen recurso a replicar siendo que también tendría que manejar datos un poco abstractos y muchas veces la gráfica por sí sola no se explica del todo.



Fig.2 Gráfica con línea de tiempo integrada en reportaje CO2

No es demasiado elaborado en términos de la estructura, pero los elementos que tiene animados a lo largo de la narración aportan para comprender mejor de qué se trata.

Otros referentes iniciales fueron los reportajes *Finding home* (Time, 2016), y *The last generation* (Frontline, 2016), que ayudaron a pensar en estructuras narrativas centradas en historias de vida y desplazamiento.

En *Finding home*, el elemento narrativo que más me llamó la atención, en relación con su composición, es el formato de línea de tiempo, que es constante, y a un costado de la página nos ubica temporalmente durante todo el recorrido.

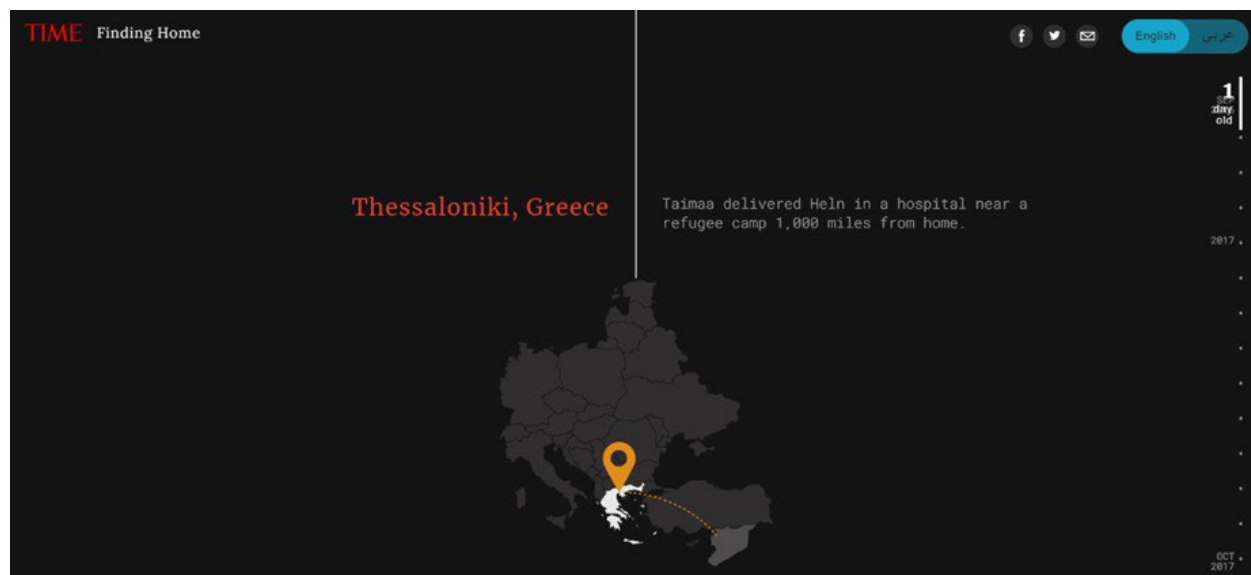


Fig.3 Línea de tiempo en *Finding home*

Este es un reportaje que, además de la línea de tiempo, tiene una forma de contar la historia muy particular. Se centra en la historia de una familia de refugiados sirios pero la narración, en términos temporales, se centra en la vida de Heln, la bebé recién nacida de esta familia. La historia combina diversos elementos como texto, fotos, videos e incluso chats de *Whatsapp* de la familia, y los funde en un solo relato, lo cual lo hace más inmersivo.



Fig.4 Fragmento de navegación en *Finding home*

De este proyecto algo que quise replicar fue el hecho de que el lector pudiera ver en qué punto temporal estaba en la historia, es decir, año o década, ya que considero que esto permite sumergirse y ubicarse mejor en la historia.

Sobre *The last generation*, en términos de composición, centra su atención principalmente en lo audiovisual, diría que es más un documental interactivo que un reportaje multimedia. El proyecto se soporta principalmente en videos, muchos de ellos con textos muy puntuales que den contexto y con una banda sonora que establece el tono de la narración.

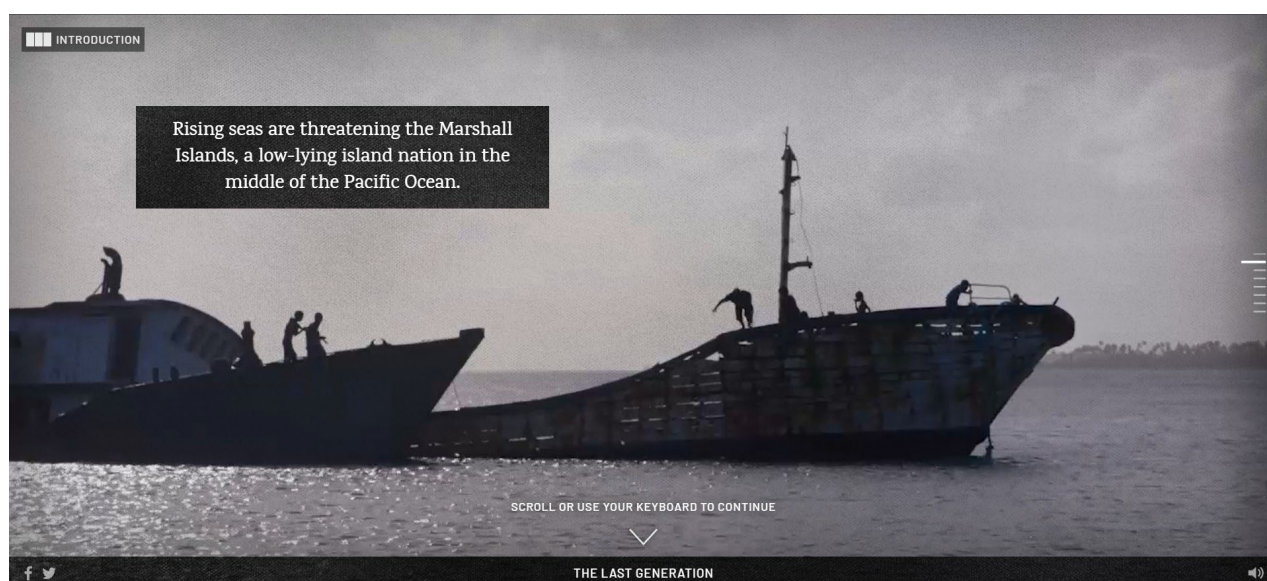


Fig.5 Fragmento de navegación en *The last generation*

Por otro lado, si bien el proyecto trata sobre cómo el cambio climático ha afectado a las Islas Marshall, tiene como eje el testimonio de tres niños habitantes de la isla. Se explora su cotidianidad, sus vivencias, su entorno y el cómo se ven afectados por esa problemática. Es por ello que lo considero un referente importante, por su foco testimonial.

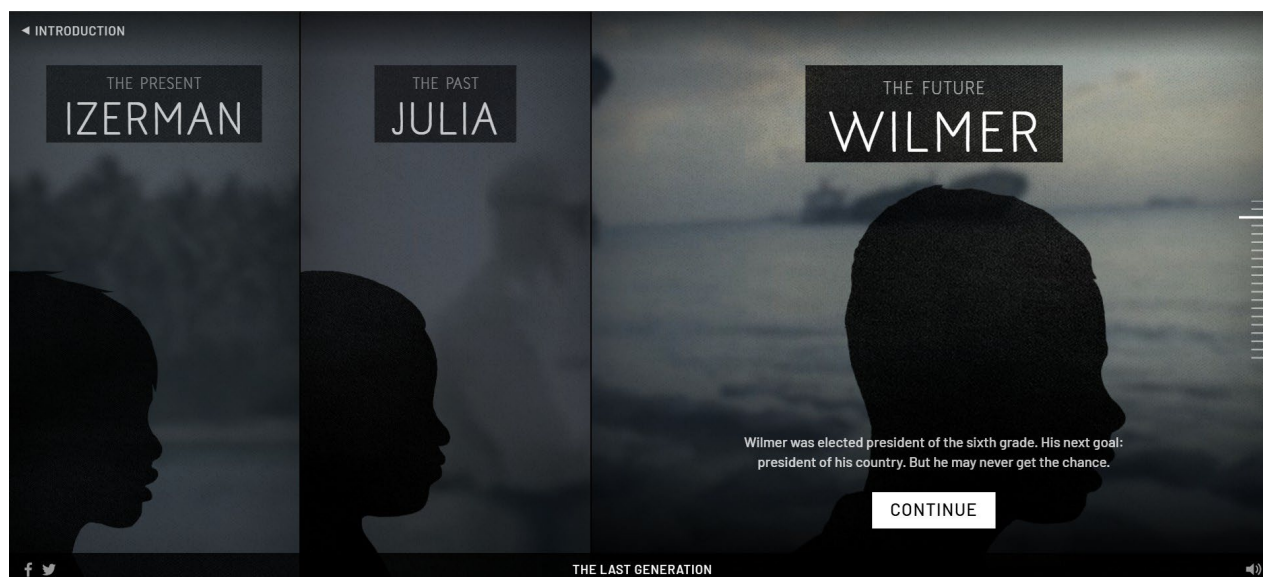


Fig.6 Fragmento de navegación en *The last generation*

No obstante, fue a partir de las conversaciones con el profesor y diseñador web Alexander Velasco que el proyecto comenzó a construir una estética propia. En esa búsqueda visual cobraron especial importancia dos proyectos: *The fascinating history of banking* (Museum of Moscow, 2018) y *The great history of the art of perfumery* (Perfumerion, 2019), que se destacan por su diseño inmersivo, el uso de elementos propios del collage y la integración de archivos históricos en interfaces interactivas. Estos referentes terminaron de consolidar la idea de una web que combinara billetes, documentos y fotografías familiares para contar la historia de una forma menos acartonada.

Particularmente, *The fascinating history of banking*, al abordar un tema relacionado a la moneda, presenta elementos que nos llamaron mucho la atención. El uso de material de archivo para hacer collage era lo principal, pero otros detalles como la “lluvia de monedas” que aparece cuando la página apenas se carga resultaba interesante porque evoca la época de prosperidad que queríamos replicar para mostrar el período de bonanza en Venezuela.



Fig.7 Página de carga de landing page de *The fascinating history of banking*



Fig.8 Fragmento de navegación de *The fascinating history of banking*

Sobre *The great history of the art of perfumery* nos atrajeron elementos similares dado que fueron diseñados por la misma persona, Alena Fedra, y guardan una narrativa y estética muy similar.



Fig.9 Fragmento de navegación de *The great history of the art of perfumery*

## Fuentes

Desde la proyección se definió que las fuentes principales del proyecto serían testimoniales y documentales. En el plano testimonial, se acordó que la historia se articularía a partir de tres generaciones familiares, entrevistando al menos a un representante por generación: mi abuelo como primera generación migrante; mi madre, uno de mis tíos y mi padrino como segunda generación; y yo misma como tercera generación, nacida y formada dentro del contexto venezolano antes de migrar a Colombia. Esta estructura buscaba garantizar una continuidad temporal y, al mismo tiempo, mostrar diferencias en la forma como cada generación vivió la bonanza, la crisis y la migración.

En cuanto a fuentes documentales y de datos, entendí desde el inicio que la información oficial disponible sería limitada. Por ello, además de las consultas puntuales en la web de organismos como el Banco Central de Venezuela, se planificó trabajar con cifras y análisis

provenientes de observatorios económicos, reportes del Fondo Monetario Internacional y artículos académicos especializados que permitieran reconstruir series y tendencias.

Para asegurar el rigor numismático, se incorporó también la voz experta de Manuel Rojas Aponte, cuya experiencia fue clave para precisar fechas de emisión, cambios de cono monetario y características de los billetes y monedas utilizados como soporte narrativo.

## Presupuesto

Aunque el proyecto buscó optimizar recursos, desde la fase de proyección se planteó un presupuesto básico para cubrir las entrevistas presenciales. Se estimaron jornadas de grabación de cuatro horas por entrevistado, con un equipo de cinco personas, contemplando costos de transporte y alimentación para cada día de trabajo. El documento de presupuesto recoge, por ejemplo, días de grabación planificados con un costo de transporte y alimentación para el equipo, que se consolidan en un total de \$400.000 pesos para la realización de las entrevistas principales.

**Tabla 2 Presupuesto de entrevistas presenciales**

| Día | Entrevistado       | Horario                | Equipo        | Transporte | Alimentación | Costo diario |
|-----|--------------------|------------------------|---------------|------------|--------------|--------------|
| 1   | Darío Arboleda     | 8:00am<br>a<br>12:00pm | 5<br>personas | \$30.000   | \$70.000     | \$100.000    |
| 2   | Claudia Candezano  | 8:00am<br>a<br>12:00pm | 5<br>personas | \$30.000   | \$70.000     | \$100.000    |
| 3   | Emiliano Candezano | 8:00am<br>a<br>12:00pm | 5<br>personas | \$30.000   | \$70.000     | \$100.000    |

|   |                        |                        |               |          |               |           |
|---|------------------------|------------------------|---------------|----------|---------------|-----------|
| 4 | María José<br>Castillo | 8:00am<br>a<br>12:00pm | 5<br>personas | \$30.000 | \$70.000      | \$100.000 |
|   |                        |                        |               |          | <b>Total:</b> | \$400.000 |

Además del tiempo invertido, más adelante en el proceso de búsqueda y digitalización de los billetes y monedas consideré necesario ampliar mi colección numismática mediante la compra de billetes que no estaban en la colección original y que no fue posible encontrarlos en buena resolución en la web. Esta inversión fue necesaria para poder escanearlos en buena calidad e integrarlos como piezas centrales en el reportaje final.

Estos elementos económicos no sólo condicionaron las decisiones logísticas (número de entrevistas presenciales, desplazamientos, equipo técnico), sino que también reforzaron la apuesta por un proyecto concentrado en una red acotada de fuentes familiares y un diseño web que aprovechara al máximo los recursos disponibles.

## Fase 2

### Investigación

En esta fase, antes de adentrarme a detalle en la investigación, lo primero que me propuso mi director de trabajo de grado, Andrés Felipe Castañeda, fue redactar un texto que diera cuenta del contexto histórico de Venezuela durante el período que yo me había propuesto abordar, es decir, de 1976 al 2021.

Tenía claro, a grandes rasgos, lo que iba a contar. Aquel proyecto que desarrollamos en clase en sexto semestre fue una hoja de ruta. En función de eso y de mi propio conocimiento, le entregué al profesor ese documento que narraba la historia reciente del país. Ese escrito se convirtió en una pieza vital para el resto del proceso porque me ayudó a definir qué eventos históricos enfatizar en función del proyecto. En este caso, los eventos asociados a lo económico.

Definí, a partir de ahí, los hitos que iban a guiar y entretejer la historia familiar con la colectiva.

**Tabla 3 Eventos clave o hitos**

| Año  | Evento histórico             | Impacto en la economía                                                                   | Cambios en billetes y/o monedas |
|------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1976 | Nacionalización del petróleo | Inicio de una etapa de bonanza marcada por el aumento del ingreso por rentas petroleras. | N/A                             |

|             |                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                             |
|-------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1983</b> | <i>Viernes Negro</i>                                           | Primera gran devaluación contemporánea del bolívar e instauración de control cambiario.                       | Entró en circulación, poco antes, como antesala, el billete de 500 bolívares.                                                                                                               |
| <b>1989</b> | <i>El Caracazo</i>                                             | Estallido social ante medidas de ajuste; evidencia del deterioro del nivel de vida de los sectores populares. | N/A                                                                                                                                                                                         |
| <b>1989</b> | Emisión de los <i>Tinoquitos</i>                               | Respuesta práctica a la escasez de dinero fraccionario y al desorden en los pagos cotidianos.                 | Aparición de billetes provisionales de 1, 2 y 5 bolívares, conocidos como “Tinoquitos”, para suplir la falta de efectivo por el acaparamiento de las monedas de níquel de baja denominación |
| <b>1994</b> | Crisis bancaria                                                | Quiebra y rescate de bancos, pérdida de ahorros y aumento de la desconfianza en el sistema financiero.        | Emisión de los billetes de 2000 y 5000 bolívares.                                                                                                                                           |
| <b>1999</b> | Chávez asume la presidencia y convoca a Asamblea Constituyente | Cambio de proyecto político y reconfiguración del rol del Estado en la economía y la renta petrolera.         | Rediseño de los billetes y monedas en función del cambio de nombre de la república a “República Bolivariana”.                                                                               |
| <b>2002</b> | Paro nacional y petrolero                                      | Disrupción de la principal fuente de ingresos del país, caída temporal de la producción y mayor polarización. | N/A                                                                                                                                                                                         |

|             |                                                            |                                                                                                             |                                                                                                                        |
|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2008</b> | Reconversión monetaria (bolívar fuerte)                    | Intento de “borrar ceros” y dar sensación de control frente a la inflación acumulada.                       | Nuevo cono monetario.                                                                                                  |
| <b>2013</b> | Crisis económica y escasez                                 | Agudización de la inflación, controles de precios y desabastecimiento generalizado de bienes básicos.       | Aumento acelerado de la demanda de efectivo y necesidad de billetes de mayor denominación, que tardan en incorporarse. |
| <b>2018</b> | Hiperinflación y reconversión monetaria (bolívar soberano) | La inflación se dispara a niveles hiperinflacionarios, la moneda pierde casi todo su poder de compra.       | Se eliminan cinco ceros adicionales y se emite un nuevo cono monetario.                                                |
| <b>2021</b> | Reconversión monetaria (bolívar digital)                   | Persistencia de la inflación y dolarización de facto; se realiza otra reconversión para simplificar cifras. | Reducción de seis ceros y entra a circular nuevo cono monetario.                                                       |

## Entrevistas

La base testimonial del reportaje se construyó a partir de entrevistas realizadas a seis personas: mi abuelo, Emiliano Candezano; mi madre, Claudia Candezano; mi tío, Darío Arboleda; mi tío político y padrino Ángel Leonardo Acosta; el numismático Manuel Rojas Aponte y yo misma, María José Castillo Candezano. Estas voces representan tres generaciones de una misma familia que vivió, de primera mano la situación en Venezuela, además de una voz experta que permite anclar la narrativa numismática desde la rigurosidad histórica.

Cuatro de las entrevistas se realizaron de manera presencial y dos se llevaron a cabo por videollamada, a través de Google Meet, debido a que mi padrino y el numismático residen fuera de Colombia.

La guía de preguntas fue semiestructurada, ya que partía de un tronco común de temas para cada generación, construido a partir de la tabla de hitos que había realizado, pero al entrevistar a las fuentes yo daba espacio para que ahondaran en temas que pudieran enriquecer el testimonio. De este modo, quienes habían vivido más de cerca ciertos eventos o periodos pudieron profundizar en ellos, mientras que en otros casos la conversación se orientó hacia recuerdos cotidianos, decisiones familiares y percepciones sobre la crisis.



Fig.10 Foto de Emiliano Candezano



Fig.11 Foto de Claudia Candezano



Fig.12 Foto de Darío Arboleda



Fig.13 Foto de María José Castillo

Las entrevistas presenciales se realizaron en mi conjunto residencial, alternando entre mi apartamento y algunas áreas comunes. Aunque esta elección respondió principalmente a criterios económicos y de logística, también responde a la necesidad de crear un entorno íntimo y significativo, incorporando billetes, fotografías y pasaportes familiares sobre la mesa para que los entrevistados pudieran manipularlos. Estos objetos funcionaron como disparadores de memoria y, al mismo tiempo, como dispositivos visuales que luego podrían integrarse al reportaje multimedia.

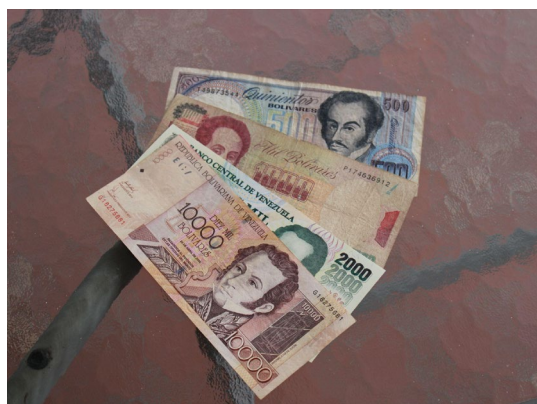


Fig.14 Billetes de Venezuela emitidos en la década de los 90



Fig.15 *Making of* de las entrevistas presenciales



Fig.16 Entrevistados interactuando con fotos y documentos



Fig.17 Entrevistados interactuando con fotos y documentos

La entrevista con Manuel Rojas Aponte, el numismático, fue de vital importancia. A él llegué luego de una búsqueda de fuentes sobre numismática venezolana. Los libros que hallé no estaban disponibles en formato digital y la mayoría se imprimían bajo pedido por sus propios autores, uno de ellos fue Germán Hernández Marcano, cuyo correo encontré en una página web sobre numismática que citaba algunos de sus libros. Afortunadamente, respondió al siguiente día de enviar el correo en el que le solicité una entrevista. Aunque me dijo que no solía dar entrevistas, me recomendó contactar a Manuel Rojas Aponte, que sí era probable que aceptara, y me extendió su correo y números telefónicos. Finalmente, lo contacté y me concedió el espacio para entrevistarle.

Con él no sólo abordé dudas que tenía sobre las fechas de emisión de los billetes sino que, además, me explicó los motivos por los cuales algunos billetes y monedas habían sido emitidos, no en el marco de una devaluación sino por otros motivos como rediseños o errores de acuñación e impresión, y gracias a eso hallé que eran muchas más las piezas monetarias que debía incluir en el reportaje.

## **Documentación**

A diferencia de otros procesos de investigación más abiertos, en los que el tema se delimita a partir de lo que se encuentra en las fuentes, en este proyecto la ruta fue, al menos parcialmente, inversa. Primero se definió qué historia quería contar, qué momentos de la crisis económica, qué experiencias familiares y, a partir de allí, busqué la documentación necesaria para respaldar cada fragmento del relato. Esta decisión obligó a trabajar con un objetivo muy claro desde el inicio, que es construir un relato coherente de la debacle económica de Venezuela entre la evolución del

papel moneda y la trayectoria de la familia.

En este punto se hizo necesario empezar a esbozar la estructura del reportaje final, así que redacté una breve introducción y titulé los cinco capítulos que articularían la narrativa. A partir de esa maqueta inicial elaboré un inventario de piezas para el producto final (testimonios, fotografías, escaneos de billetes, gráficos, etc.), que se fue ajustando a medida que avanzaba la investigación.

**Tabla 4 Inventario de piezas por capítulo**

| Capítulo                                              | Pieza            | Descripción                                                                                      | Tipo de fuente     |
|-------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Capítulo I: La Venezuela Saudita (1976 – 1980)</b> | Audio            | Fragmento del discurso del presidente Carlos Andrés Pérez sobre la nacionalización del petróleo. | Oficial/Documental |
|                                                       | Mapa interactivo | Yacimientos de petróleo y las empresas privadas a cargo de la extracción de crudo                | Oficial            |
|                                                       | Gráfico          | Estadísticas del aumento de los precios del petróleo en la década de los 70.                     | Oficial            |
|                                                       | Imagen           | Imágenes de billetes y monedas de la época con detalles de su diseño y valor.                    | Documental         |

|                                                              |        |                                                                                                                                              |             |
|--------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                              | Video  | Testimonio de Emiliano Candezano sobre cómo recuerda a Venezuela cuando llegó al país y cómo vivió el auge económico.                        | Testimonial |
| <b>Capítulo II:<br/>Explota la burbuja<br/>(1981 – 1993)</b> | Video  | Testimonio de Emiliano Candezano, Darío Arboleda y Claudia Candezano sobre cómo recuerdan el <i>Viernes Negro</i> .                          | Testimonial |
|                                                              | Imagen | Fotos interactivas (la idea es ver primero las monedas y tras un click, que transicionen a los billetes provisionales de Bs.1, Bs.2 y Bs.5). | Documental  |
|                                                              | Video  | Testimonios sobre <i>El Caracazo</i>                                                                                                         | Testimonial |
|                                                              | Video  | Testimonios sobre <i>Tinoquitos</i>                                                                                                          | Testimonial |
|                                                              | Imagen | Imagen y detalle del billete de 1.000 bolívares (Emitido en 1991)                                                                            | Documental  |
| <b>Capítulo III:<br/>Navegar sin rumbo<br/>(1994 – 1998)</b> | Video  | Testimonio sobre crisis bancaria                                                                                                             | Testimonial |
|                                                              | Imagen | Imagen y detalle de los billetes de 2.000, 5.000 y 10.000 bolívares emitidos en 1994.                                                        | Documental  |

|                                                                     |         |                                                                                                                                                                                            |                    |
|---------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                                     | Imagen  | Imagen y detalle del rediseño de los billetes de 1.000 y 2.000 bolívares emitidos en 1998. Así como la integración al cono monetario de los billetes de 10.000, 20.000 y 50.000 bolívares. | Documental         |
| <b>Capítulo IV: La promesa de una nueva República (1999 – 2012)</b> | Imagen  | Modificaciones en los diseños de los billetes de 5.000, 10.000, 20.000 y 50.000 bolívares con razón del nuevo nombre de la república en 2002.                                              | Documental         |
|                                                                     | Gráfico | Gráficos que muestran el crecimiento del gasto público y su impacto en la economía.                                                                                                        | Oficial            |
|                                                                     | Video   | Testimonio de Ángel Leonardo Acosta, ex trabajador de PDVSA sobre cómo vivió el paro petrolero y su despido de la estatal.                                                                 | Testimonial        |
|                                                                     | Imagen  | Imagen y detalle de la moneda de 1.000 bolívares emitida en 2005. Explicar el error que contiene.                                                                                          | Documental/Experta |
|                                                                     | Imagen  | Imagen y detalle del cono monetario bolívar fuerte.                                                                                                                                        | Documental         |

|                                              |        |                                                                   |             |
|----------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                              | Video  | Testimonios sobre uso del “cupo CADIVI”                           | Testimonial |
| <b>Capítulo V: El desplome (2013 – 2025)</b> | Video  | Testimonio sobre período de escasez.                              | Testimonial |
|                                              | Imagen | Imagen y detalle de la ampliación bolívar fuerte.                 | Documental  |
|                                              | Video  | Testimonio sobre los motivos que los llevan a migrar de Venezuela | Testimonial |
|                                              | Imagen | Imagen y detalle cono monetario bolívar soberano.                 | Documental  |
|                                              | Imagen | Imagen y detalle de ampliación bolívar soberano.                  | Documental  |
|                                              | Imagen | Imagen y detalle del cono monetario bolívar digital.              | Documental  |
|                                              | Fotos  | Imagen y detalle ampliación bolívar digital.                      | Documental  |

Con esa estructura como guía, la búsqueda documental se orientó a informes de organismos internacionales y observatorios económicos, notas de prensa, artículos académicos, datos históricos sobre devaluaciones y reconversiones monetarias, así como archivos fotográficos y audiovisuales. Las cifras oficiales del Banco Central de Venezuela y otros organismos del Estado

resultaron, en muchos casos, incompletas o de difícil acceso, por lo que se trabajó principalmente con fuentes como el Fondo Monetario Internacional, observatorios independientes y literatura académica especializada que ofrecía series de datos y análisis de largo plazo.

En esta fase también se incorporó el uso de herramientas de inteligencia artificial para apoyar la búsqueda y organización de fuentes. El acompañamiento de la IA Perplexity Pro se empleó como una herramienta complementaria para localizar documentos, contrastar datos macroeconómicos y sintetizar información extensa, siempre verificando los contenidos con fuentes originales y citables. El criterio fue utilizar la IA de manera ética, como apoyo en el rastreo y comprensión de información compleja, pero nunca como sustituto de la lectura crítica, la verificación ni la interpretación propia.

Gracias al uso de la IA hallé documentos que me permitieron avanzar más rápido con la búsqueda de datos verificables, especialmente para la realización de los gráficos y el mapa interactivo que se muestran en el producto final.

## **Registro y sistematización**

El registro del proceso documental se concentró en una carpeta digital que reunió artículos académicos, informes, notas de prensa, capturas y documentos clave. No se construyó desde el inicio una matriz formal o una base de datos tabulada, sino que la organización respondió a una lógica más cercana al cuaderno de campo. Este modo de trabajo, aunque menos rígido, favoreció la libertad para ir tejiendo conexiones entre datos, testimonios y objetos.

La escritura del reportaje comenzó en paralelo a la investigación. El documento inicial con el contexto histórico que había redactado fue clave para ese primer borrador con la estructura

narrativa. A medida que encontraba datos relevantes, fui bosquejando los capítulos teniendo en cuenta el inventario de piezas que ya me había propuesto y reescribiéndolo si había piezas que ya no funcionaban para lo que quería contar.

La composición del relato funcionó así, como un ir y venir entre la lectura de fuentes, la escucha de las entrevistas y la construcción de los guiones de montaje para los clips de video con los testimonios, permitiendo que la estructura de la historia se ajustara de acuerdo con la fuerza de ciertos hallazgos y recuerdos.

La sistematización del material se pensó como el cruce de dos líneas narrativas paralelas: la historia económica de Venezuela y la historia de mi familia. Cada entrevista se diseñó para que los recuerdos personales se activaran en torno a los hitos históricos ya definidos: nacionalización del petróleo, *Viernes Negro*, *Caracazo*, crisis bancaria, reconversiones monetarias, entre otros. De este modo, los testimonios devolvían no solo la experiencia de esos eventos, sino también sobre cómo se traducían en decisiones concretas como migrar, quedarse, regresar, cambiar de trabajo o modificar hábitos cotidianos.

La selección de qué quedaba o no dentro del reportaje no respondió a un criterio mecánico, sino a un diálogo constante con el director del trabajo de grado. Su mirada externa ayudó a identificar qué aspectos eran comprensibles y necesarios para un lector que no hubiera vivido la crisis venezolana, y qué detalles, aunque significativos para mí en lo personal, podían recargar el relato sin aportar claridad. Este intercambio permitió podar redundancias, priorizar ciertos momentos y conservar la coherencia entre la historia familiar y el contexto económico.

## Hallazgos

Entre los hallazgos más significativos de la investigación **estuvo el descubrimiento de que la emisión de nuevos billetes y la ampliación del cono monetario no eran un fenómeno exclusivo de la era chavista, como muchas veces se piensa desde la experiencia reciente, sino un patrón que se venía repitiendo desde décadas atrás, asociado a la devaluación constante del bolívar**. Este hallazgo obligó a mirar la crisis no como un evento aislado, sino como la expresión extrema de un problema estructural anclado al modelo rentista.

El trabajo con fuentes históricas mostró que, desde la nacionalización del petróleo, distintos gobiernos habían preferido sostener un modelo dependiente del crudo en lugar de diversificar la economía. Cada vez que bajaba el precio del barril, la fragilidad del sistema se hacía evidente, y las sucesivas devaluaciones terminaban impactando de manera más dura a los sectores populares y a la clase media. Ver esta continuidad histórica permitió enmarcar la experiencia de mi familia como parte de una cadena de ciclos de bonanza y desplome que se repiten.

Otros hallazgos incluyeron el hecho de que algunos billetes como el de 500 bolívares entró a circular a inicios de los años 80 del siglo XX. Fue relevante porque dio pie a entender que incluso cuando aún el país se creía en prosperidad económica, esas “señales”, como la emisión de nuevos billetes, son un medidor de cómo se encuentra realmente la economía.

La investigación de esta fase no solo aportó datos, sino que redefinió la forma de entender la crisis venezolana.

## Fase 3

### Desarrollo

#### Del texto al primer machote

El punto de partida del desarrollo fue un primer machote de la página web realizado en Canva. La elección de esta herramienta respondió a la necesidad de prototipar rápido y sin conocimientos técnicos avanzados de diseño o programación.

Mi propuesta inicial consistía en una sola página de scroll largo, donde los capítulos del relato se organizaban de forma lineal y se iban intercalando con videos, imágenes, mapas y gráficos. La línea de tiempo se marcaba principalmente por años y títulos de capítulos, con la intención de fraccionar medio siglo de historia en tramos legibles y menos agotadores para el lector. Sin embargo, los bloques de texto podían ser muy fatigantes.



Fig.18 Fragmento machote de página web hecho en Canva



Fig.18 Fragmento machote de página web hecho en Canva

## El viraje en la estética

Tras presentar este machote al profesor Alexander Velasco, diseñador gráfico y web, comenzó una etapa decisiva del desarrollo. Con su experiencia, él propuso una estética distinta a la que yo había imaginado inicialmente: en lugar de usar las texturas de los billetes como fondo dominante, planteó una apuesta centrada en el archivo familiar y el collage. Su propuesta no solo era más rica visualmente, sino que abría un abanico de posibilidades que, desde mi desconocimiento técnico, yo asociaba con grandes inversiones de tiempo y recursos. Al ver su

planteamiento, soltar la idea original no fue difícil y me permitió pensar el proyecto con más ambición y sentido visual.

Luego de un par de reuniones, Velasco llegó con la propuesta de lo que sería el logo y título del proyecto, como primera muestra del tono que quería adoptar.



Fig.19 Logo inicial del proyecto *'Ta barato, dame dos*

Mi diseño inicial jugaba con la idea de que las texturas de los billetes fueran cambiando según el periodo histórico, pero esto generaba problemas de legibilidad y una sensación de saturación al combinarse con texto extenso y piezas multimedia. La solución propuesta por Velasco se centró en que las fotos familiares y los documentos fueran los protagonistas, integrados en composiciones de collage: retratos ubicados en aviones, fotografías enmarcadas como instantáneas y elementos gráficos que aportan dinamismo a la lectura, sin perder el carácter periodístico del relato.



Fig.20 Fragmento de navegación en *'Ta barato, dame dos*



Fig.21 Fragmento de navegación en *'Ta barato, dame dos*

## Estructura final y navegación por capítulos

A partir de esas decisiones, la estructura del sitio web cambió de una página única en scroll a un recorrido por capítulos, cada uno con su propio tramo de scroll interno. Es decir, la navegación combina desplazamiento vertical dentro de cada capítulo con un avance horizontal o secuencial entre capítulos mediante una barra superior que permite desplazarse. Esta organización refleja la lógica narrativa ya trabajada en la escritura, pero la hace más respirable, pues cada capítulo funciona como una “sala” o sección con su propio ritmo visual y discursivo.



Fig.22 Fragmento de navegación en *'Ta barato, dame dos*

Un elemento que se mantuvo del planteamiento original fue la billetera de la que se pueden “sacar” billetes. Esta billetera aparece desde el primer capítulo y se convierte en un recurso narrativo visual que acompaña todo el recorrido. A medida que avanzan los capítulos y la crisis

económica se agrava, la billetera se va deteriorando, lo que funciona como metáfora visual del desgaste del bolívar y la pérdida de poder adquisitivo.



Fig.23 Detalle de la billetera en capítulo I de 'Ta barato, dame dos

## Integración de recursos multimedia e interactividad

El desarrollo del sitio apostó por una combinación de formatos que hicieran la experiencia rica pero no abrumadora. Por ejemplo, se incorporó un fragmento de audio del discurso de Carlos Andrés Pérez durante el acto de nacionalización del petróleo, que ancla sonoramente el inicio del periodo estudiado. Junto a este recurso, a lo largo de los capítulos se integraron clips de video con testimonios de los miembros de mi familia que incluyen, no sólo sus vivencias sino que se articula en el contexto histórico con videos de archivo encontrados en YouTube (reportajes de medios, digitalizaciones de cintas VHS, videos de celular subidos por usuarios) que ayudan a situar visualmente ciertos momentos históricos.



Fig.25 Fragmento de navegación en ‘Ta barato, dame dos

Algunos billetes y monedas fueron modelados en 3D para que los usuarios pudieran observarlos en detalle, girándolos o acercándolos; en otros casos, las piezas se “extraen” de elementos como la billetera o sacos, para ser exploradas en primer plano. Esta interacción refuerza la idea de que el usuario no solo lee una historia, sino que “manipula” el archivo económico y familiar que la sustenta.



Fig.26 Detalle de moneda modelada en 3D en ‘Ta barato, dame dos



Fig.27 Detalle de billete modelado en 3D en 'Ta barato, dame dos

El mapa interactivo (desarrollado con ayuda de código generado por la IA Perplexity Pro) permite desplazarnos por todo el mapa de Venezuela y chequear las diferentes plantas petroleras que hay en el país.



Fig.28 Mapa interactivo en 'Ta barato, dame dos

El sitio web fue desarrollado en WordPress por Alexander Velasco, quien también se encargó del hosting. El nombre, “tabaratodamedos”, se encontraba disponible sólo en dominio .lat, motivo por el cual, al ser este el nombre más idóneo para la web por ser el título y tener fácil recordación, fue el que compramos.

## Pruebas de navegación

Antes de considerar el sitio terminado, tanto mi director como yo, realizamos recorridos completos de la web para evaluar su claridad y funcionamiento. La retroalimentación fue positiva. Había coherencia entre la historia económica y la historia familiar, el texto es legible en relación con los fondos y el interés que generaban las interacciones con la billetera, los billetes y las fotos. No fue necesario introducir cambios estructurales de último momento; más bien, estas pruebas sirvieron para confirmar que las decisiones tomadas en la etapa de desarrollo habían logrado el equilibrio buscado entre profundidad informativa, estética y una experiencia de usuario fluida tanto en computadores como dispositivos móviles.

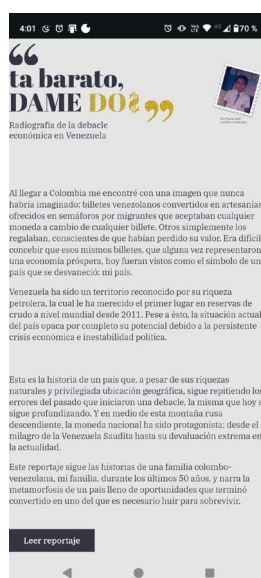


Fig.29 Landing page desde dispositivo móvil en *‘Ta barato, dame dos*



Fig.30 Landing page desde computadora en *‘Ta barato, dame dos*

Con esta fase, el proyecto pasó de ser un conjunto de textos, tablas, entrevistas y archivos dispersos a convertirse en un reportaje multimedia con identidad propia, en el que la forma de navegar y la interactividad son inseparables por la manera en que se cuenta la crisis económica de Venezuela y la historia de una familia que la atravesó.

## Conclusiones

En términos históricos, con este proyecto comprendí que la crisis económica venezolana no es un punto de quiebre reciente sino el resultado de una larga serie de decisiones ligadas al modelo rentista que se arrastra desde la nacionalización del petróleo. La investigación sobre el bolívar me mostró que la emisión de nuevos billetes y monedas, las devaluaciones y las reconversiones se venían presentando desde hacía décadas atrás, mucho antes de la llegada del bolívar fuerte, desmontando la idea extendida de que antes todo era estable y que la crisis comenzó únicamente con un gobierno o un periodo específico. Al poner en diálogo la línea de tiempo económica con la experiencia de una familia migrante, pude ver que la memoria colectiva suele aferrarse a una breve época de bonanza y suprime aquello no tan bueno.

Desde el punto de vista narrativo y de formato, aprendí que incluso los temas más complejos, como la macroeconomía y las políticas monetarias, pueden traducirse en una experiencia accesible e interesante cuando se encuentran los dispositivos adecuados. La combinación de archivo numismático, testimonios familiares, recursos audiovisuales e interactividad me permitió explicar procesos abstractos pero sin perder la claridad ni el rigor. Al mismo tiempo, he querido que el reportaje, en su narrativa, deje claro que la crisis venezolana no puede leerse como responsabilidad exclusiva de un solo sector político, sino como la expresión de un modelo económico agotado que ha impactado tanto a venezolanos como a comunidades migrantes, entre ellas familias colombianas que llegaron buscando oportunidades y terminaron viviendo el colapso del país que habían adoptado como hogar viéndose obligados a retornar o a explorar nuevos horizontes.

En el plano personal y formativo, el proyecto implicó para mí enfrentar la dificultad de sostener una investigación y creación de esta magnitud casi en solitario, mientras tenía un trabajo de tiempo completo, prácticas profesionales y otras asignaturas. La gestión del tiempo y la organización se convirtieron en uno de los mayores retos, pero también en una escuela de disciplina y resistencia, apoyada por el acompañamiento clave de personas que aportaron sus saberes en diseño, producción, postproducción y grabación.

Culminar este reportaje significó no solo alcanzar el objetivo académico, sino también reconocer los límites del propio bienestar, aprender que confiar en mis propias capacidades no debe implicar sacrificar la salud mental, y que los proyectos más valiosos son los que permiten mirar de nuevo aquello que se creía conocido. En este caso, investigar a fondo la historia del bolívar y de la crisis venezolana me mostró que lo que sabía era apenas la superficie, y que el ejercicio de buscar otras fuentes, perspectivas y lenguajes me acercó un poco más a la complejidad de una realidad que sigue en transformación.

## Referencias

- Acosta, S. (2021). Una economía mayamera: Petróleo, gasto y consumo en el ocaso de la "Venezuela saudita". *Estudios de Teoría Literaria. Revista Digital: Artes, Letras y Humanidades*, 10(21), 117–127.  
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/download/4771/5197>
- Arango, J. (2000). Enfoques conceptuales y teóricos para explicar la migración. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (165), 33–47.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000123852\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000123852_spa)
- BBC News Mundo. (2016). La Asamblea de Venezuela investigará la corrupción en PDVSA. *BBC News Mundo*.  
[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160225\\_venezuela\\_asamblea\\_investiga\\_corrupcion\\_dp](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160225_venezuela_asamblea_investiga_corrupcion_dp)
- Brewer-Carías, A. (2013). Historia constitucional de Venezuela. En *Tratado de derecho constitucional* (Tomo I). Fundación de Derecho Público; Editorial Jurídica Venezolana.  
<https://allanbrewercarias.com/wp-content/uploads/2014/03/BREWER-TRATADO-DE-DC-TOMO-I-9789803652296-txt.pdf>
- Caldera, J. J. (2007). *El sobreseimiento de Chávez*. [https://rafaelcaldera.com/wp-content/uploads/2018/01/EL\\_SOBRESEIMIENTO\\_DE\\_CHAVEZ-Juan-Jos%C3%A9-Caldera.pdf](https://rafaelcaldera.com/wp-content/uploads/2018/01/EL_SOBRESEIMIENTO_DE_CHAVEZ-Juan-Jos%C3%A9-Caldera.pdf)
- CEDICE. (2012). *Ingresos y egresos 1989–1998 y 1999–2011* [Boletín de políticas públicas N.º 89]. <https://cedice.org.ve/wp-content/uploads/2020/07/BP-No-89-INGRESOS-EGRESOS-1989-1998-1999-2011-%40-15-03-2012.pdf>
- Centeno, R. (s. f.). La coyuntura del petróleo en 1981. *Papeles de Economía Española*, 6, 153–[xx]. [https://www.funcas.es/wp-content/uploads/Migracion/Articulos/FUNCAS\\_PEE/006art08.pdf](https://www.funcas.es/wp-content/uploads/Migracion/Articulos/FUNCAS_PEE/006art08.pdf)

- CIDOB. (2019). *¿Por qué Nicolás Maduro sigue en el poder pese al colapso de Venezuela?*  
[https://www.cidob.org/es/publicaciones/serie\\_de\\_publicacion/notes\\_internacionales/n1\\_21/por\\_que\\_nicolas\\_maduro\\_sigue\\_en\\_el\\_poder\\_pese\\_al\\_colapso\\_de\\_venezuela](https://www.cidob.org/es/publicaciones/serie_de_publicacion/notes_internacionales/n1_21/por_que_nicolas_maduro_sigue_en_el_poder_pese_al_colapso_de_venezuela)
- Consejo Nacional Electoral. (2006). *Boletín: Elección presidencial – 3 de diciembre de 2006*.  
 CNE. [http://www.cne.gob.ve/divulgacionPresidencial/resultado\\_nacional.php](http://www.cne.gob.ve/divulgacionPresidencial/resultado_nacional.php)
- Consejo Nacional Electoral. (2012). *Divulgación resultados presidenciales 2012 – 7 de octubre de 2012*. CNE. [http://www.cne.gob.ve/resultado\\_presidencial\\_2012/r/1/reg\\_000000.html](http://www.cne.gob.ve/resultado_presidencial_2012/r/1/reg_000000.html)
- Cordeiro, J. L. (1998). *La segunda muerte de Bolívar*. CEDICE.
- Domínguez, F., & Franceschi, N. (2010). *Historia general de Venezuela*.  
[https://www.researchgate.net/profile/Napoleon-Franceschi/publication/317886815\\_HISTORIA\\_GENERAL\\_DE\\_VENEZUELA/links/595034f4aca27248ae438c9d/HISTORIA-GENERAL-DE-VENEZUELA.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Napoleon-Franceschi/publication/317886815_HISTORIA_GENERAL_DE_VENEZUELA/links/595034f4aca27248ae438c9d/HISTORIA-GENERAL-DE-VENEZUELA.pdf)
- Evolución del precio del petróleo*. (2016). Petrotecnia.  
<https://www.petrotecnica.com.ar/junio16/PetroSINpublic/Precio.pdf>
- García, K. (s. f.). *Proceso de creación multimedial* [Material de cátedra, Escuela de Comunicación Social, Universidad del Valle].
- Gracia, M., & Reyes, R. (2008). Análisis de la política económica en Venezuela 1998–2006. *Revista OIKOS*, 12(26). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2945444.pdf>
- Instituto de Estudios Superiores de Administración. (2013). *Datos petróleo*. IESA.  
<http://virtual.iesa.edu.ve/servicios/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/02-12datospetroleo.pdf>
- Izcara, S. (2007). Los modelos teóricos explicativos de la migración. *Revista de Migración*, 13, 197–207. [https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2017/11/Almagro.art\\_13.2007.Izcara.197\\_207.pdf](https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2017/11/Almagro.art_13.2007.Izcara.197_207.pdf)
- Lacabana, M. Á. (1990). La década de los 80: Ajustes económicos y pobreza en Venezuela. *Cuadernos de Economía*, 18, 199–215.  
<https://repositorio.uam.es/server/api/core/bitstreams/ee0d5f92-5e1d-4a6e-9579->

- cc7683a32a2c/content
- Marrero, L. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. *Revista Latina de Comunicación Social*, (63), 348–367.  
<https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/download/1239/1968/5555>
- Massey, D. S., Arango, J., Hugo, G., Kouaouci, A., Pellegrino, A., & Taylor, J. E. (1993). Theories of international migration: A review and appraisal. *Population and Development Review*, 19(3), 431–466. [https://isfcolombia.uniandes.edu.co/images/2019-intersemestral/14\\_de\\_junio/Theories\\_of\\_International\\_Migration.pdf](https://isfcolombia.uniandes.edu.co/images/2019-intersemestral/14_de_junio/Theories_of_International_Migration.pdf)
- Mendible, A. (2001, septiembre). *Venezuela en la década de 1990: Globalización, violencia y medios de comunicación* [Ponencia]. Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA), Washington, D. C.
- Mommer, B. (2016). Ese chorro que atraviesa el siglo. En T. Straka (Ed.), *La nación petrolera 1914–2014* (pp. 17–67). Universidad Metropolitana. <https://www.unimet.edu.ve/wp-content/uploads/2023/09/La-Nacion-Petrolera-Venezuela-1914-2014.pdf>
- O'Neill, A. (2024). Venezuela: Inflation rate from 1985 to 2025. *Statista*.  
<https://www.statista.com/statistics/371895/inflation-rate-in-venezuela/>
- Renó, D., & Flores, J. (2012). Periodismo transmedia: Reflexiones y técnicas para el ciberperiodista. *Comunicación*, (27), 305–315.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0122-82852012000300019](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-82852012000300019)
- Rost, A., Bernardi, M. T., & Bergero, F. (2017). Periodismo transmedia, la narración distribuida de la noticia. *Revista de Comunicación*, (16), 14–29.  
[https://www.academia.edu/33113394/Periodismo\\_transmedia\\_La\\_narraci%C3%B3n\\_distribuida\\_de\\_la\\_noticia](https://www.academia.edu/33113394/Periodismo_transmedia_La_narraci%C3%B3n_distribuida_de_la_noticia)
- Salaverría, R. (2005). *Redacción periodística en Internet*. EUNSA.  
<https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/db1bf6ca-0f69-4120-b56b->

9e061354431d/content

Socorro, M. (2020). A 45 años de la nacionalización del petróleo en Venezuela. *Prodavinci*.

<https://prodavinci.com/a-45-anos-de-la-nacionalizacion-del-petroleo-en-venezuela/>

The Carter Center. (2012). *Misión de estudio del Centro Carter: Elecciones presidenciales en Venezuela el 7 de octubre de 2012. Informe final*. The Carter Center.

<https://www.cartercenter.org/resources/pdfs/news/pr/venezuela-exec-summary-111512-spanish.pdf>

Vera, L. (2006). Redondeo, billetes per cápita, efectos psicológicos y reconversión monetaria en Venezuela. *Economía*, 22, 9–39. <https://www.redalyc.org/pdf/1956/195617458002.pdf>

Vera, L. (2008). Políticas sociales y productivas en un Estado patrimonialista petrolero: Venezuela 1999–2007. *Nueva Sociedad*, (215), 111–128.

<https://biblat.unam.mx/hevila/Nuevasociedad/2008/no215/8.pdf>

Weisbrot, M., Ray, R., & Sandoval, L. (s. f.). *Venezuela: Economic policy and performance, 1998–2012*. Transnational Institute.

<https://www.tni.org/files/download/venezuelaeconomicpolicy-s.pdf>

Wikipedia. (s. f.). Petróleos de Venezuela. En *Wikipedia*.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Petr%C3%B3leos\\_de\\_Venezuela](https://es.wikipedia.org/wiki/Petr%C3%B3leos_de_Venezuela)