

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO EN LA
HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO CUARTO EN EL COLEGIO SAN ANTONIO MARÍA CLARET**

CHRISTIAN MENA RIVERA

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
CALI
2017**

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO EN LA
HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO CUARTO EN EL COLEGIO SAN ANTONIO MARÍA CLARET**

CHRISTIAN MENA RIVERA

**Trabajo de grado para optar al título de:
Licenciatura en Lenguas Extranjeras Inglés - Francés**

DIANA MARCELA PATIÑO

Directora de trabajo de grado

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE

CALI

2017

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Santiago de Cali, 1 de agosto de 2017

RESUMEN

En este estudio se observó el desempeño de los estudiantes de grado Cuarto en la habilidad oral del idioma inglés en el Colegio San Antonio María Claret. A partir de los datos obtenidos por medio de la investigación-acción, se evidenció la necesidad de generar espacios de participación, por lo cual en el proceso de investigación se formuló una propuesta metodológica enmarcada en el enfoque comunicativo, con el fin de mejorar la habilidad oral de los alumnos. El análisis de los datos permitió vislumbrar que hubo un aporte significativo en la autonomía, fluidez y participación activa de los estudiantes durante las actividades de clase.

Palabras claves: Propuesta metodológica, competencia comunicativa, mejoramiento, habilidad oral, inglés, participación activa, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

This research let analyze the oral skills in fourth-grade students of english in San Antonio María Claret school. This research revealed the necessity of giving students the opportunity to participate through different activities planned in this methodological proposal that takes into account all the data collection through participative action research. Also, the communicative approach was taken into account in order to make students improve their oral skills. The results from the data gathered allowed to know the contribution to the students' autonomy, fluency and active participation in class.

Key words: Methodological proposal, communicative competence, improvement, oral skill, english,

DEDICATORIA

El siguiente trabajo de grado es en agradecimiento a las personas que estuvieron pendientes y contribuyeron con su positivismo para que culminara mis estudios universitarios. Agradecimiento especial a Alexánder Ramírez Espinoza, docente de la Universidad del Valle, quien, con su conocimiento, dedicación y amor por la profesión, veía en él un ejemplo a seguir y por ser quien, en momentos de penumbra en la realización del trabajo de grado, me permitió continuar adelante con dicho proyecto. De igual manera, gratitud enorme a Diana Marcela Patiño por su genuino y constante interés por los avances de la tesis, desafortunadamente, por motivos relacionados a mi voluntad y vida laboral, no tuve la misma respuesta hacia ella en los momentos más importantes de entrega del proyecto.

Finalmente, gracias a mi familia por ser aliento y motor para superar las barreras y los obstáculos que se presentaron en el trasegar de mi título universitario.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	1
2. Planteamiento del problema	3
3. Justificación	4
4. Objetivos	5
4.1. Objetivo general	5
4.2. Objetivos específicos.....	5
5. Antecedentes	6
5.1. Antecedentes nacionales	6
5.2. Antecedentes Internacionales	12
6. Marco teórico.....	14
6.1 Competencia comunicativa.....	14
6.2 Actividades para desarrollar la habilidad oral según Brown (2000)	17
6.3 Técnicas propuestas por Brown (2000) para crear técnicas orales	19
6.4 La parte afectiva en el conocimiento y participación de los estudiantes	20
6.5 Objetivos de clase	22
6.6 El contexto sociocultural	24
7. Metodología	26
7.1 La exploración	26
7.2 La identificación	26
7.3 La planificación y recolección de datos.....	26
7.4 Análisis y reflexión.....	27
7.5 La intervención.....	27
8. Actividades planteadas para la consecución de una mejora en la habilidad oral de los estudiantes.....	30
9. Conceptos básicos	32
10. Descripción del contexto escolar donde será aplicada la propuesta metodológica.....	34
10.1 Datos del contexto de aplicación de la metodología	34
10.2 Enfoque educativo bilingüe.....	34
10.3 Estructura física	34
10.4 Personal docente.....	35
10.5 Proceso de ingreso	35
10.6 Direccionamiento estratégico de la institución educativa.....	36
10.7 Intensidad semanal de la lengua.....	37

11. Mejoramiento de la habilidad oral.....	38
11.1 Objetivos de clase (goals).....	39
12. Prueba diagnóstica para conocer las destrezas de los estudiantes en la habilidad oral	41
13. Actividades implementadas como estrategia al mejoramiento de la habilidad oral.....	43
13.1 Role-Plays	43
13.2 Talking Thursday / Friday	45
13.3 Talent show	52
13.4 Karaoke.....	59
13.5 Lectura en voz alta (Story telling).....	61
13.5.1 Metodología de taller en voz alta.	62
14. Actividades complementarias para mejorar el vocabulario y desempeño de los estudiantes durante las clases	64
14.1 Monitores.....	64
14.2 Vocabulary box.....	65
15. Compromiso y apoyo en casa	66
16. Análisis.....	67
17. Recomendaciones	72
18. Conclusiones.....	76
19. Referencias bibliográficas	79
19.1. CIBERGRAFÍA	80
20. Anexos.....	81
20.1 Anexo 1. Encuesta.	81
20.2 Anexo 2. Cuestionario para calificar motivaciones de aprendizaje.	84
20.3 Anexo 3. Cuestionario para medir interés en el uso del Talent Show.	85
CUESTIONARIO A ESTUDIANTES.....	85
20.4 Anexo 4. Tabla para evaluar competencia oral en el Talent Show.	86
20.5 Anexos fotográficos.....	87
20.6. Anexos – Observaciones de clase.....	94

Lista de cuadros

Cuadro 1. Goals	23
Cuadro 2. Lista de canciones implementadas	59

Lista de gráficos

Gráfica 1. Importancia de las actividades propuestas	67
Gráfico 2. Estudiantes encuestados	69
Gráfico 3. Puntaje total de cada actividad propuesta	69

Lista de imágenes

Imagen 1.	Objetivos de clase para desarrollar la habilidad oral.....	39
Imagen 2.	Objetivos de clase para desarrollar la habilidad oral.....	40
Imagen 3.	Objetivos de clase para desarrollar la habilidad oral.....	40
Imagen 4.	Prueba diagnóstica de la habilidad oral	41
Imagen 5.	Texto base para la dramatización de los estudiantes	44
Imagen 6.	Dialogo dramatizado por los estudiantes	45
Imagen 7.	Talking thursday. Topic: Videogames.....	47
Imagen 8.	Talking Thursday, Topic: Sports - Basketball.....	49
Imagen 9.	Talking Friday. Topic: Sports - The history of soccer.....	50
Imagen 10.	Talking Friday. Topic: The flowers; characteristics and parts	51
Imagen 11.	Evidencia de la formulación del objetivo de la clase	87
Imagen 12.	Evidencia de la formulación del objetivo de la clase	88
Imagen 13.	Evidencia de la formulación del objetivo de la clase	89
Imagen 14.	Evidencia de la formulación del objetivo de la clase	90
Imagen 15.	Evidencia de la formulación del objetivo de la clase	91
Imagen 16.	Evidencia de la formulación del objetivo de la clase	92
Imagen 17.	Evidencia de la formulación del objetivo de la clase	93

1. Introducción

Este trabajo de grado surge a partir de la necesidad formular e implementar una propuesta metodológica que permitiera mejorar la habilidad oral de los estudiantes de grado cuarto del colegio San Antonio María Claret. Teniendo como punto de partida que el colegio está en un proceso de consolidación del programa bilingüe, hasta el grado quinto en la actualidad, y se constituye como un Colegio Bilingüe Nacional, es decir que tiene una intensidad del más del 50% del plan de estudio en la lengua extranjera y existe un proceso de enseñanza-aprendizaje en otra lengua, que para efectos del colegio es la lengua materna, el español.

La problemática en estudio ha sido motivo de observación, análisis y planeamiento para mejorar la habilidad oral de los estudiantes con el fin de mejorar sus competencias en la parte comunicativa. Es por ello por lo que en este trabajo de investigación se plantean diversas actividades que propenden incentivar y motivar a los estudiantes a participar durante las clases y de esta manera, recibir una retroalimentación de su proceso de aprendizaje en la lengua extranjera para que su nivel de lengua mejore cada vez más.

El mejoramiento de la habilidad oral se alcanzará mediante la planificación de actividades que despierten en los estudiantes el gusto y necesidad de expresar sus ideas en la lengua extranjera. Como también, mediante la implementación y verificación de las estrategias a realizar, con el fin de analizar el impacto positivo y/o negativo que llegasen a tener los aprendices del idioma inglés del grado cuarto en el Colegio San Antonio María Claret.

Además, se tiene en cuenta la investigación acción, como técnica principal para la recolección de datos, observación, análisis y posterior puesta en práctica de la propuesta metodológica que busca mejorar el uso del inglés en los estudiantes de grado cuarto. En este sentido, se utilizan instrumentos como la observación, registros fotográficos y videos, encuestas, cuestionario, entre otros, para el análisis de la información.

Finalmente, se muestran los resultados que se obtuvieron en donde se evidencia que los estudiantes aprovecharon las actividades planteadas, y de

esta manera, pudieron hacer mayor uso del idioma para expresar sus gustos, habilidades, ideas y opiniones frente a aspectos de su entorno cotidiano.

2. Planteamiento del problema

El aprendizaje del inglés como lengua extranjera se ha convertido en una necesidad para poder conocer más el mundo y poder comunicarse con otras personas de diferentes países. Sin embargo, el aprendizaje de esta lengua extranjera en el contexto de una educación bilingüe trasciende de los aspectos culturales y sociales, para ser un vehículo de comunicación al conocimiento en la parte académica. Así, el bilingüismo, entendido como el uso de dos lenguas, ha sido una propuesta que ya han adoptado, en gran medida, los colegios privados del territorio nacional con el fin de acercar a sus estudiantes hacia el conocimiento, y que hoy en día, se ha convertido en una meta para los colegios oficiales por orden del Ministerio de Educación Nacional.

Los educadores de lenguas extranjeras se ven en la constante necesidad de innovar, plantear y ejecutar diversas estrategias que fomenten la participación de los estudiantes en las clases. Es por ello por lo que, a partir de la experiencia, una de las dificultades que se ha encontrado es la falta de espacios extras dentro de la clase en los cuales los estudiantes puedan exponer sus gustos, intereses y habilidades haciendo uso de la L2.

En este orden de ideas, se realizó una observación al nivel de lengua en la habilidad oral de los estudiantes de grado cuarto del Colegio San Antonio María Claret, y se evidenció que los niños y niñas de este grado aún temían cuando se buscaba una interacción en la lengua extranjera, y lo cuál generaba que hicieran uso de la lengua materna como vehículo de comunicación dentro de la clase.

De esta manera, este trabajo de investigación intentó brindar a los estudiantes las herramientas y estrategias para hicieran un uso constante de la lengua extranjera dentro y fuera del aula de clase.

En ese sentido, el trabajo de investigación intenta resolver la siguiente pregunta ¿Cómo formular una propuesta metodológica que permita mejorar el desempeño de los estudiantes de grado Cuarto en la habilidad oral del idioma inglés del Colegio San Antonio María Claret?

3. Justificación

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera o segunda lengua tiene diferentes temas y aspectos a estudiar y abordar en un contexto educativo. Sin embargo, la competencia comunicativa ha sido motivo de estudio a lo largo de los años, puesto que juega un papel importante en la puesta en práctica del conocimiento de una lengua por parte de los estudiantes. Dicho proceso de producción oral requiere de un léxico, fluidez, tener conocimiento de las estructuras gramaticales de la lengua y una pronunciación acertada en un contexto real e instantáneo, entre otros.

En ese sentido, se evidenció que es necesario brindar más oportunidades de participación oral a los estudiantes de grado cuarto del Colegio San Antonio María Claret de Cali y de esa manera, mejorar la habilidad oral de ellos. Vale la pena resaltar, que los estudiantes continuarán haciendo uso constante de las cuatro habilidades comunicativas.

Debido a que es la segunda promoción del programa bilingüe, el cual lleva 7 años de implementación, esta promoción ha ido recogiendo los aciertos y desaciertos que se han presentado en el trasegar de este programa bilingüe. Es por ello, que en este año lectivo y durante el desarrollo de este proyecto de investigación, se tendrá en cuenta la necesidad que se evidencia dentro de este grado en cuanto al mejoramiento de la habilidad oral.

Con el fin de mejorar la habilidad oral de los estudiantes se implementarán unas actividades que cautiven y fomenten el deseo de participar activamente durante las clases, haciendo uso de la lengua extranjera. Las actividades propuestas se enmarcan en el enfoque comunicativo, puesto que tendrán como objetivo que los estudiantes produzcan de manera espontánea sus ideas, gustos y preferencias, resaltando la participación activa dentro del aula. Así, los “Role-Plays”, Karaokes, Talking Thursday que consiste en hablar un tema de interés de los estudiantes, y Talent Show, en la cual los estudiantes demostrarán sus capacidades para alguna muestra artística o deportiva, potenciarán de manera significativa el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, los estudiantes interactuarán entre ellos durante las clases por medio de incentivos durante su participación, a través de participación en lectura en voz alta y puntos para ser monitores de la clase.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Formular una propuesta metodológica que permita mejorar el desempeño de los estudiantes de grado Cuarto en la habilidad oral del idioma inglés del Colegio San Antonio María Claret, a partir de la implementación de actividades con un enfoque comunicativo.

4.2. Objetivos específicos

- Planificar estrategias pedagógicas basadas en los intereses y necesidades de los estudiantes de inglés del grado Cuarto del Colegio San Antonio María Claret.
- Implementar las actividades de la propuesta metodológica.
- Verificar el impacto de la implementación de la propuesta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado Cuarto.

5. Antecedentes

La educación a lo largo de los años ha sido motivo de estudio para poder comprender, entender, aplicar y evaluar el proceso de enseñanza que se realiza en algún campo del conocimiento. Es por ello que en este estudio se tendrá como aspecto puntual las estrategias metodológicas para el mejoramiento de la habilidad oral de los estudiantes en el idioma inglés. En este orden de ideas, primero es necesario conocer los aportes que diferentes autores han aportado a este tema de estudio.

5.1. Antecedentes nacionales

De acuerdo con la enseñanza de una lengua extranjera o segunda lengua, Pérez (2000) en su estudio *Producción oral en el aula de clase: Algunas pautas para tener en cuenta tomando como base el grado sexto de un colegio con intensificación en inglés* tiene como objetivo identificar los aspectos que influyen de manera positiva o negativa en el desarrollo de la habilidad oral en un grupo de estudiantes de grado sexto, pertenecientes a un colegio monolingüe, mixto, católico con énfasis en el idioma Inglés. Dicho estudio, fue realizado por medio de la recolección de datos de trabajo de campo, encuestas, observaciones de clase, entrevistas, entre otros, para poder identificar los motivos y estrategias que influyen en el desarrollo de la habilidad oral de los estudiantes. La autora refiere que por medio de la aplicación de diversas actividades que fomentaran la participación de los estudiantes y generara en ellos un alto grado de confianza, pudo obtener resultados significativos, en los cuales se pudo comprobar que, entre más uso de la lengua extranjera, el mejoramiento iba a tener más continuidad. Además, la autora expresa que resaltar los aportes y avances de los niños, variar las actividades propuestas en clase, es fundamental para motivar a sus alumnos a aprender y participar en la lengua extranjera. La autora concluye afirmando que una de las limitantes es poder analizar cuánto han avanzado los estudiantes de manera cuantitativa en su habilidad oral, puesto que es un aspecto que no puede ser medible con cifras. No obstante, la autora brinda varias recomendaciones entre las cuales se destacan que el docente debe brindar un ambiente de seguridad al estudiante, incentivar a los estudiantes, brindar espacios de participación activa, tener variedad de actividades que motiven a

los estudiantes a hacer uso del inglés, para poder recolectar mucha más información con el fin de analizar si las intervenciones de los estudiantes son más fluidas y constantes.

De igual manera, Hernández, F. y Molina. A (2007) en su estudio Desarrollo de la habilidad oral en L1 y L2 en niños de primaria abordan el uso y mejoramiento de la habilidad oral, teniendo como punto de referencia la efectividad de los actos de habla en la interacción de los agentes activos de la clase. Dicho estudio, tiene como objetivo identificar y clasificar los actos de habla de acuerdo con el proceso de los estudiantes en el desarrollo de la habilidad oral en un contexto bilingüe de la ciudad de Cali. La investigación fue realizada en diferentes grados de escolaridad de la sección de primaria (primero, tercero y quinto) y la cual, se enmarca en una investigación descriptiva de las asignaturas monolingües; Ciencias Naturales y Ciencias Sociales; y las asignaturas bilingües, Science y Social Studies. Se tiene como resultado que los estudiantes en los diferentes grados tienden a realizar actos de habla ilocutivos donde los estudiantes son capaces de aseverar, preguntar, ordenar, etc., y entienden el objeto o persona de la que se está hablando de manera implícita, lo cual demuestra que la producción oral, en la mayoría de los estudiantes, son con oraciones cortas. A medida que van avanzando en su proceso de aprendizaje tanto en L1 o L2 tienen las herramientas para responder y responder preguntas cortas y producir oraciones extensas, sin embargo, con algunos errores que pueden influir en la comunicación oportuna del mensaje.

Finalmente, las autoras aportan desde su observación una serie de recomendaciones las cuales deben ser tenidas en cuenta en el proceso de enseñanza de una lengua extranjera, especialmente en el mejoramiento de la habilidad oral de los estudiantes; como por ejemplo, brindar espacios de participación activa donde se puedan utilizar los diferentes tipos de actos de habla teniendo en cuenta los aspectos formales de la lengua; tener conciencia por parte de los docentes del tipo de pregunta o de actividad que plantea para que los estudiantes produzcan de manera coherente y con cohesión; prestar atención a las intervenciones orales de los estudiantes.

Por otro lado, Mosquera (1996) en su trabajo de grado “Developing listening and speaking skills in the EFL classroom at high school” hace un paralelo entre la enseñanza y el aprendizaje de la habilidad de escucha y la habilidad oral para la consecución de una mejor producción en los estudiantes de bachillerato. Dicho paralelo lo hace a partir de un análisis descriptivo y conceptual de las metodologías y enfoques que tienen influencia en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

La autora refiere que las personas en su necesidad de interactuar con los demás, necesitan entender el mensaje para poder expresar sus ideas dentro de un contexto real. El estudio presenta algunos métodos para enseñar una lengua extranjera con la función comunicativa, dando una mirada somera por los diferentes métodos que han permeado la enseñanza tanto de la habilidad oral como de la habilidad de escucha como, por ejemplo, el método directo, método audio-lingue, total physical response, el enfoque comunicativo. Se concluye que el hablante de una lengua extranjera da respuesta a un mensaje previamente “emitido” y para mejorar la proficiencia de la habilidad oral depende de cuán cualificado esté el aprendiz para entender la lengua extranjera y así, poder dar respuesta a las necesidades de la interacción con otra persona. De igual manera, la autora recomienda realizar actividades que vayan encaminadas hacia la función comunicativa del lenguaje y así, promover la interacción entre los estudiantes, por medio de juego de roles, solución de problemas y descripción de situaciones reales. Además, la autora hace precisión en buscar la manera de vencer o reducir el estrés y los miedos de los estudiantes al enfrentarse al uso de la lengua extranjera.

La motivación de los estudiantes hacia un tema o actividad es fundamental para la consecución de buenos resultados en cuanto a participación en la habilidad oral, por eso también se tiene en cuenta el trabajo de grado de Jaramillo (2011) “Teaching Beginning English Students Speaking Skill Through Games at Language Institute in Cali” donde por medio de una investigación acción el autor aborda la enseñanza y la efectividad de la lengua extranjera por medio de juegos lúdicos usados en las clases de un grupo de estudiantes “Beginners” en el instituto Learn Languages de la ciudad de Cali. El objetivo de

la investigación es diseñar una unidad instruccional a partir de una selección de juegos y actividades para mejorar la habilidad oral de los estudiantes.

Para efectos del trabajo de investigación, el autor desglosa y evidencia el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el aula. Dicho proceso se desarrolla en tres pasos fundamentales como lo son el “input”, como toda aquella información que el estudiante pueda recibir, el “Comprehensible input”, refiere a la información que los aprendices escuchan y entienden porque está relacionado al conocimiento previo del estudiante tanto en vocabulario y/o estructuras, y el “output” entendido como toda información que los estudiantes producen a partir de los conocimientos aprendidos por medio de los juegos. De igual manera, el investigador tuvo en cuenta el “Affective filter”, el cual refiere a la motivación y relación estrecha de lo que se enseña con los gustos propios del estudiante. Se tuvo en cuenta la investigación acción, donde el investigador usó como instrumentos de recolección de información las observaciones de clase, encuestas, cuestionarios y entrevistas para tener una mirada objetiva de la participación y mejoramiento de los estudiantes en sus producciones orales. El autor concluye que las actividades y los temas deben ser de acuerdo con la edad de los estudiantes, de igual manera, los temas deben ser propuestos de acuerdo con el gusto entre estudiantes y el docente, como también, hacer uso de material audiovisual que fomente la participación de los hablantes de la lengua extranjera. El autor además concluye que algunas de las limitantes durante este proceso de participación, es la falta de confianza de los estudiantes para enfrentarse al grupo. De igual manera, otra limitante es la falta de autoestima de algunos participantes, es por ello que es fundamental tener en cuenta el filtro afectivo durante la innovación de actividades e inclusión de los estudiantes en las clases. Además, el docente debe proporcionar variedad de actividades brindándoles la oportunidad de expresar sus ideas. Los resultados concluyeron que la interacción entre los participantes, y el dinamismo de las clases intervienen de manera positiva en la consecución de una mejora en los estudiantes, puesto que pierden el miedo a equivocarse y así, crean más oportunidades para aprender.

Además, para tener una perspectiva más amplia sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera en estudiantes de primaria, se tiene como

referencia el trabajo de grado de Yela (2007) “La enseñanza del inglés a niños de primero en un colegio bilingüe de Cali, desde la perspectiva de las inteligencias múltiples y el enfoque comunicativo: un estudio de caso” el cual tiene como objetivos: observar y hacer un análisis de las actividades propuestas para la clase de inglés y de qué manera apoyan al desarrollo de las habilidades y de las inteligencias múltiples. En este trabajo se aborda la competencia comunicativa a partir de la teoría de Littlewood y las diferentes actividades que él plantea dentro de una clase comunicativa, como lo son, que las actividades que apelen al aspecto funcional de la comunicación, que haya interacción entre los participantes y contexto del estudiante. Teniendo en cuenta que la investigadora realizó una investigación acción con el fin de analizar las actividades de qué manera influían al proceso de aprendizaje de los estudiantes, ella tuvo en cuenta los registros de clase, entrevistas y encuestas tanto a estudiantes como docentes. De manera paralela a las actividades comunicativas se observó la función de las inteligencias múltiples y de qué manera, esas actividades contribuían a la consecución de un aprendizaje significativo. Con el estudio se concluyó que el docente debe tener en cuenta el conocimiento previo del estudiante para promover una comunicación asertiva y efectiva en las actividades de clase, como también motivar a los estudiantes a completar historias, hacer hipótesis, puesto que los estudiantes tenían disposición a este tipo de actividades. El autor concluye afirmando que las limitaciones en este tipo de ejercicios será no conocer muy bien los gustos y habilidades de los estudiantes en la lengua extranjera, puesto que ello no le permitirá al docente escoger las actividades apropiadas. Además, la intervención y guía del docente no se verá reflejada de manera significativa en los aprendices.

Un plan de mejoramiento de la habilidad oral se puede presentar en las diferentes instituciones, colegios o dependencias que consideren oportuno hacer dicha intervención. En este orden de ideas, se tendrá en cuenta el trabajo de grado de Vargas y Hernández (2015) en su investigación *“Description de la mise en place des techniques pédagogiques de type collaboratif pour l’amélioration de la compétence communicative orale en français, chez les élèves de terminale d’un lycée privé”* donde se tiene como

objetivos proponer y aplicar dos propuestas didácticas para mejorar el desempeño de la habilidad oral en francés de los estudiantes de grado 11º del Instituto Nuestra Señora de la Asunción.

Si bien el idioma en cuestión es el francés, la investigación propende espacios de participación en la parte comunicativa de los estudiantes.

Para la realización de este estudio, se tuvo en cuenta teorías y conceptos básicos de la competencia comunicativa, como también, la teoría del aprendizaje colaborativo, en la cual los estudiantes son agentes activos, autónomos y son capaces de corregirse entre pares, con el fin de tener un aprendizaje significativo entre todos los miembros involucrados en una tarea.

Esta investigación se fundamentó en la investigación-acción, en dónde los autores analizaron la participación de los estudiantes en la habilidad oral en francés, y a partir de ello, propusieron y aplicaron dos propuestas metodológicas que apuntaran al mejoramiento de esta habilidad en los aprendices. Para la recolección de información los autores se basaron en cinco pasos, los cuales son: la exploración del tema, la identificación del contexto, la planificación de las actividades a realizar por parte de los investigadores, la recolección de información y el análisis y reflexión de los datos. En cuanto a la recolección de información, dispusieron de instrumentos como la observación de clase, las entrevistas a estudiantes y docentes, encuestas, registro de audio y fotográfico.

Los investigadores propusieron diferentes actividades en el transcurso de las dos unidades, en las cuales se destacan el trabajo en equipo teniendo como referente las lecturas en mesa redonda o foro, videos para fomentar el debate y exposiciones de temas de interés y culturales, exposiciones, foros, entre otros.

Los autores concluyen por medio de este estudio que la participación y rol activo de los estudiantes son fundamentales para que pueda haber un aprendizaje significativo en ellos. De igual manera, los investigadores afirman que establecer actividades que permitan la interacción grupal y el debate de ideas por medio de foros, teniendo como punto de partida el aprendizaje colaborativo, contribuyen en gran medida para que los estudiantes tengan la

posibilidad de mejorar sus habilidades orales, pero, sobre todo, tengan la oportunidad de conocerse como grupo y superar las debilidades particulares.

5.2. Antecedentes Internacionales

En el contexto internacional, se debe tener en cuenta la experiencia observada en el estudio realizado por Tsou (2005) *Improving Speaking Skills Through Instruction in Oral Classroom*, en donde se tomó como muestra de observación un grupo de estudiantes de Taiwan. El estudio busca reafirmar que la participación oral en el salón es muy importante y, por tanto, busca proveer herramientas a los docentes de lenguas y estudiar la eficacia de las herramientas cuantitativas (tests, cuestionarios, observaciones) y cualitativas (participación pasiva, observación, encuestas, entrevistas). Dentro de esta investigación se aborda la concepción que el mejoramiento de la habilidad oral depende de dos factores fundamentales como lo son la práctica oral y la confianza en el momento de participar en clase. Para la ejecución de este estudio, los investigadores emplearon exámenes al comenzar y finalizar la observación, cuestionarios y observación de datos en un grupo de estudiantes principiantes del inglés como lengua extranjera en Taiwan. Dentro de las actividades propuestas por el docente para mejorar la participación oral de los estudiantes, se mencionan actividades como mini-dramas, experiencias ficticias, y procesos de comparación/contraste, discusiones, además de dar instrucciones o comandos cortos los cuales les permiten participar dentro de la clase, ya sea por medio de preguntas, comentarios, opiniones, etc. El estudio demuestra que los estudiantes optan más por participar cuando las actividades propuestas tienden a ser temáticas de contexto familiar.

De igual manera, se da una mirada a la parte afectiva y la confianza que sienten los estudiantes al finalizar el semestre de observación, para lo cual realizaron una autoevaluación de acuerdo con su experiencia en el curso, dando como resultado que los estudiantes afirmaban participar más por el clima que se tenía en el aula de clase como las actividades propuestas por el docente permitían ser más expresivos,

Por otro lado, es importante tener en cuenta que los contextos y las capacidades socio-económicas de un grupo de estudio no son equitativos, y esto genera una disparidad en cuanto a las posibilidades de los estudiantes al

acercarse y aprender una lengua extranjera, por lo cual se tendrá en cuenta el estudio de Qutbi y Bashir (2013) *“Improving english oral communication skills of pakistani public School's students”* el cuál tiene como objetivo, brindar oportunidades de participación dentro de las clases a los estudiantes de grado sexto en un colegio público Pakistani, con el fin de mejorar la habilidad oral en la lengua extranjera. Por medio de una investigación cualitativa, los autores hicieron una observación, análisis y reflexión del contexto y desarrollo de la lengua extranjera en los estudiantes. Para ello, dispusieron de instrumentos de recolección de información como, por ejemplo; observaciones de clase, entrevistas y grabaciones de audio, durante el transcurso de la investigación.

En este estudio se analiza cómo es el aprendizaje y desarrollo de la habilidad oral en estudiantes de grado sexto en Pakistán, los cuales presentan dificultades socioeconómicas y de cierta manera afecta en la personalidad, disciplina y conocimiento de la lengua extranjera. En este orden de ideas, se propuso un cambio de perspectiva hacia la enseñanza del inglés para que los estudiantes fueran el centro de la clase, y participaran de manera activa en el salón, permitiendo la corrección entre pares, el cambio de idioma en la interacción entre los participantes, y apoyo del docente en la formulación de enunciados por parte de los estudiantes. Como resultado, el estudio expone que, si bien las dificultades socioeconómicas están presentes en determinados contextos, como el descrito en el estudio, se pueden establecer mecanismos de participación activa durante las clases, contribuyendo para que los estudiantes expresen sus gustos y disgustos, hablar de su contexto, y proponer actividades “reales”, es decir, actividades, textos, audios que no sean ajenos a la realidad de los estudiantes. De igual manera, se concluye que la participación de los estudiantes contribuye al buen desarrollo de la clase, y afirman que trabajar la fluidez en la lengua extranjera generará en el aprendiz más confianza para superar las barreras impuestas por falta de recursos y motivará a los estudiantes a mejorar en la parte formal de la lengua (accuracy). Por otro lado, el trabajo cooperativo dentro del aula de clase genera la posibilidad de aprender del uso de la lengua en contexto puesto que se encuentran en interacción constante entre los participantes.

6. Marco teórico

La enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras ha sido motivo de estudio por la necesidad de entender a los demás, la globalización del conocimiento y reconocimiento de otras culturas. En este sentido, se ha abierto un abanico de posibilidades para abordar la enseñanza de las lenguas extranjeras a medida que pasan los años enfocándose en cuatro habilidades que se desarrollan en el aprendizaje de un idioma, como lo son la habilidad de escucha, la habilidad de lectura, la habilidad escrita y la habilidad oral. Teniendo en cuenta la última habilidad, la competencia comunicativa ha tenido gran influencia para mejorar el desempeño de los aprendices en la parte oral en el uso de una lengua extranjera o segunda lengua.

6.1 Competencia comunicativa

Como primera instancia para poder desarrollar este proyecto de investigación es necesario definir la competencia comunicativa, puesto que será ésta quien guíe y permita establecer una meta clara de investigación.

La definición de competencia comunicativa según el diccionario del Centro Virtual Cervantes Saavedra es “la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación”. En este sentido, la persona que desarrolle la competencia comunicativa podrá comunicarse con otras personas utilizando diferentes procesos cognitivos y sociales que se ven permeados por la cultura y el contexto en que se desarrolle la interacción.

Canale and Swain (1980) presentan varias teorías sobre la competencia comunicativa en las cuales, desglosan con detenimiento las fortalezas y debilidades de cada una de las teorías propuestas. Por ejemplo, hacen referencia a Savignon (1972) en donde plantea que la competencia comunicativa se desarrolla con la puesta en escena de situaciones más comunes de enfrentar en una segunda lengua, evadiendo así las actividades auténticas y desarrolladas en un contexto real. Por otro lado, Van Ek (1976) en

Canale and Swain (p, 9; 1980) expresan que el aprendizaje de una segunda lengua por medio de la competencia comunicativa está ligada al contacto real con hablantes nativos de manera espontánea haciendo uso de las funciones del lenguaje como dar y recibir información personal, identificar, corregir y preguntar, entre otras.

Parecido a como lo expresa el MCER, Canale and Swain mencionan tres componentes los cuales se dividen en: competencia gramatical se refiere a las partes formales de la lengua objetivo, competencia sociolingüística se refiere al uso de la lengua de acuerdo con el contexto y la comunidad en la que se encuentra inmerso y las estrategias de comunicación en la que se refiere al uso pragmático del lenguaje. De igual manera, Canale and Swain (1980) le dan la importancia al aprendiz de comunicarse en contextos reales usando el lenguaje que han aprendido, en sus palabras lo abordan desde comunicaciones genuinas, Van Ek (1972) en Canale and Swain (p, 27; 1980): “It is particularly important to base a communicative approach on the varieties of the second language that the learner is most likely to be in contact with in a genuine communicative situation”.

Por otro lado, el Marco Común Europeo de Referencia (MCER) explica de manera más específica los componentes de la competencia comunicativa; por ejemplo, el componente lingüístico, el cual hace claridad que es la relación entre el conocimiento, las destrezas y las habilidades para usar de manera correcta las partes morfosintácticas, el léxico y demás dimensiones de la lengua en cuanto a su parte formal y de estructura, el componente sociolingüístico lo definen como “las condiciones socioculturales del uso de la lengua” y en el cual, interviene las normas y patrones sociales que identifican y caracterizan un contexto en particular, y el componente pragmático se refiere al “uso funcional de la lengua” en el sentido de la intención del mensaje, el intercambio de información, y el entorno cultural en el que se presente la actividad comunicativa.

Por su parte, Richards (2006) en su texto “Communicative Language Teaching Today” revela ciertas características y aspectos que deben ser tenidos en cuenta cuando se refiere a la enseñanza de la competencia comunicativa. Es

por ello que el autor refiere que la competencia comunicativa debe desarrollar los siguientes aspectos cuando se hace uso de una lengua:

- Saber cómo usar el idioma de acuerdo con los propósitos y las funciones.
- Saber cómo cambiar el discurso del habla, ya sea formal o informal de acuerdo con el contexto y los participantes.
- Saber cómo producir y entender diferentes textos (narrativos, reportes, entrevistas, conversaciones)
- Saber cómo continuar una conversación a pesar de las limitaciones que se puedan presentar.

De igual manera, Richards refiere que los docentes asumen un rol de monitor, y deja a un lado el rol de modelo en cuanto a su discurso oral y escrito, por lo cual los estudiantes asumen una posición más autónoma en su proceso de aprendizaje y adoptan un trabajo más colaborativo a partir de la interacción y corrección entre pares.

Por otro lado, Richards hace un paralelo entre la parte formal de la lengua y la fluidez, por lo cual hace precisión que uno de los objetivos de la competencia comunicativa es desarrollar la fluidez durante el uso de la lengua en contexto promoviendo la interacción y manteniendo un mensaje comprensible.

Richards (2006, p. 16) refiere que la practica comunicativa está evidenciada en actividades que promuevan una comunicación real en contexto, haya un intercambio real de información, y se caracteriza en que el mensaje o la lengua usada no es predecible, puesto que los participantes podrán interactuar de manera espontánea.

Reconocer el nivel de producción de los estudiantes es importante para poder establecer qué ejercicios pueden ser significativos para los aprendices. Es por ello que las actividades comunicativas pueden variar de acuerdo con el objetivo de la clase y desarrollo de la habilidad oral en los hablantes de la lengua extranjera. De acuerdo con Richards (2006), se pueden plantear las siguientes actividades:

- Information-gap activities: Se caracterizan por ser actividades en las cuales, los estudiantes interactúan con el fin de obtener información que uno de los participantes no posee.
- Jigsaw activities: Son actividades en donde los estudiantes buscarán unir información por medio de preguntas para conseguir o dar información.
- Task-completion activities: Son actividades en las cuales los estudiantes resuelven acertijos, practican el idioma por medio de juegos, o actividades que se enfocan en la participación unilateral.
- Information gathering activities: Son actividades que se caracterizan por fomentar la participación de los estudiantes para recolectar información por medio de entrevistas, encuestas, etc.
- Reasoning-gap activities: Son actividades en las cuales se pueda derivar nueva información a partir de opiniones o debates.
- Role plays: Son actividades en las cuales los estudiantes asumen un rol o representan una escena.

Si bien se usa alguna de las actividades antes descritas, la competencia comunicativa buscará fomentar la interacción de los participantes para que haya un uso de la lengua de manera espontánea y en contexto. Además, a partir de los ejercicios planteados se puede ir desarrollando y profundizando en los aspectos gramaticales de la lengua a partir de su uso. También, en el desarrollo y aplicación de la competencia comunicativa se pueden abordar temas relacionados a la cultura u otros aspectos de diferentes ramas del conocimiento que sean del interés de los aprendices.

Teniendo en cuenta el foco de esta investigación, el cual es el desarrollo de la habilidad oral, se precisará sobre los diferentes tipos de actividades que se pueden desarrollar en clase con el fin de motivar a los estudiantes a participar haciendo uso de la habilidad oral.

6.2 Actividades para desarrollar la habilidad oral según Brown (2000)

Brown (p, 272-274; 2000) plantea seis tipos de actividades para desarrollar la habilidad oral, cada una de ellas tiene un grado de complejidad diferente y, por ende, cuando se utilice en clase, el objetivo de la misma cambiaría.

1. Imitative: Se refiere a aquellos ejercicios en el cual el docente es el modelo o guía para decir palabras en inglés, en este caso, y los estudiantes repiten y aprenden por medio de la imitación. Este tipo de ejercicio está más que todo relacionado para mejorar la pronunciación o en determinados casos, para la enseñanza de una lengua extranjera o segunda lengua con estudiantes de cortas edades.
2. Intensive: Se refiere a los ejercicios en los cuales los aprendices están practicando cómo decir algunas ideas, especialmente, enfocándose en un aspecto gramatical particular.
3. Responsive: Se refiere a los ejercicios o interacción en las cuales los estudiantes son capaces de responder a preguntas que le son familiares y están determinadas por un contexto particular
4. Transicional (dialogue): Se refiere a los ejercicios o interacción en las cuales los estudiantes tienen una mejor fluidez y son capaces de poder responder y replicar a preguntas o comentarios donde se intercambia una información específica.
5. Interpersonal (dialogue): Se refiere a los ejercicios o interacción en las cuales los estudiantes tienen la capacidad de desarrollar conversaciones con temáticas de gustos afines entre los participantes. En este tipo de interacción, los integrantes del diálogo tienen la competencia para expresar sus ideas utilizando expresiones cotidianas, expresar sentimientos, utilizar la jerga, vocabulario coloquial, realizar sarcasmo, establecer citas.
6. Extensive (monologue): Se refiere a las actividades o interacción en donde los participantes puedan expresar sus ideas de manera organizada, coherente y con una extensión más larga, puesto que podrán ser capaces de hacer debates, argumentar o proponer.

Las actividades, ejercicios o interacción antes mencionadas, permiten conocer y analizar el tipo de discurso que los estudiantes están proponiendo, y a su vez se convierte en un reto para los docentes promover una participación idónea por parte de los estudiantes. En este sentido, se pueden establecer metas a corto, mediano o largo plazo, donde los estudiantes produzcan y expresen sus ideas mucho mejor.

Por otro lado, si bien Brown plantea esas seis interacciones en las cuales hay un nivel de complejidad diferente, no se puede llegar a pensar que el realizar alguna de las primeras es incorrecto, por el contrario, se debe aprovechar las posibilidades que existen para utilizar los ejercicios que más se adapten a nuestro objetivo de clase en la habilidad oral.

6.3 Técnicas propuestas por Brown (2000) para crear técnicas orales

De acuerdo con Brown (p, 275 – 276; 2000) se establecen unas técnicas las cuales los docentes deben tener en cuenta para desarrollar unas técnicas de participación oral. Dichas técnicas van enfocadas a cómo el docente puede promover espacios o actividades en las cuales los aprendices de una L2 puedan expresarse con mejor fluidez en un contexto real.

1. Cubrir las necesidades del grupo por medio de actividades llamativas por estudiantes, y no enfocarse en aspectos gramaticales o de pronunciación.
2. Proveer al estudiante actividades que permitan explorar sus gustos, intereses, autonomía, motivándolos así a participar reconociendo las ventajas o beneficios de las actividades.
3. Plantear el uso del lenguaje auténtico en contextos que sean conocidos y reales para los aprendices.
4. Brindar una corrección oportuna a los estudiantes y que éstas sean constructivas para los estudiantes. Esta corrección busca que los estudiantes sean conscientes de los errores y tengan las herramientas para mejorar.
5. Integrar la habilidad oral con la habilidad de escucha, puesto que están relacionadas entre sí.
6. Brindar espacios en los que los estudiantes puedan empezar la conversación, sin necesidad que haya una premisa o comentario previo por parte del docente. De esta manera, no estarán condicionados a una respuesta sesgada.
7. Motivar a los estudiantes para desarrollar las habilidades orales, las cuales se basan en usar las funciones del lenguaje para tener una conversación amena y fluida.

Si bien en este marco teórico se ha hablado de estrategias, técnicas y conceptos relacionados con el desarrollo de la habilidad oral, Hedge (p, 264 – 267; 2000) en su texto *Teaching and Learning in the Language Classroom* refiere que para que los participantes en una conversación necesitan tener la habilidad para negociar ‘ability to negotiate’ con el fin de establecer una interacción clara donde el mensaje pueda ser entendido por los dos o más participantes durante la interacción. En ese sentido, menciona varias estrategias con las cuales los participantes de una conversación pueden negociar como lo son; hacer un code-switching (cambio de idioma de segunda lengua a lengua materna), parafrasear una idea con el fin de expresar su idea con otro tipo de vocabulario, y confirmar la información dada por medio de aclaración a lo que ya se dijo.

De igual manera, en las actividades que se plantean para mejorar la habilidad oral, y requiere de una interacción con más participantes, se puede analizar y evaluar los turnos de habla, los cuales podrán determinar quién posiblemente tenga una mayor confianza para hablar en público, conozca mucho mejor la lengua, motive a sus compañeros a hablar y quien quiera exponer sus puntos de vista, entre otros. Hedge (p, 268) afirma que los estudiantes deberán aprender frases de respeto cuando se interrumpe al otro hablante en una conversación.

6.4 La parte afectiva en el conocimiento y participación de los estudiantes

Sin embargo, cuando se quiere mejorar el desempeño de la habilidad oral en los aprendices de una L2, no solo se requiere de la información propia del idioma que aprenden, sino también desarrollar toda su parte afectiva, emocional, de confianza y autoestima para poder enfrentarse a un contexto real en el que se haga uso de una L2, puesto que dichos aspectos pueden influir de manera positiva o negativa en la participación de los aprendices.

Rebecca Oxford en su libro “*Teaching and Researching Language Learning Strategies*” (2011) refería la importancia de las estrategias metaafectivas cuando mencionaba que Las estrategias metacognitivas son necesarias porque los aprendices de L2 no son solamente maquinas cognitivas procesadoras de información sino que también, son seres humanos con emociones, creencias, actitudes y motivaciones (2011; p, 63) De igual manera, menciona en el mismo

texto que es indispensable la motivación, tener actitudes y creencias positivas, como también el apoyo de las emociones, cuando dice “ No one can learn a language without motivation; positive attitudes and beliefs, and supporting emotions” (p, 64).

De igual manera, Oxford (2011) reflexiona que la parte cognitiva está relacionada con la parte afectiva, tal y como lo expuso Piaget con las teorías del aprendizaje (p, 66).

La afectividad y motivación del estudiante por el aprendizaje de una lengua están relacionadas en tanto que serán las ganas y los deseos del aprendiz por superar su nivel cognitivo en el uso de una lengua objetivo o “target language”.

Muchos teóricos se enfocan solo en la parte cognitiva, entendiendo el conocimiento como información exacta y sin variables, es decir, que los aprendices simplemente aprenden, reciben información y la procesan sin pasar por un filtro en el cual se reúne todo lo que le llama la atención y aprende por gusto.

Por otro lado, en el mismo texto se definen cinco aspectos relacionados a la personalidad del aprendiz como lo son: la ansiedad, la autoestima, autoeficacia o manejo de la confianza, percepción de sí mismo, y la motivación. La ansiedad del lenguaje la define como cuando el aprendiz tiene miedo de desarrollar socialmente su L2, especialmente la habilidad oral (p, 69).

La autoestima: es la percepción propia sobre las emociones o la autoestima en un área específica o más general.

La autoeficacia: es definida como el nivel de confianza que él o ella satisfactoriamente completan una meta o varias metas (Bandivura, 1997; Zimmerman, 1989, 1990).

Autoconcepto o percepción de sí mismo de la competencia en un área o campo determinado como, por ejemplo, el aprendizaje de una segunda lengua o un show musical, o en aspectos más generales de la vida (p, 70).

De acuerdo con el texto de Oxford, la motivación es considerada por algunos expertos como la primera o la chispa inicial que los aprendices necesitan para empezar la tarea, curso o programa de estudio. No obstante, para que haya

una motivación se debe tener perseverancia y constancia en el objetivo que se ha trazado el aprendiz el cual sería el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades comunicativas en una lengua extranjera o segunda lengua, según sea el caso.

En el texto, Oxford (p, 72; 2011) menciona que hay dos tipos de motivaciones; una intrínseca y otra extrínseca; las cuales Ryan y Deci (2000) definen como “the combination of interest, enjoyment and personal challenge” y como la motivación “base on a desire for external rewards, such as grades or salary”, teniendo en cuenta estas premisas, es necesario resaltar que no es importante solamente la parte personal de cada individuo que aprende una segunda lengua sino que el contexto juega también un papel fundamental en la consecución de buenos resultados de la habilidad oral.

Hedge (p, 275; 2000) menciona también la importancia del contexto desde el uso de la lengua de acuerdo al propósito de la enseñanza de la misma y en situaciones auténticas para los aprendices. Más adelante, se expondrá mejor el propósito u objetivo de las clases.

Pero la motivación siempre va a requerir de un apoyo, guía, persistencia y consistencia en alcanzar el objetivo o meta que se ha propuesto. Es por ello que los autores como Deimann and Keller, 2006; De Witte and Lens, 1999 en Oxford (2011) refieren que la voluntad es necesaria cuando la motivación inicial se ha acabado. Con el fin de seguir practicando y haciendo uso de la segunda lengua en estudio.

6.5 Objetivos de clase

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera o segunda lengua, según sea el caso, es necesario tener unos objetivos establecidos para poder tener un plan de acción frente al alcance de las metas planteadas y de esa manera, poder evaluar la consecución de las mismas.

En ese sentido, el plantear un objetivo permite conocer lo que los estudiantes podrán hacer, decir o ser al final de un periodo de tiempo específico. Los objetivos tendrán que ser explícitos en la medida que sea posible para que sea medible en cuanto al tiempo de aplicación, para saber la competencia o habilidad que el estudiante va a desarrollar (escucha, lectura, habla y/o

escritura), como también la temática o vocabulario en el que se está haciendo mayor énfasis.

Shunk (2002) en Oxford (p, 76, 2011) menciona que los objetivos o goals, pueden mejorar o incentivar a los aprendices por medio de la motivación como también permite hacer una evaluación del progreso de los estudiantes. De igual manera, permite analizar si las estrategias utilizadas son acordes a la meta trazada.

Shunk (2002) aborda la definición de dos tipos de “Goals”, los cuales son “Mastery Goals” y “Performance Goals” y los define como: “Mastery Goals are achievement goals oriented to developing competence” mientras que el “performance goals are achievement goals aimed at demonstrating competence in comparison to other people.” Para efectos de este proyecto de investigación, me enfocaré especialmente en el uso de los objetivos/metast de dominio “Mastery goals” porque son los que me permitirán implementar, evaluar, y conocer las competencias de los estudiantes en un tiempo específico de la clase.

Para plantear un objetivo, diversos autores difieren en la manera que se debe plantear los objetivos. Para efectos de la investigación, nos enfocaremos en los mencionados en Oxford (p,77; 2011), donde cada uno expresa los puntos fundamentales para crear una meta u objetivo de clase.

Cuadro 1. Goals.

GOALS	
Schunk (2002)	Norquest (2007) Smart
1. Especificidad, se refiere a lo que deseo alcanzar en cuanto al tema o competencia.	1. Especifico, se refiere al aspecto puntual en el que se quiere hacer énfasis
2. Proximidad, se refiere al tiempo en el que tendrá como fin alcanzar la meta.	2. Mensurable, que sea provechoso para el aprendiz y se pueda medir ese aspecto.
3. La dificultad del objetivo, se refiere	3. Alcanzable, se refiere a qué tan

a cuán complejo podrá ser alcanzado por los estudiantes.	posible el aprendiz alcance la meta. 4. Realista, debe ser una meta que se establezca de acuerdo a las capacidades y competencias de los aprendices 5. Oportuno, en cuanto al tiempo de ejecución y cumplimiento de la meta.
--	---

Fuente: Oxford (2011).

6.6 El contexto sociocultural

En la tarea como docentes de captar la atención de los estudiantes, brindarles herramientas para un aprendizaje significativo, y contribuir de manera positiva en las vivencias y experiencias con la segunda lengua, se debe tener en cuenta el “background” y el contexto real de los aprendices, puesto que ello definirá en gran medida la manera en que podemos motivar a los estudiantes a aprender y hacer uso de otro idioma, en este caso, el inglés.

Vygotsky en su libro “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores” (p, 133; 1979) menciona que la capacidad de un niño en resolver un problema puede depender de varios factores externos, sin embargo lo que marca la capacidad del estudiante, será lo que él llama, la zona de desarrollo próximo, la cual define como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. Todo esto se resume en la capacidad de un aprendiz de hacer algo por sus propios méritos o en compañía de alguien más.

Para efectos del proyecto de investigación, estaríamos situando toda la competencia comunicativa del estudiante frente a situaciones reales de comunicación en las que el aprendiz pueda desenvolverse sin dificultad (nivel real de desarrollo). Pero si, por el contrario, los integrantes de un grupo requieren de un apoyo extra para poder expresar sus ideas, conocer vocabulario nuevo, y clarificar estructuras en su discurso oral, necesitaría el

apoyo o guía del docente o de sus compañeros para superar sus dificultades o resolver el problema, como lo menciona Vygotsky. En ese último caso, se estaría hablando de un nivel de desarrollo potencial.

La relación del niño con su entorno y sus relaciones interpersonales juegan un papel importante en el aprendizaje del estudiante, puesto que contribuyen de manera positiva y/o negativa en el desarrollo potencial de él. En este sentido, los miembros que se encuentran en contacto con el aprendiz median entre la cultura y el individuo, por medio de dicha intervención e interacción, Vygotsky (p, 138; 1979) refiere que “el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante”.

Retomando a Oxford (p, 89; 2011) menciona tres (3) estrategias para exponer la importancia de la interacción con otros, las cuales son:

1. Interactuar para comunicarse y aprender, en donde los aprendices hablan con diferentes personas incluso hablantes nativos del idioma en cuestión.
2. Superar vacíos cognitivos en la comunicación, por medio de usar sinónimos y antónimos como también parafrasear las ideas cuando no encuentran la manera apropiada de comunicarse.
3. Negociar con la identidad y los contextos socioculturales, se refiere a conocer, respetar y entender las otras culturas e identidades.

En este orden de ideas, este trabajo de investigación se enmarca en el desarrollo de la habilidad oral de los estudiantes a partir de una investigación acción que tendrá como instrumentos de recolección de información la observación, análisis y puesta en práctica de la competencia comunicativa planteada por Richards (2006) y a partir de las actividades para desarrollar la habilidad oral planteadas por Brown (2000). De igual manera, el conocer el contexto permite ahondar en los gustos y el background de los estudiantes, y así, proponer actividades que sean significativas para los estudiantes.

7. Metodología

Teniendo en cuenta que este proyecto busca mejorar la habilidad oral de los estudiantes del grado cuarto en un colegio bilingüe en Cali, el desarrollo del plan de acción se fundamenta en el enfoque investigación-acción, puesto que se tomó como punto de partida la dificultad de los estudiantes para expresar sus ideas y generar espacios de participación dentro del aula de clase en la habilidad oral en el idioma inglés.

Así, se tendrá en cuenta la definición y preceptos dados por Burns (1999, p. 35) donde describe a la investigación acción como una metodología, la cual se concentra principalmente en los problemas concretos y las prácticas que requieren atención inmediata en los grupos o comunidades particulares. De igual manera, Burns (1999) afirma que la investigación acción requiere de la recolección de datos y análisis de los mismos, apoyándose de igual manera en la investigación cualitativa, la cual permitirá a su vez contribuir para un análisis detallado de la información obtenida.

Teniendo en cuenta las características de la investigación-acción, sus fases se dividirán de la siguiente manera:

7.1 La exploración

La primera fase es la exploración, la cual se empieza a desarrollar a partir del contacto con el grupo de investigación y la observación del mismo, para poder identificar la problemática de estudio.

7.2 La identificación

Después, viene la identificación de la problemática, la cual pudo ser evidenciada a partir de la puesta en práctica de la prueba diagnóstica en la cual los estudiantes, demostraron tener dificultad para expresar sus ideas de manera espontánea y efectiva.

7.3 La planificación y recolección de datos

En esta etapa de la investigación se tiene en cuenta cómo y cuándo se realizará la recolección de datos, para poder tener un plan de ejecución a partir de los datos obtenidos. En este sentido, se empezará por la realización de una encuesta en físico para conocer los gustos de los estudiantes y conocer sus

experiencias en cuanto al uso de la lengua extranjera. Además, durante todo el proceso de investigación se hace uso de los instrumentos de recolección de información como las observaciones de clase, registros fotográficos y de video. Después de tener una suficiente base de datos, se procede al análisis de ellos, para poner en práctica las actividades que se desarrollarán con los estudiantes, como lo son las lecturas en voz alta, karaoke, el Talking Thursday, Talent Show, las cuales serán descritas a profundidad en el siguiente apartado.

7.4 Análisis y reflexión

Durante esta etapa de la investigación, se hará un análisis y reflexión de las intervenciones de los estudiantes durante el periodo de recolección de datos, con el fin de establecer la ruta de intervención que se hará con los estudiantes.

7.5 La intervención

En esta etapa de la investigación, se tiene en cuenta la aplicación de la propuesta metodológica para poder vislumbrar los avances y desaciertos que se obtuvieron en el objetivo de mejorar la habilidad oral de los estudiantes. En este sentido, se dispondrán de encuestas a los estudiantes, en las cuales podrán evaluar de manera cuantitativa cuán significativo fue para ellos los ejercicios y así poder realizar una estadística que propenda analizar de manera objetiva los resultados obtenidos.

Durante el desarrollo de este estudio, se utilizarán los siguientes instrumentos para la recolección de la información y datos: las observaciones de clase, un diario de campo, registro fotográfico de los estudiantes en las actividades propuestas dentro de la clase, grabación de videos, entrevistas a los estudiantes para conocer los gustos, habilidades y destrezas en el idioma inglés, y finalmente, una encuesta a una muestra representativa para identificar las fortalezas y las debilidades de las actividades planteadas para mejorar la habilidad oral de los estudiantes.

Entender las estrategias implementadas dentro del aula permite tener un mejor espectro, frente a los resultados y evidencias que se pueden recolectar en las observaciones. No obstante, es necesario conocer las experiencias de los aprendices, bien cita Oxford (p, 146; 2011) a Annamaria Pinter (2006) para corroborar la importancia de entender a los aprendices cuando afirma que

“Observing task performances without asking the learners... cannot give a full picture of the strategies used”.

Para analizar la información recolectada y poder dar un resultado final, se puede realizar tres tipos de métodos de investigación, los cuales son:

1. Estudio o investigación cuantitativa
2. Estudio o investigación cualitativa
3. Estudio o investigación mixta.

No obstante, para efectos de análisis en este proyecto, solo se tendrá en cuenta el método de investigación cualitativo, puesto que será el cuál predomine en las observaciones, y con el que permitirá obtener información detallada sobre la implementación, experiencias, resultados, conclusiones y aspectos por mejorar de acuerdo con las actividades propuestas para mejorar la habilidad oral de los estudiantes.

De acuerdo con Oxford (p, 221; 2011) las investigaciones cualitativas en la mayoría de los casos empiezan con una narración en la cual se describe a los individuos o grupos dentro de un contexto específico.

Un estudio de caso cumple las siguientes características para que se pueda desarrollar de manera efectiva, y en ese sentido, poder realizar una recolección de datos exhaustiva y apropiada a la investigación correspondiente.

Las características son:

1. Se enfoca en cómo las personas perciben sus propias experiencias
2. Explica los procesos, situaciones, experiencias o interacciones
3. Explora en profundidad un sistema o caso.
4. Estudia la interacción de un grupo determinado en una cultura e identidad propia
5. Es una manera de recolectar información, en la cual se utiliza el lenguaje como principal herramienta para describir situaciones.

Independientemente que una investigación cualitativa cumpla con unas características establecidas para realizar un análisis de caso, es evidente que infiere mucho la parte subjetiva del investigador. Es por ello que diversos autores definen el concepto de “validez” frente a este tipo de investigación, con el fin de tener una mirada neutral frente al objeto de estudio.

Para realizar una investigación cualitativa, como se mencionó anteriormente, se dispone de varios instrumentos de recolección de datos como lo son, filmaciones de video, registro fotográfico, grabaciones de audio, diario de campo, entrevistas y encuestas, las cuales se tendrán en cuenta para realizar esta investigación. Dicha recolección de datos, entre más detalladas y específicas permitirán realizar un análisis tomando una posición neutral u objetiva.

En los casos en el que se realice una investigación cualitativa y el investigador no tenga contacto alguno con el grupo o comunidad de investigación, se recomienda pedir un permiso formal a la institución o comunidad, además, realizar un estudio de campo exhaustivo para conocer los participantes, explicar el objetivo de la investigación y generar la confianza con los integrantes del mismo, Taylor y Bogdan (p, 50-53; 1974). De igual manera, Taylor y Bogdan (p, 53; 1974) afirman que se debe establecer muy bien el rol del investigador con el fin de cumplir el objetivo propuesto y de esa manera, no realizar tareas que no son las pertinentes y fundamentales para el trabajo, puesto que en ocasiones se puede malinterpretar el rol de investigador como el de voluntario de clase o de alguna otra actividad en una comunidad.

Los observadores en ocasiones cuentan con informantes claves los cuales según Taylor y Bogdan (p, 62) definen como aquellas personas con las que el investigador genera una relación interpersonal estrecha y sirven de puente de comunicación y colaboración en la recolección de información de manera formal (encuestas, diario, grabaciones, etc.) o de manera informal (diálogo sin instrumento específico de recolección de datos).

En ese sentido, los informantes claves y directos serán todos aquellos informantes que, por medio de las grabaciones, encuestas, etc. permitirán la obtención de información con el fin de ser analizados.

8. Actividades planteadas para la consecución de una mejora en la habilidad oral de los estudiantes

A continuación, se enumerarán las actividades planteadas para la consecución de los objetivos planteados:

1. Reconocimiento positivo frente al uso del inglés durante las clases, los cuales serán registrados en la planilla del docente. Al llegar a una cantidad de 10 extra points, los estudiantes empezarán a conformar un comité bilingüe o comité de monitores interno del grupo para después ser reconocidos como integrantes del comité bilingüe de grado cuarto.
2. Talking Thursday/ Talking Friday es una propuesta del grado en la cual los estudiantes en el último día de clase de la semana realizarán una presentación corta de menos de 3 minutos. Dicha presentación será realizada por líneas, es decir que aproximadamente se presentan entre 4 a 6 estudiantes por semana.
3. Lectura en voz alta (Story Telling): Los estudiantes cuentan con dos horas de Story Telling, las cuales están establecidas en la malla curricular del área de inglés.

Con el fin de mejorar la habilidad oral de los estudiantes, se propone que esta actividad estará guiada por los estudiantes, pero con el debido acompañamiento del docente. Los estudiantes podrán hacer una lectura guiada, donde se le brinde la oportunidad a todos los estudiantes, si es posible, de leer un fragmento del texto, y por medio de "Taking Turns", los estudiantes realizarán un recuento del texto leído.

4. Karaoke: La música juega un papel importante en la parte emocional y afectiva de las personas. De igual manera, apela a los gustos personales de cada aprendiz. Sin embargo, se plantea realizar unas clases en las cuales los estudiantes puedan escuchar, leer y cantar las canciones que se encuentran actualmente de moda. La idea es motivar a los estudiantes y crear la consciencia en ellos que a partir de elementos que tenemos en nuestro entorno podemos hacer uso y práctica del idioma inglés. Generando así, una mayor retención y

aprendizaje de léxico y mejoramiento de la habilidad oral en todos sus componentes.

5. Talent Show: Motivar a los estudiantes a practicar en el uso de la L2 es una tarea que todos los docentes de idiomas tenemos que enfrentar diariamente. Por tal razón, se planteó esta actividad con el fin de generar un gran impacto en los estudiantes en la puesta en práctica de la L2, a partir de los gustos, habilidades, destrezas y pasiones.

En ese sentido, los estudiantes realizarán una presentación de acuerdo al talento que ellos han encontrado en su vida, ya sea cantar, bailar, actuar, contar historias, etc.

Esta actividad propende a generar en los estudiantes la necesidad de expresar sus ideas de manera coherente y con cohesión, mejorando así la habilidad oral de los estudiantes de grado cuarto.

9. Conceptos básicos

Para hacer posible la propuesta metodológica se hace necesario traer a colación los siguientes conceptos básicos:

- **“Risk-taking”:** Según Rubin y Thompson (1982) en Brown (2000) expresan que la impulsividad es un aspecto importante en la formación y aprendizaje de una lengua. Es por ello, que el riesgo a participar genera un impacto positivo en el conocimiento de la lengua objetivo. De igual manera, se aborda este concepto ya que como lo menciona Beebe (1983: 40) los estudiantes pueden enfrentarse a situaciones negativas las cuales los pueden retraer como por ejemplo cuando cometen errores, ya que se pueden sentir ridiculizados o frustrados.

Para el mejoramiento de la actitud de los estudiantes y aumentar la participación de los estudiantes es necesario que haya un ambiente de comodidad para los estudiantes y de esta manera, los estudiantes se arriesguen a participar en la segunda lengua. De igual manera, existen diversas actividades que pueden complementar el uso de la segunda lengua o lengua extranjera dentro del salón.

- **Empatía:** “Empathy” de acuerdo con Rubin y Thompson (1982) en Brown (2000) expresan que el ser humano es sociable por naturaleza y por tanto la relación con los otros resalta la importancia del lenguaje en la sociedad, demostrando así que la empatía genera un buen ambiente para la participación en un contexto educativo.
- **Speaking Activities:** según el libro “Working with words” de la editorial Cambridge University Press, las actividades en las cuales comprometa el uso de la competencia del habla van a generar el uso de estructuras y funciones del lenguaje. Y, dentro de las diversas actividades que se pueden implementar en el salón se encuentran el “Role play” el cual consiste en la utilización de la lengua meta con el vocabulario específico y representativo de una temática en especial. Además, se pueden realizar actividades de narración en las cuales los estudiantes estén motivados por la temática propuesta y sobre todo `puedan utilizar el vocabulario aprendido en clase.

- **Lengua Extranjera – Segunda lengua:** Para abordar la definición de estos dos temas se abordará las definiciones dadas del instituto Cervantes Saavedra, la cual refiere que:

La lengua extranjera es aquella “lengua que se aprende en un país donde no es ni oficial ni autóctona, sin embargo, cuando la lengua extranjera o meta se aprende en un país donde coexiste como oficial y/o autóctona con otra(s) lengua(s), se considera una L2”.

Por otro lado, la segunda lengua “se produce cuando los emigrantes con una L1 común llegan a constituir una [comunidad de habla](#) relevante en el país de acogida”.

10.Descripción del contexto escolar donde será aplicada la propuesta metodológica

10.1 Datos del contexto de aplicación de la metodología

- **Colegio:** San Antonio María Claret School (Pance)
- **Tipo de colegio:** Colegio privado. Maneja un programa bilingüe hasta grado quinto de primaria. A partir de grado sexto (bachillerato) tienen una malla curricular con intensificación en inglés.
- **Dirección:** Carrera 122 No. 15-21 Vía Pance.
- **Grado:** CUARTO
- **Nivel:** A1 – A2

10.2 Enfoque educativo bilingüe

Esta institución se configura como una institución educativa nacional de carácter privado, puesto que en su consolidación del programa bilingüe se aborda más del 50% de las clases en la lengua extranjera, y hay un proceso de enseñanza-aprendizaje en la lengua materna. El proceso de bilingüismo se empezó a implementar desde hace 6 años. Por tanto, el proceso de bilingüismo en este momento se encuentra hasta grado quinto. Sin embargo, desde grado sexto en adelante se toma como una institución monolingüe con intensificación en inglés.

10.3 Estructura física

El colegio San Antonio Claret de carácter privado, el nivel de estrato socioeconómico del colegio es 5 (cinco). Sin embargo, los estudiantes que pertenecen a la institución son de estratos entre 3 (tres) y 5 (cinco). El colegio está ubicado en Pance. Cuenta con alrededor de 1900 estudiantes en total desde grado Jardín hasta grado Onceavo. La institución educativa inicialmente era exclusivamente para hombres y solo hasta hace 6 años se empezó a configurar como un colegio mixto. En este momento el colegio cuenta con niños y niñas solamente hasta grado décimo.

En cuanto a su planta física cuenta con 3 salas de profesores, una para primera infancia, otra para primaria y otra para bachillerato. Además, cuenta

con 65 aulas de clase para albergar alrededor de 1900 estudiantes. De igual manera, hay tres salas de informática, una para cada dependencia. Cuenta con un laboratorio de ciencias. Dos auditorios. Una sala multimedia. Un laboratorio de inglés. Una capilla. Una biblioteca. Dos amplios parqueaderos para trabajadores y visitantes. Una cancha de futbol profesional, 4 canchas de futbol pequeñas, 6 canchas de baloncesto, dos canchas de voleyball, una piscina semi-profesional, un coliseo para albergar alrededor de 2200 personas, una capilla disponible para 250 personas. Tiene juegos infantiles en primera infancia y en primaria.

10.4 Personal docente

La institución educativa está distribuida en tres dependencias, las cuales son: Primera Infancia, Básica Primaria, Bachillerato. Cada dependencia cuenta con su coordinador académico, su coordinador de convivencia y coordinador de pastoral. Además, cuenta con el departamento de psicología representado por un psicólogo en cada dependencia, excepto en bachillerato que hay uno para los grados de sexto a noveno y otro para décimo y undécimo. El colegio cuenta con 15 docentes en primera infancia, 69 en primaria y 52 en bachillerato.

Por otro lado, en cuanto a personal administrativo son 8 personas sin contar los coordinadores que ya se mencionaron, es decir, las 8 personas hacen parte de las secretarías. De igual manera, el colegio cuenta con el apoyo de un grupo de auxiliares que son Normalistas Superiores que realizan su práctica como parte de un convenio interinstitucional. Además, hay un grupo amplio de trabajadores encargados de la logística, organización, aseo y cuidado del colegio.

10.5 Proceso de ingreso

Los estudiantes que desean ingresar a la institución deben pasar por tres pruebas en las cuales se analiza si el niño está apto para ingresar a la institución. Dichas pruebas son de psicología, pastoral educativa y las pruebas cognitivas del niño en las áreas bilingües del colegio, como lo son, english, science, social studies, music, technology y arts. La única asignatura bilingüe que no se evalúa es Physical education, es decir, educación física. Vale la pena resaltar que, por ser un colegio cristiano confesional, es de suma

importancia que no solo el estudiante sino las familias tengan un buen perfil cristiano para poder ingresar a la institución.

Los estudiantes en general son muy respetuosos con todos los miembros de la institución educativa. Son muy colaboradores y fomentan el amor y la reconciliación a partir de sus actos y la convivencia dentro del salón.

10.6 Direccionamiento estratégico de la institución educativa

- **Misión:** Brindar a los estudiantes y sus familias un proceso de formación integral, humanista y cristiana que permita, desde la vivencia de una comunidad educativa, hacer unas opciones vitales en favor de su realización personal y de un papel protagónico en una sociedad justa.
- **Visión:** Ser una institución educativa reconocida por su liderazgo en la formación de jóvenes testimoniales del compromiso cristiano, con altos niveles en su desempeño académico, capaces de mejorar la calidad de vida de la sociedad en la que están inmersos.

Como se puede observar en la misión y la visión, el colegio tiene un modelo pedagógico Humanista basado en los valores y principios cristianos, la cual forma sujetos íntegros comprometidos con la ayuda a la sociedad siendo testimonio de vida.

La institución educativa promueve los valores como:

- **Respeto por la diferencia:** El colegio, aunque se configura como un colegio cristiano confesional, promueve la reflexión y el respeto por las diferentes religiones en el contexto escolar.
- **Solidaridad:** Ya que se ve reflejado en las campañas que se realizan para suscitar las necesidades de los más necesitados en el departamento de chocó. Eventualmente se hacen campañas para favorecer a personas necesidades dentro del departamento. El colegio promueve la colaboración y la solidaridad a quienes se les puede “brindar la mano”.
- **Amor:** Este es uno de los valores más importantes para el colegio, ya que fomenta el buen trato y la comprensión por los miembros de la comunidad educativa.

10.7 Intensidad semanal de la lengua

Dentro de la intensidad semanal de la lengua extranjera que se estudia, hay que tener en cuenta que el colegio se configura como un colegio con un proceso de bilingüismo, por tanto, cuenta con mayor intensidad de L2 en las diferentes áreas. Sin embargo, este proceso se lleva a cabo solamente hasta grado quinto hasta el momento, y se irá cubriendo el bilingüismo a medida que vaya pasando cada año lectivo.

El área de inglés cuenta con una intensidad horaria de 6 (seis) horas semanales, las cuales se dividen en 4 (cuatro) horas de contenido donde se aborda el texto guía Kid's Box (students' book and workbook) y 2 (dos) horas de Story Telling donde se trabaja la comprensión de textos en inglés con el uso del libro Reading Adventure.

11. Mejoramiento de la habilidad oral

En el departamento de inglés de la institución San Antonio María Claret se observaba que el desempeño de los estudiantes en el proceso bilingüe ha sido satisfactorio a medida que el bilingüismo ha ido subiendo de grado (grado quinto de primaria hasta el momento) y se percibe que las siguientes promociones han ido retomando los aportes significativos y positivos que ha dejado el transcurso de la primera promoción bilingüe. Por lo cual, se analizaba que si bien la promoción actual de grado cuarto de primaria tiene buenas bases en cuanto a la parte de comprensión de lectura, escritura y escucha, era necesario seguir reforzando en la habilidad oral, puesto que durante el proceso de enseñanza no se le dio tanta importancia a dicha habilidad como en el transcurso del año lectivo 2016 - 2017.

En este orden de ideas, fue una motivación y un reto poder realizar este proyecto de grado y tener como objetivo el mejoramiento de la producción oral en los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa San Antonio María Claret, y en la cual ejerzo como docente de inglés desde hace tres (3) años.

Es por ello, que se evaluará la aplicación de las estrategias utilizadas desde el departamento de inglés, especialmente en el grado cuarto, con el fin de analizar de manera cualitativa cuáles fueron los avances obtenidos y las recomendaciones hacia futuras propuestas que se puedan implementar en cualquier institución educativa para el mejoramiento de la producción oral de los estudiantes.

Los niños y niñas aprendices de una lengua extranjera tienden a tener como principal mecanismo de 'defensa' ante el uso de la L2, el uso de la lengua materna para poder comunicarse y expresar sus ideas. Sin embargo, dependiendo del participante, se puede evidenciar que el uso de la lengua materna, en ocasiones, es utilizada para evitar rechazos y/o burlas de los compañeros de su entorno.

Así, generar la confianza en los participantes del salón en las actividades de clase se vuelve un reto el cual los docentes deben estar dispuestos a asumir y contribuir de manera positiva para que haya un apoyo hacia los estudiantes.

La motivación como se mencionaba anteriormente cuando se citaba a Ryan en el texto de Oxford (2011) parte de dos perspectivas, la motivación personal o autónoma, o la motivación mediada por las notas o aspectos del entorno. Considero que de acuerdo a las actividades que se han propuesto para que los estudiantes participen espontáneamente, en confianza y con alegría dentro de las clases de inglés tienen un proceso de motivación primero desde los aspectos externos como la nota y/o puntos positivos en la clase, para que después se interiorice la necesidad de usar el idioma para beneficio propio y explorar que hay muchas razones por las cuales motivarse a aprender y participar de manera autónoma.

11.1 Objetivos de clase (goals)

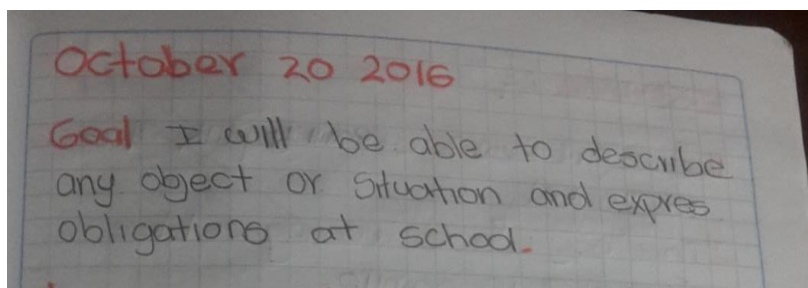
Los objetivos de clase son fundamentales para establecer cuáles serán las competencias que se trabajarán en clase.

Como se expresó en “La importancia de los objetivos de clase”, durante este proyecto se tuvo en cuenta los “Mastery goals”, los cuales son diseñados e implementados evaluar, y conocer las competencias de los estudiantes en un tiempo específico de la clase.

De esta manera, cada actividad durante la clase tiene un objetivo primordial el cual es el mejoramiento de los estudiantes en su expresión oral.

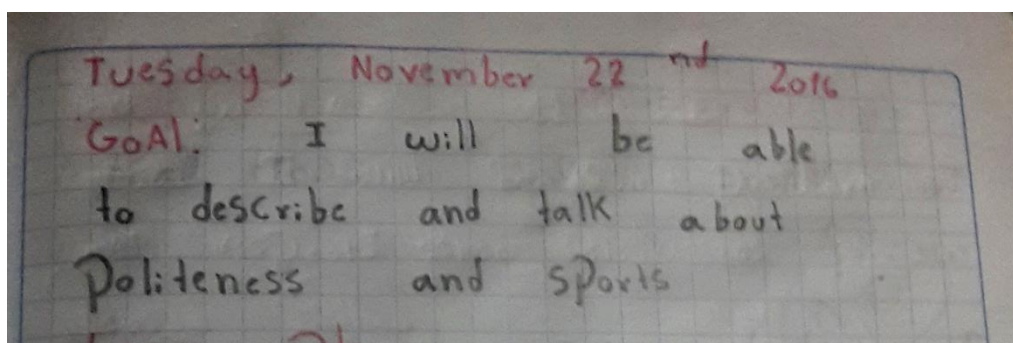
A continuación, se dejarán como evidencia, el planteamiento de los objetivos de la clase, teniendo en cuenta las recomendaciones de cómo plantear los objetivos o metas. Vale la pena resaltar que cada objetivo es planteado para la clase, por tal motivo, no se delimitaba el tiempo de duración y finalización del mismo.

Imagen 1. Objetivos de clase para desarrollar la habilidad oral en clase.



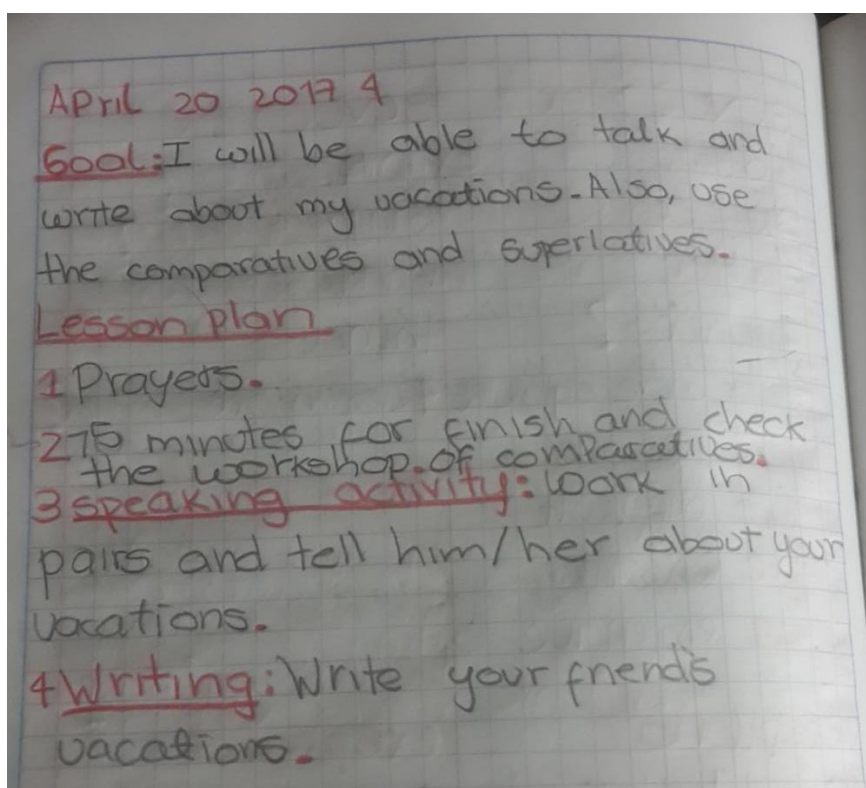
Fuente: Mena (2017).

Imagen 2. Objetivos de clase para desarrollar la habilidad oral en clase.



Fuente: Mena (2017).

Imagen 3. Objetivos de clase para desarrollar la habilidad oral en clase.



Fuente: Mena (2017).

12. Prueba diagnóstica para conocer las destrezas de los estudiantes en la habilidad oral

Reconocer las habilidades de los estudiantes en las diferentes competencias del lenguaje es fundamental para poder analizar y evaluar las estrategias implementadas y el mejoramiento de los estudiantes.

De igual manera, las pruebas diagnósticas permiten reconocer el vocabulario, estructuras gramaticales, expresiones y aspectos de la lengua como pronunciación, fluidez y entonación que los estudiantes tienen a favor o en su defecto, los aspectos a mejorar.

Se diseñó una prueba para los estudiantes de grado cuarto, en la cual se evaluaban aspectos formales de la lengua y desempeños básicos del grado anterior. Sin embargo, para efectos del presente trabajo de grado, solo se tendrá en cuenta la prueba en el punto de la habilidad oral.

La prueba consistía en describir una imagen con varios animales, y a partir de las características de cada animal, los estudiantes debían usar comparativos y superlativos. Si el estudiante consideraba que había un hecho importante para mencionar, lo podía hacer, puesto que demostraba la capacidad de interactuar con el evaluador durante la prueba y su entendimiento frente al uso de la lengua.

Imagen 4. Prueba diagnóstica de la habilidad oral en los estudiantes de grado cuarto.

7. Speaking Test Describe the pictures and talk about the differences between the animals in the picture.



ASPECT	1	2	3	4	5
Speed					
Fluency					
Vocabulary					
Verb Tenses					
Number of sentences / Ideas					

Fuente: Mena (2017).

La prueba diagnóstica arrojó que los estudiantes presentaban dificultades en la formulación de ideas completas, es decir que en la estructura gramatical cometían errores de omisión de palabras como el sujeto o el verbo To Be principalmente. De igual manera, en la gran mayoría presentaban dificultades en expresar las diferencias de los animales usando los adjetivos comparativos, puesto que omitían las terminaciones (-ER), o en su defecto, las mencionaban cuando el adjetivo tenía más de dos sílabas y mezclando las reglas básicas, por ejemplo, more boringer, **more** fatter, **more** faster.

Por otro lado, al realizar dicha prueba diagnóstica, se pudo constatar que la presión de hacer una prueba de habilidad oral, en muchas ocasiones, frustraba a los estudiantes y no expresaban sus ideas por miedo, lo cual generaba en ellos que dijeran palabras aisladas, solo para cumplir con la actividad.

13. Actividades implementadas como estrategia al mejoramiento de la habilidad oral

Los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con sus compañeros de clase por medio de Role-Plays, como estrategia para que los aprendices hagan uso de la lengua extranjera o segunda lengua. Hedge (p, 278; 2000) precisa que los Role-Plays pueden contar con unas características las cuales pueden ser como la variabilidad en cuanto a extensión y vocabulario usado, pues depende de los participantes en dicha actividad; “the situation and the roles are constrained by the teacher or materials but, within these, students choose the language they use. They may also, to a greater or lesser extent, develop the personalities and the situation as they wish”.

13.1 Role-Plays

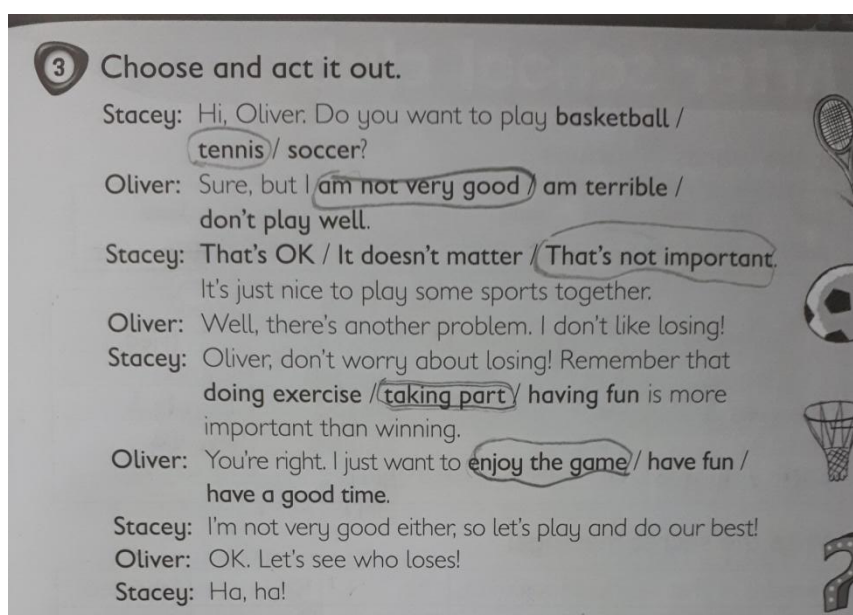
En los espacios de clase utilizados para la consecución de actividades de Role-Plays se tuvo en cuenta dos tipos de textos:

- **Texto base:** En el cual los estudiantes hacían uso de su libro de inglés Kids Box 4, por ejemplo, en las páginas 37 y 76 para representar unos diálogos que iban relacionados con las temáticas que se estaban cubriendo en el momento como el Simple Past y el Could and Couldn't. Vale la pena resaltar que aunque los estudiantes tenían el guion, ellos eran libres de cambiar el texto mencionado para que se sintieran más cómodos e hicieran un proceso de interiorización y exploración del idioma para expresar sus ideas. En este sentido, este tipo de dramatizado se configura como una actividad Intensive-Responsive, según Brown (2000), puesto que los estudiantes practican la lengua extranjera a partir del uso real de la lengua con el uso específico de vocabulario, reglas gramaticales o temáticas de la malla curricular.
- **Texto inventado:** Es una actividad interpersonal, según Brown (2000), puesto que los estudiantes eran quienes decidían la temática, la actuación y su dialogo y la presentación durante la actividad. Una ventaja de la actividad es que la gran mayoría de los estudiantes son comprometidos para realizar su dialogo, puesto que lo ven como un juego y una manera divertida de hacer uso del inglés. En algunos

grupos, se pudo observar que los estudiantes querían demostrar y presentar una dramatización cómica pero desviaban el objetivo principal del ejercicio, el cual era hacer uso del vocabulario visto en clase y motivar a los estudiantes a participar de manera oral.

Se pudo observar que los estudiantes tenían mucha más creatividad para hacer uso del idioma. No obstante, en algunas ocasiones sus diálogos carecían de fluidez, de vocabulario más amplio y estructuras gramaticalmente correctas. Pero, a pesar de ello, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar su diálogo y exponerse frente a sus compañeros, lo cual permitió generar confianza en los niños y niñas como también, evitar el pánico escénico.

Imagen 5. Texto base para la dramatización de los estudiantes a comienzos del año lectivo 2016 – 2017.

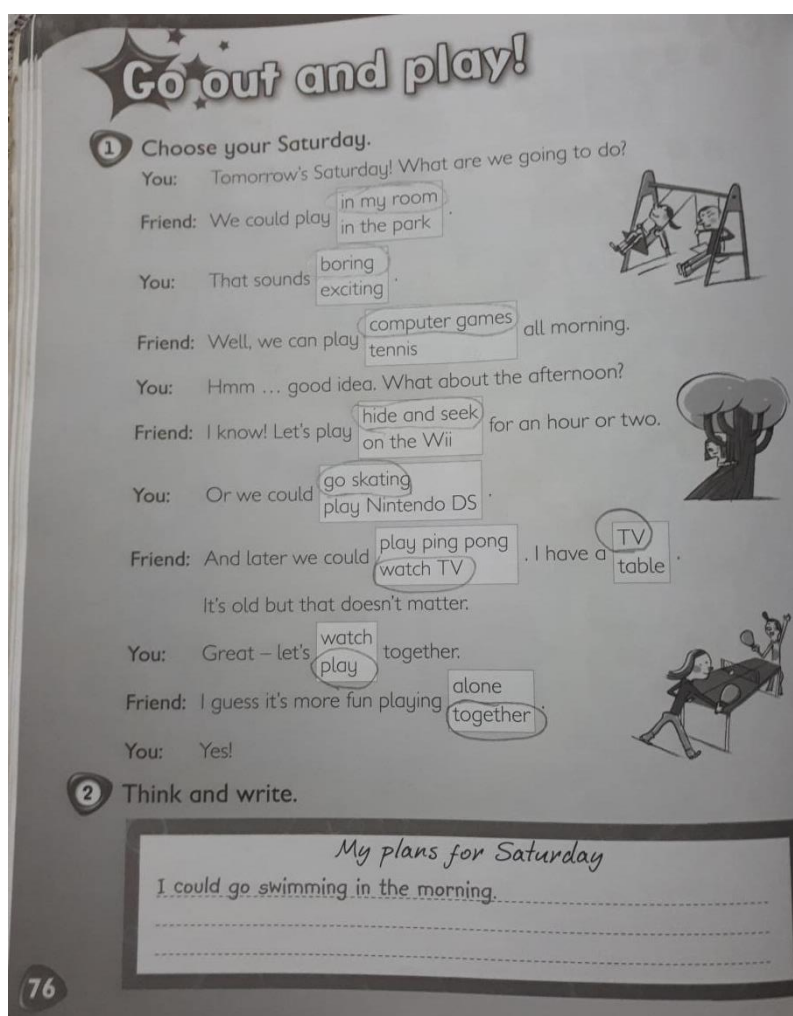


Fuente: Nixon y Tomlinson (2010).

Los estudiantes hicieron uso del material y recursos bibliográficos como lo son los textos guías "Kid's Box 4". Los estudiantes debían aprenderse el texto o adaptarlo si lo consideraban oportuno, para que se relacionara a sus gustos en cuanto a los deportes.

Asimismo, se utilizó la temática de planes y posibilidades con can y could, en donde los estudiantes iban completando su historia en parejas, para luego dramatizarla, de acuerdo con la historia que escogieron.

Imagen 6. Dialogo dramatizado por los estudiantes.



Fuente: Nixon y Tomlinson (2010).

13.2 Talking Thursday / Friday

De igual manera, los estudiantes se motivaron para presentar la actividad del Talking Thursday /Friday, la cual consiste en hablar durante 2 o 3 minutos sobre cualquier tema que el estudiante sienta un gusto y sepa de ello. Por cuestiones de organización y de tiempo a lo largo del periodo, se escogía una sola fila del salón para hacer esta presentación en la última clase de inglés en la semana, es por ello que en algunos salones cobraba vida como Thursday o Friday dependiendo del horario.

Para este ejercicio se utilizaron los siguientes criterios de evaluación:

- Hacer uso de un poster o flashcards alusivas a la temática escogida.

- El poster no debe contener texto. **Nota:** en caso de tener alguna descripción, los estudiantes no pueden leer.
- La duración de la presentación es entre 2 y 3 minutos.
- Temática libre, ya sea video juegos, canciones, cantantes, películas, libros, poemas, programas de televisión, etc.
- Se presenta una fila por semana, por lo cual debe ser el día asignado.

Al comienzo de la implementación de esta estrategia, tanto docentes como estudiantes tenían temor en cuanto al desempeño durante las exposiciones, pero por fortuna, los estudiantes se motivaron aún más porque podían hablar de videojuegos, cantantes, películas, superhéroes, deportes, e incluso, sobre aplicaciones o programas de planeación en arquitectura en 3D.

La dificultad que se presentó en algunas ocasiones es que por cuestiones de actividades institucionales, era necesario mover fechas de presentación o los estudiantes no se presentaban en el día asignado, lo cual generaba que el cronograma de actividades del área se fuera modificando paulatinamente.

La mayoría de estudiantes al realizar la actividad de Talking Thursday/Friday, tenían en cuenta sus gustos, como también las diferentes temáticas que se estuvieran abordando en el periodo. A continuación, revisaremos algunos ejemplos de las temáticas y ejemplos que los estudiantes daban al realizar su presentación.

El S1 habló sobre su familia. Resaltando el valor de la unidad y del amor. En su presentación, describió cómo era cada integrante en su casa y los comparaba con el resto de la familia haciendo uso de la temática abordada en segundo periodo “comparatives and superlatives”.

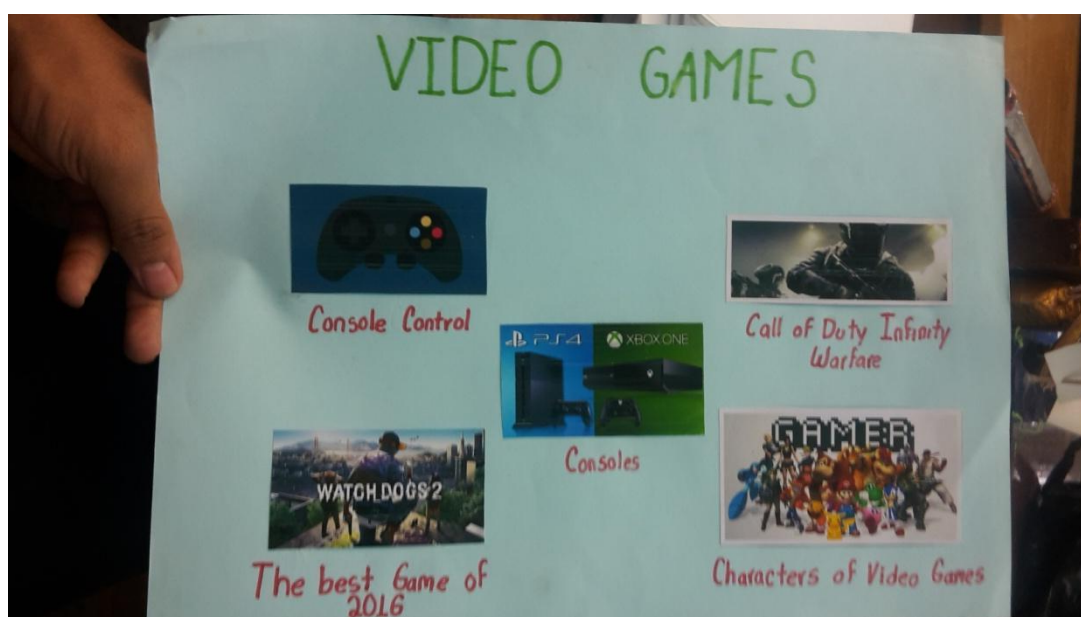
S1: My mother is the best to choose the best for my family. My father works in Coca-Cola. He **are** the **more** strongest in the family

T: (The T' corrects) He **IS** the strongest in my family, okay?

S1: Uh, yes. He is the strongest in my family.

Por otra parte, el estudiante número 2 quiso realizar su intervención en el Talking Thursday para hablar sobre los videojuegos que le interesan.

Imagen 7. Talking Thursday. Topic: Videogames.



Fuente: Mena (2017).

S2: I like Pac Man

T: Okay, why do you like Pac Man?

S2: Because () is **a** old game

T: It's **an** old game, uh hu.

S2: You can eat, you can **die** the **fantasm**

T: Okay, you can kill

S2: The **fantasm**

T: ... You can kill the ghosts.

Como se puede observar, los estudiantes presentan dificultades en el uso de la lengua, ya sea por vocabulario u oraciones con una sintaxis bien estructurada. Sin embargo, los estudiantes están un proceso de aprendizaje en el cual si no tienen estos espacios de participación, continúan con vacíos cognitivos que dificultarán la construcción del conocimiento y la competencia argumentativa y crítica en grados superiores.

De igual manera, la creación léxica de los estudiantes permiten que los interlocutores puedan entender su mensaje y brindarle estrategias para expresar sus ideas de manera correcta y coherente. Además, hay una

retroalimentación constante no solamente para el estudiante que está en frente de su grupo, sino también, que el auditorio (los demás estudiantes) están haciendo un proceso inconsciente de apropiación de vocabulario y reflexión frente al uso de la lengua.

Otra fortaleza es que mientras que los estudiantes realizan su charla sobre el tema de su interés, su público analiza la manera en que el expositor se comunica y el vocabulario utilizado. En este sentido, en varias ocasiones, los demás estudiantes son quienes motivan, apoyan y propende el uso del inglés. Si un estudiante no encuentra la palabra adecuada para continuar su exposición, su público le ayuda con la palabra oportuna. Como también, en ocasiones, los estudiantes con más bagaje y vocabulario aprendido expresan la misma idea pero de una manera más organizada y coherente. Así, el proceso de aprendizaje y afianzamiento de la lengua extranjera no lo realiza solamente la persona que habla, sino también los oyentes y participantes activos de la clase.

En la siguiente imagen el estudiante hizo reconocimiento de las características del baloncesto, en donde el estudiante a pesar de tener la descripción del deporte en el poster no hizo uso de él para poder expresar lo que había preparado. De todas formas, se hizo las correcciones oportunas puesto que hacía omisiones de palabras, al cual lo demuestra la imagen.

Imagen 8. Talking Thursday, Topic: Sports - Basketball.

BASKETBALL



- I'm going to talk about basketball
- Basketball is played with hands
- Is to put a ball into a basket placed three meters.
- A team consists of five players and seven substitutes
- Time is two periods of twenty minutes each and ten minutes rest.

Fuente: Mena (2017).

Las oraciones se podrían decir de manera más clara de la siguiente manera:

- You can play basketball with your hands.
- The main goal is to put THE ball into a basket placed three meters high.
- The groups are formed with five players and seven substitutes.
- The time is divided in four periods of twenty minutes each and ten minutes to rest.

No obstante, para hacer la presentación más interactiva, se realizó una entrevista para conocer los gustos del estudiante hacia el basketball:

T: What's your favorite basketball team?

S: My favorite team is Chicago Bulls because Michael Jordan

T: But Michael doesn't play anymore... ya no juega.

S: yes, but I like **(It)**

T: Okay, and do you practice basketball?

S: Yes, I practice in the school.

T: Oh, that's great. When do you stay to practice?

S: After the school **in** Tuesdays and Thursdays

Imagen 9. Talking Friday. Topic: Sports - The history of soccer.



Fuente: Mena (2017).

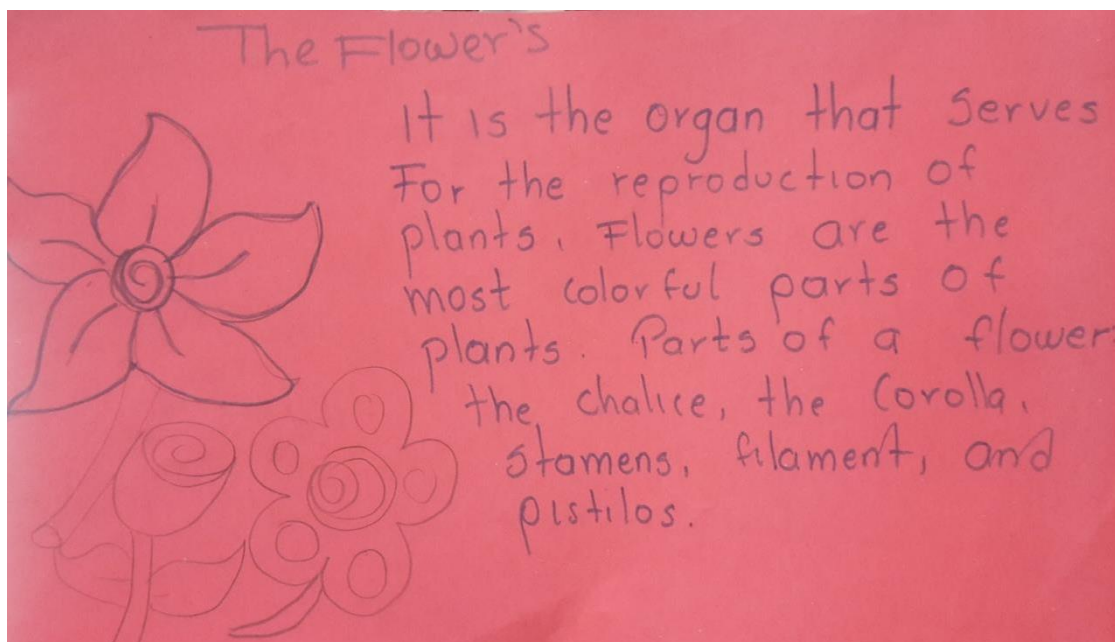
Como se mencionó anteriormente, los estudiantes podían escoger la temática que a ellos más le apasionaran con el fin de motivarlos directamente a participar con el tema de su interés.

Así, el estudiante anterior, dio una breve explicación de la cantidad de jugadores que participan en cada equipo, mencionó también que

Y expresó su equipo favorito (Real Madrid) y el jugador que considera como el mejor (Cristiano Ronaldo)

En los criterios de evaluación se había establecido que los posters no debían contener información sobre el tema a exponer. El motivo de dicho criterio era para evitar que los estudiantes leyeran durante su participación oral. No obstante, la estudiante no hizo uso del poster para recordar la información que ahí se encontraba, por el contrario lo relacionó con sus gustos y expresó cuál era su color favorito en las flores y por qué.

Imagen 10. Talking Friday. Topic: The flowers; characteristics and parts of it.



Fuente: Mena (2017).

S: ... and **pistilos**. My favorite flower is the orchid **for** is beautiful... and... my favorite color in flowers is red **for** love.

13.3 Talent show

Es una actividad evaluativa que permite explorar las habilidades, destrezas, gustos y competencias de los estudiantes por medio de una presentación entre 4 y 8 minutos. Esta actividad se planteó para que los estudiantes continuaran fortaleciendo su confianza y producción oral en inglés. Los niños y niñas debían hacer su montaje en casa, si los aprendices consideraban oportuno que los docentes los apoyara con la pronunciación o vocabulario, los docentes estaban prestos para escucharlos y brindar pautas sobre cómo hacer mejor su presentación.

Aunque no se presentó dificultad en cuanto al tiempo dispuesto por los estudiantes para sus presentaciones, planeación y materiales requeridos, es necesario que los docentes tengan la disposición y tiempo de clase para que todos los estudiantes puedan mostrar sus talentos sin afectar los contenidos que se deben abordar de la malla curricular.

Esta es una actividad que se enmarca en la teoría comunicativa propuesta por Littlewood (1981) como una actividad cuasi comunicativa, puesto que los estudiantes pueden practicar el idioma haciendo uso de las estructuras gramaticales, vocabulario y pronunciación que ellos han aprendido a lo largo de su ciclo escolar. En este sentido la planeación y su producción oral son basadas en una participación en monólogo. Como también, teniendo en cuenta a Brown (2000) y los 8 tipos de actividades de producción oral; esta actividad sería **extensiva – monólogo**, puesto que hay una producción unilateral, pero con un ejercicio de escucha y de mejoramiento del idioma bilateralmente.

Las presentaciones hechas por los niños y niñas variaban de acuerdo con las destrezas y habilidades de ellos.

La introducción a sus presentaciones, denotaban la planeación, preparación y apoyo en casa que cada estudiante había tenido por parte de los acompañantes en su proceso de aprendizaje.

Video 1: Poem made by the student

S1: Hello. My name is... My presentation is about of **THE** poem

T: It's a poem

S1: a poem

T: What's the name of the poem?

S1: I love

T: I love is the name of the poem, okay? Because he is in love (some students laugh)

S1: I love to see her and the smell

And I love (xxx) I cause that

I love to see you happy

I cause that happiness

(xxx)

And I love to you into beautiful eyes

And I love why into (xxx)

Un aspecto que se podría mejorar es el seguimiento a las presentaciones que se van a realizar en el Talent Show, puesto que los estudiantes practican y tienen apoyo en el hogar, pero su pronunciación y fluidez no será la misma si los docentes hacen un trabajo previo de preparación. Por tal razón, es oportuno prever este tipo de situaciones y tomar un espacio a dicha actividad para ultimar detalles en cuanto al desempeño en la habilidad oral y aclarar dudas en cuanto al vocabulario si es necesario.

Video 2: Song “Sugar” from Maroon Five.

El estudiante tuvo un buen “performance” durante su presentación. A pesar de que ha presentado dificultades en el aprendizaje de la segunda lengua, siempre se ha esforzado para tener un mejor desempeño en la asignatura. En el estudiante generó gran impacto puesto que no se destaca por ser participativo en el uso de la segunda lengua, pero a partir de esta presentación, tiene una mayor motivación por la clase.

Video 3: Creativity - Singing Rap made by the student

S3: My presentation for a rap

T: (The T' repeats the sentence) My presentation is a rap. So, you are going to rap, in English? Oh, my God. You can start in one, two and three

S3: This is my house

This is my life,

My father is Mao,

My mother is Jenny

I study in the Claret

And this is my teacher (pointing)

And this is my friend (pointing)

I'm XXX I study in the claret, I study in the Claret

This is my life, this is my life.

Con la realización del Talent Show, algunos estudiantes exploran su creatividad para crear poemas, versos, o canciones como en este ejemplo #03. Si bien, el estudiante tuvo una preparación e hizo un esfuerzo para realizar su rap, hay que tener en cuenta que previamente se enviaron unos criterios de evaluación **(Ver anexo)** en donde se especifica que la presentación debe tener una duración de 8 minutos como máximo. En clase, se hizo la aclaración a los niños que cada presentación podía durar entre 4 a 8 minutos, para que de esta manera, se pudiera evaluar más objetivamente el desempeño de los estudiantes.

Cuando se presentaron este tipo de situaciones dentro del aula, los docentes buscaban tener más interacción con los estudiantes. Es por ello que después de la presentación se hacían unas preguntas relacionadas con el tema de su Talent Show. En este ejemplo, el estudiante hizo referencia a la familia, por lo cual se le hizo preguntas al estudiante para que describiera a su mamá, a su papá y expresara

información personal en la cual tuviera una producción oral coherente y con cohesión.

Video 4: Singing – A Thousand Years – Christina Perry

S1: Hello, my name is XXX. And I am going to present a song by Christina Perry **who its** name is “A Thousand Years”

T: Ok, at the count of three we are going to start the presentation, okay?
One, two...

S4: The student sings the song.

NOTE: The track doesn't have the singer's voice, so it lets the student have a better development of her oral competence. Besides, her voice, intonation and rhythm will be clearer for her classmates.

Video 5: Song I love you like a love song – Selena Gómez

S: Hello, my name is Sofía and I am going to present “I love you like a love song” baby

T: Oh, and who is the singer?

S: Selena Gomez

T: So, 1, 2 and...

(The student who presented this song is usually a shy student. However, she could fight against her fears and she could talk and sing in front of her classmates.)

Lyrics: I love you like a love song – Selena Gómez

It's been **said** and **done**

Every **beautiful** thought's been already sung

And I guess right now here's another one

So your melody will play on and on, with the best of 'em

You are beautiful, like a dream come alive, incredible

A sinful, **miracle**, lyrical
You've saved my life again
And I want you to know baby

I, I love you like a love song, baby
I, I love you like a love song, baby
I, I love you like a love song, baby

And I keep hitting re-peat-peat-peat-peat-peat-peat

I, I love you like a love song, baby
I, I love you like a love song, baby
I, I love you like a love song, baby

And I keep hitting re-peat-peat-peat-peat-peat-peat

Constantly, boy you play through my mind like a symphony
There's no way to describe what you do to me
You **just do** to me, what you do
And it feels **like** I've been **rescued**
I've been set free
I am hypnotized **by** your destiny
You are magical, lyrical, beautiful
You are and I want you to know baby

I, I love you like a love song, baby
I, I love you like a love song, baby
I, I love you like a love song, baby

Las palabras que se encuentran resaltadas en esta transcripción son porque la estudiante tuvo dificultad en la pronunciación. Sin embargo, los errores de pronunciación no afectaron el desarrollo normal de su presentación. De igual manera, la estudiante se mostró tranquila, a pesar de ser una estudiante tímida.

En la presentación se percibe preparación para la presentación de dicha actividad, lo cual fortalece positivamente el proceso de aprendizaje de la estudiante.

Video 06: Poem called “The Monster”

S: Hello my name is Maria del Mar and I **talk about** a poem **about** a monster

T: Oh, okay. It's a poem of a monster, that's why she has that (a mask). Okay, now, start.

S: “I thought I saw a monster

Underneath my bed

His tongue was yellow,

And his eyes were red.

I thought I saw a monster

Underneath my chair

His face was purple,

And he had pink hair.

I thought I saw a monster

In my room **last** night,

His legs **was** purple,

And his **feet** were white.

I thought I saw a monster

And that he saw me,

But don't tell my mother

She'll be scared you see.”

La estudiante realizó su presentación tranquila y confiada porque se sabía el poema. Como se percibe en las palabras resaltadas, las dificultades que presentó la niña fueron principalmente por errores gramaticales en el uso del

plural o la formación de una oración completa, como en el caso del primer error.

Por otro lado, el aprendizaje de los estudiantes se vuelve significativo cuando tiene la posibilidad de ver representado el vocabulario que están aprendiendo o reforzando. En este ejemplo se pudo hacer uso de esta cualidad, puesto que la estudiante acompañó su presentación con una máscara, la cual utilizaba cada vez que lo requería en el poema, como por ejemplo, cuando decía “His tongue is yellow”, “his eyes were red”, “his face was purple”, etc.

Video 07: Information about basketball and tricks

S: Hello, I'm going to show my talent. It's my talent show for basketball.

T: It's about basketball

S: IT's about basketball. First, it's **a** information. Basketball is playing for a group... large number of people. To be in a basketball team you need a shoes, a group, a ball, and the shirt of the team. My favorite player is Michael Jordan.

T: Michael Jordan is a good player.

S: Michael Jordan played in Chicago Bulls team. The team is a more...
(No se hizo más registro de esta presentación)

En esta presentación, el estudiante tiene conocimientos básicos en el uso de las estructuras gramaticales para poder comunicarse con una coherencia y cohesión adecuada. Sin embargo, a lo largo de su intervención el estudiante omite

Los estudiantes que presentan dificultades en su proceso de aprendizaje y/o de pronunciación, por diferentes factores como terapias fonoaudiológicas o neuropsicológicas, no se pueden evaluar bajo la misma exigencia de los demás participantes. Este es un aspecto que los docentes de idiomas deben tener en cuenta, cuando se requiere de la creatividad, expresividad y producción ya sea escrita u oral, puesto que aunque se esfuercen su rendimiento académico no será igual en todas las actividades propuestas.

13.4 Karaoke

Teniendo en cuenta que “la música es verdaderamente la expresión de la vida y la humanidad hacia lo desconocido, la sublimación de todas esas emociones, buenas y malas, que de no ser por ellas nos aprisionarían”, como lo expresa Yehudi Menuhin, quien ha sido considerado uno de los mejores violinistas del Siglo XX, pues es por medio de la música que todas las personas pueden experimentar sensaciones y sentimientos que generan un impacto positivo o negativo en las personas. En este sentido, la actividad del karaoke permite que los niños y niñas de grado cuarto expresen sus gustos, alegrías y disgustos frente a las canciones planteadas.

Por fortuna, los estudiantes encontraron en esta actividad, una fuente de energía para participar haciendo uso de la lengua extranjera. Si bien los gustos pueden variar de estudiante a estudiante, se encontró un punto intermedio en el cual convergiera la música como instrumento de motivación al aprendizaje del inglés en clase.

Las canciones propuestas están muy ligadas al género Rock-pop, R&B, y género urbano con influencia de sonidos electrónicos.

Cuadro 2. Lista de canciones implementadas.

LISTA DE CANCIONES IMPLEMENTADAS EN CLASE DE INGLÉS COMO MOTIVACIÓN A LA PARTICIPACIÓN EN LA HABILIDAD ORAL	
Artista	Título de la canción
Adele	Rolling in the deep
Chris Brown	Without you
Demi Lovato	Let it go
DJ Snake and Justin Bieber	Let me love you
ED Sheeran	Shape of you
Justin Bieber	Company

Justin Timberlake	Can't stop this feeling
Major Lazer and DJ Snake	Lean on
Maroon 5	Sugar
Silento	Watch me
Sing (movie) Johnny	I'm still standing
Timeflies	Rude
Twenty one pilots	Ride
Wiz Khalifa and Charlie Puth	See you again

Fuente: Mena (2017).

Como se puede observar, las canciones que se trabajaron en clase han tenido un gran impacto en el mercado musical y los estudiantes están bastante relacionados con las nuevas tendencias musicales.

Lo más satisfactorio al realizar esta actividad, es que los estudiantes lo asimilaron como un premio al esfuerzo hecho durante las clases, generando así, un mayor uso del inglés como medio de comunicación y de uso cotidiano.

- T: Ok, guys. We are going to start with the karaoke time. There are some songs that most of you know and I hope you like this activity.
(Most of the Ss' scream)
- S1: Teacher, I like that song
- S2: Yeah, is good.
- S3: I don't know that song.
- T: Ok. So, listen to the song and you have the lyrics on the screen. Please, everyone pay attention to the videos.

Después de haber puesto tres canciones aleatoriamente, un estudiante se acerca al docente expresándole que quisiera escuchar otra canción.

- S4: Teacher, maybe you have “Shop Suey” de System of a down, I really like that song.
- T: No, man. Sorry. I don’t have that song.
- S4: That’s so boring. Those are songs for girls.

En ese momento como docente me sorprendí por el tipo de canciones que le gusta al niño. Sin embargo, me llevó a reflexionar que en el ejercicio como docentes desconocemos información en cuanto a lo que realmente les gusta a los estudiantes. De igual manera, en ese proceso de reflexión me daba cuenta de que la enseñanza permite crear nuevos universos donde los estudiantes exploren nuevas formas de aprender. En el caso del S4, es un estudiante que se destaca en la clase de inglés por los aportes que hace en la lengua extranjera, demostrando comprensión y fluidez para expresar sus ideas.

De igual manera, en la lista de canciones que se había escogido originalmente, no estaban:

- Can’t stop this feeling –Justin Timberlake
- Justin Bieber – Company
- Twenty one pilots – Ride

Dichas canciones fueron adjuntadas en vista que los mismos niños manifestaban querer cantar esas canciones. Esta situación permite vislumbrar la necesidad de conocer mucho más los intereses de los niños, como también, estar actualizados ante las nuevas tendencias de juegos, canciones, series, películas, etc. que sean del agrado de los estudiantes y a partir de esos intereses, generar una conexión y empatía entre docentes y aprendices con el fin de motivarlos a hacer uso del inglés como instrumento de comunicación con el entorno.

13.5 Lectura en voz alta (Story telling)

La comprensión de lectura en voz alta juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, puesto que converge las cuatro habilidades comunicativas en una actividad. Es por ello que dentro del plan de área de inglés tiene bastante relevancia. En los estudiantes de jardín a grado segundo se abordan los textos desde la comprensión de lecturas cortas como historias, cuentos de hadas, relatos, etc. Desde el grado tercero a grado

quinto, se aborda la comprensión de lectura con el texto guía Reading Adventure (1,2 y3) de la editorial National Geographic.

Las lecturas permiten la exploración de vocabulario por medio de la definición a través de ejemplos, sinónimos, antónimos e imágenes. En este sentido, contribuye para que los niños puedan conocer un nuevo léxico y lo utilicen activamente durante la lectura y después en el uso cotidiano de la lengua extranjera.

La lectura en voz alta de estos textos abordados en el libro Reading Adventure motivó a los estudiantes a participar, puesto que ellos tenían la oportunidad de seguir la secuencia de la lectura por medio de intervenciones cortas. La idea era que todos o al menos la gran mayoría de los aprendices, tuvieran una participación activa para que no perdieran el hilo conductor de la misma

La importancia de este ejercicio de lectura en voz alta y de participación activa en la clase, es porque el texto abordado contiene lecturas de cultura general, como también de arte, historia, ciencias, tecnología, entre otros.

13.5.1 Metodología de taller en voz alta.

Primero, para que la clase se desarrollara de manera productiva y efectiva, el docente organizaba el grupo en mesa redonda. Después de haber abierto sus libros en las páginas correspondientes, el docente motivaba a los estudiantes para describir las imágenes de la lectura para que luego pudieran deducir sobre la temática del texto.

Los estudiantes en general son capaces de describir con frases completas lo que podían observar en su texto. Promoviendo la descripción como técnica para hacer uso de la lengua extranjera. Cuando un estudiante no encontraba la palabra indicada, había una predisposición del docente para ayudar a desarrollar sus ideas, haciéndole preguntas como “What do you want to say?” **“Do you mean...?”** **“If you don’t know the specific Word, tell me the opposite word”**, **“How do you say?”**, de esta manera, los estudiantes encontrarán la confianza para participar y en caso de equivocarse, no ser juzgados ni ofendidos tanto por sus compañeros como por el docente. De hecho, los estudiantes asumen un **trabajo cooperativo**, puesto que son

quienes ayudan a sus amigos con las palabras que quieren decir en caso de no recordarlas o saberlas.

De acuerdo con Barkley, Cross, y Major (2005) el aprendizaje colaborativo no hace referencia solamente al trabajo en grupos, sino al apoyo que los estudiantes tienen entre sí para alcanzar un objetivo o meta en común. En este sentido, será la puesta en común del conocimiento para poder entender los textos abordados en las clases de Story Telling.

Posteriormente, se hace una lectura en voz alta guiada por los mismos estudiantes, sin embargo, dirigida por el docente para que haya una rotación en los turnos de los estudiantes. De acuerdo con la extensión de las oraciones leídas por los aprendices, se le daba la palabra a otro integrante del grupo para que continuara la lectura. No obstante, al terminar el turno de cada participante, el docente hace una relectura y explica el vocabulario que posiblemente los estudiantes no entendiesen o en su defecto aclarar la idea del texto. Las explicaciones continúan siendo en el idioma inglés. Los estudiantes realizan sus aportes, ejemplos o deducciones de lo que pasará en el transcurso del texto.

Finalmente, los estudiantes realizan un **“Workshop”**, en el cual ponen a prueba su comprensión de lectura. La dinámica de la lectura en voz alta continúa para que los estudiantes tengan un rol activo en la clase. Además, puedan confrontar las diferentes ideas o interpretaciones que cada estudiante ha tenido.

14. Actividades complementarias para mejorar el vocabulario y desempeño de los estudiantes durante las clases

14.1 Monitores

Los monitores son los aliados en las clases de inglés. Son aquellos estudiantes que por disposición en las actividades, su conocimiento en la lengua extranjera, y su participación activa durante los ejercicios propuestos, obtienen puntos y empiezan a ejercer un rol de asistente del docente.

Esta posición de monitor contribuye de manera positiva para que los compañeritos que no se encuentran en este grupo de estudiantes, se esfuercen un poco más, mejoren su actitud y desempeño en las clases.

No obstante, para escoger los monitores los docentes deben ser disciplinados y constantes con el ejercicio de darle puntos positivos a los estudiantes, puesto que en esta ocasión se escogieron bajo los siguientes parámetros:

- Hablar en inglés durante toda la clase o al menos un 90%
- Trabajar en orden
- Participar activamente en las actividades
- Obtener 10 puntos positivos durante el periodo
- No tener dificultades de convivencia en las clases de inglés

En realidad, la dificultad que se pudo observar en este proyecto fue la constancia del docente en hacer el registro de los puntos positivos, puesto que por diferentes actividades académicas propias del área e institucionales, el docente olvidaba hacer la observación de este aspecto.

No obstante, los estudiantes son los más interesados en obtener dicha distinción, siendo así un estímulo positivo en la participación durante las clases.

Se resalta el esfuerzo de los estudiantes por querer expresar sus ideas de manera coherente, si bien presentaban dificultades en realizar oraciones gramaticalmente correctas, se entendía el mensaje que querían transmitir. En ese sentido, permitía la corrección inmediata frente a los aspectos que presentaban mayor dificultad como usos del presente simple, pasado simple, comparativos y superlativos.

14.2 Vocabulary box

Si durante la lectura se percibe que los estudiantes no entienden el léxico, se explica, como se mencionó anteriormente, por medio de ejemplos, sinónimos y antónimos, dibujos, etc. No obstante, se emplea también el **“Vocabulary Box”**, el cual consiste en escribir las nuevas palabras en la parte final del cuaderno, con su respectivo significado en español, después de haber dado la explicación en inglés. Esta estrategia se utiliza con el fin de mejorar el léxico de los estudiantes y así, puedan expresar mejor sus ideas.

Aunque el **“Vocabulary Box”** es escrito en el tablero, los estudiantes son autónomos de copiar las palabras que ellos desconocen. En ocasiones, esta actividad no es del agrado de los estudiantes, pero lo que realmente gratifica es que los niños y las niñas, lo hacen sin necesidad de presionarlos.

15. Compromiso y apoyo en casa

Se resalta el compromiso de los estudiantes en este tipo de actividades porque los estudiantes fueron recursivos en cuanto al vestuario, dramatización, y preparación de las presentaciones.

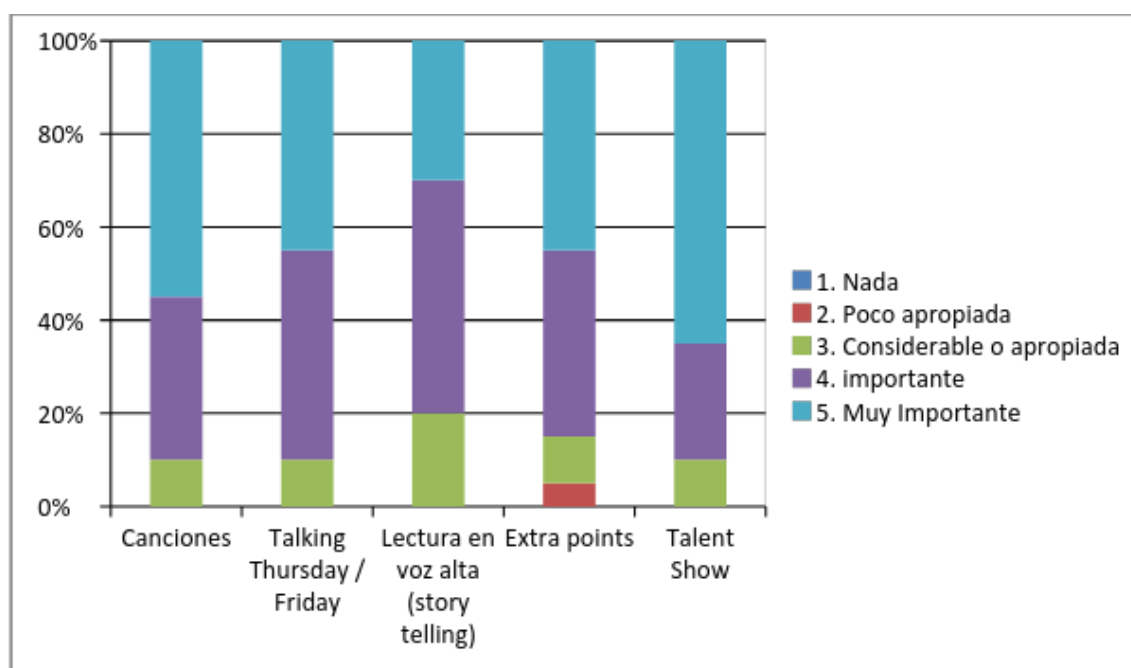
El apoyo en casa es fundamental puesto que los niños y niñas sentirán que deben esforzarse para demostrar lo que han aprendido en las clases y en todo el proceso bilingüe. De igual manera, el proceso de aprendizaje debe estar ligado entre colegio y casa para que los estudiantes aprendan de manera significativa y puedan tener más autonomía en su aprendizaje.

Como lo menciona el artículo, el andamiaje es mencionado por Vygotsky (1979) y lo utiliza para referirse a la cooperación que puede brindar las personas del entorno y así, guiar al aprendiz a obtener mejores resultados cognitivos en su aprendizaje.

16. Análisis

Con el fin de realizar un análisis cualitativo y cuantitativo del aprovechamiento de las actividades propuestas en clase para el mejoramiento de la habilidad oral, se dispuso de un cuestionario el cual fue diligenciado por una muestra representativa del grado cuarto. Dichos estudiantes registraron qué tan importante fue para ellos las actividades realizadas.

Gráfica 1. Importancia de las actividades propuestas para el mejoramiento de la habilidad oral de los estudiantes en el idioma inglés.



Fuente: Mena (2017).

Los estudiantes de grado cuarto manifestaron, según el cuestionario, que las canciones utilizadas en el transcurso del año lectivo fueron significativas para ellos, teniendo un porcentaje de 55% como muy importante, un 35% como si les hubiera servido mucho para practicar el vocabulario y estructuras aprendidas, y un porcentaje de 10% marcaron como considerable, en cuanto a la importancia de las canciones en clase.

En la calificación del Talking Thursday / Friday, el 45% de los estudiantes relacionaron la actividad como “muy importante” para ellos, otro 45% como si hubiera sido “importante”, y finalmente un 10% de los estudiantes consideraron que la actividad fue considerablemente importante para desarrollar su habilidad oral.

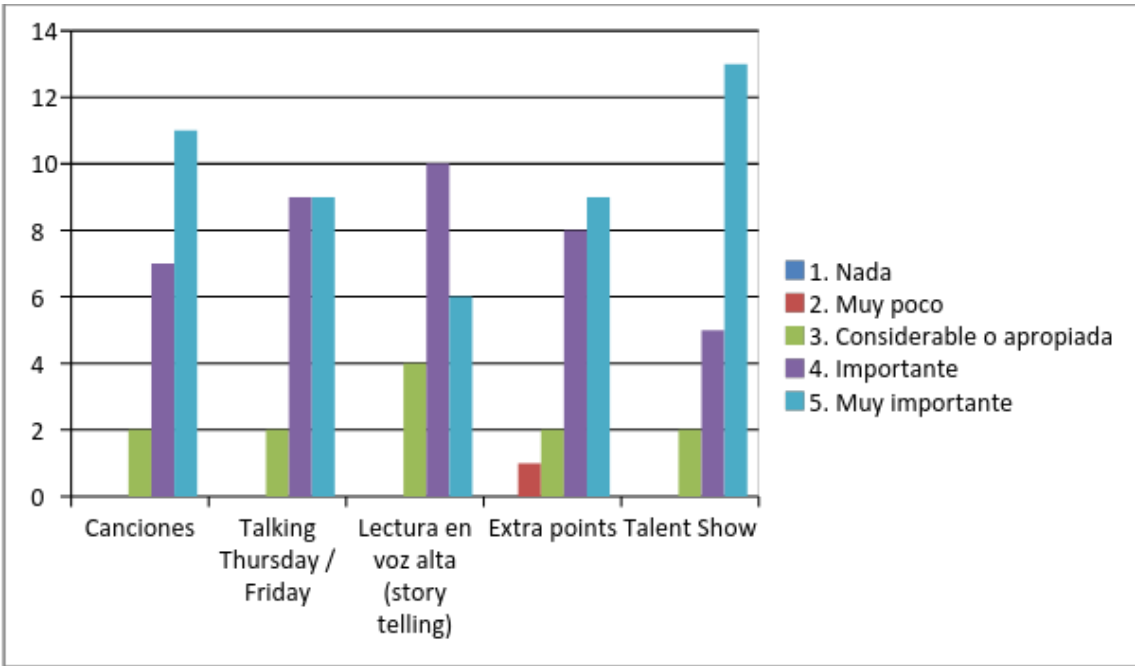
En cuanto a la lectura en voz alta o Story Telling, el 30% de los estudiantes consideraron que la actividad fue “muy importante” o significativa para desarrollar la habilidad oral, el 50% consideraron que es “importante” y un 20% consideraron que fue considerable o apropiada su utilización dentro de la clase.

Los puntos extras para ser monitores, al igual que las otras actividades tuvo buena aceptación por parte de los estudiantes, resultando así que el 45% de los estudiantes consideraron como “muy importante” la actividad para participar activamente en las clases, el 40% de los estudiantes consideraron este ejercicio como “importante” en la motivación a los niños y niñas, el 10% manifestaron que fue “apropiada” para que se resaltaran los estudiantes con buen desempeño en la clase, y tan solo el 5% de los estudiantes calificaron como “poco apropiada” la realización de este ejercicio de motivación y mejoramiento de la habilidad en los aprendices.

Finalmente, se mencionará los valores obtenidos por el Talent Show, el cual tuvo una mejor aceptación por parte de los estudiantes, puesto que fue considerada como la actividad más importante de las que se realizaron dentro del periodo escolar. En esta actividad, el 65% de los estudiantes consideraron el Talent show como “muy importante”, lo cual quiere decir que a los estudiantes los motivó a participar, hacer uso del idioma y por ende, a mejorar su vocabulario y su habilidad oral en general. El 25% de los estudiantes encuestados, consideraron como una actividad “importante” en el mejoramiento de ellos, y por último, tan solo el 10% de los estudiantes, consideraron que la actividad fue considerable o “apropiada” para el mejoramiento de ellos y la apropiación del conocimiento en la segunda lengua.

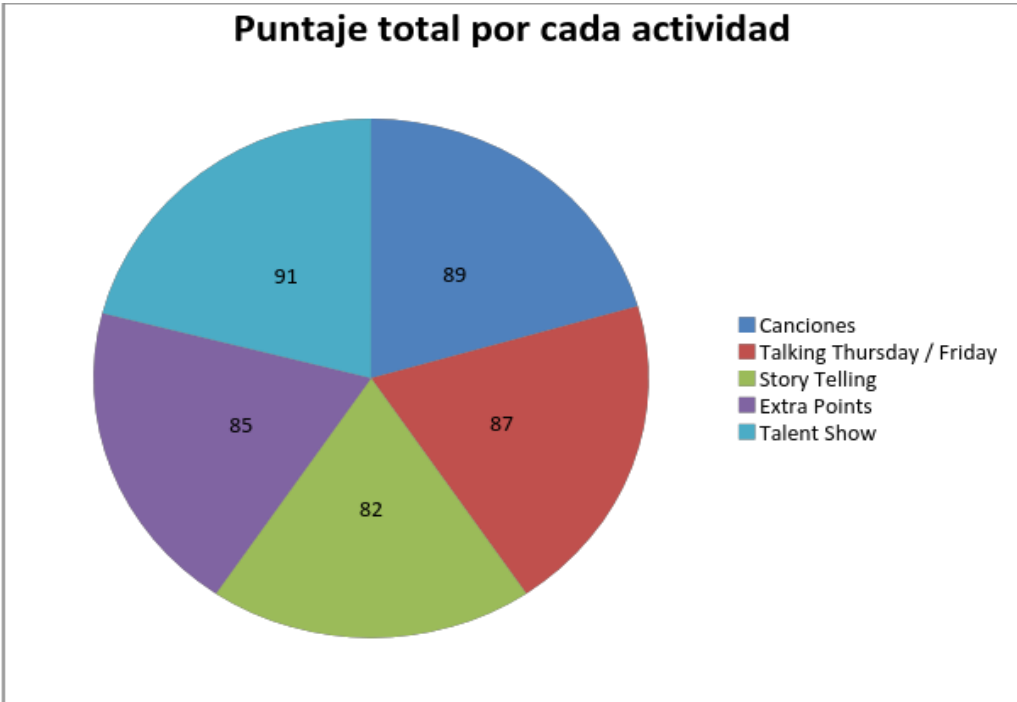
Con dichos resultados, lo que se buscó observar fue cuán importante, beneficioso y significativo resultó para los estudiantes realizar las diferentes actividades propuestas, y en ese sentido, brindar más estrategias de apoyo en la continua formación de los estudiantes en la segunda lengua o lengua extranjera. Además, arroja un balance positivo frente a las actividades que fueron totalmente nuevas para ellos, como lo fue el Talking Thursday / Friday y el Talent Show.

Gráfica 2. Estudiantes encuestados, en relación a la calificación de "importancia" a cada actividad.



Fuente: Mena (2017).

Gráfica 3. Puntaje total de cada actividad propuesta. Puntaje máximo posible: 100 puntos.

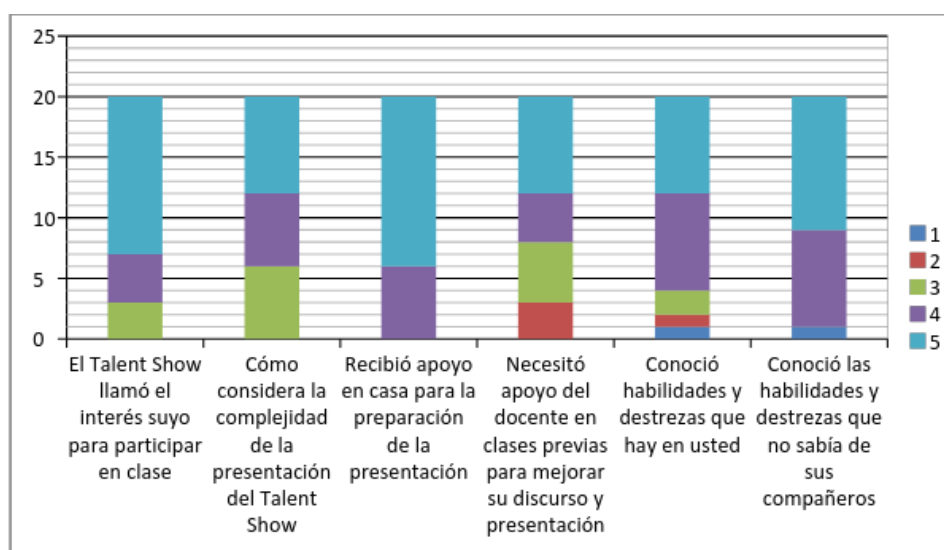


Fuente: Mena (2017).

En la gráfica 3, se busca evidenciar cuál actividad fue más significativa para los estudiantes. Dicha ilustración, se realizó teniendo en cuenta la calificación de los estudiantes en la gráfica 1. El puntaje máximo que podía llegar a obtener una actividad era de 100 puntos, y se puede observar que las 5 actividades que se propusieron a lo largo del año lectivo superan el rango de los 80 puntos, es decir, el 80% de aceptación e importancia para los estudiantes. Sin embargo, se resalta de nuevo, el efecto que causó en los estudiantes la actividad del Talent Show, puesto que por medio de esa actividad, los estudiantes pudieron expresarse de manera más libre, demostrando sus habilidades ya sea para el canto, baile, deporte, programación, etc., lo cual genera en los estudiantes más autonomía para demostrar lo que ellos saben hacer, haciendo uso de la lengua extranjera.

Teniendo en cuenta que el ejercicio del Talent Show tuvo mayor puntaje en la calificación de los niños sobre la importancia de las actividades realizadas en clase, se diseñó un cuestionario (Ver Anexo 3) para evaluar el proceso de preparación y presentación del Talent Show en clase. De esta manera, se puede ahondar en la importancia y los beneficios en la parte cognitiva y motivacional de los estudiantes al realizar este ejercicio que requería especial apoyo en casa.

Gráfica 4. Evaluación de la actividad del Talent Show. Calificación de 1 a 5, siendo 5 el mayor puntaje.



Fuente: Mena (2017).

En la gráfica se puede observar que en la mayoría de respuestas, los estudiantes estuvieron de acuerdo en indicar que la actividad del Talent Show los motivó para demostrar los conocimientos y así mostrar, sus habilidades en su parte motriz y/o a sus destrezas en alguna actividad.

En cuanto a la complejidad de la actividad, hubo una mayor discrepancia entre los estudiantes encuestados, sin embargo, se puede afirmar que su grado de dificultad iba relacionado en el tema o habilidad que los estudiantes hubieran escogido para representar, puesto que depende de ello, su vocabulario específico también variaba.

En la mayoría de los encuestados manifestaron haber tenido apoyo por parte de los acudientes, lo cual favorece en la formación de los estudiantes y el aprendizaje de una lengua. La familia o el entorno del estudiante, servirá de apoyo y modelo para la consecución de metas u objetivos a corto, mediano o largo plazo.

El apoyo del docente es algo subjetivo que también tiene relación con las presentaciones de los estudiantes. En el momento de preparación de los estudiantes, el docente hacía seguimiento, siempre y cuando el estudiante lo requiriera, puesto que dependía mucho del trabajo de planeación y preparación en casa.

Por otro lado, esta actividad funcionó también para que los estudiantes reconozcan y valoren sus conocimientos. En ocasiones, los mismos estudiantes son quienes menos creen en sí mismos y eso genera inseguridad, timidez y miedo frente a los diferentes ejercicios de participación que se realicen en clase. En cuanto a la calificación, los estudiantes tuvieron diferentes percepciones en cuanto a reconocer sus habilidades y destrezas, pero se resalta que las mejores calificaciones a este ítem fueron entre 4 y 5, lo cual quiere decir que los estudiantes comprendieron que tienen habilidades por mostrar y potenciar.

Finalmente, en cuanto a la aceptación y reconocimiento del compañero, como ser sociable y, competente frente a diferentes aspectos de la vida cotidiana, los estudiantes pudieron conocer más a sus compañeros, conocer sus gustos, sus pasiones y su nivel de producción en la lengua extranjera.

17.Recomendaciones

La implementación de las actividades de producción oral son un reto para el docente, puesto que dependerá de él que los estudiantes acepten con buen ánimo y entusiasmo la realización de las mismas. En ese sentido, cautivar a los estudiantes se convierte en una necesidad para que la labor docente y el aprendizaje de ellos sean significativos, enamorándolos así de la lengua objetivo.

Por otro lado, la observación de las actividades propuestas requiere de un análisis exhaustivo, puesto que se recomienda tener una posición neutral y objetiva en el análisis de resultados de los estudiantes para vislumbrar los avances o desaciertos que las estrategias implementadas tengan en el momento de aplicación.

Como se mencionó a lo largo del trabajo, para la observación y posterior análisis de las estrategias implementadas para el mejoramiento de la habilidad oral, se debe tener en cuenta aspectos que son fundamentales como:

- La intervención de los estudiantes durante las actividades planteadas, puesto que, si se busca que los niños y niñas mejoren su habilidad oral, solo se irá logrando paulatinamente en la medida que ellos hagan más uso de la lengua.
- El uso de la lengua extranjera o L2 en la clase. Si un aprendiz de una lengua está en constante práctica del idioma, tal vez tendrá más oportunidades para equivocarse, pero al mismo tiempo tendrá más posibilidades para vencer sus miedos y aprender mucho más.
- El rol del docente, en el caso de ser guía, moderador, propositivo, o en su defecto si el docente es quien tiene más participación durante las clases. El rol del docente debe ser de guía u orientador en el trasegar de la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, en cuanto a la motivación en las clases y el rol que cada estudiante asume desde su conocimiento y puesta en práctica del mismo.
- Los tiempos entre las actividades o secuencia de la clase es importante, puesto que el control del tiempo y organización del mismo permite llevar a cabo las actividades propuestas. Además, verificar si se pudo llevar a cabo el objetivo, y así, corroborar que los niños y niñas hayan

comprendido las temáticas, y desarrollen y fortalezcan sus competencias lingüísticas.

La realización de actividades participativas y comunicativas permitirá evaluar y conocer las fortalezas y dificultades de los estudiantes que aprenden una lengua extranjera o segunda lengua. Es por ello que es necesario crear espacios en los cuales los estudiantes tengan un rol activo y una participación constante para la consolidación de su aprendizaje.

De igual manera, considero que el éxito en la consecución de buenos resultados en el uso de la habilidad oral de los estudiantes depende mucho de cuánta exigencia haga el docente, puesto que independientemente que los estudiantes no tengan un amplio léxico, los niños y niñas son recursivos para expresar sus ideas, ya sea usando el code-switching, preguntándole al docente o apoyándose en sus compañeros para saber cómo decir una palabra o frase.

Involucrar a los padres de familia en la formación integral de los estudiantes es necesario y oportuno, puesto que son ellos quienes están en constante

Algunas recomendaciones de acuerdo con las dificultades presentadas en cada una de las actividades planteadas

1. Talking Thursday / Talking Friday

Como se mencionó anteriormente en el desarrollo de esta actividad, es fundamental tener una debida planeación y organización del tiempo para que esta actividad, no afecte el desarrollo del currículo planteado en el área.

Por otro lado, se debe motivar lo suficiente a los estudiantes, y establecer pautas claras, como también hacer la exigencia que es una actividad más dentro del sistema de calificación. Esto, debido a que en un comienzo se planteó como una actividad extra, y los estudiantes no llevaban preparado su presentación, lo cual afectaba el normal desarrollo de la clase y el mejoramiento de las habilidades que en ella convergen.

2. Karaoke

Encontrar el género de música y las canciones que llamen la atención de todos los estudiantes es algo complejo. Sin embargo, el ánimo que los niños y niñas tienen durante la actividad permite que ellos practiquen el idioma y puedan entender que el inglés está relacionado con nuestro entorno.

3. Lectura en voz alta

Si bien, los estudiantes pueden hacer lectura del texto y se brinda un tiempo oportuno para que los estudiantes tengan la oportunidad de ir haciendo un recuento de lo leído y entendido, es necesario hacer una exigencia para que sus intervenciones las hagan en inglés, puesto que los estudiantes tienden a corroborar la información del texto usando la lengua materna.

4. Extra points

Encontrar formas de cautivar a los estudiantes para hacer uso de la L2 puede ser relativamente fácil, puesto que demostrando interés en cada una de las actividades podrá generar en ellos un gran impacto. No obstante, uno de los grandes retos para poder llevar a cabo los extra points en clase es que el docente pueda tener la constancia para crear el hábito en los estudiantes de usar la L2.

Los estudiantes tienden a utilizar el idioma que más les convenga y por practicidad en el momento de querer expresar sus deseos, gustos e ideas. Por tal razón, se necesita crear la consciencia del uso del “Target Language” a tal punto que los estudiantes lo consideren como una necesidad y prioridad dentro del aula.

5. Talent Show

Esta actividad es productiva y significativa para los estudiantes en el sentido que se hace un uso eminente de la L2. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, el papel que juega la familia en el apoyo en casa es fundamental para que el estudiante tenga confianza para enfrentarse a un público. De igual manera, es fundamental que haya un debido seguimiento para tener claros los aspectos formales de la lengua

como la pronunciación, las estructuras gramaticales que emplea en su discurso y la coherencia en sus ideas.

De acuerdo con las presentaciones de los estudiantes, se pudo observar que tienden a cometer errores en el uso del plural. De igual manera, tienen un uso excesivo de la preposición “**FOR**” para expresar acciones sin la correcta transformación del verbo al gerundio (-ing), como también, para indicar un objeto o persona.

Cada estudiante es un mundo, y un ser competente que en la parte lingüística posee una fluidez, entonación, ritmo, léxico, entre otras cosas que son diferentes entre sí pero que comparten un mismo deseo de aprender cada vez más.

18. Conclusiones

En la actualidad conocer un idioma extranjero no es suficiente para poder establecer una coherencia entre los contenidos y la forma de enseñar a los estudiantes de manera significativa. El conocer a los aprendices desde sus pensamientos, formas de actuar, gustos y actitudes, permiten estrechar los lazos entre docentes y estudiantes el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, y estos a su vez generan un ambiente cálido de interacción.

Teniendo en cuenta la investigación acción durante este estudio, se pudo constatar que para que haya un mejoramiento de la habilidad oral de los estudiantes, se deben conocer primero sus necesidades, las cuales en este estudio fueron las pocas oportunidades que tenían los estudiantes para expresarse de manera espontánea de acuerdo con sus gustos e intereses. En este sentido, se puede afirmar que los alumnos desarrollan más autonomía y su autoestima mejora cuanto sienten la confianza de poder enfrentarse al público porque dominan el tema.

En este sentido, la observación de la comunidad de estudio, la planeación, análisis e implementación de las actividades descritas a lo largo del trabajo de investigación, influyeron de manera positiva para que los estudiantes mejoraran su vocabulario, fluidez e interacción en el salón, debido a la proximidad de las actividades a sus contextos reales.

Considero que este trabajo de investigación puede tener influencia en aquellos docentes que buscan estrategias de enseñanza para fomentar la participación de los estudiantes, como también para generar en los estudiantes un aprendizaje significativo en una lengua extranjera.

Por medio de este proyecto de investigación, se pudo constatar que los niños y niñas son quienes tienen más dedicación y esfuerzo para que las actividades se lleven a cabo y de esta manera, tener un mejoramiento en su producción oral. En este sentido, los niños y niñas que están en contacto con una L2 están en constante exigencia frente al proceso de aprendizaje que ellos llevan,

generando en los docentes una necesidad de innovar, cambiar métodos de evaluación y promover en ellos el uso de la L2.

La exigencia de parte del docente es fundamental para que los estudiantes puedan alcanzar los objetivos propuestos para la clase o las unidades didácticas que se adelanten en cada institución. Sin embargo, dicha exigencia debe tener un punto de equilibrio entre el mejoramiento de los estudiantes y el cubrimiento de los desempeños en cada malla curricular. Con esto me refiero a que los docentes deben verificar primero que los estudiantes estén aprendiendo de manera significativa para poder continuar con el desarrollo de la malla curricular.

Los estudiantes mostraron una mejoría en su desempeño en la habilidad oral, de acuerdo con el nivel de producción que ellos realizaban, puesto que sus intervenciones fueron cada vez más extensas y con una mayor amplitud lexical. Así, las actividades propuestas en el trabajo de grado contribuyeron también a mejorar la confianza y autoestima de los estudiantes, puesto que se mostraban más espontáneos en el momento de exponer sus gustos, ideas u opiniones.

Las actividades planteadas en el transcurso del año lectivo y que fueron útiles para el desarrollo de este trabajo de grado, en algunas ocasiones tuvieron que ser modificadas o reprogramadas, especialmente por cuestiones de tiempo. Como se expresó anteriormente, la preparación y oportuna reacción a posibles contratiempos, permitirán poder realizar los ejercicios planteados sin afectar el normal desarrollo de los tópicos por evaluar.

En el plano personal, este trabajo de grado me permitió conocer las fortalezas, competencias y habilidades de los estudiantes en diferentes aspectos como por ejemplo; el uso de la lengua, el vocabulario que conocían, los gustos e intereses en cuanto a canciones y artistas de la música o la actuación.

Además, me motivó para incentivar a los estudiantes a explorar sus pasiones y talentos ya sea para el baile, el canto, recitar poemas, o hacer trucos en algún deporte como basketball y fútbol.

Por otro lado, el generar en los estudiantes los hábitos de estudio, responsabilidad y autonomía de acuerdo con su grado de escolaridad permitió que ellos comprendieran que pueden practicar la L2 y mejorar en todas las

habilidades, en cuanto se le dé la importancia y encuentre un punto de convergencia con sus gustos y preferencias.

El apoyo en casa es fundamental para que actividades como el Talking Thursday /Friday se puedan realizar sin contratiempos y como preparación a actividades orales como el Talent Show. Además, reúne a la familia y/o acudientes a contribuir en el proceso formativo de los estudiantes. De igual manera, este tipo de actividades cautiva a los acudientes de los niños y niñas, puesto que pueden observar de primera mano los avances que los estudiantes han tenido en el trasegar de su aprendizaje del inglés.

Finalmente, lo más gratificante es poder ver en los estudiantes el mismo entusiasmo que esperaba transmitir a los niños y niñas, puesto que generaba en ellos una confianza para participar y les permitía ser más espontáneos en el momento de expresar sus ideas frente a sus compañeros. También, realizar las actividades vivenciales crea en ellos una consciencia de la importancia del uso del inglés en diferentes temas que pueden ser cotidianos.

Cautivar a un aprendiz de una L2 en el aprendizaje de la misma, será la clave para que él se proponga mejorar.

19. Referencias bibliográficas

BARKLEY, CROSS, y MAJOR (2005). Collaborative Learning Techniques, A Handbook for College Faculty. San Francisco: Jossey-Bass.

BROWN, (2000) Principles of Language Learning and Teaching (Third Edition, 1994)

CANALE, M and SWAIN, M (1980) Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing, Applied Linguistics, p 1.

HEDGE, T. (2000) Teaching and learning in the language classroom. Oxford University Press. UK

JARAMILLO, N. (2011) Teaching Beginning English Students Speaking Skill Through Games at Language Institute in Cali". Trabajo de grado. Universidad del Valle. Santiago de Cali.

MOLINA, A y HERNÁNDEZ, F.(2007) Desarrollo de la habilidad oral en L1 y L2 en niños de primaria. Revista Lenguaje, diciembre, 2007, Vol. 35 Issue 2, p99, 37 p. Universidad del Valle, 2007. Cali.

MOSQUERA, Y. (1996) Developing listening and speaking skills in the EFL classroom at high school. Trabajo de grado. Universidad del Valle. Santiago de Cali.

NIXON, C. and TOMLINSON, M. (2010) Kids box 4, students' book and workbook. Cambridge University Press. United Kingdom.

PÉREZ, M. (2000) Producción oral en el aula de clase: Algunas pautas para tener en cuenta tomando como base el grado sexto de un colegio con intensificación en inglés en Cuaderno de bilingüismo, Ed. 1. Escuela Ciencias del Lenguaje, universidad del Valle. Cali.

RICHARDS, J.C. (2006). Communicative Language Teaching Today. New York: Cambridge University Press.

TAYLOR Y BOGDAN (1997) Introducción a métodos cualitativos de investigación. Traducción de la editorial Paidós. Buenos aires.

VYGOTSKY, L (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Edición al cuidado de Michael Cole, Vera John. Steiner, y Sylvia Scribner. Crítica Barcelona. 2009.

YELA, C. (2007) La enseñanza del inglés a niños de primero en un colegio bilingüe de Cali, desde la perspectiva de las inteligencias múltiples y el enfoque comunicativo: un estudio de caso. Trabajo de grado. Universidad del valle. Santiago de Cali

19.1. CIBERGRAFÍA

TSOU, W. (2005). Improving Speaking Skills Through Instruction in Oral Classroom Participation. National University of Tainan. Taiwan
<http://www.brandeis.net/departments/roms/pdfs/strategies-speakingskills.pdf>
Descargado el 08 de enero de 2017 a las 09:16 pm

QUTBI, A. and Dr BASHIR, A. (Assistant Professor) Improving English oral communication skills of Pakistani public School's students. International Journal of English Language Teaching Vol.1, No 2, pp. 17 – 36, December 2013, Published by European Centre for research Training and Development UK (www.ea-journals.org) <http://www.eajournals.org/wp-content/uploads/Improving-English-Oral-Communication-Skills-Of-Pakistani-Public-Schools-Students.pdf> .
Descargado el 08 de enero del 2017 a las 7:05 pm

20. Anexos

20.1 Anexo 1. Encuesta.

A continuación, se puede evidenciar la encuesta que se le hiciera a los estudiantes de inglés del grado Cuarto en el Colegio Claret.

Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Escuela de Ciencias del Lenguaje
San Antonio María Claret

Abril de 2017

Número de estudiantes:

Número de encuestados:

Fecha de realización:

Medio: Físico

1. Información Demográfica:

a. Grado:

b. Sexo: Masculino () Femenino ()

c. ¿Cuántos años lleva en la institución?: _____

d. ¿Ha estudiado en algún instituto de inglés? Si () No ()

e. ¿Dónde y cuánto tiempo? _____

f. ¿Le gusta el inglés como lengua extranjera? Si () No ()

g. ¿Tiene alguna relación o apoyo en casa en cuanto al uso de inglés como lengua extranjera?

2. Por favor, marca con una X la opción adecuada, teniendo en cuenta la frecuencia con la que se realizan las siguientes actividades. Teniendo en cuenta los dos últimos años escolares.

Frecuencia Actividad	Nunca	Casi Nunca	Casi Siempre	Siempre
Canciones				
Exposiciones sobre un tema de interés personal				
Diálogos				
Monólogos				
Historias cortas				
Lectura de textos de historia o culturales				
Lectura en voz alta				

Dictados				
Películas				
Videos musicales				

3. Marque con una **X** ¿Cuáles actividades para practicar el inglés, llama más su atención?

Lectura Guiada.	
Creación de diálogos	
Talking Thursday/Friday	
Canciones	
Videos musicales	
Videos (historias)	
Ejercicios gramaticales	

1. Qué actividad te gustaría realizar en clase para practicar el idioma extranjero:

Gracias por responder a este cuestionario.

20.2 Anexo 2. Cuestionario para calificar motivaciones de aprendizaje.

El siguiente cuestionario fue utilizado para identificar el interés de los estudiantes por el método utilizado.

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

En el siguiente cuestionario, califique la motivación que tuvo para hacer uso del inglés en las siguientes actividades y de qué manera influyó en el mejoramiento del uso del inglés como lengua extranjera.

Cuestionario	1	2	3	4	5
Canciones usadas en clase tanto en el kid's box como las canciones comerciales.					
Talking Thursday/Friday					
Lectura en voz alta (Story Telling)					
Extra points					
Talent Show					
TOTAL					

20.3 Anexo 3. Cuestionario para medir interés en el uso del Talent Show.

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

Cuestionario usado para indicar el proceso e interés en la aplicación del uso del Talent Show

Cuestionario	1	2	3	4	5
La actividad del Talent Show llamó el interés suyo para participar					
Cómo considera la complejidad de la presentación en el Talent Show					
Recibió apoyo en casa para la preparación de la presentación					
Necesitó apoyo del docente en clases previas para mejorar su discurso y presentación					
Conoció habilidades y destrezas que hay en usted					
Conoció habilidades y destrezas que no sabía de sus compañeros					
TOTAL					

20.4 Anexo 4. Tabla para evaluar competencia oral en el Talent Show.

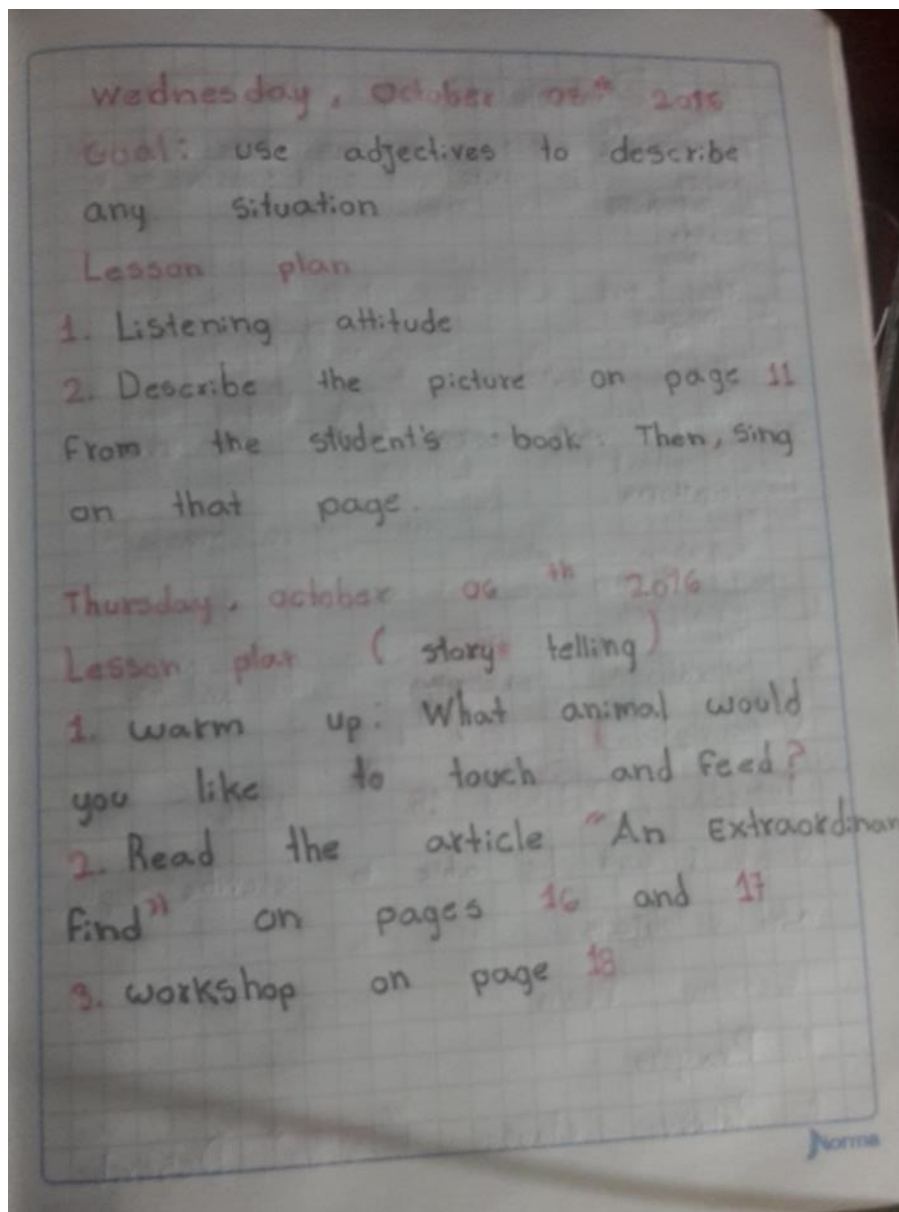
TABLA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA ORAL

Tabla para evaluar la actividad de Talent Show, enfocándose principalmente en la parte oral de los estudiantes,

SPEAKING	1	2	3	4	5
ACCURACCY					
PRONOUNCIATION					
LEXICAL RESOURCE					
TOTAL					
Observations:					

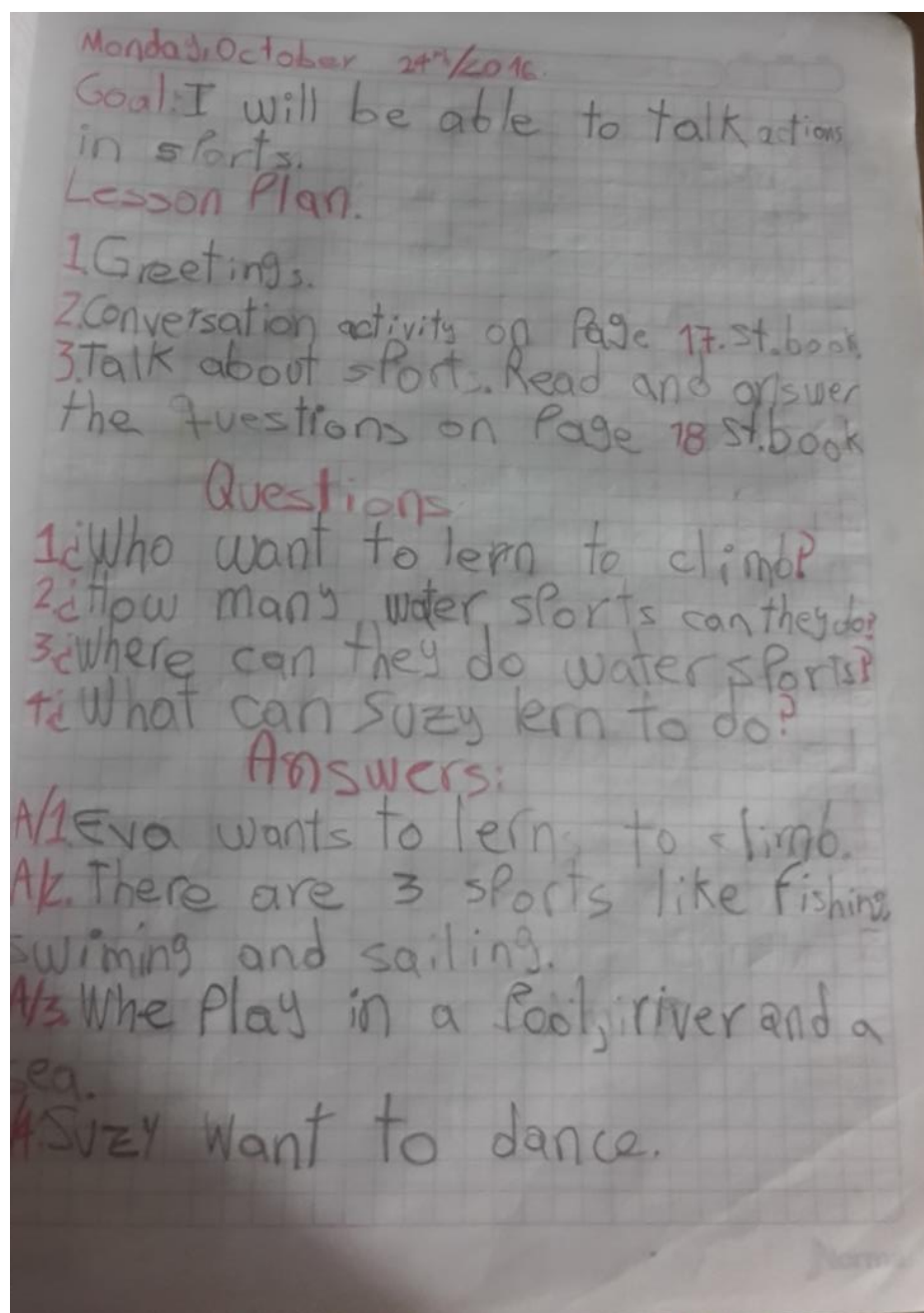
20.5 Anexos fotográficos

Imagen 11. Evidencia de la formulación del objetivo de la clase y actividades orales en clase.



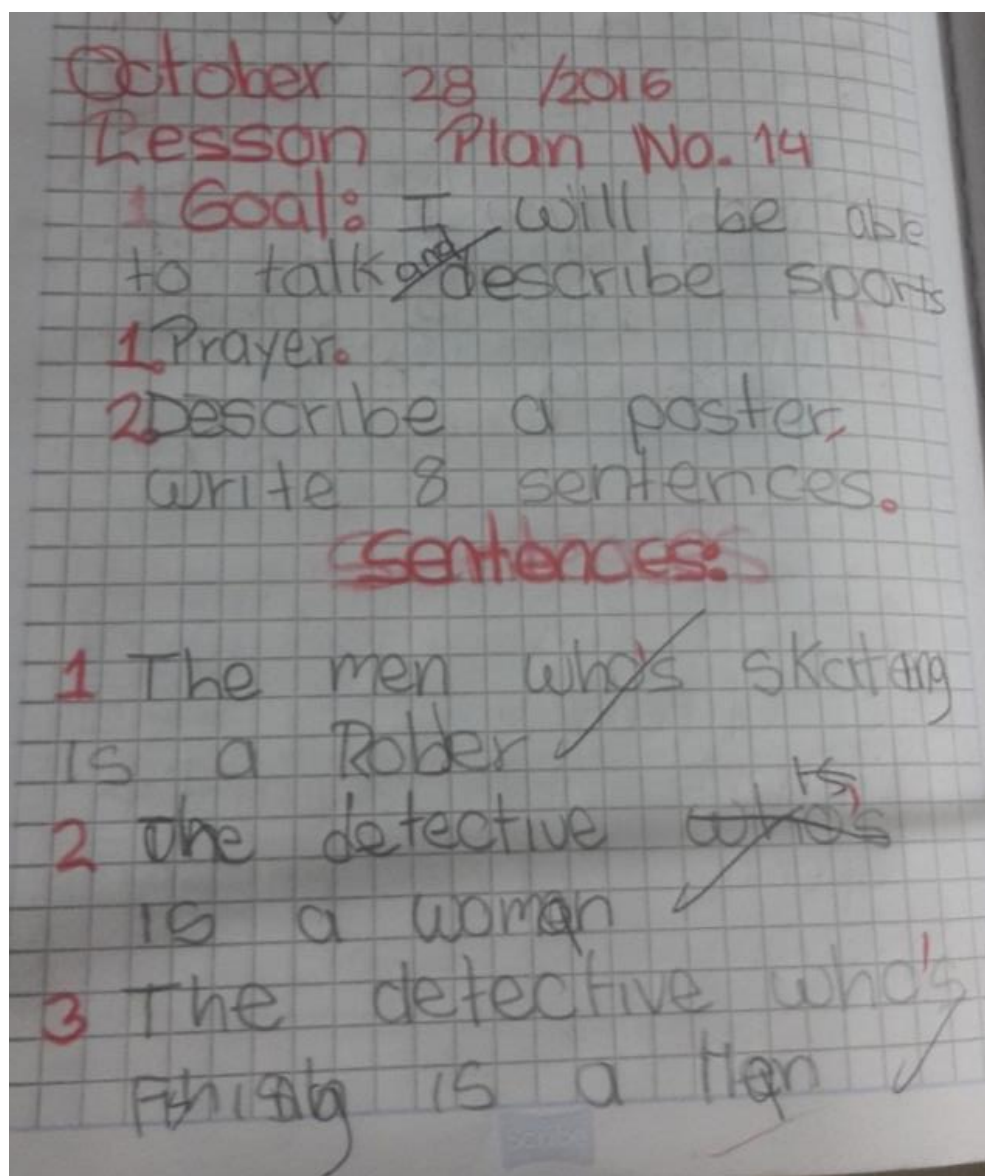
Fuente: Mena (2017).

Imagen 12. Evidencia de la formulación del objetivo de la clase y actividades orales en clase.



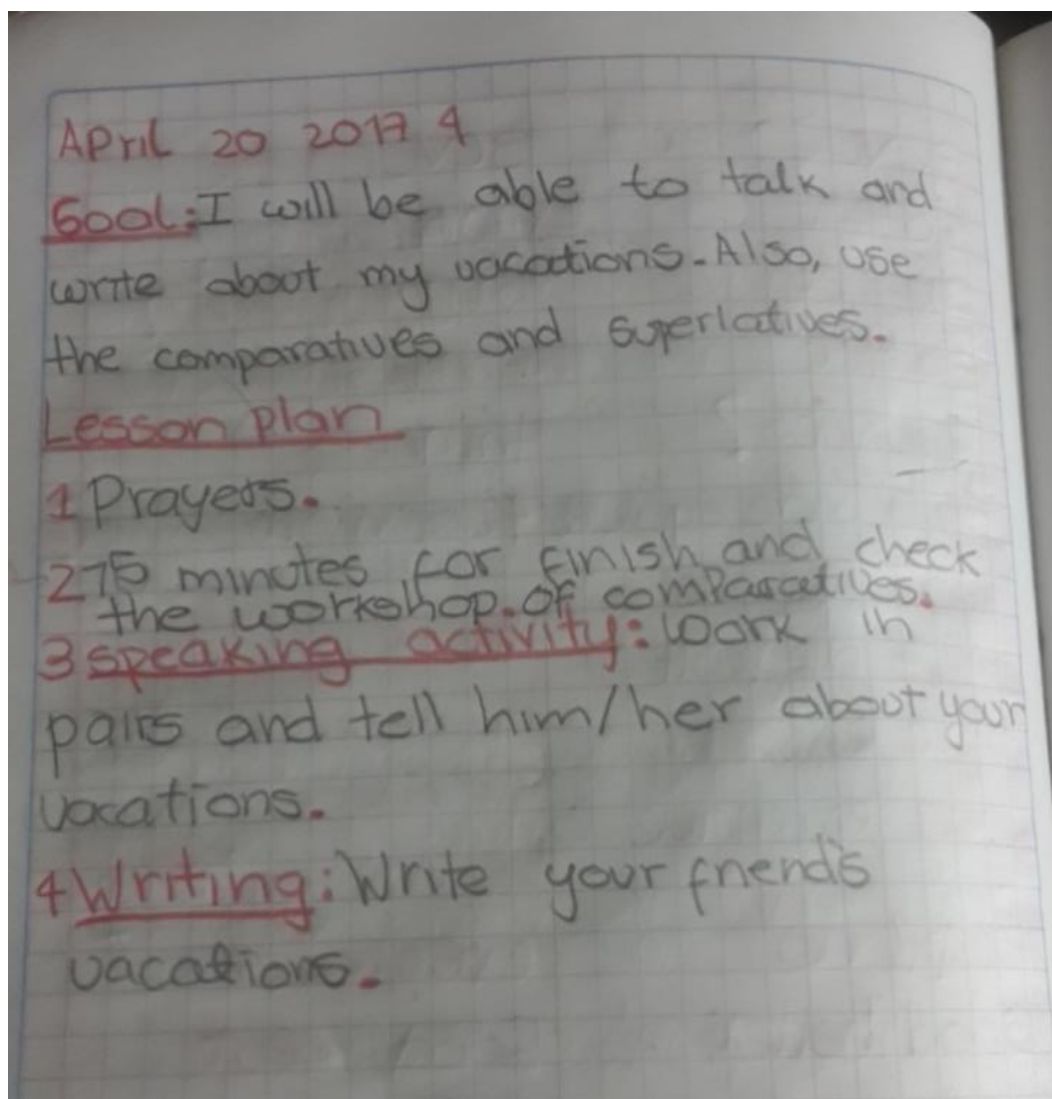
Fuente: Mena (2017).

Imagen 13. Evidencia de la formulación del objetivo de la clase y actividades orales en clase



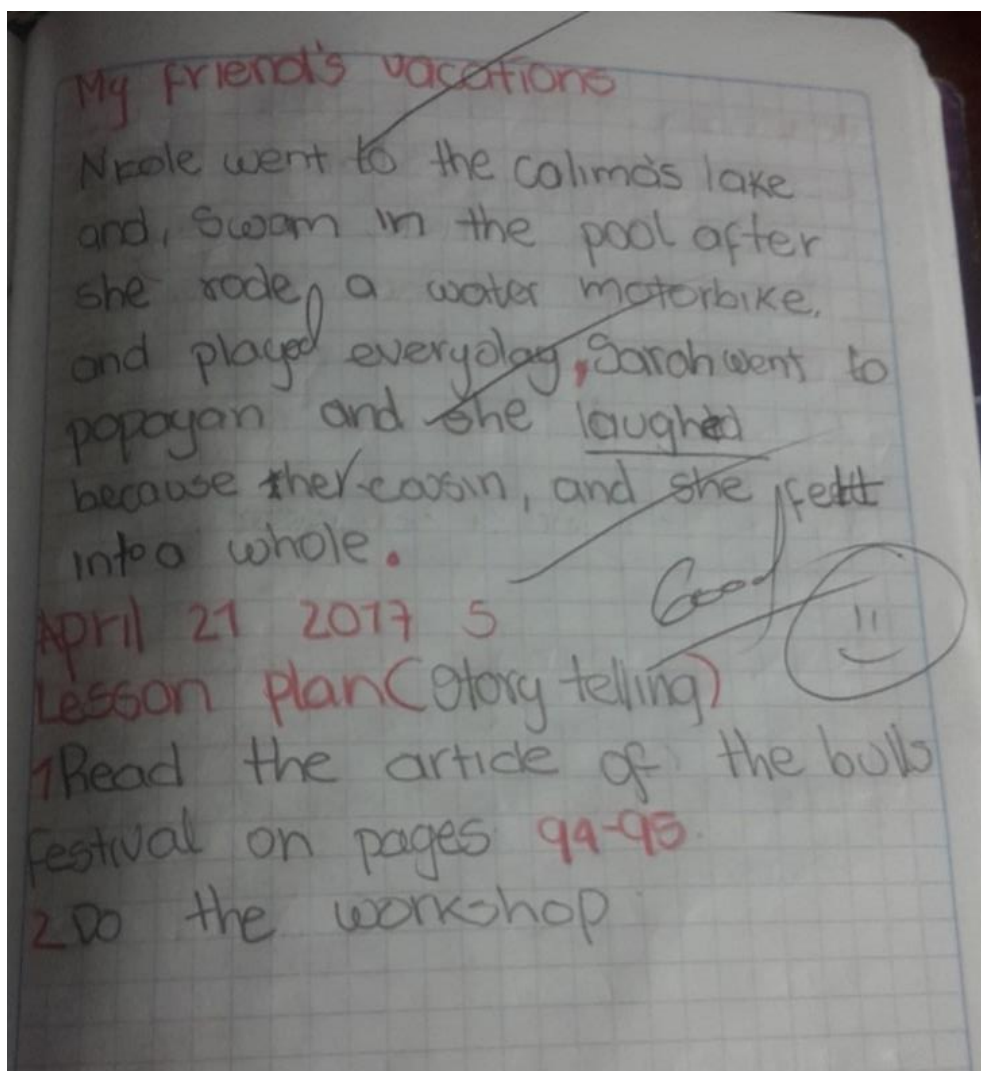
Fuente: Mena (2017).

Imagen 14. Evidencia de la formulación del objetivo de la clase y actividades orales en clase.



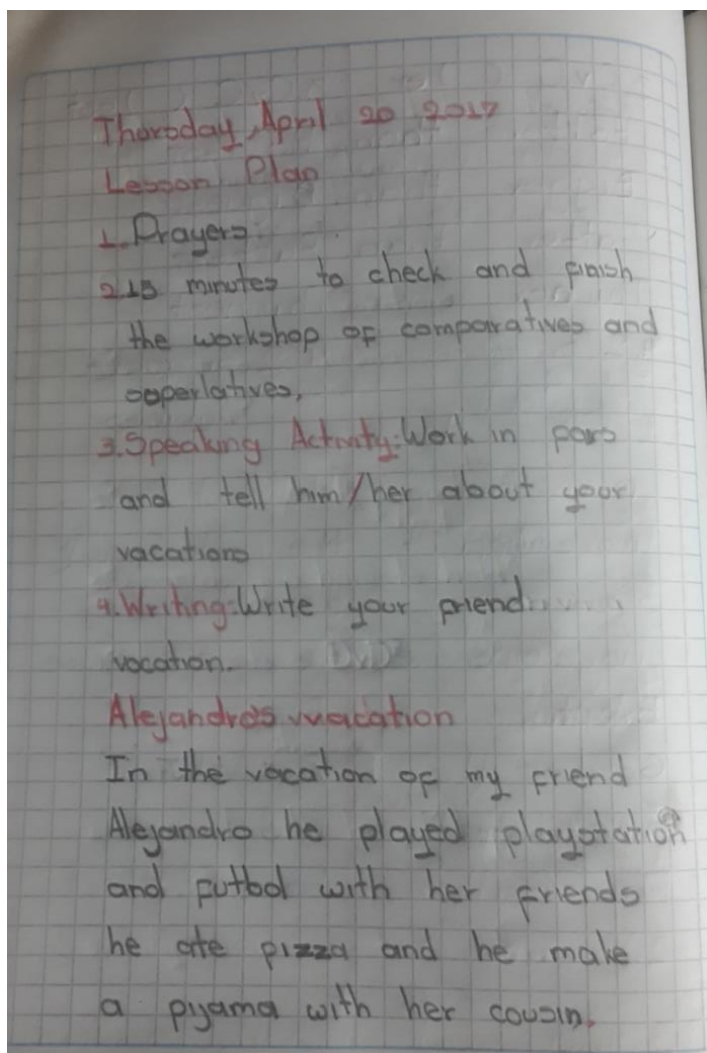
Fuente: Mena (2017).

Imagen 15. Evidencia de actividades orales en clase y escritura de los estudiantes.



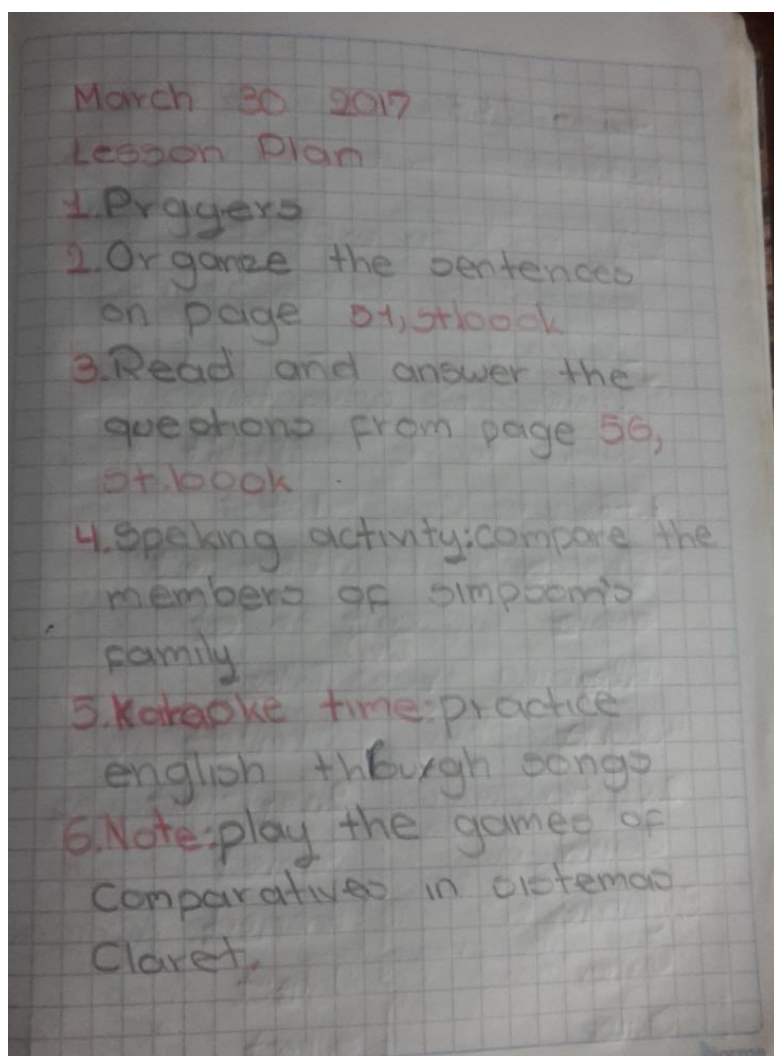
Fuente: Mena (2017).

Imagen 16. Evidencia de la formulación del objetivo de la clase y actividades orales en clase.



Fuente: Mena (2017)

Imagen 17. Evidencias de la actividad oral en clase.



Fuente: Mena (2017).

20.6. Anexos – Observaciones de clase

Date: October 24th 2016

TIME	DESCRIPTION OF THE CLASS	GOAL	MATERIALS
9:15	The T' greets the Ss' one by one, to have confidence with them during the class. When the T' asks how they are, all Ss' answer "Fine, thank you and you". So, the T' repeats the same with a boring voice. Ss' understand that they have to say different answers to say how they are. Some Ss' say "Very good" "happy" "good" "hungry" "sleepy". After that, the T' makes a game to control the management of the class. The T' claps with a specific rhythm and Ss' have to follow them.	Ss' will be able to understand a story, and talk about sports.	Whiteboard Markers Kid's Box book 4 Teacher's voice Ss' voice Tape recorder
9:20	Now that Ss' have all their attention to the class. The T' asks them		

9:25	about their weekend, the idea is to practice the simple past. Some Ss' answer "I went to the park" "I played Xbox, and gravity falls" "I went to the swimming pool". Then, the T' writes the lesson plan with some specifications in it. Date, goal, lesson plan. The t' explains Ss' that for that class, they will have to read a conversation on page 17 from the kid's box book and adapt it if they want. They will have to act it out. But first, they will listen to the conversation. The T' plays the audio in the tape recorder.		
9:35	Ss' work in pairs and start to practice the conversation.		

	The T' checks if Ss' are practicing and the T' gives some advices to do the presentation.		
9:35 – 10:00	The T' asks Ss' to start the activity, some students who are really good students in class, participate first. Some other Ss' participate in the activity. But some others couldn't present because of the time. So, they will present next class.		

April 20th 2017

TIME	DESCRIPTION OF THE CLASS	GOAL	MATERIALS
8:30	The T' greets the Ss'. Some Ss' stand up to hug the T' or shake hands with the T'. The T' writes the numbers of the lines in the whiteboard and starts to draw happy faces if Ss' are organized. If they are not organized the T' draw a sad face. Ss' know that strategy because they were all running to be sitting down.	Ss' will be able to talk and write about their vacations.	Whiteboard Markers Teacher's voice Ss' voice

	it is necessary to help Ss' with some words he does it.		
9:00 – 9:15	The T' claps twice to say that the speaking part is over, so they will have to sit down and write about his/her classmate vacation. Ss' start to write quietly.		

April 22nd 2017			
TIME	DESCRIPTION OF THE CLASS	GOAL	MATERIALS
10:00	The T' enters to the classroom and greets everyone. He puts his chair in front of one Ss' chair and starts to make some sounds beating up the chair. Ss' follow his rhythm.	Ss' will be able to talk, act, sing, etc., using their knowledge in English	Whiteboard Markers Teacher's voice Ss' voice Tape Recorder Microphone Video Beam

10:05	When the Ss' were organized. The T' explains to the Ss' that in that day, they are going to do only the presentations of the Talent Show, and that they need time, so they are not going to write the lesson plan.		
10:07 – 12:00	For each class, 5 or 6 Ss' are going to do their presentations. They have to take the costumes or accessories, if they are needed. (Ver descripción del Talent Show)		

April 21st 2017 (Story Telling)			
TIME	DESCRIPTION OF THE CLASS	GOAL	MATERIALS
	The T' enters to the classroom and greets everyone. He puts his chair in front of one Ss' chair and starts to make some sounds beating up the chair. Ss' follow his rhythm. When Ss' are organized, the T' makes a game of concentration. The T' says one part of the body and touches that part, but suddenly he says one part of the body but touches another part, Ss' must be focus. This activity makes them laugh and have a good attitude towards the class. The T' writes the lesson plan. In this class will be Story Telling class.	Ss' will be able to understand a story about Bulls Festival, describe the pictures and talk about different festivals in Colombia.	Whiteboard Markers Teacher's voice Ss' voice Tape Recorder

	the pronunciation and if it is necessary the T' explains he vocabulary through examples, mimics, drawings, among others. Finally, Ss' do the workshop but the T' guides it. Ss' raise their hand, and the T' says who is going to read the questions, and another Ss' is going to say the possible answers. In that way, Ss' are focus and they like to participate actively during the activities. Ss' have the opportunity to read and practice the oral skill and they receive feedback when they are reading.		
--	---	--	--