

**LA REREACIÓN GUIADA COMO MEDIACIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN
DE LOS SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE TERRITORIO EN UN SECTOR DE
LADERA CON EPISODIOS DE DESALOJOS.**

ANÁLISIS DE UN PROCESO DE INTERVENCIÓN MEDIADO POR LA RECREACIÓN
GUIADA EN UN GRUPO DE ADOLESCENTES DEL BARRIO LA FORTUNA,
COMUNA UNO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI.

MARIA FERNANDA MECHA

YISELA MARIN VALENCIA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2018.

**LA REREACIÓN GUIADA COMO MEDIACIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN
DE LOS SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE TERRITORIO EN UN SECTOR DE
LADERA CON EPISODIOS DE DESALOJOS.**

ANÁLISIS DE UN PROCESO DE INTERVENCIÓN MEDIADO POR LA RECREACIÓN
GUIADA EN UN GRUPO DE ADOLESCENTES DEL BARRIO LA FORTUNA,
COMUNA UNO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI.

YISELA MARIN VALENCIA

MARIA FERNANDA MECHA

Trabajo de Grado presentado para optar el título de:

PROFESIONAL EN RECREACIÓN

Director Trabajo de Grado:

JUAN GABRIEL ARCILA BAUTISTA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2018

DEDICATORIA

No queda nada más que manifestar nuestra infinita gratitud a todas las personas que acompañaron paso a paso nuestro proceso y desde sus acciones aportaron al cumplimiento de esta meta:

A nuestras familias, seres queridos y especialmente a GRUSOB. Sin dejar de lado a quienes desde su rol externo contribuyeron a la culminación de esta etapa de aprendizaje.

Seguiremos encontrándonos para aprender, desaprender y vivir nuevas experiencias...

Maria Fernanda Mecha

Yisela Marin Valencia

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
1. MARCO CONTEXTUAL	9
1.1 UN FRAGMENTO DE LA ZONA DE LADERA DE CALI	9
1.1.1 Instituciones y servicios de interés colectivo en la comuna.	10
1.2 ACERCAMIENTO AL BARRIO LA FORTUNA	11
1.2.1 La Fortuna, historia de una invasión.	11
1.2.2. Necesidades en venta, la reubicación.	13
1.2.3. Datos socio demográficos de la población.	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
3. OBJETIVOS.....	22
3.1 OBJETIVO GENERAL	22
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL DE REFERENCIA	23
4.1 TEORÍAS	23
4.1.1 Teoría de los Campos, Pierre Bourdieu.....	23
4.1.1.1 <i>El campo político.</i>	25
4.1.1.2 <i>El campo cultural.</i>	26
4.1.2 La Formación Social de la Mente: Funciones Psicológicas Elementales y Superiores.....	27
4.1.2.1 <i>Los orígenes sociales de las funciones psicológicas superiores.</i>	29
4.1.3 El Ejercicio de la Influencia Educativa y el Análisis de la Enseñanza.	31
4.1.3.1 <i>El progresivo traspaso del control sobre el aprendizaje.</i>	33
4.1.3.2 <i>La construcción de sistemas de significados compartidos entre ellos.</i>	34

4.1.4 Aprendizaje Significativo.....	35
4.1.5 La Recreación Guiada, un Proceso Pedagógico.....	36
4.2 CONCEPTOS.....	38
4.2.1 La Recreación como Actividad General.....	38
4.2.2 Territorio.	40
4.2.2.1 Comunidad.	41
4.2.3 Tejido social.	42
4.2.4 Representaciones sociales.	43
4.2.4 Adolescencia.	44
5. METODOLOGÍA.....	46
5.1 LA SITUACIÓN DE OBSERVACIÓN.....	46
5.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN.....	46
5.3 ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	47
6. RESULTADOS: DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS.....	48
6.1 DESCRIPCIÓN PRIMERA ETAPA: PROCESO DE RECONOCIMIENTO DEL BARRIO LA FORTUNA.....	48
6.2 DESCRIPCIÓN SEGUNDA ETAPA. PROCESO DE INTERVENCIÓN EN EL BARRIO LA FORTUNA: IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.	57
6.2.1 Análisis general de la segunda etapa.	78
6.3 DESCRIPCIÓN TERCERA ETAPA. CONSTRUCCIÓN PROGRESIVA DE SISTEMAS DE SIGNIFICADOS COMPARTIDOS: GRUPO SOÑADORES DE BARRIO	81
6.3.1 Análisis general de la tercera etapa.	113
6.4 DESCRIPCIÓN CUARTA ETAPA. TRASPASO PROGRESIVO DEL CONTROL SOBRE EL APRENDIZAJE: CONSTRUCCIÓN CONJUNTA DEL FESTIVAL INTERSECTORIAL LA FORTUNA	120

6.4.1 Análisis general de la cuarta etapa.	157
7. CONCLUSIONES.....	167
8. RECOMENDACIONES.....	171
9. BIBLIOGRAFÍA.....	172

RESUMEN

Este trabajo corresponde al proceso de intervención llevado a cabo en el barrio La Fortuna, comuna uno de la ciudad de Santiago de Cali, cuyo logro estuvo mediado por la recreación guiada. Se buscó comprender cuáles fueron los sentidos y significados arraigados por un grupo de adolescentes después del desalojo forzoso al que estuvieron expuestos, y de la caída del último antecedente de organización comunitaria en la que alcanzaron a participar. En los resultados se pueden visualizar las percepciones modificadas durante la interacción inter e intragrupal y, el potencial de la forma de organización lograda como manera de contribución a la integración social del territorio.

Palabras claves: Adolescencia, Territorio, Sentidos y Significados, Influencia Educativa, Recreación Guiada.

INTRODUCCIÓN

La violencia desencadenada por la posesión de tierras en los diferentes departamentos del país ha sido una problemática a la que se han enfrentado muchas poblaciones colombianas de indígenas, campesinos y afrodescendientes. Según el RNI (Red Nacional de Información), el año 2017 cerró con un cifra de 54.684 desplazados. La llegada de las víctimas a las ciudades genera formas organizativas de habitar las zonas rurales. Dicha situación se ha convertido en un tema importante por solucionar para las administraciones municipales cuyas acciones, según las denuncias por parte de los desalojados, en la mayoría de los casos es arbitraria y violenta.

Este fenómeno social también se ha vivenciado en el hoy logrado Barrio La Fortuna de la comuna 1. En sus más o menos 30 años de historia, los habitantes han experimentado varios desalojos. A pesar de ello, hasta la fecha la comunidad se mantiene en pie con una transformación parcial del territorio reflejadas en la distribución y construcción de las viviendas. Lo anterior como resultado de formas organizativas de días pasados. Sin embargo, la interrupción de la labor mancomunada de sus líderes en los últimos 7 años, ha desencadenado una problemática que se refleja especialmente en los adolescentes del sector: una representación social del territorio individualizado que afecta la participación, la interacción y la expresión colectiva, fomentado por la ausencia de espacios de encuentros.

En la lectura de este documento se hallará el desarrollo del trabajo realizado en el barrio La Fortuna -sector La Rampa-, con las respectivas variantes surgidas en el transcurso, de la siguiente manera: marco contextual, planteamiento del problema, objetivos, marco teórico y conceptual, metodología, descripción y análisis de los resultados, conclusiones, recomendaciones y bibliografía, elementos que sustentan el proceso mediado desde la recreación guiada.

1. Marco Contextual

1.1 Un fragmento de la zona de ladera de Cali

En agosto de 1988 se constituyen en el municipio de Santiago Cali, mediante el Acuerdo 15 del Concejo Municipal, las veinte comunas que dividen el área urbana de la ciudad, entre estas se ubica la comuna 1, localidad que alberga el grupo de nuestro interés.

La comuna uno hace parte de la zona rural de Santiago de Cali ubicada al occidente de la ciudad sobre el Piedemonte de la cordillera occidental entre las cuencas de los ríos Cali y Aguacatal. Limita al norte con el área rural del Municipio de Cali, Corregimientos del Saladito, La Castilla, Montebello y Golondrinas, al nororiente con la Comuna dos, al sur con la comuna dieciocho y el corregimiento de los Andes.



Foto: 1 Una mirada panorámica de los comienzos de la comuna 1, en la década de los años ochenta; foto de mi calle.

En total la comuna uno cuenta con dos barrios, dos urbanizaciones y sectores en los cuales habita población de estrato uno y dos en su mayoría. De acuerdo con la publicación de Cali en cifras la población total de la comuna para el para el año 2016 fue de 91,352 habitantes.

1.1.1 Instituciones y servicios de interés colectivo en la Comuna.

Transporte Público: en la actualidad los habitantes de esta zona de la ciudad cuentan con una ruta de bus (Recreativo) la cual recorre parte de la Comuna. Luego de la entrada del actual servicio de transporte masivo (MIO) fueron desvinculadas las otras tres rutas que brindaban el servicio (Montebello, la Ermita y Pance). Otra de las modalidades presente de transporte son los jeeps o camperos, los cuales comunican a la comuna con el centro de la ciudad. Sin embargo, de acuerdo con la secretaría de transporte y movilidad, estos medios presentan riesgo para la comunidad debido a la estructura física y a la geografía de la zona que se convierten en materia de inseguridad y accidentalidad.

Servicios de Salud: en cuanto a infraestructura y acceso a los servicios de salud, no cuenta con hospitales ni clínicas. Su red de atención en Urgencias está adscrita al Hospital Cañaveralejo. Sin embargo, cuenta con el Centro de Salud de Terrón Colorado y con dos Puestos de Salud ubicados en el barrio Vistahermosa y La Paz en el barrio Terrón Colorado II; los cuales promueven el Programa de Escuelas Saludables en algunas Instituciones Educativas del sector.

Oportunidad en Educación: Para el año 2013 el número de establecimientos en preescolar era de 30, primaria 27 y en secundaria / educación media, 19 instituciones. Los cuales se dividen entre públicos y privados, estos albergan un promedio de 70% de la población en edad estudiantil, el otro porcentaje hace uso de las ofertas escolares en la parte plana, especialmente en el centro de la ciudad.

Ofertas Institucionales: La mayoría de las instituciones más importantes de la Comuna están ubicadas en el barrio Terrón Colorado. Esto se puede constatar al ver que la Inspección de Policía, el Centro de Atención Local Integral – CALI 1 y la Unidad Recreativa Tory Castro están ubicados en este barrio.

El Centro de Atención Local Integral (CALI UNO), presta servicios tanto a la comuna 1 como a la zona rural del municipio de Cali. En su sede tienen asientos de oficinas: como Gagel (Grupo de apoyo a la gestión educativa local), Jueces de Paz y Jueces de Reconciliación. Por su parte, la Unidad Recreativa Tory Castro es administrada por la Corporación para la Recreación Popular y

el deporte, RECREAVALLE, cuya institución es de carácter mixto. Cuenta con gran cobertura en programas recreativos como escuelas de natación, artes marciales, olimpiadas escolares, entre otras.

1.2 Acercamiento al barrio La Fortuna

Pasando sobre la vía al mar, ruta principal que conducen al puerto de Buenaventura, es posible observar un caserío que marca una línea paralela de viviendas durante un tramo de recorrido. Estas fachadas conforman la parte externa de una comunidad que estableció este fragmento de territorio como su hogar, La Fortuna.

1.2.1 La Fortuna, historia de una invasión. Este sector tiene una historia de más o menos treinta años. Fue habitado por familias provenientes del Cauca, en su mayoría indígenas y campesinos. Algunas familias salieron de sus lugares de origen en busca de mejores oportunidades de vida, otras, huyendo del conflicto armado, despojados de sus predios y obligados a ser parte de las miles de cifras de desplazamiento en Colombia.

Parte de estas multitudes se acentuaron en un paraje que fueron ajustando de acuerdo a sus necesidades básicas y especialmente a la capacidad monetaria o recursiva de la persona responsable de la familia, la prioridad era contar con un techo para resguardar a los miembros, y poder hacer uso de utensilios básicos para el rito doméstico (ollas, platos, vasos, cucharas, estufa de gasolina y gas o en su defecto fogón de leña) que a su vez facilitarían la necesidad ineludible de alimentación. Redes de acueductos y cableados eléctricos artesanales, que ofrecieran el agua y la iluminación necesaria para movilizarse en horas de la noche o a altas horas de la madrugada ya sea para la preparación y empaque de fiambre de los trabajadores y/o los desayunos de quienes se iban a estudiar.

Las familias construyeron artesanalmente sus viviendas con materiales como guadua, esterilla y cartón negro. Ciertas paredes provisionales consistían en plásticos o cartones. En muchas ocasiones los baños privados de algún hogar eran compartidos con las casas vecinas. Muchas familias separadas entre los callejones que dividían el sector, conservaban algún parentesco ya fueran hijos, hermanos, tíos, primos, etc. generando una distribución que de alguna manera permitía distinguir cada “clan”.



Foto 2: Barrio La Fortuna, entrada principal al sector la Rampa. Fotografía tomada en el año 2016.

Una de las eventualidades más significativas en el sector, fue la última agresión efectuada por el ESMAD en el año del 2007. Situación que hasta la época permanece dentro de la memoria de los habitantes.

Después de dicho desalojo se generó una división entre sus mismos pobladores. La reorganización formó una especie de frontera: a un lado la urbanización, la esperanza de una vivienda digna, mayor privacidad y seguridad; casas construidas con material sólido y resistente. Del otro, el Asentamientos Humano de Desarrollo Incompleto –en adelante AHDI); casas que conservaban los diseños de origen, con paredes de madera y techos de zinc amparadores de la lluvia, pero que en ocasiones lagrimeaba por dentro a través de pequeños orificios causando incomodidad en sus habitantes. Se remendaban con alquitrán, plástico derretido e incluso chicle para evitar las goteras. Algunos suelos, aún en tierra, se mezclaban con el polvo seco y el barro adhiriéndose en los zapatos de quienes entraban a sus hogares. Los servicios de baño, ducha y lavadero, eran comunitarios y permitían que los vecinos se vieran a diario aunque fuera para saludar.

Estas dinámicas marcaron la creación y fortalecimiento de vínculos entre los habitantes del sector, motivando en ellos la necesidad de trabajar de manera conjunta para mejorar sus condiciones de vida. Una de las formas de organización más representativas de esta comunidad, es la minga y el trueque, tradiciones de intercambio y trabajo mancomunado que permitieron a los pobladores la organización del terreno, formando callejones y vías de acceso con el fin de facilitar el ingreso de las motos de los mismos habitantes.

Algunos líderes comunitarios vieron la necesidad de delimitar los predios, cada una de las familias tendría un lote de siete metros de frente por 12 metros de fondo, en aras de evitar futuros malentendidos o roses entre los vecinos por los linderos. Estos y otros eventos efectuados por los mismos habitantes de la comunidad, destacan el trabajo cooperativo en el cual predomina lo comunitario ante lo individual y lo íntimo frente a lo público, parafraseando a Tónnies (2009, pg. 143) no hay comunidad en una sola persona aislada, pero esa persona si hace parte elemental, desde su interior, desde su rol accionario a la construcción conjunta.

Sin embargo, estas prácticas de trabajo comunitario se han ido diluyendo con el transcurso de los años. Los adolescentes de la actualidad han crecido y lo siguen haciendo en un entorno de vínculos afectivos escasos, desconociendo la posibilidad de ampliar el círculo de relaciones humanas e inhibiéndose de la oportunidad de dar y recibir saberes y conocimientos diferentes a los ya aprehendidos.

1.2.2. Necesidades en venta, la reubicación. La historia de la dinámica anteriormente descrita se vió alterada por una situación clave: la “reubicación”. La alcaldía de Santiago de Cali requería los predios invadidos. A petición de algunas entidades privadas como el zoológico de Cali y el Club EMCALI, empresas aledañas al sector, se presentó el proyecto de vivienda de la secretaría en dónde se comunicó la necesidad de reubicar a los habitantes del asentamiento debido a la inestabilidad del terreno que le convertía en un sector de alto riesgo para la construcción de viviendas.

Para dicho tiempo se empieza la construcción de lo que hoy se conoce como Urbanización la Fortuna; conjunto de casas construidas en hileras, divididas por graderías, entregadas con promesas de mejorar las condiciones de vida a las personas que estaban siendo amedrantadas con

amenazas de nuevos desalojos. A causa de esto, muchos se vieron incitados a trasladarse sin comprender que no se trataba de una reubicación sino de una compraventa.



Foto 3: Urbanización La Fortuna, entrada a uno de los callejones que conforman el sector. Fotografía tomada en el año 2016.

Familias enteras, con sueños y aspiraciones de tener una casa segura, firmaron documentos que los acreditaban como propietarios de estas construcciones, sin tener conocimiento de que las casas no eran un regalo del Estado, para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida, sino que era una venta que implicaba una deuda de millones. Actualmente, muchas familias deben sus propiedades y están a punto de perderlas ya que los financiadores tienen la potestad de rematarlas.

1.2.3. Datos socio demográficos de la población. Para el año 2007, meses después de los episodios de violencia de desalojo vivenciado por la población, los habitantes del barrio La Fortuna vieron la necesidad de organizarse y reconocer de manera formal y por escrito la cantidad de pobladores que en ese entonces hacían parte del sector. Para este fin, un grupo de líderes comunitarios tomaron la iniciativa de caracterizar la población e identificar aspectos esenciales que les permitió tener claridad de quiénes y cuántos permanecían en el territorio. Datos como:

edades, escolaridad, ocupaciones, etnias, entre otros aspectos, dieron soporte ante las autoridades en caso de futuros intentos de desalojo.

A continuación, se mostrará la información -facilitada por los líderes- organizada en cinco tablas.

- **Rango edades:** El promedio de habitantes que permaneció acentuado en el territorio -sector la fortuna- fue de 472 personas, entre Niños, Adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Predominando la categoría de jóvenes con 91 personas encuestadas. Observar (tabla 1).

Tabla 1: Rango de edades.

RANGO EDADES	CANTIDAD
Primera infancia	63
Pre adolescencia	59
Adolescencia	51
Joven	91
Joven adulto	76
Adulto	73
Adulto mayor	59
Total general	472

- **Población Indígena:** A su vez identificaron la importancia de reconocer la procedencia de cada uno de los habitantes, y su clasificación como grupo étnico (Tabla 2).

Tabla 2: Población Indígena

Población Indígena	Cantidad
NO	200
Si	136
NS/NR	136

Total general	472
---------------	-----

- **Desplazados:** Según los habitantes más antiguos del sector, una de las principales causas por la cual se vieron en la necesidad de emigrar a esta zona de la ciudad se dio debido a causas como el narcotráfico y enfrentamiento entre la fuerza pública con grupos al margen de la ley (tabla 3).

Tabla 3: Desplazados

Desplazados	Cantidad
SI	364
NO	108
Total general	472

- **Nivel de escolaridad:** La tasa de escolaridad en los pobladores del sector para el año 2007, apunta a promedio básico de educación. Evidenciado en la (tabla 4) un bajo porcentaje de analfabetismo.

Tabla 4: Nivel de escolaridad

Escolaridad	Cantidad
Analfabeto	9
Transición	8
Primaria	200
Bachillerato	146
Técnico	1
NS/NR	108
Total general	472

○ **Ocupaciones:** Este punto permite dimensionar las múltiples ocupaciones a las que acceden los habitantes del sector, en estas predomina el trabajo de carácter informal. En la (tabla 5) se visibiliza que las labores para las mujeres son relacionadas con talentos tradicionales, tales como la costura, bordado, cocina. Por otro lado en los hombres predominan labores de fuerza física como la construcción, jardinería, pintor, monta llantas, etc.

Tabla 5: Ocupaciones

Ocupación	Cantidad
Agricultor	4
Aire acondicionado	1
Ama de casa	51
Aux. Contable	1
Ayudante Metálica.	1
Ayudante técnico	1
Cajera	1
Cocina	1
Comerciante	1
Conductor	3
Construcción	26
Costura	1
Desempleado	2
Ebanistería	1
Empleado	8
Estudiante	74
Independiente	1
Jornalero	1
Mensajero	3
Mesera	1

Modista	1
Monta llantas	2
Motorista	1
NS/NR	179
Obra Blanca	1
Obrero	2
Oficios varios	67
Operaria	1
Panel Yeso	1
Pintor	1
Pintor auto.	1
Reciclaje	3
Taxista	2
Tendero	1
Ventas	18
Vigilante	6
Zapatero	2
Total general	472

Según los líderes Comunitarios del barrio la Fortuna, esta información se convirtió en un elemento que contribuyó a las formas de organización legales que actuaron como mecanismo de defensa frente a las amenazas de desalojo que vulneraban los derechos de vivienda, educación, primera infancia, etc.

2. Planteamiento del Problema

Durante los años 1946 y 1958, Colombia estuvo sumida en una crisis social y política, una persecución, y guerra civil entre conservadores y liberales. Estas batallas campales tuvieron resultados macabros dejando centenares de muertos en la época, y ocasionando el desplazamiento a miles de campesinos, quienes, en busca de una esperanza de vida segura, se movilizaron a diferentes zonas del país. Familias que dejaron atrás modos de vida cotidiana en los campos con relación a las prácticas agrícolas, ganaderas, artesanales, etc. Homogenizadas e impulsadas a adoptar patrones metropolitanos en disminución de su herencia cultural.

Para los años 1980 y 1990 se agudiza el matiz político de la guerra, se vinculan a la violencia popularizada de la época, aspectos que favorecieron el incremento de fenómenos devastadores para la población civil; el narcotráfico y el conflicto interno armado, se convierten en las principales causas de detrimento nacional; desplazamiento forzado, expropiación de predios, desmembración familiar y apoderamiento ilegal en territorios rurales principalmente. Estas causales acarrearón efectos en las movilizaciones migratorias, grandes masas de personas que se trasladaron a diferentes puntos del territorio colombiano.

Uno de los distritos que acogió mayor número de víctimas por este fenómeno es el departamento del Valle del Cauca, especialmente en su ciudad capital Cali. Urbes desplazadas por el conflicto interno que padecían sus territorios de origen, en busca de posibilidades de una vida digna, alejada de los tortuosos episodios de sangre y muerte que se convertían en el pan de cada día. Muchos de los puntos de concentración de las familias venideras se acentúan en el casco urbano de la ciudad, otros, se protegen en las laderas¹ zonas de periferias de la capital, terrenos en muchos casos denominados de alto riesgo.

Dicha realidad hizo parte de la historia de la gran mayoría de los habitantes del sector La Fortuna, padres y/o familiares del grupo participante, donde el desplazamiento forzoso se experimentó de manera tangible, aún en sus memorias surge efecto de manera intrínseca la concepción de barrio que han adherido los adolescentes. Sin duda el desarraigo cultural, la pérdida de prácticas ancestrales y disipación del patrimonio histórico de los pueblos rurales a los que

¹ Ladera, Hace referencia a la Pendiente de una montaña o elevación del terreno por cualquiera de sus lados.

pertenecieron estas poblaciones toca de manera directa en la conciencia de las nuevas generaciones, en cuanto al sentido de pertenencia que han construido sobre el territorio que habitan. Percepciones en ocasiones creada con base a la realidad vivida por sus parientes en épocas pasadas o articuladas a episodios vigentes de desalojos por parte de entidades de orden público.

Hasta la fecha del presente año (2018) ha habido varias amenazas y una tentativa de desalojo parcial de veinte casas del sector. No se logra llegar a un acuerdo entre los habitantes y la administración municipal; esta última, propone otra reubicación. La comunidad encuentra deficiente esta solución- entre otras consideraciones- debido a las dimensiones de las nuevas viviendas, las cuales generan complicaciones para las familias con más de cuatro integrantes por núcleo.

Dentro de esta constante de pleitos jurídicos, judiciales y violaciones de algunos derechos humanos, surgieron formas de organización de la comunidad que lograron consolidarse, temporalmente: los líderes de ese momento (año 2007) fomentaron no solo la participación de los adultos, desde una postura política frente a la situación del terreno habitado sino que llevaron también a cabo propuestas dirigidas a la participación de la población infantil, preadolescente, adolescente y joven desde una perspectiva artística y cultural para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas. Este proceso que estaba dando los resultados esperados estuvo vigente por tres años.

Sin embargo, en la ausencia del empoderamiento de un liderazgo sostenible los escenarios de expresión desaparecieron y con ellos la interacción, parte fundamental para construir y fortalecer vínculos y formas de organización comunitaria.

La generación actual de habitantes no tiene espacios, estructuras ni escenarios dentro del mismo sector que le permita participar y expresar de manera colectiva. Las posibilidades para manifestar cómo sienten y piensan su barrio son nulas. Tampoco cuentan con personas que asuman un papel facilitador para apoyar sus propias iniciativas artísticas y/o culturales dificultando una construcción identitaria en la que se pueda visualizar un sentido de pertenencia por su territorio.

Si bien, el territorio desde la mirada geográfica hace referencia a un fragmento de tierra en un espacio físico determinado, vale la pena aclarar que la concepción de territorio, en este trabajo,

también implica entenderlo desde las dinámicas relacionales que se dan sobre esa unidad de tierra, o como mejor lo define Yi-Fu Tuan (2007) en su libro *Topofilia*, traducido por Flor Duran de Zapata, “es el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante” (p.13).

Entonces, entendiendo territorio como una distribución política tangible, y como el espacio donde ocurren dinámicas sociales intangibles, un territorio tendrá significado y sentido para una comunidad en las formas en cómo es habitado y en cómo se relacionan sus habitantes entre sí.

Puesto así, la aparente ausencia de líderes en los procesos de empoderamiento para el fortalecimiento del tejido social comunitario y para la adecuación de espacios de encuentro, han desencadenado un debilitamiento de las formas de relación entre los habitantes, que según algunos integrantes de la Junta de Acción Comunal del barrio, repercute en los adolescentes de tal manera que durante situaciones colectivas se puede observar conductas agresivas dentro de actividades grupales, desconfianza generalizada hacia otras personas y resistencia a una comunicación asertiva con sus pares; reduciendo las posibilidades de exponer posturas conjuntas en pro del bienestar comunitario.

Con relación a lo anterior, la recreación guiada desde su actividad pedagógica nos permitirá identificar los conocimientos y saberes previos de los participantes en aras de comprender cómo los aspectos comportamentales y actitudinales repercuten en la construcción de sentidos y significados actuales de territorio. Esto con la intención de orientarlos hacia el fortalecimiento de la actuación territorial y el sentido de pertenencia por el barrio. Desde esta perspectiva emerge la siguiente pregunta:

¿Cómo la recreación guiada contribuye a la transformación de sentidos y significados de territorio en un grupo de adolescentes entre los 10 a 14 años de edad del barrio la Fortuna - sector de ladera con episodios de desalojos -, comuna uno de la Ciudad de Santiago de Cali?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- Identificar el aporte de la recreación guiada en la transformación de sentidos y significados de territorio en un grupo de adolescentes entre los 10 a 14 años de edad del barrio la Fortuna - sector de ladera con episodios de desalojos -, comuna uno de la Ciudad de Santiago de Cali.

3.2. Objetivos Específicos

- Describir el proceso de intervención, mediado por la recreación guiada, en un grupo de adolescentes entre los 10 y 14 años de edad del barrio La Fortuna - sector de ladera con episodios de desalojos -, comuna uno de la ciudad de Santiago de Cali.
- Identificar los momentos de la intervención, mediados por la recreación guiada, que aportan a la construcción de nuevos significados y sentidos de territorio en un grupo de adolescentes entre los 10 y 14 años de edad del barrio La Fortuna - sector de ladera con episodios de desalojos -, comuna uno de la ciudad de Santiago de Cali.
- Analizar la influencia de la recreación guiada sobre la construcción de nuevos significados y sentidos de territorio en un grupo de adolescentes entre los 10 y 14 años de edad del barrio La Fortuna - sector de ladera con episodios de desalojos -, comuna uno de la ciudad de Santiago de Cali.

4. Marco Teórico y Conceptual de Referencia

En el siguiente capítulo serán abordados algunos fundamentos que nos permiten entender como las interacciones sociales propician la construcción de sentidos y aprendizajes significativos en el individuo. En primer lugar se puntualiza los aportes teóricos que contribuyen a la comprensión de los procesos inter e intra psicológicos derivados de las concepciones y/o imaginarios preexistentes en los actores, además en las mediaciones recreador/ recreandos, recreandos/recreandos y recreandos/contenidos, entorno a los cuales se fundamenta los constructos de enseñanza y aprendizaje. En segundo lugar se expone la demarcación de los conceptos que serán trabajados a lo largo de este proyecto. Éstos se soportan en investigaciones ya desarrolladas para beneficio de nuestro objeto de estudio.

4.1 Teorías

4.1.1 Teoría de los Campos, Pierre Bourdieu. Las formas conflictivas de organización y de relación, están sujetas a tres conceptos puntuales empleados por Bourdieu (1960): capital, habitus y campo.

- **El campo:** “Se encuentra determinado por la existencia de un capital común y la lucha por su apropiación”, (Bourdieu en Chihu, s.f., p. 182), teniendo en cuenta lo anterior campo trasciende de un algo físico a una situación de relaciones de confrontación generadas por la disputa entre dos partes interesadas en ser poseedoras de aquello que les representan un gran valor, un terreno por ejemplo, puede tener un valor existencial (simbólico y cultural) respaldado constitucionalmente, en el que se garantiza el derecho a una vivienda digna, al ejercicio de una ciudadanía a través de la participación, etc., en tanto que para las administraciones públicas representa un valor de carácter financiero en el sentido que puede generar empleo y así contribuir al bienestar de sus ciudadanos.

- **El capital:** Es un factor determinante dentro de las dinámicas conflictivas relacionales de los agentes (persona, grupo o institución). “En los campos los individuos ocupan una determinada posición de acuerdo a la forma de capital que

poseen” (Bourdieu en Chihu. s.f., p. 183) en otras palabras, el capital representa la cantidad de recursos acumulados de los que goza un grupo. De igual manera, “el interés es condición del funcionamiento de un campo específico” (Bourdieu en Chihu. s.f., p. 184) Dicho así, se entiende que la lucha estará mediada por el interés que un colectivo tenga de alcanzar determinados recursos, es decir, el capital se convierte en un dispositivo motivador del conflicto.

Vale la pena tener en cuenta que según Galtung (citado en Calderón, 2009) “El conflicto es crisis y oportunidad” ya que puede movilizar el encuentro de los unos con los otros para exponer su posición frente a un objeto, en otras palabras, “El conflicto es una situación de objetivos incompatibles” (p.8). Es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano” (Galtung en Calderón, 2009, p.8). Entendiendo así, que es una situación social inevitable debido a su alto contenido de subjetividad, el mismo que genera el encuentro de posturas diversas. “El conflicto como una forma de relación de poderes” (Galtung en Calderón, 2009, p.8) Si hay un encuentro de posturas es porque se está equiparado para poder entrar a jugar en la escena, hay unos recursos que los actores confrontados conocen y los manejan en pro de su beneficio. Ahora, el conflicto difiere de la violencia “(...) una agudización negativa de la crisis” (Galtung en Calderón, 2009, p. 15) que se puede ver reflejada en actitudes y actos con alto contenido de agresividad.

Continuando con Bourdieu (citado en Chihu. s.f.), hay distintos tipos de capital: El Capital económico, que se encuentra constituido por los recursos monetarios y financieros. El Capital social, conformado por los recursos que pueden ser movilizados por los actores en función de la pertenencia a redes sociales y organizaciones. El capital cultural, definido por las disposiciones y hábitos adquiridos en el proceso de socialización (existen dos variantes de esta forma: el capital adquirido en forma de educación y conocimiento, y el capital simbólico formado por las categorías de percepción y juicio que permiten definir y legitimar valores y estilos culturales, morales y artísticos) (p.184).

“Para la sociología, el capital social es aquello que posibilita la cooperación entre dos partes”. (Fernández Llerena, 2012, párr. 1) de esta manera, podría decirse que a

mayor participación, mayor colaboración y por ende mayor capital social, mayor fortalecimiento del tejido. En cuanto, al capital cultural la segunda variante correspondería al nivel de reconocimiento que alcance un grupo gracias al esfuerzo y dedicación invertido. Es decir que el tiempo, esfuerzo y dedicación será directamente proporcional a la distinción social generada durante un proceso.

○ **El habitus:** “El habitus es el sistema de esquemas adquiridos que funcionan en estado práctico como categoría de percepción y de apreciación o como principios de clasificación al mismo tiempo que como principios organizadores de la acción”. (Bourdieu en Chihu, s.f., p. 186) en ese sentido se puede entender que una persona actúa socialmente a partir de unos patrones comportamentales establecidos desde el hogar pero también por lo que ha determinado arraigar a su personalidad de acuerdo al contexto en el que se relaciona. Es así, como la actuación social parte de la lectura del entorno que hace la persona y que es manifestada “(...) a través de la apariencia externa, las opiniones y los fenómenos incorporados tales como la conducta, la postura, las maneras de caminar sentarse, etc.” (Bourdieu en Chihu, s.f., p. 180), pero que además, pueden ser modificadas por estímulos o influencia de una mediación.

Si bien son muchos los campos que como Bourdieu diría son variados, interrelacionados y a su vez autónomos, para el interés particular de este trabajo se remitirá al campo político y al campo cultural.

4.1.1.1 El campo político. “Determinado por el capital existente el cual desarrolla la capacidad que tienen los políticos para movilizar a los grupos”. (Bourdieu en Chihu, s.f., p. 189). Se puede interpretar con lo anteriormente dicho, que ese tipo de habilidad encaminada hacia el fortalecimiento de las formas de organización puede contribuir con el fomento del capital social. Valga la interpretación para el interés particular de este trabajo sobre el concepto de política, como la “Actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos políticos con su opinión, con su voto, o de cualquier otro modo. (RAE)², es así como los habitantes de un territorio pueden tener acceso a este campo”.

² Real Academia de la lengua Española

Ahora, visto como espacio de interacciones conflictivas, quien asuma el rol de político debe poseer “tiempo libre y capital cultural (...) un entrenamiento especial que permita adquirir los códigos necesarios para la sobrevivencia”. (Bourdieu en Chihu, s.f., p. 190). Es decir, que la contundencia de su labor dependerá de los conocimientos trasladados a sus discursos y acciones sociales que le permita conquistar a un colectivo.

4.1.1.2 El campo cultural. “Lo que está en juego en las luchas de los campos de producción simbólica es el reconocimiento, la legitimidad y la acumulación de capital simbólico”. (Bourdieu en Fernández, 2013. p. 44). En este sentido, podría pensarse que todo proceso que se realice tendrá una proyección social de saber que lo presentado merece ser resaltado: las ideas, los productos finales expuestos, y para que se genere ese tipo de situaciones se harán necesarios espacios de encuentro, de participación donde la voz y el voto de los actores tengan la importancia suficiente permitiendo, que las propuestas de cada uno se sumen y logre solidificarse de manera común, para así convertirse en un adversario potencial, digno de considerar.

Esta teoría de los campos en su desarrollo “(...) rechaza el reduccionismo que considera que las prácticas sociales de los actores derivan mecánicamente de sus posiciones sociales” (Chihu, s.f., 179). Sin embargo, “Lo que distingue las posiciones de élite de las demás son diferencias significativas en el capital cultural y simbólico” (Fernández, 2013, p. 44). De esta forma, el capital económico si bien no se reconoce como único movilizante si se admite como el medio que permite alcanzar los diferentes recursos, En palabras de Raffin, Caputo, Melo y Pac. (2007):

La “inteligencia” y la “brillantez” parecen solamente propias de las clases media y alta. Esto ocurre, porque la mayoría de las veces (...) las clases populares no tienen la misma oportunidad de acceder a los bienes culturales como libros, obras de arte, viajes, museos, instituciones y otras fuentes de conocimiento. Además, desprecian los conocimientos adquiridos por las clases populares, conocimientos que forman parte de su universo cultural. (párr. 2)

En este sentido, se puede observar que el acceso al capital simbólico se relaciona con los recursos económico que posean los actores, y que a menos recursos menos saberes, a menos saberes menos posibilidades de ingresar a la zona de conflicto.

A manera de conclusión, si como dice Bourdieu las percepciones y apreciaciones son establecidas por las estructuras sociales y la socialización desde temprana edad, a partir de su mismo análisis se puede considerar que éstas pueden ser modificadas ya sea por voluntad propia, estimulada por los gustos y preferencias, o mediadas por la acción de un agente que amplíe el panorama naturalizado de “soy lo que soy y estoy donde estoy porque no hay más”. Además, como seres sociales gran porcentaje de las reconfiguraciones estarán mediadas por el nivel de interacción que tengan los actores, interacciones que a su vez estarán motivadas por el interés que acoger un qué nuevo capital simbólico signifique para la persona.

Las formas de participación pueden ser estimuladas desde los espacios de encuentro y socialización en pro de fortalecer el capital social de una comunidad. El conflicto por lo tanto será consecuencia de la interacción que actuara como oportunidad de organizar las subjetividades de los agentes con la intención de modificar una estructura establecida pero que puede ser mejorada. El primer paso será iniciar. El segundo comprender que los resultados no serán inmediatos.

4.1.2 La Formación Social de la Mente: Funciones Psicológicas Elementales y Superiores.

Para abordar la relación que posee esta teoría con nuestro objeto de estudio, primero es necesario conocer a que se refiere Vygotsky con las funciones psicológicas elementales y superiores (Wertsch 1988, p. 41). Las elementales aluden al desarrollo inicial del individuo, en el cual la memoria, la atención, la percepción y pensamiento aparecen en una forma natural como procesos elementales para luego cambiar a formas superiores, estas por su parte, tienen relación con los procesos de mediación contemplados como producto del hábitat sociocultural en el que vivimos inmersos los seres humanos. La transformación de las funciones es a lo que Vygotsky hace mención con la naturaleza cambiante del desarrollo. Es decir, todo proceso de interacción social constituye una función psicológica superior en la que el sujeto incorpora nuevos contenidos de manera sistematizada.

En este sentido y siguiendo lo anterior, el autor plantea cuatro criterios principales que Vygotsky utilizó para distinguir entre funciones psicológicas elementales y superiores:

El paso del control del entorno al individuo, es decir, la emergencia de la regulación voluntaria: Esta característica según el autor se haya sujeta al control del medio, esto es, los

comportamientos se determinan mediante los estímulos que el entorno ofrece. Esta primera etapa se enfoca en las funciones psicológicas elementales (naturales) en las cuales el individuo se encuentra en una relación directa de estímulo-respuesta con el medio que le rodea.

El surgimiento de la realización consiente de los procesos psicológicos: Este segundo criterio marca una importante diferencia entre funciones psicológicas superiores y las elementales que se remite a la intelectualización y el dominio, es decir, la realización consiente y la voluntariedad. Según Wertsch durante la edad de escolarización se presenta la transición de las funciones elementales de atención y memoria a las funciones superiores de atención voluntaria y memoria lógica, la adquisición de consciencia para el desarrollo de acciones por decisión propia entorno a lo que se considera adecuado o no (1988, p. 43).

Las dos características mencionadas se enfocan directamente en las funciones psicológicas elementales, la relación se rige entre el individuo y el entorno. Es la etapa natural en la que el niño estructura unas condiciones cognitivas a partir del estímulo que el medio le ofrece, las cuales se irán transformando de manera gradual.

Los orígenes sociales y la naturaleza social de las funciones psicológicas superiores: Este tercer criterio alude al origen y naturaleza social de las funciones psicológicas superiores. Siguiendo al autor “no es la naturaleza, si no la sociedad la que, por encima de todo, debe ser considerada como el factor determinante del comportamiento humano”. Es esta relación la que soporta el argumento el cual hace referencia a la influencia que ejercen los grupos o la sociedad sobre el individuo. Para Vygotsky (como se cita en Wertsch, 1960) “esta transición se da desde una influencia social externa sobre el individuo a una influencia social interna sobre el individuo”. (p. 118). En este sentido lo social posee una profunda influencia en cómo se piensa y lo que se piensa formando parte del proceso de desarrollo y, por tanto, moldea los procesos cognitivos.

El uso de signos como mediadores en las funciones psicológicas superiores: Wertsch plantea que este cuarto criterio hace referencia a la mediación. La concepción Vygotskyana del control voluntario, la realización consiente y la naturaleza social de los procesos psicológicos superiores supone la existencia de herramientas o signos, que pueden ser utilizados para controlar la actividad propia y de los demás (1988, p. 25).

Según Wertsch, Para explicar las formas altamente complejas de la conciencia hay que ir más allá del organismo humano, en este sentido el autor plantea que:

No hay que buscar los orígenes de la actividad consciente y la conducta “categórica” en las depresiones del cerebro humano o en las profundidades del espíritu, sino en las condiciones externas de vida. Por sobre todo, esto significa que hay que buscar esos orígenes en los procesos externos de la vida social, en las formas (1998, p. 26).

De acuerdo con el autor la presencia de estímulos dados, junto con los estímulos creados es la característica diferencial de la psicología humana.

Las características tres y cuatro hacen referencia a las funciones psicológicas superiores, siendo estas la frontera entre el funcionamiento individual y el social, entendiendo la diferencia en las transformaciones entre procesos intermentales (interpsicológico) e intramentales (intrapsicológico) que ocurren en el individuo durante el proceso de desarrollo.

4.1.2.1 Los orígenes sociales de las funciones psicológicas superiores. “Para entender al individuo, primero debemos entender las relaciones sociales en las que este desenvuelve”. (Marx 1959 citado en Vygotsky 1981 p. 74) Siguiendo dicha afirmación el autor adiciona que, para Vygotsky, este postulado es uno de los fundamentos principales que soporta su teoría de cómo las funciones psicológicas superiores tienen su origen en la sociedad. Según el autor la influencia de la idea de Marx sobre Vygotsky se pone de manifiesto en la siguiente afirmación:

“Parafraseando una conocida idea de Marx, podríamos decir que la naturaleza psicológica humana representa la superposición de las relaciones sociales interiorizadas que se han transformado en funciones para el individuo y en formas de la estructura individual. No queremos decir que este sea el significado de la postura de Marx, pero vemos en ella la expresión más plena de aquello hacia lo que nos lleva la historia del desarrollo cultural. (Vygotsky 1981, en Wertsch 1988, p. 75).

En correspondencia con lo anterior, abordaremos el principio de la base fundamental en la que Vygotsky sitúa su interés, denominado por Wertsch procesos interpsicológico. Este se refiere a las interacciones en las que está inmerso el individuo producto de las prácticas sociales inherentes

a la cultura. “En contraste con los procesos sociales los procesos interpsicológicos involucran pequeños grupos de individuos implicados en una interacción social determinada y explicable en términos de dinámicas de grupos pequeños y prácticas comunicativas” (Wertsch 1988, p. 77).

Para analizar mejor este funcionamiento psicológico superior en el plano intrapsicológico, según el autor es importante e incluso necesario, llevar a cabo un análisis genérico de sus precursores interpsicológicos. En este sentido se examinarán dos de los fenómenos fundamentales que marcan el tránsito desde el funcionamiento interpsicológico al intrapsicológico; la internalización y la zona de desarrollo próximo.

- **Internalización:** “Es un proceso en el cual algunos aspectos de la estructura de la identidad que se han realizado en un plano externo pasan a ejecutarse en un plano interno” (Vygotsky en Wertsch 1988, p. 79). Esto es, el funcionamiento interpsicológico cobra su origen en los procesos de interacción social en las que el individuo está inmerso a lo largo de su vida, en tanto el intrapsicológico es la interiorización consiente de los conocimientos dados por este proceso externo.

Wertsch plantea además, que, “la relación estrecha entre la internalización y los orígenes sociales de los procesos psicológicos individuales es evidente en el siguiente pasaje donde Vygotsky define que, necesariamente las funciones psicológicas superiores aparecen inicialmente en su forma externa, ya que son procesos sociales” (1988, p. 77).

Complementando (Vygotsky 1981 citado por Wertsch 1988) plantea: Es necesario que todo aquello que es interno en las formas superiores haya sido externo, es decir, que fuera para otros lo que es ahora para uno mismo. Toda función psicológica superior atraviesa necesariamente una etapa externa en su desarrollo, ya que inicialmente es una función social. Este constituye el problema principal del comportamiento externo e interno. Cuando nos referimos a un proceso externo quiere decir social. Toda función psicológica superior ha sido externa por que ha sido social en algún momento anterior a su transformación en una auténtica función psicológica interna. (p. 79).

Dando continuidad a este fundamento, el autor plantea que una de las ideas más concretas entre el funcionamiento interpsicológico y el funcionamiento intrapsicológico fue puesta en relación al

concepto de “zona de Desarrollo Próximo”. Esta noción aparece como un intento por resolver las dificultades prácticas de la psicología de la educación y la define como la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente del problema y el nivel más elevado de desarrollo potencial tal y como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con sus iguales más capacitado (Wertsch 1988, pág. 92).

Teniendo en cuenta lo anterior es pertinente concluir que para efectos de este trabajo de investigación es trascendental abordar estas condiciones psicológicas que aparecen en el individuo como resultado, en primer lugar de su relación inherente con el mundo que le rodea y en segundo lugar en la mediación e interacción con otros. En ambos casos se establece un proceso evolutivo que llevará progresivamente al desarrollo individual del niño.

4.1.3 El Ejercicio de la Influencia Educativa y el Análisis de la Enseñanza. Entendiendo que el aprendizaje según Coll 2008, acontece en contextos educativos como “un proceso de construcción y reconstrucción de significados y de atribución progresiva de sentido llevado a cabo por el aprendiz y referido a contenidos complejos culturalmente elaborados, establecidos y organizados” (pág. 35), este proceso se origina gracias a la mediación, la intervención y el apoyo del agente educativo, que es el responsable de orientar y guiar la construcción de los *significados* y *sentidos* que el aprendiz elabora de manera que estos se acerquen efectivamente a los contenidos culturales que son objeto de la enseñanza y el aprendizaje

En este sentido, la influencia educativa se entiende como la *Ayuda* u orientación externa que contribuye al proceso de construcción, “solo ayuda”, porque el proceso de construcción según Coll es, en sí mismo, individual e interno, y no puede ser situado o determinado completamente desde el exterior; “pero ayuda necesaria”, porque sin ella es poco probable que la construcción posibilite apropiarse óptimamente, desde el punto de vista tanto del significado, como del sentido, de los contenidos culturales que las situaciones educativas tienen como objeto. Es pertinente conocer además, que, este proceso de orientación o ayuda externa se adapta o ajusta necesariamente a las capacidades de construcción llevadas a cabo por el aprendiz; es decir, teniendo en cuenta lo que los alumnos son capaces de comprender y hacer en cada momento, adecuando todo aquello que se necesita y cuando se necesita, y retirándolo globalmente de manera progresiva para facilitar el uso

autónomo y funcional de lo aprendido en situaciones cada vez más variadas y complejas (2008, pág. 36).

Siguiendo este planteamiento, el autor se apoya en una serie de trabajos empíricos de acuerdo a los distintos referentes teóricos que conforman la línea de investigación, para efectos de este trabajo destacaremos tres de ellos:

- **El estudio de los procesos de asistencia en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** La ZDP constituye, en efecto, el espacio específico de interacción en el que la intervención y la mediación interpersonal de adultos o individuos más expertos en el manejo de los conocimientos y herramientas culturales pueden favorecer en un aprendiz un funcionamiento interpsicológico que vaya más allá de su funcionamiento intrapsicológico individual, y que pueda, a su vez, ser interiorizado o internalizado para dar lugar a un avance en ese funcionamiento intrapsicológico. Esto es, la interacción dada entre el agente mediador y el aprendiz en dirección a la adquisición de conocimientos y saberes potencializados a través de herramientas adaptadas al proceso de desarrollo individual del aprendiz Coll, 2008. P. 36)

- **El análisis ecológico del aula:** Tanto los estudios sobre los procesos de asistencia en la ZDP como los trabajos sobre el discurso en el aula muestran la profunda interrelación existente entre discurso y actividad, entre lo que los participantes en la interacción hacen y dicen, entre la actividad conjunta y los instrumentos mediadores de esa actividad. De ahí el interés en los procesos de influencia educativa en situaciones educativas formales, de comprender las características peculiares y distintivas de las aulas como contextos de actividad, y las formas en que la actividad conjunta de profesores y alumnos se estructura y organiza en ellas (Stodolsky, 1991 seguido por Coll 2008). La tradición del análisis ecológico del aula nos ha resultado de especial utilidad a este respecto. Sin embargo el principal interés de esta teoría se centra en cómo estas características y formas restringen y delimitan los procesos de influencia educativa en las aulas Coll, 2008. P. 37).

- **El carácter contextualmente situado de la influencia educativa:** Las proposiciones anteriores descritas, según el autor lleva a prestar una especial atención al modo en que los participantes se ponen de acuerdo para definir de una u otra manera

el contexto socio-institucional de la actividad conjunta, priorizando o no los motivos educativos en su definición de la situación y articulándolos con otros motivos posibles (Engeström, 1996; Vygotsky, 1974 citado en Coll, 2008). A este respecto, algunas propuestas desarrolladas desde de la actividad conjunta al igual que algunos trabajos que analizan las características específicas de contextos y situaciones de educación no formal –por ejemplo, prácticas educativas familiares, contextos de interacción entre iguales o situaciones de juego– nos han resultado, igualmente, de gran interés y utilidad. (p.39)

Teniendo en cuenta los referentes teóricos expuestos anteriormente, el autor establece elementos claves sobre los procesos de influencia educativa, de las cuales abordaremos como principios básicos solo los dos mecanismos que componen esta teoría, las cuales embarcan el contenido principal de nuestro interés.

4.1.3.1 El progresivo traspaso del control sobre el aprendizaje. En el primer mecanismo, según Coll y Cols (2008):

Los apoyos y ayudas del profesor al aprendizaje del alumno van evolucionando y se modifican para promover y asegurar una actuación cada vez más autónoma y autorregulada del alumno en la realización de las tareas, la utilización funcional de los contenidos y la gestión de su propio aprendizaje (p.38).

De lo anterior se puede comprender que el papel del agente educativo es inicialmente central ya que a través de lo que hable y haga, los participantes accederán -a través de sus percepciones y apreciaciones- a una nueva forma de conocimiento más avanzada en la que puedan hacer sin ayuda de una guía, mediación o control externo, pero si en el trato con los demás. El uso que haga de lo comprendido deberá reflejarse en un producto final que dé cuenta de su avance y apropiación de formas distintas a las primeramente percibidas.

4.1.3.2 La construcción de sistemas de significados compartidos entre ellos. Para Coll y Cols. (2008):

(...) los apoyos y ayudas del profesor al aprendizaje del alumno van evolucionando y se modifican para elaborar y reelaborar versiones sucesivas, cada vez más ricas, complejas y válidas, de las representaciones compartidas sobre los contenidos y tareas objeto de la actividad conjunta, y para lograr que esa elaboración y reelaboración incida en la modificación en esa misma dirección de las representaciones individuales del alumno con respecto a esos contenidos y tareas. (p.40)

En este sentido, el manejo y control que cada uno de los participantes posea de los recursos, explicaciones, guías y observaciones, etc. se expondrá en la capacidad que tenga de articular sus procesos internos de creatividad y sus apropiaciones de los estímulos externos que se reflejarán en sus productos finales. Es decir, una persona tendrá la posibilidad de modificar y mejorar sus aprendizajes dependiendo de la comprensión de nuevas formas conceptuales generadas en la relación con su agente instructor, ya no es solamente lo que el profesor pueda expresar sino también los que sus aprendices puedan expresar desde su propio punto de vista, dejando de ser un proceso reproductivo y se convierte en un proceso creativo y propositivo.

En conclusión, los procesos de transformación internos de las personas ameritan de un agente equiparado coherentemente con ideas y acciones que le permita transmitir sus intenciones pedagógicas con la eficiencia requerida. Se debe partir desde los conocimientos previos de los individuos para evitar que la enseñanza se convierta en un espacio del que se quiere escapar para evitar sentimientos de frustración o aburrimiento. Además, las mejoras en los aprendizajes que hagan los sujetos deberán estimular el avance hacia nuevos conocimientos que les permita ampliar panoramas y posibilidades de su propia realidad, comprendiendo que como seres sociales los saberes se amplían y aprovechan mejor de manera colectiva.

Igualmente los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen como objetivo pasar de un estado a otro en pro del mejoramiento continuo de los participantes, y esto se logra fomentando la independencia de las personas y el estímulo por nuevos aprendizajes en donde puedan visualizar sus propios avances y comprensiones.

4.1.4 Aprendizaje significativo. Este término se maneja en diversos discursos y estamentos fundamentados principalmente en la edificación de constructos desde el discurso constructivista en contextos educativos. Sin embargo, cabe aclarar que este aprendizaje es diferente al mecánico o automático, en el que la actividad del sujeto es la réplica de acciones y/o comportamientos, en tanto el aprendizaje significativo se basa en la capacidad de relación con la estructura cognitiva del sujeto. Según (Ausubel, 1963 citado en Moreira, 1994) este planteamiento hace referencia al proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. En este caso, la conversión de este nuevo contenido se modifica y se transforma en significativo en la psiquis del aprendiz (p. 58).

Desde la óptica de Vygotskyana en Moreira (1994) este desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al “contexto social, histórico y cultural” en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. En este proceso, “toda relación/función aparece dos veces, primero a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpersonal, interpsicológico) y después en el interior del sujeto (intrapersonal, intrapsicológico)” (p. 7). En este sentido, la *internalización* de significados depende de la interacción social, pero, así como en la visión ausubeliana, pueden presentarse a la persona que aprende en su forma final. El individuo no tiene que descubrir lo que significan los signos o cómo se usan los instrumentos. Él se apropia (reconstruye internamente) de esas construcciones por la vía de la interacción social.

Siguiendo lo anterior, Moreira, 1994, resalta que el aprendizaje significativo depende de la interacción social e intercambio, negociación de significados por la vía de la interacción colectiva (p.10). En este sentido, los procesos de aprendizaje social se producen en contextos interrelacionales en los cuales las concepciones preexistentes de los actores actúan como complemento en la adquisición de nuevos contenidos. Tal situación de intercambio y construcción es la base que fundamenta la siguiente teoría, foco de nuestro interés para el desarrollo de este trabajo.

4.1.5 La recreación guiada, un proceso pedagógico. La recreación guiada como práctica educativa aparece, según los postulados de Mesa, 1997, como una extensión del desarrollo de la educación popular en el mundo occidental. En América latina, se difunde a partir de la propuesta pedagógica de Paulo Freire y la tecnología de la liberación. (pág. 84).

Esta proposición, se define como una modalidad educativa no formal, y se fundamenta principalmente en explicaciones que sobre el juego y la creatividad se han producido desde la psicología y sus enfoques. A sí mismo, considera otras fuentes como la filosofía, sociología y la antropología, ricas en formulaciones pertinentes para una visión multidisciplinar de esta pedagogía.

En este sentido, para abordar la recreación como práctica pedagógica es necesario conocer tres elementos fundamentales de esta teoría educativa; El Triángulo interactivo, La interactividad (actividad conjunta) y los contenidos y tareas.

- **El triángulo interactivo:** en el cual se analizan las unidades dadas en la actividad conjunta. Los recreandos- responsables últimos de la actividad mental constructiva de los procesos de construcción de significados; el recreador –agente educativo que ayuda a los recreando en el procesos de construcción de significados; y actividades recreativas –los contenidos y/o tareas de origen social y cultural entorno a los cuales se produce la actividad conjunta del recreador y los recreandos tal como se muestra en la Grafia 1 (1997, pág. 87).



**(Grafica1) Triangulo Interactivo: Unidades de análisis en el proceso de intervención
(Mesa, 2007).**

Este precepto, permite identificar las relaciones que se generan en el proceso de actividad conjunta o interactividad recreador/ recreando, la correspondencia de los contenidos con los participantes y el rol del agente mediador con los contenidos.

- **Interactividad:** Es el proceso mediante el cual se propicia ambientes de enseñanza y aprendizaje bidireccional, dados a partir de unos momentos claros y específicos, los cuales permiten mantener un orden estructurado en la dinámica externa o actividad conjunta. Siguiendo a Coll, (en Mesa, 2004) la interactividad – proceso de enseñanza y aprendizaje – de las actuaciones del recreador/recreando, tanto verbales como no verbales que cada participantes puede llevar a cabo en su propio y particular proceso de construcción del conocimiento sobre los contenidos que se trabajan en el proceso de intervención. (p.92)

En este sentido, parafraseando a Mesa (2004) La función pedagógica de la recreación guiada requiere, por supuesto, el desarrollo y la intervención reflexiva de un campo profesional en el que opera el efecto polisémico como reflejo de la actividad general. De este modo se observa que quienes orientan las pedagogías del ocio y el tiempo libre por ejemplo, se les nombra como animadores socioculturales o gestores culturales y en algunos casos como pedagogos sociales. La actividad conjunta en el proceso de enseñanza y aprendizaje mediado por la recreación dirigida o pedagógica, obtiene su preeminencia en la interactividad; construcción bidireccional entre el recreador/recreando.

Lo anterior permite reflexionar con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje que se genera en la interactividad recreador/recreando durante el proceso de intervención comunitaria, la cual sugiere un análisis particular de los aspectos progresivos en el desarrollo de la práctica recreativa.

- **Contenido o Tarea:** La noción de interactividad implica considerar la naturaleza del contenido y/o la tarea en torno a los cuales se articula la actividad conjunta de los participantes. Las observaciones efectuadas a procesos de actividad recreativa dirigida por un recreador, sugieren que la manera como el recreador y los recreandos organizan la actividad conjunta no es independiente del contenido sobre el que están trabajando o de las exigencias de la tarea que están llevando a cabo. Desde este punto de vista, el modelo para el análisis de la influencia educativa considera en consecuencia que resultaría extremadamente difícil, si no imposible, profundizar en el estudio de las formas de organización de la actividad conjunta sin una consideración atenta del contenido y/o tarea, de su naturaleza, de su estructura y de sus características (Coll et Alt., 1995, p. 208. En Mesa, 1997 y 2007).

Los anteriores postulados posibilitan la comprensión de los procesos internos (intrapsicológico) y externos (interpsicológicos) que ocurren en el recreador/recreando producto de las interacciones sociales que se promueven en contextos de enseñanza y aprendizaje formales e informales.

4.2 Conceptos

Las siguientes concepciones serán la base que soportan la investigación y análisis de este proyecto de intervención. Versiones desarrolladas que enfatizan en nuestro objeto de estudio y orientan la comprensión de los hallazgos procedentes del proceso pedagógico.

4.2.1 La recreación como actividad general. Partiendo del concepto que plantea el diccionario de la real lengua española, que define la recreación como acción o efecto de recrearse, Ayala, (1993) en su libro *La Recreación un Derecho sin Espacio* lo complementa planteando que es un trabajo creador (transformaciones de la realidad) y de aprendizaje (adquisición de hábitos y destrezas). La autora a su vez retoma el precepto de recreación desde el código de educación de California, el cual define la recreación como cualquier actividad a la que uno se entrega de manera voluntaria, que contribuye al desarrollo físico, mental o moral de individuo o grupos participante, incluyendo cualquier actividad en los campos de la música, el drama, el arte, la artesanía, la ciencia, la literatura, el estudio de la naturaleza, el contacto con la misma, los deportes y cualquier tipo de interacción que incorpore cualesquiera de las mencionadas actividades (p. 44).

Desde la perspectiva de Medeiros, (1969 citada en Waichman, 1998) la recreación va más allá de una acción realizada en un momento determinado por un espacio o actividad específica, está por su parte obedece, no solamente a la ocupación o condiciones de la actividad en curso, si no también a la actitud del individuo, la disposición mental de quien a ellas se entrega, por propia elección, en sus horas libres. Lo que para unos constituye un trabajo pesado, para otros es recreo, es pasatiempo dominguero. Cualquier ocupación puede ser justamente considerada recreativa, siempre que alguien se dedique a ella por su voluntad, sin tener en vista otro fin que no sea el placer de la propia actividad y que en ella encuentre satisfacción íntima y oportunidad para recrear (p.1).

Llevando este concepto a estándares relacionados con el desarrollo histórico y cultural de la recreación como institución social, Mesa, (1997) una de las pioneras en Colombia de este campo como disciplina en el área de la educación formal, postula que la recreación como actividad general aparece a partir del largo proceso de institucionalización del tiempo libre³, con la función de establecer formas de control y regulación social en la franja horaria tiempo libre de trabajo. A la práctica recreativa se le asignan motivos de orden social: educativa, de conservación y prevención en salud, regulación y control social entre otros.

Complementando dicha apreciación, Mesa añade, “el motivo de una actividad configura las superposiciones implícitas (ideología, valores, creencias, conocimientos) de los participantes de un contexto situacional de la actividad, constituyendo la fuerza integradora y directriz de la acción”. (Wertsch 1988, citado en Mesa 1997, pág. 77)

En este sentido, estas superposiciones y motivos se materializan en discurso y se canalizan en acciones institucionales implicando los dos planos de la actividad externa e interna, lo cual significa que los motivos de la actividad son construcciones sociales que el individuo interioriza y de las que se apropia en el proceso de socialización y que pone en juego en sus actuaciones externas. En otras palabras, la actividad recreativa dependiendo de su razón de ser, es en el

³ En 1910, después de la convención de Washington sobre la reducción de las semanas de trabajo, la unión americana afirmó por primera vez el derecho a la Recreación y sancionó el principio general de la ocho horas con una decisión de la cámara de representantes, que fijaba la jornada de ocho horas de trabajo para los obreros de las empresas gubernamentales. En 1945, en la conferencia de trabajo en Ginebra, se enfrenta el tema de las vacaciones pagas. Al año siguiente se discute el tema sobre las organizaciones del tiempo libre en las sedes laborales. En 1956, tiene lugar en Filadelfia el congreso mundial sobre la recreación. Por primera vez se encaran los temas de tiempo libre en relación con los nuevos desarrollos de la mecanización y la automatización y la reducción del horario de trabajo. (Totti, 1975, pág. 94 en Mesa 1997, pág. 76).

individuo una réplica de los estímulos sociales, los cuales a su vez se interiorizan y se colocan en manifiesto en relaciones o acciones cotidianas, tal como lo menciona (Wertsch, 1988) ocurre en las funciones psicológicas elementales y superiores.

4.2.2 Territorio. Desde el planteamiento del problema de este trabajo se ha establecido que el concepto abarca más que una perspectiva geográfica, por lo que a continuación se definirá el territorio desde la puesta de diferentes autores que, para beneficio de este proyecto, apuntan hacia el mismo cometido. Es así como para Mario Sosa Velásquez (2012) “el territorio no es solamente una porción de tierra delimitada con su complejidad biofísica (relieve, condiciones ambientales, biodiversidad). Es, sobre todo, un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y políticamente”. (p.7)

Pero, ¿puede existir un vínculo de índole emocional y sentimental en este tipo de estructuras preestablecidas? Para Yi-Fu Tuan, sí. Según él, esta forma de relación entre el espacio y sus habitantes, corresponde a su concepto de Topofilia que es “el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante. Difuso como concepto, vívido y concreto en cuanto experiencia personal”. (Tuan, 2007). Este término solo puede comprendido individual y colectivamente desde “las percepciones, las actitudes, los valores y las cosmovisiones que de alguna manera se solapan”. (p. 12)

De lo anterior se puede comprender que el territorio existe a partir de las interacciones comunitarias y en cómo habitan el terreno escogido. Que puede motivar unas prácticas solidarias por la misma tendencia socio-afectiva generando la construcción de una actitud posesiva, un sentido de pertenecía, y que ante la presencia de un agente externo que amenace quebrantar el flujo estable haya una reacción conflictiva. En palabras de Gustavo Montañez Gómez (2001):

De ahí que cuando designamos un territorio siempre estamos asumiendo, aún de manera implícita, la existencia de un espacio geográfico y de un sujeto que ejerce sobre él cierto dominio, una relación de poder, (...) La relación de pertenencia o apropiación no se refiere sólo a vínculos de propiedad sino también a aquellos lazos subjetivos de identidad y afecto existentes entre el sujeto y su territorio. Ese sujeto individual o colectivo contiene generalmente una porción de poder suficiente para incidir en la transformación de ese territorio. (p. 20-21).

Dado así, una comunidad no solo ocupa un terreno sino que construye y habita su territorio desde los muchos sentimientos, percepciones, valores, y actitudes, lo que le da el aval para participar activamente en pro del desarrollo y el bienestar común.

4.2.2.1 Comunidad. Hablar de territorio implica innegociablemente acoger el concepto de comunidad puesto que éste se da a partir de las relaciones humanas y del sentido que estas generan en torno a él. Para Ezequiel Ander-Egg (citado en Carvajal, 2011).

Una comunidad es una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o identificación con algún símbolo local y que interaccionan entre sí más intensamente que en otro contexto, operando redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local (p. 12)

Robertis y Pascal, (citados en Carvajal, 2011) dicen que:

El concepto de “comunidad” ha sido utilizado con dos significaciones: una es la definición de un espacio delimitado donde existe una organización de vida social parcial (barrio, aldea); la otra hace referencia a la calidad de las relaciones que se entretienen entre las personas y los grupos. (p. 13)

Y, finalmente para cerrar, Maritza Montero, (en Carvajal, 2011) define a la comunidad como:

Un grupo social dinámico, histórico y culturalmente constituido y desarrollado, preexistente a la presencia de los investigadores o de los interventores sociales, que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un aspecto y un tiempo determinados y que genera colectivamente una identidad, así como formas organizativas, desarrollando y empleando recursos para lograr sus fines. (p. 15).

A partir de las anteriores definiciones dadas por los autores citados, puede pensarse que una comunidad se constituye no solo a partir de todo un legado histórico que pervive dentro de su cultura sino además, por lo que hace suceder desde los pensamientos y acciones individuales

orientándolas y manifestándolas hacia el trabajo mancomunado del hoy. Toda la energía colectiva se reflejará en sus formas de organización, en el uso de sus recursos, en su nivel de identidad y en la fortaleza de su tejido social comunitario.

4.2.3 Tejido social. Puede comprenderse como una manifestación de las formas de organización logradas por las personas a nivel macro. Monje Jaime 2009, define tejido social como:

El conjunto de relaciones, reglas e intercambios que realizan el universo de organizaciones sociales en un territorio determinado y capacidad para crear “puentes” de interlocución y de transacciones políticas, culturales, económicas y sociales útiles con otras esferas del orden social donde se concretan las decisiones de poder político y económico (p.113)

En este sentido, las relaciones interpersonales e intercambios comunicativos potencializan la cimentación de este tejido, teniendo en consideración su naturaleza social, permitiendo el intercambio de saberes y conocimientos entre los grupos desde un espacio establecido.

Otra precisión es la que postula Castro Angélica y Gachón Angélica (2001) lo define como:

El entramado de relaciones de micro vínculos en un espacio local y social como lo es el barrio, donde sus habitantes “vecinos” como actores sociales aportan a procesos de participación, organización, ciudadanía, democracia, cultura, recreación y capital social al relacionarse entre ellos para obtener algún fin determinado y al interactuar con su entorno y medio macro social (p.31)

Esta proposición enfatiza principalmente en los grupos, como desde los primeros nichos se potencializan los saberes, conocimientos y posturas a partir de la participación en los diferentes estamentos expuestos en su espacio de interacción primaria (comunidad) para luego generar la interlocución con espacios de interacción masiva (sociedad).

Condensando lo anterior, los conceptos de territorio, comunidad y tejido social son importantes para este trabajo en la medida en que se comprende que las acciones y las formas de pensamiento individuales pasan a ser compartidos y colectivos desde la identidad y

afecto coincidente con respecto a un símbolo tangible e intangible. Esto a su vez, permite el intercambio y la interacción con otras esferas o campos, pues ubica los recursos de interés que el otro o los otros poseen, lo cual promueve la participación en la dinámica social macro de las organizaciones.

4.2.4 Representaciones sociales. Las formas de relación social tienen perspectivas de estudio desde diferentes posturas, en este caso se acogerá las definiciones de representaciones sociales para comprender un poco que incidencia tiene en el comportamiento de las personas y los grupos.

Para Denise Jodelet (citada en Moscovici, 1986) son:

Una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento social. (...) este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social (...) un conocimiento socialmente elaborado y compartido. (p. 473)

Para Angela Arruda y Martha de Alba (2007) es una:

(...) construcción realizada en y a través de la interacción cara a cara con los miembros de aquellos grupos que nos proveen de una identidad social y le dan sentido a nuestro mundo de vida. (...) la manera en que los individuos conjuntamente construyen su realidad y, al hacerlo, se construyen a sí mismos (p. 63).

Y finalmente para Pérez (2006):

Un concepto es un reagrupamiento de objetos, eventos o particularidades en una clase, a partir de un elemento o propiedad que tienen en común (...) lo que parece ser la hipótesis más genuina de la teoría de las representaciones sociales es que esos conceptos simbolizan relaciones sociales (sistemas de organización social). (pag.1, cap. XIII).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede comprender que en el entorno existe una información que el cerebro registra a través de los sentidos. A esto se le llama percepción. A partir de estas percepciones se hace una lectura de símbolos con los que el pensamiento, las ideas, las creencias,

el comportamiento, las actitudes se nutren, modifican o permanecen. Sin olvidar que el contexto vivencial y cultural es quien y donde se movilizan esos tipos de procesos mentales lo que implica entender que es en las relaciones interpersonales donde esto sucede

4.2.4 Adolescencia. Según el Código de Infancia y Adolescencia en Colombia se categoriza como adolescente a (...) *las personas entre 12 y 18 años de edad*. Sin embargo, en la búsqueda de una definición exacta de lo que es la adolescencia son muchos los autores que despliegan diferentes concepciones. Se habla del adolescente desde el desarrollo de sus procesos mentales, desde los gritos corporales que anuncian sus cambios, desde su autovaloración y autoestima, desde el entorno sociocultural al que pertenece y, así sucesivamente. Razón por la que hallar una definición puntual resulta improbable.

Empero, en la exploración de una característica que se adecúe a la intención de este trabajo se tomó al autor Sullivan (citado en Moreno y del Barrio, 2005) quien dice que la adolescencia “permitiría experimentar un sentido de autovalidación, que surgiría de la consideración positiva y el reconocimiento que el adolescente merece a los otros” (p.23). Dicha concepción resulta pertinente en el sentido en que un(a) adolescente sabiéndose escuchado(a) expresará sus ideas dentro del grupo al que siente pertenecer, situación que contribuye a reforzar la integración social dentro de una comunidad. Puesto así, los espacios de encuentro y participación estimulan al desarrollo social de sus habitantes desde tempranas edades.

Igualmente, Moreno y del Barrio (2005) refiriéndose a las relaciones establecidas entre pares dicen que en la adolescencia “se puede experimentar oportunidades de examinar ideas y explicaciones que entran en conflicto con otras, negociar y discutir perspectivas múltiples, decidir, comprometerse o rechazar las opiniones de los iguales”(p.24). Dado así el adolescente puede ser un actor dentro de un territorio pero también puede ser un espectador. Escuchar le brinda la posibilidad de reestructurar sus ideas, ya sea para enriquecer las propias o desde el discurso aportar a la nutrición de las posturas de sus pares. Estas dinámicas dadas en escenarios de trabajo conjunto enriquecen la modificación de estructuras establecidas. Es decir, que el trabajo grupal contribuye a la modificación o adquisición de nuevos saberes y conocimientos.

Kohlberg (citado en Moreno y del Barrio, 2005) habla acerca de “La influencia del intercambio de ideas para promover el acceso a niveles superiores de razonamiento moral” (p.25), lo que le permitiría al adolescente acceder a nuevas concepciones más elaboradas con respecto a su función social. Tomándose en este sentido, los adolescentes como nuevos poseedores de pensamientos y acciones más sofisticados, pueden ejercer de guía para quienes vienen siguiendo sus patrones y estilos de comportamiento, para quienes pueden verlos como modelos a seguir que en este caso serían los menores de doce años.

5. Metodología

La metodología utilizada tiene como punto de partida la observación etnográfica y la interpretación de la producción discursiva de los participantes durante cada una de las sesiones realizadas en el marco de la de la actividad recreativa mediada por la recreación guiada, objeto de la presente reflexión. Mantiene como referente metodológico el Modelo para el Estudio de la Influencia Educativa, sobre todo, en su segundo nivel de análisis que corresponde a la aproximación al discurso de los participantes.

5.1 La Situación de Observación

El objeto de observación fue la actividad recreativa mediada por la recreación guiada, el cual permitió la reconstrucción de los episodios significativos de cada una de las cinco etapas que estructuraron este proceso. El desarrollo de esta intervención -con encuentros semanales de tres horas por sesión durante cinco meses- finalizó con la puesta en común de un trabajo mancomunado: el Festival Intersectorial la Fortuna.

5.2 Descripción del Proceso de Intervención

A continuación, se hace una breve descripción de la forma como se planteó el proceso de intervención con el fin de ilustrar las diferentes etapas que tuvo el proyecto.

A partir de una serie de visitas previas al territorio de la Fortuna y de algunas interacciones con los habitantes de la comunidad, se identifican situaciones muy fuertes de desintegración social basadas en representaciones y actitudes relacionales que alimentaban un ambiente de agresión y territorialidad por parte de los habitantes, sobre todo los más jóvenes. Es así como se toma la decisión de intervenir a través de un proceso recreativo que desembocó en un festival comunitario, y que influyó en la transformación de representaciones y actitudes relacionales de los adolescentes.

Para el desarrollo de este proceso se realizó una convocatoria a partir de la búsqueda activa por todo el sector. Las etapas del proyecto de intervención mediado por la recreación guiada, se dividieron en 4:

Etapas I: Reconocimiento del Territorio.

Etapas II. Identificación de Problemáticas.

Etapas III: Constitución del grupo.

Etapas IV: Construcción conjunta de un proyecto y Ejecución del mismo.

El proceso de recogida de datos de la información sobre las sesiones del proceso recreativo mediado por la recreación guiada, se hizo mediante diarios de campo y se complementó con algunas grabaciones de video y la recolección y organización de los productos derivados de cada jornada de trabajo con los recreandos.

5.3 Análisis de los Datos

Para el análisis de los datos se realizó el siguiente procedimiento: Primero, se organizó la información de los diferentes diarios de campo, ubicando los datos cronológicamente según las actividades del proceso de intervención. Luego se distinguieron las producciones discursivas que aparecieron de acuerdo a cada sesión para llevar a cabo el análisis e interpretación de las mismas con base en los tiempos y contexto en el que ocurrían. En la interpretación de las producciones discursivas se respetaron los turnos conversacionales, los silencios e interrupciones.

En los resultados, los turnos conversacionales aparecen con códigos al lado izquierdo de cada intervención en los distintos ejemplos que ilustran las participaciones de los recreandos. Por ejemplo: R (recreadora); A (adolescentes), en algunas situaciones se distinguen el género del participante añadiendo al código inicial una letra: A.M. (adolescente mujer); A.H. (adolescente hombre).

6. Resultados: Descripción y Análisis

Antes de iniciar este capítulo mencionaremos brevemente que el barrio La Fortuna entre los años 2013 y 2014 brindó la oportunidad de realizar cortas intervenciones mediadas por la recreación guiada con parte de su población infantil.

Considerando que, según las palabras de los participantes de aquellos días, *hicimos cosas muy bonitas, ¡por eso queremos que vuelvan!*, se reinició el contacto – en marzo del año 2016- con uno de los líderes más activo forjado desde el año 2005, promotor de los procesos artísticos y culturales entre los años 2007 y 2011.

A continuación se describirá el proceso de intervención formalizado en el año 2016 en aras de contribuir a la integración social de la comunidad, implementando la recreación guiada como mediadora. Este trabajo se desarrolló en cuatro etapas:

Etapas:
Etapas:
Etapas:
Etapas:
Etapas:

6.1 Descripción Primera Etapa: Proceso de Reconocimiento del Barrio La Fortuna

Esta primera etapa logró llevarse a cabo gracias al desarrollo de cinco momentos concretos, cada uno con el mismo nivel de relevancia, con el fin de alcanzar el objetivo planteado. Se pretendía reconocer el contexto barrial de La Fortuna desde su distribución geográfica y la perspectiva subjetiva de sus habitantes, lo cual permitió construir empatías y relaciones entre recreadoras y recreandos en función de un trabajo conjunto durante las sesiones posteriores.

ETAPA 1		
Proceso de reconocimiento del Barrio la Fortuna.	MOMENTOS	Acercamiento a la comunidad
	1	Primer contacto: Wbeimer Castillo. Éste personaje fue uno de los pioneros de los procesos comunitarios en el barrio la Fortuna desde el año 2005 y un reconocido líder entre los años 2007 y 2011. Segundo Contacto: Jerson Steven Angulo. Líder juvenil identificado y reconocido en el año 2016. A la edad de catorce años tuvo la capacidad de movilizar a sus pares y también a los habitantes menores del barrio.
	2	Reconocimiento del terreno Recorrido y búsqueda de espacios potenciales de trabajo.
	3	Convocatoria para el desarrollo de jornadas El líder juvenil, cumplió la función de realizar una masiva invitación a niñas, niños y jóvenes pertenecientes al sector.
	4	Primer acercamiento con el grupo Presentación de las recreadoras y de los posibles participantes del grupo. Aplicación de encuesta.
	5	Resultado de la encuesta. Insumo para la propuesta de intervención y para la identificación de la problemática.

Momento 1: Acercamiento a la comunidad: Entre los años 2005 y 2011, varios líderes del sector trabajaron de manera mancomunada con la intención de darle un orden al territorio que consideraron, quedó quebrantado después del desalojo, tanto en su estructura física como en su estructura social. Fue así como la población origen, de lo que se denominaba invasión para sus propios habitantes, se dividió en dos: quienes aceptaron el proyecto de la secretaría de vivienda y se trasladaron a la urbanización, y quienes consideraban debían quedarse para luchar por el derecho a la permanencia en su territorio y a una vivienda digna.

Primer contacto: La urbanización, con las casas habitadas, estableció su propia comunidad. Surgieron distintas formas de organización, entre ellas la instauración de una junta de acción comunal, la coordinación del área deportiva, entre otras. Si bien, como dijo la secretaría de vivienda, el nuevo complejo habitacional fue pensado para trasladar a los habitantes del asentamiento a un espacio con mejores condiciones de vida, en el transcurso de los días sus residentes no solo correspondían a los reubicados sino también a personas de otras partes de la ciudad con prácticas cotidianas diferentes.

Entre ellas, según el señor Wbeimer Castillo⁴ (en adelante W.C.), la más preocupante para el barrio La Fortuna, el consumo de Sustancias Psicoactivas, puesto que quienes consumían lo hacían a cualquier hora del día y en sitio públicos donde la población más joven los podía observar.

Yo me interesé por la organización del barrio en el año 2005 debido a que estudié en la Universidad del Valle. Sea la carrera que sea allá siempre le inculcan la vocación por el servicio social. Por esas fechas llegó un abogado con intenciones de colaborar en la legalización de lo que en ese tiempo llamábamos invasión. Por asuntos de antigüedad y por la cantidad de familias que había en el sector, necesitábamos establecernos legalmente para evitar sumarle tragedias a la vida de los habitantes a causa de los desalojos venideros.

Hasta el año 2007 se estaba logrando un avance significativo ya aparecíamos dentro de la documentación como Asentamiento Humano de Desarrollo Incompleto y en medio de eso estalló

⁴ Estudiante egresado de la Universidad del Valle a quien se conoció durante un evento dentro del alma mater.

el desalojo. Pero se paró gracias a una tutela. Seguimos organizándonos con más fuerza entre los años 2007 y 2011. Fue en éste último donde logramos constituirnos legalmente como barrio La Fortuna. No dejamos de seguir trabajando y se le sumo a ello un valor agregado: apostarle a la población más joven sin dejar de lado otros procesos legales y jurídicos del Asentamiento.

Había una situación preocupante con el consumo de sustancias psicoactivas de los adultos porque se empezó a ver a gente más joven metida en esas prácticas. Tanto los de un lado como del otro (Urbanización y Asentamiento).

Los niños y los jóvenes hasta por curiosidad podían probarlo. Pero no se trataba de estigmatizar a quienes lo hacían, al contrario se habló con aquellos a quienes identificamos como jefes de la población consumidora y nos sentamos con ellos. Hubo que saberles llegar, no fue una tarea de un día o un mes, nos dimos a conocer y ellos nos conocieron. Luego si les dijimos: “Muchachos, hagan eso pero no a la vista de la gente. Escojan una zona donde no perjudiquen a nadie que nadie les va a decir nada. Yo creo que ustedes no quieren ver a sus hijos o a sus hermanos más adelante haciendo esto”.

Fue una tarea larga pero al final se logró el cometido. La zona que tomaron quedaba en medio de un monte⁵ sobre la línea que separa al barrio de la urbanización donde la gente sabe lo que ahí se hace pero no se ve ni se huele nada. Por lo menos los niños no ven nada y eso ya es un logro.

Pero no era suficiente, así que empezamos (mi hermana y yo) a hacer jornadas de cine, al principio poníamos un proyector con una película que les pudiera gustar a los niños y ellos iban llegando. Se sentaban y veían. Cuando nos preguntaron qué cuándo íbamos a volver, establecimos que todos los sábados a las 6 de la tarde. Y a partir de ahí, al terminar la proyección hacíamos preguntas y se daba cualquier tipo de premio, el C.D o un paquete de crispetas, con lo que se contara en el momento. No pretendíamos premios grandes o costosos porque la idea no era que se motivaran por el premio sino por estar atentos, por querer volver.

⁵ Monte: hace referencia a un terreno no urbano sin cultivar, donde la vegetación está presente.

Así, atrajimos no solo a los niños pequeños sino también a los y las más grandecitas que venían a acompañar a sus hermanitos o primitos y por ahí derecho a charlar o hacer nuevos amigos. Con ellos pensamos en cosas diferentes y les dijimos que si querían celebrar el día de la madre y qué les gustaría hacer. Salieron propuesta de bailes, fono mímicas, poemas, representaciones musicales, y otras más. La invitación al evento de festejo se hizo a través de las reuniones entre la Asociación de Vivienda La Fortuna (ASOVIF)⁶ y la comunidad.

No teníamos la caseta porque en el desalojo la destruyeron y quedó solo cenizas. El barrio quedo destruido, se salvaron como diez casas de ser tumbadas, el resto como 122 que habían en total, no. Sin embargo, nos prestaban la parte delantera de una o dos casas para hacer los ensayos y las presentaciones.

El día de la celebración fue gente de todas las edades. Por lo que aprovechamos y con micrófono en mano hicimos la invitación general para que si alguien quería participar en eventos así, lo hiciera a través de su talento: si cantaban, si pintaban, si bailaban, si cocinaban, en fin, lo que quisieran mostrar para cuadrar otra programación en la que pudieran expresarse.

De esta manera se acercaron unos jóvenes diciendo que por qué no hacíamos una batalla de rap. Y así se hizo. Con ellos alcanzamos incluso a ir a Siloe⁷ para hacer encuentros con otros artistas empíricos de este mismo género. Por otro lado, los padres de familia propusieron realizar un bingoailable para recoger fondos y empezar a construir los caminos del barrio; muchas madres que nunca habíamos visto en eventos, aunque si en las reuniones, asumieron la responsabilidad de tener listos los comestibles para la venta, otras personas se encargaron de las bebidas, etc. Y efectivamente, gracias a la participación parcial de la comunidad se construyó el sendero pavimentado de una de las dos entradas principales del barrio: La Rampa.

Si la gente sentía que no éramos invasores, se iban a ir apropiando del barrio y sería más difícil sacarnos si estábamos unidos. Este terreno siempre ha sido de interés de particulares con dinero. Empezamos a organizar más las casas por calles, ya no estábamos regados. Empezamos a hacer caminos de concreto.

⁶ (ASOVIF) Forma de organización lograda en el barrio La Fortuna para el año 2005

⁷ Barrio perteneciente a la zona de ladera de la ciudad de Santiago de Cali.

Ésto parece que lo vieron en serio y a partir de eso empezaron a llegar amenazas de muerte, muchos desistimos no por miedo a morir nosotros sino porque teníamos familia, esposas, hijos y los iban a atacar a ellos. Fue así como los líderes más comprometidos estábamos intimidados, con obligaciones, con deudas, enfermos, accidentados y demás. Nos desvinculamos del proceso y poco a poco todo se fue quedando quieto. Para los opositores fue un triunfo pero fue la comunidad en general fue quien se vio afectada. Al final los que participaban de los diferentes eventos dejaron de preguntar y no se volvieron a reunir.

Se hicieron muchas cosas y hubiéremos logrado más porque estábamos organizándonos bien y a los habitantes les gustaba lo que se hacía con los niños, con los muchachos y lo que se estaba logrando con los grandes.

Pero ésto que le cuento aquí es la parte bonita (risas) porque la verdad para trabajar con la comunidad tiene que gustarle y armarse de argumentos, hechos e ideas. Nunca todo el mundo va a estar de acuerdo con lo que una persona o un grupo hacen. Siempre habrá gente que le encuentra el “pero” a todo, nada les gusta, nada les parece y van por ahí dando guerra. Haciendo acusaciones; que la plata de tal evento la usó para ir a mercar, y calumnias que uno piensa “Santo Dios cómo hace la gente para inventar”. El mismo barrio se divide en dos: los de las gradas para acá y los de las gradas para allá. Y seguirá así si no hacemos algo al respecto.

Por eso para mí es grato saber que ustedes estén estudiando y más que quieran ponerlo en práctica. Así que, si la universidad les pide un grupo o población, pueden empezar acá en el barrio con los más pequeños, yo hablo con mi sobrino para que los convoque y ustedes puedan trabajar con ellos. Y si a los chicos les gusta su trabajo, programar una reunión con Junta de Acción Comunal (J.A.C.) para que las conozcan y aprueben su trabajo.

Segundo contacto: A las luces del día de hoy, los niños que participaron de aquellos eventos artísticos y culturales (entre los años 2007 y 2012) han crecido y están en plena adolescencia, habitando aún el territorio que les vió nacer. Es el caso de Jerson Steven Angulo castillo, sobrino del líder mencionado en el relato. Aún dice recordar como en un sueño lo que hacían antes. *Ahora ya no haría lo mismo, ¡qué boleta! pero si me gusta todo lo que tenga que ver con juego, futbol y*

recocha. A ustedes si van a volver les diría que sí, pero que hagan cosas divertidas. Y que duren, que no vayan a estar solo por el trabajo de la universidad y luego se pierdan.

La acción de este personaje fue de particular importancia debido a su capacidad de influir en la participación de sus pares, por lo que se convirtió en un aliado cuando el grupo requería anclajes diferentes al de las recreadoras o mayor motivación frente a las actividades propuestas, particularmente con los de su mismo sexo.

Momento 2: Reconocimiento del terreno: Como anteriormente había mencionado el señor W.C., El barrio La Fortuna está dividido en dos sectores por un conducto de aguas lluvias: La Rampa y Las Gradass, situación que se pudo observar durante el recorrido realizado.

Sector la Rampa, ubicación del grupo focal: Se identificó una primera entrada -algo desconocida para quienes son ajenos a las dos comunidades- que conecta a la urbanización con el barrio La Fortuna a través de un puente de madera construido artesanalmente. Por asuntos familiares los habitantes de un lado pasan al otro y viceversa; varias familias después del desalojo conservan parentescos y grados de consanguinidad. Este sendero ha sido marcado por los pasos de quienes lo transitan. La lluvia puede volverlo liso y fangoso debido a que se acumula el agua en algunas partes de su trayecto.



Foto 4: Puente interno que conecta la Urbanización con el barrio La Fortuna.

Fotografía tomada en el año 2016.

Esta fracción del territorio cuenta además con una segunda entrada que es considerada el acceso principal. Está pavimentado de forma tal que puedan ingresar las motos de sus habitantes y también de los distintos servicios solicitados (domicilios de supermercados, de los cilindros de gas, etc.). Inicia desde el andén de la vía al mar y atraviesa el sector hasta la puerta de entrada del último hogar.

En la rampa se lograron dinámicas participativas mucho más activas, debido posiblemente a que el líder constante habitaba, y aún lo hace, en esa parte del territorio. Fue en la casa del señor W.C. Donde se realizaron las actividades de construcción conjunta con los adolescentes en el año 2016.

Durante el recorrido general del territorio se pudo constatar la ausencia de espacios públicos: no hay canchas de fútbol ni de baloncesto, no hay parques infantiles y la caseta comunal aún está a medio construir.

Momento 3: Convocatoria para el desarrollo de jornadas: En el logro de esta tarea se contó con la colaboración del líder juvenil, puesto que se reconoció en él la capacidad de movilizar a los posibles y potenciales participantes. Unos días antes de la cita les comunicó a sus pares y a los habitantes menores que él, la visita de las dos estudiantes de la Universidad del Valle quienes llegarían nuevamente con la intención de realizar actividades similares en las que meses atrás habían participado. La presencia de este personaje alentó la asistencia y la participación de los adolescentes. Sin él la convocatoria hubiera tenido poca asistencia.

Momento 4: Primer acercamiento con el grupo: Esta cita se concretó en la casa de W.C. En el transcurso de las 2:00 y 2:30 de la tarde de un día sábado, llegaron algunos niños y adolescentes entre los seis y quince años de edad. La mayoría de invitados ya conocían a las recreadoras. Otros no. De igual manera se realizó el protocolo de presentación con cada uno de los y las participantes. Dijeron sus respectivos nombres y edades. Se realizó un sondeo para saber aquellas actividades o prácticas que más les interesaría realizar dentro de las siguientes reuniones, por lo que se hizo uso de una encuesta con el fin de implementar la información arrojada en el diseño de la propuesta de intervención, es decir para darle forma, fondo e intención a las futuras actividades. Verbalmente hubo una respuesta entusiasta que motivaba los próximos encuentros, permitiendo establecer así

un horario fijo de acuerdo a los tiempos disponibles de los futuros participantes: sábados de 2:00 a 5:00 de la tarde.

Momento 5: Resultado de la encuesta: Los gustos e intereses que expresaron los invitados en esa primera reunión, a través de dicha herramienta, permitió avanzar hacia la segunda etapa: la estructuración de una propuesta en la que se lograra identificar problemáticas que estuviese dentro de sus actuaciones transformarlas.



Línea del tiempo: formas de organización del territorio, barrio La Fortuna.

6.2 Descripción Segunda Etapa. Proceso de Intervención en el Barrio La Fortuna: Identificación del Problema.

Partiendo de la actitud colaborativa y participativa de los adolescentes, se inició el desarrollo de la segunda etapa distribuida en cuatro sesiones; una sesión por semana los días sábados desde las 2 hasta las 5 de la tarde. En éste periodo de tiempo se buscó reconocer, a través de sus lenguajes verbales y no verbales, las problemática más inmediatas que afectaban de manera directa sus formas relacionales para trabajarlas activamente en pro de su mejoramiento.

ETAPA 2			
Proceso de intervención en el barrio La Fortuna: identificación del problema	Sesiones	Fechas	Actividad
	Sesión 1	3 abril 2016	Nuestras expectativas.
	Sesión 2	30 abril 2016	Para un mejor trabajo conjunto.
	Sesión 3	07 mayo 2016	Cómo veo y siento mi barrio.
	Sesión 4	14 mayo 2014	Mi espacio, tu espacio, nuestro espacio.

2-5 p.m.	Sesión 1	23 abril 2016	Nuestras expectativas
Esta primera intervención buscaba explorar qué se esperaban los adolescentes de dos profesionales en Recreación.			

Brillaron por su ausencia. Eran las dos y cuarto de la tarde y aún no habían llegado, posiblemente habrían olvidado la cita con quienes fueron a invitarles la semana pasada. Fue de alguna manera una situación esperada: no estaba dentro de sus rutinas destinar tres horas de la tarde del día sábado para reunirse con sus pares. Transcurrida esa espera hubo que acudir al llamado en voz alta y a la búsqueda de casa por casa –con la ayuda de Jerson- para recordar la cita.

Se tocaron las puertas de los hogares de La Rampa. Unos salían, nos veían, miraban al interior de sus casas y decían: *¡ya vengo pá!* Otros, por lo general las niñas, pedían permiso y se despedían con un beso en la mejilla de sus progenitoras. Otros decían *quiero ir pero tiene que hablar con mi mamá.*



Foto 4: Sector La Rampa, espacio principal de encuentro del grupo focal. Fotografía tomada en el año 2016.

Y así se hizo, las recreadoras se presentaban diciendo: *somos dos estudiantes del programa de Recreación de la Universidad del Valle, estamos muy interesadas en iniciar un proceso de intervención a través de distintas actividades pedagógicas, teniendo en cuenta los intereses, gustos y talentos artísticos que los niños quieran expresar. Será un proceso de aprendizaje mutuo donde nosotras pondremos a prueba los saberes adquiridos en la academia y ellos nos compartirán sus conocimientos. Por ello queríamos saber si usted le permitiría ir a su hijo(a) a la casa del señor W.C. que es el sitio donde se desarrollaran dichas actividades.*

Para gran y grata sorpresa siempre se tuvo una respuesta positiva por parte de los padres de familia y ya con la autorización verbal como respaldo nos reunimos en el punto de encuentro.

¿Qué van a dar? ¿Ésta es la fundación Caleñitos? Ellos siempre nos dan refrigerio. Todavía no es navidad ¿Por qué ellas están aquí? Fueron las preguntas con las que se iban reuniendo los participantes entre murmullos mientras esperaban de pie. El equipo de orientadoras los invitó a sentarse en el suelo para formar un círculo que les permitiera a todos ver y ser consciente de la presencia de cada uno de los asistentes. Se hace la pregunta del porqué no habían acudido al compromiso, adquirido la semana pasada. Entre sonrisas responden que lo habían olvidado.

Se les notó silenciosos. Sus bocas no decían mucho pero sus miradas recorrían todo el espacio y examinan a las agentes externas a la comunidad. Fue el momento propicio para distencionar un poco al ambiente y a los adolescentes. Era necesario iniciar esa primera sesión esclareciendo que la rigidez y autoritarismo no harían parte de la dinámica de enseñanza aprendizaje. Se utilizó un equipo de sonido pequeño y antiguo para realizar movimientos de pre calentamiento a través del ritmo de la música pero también para generar un ambiente de acogida. Algo los inhibía, podría decirse que la vergüenza. Sin embargo, con el ánimo de las recreadoras quienes también se movían y orientaban los movimientos se fue pasando de la quietud al movimiento activo.

Lograda la intención y retomando la calma necesaria se preguntó de manera general, pero con la atención puesta en cada uno de los participantes y en sus respuestas, cuáles eran sus expectativas en los próximos encuentros. Unos respondían más que otros a través de sus discursos. Otros parecían más reservados, observadores y de respuestas cortas. Sin embargo, ya entrados en confianza se detectó un nivel de desorden elevado, diferente al comportamiento con el que habían ingresado: no se escuchaban el uno con el otro, no respetaban el turno ni pedían la palabra, se pegaban entre sí, se gritaban o usaban palabras algo ofensivas junto a sobrenombres despectivos.

Fue necesaria una mediación discursiva y enérgica pero, respetuosa para retomar el orden. El equipo orientador preguntó sobre lo que hacía la mencionada Fundación Caleñitos, quienes le venían a dar regalos en el mes de diciembre y los adolescentes expresaron lo siguiente: *la fundación son unas personas que vienen a una casa de las gradas y allí nos ponen a pintar, a*

jugar, nos ponen reggaetón y nos dan comida. A veces también nos llevan de paseo. Con ellos hemos ido al parque del café con todo pago.

En diciembre llegan carros a darles regalos a todas las niñas y todos los niños pequeños que se acerquen, incluso a nosotros que ya estamos grandes nos dan regalos aunque ya no son juguetes sino ropa.

Conociendo lo anterior, se aclaró que la función de las actividades pedagógicas siguientes correspondía al trabajo participativo de todos y cada uno, con el que se buscaría que los integrantes expresaran su pensar y su sentir. Se comunicó igualmente que se haría el mejor esfuerzo para que cada acción se realizara a partir de su talento evitando una posible frustración o tedio en el momento de asumir el rol hacedor. Qué la recompensa sería la satisfacción del deber cumplido. Que ocasionalmente habrían refrigerios ya fuera por acuerdo de todos y en el que cada uno llevaría lo que quisiese o pudiese, o por la facilidad monetaria con la que contarán eventualmente las recreadoras.

Realizada la claridad se pudo identificar al final de esa primera jornada unos intereses en común, según las expresiones de los adolescentes: *que hagan actividades divertidas. Que hagamos juegos en grupo. Que aprendamos, a través del arte, cosas nuevas. Que sea como el colegio pero divertido.*

Nota informativa

Según las palabras de un integrante de la J.A.C. de los años 2011-2017: *Con la Fundación caleñitos hubo unas diferencias en torno al trabajo que realizaron, sentimos que usaban nuestros niños para justificar gastos con cualquier helado o refrigerio. Sucedió que cuando ellos llegaron lo hicieron por politiquería, por medio de una familiar de una de las integrantes de la junta; nosotros ya teníamos a un grupo de niños y jóvenes organizados, entonces lo único que hicieron fue llegar y hacer sus actividades de diversión, de entretenimiento. Y así, lo hicieron por un tiempo. Pero luego nos interesamos por empaparnos de lo que se hacía, no quisieron y prefirieron irse antes de dar informe detallado de sus actividades y de los recursos.*

Hallazgos del primer momento, segunda etapa.

En esta primera sesión la asistencia y participación debió ser incitada y para siguientes encuentros sostenida a través de invitaciones verbales, visitas domiciliarias, carteles publicitarios, redes sociales, etc. Se comprende además, según la historia comunitaria indagada, que situaciones y espacios de encuentro participativos fueron pausados sin previo aviso años atrás cuando los actuales adolescentes aún eran infantes, generando que las dinámicas participativas se modificaran en la ausencia de una intención cultural y artística.

Sumado a estos hechos, se pudo saber que a la comunidad habían arribado agentes de manera asistencialista en fechas especiales, puntualmente en navidad con los regalos del Niño Dios. Que llegó un grupo estructurado específico con actividades de entretención, creando unos esquemas mentales de asistencia y participación estimulada por la recepción de premios al final de cada actividad.

Dadas las eventualidades anteriores se debió hacer uso del discurso para iniciar, en este primer momento, un proceso de transformación en las percepciones establecidas por los adolescentes durante los últimos años a causa de la acción metodológica de agentes externos a su comunidad. Se debía incitar a la asistencia y participación de actividades no recompensadas económicamente que contribuyesen al bienestar territorial y a la identidad barrial, iniciando la reconfiguración del significado de un trabajo conjunto al que con el tiempo le otorgarían el sentido personal y grupal.

Además, las formas de relación mostradas en ese primer momento: golpes con la palma de las manos, sobrenombres ofensivos, interrupción mientras un compañero hablaba y hablar todos al mismo tiempo requería ser mediadas de manera inmediatamente en la próxima sesión puesto que eran situaciones que afectarían importantemente al desarrollo constante y fluido de las actividades e incluso desencadenar en actos violentos.

Dados los problemas de comportamiento anteriores, era necesario que el grupo se acogiera a unas pautas instauradas por ellos mismos, reconociendo en el otro a una persona que escucha pero que también merece ser escuchada y respetada en su integridad. Fue así como se logró estipular unos acuerdos y unos compromisos puntuales en pro de un buen ambiente

Fue necesario realizar la invitación nuevamente visitando la casa de cada uno de los participantes de la sesión pasada, por ésta razón la actividad inició media hora más tarde de lo acordado. Esta segunda sesión se desarrolló con la intención de establecer unos compromisos y unos acuerdos puntuales que permitieran una dinámica conflictiva mas no violenta, propia de situaciones colectivas debido a la conjunción de las distintas posturas personales de cada participante y en este caso en particular por la confianza generada en otros espacios de encuentro (algunos iban al mismo colegio y todos y cada uno de los adolescentes participantes eran vecinos). Esta actividad se desarrolló como una asamblea, los adolescentes ubicaron a las recreadoras frente al grupo y se sentaron uno de tras de otro de manera aleatoria. Se partió de la pregunta: ¿cuál es el mayor problema que apareció durante el encuentro anterior?

A lo que uno de los participantes (en adelante A.) dijo en voz alta: *la falta de respeto.*

Recreadoras (en adelante R.): *¿Están de acuerdo con esto?*

Instantáneamente todos empezaron a hablar diciendo que sí. Se pararon de sus sitios y los unos empezaron a empujar con la mano la cabeza del otro. *¡No me sanee, ridículo!* reaccionaban algunas niñas. Las orientadoras usaron voz enérgica para llamar enfáticamente al orden. Las voces se fueron acallando y los participantes tomando su puesto en el suelo con las miradas esquivas a lo que parecía un gesto de vergüenza ya sintiéndose cada uno observado.

Se optó por organizar a todo el grupo de participantes, incluyendo a las recreadoras, sentados en el suelo, formando un círculo. Retomando la intención de la sesión, se preguntó de manera general:

R: *lo que sucedió momentos atrás ¿es un claro ejemplo de falta de respeto?*

A: *Si.*

R.: *¿Por qué?*

A.: *Porque no nos estábamos escuchando.*

-Porque él me pego- ¡ella empezó!- ¡vos me gritaste ballena!-.

-Porque tiramos algunas cosas al suelo.

-También le faltamos el respeto a ustedes porque hicimos como que no estuvieran y no les hacíamos caso.

R.: *entonces para ustedes ¿qué es el respeto y cómo se expresa?*

A.: *Guardando silencio cuando el otro está hablando.*

-Pedir la palabra alzando la mano.

-Dejando las cosas donde las encontramos.

- No decirle malas palabras a los compañeros porque pueden herir sus sentimientos y hacerlo sentir mal.

-Respetándolas a ustedes porque ya son mayores.

-Llamar a cada quien por su nombre, los apodos son una forma de ofender y faltar el respeto.



Foto 5: Construcción conjunta de acuerdos y compromisos internos del grupo.

Fotografía tomada en el año 2016.

El diálogo anterior fue la recopilación más pertinente en cuanto al insumo discursivo para implantar los acuerdos y compromisos con los adolescentes. Se logró un consenso con ello, ya que el grupo mismo identificó las expresiones y actos que fomentaban el desorden durante las actividades desarrolladas hasta el momento. El compromiso correspondió a la asunción de actitudes y comportamientos que contribuyeran a mejorar el trato entre pares y orientadoras.

Para lograr cristalizar los compromisos más inmediatos se propuso tomar tres actitudes que se controlarían durante cada una de las sesiones siguientes:

- ✓ Evitar los apodos.
- ✓ Evitar el contacto físico y expresar lo que les disgusta sin gritos.
- ✓ Dejar las cosas en orden.

Para conseguir visualizar estas iniciativas colectivas se distribuyó el grupo de participantes en tres subgrupos siendo los adolescentes a quienes se les sugirió tomar el mando y coordinar a sus colaboradores.

Realizada esa distribución y otorgado el rol orientador se les preguntó con qué materiales les gustaría trabajar a lo que respondieron: *con lápices, colores y papel.*

Se les indicó que cada uno de los grupos debía tomar una acción que contribuyera a un mejor funcionamiento del grupo basado en el respeto a través de un dibujo o un escrito. Se les advirtió que el cómo se viera el dibujo no habría de preocupar a nadie sino lo que intentaran expresar, *en este espacio de encuentro vamos a evitar decir eso está feo o eso está bonito, por favor. Esa va ser una de las formas en que ustedes se muestren respeto a sí mismos y también a nosotras.*

A. *¡Yisela y Fernanda yo creo que también es necesario que haya castigos para quienes incumplan los acuerdos y compromisos!* Expresó uno de los adolescentes, ¡sii! respondieron los demás.

R: *¡Genial! Y, ¿qué proponen para sancionar a los “infractores”?*

A: *Que se vayan.*

-Que se queden en un rincón parados por diez minutos.

-Poner granos de maíz en el suelo y que se arrodillen sobre ellos.

- Nooo eso no, parecen castigos de lo que contaba mi abuelita, más bien regar media libra de lentejas y hasta que no los recoja todos no puede seguir trabajando con nosotros.

R: *Una de las alternativas que está a disposición de todos y cada uno de nosotros, es que si no se sienten a gusto en el espacio, si no les interesa lo que está sucediendo, entonces respetuosamente se retiren para no interrumpir a los que sí tienen ganas de participar. ¿Coincidimos en ello?*

A.: *siii.*

R.: *Ya veremos en el transcurso de la próxima sesión que tan pertinente serán las sanciones propuestas. Tal vez traigamos tres libras de lentejas.*

A.: (Risas)

Durante el desarrollo de la tarea se les observó menos desorganizados. Estaban concentrados en lo que hacían. Aunque frecuentemente se les escuchaba expresiones ofensivas y algunos contactos físicos fuertes a los que se debía llamar la atención recordándoles que estaban faltando a sus propias propuestas las cuales habían justificado con razones de peso.

Tomando un tiempo pertinente para permitirles a los grupos finalizar cada una de sus obras, se solicitó socializarlas con el fin de sellar un compromiso verbal en el que todos se esforzarían por cumplir los acuerdos contruoidos de manera grupal. Los trabajos quedarían pegados en la pared por iniciativa propia de los participantes ya que, según ellos, *si quedan pegados donde todo el mundo los vea será más fácil recordarlos*.

Así terminó ese segundo encuentro donde se les recordó la cita para el siguiente sábado. Algunos parecían mirar curiosos a las recreadoras y uno más osado preguntó *¿hoy van a dar refrigerio?* A lo que se respondió que no por percances monetarios de las orientadoras. Alguien expresó en un murmullo: *No, aquí no dan nada. Yo no voy a volver*. Los adolescentes se despidieron y mientras caminaban, algunos iban con la vista fija en las pantallas de sus celulares.

Hallazgos del segundo momento, segunda etapa.

Considerando que la asistencia aún debía ser incitada era necesario llevar un formato para la tercera sesión que contuviera: nombre, edad, número de celular y Facebook de los participantes. Las redes sociales representaban recursos potenciales de comunicación en esta primera etapa, para implementarlo como medio de invitación a las jornadas de los días sábado.

Los esquemas compensativos impuestos por agentes anteriores, aún estaban latentes en los adolescentes. Generando en ellos la expectativa de recibir algo al finalizar la jornada y, en casos extremos incitando a la deserción por la ausencia de recompensas. Se requeriría seguir trabajando sutilmente sobre esos esquemas.

El establecimiento de los acuerdos y los compromisos desarrollados como una propuesta conjunta, les permitió a los adolescentes escuchar y ser escuchados, ubicando en común una problemática y una solución considerada y pensada por sí mismos.

Aparte de la asistencia promovida por las agentes, se identificó una participación activa que permitió construir unos acuerdos y unos compromisos durante la sesión destinada para ello. Se reconoció una figura de autoridad en las recreadoras que facilitó el desarrollo de la actividad. El diálogo surgido a partir del comportamiento de los propios adolescentes, posibilitaría el desarrollo de las siguientes actividades. Se encontró un contexto potencial de encuentro, de discusión y socialización.

2-5 p.m. Sesión 3 07 mayo 2016 Cómo veo y siento mi territorio.

Esta sesión se planeó con el propósito de identificar los imaginarios sociales y las percepciones del entorno de los adolescentes, en un intento por comprender cómo las secuelas de los antecedentes de desalojos forzosos posiblemente afectaron las formas relacionales dentro y fuera de su territorio, especialmente el ocurrido en el año 2007 debido a la vivencia directa en época de su infancia.

La jornada inicio a la misma hora que las anteriores, consiguiendo reunirlos del mismo modo. En esta oportunidad se requería recolectar información acerca de lo que pensaban con respecto al barrio en el que habitaban. Así mismo se pondría a prueba la funcionalidad de los compromisos y acuerdos establecidos de manera conjunta en la sesión anterior. Por el recorrido del barrio que se había realizado durante la primera etapa se tenía conocimiento de los espacios deportivos y recreativos cercanos al sector.

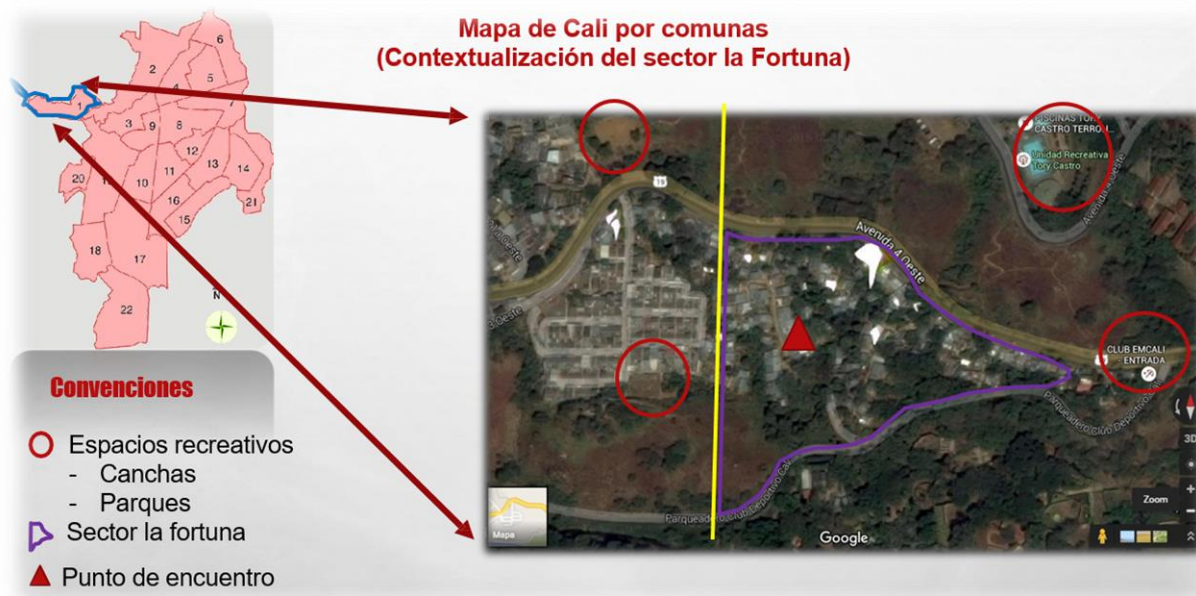


Ilustración 1: Mapa Barrio y Urbanización la Fortuna. Ubicación de los escenarios deportivos y recreativos aledaños. Marcación de la línea fronteriza entre los sectores (Creación propia, 2017).

Se propuso el comic como medio para que expresaran sus pensares y sentires. El grupo estuvo de acuerdo. Se explicó a través de un equipo portátil: la función básica de este instrumento: los globos, sus diferentes tipos, las onomatopeyas y las viñetas. Allí plasmarían los espacios del territorio en los que solían reunirse y a lo que se dedicaban en esos momentos de encuentros. Es decir, los escenarios que para cada uno tendría su propio significado y sentido.

Los compromisos y acuerdos establecidos, la sesión anterior, arrojaron un primer resultado, se retractaban al decir apodos como “gordo”, “caído”, “ballena”, “vampirin”, “frente e ‘paila” entre otros.

A.: *Ve, gordo, préstame el borrador.*

R.: *¿Perdón?*

A.: *Mauricio (sonrisa).*

R.: *Chicos para todos, recuerden cuales fueron uno de los acuerdos y compromisos que dijimos íbamos a esforzarnos por cumplir.*

En algunas oportunidades quedaban a medio decir:

A.: *frente... Karen, présteme el sacapuntas.*

Finalizados todos los comics se pasó a la socialización de cada uno de estos frente al grupo, unos estaban renuentes a exponer sus obras por pena. Sin embargo, quedó por sentado que los participantes de las actividades generadas dentro de ese espacio, sin excepción alguna, tendrían que exponer sus resultados finales. Algunos renuentes cedían su turno, en un intento por demorar su exposición. Las recreadoras iniciaron preguntando:

¿En dónde viven ustedes?

A.: *En una invasión.*

R.: *¿Y Por qué dicen eso?*

A.: ...

R.: *Piénsenlo un momento y nos cuentan.* Pasados unos minutos para dar espacio a que pensarán en ese concepto se reinició nuevamente:

R.: *¿Qué es una invasión?*

A.: *Aquí donde viene la policía a sacarnos, tumbar las casas y le damos roca.*

R.: *¿Y por qué creen que ellos hacen eso?*

A.: *Porque estamos viviendo en un sitio donde no lo podemos hacer. Eso dice mi papá pero que tenemos todo el derecho de vivir aquí, a pesar de que siempre quieran desalojarnos.*

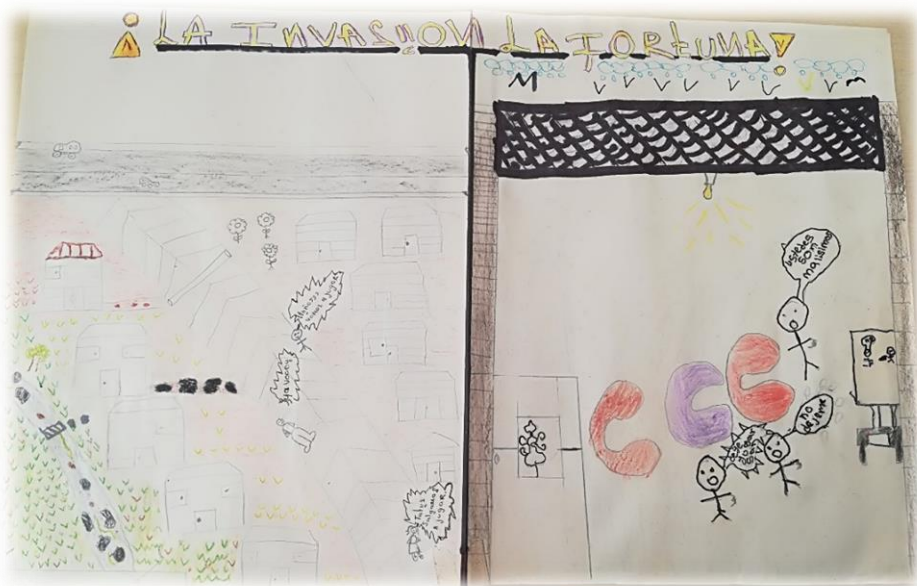


Foto 6 y 7: Representaciones de invasión, productos de la segunda etapa del proceso de intervención. Fotografía tomada en el año 2016.

Este corto diálogo sería un insumo vital en el proceso para pensar y estructurar la etapa número cuatro. Se decidió pasar a la indagación de los espacios de encuentro. Los dibujos reflejaban un factor en común.

R.: *¿Por qué todos coincidieron en reunirse en La Rampa?*

A.: *Porque aquí no hay donde más. Todo nos conocemos porque pertenecemos al mismo pedazo.*

R.: *Y ¿qué hacen cuando se reúnen?*

A.: *Jugamos, nos reunimos a conversar.*

R.: *Y, ¿a qué otros espacios pueden concurrir para jugar y conversar?*

A.: *Pues uno sale con la familia a veces al Tory⁸ pero hay que pagar y no siempre nos dejan ir solos por el peligro de la carretera y porque es un poquito retirado de acá.*

-O sino vamos para la cancha de polvo. Y ya.

R.: *Y ¿el club EMCALI?*

⁸Unidad recreativa Tory Castro, Terrón Colorado. Comuna Uno.



Foto 8: Localización del espacio principal de juego y encuentro del grupo focal.

Fotografía tomada año 2016.

A.: Allá no nos dejan entrar. Ese lugar tiene vigilantes y solo cuando llega una buena gente nos dice que después de las seis de la tarde podemos usar los juegos y por las noches también nos deja meter a la piscina pero a poquitos. Antes de esa hora no porque están los supervisores y quienes los mandan a ellos, y si nos ven metidos él lleva toda la culpa y lo echan. Además, desde la vía al mar hasta la entrada del club es pura carretera y pasan muchos carros. Queda lejos y da pereza ir.



Foto 9 y 10: Representación gráfica de la realidad, limitación de escenarios de juego.

Fotografía tomada en el año 2016.

R.: *Y ¿el polideportivo de la urbanización?*

A.: *Noooooo quien va ir por allá. Los niños de allá son muy egoístas. Las veces que hemos ido nos hacen caras y empiezan a lanzarnos indirectas, cuando tienen pelota y juegan básquet o futbol no nos dan lado para jugar con ellos y si de pronto nos dejan jugar empiezan a alegar dizque porque uno no sabe jugar, porque hace pases mal o no mete el gol rápido. O cuando queremos montarnos en los columpios y en el resbalador los cogen y no los sueltan. Las niñas son muy picadas. Y los niños creen que son Ronaldo o Messi y pa' que lo hagan sentir mal a uno nooo mejor ir a la cancha de polvo. Además, nos dicen que no nosotros no tenemos derecho de estar ahí porque somos de la invasión.*

Hallazgos del tercer momento, etapa dos.

Se pudo observar dos situaciones puntuales: La Rampa era la única opción para realizar sus prácticas de juego y encuentro. La segunda, se habían generado unas predisposiciones y una actitud defensiva-evasiva frente a los pares de la comunidad vecina fomentada por los procesos de desalojos arbitrarios que los catalogaba como habitantes de una invasión.

La información recolectada en esta jornada permitió la planeación y desarrollo de la etapas tres y cuatro; en la primera, consolidar la identidad grupal desde el trabajo conjunto a través de una figura simbólica que representara los ideales internos de los adolescentes y, en la segunda, visibilizar una puesta artística y cultural pública, entendiendo que la comunidad de la Urbanización y del Barrio son distintas pero que en dichas diferencias podía estar la oportunidad de convocarlas.

2-5 pm Sesión 4 14 mayo 2014 Mi espacio, tu espacio, nuestro espacio.

Fue pertinente incorporar en los recreandos la necesidad de ordenar los materiales y herramientas implementadas durante el desarrollo de la sesiones, definiéndoles un lugar a cada recurso dentro del espacio de encuentro. Con esta acción se pretendía otorgar un significado al sitio a partir de un artículo tangible. Además de los compromisos y acuerdos como actos de relación, el orden del espacio también contribuiría a ir situando al grupo en un sentido colectivo de pertenencia.

Algunos adolescentes llegaron al sitio de encuentro. Se había hecho uso de las redes sociales dos o tres veces durante la semana invitándoles al recuento de la actividad conjunta, y un último recordatorio por los mismos medios ese día sábado en la mañana. Otros al ver pasar a las recreadoras por La Rampla expresaban en voz audible: *ya bajo*.

Los acuerdos y compromisos eran de difícil práctica en su totalidad pero eventualmente se iban reconociendo las modificaciones impulsadas por la mediación discursiva y hacedora de las recreadoras. Quienes propiciaron el conflicto y específicamente las agresiones fueron retirados

del grupo y llevados a un espacio de diálogo. Se les pedía de la manera más diplomática exponer sus posturas, para comprender el porqué de sus actitudes distractoras. Al no encontrar una respuesta que justificara dichas acciones se les miraba fijamente a los ojos y en el tono más amable posible se les expresaba lo siguiente:

Comprendemos que hace parte de su proceso de crecimiento el que quieran estar activos frecuentemente, no estamos en contra de ello, pero es necesario comprender también que hay un momento para cada cosa. En este momento requerimos del trabajo atento de todos y cada uno de ustedes. Pero tu forma de actuar está afectando la dinámica del grupo, si sigues así no tendremos más remedio que solicitarte que por favor te retires. La puerta siempre está y estará abierta para quienes quieran entrar pero también para quienes quieran salir. Tu presencia es importante dentro de este espacio, la valoramos mucho y te extrañaríamos más de lo que puedes creer, pero si no estás de acuerdo en cómo funcionaban las cosas aquí, es preferible que por respeto al grupo en general, te retires. Y si decides quedarte lo hagas con la conciencia de que hay unos compromisos claros y para nada modificables.

Tomate dos minutos para pensar si quieres o no seguir en este espacio con todos nosotros. Cuando hayas tomado tú decisión lo sabremos; te veremos integrado al grupo nuevamente o te veremos salir. No tienes necesidad de decirnos porque estaremos atentas.

Ninguno desertó. Los nervios que de repente alguno saliera corriendo estaban latentes a lo largo de todo el discurso. Sin embargo, no sucedió. Fueron dos casos puntuales los que requirieron las palabras anteriores y gratamente su comportamiento fue visualmente modificado. Antes de los dos minutos se acercaron a las recreadoras y cada uno en su momento dijo *quiero seguir*.

Además de algunas situaciones de desorden era necesario instaurar paulatinamente un sentido de propiedad por el espacio de encuentro; en las sesiones desarrolladas anteriormente el uso de insumos y materiales habían dejado el sitio en total desorden: pinceles cubiertos de pintura, temperas destapadas en varias partes de la casa, colores fuera de las cartucheras, tijeras, papeles tirados en el piso, residuos de lápices y borradores fuera del bote de basura, etc.

La intención de las recreadoras consistía en darle un lugar a cada una de las pocas pertenencias con las que se contaban hasta el momento, tanto para conservar en orden el espacio facilitado

por el dueño de la casa, como para fomentar en los adolescentes el respeto por éste y los materiales laboriosamente conseguidos. Gracias a la donación de un vecino, una estantería cumpliría dicha función. Se comunicó a los recreandos cuál sería la tarea a iniciar y culminar en esa misma sesión: recuperar el estante. E igualmente se les expuso porqué y para qué se realizaba dicha acción.

Si bien estaba en buen estado fue necesario hacerle algunas reparaciones: quitarle los tornillos, lijar pieza por pieza, hacer uso de un spray de pintura negra y volverla a armar para darle la utilidad requerida. Todos los participantes estuvieron inmersos voluntaria y activamente en cada uno de los aspectos de la restauración del primer inmueble del grupo. Fue necesario turnar las acciones puesto que algunos se apropiaban de los instrumentos como los destornilladores, lijas, pintura, y dejaban a los demás compañeros fuera del proceso generando en éstos frases airadas expresadas en voz alta.

A.: ¡comparta eso o es que usted lo compró!

-¡Suelte que yo también quiero pintar, usted no es la única que sabe!



Foto 11: Recuperación de la estantería, primer inmueble del grupo. Fotografía tomada en el año 2016.

R.: *Aquí NO es yo hice sino HICIMOS, así que por favor, roten los materiales que todos vamos a ser partícipes de ésta hermosa restauración que contribuirá a darle orden a nuestro espacio. Cada uno aportará al cuidado, tanto de nuestros materiales como de nuestro espacio de encuentro dejando las cosas en su respectivo lugar. Algunos se negaron al préstamo de las herramientas por lo que fue necesario acercarse y hablarles directamente, cediendo así a la entrega.*

Con las discusiones en el transcurso de la sesión se logró finalizar el arreglo de la estantería, ésta segunda etapa finalizó con los materiales organizados sobre y dentro de ella. Sin embargo, cuando se marcharon las latas de pintura, las herramientas, periódicos, algunos retazos de tela y otros elementos quedaron tirados en el suelo. El orden aún era parcial pero se había iniciado con algo.

Hallazgos en la cuarta sesión segunda etapa.

Se comprendió que lograr una concientización para conservar el espacio limpio, requería de un proceso paulatino pero permitió ir generando un significado en ese primer momento hacia el sentido de apropiación por el escenario de participación conjunta. También se requería seguir trabajando activamente en el desarrollo de las siguientes etapas para lograr visibilizar la interiorización de las tres aspiraciones específicas: ordenar del espacio, expresar el sentir cortésmente y evitar los apodos, siendo éste último el que más resultados inmediatos arrojó. Igualmente se observó una reducción en las acciones violentas.

Sin embargo, aún se debió trabajar en las expresiones verbales agresivas y en el cuidado del espacio de trabajo. Quedó como tarea para las siguientes etapas. Se pudo observar que la función pedagógica de las recreadoras en los momentos requeridos, desde el discurso y las acciones, modificó progresivamente algunos comportamientos individuales nocivos que afectaban situaciones grupales.

En cuanto a la asistencia se notó un avance significativo: se logró generar una asistencia relativamente autónoma al horario –aunque impuntual, una recurrente media hora de retraso- y

punto de encuentro promovida desde las redes sociales y el avistamiento de las recreadoras por la entrada principal del sector.

Era necesario instaurar una identificación y una identidad para consolidar el grupo de adolescentes interesados y motivados en la participación permanente de las actividades mediadas por la recreación guiada; propósito de la etapa número tres.

6.2.1 Análisis general de la segunda etapa. La finalización de este periodo, denominado como *Proceso de Intervención para la Identificación de Problemas*, permitió pensar en algunas preguntas generadas en situaciones de influencia educativa, por ejemplo: ¿fueron pertinentes las mediaciones implementadas dentro de la actividad conjunta? ¿Fueron oportunas las acciones de las recreadoras como agentes educativas?

En la primera sesión se identificó una problemática de comportamientos entre los adolescentes: *no se escuchaban el uno con el otro, no respetaban el turno ni pedían la palabra, se pegaban entre sí, se gritaban o usaban palabras algo ofensivas junto a sobrenombres despectivos*. Dicha situación debió ser ineludiblemente mediada en la segunda sesión ya que constituía un obstáculo para el logro de los propósitos planificados. Al observarse el caos que inició *las orientadoras usaron entonación enérgica para llamar enfáticamente al orden. Las voces se fueron acallando y los participantes tomando su puesto en el suelo con las miradas esquivas a lo que parecía un gesto de vergüenza ya sintiéndose cada uno observado*. Fue puntualmente en ese encuentro donde se inició el reconocimiento de la figura de autoridad de las recreadoras, puesto que la desorganización del grupo seguía siendo una constante al iniciar la actividad.

La estrategia para la construcción del dispositivo regulador (acuerdos y compromisos) se basó en emitir preguntas capciosas tales como: *¿cuál es el mayor problema que apareció durante el encuentro anterior? ¿Están de acuerdo con esto? ¿Lo que sucedió momentos atrás es un claro ejemplo de falta de respeto? ¿Por qué? Entonces, para ustedes ¿qué es el respeto y cómo se expresa?* Preguntas que les permitió a los adolescentes realizar sus propios aportes.

Estas dinámicas pedagógicas de las agentes educativas -retomada particularmente para esta situación no escolar- es lo que Coll y Solé denominan como un (...) «pensamiento

estratégico» (...) capaz de dirigir y regular la situación que tiene entre manos con el fin de ajustarla a los objetivos que persigue. (1999). Y así se actuó. Frente a la situación problemática que infería en el logro de los objetivos las recreadoras intencionadamente orientaron la actividad desde el dialogo hacia la intención de construir acuerdos y compromisos de manera participativa.

En adelante el rol de las agentes educativas fue importante para el anclaje y funcionamiento de los acuerdos y compromisos elaborados conjuntamente, los cuales promovieron modificaciones en los comportamientos colectivos. De no haberse realizado dicha gestión es probable que se hubiese generado la ruptura de las actividades y por consiguiente la caída del proyecto. La situación mencionada se observó específicamente en la sesión tres donde los adolescentes corrigieron sus formas verbales:

A.: *Ve, gordo, préstame el borrador.*

R.: *¿Perdón?*

A.: *Mauricio (sonrisa).*

R.: *Chicos para todos, recuerden cuales fueron uno de los acuerdos y compromisos que dijimos íbamos a esforzarnos por cumplir.*

En algunas oportunidades quedaban a medio decir:

A.: *Frente... Karen, présteme el sacapuntas.*

En voz de la influencia educativa correspondería a logro de la *actividad conjunta* a través de *mediaciones semióticas*, es decir, la internalización de signos socialmente compartidos que regulan el comportamiento individual en un espacio colectivo.

Otra situación detectada —externa al grupo— se manifestó gracias a las mediaciones lúdico-creativas (dibujo, escritura y comic) y la tendencia constante a la socialización de las obras. Desde los antecedentes de desalojos consultados y la suma de los hallazgos en la actividad conjunta, para los adolescentes hubo eventos significativos que contribuyeron a la construcción

de su identidad territorial. Eran conocedores de los actos arbitrarios por parte de la fuerza pública. Situación que se pudo constatar desde lo que expresaron en sus comics y con sus palabras. Tal como sucedió en un momento durante la sesión tres:

¿En dónde viven ustedes?

A.: *En una invasión.*

R.: *¿Y Por qué dicen eso?*

A.: ...

R.: *Piénsenlo un momento y nos cuentan.* Pasados unos minutos para dar espacio a que pensarán en ese concepto se reinició nuevamente:

R.: *¿Qué es una invasión?*

A.: *Aquí donde viene la policía a sacarnos, tumbar las casas y le damos roca.*

R.: *¿Y porque creen que ellos hacen eso?*

A.: *Porque estamos viviendo en un sitio donde no lo podemos hacer. Eso dice mi papá pero que tenemos todo el derecho de vivir aquí, a pesar de que siempre quieran desalojarnos.*

El logro de este resultado correspondió a la relevancia que se le otorgó no solo a las palabras sino a los productos finales. Articulando lo que dicen Edward y Mercer (citados en Coll y Solé, 1995) *nos preocupa no sólo el discurso en sí, sino también aquellas actividades y marcos no lingüísticos que constituyen el contexto dentro del cual tiene lugar el discurso*". En este sentido, se comprendió el discurso no solo desde lo que verbalmente emitieron los participantes sino también desde el contenido de sus obras, que aunque bien pudieron interpretarse de una manera superficial, cada una tuvo la necesidad del enriquecimiento subjetivo de su autor.

En esta etapa las formas de dialogo, de expresión, de transmisión informativa funcionaron permitiendo movilizar los procesos de construcción *El discurso, como parte integrante de la actividad conjunta (...) es uno de los instrumentos fundamentales que permiten negociar,*

contrastar, modificar. En esa oportunidad permitió compartir un significado y un sentido de territorio. En el desarrollo del proyecto total sucederían las demás significaciones.

6.3 Descripción Tercera Etapa. Construcción Progresiva de Sistemas de Significados Compartidos: Grupo Soñadores de Barrio

Los resultados de las mediaciones lúdico-creativas implementadas en la segunda etapa de este proceso, fueron el insumo principal que permitió la identificación y caracterización de aspectos comportamentales, actitudinales y cognitivos -concepciones de invasión en la identidad territorial que repercuten en las acciones colectivas- en los adolescentes del grupo. Tales hallazgos, orientaron la construcción de la etapa tres del proceso de intervención mediado por la recreación guiada en el barrio la Fortuna. En esta se promovió la adquisición y almacenamiento de *ideas e informaciones* (aprendizajes significativos) dando lugar a la reconfiguración de percepciones sobre el territorio habitado en los participantes. Las mediaciones pensadas previamente y ejecutadas de manera no arbitraria potencializaron la incorporación de nuevos conocimientos y/o transformación de la estructura cognitiva existente.

Según Moreira, estos conocimientos previos sirve de matriz “ideacional” organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan” en conocimientos específicamente relevantes. Nuevas ideas, conceptos, proposiciones, pueden aprenderse significativamente (y retenerse) en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones, específicamente relevantes e inclusivos estén adecuadamente claros y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros (1994, pág. 2). Es decir, lo conocido Vs los nuevos contenidos permiten a los participantes simplificar y entender los elementos conceptuales integradores de la actividad conjunta, es precisamente en esta dinámica donde emergen nuevos significados que le dan sentido a la tarea misma.

A continuación se describen los momentos relevantes desarrollados en la actividad grupal durante la etapa tres. Brindando soporte sobre cómo la actividad recreativa, mediada por la recreación guiada posibilita la reconfiguración de imaginarios preexistentes en el grupo participante.

ETAPA 3			
Construcción progresiva de sistemas de significados compartidos: grupo Soñadores de Barrio.	Sesiones	Fechas	Actividad
	Sesión 1	21 mayo 2016	Tejiendo nuestro sueños
	Sesión 2	28 mayo 2016	¿Quiénes somos?
	Sesión 3	07 Junio 2016	¿Cómo nos vemos?
	Sesión 4	11 Junio 2016	Somos “Soñadores de barrio”
	Sesión 5	18 Junio 2016	Haciendo realidad uno de nuestros sueños

Sesión 1	21 mayo 2016	Tejiendo nuestro sueños
-----------------	---------------------	--------------------------------

Esta sesión se planteó con el propósito de identificar los intereses, gustos y sueños individuales de cada participante en aras de enriquecer el proyecto conjunto de intervención, direccionado a la transformación de sentidos y significados desde la construcción de identidad hacia el grupo.

En sesiones anteriores se permitían 15 y hasta 20 minutos adicionales, dando espera a que llegaran los participantes faltantes. Pero, para ésta se redujo el tiempo de tolerancia a solo 10 minutos, puesto que se había notado que quienes llegaban retrasados siempre eran los mismos y con excusas no fundamentadas. Se inició a las 2:10 de la tarde, ajustando los acuerdos de llegada.

La jornada se fragmento en dos momentos integradores. Elaboración de pergaminos y construcción del Atrapa Sueños (símbolo grupal).

Momento 1: Elaboración de pergaminos

Las recreadoras convocaron a cada integrante del grupo a un círculo general dándoles a conocer la intención de las jornadas futuras.

R: ¡Muy buenas tardes chicuelos! Dijeron las agentes con voz enérgica.

A partir de este día, dispondremos de 10 o 15 minutos antes de dar inicio a la actividad, Con el fin de conversar un poco sobre lo que hicieron en la semana. Recuerden que además de este ser un espacio de juego, risas, ocurrencias e ideas, también es un recinto en el que podemos hablar de las cosas que nos ocurren y que consideramos importantes.

Por otra parte, daremos inicio a una nueva etapa. Hasta el momento, hemos podido compartir, jugar e intercambiar gustos, pasiones entre otros aspectos de sus vidas. Ahora, la propuesta es lograr fortalecer los lazos afectivos entre nosotros y consolidar nuestro sentir en el espacio que compartimos, realizando como hasta el momento actividades de su agrado; divertidas y de aprendizaje mutuo.

Pensemos por un instante ¿Cuáles son sus sueños a futuro dentro de este grupo? ¿Qué les gustaría encontrar y hacer aquí?

A: ...

R: *Por ejemplo: a nosotras nos encantaría a futuro poder tener una prenda personalizada del grupo.*

A: *Que traigan más juegos.*

-Siiii

-A mí me gustaría que todos saliéramos de paseo y conocer sitios turísticos o representativos de Cali, y hasta otras ciudades. ¡Uno que va saber!

-¡Uy sí!... sería bacano ir otra vez al parque del café. (-Risas)

-Nooooo, mejor conocer otros sitios. Allá, ya fuimos.

-Pero ustedes. Yo no he ido.

R: Bueno muchachones. No nos desviemos del tema. La idea es que ustedes piensen, aparte de las salidas ¿qué otras cosas le gustaría hacer? Vamos a considerarlo y mientras tanto, les entregaremos los pergaminos, los colores estarán en el centro del círculo a disposición de todos. Antes de iniciar ¿Ustedes saben que es un pergamino y para qué se usan?

A: Nooooo

R: Bueno, son rollos de tela que se han conservado por años y siglos permitiendo comunicar hechos, situación, etc. Estos pueden otorgarle poderes incalculables a quien los posee, ya que como escrituras sagradas contienen la energía de sus antecesores. ¿Ustedes han visto en las películas de reinos o imperios, dónde realiza los manuscritos el rey? La tarea del día de hoy es que ustedes plasmen los sueños y fantasías que les gustaría cumplir como grupo. Estos serán de gran importancia para nosotras y para generaciones futuras.

Ahora bien chicos, demos inicio a la construcción. Los recreandos se centran en la realización del ejercicio. En algunos momentos, se observa la búsqueda de comunicación e interacción. Entre murmullos y jugueteos, algunos indagan cómo su compañero da respuesta a la tarea.

Las Recreadoras por su parte, mantuvieron la dirección del ejercicio rotando en todo momento, acompañaron de manera individual y/o grupal el proceso de elaboración, respondieron inquietudes y brindaron aportes complementando la pregunta generadora.



Foto 12: Construcción de pergaminos. Gustos y sueños de los participantes. Fotografía tomada en el año 2016.

Al finalizar la elaboración de los pergaminos, la atención se enfocó en la dinámica socializadora, momento en el cual se pusieron en común los resultados obtenidos en el ejercicio individual. Se orientó hacia la participación democrática.

Momento 2: Construcción conjunta del Símbolo (Atrapa Sueños)

Para dar inicio al segundo momento las recreadoras realizaron un recuento del significado que tiene el atrapa sueños, relatando a través de una historia la importancia de este elemento como símbolo místico, donde los sueños positivos son atrapados por las redes internas del mismo, mientras los negativos traspasan por los orificios saliendo de la memoria de quien los posee.



Foto 13: Construcción conjunta del Símbolo grupal, proceso de pintado. Fotografía tomada año 2016.

Habiendo captado la atención de los actores, se procedió a explicar de manera detallada el procedimiento. Esta elaboración fue iniciada previamente por las facilitadoras. Con una manguera de tubería flexible, se forma una circunferencia de 90 diámetros. El círculo fue envuelto en su totalidad sin dejar espacio entre las hebras de cabuya colorida. Se miden y distribuyen los espacios donde serían enganchadas las puntadas del tejido. Los participantes continuarían con la tarea del tejido interno.

R: Grupo, pongámonos de pie. Cada uno, con una de sus manos tome un extremo del círculo. Demos espacio a que todos los compañeros puedan sujetar una parte. Nosotras haremos la demostración inicial de como tejer la red.

Pasamos la cuerda por debajo, luego por arriba apretamos fuertemente y le cedemos el turno al compañero. Conservemos siempre la derecha.

A: No la vayan a soltar, porque se daña lo que hemos hecho.

-Vea... aprete duro que se afloja y queda feo.

-Qué lindo está quedando. Miren los colores.

-Que elegancia.

-No perdamos la concentración, porque se puede zafar.

-Natalia. Vos que estás cerca del “chiqui”, ayudáله para que no suelte la cuerda.



Foto 14 y 15: Construcción Conjunta del Símbolo grupal, tejido interno del atrapasueños. Fotografía tomada en el año 2016.

El tejido avanzó sin la orientación sostenida de las recreadoras. Los participantes más grandes, asumieron un rol líder y direccionaron la culminación del tejido. Una vez terminado el grupo lo colocó en el suelo y con gestos de satisfacción por la tarea cumplida, mencionaban:

A: *¡qué bonito nos quedó!*

-Ya encontré mi talento en la vida (risas)

-Para qué, pero nos quedó elegante.

-Fernanda y Yisela, Y ahora ¿dónde lo vamos a colocar?

-Lo bueno sería en un lugar visible, para que la gente cuando pase lo vea.

R: *Quedo espléndido. Y claro que lo colocaremos en un lugar visible. Pero no hemos finalizado en su totalidad la tarea. ¿Recuerdan la historia del atrapa sueños?*

A: *Siiii.*

R: *En ella mencionamos el sentido místico del atrapa sueños como elemento simbólico que engancha en su red los sueños positivos.*



Foto 15: Símbolo grupal finalizado. Fotografía tomada en el año 2016.

Ahora, De manera ordenada, cada uno va a tomar su pergamino, y lo va a amarrar en el tejido. Así, dejaremos constancia de los sueños que tenemos y cada vez que cumplamos uno de ellos, soltaremos el pergamino que lo contiene. Confirmando que lo sueños se pueden cumplir si trabajamos de manera unida por ello.

El símbolo se coloca en la entrada de la casa de encuentro. Tal como fue sugerido por los participantes. Es admirado por algunos habitantes del sector quienes transitaban por La Rampa al momento de ser instalado. Éste se convierte en el primer elemento físico que representa y contribuye al fortalecimiento de la figura grupal (Construcción de sentido y significados). En las sesiones posteriores se avanza hacia este propósito.

Hallazgos de la Sesión 1 etapa 3

De acuerdo al registro escrito y fotográfico detallado, y al acompañamiento permanente durante el desarrollo de la actividad conjunta, fue posible hacer lectura del capital simbólico con que contaban los recreandos. Esto en función de planear futuras actividades. Fue así como los sueños, las ideas, los pensamientos y fantasías se reflejaron a través de sus dibujos, de sus figuras abstractas, gráficos y escritos facilitando la identificación de gustos, pasiones, intereses e incluso sus talentos.

Siguiendo lo anterior, las obras plasmadas de manera individual presentaron similitudes en la búsqueda de espacios grupales que posibiliten manifestar estos talentos y/o habilidades, además, que propicien el aprendizaje conjunto de diversas artes: baile, pintura, música, etc. Otra situación detectada fue la inclinación por la búsqueda de nuevos espacios: salidas pedagógicas que les permita ampliar sus referentes, explorando otros territorios provisionados por la ciudad. Los sueños individuales pasan a transformarse en visiones compartidas direccionadas a un objetivo grupal que aporta a la consolidación de éste.

Dando continuidad a los hallazgos dados en la actividad conjunta, el símbolo (Atrapa sueños) permitió la conexión entre los integrantes entorno a una misma tarea y la posibilidad de visibilizar el comportamiento de cada uno con relación al proceso colaborativo en la actividad conjunta, entendiendo que la responsabilidad de construcción recae en las manos de todos. En esta dinámica se identifican líderes, siendo ellos quienes interpretan un papel protagónico en la vocería y dirección del tejido, las recreadoras pasan a ejercer un rol de observadoras en medio de la actividad, mientras los actores se empoderan y contribuyen a la orientación de sus compañeros para la culminación de la tarea conjunta. Lo que permite a los recreando emprender una construcción de identidad grupal en torno al espacio de encuentro, en donde se comparten intereses colectivos a través de la interacción entre pares.

Esta sesión se pretendió fortalecer el sentido de pertenencia en el espacio de participación común, a partir de la asignación de un nombre para el grupo.

Se evidenció mayor compromiso a la hora de llegada, algunos participantes esperaban en medio de juegos, el arribo de las recreadoras por La Rampa. En otros, fue necesario el tiempo de espera. La sesión inicio sobre las 2:10 de la tarde.

Como punto de partida se optó por el discurso pedagógico. Éste se establece como una herramienta primordial que utiliza el agente mediador para enfatizar en aspectos indispensables que deben ser expuestos con claridad. En este caso específicamente se expuso la importancia del *sentido de pertenencia* hacia el grupo, partiendo del reconocimiento de semejanzas entre sus integrantes. En la dinámica comunicativa se establecieron tres preguntas puntuales que incitaron la participación general.

R: *Muchachos. Vamos a tomarnos un tiempo para conversar de sus intereses hacia este grupo. La semana pasada hablamos un poco sobre qué les gustaría hacer a futuro. Ahora nos interesa conocer qué les gusta de pertenecer a este grupo, qué encuentran ustedes aquí, qué les motiva a venir cada sábado durante las tres horas de jornada.*

A.H.: *Hasta el momento ha sido muy bacano. Antes pensaba que la mayoría de niñas eran todas picadas. Ahora hasta bien me caen y tenemos una bonita amistad.*

-Aprendemos nuevas cosas, jugamos y nos divertimos mucho.

- Compartimos con quienes no hablábamos antes a pesar de verles las caras todos los días.

-Las actividades son chéveres, y nos reímos bastante.

-Podemos opinar y nos tienen en cuenta para tomar decisiones. Nos hacen sentir que realmente somos importantes para el grupo.

A.M.: Hemos hecho nuevos amigos. Yo antes no hablaba casi con ninguno de los hombres, se veían todos bruscos. Bueno y lo son (risas). Pero cuando quieren, son tiernos y buena gente.

R: Gracias por sus aportes. Estos son muy significativos en la medida en que nos permiten conocer sus motivaciones para estar en este espacio, además nos brindan insumos para continuar y mejorar en las actividades que se les propone. Hemos identificado que ustedes manifiestan gustos, pasiones, sueños e ideas similares. ¿Ustedes logran reconocer cuáles son?

A.: Si, profe. La mayoría queremos pasear como grupo, hacer salidas a sitios diferentes y conocer nuevos espacios.

-Nos gusta las manualidades, construir cosas con los materiales que tenemos en la estantería.

-También cuando nos reunimos en La Rampa a jugar bobby, Triqui, el pañuelito y todo eso.

A.H.: ummmm... si, profe, solo que a nosotros nos gusta más los juegos de fuerza como el futbol y, las niñas no juegan, son todas chillonas y se quejan por todo.

R: Tienen razón Muchachos. En ocasiones las niñas se abstienen de jugar, pero es porque ustedes mismos les niegan la oportunidad de hacerlo.

A.H.: Cuando las invitamos a la cancha a jugar, nos dicen que no. Porque supuestamente las golpeamos.

A.M.: Es porque ustedes son bruscos, y además no escogen los equipos de manera equilibrada. No revuelven los niños y niñas sino que se cargan ustedes. Obvio tienen más fuerza y nos ganan.

R: bueno y en ese caso ¿qué proponen ustedes que debemos hacer cuando se realicen ese tipo de actividades deportivas?

A.M.: pues... que cuando vamos a la cancha nos dividamos y no quedemos siempre los mismos.

-Claro, así podemos jugar sin ventaja.

R: *perfecto. Ustedes mismo generan las respuestas. Todo se puede hablar y solucionar. Recuerden que cada uno de nosotros es un mundo diferente y que lo mejor es dialogar sobre lo que no nos parece del compañero. Así, buscaremos soluciones sin insultar o discriminar a nadie. Recuerden que es algo no permitido en este grupo.*

El dialogo se extendió, permitiendo indagar sobre el nivel de pertenencia que los recreandos habían construido del grupo hasta el momento.

R: *Consensando lo que han dicho hasta el momento, podemos entonces concluir que este grupo les genera confianza. Los acoge en situaciones de estrés, angustia o problemas en su sus hogares. Además les permite enseñar y aprender nuevos conocimientos que pueden replicar con sus pares y/o familiares.*

A: *Claro...*

-Sí, ustedes dos siempre escuchan y nos permiten contarles nuestras tristezas.

-Nosotros nos hemos unido más, no solo dentro de esta casa. Cuando termina la jornada salimos a jugar y nos quedamos hasta la noche en esas.

La dinámica de sensibilización fue una estrategia que permitió articular la actividad de la sesión pasada (elaboración del atrapasueños) con la construcción del nombre del grupo. De esta manera y acogiendo la herramienta pedagógica del discurso que se venía manejando hasta el momento, se continúa formulando preguntas orientadoras para estimular la manifestación de aportes de los integrantes.

R: *Grupo. Si en este momento nosotras les preguntáramos ¿Quiénes somos? Qué respuesta ustedes tendrían.*

El interrogante retumbo en los oídos de los recreandos, sin generar respuesta alguna. Hubo, por dos minutos aproximadamente, un silencio absoluto. De repente, una de las integrantes que conformaba el círculo extendió su mano, se levantó y dijo.

A: *Profe! No sé si comprendí la pregunta. En todo caso la responderé como entendí. Mi nombre es Natalia, tengo 12 años, me gusta bailar, ver televisión y dormir.*

En ese momento todos hicieron silencio y se mostraron atentos a la presentación de la compañera. En seguida, sin esperar alguna retroalimentación de las agentes, otros participantes conservando sus lugares continuaron con la misma acción.

Las recreadoras escucharon atentas las respuestas. En el momento en que todos habían realizado la presentación, las agentes intervinieron dando continuidad a la dinámica propuesta por Natalia.

R: *Ahora bien, pensemos por un momento en lo ocurrido ¿Cuál creen ustedes que es el aspecto principal en el que coinciden para identificarse?*

A: *Pues, el nombre.*

-Sí, todos al inicio dijimos nuestro nombre

R: *¡Muy bien! Precisamente, chicos. Si en este momento nos encontramos construyendo una identidad colectiva. ¿Qué creen ustedes que nos haría falta para reconocernos como grupo?*

A: *Es obvio. Tendríamos que ponerle un nombre. Así, ya no diríamos vamos a la casa de Adrian.*

-O vamos a la fundación.

Habiendo logrado que los recreandos reconocieran el propósito de esta sesión, se procede a distribuir a los participantes, en tres sub grupos: Grupo 1, 2 y 3. La consigna para la realización de la tarea, fue conversar sobre el nombre que desearían otorgarle al grupo y el por qué.

Les fue entregado como material de trabajo una hoja de bloc y lápices. Pasados 20 minutos los equipos ya habían deliberado el nombre que exhibirían.

R: *Bueno chicuelos. Es hora de exponer sus ideas. Cada equipo debe elegir un representante que lleve la vocería, pero todos deben aportar en relación a lo conversado. ¿De acuerdo?*

A: Siiii

-Pero que aporten, que no se queden callados esperando que uno diga todo.

R: ¿Qué grupo quiere iniciar?

Grupo 2: *El de Nosotros. Queremos llamarnos los capos rojos. En honor a la mechita (risas)*

-Claro todos somos americanos. Cae Melo.

R: *Muy bien, chicos. Vamos a escuchar los aportes de todos y al final en conjunto tomamos la decisión. ¡Siguiendo grupo!*

Grupo 1: *El nombre que nosotras le colocamos al grupo es “sueños del futuro”, porque somos niños y tenemos muchos sueños por cumplir.*

R: *súper bien. Escuchemos el último grupo.*

Grupo3: *Noooo... ellos nos copiaron parte del nombre.*

R: *chicos eso es lo de menos, recuerden que el producto es el resultado del consenso y participación de todos. Además, mucho mejor que estén compartiendo ideas y concuerden en intereses.*

Grupo 3: *Que conste que nosotros lo colocamos primero. Queremos que el grupo se llame sueños de invasión.*

R: *Perfecto. Cuéntenle a sus compañeros y a nosotras de donde surgió la inspiración para ese nombre.*

Grupo 3: *Pues profe, al igual que dijeron las compañeras, somos niños y tenemos sueños a futuro, pero también vivimos aquí, en una invasión. Y los sueños salen de este espacio.*

R: *Muy bien. Muchachos, ante de avanzar queremos dar claridad sobre algo. Ya en diferentes actividades hemos escuchado cómo ustedes denominan este territorio donde habitan, como*

invasión. Ustedes sabían qué al llamar este espacio invasión, ¿automáticamente se nombran a ustedes mismos invasores? es decir, ¿qué no pertenecen ni pueden estar aquí? ¿Ustedes consideran que no pertenecen a este espacio?

A: *Nooooo. Obvio sí. Pero, así dice mi papá que se llama este lugar.*

- Yo nací aquí. Además, mi mamá vive acá hace más de 15 años.

R: *De manera que ustedes no son invasores, si no habitantes de un territorio en el que tienen todo el derecho estar. ¿Por qué la estigmatización desde nosotros mismos hacia el lugar donde vivimos, llamándolo invasión? Chicos, ustedes viven en un barrio, este es el terreno que comparten con sus vecinos, familiares, amigos y en el que tienen construidas sus casas, en las que muchos nacieron y han crecido. ¿No les parece suficiente razón?*

Además, nosotros al ser nativos de este territorio (Colombia), y con la herencia indígena que muchos conservamos, poseemos unas condiciones especiales en las que el gobierno tiene la obligación de garantizar el mejoramiento de nuestra calidad de vida, permitiéndonos disponer de los predios que son pertenencia del estado para nosotros vivir y tener oportunidades de vivienda junto con nuestras familias. Siendo que, muchos de sus parientes han tenido que salir desplazadas de sus lugares de origen por la violencia y guerras, que se viven hasta la época, en algunos pueblos del país.

Una vez terminada la intervención de las agentes, los participantes reaccionaron aprobando el nombre propuesto por el grupo número 3.

A: *Ese nombre está muy chévere, deberíamos dejarlo. Pero cambiarle la parte de invasión y colocarle barrio.*

-Sí, suena mucho mejor

R: *Y los demás, ¿están de acuerdo con la propuesta de los compañeros?*

A: *Siiii.*

En medio de las reacciones, por el nombre propuesto por el grupo 3, un integrante del equipo orientador realiza la sugerencia de modificar el fragmento sueños por soñadores. Puesto que la palabra soñadores hace alusión a ellos como individuos que portan sueños por cumplir.

La sugerencia fue acogida y validada por los participantes, dando paso al surgimiento del nombre SOÑADORES DE BARRIO. Una compilación de ideas, gustos y aportes puestos en relación a la identidad compartida como grupo.

Hallazgos de la sesión 2 etapa 3

En el desarrollo de esta sesión se evidenció la insuficiencia de espacios en el barrio que posibilitaran el fortalecimiento de relaciones entre los adolescentes. A pesar de compartir un espacio físico (barrio) algunos integrantes manifiestan que: *en ocasiones no es posible concordar en tiempos para jugar y mucho menos identificar puntos en común*. Estos resaltan, además, las posibilidades que les brinda un lugar para participar de manera activa y propositiva, tomando parte en las decisiones que lleven a una constante mejora de manera individual y grupal.

El grupo y el lugar simbolizan para los participantes un refugio, un contexto donde no solo se comparten gustos sino también enseñanzas y aprendizajes de manera conjunta. En las interacciones, también, afloraron claros ejemplos de conflicto en el que se estimuló la participación mediada por la negociación, elemento clave en la construcción de convivencia, dejando claro que es más importante la argumentación que la imposición.

Es notable, además, la transformación en las percepciones de los niños hacia las niñas y viceversa, en las cuales se modifican los juicios de valor, previos a la consolidación del grupo, tales como debilidad, agresividad, diferencias de géneros, estereotipos, etc. dando lugar a la creación y fortalecimiento de vínculos afectivos. Estas variaciones son visibles también, en las concepciones del espacio habitado, alterando la visión de invasión a una idea de pertenencia por el barrio.

Esta sesión se plantea con la intención de avanzar en la visibilización del grupo Soñadores de Barrio. A partir de la construcción de un elemento que permita mayor reconocimiento visual del grupo, hacia el personal interno y/o externo del mismo.

El día sábado llegó, y como era usual para los participantes del grupo Soñadores de Barrio, las agentes educativas descienden por La Rampa a la 1:30 de la tarde. Algunos integrantes con una sonrisa dibujada en sus rostros corrieron a recibirlas con los brazos abiertos. Otros, por su parte, se asomaron por la ventana al escuchar la algarabía y extendieron sus manos en señal de *¡ya bajo!* Las recreadoras avanzaron en su recorrido hasta llegar al punto de encuentro, una vez ahí, se dispusieron a adecuar el espacio. Seleccionaron las herramientas y materiales necesarios para el desarrollo de la jornada.

A la 1 y 50 de la tarde, empezaron a llegar los asistentes. Un gran indicio del compromiso y aceptación de los acuerdos adquiridos a la hora de entrada. Siendo las 2:00 PM llegaron la mayoría los participantes; los faltantes mandaron razón con sus compañeros justificando su falta de asistencia. *Profe! Juan Carlos no puede venir, porque lo castigaron, por no hacer con tiempo las tareas.*

Para dar inicio a la sesión se procedió a realizar el círculo general de apertura. En completo silencio, los participantes esperaron atentos las indicaciones de las agentes.

R: *La jornada del día de hoy, estará destinan a la construcción de nuestro logotipo. Vamos a detenernos a pensar por un momento ¿cómo queremos ser reconocidos por las personas de afuera? ¿Qué colores no gustaría tener? ¿Qué imágenes? ¿Qué texturas? Etc. Antes que nada, Saben ustedes ¿qué es un logo?*

A: *¡Claro! Es un dibujo que identifica algo, una imagen como la de McDonald, Coca-Cola, Totto, ¿cierto, Profe?*

R: *Perfecto. Son muy claros ejemplos.*

Con ayuda de un equipo portátil, les fueron proyectadas múltiples imágenes donde se les mostraron ejemplos de logotipos de zapatos, alimentos, almacenes, equipos de futbol, etc.

R: *¿Qué imágenes lograron reconocer ustedes? ¿Cuáles les fueron familiares?*

A: *Las zapatillas Adidas.*

-Pastas para la sopa Nuria. Son las que usa mi mamá para las comida

-Estaba la mechita. América, el mejor equipo.

-El escudo del deportivo culo... perdón, Profe! Cali.

R: *¡Muy bien chicos! Exactamente, eso es lo queremos que ocurra con nuestro logo. Ustedes pudieron identificar a qué correspondía cada imagen sin necesidad de que estuviera el nombre del producto.*

A: *profe, pero ¿Quién va hacer el dibujo?*

R: *Entre todos lo haremos. Se trata de hacer una construcción en grupo. Donde todos puedan expresar sus ideas. Lo que resulte al final, será el conjunto sus aportes.*

A: *Pero, yo no sé dibujar.*

- Yo tampoco. Esos dibujos me quedan feos y para que después se estén burlando, no aguanta.

R: *Tengan presente que el cómo se vea no es lo importante. Lo significativo es que sea un producto de su creatividad a partir de lo que representa este espacio para ustedes. Sobra decir que todas las ideas que surjan desde sus iniciativas son un recurso muy valioso para esta tarea. Cada participante, de manera individual, va a plasmar su propuesta para el diseño del logo. Dibujen. Permitan aflorar sus talentos en la pintura, recuerden que de ustedes saldrá nuestra imagen grupal.*

En seguida, se distribuyó el grupo general en el espacio, a cada integrante se le entregó; lápices de colores, crayolas, punturas y un octavo de cartulina. Durante la construcción, los participantes

compartieron los materiales destinados. Las facilitadoras por su parte recorrieron el espacio, y por momentos se inclinaron a asesorar a los recreandos que solicitaron su colaboración.

Pasada 1 hora, se convocó al grupo nuevamente al círculo general, donde todos y cada uno tuvieron su momento para socializar la creación.

A: *Mi logo, es una mariposa.*

R: *¡Que linda! Cuéntanos ¿por qué una mariposa?*

A: *por que las mariposas son libres y vuelan muy alto, así como nuestros sueños.*

R: *¡Excelente! ¿Quién desea continuar?*

A: *El mío es un arcoíris con muchos colores. Los colores representan a cada uno de nosotros.*

-Yo dibuje un bosque porque vivimos en un barrio con muchos árboles.

Todos y cada uno de los integrantes expuso su creación. Al final se reunieron los dibujos y se colocaron uno junto al otro, formando un enorme rompecabezas. Los participantes permanecieron sentados en círculo admirando sus obras.

Pasado un tiempo, uno de los recreandos preguntó: *y ahora qué, Profe ¿cómo haremos el logo con tantas ideas?*

R: *Ahora, vamos a identificar cuáles son los elementos que más se repiten en las ilustraciones. De esta manera, podremos unificar las creaciones que ustedes elaboraron.*

Los elementos que se repitieron en los dibujos fueron seleccionados: árboles, arcoíris, mariposas y huellas de manos.

Estos se convirtieron en los componentes principales para dar origen al logo. El árbol fue la figura representante; las huellas de las manos dieron forma a las hojas, pues según manifestaron los participantes *es a través de ellas que se hacen y construyen cosas logrando alcanzar los*

sueños. La variedad en el color de las hojas la aportó el arcoíris ya que para los adolescentes representaban los gustos distintos de cada uno. Posteriormente se ubica el nombre -obtenido en la sesión anterior- Soñadores de Barrio en la parte inferior del dibujo. Como detalle final, la mariposa reposó en la letra inicial de la palabra “Soñadores”. De esta manera, se concluyó el proceso de construcción conjunta de identificación colectiva.



Ilustración 2: Resultado impreso del trabajo y fortalecimiento del grupo Soñadores de Barrio, Logotipo. (Creación propia, 2016)



Foto 16: Pendón del grupo Soñadores de Barrio, elemento identitario y de representación externa. Fotografía tomada año 2016.

Hallazgos de la sesión 3 etapas numero 3

Durante el desarrollo de esta sesión, fue notable la relación que los participantes tenían entorno a su barrio. Las imágenes plasmadas por cada uno de ellos contenían en esencia particularidades subyacentes al entorno en que habitan; los árboles, los animales, los colores cálidos proyectados en las faldas verdes de las montañas, son claros ejemplos del vínculo que han creado entre lo que significa el grupo soñadores de barrio y el territorio.

Las estrategias lúdicas implementadas permitieron que las percepciones e ideas individuales de los participantes, pasaran a ser compartidas y movilizadas hacia una construcción colectiva (condensación de ideas) a partir del consenso logrado para la obtención de la imagen representativa.

Esta jornada se diseñó con la intención de fortalecer la unión y el sentido de pertenencia hacia el grupo Soñadores de Barrio, a través de la cristalización del elemento de reconocimiento construido conjuntamente: Estampado del Logotipo.

El resultado colectivo, producto del trabajo mancomunado logrado en las dos sesiones anteriores (nombre y logo), se convirtió en el insumo principal para el desarrollo de esta jornada.

Teniendo las características principales del logotipo escogidas por los participantes, se mandó a construir la plantilla. Las facilitadoras desde sus alcances económicos adquirieron las camisetas y las pinturas especiales requeridas para el desarrollo de la técnica de estampado; pintura roja, negra y blanca, fueron los colores e insumos dispuestos para la materialización del símbolo.

El día sábado había llegado, y como era usual las recreadoras descendieron por La Rampa a la 1:30 de la tarde. Algunos participantes las observaron desde los antejardines de sus casas, otros estaban reunidos en la parte externa de la casa de encuentro.

Las recreadoras, gratamente sorprendidas por la puntualidad de los participantes, saludaron afectuosamente con una sonrisa en sus rostros.

R: *¡Muy buenas tardes, chicos!... ¿Cómo se encuentran en el día de hoy?*

A: *Súper bien, Profe.*

-¡Muy bien! Las estábamos esperando.

-Queremos empezar con la actividad

R: *Nos alegra que estén así de emocionados, igual estamos nosotras. Aprovechando esta ocasión en que todos estamos antes de la hora acordada, vamos a adecuar el espacio y los materiales que necesitamos para la jornada ¿Están de acuerdo?*

R: *Si Profe, Camila y yo –Mariana- vamos a barrer la casa mientras otros limpian las mesas y escogen los materiales.*

- siii

De manera autónoma todos los participantes se organizaron por parejas y auto asignaron labores para adecuar el espacio.

Una vez terminados los ajustes del espacio, las recreadoras distribuyeron el grupo general en dos sub grupos y procedieron a explicar de manera detallada el procedimiento para la técnica del estampado.

R: *El proceso se ejecuta en dos pasos: el primero, consiste en apoyar la plantilla sobre la camiseta haciéndole presión, con una espátula de forma vertical distribuimos la pintura cubriendo totalmente la superficie de la imagen, una vez cubierto el gravado levantamos la plantilla.*

El segundo paso es para el secado. Extendemos la camiseta sobre una superficie plana, colocamos una hoja especial para estampados sobre la imagen obtenida y por ultimo frotamos con una plancha a temperatura media por aproximadamente dos minutos. ¿Nos hemos hecho entender?

A: Siii

-Pero... sería mejor que los más grandes sostuviéramos la plantilla. Para que no se vaya a correr o algo así la pintura.

-¡Claro! De pronto a los “chiquis” se les mueve y pueden dañar el logo.

R: *Bien chicos. Iniciemos con el proceso y en medio del mismo lo adaptamos de acuerdo a las necesidades que surjan. ¿Les parece?*

A: Bueno.

Una vez finalizada la intervención discursiva de las facilitadoras, dos participantes Jerson y Noreidy los más grandecitos del grupo, toman la vocería de la actividad.

A: *¡Chicos! La idea es que nos quede un logo chévere, bonito. Todos quieren meter la mano al mismo tiempo y de esa manera no podemos avanzar.*

-Sí, total.

-Nos vamos a organizar y a turnar. Así cada uno podrá aportar en la construcción de manera ordenada.

-Unos se van con Noreidy. Como ya hay varias camisas que pasaron por el primer paso, ustedes continuaran con el segundo. Los demás se quedaran con migo – Jerson – y continuaremos estampando. Después rotamos las tareas ¿Están de acuerdo

-Siiii.



Foto 17: Proceso de estampado, elemento de reconocimiento visual, logotipo Soñadores de Barrio. Fotografía tomada en el año 2016.

Durante la actividad los adolescentes prestaron total atención a las instrucciones expuestas. La participación activa y respetuosa de los integrantes permitió el cumplimiento de la tarea. Seguidamente se expuso al grupo la intención de realizar una salida de campo para la próxima sesión como cierre de la presente etapa.

R: *Chicos, antes de marcharnos, les tenemos una propuesta para la siguiente jornada. Como ya tenemos nuestras camisetas con identificativo, ¿qué les parece si hacemos una salida como grupo? La idea es finalizar este periodo desarrollando la actividad en un lugar diferente que nos permita conocer nuevos espacios de la ciudad.*

A: *Siii.*

- *¡Uy! súper chévere.*

- *¿Para dónde vamos a ir?*

R: *Les tenemos tres propuestas, que se adecuan al presupuesto inmediato. El más cercano es el Tory, aunque creemos que la mayoría lo conoce ¿verdad?*

A: *Siiii. Está cerca.*

- *Ya todos hemos ido, la idea es conocer otros espacios*

R: *¡Muy Bien! El siguiente es a la Loma de La Cruz. Allá hacen presentaciones artísticas y culturales, sería interesante aprender de dichas manifestaciones. ¿Qué opinan ustedes?*

A: *Ummmmmmm*

- *Si, estaría bien.*

R: *No los vemos muy convencidos. Bueno, la última opción es el Estadio, específicamente la Biblioteca del Deporte y la Recreación. Antes de que las orientadoras expresaran algo más, los adolescentes efusivamente afirmaron:*

A: *Siiii.*

- ¡Claro profe! Hubiera empezado por ahí

- ¡Que bacano! ¿Nos van a dejar entrar a la cancha?

- Uy si, el estadio de la mechita

R: *Antes que nada, dejemos claridad que la salida sería a la biblioteca, no al estadio. Aunque, como de antemano conocíamos cual iba a ser el espacio seleccionado, enviamos una carta a la Biblioteca, con la petición de que en el recorrido nos permitieran ingresar a la cancha. ¿Todos están de acuerdo?*

A: *¡Siiiiiiiiiiiiii!*

Teniendo la aceptación y aprobación de los participantes se procede a acordar los horarios para el desarrollo de la siguiente jornada.

R: *Muchachos. El próximo sábado debemos estar antes de la hora habitual, a las 9 de la mañana los queremos paraditos y listos con su respectiva camiseta en este punto. ¿De acuerdo?*

A: *Siii*

R: *A cada uno se le entregara un permiso. Deben traerlo debidamente firmado por sus padres o acudientes. Quien no lo traiga, lo sentimos mucho, pero no podrá asistir a la salida.*

Al salir de la casa de encuentro todos portaban la camiseta estampada en la que se reflejaba los intereses colectivos y la materialización de sentires compartidos: el Logotipo del grupo Soñadores de Barrio.

Hallazgos de la sesión 4, etapa numero 3

En el transcurso de la sesión se evidenció que la asistencia y puntualidad de algunos participantes, pasó de ser estimulada e inducida por la intervención de las facilitadoras -etapa dos- a ser autónoma y responsable. Además, los acuerdos y compromisos se ven reflejados en el trato respetuoso entre los integrantes.

Igualmente es notable el nivel de liderazgo de algunos participantes, quienes de manera independiente asumen el rol orientador hacia sus compañeros, aportando desde sus conocimientos a la comprensión y culminación de la tarea asignada.

Lo anterior revela el empoderamiento y fortalecimiento del sentido de pertenencia otorgado por los participantes al grupo *Soñadores de Barrio*, convirtiéndolo en un espacio donde se comparten intereses y aprendizajes colectivos.

Sesión 5	18 Junio 2016	Haciendo realidad uno de nuestros sueños
-----------------	----------------------	---

La culminación de este periodo dio lugar a una salida pedagógica. Esta consistió en la visita a un espacio de interés colectivo que reflejó uno de los sueños plasmados por los participantes en los pergaminos: salida como grupo.

El día estaba lluvioso. Las agentes esperaban en la casa de encuentro la llegada del grupo adolescente. Hubo expectativas por las condiciones climáticas, se preveían deserciones para la jornada. A las 8:40 Am, la lluvia se apaciguó permitiendo la llegada de los participantes. No faltó ninguno.

R: *¡Muy buenos días, chicos! ¿Cómo están?*

R: *Buenos días, Profe.*

- *Súper bien. Pensamos que se cancelaría la salida a causa de la lluvia.*

- *Si, yo estaba listo desde las 8:00 a.m.*

- *Igual yo*

R: *Nada de eso, muchachones. Ya estamos todos listos ¿verdad?*

A: *Siiiiii*

R: *Chicos, recomendaciones rápidas. No saquen las manos o alguna parte de su cuerpo por las ventanillas del bus. Recuerden que como grupo debemos cuidarnos entre todos. Deben estar al pendiente de sus pertenencias, no llevar objetos ostentosos, No nos hacemos responsables por perdidas ¿De acuerdo?*

A: *Bueno.*

R: *¡Diviértanse, chicos! Tengan presente las recomendaciones.*

El bus contratado para el transporte llegó a las 9:30 de la mañana. Antes de salir, los integrantes se toman de la mano formando parejas. Ascendieron por La Rampa y con la camiseta del grupo Soñadores de Barrio puesta abordaron el transporte en dirección a la Biblioteca.

El arribo se dio a las 10:00 de la mañana, hora prevista en la programación de la actividad. Al ingresar a las instalaciones, un enorme Triqui⁹ hecho con cinta de enmascarar adherido al suelo, nos esperaba. Una persona designada por la biblioteca (en adelante PB), procedió a brindar la orientación e invitó al grupo a participar del juego. Esta explicó el procedimiento del mismo:

PB: *Muchachos ¿Quieren jugar?*

A: *Siiii.*

PB: *Dividamos el grupo en dos, sub grupos. ¿Listo?*

A: *Jerson y Noreidy, ustedes escojan y lideren los dos grupos.*

- *Mezclémonos, la idea es que quede igual cantidad de niñas y niños en ambos.*

- *¡Profe! Estamos listos.*

PB: *Bueno, presten mucha atención a las indicaciones. Un integrante de cada equipo desde una distancia específica debe correr y colocar una de estas fichas en el tablero. Una vez puesta,*

⁹ Triqui, es un juego tradicional. Lo componen nueve cuadros en los cuales dos personas o grupos se enfrentan para colocar fichas por turno, formando una línea vertical, horizontal o diagonal uniendo las ubicaciones de las fichas.

*el participante se devuelve corriendo lo más rápido que pueda para entregarle la segunda ficha a su compañero de grupo. Sucesivamente todos deben realizar el mismo procedimiento. Al final, el grupo que forme mayor cantidad de **Triqui** será el ganador ¿Comprendimos?*

A: *Siiii.*



Foto 18: Cumplimiento de uno de los sueños, salida a la Biblioteca del Deporte y Recreación. Fotografía tomada año 2016.

Todos los asistentes participaron en la dinámica. Pasados unos 20 minutos, la orientadora nos invitó a seguir al recinto de los libros, parte interna de la biblioteca. Al entrar los recreando se notaron sorprendidos. El espacio lucía bastante colorido y no solo habían libros, también tenían múltiples juegos de mesa no conocidos. Además los espacios disponibles para la lectura, aparentemente eran muy cómodos. Inmediatamente los participantes se distribuyen según su interés y empiezan a hacer uso de los recursos disponibles.

A: *Profe. Vengan*

- Nos explica este juego ¿Por favor?

- Eso yo nunca lo había visto, ¿cómo se juega?

- *Que cantidad de libros. Yo quiero leer un cuento.*

- *Rotemos la lectura. Empiece usted y se la pasa a Natalia.*



Foto 19 y 20: Salida Biblioteca del Deporte y la Recreación. Momentos de juego, goce y disfrute. Fotografía tomada en el año 2016.

Pasado un tiempo destinado al juego y descubrimiento de nuevas actividades, algunos participantes comienzan a preguntar por su interés principal.

A: *Profe. ¿A qué hora vamos a entrar a la cancha del estadio?*

- *Después se nos hace tarde y no alcanzamos.*

R: *Espérennos acá. Vamos a averiguar.* La petición de entrar a la cancha de futbol del estadio fue denegada por las condiciones climáticas del día.

- *¡Chicos! No vamos a poder hacer el recorrido por la cancha. Nos indican los encargados que debido a la lluvia, se han generado emposamientos de agua y la gramilla esta encharcada. En este preciso momento están filtrando con maquinaria el líquido.*

A: *No.*

- *Yo vine porque quería entrar a la cancha.*

- Si, yo quería jugar un picadito en la cancha

Fue notable la inconformidad de los participantes al escuchar esta noticia; los rostros serios, las lágrimas de los más pequeños y las palabras de desconcierto fueron los protagonistas durante aproximadamente 20 minutos. Los ánimos fueron levantados con el llamado al *break*. Las recreadoras desde sus alcances monetarios habían conseguido jugos y sándwich para el refrigerio.



**Foto 21: Salida a la Biblioteca del Deporte y la Recreación, momento del break.
Fotografía tomada en el año 2016.**

Sentados en el suelo formando un círculo, fueron consumidos los alimentos. Al terminar, PB convocó al grupo a participar en la zona de video juegos. Los adolescentes respondieron al llamado, eligieron parejas, distribuyeron momentos de participación y explicaron a los más pequeños el procedimiento del juego.

Siendo las 3:50 p.m. se reunió al grupo. *Muchachos es hora de partir, recuerden tomar de la mano al compañero con el que salieron de la casa. ¿Están completas las parejas?*

A: Siiiiii.

En medio del recorrido de regreso, los participantes propusieron voluntariamente una dinámica en el bus. Alguien iniciaba con un cántico y los demás debían completar la estrofa de la canción. Esto se desarrolló hasta llegar al barrio la Fortuna.

Una vez de regreso, se invitó a los asistentes a la casa de encuentro para realizar el cierre de la jornada. Se dispuso de 15 minutos para esta intención.

R: Chicos. Sabemos que están agotados, igualmente lo estamos nosotras, pero no queremos dejar pasar hasta la próxima semana para conocer cómo se sintieron durante la salida. Brevemente cuéntenos, ¿Qué fue lo que más les gusto y qué no les gustó de la actividad?

A: Profe, la verdad. Lo malo fue que no pudimos ingresar a la cancha del estadio.

- Siii...

- Pero, al menos la pasamos bien y cambiamos el espacio de las actividades.

- Pudimos compartir entre compañeros y ¡lucimos nuestro logo!

- Conocimos un espacio nuevo, jugamos y nos divertimos.

- Los grades nos ayudaron y eso fue muy bonito.

- Salimos como grupo “Soñadores de Barrio”.

Al finalizar, las recreadoras agradecieron por el excelente comportamiento manifestado en el espacio, el compromiso y esfuerzo de todos en la culminación positiva de la jornada. En seguida las facilitadoras se toman la tarea de llevar a cada niño a sus casas, agradeciendo a los padres de familia por haber permitido la participación de sus hijos en la actividad.

Hallazgos de la sesión 5 etapas numero 3

El trascurso de esta jornada se destacó el comportamiento activo de los participantes del grupo Sonadores de Barrio, desde la puntualidad en la hora de llegada, la actitud propositiva en la ejecución de la programación preparada en la biblioteca y el empoderamiento en la retroalimentación al momento de resaltar los episodios positivos y negativos de la jornada.

Igualmente se destacó la disposición colaborativa manifestada por los adolescentes mayores, los cuales colocaron sus habilidades al servicio de los compañeros quienes requirieron mayor

asistencia en el proceso de aprendizaje durante los juegos, manejo de dispositivos electrónicos, y demás actividades.

Fue notable además, el fortalecimiento de la estructura interna del grupo; los participantes se comunicaban entre ellos de manera respetuosa, no se usaron apodos ni palabras soeces. Tampoco se volvió a incurrir en las formas de maltrato, discriminación y/o estigmatización entre los niños y niñas o hacia los más pequeños.

6.3.1 Análisis general de la tercera etapa. El periodo de intervención denominado *proceso para la construcción de sentidos y significados*, se convirtió en una estrategia crucial que permitió rastrear momentos claves de la actividad conjunta: la hibridación constante de significados en los participantes.

Como punto de partida, se ponderó la acción orientadora de las agentes en el desarrollo y culminación de las tareas asignadas a lo largo de las sesiones. Las mediaciones dadas de manera no arbitraria, constituyeron algunos de los mecanismos de influencia educativa en la construcción de aprendizajes significativos. En palabras de Coll y Cols *los dispositivos mediante los cuales una persona, que actúa como agente educativo -madre, profesor, igual-, consigue incidir sobre otra persona -hijo, alumno, igual- ayudándole a construir nuevos sistemas de significados* (1992. Pág. 190). Esta función se consideró transversal a todo el proceso de intervención. Sin embargo, en este periodo de análisis, se destacaron algunas acciones y locuciones persuasivas, que contribuyeron desde la participación activa de los actores al fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad colectiva del grupo. Un claro ejemplo, se reflejó en el dialogo generado en la sesión cinco:

R.: *Grupo, pongámonos de pie. Cada uno, con una de sus manos tome un extremo del círculo. Demos espacio a que todos los compañeros puedan sujetar una parte. Nosotras haremos la demostración inicial de como tejer la red.*

Pasamos la cuerda por debajo, luego por arriba apretamos fuertemente y le cedemos el turno al compañero. Conservemos siempre la derecha. Atentos porque la finalización de este ejercicio depende del compromiso y participación de todos. Los recreandos tomaron la orientación del

tejido interno del atrapa sueños. Entre ellos se explicaron y, dirigieron a quienes requirieron mayor colaboración.

A: No la vayan a soltar, porque se daña lo que hemos hecho.

-Vea... aprete duro que se afloja y queda feo.

-¡Qué lindo está quedando! ¡Miren los colores!

-¡Qué elegancia!

-No perdamos la concentración, porque se puede zafar.

-Natalia, vos que estás cerca del “chiqui”, ayudáale para que no suelte la cuerda.

Además de la ayuda pedagógica ejercida por las agentes, se resaltó la indispensable labor orientadora llevada a cabo por los pares mayormente cualificados, quienes lograron direccionar la tarea a términos ajustados a los compañeros que necesitaron una orientación gradual en el proceso de aprendizaje.

Este segmento de la actividad, mostró claramente como el rol orientador de las recreadoras fue desapareciendo progresivamente. Siendo los recreandos quienes asumieron la realización de la misma. Para Vygotsky (1989), este proceso hace referencia a *la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz*" (pág. 133).

La activa participación de los actores en la cristalización del elemento de representación simbólica estableció, además, un método de anclaje para compartir significados en la integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones en el proceso *de negociación* que se produjo en las interacciones colaborativas.

Por otra parte, La estructura discursiva y no discursiva implementada en la actividad nombrada *¿Quiénes somos?* Contribuyó progresivamente en la asignación de significados hacia el grupo en

tanto los participantes lograron identificar desde sus actuaciones individuales, elementos que constituían intereses colectivos; gustos, pasiones, sueños, etc. Del mismo modo, introdujeron sistemas de calificación hacia el mismo, en términos de *refugio* y espacio permisible de expresión. Es preciso aclarar que estas construcciones cognitivas se formaron a partir de las interacciones sociales dadas entre los integrantes, las cuales fueron posteriormente interiorizadas en la estructura epistemológica de los individuos. Según Vygotsky (1988) *En este proceso, toda relación/función aparece dos veces, primero a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpersonal, interpsicológico) y después en el interior del sujeto (intrapersonal, intrapsicológico). Esto resulta igualmente válido en relación a la atención voluntaria, la memoria lógica, la formación de conceptos y el desarrollo de la voluntad (...). Las relaciones sociales o relaciones entre personas subyacen en todas las funciones superiores y sus relaciones” (pág. 163).* Durante este periodo de sensibilización para la concreción de elementos integradores, se destacan las siguientes expresiones:

R: *Muchachos. Vamos a tomarnos un tiempo para conversar de sus intereses hacia este grupo. La semana pasada hablamos un poco sobre qué les gustaría hacer a futuro. Ahora nos interesa conocer qué les gusta de pertenecer a este grupo, qué encuentran ustedes aquí, qué les motiva a venir cada sábado durante las tres horas de jornada.*

A.H.: *Hasta el momento ha sido muy bacano. Antes pensaba que la mayoría de niñas eran todas picadas. Ahora, hasta bien me caen y tenemos una bonita amistad.*

-Aprendemos nuevas cosas, jugamos y nos divertimos mucho.

- Compartimos con quienes no hablábamos antes a pesar de verles las caras todos los días.

-Las actividades son chéveres, y nos reímos bastante.

-Podemos opinar y nos tienen en cuenta para tomar decisiones. Nos hacen sentir que realmente somos importantes para el grupo.

A.M.: *Hemos hecho nuevos amigos. Yo antes no hablaba casi con ninguno de los hombres, se veían todos bruscos. Bueno y lo son (risas). Pero cuando quieren, son tiernos y buena gente.*

Fue notable además, la transformación de percepciones logradas entre los niños y las niñas. Las mediaciones e interacciones generadas a lo largo de las jornadas cumplieron el papel fundamental de modificar conductas y re-significar creencias preexistentes en los actores, lo cual permitió la incorporación de nuevos significados, que a su vez, fortalecieron el sentido de pertenencia y la unión grupal, generando la construcción de identidad colectiva. Según Henry Tajfel 1981(citado en Maldonado y Hernández, 2010) esta última es, *el vínculo psicológico que permite la unión de la persona con su grupo*. Aportando a esta premisa, Chihu 2002 en Maldonado y Hernández 2010) adiciona que, *para lograr este vínculo la persona debe reunir tres características: 1. Percibir que pertenece al grupo. 2. Ser consciente de que por pertenecer a ese grupo, se le asigna un calificativo positivo o negativo. 3. Sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer a un grupo.* (p.232)

Otro aspecto que se analizó durante esta etapa, fueron las interacciones subjetivas de los actores. En la medida, en que los constructos personales del sujeto coexistieron en relación con otros, propiciaron procesos de negociación en la toma de decisiones para la determinación de un ideal colectivo. Esta constante transacción intrínseca es lo que Coll llama *Intersubjetividades*, esto es, *la puesta en común de definiciones intrasubjetivas, en la cual los actores comparten parcialmente una definición de la situación o tarea. Logrando establecer un sistema de significado compartidos formado por las parcelas coincidentes de los significados subjetivos* (Nelson 1988, en Coll 1992. Pág. 196). Lo anterior se evidenció en los intercambios comunicativos dados en la sesiones ¿Quiénes somos? y la actividad ¿cómo nos vemos?

Sesión Seis ¿Quiénes somos?:

Grupo 2: *El de Nosotros. Queremos llamarnos los capos rojos en honor a la mechita (risas).*

-Claro, todos somos americanos. Cae Melo.

R: *Muy bien, chicos. Vamos a escuchar los aportes de todos y, al final, en conjunto tomamos la decisión. ¡Siguiendo grupo!*

Grupo 1: *El nombre que nosotras le colocamos al grupo es “sueños del futuro”, porque somos niños y tenemos muchos sueños por cumplir.*

R: *súper bien. Escuchemos el último grupo.*

Grupo3: *Noooo... ellos nos copiaron parte del nombre.*

R: *chicos, eso es lo de menos, recuerden que el producto es el resultado del consenso y participación de todos. Además, mucho mejor que estén compartiendo ideas y concuerden en intereses.*

Grupo 3: *Que conste que nosotros lo colocamos primero. Queremos que el grupo se llame sueños de invasión.*

R: *Perfecto. Cuéntenle a sus compañeros y a nosotras de dónde surgió la inspiración para ese nombre.*

Grupo 3: *Pues profe, al igual que dijeron las compañeras, somos niños y tenemos sueños a futuro, pero también vivimos aquí, en una invasión. Y los sueños salen de este espacio.*

Este fragmento situacional mostró como resultado la vinculación de intersubjetividades para la aprobación del elemento significativo: nombre del grupo, *Soñadores de Barrio*. Lo cual constituyó la condensación de intereses, producto de la dinámica comunicativa e interacciones puestas en consenso para el logro de un objetivo común, tal como se muestra en el dialogo generado en el desarrollo de la actividad:

A: *Ese nombre está muy chévere, deberíamos dejarlo. Pero, cambiarle la parte de invasión y colocarle barrio.*

-Sí, suena mucho mejor

R: *Y los demás, ¿están de acuerdo con la propuesta de los compañeros?*

A: *Siiii.*

Además, y siguiendo lo anterior, Ausubel (1968) Plantea que, *la adquisición de conocimiento en la materia de enseñanza, depende del aprendizaje verbal y de otras formas de aprendizaje simbólico. De hecho, es en gran parte debido al lenguaje y a las simbolizaciones cómo la mayoría de las formas complejas de funcionamiento cognitivo, se vuelve posible* (p.79). Esta valoración de la dinámica enseñanza-aprendizaje se vio reflejada, también, en las expresiones y representaciones simbólicas derivadas del territorio durante el proceso de construcción conjunta del logo:

Sesión siete *¿cómo nos vemos?:*

A: *Mi logo, es una mariposa.*

R: *¡Qué linda! Cuéntanos ¿por qué una mariposa?*

A: *Por que las mariposas son libres y vuelan muy alto, así como nuestros sueños.*

R: *¡Excelente! ¿Quién desea continuar?*

A: *El mío es un arcoíris con muchos colores. Los colores representan a cada uno de nosotros.*

-Yo dibuje un bosque porque vivimos en un barrio con muchos árboles.

Todos y cada uno de los integrantes expuso su creación. Al final, se reunieron los dibujos y se colocaron uno junto al otro, formando un enorme rompecabezas. Los participantes permanecieron sentados en círculo admirando sus obras.

Pasado un tiempo, uno de los recreandos preguntó: y ahora qué, Profe ¿cómo haremos el logo con tantas ideas?

R: *Ahora, vamos a identificar cuáles son los elementos que más se repiten en las ilustraciones. De esta manera, podremos unificar las creaciones que ustedes elaboraron.*

En esta etapa del proceso, los participantes lograron identificar y consolidar atributos individuales en términos de un conjunto de rasgos que supuestamente comparten entre todos los

miembros. Fue así, como de manera unánime se conjugaron los elementos de significación compartida, para el elemento identitario, logrado en la jornada siete.

Los elementos que se repitieron en los dibujos fueron seleccionados: árboles, arcoíris, mariposas y huellas de manos.

Otro aspecto a resaltar se produjo en la sesión 4, *Somos Soñadores de Barrio*. En ésta es aparentemente notable la noción e importancia que le otorgaron los participantes -según las verbalizaciones forjadas durante la actividad conjunta- a la cristalización del elemento de representación simbólica (logotipo).

La funcionalidad de esta mediación semiótica se sustentó desde el enfoque socio-histórico-cultural. Según Vygotsky, en ésta la (1998), *esencialidad se revela en la psiquis del sujeto, transmitiendo significados y posibilitando la regulación de la vida social, y la autorregulación de la propia actividad*. (p.13) Es decir, los procesos de socialización, posiblemente, constituyeron el afianzamiento de significados compartidos entre los actores, permitiéndoles construir esquemas de reconocimiento más completos en dirección al sentido que aparentemente le otorgan a la tarea. Tal como se identifica en las interlocuciones siguientes:

A: *¡Chicos! La idea es que nos quede un logo chévere, bonito. Todos quieren meter la mano al mismo tiempo y de esa manera no podemos avanzar.*

-Sí, total.

-Nos vamos a organizar y a turnar. Así cada uno podrá aportar en la construcción de manera ordenada.

-Unos se van con Noreidy. Como ya hay varias camisas que pasaron por el primer paso, ustedes continuaran con el segundo. Los demás se quedaran con migo – Jerson – y continuaremos estampando. Después rotamos las tareas ¿Están de acuerdo?

-Siiii.

La materialización del logo, se convirtió en el símbolo tangible que los participantes seguramente significaron en torno a la unión grupal y a los intercambios cognitivos forjados a lo largo del proceso. Se resaltan los comentarios manifestados por los participantes en la actividad de cierre de esta etapa.

A.: Pudimos compartir entre compañeros y lucimos ¡nuestro logo!

- Conocimos un espacio nuevo, jugamos y nos divertimos.

- Los grades nos ayudaron y eso fue muy bonito.

- Salimos como grupo “Soñadores de Barrio”

La culminación de la etapa tres generó más posibilidades de construcción conjunta y de trabajo mancomunado. Misión de la etapa número cuatro.

6.4 Descripción Cuarta Etapa. Traspaso Progresivo del Control Sobre el Aprendizaje: Construcción Conjunta del Festival Intersectorial La Fortuna

Este periodo de construcción conjunta se denominó Festival Intersectorial La Fortuna. Se desarrolló durante dos meses con dos intenciones: iniciar un proceso de reconfiguración en las maneras resistentes a la socialización con los pares del territorio vecino y fortalecer las relaciones intragrupales construidas durante la etapa tres. Dichos objetivos se analizaron a la luz de la teoría educativa de Cesar Coll, con respecto a la cesión y traspaso de la tarea, apartado que será entregado al finalizar la descripción de las ocho sesiones trabajadas conjuntamente.

Percepciones e imaginarios sociales contruidos por el Grupo Soñadores de Barrio (GRUSOB). Los encuentros entre los adolescentes del barrio y la urbanización se habían dado en términos pocos diplomáticos, generando en GRUSOB evasión y resistencia ante cualquier tipo de interacción. Reconociendo esta situación y el valor de la forma de organización lograda, se trabajó desde las expresiones artísticas y culturales con la intención de promover relaciones sociales diferentes a las manifestadas previamente, por lo que el festival se diseñó, planeó y ejecutó como una actividad conjunta que posibilitó vivenciar un espacio de encuentro e

interacción entre los integrantes del Grupo Soñadores de Barrio y sus pares vecinos a través del juego, los títeres y las presentaciones de danzas. Dichas mediaciones fueron una alternativa de comunicación y acercamiento pacíficas que contribuyeron a modificar los imaginarios declarados por los integrantes del equipo y a fortalecer la creencia en sí mismos.

La siguiente tabla muestra la estructura de la etapa cuatro desarrollada durante ocho sesiones que conservaron los horarios y días de encuentro:

ETAPA 4			
Traspaso progresivo del control sobre el aprendizaje: construcción conjunta del Festival Intersectorial La Fortuna.	Sesiones	Fechas	Actividad
	Sesión 1	25 Junio 2016	Construcción Conjunta, ideas para estructurar el evento.
	Sesión 2	02 Julio 2016	¿Dónde y cómo?
	Sesión 3, 4 y 5	09 al 23 Julio 2016	- ¿De qué me apropio? - Ensayo de coreografías. - Construcción de títeres, teatrino y guion. - Diseño y elaboración de la ambientación para el evento
	Sesión 6	30 Julio 2016	Ven y participa: invitación y publicidad.
	Sesión 7	06 Agos 2016	Día del evento “Festival intersectorial La Fortuna”.
	Sesión 8	13 Agos 2016	Cierre de la etapa.

2-5 p.m.	Sesión 1	25 Junio 2016	Construcción Conjunta, diseño y estructura del evento.
-----------------	-----------------	----------------------	---

Esta sesión se ejecutó con el fin de exponer una propuesta en la que el grupo desde sus talentos y habilidades aportarían a una presentación pública.

Las recreadoras llegaron apresuradas, con media hora de retraso, pensando que la actividad empezaría más tarde de lo comúnmente programado. Grata sorpresa, el grupo ya se encontraba reunido. Sus saludos y reclamos no se hicieron esperar. No habían razones aceptables así que optaron por pedir disculpa con la promesa de avisar, anticipadamente, las llegadas tardes. A este encuentro arribaron muy efusivamente:



Foto 21: Punto de encuentro, casa del señor W.C. Presentación de la propuesta para el Festival Intersectorial La Fortuna. Fotografía tomada en el año 2016.

R.: *Muchachos tenemos una propuesta espectacular. Vamos a asumir el reto de realizar una presentación pública, dentro de dos meses, en la que ustedes le van a mostrar a las demás personas incluyendo, por su puesto a sus familias, qué es lo que se hace en el grupo Soñadores de Barrio, así que cada uno va a empezar por contarnos qué se les ocurre.*

A.: *¿Ante los demás?*

-Nooo ¡qué pena!

R.: Pero, ¿quién dijo miedo, chicos?! Vamos a tener tiempo de hacer los respectivos ensayos. Buscar los implementos que necesitemos. Además, no van hacer cosas que no puedan o no quieran, por ejemplo, que opinan de las coreografías, de las fonomímicas, etc. Es más, la actividad del día de hoy será para que propongamos qué vamos hacer, ¿no somos soñadores? Bueno, pues pongámonos a soñar, así sea la idea más despelotada, aunque sujeta a consideraciones, la vamos a decir y después de tener todas, todas, todas las ideas empezaremos a decidir cuál se hace y cuál no se hace.

Una soñadora saltó y dijo: a mí no me da pena. Me gustaría hacer algo grande para que las personas vean lo que hacemos aquí cada vez que nos reunimos. Otra expresó: A mí me gusta bailar, me gustaría que armáramos una coreografía.

A.M.: Yo sé manejar patines y por YouTube vi un video de una presentación sencilla pero muy bonita. Lo malo es que no tengo patines pero puedo pedir prestados unos que me quedan. Hay que hablar con la dueña a ver dice.

-Yo voy a hacer una 'coreo' de break dance, tengo una presentación que puedo hacer sola, ósea no necesito más bailarines.

R.: Eso nos gusta, chicas. Listo, ustedes quedan a cargo de esa parte, entonces. Y los chicos que nos van a proponer.

A.H.: ¡Futbol!

-¡Uy, si! ¡Un torneo de futbol!

-Aquí tenemos de donde sacar dos equipos.

-¡Sí, invitamos a mas jugadores y listo! Rapidito armamos los dos equipos y hasta nos quedan suplentes.

- Así no queden suplentes, jugamos entre nosotros los dos tiempos.

-Jugamos en la cancha de polvo y 'breve'.

R.: Bueno, chicos, esa era la idea que hiciéramos actividades a partir de sus propios gustos y talentos. Sin embargo, va a ver un pero para sus propuestas. Comprendemos que la pasión por el futbol es inmenso y es precisamente esa inmensidad podría eclipsar el evento como tal.

A.H.: ¡No, nosotros jugamos el tiempo que debe ser nada más!

-¡Lo prometemos!

R.: Escuchen, chicos, lo que podemos hacer es lo siguiente: un torneo. Destinaremos una jornada completa para ello. Así no tendremos que estar “sufriendo” por el tiempo y sacándolos de aquello que tanto lo mueve por dentro y por fuera. El futbol es importante para ustedes y así lo comprendemos. Por ello mismo se merece su propio espacio y su propia planeación. ¿De acuerdo? Pero, por esta ocasión colaborémonos en esta actividad. Nos comprometemos a que el próximo gran evento será un torneo de futbol. Entonces ¿Qué otra propuesta se les ocurre?

A.H.: ...

R.: Bueno, en vista que los chicos están callados la propuesta es que hagamos un circuito de juegos tradicionales pero, serán usted quienes decidan qué clase de juegos van a coordinar.

A.H.: Digan ustedes, además ¿dónde van hacer todo eso?

R.: ¿Qué cosa?

A.H.: Las presentaciones de las niñas y los juegos.

R.: Ese será un tema que discutiremos la próxima sesión. La prioridad del día de hoy es definir qué se va a hacer. Ya tenemos presentaciones de baile. Pero, necesitamos definir ¿cuáles son los juegos van a presentar ustedes?

A.H.: ¡Hagan el reto de la botella!

R.: Listo.

Solo una respuesta.

R: Niños ¿qué pasó si ustedes son tan activos? Tenemos tres propuestas sumadas al reto de la botella. Ustedes decidirán si las hacemos o no, aunque la idea es que sí. Podemos elaborar una mesa de 'sapo', pero no en mesa sino al nivel del piso. También podemos construir un Triqui a escala grande, y un pulpo. El objetivo principal de los juegos es que nos permita trabajar en equipo, es decir, que solo funcionan con dos o más personas.

A.H.: Habrá que ver de qué se trata.

R.: Listo, chicos, hasta ahora tenemos, ronda de juegos y presentaciones. ¿Qué les parece si hacemos una presentación de títeres también?

A.H.: Jajajaja eso lo hacen los niños de primaria. No eso no. ¡Qué pena!

R.: También lo hacen, claro que sí. Pero, estimados adolescentes ustedes también lo pueden hacer al igual que los jóvenes, los adultos hasta los abuelitos. Es más, muchos grandes titiriteros tienen barbas y canas. A través de los títeres pueden expresar lo que piensan sin que necesariamente les vean la cara, esa es una ventaja ya que mencionan la pena. Pueden cambiar la voz, ponerla más grave o más aguda, ponerle acento a sus personajes. Solo necesitamos que se pongan de acuerdo y decidan si lo hacemos o no. Si deciden que si nos pensaremos las formas, entre todos, de cómo lo haríamos; pregunta que será resuelta en la próxima sesión sábado de dos a cinco para que lo recuerden y vuelvan a reunirse como el día de hoy.

A.H.: Podemos intentarlo pero, no garantizamos nada. Si nos gusta lo hacemos sino no.

R.: Perfecto, peeeeero, si no les gusta deben proponer algo para cubrir ese vacío que dejan en la ausencia. ¿De acuerdo?

A.H.: Listo.

R.: Muchachos cerramos, entonces, con presentaciones de baile, presentación de títeres y ronda de juegos tradicionales. Ojo, pues, que dentro ocho días todos vamos a construir la forma y el lugar donde haremos gala de nuestras habilidades, ¿de acuerdo? Necesitamos que se comprometan en este asunto porque de ustedes depende que se den o no las cosas que estamos planeando. Ustedes van a coordinar todo el proceso de construcción y presentación final.

A.: *Uy, nooo como así y ¿ustedes? ¿Dónde van a estar, mirando? O ¿no van a volver?*

R.: *Firmes al pie del cañón. Pero colaborándoles, haciendo junto con ustedes, con las tareas que consideremos pertinentes entre todos, escuchen colaborando, no haciendo de lleno.*

Hallazgos en la sesión 1, cuarta etapa.

El grupo ya había integrado la asistencia a las rutinas del día sábado. Lo hacían de manera autónoma. La propuesta se estructuró teniendo en consideración los intereses, gustos y habilidades de los adolescentes. Sin embargo, la recepción se manifestó activamente en las adolescentes mujeres quienes propusieron los roles a ejecutar dentro de la presentación pública propuesta. En los varones, en cambio, si bien no generó un rechazo directo, su participación fue casi nula.

El contraste entre las respuestas de hombres y mujeres pudo haber sido resultado de unas implicaciones hormonales y psicológicas. *En el adolescente surge la necesidad de mostrarse más viril ante los demás, sobre todo ante las chicas.* Lo que explicaría la inclinación hacia actividades deportivas y de resistencia corporal. En la planeación de una próxima actividad sería relevante tener en consideración mencionado hallazgo de este grupo en particular.

En esta sesión el liderazgo y proposición aún recaía en las recreadoras pero, se fue asignando gradualmente hacia las adolescentes.

2-5 p.m.

Sesión 2

02 Julio 2016

¿Dónde y Cómo?

La intención en esta sesión consistió en reducir la resistencia en el uso de un espacio público específico: el polideportivo de la urbanización, debido a las implicaciones de las representaciones sociales respecto a quienes eran ellos como habitantes de un sector

Este escenario fue pensado con antelación ya que representaba un sitio de relaciones predispuestas al rechazo, por lo que se esperó el inminente desarrollo conflictivo hacia el consenso.

A.: *¿Dónde vamos a hacer la presentación final?*

-¡Aquí! (casa del señor W.C)

- O en la caseta

- No, eso no está terminado, no tiene techo. Ahí nos cae el sol o la lluvia.

- En la cancha de polvo.

R.: *Bueno chicas y chicos, aquí es improbable que nos funcione por las condiciones reducidas del espacio, esta casa no está diseñada para eventos del tipo que necesitamos hacer.*

La caseta está en condiciones precarias, ustedes mismos lo han dicho, ¿dónde vamos a sentar a nuestro público? Improbable. La cancha de polvo estará ocupada porque los adultos van a entrar en temporada de torneos de fútbol los fines de semana. Así que, como dicen ustedes...

- Pailaaa.

R.: *Exactamente. Así que el único espacio que nos queda disponible adivinen ustedes ¿cuál es?*

- ¿Hay alguno? Ya mencionamos todos.

- El Tory, no.

- Pero para el Tory se necesita plata y bastante.

- ¡No puede ser el que estoy pensando!

- Hmmm.

Un momento de silencio. El momento de la lucha se iba a desatar.

R.: *Bueno grupo, el espacio que está disponible y con el que contamos, porque ya se conversó con la presidente de la J.A.C. es... el Polideportivo de la Urbanización*

Estallaron.

A.: *Nooooo, olvídenlo profes, allá no voy ni multado, ¡por lo menos yo no voy ni loco!*

La demora estuvo en finalizar la frase para desencadenar más.

- *¡Jamás!. Para que se burlen de nosotros no, no, no.*
- *No, si eso es allá mejor no hagamos nada y sigamos con las actividades de siempre, aquí.*
- *Yo lo haría en cualquier parte, donde sea, menos allá.*
- *Si es allá yo no participo en nada.*
- *Allá puede suceder que nos saboteen todo y se burlen de nosotros, en serio profes, ustedes parecen que no nos escucharon cuando les dijimos las razones por las que nos gusta ir allá y eso que dicen que hacen las actividades a partir de lo que nos gusta.*
- *No, ahí si la ‘embarraron’. Todo estaba yendo tan bien.*

Fue una postura tan compartida que al parecer ningún poder humano les haría cambiar de parecer.

R.: *Grupo calmaos que reaccionan como si les hubiéramos dicho lo peor, no es nuestra intención ofenderles. Y, al contrario de lo que acaban de expresar si prestamos muchísima atención a lo que nos cuentan desde lo que sienten y piensan. Sin embargo, chicas y chicos, como muchas cosas en la vida, esta situación tiene sus cosas malas y sus cosas buenas. Ni hablar de las malas porque ustedes mismos las enumeraron antes y ahora: allá son peleones, antipáticos, agrandados, egoístas, maltratadores, y más.*

Pero, preguntémonos ¿por qué ellos actúan así con nosotros?

A.: *No sé, por qué somos de acá de la invasi... perdón, barrio y, los que viven allá se creen mejores que nosotros, que tienen más plata, sabiendo que nosotros podemos tener más plata que ellos.*

- *El mismo televisor que tengo en mi casa lo tienen allá.*

- *Hasta la nevera de mi casa es más bonita y más nueva.*

-¿Qué tienen allá? Nada. La única diferencia es que tienen las casas en material y las calles con cemento.

R.: Puede ser, no sabemos con certeza si se creen mejores y nos consideran menos pero de ser así ¿qué hemos hecho para cambiar esa percepción que tienen de nosotros?

A.: ...

R.: A ver, primero que todo, esto no es una invasión. Recuérdenlo siempre. Los adultos han hecho un esfuerzo muy grande para lograr establecer este territorio como un barrio, y digan lo que digan los demás, ustedes viven en un barrio. Y el que quiera corroborar esa información que se ponga en la tarea de leer los documentos otorgados por la alcaldía. Sin embargo, por ahora, no es esa nuestra función.

¿Qué somos diferentes? Si y mucho. Si dos personas no se parecen, mucho menos dos comunidades donde hay tantos individuos y razones. Pero ¿quién dijo que ser diferente es malo?

Lo que está al alcance de nuestras manos y de nuestro hacer es mostrarles con actos muy artísticos y muy culturales que no somos más, y muchísimo menos, que ellos, tenemos iguales capacidades, muchas habilidades y con muchos talentos. Que, en vez de avergonzarnos en mostrarlos tenemos que sentirnos orgullosos. Está en nuestras manos transformar esos tratos “afectados” de los chicos del otro lado, que ustedes nos contaron, les han expresado de diferentes formas.

No estamos diciéndoles que acepten ya porque comprendemos que no es fácil. Pero si creemos en que podemos sacar un evento nunca antes visto entre todos.

Nos los vamos a lanzar solos. Durante todo el proceso y al finalizar estaremos con ustedes.

Muchachos, La burla nace de algo mal hecho y, este festival no va a sufrir de eso porque cada cosa la vamos a ensayar lo mejor posible.

Ellos no van a cambiar de parecer si nos quedamos acá escondiditos o llenos de resentimiento, miedosos de mostrarles lo que podemos hacer como grupo.

Trabajemos muchachos, sigamos con lo que teníamos planeado hoy. Tenemos dos meses para decidir si definitivamente hacemos o no la presentación final, pero debemos ir avanzando, movernos, hacer.

Digan si e inmediatamente avanzamos al cómo lo vamos a realizar. Tenemos tres actividades centrales en el desarrollo del festival: presentaciones de baile, ronda de juegos y presentación de títeres.

A.: *No es miedo Yisela y Fernanda. Es fastidio por como son con nosotros. Son todos ofensivos y ‘malaclasudos’.*

R.: *Bueno, pues ahora somos nosotros quienes vamos a llegar su espacio que, como espacio público también, puede ser nuestro y podemos hacer uso de él, siempre y cuando cuidemos y respetemos todo lo que hay allí; nada de daños, nada de basuras en el piso y nada de groserías. Verán que con esta nueva forma de llegar la reacción de ellos va a ser diferente.*

A.: *¡Jum! Eso dicen ustedes porque nunca han tratado con ellos.*

R.: *¿Cuántas veces y de qué manera han llegado a esa zona?*

A.: *Uuh, como dos veces.*

-¡Já! Yo fui solo una vez. Soy muy orgullosa y no tengo porque estar aguantando que me miren de arriba abajo como si fuera una cosa.

-Yo fui varias veces con mi tía pero, nunca me invitaron a jugar a pesar de que estaba sentado en la gradería.

R.: *¿Lo han intentado en la forma cómo la estamos proponiendo?*

A.: *...*

R.: *Démonos la oportunidad. Lo peor que puede pasar es que nosotras tengamos que darles la razón, aceptar nuestro error y por supuesto reivindicarnos de alguna manera, incluso asumir consecuencias drásticas. Pero, como nuestra mentalidad va hacia el logro de cosas grandes,*

estamos seguras de un éxito total. Es más, Iremos ensayando nuestras poses y sonrisas triunfadoras.

Imagínense un espectáculo, con mucha gente, muchos aplausos, todo decorado, la gente participando, sus familias sonriendo al verlos actuar como grupo, los chiquitos de sus casas queriendo hacer los que hacen ustedes, comprendiendo un poco porque se ausentan los sábados en la tarde, la tarde soleada...

Eso sí, nada es gratis, así que debemos trabajar duro, sin prisa pero sin pausa. Iniciemos... ¡ya! ¿Qué necesitamos?

Las recreadoras aplaudieron en un gesto de premura, sonrieron con la intención de transmitir la mejor energía posible y toda la motivación necesaria para el caso.

A.M.: *No sé... para mi presentación de break dance necesito primero que todo música.*

- Para la bachata, también.

-O podemos hacer una de salsa.

-Y ¿si hacemos un popurrí de salsa, merengue y bachata?

-Si. Tenemos que escoger mínimo cuatro canciones y ensayar los pasos para coordinar bien.

Al parecer las agentes irradiaron la emoción de la firma de un contrato complejo. Con las manos en la cintura y erguidas orgullosamente, algunas niñas del grupo las miró y dijeron:

A.M.: *No sonrían de a mucho que no estamos diciendo que sí.*

- Vamos a seguir asistiendo porque nos gusta lo que aquí sucede pero, no crean que nos van a llevar tan fácil a ese lado.

-En cualquier momento podemos decir que no.

En un esfuerzo inmenso, las orientadoras, ahogaron las carcajadas de pura emoción. Una de ellas dijo con voz serena y gesto serio: *como ustedes digan niñas. Les daremos espacio para que continúen organizando las canciones. Mientras tanto, nosotras iremos a acompañar a los niños que se ven algo solitos y silenciosos.*

Era un avance. En algún momento se esperó que la actividad fracasara por el lugar propuesto. Pero, debió haber elementos en el discurso que estuvo a la altura de la situación.

Los chicos no dijeron mucho sobre lo que les correspondía desarrollar por lo que quedó como tarea para el próximo encuentro.

Hallazgos en la sesión 2, cuarta etapa.

Las posturas contrapuestas entre recreadoras y recreandos fue una escena esperada. Se luchó contra percepciones puntuales derivadas por el uso del espacio público entre los legítimos habitantes y los vecinos “invasores”.

La mediación pedagógica debió ser comprensiva pero, inflexible a las posturas conocidas, ya que en el balance de pérdidas y ganancias, respecto al evento final, había un aprendizaje significativo para los participantes, que justificaba el riesgo. No se sabía con certeza si realmente los habitantes de la Urbanización pensaban como asumía GRUSOB. De igual forma representaba una oportunidad para promover interacciones diferentes a las dadas hasta el momento. La visita al polideportivo estuvo sustentada en un uso alterno.

2-5 p.m. Sesión 3, 4 y 5 09 al 23 Julio 2016

¿De qué me apropio?

- Ensayo de coreografías.
- Construcción de títeres, teatrino y guion para la representación.
- Diseño y elaboración de la ambientación para el evento.

Sesión 3

Los integrantes de GRUSOB asistieron de manera voluntaria. Iniciaron a las 2:00 p.m. Para evitar la interrupción en la actividad no se mencionó el polideportivo. Fue necesario implementar una actitud activa para lograr el avance necesario. Se le informó a los adolescentes que habían tres situaciones puntuales por asumir ese día: coreografías, elaboración de los juegos, elaboración de los títeres y finalmente un último elemento: los carteles y letreros que darían aviso del evento. Las niñas determinaron la formación de los grupos de acuerdo a la responsabilidad adquirida.

A.M.: *Nosotras necesitamos que nos faciliten el computador o un celular con internet para buscar las canciones. Con las escogidas armaremos los pasos de baile, por lo que necesitamos este lado de la casa. Los niños que se van a encargar de los títeres en ese otro lado. Así, ni ellos nos molestan y tampoco nosotras a ellos.*

A.H.: *Yo no tengo ni idea cómo se hacen los títeres. (Juegan haciendo voces, mofándose entre ellos mismos).*

R.: *Es importante que sepan qué tipos de títeres existen, por lo que les enseñaremos un video. Deben escoger uno de ellos para iniciar hoy mismo la elaboración. Luego pasaremos, si alcanzamos en esta sesión, a la escritura de los libretos.*

A.H.: *¿Libretos? Y ¿no podemos inventar las conversaciones?*

R.: *Sí, pero necesitamos un orden para saber de qué vamos hablar. Por ahora centrémonos en la elaboración del títere. ¿De acuerdo?*

Se mostró el video. Eligieron el de títere de guante.

A.: *Ese de guante está bien, es el más fácil. Esos otros están muy difíciles de hacer y ¡que pereza!*

R.: *Listo muchachos, entonces ¿qué necesitan?*

A.H.: *Medias.*

R.: *¿Alguien tiene medias que no utilice?*

A.H.: *Si, pero me da pereza ir hasta mi casa.*

R.: *Pues, al que tenga menos pereza, le va a tocar ir en un momentico porque solo contamos con un par que nos donaron. ¿De acuerdo?*

A.H.: *Bueno, pues, yo voy.*

-Yo también.

R.: *Perfecto.*

Mientras se hizo la espera necesaria, las niñas seguían absortas en sus responsabilidades adquiridas voluntariamente, buscando canciones y discutiendo sobre las que más les convenía. Hasta ese momento no habían pedido ayuda alguna.

Llegaron las medias. Al verlos quietos, se les preguntó:

R.: *¿Que más necesitan?*

A.H.: *No sabemos.*

R.: *¿Qué creen que les hace falta a las medias que van a convertirse en títeres?*

A.H.: *La cara.*

R.: *Y ¿qué tiene la cara?*

A.H.: *Ojos.*

R.: *Listo y con qué van hacer los ojos.*

A.H.: *Con piedras.*

R.: *inténtelo a ver si se adecúa a la necesidad. Aunque pensaríamos que no por el peso, pero inténtelo, aquí tienen las barras de silicona y la pistola para la silicona.*

El intento fallido les hizo pensar en un material más liviano como el fomi. Se les entregó algunos octavos de dicho material. Buscaron las tijeras en el estante y de pie o sentados hicieron la cara de los títeres a ritmo lento debido a los escasos de herramientas; solo había una tijera y una pistola de silicona.

Hubo que pausar los ensayos y la confección de los títeres para iniciar los juegos y los asuntos de publicidad. No les agradó mucho la idea. Aunque demorados se reunieron en círculo.

R.: *El juego se realizará por estaciones, empezando por el reto de la botella que fue el primer juego propuesto. ¿Qué se necesita para realizarlo?*

A.H.: *Una botella y agua.*

R.: *Pueden pintar la botella para que se vea más colorido. El pulpo requiere, un plato desechable y piola. Los hoyitos se pueden hacer con la perforadora que tenemos en la estantería... Pueden pintar los platos, también, entre más color, mejor, para que se sienta que estamos en un festival. Recuerden que deben hacer varios porque puede ser que lleguen dos grupos a la estación. Si llega un grupo, el reto será por tiempo. Si llegan dos grupos a la vez será por competencia.*

Vamos a provechar el cuadro de icopor para hacer el juego de sapo. Necesitamos nueve bolitas de ping pong de tres colores diferentes. Cada hoyo de la tabla de icopor tendrá un valor diferente. El color de la pelotita que más sume al final del juego será el ganador. El Triqui traque, se hará a escala grande por lo que se necesitará cinta para hacer el esquema y cartulina de colores que representará el lápiz cuando se juega en el cuaderno.

Para atender cada estación de juego se pueden hacer grupos de dos o tres personas pero, debe haber un niño grande y una niña grande por estación, mínimamente.

A.M.: *Es que con las presentaciones es suficiente trabajo para nosotras. Que los niños hagan los juegos.*

R.: *No, señoritas. Aquí nos toca a todos por igual. Es mucho trabajo y tenemos poco tiempo. Por lo mismo esta sesión debe bastar para terminar con esta parte de las actividades. Nosotras les colaboraremos con la parte de publicidad.*

La idea es que hagamos las letras grandes sobre el papel craft para luego pintarlas por dentro con vinilos y pinturas. Igualmente, debemos buscar modelos para las invitaciones. Los dos siguientes encuentros deben bastar para terminar con esta última parte.

Vamos, muchachos vamos, que las cosas no se van hacer solas. Y esto no quita mucho tiempo es mas hoy podemos sacar los juegos. Quedaríamos con la publicidad, los bailes y los títeres para los siguientes encuentros. Quien dijo yo para elaborar el pulpo. Recuerden que aquí se pueden juntar niñas con niños. Quien dijo yo para hacer y ensayar de una vez el Triqui, y finalmente quien dijo yo para pintar el marco de icopor y escribirle los valores. Las pelotitas las traemos nosotras la próxima sesión.

Esta sesión sirvió para entregar los juegos listos permitiendo centrar la atención hacia las actividades que requirieron de más tiempo: publicidad y títeres.

Sesión 4

Con las tareas establecidas y avanzadas las adolescentes, llegaron y se ubicaron sin preámbulos. Colocaron los pliegos de papel craft para terminar de escribir los carteles de “Bienvenidos al Festival Intersectorial La Fortuna”, “Estación de juego tal” “Grupo Soñadores de Barrio” y a diseñar los volantes de invitación. Los chicos preguntaron: *y nosotros ¿qué vamos hacer hoy?*

R.: *En este primer momento van a realizar el libreto.*

A.H.: *Y ¿de qué vamos a hablar?*

R.: *De que quieren hablar*

A.H.: *No sabemos, de nada.*

R.: *Hmmm. les vamos a presentar opciones y ustedes deciden. Nosotras les ayudaremos con la escritura. ¿De acuerdo?*

-De relaciones entre pares.

A.H.: *No.*

R.: *Del grupo Soñadores de Barrio.*

A.H.: *No.*

R.: *Bueno, y que les parece si representan el desalojo del 2007? Para que le cuenten al público cómo sintieron en esa situación.*

A.H.: *Siii. Mucho mejor.*

-Hágale, mi títere va ser el policía.

-El mío va ser el que le tira piedras.

-El mío, uno del ESMAD.

R.: *Pueden meter otros personajes como las mamás o los hermanitos pequeños, si gustan*

A.H.: *Sí, yo hago dos personajes. Uno para cada mano.*

R.: *Bueno y ¿desde qué momento va empezar la narración?*

A.H.: *Desde que llegó la policía diciendo que debíamos salir de las casas.*

Así se comenzó la construcción del libreto, ellos lanzando sus ideas y las recreadoras con papel y lápiz en la mano colaborándoles en la estructura. En cuanto a las adolescentes, en medio de las coreografías anunciaron en distintas oportunidades como querían fueran sus vestuarios, el maquillaje y los peinados. De igual manera, notificaban nuevas alteraciones en cada una de sus danzas. *No podemos ponernos de acuerdo en los pasos, no coordinamos bien. Vamos a cambiar de canción y de coreografía.*

R.: *En cuanto a los vestuarios hay una pequeña modificación, señoritas, debido a que ustedes lo quieren personalizados lo cual implicaría mandarlos a hacer. Por el momento no podríamos pero, tenemos una persona que nos quiere colaborar en esa parte. Tiene unos trajes sencillos y muy bonitos, apenas para ustedes. Ambas poseemos algo de maquillaje, es decir, que esa parte también la solucionamos. No vayan a traer cosas suyas a no ser que asuman la pérdida o el daño de alguno de sus elementos cosméticos. En cuanto a los peinados si conocen de alguien, que nos pueda colaborar, sería genial. Nos avisan para saber si buscamos o no una peinadora.*

Y, por favor, vayamos concretando las coreografías. El tiempo se acorta y ya debe definirse la música y todo lo relacionado.

Para cerrar la jornada se informó al grupo que en la próxima sesión se traerían los trajes prometidos, se expondrían los juegos y se ensayarían respectivamente, se entregaría el libreto transcrito e igualmente se exhibirían los títeres, listos para ser mostrados en escena. Quedando como tarea la fabricación del teatrino.

Sesión 5

Se presentó el vestuario que, según manifestaron las dueñas eventuales, gustó bastante. Tomaron cada prenda entre sus manos y las miraban detalladamente, admirando los colores, el diseño y los brillos que despedían las lentejuelas. Sonreían mientras buscaban ansiosamente cual se adecuaba a sus tallas.

De igual manera, se presentaron los títeres y el libreto terminado. Aunque la transcripción estuvo a nuestro cargo la esencia de lo que buscaban expresar se conservó tan fielmente cómo fue posible. Cada personaje obtuvo su voz dentro de la narrativa. Ningún títere se quedó por fuera.

También se presentaron los juegos terminados. Se ensayaron para mejorar las instrucciones, de tal manera que cada grupo responsable comprendiera de qué se trataban los juegos y pudiera transmitir a sus pares y comunidad en general las reglas y las dinámicas de cada estación.

Si bien habían tareas terminadas, faltaban dos muy puntuales: elaborar el teatrino y finalizar la publicidad que sería repartida en la próxima sesión. Ambas obligaciones tomaron la jornada completa.

A.M.: Yisela y Fernanda, no se preocupen por el ensayo si no lo alcanzamos a hacer hoy. Hemos estado reuniéndonos en la semana con las que han podido asistir, así que solo necesitamos repasar muy poquito.

-Para hacer el teatrino, unos que se encarguen de rasgar todo el periódico, mientras las profes dibujan el teatrino, ¿cierto que ustedes nos pueden ayudar con eso? apenas terminen, que otros nos acompañen recortando la forma. Cuando esté recortado, como ya el pegante va a estar listo, entre todos podemos pegar para que se seque y acabemos más rápido para pintarlo y hacerle figuras.



Foto 22, 23 y 24: Proceso de construcción para el Festival, elaboración del teatrino.

Fotografía tomada en el año 2016.

A.H.: ¡ya se creen profesoras ellas, pues!

-Ojo que les van a salir quitando el trabajo.

A.M.: Aah al contrario es para ayudarles a ellas. ¿No ven que todavía faltan cosas por terminar? Los letreros no están totalmente pintados y ellas no han podido terminarlos por estar atendiéndonos a todos. Debemos aprovechar que ya casi toda está listo para que ellas puedan acabar todo hoy. O que si queda algo para el próximo sábado sea poco.

R.: *Eso está bien, esa es la idea. No hay problema, debemos terminar con la parte publicitaria: carteles e invitaciones hoy mismo. Así que, mientras se seca el empapelado del teatrino, un grupo se va conmigo (Yisela) para avanzar en el diseño de las invitaciones, otro grupo se va con Fernanda para terminar de diseñar y pintar los carteles.*



Foto 25: Elaboración de carteles para el festival. Fotografía tomada en el año 2016.

Y así se hizo, en los espacios de secado cada grupo se dirigía a sus zonas. A veces entre risas, a veces entre juegos, a veces entre discusiones.

Hallazgos de las sesiones 3, 4 y 5, cuarta etapa.

En la tercera sesión ingresaron al punto de encuentro con un ambiente tenso en un desequilibrio por querer hacer lo propuesto pero, con malestar por el sitio a realizar la actividad final. Se optó por evitar la discusión ya que constituía un obstáculo en el avance planeado para las próximas sesiones. La apropiación de las niñas siguió siendo notoria. Los niños seguían en una actitud receptiva pero no propositiva por lo que el discurso pedagógico impulsaba sus acciones. Sin embargo, en el avance de la actividad los chicos se adaptaban rápidamente. Las niñas actuaban autónomamente aun requerían mediación para asumir responsabilidades que no resultaban prioritarias según sus intereses.

En la cuarta sesión los chicos mostraron mayor empoderamiento. Las niñas conservaron el nivel de apropiación. Aunque en las tareas por realizar aún se requirió definir las acciones e impulsarlas.

La quinta sesión se notó mayor autonomía. La actuación ha resaltar fue la definición en la forma en cómo se debía actuar para lograr la culminación del proceso de construcción.

2-5 p.m. Sesión 6 30 Julio 2016 Ven y participa: invitación y publicidad.

Esta sesión se desarrolló en dos momentos. El primero en torno a cómo se sintieron durante la construcción y el segundo en cuanto al lugar de presentación.

En este encuentro se pretendía retomar el diálogo con los adolescentes para concretar el sitio de presentación. También era necesario organizar dos grupos para repartir volantes y publicidad.

A.M.: Hasta ahora todo me ha gustado. Sé que vamos a hacer una presentación muy bonita.

- *De imaginarme con mucha gente viéndome, me da pena, pero quiero que mi familia este ahí.*

- Yo creo que aquí pocas personas saben de break, será interesante que vean mi presentación para ver que dicen, pueda que les guste o no. No sé pero a mí me encanta. Y la he ensayado mucho.

- Me preocupaba como se me veía el traje pero, ya decidí que me voy a poner un short debajo para no mostrar mucho.

A.H.: A mí al principio me pareció aburrido y hasta ridículo lo que nos propusieron con los títeres y los juegos pero después ya no. Me gusta, porque también es divertido.

R.: Ustedes nos han demostrado una capacidad de hacer cosas muy buenas cuando se lo proponen. Lo que tenemos ahora es más de lo que podríamos haberles pedido. Y estamos confiadas en que la presentación final va ser fabulosa. Han trabajado duro y no han desistido. Y eso es algo de un valor incalculable para nosotras, estamos muy, muy orgullosas y sabemos que sus familias estarán a la expectativa de saber qué es lo que van mostrar. Ahora, con respecto al lugar, por favor sin alterarse cuéntenos, ¿qué han pensado?

A.M.: La verdad, no estamos muy seguras. Nos da mucha pena. Y miedo a que se burlen de nosotras.

- O de que no vaya nadie.
- O que ni siquiera nos dejen usar la cancha
- O que estando ya todo armado lo dañen y lo tumben.

A.H.: Nosotros hicimos todo pero no vamos a ir.

R.: Por qué no van a ir, cuéntenos.

A.H.: Nosotros sabemos que allá nos va a ir mal, como dicen las niñas, se van a reír y van dañar todo. Siempre lo han hecho ¿por qué ahora sería diferente?

R.: De todos los temores ninguno debería ser más fuerte como el de no hacer la presentación. Esa sería la forma de decirse a ustedes mismos y a nosotras que todo el tiempo y esfuerzo invertido se fue a la basura.

El pánico escénico los sufrimos todo el tiempo, incluso, cuando hablamos con ustedes nos da pánico. Pero los miedos que mencionan no sucederán porque primero, sus familias serán las primeras en estar allá, así que por público no debemos preocuparnos o ¿sí?

A.: *no, nuestras familias saben lo que estamos haciendo y ya dijeron que van a ir.*

R.: *¡Fantástico! La presidente de la J.A.C. de la urbanización, nuestro sector vecino, ya dio el permiso verbal y por escrito para hacer uso de la cancha. Lo único que recomendó fue cuidar el espacio. Cuando nos retiremos habrá cero basuras y cero daños. Y contrario a lo que ustedes pueden llegar a considerar le pareció una idea fabulosa. Dijo incluso que si podía salir temprano de su trabajo iría a vernos y a colaborar en lo que pudiera.*

Grupo, todo va a depender de nosotras y nosotros. Si vamos a llegar con actitud miedosa o agresiva las personas se pueden aprovechar de eso y hacernos pasar un mal rato. No vamos a llegar de manera contestataria y pleitera. Nada de eso. Pero si dándonos nuestro lugar y teniendo claro que es lo que vamos a hacer: una presentación artística y cultural a la cual la comunidad en general puede asistir.

Si algún problema se presenta estaremos nosotras para mediar, y otras dos personas adultas que nos acompañaran en caso de que sea necesario.

Ahora, no tiene por qué haber burla cuando ha habido tanto trabajo y ensayo durante estos dos meses.

En las presentaciones de baile las niñas estarán preciosas, estarán muy bien vestidas, maquilladas y peinadas. Los juegos están bien terminados y son fáciles y atractivos a la hora de jugarlos y ustedes pueden dar cuenta de ello pues en las pruebas se han quedado “engomados” dificultando el avance de las actividades. Los títeres son sencillos pero lo importante es cómo los manejen y en los ensayos, cuando se portan serios, lo han hecho muy bien.

Dense la oportunidad muchachos de mostrar el talento y la iniciativa sana a los demás, lo peor que puede pasar es que nos digan muchas gracias estuvo muy bonito.

Hubo que jugársela el todo o el nada.

Es más, hagamos una apuesta si nos va mal acabamos el grupo porque ustedes nos perderán la fe y la confianza y, lo último que querrán será venir y volver a vernos. Pero, si nos va bien ustedes no regalaran dos sábados para descansar. ¿Qué dicen?

A.H: *Nos parece un trato justo.*

- Estamos de acuerdo.

A.M.: *Pero, prometan que siempre van a estar con nosotros acompañándonos durante toda la jornada.*

R.: *Prometido. Entonces, por favor, en este tiempo que nos queda pongámonos a repartir los volantes tanto en este lado como en el otro.*

A.: *Yo conozco casi toda la Urbanización especialmente una cuadra porque mi tía vive allá. Yo puedo entregarles los volantes a las personas y, tirarlos por debajo de la puerta como hacen los del supermercado. Pero, alguien más que me acompañe.*

R.: *Bueno, una de nosotras acompañará al grupo de repartición. Los restantes se quedaran con la otra para pegar los panfletos en los postes y paredes destinados para ello.*

A.: *Ah, bueno si ustedes van yo también.*

-yo también.

Yo también quiero ir.

R.: *Probablemente las personas harán preguntas sobre qué es lo que están pegando o repartiendo así que se puede aprovechar para hablarles y hacer la invitación de manera verbal. Fuémonos que se nos hace tarde.*

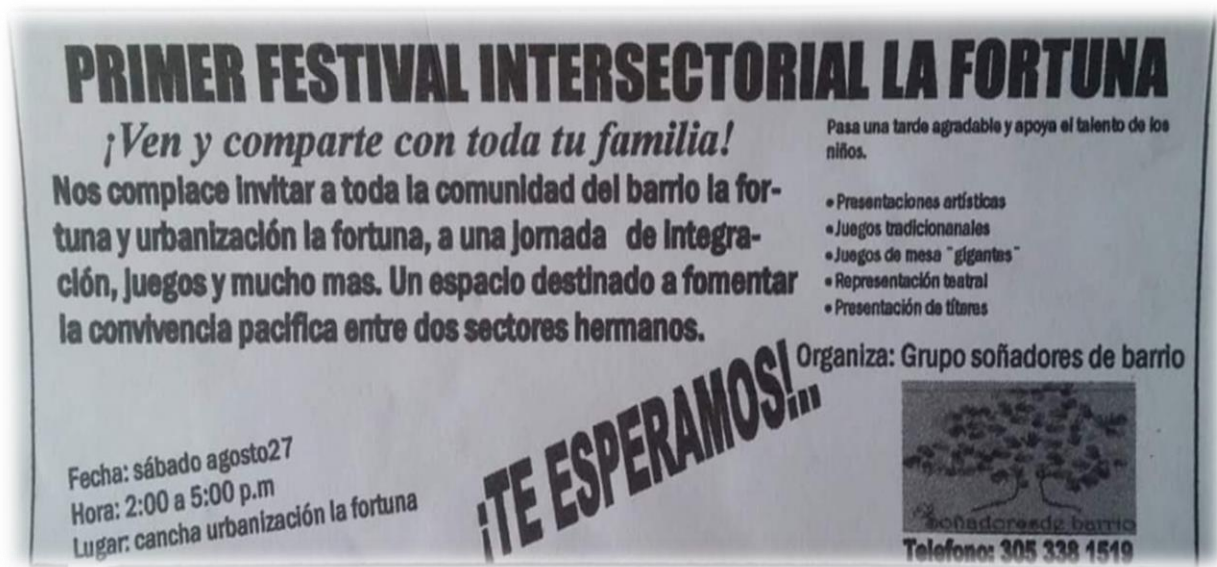


Foto 26: Invitación masiva, volantes entregados por los participantes en la Urbanización y el Barrio La Fortuna. Fotografía tomada en el año 2016.

Y así se formaron dos grupos intercalados de mujeres y hombres para repartir y pegar la publicidad del evento.

Hallazgos en la sesión 6, cuarta etapa.

Si bien, inicialmente, hubo una marcada acción entre géneros, se logró al finalizar un trabajo conjunto que permitió trabajar el objetivo inicialmente planteado en la estructura interna del grupo.

El discurso asertivo implementado al inicio y final del proceso de construcción, complementó la acción en una tentativa por equilibrar las fuerzas de impacto (resistencia de los adolescentes) e influencia (motivación de las recreadoras). Si se hubiera quedado a la espera de un consenso, el tiempo hubiese transcurrido y la caída de la actividad final habría sido inevitable. Además, si las percepciones previas de GRUSOB influían en sus actuaciones, el papel mediador de las recreadoras debía equiparse de optimismo y determinación. Era necesario transmitir confianza y perseverancia hasta el final.

Esta sesión requirió más tiempo del habitual. Era necesario instalar el escenario para llevar a cabo el objetivo principal: Culminar el festival.

Se gestionó una tarima con su respectiva carpa. Fue el elemento sorpresa para motivar en grande la presentación del grupo. Se trasladaron los diferentes elementos del festival desde la casa de encuentro hasta el polideportivo: mesas, portátil, parlante – prestado por un habitante de la urbanización-, atrapa sueños, telas, carteles, manteles, cables, etc.

Instalar y organizar todo debidamente, tomó parte de la mañana y parte de la tarde. Pero estuvo listo a la hora acordada.

El maquillaje de las niñas fue testigo de sus temores, arrepentimientos y ansias de huir. Sonreían nerviosas y se movían inquietas de un lugar a otro. Las uñas de sus manos entre sus dientes se movían incesantes. Aún en la casa de encuentro decían:

A.M.: *Yo creo que no vamos a ser capaces.*

R.: *Nosotras creemos que sí. ¡Si pudieran ver lo hermosas que están! Todo va a salir bien, niñas, llénense de energía positiva y tírense al ruedo, hagan lo que tantas veces ensayaron. Hay muchas personas curiosas por saber qué es lo que va a suceder. Hasta ahora solo han visto la decoración y a los chicos con las camisetas del grupo puestas dentro y fuera de la cancha.*

Se ven personas de todas las edades, no solamente sus pares. Necesitan hacer gala de todo el trabajo fuerte que han realizado. El juego es la manera, más amena y cortés, de atraer e integrar al público, así que empezaremos con la ronda de juegos. Seguiremos con las presentaciones y cerraremos con la función de títeres.

Además, les tenemos una sorpresa espectacular: tenemos armada una carpa y una tarima exclusivamente para ustedes.

Dicha sorpresa pareció movilizar al grupo. Se logró cruzar la línea fronteriza de los territorios para llegar a la cancha. Ya ubicados en el polideportivo, el grupo completo se paseaba por el espacio. Las niñas estaban maquilladas y vestidas con sus trajes. Observaban inquietas a su alrededor. Los niños lanzaban frases algo agresivas que parecieron predisponerlos ante las interacciones.



Foto 27: Día del evento, montaje del escenario. Fotografía tomada en el año 2016.

A.H.: *Yo siento que no me hago entender cuando explico el juego y, no me gusta estar repitiendo las cosas.*

- A mí tampoco, me da malgenio.

- si ellos se ponen lentos que usen los juegos solos.

R.: *Chicos, chicos. Solo háganlo. Ya lo hemos ensayado y tienen mucha facilidad para hacerse entender. De ser necesario ustedes también pueden jugar con los demás a manera de instrucción. Vamos a iniciar, grupo, diríjense a sus respectivos sitios, por favor.*

El micrófono fue el medio a través del cual se le recordó a la comunidad la invitación. Se les advirtió que era GRUSOB era un grupo de trabajo conjunto que buscaba, en esa oportunidad, experimentar con expresiones artísticas y culturales por, lo que se les agradecería, el apoyo y respeto por las obras y juegos presentados.

A las 2:00 de la tarde se inició la ronda de juegos. Minutos después se fueron acercando niños de todas las edades y por supuesto algunos adolescentes. Varios fueron señalados por el grupo y a los oídos de las recreadoras, dijeron: *ellos son unos de los que cogen la cancha y no la sueltan.*

- Ella me miró mal.

-Ellas mezquinan mucho los juegos del parque.

R.: *Perfecto, vayan y oriéntenlos sobre los juegos. Parece que quieren saber cómo se juega. Estaremos atentas desde aquí, en caso que sea necesario apoyarlos. No se predispongan, por favor. Hasta ahora lo que hemos notado es que se acercan muy curiosos y con ganas de probar todos los juegos.*

Durante una hora los juegos fueron el centro de atracción. Se pudo observar cómo los chicos de la urbanización preguntaban. Inicialmente a las recreadoras les correspondió explicar cada uno de las estaciones. Luego, GRUSOB realizó las indicaciones gesticulando y haciendo uso de los juegos. Hasta ese momento las cosas iban mejor de lo esperado. Interactuaban a través de los juegos, reían o discutían cuando consideraban se hacía trampa o determinados movimientos que alteraban los resultados y daban ventajas a una persona o equipo, situaciones en las que entraban a mediar los coordinadores de cada estación y, sus pares o menores lo aceptaban.

Cuando pareció que los juegos ya no estaban siendo tan utilizados como en un principio, un grupo bastante numeroso de mujeres de edades varias, pulcramente vestidas, peinadas, maquilladas y envueltas en distintos aromas de perfumes se sentaron sobre la gradería. También se vieron hombres adultos y jóvenes sentados alrededor, aunque conservando la distancia, a la espera de ver para qué se usaría la tarima. Fue el momento indicado para dar paso al siguiente momento del evento. Quien ejerció de presentador dijo, con voz animada y clara:

¡Por favor, recibamos con un fuerte aplauso a las niñas del Grupo Soñadores de Barrio, quienes nos mostraran una coreografía preparada por ellas mismas! ¡Puro talento, talento puro!

Este era la indicación para salir. Tiritaba tras el telón-bambalina.

R.: *Niñas, concéntrense, no miren a nadie en especial, escuchen la música y bailen de acuerdo a lo que han ensayado. No teman que el público solo quiere ver la presentación. No saben qué va a pasar pero ustedes sí, porque fueron ustedes quienes crearon esta presentación. Creemos absolutamente en ustedes. Estamos aquí, apoyándolas. Cuando se sientan cómodas, sonrían. Al conteo de tres, salen: uno, dos, tres. ¡Ahora! ¡Siempre sonrían!*

Las niñas se ubicaron naturalmente en sus respectivas posiciones y sonó la música. No proyectaron el miedo que parecía poseerlas segundos atrás. Llevaron a cabo los bailes preparados.

Terminó la primera presentación. Ingresaron en fila detrás del telón. Allí explotaron en autoflagelación:

- *¡Lo hice terrible!*
- *¡Me equivoqué!*
- *A mí se me zafó la tira del traje.*

R.: *Niñas, todo va a quedar grabado, ya verán que todo ese ‘rejo’ que se están dando no tienen nada que ver con lo que lograron allá. Se vieron hermosas. ¿Escuchan cómo aún las aplauden?*

-Presentador: *Haremos lo que el público diga a partir de la presentación que acabamos de presenciar. Qué dice nuestro respetado público ¿Seguimos?*

Público: *Siii.*

Presentador: *¿Paramos?*

Publico: *Nooo.*

Los bailes finalizaron con algunas pinceladas de temor pero con mucha más confianza. Los aplausos despidieron a las niñas dando paso a la presentación de títeres donde sucedió algo particular.

El teatrino salió a escena y dos de los titiriteros decidieron abandonar sus actuaciones. No hubo poder humano que les persuadiera para cambiar de decisión. Durante el desarrollo de las presentaciones algunos adolescentes de la urbanización se dieron cuenta de ambas deserciones y se ofrecieron como voluntarios.

Se les entregó el libreto y se les agradeció por el gesto de colaboración.

La obra expuso los recuerdos de los adolescentes acerca del desalojo.

Los títeres policías, que daban aviso a los habitantes para que fueran sacando las pertenencias fuera de las casas. Los títeres mamá que discutían con los policías dando sus razones para no abandonar. Los títeres ESMAD enfrentados con los títeres papá por la resistencia a desalojar.



Foto 28: Escenario para la presentación de la obra de títeres, teatrino finalizado.
Fotografía tomada en el año 2016.

La escena final destruyó el teatrino pues cerraba con la acción violenta que los adolescentes recordaban de aquella eventualidad. La última frase fue: *Así esté todo destruido de aquí no nos vamos a ir.*

En medio de risas los actores quedaron al descubierto. Aunque la representación del desalojo se estableció como el acto de cierre fue necesario sumar un suceso más.

Los adolescentes hombres de la urbanización improvisaron por iniciativa propia una coreografía de música alterna, tomándose así el escenario y los aplausos del público. Fue una sorpresa para los participantes de GRUSOB. Esa representación finalizó el Festival Intersectorial La Fortuna.

En el momento de hacer recogida de todos los elementos y la basura, muchas personas felicitaron al grupo por la presentación realizada.

- *Me parece muy bonito lo que realizan con los niños, felicitaciones sigan a así.* (Padre de familia del Barrio)

- *Obviamente, hay cosas por mejorar pero, si siguen trabajando ustedes pueden lograr cosas muy interesantes. Buen trabajo, muchachas.* (Funcionario de los Derechos Humanos).

- *Si necesitan algún tipo de ayuda para cualquier otro evento o actividad y, ven que yo puedo colaborarles, no duden en avisarme con tiempo.* (Madre de familia, emprendedora de la Urbanización).

- *Señoras ¿ustedes dónde se reúnen con ellos?* (niños y adolescentes hombres de la Urbanización).

- *Yo también quiero hacer una presentación de baile, ¿van hacer más?* (niñas y adolescentes mujeres de la urbanización).

Hallazgos sesión 7, cuarta etapa.

Los juegos cumplieron la función mediadora para entablar las interacciones esperadas. La obra de títeres permitió evocar el desalojo en los espectadores. Los adolescentes asumieron su rol de manera cordial. Caso contrario observado en las adolescentes en quienes se percibió un acercamiento menos receptivo a la socialización. Las expresiones entusiastas, las felicitaciones y el interés por pertenecer al grupo dieron a entender que, aunque con aspectos por mejorar, el grupo causó impacto, logró influencia y un reconocimiento por el trabajo realizado en este primer acercamiento.

Para evitar actitudes evasivas dentro del grupo en el desarrollo puntual de esta actividad fue necesario brindar apoyo suficiente y en mayor medida transmitir una firme determinación.

2-5 p.m.

Sesión 8

13 Agos 2016

Cierre del proceso.

Era necesario conocer las nuevas posturas promovidas por el festival respecto a los adolescentes de la urbanización y, transmitir las felicitaciones y frases motivadores por el trabajo realizado.

Con los ánimos apaciguados nos reunimos en son de tranquilidad. Al parecer la actividad en general había sido exitosa, se logró finalizar todas y cada una de las actividades propuestas. Se tuvo como valores agregados la presencia y aplausos de varios habitantes de la urbanización que animaron las presentaciones del grupo en general, lo cual motivaban a continuar con el trabajo comprometido de todos los participantes. Sin embargo, era necesario escuchar el parecer de las y los adolescentes de Soñadores de Barrio.

R.: *Hoy no tendremos actividad como tal, solo será un momento en el que haremos un balance entre lo que sucedió, durante los dos meses de construcción y, lo sucedido el sábado pasado con el festival. ¿Cómo se sintieron durante la elaboración de las actividades?*

A.M.: Bien. A mí me gustó como se dieron las cosas, porque siento que nosotras mismas teníamos el control de lo que queríamos hacer, y no necesitábamos que estuvieran encima nuestro dándonos instrucciones o diciéndonos que estábamos haciéndolo bien o mal.

- Tuvimos la oportunidad de crear nuestros propios pasos y ponernos de acuerdo sin hacernos sentir mal entre nosotras mismas. Si alguna, definitivamente, no lograba realizar los pasos, cambiábamos por otro que pudiéramos hacer todas por igual. Porque a veces pasa que las dificultades o facilidades no son las mismas para todas. Pero no se trata de creerse mejor sino de trabajar juntas y unidas.

- Nos emocionamos tanto que pensamos en vestuarios hermosísimos y cuando ustedes llegaron y nos dijeron que no porque salía costoso, nos entristecimos aunque comprendimos que tenían razón. Pero, fue solo unos momentos porque los que usamos se nos veían muy bien.

- ¡¿Mas el maquillaje y el cabello suelto?! Yo quedé feliz. Me hizo sentir más segura frente al público.

- Los niños también trabajaron muy bien, sino que deben mermarle a la recocha. Me gustó porque logramos hacer el teatrino todos juntos aunque me echaron engrudo en el pelo y salí toda untada los brazos y las piernas, hasta la ropa.

- A mí también me untaron de pintura. Pero fue chévere.

- Los juegos que propusieron ustedes no los habíamos jugado antes. Fueron divertidos pero, creo que hizo falta crear más. Después que se nos pasó el susto se nos vinieron ideas a la cabeza. Pero bueno será en otra ocasión.

R.: ¿Cómo se sintieron después de haber estado en la cancha de la urbanización? ¿Fue tan terrible como lo llegaron a considerar?

A.: No, la verdad no fue tan terrible. Al principio tenía muchísimos nervios. Hasta pensé en salir corriendo de allí y no volver jamás.

- Yo no sé ni cómo hice ese baile, me temblaban las piernas de manera increíble.

- A pesar de haber ensayado todo: los juegos y los títeres, sentía que se iban a burlar de nosotros. Pero no, incluso son como agradables y graciosos.

- lo único que dañaron fue el teatrino pero fue por la recocha de todos.

- A mí me preguntaron que quienes éramos nosotros y qué hacíamos. Yo les dije que somos una fundación y que hacemos actividades todos los sábados en el barrio.

- A mí, me retaron a jugar con ellos en mi propia estación y como siempre les ganaba se reían y me decían que yo sabía cuál era el truco para ganar siempre.

- me dijeron que si también hacíamos actividades deportivas. Les dije que hasta ahora no.

R.: Ustedes no han tenido acceso al video que tenemos del evento. Aunque aún no está editado es importante que lo veamos.

Mostrado el video se continuó.

A.: Yo me equivoqué pero ¡no se notó tanto como creía!

-Mi baile se ve mejor de lo que sentí, y nos veíamos muy bonitas (risas).

-Quien nos vió, diría que estábamos bien y tranquilas y, mentira ¡bien 'paniquiadas'!

- Para ser la primera vez que hacíamos títeres nos quedaron 'melos'.

-A mí ni se me reconoce la voz.

-¡Eeh, pero cómo destruyeron el teatrino así!

-De razón se perdieron las pelotas de ping pong, si se pusieron a jugar con ellas y a patearlas.
(Risas)

-Esos peladitos bailan harto más que todo uno de ellos.

R.: ¿Qué opinan ahora de los chicos de allá?

A.M.: Pues no son tan egoístas, pero se metieron a nuestro evento. No me parece justo.

R.: ¿Ellos quieren pertenecer al grupo, sabían? ¿Preguntaron por el horario y el lugar donde se realizan los encuentros? Qué opinarían si ellos llegan a trabajar con nosotros.

A.: Si llegan acá serán nuestras normas y nuestro grupo. Que sigan comportándose como ese día. Sino los sacamos.

R.: De acuerdo. Pero, ¿el hecho de que ellos quieran pertenecer al grupo qué nos indica?

A.: Que hacemos cosas chéveres y que valen la pena.

R.: Y cómo se sienten con ustedes mismos

A.H: Bien, quiero seguir haciendo cosas aquí con todos ustedes.

Pero también recuerden hacer cosas para nosotros, deporte, futbol y más juegos.

(Desertores de la presentación de títeres) Hubiéramos sabido que les iba a ir tan bien, no nos hubiéramos salido de la presentación.

R.: Esta bien muchachos, por ello no hay problema aquí todos teníamos esa posibilidad. Pero, la idea es que no la volvamos a considerar. Si asumimos algo lo hacemos hasta el final sin importar el resultado. De todas maneras su retiro parcial, les permitió a los otros participar en nuestro proceso. El propósito consistía en eso precisamente integrarlos, conocerlos un poco y que ellos nos conocieran desde el rol propositivo: fuimos, nos tomamos un espacio público que se suponía era de uso exclusivo para ellos e hicimos gala de nuestras ideas, gustos y talentos. ¿Volverían a juntarse con ellos en una nueva oportunidad?

A.: Pues sí, ellos nos pueden enseñar cosas y nosotros a ellos pero, primero nosotros a ellos.
(Risas)

R.: ¿Entonces cómo nos fue, cómo nos sentimos?

A.: ¡súper!

R.: Especialmente nosotras, satisfechas, orgullosas pero confirmando que jamás se hubiese logrado sin ustedes. Bueno señores y señoritas, deudas son deudas. Nos veremos dentro de tres semanas descansen recuperen, ánimos que igual haremos nosotras.

Las recreadoras se marcharon con la sonrisa amplia y la satisfacción del deber cumplido aunque comprendiendo que tenían aspectos por mejorar. Próximos encuentros permitirían vivir nuevas experiencias y enfrentar nuevos retos.

Hallazgos en la sesión 8, cuarta etapa.

Durante todo el proceso de construcción surgieron emociones y sentimientos diversos. Pena frente a la presentación pública, entusiasmo por las actividades propuestas, enojo ante la idea del sitio a ejecutar la actividad final. Por lo que la resistencia de GRUSOB al ocupar un espacio y hacer uso de él, parecía un mecanismo de defensa propio de las situaciones de riesgo. A excepción de dos casos de abandono de responsabilidades, se culminó la actividad con más satisfacciones que descontentos.

A través de las percepciones, los adolescentes habían integrado a sus esquemas de pensamiento la ampliación del capital social y simbólico que les permitió el reconocimiento de sus talentos latentes y, como valor agregado, el reconocimiento de su territorio, es decir, iniciar un proceso de transformación en la estigmatización de un sector flagelado por un amplio historial de desalojo.

6.4.1 Análisis general de la cuarta etapa. El Festival Intersectorial de La Fortuna fue una estrategia intergrupal que permitió desde los títeres, el juego y el baile contribuir a un proceso interno y externo de reconocimiento territorial. La función de las mediaciones arrojó lo siguiente:

El baile maniobró como un ejercicio de mediación que permitió poner en escena la discusión, el trabajo en equipo y la toma de decisiones, aportando así al fortalecimiento de la identidad colectiva previamente trabajada durante la etapa tres. También, pareció haber generado sensaciones placenteras extra cotidianas, pues según Hanna (citada en Chamarro et al., 2011) *La intrincada combinación de movimiento, ritmo y música posibilita experiencias de bienestar, diversión y toma de conciencia (pág.).* Es así como quizás dichas movilizaciones internas y la suma de los sueños plasmados en los pergaminos, propiciaron la participación activa y propositiva en la construcción del festival. Las siguientes fueron expresiones transmitidas por las niñas a lo largo de la etapa:

Iniciando el proceso:

A.M.: *Nosotras necesitamos que nos faciliten el computador o un celular con internet para buscar las canciones. Con las escogidas armaremos los pasos de baile, por lo que necesitamos este lado de la casa*

A mitad del proceso:

A.M.: *Yisela y Fernanda, no se preocupen por el ensayo si no alcanzamos a hacer hoy. Hemos estado reuniéndonos en la semana con las que han podido asistir, así que solo necesitamos repasar muy poquito.*

-No podemos ponernos de acuerdo en los pasos, no coordinamos bien. Vamos a cambiar de canción y de coreografía.

En el cierre del proceso:

A.M.: *Tuvimos la oportunidad de crear nuestros propios pasos y ponernos de acuerdo sin hacernos sentir mal entre nosotras mismas. Si alguna definitivamente no lograba realizar los pasos, cambiábamos por otro que pudiéramos hacer todas por igual. Porque a veces pasa que las dificultades o facilidades no son las mismas para todas. Pero no se trata de creerse mejor sino trabajar juntas y unidas.*

Sin embargo, el baile como una mediación de interacción presentó limitaciones. Se observó una línea diferencial entre el espectáculo y los espectadores que tal vez influyó en la ausencia de formas de diálogos pretendidos durante el evento. Es decir, funcionó como un ejercicio de presentación pero no como un medio de socialización inmediata.

Aunque, como valor agregado, despertó una afinidad imprevisible: los adolescentes de la Urbanización se interesaron en participar de las futuras actividades de GRUSOB. Lo que posiblemente indicó que, además, de modificar parcialmente las percepciones tanto de los unos como de los otros, ambas partes compartían gustos que podrían trabajar en conjunto.

Los juegos, por su parte, si permitieron situaciones de dialogo durante el desarrollo del festival:

Se pudo observar como los chicos de la urbanización preguntaban. (...)Luego los adolescentes de GRUSOB realizaron las indicaciones gesticulando y haciendo uso de los juegos. (...)Interactuaban a través de los juegos, reían o discutían cuando consideraban se hacía trampa o determinados movimientos que alteraban los resultados y daban ventajas a una persona o equipo, situaciones en las que entraban a mediar los coordinadores de cada estación y sus pares o menores lo aceptaban.

Respecto a este resultado, López, 2005; Ponce, 2009; Pecci, 2010; Winnicott, 1942 (citados en Fourment, 2012) plantean que *el juego facilita el desarrollo de diversas habilidades sociales que permiten mejorar la relación de la persona con los demás y con su medio social, al ser participativo y comunicativo* (pág. 2). Por tanto, la mediación implementada pudo haber causado mayor contribución -en comparación con el baile- a la problemática de evasión y resistencia establecida por los integrantes de GRUSOB, al re-significar las percepciones desde las formas y oportunidades de comunicación diferentes a las dadas antes del festival . La siguiente tabla muestra las probables modificaciones:

PRE-FESTIVAL	POST-FESTIVAL
R.: <i>Bueno grupo, el espacio que está disponible y con el que contamos, porque ya se conversó con la presidente de la J.A.C. es... el Polideportivo de la Urbanización.</i> Estallaron. A.: <i>Noooo, olvídenlo profes, allá no voy ni multado, ¡por lo menos yo no voy ni loco!</i> La demora estuvo en finalizar la frase para desencadenar más.	R.: <i>¿Cómo se sintieron después de haber estado en la cancha de la urbanización? ¿Fue tan terrible como lo llegaron a considerar?</i> A.: <i>No, la verdad no fue tan terrible. Al principio tenía muchísimos nervios. Hasta pensé en salir corriendo de allí y no volver jamás.</i> <i>-Yo no sé ni cómo hice ese baile, me temblaban las piernas de manera increíble.</i>

- ¡Jamás! Para que se burlen de nosotros no, no, no. - No, si eso es allá mejor no hagamos nada y sigamos con las actividades de siempre aquí. - Yo lo haría en cualquier parte, donde sea, menos allá. - Si es allá yo no participo en nada. - Allá puede suceder que nos saboteen todo y se burlen de nosotros, en serio profes, ustedes parecen que no nos escucharon cuando les dijimos las razones por las que nos gusta ir allá y eso que dicen que hacen las actividades a partir de lo que nos gusta. - No, ahí si la ‘embarraron’. Todo estaba yendo tan bien. (...) R.: ¿Cuántas veces y de qué manera han llegado a esa zona? A.: Uuh, como dos veces. - ¡Já! Yo fui solo una vez yo soy muy orgullosa y no tengo porque estar aguantando que me miren de arriba abajo como si fuera una cosa.	- A pesar de haber ensayado todo: los juegos y los títeres, sentía que se iban a burlar de nosotros. Pero no, incluso son como agradables y graciosos. - lo único que dañaron fue el teatrino pero fue por la recocha de todos. - A mí me preguntaron que quienes éramos nosotros y que hacíamos. Yo les dije que somos una fundación y que hacemos actividades todos los sábados en el barrio. - A me retaron a jugar con ellos en mi propia estación y como siempre les ganaba se reían y me decían que yo sabía cuál era el truco para ganar siempre. - me dijeron que si también hacíamos actividades deportivas. Les dije que hasta ahora no. R.: ¿volverían a juntarse con ellos en una nueva oportunidad? A.: Pues sí, ellos nos pueden enseñar cosas y nosotros a ellos pero primero nosotros a ellos. (Risas)
---	---

-Yo fui varias veces con mi tía pero, nunca me invitaron a jugar a pesar de que estaba sentado en la gradería.

A.H.: *Nosotros hicimos todo pero no vamos a ir.*

R.: *Por qué no van a ir, cuéntenos.*

A.H.: *Nosotros sabemos que allá nos va a ir mal, como dicen las niñas se van a reír y van dañar todo. ¿Siempre lo han hecho porque ahora sería diferente?*

A.H.: *Yo siento que no me hago entender cuando explico el juego y, no me gusta estar repitiendo las cosas.*

- A mí tampoco, me da malgenio.

- Si ellos se ponen lentos que usen los juegos solos.

Además y relacionado con lo anterior, Kohlberg (citado en Moreno y del Barrio, 2005) habla acerca de *La influencia del intercambio de ideas para promover el acceso a niveles superiores de razonamiento moral.....* Entonces, es posible pensar que el festival contribuyó a estimular la maduración de procesos de pensamientos más avanzados, pues, dicha re-significación generada gracias a la mediación del juego hace parte del ejercicio psicológico de desarrollo del razonamiento moral con el que, por ejemplo y según muestra la tabla, pasaron de considerar a los adolescentes de la urbanización en sujetos evitables a calificarlos *como agradables y graciosos*.

En cuanto a la presentación de títeres, probablemente movilizó internamente no solo a los participantes de GRUSOB sino además a algunos habitantes-espectadores de la Urbanización

debido al contenido histórico compartido, el cual fue expresado de tal forma que los personajes asumieron posturas no tan victimizada, es decir, seguían siendo víctimas pero verbal y físicamente ejercían formas de control sobre las situación violenta . Según Rogozinski (2001), esta posibilidad que ofreció la representación se debe a que *El títere es un mediador vehicular que además de contribuir a mantener la vigencia de la actividad lúdica, permite transitar de modo menos traumático situaciones cotidianas* “(pág. 14).

La presentación permitió expresar uno de los tanto sentidos que los adolescentes podían haber tenido de su territorio y que quizá no lo tuvieran claramente definido. La frase *Así esté todo destruido de aquí no nos vamos a ir* pudo haber sido la forma de expresar su *Topofilia* y/o la oportunidad de rememorar la lucha de dos posturas: la de los desalojadores, quienes tal vez veían en los habitantes de La Fortuna a unos ocupantes, y la de los desalojados quienes pretendían decir que no estaban ocupando un espacio sino habitando su territorio, por lo tanto, la acción de desalojo no implicaba desocupar, quitar algo sino que estaba obligándoles a dejar mucho o quizás todo. Así, los títeres pudieron haber actuado como *un elemento de poder que ayuda a exorcizar los miedos, a canalizar situaciones difíciles de resolver* (Rogozinski, 2009, p.15.) y que los adolescentes tuvieron la oportunidad de disipar finalmente con risas.

Por otra parte, la negociación operó como una estrategia en el desarrollo del trabajo conjunto. En la sesión uno, hubo un momento puntual donde se pudo observar la función de dicho dispositivo:

R.: *¿Y los chicos?*

A.H.: *¡Futbol!*

-¡Uy, si! ¡Un torneo de futbol!

-Aquí tenemos de donde sacar dos equipos.

-¡Sí, invitamos a mas jugadores y listo! Rapidito armamos los dos equipos y hasta nos quedan suplentes.

- Así no queden suplentes, jugamos entre nosotros los dos tiempos.

-Jugamos en la cancha de polvo y 'breve'.

R.: Bueno, chicos, esa era la idea que hiciéramos actividades a partir de sus propios gustos y talentos. Sin embargo, va a ver un pero para sus propuestas. Comprendemos que la pasión por el fútbol es inmenso y es precisamente esa inmensidad podría eclipsar el evento como tal.

A.H.: ¡No, nosotros jugamos el tiempo que debe ser nada más!

-¡Lo prometemos!

R.: Escuchen, chicos, lo que podemos hacer es lo siguiente: un torneo. Destinaremos una jornada completa para ello. Así no tendremos que estar “sufriendo” por el tiempo y sacándolos de aquello que tanto lo mueve por dentro y por fuera. El fútbol es importante para ustedes y así lo comprendemos. Por ello mismo se merece su propio espacio y su propia planeación. ¿De acuerdo? Pero, por esta ocasión colaborémonos en esta actividad. Nos comprometemos a que el próximo gran evento será un torneo de fútbol.

La negociación, por lo tanto, fue una manera de persuadir la participación en general, pues, una imposición arbitraria o una tarea sin argumentos seguramente hubiera dificultado el logro del evento final. Para Neirenberg (citado en Zapiola, 2009) “Negociar es dar y recibir”. (p. 81) en un contexto de aprendizaje no escolar como el intervenido, sin dispositivos reguladores (observadores, citaciones, calificaciones, etc.) Lo apropiado fue ofrecer una promesa a cambio de las acciones conjuntas.

Cabe resaltar que para lograr dicho intercambio de intereses se tuvo presente la capacidad progresiva de razonamiento de los adolescentes, que según Moreno y del Barrio (2005), les permite comprometerse o rechazar las opiniones de los iguales, en este caso de las agentes educativas, y (...)de examinar ideas y explicaciones (p.), en este caso de analizar la propuesta.

Otro aspecto observado durante el desarrollo del evento, correspondió a como la mediación de las recreadoras fue gradualmente asumida por GRUSOB. Este objetivo educativo, planteado por Cesar Coll como el mecanismo que facilita el progresivo traspaso del control sobre el

aprendizaje, permitió visualizar en los adolescentes, formas de organización que mostraron mayor proposición y autonomía, probablemente influidas, primero, por la figura de liderazgo de las recreadoras y, segundo, por el interés y capacidad de llevar a cabo las actividades que estructuraron al festival. No obstante valdría la pena analizar su sostenimiento a largo plazo.

Las siguientes son expresiones que mostraron control en la construcción del evento principal:

“A.M.: Yo sé manejar patines y por YouTube vi un video de una presentación sencilla pero muy bonita. Lo malo es que no tengo patines pero puedo pedirlos prestados unos que me quedan, hay que hablar con la dueña a ver que dice.

-Yo voy a hacer una ‘coreo’ de break dance, tengo una presentación que puedo hacer sola, ósea no necesito más bailarines.”

A.M.: Yisela y Fernanda, no se preocupen por el ensayo si no alcanzamos a hacer hoy. Hemos estado reuniéndonos en la semana con las que han podido asistir, así que solo necesitamos repasar muy poquito.

Para hacer el teatrino, unos que se encarguen de rasgar todo el periódico, mientras las profes dibujan el teatrino, ¿cierto que ustedes nos pueden ayudar con eso? apenas terminen que otros nos acompañen recortando la forma. Cuando esté recortado como ya el pegante va a estar listo entre todos podemos pegar para que se seque y acabemos más rápido para pintarlo y hacerle figuras.

A los niños, por otra parte, fue necesario persuadirles constantemente con respecto a las formas de hacer, por ejemplo, a través del uso de descargas visuales para la elaboración de títeres.

“A.H.: Yo no tengo ni idea cómo se hacen los títeres. (Juegan haciendo voces, mofándose entre ellos mismos).

R.: Es importante que sepan qué tipos de títeres existen, por lo que les enseñaremos un video.”

Eventualmente lo que pudo interpretarse como actitudes apáticas en los adolescentes, tal vez correspondió a formas de manifestar desconocimiento, lo que se tomó como una oportunidad para ampliar referentes.

Por otra parte, además de la negociación otro elemento de persuasión fue la motivación. En el festival funcionó de dos maneras: desde lo que se pudo lograr a nivel externo y desde lo que posibilitó reafirmar internamente en el grupo. Para Soriano (s.f.) *Las personas extrínsecamente motivadas actúan para conseguir motivadores extrínsecos tales como dinero, elogios o reconocimiento social* (p. 9). Aunque la intención de las recreadoras era otro, el trabajo si inició con la consigna de traspasar el anonimato en que se encontraba GRUSOB.

R.: *Muchachos tenemos una propuesta espectacular. Vamos a asumir el reto de realizar una presentación pública dentro de dos meses en la que ustedes le van a mostrar a las demás personas incluyendo, por su puesto a sus familias, que es lo que se hace en el grupo Soñadores de Barrio.*

Sin embargo, los elogios y las formas reconocimientos recibidos fueron valores agregados que sobrepasaron las expectativas, pues, no se esperaban de manera verbal:

-Me parece muy bonito lo que realizan con los niños, felicitaciones sigan a así. (Padre de familia del Barrio).

Obviamente, hay cosas por mejorar pero, si siguen trabajando ustedes pueden lograr cosas muy interesantes. Buen trabajo, muchachas. (Funcionario de los Derechos Humanos)

-Si necesitan algún tipo de ayuda para cualquier otro evento o actividad y ven que yo puedo colaborarles no duden en avisarme con tiempo. (Madre de familia emprendedora de la Urbanización).

-Señoras ¿ustedes dónde se reúnen con ellos? (niños y adolescentes hombres de la Urbanización).

-Yo también quiero hacer una presentación de baile, ¿van hacer más? (niñas y adolescentes mujeres de la urbanización).”

No obstante, en el proceso de construcción, dicha motivación no hubiera perdurado, pues, las opiniones y pareceres de los habitantes de la urbanización fue lo que seguramente menos interesaba a los adolescentes. Desde la perspectiva de Pink (2010) fue otro tipo de estímulo el que primó en el grupo: la motivación intrínseca. El evento le permitió a los participantes actuar con *Autonomía (el deseo de dirigirse uno mismo, de contribuir decisivamente)*, con *maestría (llegar a dominar las disciplina por la que tenemos vocación)*, aunque más inclinada al deseo de asemejar liderazgo y, con *propósito. (p.12)* que en este con contexto de aprendizaje no escolar, podría relacionarse con la acción de trabajar conjuntamente por el logro de metas compartidas.

GRUSOB fungió, quizá de manera inconsciente, la representación del barrio La Fortuna , contribuyendo así al sentido y al significado de territorio, ya que según lo planteado en la teoría de los campos, en el contexto cultural, la lucha se enfoca al logro de *la consagración, legitimidad y la acumulación de capital simbólico.* (Bourdieu en Fernández, 1998, p. 44.)

Para finalizar, vale la pena resaltar que, el logro de la actividad conjunta fue posible gracias a la cooperación de distintos actores: presidente de la junta de acción comunal de la urbanización; con el apoyo oral y escrito. Contacto de las recreadoras; prestador de la carpa y tarima. Habitante de la Urbanización y familiar de W. C.; prestadora del equipo de sonido, entre otros. Esto permitió comprender que la red de recursos y servicios comunitarios, por un lado, aportaron significativamente al proceso de construcción del festival y, por otro, facilitaron el trabajo de la forma organizativa lograda (GRUSOB) como una manera de contribuir a la comunidad en pro del fortalecimiento de su tejido social.

7. Conclusiones

A continuación, se expondrán las deducciones logradas a partir del análisis de la actividad conjunta, dando respuesta a los objetivos específicos que animaron este trabajo de grado.

Como punto de partida, la descripción de todo el proceso de intervención, mediado por la recreación guiada, brindó un mayor acercamiento, proximidad y reflexión en torno a la experiencia desarrollada en el barrio La Fortuna, sector La Rampa, permitiendo exponer los momentos que marcaron las transformaciones durante el proceso de intervención. Todo lo ocurrido en dicho escenario fue un aprendizaje teórico-práctico, en el cual se puso en marcha un ejercicio detallado de planeación, diseño y ejecución.

Es preciso concluir además, que la construcción de sentidos y significados derivados de la actividad conjunta, fueron orientados, principalmente, a partir de la identificación de prácticas significantes propias de los adolescentes; juegos, pasatiempos, hábitos, gustos, etc. En este sentido, las construcciones cognitivas ya arraigadas en la conciencia de los actores desde su diario proceder, aportaron a la materialización del plan de trabajo que facilitó la orientación del proceso de intervención. Permitiendo además, el reconocimiento de los espacios de juego, acentuados principalmente en La Rampa; una señal de los escasos escenarios para el encuentro entre pares, vecinos, habitantes aledaños, congregaciones grupales, etc. Lo que brindó indicios para analizar algunas problemáticas de relación con personas internas y externas, en especial con los adolescentes de la Urbanización la Fortuna.

Por otro lado, queda claro que las concepciones pre-existentes en los adolescentes, con respecto al suelo en el que nacieron y crecieron, fueron permeadas por eventos históricos demarcados en el territorio colombiano; hechos de violencia, desplazamiento forzado, desalojos, etc. generando en ellos, representaciones sociales de territorio que obstaculizaban el sostenimiento de lazos afectivos y la construcción de un sentido de pertenencia sólido en sus jóvenes habitantes.

Aspectos que fueron transformados gracias a las mediaciones implementadas durante la actividad conjunta, con las cuales se movilizaron formas organizativas de trabajo mancomunado en dirección a objetivos comunes, fortaleciendo en gran medida las nociones colectivas a través

del grupo Soñadores de Barrio. Elementos que posteriormente se extendieron al territorio, dejando como resultado el surgimiento de nuevos líderes juveniles comprometidos y empoderados en acciones cooperativas en pro del desarrollo de su comunidad.

Así mismo, los momentos capturados para el análisis de cada etapa, permitieron identificar los segmentos más significativos dados en el desarrollo de la actividad conjunta. Estos convergen en los hallazgos e interpretaciones, producto de las mediaciones verbales y semióticas, en los cuales se precisaron aspectos cruciales que contribuyeron a la construcción de nuevos sentidos y significados de los adolescentes en torno al grupo y al barrio La Fortuna, especialmente sector La Rampa.

Las trasformaciones generadas cronológicamente en las percepciones de los participantes desde las relaciones heterogéneas, la postura y toma de decisiones hacia objetivos comunes, la asunción de liderazgos, el sentido de pertenencia hacia un grupo, la identidad colectiva y territorial, fueron algunos de los resultados logrados durante el trabajo conjunto llevado a cabo durante tres meses de intervención.

Por otra parte, la experiencia de intervención nos permitió reflexionar sobre la recreación como una actividad social importante que permite construir relaciones desde los comportamientos, motivaciones y formas operacionales de resolver algunos problemas en situaciones colectivas. Esto contribuye al desarrollo de competencias y habilidades necesarias para la convivencia social. Por eso la recreación no debería ser homologada como deporte, como educación física o como práctica del tiempo libre sino que debería seguir siendo pensada y reflexionada como una actividad inherente a las culturas y las sociedades, que satisface necesidades propias del ser humano.

Finalmente, y para cerrar de manera puntual, con este proyecto se logró:

- Establecer formas de organización con los adolescentes del barrio la Fortuna, sector La Rampa.
- Se transformó el significado de invasión a un sentido de Barrio.
- Propiciar formas de relación entre pares modificando antiguas percepciones y como consecuencia posibilitando espacios de discusión intersubjetiva.

- Formas de trabajo conjunto que en ausencia de antiguos liderazgos habían desaparecido.
- Promover comportamientos autorregulados y patrones de liderazgo en los jóvenes, que contribuyeron a fortalecer su identidad como habitantes del barrio La Fortuna.
- Poner en escena la capacidad movilizadora de las profesionales en recreación en un contexto de educación no formal.
- Transmitir patrones de iniciativa y liderazgo.
- Empoderar a los participantes a través de contenidos distintos, aproximándolos a zonas de conflicto simbólicas para discutir soluciones alternas de manera conjunta con respecto al barrio que habitan, un ejercicio que debe ser fomentado como una estrategia para contribuir al desarrollo de pensamiento crítico con el que puedan defender sus derechos ciudadanos en un territorio -con riquezas abundantes de flora y fauna, dignas de ser conservadas- todavía con riesgos de desalojos.
- Trabajar desde el sentimiento de Topofilia como principal elemento de movilización grupal.
- Culminar el festival, un claro ejemplo de logro colectivo y de cómo se puede fortalecer el capital simbólico y social de la comunidad del territorio La Fortuna desde el trabajo de sus mismos habitantes.

Aspectos por mejorar:

Promover la vinculación de otros actores de la comunidad que enriquezcan el proceso de construcción y el capital social del territorio. Por ejemplo, a través de la inclusión comunitaria se hubiese logrado:

- Refrigerios para todas y cada una de las jornadas.
- La gestión de insumos y materiales a través de personas u organizaciones externas a la comunidad.

- La articulación de oficios o habilidades de los diferentes actores comunitarios en las actividades de recreación guiada, que permitieran nuevos aprendizajes en los participantes y facilitaran la construcción conjunta de los distintos resultados.

- Mayor proyección territorial, es decir, que mayor porcentaje de habitantes del barrio hubieran podido reconocer el trabajo que se estaba llevando a cabo, pues a pesar de haber finalizado con grandes gratificaciones, solo el sector de La Rampa estuvo vinculado.

8. Recomendaciones

- Las consideraciones que serán presentadas en este apartado, nacen como resultado de las dificultades, obstáculos y falencias presente a lo largo del proceso de intervención desarrollado en el Barrio la Fortuna, sector La Rampa. Aspectos que podrían ser mitigados con la colaboración y/o articulación de la academia, con agentes gubernamentales que proporcionen o gestionen recursos económicos para este tipo de estrategias de intervención comunitaria, en pro de la constante mejora y el desarrollo del capital social de colectividades marginadas.
- Teniendo en consideración el carácter político- social de la Universidad del valle, sugerir a los altos mandos – Directivas- la agrupación de disciplinas que converjan en este tipo procesos de intervención comunitaria en escenarios discriminados o mal llamados invasiones, generando procesos de trabajo mancomunados que tengan el apoyo económico y reconocimiento de la institución como propulsora de trasformaciones sociales a nivel departamental.
- Que el plan de Recreación genere estrategias para que los practicantes y/o estudiantes próximos a recibir titulación profesional como recreadores, accedan a patrocinios directos con agentes o instituciones dispuestas a apostarle a este tipo de proyectos comunitarios ya que por un lado su consagración en el ámbito académico puede lograr y priorizar los recursos económicos (insumos, materiales, etc.) y por otro, podría ser una forma de retribuir a la sociedad la inversión educativa que realiza a través de los impuestos y parafiscales, enfatizando desde el hacer la misión de la Universidad del Valle.
- Para las y los practicantes y/o egresados del plan que se interesen por trabajar en el contexto planteado en este trabajo, sostener los resultados y avanzar a proyecciones más ambiciosas, encaminando los esfuerzos hacia la integración de los demás grupos poblacionales de la comunidad.

9. Bibliografía

- Aldao-Zapiola, C. M. (2009). *La Negociación un enfoque transdisciplinario con específicas referencias a la negociación laboral*. Obtenido de https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_publicacion/aldoa.pdf
- Ayala, L. D. (1993). *La recreación un derecho sin espacio*. Bogotá: Instituto Fiel.
- Calderón, P. (2009). *Revista de Paz y Conflicto, Teoria de Conflictos de Johan Galtung*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/2050/205016389005.pdf>
- Carvajal, A. (Julio de 2011). *APUNTES SOBRE DESARROLLO COMUNITARIO*. Obtenido de <http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2011/08/ARIZALDO-CARVAJAL-LIBRO-APUNTES-SOBRE-DESARROLLO-COMUNITARIO.pdf>
- Chihu, A. (1998). *La Teoria de los Campos en Pierre Bourdieu*. Obtenido de <https://revistas-colaboraci3n.juridicas.unam.mx/index.php/polis/article/view/16714/14952>
- Chihu, A., & Gallegos, A. (2007). La Construcción de la Identidad Colectiva en Alberto Melucci. *Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*. Iztapalapa, Distrito Federal, México: Polis.
- Coll, C. (1996). *Constructivismo y Educación Escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistológica*. Barcelona, España.
- Coll, C., Colmina, R., Onrrubia, J., & Rochera, M. (1992). *Actividad Conjunta y Habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa*. Barcelona, España.
- Coll, C., Onrrubia, J., & Mauri, T. (Mayo-agosto de 2008). *Ayudar a Aprender en Contextos Educativos: el ejercicio de la influencia educativa y el análisis de la enseñanza*. Barcelona, España.

Fernández, J. M. (11 de Abril de 2012). *Capital Simbólico, Dominación y Legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu*. Obtenido de http://www.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SOCIALES_8/Sociologia/47.pdf

Figuerola, M. C., & Vargas López, P. A. (2003). *1 Trabajo de grado para optar al título de trabajadoras sociales*. Obtenido de CARACTERIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN SOCIAL PARA EL FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL. ESCUELA DE INICIACIÓN Y FORMACIÓN DEPORTIVA SANTO DOMINGO SAVIO, 1995-2001: <http://viref.udea.edu.co/087-caracterizacion>

Fourment, K. (2012). *Tesis para optar el título de Magister en Psicología Comunitaria*. Obtenido de EL JUEGO COMO FACILITADOR DEL DESARROLLO COMUNITARIO. REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE JUEGO INFANTIL DE UN GRUPO DE MADRES Y PADRES DEL CENTRO POBLADO "LA GARITA: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/FOURMENT_SIFUENTES_KATHERINE_JUEGO.pdf

Gómez, G. M. (2001). *¿CÓMO ENTERDER EL TERRITORIO?* Obtenido de Texto de introducción Espacio y Territorios RAZÓN, PASIÓN E IMAGINARIOS: <http://www.rebelio.org/docs/166508.pdf>

Llerena, P. R. (26 de ENERO de 2012). *PIERRE BOURDIEU: El Capital Social. HOMENAJE DE LOS SOCIOLOGOS PERUANOS AL MAESTRO, COLEGA Y AMIGO*. Obtenido de <http://pabloraulfernandez.blogspot.com.co/2012/01/el-capital-social-es-un-concepto-con.html>capital socialdefinicion/

Llerena, P. R. (26 de Enero de 2012). *SOCIOLOGÍA POLÍTICA.: PIERRE BOURDIEU: El Capital Social. HOMENAJE DE LOS SOCIOLOGOS PERUANOS AL MAESTRO, COLEGA Y AMIGO*. Obtenido de pabloraulfernandez.blogspot.com.co/2012/01/el-capital-social-es-un-concepto-con.html

- Mahecha, J. M. (12 de Agosto de 2009). Artículo de Investigación, grupo de investigación Identidad. *LA DIRIGENCIA CÍVICA Y DEPORTIVA COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL EN EL BARRIO LAS GRANJAS*. Antioquia, Colombia: USCO.
- Mahecha, O. D. (1985). *Espacio y Territorios. RAZÓN, PASIÓN E IMAGINARIOS*. Obtenido de http://www.bdigital.unal.edu.co/33/2/352_-_1_Prel_1.pdf
- Maldonado, A. M., & Hernández Oliva, A. (Mayo-agosto de 2010). *El Proceso de Construcción de la Identidad Colectiva*. Obtenido de <http://www.researchgate.net>
- Marcelo, R., Cecilia, C., Adrian, M., & Andrea Beatriz, P. (8 de Enero de 2009). *El campo Artístico-La Cultura Popular*. Obtenido de <http://elbogdemara5.bogspot.com.co/2009/01/el-campo-artistico-la-cultura-popular.html>
- Mesa, G. (1997). *La recreación como proceso educativo*. Barcelona: Universidad de Barcelona: Departamento de Psicología Evolutiva.
- Mesa, G. (2004). *La Recreación Dirigida: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica? Una pregunta para el debate*. Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía.
- Mesa, G. (2007). *Marco Conceptual y Metodológico de Referencia para la Elaboración del Trabajo de Grado en Recreación*. Santiago de Cali: Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía.
- Moreira, M. A. (1994). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE*. Porto Alegre, Brasil.
- Moreno, A., & Cristina, D. (2005). *La Experiencia Adolescente, a la búsqueda de un lugar en el mundo*. Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo.
- Moscovici, S. (1986). *Psicología Social, II Pensamiento y Vida Social Psicología social y problemas sociales*. Barcelona, España: Paidós.

Pink, D. H. (2010). *LA SORPRENDENTE VERDAD SOBRE QUÉ NOS MOTIVA*. España: Gestión 2000.

Soriano, M. M. (2001). *La Motivación, Pilar Básico de todo tipo de Esfuerzo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo/209932.pdf>

Tuan, Y.-f. (2007). *TOPOFILIA UN ESTUDIO DE LAS PERCEPCIONES, ACTITUDES Y VALORES SOBRE EL ENTORNO*. España: Melusina.

Valencia, N. M. (2007). Discusiones Acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. *Resignificación, Proceso Cotidiano y Propósito Profesional ¿Estudio de un concepto reificado en la psicología contemporánea?* Santiago de Cali, Colombia: Revista MEC-EDUPAZ, Universidad Nacional Autónoma de México/Reserva 04-2011-040410594300-203 ISSN No. 2007-4778 No.III Septiembre-marzo 2013.

Waichman, P. (8 de Noviembre de 1998). *ACERCA DE LOS ENFOQUES EN RECREACIÓN*. Obtenido de funlibre: <http://www.redcreacion.org/documentos/conreso5/PWaichman2.htm>

Wertsch, J. V. (1988). *VIGOTSKY Y LA FORMACIÓN SOCIAL DE LA MENTE*. . Buenos Aires- Barcelona-México, Argentina- España- México.