



ENTRE MODELOS E INICIATIVAS: "TERTULIAS CAMPESINAS POR LA PAZ", EVIDENCIA DE UN APUESTA RURAL DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN SIETE CORREGIMIENTOS DEL VALLE DEL CAUCA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PSICÓLOGA Y PSICÓLOGOS

PRESENTADO POR:

JENNIFER LISETTE MELO 201665337

MIGUEL ANGEL BRAND NARVAEZ 201663108

KEVIN LÓPEZ ALZATE 201662741

UNIVERSIDAD DEL VALLE, SEDE PALMIRA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA- 3461

Agradecimientos

Comprendo que la historia de mi vida se gesta desde hace años,(más de los que tengo) y desde las montañas del sur Colombiano, el darme la oportunidad de desarrollar investigación en el campo, por medio de procesos de construcción de paz (los mismos que en su ausencia hicieron que mis abuelos, trajeran a toda su familia al Valle del Cauca, me permiten reconocer desde la academia lo que me hicieron ser lo que hoy soy y construyo , desde luego volver a mis raíces.

Las gracias, a quién haga las veces de Dios, o esa fuerza que me acompañó antes y durante en mi proceso , a Miguel por que cuando empezamos este proyecto yo estaba más muerta que viva, y se me llenó la vida de colores cuando asumí que la investigación debía darle una nueva causa a todo esto, a Kevin, por creer y acompañar la propuesta desde el arte (si terminamos haciendo la musi-tesis), los quiero, gracias por tanta paciencia. A mi madre Ligia y a mi padre Marcelino por levantarse cada mañana y brindarme un café , por ese brillo que relucía en sus ojos cuando hablaban de su hija, la que estudiaba en la Valle, a mi tía Nupe por creer en mí, más de lo que yo misma lo hago,(estoy escribiendo esto desde el computador que me regalaste en primer semestre como premio por haber pasado a Univalle),a vos, Gregory por contagiarme la pasión por la psicología social comunitaria como si fuese Covid-19,(parece que voy a seguir viviendo con las secuelas de este contagio por el resto de mi vida) ,a Marta Sabala, por ser mi tercera madre , mi mentora académica y política, por estar siempre y ayudarme a decidir cuando ni yo sabía lo que quería, por darme calma en medio de mi caos y confiar en las propuestas de investigación, aun sabiendo que nos tocaba pagar con pollos cualquiera de nuestras incidencias nacionales o internacionales.

A Wilson , a Andrea y a toda la comunidad rural que hace parte de “*Tertulias Campesinas por la paz*”, por acogernos en sus territorios y enseñarnos una manera original y cotidiana de gestar paz en un país que a diario se desangra entre noticias de muertes, masacres y desapariciones, ustedes son una luz en el camino, la esperanza que camina en los territorios.

Por supuesto, a Jonathan y Estephany, gracias por haberme dejado cuando llegó la hora de hacer el trabajo de grado (no me imagino haciendo trabajo de campo rural con ustedes dos),pero muchas más, por haberme enseñado tanto tanto, y por permitirme ser la psicóloga social del grupo, la que quería hacer investigación con olla comunitaria incluida, y por ser mi sostén durante todo este tiempo de carrera.

A Mónica Realpe, a vos, te dedico esto, está hecho con el mayor acto de amor posible (el que se le tiene al pueblo y a los procesos de base), de ese que te tengo a vos y que nunca te voy a dejar de tener... sí, estamos flore-siendo. ¡Gracias por no irte nunca!

Y por supuesto, a la Universidad del Valle (docentes, administrativos y compañeros de camino y carrera), mi hogar, mi alma matter, el lugar donde uno aprende a amar y a defender lo público, Gracias por permitirme conocerte y gracias por hacerme la mujer más feliz que conozco en mi vida, algún día te devolveré el favor, lo prometo.

Sé que esta frase es de otra persona, pero mi tío la citaba con mucha regularidad:

“El que no vive para servir, no sirve para vivir”

Luis Ernesto Melo, QEPD.

Jennifer Melo.-

A mi Familia, Mentores, a Paula Andrea, a mis compañeros tesis y a la Comunidad que son ejemplos de amor, constancia y superación en un territorio lleno de contrastes que trabaja día a día para albergar esperanza por medio de las expresiones artísticas y el reconocimiento del otro.

Miguel Ángel Brand Narváez-

Primero que todo, agradezco a Dios por este instante. Gracias a todo lo que hizo posible este proceso tan bonito y furtivo como lo fue mi paso por la Universidad del Valle como estudiante de psicología. Gracias a mi madre, mi abuela y toda mi familia por apoyarme en este viaje. Gracias a mi hijo que me acompañó en mi último año de carrera y que fue un motor para culminar este trabajo de grado. Gracias a las comunidades campesinas, especialmente a Combia, a la familia García por tanto amor en nuestro trabajo de campo. Gracias a Wilson Domínguez por su compromiso social y su entrega al trabajo comunitario. Gracias al profesor John Gregory por ser un genio y amar lo que hace. A todos los docentes que influyeron en la enmarcación contextual, teórica y formativa de este trabajo de grado.

Gracias a mis compañeros Jennifer y Miguel, les llevo en lo más profundo de mi alma y jamás olvidaré esas patinadas de la moto por allá arriba. En conclusión, gracias a todas las causalidades que hicieron posible el comienzo de un nuevo paradigma teórico

Kévin López

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
JUSTIFICACIÓN	6
MARCO CONTEXTUAL	9
ESTADO DEL ARTE	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	30
OBJETIVOS	32
MARCO TEÓRICO	32
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	64
RESULTADOS	72
DISCUSIÓN	81
CONCLUSIONES	96
REFERENCIAS	98
ANEXOS	105

INTRODUCCIÓN

Colombia, a lo largo de 50 años de ir y venir entre el conflicto armado y la firma de diferentes acuerdos de paz, ratifica su compromiso en la construcción de paz. Diferentes actores internacionales, nacionales y particulares han dispuesto recursos que han evidenciado que Colombia, a pesar de las cifras en siniestros relacionados con el conflicto político-armado, es un país que tiene el objetivo conseguir la paz. Las diferentes iniciativas de paz que han surgido desde las poblaciones afectadas por el conflicto dan cuenta de la noción esperanzadora que se vive en cada comunidad que decide construir paz en territorios que fueron saqueados, violentados y utilizados para la explotación por diferentes actores armados (estatales y no estatales).

Existen diferentes modelos de construcción de paz, los cuales mencionaremos más adelante, algunos de estos modelos son puestos en práctica en los gobiernos que generan un compromiso con el cese al fuego y la reconciliación, por medio de diferentes instituciones académicas, organizaciones extranjeras y expertos en el tema de paz, el estado genera un nivel de compromiso político, se crean negociaciones, acuerdos y actividades en aras a la construcción de paz, las dificultades residen en la implementación de dichos compromisos en el nivel más crítico, (en las poblaciones rurales afectadas) donde se necesita que la política pública tome forma y trascienda del papel firmado por los altos dirigentes, en muchas ocasiones, por diferentes fenómenos sociales, económicos y políticos, los procesos se interrumpen y no logran impactar el nivel crítico del conflicto: *el territorio y las víctimas directas*, aunque no por ello se dejan de gestar ideas desde los mismos miembros de estas comunidades. Justo aquí, se centra el objetivo de esta investigación, en comprender, y darle un lugar a un modelo de iniciativa de paz que nace en un contexto rural de siete comunidades del municipio de Palmira en el departamento del Valle del Cauca, uno de los escenarios más azotados por el conflicto armado en Colombia.

Se realizaron diferentes aproximaciones para comprender la iniciativa **“Tertulias Campesinas por la Paz”**, la cual se lleva a cabo desde el 2017 en 7 zonas rurales del municipio de Palmira. Esta iniciativa consiste en un encuentro de comunidades campesinas para incentivar elementos autóctonos de la vida campesina y construirlos comunitariamente. Tales aproximaciones son entrevistas, revisiones documentales, cartografías, mapeos, inmersiones en campo y grafos, las cuales permitirán dar cuenta en detalle de esta iniciativa y su impacto rural, comunitario y territorial en términos de construcción de paz.

Los elementos teóricos para abordar esta iniciativa son los modelos de construcción de paz, las iniciativas de paz y sus diferentes tipologías, el sentido de comunidad, el territorio y sus dinámicas de territorialización, desterritorialización y re-territorialización y finalmente la concepción de ruralidad, esto con el fin de comprender detalladamente la trascendencia de las Tertulias Campesinas por la Paz desde los componentes anteriormente mencionados, la interrelación (comunidad- construcción de paz) presente entre estas concepciones y la especificidad de esta iniciativa desde su particularidad.

A través de ese análisis, el alcance final de este trabajo es comprender el modelo de paz que se ha creado a partir de las Tertulias Campesinas por la Paz, puesto que esta iniciativa podría contener un modelo de construcción de paz transversal, que aborde elementos de lo local y lo global y permita a su vez replicar ejercicios en diferentes territorios a su vez, reconocer el impacto de la iniciativa en la construcción de paz en Colombia, un país que le apuesta a la paz por encima de las adversidades.

JUSTIFICACIÓN

Colombia, ha atravesado por más de 50 años de conflicto armado a manos de diferentes grupos guerrilleros y la fuerza pública, estas dejaron a su paso víctimas directas e indirectas, el estado en su obligación por proveer bienestar a la población entabló diálogos con diferentes grupos armados, en algunos se logró la firma de un acuerdo de paz; como es el caso de la guerrilla del Movimiento 19 de Abril “M-19” en 1.990, el último acuerdo de paz Firmado en Colombia, fue por el gobierno del expresidente Juan Manuel Santos en el año 2016 con la guerrilla de las Farc- EP

(Fuerzas armadas revolucionarias del común, ejército del pueblo) .Según datos de la página web del Centro Nacional de Memoria Histórica “CNMH”(2020) “En Colombia durante los años 1958 y 2012 el conflicto armado ha causado la muerte de 218.094 personas , de los cuales el 19% que son 40.787 muertos eran combatientes, y 81% equivale a 177.307 muertos, que eran civiles, aunque se sabe que estos datos son aproximaciones y que no todas las cifras dan cuenta de todas las comunidades afectadas”.

Aunque se han hecho esfuerzos por construir paz en medio del conflicto, algunas comunidades han comprendido que la construcción de paz no se gesta únicamente a partir de la firma de unos acuerdos de paz, sino por medio de iniciativas que nacen desde su irremediable necesidad de dar una solución inmediata al daño que se les ha hecho (secuestros, muertes, despojo de su territorio, desplazamiento forzado, etc), los modelos de paz que se han construido con el pasar de los años gracias a académicos como Galtung o Lederach, desarrollan algunos parámetros que hoy por hoy permiten darle un lugar a la resolución de conflictos, pero que en muchas ocasiones se quedan cortos para desarrollar formas de construcción de paz en poblaciones que han sido azotadas por el flagelo de la violencia, la comunidad que construye paz crea iniciativas que se adaptan a las características de cada uno de sus miembros, su forma de sanar está puesta en función de sus dinámicas culturales, sociales, económicas y políticas, el reconocer el modelo de paz de la construcción de esta misma, nos permite dar cuenta que las formas de terminación del conflicto no solo se dan a partir de un cese al fuego, se dan en medida de las estrategias que cada comunidad desarrolla para sanarse a sí misma y solucionar sus problemas en un territorio que ha sido violentado por el estado y por los entes armados , solo la misma comunidad comprende el alcance que quiere tener y la forma en la que está dispuesta a crear paz.

Hay cientos de formas de construir paz, existen modelos expuestos como el *Global* : que enmarca al estado como el gestor de constructor de paz por medio de políticas públicas pactadas que se deben cumplir a lo largo y ancho del territorio o el *local*, que son iniciativas que se gestan desde los actores directamente implicados (víctimas del

conflicto) (Paladini, 2011). Es importante reconocer los modelos de paz que surgen desde los actores civiles, que son los que han vivido y se han visto en la necesidad de hacer algo para darle un nuevo sentido a lo que dejó un conflicto armado, tal vez de esta forma podamos comprender la importancia de la creación de modelos de paz que recojan diferentes perspectivas para hacer el proceso de la manera más adecuada posible, que cada uno de los actores tengan un lugar y una tarea que desarrollar integra diferentes visiones a la hora de darle solución a un conflicto, es decir, aunque es necesaria que la iniciativa se geste desde cualquiera de las dos partes mencionadas en los modelos tradicionales, es la acción de las dos partes por igual las que generan un impacto grande, aunque no por ello, se dejará de lado que las comunidad puede construir paz desde sí y para sí, sin el apoyo de organizaciones externas.

Los actores gubernamentales o “estado” desarrollan en todo el país informes del seguimiento de las iniciativas, en este caso, teniendo en cuenta que el Valle del Cauca ha sido una de las zonas más azotadas por el conflicto armado en Colombia, y en consecuencia de ello, La gobernación del Valle del cauca (2019) en su último seguimiento al avance en metas de Víctimas en el Plan de Desarrollo Departamental 2018-2019 “*El Valle está en Vos*” indica que :

La población mayormente afectada está en los municipios de Buenaventura, Palmira, Tuluá, Buga, Jamundí, Cartago, Pradera, Florida y Cali. Más aún, de acuerdo con la Organización del Valle del Cauca, desafortunadamente, ha sido un escenario de violencia y conflicto armado, Naciones Unidas (ONU), los municipios de Pradera, Buenaventura, Tuluá, Florida, Palmira y Jamundí, son aquellos donde se concentraría el posconflicto por ser los principales afectados por el conflicto armado. Es importante señalar que la priorización de estos municipios por parte de la ONU, resulta del análisis de presencia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP), las acciones armadas con participación de las FARC- EP, desarrollo y pobreza, necesidades humanitarias y capacidades locales en estos territorios. En consecuencia, cada vez se hace más necesario apostarle a la generación de condiciones propicias para que el Departamento se convierta en un

territorio de Paz para que sus habitantes víctimas del conflicto armado y la violencia, puedan ser reparadas y reintegradas a la vida social, ante la eventual firma del acuerdo de Paz en Colombia. p.19

Esto nos esboza un panorama localizado de la incidencia del conflicto en territorios específicos del departamento, en este sentido, la investigación es relevante para reconocer el impacto que le permite a una comunidad de una zona rural del país desarrollar y aportar a la construcción de paz en actividades que se gestan desde y para ellos mismos, dándole paso en cierta medida al cumplimiento de los acuerdos de paz que se pactaron en el 2016 en Colombia, transformando las realidades de los individuos en su contexto, reconociendo experiencias transformadoras en la vida de las mismas comunidades y permitiendo que a su vez estas puedan nutrir los procesos de comunidades que hayan pasado por dinámicas semejantes.

MARCO CONTEXTUAL

Este apartado tiene como objetivo proyectar el marco geopolítico donde se discurre esta investigación, se retomara las tertulias campesinas para la paz como ruta de partida, el cual se desarrollan en el departamento del Valle del Cauca, que se caracteriza por sus riquezas culturales, ambientales y agrícolas, por otro lado es importante mencionar aspectos centrales del Acuerdo de Paz suscrito en 2016 entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) y su enfoque a los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) previstos en la agenda de paz y su relación las brechas presentes en el campo y la ciudad, el texto del Acuerdo Final entiende que el fin del conflicto supone la apertura de una fase de transición que, en relación con el espacio, implicará la superación de tres problemas históricos que dieron lugar a la violencia armada: el problema de la propiedad de la tierra en favor del campesinado, el abandono de las zonas rurales del país por parte de las comunidades campesinas y demás minorías sociales, y, finalmente, la escasa presencia del Estado en una parte importante del territorio nacional (Alto Comisionado para la Paz; 2016)

En el punto número uno del acuerdo, se menciona la Reforma Rural Integral (RRI), cual es entendida como la medida que contribuirá a la transformación estructural del campo, cerrando las brechas entre el campo y la ciudad y creando las condiciones de bienestar y buen vivir para la población rural, el punto 1 se estructura en torno a tres artículos en los que quedan definidos los principios, instrumentos, herramientas y nuevo marco institucional desde el que acometer la RRI: (Alto Comisionado para la Paz; 2016).

1.1. Tratamiento del acceso y uso de las tierras y los procesos de formación de la propiedad.

1.2. Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET)

1.3 Erradicación de la pobreza de la población rural a través de los Planes Nacionales para la RRI promovidos por el Gobierno Nacional

La RRI concibe la construcción del territorio rural como territorio de paz, siendo la referencia espacial un aspecto relevante desde el que construir una agenda de paz efectiva, el cual se enlaza a los Planes de Ordenamiento Territorial Departamental (POTD), y manifiesta las diferencias regionales o micro regionales en términos socioeconómicos, que conduce a entender las dinámicas evolutivas de los territorios y por ende de sus fenómenos tanto sociales como culturales, según los cambios y patrones de concentración y desconcentración de la población, es por ello que el POTD, cuenta con diferentes retos y desafíos que encamina la construcción de paz que puedan generar herramientas e instrumentos para abordar las particularidades del territorio, para que los entes territoriales incluyan de manera transversal temas y tareas concernientes a la paz en sus PODT como instrumento para lograr zonas libres de violencia, con valiosas oportunidades para el diálogo.

En la mayoría de los casos, el conflicto armado se ha ubicado en territorios con bajo supervisión institucional, y con pocas condiciones para el ejercicio del derecho a la participación por parte de la sociedad civil. Según el Índice de Desempeño Integral del Departamento nacional de planeación (DNP), el 57% de los municipios con incidencia alta y muy alta del conflicto armado, tiene un desempeño institucional medio, bajo o crítico

(DNP, 2015). Por su parte, siguiendo datos de la Encuesta de Cultura Política del Departamento administrativo nacional de estadísticas (DANE), solamente el 7% de ciudadanos que conoce los mecanismos e instancias de participación ciudadana los ha usado alguna vez, el 74% de las personas no cree que dichos dispositivos beneficien a todos por igual, el 72% considera que no sirven para reivindicar derechos, y el 65% asegura que no permiten el cumplimiento de planes, programas y proyectos para la comunidad (DANE, 2011). Dentro de este eje temático se identifican las problemáticas y conflictividades relacionadas con una débil gestión institucional de los municipios (capacidades de planeación, ejecución, seguimiento y evaluación, rendición de cuentas, articulación con la sociedad civil), y con una débil o baja participación de la sociedad civil en espacios de participación, veeduría ciudadana, construcción de agendas de desarrollo y paz, iniciativas de paz existentes, interlocución con la institucionalidad, entre otras.

El Valle del Cauca es reconocido como uno de los departamentos que cuenta con una importante cantidad de elementos propios del patrimonio cultural, tangibles e intangibles, como sus expresiones territoriales que emergen en los sectores urbanos y rurales, el Ministerio de Cultura como entidad que reglamenta lo concerniente al desarrollo sostenible cultural, entendido como el avance que conduce crecimiento económica, la calidad de vida y el bienestar social a través del Programa Nacional de Estímulos, que tiene como propósito movilizar a los artistas, creadores, investigadores y gestores culturales colombianos, con el fin de estimular la creación, la investigación y la formación de los actores del sector, así como la circulación de bienes y servicios, para la sostenibilidad cultural de la nación, a la par de los programas de concertación municipal y departamental cuyo propósito es el de fortalecer la capacidad de organización, gestión, expresión y circulación de gestores en pro a la construcción de paz, en la a base de datos de iniciativas de paz en Colombia se registra un total de 1,900, en especial en el Valle del Cauca hay un total de 229, la ciudad de Cali, cuenta con la mayor proporción de iniciativas del total departamental (132 iniciativas que representan el 57,6% de 229 iniciativas), las cuales surgieron en un periodo que comprende los años 1957 -2016, y se observa una gran amplitud temática, que es acompañada de las diversas expresiones de grupos poblacionales, se abanderan los temas de reconciliación, género o víctimas involucradas en procesos de reparación individual o colectiva, la exigibilidad de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario, este tipo de

iniciativas no sólo surgen en un contexto de conflicto armado, sino también éste se convierte en un factor determinante para la creación de acciones que desde la sociedad civil buscan, por una parte, compensar la insuficiencia de la capacidad del Estado para atender, orientar e implementar las rutas de atención (Rettberg, & Arias, 2017).

Por otra parte, las iniciativas de construcción de paz se pueden definir como acciones colectivas que regularmente son direccionadas por organizaciones comunitarias o instituciones, o líderes que por sus propios medios buscan impactar y mejorar la calidad de vida de las personas que han vivido el conflicto armado o en su defecto buscan ofrecer posibles soluciones a las consecuencias más graves que deja de conflicto en sus territorios (González, 2010), autores como Rettberg (2006), manifiesta que las iniciativas de paz son aquellas acciones colectivas estructuradas en torno al propósito de identificar y cimentar las bases para una paz duradera en Colombia por medios pacíficos. La generalidad del término no es fortuita pues aglutina una amplísima variedad de experiencias, con orígenes, alcances y propósitos diversos, atravesadas, como veremos, por distinciones de clase social, género, programa político y ubicación geográfica. la organización One Earth Future Foundation (OEF), lidera el Programa de Paz Sostenible para Colombia (PASO Colombia, el cual se enfoca en recoger datos, convocar actores, promover la cooperación y apoyar a las coaliciones multisectoriales, desde múltiples instancias y niveles de la sociedad civil. (One Earth Future Foundation; 2017).

Esta investigación se centrará en las iniciativas lideradas por “*Teregüa*”, como entidad sin ánimo de lucro, que desarrolla trabajos a nivel local pero que a su vez ha tenido relación con entidades gubernamentales que los exponen como líderes en trabajos de construcción de paz por medio de actividades de impacto cultural, la entidad, ha tenido diálogos con otras iniciativas en diferentes regiones del país, proyectando a su vez, de esta manera el impacto que genera en las temáticas que abarca

Su vinculación con los lineamientos del PNE y del POTD con iniciativa de proyectos audiovisuales, artísticos y ambientales, se dedica especialmente a la recuperación de la identidad, historia, arte y cultura propia de las comunidades y la recuperación del medio ambiente por medio del ecoturismo; tejiendo la red social por la paz y el desarrollo

sostenible, inició en la zona rural de Palmira desde el año 2013, de la mano de organizaciones sociales, jueces de paz y líderes comunitarios, abanderan diversos procesos de carácter cultural y ecológico e impacta veredas por el momento solo el municipio de Palmira: Combia, Calucé, Tienda Nueva, Cabuyal, Tenjo, La Quisquina y Potrerillo.

Las tertulias campesinas por la paz es un conjunto de iniciativas que enlazan la construcción de paz territorial, el cual implica la participación efectiva de las organizaciones sociales, de ámbito regional, con prácticas y mecanismos de diálogo o resolución de conflictos que emergen entre las comunidades, Autores como Saledo (2010) proponen que:

“La construcción de paz implica un debate entre todos los actores en las escalas local, regional y nacional sobre el modelo de desarrollo que se implementa y cómo este permite la inclusión política, económica y cultural de los diversos actores que confluyen en los territorios y en el país.” p.10.

Las siguientes iniciativas conforman los macroprocesos sociales, a partir de mecanismos pacíficos, rechazando el uso de la violencia como estrategia para dirimir conflictos, que surgen desde la organización social en contextos de violencia como demanda al derecho de la paz. (Observatorio de Construcción de Paz, 2011).

Radio Parlante: Voces Montañeras

El proyecto consiste en el desarrollo de una radio comunitaria móvil que es ejecutada en medio de encuentros comunitarios, en los cuales se realiza una programación radial que busca contribuir en el desarrollo social y educativo de las zonas rurales, visibilizando la diversidad cultural de los territorios, se llevaba a corregimientos de la zona rural del Valle del Cauca.

Universidad al Campo

Es un espacio de y con los campesinos, donde manifiestan las principales problemáticas legales, se capacita con conocimientos básicos para la formulación legal de tutelas y derechos de petición.

La opinadera.

Consiste en resolver una problemática propia de cada vereda y con la ayuda de un líder comunitario, entablar los diálogos respectivos para la construcción de paz, como por ejemplo problemáticas de convivencia.

Colombia musical

Se gesta con el fin de visibilizar las diferentes muestras culturales y representaciones artísticas a nivel nacional, se presenta canciones y vestimentas propias de cada región para que los habitantes de las comunidades identifiquen la riqueza cultural.

Fase 2 Emisora Comunitaria: Voces Montañeras

Busca dejar el camino preparado para la futura y exitosa implementación de una emisora comunitaria, que involucra a los territorios circundantes de las cuencas de río Amaime y el Nima.

Educopinómetro

Este es un programa radial del proyecto Emisora Comunitaria Voces Montañeras “tejiendo la paz” apoyado por la Corporación Teregua y el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia.

Otras iniciativas sociales de Construcción de Paz

Por otra parte, en la región también existe un caso emblemático liderado por la Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo (AFAVIT), nace la iniciativa del Parque Monumento, el Muro Sombra del Amor, la Galería de la Memoria, la Peregrinación anual, la Ermita del Abrazo y el Sendero Nacional y Latinoamericano de la Memoria de las Víctimas a raíz de la Masacre de Trujillo que es una secuencia de desapariciones forzadas, torturas, homicidios selectivos, detenciones arbitrarias y masacres, de carácter generalizado y sistemático, ocurridas en los municipios de Trujillo, Riofrío y Bolívar entre 1986 y 1994,

con un total de 342 víctimas, perpetradas por una alianza regional y temporal entre las estructuras criminales de los narcotraficantes Diego Montoya, Henry Loaiza, y las fuerzas de seguridad del Estado como la Policía y el Ejército, AFAVIT manifiesta que:

“Es algo muy importante para nuestro municipio, es la memoria de nuestras víctimas que en silencio claman justicia para que nunca vuelva a suceder algo igual, para que la sociedad comprenda que no podemos olvidar lo que pasó, para que las futuras generaciones estén conscientes de no cometer estos errores” (AFAVIT, 2009).

En el Cauca también encontramos iniciativas importantes para la construcción de paz, el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) el cual se conformó en febrero de 1971 en Toribío, inicia su proceso de lucha exigido la defensa de sus territorios, la preservación de su cultura y la autonomía de gobierno, y centra su programa en la abolición del sistema de terraje, la defensa y ampliación de los resguardos, el fortalecimiento de los cabildos, el reconocimiento de la autonomía de las autoridades indígenas, la protección del idioma, la formación de profesores bilingües y la recuperación de la historia, los usos y costumbres propias, en la minga tienen espacio llamado el Saakhelu el cual congrega a las comunidades indígenas, las comunidades afro en distintas regiones, para danzar y para el Intercambio de semillas, y atrae a otras comunidades como son las campesinas, y por ende se convierte en una celebración con distintas expresiones. Y contribuye a la multiculturalidad en el territorio, estas expresiones son un activo para la construcción de paz en la región. (Duque, et al; 2015)

En el informe Recursos y retos para el postconflicto en la región Cauca, Capacidades locales para la paz, se registra la iniciativa llamada Casas Pintadas de Miranda, el 4 de abril del 2013, en la vereda Guatemala, las FARC- EP lanzaron un tatuco desde la montaña hasta el puesto del ejército, cayendo en una vivienda, a raíz de la tragedia distintas organizaciones llegaron a la vereda y desarrollaron el programa “casas pintadas”, apoyado por la alcaldía y la comunidad. “Sesenta casas de la vereda fueron pintadas con dibujos, con arte, con colores, con figuras, flores,

animales, esta iniciativa fortalece los lazos de solidaridad y acompañamiento comunitario para enfrentar las tragedias del conflicto, afianzando el territorio y potenciando valores como la solidaridad y la empatía con las víctimas.

ESTADO DEL ARTE

Tipos de Iniciativas de Paz

La perspectiva de *Iniciativa de Paz* se aborda tipológicamente desde diferentes concepciones. En la revisión de la literatura se hallaron tipos de iniciativas de orden local, nacional, civiles, iniciativas de paz desde la base e iniciativas comunitarias. En este apartado se hará una descripción de estos abordajes.

Son definidas Según Velásquez (2014)

Entendiendo la construcción de paz como un esfuerzo que atañe a las comunidades y los territorios... Los actores principales, en este modelo, son las comunidades y los territorios afectados, y en una situación de vulnerabilidad, como consecuencia del conflicto armado. (p.18)

En el 2014 se hace una sistematización de iniciativas locales en Colombia *donde* se hace una recopilación histórica de iniciativas aproximadamente desde los años 80, y una breve descripción de las mismas. Posteriormente, el autor hace un filtro de selección de 4 iniciativas, teniendo en cuenta criterios de selección que se relacionan con el reconocimiento dentro de la comunidad, la permanencia en el tiempo y su carácter civil. Esta selección se realizó con el fin de caracterizar específicamente estos modelos de iniciativas, y así generar una especie de retroalimentación entre las mismas y caracterizar los puntos de encuentro y aspectos inherentes a su naturaleza, resaltando que cada iniciativa hace parte de un grupo poblacional específico, como lo son las mujeres, los campesinos, los afrodescendientes y los indígenas. (Velásquez,2014)

En el 2018 se realizó el análisis detallado de tres iniciativas locales de construcción de paz: Asociación Campesina Integral del Atrato, la Comunidad de Paz de San José de Apartadó y la Asamblea Municipal Constituyente de Mogotes. (Mahecha, 2018) En este estudio se encontró que las iniciativas locales, forjadas en la misma cotidianidad generan un impacto muy relevante en la construcción de paz, que de hecho pone en debate el papel de estado como actor principal en la construcción de paz en el posconflicto. La particularidad de esta investigación radica en la descripción de la transición de una paz liberal a una paz posliberal gracias a la construcción de paz que se ha gestado raíz de estas iniciativas y al papel tergiversado del estado al ser un propiciador de los escenarios conflictivos. El análisis de estas iniciativas implicó una revisión documental y rastreo de experiencias para identificar así, los actores involucrados, escenario en el que surge, fundamentos y el desconocimiento del estado.

En una investigación doctoral realizada en el 2010 se hace una categorización de las iniciativas de paz en Colombia (González, 2010), realizando una revisión del contexto político colombiano y de las iniciativas de paz en Colombia y el aumento progresivo de acciones en pro de la paz entre los años 1994 y 1998. Asimismo, la autora realiza la diferenciación entre iniciativas nacionales e iniciativas comunitarias, categorizando en tipos y subtipos, definiéndolas y detallando su impacto; entre las iniciativas nacionales, se destacan las iniciativas de educación para la paz y la resolución de conflictos, las iniciativas estatales de diálogo y negociación, las iniciativas recientes de movilización masiva por la paz y las iniciativas de coordinación regional y nacional; desde lo comunitario se clasifican en iniciativas de desarrollo y paz, iniciativas a favor de la democracia y el desarrollo local, iniciativas de base en resistencia a la violencia y el conflicto y las iniciativas de los movimientos emancipatorios. La relevancia de esta investigación radica en que

...permite caracterizar un contexto dinámico que combina el carácter temporal y la cobertura espacial (local, regional y nacional) de las iniciativas. La categorización aquí presentada caracteriza el impacto de las mismas, desde una perspectiva que no intenta desarticular unas de otras, es decir, las iniciativas nacionales, así como las comunitarias regionales o comunitarias de resistencia están interrelacionadas en distintos niveles. (González, 2010, p.48)

Esta investigación permite realizar un contraste de las investigaciones antes mencionadas sobre las iniciativas locales de paz (Mahecha,2018) (Velásquez, 2014) se hace énfasis en la pertinencia de las iniciativas que surgen en la cotidianidad de las comunidades y el impacto trascendente que estas conllevan para construir paz estable y duradera. De esta manera se concluyó que las iniciativas comunitarias tienen una mayor eficacia en el sentido en que fortalecen:

...el mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades, superación de acciones temporales por propuestas que han impactado de manera importante sus oportunidades en el ámbito nacional e internacional, establecimiento de procesos en pro de la participación social, democrática, la transformación de los conflictos y la consecución de la paz local y comunitaria. (González, 2010, p.48)

Delgado (2014) se ubica en el campo transdisciplinar de la paz y la investigación acción-participante, sustentada en investigaciones referentes a la paz, y la participación activa en dichas investigaciones. La particularidad de esta investigación se centra en la categoría de empoderamiento pacifista, donde se describen ejercicios de poder de orden local-comunitario en pro de la paz. Es relevante ver como las concepciones locales y comunitarias se entrecruzan, cobrando sentido a iniciativas inherentes a la naturaleza de las bases sociales en la construcción de paz. Este análisis se centró en la experiencia del CRIC (Consejo regional indígena del Cauca), detallando milimétricamente los aportes sustanciales que esta iniciativa implicó e implica para las comunidades indígenas del Cauca. Como forma de conclusión, la autora destaca estas experiencias de empoderamiento pacifista como resultado de la “paz imperfecta” y hace alusión a su carácter propositivo y ejemplarizante en el contexto colombiano, debido a la participación activa de los actores y a su potencial de acción para el cambio.

Ahondando en las iniciativas de paz desde la base Delgado, (2002) refiere que:

...son aquellas que encuentran su origen en poblaciones que soportan el impacto directo de la violencia, muy especialmente del conflicto armado o de la

corrupción administrativa. También, en la capacidad organizativa de las mismas y en su opción por la paz desde la No Violencia, la Resistencia Civil y la democracia. Estas experiencias, han sido acompañadas o apoyadas por la Iglesia católica en la mayoría de los casos, y por organizaciones de la cooperación internacional. p.169

La autora antes mencionada realiza una aproximación académica a las tipologías existentes desde esta perspectiva. . El primer tipo son las *iniciativas de paz desde la base con énfasis en la profundización de la democracia* que surgen con la necesidad de transformar la política democrática a nivel local, acentuando las dinámicas de auto gobierno, característico de las comunidades étnicas; otro tipo son las *iniciativas con énfasis en resistencia civil a la violencia estructural*, al conflicto armado y al modelo neoliberal, “Estas iniciativas tienen origen en la necesidad de defender y recuperar la cultura, la autonomía y el territorio.” (p.27) En este artículo se exaltan este tipo de iniciativas locales, puesto que: “Los esfuerzos locales para construir la paz desarrollan significados propios para la paz, los cuales incluyen la defensa de valores plurales como la vida, la solidaridad, la cultura, la diversidad, el territorio, la autonomía o la autodeterminación.” (p.28)

Otro aporte significativo se encuentra en la investigación sobre las iniciativas civiles de paz en Colombia (Delgado, 2008) cuyo origen se establece desde las bases sociales y entre sus principales características se rescatan que representan escenarios de construcción de paz, contribuyen a la profundización de la democracia en escenarios locales, representan importantes alternativas para la paz. Estas iniciativas se categorizan según la población, según el escenario de construcción de paz que representan, según los contextos geográficos y de acuerdo a sus bases sociales. Estas iniciativas tienen grandes alcances frente a la violencia estructural, el conflicto armado, la construcción de democracia, frente a los procesos y la construcción de paz. La categoría de paz imperfecta rescata la condición de estas iniciativas, desde un enfoque comprensivo, frente a las dificultades que se puedan presentar en la construcción de paz.

Entre esta recopilación de interpretaciones tipológicas de las iniciativas de paz, se pueden hallar interrelaciones que vinculan las diferentes perspectivas utilizadas por los autores para describir los elementos referentes a las iniciativas. Se halló que las iniciativas locales, comunitarias y de base social tienen una amplia similitud frente a sus formas de

acción, teniendo en cuenta la perspectiva de las iniciativas civiles, que recoge las tres antes mencionadas, puesto que el origen de las mismas implica la acción de actores civiles que desarrollen estas experiencias al interior de sus comunidades. El alcance de estas iniciativas genera gran impacto en la construcción de paz en lo comunitario, y que tienden a la legitimación social, cultural y política de este elemento. Las iniciativas de paz nacionales en contraste con las iniciativas de base social, tienen un alcance muy limitado, puesto que estas iniciativas pueden venir acompañadas de intereses políticos y económicos particulares, bien sea del estado, organizaciones internacionales o movimientos sociales promotores de estas.

Iniciativas en el Marco del Conflicto

En este apartado se abordarán las iniciativas de construcción de paz en un contexto de conflicto, específicamente desde la revisión académica del contenido colombiano. Se ahondará en la comprensión manifiesta en la literatura desde ciertos momentos de la historia, para así observar un panorama claro frente al surgimiento, la evolución y las particularidades presentes en las iniciativas de construcción de paz.

En el año 2000 se realizó un estudio sobre las expresiones de construcción de paz en medio de la guerra y la esperanza basado en el Primer Encuentro de Experiencias de Comunidades y Territorios de Paz en Colombia, llevado a cabo en Bogotá en el año 1999. Para esa época Colombia era considerado internacionalmente como el país más violento del mundo en vista de que el conflicto armado se había prolongado por más de 40 años y se extendía en todo el territorio nacional, sin embargo, en los 80 se empiezan a generar escenarios de paz facilitados en primer momento por el gobierno nacional con el fin de mitigar el conflicto armado que aquejaba el país. Estas expresiones pacíficas fueron protagonizadas por las comunidades más afectadas por este conflicto, tales como, indígenas, campesinos, afrodescendientes, etc... e impulsadas por entidades religiosas y la sociedad civil. (Delgado, 2000)

Para este año, se empieza a estudiar el concepto de “comunidades de paz” como un concepto subyacente a los escenarios de conflicto, las cuales tienen sus raíces en la base comunitaria, y con propósitos de protección de derechos fundamentales a la sociedad civil y la reconstrucción del tejido social. Entre estas experiencias se destacan la Asociación de

trabajadores de campesinos del Carare y la Neutralidad Activa de los Indígenas de Antioquia cuyo origen se remonta a la afectación directa por parte de los actores armados, y cuyo resultado se destaca por la capacidad de las mismas comunidades de construir de paz desde las bases sociales del diálogo, el perdón y la reconciliación. Finalmente se dice que:

Auténticas iniciativas de paz en medio de la realidad de la guerra. Elucubrar sobre la paz puede ser un ejercicio intelectual fácil y soñador, pero desarrollar una iniciativa de paz en medio del fuego cruzado, con un inmenso costo social representado en la pérdida de varios de sus miembros y de líderes que jalonan la iniciativa, le otorgan a estas propuestas una gran autenticidad y un inmenso valor ético, toda vez que el compromiso personal y comunitario asumido con el desarrollo de la iniciativa no contempla límites, ni siquiera el de la propia vida. (p.8)

Para el año 2002 las iniciativas de paz adquieren un significado importante para el contexto colombiano a partir de la reflexión presentada en el artículo de Delgado (2002) donde se resaltan las experiencias de base social gestadas por las comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes. En este estudio se caracterizan experiencias locales en las que las comunidades construyen paz con el fin de defender la vida, principalmente, y además, fortalecer sus tradiciones culturales. Para este año ya había más iniciativas locales en el marco del conflicto, manifestándose como una vía de resistencia civil, cuyo carácter originario desde las bases sociales, propicia a espacios de transformación social en rechazo de la acción violenta, siendo ejemplo para los actores armados, mostrándole otras posibilidades. Cabe resaltar que para este año, la presencia de entidades gubernamentales y no gubernamentales tuvo una mayor participación en la construcción de escenarios de paz, tales como “*Territorios de Paz*” o la “*Asamblea Constituyente del Tolima*” propuesta por el gobernador de este departamento. Estos procesos conllevaron a alianzas entre las comunidades y las instituciones, lo que empezó a generar interés a nivel estatal por propiciar escenarios de esta índole, siendo esto un génesis en el cambio de la visión violenta del país.

Para el año 2006 las iniciativas de construcción de paz ya eran una temática de gran relevancia en las ciencias sociales y el ámbito académico colombiano, de tal manera que se

publicó un libro del autor Rettberg (2006) donde se realiza una caracterización detallada de iniciativas de paz. En este libro se detallan las tipologías de iniciativas de paz y su incremento a partir del año 2000, teniendo una mayor cantidad de iniciativas en el apoyo a la paz y la resistencia civil; de esta manera, también se hizo el contraste contextual de la época, resaltando que a partir de año 1998 se inician los diálogos de paz y en el 2002 se cierran los mismos. Esto dio paso de la negociación política a la construcción de paz desde las diferentes alternativas comunitarias, puesto que el elemento nacional repercutió a nivel local, y esto llevó a las comunidades a la creación de iniciativas en vista de la emergencia mediática entre el gobierno y los grupos armados; estos sucesos sentaron las bases para la construcción de una política pública de paz, según el autor.

Se puede extraer entre líneas que la ausencia estatal es un punto de quiebre para las iniciativas locales de paz, en el sentido en que intermedio a la negociación política está la sociedad civil, que para la época se vio obligada a crear autónomamente iniciativas para preservar la paz en sus territorios. Por tal razón, el autor describe las fortalezas y debilidades de estas iniciativas, para proponer pautas de creación de iniciativas de paz, teniendo en cuenta elementos de vital importancia en su desarrollo. Este estudio es un precedente para las iniciativas de paz en Colombia, consideradas por el autor como patrimonio colombiano, puesto que su descripción detallada y análisis estadístico riguroso, posibilitó alcances propositivos para la implementación de iniciativas de paz, acatando las recomendaciones del autor según las experiencias estudiadas.

Para el año 2008 ya se estudiaban las iniciativas de paz desde el imaginario social de las comunidades que construyen paz según Delgado (2008) en el sentido en que es importante identificar los sueños de paz de las comunidades, pese a los escenarios de conflicto que en ese momento tenían un fuerte impacto social en Colombia. Para este año ya había un fortalecimiento en las iniciativas de construcción de paz, y además de esto, el imaginario social ya fortalecía sus bases y objetivos en la visualización de sí mismos frente a la realidad social, teniendo en cuenta aspectos emocionales y de identificación con aspectos relacionados a la paz. Es importante destacar este estudio, puesto que se centra en:

Contribuir al reconocimiento de los aportes de estas experiencias, a la paz, el aprendizaje de sus enseñanzas, la generación de políticas públicas de paz, y la conformación de alianzas estratégicas para el fortalecimiento de las mismas y la materialización de sus sueños de paz. p.135

De esta manera se evidencia un realce en la visibilización de iniciativas de paz en el territorio Colombiano, gracias a la resistencia civil de las comunidades que construyen paz desde las bases sociales y a los aportes académicos que han posibilitado el fortalecimiento de las iniciativas existentes en la época y las que surgirían a raíz de estudios como el de Rettberg Beil (2006) y los estudios de Delgado (2002)

Para el año 2014 Delgado (2014) habla de un empoderamiento pacifista de experiencias comunitarias en aras de la construcción de paz donde se destaca la autonomía de las comunidades y su ejercicio legítimo de poder frente a sus territorios y tradiciones. El enfoque pacifista conlleva un trasfondo de conflicto, sin embargo, a través de este estudio se reconoce el lugar que han ganado las iniciativas locales y comunitarias de paz en el contexto colombiano, mencionando que en esta época ya se estaban llevando a cabo los diálogos de paz entre el estado y los grupos armados. El alcance que estas iniciativas han tenido desde sus orígenes ha sido muy importante frente al conflicto armado, quitándole protagonismo y hegemonía a los hechos violentos, y dándole vida a nuevos escenarios de paz.

En esta revisión de iniciativas de paz en el marco del conflicto, se evidencia cómo a partir del año 2000 estas iniciativas tomaron fuerza, anteponiéndose a los escenarios de conflicto y rescatando las bases sociales comunitarias para construir paz en los territorios. Por esto Delgado (2008) menciona que estas iniciativas “Son patrimonio de paz de Colombia por todas las características señaladas... En esta condición deben ser reconocidas, estimuladas, fortalecidas y protegidas.” (p.198) Vistas desde esta perspectiva, las iniciativas de paz fueron y son pilares en el desarrollo de las políticas públicas de paz, la articulación de organizaciones en pro de la paz y el éxito de los diálogos de paz de la Habana.

El territorio y las Iniciativas de Paz

El territorio es un elemento de gran relevancia en el desarrollo de las iniciativas de construcción de paz, puesto que está inmerso en las bases del desarrollo comunitario, entendiendo este concepto como (De la Vega, 2013):

...El espacio mismo es el resultado de cierto estado de relaciones sociales, en el ámbito que entran en juego un conjunto de lógicas, lenguajes, valores y prácticas que interactúan y se contradicen, se superponen y disputan, definiendo y significando a ese espacio. (p.100)

En la aproximación a iniciativas locales realizada en 2014 por Velásquez (2014) la autora destaca este elemento territorial en la descripción de las iniciativas que indagó, siendo importante desde la defensa, recuperación y legitimación, siendo el CRIC (Consejo Regional indígena del Cauca) una iniciativa importante, extendida desde la importancia del territorio en una comunidad. El conflicto centra sus bases en el territorio según el autor Daniels (2015), tal como se indica en este apartado “...un conflicto tan prolongado y degradado como el nuestro, el cual en las últimas tres décadas utiliza el territorio como núcleo para la presencia de los actores armados, y en su dinámica concentra en unas regiones.” (p.153). Por tanto, en dicha investigación realizada en el caso de “los Montes de María” se resalta el concepto de paz territorial, y se considera la construcción de paz desde las regiones como esencial en las negociaciones de paz y el posconflicto, tema que no fue considerado en profundidad en las negociaciones de la Habana, según el autor.

El concepto de Paz Territorial elaborado en la investigación de Daniels, propone que “Los fundamentos sobre Paz Territorial son muy incipientes y muchos de ellos hace rato están en el ordenamiento constitucional, vigente.” (p.155) y para el caso puntual de los Montes de María, subyace un reto interesante, respecto a la multiculturalidad presente en

este territorio, habitando comunidades indígenas, afrocolombianas y campesinas, para lo que el autor propone elementos propios de la convivencia territorial:

Para el caso que nos ocupa la convivencia territorial surge desde personas capaces de compartir un espacio común, de relaciones, manteniendo su propia identidad cultural y política como tal; a la vez que ese grupo de personas comparten un conjunto de normas, valores morales y de creencias, que conforman su cultura, teniendo como principios rectores el respeto a la diferencia, la libertad, la justicia, la igualdad y la cooperación entre otros. (Daniels, p.158)

Desde esta propuesta generada para la construcción de Paz Territorial en los Montes de María, el autor enuncia que:

Se concreta desde la consolidación de la convivencia y la correspondencia para una Agenda regional, en consonancia con la paz nacional, cuya base sea la confianza entre los actores sociales participantes para viabilizar la reintegración, la reconciliación y la armonía, al interior de la sociedad colombiana. (p.164)

Los movimientos sociales han generado propuestas para consolidar un ordenamiento territorial, y construir paz desde esa vía, puesto que el territorio ha sido un objeto de lucha entre los actores del conflicto. Un estudio realizado sobre estos movimientos y su relación con las iniciativas de paz el autor Salcedo (2015) da cuenta de las carencias presentes en el ordenamiento territorial manifiesto en los acuerdos de paz frente a las comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinos, las desigualdades presentes en el reconocimiento particular desde la multiculturalidad presente en los territorios y su disputa con las empresas y el cuidado del medio ambiente. De esta manera, el autor menciona que el estado debe ser veedor de una paz estable y duradera a través de estrategias que fortalezcan la equidad legal entre grupos étnicos, y así denotar la importancia que tiene el territorio en estas iniciativas de construcción de paz, como lo es el caso de Los Montes de María.

Entendiendo que “Los territorios son sistemas relacionales complejos, contruidos histórica y socialmente, que vinculan de manera dinámica a un sujeto social colectivo y, por lo tanto, político con un espacio histórico-geográfico determinado.” (Montañez, 2016, p.13)

Se denota la trascendencia relacionada a este concepto, puesto que desde la perspectiva histórico-geográfica configura el sentido comunitario y el arraigo cultural de los sujetos frente a estos espacios. En este artículo se destaca la construcción de paz desde un elemento originario como lo es el territorio, realizando un análisis profundo de las guerras hacia el sector rural, las políticas estatales con fundamentos económicos, y finalmente las dinámicas territoriales de paz emergentes del conflicto. Es importante destacar la reflexión del autor, en la medida en que “...se requiere la construcción de territorios de vida y dignidad con instituciones públicas fuertes e incorruptibles que busquen de manera consistente el bien colectivo y público.” (Montañez, 2016, p.26)

Por otra parte, en temas de justicia territorial el autor Jiménez (2016) ha hecho avances significativos en la caracterización de las geografías de la guerra y las oportunidades que brinda el posconflicto para una construcción de paz en el territorio. Como lo afirma el autor:

La guerra actúa como un eje estructurador de los sistemas territoriales. Las geografías de la guerra expresan unas geometrías del poder que detentan algunos actores armados sobre los territorios. En el caso colombiano, el desarrollo histórico del conflicto armado ha sido determinante para la configuración espacial (p.60).

De esta manera se puede afirmar que la construcción de paz territorial es un tema de gran relevancia en tiempos de posconflicto, como bien se indica Jiménez (2016) en el siguiente apartado

Desde la perspectiva institucional, la paz territorial es la palanca que imprimirá la fuerza para la transformación estructural de los territorios. Esto es, la que hará posible el despliegue de unas dinámicas de desarrollo obstaculizadas por las lógicas de la guerra. (p.65).

Si esto se entiende en términos de desterritorialización de la guerra y re-territorialización de la paz, encontramos un enfoque conceptual que permitirá el abordaje de esta temática, como se evidencia en la investigación realizada en la zona rural de Tenjo

en Palmira por Valencia, Botero y García (2018) en tiempos de posconflicto, dos años después del aporte realizado por Jiménez frente a la justicia territorial, donde ya se proponían nociones referentes a la paz territorial. En este artículo se recogieron relatos de la comunidad, a través de entrevistas, lo que conllevó a identificar el impacto de una iniciativa de construcción de paz, como lo fue la Emisora Comunitaria Voces Montañeras, identificando a partir de un análisis de contenido, la capacidad de agenciar que posee esta iniciativa en las dinámicas de construcción de paz comunitaria. Este trabajo identificó tres momentos: la territorialización de la guerra, la desterritorialización de la guerra a partir del surgimiento de la emisora y la re-territorialización de la paz como producto. El alcance en la construcción de paz territorial que tienen estas iniciativas es fundamental, puesto que integran el componente comunitario y territorial desde las perspectivas sociales, históricas y geográficas.

La zona rural es un foco importante para la guerra, y más si se trata del poder territorial, tal como afirman los autores Uribe y Vélez (2016):

La dimensión rural de las guerras civiles está relacionada con factores tales como la desigualdad en la distribución de la tierra, el empobrecimiento súbito de los habitantes del campo, las facilidades que tienen los actores armados para esconderse del Estado y sorprender a las fuerzas gubernamentales, y la dispersión de la población que dificulta la regulación estatal y la provisión de bienes públicos. (p.6).

Como bien se aprecia en las anteriores palabras, la dimensión rural y el territorio han sido aspectos fundamentales en el ejercicio de la guerra, asimismo, se ha discutido en el ámbito académico y político sobre temáticas relacionadas al ordenamiento, la justicia y la construcción de paz de los territorios. En el contexto rural se destaca una población característica conocida como el campesinado o los campesinos, que Uribe y Vélez (2016) definen como:

...un sujeto social histórico y multiactivo. Esto por su relevancia en el proceso de desarrollo del campo colombiano, su incidencia en el funcionamiento de las organizaciones estatales y su papel en el conflicto armado, que lo han llevado como

grupo social, a diferentes tipos de negociaciones con actores que influyen directamente en el desarrollo de su territorio. (p.15)

Dicha población padece de vulnerabilidad en el marco del conflicto, puesto que son actores que se ubican en medio de la disputa entre el estado y los opositores. Además, el cubrimiento ejercido por el estado para posibilitar unas garantías adecuadas con esta comunidad es precario en su ejecución, y pone en riesgo el sostenimiento económico y social del campo y la ruralidad en Colombia, particularmente. Sin embargo, este estudio demuestra que hay alternativas que posibilitarán un ejercicio campesino estable y garante, tales como las zonas de reserva campesina (ZRC), siendo un ejemplo el caso antes mencionado de los Montes de María, quienes apuntan al desarrollo sostenible de las comunidades y del país.

En los últimos años ha surgido un enfoque llamado la nueva ruralidad, donde se contempla un abordaje comprensivo de este elemento, en el que se fortalezcan institucionalmente, y se mitigue la visión productivista del campo. Carrillo y Useche (2017) hacen un contraste entre esta nueva ruralidad y la reforma rural integral a través de un análisis histórico lógico de este fenómeno. Este enfoque nutre la visión en la construcción de paz desde lo rural, puesto que:

... permitiría reconocer una ruralidad diferenciada y la asociatividad entre los agentes rurales o redes de cooperación, cerrar las brechas rural-urbanas, la construcción de desarrollo desde los propios campesinos o habitantes rurales, el aumento y fortalecimiento de la competitividad, la promoción de actividades agropecuarias y no agropecuarias, y también fijar como objetivo principal la reducción de la pobreza. (Carrillo y Useche, 2017, p.38)

Finalmente se encuentra que la reforma rural integral, producto de la negociación entre las FARC y el gobierno, van en contravía de este enfoque, puesto que:

...esta ley tiene un enfoque hacia la productividad y no hacia la tenencia de la tierra por parte de campesinos, favoreciendo los intereses económicos de

particulares y contribuyendo a la desigualdad del país, lo cual es el eje del círculo vicioso de las diferentes violencias y el conflicto armado. (Carrillo y Useche, 2017, p.51)

En este estudio se denota cómo la ruralidad en Colombia es un elemento ubicado en elementos de productividad y economía con privilegios particulares, sin embargo, en otro estudio se habla de los nuevos territorios de paz Madridejos y Salinas (2018) se entregan recomendaciones para la implementación de la nueva reforma rural integral desde un enfoque de construcción de paz a partir de la revisión de la implementación del programa Nuevos Territorios de Paz. Este programa es una articulación entre la Unión Europea y el gobierno nacional con el fin de impulsar el desarrollo óptimo de la nueva reforma rural integral en las zonas afectadas por el conflicto y posibilitar la territorialización de las nuevas políticas públicas referentes al sector rural, territorial y campesino. Cabe resaltar que el fin último de estas experiencias es construir y garantizar la paz en los territorios, y principalmente en el sector rural, cuya afectación ha sido mayor en comparación a la parte urbana.

Finalmente, haciendo un recorrido por lo que es el territorio y la ruralidad, nos encontramos que estos dos elementos poseen una estrecha relación en el marco de la guerra y la construcción de paz. El territorio visto como un elemento histórico-geográfico y simbólico que tiene un papel determinante en el origen y desarrollo del conflicto y también desde el ordenamiento territorial, la justicia territorial, la paz territorial y las iniciativas de construcción de paz territorial, se denota la convergencia entre sí de ciertos elementos que van relacionados a la territorialización de la paz y de los nuevos escenarios posguerra, quienes son precedentes para la sostenibilidad comunitaria y la sana convivencia entre los agentes que hacen parte de una extensión geográfica determinada. Desde la ruralidad, se encontró que este elemento ha padecido los flagelos de la guerra y se ha visto inmerso en constante vulnerabilidad, no solo por el conflicto, si no por el poco interés y la desigualdad que emana el estado hacia este escenario, primando la economía y el beneficio particular de los empresarios y actores económicos más influyentes del país, desprestigiando el papel tan relevante que tienen los campesinos en el desarrollo integral de una nación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las iniciativas de paz en Colombia han surgido como resultado de los escenarios conflictivos manifiestos en los territorios. La disputa político-económica generó durante medio siglo un sin número de afecciones a la población civil y rural. Aproximadamente a finales de la década de los años 90 sale a la luz el concepto de iniciativas de construcción de paz como elementos comunitarios que buscan rescatar la armonía en sus territorios.

Estas iniciativas se han interpretado académicamente desde varias nociones, tales como las iniciativas locales de paz, iniciativas de paz desde la base, iniciativas comunitarias, iniciativas de paz nacional e iniciativas civiles de paz. Es relevante para esta investigación comprender la tipología inmersa en las Tertulias Campesinas por la paz. Esta iniciativa surge en el escenario del posconflicto en un escenario rural afectado por el conflicto armado.

La iniciativa Tertulias Campesinas por la Paz se lleva a cabo en la zona rural de Palmira, específicamente en los corregimientos de Tenjo, Potrerillo, Calucé, Tienda Nueva, La Quisquina, Cabuyal y Combia. Se pretende detallar cómo se lleva a cabo esta iniciativa, su despliegue territorial, su sentido comunitario, y aquellas particularidades que competen a este escenario rural. Cabe resaltar que en el 2017 se lleva a cabo el primer esbozo de lo que sería esta iniciativa, primeramente, llamado Voces Montañeras por la Paz y en el 2018 se lleva a cabo la primera versión de esta iniciativa.

Para poder comprender este fenómeno, se revisará la construcción de paz desde el autor Galtung citado por Paladini (2011) quien concibe la construcción de paz como el desarrollo de destrezas que permitan la transformación de conflictos sociales, para generar bienestar y restablecer los estados de alteración relacional. En este caso la construcción de paz se lleva a cabo a través de iniciativas; Hernández (2002) nos esboza una mirada de ello, definiéndolas como “Proceso tendente a la construcción de relaciones sociales soportadas en la solidaridad, cooperación y reciprocidad, la equidad en la distribución de recursos, y el

desarrollo,” (p.166). Esta iniciativa se estudiará teniendo en cuenta el sentido de comunidad (Sarason, 1974:41 p.36) que se entiende como un sentido de pertenecer a una comunidad mayor, cuyo significado va más allá de escenarios conflictivos por necesidades individuales o colectivas, puesto que se deben resolver de forma que no se afecte el sentido psicológico de la comunidad.

Esta iniciativa también se estudiará desde el componente territorial, entendiendo el territorio según Delleuze y Guatarí (2004) como “El territorio excede a la vez el organismo y el medio, y la relación entre ambos; por eso el agenciamiento va más allá también del simple comportamiento” (p.513) A partir de esta definición surgen conceptos que se revisarán en esta iniciativa, como lo son la territorialización, desterritorialización y la re-territorialización. En este caso el territorio se ubica en un escenario rural; este elemento de ruralidad se abordará desde Landini (2015) quien aborda este concepto contextualizando la noción tradicional relacionada al tema agropecuario, campesino y el tema geográfico, sin embargo, también desarrolla la comprensión desde la psicología rural, comprendiéndolo como un espacio de autogestión de oportunidades, de creación de curas, de memorias sociales y culturales y por supuesto de nuevas formas de impactar los planos urbanos, no sólo como la génesis de cadenas de abastecimiento alimenticio, sino, como génesis en el planteamiento de un modelo de paz que impacte a la sociedad civil.

Esta concepción de modelo de paz se revisó para comprender y contrastar la iniciativa de paz que se está estudiando. Los modelos de paz se revisan desde dos enfoques según Paladini (2011) que son el enfoque global y el enfoque local. El enfoque global se refiere a los modelos impulsados por las Naciones Unidas para la construcción de paz. El modelo local “...se centra en el acompañamiento político, técnico y financiero a las capacidades, actores y procesos endógenos constructores de paz. Sus actores son las comunidades de base, acompañados por otros actores locales e internacionales” (p.18)

De esta manera se pretende comprender la construcción del sentido de paz que proponen las tertulias Campesinas por la Paz desde un sentido rural-comunitario en 5 veredas de la ciudad de Palmira. De esta manera surge la pregunta:

¿Cómo se construye paz desde la iniciativa “Tertulias Campesinas por la Paz” a partir de la perspectiva rural-comunitaria en 7 corregimientos de la ciudad de Palmira?

OBJETIVOS

Objetivo general

- Comprender la construcción de paz que proponen las Tertulias Campesinas por la Paz desde una perspectiva rural- comunitaria en 7 corregimientos del municipio de Palmira, Valle del Cauca.

Objetivos específicos

- Caracterizar el componente territorialidad- rural inmerso en la iniciativa Tertulias Campesinas por la Paz
- Describir el sentido de comunidad presente en la iniciativa de paz
- Identificar la importancia de los rasgos de la "Tertulias Campesinas por la Paz" con relación con su modelo de construcción de paz.

MARCO TEÓRICO

Para dar cuenta del contenido de la investigación en aras a reconocer que la construcción de paz que se gesta desde *las tertulias campesinas por la paz* está mediada por actores y sucesos, se crea una serie de categorías o conceptos de análisis propios del desarrollo de la iniciativa de la comunidad, algunas de estas son :Construcción de paz, etapas de paz, Comunidad, el sentido de comunidad, dinámicas políticas de las comunidades, modelos de paz, noción de sujeto, conflicto, ruralidad e iniciativas de paz; esto, para dar cuenta en primera instancia del conocimiento de tema de investigación, se empieza por visibilizar, como afirma Lederach (2007) que:

“Para construir las paces hacen falta al menos tres cosas: voluntad, herramientas y proyecto. En clave positiva la voluntad de paz está en el compromiso hacia un horizonte de reconciliación. En el último cuarto de siglo se han ido haciendo algunas herramientas nuevas y recuperando muchas herramientas viejas y olvidadas de tratamiento, transformación y resolución de conflictos” (p.17).

La paz ha tenido diferentes conceptos, a lo largo del desarrollo de los estudios para la misma, disciplinas como la psicología, la sociología, la economía , etc, han desarrollado diferentes posturas frente a esta y se han construido diferentes adaptaciones que dan cuenta de las dinámicas internas de la humanidad, según Galtung citado por Calderón (2009) en su teoría de conflictos:

Se puede definir sobre la base epistemológica del proyecto de la Paz con medios pacíficos está centrada fundamentalmente en el esfuerzo de hacer inteligible una idea antropológica de paz (el ser humano tiene las capacidades para crear paz) transformándola en un concepto teórico de paz. Históricamente tenemos tres etapas acumulativas por los que transcurrieron estos esfuerzos:

Primera etapa: Paz negativa y estudios científicos para la guerra: reducción de la violencia directa, reducción del sufrimiento u ofensa a las necesidades humanas básicas (visión de la paz sólo como la contraparte del conflicto, esto relacionado con las primeras visiones de conflictos armados creados a partir de la primera y segunda guerra mundial)

Segunda etapa: Paz positiva, estudios sobre cooperación al desarrollo, desarme y refugiados. considerando los Estudios sobre el desarrollo, se proyecta ir más allá de la satisfacción de las necesidades humanas básicas, buscando propuestas y estrategias para desarrollar y potenciar esas mismas necesidades; aquí vuelven a la escena los Estudios para la paz

Tercera etapa: Paz cultural y Cultura de paz, nuevas culturas versus nuevas realidades. centrándose en la reducción de la violencia estructural y cultural , y la construcción de la paz como un proceso largo y complejo, que debe estar centrado en las prácticas cotidianas y culturales (p. 66).

Definición de construcción de paz

Los primeros estudios sobre construcción de paz se empezaron a desarrollar a partir de la finalización de la guerra fría, en el discurso político y social de las naciones

implicadas en algunos conflictos se empezaba a hablar acerca de las formas de reparación que se solicitaban por medio de la sociedad civil , Paladini (como se citó en Galtung ,2011)

Desarrolló los primeros indicios del tema, afirmando que es un emprendimiento político que tiene como objetivo crear paz sostenible enfrentando las causas estructurales o profundas de los conflictos violentos a partir de las capacidades locales para la gestión pacífica de los mismos (p.11).

La construcción de paz, tiene relación con el desarrollo de destrezas que permitan transformar cualquier tipo de conflicto (intra, inter, social, armado, etc) en escenarios de cambio en función a generar bienestar o “reestablecer” los estados de alteración relacional (consigo mismo, con los otros) por medio de técnicas proactivas, sin utilizar la violencia como un método para dicho fin

Modelos de paz

Modelo Global: Existe una mirada sobre la construcción de paz muy influida por las operaciones de paz que impulsa Naciones Unidas en diversos países del mundo. Desde esta propuesta, la construcción de paz se entiende como un esfuerzo liderado por actores internacionales que llegan a un Estado afectado por un conflicto armado para impulsar una serie amplia de actividades en lo político (orden público, seguridad, reformas institucionales...), con el fin de abrir las puertas a reformas más profundas en otros ámbitos como el económico o el social. Los esfuerzos se centran en crear las condiciones de seguridad y orden público que permitan poco a poco, iniciar procesos de reforma y transición política hacia sistemas de gobierno estables (no necesariamente democráticos), y hacia cierto desarrollo económico y niveles de integración en el contexto internacional (mercados, sistema financiero internacional, marco de protección de Derechos Humanos, etc.).

Modelo local : Una mirada alterna entiende la construcción de paz como un esfuerzo que debe hacerse desde las comunidades y los territorios afectados por el conflicto armado; con, junto y desde los actores locales, con visiones y procesos transformadores en lo político, lo económico, lo cultural, lo social y lo ambiental. Este esfuerzo se centra en el acompañamiento político, técnico y financiero a las capacidades, actores y procesos endógenos constructores de paz. Sus actores son las comunidades de base, acompañados por otros actores locales e internacionales solidarios como ONG, agencias de cooperación técnica internacional, “thinks tanks” o centros de investigación acción, agencias de Naciones Unidas, movimientos internacionales de solidaridad, iglesias, gremios, y los propios Estados a través de algunas de sus políticas, entre otros (Paladini; 2011 ,p.p. 17:18).

Aunque las iniciativas de construcción de paz en las tertulias campesinas por la paz, son inicialmente un proceso que se tiene sus inicios en la movilización de actores civiles dentro del territorio, junto con la participación de ONG´s: (modelo local) mayoritariamente, también el modelo global hace presencia bajo las dinámicas construidas en el marco de la firma de los acuerdos de paz como política pública del gobierno de Colombia, es decir, los dos modelos interlocutan en las dinámicas de construcción de paz del territorio y en los actores afectados, para describir un poco más el modelo local, Citado por Paladini (Como se citó en García Durán ,2003) afirma que:

Las actividades que se realizan desde la *perspectiva local*, están centradas en temas como el desarrollo de capacidades, la educación para la paz, la consolidación de redes sociales, el impulso de marcos de protección de Derechos Humanos, las acciones afirmativas hacia poblaciones específicas, la atención humanitaria, el fortalecimiento institucional de actores de gobierno locales y regionales, el desarrollo local rural, la asesoría a políticas públicas de atención a víctimas, y la creación de comunidades de paz, entre otros. Estos son esfuerzos menos visibles, débiles y apenas son reportados por los medios de comunicación. A menudo son un sinfín de actividades nobles y ambiciosas, pero desarticuladas entre sí y sin visión estratégica para la construcción de una paz a largo plazo.(p.19).

La comunidad que se ha organizado con relación a la construcción de paz en su territorio, también cuenta con ciertas características que permiten reconocer su alcance como un actor social, psicológico y político en el marco de la restitución de sus derechos fundamentales, para ello se definirá “lo comunitario” a continuación, y reconocer las características de este actor.

Concepto de lo comunitario

Montero (2004) afirma que una comunidad, como todo fenómeno social, no es un ente fijo y estático, dado bajo una forma y una estructura. Una comunidad es un ente en movimiento, porque está siempre en el proceso de ser, así como ocurre con las personas que la integran. Lo que permite definirla es la identidad social y el sentido de comunidad que construyen sus miembros y la historia social que igualmente se va construyendo en ese proceso, que trasciende las fronteras interactivas de la comunidad y le otorga a veces un nombre y un lugar en los sistemas de nomenclatura oficial e informales de la sociedad. Ese aspecto identificador ha sido ligado al de sentido de común (véase infra) y se ha llegado a hablar de una identidad de sentido de comunidad

En otras palabras, una comunidad es un grupo en constante transformación y evolución (su tamaño puede variar), que en su interrelación genera un sentido de pertenencia e identidad social, tomando sus integrantes conciencia de sí como grupo, y fortaleciéndose como unidad y potencialidad social.

La comunidad es, además, un grupo social histórico, que refleja una cultura preexistente al investigador; que posee una cierta organización, cuyos grados varían según el caso, con intereses y necesidades compartidos; que tiene su propia vida, en la cual concurre una pluralidad de vidas provenientes de sus miembros; que desarrolla formas de interrelación frecuentes marcadas por la acción, la afectividad, el conocimiento y la información. No debe olvidarse que, como parte de su dinámica, en esas relaciones internas puede también llegar a situaciones conflictivas conducentes a su división, su disgregación y a la pérdida de identidad (p.100).

A su vez expone que dentro de los aspectos constitutivos del concepto de comunidad tenemos:

- Aspectos comunes, compartidos: - Historia. - Cultura. - Intereses, necesidades, problemas, expectativas socialmente construidos por los miembros del grupo.
- Un espacio y un tiempo (Montero, 1998a; Chavis y Wandersman, 1990).
- Relaciones sociales habituales, frecuentes, muchas veces cara a cara (Montero, 1998a; Sánchez, 2000).
- Interinfluencia entre individuos y entre el colectivo y los individuos (McMillan y Chavis, 1986).
- Una identidad social construida a partir de los aspectos anteriores.
- Sentido de pertenencia a la comunidad.
- Desarrollo de un sentido de comunidad derivado de todo lo anterior.
- Un nivel de integración mucho más concreto que el de otras formas colectivas de organización social, tales como la clase social, la etnia, la religión o la nación (Montero, 1998a).
- Vinculación emocional compartida (McMillan y Chavis, 1986; León y Montenegro, 1993).
- Formas de poder producidas dentro del ámbito de relaciones compartidas (Chavis y Wandersman, 1990).
- Límites borrosos. P.96

Dichos grupos, como bien se sabe, no son homogéneos, pero sí comparten características que les permite unir en cierta medida su identidad, ahora bien, para algunas comunidades, es necesaria la ubicación espacial para dar cuenta de algunas de sus dinámicas, en el caso de las iniciativas campesinas de tertulias para la paz, el territorio hace parte esencial del objetivo para la construcción de paz, por ello, es necesario definir el concepto de territorio para reconocer el significado e importancia de la ubicación geográfica en el desarrollo de las estrategias de paz que se adelantan, aunque más que el territorio, como el lugar físico o geográfico que comparten los individuos de la comunidad es lo que dicho elemento físico les provee, Montero desarrolla una serie de características que retoman miembros de una comunidad en Venezuela, para dar cuenta del aspecto significativo y hasta simbólico del territorio:

- *La comunidad como punto de encuentro.* Ese punto es buscado por algún grupo de personas. Y en ese punto está la coincidencia, el juntarse, el encuentro. Es decir, la relación.
- *Integrarse con el vecino.* El encuentro no es con cualquier persona, sino con los vecinos, lo cual señala implícita, pero claramente, tanto un ámbito espacial como una relación cotidiana dada por la cercanía espacial. Y remite, igualmente de manera implícita, a un espacio específico en el cual se ha forjado una historia, un devenir: el vecindario en estos casos.
- *El sentimiento vocalizado de ser un nosotros.* En la conjunción del encuentro de vecinos surge la conciencia del nosotros. Y allí se reconoce el SdeC.
- *Relaciones sociales estrechas* que suponen solidaridad, ayuda, la seguridad derivada de la confianza en los otros, la unión, el compartir lo bueno y lo malo.
- *La creación de un espacio o ámbito tanto físico como psicológico de seguridad, de pertenencia,* donde los sonidos y las miradas establecen una suerte de intimidad socializada. Una comunidad, entonces, está hecha de relaciones, pero no sólo entre personas, sino entre personas y un lugar que, junto con las acciones compartidas, con los miedos y las alegrías, con los fracasos y los triunfos sentidos y vividos otorga un asiento al recuerdo, un nicho a la memoria colectiva e individual. Un lugar construido física y emocionalmente del cual nos apropiamos y que nos apropia, para bien y para mal. P.99

Ya definido el concepto de “comunidad” sobre la teoría de Montero, pasamos a reconocer el “sentido de comunidad” que tienen los campesinos que desarrollaron la iniciativa, de esta manera se podrá comprender mejor el alcance de las estrategias trazadas y del trabajo realizado, pues hace parte de la caracterización de la misma población:

Sentido de comunidad

Aunque existen muchas nociones del sentido de Comunidad, tanto históricas, antropológicas y hasta políticas, hay una característica que pertenece a la comunidad campesina de las Tertulias como se cita en Herazo & Moreno (2014) que es el “afecto” que se desarrolla en función de las relaciones entre individuos y la estructura de

la misma comunidad, y de la comunidad con cada individuo; Sarason citado por Herazo & Moreno (2014) expone al respecto que:

El sentido que uno pertenece una colectividad mayor, de la cual es parte significativa, el sentido de que aunque haya conflicto entre las necesidades del individuo y las de colectividad, estos conflictos deben ser resueltos de forma que no se destruya el sentido psicológico de la comunidad, el sentido de que hay una estructura de relaciones que se fortalece y no se diluyen e sentimientos de soledad (p.36).

McMillán y Chavis Citados por Herazo (2014): Exponen que es un sentimiento que los miembros tienen de pertenencia , sentimiento de que los miembros son importantes para los demás y para el grupo, y una fé compartida en que las necesidades de los miembros son importantes para los demás y para el grupo, y una fé compartida en que las necesidades de los miembros serán atendidas a través del compromiso de estar juntos (p.4).

Sánchez Vidal (2001) citado por Herazo (Tiene un núcleo importante en torno a la interacción social entre los miembros de un colectivo y se complementa con la percepción del arraigo territorial y un sentimiento general de mutualidad e interdependencia.(p.37).

Teniendo en cuenta algunas de las nociones de diferentes autores citados por Herazo & Moreno (2014) ,se podrá hacer un acercamiento a dicho sentido de comunidad que envuelve las dinámicas de los campesinos en el territorio y sus iniciativas en aras a la construcción de paz, dichos significados recogen las dinámicas de cohesión intergrupales (emocionales, sentimentales, físicas, afectivas, relacionales, históricas,etc) a su vez, es importante el lugar del otro como parte de conformación de un sí mismo, el nombrarse junto al otro,es decir , el nombrarse como un “nosotros” y no como un “yo”, implica recoger elementos del otro en función de sí mismo , va más allá de sólo ser un grupo que comparte ciertas características.

Según McMillan y Davis (1986), citados por Herazo (2014) Reconoce que las características del sentido de comunidad se recogen en los siguientes postulados:

1. Membresía: Es el sentido compartido de familiaridad, o sentido de pertenencia, incluye las barreras de los que hacen parte y no de la comunidad, estos resisten la seguridad emocional que se necesita para que sentimientos y necesidades puedan expresarse. Derechos y deberes, así como las gratificaciones por pertenecer a la comunidad

2. Influencia: El poder que los miembros ejercen sobre el colectivo y, recíprocamente, al poder de las dinámicas del poder de la comunidad sobre sus miembros

3. Integración y satisfacción de necesidades: se refiere a los beneficios o refuerzos que los miembros reciben por el hecho de pertenecer a la comunidad. Estos beneficios pueden ser en términos de status por ser miembro de la comunidad en la que existe cercanía entre sus miembros – respeto, valores compartidos, popularidad, ayuda material y psicológica en momentos de necesidad

4. Conexión emocional compartida: Se basa en la relación de una historia de vida común que involucra el reconocimiento por parte de los miembros y la existencia de un lazo compartido en la comunidad . Aunque lo más relevante no es la participación de dicha historia en común, sino la identificación que los miembros tienen con ella. p. 41:46

Los conceptos de lo comunitario y el sentido de comunidad se entretajan con el concepto de lo político (psicológico), que también se abordará para crear una mejor caracterización de la comunidad y del modelo de la iniciativa de paz que desarrollan. Respecto a lo político comunitario en su “tercer modelo” Montero (1991) expone que:

La psicología política de hechos políticos o psicología política propiamente dicha, que corresponde a una etapa de conciencia acerca del campo, de su objeto, de su necesidad de elaboración teórica, de la aplicación y construcción de métodos y técnicas, de su especificidad y de su compromiso social. Podemos decir, a grosso modo, que este estilo comienza hacia 1983 y predomina en la actualidad. Se caracteriza este modo de producción científica porque la psicología políticamente consciente se vuelve hacia el quehacer político

y hacia la dimensión política de ciertos quehaceres (Montero y Martín-Baró; 1991.p.p 10.11), pero no como una actitud de partido o en función de intereses políticos de un grupo sino como una actividad explícitamente consciente de la necesidad de clarificar ideológicamente el sentido y efecto de los fenómenos estudiados, y de hacer manifiesto el nivel psicológico de la actividad política en tanto que acción constructora de un orden social.

El trauma político adquiere una nueva dimensión: la represión, el exilio, la tortura, el miedo, las desapariciones, comienzan a ser conectados a explicaciones y modelos teóricos y a situaciones sociales macroestructurales que permiten darles una nueva proyección. Y esta evolución se nos presenta como algo natural e inevitable: primero era necesario denunciar, describir, relatar y de alguna manera actuar sobre las víctimas de las situaciones traumáticas, desarrollar formas de intervención terapéuticas a la vez que políticas, pero ineludiblemente luego fue necesario proceder al análisis de los nexos internos, de los procesos y fenómenos y a su explicación en términos abstractos, generales, no por ello incomprensibles ni vagos, sino aplicables a las situaciones genéricas que se pueden derivar de los aspectos comunes a las situaciones de dominación y represión.

Nuevos temas aparecen en el panorama investigativo: el poder, el liderazgo, la ideología y la alienación, así como algunos de los ya tratados (la socialización política, la comunicación política) son redefinidos teóricamente adquiriendo una nueva dimensión y alcance (el tema del nacionalismo, por ejemplo). Esta breve descripción del recorrido hecho por la psicología política en América Latina durante treinta y cinco años, nos da una idea, si bien somera, del proceso de construcción de sí misma que ha seguido, partiendo de la psicología social hasta encontrar un lugar que quiere definir como propio en el panorama psicológico.

Es decir, los roles de poder (opresor- oprimido) y todos los otros elementos dinámicos puestos en diálogo con los actores de este escenario, visibilizan de una forma u otra el lugar de lo político en la estructura de las tertulias campesinas por la paz.

Es importante que la paz se construya sobre acciones necesarias que lleven a pensársela como forma de retorno al equilibrio que alguna vez se perdió en torno a un conflicto dado, y se construya también de manera estructural, por ende, cultural, por eso es necesario, acercarnos a una noción de conflicto, y cuáles son los tipos, de esta manera caracterizar mejor la génesis del problema y reconocer las alternativas que desde la iniciativa de las tertulias campesinas por la paz se están desarrollando para la construcción de paz en el territorio, Galtung (2019) menciona al respecto que:

El conflicto va un paso más allá. Existen al menos dos objetivos. Una meta se interpone en el camino de otra, y es defendida por algún Otro. La relación hacia un objetivo se convierte en una relación con ese Otro. Y ese alguien más puede ser incluso una parte de nosotros mismos, en cuyo caso hablamos de un dilema. Como dijo Goethe “Hay dos almas en mi pecho”. “¿Por qué sólo dos?” agregó un francés. La relación entre quienes tienen metas diferentes se saturará muy pronto de fuertes emociones, desde odio hasta apatía y desprecio contra la traición de uno mismo (si el conflicto es con uno mismo) en caso de que decidamos abandonar una de las metas. O simplemente uno puede terminar por escapar, abandonándolo todo. El cerebro allá abajo en el estómago habla con diarrea y vómito, con sentimientos de debilidad, y las tripas se retuercen. Sientes que la sangre te hierve. Las manos que podrían ser utilizadas para acariciar a la persona que se ama se convierten en puños. Te pones pálido. La parte superior del cerebro en tu cabeza se fracciona justo cuando la necesitas más que nunca para poder procesar grandes cantidades de datos y objetivos hacia una solución sustentable que pueda ser aceptable y sustentable. El conflicto toca todo en nosotros, sentimientos y pensamientos. Los conflictos nos exigen todo lo que podamos ofrecer. Si no, las emociones se expresarán fácilmente como violencia, insultando las necesidades básicas de otros en la forma de violencia verbal, violencia física o ambas (Galtung;2019, p.p. 9-10).

En su libro “Trascender y transformar” (2019) Galtung retoma los días de la semana para clasificar las formas que toma el conflicto, el documento está construido sobre bases tanto teóricas como prácticas (tiene una gran cantidad de ejemplos), además el autor lo diseñó como parte del contenido de un curso sobre resolución de conflictos:

Lunes: conflicto dentro y entre las personas (micro)

Martes: conflictos entre sociedades (meso)

Miércoles: Conflicto entre estados y naciones (macro)

Jueves: conflictos entre regiones y civilizaciones (mega)

Viernes y sábado: temas en común entre los 4 niveles anteriores

Domingo: Repaso y conclusiones

Galtung, clasifica los tipos de conflicto y en esta misma medida ayuda a plantear diferentes tipos de soluciones, cabe la pena resaltar que si el conflicto tiene lugar desde lo micro y se soluciona desde ese mismo punto de partida, se podrán prevenir los conflictos a mayor escala.

Calderón (2009) recopila las visiones de Galtung sobre Conflicto :

- El conflicto es crisis y oportunidad.
- El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano.
- El conflicto es una situación de objetivos incompatibles.
- Los conflictos no se solucionan, se transforman.
- El conflicto implica una experiencia vital holística.
- El conflicto como dimensión estructural de la relación.
- El conflicto como una forma de relación de poderes.

El conflicto tiene sus inicios en los que Galtung denomina átomos del conflicto, que serían:

- Disputa: dos personas o actores que persiguen un mismo fin que escasea (Entre las personas).
- Dilema: una persona, actor, que persigue dos fines incompatibles entre sí (Dentro las personas). Desde estos átomos del conflicto se pueden analizar estructuras conflictuales más complejas. (p.71).

Hay aspectos característicos de las comunidades que han sido afectadas por el conflicto armado, tal como la noción de sujeto comunitario desarrollado a partir de las dinámicas propias de la comunidad. Fals Borda (2000) plantea una noción de territorio como una construcción social. Este lo define como:

El bioespacio, o “lugar” aparece como respuesta a procesos locales y regionales de desarrollo social, económico y político que vinculan actividades vitales de producción y reproducción con los recintos en que se ejecutan y de donde se derivan elementos de continuidad social y diversidad cultural. (p.9).

Esta definición esboza el vínculo directo entre el ser humano y la tierra, trascendiendo la mirada espacial y geográfica del territorio. En primera medida se reconoce el impacto que tienen las necesidades colectivas e individuales frente a la enmarcación y mutabilidad del territorio en términos de forma y significado. Por tal motivo, el autor hace una crítica a la concepción vertical y mecanicista del estado del territorio, mencionando que esta visión estática del mismo ha creado inconvenientes para posibilitar un ordenamiento y uso de los territorios. p.5. El concepto de *Bioespacio* hace alusión al componente vital que tienen los territorios, donde cada zona habla por sí misma; aquí se destaca el contraste realizado por el autor entre el campo, ilustrado como como zonas relativamente homogéneas que en su mayoría contienen una estructura pseudo-lineal, y por otro lado, la ciudad como un constructo complejo, variable y heterogéneo, que implica unas formas organizativas más complejas frente a la relación entre territorio-población-servicios. (p.10).

La comunidad refiere una etapa en la que necesitó cambiar la forma en la que venía viviendo y desarrollando su cotidianidad

Montero (2002) lo plantea de la siguiente manera: (...) el campo de las ciencias sociales en donde surge la psicología comunitaria, es uno en el cual el paradigma positivista, hasta entonces dominante (...) la visión del sujeto pasivo, recipiente de acciones, no generador de ellas, difícilmente permitían a la psicología adscrita a tal concepción, hacer un aporte efectivo a la solución de problemas sociales de carácter urgente. (p. 20).

Sujeto que se libera por medio de los procesos comunitarios que desarrolla el mismo después de haber vivenciado el conflicto en su cotidianidad. Teniendo en cuenta esta noción, es importante enlazar este concepto comunitario y rural pues desde estas dimensiones en donde la comunidad como sujeto desarrollará sus acciones en pro de la construcción de paz, Territorio desde Conti, S (2016) y de ruralidad desde Gómez (2001):

Territorio

El territorio es el escenario donde interactúan diferentes aspectos que dan por resultado el proceso de construcción de paz, que se gesta a través de las actividades de las tertulias, por ello es importante conocer algunas categorizaciones acerca del concepto, esto con aras a describir o caracterizar las habilidades del territorio, empezando por (Rafestin, (s,f) en Conti 2016)que afirma que el territorio existe en tanto el espacio esté semiotizado p.448, es decir, que esté cargado de elementos culturales , intra, inter y transubjetivos que permitan darle un lugar vinculante con los miembros de la comunidad, este no solo es un espacio geo-físico, si fuese así no permitiría el desarrollo de interacción y mucho menos construcciones entre los miembros que lo ocupan.

El territorio es un concepto que ha sido estudiado por la geografía principalmente y ha logrado llamar la atención en las discusiones de las ciencias sociales , pues es en este donde además de coincidir físicamente miembros de una comunidad se desarrollan fenómenos del tipo social , para algunos miembros de la comunidad que ocupan el territorio, este puede tener connotaciones como ser el espacio que provee abrigo y para otros, ser un lugar “recurso”, (proveedor de actividades económicas, alimento, vivienda, pertenencia, etc) (Conti,2016)

En este sentido, podemos encontrar varias categorías del concepto Territorio, recopiladas por Benedetti en Conti (2016)

El enfoque geocrítico tuvo un importante despliegue en la “renovación” de territorio. De raíces marxistas, aunque incorporando miradas de otras perspectivas, su principal exponente latinoamericano es el brasilero Milton Santos. Su propuesta enfatiza la idea de que toda teoría del espacio se vincula directamente con una teoría social y por tanto

el territorio debe ser comprendido como un hecho social; mientras que el espacio lo presenta en tanto complejo, multidimensional, que no precede a la sociedad ni es resultado de ésta, sino que se presenta como una instancia social. Según lo propuesto en el párrafo anterior el territorio (y su dimensión espacial) es una construcción social, y por tanto brinda inteligibilidad sobre “los usos sociales” de lo espacial. Aquí ya el territorio no es exclusivamente un soporte material, sino que es también la materialidad misma de las construcciones sociales y sus disputas simbólico-materiales, que ciertamente constituyen la base para su (re)producción (Santos, 1990, 1994, 2000).

Es uno de los principales enfoques que aparecieron en la historia después de los primeros avances desde la geografía (en donde solo se limitaba a ver el territorio como un espacio físico), este empieza a tomar aspectos sociales propios de las ciencias sociales y da cuenta que el territorio, para este enfoque es el producto de una construcción social, no se determina solo en términos espaciales, y hace parte de las dinámicas de producción que permite la vida dentro de él, por medio de este enfoque, se establecerán algunas de las características que se encuentran dentro de el modelo de construcción de paz que se desarrolla desde la comunidad de las tertulias.

El denominado por Benedetti **enfoque relacional** tuvo y tiene varios continuadores y exponentes. Entre ellos se destacan los aportes de los geógrafos brasileños Marcelo Lopes de Souza y Rogério Haesbaert. López de Souza se ha especializado en estudios del territorio y del desarrollo, y ha surcado el camino de los estudios relacionales del territorio al postular que el territorio refiere a las relaciones de poder en su delimitación y demarcación espacial (Soussa, 1995, p. 78). El vector “poder” propuesto se presume multiescalarmente, y no sólo en su dimensión político-económica, sino en su determinación cultural simbólica y psicosocial. En este punto, concibe a la “identidad” como una construcción social que articula y aglutina sentidos, promueve identificaciones, en tanto formación psicosocial en que el poder se inteligibiliza al tiempo que en su cualidad territorial, se espacializa. (p.489).

Aquí la territorialidad es puesta en escena como una estrategia de un individuo para afectar, influir, controlar sujetos, fenómenos o relaciones, ejerciendo control sobre un área

física, podríamos decir que este enfoque se puede relacionar con las formas de interacción que tienen los grupos armados (institucionalizados y no: ejército y guerrillas) con los habitantes de los territorios, en donde se crea un ambiente de control y sujeción para legitimar su poder sobre el espacio y sus habitantes.

Enfoque territorial. A este respecto cabe aclarar que está de “moda” en los distintos campos de análisis o intervención social; en muchos casos se lo utiliza como sinónimo de “territorio” (Rozas, 1999), y en algunos de ellos, se evidencia un uso acrítico o contradictorio en tanto se sustraen los supuestos subyacentes. Se destaca como un enfoque al que se le ha dado un uso práctico o instrumental en el marco de los programas de gestión del desarrollo, una aplicación extendida en las periferias y semiperiferias del mundo, predominante en enfoques de reducción de la pobreza, a partir de las líneas de financiamiento y promoción de organismos internacionales como el BID, la FAO, el Banco Mundial, la CEPAL. Dicho territorio se convierte en una unidad operativa económica que presenta, según Schejtman y Berdegúe (2004), 7 características: competitividad, innovación tecnológica, carácter sistémico, demanda externa al territorio, vinculación urbano-rural, desarrollo institucional y relacionalidad-identidad socialmente construida. ...Este enfoque territorial destaca el papel principal que tiene la escala local en tanto protagonista de las acciones y procesos del desarrollo. De este modo, en numerosas ocasiones se presenta como un modelo metodológico-operativo del abordaje de la pobreza, y de aquellas relaciones que impiden o limitan la competitividad del territorio en términos de su incorporación a la lógica del mercado (Barsky & Schejtman, 2008). Esta propuesta se encuentra en sintonía con las transformaciones institucionales y políticas orientadas a la descentralización del gobierno por parte del Estado, así con modelos de planificación botton-up o ascendente (Boisier, 1999).

Este enfoque podemos verlo puesto en acción en el marco de la firma de los acuerdos de paz (Gobierno de Colombia- FARC E-P) en el punto 1 (Política de desarrollo agrario integral) en donde se sientan las bases para el desarrollo del agro y se opta por proteger desde todas las instancias a la población rural que ha sido la más afectada por el

conflicto armado, implica la capitulación de tierras a los campesinos, cierre de la brecha de pobreza entre campo y ciudad de un 50% aproximadamente, asistencia tecnológica, educación, servicios públicos, etc) es decir, el estado invierte en el territorio para “reparar” y a su vez para que este haga parte del desarrollo de la economía del país, en palabras de (La palma 2001 en Conti 2016) el territorio es siempre un activo a desarrollar, y donde la racionalidad técnica es más adecuada que la racionalidad política p.490, aunque en el caso puntual de Colombia, el gobierno desarrolle pocos esfuerzos para la implementación de este punto en el acuerdo.

El enfoque regional político-cultural (concebido también como “nueva geografía regional”) adopta como escala de análisis “la región”. De esta manera se preocupa por las manifestaciones sociales en un espacio entendido como regional, y desde el campo analítico social, aborda las formas de representación de lo regional, de lo fronterizo, así como los sentimientos ligados a la pertinencia, valoración y reivindicación de los lugares; esto implica una concepción construccionista y dinámica del espacio, como territorios en construcción, donde lo simbólico y lo cultural tienen una parte constitutiva de las identidades regionales y políticas y sus dinámicas de espacialización. Benedetti aclara que en tanto función heurística territorio y región serían equivalentes funcionales (2009), al punto que lo regional se desdobra, sin dejar de reconocer criterios políticos y técnicos clasificatorios “externos” (aquellos que indican “esto es una región”), en una dimensión subjetiva de lo territorial a partir de conceptualizar procesos de conciencia regional, ideas e identificaciones de región y sus simbolismos a partir de la función narrativa.

Este enfoque, o modelo, encierra en sí la visión de *sentido de comunidad* que abordamos anteriormente, pues es una apreciación en donde la comunidad aparte de habitar un espacio semiotizado, logra desarrollar un sentimiento de pertenencia que hace que se movilicen los recursos necesarios para diferentes procesos que los benefician y los vinculan más estrechamente en pro a su bienestar utilizando elementos culturales que se comprenden dentro de su estructura simbólica para llevar a cabo algunas actividades de las tertulias (narrativas, bailes, juegos tradicionales, etc), es el enfoque en que nos valdremos para posicionar el territorio en función a las características que permite desarrollar un modelo de paz .

Ruralidad

A continuación se entrega una visión de conjunto sobre las principales características de la ruralidad en su versión tradicional vs una visión un poco más moderna para complementar. La población se ocupa en actividades agropecuarias. A su vez, esta actividad agrícola se encuentra regida por fenómenos naturales que difícilmente pueden ser controlables por el hombre. Los tiempos de la ruralidad están marcados por los ciclos de los procesos naturales. También se menciona que existe una cierta homogeneidad entre los componentes de la sociedad rural tradicional.

A su vez, la población se ubica en espacios de baja densidad. Como consecuencia de la dispersión y el aislamiento de la población rural, se caracteriza por tener bajas condiciones de bienestar (ausencia de servicios, de infraestructura básica, etc.) y comparte condiciones culturales atrasadas (analfabetismo, etc.). En otras palabras, la forma como se desarrolla la actividad agropecuaria crea la condición de exigir una baja densidad poblacional, lo que, a su vez, determina condiciones de atraso material y de tradicionalismo cultural.

Este concepto de ruralidad, se expresaba a través de la existencia de un “sector “ rural, que viene a ser una construcción social residual sobre lo que se define positivamente como lo urbano y lo moderno. Esta concepción de la ruralidad tradicional no daba cuenta de fenómenos contemporáneos, tales como los que se señalan a continuación. Una diversidad de ocupaciones y de situaciones. Esta visión tradicional no se encuentra interesada en indagar la heterogeneidad que se observa en el conjunto de ocupaciones que se desarrollan en el medio rural. Esta heterogeneidad se expresa en fenómenos tales como: condiciones ecológicas, diferentes escalas de producción, nivel de uso de los factores de producción, encadenamiento de los eslabones, pluriactividad y relaciones sociales internas. En el medio rural se desarrollan una serie de actividades productivas y de servicios, sólo algunos de ellos ligados a la agricultura, que decrecen en importancia con el transcurso del tiempo. Tal concepción tampoco daba cuenta de los efectos de la globalización en los espacios rurales. Del surgimiento de una agropecuaria moderna, surgen otras actividades

que rescatan las particularidades regionales y locales, ligadas a la residencia, el ocio, al deporte, pequeñas actividades industriales, prestación de servicios, agroindustrias, etc.

Las relaciones de lo rural con el entorno urbano también eran ignoradas. Por ejemplo, la importancia de la interacción de los pueblos y aldeas con la ruralidad. La conservación del patrimonio en recursos naturales como reflejo de la creciente preocupación por la protección del medio ambiente y la forma como los pueblos intermedios pasan a ser un componente de la ruralidad. Esta concepción tradicional tampoco daba cuenta de la revalorización de lo rural. Por un lado, crecientemente se percibe el deterioro de la vida cotidiana de los habitantes de ciudades grandes y de las metrópolis; por el otro, un factor de atracción hacia formas menos artificiales de vida donde el turismo, el deporte, la artesanía, son actividades que pasan a jugar un papel preponderante. Esta situación lleva a que, en algunos lugares de Europa, se inviertan los flujos migratorios y que personas mayores migren hacia pueblos y que los jóvenes no tengan como primera prioridad migrar a las grandes ciudades.

Aunque las definiciones de lo rural cambien de contexto a contexto es necesario también darle un lugar al concepto de psicología rural que entrañara el desarrollo del trabajo en función de las dinámicas de las organizaciones campesinas que construyen paz como método terapéutico para sanar el malestar que dejó a su paso el conflicto armado en el territorio. Para ubicarnos en el contexto rural desde lo psicológico, Landini (2015) define la psicología rural como el campo de problemas que articulan psicología y ruralidad pueden identificarse, a nivel general y de manera muy esquemática, tres áreas temáticas de interés diferenciadas pero no necesariamente contrapuestas. Por un lado, encontramos temas que podemos considerar como específicos o propios de lo rural. Por ejemplo, las ferias de la agricultura familiar y su impacto subjetivo, el vínculo entre técnicos y productores en el contexto de la extensión rural y la relación de las personas con su entorno material rural. Por otro lado, también es posible encontrar un conjunto de problemas o temas que si bien no son propios de lo rural, sí se manifiestan de manera particular en contextos rurales, por lo que sus especificidades necesitan ser estudiadas y comprendidas. Entre ellos pueden pensarse, por ejemplo, las relaciones de género y la

violencia familiar, la dinámica de uso del dinero en las familias de agricultores y el vínculo entre profesionales de la salud y comunidades rurales. Por último, también puede argumentarse la existencia de un tercer grupo de temas o problemas, relacionados en este caso con la aplicación y/o adaptación de conocimientos generados en contextos urbanos a espacios rurales. Por ejemplo, la práctica de la psicoterapia o la atención de problemas de aprendizaje en las escuelas rurales.

Es necesario que se piense también el espacio rural como un espacio donde no solo hay carencias y necesidades, sino, también como un espacio de autogestión de oportunidades, de creación de curas, de memorias sociales y culturales y por supuesto de nuevas formas de impactar los planos urbanos, no sólo como la génesis de cadenas de abastecimiento alimenticio, sino, como génesis en el planteamiento de un modelo de paz que impacte a la sociedad civil que vive en las grandes y pequeñas ciudades, a continuación se mencionará una aproximación a las formas que va tomando el modelo de paz que se construye desde la comunidad campesina:

Una mirada Latinoamericana

El último cuarto del siglo XX y lo que va del XXI han visto surgir y desarrollarse en el campo psicosocial latinoamericano tres expresiones del quehacer, del cómo hacer y del pensar psicológico, las tres presentan rasgos específicos propios de nuestro continente y buscan dar respuesta a los problemas de las sociedades latinoamericanas, estas tres corrientes son: la psicología social comunitaria, la psicología social de la liberación y la psicología social crítica. (Montero, 2004). No obstante, la contribución de Martín Baró a la construcción de una Psicología de la Liberación ha esbozado características teórico-metodológicas, implicaciones éticas y epistemológicas, examinadas a la luz de una lectura de la actual problemática psicosocial latinoamericana, fue examinar lo existente desde otra perspectiva, en este caso, desde una lectura de las aspiraciones y las necesidades de las mayorías populares, se auto definía, en 1989, en Chile, de la siguiente manera:

“¿Quién soy yo? un psicólogo social, salvadoreño, centrado en los problemas de El Salvador, desde una perspectiva y un abordaje psicosocial, cuyo esfuerzo ha sido no

solamente tratar de entender estos problemas psicosocialmente, sino teorizar un poco y lograr replantear estos modelos, estas mini teorías, en un enfoque más abarcador.”
(Baro, 1989, p. 51).

La función de la psicología, no sería, por lo tanto, la de predecir y controlar la conducta, y mucho menos la de pretender ofrecer soluciones fáciles a los dilemas de la existencia, sino "liberar" al ser humano, brindándole mayor autonomía y posibilidades reales de elección, superando esquemas alienados de conducta (Martín Baró, 2003). En la revisión de sus artículos Baro (1986) destaca tres desafíos de esta "Psicología de la Liberación":

1-Tendría que implicar un descentramiento de la Psicología de la atención a sí misma, disminuyendo preocupaciones por su status científico y profesional, y social, y concentrándose en el abordaje de problemas cruciales para las mayorías. (Oropeza, 2009).

2-Tendría que propiciar una nueva "búsqueda de la verdad", desde las mayorías populares. (Oropeza, 2009).

3-Implicaría una nueva praxis psicológica, que permita no sólo conocer la realidad que es, sino también potenciar lo negado por el ordenamiento social. (Oropeza, 2009).

La autora Montero (2004) propone que la psicología social de la liberación, complementa su carácter liberador con la perspectiva crítica de sí misma en tanto que modo de producción de conocimiento y fuente de impulso para el cambio social. El aspecto crítico se manifiesta en el carácter reflexivo (auto y heterorreflexivo), el cual incorpora un continuo escrutinio de su quehacer, de su cómo hacer y de sus efectos; así como también en el rechazo liberador de cualquier forma asimétrica del poder. Los objetivos más importantes por los cuales suele ser reconocida esa corriente son:

1. Cambios sociales surgidos desde la base de la sociedad: desde los oprimidos, excluidos y menesterosos. (Montero, 2004).

2. Crear una psicología popular, recuperando el carácter histórico de nuestros pueblos y el saber popular de los mismos. (Montero, 2004).

3. Carácter democrático y participativo de las relaciones inter e intra grupales. Búsqueda de democratización de la sociedad. Fortalecimiento de la democracia. (Montero, 2004).

4. Concientización de la población. (Montero, 2004).

5. Fortalecimiento de la sociedad civil. Participación y responsabilidad crecientes de las comunidades en las decisiones sobre su entorno, su bienestar y su calidad de vida. (Montero, 2004).

6. Solidaridad social. (Montero, 2004).

Por otra parte, la psicología comunitaria como disciplina comienza a fines de los sesenta, del siglo pasado, en el contexto de una serie de condiciones sociales y políticas que crearon un clima propicio para su surgimiento, en este momento histórico, se generó una preocupación creciente por la aplicabilidad de la psicología al proceso de reivindicación de los grupos “marginados”. (Krause & Jaramillo, 1998: citado en Leiva, 2003). La intervención psicológica comunitaria nació como alternativa frente a las cuestionadas prácticas psicológicas de esa época que eran básicamente de orientación individual y poco coherentes con la realidad que vivían los pueblos latinoamericanos (Krause y Jaramillo 1998). Se caracterizó por un fuerte énfasis práctico, relacionado concretamente con las prácticas sociales y políticas, y con un compromiso con el cambio social. Su desarrollo estuvo ligado a los movimientos que cuestionaron la pertinencia y características de las ciencias sociales respecto de la realidad latinoamericana (Marín 1980, citado en Matías; 2001).

Los autores Krause y Jaramillo (1998) han destacado tres grandes influencias sobre el desarrollo de la psicología comunitaria en Latinoamérica:

1-La preocupación por los graves problemas económicos y sociales que afectan a los países latinoamericanos, por ejemplo, la dependencia económica. Esto provocó una creciente toma de conciencia de las comunidades, y la búsqueda de autonomía en los procesos de toma de decisiones respecto a las transformaciones sociales que se requerían. (Leiva, 2003).

2-El creciente descontento respecto a la psicología social latinoamericana, la cual desconocía las características y los problemas de la realidad social de los países de la región. (Leiva, 2003).

3-La influencia de enfoques teóricos y prácticos innovadores como la educación popular orientada a la concientización, y la investigación-acción que promovía la idea de autogobierno en las comunidades. (Leiva, 2003).

Las tres expresiones de la psicología latinoamericana que fijan su ámbito de acción en los problemas sociales de latinoamérica se caracterizan por generar una práctica transformadora, que va más allá del mero ejercicio intelectual, creando así una praxis que incluye el saber y la acción de los que no conocemos, de lo que viene de otros lugares hasta entonces no vistos, no aceptados, o definidos y categorizados, dicha relación se entrelaza en tendencias descritas la cual presenta vía para hacer una psicología autóctona, pero no encerrada, que a la vez dice al mundo y lo escucha, una psicología que responda a los problemas de las comunidades en las sociedades latinoamericanas afligidas por la desigualdad y la opresión, contribuye a desarrollar ciudadanos conscientes de sus deberes y de sus derechos, así como al reflexionar críticamente sobre sus actos y sobre los resultados de los mismos, sobre sus motivaciones y sobre sus compromisos. (Montero, 2004).

Epistemologías del Sur, Una Comprensión Holística del Mundo

El panorama mundial lleva consigo dinámicas capitalistas y colonialistas, siendo la visión occidental el enfoque principal sobre el cual se comprende el mundo; propiedad privada, mercado, etc... Sin embargo, las ciencias sociales han develado un panorama mucho más rico frente a la comprensión del mundo, basado en las epistemologías del sur, entendiendo el sur, como un sur global, identificando una población que resiste, supera y minimiza el capitalismo y el colonialismo a nivel global. En este sentido, Boaventura de Sousa (2011) afirma que “La comprensión del mundo es mucho más amplia que la comprensión occidental del mundo.” p.35

Desde esta perspectiva, que surge en los confines latinoamericanos, se entreteje el conglomerado de posibilidades que pueden surgir en vías de la cosmovisión con la que se mira el mundo, que siendo más específicos, en términos originarios podría denominarse como cosmovisión. De Sousa nos ilustra en su texto *Epistemologías del sur* (2011) sobre lo que él denomina un *pensamiento alternativo de alternativas*, puesto que desde la mirada académica occidental, se desconoce la trascendencia de las alternativas que pueden transformar el mundo de forma progresiva, por tanto, desde este pensamiento alternativo se tienen en cuenta las miradas innovadoras que contribuyen al mejoramiento de la humanidad. A continuación, el autor esboza este panorama de esta manera:

“La diversidad del mundo es infinita, una diversidad que incluye modos muy distintos de ser, pensar y sentir, de concebir el tiempo, la relación entre seres humanos y entre humanos y no humanos, de mirar el pasado y el futuro, de organizar colectivamente la vida, la producción de bienes y servicios y el ocio.” (p.35).

El aporte literario de estas epistemologías tienen consigo dos elementos sumamente relevantes que son: *La Ecología de Saberes* y *la Traducción Intercultural*. La ecología de saberes consiste en que “...todas las prácticas de relaciones entre los seres humanos, así como entre los seres humanos y la naturaleza, implican más de una forma de conocimiento y, por ello, de ignorancia.” p.36. En términos más específicos, quien es experto en determinado conocimiento, es ignorante en otro. En tal sentido, se comprende la palabra *ecología* como un concepto que comprende la relevancia de cada actor humano o simbólico en la construcción social, y por ello, se establece un panorama que posibilita la unificación de las subjetividades en pro de una construcción mayor y global. La comprensión del mundo occidental está condicionada a unos limitantes que conllevan a una injusticia social, y por tanto, una injusticia cognitiva. (2011)

Visto de esta manera, “Estos límites son el resultado de la ignorancia científica y de una incapacidad para reconocer formas alternativas de conocimiento e interconectar con ellas en términos de igualdad.” p.36. Desde esta postura, no se demerita el conocimiento científico, por el contrario, se propone una interdependencia del mismo a la par del conocimiento no científico para posibilitar un diálogo entre las mismas. Esto conlleva a la segunda idea central del texto del autor, que se conoce como la *Traducción Intercultural*.

Este elemento se define como un “Procedimiento que permite crear inteligibilidad recíproca entre las experiencias del mundo, tanto las disponibles como las posibles.” (p.37). A partir de esta idea, surge el concepto de *Hermenéutica Diatópica*, el cual “consiste en un trabajo de interpretación entre dos o más culturas con el objetivo de identificar preocupaciones isomórficas entre ellas y las diferentes respuestas que proporcionan.” (p.37). Este apartado permite reflexionar acerca de la idea de separación y competencia que se ha construido en el mundo occidental capitalista, entendiendo que las preocupaciones que aquejan a cierto sector poblacional pueden tener diferencias a nivel de la forma, pero repercuten psicosocialmente tal vez de igual manera, por tal razón, la trascendencia en la ejecución de la traducción intercultural consiste en la resolución de situaciones a partir del diálogo entre diferentes culturas, reconociendo que tal experiencia podría expandir la visión acerca de las posibles soluciones a problemáticas o situaciones que puedan presentarse en un espacio diferente.

Finalmente, el autor esboza un panorama reconfortante ante la visión colonialista que ha sesgado el horizonte de la humanidad en el transcurrir de los últimos años. En este aporte teórico se retoman filosofías africanas, andinas, hinduistas, para contrastar experiencias con relación a los postulados que rigen actualmente la sociedad civil. La ecología de saberes y la traducción intercultural posibilita un diálogo expansivo desde las dimensiones de los ambientes que interactúan y confluyen para posibilitar un acercamiento a la cosmovisión total del escenario mundial.

Iniciativas de Paz

La comunidad campesina ha logrado desarrollar una iniciativa en aras a la construcción de paz, entendiendo la misma según Hernández (2002) como

Proceso tendente a la construcción de relaciones sociales soportadas en la solidaridad, cooperación y reciprocidad, la equidad en la distribución de recursos, y el desarrollo, entendido en términos de satisfacción de las necesidades básicas de los seres humanos, el significado de la paz no se reduce a la ausencia de guerras o conflictos, o al silenciar los fusiles. (p.166).

Las iniciativas tienen su génesis en las necesidades propias de cada comunidad y son procesos pensados, estructurados y desarrollados por miembros de la misma comunidad, después de cierto tiempo, los miembros de la comunidad fueron apoyados por entes gubernamentales y no gubernamentales para la financiación de algunos de los proyectos dentro de las iniciativas, según Hernández (2002) las iniciativas de paz se dividen en dos:

Iniciativas de paz desde lo local :Son aquellas que encuentran su origen en una pluralidad de actores, como comunidades, organizaciones no gubernamentales del movimiento por la paz, iglesias en desarrollo de su mandato religioso, autoridades locales y alianzas entre éstas, también son aquellas que encuentran su origen en comunidades que soportan en forma directa el impacto de la violencia, el conflicto armado o la corrupción administrativa, o en forma conjunta, en estas comunidades y la iglesia, que dada su presencia histórica en las mismas, puede considerarse como parte de las comunidades. Estas experiencias, surgen, son apropiadas y jaloadas por las comunidades dentro de un territorio específico del que hacen parte, aunque debe tenerse en cuenta que la propuesta se orienta hacia la protección de la comunidad y no sólo del territorio

Dentro de este tipo de iniciativas, existen a su vez subcategorías caracterizadas por la autora:

Iniciativas de paz desde el movimiento por la paz. Se entienden como tales, aquellas que encuentran su origen en organizaciones no gubernamentales del movimiento por la paz

Iniciativas de paz desde las autoridades locales. Son aquellas que encuentran su origen y son jaloadas por alcaldes municipales o gobernadores, dentro de sus jurisdicciones, en torno de la convivencia pacífica, el desarrollo local, o la promoción de una cultura de la no violencia y la resistencia civil frente al conflicto armado

Iniciativas de paz desde la alianza de autoridades locales. Pueden considerarse como tales, las que encuentran su origen en la alianza o articulación de autoridades locales en torno de acercamientos humanitarios con actores armados para la protección de la población civil y la disminución de la intensidad del conflicto

Iniciativas de paz desde las Iglesias. Se consideran como tales, las que son generadas e impulsadas desde los representantes de las Iglesias, en desarrollo de su mandato religioso

Iniciativas de paz desde diferentes sectores de población. Son aquellas que encuentran su origen en diversos segmentos poblacionales, que a su vez las jalonean, como las iniciativas propuestas por jóvenes y mujeres. Se identifican dentro de estas, entre otras, las de los objetores de conciencia (p.p.166, 168).

Iniciativas de paz desde la base: Son aquellas que encuentran su origen en comunidades que soportan en forma directa el impacto del conflicto armado o de la corrupción administrativa. También, en sus procesos organizativos en su opción por la paz desde la no violencia, la resistencia civil y la democracia, las iniciativas de paz desde la base son aquellas que encuentran su origen en poblaciones que soportan el impacto directo de la violencia, muy especialmente del conflicto armado o de la corrupción administrativa. También, en la capacidad organizativa de las mismas y en su opción por la paz desde la No Violencia, la Resistencia Civil y la democracia. Estas experiencias, han sido acompañadas o apoyadas por la Iglesia católica en la mayoría de los casos, y por organizaciones de la cooperación internacional. En Colombia estas iniciativas, que se evidencian desde la década de los ochentas del siglo XX, han encontrado su origen en el impacto de la agudización y degradación del conflicto armado sobre la población civil, en el caso de las experiencias de resistencia civil, o en la corrupción administrativa, en el caso de las experiencias con énfasis en la profundización de la democracia

Entre las poblaciones que han desarrollado este tipo de iniciativas están las comunidades indígenas, comunidades campesinas, comunidades negras, que comparten las características de ser víctimas del conflicto armado en su territorio. El surgimiento de estas iniciativas de paz en escenarios rurales, se explica en parte por el hecho de que el impacto de la agudización del conflicto armado, se ha registrado con toda su intensidad en los ámbitos rurales y en pequeñas localidades de Colombia. Estas experiencias tienen un gran valor ético, por surgir la mayoría de ellas en medio del fuego cruzado o bajo el dominio

territorial de un actor armado, por hacer ruptura en la lógica de guerra y por ser jaloneadas muchas veces a costa de la vida de sus líderes.

Se identifican, como principales rasgos de las iniciativas de paz desde la base:
Surgir de las comunidades que soportan en forma directa el impacto de la violencia, el conflicto armado y la corrupción administrativa, o en forma conjunta, entre estas y la Iglesia. La capacidad organizativa de las comunidades en las que han encontrado su origen.

Son producto de procesos organizativos, que hacen posible la emergencia de estas experiencias y su perfectible apropiación. Estos se evidencian, en la elaboración colectiva de reglamentos internos, elección de directivas y en la conformación de grupos de trabajo. En su opción no violenta desde la resistencia civil al conflicto armado, evidenciada en su decisión de no portar armas y de no colaboración con los actores armados, incluyendo en algunos casos a la Fuerza Pública. En algunas de ellas, se han soportado también, en el diálogo con todos los actores armados, en búsqueda del respeto de su autonomía o autodeterminación. En procesos participativos de sus ciudadanos en torno de la convivencia pacífica, su desarrollo, el cambio de la cultura política y la erradicación de la corrupción administrativa. Ser generadas, apropiadas y jaloneadas, por comunidades que residen en un territorio común, en el que se identifica la experiencia. Las iniciativas de resistencia civil, han sido consideradas en forma diversa, como mecanismos de autoprotección, proyectos políticos de no violencia, dinamizadoras del proceso de construcción de la paz, mecanismos de prevención del desplazamiento forzado, instrumentos de protección de minorías étnicas, y mecanismos de materialización del Derecho Internacional Humanitario y del Derecho a la Paz.

Teniendo en cuenta este concepto y la clasificación que hace la autora, la iniciativa de la comunidad tendría un lugar en los conceptos creados desde la base, aunque se hace la claridad que si bien, la comunidad ha organizado sus procesos de resistencia y desarrollo de temáticas de construcción de paz, convivencia, culturalidad, resolución de conflictos, diálogos, etc, hay elementos que no se nombran como un todo en el modelo de

construcción de paz como el rescate de elementos culturales lúdicos y artísticos (juegos tradicionales , música y bailes de la región), el despliegue y la movilización de las actividades por todos los territorios vecinos que fueron víctimas directas del conflicto armado y técnicas inteligentes como el volver a la génesis de todo conflicto (micro) es decir, a trabajar en la resolución de conflictos entre vecinos, para crear ambientes de diálogos constantes “crear cultura de paz” como lo diría Lederach o Galtung , pero también entes gubernamentales, después de haberse creado la idea, se fueron adhiriendo al proceso para darle mejor cobertura en materia económica y en la vía a implementar la política pública que dejó el acuerdo de paz firmado en la Habana en el 2016,es decir, este modelo de paz tiene una intersección de diferentes actores, discursos y metodologías que si bien no participan en igual medida en la construcción de la iniciativa, juntos hacen un enlace que les permite desarrollar en mejor medida el proyecto.

Por último, las iniciativas de paz, le dan un lugar a una forma de *Reterritorialización* del espacio físico y simbólico, a la entidad que les provee dicho espacio a los habitantes, en ese sentido, más allá que construir paz, se empieza a crear una nueva forma de comunidad en el territorio basada en los lineamientos, actividades y objetivos desarrollados en las iniciativas.

Una de las formas de violencias que hacen parte de las dinámicas del conflicto armado en Colombia, es el desplazamiento forzado: los actores armados llegan al territorio, lo ocupan, lo “territorializan” con sus prácticas, “desterritorializan” a los habitantes, en la comunidad en cuestión no fueron desplazados en su totalidad del territorio, pero el conflicto armado logró trazar una peripecia que irrumpió con prácticas, relaciones, valores entre los habitantes, con esta iniciativa, la comunidad “Territorializa” de alguna forma el mismo espacio, desarrollando por cuenta propia formas nuevas de socializar, de crear cultura, de hacer memoria, de solucionar conflictos, de percibir al otro, etc.

Para comprender la dinámica de: *desterritorialización- reterritorialización- Territorialización (D-R-T)* Delleuze y Guatarí (2004) exponen al respecto que:

El territorio está hecho de fragmentos codificados de todo tipo, extraídos de los medios, pero que a partir de ese momento adquieren un valor de propiedades: hasta los

ritmos adquieren aquí un nuevo sentido (ritornelos). El territorio crea el agenciamiento. El territorio excede a la vez el organismo y el medio, y la relación entre ambos; por eso el agenciamiento va más allá también del simple comportamiento (p.513).

La función de **desterritorialización**: D es el movimiento por el que se abandona el territorio. Es la operación de la línea de fuga. Pero diferentes casos se presentan. La D puede estar enmascarada por una reterritorialización que la compensa, de esa forma la línea de fuga permanece bloqueada: en ese sentido, se dice que la D es negativa. (p.517).

Cualquier cosa puede servir de **reterritorialización**, es decir, —valer como territorio perdido; en efecto, uno puede reterritorializar en un ser, en un objeto, en un libro, en un aparato o sistema. La reterritorialización como operación original no expresa un retorno territorio, sino esas relaciones diferenciales internas a la propias, esa multiplicidad interna a la línea de fuga (p.517).

Las tertulias campesinas por la paz, con todas las características nombradas desde el acercamiento a un modelo de paz desde lo local, una noción de comunidad pero con sentido de comunidad, una noción de sujeto desde el otro, su posicionamiento como una forma de la tercera etapa de construcción de paz: (paz cultural y cultura de paz), sus características geográficas: ruralidad, las mismas tertulias como manifestación de lo político y forma de iniciativa de construcción de paz, son un proceso a su vez de Reterritorialización del espacio físico y simbólico, de volver a sentir que el territorio es de nuevo parte de ellos, y ellos parte del territorio.

A continuación, se expone el esquema de análisis de los elementos constitutivos de construcción de paz en la iniciativa de construcción de paz de las tertulias campesinas.

ESQUEMA DE ANALISIS DEL MODELO DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ :LAS TERTULIAS CAMPESINAS POR LA PAZ

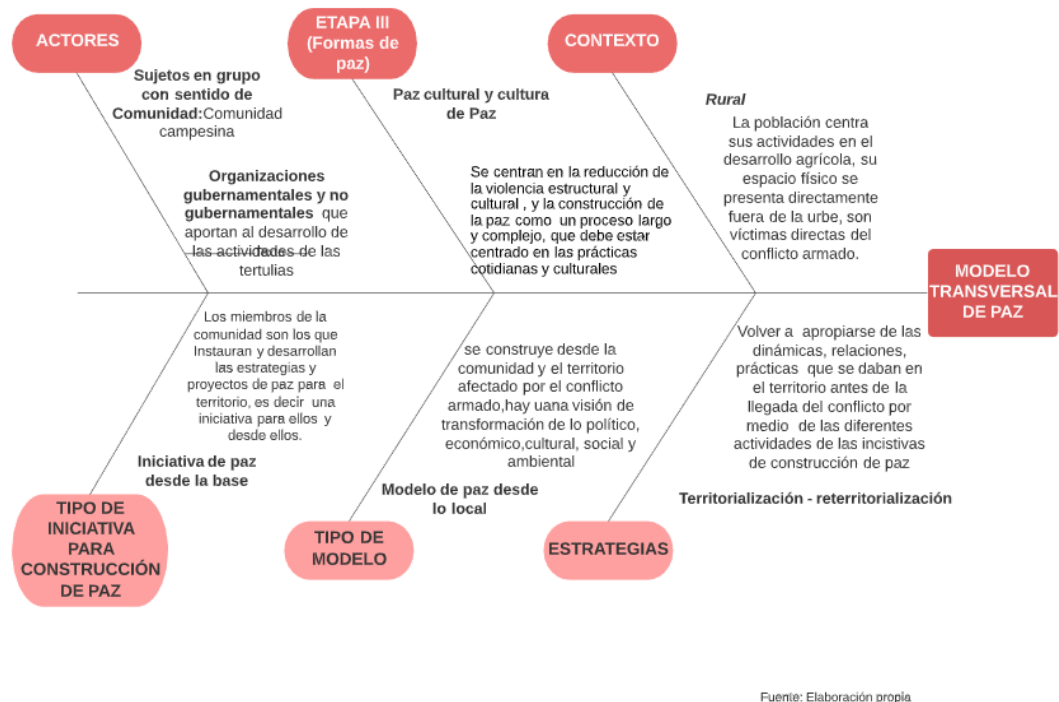


Figura 1. Esquema de Análisis de Construcción de Paz. Fuente: Elaboración Propia

METODOLOGÍA

La presente investigación se adscribe al paradigma cualitativo, el tipo de investigación es exploratorio- descriptivo reconociendo que sus principios epistemológicos es aproximarse a la comprensión de la construcción del sentido de paz que proponen las tertulias Campesinas por la Paz desde un sentido rural-comunitario en 7 veredas de la ciudad de Palmira, su diseño es de tipo etnográfico; esta técnica es definida por Guber (2011) como “Una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”).” (p.16). Esta concepción posibilita un abordaje profundo

sobre el fenómeno a indagar, gracias a su acentuado rigor en la descripción del mismo. La etnografía es un aporte significativo desde las ciencias sociales, específicamente la antropología, puesto que lleva consigo tres niveles de comprensión: El reporte, la explicación y la descripción.

Como técnica e instrumento se utilizará participante la observación participante y la entrevista etnográfica (Guber, R. 2011). La observación participante se refiere a una técnica en la que el investigador se ve inmiscuido en las dinámicas internas de una comunidad. Esta técnica tiene dos elementos de acción; observar y participar, con el fin de interactuar sin perder el lente objetivo del investigador. Según Guber (2011) “...el objetivo de la observación participante ha sido detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad.” (p.52).

La entrevista etnográfica, tal como lo plantea Guber (2011) se remonta a una herramienta no directiva. Este modelo de entrevista rompe un poco los esquemas estructurales dirigidas, con preguntas preestablecidas, puesto que la ejecución de esta tipología emerge en el cotidiano, teniendo en cuenta que “...el investigador necesitó ubicarse en una posición de desconocimiento y duda sistemática acerca de sus certezas.” (p.73)

Por otro lado, como herramienta de investigación, se concibe a la cartografía social como técnica dialógica Borda,F (1987) que permite proponer, desde una perspectiva transdisciplinaria, preguntas y perspectivas críticas para abordar los conflictos sociales como lo es el impacto que ha tenido el conflicto armado en la región, a través de un “mapeo colectivo”, como práctica de apropiación y de representaciones previas (Iconoclasistas 2011).

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Para poder generar un análisis mucho más amplio y general sobre la información recolectada anteriormente, se hace necesario establecer la siguiente tabla:

Tabla 1: Categorías de Análisis y Técnicas de Recolección de Información

N o	Objetivo	Categoría	Autor	Definición	Técnica para recolección de información
1	Comprender la construcción del sentido de paz que proponen las Tertulias Campesinas por la Paz desde un sentido rural-comunitario en 7 corregimientos del municipio de Palmira Valle del Cauca	Construcción de paz e Iniciativas de Paz	Galtung citado por Paladini (2011)	La construcción de paz, tiene relación con el desarrollo de destrezas que permitan transformar cualquier tipo de conflicto (intra, inter, social, armado, etc) en escenarios de cambio en función a generar bienestar o “reestablecer” los estados de alteración relacional (consigo mismo, con los otros) por medio de técnicas proactivas, sin	Revisión documental, registros de prensa

utilizar la violencia como un
método para dicho fin

Iniciativas de paz	Hernández (2002)	Proceso tendente a la construcción de relaciones sociales soportadas en la solidaridad, cooperación y reciprocidad, la equidad en la distribución de recursos, y el desarrollo, entendido en términos de satisfacción de las necesidades básicas de los seres humanos, el significado de la paz no se reduce a la ausencia de guerras o conflictos, o al silenciar los fusiles.p.166
--------------------	------------------	--

2	Caracterizar el componente rural inmerso en la iniciativa Tertulias Campesinas por la Paz	Ruralidad	Landini (2015)	Tradicionalmente la ruralidad se ha entendido desde la relación a temas agropecuarios, campesinos y diferentes al contexto urbano. Desde la mirada del conflicto, ha sido un foco del mismo, puesto que estos escenarios rurales han padecido el abandono estatal. Sin embargo desde la psicología rural se tiene en cuenta también como un espacio de autogestión de oportunidades, de creación de curas, de memorias sociales y culturales y por supuesto de nuevas formas de impactar los planos urbanos , no sólo como la génesis de cadenas de	Entrevista a profundidad, grafos narrativos
---	--	-----------	----------------	--	---

abastecimiento alimenticio,
sino, como génesis en el
planteamiento de un
modelo de paz que impacte
a la sociedad civil.

3	Describir el sentido de comunidad presente en la iniciativa de pazz	Sentido de Comunidad	Herazo &Moreno (2014)	Es un espacio dinámico e intersubjetivo caracterizado principalmente por la pertenencia, la interrelación y la cultura compartida por sus miembros, y cuya finalidad es responder a las demandas del entorno y satisfacer las necesidades compartidas
---	---	-------------------------	-----------------------------	---

4	Determinar los procesos de territorialización, desterritorialización y reterritorialización evidenciados a partir de la iniciativa de paz.	Territorio	Delleuze y Guatarí (2004)	El territorio está hecho de fragmentos descodificados de todo tipo, extraídos de los medios, pero que a partir de ese momento adquieren un valor de propiedades: hasta los ritmos adquieren aquí un nuevo sentido (ritornelos). El territorio crea el agenciamiento. El territorio excede a la vez el organismo y el medio, y la relación entre ambos; por eso el agenciamiento va más allá también del simple comportamiento (p.513)	Cartografía, entrevista a profundidad, grafos narrativos
---	---	------------	---------------------------	--	--

			<i>Modelo Global</i> :Existe una mirada sobre la construcción de paz muy influida por las operaciones de paz que impulsa Naciones Unidas en diversos países del mundo. Desde esta propuesta, la construcción de paz se entiende como un esfuerzo liderado por actores internacionales que llegan a un Estado afectado por un conflicto armado para impulsar una serie amplia de actividades en lo político	
5	Identificar los modelos de paz presentes en la iniciativa "Tertulias Campesinas por la Paz" con relación con su modelo particular de construir paz.	Modelos de Paz	Paladini (2011)	Entrevista, revisión documental.

(orden público, seguridad,
reformas institucionales...)

Modelo Local: Este
esfuerzo se centra en el
acompañamiento político,
técnico y financiero a las
capacidades, actores y
procesos endógenos
constructores de paz. Sus
actores son las comunidades Entrevista, revisión documental.
de base, acompañados por
otros actores locales e
internacionales solidarios
como ONG, agencias de
cooperación técnica
internacional, “thinks tanks”
o centros de investigación

acción, agencias de
Naciones Unidas,
movimientos internacionales
de solidaridad, iglesias,
gremios, y los propios
Estados a través de algunas
de sus políticas, entre otros
(p.18)

Fuente: Elaboración Propia

RESULTADOS

Aproximaciones a las expresiones de las tertulias.

Tertulia 1:(Corregimiento La Quisquina)



Imagen 1: Tertulia Campesina por la Paz en La Quisquina. Fuente: Elaboración Propia

Claramente la población transmite tener un sentido de comunidad cuando por medio de pequeñas acciones comprometen su papel como actores dentro de la comunidad y se apoyan mutuamente, en vez de dar tareas entre todos escogen qué es lo que mejor se les dá para desarrollar.

El proyecto Tertulias campesinas por la paz, fomenta un espacio de convivencia y armonía entre la comunidad que ha sufrido la violencia, sin embargo, a través de los juegos tradicionales, favorecen la convivencia pacífica dentro del territorio y otros ambientes, logrando que los participantes desarrollen habilidades sociales positivas e incluyan a sus compañeros(as) de grupo en actividades lúdicas cooperativas,

La comunidad logra centrar sus esfuerzos y objetivos en un bien común, dejando de lado el instrumentalismo y generando sus propias herramientas para poder afrontar aquello que le hace movilizarse, como se afirma en el anterior apartado, la misma comunidad

autogestiona sus recursos, no espera mucho a cambio de los entes gubernamentales, establece órdenes y jerarquías internas y cumple a cabalidad con los objetivos, logrando de esta forma, la consolidación de sus proyectos, dándole forma a una de las características más importantes de su modelo de paz, y la cual, es la que sirve como base para poder articular los demás procesos sobre este y edificar con estructuras fuertes una nueva arquitectura para la paz.

Tertulia 2 Móviles (Corregimientos de Tenjo, Calucé, Tienda Nueva y Tablones)



Imagen 2: Tertulia Campesina por la Paz Móvil. Fuente: Teregua

Esta tertulia tiene un componente novedoso con relación a las demás. De acuerdo a la emergencia sanitaria, la corporación Teregua reinventó sus dinámicas para dar pie a unas tertulias móviles, siendo determinante la participación de la comunidad en el desarrollo de esta. Aquí afirmamos nociones de sentido de comunidad, en el contraste observado, puesto que los aportes individuales generan un impacto colectivo y permiten que esa estructura simbólica, denominada “Tertulias Campesinas por la Paz” de paso a un escenario de construcción de paz.

Además de ello, desde la disposición a adaptarse a nuevos escenarios comunitarios, tal como expone la autora Herazo (2014):

“Es necesario reconocer el carácter dinámico de las comunidades, pues éstas no son homogéneas; por el contrario, son diversas, cambiantes, se transforman constantemente y, por ello, sólo se pueden concebir desde un carácter psico socio histórico donde coexisten las semejanzas y las diferencias, así como también la armonía y el conflicto”. (p.32)

En esta afirmación se da cuenta de qué tan cambiantes son los escenarios comunitarios, por ejemplo, en esta tertulia, fue todo un reto la tarima móvil. Durante el establecimiento de esta tarima surgieron una serie de dificultades producto del nuevo escenario sobre el cual estaban trabajando, esto generó tensiones dentro del equipo de trabajo y la comunidad, sin embargo, a pesar de todo ello, finalmente se superó ese obstáculo. Este fenómeno fue determinante en el desarrollo de las tertulias, puesto que allí se midió la comunidad en escenarios donde se presentaron diferencias y semejanzas, y se estableció la disposición a cooperar en favor de la comunidad misma, más allá de las particularidades subjetivas de los actores individuales.

Por otro lado, el rol o papel de los actores antepone una visión propia de la ecología de saberes, puesto que, desde esta mirada, todo suma, todo es importante, el papel de cada persona es vital, y lo más interesante de ello es que en muchas ocasiones no son roles estáticos, sino, flexibles en su naturaleza, esto de acuerdo a las necesidades que de momento se presenten en el transcurrir de la dinámica. De acuerdo a la noción atribuida por De Sousa Santos (2011), donde afirma que “El fundamento de la ecología de saberes es que no hay ignorancia o conocimiento en general; toda la ignorancia es ignorante de un cierto conocimiento, y todo el conocimiento es el triunfo de una ignorancia en particular” (p.35), Las tertulias le apuestan a la vinculación creativa de los actores comunitarios y la intervención de los mismos en diferentes campos de acción, esto ha conllevado a que el ocio y el desocupe pasen a ser “olvidados” y sean reemplazados, por ejemplo, en un nuevo conocimiento acerca del baile, la radio o en el caso particular de las tertulias móviles, la decoración de una tarima móvil, solucionar temas de energía eléctrica o lo que se presente en determinado momento; esto afirma la visión dinámica de las comunidades.

Esta visión se fortalece en un símbolo importantísimo en el desarrollo de esta iniciativa, como lo es la olla comunitaria. Aquí interactúan varios elementos que hace posible el desarrollo de la misma, entendiendo la tradición socio histórica de este elemento, puesto que alrededor de una olla comunitaria han girado procesos sociales de alto impacto, para este caso, este elemento está presente como un derrotero en el desarrollo óptimo de la iniciativa, puesto que los actores comunitarios, independientemente del rol que tengan; desde los organizadores hasta los habitantes de los corregimientos, niños, abuelos, etc... se congregan en este sentido y posibilita el compartir, en este caso a través de un alimento que normalmente es sancocho o frijoles en el territorio donde se lleva a cabo la iniciativa. Por tanto, se afirma que esta iniciativa posibilita la construcción de paz, puesto que, en su naturaleza misma, representa un entramado comunitario, rural y ecológico con el fin único de traer paz.

Tertulia 3: (Corregimiento de Combia)



Imagen 3: Tertulia Campesina por la Paz en Combia. Fuente: Elaboración Propia

Durante todo el tiempo en que se estuvo en campo, la comunidad presenta características que permiten describir sus relaciones dentro de las que tendría una población con sentido de comunidad, todos tratan de generar un espacio físico que les propicie bienestar, articulándose y apoyándose entre todos, aunque también ven en la

investigadora una respuesta positiva y propositiva en las actividades en las que se le integran, todos cooperan para que la actividad tenga una acogida por parte de cada uno de los miembros, trabajan siempre teniendo en cuenta el bien comunitario y no el particular (en el caso de las mujeres que cocinaron la olla comunitaria, el equipo logístico, la población que participó) etc, por otra parte, podemos también articular la idea de la concepción que tiene la comunidad de su territorio, y la confianza con la que se mueven por el espacio permitiendo que la investigadora también la pueda desarrollar junto con los habitantes del mismo, pues si no hubiese diferentes expresiones simbólicas del espacio físico que los abrazaran bajo ciertas condiciones igualitarias, seguramente, tampoco pudiesen llevarse a cabo particularidades o características propias de la comunidad de las tertulias ,como lo afirma Conti (2016):

Se atiende a una referencia que más que el espacio geofísico, este concepto en la comunidad está ligado a una comprensión que más que física es subjetiva y relacional , de este modo, da cuenta del sustrato simbólico de diferentes fenómenos y su relación con la espacialidad y la dimensión social. (p.45)

Cuando hablamos de territorio, en este caso, no sólo estamos hablando del lugar físico donde tuvo lugar un encuentro entre la comunidad, de hecho, “La casona de Combia” es un lugar dentro de territorio que se usa para hacer eventos y encontrarse, está ubicada en un vereda, rodeada por muchas casas, en frente de esta hay una cancha que las personas utilizan para hacer actividades deportivas, pero más que ello, es un sitio de encuentro, donde se permite que las personas interactúen con el ambiente, las montañas, el río, los cultivos hacen parte del paisaje en todo momento, las personas se mueven libremente por el espacio y a su vez, invitan a los otros a moverse en el mismo.

Tal vez, para los entes gubernamentales el territorio sólo esté en función de generar ingresos y egresos, por ello, la comunidad se ha posicionado políticamente y ha gestado sus propias dinámicas de gobierno y organización, concibiendo el territorio como el tejido social que les permite desarrollar sus actividades, dando a luz un sentido de pertenencia en todo momento e invitando a las personas de afuera a hacer lo mismo, dando paso a una invitación abierta a generar en alguna medida una apertura a la construcción de paz por medio de actores externos, Conti (2016) expone respecto a ello que:

Igualmente cabe el reconocimiento de las formas diferenciadas en que distintos grupos conciben su territorio, y en este punto cabe el parafraseo de Silveira (2011) en tanto un mismo territorio es posible de ser representado como un recurso para un grupo (humano), mientras que otro puede concebirlo como “un abrigo”. El territorio se comienza a definir como un espacio social a partir de la concepción de múltiples y complejas tramas sociales, donde es “lo social” lo que permite comprender el espacio. Esta forma de definir el territorio ha implicado la proliferación de estudios sobre este tema donde las dimensiones a analizar no se reducen en la dicotomía natural-humano, sino que en tanto construcción social tomaron relevancia los estudios económicos, culturales, políticos del territorio, entre otros. (p.487)

Tertulia 4 (Corregimiento de Tienda Nueva)



Imagen 4: Tertulia Campesina por la Paz en Tienda Nueva. Fuente: Elaboración Propia

“He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos”.

El Principito

Se evidencia la participación activa de la comunidad, en especial el de los niñas y niños que rondan la edad de 6 a 16 años, apostar al futuro creativo en temáticas de construcción de paz es vital para territorializar poco a poco la comunidad, las prácticas dialógicas (Gergen, 2007, 2009) como constructoras de realidades, más que como lecturas transparentes de la realidad, son elementos de creación y de acción por medio de los juegos y bailes tradicionales que proporciona las tertulias campesinas por la paz.

Dado al rol que ejercen y el modo en los que son nombrados y reconocidos los niños, niñas y juventudes, en las actividades, van conformando en su medida sus subjetividades, logrando consigo una identificación de recursos y potenciales, para una verdadera construcción orientadas a vivencias de paz por medio del juego o acciones cotidianas que construyen tejidos:

La interacción con el otro, las dinámicas de relación especular, las posibilidades de relacionarse con un otro que devuelva una visión del mundo, y se gesten un espacio de diálogo, que se comparta un momento, es lo que nos lleva a desarrollar un nicho que pueda perpetuar dichas relaciones en función del bienestar de la comunidad rural, talvez esto pueda ser mejor retratado en la exposición de Bengoa (2003):

Una nueva mirada hacia estas temáticas en busca de comprender el sentido que aún tiene y seguirá teniendo “lo rural” en nuestras sociedades. Me atrevo a decir, o a afirmar, en este trabajo, que la cuestión rural sigue siendo importante, y lo será crecientemente, pero ahora no quizá como sistema de producción o como sociedad diferenciada, sino como fuente y fuerza simbólica e identitaria para las sociedades que se encaminan a un proceso de globalización acelerado, anclándolas en sus profundidades culturales. Probablemente será una referencia a relaciones de convivencia, sistemas de pertenencia, sustrato de relaciones primarias, quizá las únicas proveedoras de sentido frente a la acción colectiva globalizada. (p.38)

Podríamos tal vez, afirmar que cada uno de los vínculos que anteceden a la conformación de una gran comunidad gestan sus inicios por medio de acercamientos íntimos y que son consecuentes con las ideas de construir paz por medio de acciones naturales y fluidas, los niños, en esta ocasión fueron los protagonistas en el desarrollo de

la mayoría de las actividades, algunos adultos se encontraban en actividades de socialización muy aparte de las de los niños, por eso, hubo más bien poca participación de los adultos, puede ser que este lugar, geográficamente hablando, por estar más cerca al perímetro urbano no se posibilite el mismo sentido de comunidad que se tienen en los otros territorios, lo cual también nos lleva a preguntarnos por si la disponibilidad de gestar estrategias de paz desde lo comunitario, va directamente relacionado con el impacto que la comunidad haya sentido en el marco del conflicto armado y la forma en cómo está concibe su territorio.

Tertulia 5:(Móviles) Corregimiento de Potrerillo



Imagen 1: Tertulia Campesina por la Paz en Potrerillo. Fuente: Teregua

Esta tertulia vinculó el componente móvil con el componente estacionario; esto resulta interesante, puesto que brinda una cobertura amplia a la comunidad, anteponiéndose a las dinámicas de aislamiento a causa de la pandemia. Las tertulias operan desde la adaptación a las dinámicas contextuales, en este caso utiliza el recurso de Halloween para acercarse a la comunidad y los niños. Según lo observado, Potrerillo era un corregimiento que apenas

estaba entrando en las dinámicas de Tertulias, por tal razón la difusión fue notable en este corregimiento.

La participación comunitaria se desplegó positivamente, y hubo una cooperación entre la comunidad y los agentes constructores de paz representados en la iniciativa de Tertulias, de esta manera se destaca la labor realizada por los líderes sociales que promueven este ejercicio, a través del acercamiento y la adaptación a las necesidades de la gente. Desde esta mirada, podemos ver el concepto de afecto inherente en las dinámicas comunitarias tal como lo expone Herazo (2014):

Al concebir el afecto como comunidad se está teniendo presente la relación directa de este concepto con los derroteros epistemológicos del sentido de comunidad. Es decir, la relación entre estos dos conceptos subyace en que, en la realidad social, los espacios de interrelación que se generan a través del tiempo en la comunidad permiten que las tramas sociales se vinculen por los afectos contruidos entre los integrantes. (p.34)

El componente artístico y cultural es de gran importancia, puesto que llama mucho la atención en la comunidad, aviva el compañerismo y la sana convivencia entre los actores comunitarios, el arte afirma una visión sustentable y de reciprocidad en favor de la comunidad y los procesos de construcción de paz. Como antes se ha mencionado, la concepción rural se está resignificando desde un sentido más amplio en la oferta del qué hacer, siendo las tertulias un puente mediático entre la comunidad rural, el territorio y las posibles soluciones a las dinámicas conflictivas dentro y fuera de la comunidad.

De esta manera, tal como se evidenció en la versión final de las Tertulias campesinas, esta iniciativa reafirma el sentido identitario de lo rural, incentivando la tradicionalidad en los escenarios de comunicación, talleres y eventos, destacando por ejemplo bailes típicos, gastronomía campesina, juegos tradicionales, música tradicional (bambuco, currulao, cumbia, etc.) y otras manifestaciones más que se han relatado a lo largo de la observación del desarrollo de esta iniciativa.

DISCUSIÓN

CARTOGRAFÍA Y BASTIONES PARA CULMINAR EL CONFLICTO

“En materia de procesos de paz no hay recetas infalibles, pero hay aprendizajes de contexto” (Giraldo, Leyva, & Mejía; 2015)

Las tertulias campesinas por la paz a lo largo de su trayectoria 2017 - 2020, a aunado esfuerzos con la comunidad para ir tejiendo paz, verdad y reconciliación, su escalonamiento a diferentes lugares de la zona rural del municipio de Palmira, en el Valle del Cauca, ha permitido dejar semillas e iniciativas, ya que hacer y ejercer paz en los territorios es un esfuerzo de doble vía, la paz es un proceso sostenido, constituido por muchos momentos, y escenarios que se van configurando en un decurso y transitado por retos, en la siguiente cartografía (véase la siguiente figura), se podrá evidenciar cómo ha fluctuado y evolucionado la iniciativa tertulia campesinas por la paz en el conflicto armado.

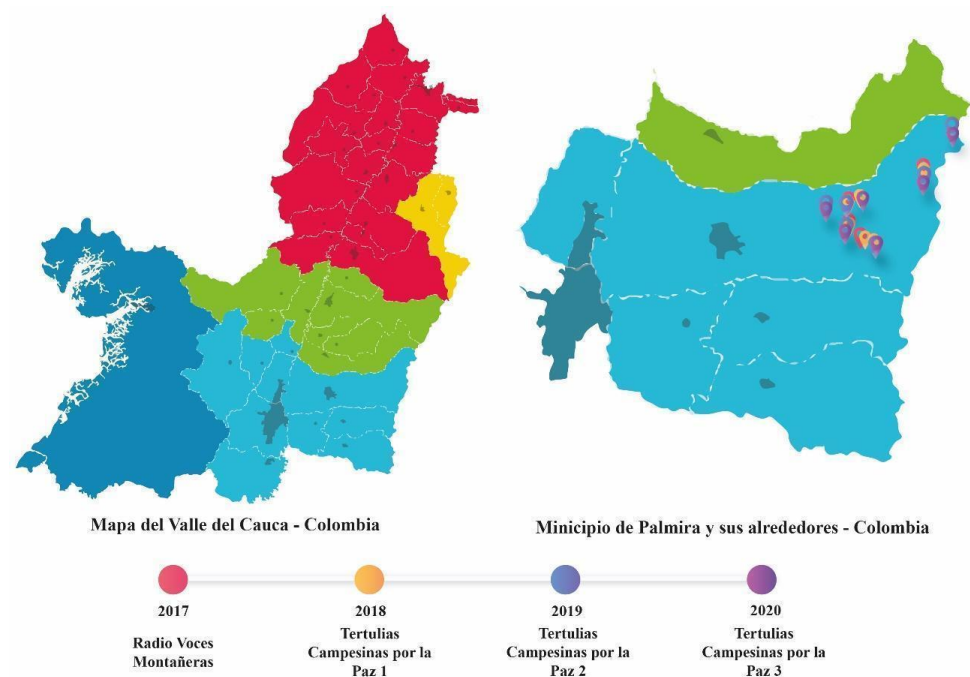


Figura 2: Cartografía. Fuente: Elaboración propia.

Antes de realizar el análisis de la anterior figura, es necesario explicar que es la cartografía y cómo se construyó, para este trabajo se entenderá desde Bailly (como se citó en Bord, 2000) la cartografía como una herramienta para la representación de un espacio o de un territorio por medio de un enfoque cognoscitivo, la representación es una creación de esquemas pertinentes de lo real que nos ayudan, en el análisis espacial, a estructurar mentalmente el espacio y a practicarlo en función de nuestras posibilidades y de nuestros valores, todo el conocimiento espacial está basado en representaciones (científicas o no, concretas o virtuales, conscientes o inconscientes) transcritas por medio de una métrica particular, en la representación intervienen el funcionamiento mental de los individuos y la psicología del espacio.

Como una forma de contribuir a la preparación de los territorios para la etapa de pos acuerdos de paz, la Gobernación de Valle y el municipio de Palmira, han implementado proyectos de concertación culturales para abanderar temáticas de paz, y es aquí cómo se financia el proyecto Tertulias Campesinas por la Paz con el objetivo de propiciar el diálogo intersectorial y como las comunidades tengan insumos necesarios que les permitan realizar una adecuada planeación y aprestamiento enfocados a la etapa de pos-acuerdos de paz, para el líder de esta iniciativa:

L: *“Nace para llevar cultura de paz a los territorios afectados por el conflicto”.*

No obstante, la zona rural de Palmira ha incursionado por diferentes disputas de actores armados por el control de sus territorios, activos, corredores y regulación violenta de economías informales, en este escenario, los límites entre el conflicto armado y las violencias asociadas resultan difíciles de precisar, ya que el conflicto armado en Sur y Norte de Palmira es percibido como un fenómeno histórico, su carácter fronterizo de su territorio, su extensión, la debilidad institucional y la precariedad de controles sobre este se convierten en un escenario apetecido por diversos actores armados, que buscan capitalizar

esta ventaja estratégica bajo diversas motivaciones políticas e intereses económicos. (Rubio Serrano, 2015)

L: *Bastiones de los grupos insurgentes, en Cabuyal y Combia, compartían con la comunidad y vivían, a los campesinos siempre les ha tocado interactuar con los diferentes grupos desde el ejército hasta la guerrilla.*

No obstante, la vida de los habitantes de la zona rural de Palmira en los periodos del 2005 al 2016, fue transitada por la violencia armada, la cual se asumido como un hecho natural, la firma de los acuerdos de paz, marcó un antes y un después, suscitando debate sobre los alcances que tiene el territorio, el cual para Cisneros, (2007) “es campo de poder sobre el espacio usado por grupos sociales en su práctica de territorialidad, entendida como una estrategia de defensa, supervivencia o control social; en fin de cuentas como un instrumento político”.(pp. 135-136).

L: *“En Tenjo estuvieron mientras llegaba la paz, en la Buitrera los interrogan y confabulados con personas adineradas. (...) por la cuenca del río Amaime hubo muchas pérdidas humanas por los grupos armados, pensaban que los que subían eran espías y los mataban, una de las zonas afectadas fue, Cabuyal, Toche, Combia.”*

La ausencia del estado, facilita el control y gestión por parte de otros actores, Pecaú (2004) afirma que el mapa de la guerra corresponde, ante todo, el control de rutas de mayor importancia, el control de zonas militares y el control de los principales polos económicos, y en el caso de la zona rural de Palmira la tierra funciona como recurso con valor estratégico político y económico. Es por ello que la tertulia abanderará procesos vitales para la territorialización de paz, desde las bases comunitarias y reduciendo conflictividades.

LÍNEA DE TEMPORALIDAD CARTOGRÁFICA.

En el siguiente gráfico se evidencia la transición de la tertulia campesina por la paz, sus matices y como esta se constituye en el pretexto para caminar, fluir e interactuar por el territorio, el cual contiene aspectos culturales y simbólicos, sin embargo, emerge una amalgama de concepciones, como lo es el territorio, no como un ente per se, sino como un lugar de significación, circulación de saberes construyéndose y resignificando la comunidad, la nosotredad y el fin último como una comunalidad, para compilar y consolidar una Cultura de Paz entorno a la diversidad, reducción de violencia a través de una redefinición de iniciativas de paz, la tertulia permite un desarrollo interdisciplinar, muy acorde a las vivencias de cada uno de sus participantes, dirigido al desarrollo de una resolución pacífica y creativa de los conflictos y, en consecuencia, a una drástica limitación de diversos tipos de violencia: directa, estructural y cultural.(Jiménez, 2012).

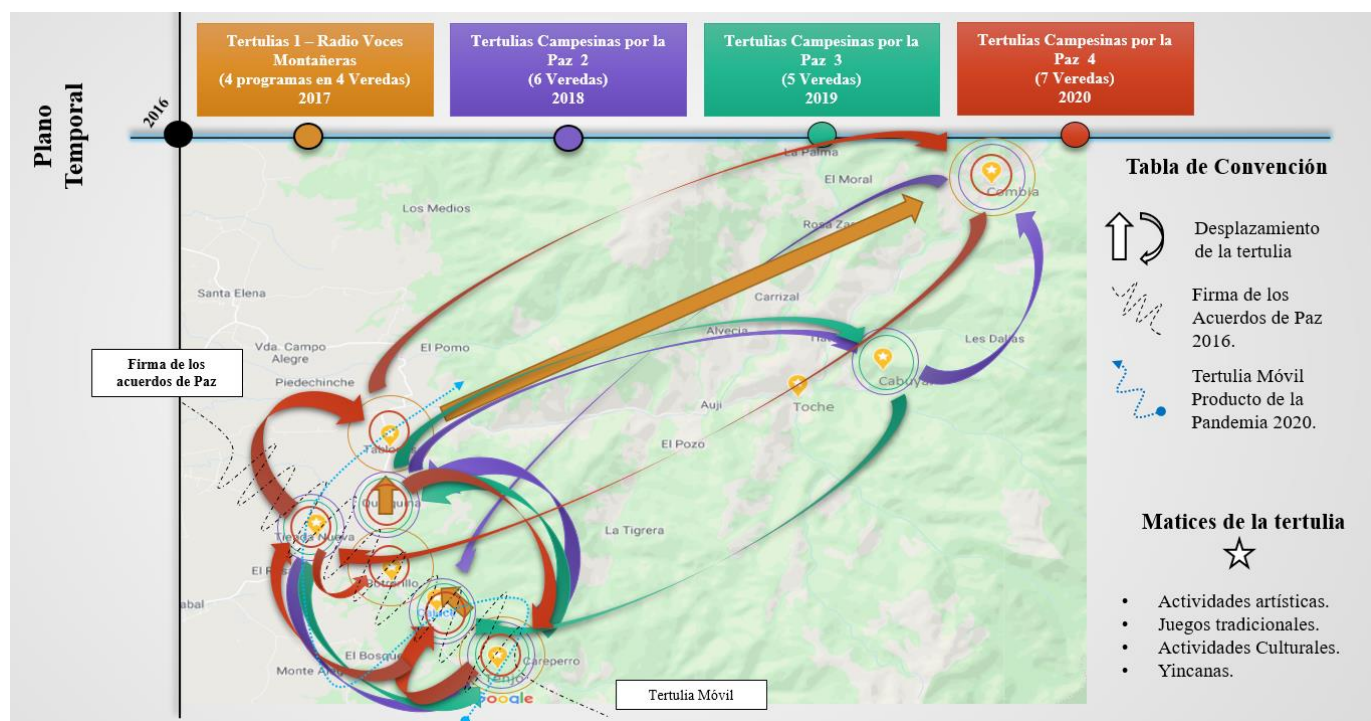


Figura 3. Tránsito de la tertulia por el territorio. “Caminarse el territorio” Fuente: Elaboración propia.

Los matices, son expresados desde un contenido estético, que le da carácter a la tertulia campesina por la paz, desde un matiz estético artístico que en su medida posibilita las

formas narrativas y la emergencia de voces, como por ejemplo el canto, narrar las experiencias del territorio, los sueños y dificultades que sufren los campesinos se manifiestan en una canción, por otra parte la preparación de comida en comunidad es otro tipo de matiz, ya que no es poner una olla en un fogón, es interpretar la estética de comitiva que poco a poco se moviliza a acto común, es el trasfondo de cada una de las acciones de los participantes que se debe de interpretar, bajo lupa sus formas narrativas y discursivas, cuando la tertulia fluye en el territorio a través de los años, territorializa paz y teje saber y comunidad.

El arte es visto como medio para la paz, se manifiesta como una práctica de vida compartida, en el 2020 a causa de la pandemia por el SARS-CoV-2 (COVID-19), en algunos corregimientos como Caluce, Tienda nueva, Tablones y Combia, se adaptó la tertulia y fue móvil, creando un lugar para pensar y hacer pensar la construcción de paz, con diferentes expresiones autóctonas, generando simbiosis con los diferentes actores locales, y así lo manifiesta el líder:

L: “Ha generado un clima esperanza por así decirlo donde la gente en un principio asistía muy poco las actividades, pero poco a poco fueron entendiendo que es importante (..) el beneficio que trae es que ellos están mirando otras opciones de vida, están aprendiendo otras cosas, están aprendiendo sobre el arte, sobre música y se está recuperando su arraigo cultural desde el territorio, tienden a tener más esperanza ya que hay nuevas oportunidades”.

Por otra parte cada lugar y cada rincón del territorio, adquiere un significado, el despliegue de las fechas de la anterior gráfica lo demuestra, Borda, (como se citó en Montero, 1984) plantea que la comunalidad es una expresión que camina, y tiene un espíritu comunal sentipensante, que genera una intervención encaminada a producir un cambio, no sólo en la comunidad sino también en el interventor, quien se involucra en la situación, ese cambio es entendido como la posible alteración en la función o en la forma, de un grupo significativo, o del orden social. El desarrollo comunal se da en la medida que la comunidad se hace cargo de sus vicisitudes y encuentran la forma de organizarse para resolverlos entre todos, agenciando sus propios recursos y potencialidades y utilizando

también actores de otras localidades, como instituciones públicas o privadas que permiten tejer una noción de paz, la cual es un modo de vida con sentido comunitario que reconoce en el territorio su lugar de significación.

Diagrama categorial Red discursiva

Teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones del discurso en cada uno de los actores y los escenarios reflejados en el contexto de las tertulias campesinas por la paz, se puede comprender la dinámica que implica su accionar en cada una de las categorías inmiscuidas en este trabajo, por dinámicas de amplitud, se decidió utilizar tres categorías magnas (es decir, las que tienen más representatividad en el discurso de la población, por la frecuencia en la que aparecen en los diálogos), se generó un diagrama de Venn con tres categorías iniciales:

1. Sentido de comunidad
2. Construcción de paz
3. Territorio como construcción social / Ruralidad

Cuando dos de las categorías se unen en un discurso, este es proyectado como (n) :Intersección y da cuenta de la relación y el diálogo entre dos factores que inciden en el modelo que utiliza las tertulias campesinas por la paz para construir de nuevo, paz en su territorio, en su comunidad.

Las intersecciones están coloreadas al lado de cada esquina del diagrama, y están representadas por:

- **SN n CP:** Sentido de comunidad intersección Construcción de paz
- **CP n TR:** Construcción de paz intersección Territorio como construcción social /ruralidad
- **TR n SC :** Territorio como construcción social/ Ruralidad intersección Sentido de comunidad

Para hacer el resto de las relaciones de la red discursiva de actores, se utilizaron las siguientes consignas o líneas de vinculación:

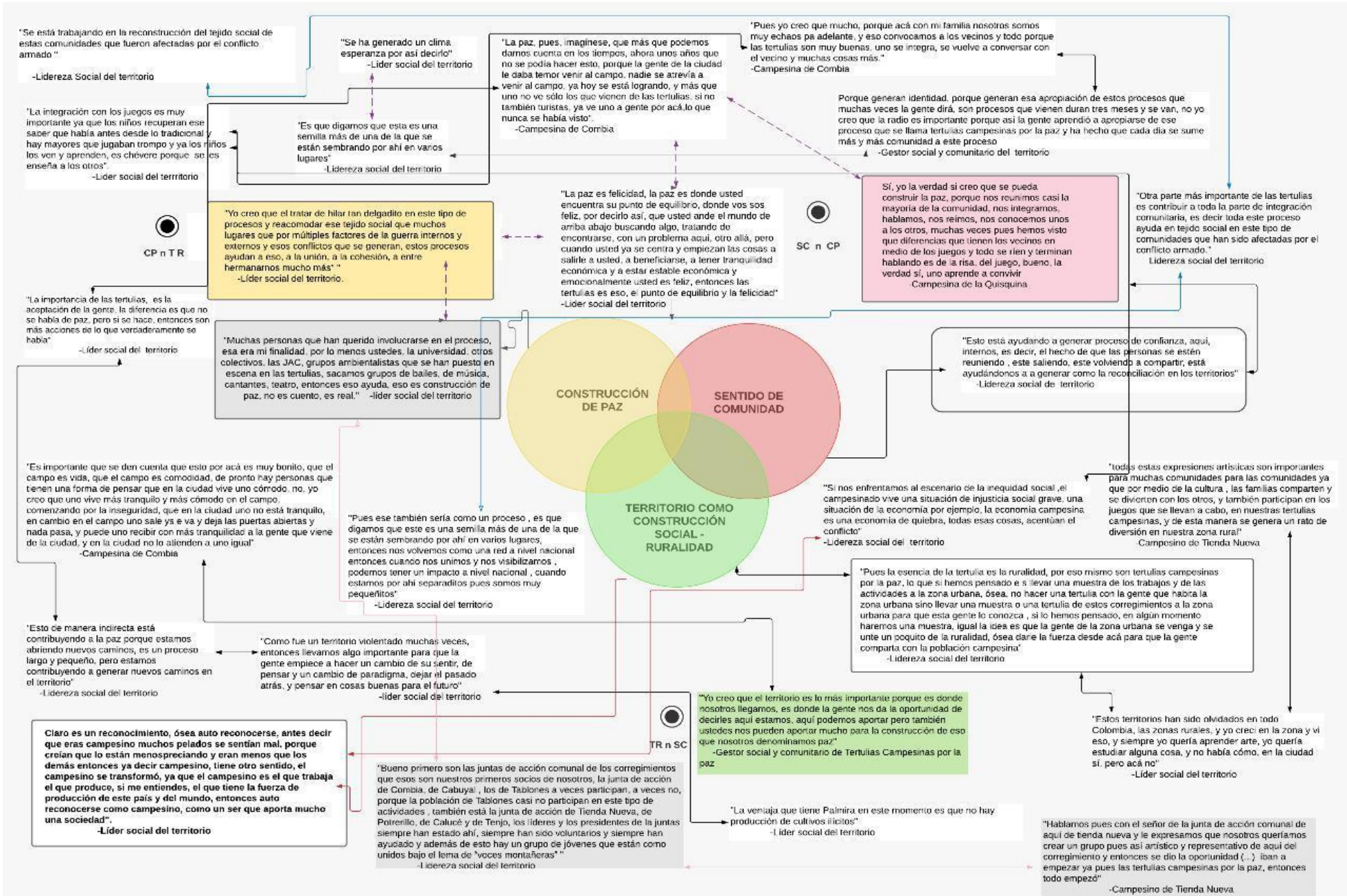
→ → → → Elemento relacionado con Paz

→ → → → Elemento relacionado con tejido social

→ → → → Elemento relacionado con Campesinado

→ → → → Elemento relacionado con integración- comunidad

→ → → → Elemento relacionado con organización política Territorial JAC



Cada uno de los fragmentos en el discurso, dan cuenta de ese aspecto que sostiene la red que genera un diálogo de saberes desde los distintos roles , es decir, no son discursos aislados dentro de la organización interna de la iniciativa que se convierte en un modelo de paz que se puede replicar, aquí hay acciones políticas, comunitarias, culturales, que permiten desarrollar una base sólida que permitirá la perpetuación de la defensa y construcción de paz en su territorio.

La construcción de paz como bien sabemos, está directamente relacionada con las capacidades, destrezas y motivaciones que tengan los sujetos o las comunidades para transformar su cotidianidad, desde cada una de las dimensiones de dicho conflicto (intra, inter, social, armado, etc) , dichos espacios deben sí o sí estar dispuestos a sanarse con un método que no genere más hostilidad o materialización de las formas de violencia, (*en este caso el fuego no se combate con fuego*), las acciones cotidianas relacionadas con el compartir espacios de diálogo, interacción, discusión en aras de construir , disfrutar momentos de dispersión, relacionarse con el otro por medio de la gastronomía, de la música, la danza, el teatro, la fotografía, la poesía, configuran una serie de vínculos que con el tiempo se volverán la base sobre la cual se edificará la defensa y sanación del territorio. Es importante a su vez, reconocer que dadas estas características, se puede pensar en una aproximación a la terminación del conflicto desde sus inicios, retomando algunas posturas teóricas como la de Muñoz (2001) cuando se refiere a la paz imperfecta y nos proyecta que la paz es un acuerdo de algo viable, en donde se anula el recurso de la violencia , hay diálogos que se construyen entre consensos y disensos , se reconoce a la otra parte, posicionan los temas que tienen en común todos los actores , esta es la visión que posibilita el gobierno cuando se refiere a los procesos gestados desde el accionar comunitario en pro de la implementación del acuerdo y la construcción de un modelo de paz “estable y duradero”

El modelo de paz Galtung, refiere dos tipos de instancias para abordar la paz desde una función metodológica con el fin de transformar espacios de conflicto geo-socio-políticos, en primera instancia aborda el *modelo global* donde convergen las diferentes institucionalidades y organizaciones internacionales , con intereses económicos y políticos

en territorio que aunque precisen accionar recursos y actores para darle una transformación al escenario de conflicto, carece de los rasgos necesarios que ayudan a cohesionar el accionar de las distintas comunidades en función a sus objetivos. *El modelo local* que aborda Galtung nos habla de las acciones hechas también desde la colectividad y el esfuerzo de los actores principalmente afectados negativamente por el conflicto, los procesos son liderados por las bases y a veces cuentan con el apoyo de entes estatales, internacionales, ONG's e instituciones, pero este modelo, va más allá de esas dos visiones discursivas, aquí se construye paz, no se espera a que un actor diferente la instale en la cotidianidad de la comunidad, tal vez, esa es una de las disposiciones que generan tensión en el territorio, en el caso de los territorios rurales, es mucha mayor la simbiosis entre los miembros de la comunidad, presentando la agudización de los rasgos como lo mencionamos anteriormente para regenerar el tejido social y con él, las dinámicas de construcción de paz, es importante reconocer que aunque las iniciativas como estas tengan su génesis en la ruralidad, en la urbanidad se gestan también pero no de la misma forma, no hay un compromiso en la construcción y la idea de paz por parte de la ciudadanía urbana, esta es diluida por el desconocimiento de la importancia de crear una cultura y un sentido de paz, las diferentes voces, posturas juegan en contra de las dinámicas de pacificidad y los encuentros con el otro están más función a la instauración del poder que en relación con el diálogo de edificación conjunta.

Desde la perspectiva latinoamericana, se aborda la ecología de saberes desde Sousa (2011) "No hay ignorancia o conocimiento en general; toda la ignorancia es ignorante de un cierto conocimiento, y todo el conocimiento es el triunfo de una ignorancia en particular." (p.35). A partir de esta afirmación se puede contemplar de manera más profunda la praxis de las Tertulias Campesinas por la Paz. En cuanto respecta a los diferentes roles que se deben cumplir para que esto se lleve a cabo, merece que haya capacitación en muchos sentidos, por ejemplo, saber hacer un sancocho comunitario, saber cultivar y sembrar, liderar personas, tocar guitarra y muchos otros conocimientos más.

Esta perspectiva latinoamericana deslucida la importancia de los diferentes conocimientos y saberes en la ejecución de la iniciativa, puesto que posibilitan escenarios diversos, quienes albergan a un mayor número de personas. Donde unos saben jugar trompo, otros saben

cantar, y así se construye paz desde una ecología de saberes. Todo conocimiento es supremamente importante, y la ignorancia no representa un inconveniente, puesto que la relevancia de la comunidad es justamente ello, aportar desde la particularidad a una totalidad en favor de la paz y el bienestar.

Las tertulias campesinas por la paz al final tienen algo que las concibe en un espacio más allá de sólo ser una iniciativa, es un modelo de paz, que aunque coincidan con estos modelos clásicos norteamericanos y Europeos en algunos elementos, es su esencia enmarcada en la ruralidad, en la concepción de sentido de comunidad y construcción de paz, porque no es “hacer paz” es construirla desde acciones cotidianas enmarcadas en una pedagogía de día a día, de la interacción con el otro, las tertulias promueven, evidencian que cuando se camina y se llevan las acciones prácticas desplazándose por todo el territorio desdeñando una función de “ellos para ellos”, es la comunidad hablando y dialogando por medio de la recuperación de sus tradiciones y el fortalecimiento del matiz estético como principio de interacción y transitar-se , repensar-se con aras a sanar sus territorios.

La noción de paz es un modo de vida, una elección con sentido comunitario que transforma cada espacio físico y simbólico del territorio rural y trata de trascender hasta los espacios urbanos, pero se queda atrapado en una sin salida cuando empieza a penetrar el cemento de las calles en la ciudad, como se muestra a continuación:

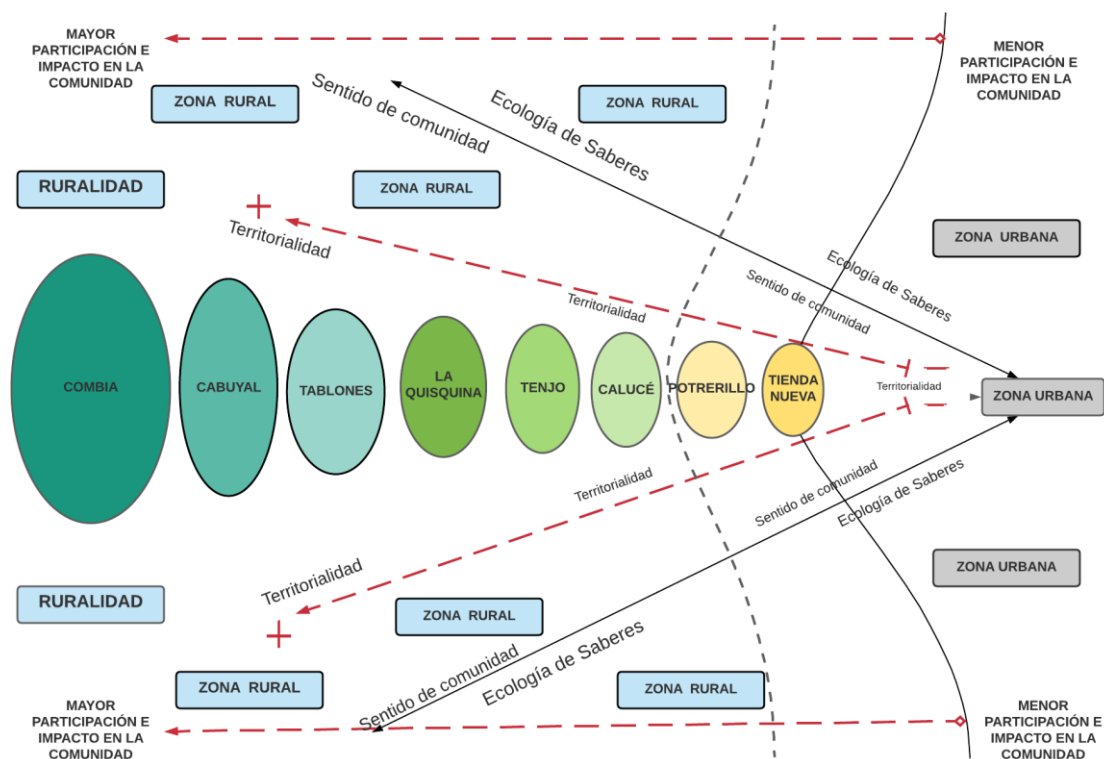


Figura 5: Impacto territorial de tertulias campesinas por la paz Fuente: Elaboración propia.

En este gráfico se puede identificar dos tipos de impactos en función al desarrollo del modelo de paz. Este está relacionado directamente con las características y rasgos presentes en cada uno de los territorios (*Sentido de comunidad, ecología de saberes, ruralidad, construcción de paz*) y se pueden presentar dos opciones:

1. Mayor impacto: Comunidades que fueron más afectadas por el conflicto armado, con menor densidad poblacional, más lejanas a la zona urbana, y que generan una mejor cohesión frente a la organización social-comunitaria, difícil acceso físico.

2. Menor impacto: Comunidades que aunque fueron afectadas por el conflicto armado no en la misma medida que las anteriores que están dentro de la zona rural, estas tienen mayor densidad poblacional, están más cerca del casco urbano y son de fácil acceso físico.

Es decir, cuando se aleja de la zona urbana (ciudad) dicho modelo impacta a mayor escala, y en territorios que limitan más cerca del casco urbano, la relevancia de los procesos llevados a cabo con la iniciativa del modelo es un poco menor a la generada por los espacios territoriales rurales.

CONCLUSIONES

La paz que se construye en Tertulias, es una paz que no aborda el conflicto con la misma necesidad de rememorar los hechos victimizantes de la comunidad, tal como se hizo en Trujillo (Valle), con las acciones llevadas a cabo en el parque monumento (AFAVIT), o Bojayá (Chocó): con las actividades de sanación colectiva que se llevan a cabo después de la masacre del 2002 perpetradas en la iglesia del pueblo, este modelo tiene una esencia particularmente reconocida desde el empoderamiento y no revictimización de la población, en aras a generar espacios de comunicación cotidianos y asertivos, por medio de la apuesta al arte, aunque se sabe que los territorios en los que se lleva a cabo esta iniciativa (Tertulias Campesinas por la Paz) fueron afectados por las disputas entre diferentes actores armados. La intención de este tipo de modelo de construcción de paz, está instaurada en la regeneración del tejido social por medio de actividades cotidianas, el desarrollo de estrategias de diálogo, socialización y trabajo en conjunto sostenidas por categorías tal y como su esencia rural, el sentido de comunidad, la territorialidad, y ecología de saberes (la inmersión en rasgos estéticos) que dan cuenta de la identidad y la construcción de la memoria colectiva e histórica como práctica para generar espacios de interacción generacional entre los miembros de la comunidad, fortaleciendo su accionar frente a la organización de decisiones que ayuden a la reparación y no repetición de los eventos de los cuales fueron víctimas años atrás. En este caso, se fundamenta a partir de elementos comunitarios, territoriales y rurales que dialogan entre sí para posibilitar un escenario pacífico y dar paso formas de interacción por medio de rasgos estéticos (música, la danza, el teatro, gastronomía, lúdica, etc).

En el corazón de la comunidad es donde nace esta iniciativa a la luz de una necesidad implícita de vivir en paz y ser promotores del *buen vivir* con la madre tierra de acuerdo a la visión latinoamericana sobre la cual se fundamenta este trabajo. El territorio aparece como

pilar fundamental para el desarrollo de esta iniciativa, puesto que de manera histórica, este ha representado el escenario físico y simbólico donde la comunidad ha sido vulnerada; éste es a su vez es el lugar donde se resuelven sus actividades socioeconómicas (trabajo agrícola y ganadero) y su organización política en sí, donde la defensa del territorio rural es entonces lo que une a la comunidad para gestar por medio de acciones conjuntas y el desarrollo de afecto comunitario para abanderar procesos que transformen sus dinámicas cotidianas en función a la construcción de paz. El territorio se expone como una construcción social sobre la cual los actores comunitarios cohabitan alrededor de unas dinámicas, en este caso, rurales, que inmiscuyen elementos propios de una identidad campesina

En relación con el elemento emocional y afectivo que integra a todos los miembros de la comunidad, se puede garantizar que es por medio del sentido de comunidad desarrollado por los diferentes actores que dan paso a una simbiosis que dará lugar al vínculo que promueve el éxito de la implementación del modelo de construcción de paz, y que en función de este se generan las interacciones horizontales que sostienen cada una de las actividades que ayudan a sanar el territorio. Gracias a estas interacciones se le da continuidad a las tertulias campesinas por la paz como una estrategia de cohesión grupal que permite el fortalecimiento de los vínculos afectivos comunitarios. El sentido de comunidad es atravesado por unos rasgos artísticos y culturales, quienes fortalecen dichos vínculos afectivos y emocionales en la comunidad.

Entre estos rasgos estéticos se incluye la radio, los juegos tradicionales, la gastronomía, la música, la danza, el teatro, el canto ,etc... quienes en conjunto abrigan un artefacto supremamente trascendental como lo son las Tertulias Campesinas por la paz. Este fenómeno puede abordarse desde las perspectivas Epistemológicas del Sur, como una ecología de saberes donde este conocimiento se debe rescatar, respetar y valorar, puesto que su carácter particular y cualitativo posibilita un campo de acción de paz donde los elementos antes mencionados se tejen entre sí dando como resultado un Modelo de construcción paz Latinoamericano. Como lo mencionamos anteriormente el arte, la radio, la olla comunitaria, los juegos tradicionales y demás elementos que permiten la interacción comunitaria, abren paso a escenarios auténticos, donde naturalmente

funcionan como agentes de diálogo entre los actores y el territorio ,además de ello, dan pie a la construcción de una paz que trasciende las concepciones occidentales y norteamericanas impuestas desde las lógicas del estado y nos aproxima a una verdadera mirada de una construcción de paz latinoamericana .

“Donde antes se escuchaban fusiles resonar entre las montañas, hoy se escuchan guitarras, tambores y cantos de esperanza”.

REFERENCIAS

- Alto Comisionado Por La Paz. (2016). Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera. Bogotá DC, Colombia. Obtenido de [http://www.altocomisionadopalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Documentos% 20compartidos/24-11-2016NuevoAcuerdoFinal. pdf](http://www.altocomisionadopalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Documentos%20compartidos/24-11-2016NuevoAcuerdoFinal.pdf).
- Bengoia (2004) 25 años de estudios rurales, Sociologías, Porto Alegre, año 5, nº 10, jul/dec 2003, p. 36-98
- Bernardelli, L. (2014). Aproximaciones a iniciativas locales de construcción de paz en Colombia (Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2014).
- Bord, J. P. (2000). Géographie et sémiologie graphique: deux regards différents sur l'espace. Cybergeo: European Journal of Geography.
- Calderón, P (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de Paz y Conflictos, (2), 60-81. [Fecha de consulta 12 de abril de 2020]. ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2050/205016389005>
- Carrillo, E. A., & Useche Triana, D. (2017). Análisis del enfoque de nueva ruralidad como modelo de desarrollo e instrumento para la construcción de paz en Colombia.

- Centro Nacional de Memoria Histórica (2020) Estadísticas del conflicto armado en Colombia , Disponible en:
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>
- Cisneros, P. (2007). Los conflictos territoriales y los límites de la cogestión ambiental. Yasuní en el siglo XXI, El Estado ecuatoriano y la conservación de la Amazonía, Guillaume Fontaine (Comp.), 129-174.
- Conti, Santiago. (2016). TERRITORIO Y PSICOLOGÍA SOCIAL Y COMUNITARIA, TRAYECTORIAS/IMPLICACIONES POLÍTICAS Y EPISTEMOLÓGICAS. *Psicologia & Sociedade*, 28(3), 484-493. <https://dx.doi.org/10.1590/1807-03102016v28n3p484>.
- Daniels Puello, A. (2015). La paz territorial en los Montes de María: retos y desafíos para su construcción.
- DE LA SOCIEDAD, C. E. C. (2017). INICIATIVAS DE PAZ.
- De la Vega, C. (2013). La definición del territorio en las leyes y políticas ambientales nacionales entre 1973 y 2010. *Revista Perspectivas de Políticas Públicas*, 2(4), 99-133.
- de Paz, O. D. C. (2011). Estado y ciudadanía para la Paz. Obtenido de titan. utadeo. edu. co: <http://titan.utadeo.edu.co/comunidad/paz/images/stories/documentos/Serie1.pdf>.
- Deleuze & Guattari (2004) *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*, España ; Ed: Pre-textos.
- Delgado, E. H. (2000). Comunidades de paz: expresiones de construcción de paz entre la guerra y la esperanza. *Reflexión Política*, 2(4).

- Delgado, E. H. (2002). La Paz y la no violencia adquieren significado propio en Colombia en las iniciativas de paz que construyen las bases desde lo local. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, (30).
- Delgado, E. H. (2004). Obligados a actuar. Iniciativas de paz desde la base en Colombia. *Revista Controversia*, 24-29.
- Delgado, E. H. (2008). La Paz imaginada por quienes la construyen: Iniciativas Civiles de Paz de Base Social identifican sus sueños de Paz. *Reflexión política*, 10(19).
- Delgado, E. H. (2008). La paz imperfecta que construyen las iniciativas de paz de base social en Colombia. *Las prácticas de la resolución de conflictos en América Latina*, 137.
- Delgado, E. H. (2014). Empoderamiento pacifista de experiencias comunitarias locales en Colombia (1971-2013). Universidad de Granada.
- Duque, J. D. (2015). Recursos y retos para el postconflicto en la región Cauca: Capacidades locales para la paz. Bogotá, DC: Fundación Ideas para la Paz. Recuperado de http://www.ideaspaz.org/especiales/capacidades-locales-para-la-paz/descargas/FIP_CartillasRegiones_04Cauca.pdf.
- Fals Borda, O. (1959). Acción comunal en una vereda colombiana. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Monografías Sociológicas
- Fals Borda, O. (1987). Ciencia propia y colonialismo intelectual. Nuevos rumbos. Bogotá:
- Galtung, J (2019)Trascender y Transformar: Una introducción al trabajo de conflictos, ED: Resolución creativa de conflictos: México
- Giraldo Ramírez, J., Leyva, S., & Mejía Arango, J. L. (2015). Lecciones y desafíos para la transición hacia la paz. Reporte ejecutivo. Cuadernos de trabajo en Gobierno y Ciencias Políticas.

- Gobernación del Valle del Cauca (2019) Seguimiento al avance en metas de Víctimas en el Plan de Desarrollo Departamental 2018-2019 “El Valle está en Vos”, CALI: Disponible en:
<https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=28777>
- Gómez, Sergio. (2001,outubro). ¿Nueva ruralidad? Un aporte al debate. Estudios Sociedade e Agricultura, 17,5-32, Disponible en
[:http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/brasil/cpda/estudos/dezessete/gomez17.htm](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/brasil/cpda/estudos/dezessete/gomez17.htm)
- González, C. (2010). Iniciativas de paz en Colombia. Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas, 10(18), 35-53.
- Guber, R. (2019). La etnografía: método, campo y reflexividad. Siglo XXI editores.
- Herazo & Moreno (2014) Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Marta Acatitla (Entre los Carrizos), Universidad Nacional Autónoma de México , México.
- Hernández Sampieri, R. (2003). Fernández Collado, Carlos. Baptista Lucio, Pilar.
- Hernández,E (2002) “La paz y la no violencia adquieren significado propio en Colombia...” Reflexión Política Año 4 No 8 ISSN 0124-0781, UNAB,Colombia/ Convergencia N° 30, 2002, ISSN 1405-1435, UAEM. México
- Iconoclasistas. 2011. Reflexiones cartográficas II./
noclasistas.com.ar/2011/05/19/reflexiones-cartograficas-ii/
- Jiménez, F. (2012), “Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad”, en Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, vol. 19, núm. 58, México: Universidad Autónoma del Estado de México
- Jiménez-Martín, C. (2016). Justicia territorial para la construcción de la paz. Bitácora Urbano Territorial, 26(2), 59-66.

- Katz García, M. (2011). Construcción de paz: una aproximación desde las capacidades locales (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).
- Landini, F; et.al. (2015) Hacia una psicología rural latinoamericana /; edición literaria a cargo de Fernando Landini. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2015. E-Book. ISBN 978-987-722-039-1 Disponible en : http://www.comunidadeslatinoamericanas.uchile.cl/noticias/hacia_una_psicologia_rural_libro_terminado.pdf
- Leiva, G. (2003). El tema de la participación de la psicología comunitaria en las políticas del Nuevo Trato. Polis. Revista Latinoamericana, (5).
- Madridejos Ornilla, C., & Salinas Coy, Y. (2018). Nuevos Territorios De Paz. Aportes Y Recomendaciones Para La Territorialización De Los Acuerdos Y La Implementación De La Reforma Rural Integral (New Territories of Peace. Contributions and Recommendations for the Territorialization of the Peace Agreements and the Implementation of the Integral Rural Reform).
- Mahecha, J. (2018). Iniciativas locales de paz: tres casos desde la resistencia civil para la reflexión. Ciencia Política, 13(26), 153-181.
- Martin Baró, I. (1989). Sistema, Grupo y Poder. Psicología Social desde Centroamérica II. San Salvador: UCA Edit.
- Martínez, A. P. (2014). Formas atípicas de democracia participativa en la ruralidad colombiana. Sección derechos del campesinado y construcción de paz. Revista Cambios y Permanencias, (5), 373-386.
- Montañez-Gómez, G. (2016). Territorios para la paz en Colombia: procesos entre la vida y el capital. Bitácora Urbano Territorial, 26(2), 11-28.
- Montero, M (1991) UNA ORIENTACION PARA LA PSICOLOGIA POLITICA EN AMERICA LATINA, Psicología Política, N° 3, 1991, 27-43, Disponible en: <https://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N3-2.pdf>

- Montero, M (2004) Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Montero, M. (1984). La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista latinoamericana de psicología*, 16(3), 387-400.
- Montero, M. (2004). Relaciones entre psicología social comunitaria, psicología crítica y psicología de la liberación: una respuesta latinoamericana. *Psykhé* (Santiago), 13(2), 17-28.
- Montoya Henao, D. C. Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) en el marco de la Reforma Rural Integral (RRI). Análisis desde una perspectiva ambiental (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá).
- Muñoz, F. (Ed.). (2001). *La paz imperfecta* (p. 2). Granada: Universidad de Granada.
- Oropeza, I. (2009). Ignacio Martín Baró y psicología de la liberación: un desafío vigente.
- Paladini , B(2011) Construcción de paz, transformación de conflictos y enfoques de sensibilidad a los contextos conflictivos / Borja Paladini Adell. – Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), 2010 xxx p., il. -- (Acción sin daño y construcción de paz , M5) Disponible en:
http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/657/1/Arte%20M%C3%B3dulo%205%20_Hojas%20internas.pdf
- Rettberg Beil, B. A. (2006). *Buscar la paz en medio del conflicto-un propósito que no da tregua: un estudio de las iniciativas de paz en Colombia (desde los años 90 hasta hoy)*. Bogotá-Universidad de los Andes, Fac. de Ciencias Sociales, Depto. de Ciencia Política-Ediciones Uniandes.
- Rettberg, A. (2013). La construcción de paz bajo la lupa: una revisión de la actividad y de la literatura académica internacional. *Estudios Políticos*, (42), 13-36.

- Rettberg, Angelika. 2010. *The Private Sector, Peacebuilding, and Economic Recovery*.
Ottawa: University of Ottawa/Centre for International Policy Studies - Norwegian
Institute of International Affairs
- Rubio Serrano, R. (2015). *Una paz estable, duradera y sensible a niños, niñas, adolescentes y jóvenes Norte de Santander*. Bogotá: Organización Internacional para las
Migraciones (OIM)
- Salcedo, L. (2015). *Propuestas de paz territorial desde los movimientos sociales: multiculturalismo, ordenamiento territorial y ejemplos de paz territorial*. Bogotá: Friedrich-Ebert-Stiftung.
- Santos, B. D. S. (2011). Epistemologías del sur. *Utopía y praxis latinoamericana*, 16(54), 17-39.
- Uribe López, M., & Vélez Zapata, S. (2016). *La Cuestión Rural y la Construcción de Paz en Colombia*. Cuadernos de trabajo en Gobierno y Ciencias Políticas.
- Valencia, J. G. B., Botero, Y. A., & García, M. L. O. (2018). *Emisora comunitaria Voces Montañeras Tenjo-Colombia: entre la desterritorialización del conflicto armado y la re-territorialización de la paz/Community Radio Station “Voces Montañeras” Tenjo-Colombia: Between the deterritorialization of the armed conflict and the re-territorialization of the peace*. Algarrobo-MEL, 7, 1-23.
- Zizek, S (1997) *El espinoso sujeto, El centro ausente de la ontología política*, Ed: Paidós, Buenos Aires.

ANEXOS

INSTRUMENTOS

ENTREVISTA A ACTORES COMUNITARIOS

Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación: _____ Lugar donde vive: _____

UNIDADES DE ANÁLISIS

SENTIDO DE COMUNIDAD

- ¿Qué representa este corregimiento para usted?
- ¿Usted siente que ha vivido cosas importantes en este corregimiento? ¿Cuáles?
- ¿Qué sienten cuando están o ven las actividades propuestas por las tertulias campesinas
- por la paz?
- ¿Para usted qué papel cumple la comunidad en el desarrollo de las tertulias campesinas?
- ¿Siente que aquí, en su población, existe una Comunidad?
- ¿Se siente unido con las personas de los corregimientos aledaños? ¿Por qué?
- ¿Cree usted que lo que ha hecho en Tertulias Campesinas por la paz, beneficia a la comunidad?
- ¿Se siente valorado e importante en esas actividades?

TERRITORIO

Desterritorialización

¿Qué importancia tiene el territorio en el desarrollo de las Tertulias?

¿Cómo crees que las Tertulias Campesinas por la Paz son determinantes para mitigar los escenarios de conflicto en su comunidad?

Re-Territorialización

- ¿Se vive más tranquilo y con mayor bienestar después de los acuerdos de paz?
- ¿Qué diferencias notas entre el momento actual que vive tu comunidad, y antes cuando se vivía el conflicto armado?
- ¿Como crees que impacta las Tertulias Campesinas en la construcción de paz en tu comunidad?
- ¿En qué cosas de tu comunidad se presentan con menor conflictividad a partir de las Tertulias por la Paz?”
-

RURALIDAD

- ¿Qué significa para usted participar en las tertulias campesinas en esta zona rural?
- ¿qué aspectos de la vida rural se trabajan o se discuten en las Tertulias Campesinas?
- ¿Qué fortalezas tiene la comunidad de la zona rural cuando se desarrollan las tertulias?

MODELOS DE PAZ

- ¿De qué manera piensa usted como miembro de la comunidad que esta iniciativa aporta a la construcción de paz en el país?
- ¿cuál es su papel como miembro de la comunidad en el desarrollo de las tertulias campesinas para la paz?
- ¿cuál cree usted que es la meta de estas tertulias?

ENTREVISTA AL LÍDER

Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación: _____ Lugar donde vive: _____

UNIDADES DE ANÁLISIS

SENTIDO DE COMUNIDAD

- ¿Cuáles crees que son los beneficios que ha traído el desarrollo de las Tertulias Campesinas por la paz a la comunidad?
- ¿Qué importancia cree usted que tiene las tertulias campesinas para la comunidad?

TERRITORIALIDAD

- ¿Cómo se llevó a cabo la llegada de los grupos insurgentes al territorio?
- ¿Qué cambios tuvieron cuando llegaron estos grupos en las dinámicas territoriales?
- ¿Cómo influyó el proceso de paz en el territorio?
- ¿Qué importancia tiene el territorio en el desarrollo de las tertulias?
- ¿Por qué crees que las Tertulias Campesinas por la Paz son determinantes para mitigar los escenarios de conflicto en el territorio?
- ¿Se vive más tranquilo y con mayor bienestar después de los acuerdos de paz?
- ¿Qué diferencias notas entre el momento actual que vive el territorio, y antes cuando se vivía el conflicto armado?
- ¿Por qué crees que las Tertulias Campesinas son importantes para la construcción de paz en el territorio?

RURALIDAD

- ¿Qué implicaciones ha tenido realizar esta iniciativa en una zona rural, de manera particular?
- ¿Por qué considera Ud que realizar las Tertulias puede tener sentido o impacto positivo en una zona rural?
- ¿Cómo puede impactar esta iniciativa que se desarrolla en la zona rural al sector urbano?

MODELOS DE PAZ

Iniciativa

- ¿Quiénes fueron los creadores de la iniciativa de las tertulias campesinas?
- ¿cómo surgió la idea de crear las tertulias campesinas?

- ¿De qué manera piensa usted como gestor de la iniciativa que esto aporta a la construcción de paz en el país?

Miembros

- ¿cuáles son los miembros u organizaciones que participan en el desarrollo de las tertulias?
- ¿Cuales son las funciones de dichos miembros u organizaciones?
- ¿conoce usted los intereses que tienen estos miembros en el desarrollo de las tertulias?
- ¿hasta dónde llega el papel de cada miembro?

Metodología

- ¿Cómo se formuló el proyecto?
- ¿de qué forma se desarrolla el proyecto de las tertulias con los líderes de la iniciativa?
- ¿cuál es la meta que se tiene al crear las tertulias campesinas?

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Primera tertulia (La Quisquina)	Fecha: Domingo, 4 Octubre de 2020
Investigador/Observador	Jennifer Lisette Melo /Miguel Angel Brand	
Objetivo/pregunta	Identificar las interacciones dentro de las tertulias que se gestan en la comunidad y que responden a un modelo de paz	
Situación	Desarrollo de la primera tertulia campesina por la paz	
Lugar-espacio	Finca la Betania (La Quisquina) Palmira, Valle del Cauca - Colombia	
Técnica aplicada	Etnografía participante	
Personajes que intervienen	Equipo de investigación, Equipo logístico de las tertulias, comunidad vecinal de La Quisquina, Guardia Bosque de la Quisquina, animales de la finca.	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
El equipo de investigación llega a las 7 am a la bomba del Corregimiento de Tienda Nueva, donde son citados por el líder de la iniciativa tertulias campesinas por la paz, que de aquí en adelante se nombrará como “Iniciativa”, poco a poco empiezan a llegar los diferentes miembros del equipo logístico, aproximadamente a los 20 minutos llega el carro que movilizará a los miembros del equipo, instrumentos y sonido hasta el territorio donde se llevará a cabo la actividad, algunas personas van en moto detrás del carro. Se hacen unas paradas sobre la ruta para la quisquina, el líder de la iniciativa para en una esquina donde algunos campesinos venden verduras y lleva algunas legumbres indicando que es algo que falta para “la olla comunitaria” Después de aproximadamente 30 minutos de trayecto para adentrarse en el territorio, el equipo de investigación y el equipo logístico llegan a la finca “La Betania”, donde se empieza por bajar todo el equipo de sonido y materiales para la decoración, vestidos para los bailes, se hace una reunión con el equipo logístico en donde se presenta al equipo de investigación, casi de manera inmediata el equipo es invitado a hacer actividades de		claramente la población transmite tener un sentido de comunidad cuando por medio de pequeñas acciones comprometen su papel como actores dentro de la comunidad y se apoyan mutuamente, cuando en vez de dar tareas entre todos escogen qué es lo que mejor se les dá para desarrollar El proyecto Tertulias campesinas por la paz, fomenta un espacio de convivencia y armonía entre la comunidad que ha sufrido la violencia, sin embargo, a través de los juegos tradicionales, favorecen la convivencia pacífica dentro del territorio y otros ambientes, logrando que los participantes desarrollen habilidades sociales

logística, (hacer parte de la olla comunitaria, recoger la asistencia, darle la bienvenida a los invitados, tomar fotos del evento) Cuando la comunidad se va acercando a la actividad, se les mide la temperatura, se les hace desinfección de las manos y se les invita a responder una pequeña encuesta para ver si no han estado relacionados con alguien que tenga síntomas de covid-19 (cabe la pena señalar que ya que es una población que está muy lejana al perímetro urbano, los casos de Covid-19 son muy pocos conocidos por la comunidad), por ello todo el equipo tiene que estar con tapabocas y guardando distancia de la población rural. Aproximadamente cerca a las 10 de la mañana, cuando ya muchas personas se han acercado a participar de las tertulias, el líder del evento Wilson, los llama a todos a hacer parte del momento de apertura, se expone el objetivo de las tertulias, y se hace un breve recorrido oral por las anteriores tertulias de los años pasados, se nombran a los patrocinadores y organizadores del evento. luego, se le pide a las personas que formen grupos para poder empezar a participar en las diferentes actividades, está el grupo de la guardia bosque, el grupo de los adultos mayores, el grupo de la familia Caicedo, el grupo de la Familia de la finca la Betania, el grupo de las personas que subieron desde Tablones, el grupo de la familia que "vive más arriba", cada grupo conformado por 5 personas, debe ir a cada una de las estaciones que anteriormente fue preparada por el equipo logístico. Mientras los grupos se desplazan hacia cada una de las estaciones (el territorio es muy amplio) se llama a alguien del equipo de investigación a hacer parte de las labores de la cocina (olla comunitaria), la investigadora Jennifer Melo, procede a ayudar en las labores de la cocina (alguien trae de una finca vecina una raíz con yucas y le pide el favor de pelarlas y prepararlas para el sancocho, mientras tanto, las personas de la comunidad con las que se comparte el espacio de la cocina al aire libre, empiezan a preguntarle a la investigadora de dónde viene y cual es el fin de la investigación, desde ese momento, las personas de la comunidad cerca al fogón de leña, empiezan a empatizar diciendo chistes y contando anécdotas del territorio con la investigadora.	positivas e incluyan a sus compañeros(as) de grupo en actividades lúdicas cooperativas
--	---

Al investigador Miguel Angel Brand, se le pide que baje hasta donde están los grupos y tome fotos, mientras observa que :

Existe una serie de gincanas aproximadamente en 5 estaciones donde cada grupo debe de superar aunando esfuerzos, resaltando el compañerismo y bondad a pesar de realizar juegos competitivos, las estaciones eran:

1- La primera estación se componía de 7 personas, dos eran los guías de la actividad, y 5 eran los participantes, el ejercicio consistía en saltar lazo a un ritmo moderado y poco a poco aumentaban la velocidad de la cuerda hasta que los participantes pidieran parar.

2- La segunda estación, consiste en un juego denominado balero, donde los 5 participantes tenían que tomar el mango o palillo dejando colgar la esfera, que deberá ser impulsada hacia arriba con velocidad y distancia calculadas “a ojo”, a fin de que el hueco de la esfera encaje perfectamente en el palillo.

3- La tercera estación, era una prueba física, una carrera de aproximadamente 10 metros, donde corrían en el tiempo mínimo posible, se disputó en una recta con un solo grupo ganador.

4- La cuarta estación, consistió en dibujar un círculo en la tierra, y tirar canicas por turnos desde detrás de la línea, con el objetivo de golpear las canicas del círculo y sacarlas fuera de él, que primer grupo que lograra sacar todas las canicas era el ganador y pasaba a la otra estación.

5- La quinta estación era una carrera de cucharas, los materiales de esta actividad fueron una cuchara por participante, un pelota por participante, un espacio amplio donde los participantes puedan caminar sin obstáculos y sin molestarse unos a otros en el desarrollo de la actividad, que en este caso fue una recta de aproximadamente 7 a 8 metros, el juego consiste en que los participantes estarán situados a un lado del otro, cada uno tendrá una cuchara en la boca que sostiene una pelota, cada uno tendrá delante que seguir en línea recta manteniendo el equilibrio para que no se les caiga la pelota de la cuchara, si la pelota

se cayese se recogería y volvería al principio de la línea para volver a empezar, gana el grupo que logre atravesar toda la pista.	
Observaciones	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Segundas Tertulias Campesinas por la Paz Móviles	Fecha: Domingo, 11 de Octubre
Investigador/Observador	Kevin López Alzate	
Objetivo/pregunta	Identificar las interacciones dentro de las tertulias que se gestan en la comunidad y que responden a un modelo de paz	
Situación	Desarrollo de la Segunda tertulia campesina por la paz	
Lugar-espacio	Corregimientos de Tenjo, Calucé, Tienda Nueva y Tablones	
Técnica aplicada	Etnografía	
Personajes que intervienen	Equipo de investigación, Equipo logístico de las tertulias, comunidad vecinal	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
Siendo las 9 de la mañana, el equipo de investigación arriba a la vereda de Tenjo, donde arrancarían el camión que transportaría a los músicos y los diferentes actores artísticos y de comunicación que hacen parte de este evento. Este camión tenía un planchón grande atrás, que funcionaría como tarima para que la comunidad pudiera disfrutar de los espectáculos. Esta tarima provisional fue adecuada minuciosamente por el equipo logístico de la		Esta tertulia tiene un componente novedoso con relación a las demás. De acuerdo a la emergencia sanitaria, la corporación Teregua reinventó sus dinámicas para dar pie a unas Tertulias móviles, siendo determinante la comunidad en el desarrollo de esta. Aquí afirmamos nociones de sentido de comunidad, en el contraste observado, puesto que

fundación Teregua, decorada con guirnaldas y otros elementos tales como los pendones, dándole un sentido estético acorde al propósito de este evento. En este planchón también se ubica el sonido, que era alimentado por una planta de energía de gasolina, allí también habían unos muebles para darle un aire de confort al escenario y que así los músicos, artistas y presentadores se sintieran a gusto. Alternó a esto, en la vereda de Tenjo también se realizó la carrera campesina, orientada y guiada por el grupo de danza de las tertulias provenientes de la vereda de Tienda Nueva, y con la participación de algunas personas de la comunidad, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad estipulados por el ministerio de salud. Esta carrera estaba compuesta por 5 estaciones, donde los grupos participantes participarían en juegos tradicionales tales como yoyo, trompo, sapo, valero, canicas. A eso de las 10:30 el sonido logró responder adecuadamente a los requerimientos para el desarrollo óptimo del show; aproximadamente se tardó una hora y media en acomodar esto, el tema eléctrico y la ecualización de los músicos. A las 11 pm terminó la carrera campesina y allí se da inicio al concierto, donde se presentó la agrupación Brisas de Amaime, unos cantantes de la comunidad de Tenjo, el grupo de danza “voces montañeras” de Tienda Nueva. A las 12 terminan las presentaciones artísticas y se da paso a la premiación de la carrera, a los tres primeros puestos y posteriormente se pasa al almuerzo, un sancocho realizado por una señora de la comunidad; los aportes para este sancocho fueron realizados por la Pastoral Social, la secretaría de cultura y la misma comunidad también aportó verduras, arroz, etc... Este almuerzo fue disfrutado por 80 personas aproximadamente, entre los artistas, la logística, la comunidad y actores externos como la secretaría. A eso de la 1:30 arrancó el camión para la vereda de Calucé y junto a ella todo el personal logístico y artístico, allí se instaló el camión, y antes de empezar las presentaciones de generaron una serie de percances con el sonido y los instrumentos del grupo Brisas de Amaime, sin embargo muy rápidamente se pudo dar una solución a esto y se dio inicio a las presentaciones musicales, con el grupo Brisas de Amaime, el grupo de danza “Voces montañeras” y unos artistas de circo de la ciudad de Palmira quienes se unieron para apoyar	los aportes individuales generan un impacto colectivo y permiten que esa estructura simbólica, denominada “Tertulias Campesinas por la Paz” deslucide un escenario de construcción de paz. El rol o papel de los actores antepone una visión ecológica de sus saberes, puesto que desde esta mirada, todo suma, todo es importante, el papel de cada persona es vital, y lo más interesante de ello es que en muchas ocasiones no son roles extáticos, si no, flexibles en su naturaleza, esto de acuerdo a las necesidades que de momento se presenten en el transcurrir de la dinámica. Por tanto se afirma que esta tertulia si es una iniciativa de construcción de paz, puesto que en su naturaleza misma, representa un entramado comunitario, rural y ecológico con el fin único de traer paz.
--	---

y animar el evento. En esta vereda se reunió una cantidad importante de personas para disfrutar de este espectáculo Se hizo una parada breve en Potrerillo, a eso de las 4, donde se presentó el grupo brisas de Amaime y a las 5 de la tarde arribaron a Tienda Nueva, en un lugar llamado “tres esquinas” que es donde frecuentemente se reúne la comunidad, donde se presentaron los mismos grupos, incluyendo a un grupo de la comunidad de música andina y una chirimía de la ciudad de Palmira. Después de allí, ya con la seguridad en términos de sonido y logística, a eso de las 7:00 pm llegaron al corregimiento de Tablones, ubicando la tarima en un lugar llamado “Chambimbe”, allí había un grupo de personas esperando, y allí hubo una acogida importante para las tertulias campesinas, puesto que la receptividad y el disfrute se potenciaron aproximadamente hasta las 9 de la noche, en cuanto se terminó el evento, el personal logístico (que vive en los diferentes corregimientos aledaños) se fue quedando en sus casas, y el camión arribó a Potrerillo, corregimiento del cual procedía este vehículo-tarima. La jornada terminó con el desarme del camión. En resumen, las tertulias móviles, fueron un experimento realizado por los organizadores debido a la situación de la emergencia sanitaria, y como sugerencia de la secretaría para llevar a cabo esta dinámica acatando los protocolos de bioseguridad, cuya idea era descentralizar las tertulias en un corregimiento específico, y en este caso se dio una apertura la ampliación de cobertura poblacional en un mismo día, estando en 4 veredas. Siendo esta la versión número 3 de las tertulias, se evidencia una acogida impresionante por parte de la comunidad y una participación excelsa por parte de la misma, operando bajo el interés de construir paz en estos escenarios, a través de actividades culturales que posibiliten una sana convivencia y el libre esparcimiento de las masas.	
Observaciones	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Terceras tertulias campesinas por la paz	Fecha: Domingo, 18 de Octubre
Investigador/Observador	Jennifer lisette Melo	
Objetivo/pregunta	Identificar las dinámicas de sentido de comunidad dentro de la actividad presente	
Situación	Tercera tertulia campesina	
Lugar-espacio	Casona de Combia (Combia)	
Técnica aplicada	Etnografía / observación participante	
Personajes que intervienen	Equipo de investigación, Equipo logístico de las tertulias, comunidad vecinal	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
El equipo de investigación fue citado por los líderes que acompañaban las tertulias a las 7am en la bomba de Tienda Nueva, ahí fueron recogidos por un auto que los llevó hasta el sector de Combia, a “La casona”, después de 45 minutos de viaje, se empezó por ayudar al equipo a desembarcar todas las herramientas de sonido y logística que se llevaban en el bus. Inmediatamente un miembro del equipo de investigación (Jennifer) fue llamada por los líderes para que hiciera parte activa de la logística en el ejercicio de ir acomodando afiches, sillas, sonido. Acto seguido, se empieza a acomodar el orden del día, teniendo en cuenta todos los invitados y actividades a realizar, se preguntó por si se tenía una estructura ya elaborada de las actividades que se iban a desarrollar en el transcurso del día, pero la líder afirmó que “no, acá entre todos acomodamos que vamos a hacer y como lo vamos a hacer, no hay un formato prediseñado para trabajar antes de llegar al lugar, a medida que vamos llegando, nos vamos acomodando a lo que le guste a la gente”.		Sentido de comunidad: durante todo el tiempo en que se estuvo en campo, la comunidad presenta características que permiten relacionarlos con un sentido de comunidad, todos tratan de generar un espacio que les propicie bienestar, articulándose y apoyándose entre todos, aunque también ven en la investigadora una respuesta positiva a las actividades en las que se le integra y empiezan a integrarla particularmente, todos cooperan para que la actividad tenga una acogida por parte de cada uno de los miembros, trabajan siempre teniendo en cuenta el bien comunitario y no el particular (en el caso de las mujeres que cocinaron la olla comunitaria, el equipo logístico, la población que participó) etc.

Sobre las 10 de la mañana, se da la instrucción de empezar con la conformación de los grupos para las “carreras campesinas”, actividad que se utiliza como rompehielo y fuente de socialización entre los miembros del equipo logístico, de investigación y comunidad campesina que llega al espacio a participar, se le pide al miembro del equipo de investigación que haga parte de la actividad, pero no como coordinadora o parte logística de la misma, sino, como parte de un grupo de participantes, el miembro del equipo acepta, pero dicha solicitud hará que la investigadora ahora esté mucho más posicionada desde el rol de miembro de la comunidad /población que como investigadora. Se procede a acomodarse con un grupo de habitantes del sector de Combia, y al igual que con los otros grupos participantes se le da un nombre al equipo “Las cobras” , nombre que para algunos de los miembros resulta risible, ya que el grupo está conformado por un adulto mayor, una niña de 8 años, dos adolescentes y la investigadora. Se desarrollan las actividades pertenecientes a las claridades dadas por el equipo logístico, el adulto mayor del grupo es quién es el encargado de enseñarle a las más jóvenes del grupo a manipular instrumentos dentro de cada competencia que tienen que ver con los juegos tradicionales (Valero, trompo, canicas, tejo, aros del juego de sapo, yoyo), pues los jóvenes de los equipos no tienen mucho dominio sobre dichos objetos, ni sobre su proceder en cada uno de los juegos, los adultos mayores enseñan trucos, direccionan en su mayoría las actividades y parecen disfrutar de cada una de las actividades en las que deben desenvolver sus capacidades. Luego de haber terminado los juegos, se hacen las carreras campesinas (por grupos de edad, sexo) niños, niñas, mujeres adultas, hombres adultos) y este último momento es el que da puntos extra para poder ver qué grupo ha ganado. A las 12:30 m aproximadamente, terminan las actividades de los juegos tradicionales, y los coordinadores del evento empiezan a llamar a la comunidad para que se acerquen a una casa cerca de la casona donde se está realizando el evento para que los participantes y comunidad y general almuercen (la olla comunitaria fue hecha en colaboración con varios vecinos del sector) mientras se realizaban las actividades de los juegos tradicionales,	
---	--

cuando se llamó a la comunidad a almorzar, se les aclaró que debían llevar su propio menaje (utensilios para comer) y así no utilizar plásticos desechables y no contaminar el territorio) Después del almuerzo, se dio inicio a los eventos artísticos , con la presentación del grupo de canto de Combia, el trío “las brisas de Amaime”, el niño cantante de rancheras, los docentes que hicieron formación en técnica vocal y guitarra meses antes de empezar las tertulias, también hicieron su presentación artística, en esta parte de la tertulia, la investigadora hace parte del equipo logístico por pedido de los coordinadores. Mientras todo esto sucedía, mujeres del sector vendían comida típica y dulces a las personas que iban llegando, se hacían rifas de alimentos y refrigerios, cuando terminó la sección artística musical, el grupo de danzas hizo una presentación de música del pacífico, y para finalizar, se integró a toda la comunidad con una clase de danza colectiva, uno de los profesores de danza lideró la actividad, personas mayores, embarazadas, niños, hombres y todo tipo de población bailó durante toda la actividad. Luego de que todo el cronograma de actividades se cumpliera, el equipo tomó fotos y los coordinadores de la actividad dieron un cierre dando gracias a la comunidad por la participación, la comunidad agradece y da aplausos por el espacio propiciado. Acto seguido, toda la población empieza a recoger los residuos de comida y basura que se habían dejado tras la actividad del día, se suben las herramientas y objetos utilizados durante la actividad al carro que trajo al equipo logístico y de investigación , luego de despedirse de la comunidad, el carro se dirige hacia la bomba de tienda nueva, a las 7:30 pm , tras 45 minutos de viaje por carretera, en este lugar la investigadora se despide y el equipo logístico agradece el acompañamiento y la ayuda propiciada	
--	--

Observaciones	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Cuarta tertulia (Tienda Nueva)	Fecha: Domingo, 25 del 2020
Investigador/Observador	Jennifer Lisette Melo /Miguel Angel Brand	
Objetivo/pregunta	Identificar las interacciones dentro de las tertulias que se gestan en la comunidad y que responden a un modelo de paz	
Situación	Desarrollo de la cuarta tertulia campesina por la paz	
Lugar-espacio	Rio Nima del corregimiento de Tienda Nueva de Palmira	
Técnica aplicada	Etnografía	
Personajes que intervienen	Equipo de investigación, Equipo logístico de las tertulias, comunidad vecinal	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación

El equipo de investigación llega alrededor de las 8 am a la bomba del Corregimiento de Tienda Nueva, donde por medio telefónico el líder de la iniciativa de tertulias campesinas por la paz, que de aquí en adelante se nombrará como “Iniciativa”, guía al equipo de investigadores para llegar al carro móvil donde se desarrollara la actividad en la comunidad Río Nima, al llegar al lugar poco a poco llegan miembros del equipo logístico, finalizando la calle, en la parte izquierda del territorio, se encuentra una caseta, donde hay dos integrantes de la iniciativa preparando la olla comunitaria, al observar sus implementos, y al indagar sobre el menú del día, responden que se re hará un sancocho de gallina y otro sancocho de pescado, también para menguar la resaca de algunos habitantes del sector, ya prendido el fogón comienzan a agregar los ingredientes, los investigadores se ubican en una mesa cerca de la entrada de la caseta, donde observan unos participantes jugando dominó, hay dos equipos de 5 personas, donde solo habrá dos ganadores. El equipo logístico alrededor del mediodía se encarga de hacer el llamado de los niños para iniciar la actividad, teniendo en cuenta los protocolos de salud a causa del covid 19, mientras los adultos seguían en sus partidas de dominó, los niños formaban grupos de 5 personas, guiadas por un líder del equipo logístico. Cuando se iba a desarrollar la actividad el líder de la iniciativa, llama a los investigadores para que vayan a Palmira a comprar un cable del micrófono para seguir la actividad, cuando los investigadores regresan ya se encuentran en el sector de la comunidad una serie de estaciones con juegos y obstáculos para superar cada equipo: Se registran 6 estaciones donde cada grupo debe de superar aunando esfuerzos, resaltando el compañerismo y bondad a pesar de realizar juegos competitivos, las estaciones eran: 1- La primera estación se componía de 7 personas, dos eran los guías de la actividad, y 5 eran los participantes, el ejercicio consistía en saltar lazo a un ritmo moderado y poco a poco aumentaban la velocidad de la cuerda hasta que los participantes pidieron parar. 2- La segunda estación, consiste en un juego denominado balero, donde los 5 participantes tenían que tomar el mango o palillo dejando colgar la esfera, que deberá ser impulsada	<i>“He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos”.</i> El Principito Se evidencia la participación activa de la comunidad, en especial el de los niñas y niños que rondan la edad de 6 a 16 años, apostar al futuro creativo en temáticas de construcción de paz es vital para territorializar poco a poco la comunidad, las prácticas dialógicas (Gergen, 2007, 2009) como constructoras de realidades, más que como lecturas transparentes de la realidad, son elementos de creación y de acción por medio de los juegos y bailes tradicionales que proporciona las tertulias campesinas por la paz. Dado al rol que ejercen y el modo en los que son nombrados y reconocidos los niños, niñas y juventudes, en las actividades, van conformando en su medida sus subjetividades, logrando consigo una identificación de recursos y potenciales, para una verdadera construcción orientadas a vivencias de paz por medio del juego.
---	--

hacia arriba con velocidad y distancia calculadas “a ojo”, a fin de que el hueco de la esfera encaje perfectamente en el palillo. 3- La tercera estación, consistía en el juego de sapo/ rana, que es un juego tradicional de lanzamiento de precisión, en el que se lanzan diez fichas y discos de hierro, los cuales se deben introducir en diversos orificios de una mesa con una figura metálica de una rana, el que tenga más puntaje será el ganador. 4- La cuarta estación, consistió en dibujar un círculo en la tierra, y tirar canicas por turnos desde detrás de la línea, con el objetivo de golpear las canicas del círculo y sacarlas fuera de él, que primer grupo que lograra sacar todas las canicas era el ganador y pasaba a la otra estación. 5- La quinta estación, era el juego jacks, donde cada jugador deja caer de una altura aproximada a 30 centímetros, sobre el piso, una pelota y debe de recoger una serie de fichas, el equipo que recoja todas las fichas será el ganador. 6- La sexta estación, consistía en el juego del trompo que es juguete de madera o de plástico con púa de metal y desde esta punta se enrolla una lienza o cuerda, después de haber enrollado todo el hilo, el trompo es lanzado con fuerza y técnica para hacerlo girar y girar, gana el equipo que hiciera rodar todos los trompos a la vez.	
Observaciones	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Quinta Tertulia (Potrerillo)	Fecha: Sábado, 31 Octubre de 2020
Investigador/Observador	Kevin López	
Objetivo/pregunta	Identificar las interacciones dentro de las tertulias que se gestan en la comunidad y que responden a un modelo de paz	

Situación	Desarrollo de la Segunda tertulia campesina por la paz	
Lugar-espacio	Corregimiento de Potrerillo	
Técnica aplicada	Etnografía	
Personajes que intervienen	Equipo de investigación, Equipo logístico de las tertulias, comunidad vecinal	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
En horas de la mañana, a eso de las 8 am empezó el montaje del camión-tarima que iba a ser utilizado para realizar el recorrido por la vereda de Potrerillo. Este camión fue decorado con la temática de Halloween, puesto que ese día se celebraba el día de los niños. Todo el personal logístico en su mayoría llevaba consigo disfraces, y dos chicas tenían la tarea de repartir golosinas a los niños que salían desde los balcones y los andenes de sus casas. Este recorrido estuvo acompañado por el grupo de danza “voces montañeras” quienes en este momento estaban con otros roles distintos al baile, unos repartían golosinas, otros tocaban los tambores emulando una papayera o una chirimía y así.... El propósito de esta caravana era invitar a la comunidad al evento de cierre de las tertulias que tendría lugar en un lote ubicado a la entrada del corregimiento, y además de ello, entregar dulces a los niños de acuerdo a la temática de Halloween. Esta tertulia tuvo en primer momento el componente móvil, puesto que se hizo un recorrido desde la parte alta del corregimiento, hasta el lugar donde se llevarían a cabo las presentaciones artísticas y culturales. Este recorrido estuvo animado por el presentador Jimmy que iba en la tarima, y ambientado con música alegre y festiva. (Salsa, cumbia, etc...)El presentador invitaba a la comunidad, haciendo estaciones de esquina en esquina, con el fin de lograr una cobertura amplia, y además de ello, el presentador aprovechaba para contarle a la comunidad acerca de este evento que se estaba llevando cabo en su comunidad. El recorrido móvil duró aproximadamente 3 horas, empezando a las 9 am, y terminando a las 12 del mediodía. A las 12 llegamos al punto de encuentro en el lote donde se realizaría el evento, y allí ya se encontraban 2 señoras adelantando el almuerzo en olla comunitaria, que en este caso sería		Esta tertulia vinculó el componente móvil con el componente estacionario; esto resulta interesante este fenómeno, puesto que brinda una cobertura amplia a la comunidad, anteponiéndose a las dinámicas de aislamiento a causa de la pandemia. Las tertulias operan desde la adaptación a las dinámicas contextuales, en este caso utiliza el recurso de Halloween para acercarse a la comunidad y los niños. Según lo observado, Potrerillo era un corregimiento que apenas estaba entrando en las dinámicas de Tertulias, por tal razón la difusión fue notable en este corregimiento.

frijoles con chicharrón y arroz, y cuyos insumos fueron aportados en su gran mayoría por la comunidad. Mientras se terminaba de hacer el almuerzo, el personal logístico adelantaba el montaje de lo que posteriormente sería el evento cultural, adecuando el lugar con la tarima, las sillas separadas por el tema de la pandemia, y algunos detalles básicos de decoración. Finalmente el almuerzo fue repartido, todo el mundo quedó satisfecho, y mientras arrancaba el evento, sonaba música alegre y el presentador continuaba invitando a la comunidad a través del micrófono y el parlante. A las 2:00 pm arrancaron las actividades artísticas y culturales, donde participó la chirimía que fue formada en el marco de las tertulias en esa misma vereda, el grupo de danza “Voces montaÑeras”, tres cirqueros de la ciudad de Palmira, algunos cantantes de la localidad y demás. En este evento participó un número importante de personas, con las debidas medidas de bioseguridad, aproximadamente 30 personas. Este evento se dio por finalizado a eso de las 6:00 pm, y se llevó a cabo el resumen de los eventos que se habían hecho en el mes y las palabras de agradecimiento de los líderes comunitarios en el desarrollo de las tertulias.	
Observaciones	

