

**PRÁCTICAS CULTURALES DE LOS GRUPOS JUVENILES EN EL MUNICIPIO
DE ROLDANILLO VALLE**

GUILENE GUTIERREZ CEBALLOS



UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
SEDE ZARZAL
2013

**PRÁCTICAS CULTURALES DE LOS GRUPOS JUVENILES EN EL MUNICIPIO
DE ROLDANILLO VALLE**

TRABAJO DE GRADO EN LA MODALIDAD DE MONOGRAFIA

GILENE GUTIERREZ CEBALLOS

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Trabajadora social**

Director: FANOR JULIAN SOLANO

Sociólogo



UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO

SEDE ZARZAL

2013

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado, está dedicado a todas las personas que hicieron parte de este proceso en mi vida, que con sus palabras de aliento y de amor han hecho que mis sueños se hagan realidad:

A DIOS: por escuchar mis palabras de oración, por guiarme por el sendero del bien y permitirme vivir todos los días de mi vida al lado de los que amo.

A mi Papá: Heriberto Gutiérrez porque me ha dado su apoyo total, siendo un hombre sabio, buen padre y esposo, a él le agradezco que me haya dado la vida y que me brindara durante toda su vida sus consejos, enseñanzas y principios.

A mi Mamá: Nancy Ceballos porque siempre me dio palabras de ánimo para continuar en todo lo que me he propuesto, por ser la mejor madre del mundo y por ofrecerme la dicha de crecer dentro de una familia unida y llena de amor.

A mis Hermanas: Deyna Gutiérrez y Aenlly Gutiérrez porque siempre han estado a mi lado, dispuestas a guiarme y colaborarme en lo que este a su alcance, por querer siempre que tome las mejores decisiones en mi vida.

A mi hija: Luciana Giraldo Gutiérrez, quien tiene en sus manitos mi vida, a quien amo inmensamente, ella es mi fuerza para seguir adelante y asumir cualquier reto que me prepare el destino.

Guilene Gutiérrez Ceballos

AGRADECIMIENTOS

Inmensamente agradecida con Dios, con mi familia por su apoyo incondicional en el transcurso de mi vida.

Con mi director de trabajo de grado, Fanor Julián Solano, quien me brindó su conocimiento para iniciar y culminar este proceso de investigación, a quien agradezco su inteligencia, paciencia y dedicación.

Agradezco a mis maestros quienes brindaron todos sus conocimientos para formarme como profesional y por su labor educativa, a Mary Hellen, Alba luz, Lady Jhoana, Claudia Toro, Víctor Estrada, Víctor Hugo, Francia Merly, a todos mis maestros Infinitas Gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	pág.
CAPÍTULO I	
1. ASPECTOS GENERALES	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Justificación	15
1.3 Formulación del problema	18
1.4 Objetivos	18
CAPÍTULO II	
2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	19
2.1 Tipo de estudio	19
2.2 Método de estudio	19
2.3 Momentos del proceso investigativo	20
2.3.1 Primer momento: Recolección de información	20
2.3.2. Segundo momento: Sujetos participantes	22
2.3.3 Tercer momento: Categorías de análisis e Instrumento	23
2.3.4 Cuarto momento: Trabajo de campo, acercamiento a los protagonistas	26
2.3.5 Quinto momento: Análisis de la información	28
CAPÍTULO III	
3. RECONOCIENDO EL CONTEXTO	
Marco Contextual	29
3.1 Ubicación geográfica	29
3.2 Características demográficas del municipio de Roldanillo	30
3.3 Características educativas del municipio de Roldanillo	32
3.4 Características económicas del municipio de Roldanillo	35
3.5 Organizaciones sociales en el municipio de Roldanillo	37
3.6 Grupos juveniles y artísticos en el municipio de Roldanillo	38

CAPÍTULO IV

4. ESTADO DEL ARTE	42
---------------------------	-----------

CAPÍTULO V

5. PUNTO DE PARTIDA PARA ENTENDER LA REALIDAD CULTURAL DE ROLDANILLO

Marco teórico	47
5.1 Teoría general: Sociología del arte	47
5.2 Concepto de Arte	49
5.3 Concepto de campo cultural	51
5.4 Concepto de juventud	53
5.5 Concepto de prácticas artísticas	55
5.6 Transformaciones del arte en las sociedades contemporáneas	56

CAPÍTULO VI

6. PRÁCTICAS CULTURALES DE LOS GRUPOS JUVENILES DE ROLDANILLO

6.1. Vida e historia cultural: El Museo Rayo como epicentro cultural.	60
6.2. Influencia de Omar Rayo y el museo, en el arte y la formación de los grupos artísticos del municipio.	72
6.3. Dinámicas artísticas de los grupos juveniles y sus características sociales.	80
6.4. Acciones adelantadas por el Estado en la constitución del campo cultural de Roldanillo.	96

7. UN ALTO EN EL CAMINO, LA DISCUSIÓN CONTINUA

Algunas precisiones a manera de conclusiones.	108
---	-----

BIBLIOGRAFÍA	110
---------------------	------------

ANEXOS	120
---------------	------------

INTRODUCCIÓN

*“La cultura debe ser considerada en grande,
no como un simple medio para alcanzar ciertos fines,
sino como su misma base social.
No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo
sin tomar nota de cada uno de estos papeles de la cultura”
Amartya Sen*

La cultura y el arte han sido ámbitos subvalorados históricamente en Colombia. Algunos piensan sólo en los beneficios económicos que podría traer, mientras otros le restan trascendencia calificándola como una real pérdida de tiempo. Sin embargo, los problemas actuales han obligado a las personas e incluso a las administraciones públicas, a re-significar el papel de la cultura y su incidencia en otros ámbitos ya sea individual, familiar o social.

La preocupación por la situación cultural de los jóvenes en Colombia llega a materializarse en el año 1997 cuando se crea la ley 375 encargada de institucionalizar y reglamentar los programas y proyectos del Estado y la sociedad civil en beneficio de la juventud. Por medio de esta ley se obtiene un gran logro en la reivindicación de los derechos participativos de esta población, contemplando en su capítulo II “De los derechos y los deberes de la juventud” artículo 11, la cultura como una de las dimensiones que ameritan protección e intervención: *“La cultura como expresión de los valores de la comunidad y fundamento de la entidad nacional será promovida especialmente por el Estado, la sociedad y la juventud. Se reconoce su diversidad y autonomía para crearla, desarrollarla y difundirla”*. (Ley de juventud 375,1997:5).

A pesar de esto, existe una gran brecha entre la operatividad para la protección de los jóvenes, expuesta en esta ley, y la inclusión de tales dictámenes en la agenda pública de los municipios. La situación tiende a agravarse si se tiene en cuenta que la participación juvenil en el ámbito cultural es muy escasa y este grupo poblacional se encuentra amenazado por diversas problemáticas que afectan la

dinámica de sus vidas cotidianas desconociendo los deberes y derechos para consigo mismos y para con la sociedad.

“Para el grupo de 20-24 años la mortalidad de los hombres llega a ser, durante la década de los 90 más de seis veces la de las mujeres. Para mediados de la década, se estima que más del 70% de las defunciones masculinas entre los 15 y 30 años se produjeron por homicidios. Una de cada tres muertes en Colombia es ocasionada por una causa violenta, dos de cada cinco muertes violentas ocurre en hombres entre los quince y los veintinueve años de edad. Entre 1990 y 1994, murieron en forma violenta aproximadamente ochenta mil jóvenes. La composición de la población carcelaria por edades presenta una proporción del 56.9% del total de presos que se encuentra entre los 18 y 30 años. No sobra decir que en la situación de guerra que vive Colombia, los combatientes son en su gran mayoría jóvenes. Otro elemento a tener en cuenta: “el Defensor del Pueblo en su informe anual al Congreso (1999) dice: Se presume que de los 24.000 guerrilleros del país, entre el 60 y 70%, esto es, de 14.000 a 16.800 guerrilleros son jóvenes entre 13 y 25 años. Por parte de los grupos paramilitares se tiene, por información de la Defensoría del Pueblo, que la mitad de los integrantes de estos grupos están compuestos por jóvenes”. (Muñoz, 2002:6).

Los datos agregados sobre la violencia en Colombia dan cuenta de la grave situación por la que atraviesan los jóvenes en el país. A nivel municipal no es diferente, frecuentemente la violencia que sufre esta población en los contextos locales expone a los jóvenes a ciertas prácticas criminales que amenazan la vida cultural de las regiones. En el espacio coexisten diversos factores de riesgo (pobreza, exclusión social, desempleo), que actúan como potenciadores de conductas punibles que anulan la vida cultural y simbólica que unos pocos grupos tratan de rescatar.

“En el Municipio de Roldanillo las cifras disponibles del 2011, indican que la principal causa de mortalidad de la población son las Heridas por Arma de Fuego en las edades comprendidas entre los 15 a 44 años con una tasa de 44.4 defunciones por 100.000 habitantes”.(Hospital Departamental San Antonio Empresa Social del Estado, 2012:13,14).

En las últimas décadas la cultura se ha vuelto un tema de importancia en la agenda del gobierno nacional. Según el Plan Nacional de desarrollo 2010-2014 *“La cultura ha pasado de ser entendida como un bien de consumo suntuario, a factor clave del desarrollo social y económico que contribuye profundamente al bienestar de la sociedad y a la cohesión social”.* (Departamento Nacional de

planeación, 2011:400). La trascendencia del campo cultural ha generado las suficientes expectativas y demandas que obligan al campo investigativo a organizar, analizar y profundizar en su dinámica en pro de futuras intervenciones. Este proceso debe de ser continuado ya que la cultura no es un campo acabado, continuamente cambia y transforma todo a su alrededor. Se trata de propender un enriquecimiento recíproco en el que el bienestar, la calidad de vida, el rescate de lo artístico y de lo simbólico sean protagonistas. Siendo así la cultura y el arte reclaman con ímpetu la atención e inclusión de sus prácticas en la agenda pública de los respectivos municipios, abriendo espacios de discusión social y académica que enriquezcan desde diferentes campos del conocimiento la realidad en dicho ámbito.

Ésta es una de las necesidades a las que apunta esta investigación, abordando como guía el estudio de las prácticas culturales de los jóvenes del municipio y su trascendencia histórica e institucional. De manera específica se busca detallar y caracterizar esas prácticas y la forma cómo han contribuido al legado histórico dejado por grandes personajes del municipio como Eustaquio Palacios, Carlos Villafañe y Omar Rayo, aportando como resultado una investigación de carácter descriptivo comprometida con la reivindicación de la cultura y el arte en el municipio.

La investigación “Prácticas culturales de los grupos juveniles en el municipio de Roldanillo Valle” consta de siete capítulos en su desarrollo. En el primero de ellos se plantean los aspectos generales de la investigación y se presenta el planteamiento de la problemática, el ¿Por qué? de abordar esta temática, la formulación o pregunta de investigación y finalmente la exposición de los objetivos generales y específicos que guiaron todo este recorrido investigativo.

El segundo capítulo corresponde a la Estrategia metodológica, en este apartado se encuentra en un nivel detallado y minucioso lo relacionado con el tipo de estudio, el método de investigación y por último se describen los diferentes

momentos de la indagación compuesta por: Recolección de información, descripción de los sujetos participantes, categorías de análisis e instrumentos, trabajo de campo: acercamiento a los protagonistas y finalmente análisis de la información.

El tercer capítulo lo estructura el marco contextual en donde se describen las características socio demográficas de la población del municipio de Roldanillo. Allí se destacan aquellos aspectos relacionados de una forma más directa con el proceso investigativo, es decir, las diferentes formas organizativas existentes, la población juvenil, representación institucional de la cultura etc.

El cuarto capítulo es el estado del arte, que contiene una revisión documental (investigaciones, libros, informes, artículos etc.) respecto a las principales categorías de análisis de la presente investigación, siendo éstas las prácticas culturales de grupos juveniles y su incidencia en la construcción del campo cultural del municipio.

El quinto capítulo es el marco teórico que lleva como denominación “punto de partida para entender la realidad cultural de Roldanillo”; éste es el consolidado conceptual que sirvió de base para la interpretación y análisis adecuado de los datos; es aquel bagaje que adjudica un carácter científico, académico y serio a la investigación, que en concreto se aborda desde la mirada de la sociología del arte de Arnold Hauser (1977).

El sexto capítulo, es el resultado analítico de la información, el encuentro teórico-práctico que consolida los hallazgos del estudio; este capítulo se subdivide en cuatro puntos a saber. El primero de ellos es el reconocimiento histórico-social de la vida cultural del municipio; el segundo es el aporte de las instituciones a la cultura y a las prácticas artísticas de los jóvenes; el tercero es una caracterización socio-demográfica de los grupos artísticos partícipes de este proceso y finalmente

el cuarto presenta mediante un enfoque descriptivo las acciones estatales en pro de la cultura de Roldanillo.

El último punto del que está compuesto este proceso investigativo son las conclusiones; en este espacio se condensan los resultados más relevantes de los hallazgos y su respectivo análisis.

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Roldanillo es una antigua ciudad colonial fundada a mediados del siglo XVI a un costado de la cordillera Occidental en el valle geográfico del río Cauca. Pese a no estar cerca a los círculos de poder del sur-occidente colombiano, que para la época giraban alrededor de ciudades como Popayán, Cali y Guadalajara de Buga, desde el siglo XVIII presenta una intensa actividad cultural. Este dinamismo se expresa en las obras de hombres ilustres como el abogado, escritor y poeta Eustaquio Palacios, quien para el siglo XIX escribe *“El Alférez Real”*, una de las obras más importantes de la literatura colombiana por su capacidad para describir las costumbres y vida social de la época. Años más tarde aparecería en la escena pública Carlos Villafañe, el renombrado poeta y escritor de obras tan importantes como *“La Vida Dolorosa”* calificada por la Real Academia Española como uno de los poemas más hermosos del mundo (Cuellar, 2000).

De igual forma desde el siglo XIX se crean los primeros periódicos, hechos inicialmente a mano, entre los que se destacan *La Crónica* (1868), *El Eco* (1869), *El Papagayo* (Finales del siglo XIX y principios del XX), *Géminis* (1906), entre otros (Cuellar, 2000). Para inicios del siglo XX también se crean las primeras bandas y grupos musicales cuyo legado daría origen a grupos contemporáneos tan importantes en la zona como *Karbono Catorce* y la agrupación de música andina *Yupanky*.

Como colorario de esta larga tradición cultural aparece en la segunda mitad del siglo XX, el maestro Omar Rayo, el famoso pintor, que ubicaría a Roldanillo en la

ruta del arte mundial al crear en 1980 uno de los Museos y centros de exposición más importantes de América Latina, el Museo Rayo.

Entrado el siglo XXI, Roldanillo sigue destacándose por su importante dinámica cultural, institucionalizada y promovida a través de entidades como la Casa Quintero, la Asociación de Artistas de Roldanillo “AURO”, el Comité Municipal de Cultura, Turismo Y Recreación, el Consejo Municipal de Cultura e indudablemente por el Museo de Dibujo y Grabado Latinoamericano Omar Rayo “Museo Rayo”.

Desde la visión de teórica de Bourdieu (1995), y de acuerdo a lo expuesto, durante varios siglos se ha venido consolidando en Roldanillo un importante *campo cultural*, no solo para el municipio sino para toda la región del sur-occidente colombiano, entendiendo por campo

“[...] una red de relaciones objetivas entre posiciones objetivamente definidas (en su existencia y en las determinaciones que ellas imponen a quienes lo integran) por su situación actual y potencial en la estructura de las distribuciones de las especies de capital (o de poder), cuya posición impone la obtención de beneficios específicos puestos en práctica en el campo, y a su vez, por su relación objetiva con las otras posiciones”. (Bourdieu, 1995: 342).

En el caso específico de la cultura se trataría de un espacio social donde diferentes actores luchan por obtener el dominio de diferentes capitales simbólicos intrínsecos, relacionados con la música, la pintura, la escultura, entre otras expresiones artísticas. El campo cultural, al igual que los demás campos, necesita que los actores realicen prácticas orientadas a su reproducción pues de otro modo tendería a desaparecer. En palabras de Hauser (1977), el arte y la cultura influyen en la sociedad, pero ésta también constituye una fuerza motora indispensable para que el arte y sus manifestaciones perduren en el tiempo, es así que, *“[...] el influjo de la sociedad en el arte no cesa en modo alguno ahí, sino que se destaca más bien en una dependencia mutua, en un funcionalismo recíproco”* (Hauser, 1977: 197). De acuerdo con Bourdieu la reproducción del campo resulta de la confluencia y el juego de poder entre diferentes actores sociales que luchan por imponer su visión y apropiarse del capital más representativo en disputa. En este

trabajo se ha pretendido analizar qué papel juegan los jóvenes en ese proceso, es decir, cómo estos contribuyen a la reproducción y construcción permanente del campo cultural del municipio en medio de una dinámica social compleja donde confluyen artistas, instituciones, organizaciones del Estado, poderes locales y regionales y por supuesto, lo que en este trabajo ha sido llamado como *grupos juveniles*.

El trabajo se centra en analizar *cuáles son las prácticas artísticas* de los grupos juveniles y cómo aportan al mantenimiento y reproducción del campo cultural. Las prácticas artísticas se refieren a todas aquellas acciones materiales que realiza un agente o grupos agentes sociales para crear arte así como las estrategias formales o no formales mediante las cuales el artista hace obras de arte (Cortés, 2009). De acuerdo con esta autor analizar *“Las prácticas artísticas tienen un rol fundamental, al generar espacios reflexivos críticos que permitan abordar desde diferentes costados la coyuntura presente, al cuestionar lugares comunes y proponer nuevas formas de ver, oír y sentir, a través de sus diferentes propuestas políticas, estéticas y éticas del tiempo y de las miradas”* (Cortes,2009:169).

En el estudio se identifica y caracteriza los grupos juveniles más representativos del municipio de Roldanillo así como las prácticas que realizan. Para poder ubicar estas prácticas en el entramado socio-cultural de la localidad en su devenir histórico y poder establecer su papel en la reproducción del campo cultural, se hace una breve reconstrucción de la historia cultural moderna del municipio mencionado la vida y obra de los principales personajes. De igual forma se analiza el papel que juega el Estado y otras instituciones en la dinámica de la vida cultural de Roldanillo y cómo es su relación con los *grupos juveniles*.

De modo preciso el trabajo se guía por la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las prácticas artísticas de los grupos juveniles de Roldanillo y su incidencia en la reproducción del campo cultural del Municipio?

JUSTIFICACIÓN

Mediante el desarrollo de la presente investigación, se pretende de alguna forma describir las prácticas artísticas y la incidencia en el campo cultural consideradas importantes dentro del contexto social a partir de un referente humano vinculado como punto de soporte para la conclusión del estudio entre lo que es relevante mencionar los denominados grupos juveniles artísticos del Municipio de Roldanillo Valle. De esta manera, se restablece la posición de los habitantes de la precitada municipalidad como sujetos capaces de inferir y reflexionar sobre su realidad cultural para posteriormente incitar cambios en aquellos aspectos problemáticos que sobrevienen al arte y la cultura (entre ellos la subvaloración de la cultura, la mercantilización del arte, su concepción como folklor entre otros). Por medio de esta investigación se logra enaltecer el valor histórico y simbólico de la cultura en el municipio, se reconocen y respetan las particularidades contextuales y los discursos que se construyen alrededor del objeto de investigación.

Desde la perspectiva política teniendo presente las situaciones difíciles y particulares que afronta un considerable porcentaje de la población juvenil en nuestro País, es oportuno precisar que determinados flagelos sociales llegan al extremo de permear la comunidad juvenil e imponer conductas antisociales que a todo rigor marchan en contrapuesta con patrones culturales de mayor rango social previamente establecidos en nuestra sociedad colombiana. Ante una situación de tan particular acontecer, el profesional humanista está llamado a restablecer el papel del joven como sujeto de derecho a través de la cultura como agente de transformación.

“La población joven colombiana para el año 2000 (entre 14 a 26 años) representa el 21% del total. En este grupo poblacional -en especial, entre los más pobres- se concentran problemas de exclusión, falta de oportunidades, reproducción de la pobreza. Los hombres jóvenes padecen altos índices de muertes violentas y las menores expectativas de vida, en comparación con jóvenes de los demás países de América. Muchos de ellos, están marginados de la ciencia y la tecnología, de las posibilidades de trabajo, la participación política, la recreación y las posibilidades de expresión. Es el “caldo de cultivo” para su ingreso a los diversos circuitos de

ilegalidad: grupos armados (guerrilla, paramilitares, delincuencia común), redes del narcotráfico y contrabando, prostitución, etc". (Muñoz, 2002:1).

En este contexto problemático la cultura entra a abrir un espacio de libre de expresión, crítica, proposición e incluso participación política; de allí mismo la importancia de la realización de esta investigación, que sin duda alguna debe trascender a un proceso de intervención por parte del trabajo social y las ciencias humanas; son estos profesionales los llamados a profundizar el conocimiento sobre los límites y avances de la cultura y el arte como dimensiones potenciadoras del bienestar y calidad de vida de los sujetos en los diversos contextos .

Para esto, es importante conocer las prácticas artísticas realizadas por los jóvenes, su nivel organizativo y el impacto de dichas prácticas en la constitución de un campo cultural municipal. Con el conocimiento adquirido, se conoce cuáles son las problemáticas relacionadas con la dimensión analizada que son prioritarias abordar a la vez que se reconoce el papel transformador de la cultura.

"Hasta hace pocos años la utilización de la cultura como elemento participativo en el proceso de desarrollo económico y social era un tema prácticamente ignorado. Su uso, como mecanismo generador de riqueza y de transformación era un tema altamente polémico, objeto de fuertes controversias y comúnmente susceptible de varios etiquetamientos ideológicos, es decir, era considerada una integrante más del reino de las utopías sin sentido de realidad. Encarar los actuales problemas requiere de políticas públicas y sociales renovadas, donde se asome la posibilidad de incursión en nuevas áreas en el diseño, implementación y gestión con el fin de provocar un nuevo estímulo a la economía y, a la capacidad creativa de la sociedad, es decir, a la explotación de la cultura como elemento catalizador del proceso de regeneración y valoración del espacio como eje alternativo del cambio social y económico". (Rish, 2005:5).

Por otra parte, esta investigación realiza un acercamiento a la dimensión cultural con las particularidades y singularidades propias del contexto lo que permite el planteamiento de rutas de intervención o de acompañamiento profesional acorde a las características contextuales y a los eventos problemáticos que circundan el mundo artístico en el municipio y que en este documento se encuentran planteadas. Es decir, con esta investigación se construye una información del municipio que hasta ahora no existía, brindando la posibilidad de abordar aspectos

novedosos en cuanto a los jóvenes, accionar institucional, dinámica de los grupos artísticos del municipio y la vida cultural e histórica del municipio.

De otra parte el contemplar las acciones estatales en pro de la cultura a través de las voces de los protagonistas, brinda la posibilidad de evaluar propositivamente la intervención actual en el arte y la cultura y su priorización en la agenda pública, sin el interés de privilegiar intereses y exaltando de manera objetiva las necesidades de la cultura y el arte en todas sus expresiones.

Finalmente, por medio de este trabajo se ratifica la utilidad metodológica elegida; el brindar protagonismo a los discursos de los sujetos, a la construcción de una comunicación horizontal, al investigador a adoptar una posición ético-política respecto a los problemas que investiga o en los que interviene. Es la oportunidad de pensar, sentir y vivir la realidad que exponen ante sus ojos; en el mundo cualitativo es imposible pretender ser neutral, más bien se trata de reivindicar la historicidad de cada problemática reconociendo las subjetividades que emerjan en el camino ya sean propias o del sujeto entrevistado.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las prácticas artísticas de los grupos juveniles de Roldanillo y su incidencia en la reproducción del campo cultural del Municipio?

1.4 OBJETIVOS

GENERAL

Establecer las prácticas artísticas de los grupos juveniles de Roldanillo y su incidencia en la reproducción del campo cultural del Municipio.

ESPECÍFICOS

- Indagar las principales características de la vida cultural del municipio de Roldanillo.
- Explorar el aporte del maestro Omar Rayo y el museo Rayo a la vida cultural de Roldanillo y la formación artística de los grupos juveniles del municipio.
- Establecer las características socio-económicas de los jóvenes pertenecientes a dos grupos juveniles del municipio de Roldanillo.
- Caracterizar la dinámica de los grupos juveniles del municipio de Roldanillo.
- Identificar las acciones realizadas por los entes gubernamentales para la promoción de la cultura en el municipio de Roldanillo.

CAPITULO II

2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

2.1 Tipo de estudio

La presente investigación se rigió bajo los parámetros establecidos para un tipo de estudio descriptivo de carácter sincrónico; este enfoque se caracteriza por definir y especificar las propiedades particulares de los grupos investigados, problemáticas o fenómenos. *“Los estudios descriptivos seleccionan una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas en forma independiente. Desde el punto de vista científico, describir es medir”.* (Pérez, 1994:8). Para la presente investigación realizada durante el año 2012, se particularizó y caracterizó la dinámica de diferentes grupos artísticos del municipio Roldanillo Valle del Cauca y se estableció cómo sus acciones terminan por establecer un campo cultural que ha logrado en el transcurso de su historia un reconocimiento importante a nivel social, económico y artístico.

2.2 Método de estudio

El método cualitativo es el que direccionó la presente investigación, por medio de éste se busca particularizar, caracterizar, describir y comprender las diferentes prácticas artísticas y culturales de los grupos de jóvenes Roldanillenses.

“Asumir una óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia”. (Sandoval, 2002:32).

Este acercamiento constituye una ardua labor por interpretar la realidad subjetiva, perceptiva y significativa que impulsa a esta población a efectuar diferentes

modalidades artísticas impregnadas de imaginarios creados a partir de su mundo, su entorno inmediato y la realidad a la que diariamente se ven expuestos.

2.3 Momentos del proceso investigativo

A continuación se describen los diferentes momentos por los que atravesó este procesos investigativo para efectos de la adecuada comprensión de la metodológica implementada; sin embargo, es necesario aclarar que no se trata de un etapismo puro y aséptico, esta dinámica fue un continuo aprendizaje que significó diferentes estrategias y modalidades de acercamiento a la población estudiada con el fin de llegar a comprender e interpretar de la forma más fiel posible la realidad que afrontan los diferentes actores que conforman el campo cultural del municipio, resaltando de manera muy especial la dinámica de los diferentes grupos juveniles y su accionar.

2.3.1 Primer momento: Recolección de información.

Para recopilar suficiente información sobre los grupos artísticos legalmente constituidos en el Municipio de Roldanillo, se realizaron algunas visitas en diferentes momentos del proceso investigativo a instituciones públicas y privadas que tienen relación con la cultura en la localidad.

En estas visitas se lograron fortalecer los lazos de cooperación con los informantes, quienes operaron como continuos alimentadores de esta ardua tarea; con ellos se sostuvieron encuentros de carácter formal e informal que dieron lugar a compilación de datos y discursos indispensables a la hora de analizar la realidad del campo cultural.

Las instituciones con las que se tuvo contacto permanente fueron la Alcaldía municipal; allí se obtuvo un primer acercamiento al área de finanzas, en donde se entrevistó a la contadora municipal, quien proporcionó la información presupuestal de los años 2006 al 2011; fueron cuatro encuentros en donde el objetivo principal

giro en torno a la explicación detallada y minuciosa de las cifras allí contenidas. Otras de las dependencias en las que se indagó fueron la secretaría de gobierno y la secretaria de educación, cultura y turismo; sin embargo, los encuentros dieron como resultado un vacío en cuanto a la sistematización de la información; la gran conclusión es que el municipio no cuenta con política pública de cultura ni de juventud, los programas apoyan más que la cultura el folklor en el municipio.

En la casa de la cultura, con su director, se logra determinar la cantidad de grupos instituidos en el municipio cuyas prácticas artísticas aún son vigentes; además de esto se logra obtener un directorio con información básica de los miembros de los grupos para su posterior contacto. El director de esta institución fue una fuente importante de información además logró servir de mediador entre los grupos artísticos y la investigadora.

El museo Rayo por su parte sin ningún tipo de restricción, colocó a disposición de la investigación la biblioteca Omar Rayo donde existe una gran cantidad de información (documental y audiovisual) de la vida e historia cultural del municipio; también facilitaron la asistencia a los diferentes talleres y eventos que ofrecen en la actualidad en donde se propiciaban encuentros de carácter informal con los diferentes protagonistas del campo cultural (artistas, poetas, escultores, actores, músicos, bailarines). El evento de mayor importancia en el que se logra participación gracias al museo Rayo fue el concurso de dibujo infantil en donde se logra determinar la influencia del Museo Rayo en las diferentes poblaciones y su importancia a nivel nacional e internacional.

La casa Quintero facilitó información documental sobre la cultura en el municipio, por su parte en el instituto de educación técnico profesional (INTEP) propicio el encuentro con algunos de los grupos artísticos de los jóvenes, aportando en la generación de empatía, aspecto de vital importancia para la creación de confianza en pro de la adquisición de información por medio de las entrevistas.

2.3.2. Segundo momento: Sujetos participantes.

El Universo Poblacional comprendido por esta investigación fueron nueve grupos artísticos del municipio de Roldanillo en cuales participan en su mayor parte la juventud entendida por la ley 375 de 1997, como aquellas personas que se encuentran entre las edades de los 14 a los 26 años, y cuyas prácticas artísticas se fundamentan en la música, el baile y el teatro; para profundizar en su conocimiento se realiza una entrevista a profundidad a tres jóvenes que participan activamente de dichos grupos, esto con el fin de rescatar las experiencias, los sentidos y significados que se crean en torno a su actividad. En el análisis de la información sus discursos se nominaran como Joven N° 1, Joven N° 2, Joven N°3 y Joven N°4 .Los criterios para la elección de los cuatro jóvenes son:

- ✓ Realización de alguna práctica artística.
- ✓ Jóvenes que se encuentren entre los 14 y los 26 años.
- ✓ Trayectoria y Reconocimiento del grupo por la realización de su arte en el municipio.
- ✓ Residencia en el municipio de Roldanillo.

En esta investigación también se consideraron como informantes a cuatro artistas consagrados en el municipio por sus aportes y contribuciones en el arte, al igual que por estar involucrados activamente con los grupos juveniles estudiados. En el análisis de la información sus discursos se nominaran como Artista N° 1, Artista N° 2, Artista N°3 y Artista N°4. Los criterios para la elección de los cuatro artistas son:

- ✓ La existencia de un vínculo artístico formativo entre los grupos de jóvenes y los artistas
- ✓ Trayectoria y reconocimiento en el municipio de Roldanillo por su labor artística.
- ✓ Residencia en el municipio de Roldanillo

2.3.3 Tercer momento: Categorías de análisis e Instrumento.

Este estudio estuvo orientado por dos categorías de análisis enlazadas estrechamente con los objetivos de investigación, el planteamiento del problema y la orientación teórica adoptada. Las dos categorías de análisis fueron prácticas artísticas de los grupos juveniles y campo cultural del municipio de Roldanillo, las sub-categorías producto de la desagregación de éstas y las preguntas de la entrevista semi-estructurada se observan a continuación en el cuadro de operacionalización.

Tabla N° 1.
Operacionalización del Problema

OBJETIVO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Explorar el aporte del maestro Omar Rayo y el museo Rayo la formación artística de los grupos juveniles del municipio. Establecer las características socio-económicas de los jóvenes pertenecientes a los grupos juveniles del municipio de Roldanillo. Caracterizar la dinámica de los grupos juveniles del municipio de Roldanillo.	Prácticas artísticas de los grupos juveniles	1. Formación artística de los grupos juveniles 2. Características socio-económicas de los grupos juveniles. 3. Dinámica de los grupos juveniles
PREGUNTAS		
¿Cuál es el nombre del grupo? ¿Cuál es la Institución que lo avala? ¿Qué actividad desarrolla su grupo? ¿Cuál es lugar, día, hora y Frecuencia de reuniones? ¿Cuál es el número de miembros? ¿Nombre del líder orientador y teléfono? ¿Tiempo de constitución? ¿Qué te gusta de ser artista? ¿Pertenece a algún grupo juveniles? ¿Cuáles actividades realiza el grupo? ¿Quiénes lo conforman y cuál es el promedio de edad de quienes lo conforman? ¿Cuál es el objetivo del grupo? ¿Te identificas con las prácticas artísticas de tus compañeros de tu grupo, por qué? ¿Qué te gusta del grupo? ¿Te gustaría ser reconocido como artista por las actividades desarrolladas en el grupo, por qué? ¿Describe como es la relación entre los miembros de su grupo o sus colegas? ¿Cuáles actividades realizan para fortalecer la cohesión grupal o integración? ¿Cuáles son las motivaciones personales que tiene con la práctica artística que realiza el grupo? ¿Considera que el talento que posee lo ha construido con el tiempo o nació con él? ¿Cuáles son las características que lo distinguen de los demás integrantes del grupo o de las demás personas que realizan la misma actividad artística? ¿Cuál considera que es el mensaje que usted envía a la sociedad a través de su grupo o práctica artística? ¿Describe alguna experiencia que representó dificultad o un problema para el desarrollo de su práctica artística o para su grupo? ¿Describe alguna experiencia que representó gratificación o un logro para el desarrollo de su práctica artística o para su grupo? ¿Cuáles sentimientos o emociones experimenta cuando realiza su actividad artística? ¿Cómo fue la reacción de la comunidad frente al desarrollo de sus actividades artísticas? ¿Cuáles fueron las reacciones de la familia frente su integración al grupo o al desarrollo de su actividad artística?		

OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Indagar las principales características de la vida cultural del municipio de Roldanillo. Explorar el aporte del maestro Omar Rayo y el museo Rayo a la vida cultural de Roldanillo. Identificar las acciones realizadas por los entes gubernamentales para la promoción de la cultura en el municipio de Roldanillo.	Campo cultural de Roldanillo	1. Características de la vida cultural del municipio de Roldanillo. 2. Aportes de Omar Rayo y el Museo Rayo. 3. Acciones de los entes gubernamentales.
PREGUNTAS		
¿Cómo entiende usted la cultura? ¿Cuáles son lugares artísticos y culturales frecuentes? ¿Cuáles son sus hobbies y actividades que realiza? ¿Qué conoces de cultura en tu municipio? ¿Cuáles son las razones para considerar a Roldanillo un municipio artístico? ¿Cuál es el aporte del desarrollo de su práctica artística (pintura, danza, teatro) al municipio? ¿Cuáles de los artistas Roldanillenses admira y por qué? ¿Cree que Roldanillo se diferencia de los demás municipios por su arte? ¿Conoces el museo? ¿Cuáles son las actividades que realiza el museo en tu municipio? ¿Considera importante el museo para su municipio y por qué? ¿Participas de las actividades que realiza el Museo Rayo? ¿Cuál ha sido el aporte del museo Rayo a la práctica artística que usted desarrolla? ¿Conoce a Omar rayo y que sabe de él? ¿Cuáles son los espacios donde se fomenta el arte en Roldanillo? ¿Cuáles acciones adelantadas por el municipio para la defensa de la cultura conoce? ¿Cuáles son sus redes de apoyo para facilitar la actividad de su grupo? ¿Cuáles considera que son las razones para que el municipio apoye o no a la cultura? ¿Conoces cuales programas se han cumplido o no del plan de desarrollo? ¿Cuáles son los principales impedimentos o problemas para el desarrollo de los programas que apoyan la cultura?		

Partiendo de todo lo anterior, se diseña una entrevista semi-estructurada (Ver anexo N° 1 y 2), con la principal intención de que opere con la flexibilidad que exige una realidad compleja y en continuo dinamismo. Esta técnica permitió tener una guía o base que demanda un proceso serio y comprometido sin perder de vista la importancia de establecer medios comunicativos de carácter dialógico; entendiendo estos últimos como los canales que permiten relaciones horizontales capaces de generar lazos de confianza entre investigador y el sujeto de estudio, para obtener respuestas a los interrogantes planteados y un acercamiento acertado a la realidad de las expresiones culturales de jóvenes y artistas consagrados.

2.3.4 Cuarto momento: Trabajo de campo, acercamiento a los protagonistas.

Éste quizás es uno de los momentos más importantes y formativos para cualquier investigador, pues significa un encuentro cara a cara con el problema y el sujeto de estudio, pretendiendo interpretar la voz de aquellos agentes hacedores de la realidad cultural del municipio.

No fue un acercamiento fortuito o accidental, existió una planeación previa que significó la construcción de un instrumento guía para las entrevistas; éstas fueron de carácter individual con los sujetos participantes propendiendo por la generación de un ambiente ameno y de confianza donde los individuos se sintieran a gusto para manejar la temática y conocer de manera precisa las características del fenómeno de estudio.

El instrumento se aplicó a 4 jóvenes pertenecientes a los grupos artísticos caracterizados: consistentes en 46 preguntas. Seguidamente se describen las particularidades que surgieron alrededor de cada entrevista.

La realización de la primera entrevista tuvo una duración de 57 minutos; el primer acercamiento y contacto con el Joven N°1 perteneciente al grupo Tropi-parranda

se hizo a través de sus propagandas publicitarias. El contacto telefónico posibilitó la concreción del día y hora del encuentro. El joven en un principio mostró actitudes expectantes y tímidas, sus respuestas fueron concisas y en ocasiones surgía la necesidad de ahondar en algún aspecto. El espacio por su parte posibilitaba continuas interrupciones ya que en este mismo sitio se realizaban los ensayos con los demás miembros del grupo.

La entrevista del Joven N° 2 tuvo una duración de una hora y ocho minutos; para posibilitar su primer contacto se visitó el Instituto de Educación Técnica Profesional (INTEP) ya que se tenía previo conocimiento de que éste era el sitio de ensayos del grupo de danza Los Gorriones; la oficina de Bienestar Universitario facilitó el encuentro directo entre el grupo y la investigadora. El Joven se mostró colaborador y receptivo a los interrogantes; aunque su comunicación no fue muy fluida logró exteriorizar incluso corporalmente sus emociones y subjetividades. Finalmente el espacio fue adecuado y posibilitó el desarrollo propicio de la entrevista.

La entrevista realizada al Joven N° 3 tuvo una duración de una hora y treinta y ocho minutos; para el acercamiento de este adolescente se contactó a un pintor reconocido en la zona, la entrevista se llevó a cabo en su lugar de trabajo. El joven inicio con una actitud amable y una disposición positiva para contestar las preguntas, se notó concentrado en sus respuestas; aunque en el sitio utilizado existieron estresores ambientales que dificultaron la terminación de la entrevista.

La entrevista al joven N° 4 duró una hora y veintitrés minutos. El primer encuentro se logró gracias a la información proporcionada por la casa de la cultura; por medio de una llamada se determinó, dónde y cuándo sería la aplicación de la entrevista. El joven desde un comienzo estuvo interesado en colaborar con el estudio ya que para él éste se constituyó en una oportunidad para promocionar la práctica artística que desarrolla su grupo; desde un comienzo se mostró muy

expresivo y en su discurso gozó de fluidez. El espacio fue adecuado y permitió el desarrollo propicio de la entrevista.

2.3.5 Quinto momento: Análisis de la información.

En un primer momento se realizó una revisión documental y análisis de las entrevistas semi-estructuradas con los jóvenes y artistas del municipio. Paralelamente con las encuestas correspondientes al capítulo de la caracterización social de los grupos artísticos se realiza un procesamiento de los datos estadísticos, de donde se obtuvo una distribución de frecuencias simples por medio de la cual se elaboraron unas tablas y gráficas ilustrativas de acuerdo a las variables sociales investigadas (grupo artístico, práctica artística, sexo, edad, estrato socioeconómico, escolaridad, lugar de procedencia, estado civil y ocupación). Con estos datos se realiza un análisis cualitativo; todo este compilado se encuentra plasmado en el capítulo VI denominado Prácticas Culturales de los grupos Juveniles de Roldanillo.

CAPÍTULO III

MARCO CONTEXTUAL

3.1 Ubicación geográfica: Este proceso investigativo fue realizado en el municipio de Roldanillo, que se encuentra ubicado en la zona norte del Departamento del Valle del Cauca, a un costado de la cordillera Occidental, forma parte de la vertiente del río Cauca y del sistema de drenaje al río Garrapatas (Pacífico). Al norte limita con el municipio de La Unión, al sur con el municipio de Bolívar, al oriente con el río Cauca, frente al municipio de Zarzal y La Victoria y por el occidente con el municipio de El Dovio. Es imposible desconocer que tales características geográficas son determinantes a la hora de entender la incesante lucha de intereses que ha dado origen al conflicto armado que se vive en la región y que en algunos casos ha influido directa e indirectamente en la dinámica cultural del municipio.

Gráfico N° 1
Ubicación del municipio de Roldanillo en el departamento del Valle del Cauca

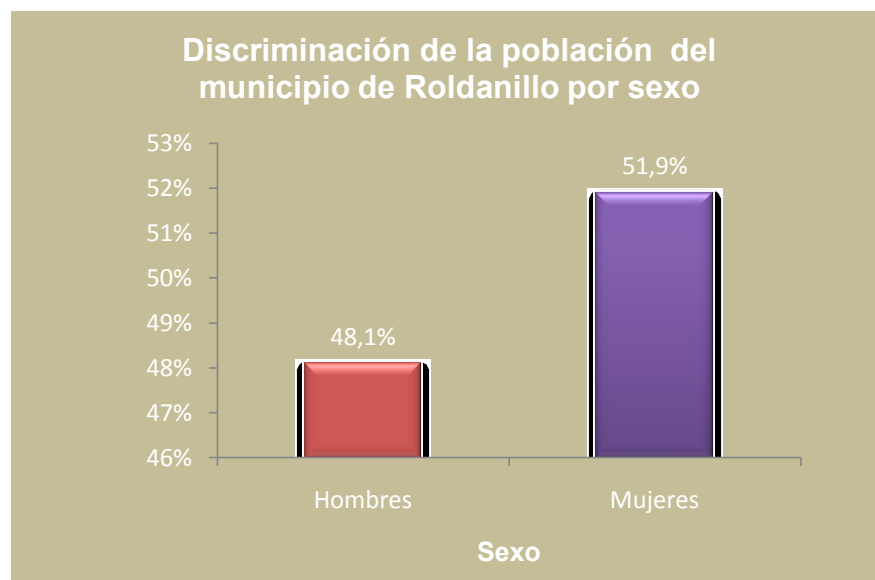


Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Roldanillo – Valle del Cauca 2012

Roldanillo posee una extensión total de 217 Km2 y cuenta con 19 corregimientos y 22 Veredas que se encuentran en la zona rural del municipio; por su parte la zona urbana está constituida por 27 barrios con la mayor concentración de habitantes.

3.2 Características demográficas del municipio de Roldanillo

Gráfico N° 2
POBLACIÓN POR SEXO



Fuente: DANE, Boletín censo general 2005 perfil Roldanillo- Valle del Cauca

Como ilustra el anterior gráfico, según el censo del año 2005 en el municipio había un total de 34.288 habitantes, siendo en su mayoría mujeres (51,9%) y un poco menos de la mitad hombres (48,1%).

En cuanto la estratificación de las viviendas en el estrato **1** existe una cantidad de **591** viviendas, el estrato **2** consta de **4380** viviendas, al estrato **3** corresponde una cantidad de **2670** viviendas y al **4** corresponde a **251** viviendas, sumando un **total** de **7.892**.

TABLA N°1

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR RANGOS DE EDAD

DISTRIBUCIÓN ETÁREA						
Rangos de edad	<1 año	1-4	5-14	15-44	45-59	>60
Total por edad	1976	2214	6917	17414	4953	3817
Porcentaje %	5,76	6,46	20,17	50,79	14,45	11,13

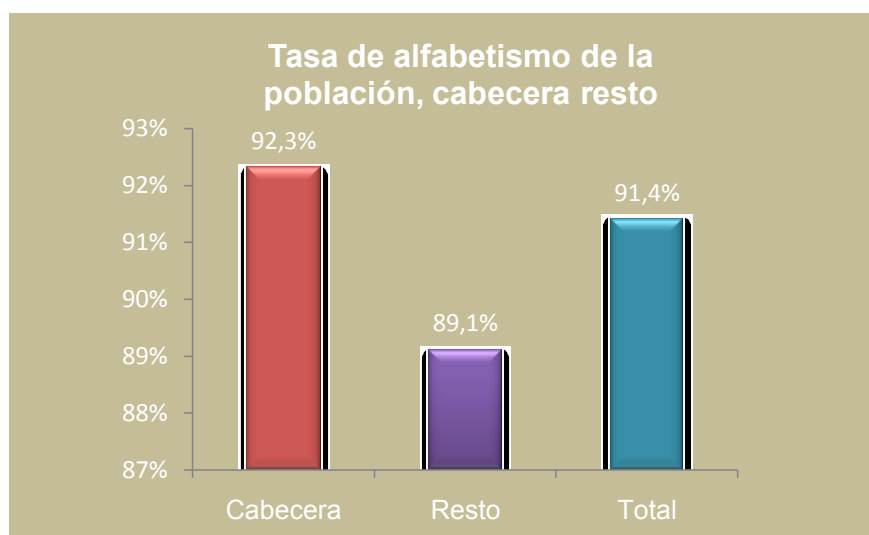
Fuente DANE, Boletín censo general 2005 perfil Roldanillo- Valle del Cauca

Según los datos anteriores, el mayor número de habitantes del municipio de Roldanillo se concentran en el grupo de edad de los 15 años a los 44 años (50,79%) siendo estos representados por la juventud y la adultez, etapas caracterizadas por el ingreso al mundo laboral y su productividad; otro porcentaje no menos importante lo conforman la infancia y la adolescencia representado por un grupo de edad que va de los 5 a los 14 años (20,17%). El resto de la población se encuentra dividida entre los rangos de <1 año (5,76%), 1-4 años (6,46%), 45-59 años (14,45%) y finalmente >60 años (11,13%).

3.3 Características educativas del municipio de Roldanillo

Gráfico N°3

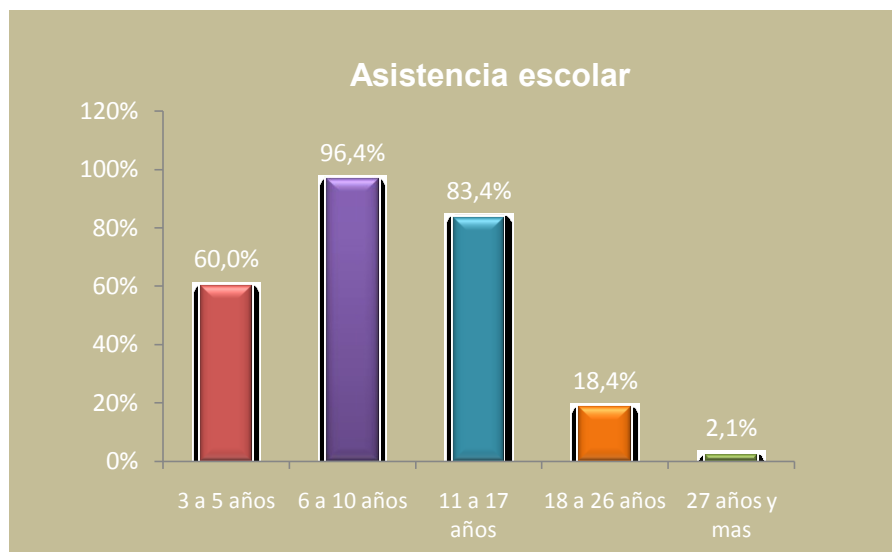
TASA DE ALFABETISMO



Fuente: DANE, Boletín Censo General 2005 perfil Roldanillo- Valle del Cauca

De otra parte los indicadores educativos del municipio de Roldanillo indican que la mayoría de los habitantes saben leer y escribir (91,4%)

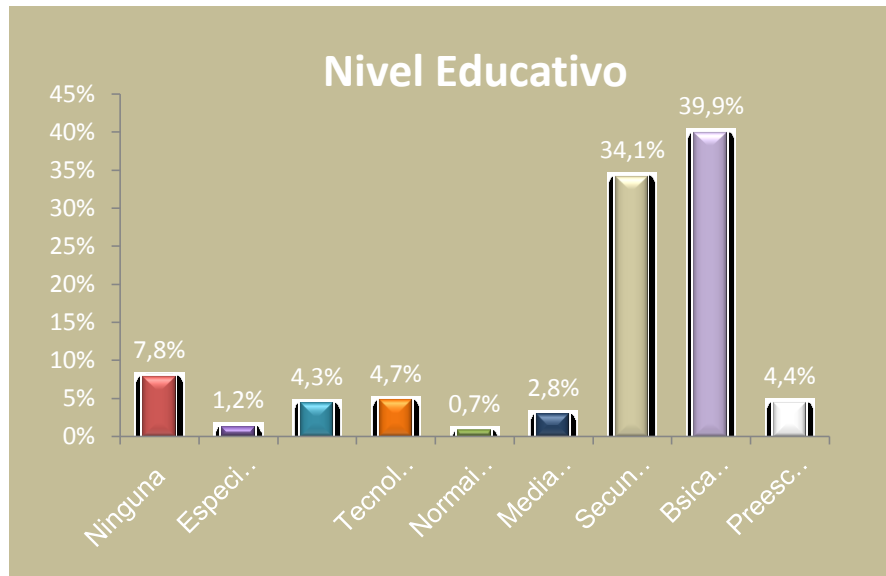
Gráfico N° 4
ASISTENCIA ESCOLAR



Fuente: DANE, Boletín Censo General 2005 perfil Roldanillo- Valle del Cauca

La asistencia escolar que presentan los establecimientos educativos del municipio de Roldanillo teniendo en cuenta la población de 3-5 años es un poco más de la mitad (60,0%); los sujetos de 6-10 años tienen una asistencia escolar muy alta (96,4%), al igual que los niños y jóvenes de 11-17 años que aún reportan un porcentaje significativo de asistencia escolar (83,4%). Por el contrario el grupo de edades de los 18-26 años presenta baja asistencia escolar (18,4%) y los de 27 años y más poseen el nivel más bajo de asistencia escolar (2,1%). La tendencia de los datos indica que en el periodo de juventud y adultez los habitantes del municipio no asisten a los claustros de formación o lo hacen pero en una baja proporción. Esto, por lo general obedece a diversos factores sociales, psicológicos o económicos que llevan a la inasistencia o deserción escolar de los sujetos.

Grafico N°5
NIVEL EDUCATIVO



Fuente: DANE, Boletín Censo General 2005 perfil Roldanillo- Valle del Cauca

La población Roldanillense en un alto porcentaje se encuentra en un nivel educativo de secundaria (34,1%) y básica primaria (39,9%); los demás habitantes se encuentran discriminados en los niveles educativos de especialización/maestría/doctorado (1,2%), profesional (4,3%), tecnológico (4,7%), normalista (0,7%), media técnica (2,8%) y preescolar (4,4%). Un rango pequeño de la población no posee ningún (7,8%) nivel educativo.

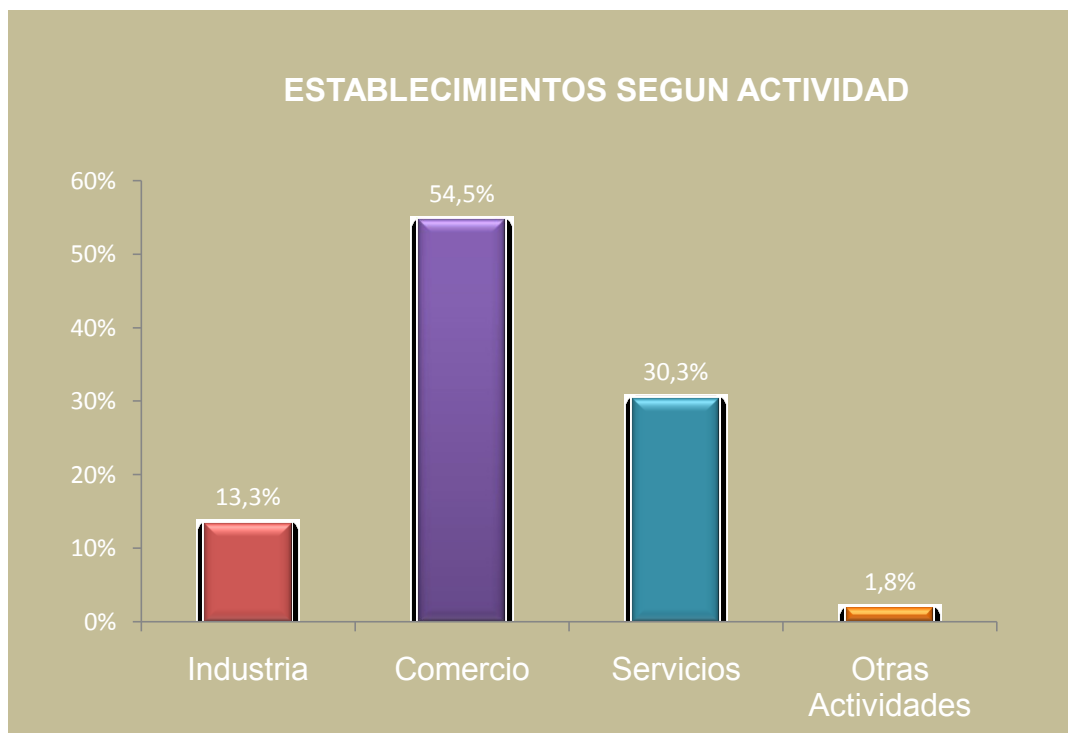
En la actualidad son muchos los sectores gubernamentales que fomentan la privatización de la educación en todos sus niveles; lo cierto es que la educación básica es una responsabilidad y un compromiso del Estado con la sociedad, sin embargo, con la educación media y superior no pasa lo mismo, la responsabilidad estatal es cada vez más difusa y aislada lo que sin duda alguna genera una brecha muy grande que impide a los estudiantes el fácil acceso a este tipo de educación, pues realmente son muy pocos los que poseen los suficientes

recursos económicos para acceder a una institución privada y paralelo a esto existe demasiada demanda de cupos en las instituciones públicas.

3.4 Características económicas del municipio de Roldanillo

Gráfico N° 6

ESTABLECIMIENTOS SEGÚN ACTIVIDAD



Fuente: DANE, Boletín Censo General 2005 perfil Roldanillo- Valle del Cauca

Un poco más de la mitad de los establecimientos del municipio de Roldanillo se dedica al comercio, (54,5%) otro porcentaje importante lo hace en los servicios (30,3%) y una porción minoritaria de establecimientos se dedica a la industria (13,3%) y otras actividades (1,8%).

El municipio cuenta con una diversidad y belleza en sus paisajes inigualable, esto lo ha aprovechado y transformado en grandes beneficios económicos, ya que cada vez es más el turismo que llega a la zona. En la parte montañosa del municipio se encuentran algunos parques y reservas Naturales, un sitio muy visitado es El Mirador Roldanillo "La Tulia", desde donde se observa una panorámica de la población del Valle del Cauca; de otro lado están los Cerros del Calvario, Pijao, Paramillo y Montañuela, utilizados como pistas de lanzamiento para los cometistas y parapentistas, durante todo el año, especialmente en el mes de julio, cuando se celebra el Campeonato Nacional de Vuelo de Cometas.

Si bien la riqueza geográfica enaltece el municipio existen diversas entidades culturales que también han aportado en esta tarea.

- El Museo de Dibujo y Grabado Latinoamericano Omar Rayo "Museo Rayo". El 20 de Enero al igual que Roldanillo, el museo cumple años de fundado.
- Casa Quintero es una organización no gubernamental, de carácter privado, donde un grupo de ilustres ciudadanos, fortalecen la expresión cultural, de la pintura, la poesía entre otros.
- La Asociación de Artistas de Roldanillo "AURO"; cuyo objetivo principal es la promoción y formación de los artistas de Roldanillo.
- Comité Municipal de Cultura, Turismo Y Recreación: El cual es creado por decreto 072 de 26 de diciembre año 2002, modificado por el decreto 024 de marzo 21 de 2003, llamándose comité municipal de cultura, patrimonio, turismo y recreación de Roldanillo.
- Concejo Municipal de Cultura: Ente sumamente importante, avalado por la ley 337 de 1.997 (ley general de cultura, en su artículo 60 art. 60). La importancia de este

consejo radica en su capacidad de abrir y garantizar espacios de concertación entre el Estado y la sociedad en cuanto a las temáticas culturales; a partir de esta interlocución el consejo municipal de cultura lidera y asesora a los gobiernos departamentales, distritales y municipales en cuanto a las prioridades y necesidades de la cultura.

3.5 Organizaciones sociales en el municipio de Roldanillo

De otra parte, es muy importante mencionar en el presente marco contextual las diversas organizaciones sociales y de desarrollo comunitario que existen en el municipio ya que sus discursos, poseen una relevancia significativa hacia lo cultural y reflexivo; convirtiéndose en recursos de naturaleza simbólica importantes para esta investigación. Las organizaciones de desarrollo comunitario están conformadas por una serie de comités adscritos a la asociación de juntas de acción comunal.

- Comité Empresarial Comunitario Mujer Roldanillense.
- Comité Empresarial Emisora Comunitaria Roldanillo Estéreo.
- Comité Empresarial Comunitario de Vigilancia.
- Comité Empresarial Comunitario de Alumbrado Público.
- Comité Empresarial Comunitario de Recreación, Deporte y Aprovechamiento de Tiempo Libre.
- Comité Empresarial de Cable y Televisión Comunitaria de Roldanillo.
- Comité Empresarial Comunitario de la Salud.
- Comité Empresarial Comunitario del Mercado Campesino.
- Comité Empresarial Comunitario de Aseo, reparcho de calles y mantenimiento de zonas verdes.
- Comité Empresarial Comunitario Años Dorados (Tercera edad).

Actualmente existen 53 juntas de acción comunal de las cuales 21 son urbanas y 32 rurales, 13 juntas de vivienda comunal, 9 urbanas y 4 rurales, que abarcan el 95% de los barrios y corregimientos del municipio.

3.6 Grupos juveniles y artísticos en el municipio de Roldanillo

En cuanto a los grupos juveniles del municipio en su mayoría son de carácter informal, organizados a partir de la libre expresión; estos se reúnen en la casa de la cultura de Roldanillo, el Museo Rayo y la Casa Quintero; a continuación se presenta una breve descripción de cada uno, ya que en un apartado completo de esta investigación se profundizara en los diversos aspectos que conciernen a ellos.

Tabla N° 2

GRUPOS ARTÍSTICOS JUVENILES

CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS JUVENILES ARTÍSTICOS					
NOMBRE DEL GRUPO	OBJETIVO DEL GRUPO	TIEMPO DE CONFORMACIÓN DEL GRUPO	NÚMERO DE INTEGRANTES	ACTIVIDADES QUE REALIZAN	LO QUE LOS IDENTIFICA
Piel Andina	Dar a conocer la música andina	7 años	11 personas	Presentaciones en diversas ciudades del país. Participación en concursos relacionados.	Interpretan, música andina y latinoamericana.
Tropi-parranda	Se fundó con el objetivo de hacer música comercial con ánimo de lucro para acompañar fiestas y eventos sociales.	2 años y medio.	8 integrantes	Acompañar eventos musicales y eventos sociales	La pujanza y dinamismo propio de su juventud, se destacan por su talento al realizar música en vivo.
Dimensión Latina	Trabajar con la música y mostrar el talento Roldanillense	2 años y medio	8 jóvenes	Participar de eventos privados y sin ánimo de lucro de tipo social	Ser un grupo de música tropical tipo viejo-teca
Banda Escuela	Es un grupo de música donde los estudiantes jóvenes aprenden música y representan a Roldanillo en los eventos municipales y a nivel departamental.	11 años	8 jóvenes	Presentaciones en diferentes actos a nivel municipal y departamental	Es el único grupo en Roldanillo que tiene tres etapas: 1) semillero, 2) pre-banda, 3) banda escuela; allí hay un proceso de formación.

CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS JUVENILES ARTÍSTICOS					
NOMBRE DEL GRUPO	OBJETIVO DEL GRUPO	TIEMPO DE CONFORMACIÓN DEL GRUPO	NÚMERO DE INTEGRANTES	ACTIVIDADES QUE REALIZAN	LO QUE LOS IDENTIFICA
Escuela de música y danza los Gorriones	Promover la conservación del patrimonio dancístico cultural mediante la participación activa de cada uno de los sectores de la comunidad Roldanillense.	30 años	30 jóvenes	Ensayos, participación en eventos y concursos.	Su cooperación y trabajo en equipo; la dedicación y pasión por el baile.
La butaka	Promover la participación artística en la población. Apoyar a las personas para que participen en la parte artística.	1 Año y medio	15 miembros	Ensayos, presentaciones de obras	La creación colectiva de sus libretos
Yupanqui	Fomentar la cultura musical a través de actividades lúdicas, conciertos didácticos	4 años	6 miembros	YUPANKY realiza presentaciones en distintos escenarios del eje Cafetero y Valle del Cauca.	Su estilo ha generado una corriente musical; sus interpretaciones surgen de un amplio repertorio musical que complementan con bailes (bambucos, fiesteros, currulaos, joropos entre otros).

CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS JUVENILES ARTÍSTICOS					
NOMBRE DEL GRUPO	OBJETIVO DEL GRUPO	TIEMPO DE CONFORMACIÓN DEL GRUPO	NÚMERO DE INTEGRANTES	ACTIVIDADES QUE REALIZAN	LO QUE LOS IDENTIFICA
Clase aparte	Animar fiestas y eventos sociales.	7 años	3 Miembros	Eventos públicos y eventos privados, presentación de actuación musical y ofrecen otros servicios como animación, DJ, luces sonido profesional.	Los identifica el carisma que tienen con el público, los arreglos musicales, la presentación personal de cada uno de los integrantes, la seriedad y el cumplimiento en cada uno de los actos.
Carbono catorce	Hacer música, cantar y tocar	15 años	14 Miembros	Tocar en las fiestas bares y clubes	La destreza para tocar el merengue dominicano

CAPÍTULO IV

4. ESTADO DEL ARTE

Con la realización del estado del arte se pretende delimitar y clasificar de forma particularizada los estudios de modo tal que le aporten a la construcción de este proceso del conocimiento. El conocer los vacíos y las temáticas abordadas fijan las fronteras necesarias para que los horizontes que aborden los resultados de esta investigación sean novedosos y enriquezcan la academia o incluso futuros procesos de intervención.

La revisión documental se orienta bajo los parámetros del objeto de estudio de esta investigación: las prácticas culturales de grupos juveniles; teniendo claridad en esto, se logra concluir que existe un gran grupo de estudios que relaciona la categoría cultura y su papel como eje trasformador de realidades sociales. En este nivel encontramos los diversos informes compilados bajo la nominación “Cultura y transformación social” realizados por Viva Trust en el año 2005; Se trata de dieciocho escritos de autoría variada donde describen las experiencias de diversas poblaciones que reposicionan el rol de la cultura como fuente de cambio.

Este énfasis que se le adjudica a la cultura, también lo expone Corinne Johnson (2006) en su documento “El arte como herramienta para la transformación social”, allí la autora va más lejos aclarando que si bien el propósito de la categoría en cuestión puede llevar al cambio y la transformación social, también hay que entenderla como un medio, ya que se trata de un canal participativo que reivindica la identidad y la particularidad de los sujetos y sus territorios, e incluso es un fuerte componente para el desarrollo en todas sus dimensiones.

En este grupo de investigaciones y estudios que relacionan la cultura con la transformación social se posiciona el autor Luis Llanos Hernández con su escrito “Actores sociales y procesos de cambio sociocultural en el territorio indígena de los altos, Chiapas, México”; como su nombre lo sugiere es un estudio de caso

donde se describe claramente como una población con sus diversos procesos sociales y culturales logra transformar su realidad.

El segundo grupo de trabajos que se identifica en esta revisión documental se refiere a aquellos autores que acentúan la importancia de la cultura como motor de desarrollo. Entre ellos esta Héctor Ariel Olmos (2008) con el texto “Gestión cultural y desarrollo: Como claves del desarrollo” donde enfatiza en la importancia de la acción cultural en la consecución del bienestar social; su discusión incluye la necesidad de convertir la cultura en políticas para el desarrollo sostenible y de esta forma combatir la pobreza extrema y demás amenazas que intentan homogenizar y negar la diversidad étnica y territorial a la que estamos expuestos.

La síntesis del texto sienta posiciones de diversas variables; la primera de ellas hace referencia una identidad cultural homogenizada sujeta a particularidades de un contexto social dinámico que terminan por caracterizarlas y diferenciarlas. En la segunda variable, nominada tejiendo desarrollo, se destaca la importancia de la historicidad y de la claridad en el concepto de territorio para el cumplimiento de los objetivos en cualquier proyecto de desarrollo que se emprenda. La tercera variable economía en la gestión cultural, el documento destaca críticamente la existencia de una visión de la economía en la cultura como gasto, proponiendo entonces promover un cambio de percepción en la cual la economía sea vista como inversión, y se de-construyan estereotipos cosificadores y banalizadores del mundo cultural.

Por su parte, Pedro Güell y Stefano Pettinato, con el estudio “Los ODM vistos en el campo de las relaciones entre cultura y desarrollo” (2011) enfatiza en la importancia de las dimensiones simbólicas, subjetivas e imaginarias que conforman la vida cultural, y que actualmente han sido incluidas en las discusiones sobre los procesos de desarrollo.

La segunda conclusión a la que llega este estudio culminado en la década de los noventa y basado en una revisión histórica sobre cultura y desarrollo social, es que la visión del sujeto en la sociedad, fue dominada al tenor de visiones materialistas valorando a la persona como fuente productora del sistema económico rebasando de éste modo las particularidades culturales y simbólicas del género humano las cuales por su naturaleza y cardinal importancia debe ser reivindicadas en la sociedad. Si bien la esfera económica es muy importante no constituye un todo a la hora de pensarse en procesos de desarrollo. Pedro Güell y Stefano Pettinato lo han sintetizado muy bien en tres frases: el desarrollo es cultura; el desarrollo supone cultura, y, el desarrollo crea cultura.

Finalmente, con la realización de este estudio llegan a la conclusión que los ODM (Objetivos de Desarrollo del Milenio), son de gran utilidad operativa al momento de pensarse una acción colectiva e internacional en pro del desarrollo de los territorios y sus habitantes. Según el documento, los ODM son el camino para visualizar muchas situaciones problemáticas que han sido invisibilizadas y que históricamente han afectado el bienestar de las personas.

Otro grupo importante de autores como Marcos Alfredo Henríquez Rojas, Sonia Natalia Hernández González y Cristian Andrés Valenzuela realizó una importante investigación cuyo objetivo primordial fue lograr establecer los factores socioculturales y políticos que inciden en el desarrollo de la producción cultural como modo de vida en los jóvenes de la región del Maule en Chile, en la perspectiva de desarrollo humano.

Los principales factores socioculturales y políticos analizados por medio de esta investigación fueron la desvinculación entre la educación y la cultura, la incidencia de los grupos familiares como fuente básica potenciadora del desarrollo, la influencia del sector económico en la producción cultural, el conservadurismo en la visión de los adultos sobre la cultura y carencia de políticas públicas al respecto.

Es precisamente este último factor político el que lleva a los investigadores a resaltar la importancia de la búsqueda de un mayor desarrollo social y político para la región estudiada en aras de lograr que el Estado elabore políticas públicas transversales que contemplen la identidad cultural de los habitantes del contexto, sus particularidades objetivas y subjetivas en vista de una mejor calidad de vida.

Otro de los estudios clasificados en esta categoría es el elaborado por los investigadores Verónica Gerber Biceci, Julián Wood Side Woods, Claudia Jiménez López, Carla Pinochet Cobos, Raúl Marcó del Pont Lalli y Cecilia Vilchis Schöndube; por medio de su documento “Cultura y desarrollo: una visión distinta desde los jóvenes” publicado en el 2011; donde se destaca el papel de las nuevas generaciones y sus propuestas novedosas que rompen los esquemas del Estado benefactor para instaurarse como sujetos emprendedores en las artes y demás prácticas culturales.

En el último y tercer grupo identificable en la realización del presente estado del arte, encontramos dos trabajos que consideran la cultura y la comunicación variables inseparables a la hora de abrirse la discusión en los claustros académicos. Mariana Carranza y Saira Lujan (2010) escriben “Comunicación e identidad cultural en adolescentes del Caserío Conache -Distrito Laredo, basado en el enfoque culturoológico”. Este es un texto que parte de la ineludible dependencia entre la comunicación y el mundo de lo social y en cuya conclusión, las autoras, exponen las practicas comunicacionales que intervienen en la construcción de la identidad cultural en los adolescentes del contexto estudiado, éstas son las interrelaciones con sus familiares, las relaciones con los pares en sus círculos de socialización, la visualización de medios de comunicación tradicionales (televisión, radio, revistas etc.) y tecnológicos modernos (computador, mp3 y celulares etc.).

Por su parte, Antonio Mandly y Macarena Hernández (1999) en su texto “Cultura y Comunicación, Procesos y Mediaciones en el bajo Guadalquivir” presenta una línea temática analítica de los medios de comunicación locales y a partir de esta postura, logran concluir que cada uno de ellos forma parte de un proceso social e histórico nominándolas “*tecnologías de la cultura*”. El análisis de dichas tecnologías presenta una de las conclusiones más importantes de este estudio; la cultura y la comunicación están íntimamente ligadas y su análisis no puede darse en la abstracción, para ellos la complejidad de los procesos culturales y comunicacionales exige un análisis de la ecología dinámica del medio donde se desarrollan dichos procesos.

CAPÍTULO V

MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL

5.1 Teoría general: Sociología del arte: El análisis de las manifestaciones y prácticas artísticas de los jóvenes del municipio de Roldanillo y su aporte a la construcción del campo cultural del municipio, se abordó desde la sociología del arte, tomando para ello, la propuesta de Arnold Hauser (1977).

Este autor plantea que cuando se habla de sociología del arte, se piensa primero en la influencia del arte sobre la sociedad y luego se observa la influencia que ejerce la sociedad sobre el arte, pues *“El arte es tanto producto como instrumento de la influencia e introduce cambios sociales, alterándose a su vez con ellos”* (Hauser, 1977: 197).

Es decir, el arte y las manifestaciones y prácticas artísticas en general, son producto y expresión de las necesidades y de lo que sucede en la sociedad, y a la vez generan cambios en ella y con esos cambios se producen también nuevamente alteraciones en el arte y sus expresiones.

Desde esta perspectiva, la sociedad y el arte, guardan una relación de influencia recíproca, por lo cual, de acuerdo a Hauser (1977), no es posible definir el origen o quien influyó primero a quien y agrega, *“Pero el influjo de la sociedad en el arte no cesa en modo alguno ahí, sino que se destaca más bien en una dependencia mutua, en un funcionalismo recíproco. La cuestión de la “primera causa motora” es irrelevante (...)”* (Hauser, 1977: 197).

Es entonces una relación de dualidad, pero también de correspondencia, pues a través de la historia han existido y siempre habrán de coexistir, dispares y opuestas entre sí, pero afectándose la una a la otra, generándose cambios mutuamente. Para Hauser (1977), esa dualidad es “indestructible” y esa correspondencia es “ininterrumpida”, asimilándolo con la relación entre cuerpo y

alma. *“Arte y sociedad coexisten como dos realidades dispares, aunque no aisladas; no se corresponden ni contradicen entre sí, no se separan y reúnen, por muy hondas que sean las huellas que el cambio de uno deja en la ramazón del otro”* (Hauser, 1977: 201-202).

De otro lado, según Hauser (1977), las expresiones, manifestaciones y prácticas artísticas, dependen de varios factores de diverso orden y la producción de obras artísticas, *“Se efectúa según condicionamientos naturales y culturales, geográficos y etnográficos, temporales y locales, biológicos y psicológicos, económicos y sociales (...)”* (Hauser, 1977:203).

Sin embargo, de esos factores o condicionamientos, unos de los más importantes, al menos para este estudio, son los factores culturales en los cuales se hace importante profundizar, ya que en ellos se observa la influencia que ejerce la familia, la ideología, la posición social, la tradición, la educación, entre otras.

La familia como primer lugar de aprendizaje y donde se transmiten las formas tradicionales de expresión de una generación a otra, la posición social del artista, así como su origen, como determinantes del tipo de obra y el sector de la sociedad al cual va dirigida. La ideología del artista también influye en su obra y en los motivos que lo llevan a producirla, es decir, si con ella quiere complacer a alguien más o ser fiel a sus ideales y principios. Finalmente la obra está relacionada con la formación o educación artística que se posea.

“Las formas culturales nacen, por un lado, de circunstancias físico-naturales y síquicas, y de necesidades sociales, por otro, están vinculadas a un ser objetivo, natural, presuponen un mundo natural dado, pero se hacen valer en un plano cuyo acceso hay que abrir, conquistar y elaborar. Los factores naturales de la historia se heredan o se encuentran dados, son una herencia o botín; los elementos culturales, en cambio, tienen que ser adquiridos, desarrollados, cuidadosamente formados y preservados, su producción, empleo y transformación constituye el contenido de la historia”. (Hauser, 1977: 252).

Es decir, que las formas o características culturales, provienen o surgen, además de los caracteres o circunstancias genéticas, síquicas, naturales con que los

seres humanos venimos o nacemos, de unas condiciones, necesidades sociales e históricas. Esos caracteres naturales nos son dados, están ahí anteriores a nosotros, pero los hacemos visibles o los expresamos en un plano nuevo, que debemos construir o elaborar; esos son los elementos culturales y lo que producimos y desarrollamos en ellos y se inscriben o aportan a la construcción del contenido de la historia.

Igualmente, para este autor, los factores o fenómenos naturales juegan un papel constitutivo en nuestro proceso histórico, pero no lo determinan en forma única, “su función varía según la situación histórica”, sin embargo, el proceso cultural, al tener elementos flexibles y variables, “describen los factores sociales de la evolución”. Ello, teniendo en cuenta que la sociedad se encuentra en constante cambio y evolución, “dominada por un principio dinámico”, mientras que los factores naturales constitutivos del ser humano son estáticos o sus cambios son lentos y suceden ajenos al conocimiento y voluntad del ser humano

5.2 Concepto de Arte: De acuerdo al diccionario de la Real Academia de la Lengua *“El termino arte deriva del latín “ars”, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización”*. (Real Academia de la Lengua citado por Martínez, 2005:21). Esta es la definición básica, pero para efectos de este estudio, se entenderá como el talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena, de igual manera, por medio del cual se trata de provocar una experiencia de carácter estético, emocional, intelectual o bien combinar todas las anteriores cualidades.

A su vez, la creación artística es una característica de los seres humanos que les define y distingue, esto implica que a través del arte, el artista comunica y exterioriza su forma de entender el mundo, emociones, sentimientos, inspiraciones, principios filosóficos, espirituales, entre otros, de tal manera, que éste le permite explorar su nivel sensible, el que plasma y transmite consciente o inconscientemente.

El arte tiene su origen en el principio que concibe al hombre como un ser pensante, es decir, que tiene conciencia de sí, lo que implica que no solamente existe por existir, sino que tiene la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, tomarse por objeto de su propio pensamiento y por ello desenvolverse como actividad reflexiva.

Desde la perspectiva de Humberto Eco (1985), la persona *“forma únicamente para formar y piensa y actúa para formar y poder formar...”* (Eco, 1985:17). En este sentido, *“formar por formar”*, no significa formar la nada, el contenido de toda formación específicamente, es la misma persona del artista, es decir, la persona que forma se define como parte de la obra formante en cuanto al estilo, el cual expresa la personalidad de su creador en la trama misma de su consistir; el artista vive como residuo concreto y personalísimo de la acción *“la obra de arte pone de manifiesto en su totalidad la personalidad y espiritualidad originales del artista”* (Eco, 1985:17). En otras palabras, el mismo argumento de una obra no es más que uno de los elementos en los que se ha expresado la persona haciéndose forma.

Lo anterior, deja ver al arte como una noción abstracta, fruto del concepto del ser humano, de su obra y de la naturaleza, ésta depende de cómo se ve la sociedad y el mundo en su época, para ser más precisos, el mundo de cada época. Pero, sin embargo, es atemporal, porque el observador de la obra de arte la interpreta según su sistema de valores actual, revalorizándola cada vez. El observador de una obra de arte se convierte, así, en artista.

Lo anterior concuerda con lo planteado por Diego Gómez citado por Arango, Domínguez y Fernández, (2008) en cuanto a lo que se ha asumido del arte relacionándolo con la noción de progreso:

“El arte es el producto de las condiciones específicas de cada época, ha sido a través del tiempo un artículo de primera necesidad en la historia de las necesidades; se ha constituido en reflejo de las condiciones del ser humano manifestadas por medios

plásticos en cada estadio de su larga y compleja travesía por los siglos”. (Gómez, 2008:265)

Sin embargo, plantea que el arte no puede usarse para medir el progreso, es decir, no podría asumirse que una época histórica ha tenido o ha producido un arte o expresiones artísticas más avanzadas que otras, ya que cada época ha tenido unos cánones específicos para valorar y analizar el arte, llegando a conclusiones que han clasificado el arte como primitivo o moderno, desconocer esto, dice Gómez (2008), implicaría realizar una *“descontextualización de los hechos artísticos originales”*, si se tiene en cuenta entonces, según este autor, un momento culmen del arte, de máximo esplendor, supondría que obras en ese momento con características de arte primitivo, implicaría una decadencia del arte, lo que a su vez significaría que existe un fin último del arte, una etapa o momento final del arte, lo cual no podría ser, pues implicaría el fin de la humanidad o de la capacidad del ser humano para expresar o producir arte.

Puede decirse entonces, que no existe un concepto de arte universal, ni un lenguaje universal del arte, cada época y cada cultura tiene el suyo e interpreta las manifestaciones artísticas desde su punto de vista.

5.3 Concepto de campo cultural: antes de entrar a definir lo que en adelante se entenderá por campo cultural, es importante hacer primero un acercamiento al concepto de campo, teniendo en cuenta la propuesta de Pierre Bourdieu (1995)

“El campo es una red de relaciones objetivas entre posiciones objetivamente definidas (en su existencia y en las determinaciones que ellas imponen a quienes lo integran) por su situación actual y potencial en la estructura de las distribuciones de las especies de capital (o de poder), cuya posición impone la obtención de beneficios específicos puestos en práctica en el campo, y a su vez, por su relación objetiva con las otras posiciones”. (Bourdieu, 1995: 342).

El campo hace relación, a la presencia de un capital común, como por ejemplo: poder, conocimientos, habilidades, etc.; que está en disputa por un conjunto de actores que intentan apropiárselo, por ello las personas con un interés común se movilizan para lograr sus objetivos. Entonces se puede decir que los campos son

dinámicos y no estáticos, que producen una jerarquización entre quienes detentan el capital y aquellos que aspiran a tenerlo.

Complementando lo anterior, para Bourdieu (1995), el *capital* es lo que cada individuo posee o anhela poseer: cierta posición social (*capital social*), bienes materiales (*capital económico*), conocimientos (*capital cultural*) o determinada valoración del mundo (*capital simbólico*). Entonces, los *campos* de la actividad humana se delimitan según prevalezca en ellos alguno de estos tipos de capital. En el campo del poder estos capitales se encuentran en tensión, ejerciendo presiones unos sobre otros, esto significa que los capitales están interrelacionados y ejercen influencia unos sobre otros; El capital simbólico es al parecer, el de más difícil adquisición, pues es imposible heredarlo, como el económico: se aprehende luego de un proceso de formación. El capital cultural se adquiere también durante la formación, informal o académica, pues se trata de los conocimientos que posee un individuo, ya sea sobre un arte, una ciencia o un oficio.

Para Bourdieu (1995) los campos nacen de las distintas configuraciones de clases o relaciones sociales, donde los sujetos se unen para relacionarse. Este autor lo explicaba como si fuera una red, donde las relaciones son necesarias, con su respectiva razón de ser y también con su estatus social que los hace relacionarse de tal o cual manera.

Este autor, igualmente expone que las personas situadas en el campo poseen posiciones basadas en las jerarquías, un ejemplo de ello son los pobres y ricos, así podemos analizar las diferencias en los individuos, según el campo en el que se encuentren, con más facilidad.

Comprendido el concepto de campo de Pierre Bourdieu (1995), a continuación se refiere el concepto particular de **campo cultural**, entendido como un espacio social con mayor autonomía que los otros campos (campo económico, campo social, entre otros) formado por capitales simbólicos intrínsecos (música, pintura,

escultura y de carácter científico), que en su gran mayoría se inscriben en una producción cultural. Esta autonomía es una de las principales reglas del juego en el campo literario, que, al ser producto de los agentes, puede variar o mantenerse. Es así como en la práctica, ningún campo es completamente dependiente uno del otro, sin embargo sí existen vínculos estrechos con los demás, (se trata de una interrelación que ya había sido mencionada en un apartado anterior); Por ejemplo en el campo artístico, si bien prima la obtención de capital cultural, a su vez los otros tipos de capital juegan un papel. Los artistas tienen otros tipos de necesidades y anhelos, su objetivo no es nunca puramente cultural: *“Por muy liberados que puedan estar de las imposiciones y de las exigencias externas, los campos de producción cultural están sometidos a la necesidad de los campos englobantes, la del beneficio, económico o político”* (Bourdieu, 1995: 321). Al igual que el autor considera que cada campo cultural se halla regido por leyes propias; como por ejemplo: lo que el artista o el productor cultural hacen está condicionado, más que por la estructura global de la sociedad, por el sistema de relaciones que establecen los agentes vinculados con la producción y circulación de las obras.

5.4 Concepto de juventud: Respecto a la categoría juventud, plantea Urcola (2003), que desde la bibliografía disponible, ésta se ve como: *“una construcción histórica ligada a las necesidades de las fuerzas productivas en los comienzos de la revolución industrial, esto con la necesidad de generar mayor capacitación de las futuras generaciones durante un periodo que oscila entre la niñez y la adultez”* (Urcola, 2003:46).

De otro lado, en esta investigación el término juventud será entendido como una etapa biopsicosocial del ciclo vital; constituyéndose como una posición socialmente constituida y económicamente condicionada, lo cual implica que no se remite solo a procesos biológicos, sino psicológicos, sociales y culturales, que por lo tanto asume características diferentes en distintas estructuras sociales y culturales.

En esta medida, de acuerdo a Urcola (2003), la juventud se considera un periodo de descubrimiento y crecimiento subjetivo de la propia personalidad y del mundo que le rodea; en esta etapa también se produce el descubrimiento de las propias capacidades y de las herramientas que el contexto le provee para crear y recrear su vida junto con el entorno que le rodea. Las representaciones de la vida social y cultural moderna permiten asociar la juventud a la idea de goce, de ocio así como de futuro, de ahí que el desarrollo de los intereses, la vocación y los proyectos de vida estén directamente relacionados con el concepto moderno de juventud ya que estos trazan los caminos a través de los cuales los sujetos escriben su propia historia.

Este periodo es un momento clave en el proceso de socialización de los individuos, porque prepara al sujeto para cumplir determinados roles sociales propios de la vida adulta, tanto en lo referido a la esfera profesional como en sus relaciones con otras personas de la familia, con la pareja y los amigos.

La juventud se caracteriza por ser una etapa de afianzamiento de las principales adquisiciones logradas en periodos anteriores y en especial en la adolescencia, consolidación que se produce en consonancia con la tarea principal que debe enfrentar el joven: la de auto determinarse en las diferentes esferas de su vida, dentro de sus sistemas de actividad y comunicación.

Así mismo, plantea Taguenca (2009) que: *“Las redes de relación social del joven crecen y cambian a medida que se va integrando en el mundo adulto. La familia, los amigos y la escuela abren paso a otro tipo de relaciones que correspondientes a entornos de mayor dimensión, como es el caso del pueblo, la ciudad o el país”*. (Taguenca, 2009:164). Es decir, que en el joven ocurren no sólo cambios físicos, sino que a medida que esto ocurre, avanza también su crecimiento social, a tenor de las relaciones e interrelaciones que va construyendo en ese proceso, saliendo del núcleo de la familia, para abrirse a un mundo cada vez más nuevo y en constante evolución.

5.5 Concepto de prácticas artísticas: Refiere este concepto a todas aquellas acciones materiales que aplica el artista, no sólo referidas a las técnicas o medios que usa para crear obras de arte, como pinturas, dibujos, esculturas, etc. sino también, a las estrategias formales o no formales, mediante las que el artista o el ser sensible hace arte.

Para entender la concepción de prácticas artísticas, es necesario evocar el término producción cultural, el cual es reconocido en los discursos de estudios culturales relacionados con trabajos intelectuales de diferentes géneros como el periodismo, el cine, la pintura, la fotografía, el teatro, el arte, etc. Desde la perspectiva de Gramsci (1947) *“la producción cultural supone el surgimiento de un trabajo intelectual reflexivo y crítico en relación con el contexto histórico y social donde se genera”* (Gramsci; 1947 en Cortes, 2009:3,4).

Desde esta postura la cultura cuenta con el poder para afectar la vida social y política, puesto que las creaciones de cada uno de estos géneros tienen la capacidad de mostrar la realidad del contexto particular de una manera diferente, abriendo espacios para la reflexión y la crítica cultural.

En esta medida el campo artístico y cultural puede involucrar a los ciudadanos y construir espacios participativos, cuyas prácticas trasciendan a un ámbito público de interés compartido. Apoyando este postulado, (Avalos 1988; en Parramón, 2009:60), propone el espacio público no como un lugar de paso, sino como un lugar para congregarse, para crear espacios de discusión, de socialización y de visibilidad.

Por tanto, el arte puede ser una actividad vinculada a la comunidad, al contexto específico y plantea la posibilidad de colaborar en la construcción de una alternativa colectiva que participe activamente en los procesos de transformación social.

De otro lado, las prácticas que podemos denominar artísticas, están relacionadas con la producción significativa, afectiva y cultural, es decir, las prácticas artísticas juegan un papel específico en la relación entre el sujeto y su experiencia particular.

De igual manera y de acuerdo a Cortés (2009)

“Las prácticas artísticas tienen un rol fundamental, al generar espacios reflexivos críticos que permitan abordar desde diferentes costados la coyuntura presente, al cuestionar lugares comunes y proponer nuevas formas de ver, oír y sentir, a través de sus diferentes propuestas políticas, estéticas y éticas del tiempo y de las miradas”. (Cortés, 2009:169).

De esta manera, según Susan Buck-Morss citado por Cortes (2009) las prácticas artísticas permiten evocar lo social y cultural por medio de la constitución de lo estético, entendido esto como corporalidad, es decir, una forma de conocimiento a través del gusto, el tacto, el oído, la vista, el olfato, la manera como conocemos y entendemos el mundo

5.6 Transformaciones del arte en las sociedades contemporáneas: En las últimas décadas se han generado una serie de cambios generales en las sociedades occidentales, entre estos se encontró una redefinición de las relaciones entre arte y sociedad, variaciones en las prácticas artísticas y sus significados, así como una interdependencia cada vez mayor entre el campo cultural y económico. Desde la perspectiva de Featherstone (2000), nos encontramos en una sociedad cuyas tendencias dan cuenta del paso hacia una nueva etapa histórica que podría denominarse posmodernidad, cuyos efectos se expresarían en el campo cultural a través de una pérdida de sentido con la acelerada producción de imágenes y el predominio de éstas sobre lo discursivo.

En las sociedades contemporáneas se ha eliminado la barrera perpetuada entre el arte elitista y el arte popular o de masas conllevando a una equiparación y nivelación de jerarquías simbólicas entre ambas, fundamentándose en el supuesto

que el arte existe en cualquier parte y en cualquier cosa ya que el artificio está en el corazón mismo de la realidad, remitiendo el arte a nuevos espacios de la vida, o como diría Featherstone (2000) se produce la estetización de la vida cotidiana.

De otro lado, la producción estética se ha integrado a la producción general de bienes, debido entre otros factores a la urgencia económica por generar nuevas líneas de productos de apariencia cada vez más novedosa, a ritmos de renovación cada vez más rápidos, asignando ahora una función y una posición estructural cada vez mayor a la innovación y la experimentación estética.

Por su parte Baudelaire (1964) en Featherstone (2000), apoya este postulado, al referirse al hecho que la lógica de producción de los valores estéticos y de la plusvalía es directamente proporcional al proceso de desaparición del arte en cuanto forma y que mientras más valores estéticos existen en el mercado, menos posibilidades hay de alguna manera de un juicio y un placer estético.

En consecuencia, hoy el arte está en todas partes, se encuentra en los museos, en las galerías, pero de igual manera puede encontrarse en la banalidad de los objetos cotidianos. Se habla entonces de la **comercialización del arte y de la mercantilización de los valores estéticos**, en este orden de ideas, la cultura dominante obedece la empresa de la “museografía” de la realidad, empresa del almacenamiento estético que se ve multiplicado por los medios técnicos de información actual.

Esto se encuentra en consonancia con lo propuesto por Arango, Domínguez y Fernández (2008), quienes indican que:

“En la modernidad el arte se puede desligar también de la atadura a determinados grupos sociales, - de los castillos y palacios residenciales entra en forma creciente al ámbito público de los museos, galerías, teatros públicos de música y casas de ópera-. Al mismo tiempo, la obra de arte se afianza como mercancía y amenaza, por consiguiente, con sustraerse a la esfera pública y desaparecer en espacios privados. La industria del arte cae en el riesgo de la comercialización y la pérdida de la libertad”. (Arango, Domínguez y Fernández, 2008:110-111).

De otro lado, Huyssen (2002) en Melella (2009) afirma que la preocupación incesante por la memoria es una característica de las sociedades occidentales y que un giro hacia el pasado contrasta con la tendencia a privilegiar las situaciones del futuro” De esta manera entonces, las esferas del consumo y del marketing son los nuevos vehículos de la memoria, por tanto la mercantilización y espectacularización de la vida permite plantear la inexistencia de un espacio puro, por fuera de la cultura de la mercancía, lo cual implica que no puede hablarse de museos dejando de lado la relación con los medios masivos de comunicación.

Por su parte Baudelaire (1964) en Featherstone (2000) afirma que el valor estético corre el peligro que la mercancía lo aliene, por tanto no hay que defenderse de la alienación sino más bien profundizar en ésta y combatirla con sus propias armas. Hay que seguir las vías inexorables ‘de la indiferencia y la equivalencia absolutas’, mercantiles, y hacer de la obra de arte una mercancía absoluta, por tanto el arte puesto de cara al reto moderno de la mercancía, no debe buscar su protección en una negación crítica, ni en la liberación de sus propios valores, ya que esto daría como resultado el arte por el arte, es decir, una especie representante de la condición capitalista. Por el contrario, el arte debe desbordar en el sentido de la abstracción formal de la mercancía, de una suerte de valor de cambio, y volverse más mercancía que la mercancía, esto implica ir más lejos, más allá, aún en lo que respecta al valor de cambio y así escapar de él radicalizándolo.

En última instancia, Baudelaire en Featherstone (2000), según la lógica propia de la modernidad, termina concluyendo que «el arte es la moda». La moda es el símbolo de la modernidad. En este sentido se podría decir en efecto, que de alguna manera también el arte está sometido ya a una lógica de la moda, o sea, del reciclaje de todas las formas, pero ritualizadas de algún modo, y también enteramente efímeras, una circulación o una comunicación velocísima, pero en la

que el valor no tiene tiempo para existir, de cobrar forma porque todo anda demasiado rápido.

Según Brea (2002), nos encontramos inmersos en plena era del capitalismo cultural, en la que el vínculo entre la economía y la cultura está transformando la sociedad, sus nociones de trabajo, producción y vida propia. En el capitalismo cultural, la actividad humana no está dirigida a la producción de la industria o de la tierra, sino a la construcción de subjetividad y organización social. En un momento en el que los grandes ejes de construcción social y de vida propia se hallan en entredicho (la familia, la religión, las tradiciones, el Estado, la patria, los partidos políticos...), las industrias culturales se constituyen en poderosos agentes productores de subjetividad y de comunidad. Ellas manejan información y saber, en vez de objetos, propiedad intelectual, en vez de bienes materiales, se alimenta del trabajo inmaterial.

“El afianzamiento y la divulgación de disciplinas como la historia y la teoría del arte, han contribuido a fortalecer los programas de estudio de las academias y de las universidades a partir del siglo XX. El desarrollo de nuevos procedimientos técnicos para producir imágenes y en general para intercambiar información ha forzado al artista a adoptar una actitud de constante actualización con respecto a los medios que utiliza. El avance en los medios de comunicación y la masificación de la producción y del mercado así como los conflictos sociales y políticos también han cambiado la visión y el papel del artista en la sociedad, llevándolo a reflexionar y asumir cada vez una posición más comprometida con su entorno”. (Martínez, 2005:25).

La mayor parte de las instituciones, centros de arte, museos, concursos, galerías, contribuyen a la consideración del arte en términos de espectáculo cultural, a menudo permitiendo que la vigencia de esta visión tradicional se perpetúe, y frenando otras nuevas experiencias que se están posicionando.

CAPÍTULO VI

6. PRÁCTICAS CULTURALES DE LOS GRUPOS JUVENILES DE ROLDANILLO

6.1 Vida e historia cultural: El Museo Rayo como epicentro cultural

En toda sociedad siempre habremos de encontrar manifestaciones, expresiones y prácticas artísticas, que se enmarcan dentro de lo que es su “vida cultural”, pues el ser humano desde el principio de la humanidad ha buscado expresarse, manifestar, mostrar y contar lo que sucede a su alrededor y en su interior, a través de las letras, de imágenes, de sonidos y del movimiento.

Pero de todos estos lugares, siempre se destacan unos sobre otros, en cuanto su vida cultural se refiere, tanto países, como departamentos (o estados, dependiendo el país), ciudades o localidades y ello de acuerdo a la evolución histórica de esa vida cultural y sus manifestaciones, al interés por difundirlas y realzarlas, tanto de sus gestores, como de quienes tienen en sus manos la posibilidad de apoyar esa difusión, bien sea entidades o personas.

En ese orden de ideas, Colombia cuenta también pues, a lo largo y ancho de su territorio, en todos sus departamentos y en ellos, sus ciudades y localidades, con una “vida cultural”, destacándose unos por expresiones culturales en la danza, otros en la plástica (pintura, escultura, etc.) en la música, en la literatura, en el periodismo, las artes escénicas, los trabajos artesanales, entre otras. Un ejemplo de ello es el departamento del Tolima y su capital la ciudad de Ibagué, que a nivel nacional ha sido llamada “La capital musical de Colombia”.

Nuestro departamento, el Valle del Cauca, se ha destacado por ser Cali, la capital mundial de la salsa, donde igualmente sobresalen sus bailarines, campeones a nivel mundial de este género, así mismo el municipio de Ginebra, en el que se realiza el festival “Mono Núñez”, de gran importancia nacional, el festival de

música folclórica del pacífico “Petronio Álvarez”, que cada vez cuenta con más invitados internacionales, entre otras.

Y dentro de estos municipios de nuestro departamento con expresiones y una “vida cultural” destacada y reconocida no sólo a nivel departamental, nacional, sino también internacional, está por supuesto Roldanillo, en el norte del departamento.

No podría decirse con exactitud, cuando o donde inicia la vida cultural de esta localidad, es decir, no se podría establecer un momento exacto en la historia de Roldanillo donde se pueda ubicar el inicio del bagaje cultural que hoy lo hace famoso a nivel mundial. Para llegar a ser el municipio que es hoy, ha sufrido y ha vivido algunas las más cruentas batallas y guerras por las que ha pasado nuestro país, empezando en la independencia, luego las guerras civiles y la “época de la violencia” en los cincuenta. Según Cuellar (2000) luego de esta época vivió un lapso de tiempo de paz, que aunado a las características de su paisaje y su clima, lo hizo atractivo para personas de ciudades cercanas que buscaban refugio y un lugar tranquilo donde poder ponerse a salvo de los embates de las guerras civiles. Estas personas, de acuerdo a relatos históricos, pertenecían a familias aristocráticas de Cali, Popayán y Buga, lo cual dejó huella en la herencia de los roldanillenses, pues debieron traer consigo costumbres sociales y culturales que contribuyeron al desarrollo de la vida cultural del municipio.

Desde su fundación, empezando desde sus caciques indígenas Gorriones, hasta hoy, Roldanillo ha contado y ha producido personajes ilustres en todos los campos de la actividad humana: militares, hombres públicos, escritores, poetas y literatos, educadores, miembros de la iglesia, músicos y artistas plásticos, que a lo largo de los años y del momento histórico en que han vivido, han contribuido al desarrollo, constitución y fortalecimiento de la vida social y cultural del municipio, dejando un legado generación tras generación, que han tomado la batuta o el testimonio para continuar con la labor del enriquecimiento de la cultura y del arte.

Es así, como dentro de estas actividades, y para ejemplificar, se podía remontar al siglo XIX cuando aparecen en Roldanillo los primeros periódicos, que a falta de imprenta en la época, se hacían escritos a mano por el experto calígrafo (Cuellar 2000) don Tiberio H. Alfonso, dentro de los cuales cuenta: La Crónica (1868), El Eco (1869), El Papagayo (Finales del siglo XIX y principios del XX), Géminis (1906), que luego pasó a ser impreso y al que siguieron, publicados de esta misma forma; El Baluarte (1911- 1912), La Espiga (1914), Celajes (1914), Voz Parroquial (1914), Horizontes (1917 a 1921), El Centro (1917), Alfa (1917), Revista Escolar (1922), El Libertador (1922), El Progreso (1922), Ecos del Norte (1942 a 1944), Ecos de Occidente, Civismo y La Voz de Roldanillo. Actualmente se cuenta con El Gran Norte, dirigido por Luis Mario Vargas, que recoge los aspectos y eventos más importantes del acontecer social y cultural, no sólo de Roldanillo, sino también de los municipios aledaños.

En cuanto a los orígenes de la música del municipio, Cuellar (2000) destaca la primera banda de músicos de Roldanillo, surgida en la primera década del siglo XX y dirigida por Ezequiel Morales, como pionera en lo que a grupos musicales en el municipio se refiere. Más adelante aparecerían la orquesta La Unidad Diez y Karbono Catorce, éstas en cuanto a ritmos tropicales. También hay agrupaciones de otros géneros, como el rock, con bandas como Karratapunk y Zona cinco y la música andina como el Grupo Yupanky (nacida en el 2008) y antes de ellos, el desintegrado grupo Sol y Alma Latina.

El gusto e interés por estas manifestaciones artísticas se inculca y transmite en las familias:

“¿Cómo empecé?, pues en mi familia hay lo que se llama vena artística, mi hermano es cantautor, él me daba los pinitos en música, él me llevaba a las presentaciones de él donde tocaba maracas, tocando boleros y ya en el 87 con la iniciación, es primero en banda con unos amigos que estábamos en segundo bachillerato, estaba desde el 84 ya iniciando música acá por la parte de la alcaldía y me di cuenta por ellos y ya en el 87 con Juan Manuel Clavijo que todavía vive acá”. (Artista N° 3.).

En la literatura y la poesía, se destacan los nombres de dos de sus más ilustres representantes que son motivo de orgullo para los roldanillenses porque han dejado el nombre de Roldanillo muy en alto a nivel nacional e internacional, como son Eustaquio Palacios y Carlos Villafañe.

El primero, don Eustaquio Palacios, nacido el 17 de septiembre de 1830, hijo de Juan José Palacios y María Rosa Quintero. *“Es un tipo... escritor muy inteligente... hijo de un señor que era también muy leído, pero eran de familia pobre, sin embargo, ocupaba un puesto que era como el de alférez, una especie de título como de importancia que le daban, era alférez real, porque venía con autorización del rey...”* (Díogenes. Entrevista de apoyo).

No sólo se destacan dentro de sus datos biográficos sus logros literarios, pues en la actualidad sigue gozando de reconocimiento y respeto por su arte. Según información del Ministerio de Educación (2011), Eustaquio Palacios fue homenajeado en el concurso nacional de cuento del año 2010, siendo uno de los más importantes representantes de la literatura colombiana enmarcada en el período de la Independencia. Representa una de las plumas que más fielmente reflejó la vida colombiana y especialmente vallecaucana de finales del siglo XVIII y comienzos de siglo XIX.

Cuellar (2000) relata que a la edad de catorce años Eustaquio Palacios se traslada a vivir a la ciudad de Cali, allí ingresa al convento de San Francisco donde conoce a Fray Mariano Bernal, quien era profesor de teología en el colegio Santa Librada y vio en el joven Eustaquio, su gran inteligencia y su anhelo de instruirse de manera muy sólida. En el convento entonces tomó clases de Gramática, Latín, Aritmética, Geografía e Historia. Más adelante, para el año de 1848 se trasladaría a la ciudad de Bogotá.

Luego de la muerte de Fray Bernal, se va al Cauca y en Popayán continúa sus estudios en la universidad, donde obtiene el título de doctor en jurisprudencia. En

1850 dirigió un colegio privado para varones en Cali y en 1866 dirigió el colegio Santa Librada de la misma ciudad, en los cuales fue profesor de español, latín, italiano, geografía y filosofía.

En ese mismo año; en la rama de instrucción pública, publicó la obra *“Lecciones de gramática y literatura Castellana”*; además de escribir tres cartillas educativas que se utilizarían en todo el país e incluso en otros países latinoamericanos: *“Oraciones Latinas”*, *“Lecciones de Literatura”* y su famosa *“Gramática Castellana”*, todos tres editados por él mismo en su imprenta fundada en 1860.

Igualmente publicó el poema *“Esneda o amor de madre”* (1874), el cual es un poema épico y con el que ganó el premio de la revista literaria “La Estrella” de Chile, de Santiago de Chile. Este poema trata sobre una madre que sacrifica su vida eterna por su hijo.

Junto a estas produjo su obra más representativa, su obra cumbre, la novela *“El Alférez Real”*, reconocida intercontinentalmente y de la que se han hecho varias ediciones dentro y fuera del país. En ella refleja, como en sus demás obras, una narrativa con la cual facilita la comprensión de los años finales de la época de la Colonia y la sociedad anterior a la Independencia, además de mostrar una manera amena de aprender y enseñar la historia de nuestro país.

El ministerio de educación brinda información que ratifica que en 1886 se escribe, *“El alférez Real”*, que es un retrato de esta época tomando para ello la historia de amor entre doña Inés y Daniel, siendo él un joven huérfano y sin abuelo. *“El lenguaje erudito y barroco de esta obra mezcla las crónicas de indias y la tradición latina”*

“Desde hacía varios años, el doctor Palacios venía estudiando los archivos coloniales de la ciudad de Cali y anotando fechas y episodios curiosos que dieron marco a la trama de su obra cumbre. Mezcla de historia y leyenda, crea un idilio, para el cual entreteje amorosas páginas, en donde se trasluce el espíritu religioso de su autor, su noble manera de entender las costumbres de nuestro pueblo y la gracia y dulzura de su estilo, contagiado por la escuela romántica de Scott”. (Silva, 1972:56).

Uno de los pasajes a destacar en la vida de este autor, es su participación en el concurso para la escoger la letra del Himno Nacional de Colombia, para lo cual escribió diez estrofas y un coro. Este concurso, se dio durante la presidencia de Rafael Núñez y con motivo de la conmemoración del septuagésimo sexto (76) aniversario de la independencia de Cartagena (11 de noviembre de 1887). En el concurso participaron grandes y famosos poetas del país, entre ellos Jorge Isaacs, así como también grandes músicos que enviaron sus partituras. El resultado del concurso favoreció al presidente, don Rafael Núñez.

Cuellar (2000) resalta que el catorce de febrero de 1878, fundó en Cali el periódico *El Ferrocarril*, en su propia imprenta, en el cual desarrolló su principal labor hasta su muerte, el 6 de septiembre de 1878, en esa misma ciudad.

“El doctor Palacios escribió, además, una serie de SONETOS HERÓICOS, una fábula: El canario y el Gato, parodias y coplas, discursos, apólogos y crónicas de mucho valor literario y filosófico, que gozaron de gran popularidad. En su periódico: EL Ferrocarril, en Nueva Era, en la Revista Nueva y en otras importantes publicaciones periodísticas de la época, volcó su imaginación creadora, saturada de romántica poesía, de filosofía y religión. Su periódico El Ferrocarril fue un verdadero almacigo, de recetas, de leyendas, de noticias, de fórmulas, de coplas y temas históricos”. (Silva, 1972:58).

Por su parte, Carlos Villafañe (2009), nacido en Roldanillo el 5 de diciembre de 1881, es uno de los grandes poetas y cronistas colombianos de comienzos del Siglo XX. Sus textos románticos y humorísticos impactaron a varias generaciones.

Estudió sus primeras letras en su natal Roldanillo, de donde muy niño salió, sin terminar primaria, a pie y con los zapatos al hombro, con destino Bogotá. Allí, busca como de rodearse de la gente culta de la ciudad. Se encuentra allá con poetas como Ricardo Nieto, Derrida, Paredes, el poeta Luis Carlos López “El tuerto López”, de Baldomero Sanín Cano, de Julio Flórez, Pombo, entre otros, quienes habían formado un grupo de tertulia clandestino que se llamaba “La Gruta Simbólica”. *“Villafañe demuestra su capacidad para la crónica como para el poema y los deja aterrados con su inteligencia tanto fue así que se volvió como dice el*

dicho el niño mimado de ese grupo, a él le decían el Benjamín que quería decir entre ellos el más joven”. (Diógenes. Entrevista de apoyo).

Se destaca con poemas de la talla de “La vía dolorosa” que está considerado como el octavo poema más bello romántico del mundo, esto, lo constata la Real Academia de la Lengua Española. Según lo relata este entrevistado, Villafañe en sus inicios hace muchos amigos, entre ellos se destaca el presidente Marco Fidel Suárez, quien lo nombra como Secretario Privado de la presidencia y luego lo nombra como embajador de Colombia en Tarragona España, donde pasa un tiempo, regresando luego a su país.

Después de vivir un tiempo en las ciudades de Cali y Bogotá, regresa a Roldanillo,

“Por allá en el año de 1952-53 acá en Roldanillo hace un grupo de amigos que se reúnen en la droguería popular, que era del señor tulio aguados y Luis Carlos Espinoza, forman una tertulia con don Saulo Padilla, Diofanor Padilla, Mario Padilla, el Dr. Arturo Castaño Henao, don Luis Antonio Pérez un rico hacendado y todas las noches se reunían a las 7 de la noche a conversar, conversaban de las cosas de aquí de Roldanillo, de las cosas que pasaban en Colombia y hablaban del poeta... referían cosas de lo que él había conocido en Europa y de vez en cuando en medio de unos traguitos, se salían a flor las poesías de Villafañe (...)”. (Diógenes. Entrevista de apoyo).

Pero además del gran aporte al progreso de la vida cultural de Roldanillo con sus obras, Villafañe le aportó también al progreso del municipio desde otras esferas, ya que aprovechando las relaciones hechas en su vida política, obtuvo para Roldanillo la consecución de la electricidad.

“La persona que trajo a Roldanillo la energía eléctrica no fue ningún político, fue Carlos Villafañe, cuando era secretario del presidente Marco Fidel Suárez, cuando el vino aquí a Roldanillo, Marco Fidel le preguntó a Villafañe ¿Que querrás para Roldanillo, como que quede un recuerdo de que vinimos?, dijo “la energía eléctrica, porque aquí nos alumbramos con vela de cebo (...)”. (Diógenes. Entrevista de apoyo).

De otro lado, Villafañe usó un seudónimo en algunas de sus obras, “Tic Tac”, con el cual escribió crónicas humorísticas para el periódico El Tiempo y la revista Cromos, en las décadas de 1920 y 1940. Estas publicaciones, junto a su participación en la Gruta Simbólica, le valieron el título de “Rey del Calembour” por

la espontaneidad en su forma de jugar con las palabras en composiciones con mucha vivacidad y humor.

“ Tiene una cantidad de apuntes de anécdotas muy buenas porque era un poeta repentista, es aquella persona que le dicen algo y contesta inmediatamente con algo y los deja callados como decimos nosotros ahora, eh... pero lo tenía en la punta de la lengua, no contestar de una forma vulgar sino inteligentemente (...). ” (Diógenes. Entrevista de apoyo).

Tiene poemas muy conocidos como “La hora profunda”, “Bajo los árboles”, “Valle del Cauca”, “Guitarra de la tarde”, “A Cajamarca”, “El crepúsculo de las gachas”, “Tristeza”, “El retorno”, “El poema fugaz”, “Vida y dulzura”, “A la señorita de Tuluá”, “A Noemí”, “Evocación”, “Puertas de golpe”, “Tierra caliente”, “Tierra caucana”, entre otros.

Villafañe además es el responsable de que se llame a Roldanillo, como aún se hace, “Tierra del alma”, que también es el nombre de uno de sus más conocidos poemas, y llamó a la ciudad de Buga “Ciudad Señora”, lo que demuestra también su influencia en la región.

“Su poema “Tierra del alma” es muy grande, poemas que ha escrito, como que él hacía muy jocosos, como por ejemplo “Los doscientos duros”, “Fiestas en Roldanillo” (...). En sí el poeta tenía una cantidad de anécdotas, porque él era un tipo repentista, el poeta tenía una forma de hablar, un humor negro, porque pues... en un poema que le hace a un muerto, manda saludos con él a otros dos muertos y les manda a decir que no lo olviden y que escriban, como si le estuviera mandando a decir a dos personas que estuvieran vivas” (...). ” (Diógenes. Entrevista de apoyo).

De acuerdo a lo relatado por el poeta entrevistado, Carlos Villafañe muere el 26 de noviembre de 1959 a las 12 de la noche en la ciudad de Cali, debido a complicaciones en una operación y al día siguiente, el 27, es llevado a Roldanillo. Sus restos reposan en una cripta debajo del altar mayor de la iglesia San Sebastián de su natal Roldanillo.

Cincuenta años después de su muerte, un grupo de personas del municipio organizaron un merecido homenaje al poeta:

“Nosotros cuando los 50 años de Villafañe nosotros y mi persona y el Dr. James Dávila, entre ellos fueron don Ignacio Carrillo, doña Nidia Ramírez, Ofelia de Villafañe, Rodrigo Quintero, Luz Marina Vanegas, William Reyes, mi persona, Isabel Rojas, Alberto Pérez, Norberto Raigosa, Eliana Mayor, nos reunimos y organizamos una semana de homenaje a Villafañe, y se le colocó “Carlos Villafañe, 50 años de ausencia, 50 años de gloria” y trajimos a Roldanillo la academia de historia del Valle, la de Cartago, hicimos un conversatorio, hicimos el día del mecate (...).”(Diógenes. Entrevista de apoyo).

Estos dos ilustres hijos de Roldanillo han dejado el nombre, no solo de su pueblo natal, sino de la región y el país, muy en alto. Con su gran legado literario han inspirado y fomentado no solo el orgullo sino el gusto y el interés de las generaciones que los han sucedido, por la literatura, la poesía, y en sí, por el arte de las letras.

Pero sin duda alguna, el gran impulsor de la vida artística y cultural, que vino a afianzar aún más a Roldanillo como “tierra del arte”, fue el maestro Omar Rayo¹, primero con el reconocimiento a nivel nacional e internacional de su obra y luego con la creación del museo que lleva su nombre “Rayo”, que se ha convertido en el epicentro, en el eje fundamental, cultural y artístico, no sólo de Roldanillo, sino de la región norte vallecaucana y que puso al municipio en el mapa mundial. En el museo se impulsan las actividades artísticas, con sus talleres de pintura, música, literatura, poesía y la realización del encuentro de las mujeres poetas creado por la esposa del maestro Rayo, la señora Águeda Pizarro, que ha adquirido un gran renombre internacional, convirtiéndose en el único espacio existente para la poesía femenina en cualquier nivel. El museo es reconocido como el principal espacio que fomenta el arte y la cultura en el municipio.

“El espacio principal donde se promueve al arte constantemente, diariamente, todos los días del año, es el Museo Rayo, tanto en la cuestión de las exposiciones como en presentaciones de música, teatro, en la formación de los niños que están en el museo rayo que cada ocho días van a talleres de pintura que las realiza el amigo “Cococho” el da los talleres allá y un amigo Fernando, ellos están constantemente... eso es una forma de estar removiendo el arte, en las exposiciones en los concursos de dibujo”. (Artista N° 1).

¹Se hablará más detalladamente de la vida, obra y aportes del maestro Omar Rayo en un capítulo más adelante.

Una muestra de los excelentes resultados de los talleres que se dictan en el museo, son las exposiciones de los artistas roldanillenses que se han formado en ellos desde hace veinte años, las cuales se han dado dentro y fuera del país. Una de ellas es la realizada en la ciudad Cuenca-Ecuador en el año 2003, por una “Constelación de artistas” como los ha llamado la señora Águeda Pizarro en una reseña de cada uno, que escribió para dicha exposición. Son seis artistas del municipio que con estilos diferentes y trabajando en conjunto con el maestro Rayo, constituyeron un grupo que llamaron “Taller Museo Rayo”. Estos artistas son: Vicente Rayo (hermano del maestro Rayo), Héctor Jaime Restrepo, Carlos Humberto Salazar, Rafael Ordoñez, Anuar Carrillo y Diego Montoya. Igualmente cada uno de ellos ha realizado exposiciones individuales, como es el caso de Rafael Ordoñez quien desde hace ya unos años radica en México donde ha realizado numerosas exposiciones.

Además el museo reviste de gran importancia y significado para sus habitantes, para la región y sus artistas:

“Para mí el museo rayo es la sabiduría, es el templo del arte en el Valle del Cauca, el museo rayo es muy importante porque lleva a Roldanillo en un proceso, antes y después, antes del museo rayo Roldanillo no se conocía, si se conocía pero por la violencia, después del museo rayo, Roldanillo ha seguido un poco violento, después del museo rayo se ha dado a conocer mucho eso, ha atraído mucho turista, el encuentro de poetas las exposiciones que hay en el museo rayo eso ha traído súper turistas, estuve toda la semana trabajando en el museo y llegaron cantidades de turistas, cuando estaba pintando en el taller conversaba con personas de los llanos orientales, de Estados Unidos, Barranquilla y de muchos lugares más”. (Artista N° 2.).

Sin embargo, y pese al prestigio y logros obtenidos para el municipio, como el aumento del turismo por parte del museo Rayo la actividad de las autoridades y de las instituciones culturales será a todo rigor, la de procurar por el restablecimiento y afianzamiento de la cultura y e igualmente la meta entraña despojar de la región el accionar de las bandas criminales, que cada vez más sustraen a los jóvenes del buen camino, seduciéndolos con la ilusión del dinero fácil, se dificulta mantener y despertar el interés de los jóvenes por el arte y la cultura.

Anudado a esto, de acuerdo a los testimonios de algunos artistas, el museo ha trabajado con recursos propios ya que las administraciones municipales, dentro de sus presupuestos, no incluyen o incluyen muy poco rubro para apoyar el arte y la cultura del municipio. Igualmente manifiestan, que como artistas, tampoco les brindan apoyo, él único apoyo viene del Museo Rayo.

“La alcaldía no, el museo si nos ha colaborado mucho, la alcaldía sinceramente no ha apoyado, es tanto que en la primera exposición que se hizo, la alcaldía no quiso dar el espacio, la exposición se hizo en los prados precisamente porque no quisieron ceder el espacio en esa época, de por si uno va a la alcaldía y nunca hay plata para nada, uno va para una exposición o algo y defiéndase como pueda, lo primero que uno pide en una exposición es garantías, publicidad que transporten la obra, y no la alcaldía no”. (Artista N°1).

Y esta misma situación ocurre con todas las expresiones artísticas del municipio y los grupos existentes alrededor de ellas, como los grupos juveniles, que además de luchar por los recursos, luchan por alejar a más jóvenes de la violencia, de las bandas delincuenciales que buscan reclutar para sus organizaciones cada vez más menores de edad, niños que por su edad no pueden ser juzgados como adultos por lo que permanecen poco tiempo retenidos, lo cual los hace más atractivos para estas bandas y así, lograr dejar impunes sus múltiples crímenes.

Es pues una batalla quijotesca, pero lo importante es no desfallecer y que como comunidad, se logre apoyar tanto los grupos juveniles, como la labor del museo, el legado del maestro Rayo y de las otras instituciones culturales del municipio, como la casa quintero y la casa de la cultura, para así poder arrebatar a la violencia a nuestros jóvenes y seguir impulsando y construyendo continuamente la vida cultural de Roldanillo y hacer honor a los precursores del arte y la cultura de municipio y continuar su legado y que el nombre del Roldanillo en cuanto a cultura siga en lo alto.

En conclusión, la vida cultural del municipio en una gran parte ha girado en torno a prácticas artísticas como la literatura, la poesía, las artes visuales y la música, promovidas por personalidades que como Palacios, Villafañe y Rayo dieron un

importante impulso a la cultura ilustrada en el municipio y la región, destacando de forma universal sus avances continuos y generando en sus habitantes un orgullo solemne por el municipio que habitan.

6.2 Influencia de Omar Rayo y el museo, en el arte y la formación de los grupos artísticos del municipio.

La vida cultural y artística de Roldanillo caracterizada anteriormente a través de un recorrido descriptivo, muestra que los logros que se han obtenido en el campo son producto histórico y social del municipio; precisamente es en este trasegar que algunos personajes e instituciones han logrado consolidar sus acciones al servicio del arte y la cultura.

El pintor y maestro Omar Rayo, es precisamente uno de los personajes que marcó pautas u orientaciones de la vida cultural del municipio, él cumplió el objetivo de organizar sus acciones y dar solución a algunos de los problemas susceptibles del arte y la cultura en Roldanillo.

La red gráfica latinoamericana (2010) rescata algunos aportes del maestro a lo largo de su vida. Omar Rayo nació el 20 de enero del año 1928, en Roldanillo, Valle del Cauca; en sus primeros años de vida logra materializar sus destrezas artísticas elaborando algunos murales en el municipio, paralelo a esto realizaba sus estudios de dibujo por correspondencia en la Academia Zier de Buenos Aires. Con su historia de vida deja uno de sus legados claves para la juventud Roldanillese; la edad no representa alguna dificultad para aprender y expresar los talentos, *“conozco el museo Rayo desde que soy niña, mi papa me metió en el taller de dibujo, igual desde niña también participe en el taller que se maneja para todos los niños yo iba todos los sábados a pintar allá primero era el maestro Edgar Campo el profesor luego paso a ser Gerardo Fernández y enseñaban de todo”.* (Joven N° 2).

En 1947 siendo profesional en el campo, empieza a cosechar grandes triunfos a través de sus trabajos caricaturescos e ilustrativos aunque no en su tierra natal; esto significó necesariamente el hecho de que muchas entidades periodísticas

nacionales voltearan la vista al municipio de Roldanillo tierra natal de aquel talentoso joven.

"En 1952 edita un álbum con veinte caricaturas de personajes célebres Simón Bolívar, Mariano Ospina Pérez, Alberto Lleras, Laureano Gómez, Porfirio Barba Jacob. El Papa Pío XII, el Cardenal Micara, Winston Churchill, la Sra. Roosevelt, Mahatma Gandhi, Manolete, Charles de Gaulle, Henry Wallace, Ramón de Valle-Inclán, Miguel de Cervantes Saavedra, Beethoven, Hiro Hito y Cantinflas, entre otros". (Red grafica latinoamericana, 2010:2).

Su talento indiscutible trae consigo ofrecimientos de becas en países extranjeros a lo que el maestro renuncia por el hecho de estar inmerso en el conocimiento profundo de técnicas y tendencias de pinturas en Latinoamérica, precisamente en este trasegar se encuentra con su tendencia artística donde el mundo de lo geométrico se funde con sus pinturas.

"En palabras de Rayo: "Sí, él quería ayudarme con ese ofrecimiento, pero en ese momento yo sabía que primero debía conocer a mi madre que a mi abuela. Así se lo hice saber y me sacó enfurecido de su oficina, pues realmente mi necesidad primordial era aprender y vivir esta América Latina, y no terminar siendo un copista de clásicos...Recuerdo vívidamente el impacto de haber visto una tarde camino a La Paz por primera vez la nieve. Caía escarcha y yo la contemplaba con los ojos maravillados. Me hacía feliz saber que Suramérica lo tenía todo. Después, al llegar a Manaos me dirigí a la comunidad amazónica de los indios Bananao donde pasé dos semanas. Me impactaron sus cuerpos tubulares y tatuados. Aprendí de ellos la técnica de rodillos de cerámica para imprimir, inventada en tiempos inmemoriales por un Gutenberg precolombino". (Red grafica latinoamericana, 2010:2,3).

Su esplendor artístico llega a su punto más elevado en los años 70's y 80's donde particulariza sus creaciones artísticas nominándolas intaglios, que inicialmente eran la creación de relieves sobre el papel y más tarde sobre placas de cobre; según la Red Gráfica Latinoamericana (2010) entre los más importantes se encuentran "Lazos para atar las alas de un ángel", "Punto cardinal" o "Caliente", donde se percibe toda la grandeza artística y poética del autor, incluyendo sus más internos sentimientos, personalidad y creatividad.

El pintor y maestro Omar Rayo logra habituar su día a día al arte; sus esfuerzos se convirtieron en una rutina cultural que demandaba la institucionalización de su

accionar con las ventajas que ello implicaba. *“Las acciones habitualizadas retienen, por supuesto, su carácter significativo para el individuo, aunque los significados que entrañan llegan a incrustarse como rutinas en su depósito general de conocimiento que da por establecido y que tiene a su alcance para sus proyectos futuros”.* (Berger y Luckmann, 1968:72).

El proyecto de Omar Rayo se materializó en su institución el Museo Rayo desde 1972 ya que gracias a sus grandes obras y logros la administración local del municipio de Roldanillo dona un terreno para la construcción "de un sitio de interés cultural o recreativo". Con esta donación se cristaliza el propósito de Omar Rayo de inmortalizar su arte y legado artístico.

“Con esta donación y el ofrecimiento del artista de entregar dos mil de sus cuadros, además de quinientas obras de diferentes artistas latinoamericanos de su colección personal, se creó la Fundación Museo Rayo, entidad que gestionaría y recaudaría los fondos necesarios para la construcción del Museo. El "Museo Rayo de Dibujo y Grabado Latinoamericano" o más conocido como "Museo Rayo" se financió con aportes del Gobierno Nacional, del Departamento del Valle del Cauca y del Municipio de Roldanillo; también se contó con la participación de la empresa privada y del mismo artista. A finales de 1980 se terminaron los trabajos arquitectónicos del Museo, y su inauguración se hizo el 18 de enero de 1981. Por sus salones han pasado las obras de artistas como Goya, Picasso, Miró, Botero y José Luis Cuevas. El museo cuenta además con una biblioteca, un taller de artes gráficas, sala de proyecciones y un teatro al aire libre”. (Red grafica latinoamericana, 2010:4).

Desde su creación el Museo Rayo ha trabajado arduamente por brindar las herramientas suficientes para acercar el arte a la cotidianidad de otras personas y muy especialmente a la de los jóvenes del municipio. Con la institucionalización del arte y la cultura el Museo Rayo logró gran parte de la consolidación del campo cultural del municipio llegando incluso a trascender los límites nacionales. La que él un día llamó “la casa para sus pinturas”, no es más que el producto o resultado de una rutinización que poseía el maestro respecto al arte y la pintura. *“El diseño, inspirado en elementos de la arquitectura maya, consta de ocho módulos octagonales, cumpliendo con los requerimientos arquitectónicos para este tipo de entidades. En 1975 se obtuvo la personería jurídica de la Fundación Museo Rayo. En 1976 se puso la primera piedra, en 1980 se terminó la construcción total y en 1981 se hizo la inauguración oficial del Museo; el cual está construido en un*

terreno de 4.800 mts². (Museo Rayo, 2012:1). Siendo así, lo que hoy en día conocemos como la tierra del alma y como la casa del Museo Rayo, no es más que el resultado histórico de la creatividad artística e influencia de un maestro cuyo principal logro fue trascender en el tiempo y espacio con su talento.

“Las instituciones implican historicidad y control. Las tipificaciones reciprocas de acciones se construyen en el curso de una historia compartida; no pueden crearse en un instante. Las instituciones siempre tienen una historia, de la cual son productos. Es imposible comprender adecuadamente que es una institución, sino se comprende el proceso histórico en que se produjo. las instituciones, por el hecho mismo de existir, también controlan el comportamiento humano estableciendo pautas definidas de antemano que lo canalizan en una dirección determinada”. (Berger y Luckmann, 1968: 75).

Esta institución histórica ha cumplido con una doble funcionalidad: La expositiva en aras de promover el conocimiento y acercamiento al talento tanto local como mundial, y a su vez ofrecer una fuente de conocimientos más profundos y técnicos sobre el arte y sus múltiples expresiones. De otra parte el Museo Rayo también ha logrado diseñar modelos formativos y académicos respecto al arte; tanto así, que algunos se atreven a nominarlo como “la universidad del arte”.

A nivel expositivo, se destacan muchos artistas que a través de su arte expresan sus posiciones sobre múltiples temáticas.

Exposiciones Pasadas: El museo ha tenido el privilegio de contar con los siguientes artistas de talla mundial.

- Omar Rayo
- Ángela Villegas
- Lydia Azout
- John Castles
- Fernando Botero
- Gonzalo Ariza
- Cristina Llano

Exposiciones presentes: Actualmente se encuentran pinturas, esculturas, serigrafías y películas de los siguientes artistas

- Omar Rayo
- Andy Warhol
- Manuel Hernández
- Marcel Duchamp
- Luis Caballero

A nivel formativo y artístico el museo cuenta con diversos talleres y eventos en pro del cumplimiento de tal objetivo.

Talleres:

- Taller de dibujo y pintura (infantil)
- Taller de ballet (infantil)
- Taller de grabado
- Taller de escritura poética (todo tipo de público)
- Taller múltiple de formación artística: pintura, escultura, grabado (todo tipo de público)

Eventos:

- Encuentro de mujeres poetas (todo tipo de público)
- Concurso infantil de dibujo a color

Este es tal vez el punto más sensible y el aporte más trascendental del museo como institución a los jóvenes y habitantes del municipio; estos talleres y eventos significan el encuentro cara a cara del arte y la sociedad, es un legado que el museo deja a los habitantes para que estos actúen como reproductores de cultura y a su vez a través de sus prácticas artísticas promuevan el mantenimiento del campo cultural del municipio.

“Desde su fundación, el Museo Rayo ha realizado alrededor de 600 exposiciones, y ha desarrollado actividades y programas de investigación, divulgación y enseñanza de técnicas artísticas. Así mismo, ha institucionalizado un encuentro de poesía, un concurso infantil de dibujo y una programación permanente de espectáculos culturales y talleres de formación artística. Por lo cual los habitantes de Roldanillo agradecen la creación de este centro cultural, que un día fue creado con el concepto de salir del concepto tradicional de Museo convirtiéndose en un organismo dinámico que permanentemente se proyecta a la comunidad para beneficio cultural de todos”. (Mythos Art Gallery, 2009:1).

A través de la historia la institucionalización del arte se ha materializado en forma coetánea con los episodios de violencia agotados en el municipio de Roldanillo, desde sus distintos roles, mientras la figura de la violencia se empeña en fragmentar el tejido social; contrario sensu el papel de la cultura en el municipio ha sido solidario, unificador y conciliador con el arte y la libertad de expresión de sus habitantes. *“El proceso de recreación cultural es sano, positivo y enriquecedor para un pueblo siempre y cuando sea libremente aceptado y elaborado de manera colectiva”. (Zanardini, 2005:21).* El arte como una forma de expresión y pensar colectivo ha logrado instaurarse en la esfera de lo público a pesar de estar promovido en forma constante y principal, por una institución de carácter privado como es el Museo Rayo.

El hecho que el arte este a mano de quién requiera construirlo o tan sólo apreciarlo sin distingo de edad, raza u condición social, ha cimentado una representación del arte como un elemento propio e identificadorio de la región y sus habitantes.

“La identidad es la el discurso que un pueblo hace sobre su cultura. Es la capacidad de reflexionar y de identificarse con un núcleo cultural cambiante; es lo que le da a un

integrante el sentido y el orgullo de pertenencia a tal pueblo. La identidad, que en definitiva produce una cohesión étnica, es el motor de un pueblo; Es el resorte que lo hace reaccionar frente a la realidad y tomar posturas claras y definidas en las interrelaciones étnicas con los vecinos de otras culturas, así como con los más lejanos, pertenecientes a otras naciones, políticamente incorporadas en los modernos estados políticos...” (Zanardini, 2005:18).

Cuando existe un elemento identificador tan importante como el arte y la cultura se crea un sentido de pertenencia y cohesión entre los agentes que comparten tales características; el arte traspasa las barreras de lo objetivo a lo subjetivo, se convierte incluso en el motor de cambio y transformación. El Museo Rayo con sus intervenciones se encuentra protagonizando sucesos sociales y artísticos de suma importancia para el país en la lucha contra la desigualdad social, le apuesta a una utopía de sociedad en la cual los sujetos expresan a través del arte y la cultura sus posiciones de toda índole sin ser juzgados o acallados. El Museo Rayo actúa como la institución que visibiliza la voz tímida y reprimida de los habitantes del municipio de Roldanillo por los diversos hechos de violencia que ha sufrido.

“Mediante el arte es posible ensayar el futuro que deseamos y construir el futuro cercano, por eso decimos que el mañana es hoy. Ahora y no mañana, es posible ser justo, equitativo, igualitario, democrata en serio, socialista en serio, y por sobre todo, solidario. Por lo tanto la convivencia que se logra en los procesos de producción creativa es, al mismo tiempo, un alegato político, un manifiesto de intenciones vivenciales y una propuesta de convivencia armónica”. (Nogales, 2005:27).

La cultura, es entonces dinámica, cambiante, transformadora y puede tener inmersos múltiples propósitos de índole incluso política; razón por la cual en muchas ocasiones ha tratado de ser homogenizada, callada o incluso anulada. Sin embargo, instituciones culturales como el Museo Rayo han logrado que la cultura y el arte en el municipio de Roldanillo tengan carácter continuado; los artistas han sido respetuosos de la palabra y el sentir de la comunidad que a su vez, encontró en las prácticas artísticas o tan sólo en su admiración, una forma de expresión e incidencia en la vida social.

De esta forma, la comunidad ha logrado reivindicar su posición en la sociedad Roldanillense como sujetos propositivos, históricos y políticos con la capacidad de

ejercer su derecho de libertad de expresión a través de diferentes manifestaciones artísticas que reflejan sus sentimientos, ideologías, y subjetividades.

“La expresión que uno obtiene por eso, es tal vez expresar los sentimientos en un papel yo también compongo pues música, más que todo en letra, es eso, expresar como eso lo que uno tiene por dentro y así como el pintor, ellos se expresan por medio de la pintura nosotros lo expresamos es por medio de un instrumento, o también escribiendo en un papel y no se me siento muy bien cada vez que estoy interpretando la trompeta es como salirse siempre de la rutina, del trabajo de lo cotidiano”. (Artista N°3).

“Yo empecé a expresar mis sentimientos, ahora soy capaz de escribir de todo, hay gente que me dice escíbeme un poema para mi novia, uno lo que muestra en sus escritos es como uno ve el mundo, uno ve lo mismo que la otra gente pero lo expresa de distinta forma uno logra sacar y exteriorizar con las palabras, uno capta el momento o las circunstancias que está viviendo, en las experiencias o en los objetos, lo que uno quiere decir es mostrar a través de los escritos la belleza o lo que puedo ver más allá”. (Artista N °4).

En un contexto donde por décadas ha imperado la cultura del silencio consolidada por *métodos disuasivos*, ejecutados por diferentes actores en pro de sus intereses particulares *que tratan de eliminar ya sea una forma de pensar, una ideología o un modelo alternativo de sociedad*, el mundo artístico propone una forma de expresión desafiante y creativa, haciéndole un fuerte contrapeso a los medios violentos y represivos imperantes en la región. De este modo, la configuración del campo cultural está en continuo movimiento; se enviste de nuevas estrategias y abordajes que los jóvenes realizan para incursionar activamente en el mundo de lo social.

Para Concluir, si bien el Museo Rayo y su artífice el Maestro Omar Rayo no han influido directamente en la conformación de los grupos artísticos de Roldanillo ya que su intervención no está ligada a las prácticas artísticas de los grupos de jóvenes (música, baile, teatro), estos sí reconocen en tal institución un legado mediante el cual se identifican y es el amor y respeto por el arte sea cual fuere su expresión.

6.3 Dinámicas artísticas de los grupos juveniles y sus características sociales

El mundo de lo social se caracteriza por el encuentro cara a cara con otros sujetos del entorno, se trata de construir y reconstruir continuamente simbologías, sentidos y significados que conforman un todo social; y es precisamente este entramado de relaciones el objeto de estudio para muchos investigadores sociales; sus estudios han reforzado el análisis, comprensión y descripción de diversos fenómenos sociales que se expresan en diversas formas ya sean grupos equipos, colectivos, movimiento sociales etc.

Es necesario clarificar entonces algunas de las conceptualizaciones realizadas a la categoría de grupo, siendo estos los sujetos protagonistas de la presente investigación. Son muchas y muy diversas las dilucidaciones que se han realizado a través de la historia; sin embargo algunos autores retoman categorías que consideran más relevantes para definir y delimitar un concepto tan complejo como el de grupo entre las principales encontramos el tamaño, los objetivos, el nivel de interdependencia, la conducta etc.

El acercamiento conceptual sobre la categoría grupo realizado en la presente investigación utilizó las bases de la psicología social retomando a la autora Ana Quiroga (1999) y su estudio sobre uno de sus principales exponentes de esta línea Pichón Riviere quién estipula que un grupo es: *“Un conjunto restringido de personas que ligadas por constantes de tiempo y espacio y articuladas por si mutua representación interna se propone, de forma explícita o implícita, una tarea que constituye su finalidad, interactuando a través de complejos mecanismos de asunción y adjudicación de roles”.* (Riviere en Quiroga, 1999:1)

Es decir, la creación de un grupo supone una necesidad por la cual determinados sujetos se organizan en torno a la consecución de unos objetivos; para esto es

necesario una interrelación y la confluencia de determinados agentes extrínsecos e intrínsecos que pasaran a caracterizar la dinámica del grupo.

En Roldanillo existen diversos grupos con dinámicas diferentes; en este apartado se analizan las características socioeconómicas de siete de los grupos artísticos que gozan de mayor reconocimiento en el municipio y su incidencia en la incursión de estos jóvenes en el campo cultural de Roldanillo.

Tabla N°3

Distribución de los integrantes de acuerdo al grupo al que pertenecen

Grupos	Frecuencia	Porcentaje
La Butaka	15	15,2%
Clase aparte	3	3,0%
Carbono Catorce	14	14,4%
Piel Andina	7	7,1%
Tropi-parranda	8	8,0%
Dimensión Latina	8	8,0%
Banda Escuela	8	8,0%
Los gorriones	30	30,3%
Yupanki	6	6,0%
Total	99	100%

De acuerdo al análisis socioeconómico realizado a nueve grupos artísticos del municipio de Roldanillo se encuentra que más de la mitad de los integrantes de la totalidad de sujetos estudiados (59,9%) están concentrados en tres agrupaciones Los Gorriones, Carbono Catorce y La Butaka siendo sus prácticas artísticas el baile, la música y el teatro respectivamente. La Butaka por su parte es el grupo más joven teniendo tan sólo un año y medio después de su conformación, respondiendo a la actualidad con demasiado entusiasmo y proyección a futuro; Los Gorriones a su vez se clasifican como una de las agrupaciones más antiguas

del municipio respondiendo con su experiencia en el campo a más de 30 años después de su conformación, se destacan por el número personas que lo integran y que gustan del baile tradicional; finalmente encontramos a Carbono Catorce quienes llevan 15 años en la música y han logrado en este tiempo el reconocimiento no sólo en el municipio, sino también en muchos de sus alrededores. La población faltante se encuentra discriminada en los seis grupos restantes (40,1%).

Tabla N°4

Distribución de los integrantes según la práctica artística que realizan

Práctica Artística	Frecuencia	Porcentaje
Teatro	15	15,2%
Música	54	54,5%
Baile	30	30,3%
Total	99	100%

Respecto a la práctica artística que más realizan los integrantes de los nueve grupos estudiados del municipio de Roldanillo se determina que la música ha sido la práctica artística privilegiada por los jóvenes (54,5%) después está el baile (30,3%) y finalmente el teatro (15,2%). Cabe anotar que aunque la práctica de las artes visuales es muy realizada en el municipio e incluso reconocida mundialmente no se encuentra una organización de tales prácticas, pues corresponden a una ejecución más de carácter individual.

Tabla N° 5

Distribución de los integrantes de los grupos por la variable de sexo.

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	67	67,7%
Femenino	32	32,3%
Total	99	100%

La mayoría de los integrantes de los siete grupos juveniles y artísticos del municipio de Roldanillo son hombres (67,7%) mientras que los demás integrantes son mujeres (32,3%).

Tabla N° 6

Distribución de los integrantes de los grupos por la variable de edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
14-18años	20	20,2%
19-23años	54	54,5%
24-28años	23	23,2%
29-33años	2	2,0%
Total	99	100%

El mayor número de integrantes de los nueve grupos artísticos del municipio de Roldanillo se encuentra entre el rango de edad de los 19 - 23 años (54,5%) siendo más de la mitad de los sujetos estudiados. Los demás integrantes se distribuyen entre los rangos de 24 - 28 años (23,2%), 14 - 18 años (20,2%) y finalmente 29 - 33 años (2,0%) siendo una parte mínima de la población.

Tabla N°7

Distribución de los integrantes según el estrato socio-económico en el que viven

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
1	18	18,2%
2	71	71,7%
3	10	10,1%
Total	99	100%

La mayoría de integrantes de los nueve grupos artísticos que hicieron parte de esta investigación pertenecen a un estrato socio-económico bajo (89,9%) el resto de los integrantes pertenecen a un nivel medio (10,1%).

Tabla N°8

Distribución de los integrantes de los grupos según nivel de escolaridad

Escolaridad	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	1	1,0%
Bachiller incompleto	9	9,1%
Bachiller	37	37,4%
Técnico	44	44,4%
Universitario incompleto	2	2,0%
Universitario	6	6,1%
Total	99	100%

Respecto al nivel de escolaridad se encuentra que la mayoría de integrantes de las nueve agrupaciones del municipio de Roldanillo tienen un nivel bachiller

(37,4%) y técnico (44,4%) en sus estudios; la población restante en una mínima proporción se encuentra en un nivel primario, (1,0%) de bachiller incompleto, (9,1%) universitario incompleto (2,0%) y para finalizar universitario (6,1%).

Tabla N° 9

Distribución de los integrantes de los grupos según lugar de procedencia

Lugar de procedencia	Frecuencia	Porcentaje
Roldanillo	76	76,7%
La victoria	1	1,0%
Pereira (Risaralda)	1	1,0%
El Dovio	2	2,0%
Caquetá	1	1,0%
Toro	1	1,0%
Bolívar	4	4,0%
La Unión	2	2,0%
Zarzal	4	4,0%
Cali	1	1,0%
El Cairo	1	1,0%
Valledupar	1	1,0%
Cartago	1	1,0%
El Águila	1	1,0%
Tuluá	2	2,0%
Buga	1	1,0%
Total	99	100%

Una importante fracción de los sujetos que conforman las agrupaciones tiene como lugar de procedencia el municipio de Roldanillo (76,8%) el resto de integrantes (23%) corresponden a diferentes lugares del departamento; una minoría (2,0%) pertenecen a otros departamentos.

Tabla N°10

Distribución de los integrantes de los grupos según su estado civil

Estado Civil	Frecuencia	Porcentaje
Soltero	83	83,8%
Unión libre	13	13,1%
Casado	3	3,0%
Total	99	100%

Al indagar sobre el estado civil de los sujetos estudiados, se encuentra que una gran parte de ellos son solteros (83,8%), mientras que una pequeña proporción de ellos vive en unión libre (13,1%) y casados (3,0%).

Tabla N° 11

Ocupación de los integrantes de los grupos

Ocupación	Frecuencia	Porcentaje
Artista	39	39,4%
Artista y Ama de casa	2	2,0%
Artista y Constructor	1	1,0%
Artista y Trabajador independiente	1	1,0%
Artista y comerciante	2	2,0%
Vendedor (a)	4	4,0%
Trabajador (a) independiente	1	1,0%
Comerciante	4	4,0%
Panadero	1	1,0%
Publicista	2	2,0%
Oficios Varios	1	1,0%
Ninguna	41	41,4%
Total	99	100%

En cuanto a la ocupación de los integrantes de las nueve agrupaciones entendiéndola como: “...*Categorías homogéneas de tareas que constituyen un conjunto de empleos desempeñados por una persona en el pasado, presente o futuro; según capacidades adquiridas por educación o experiencia y por la cual recibe un ingreso en dinero o especie*”. (DANE, 2009:18), se encuentra que la gran mayoría de los integrantes de los grupos no poseen ninguna ocupación (41,4%) ya que algunos sólo dedican su tiempo al estudio y a la práctica artística de su grupo pero sin remuneración. De otra parte, un importante porcentaje de los sujetos poseen la gratificación de recibir ingresos para su sustento a través de la realización de su arte (39,4%); otro grupo más pequeño posee dos ocupaciones incluyendo su arte (6,0%) y finalmente están los que poseen una ocupación diferente al arte que profesan (13,0%).

A continuación se realiza un contraste teórico - empírico sobre el campo cultural del municipio de Roldanillo; en una segunda instancia de acuerdo a la caracterización realizada y a la dinámica de los grupos juveniles se analiza la contribución de las prácticas artísticas particulares de los jóvenes a la construcción o reconstrucción de la vida cultural del municipio de Roldanillo. En la realización de este análisis llamaremos prácticas artísticas tradicionales a aquellas representadas por la literatura, la escritura y la pintura; nominaremos como prácticas artísticas novedosas a las realizadas por los grupos de jóvenes partícipes de esta investigación el baile, la música y el teatro.

Las prácticas artísticas de los jóvenes del municipio de Roldanillo, han respondido a intereses novedosos de acuerdo a las prácticas artísticas históricas realizadas dentro del campo artístico descrito, es decir, el campo cultural evidencia un dinamismo propio de su naturaleza puesto que según lo planteado por Bourdieu (1995) ningún campo obedece a una inactividad estabilidad o predeterminación. Dichos cambios han elaborado una serie de relaciones al interior del campo que han terminado por configurar una jerarquización producto de la obtención de un capital social mayor de aquellos actores que ejercen prácticas artísticas

tradicionales sobre aquellos que realizan prácticas artísticas novedosas entendiendo que:

“introducir la noción de capital social hacía posible entender por qué dos personas con cantidades equivalentes de capital económico o cultural, obtenían diferentes beneficios. Dichas diferencias provenían de lo que el sentido común nombra con frecuencia como tener “influencias” o “relaciones”, lo cual no es otra cosa que la capacidad de los individuos para “movilizar en su favor el capital de un grupo más o menos institucionalizado y rico en capital” (...)En esta definición que ofrece Bourdieu habría cuatro elementos esenciales que la articulan y que es necesario precisar para entender el alcance de su propuesta: la pertenencia a un grupo, la existencia de relaciones de intercambio material y simbólico que se dan en su interior, su grado de institucionalización y los recursos que posee dicho grupo”. (Bourdieu, 2000 citado en Ramírez, 2005: 23).

El capital social de las prácticas artísticas tradicionales ha contado con un nivel de institucionalización mayor que las prácticas artísticas novedosas, el Museo Rayo, la casa de la cultura y la casa Quintero son muestra de ello. Tal nivel de institucionalización les brinda una posición social diferente frente al segundo grupo de artistas, caracterizada por el reconocimiento internacional, los vínculos de ayuda de diferente índole, la canalización de recursos económicos, la capacidad de oferta variada en la formación en sus prácticas artísticas etc.

Según Bourdieu (1995) el campo cultural se encuentra condicionado por un mundo cultural englobante y por dinámicas diferentes a las culturales; por ejemplo algunos jóvenes con la realización de sus prácticas artísticas novedosas están respondiendo a necesidades y anhelos diferentes a los culturales puesto que han hecho de su práctica artística su empleo; en esta medida están dando cumplimiento a la exigencia socialmente impuesta que promulga el deber de que el estadio juvenil debería producir ingresos económicos en la sociedad.

En el apartado anterior se evidencia la interrelación e influencia existente entre el campo cultural y el campo económico mencionada por el autor que se toma como referente Bourdieu (1995). *“A mí lo que más me gusta de ser artista es que mi tiempo lo he dedicado más que todo a esto, a algo bueno y que le he sacado frutos económicamente y que la gente me ha reconocido eso es lo mejor que he*

sacado de ser artista, yo siento que grupalmente la gente nos reconoce". (Joven N° 1). Hauser (1977) también apoya esta noción en la medida en que para él la sociedad y el arte constituyen dos variables de influencia reciproca que terminan por efectuar cambios internos, externos y relacionales en el campo cultural.

Por otra parte los grupos de jóvenes con sus prácticas artísticas novedosas le han aportado al campo cultural del municipio descrito anteriormente, en la medida en que han ampliado la oferta cultural tradicional. Tales prácticas han contado con el apoyo formativo de algunas instituciones que en un principio abrieron sus puertas a razón de dar respuesta a la oferta e interés de algunos artistas en lo que en este proceso investigativo describimos como prácticas artísticas tradicionales. El nacimiento de dichos intereses artísticos como se explicó en párrafos anteriores no cuenta con la misma posición social que las históricamente realizadas en el municipio, pero esto no ha significado la anulación o el surgimiento de relaciones conflictivas entre los actores involucrados.

La confluencia en el campo cultural del municipio, de ambos tipos de prácticas artísticas no ha significado un distanciamiento hostil entre los protagonistas; al contrario se evidenció apoyo por parte de la institucionalidad establecida (que en gran parte obedece a la perpetuación de prácticas artísticas tradicionales). El apoyo de la institucionalidad radica en la oferta de procesos formativos acordes a los nuevos intereses de los jóvenes, sin embargo, la permanencia en el tiempo de aquellos grupos que realizan prácticas artísticas novedosas necesariamente ha implicado otro tipo de acciones de sobrevivencia las cuales han enfrentado solos, como grupo y en las que los lazos solidarios están debilitados.

De otra parte la realización de las prácticas artísticas novedosas de los jóvenes aportan al campo cultural ya que están visibilizando el municipio, el reconocimiento adquirido los provee de un estatus social y una posición diferente a la de otros campos. Los grupos artísticos gozan de la admiración de aquellos que gustan de su arte, han generado alianzas con sujetos que comparten sus

gustos artísticos residentes en otros municipios, extendiendo de esta manera su rango de acción y su capital social. *“He tenido reconocimientos en el municipio de Bolívar, sin embargo no lo hago solo por eso sino por la interacción de las culturas de los diferentes municipios, es más cultural que lucrativo en el momento”.* (Joven N° 3).

De esta forma los grupos juveniles siguen efectuando su accionar artístico, perpetuando la tradición del municipio a través de nuevas vías y prácticas, sin que esto haya significado la eliminación de las prácticas artísticas tradicionales que hoy en día se desarrollan con un carácter más individual.

Teniendo en cuenta que la definición de arte constituye una convergencia entre el talento y un nivel de especialización en la práctica, los jóvenes integrantes de los grupos artísticos han optado por una formación o educación continuada en su arte, lo que ha significado necesariamente un nivel de acreditación mayor frente a otros campos culturales de diferentes municipios.

“La educación estética no sólo puede contribuir a ejercitar a la capacidad de percepción y, por lo tanto, a desarrollar un modo de conocer y de aproximarse al mundo, sino también a fomentar una actitud más imaginativa y crítica, capacidades que sin duda pueden aportar al desarrollo personal y social de un país que aspira a formar ciudadanos más inquietos culturalmente (...) Así, una educación estética que desarrolle la sensibilidad y el sentido crítico y facilite la decodificación de los discursos visuales, debe ser considerada una exigencia social, más que un lujo de minorías”. (Errázuriz 2006, citado en Azar, 2009:84).

Es decir, en la medida en que la producción cultural posee mayores y mejores herramientas cognoscitivas y experienciales se torna más crítica y propositiva del entorno que lo rodea. *“Uno lo que muestra en sus escritos es como uno ve el mundo, uno puede ver lo mismo que la otra gente pero lo expresa de distinta forma uno logra sacar y exteriorizar con las palabras, uno capta el momento o las circunstancias que está viviendo, en las experiencias o en los objetos, lo que uno quiere decir es mostrar a través de los escritos la belleza o lo que puedo ver más allá”.* (Artista N° 4). En este sentido, los grupos artísticos aportan conocimiento, crítica, reflexión, imaginación y creatividad a la dinámica interna del campo

cultural, que continuamente aumenta su capital social haciéndose blanco de admiración y reconocimiento en el contexto.

Con todos estos aportes los jóvenes han llegado a dinamizar y diversificar el campo cultural del municipio, sus iniciativas promueven la creatividad e imaginación de futuros artistas dejando al descubierto que el campo cultural descrito es abierto e incluyente; aunque en ocasiones existe divergencia en las prácticas artísticas realizadas, esto no significa de ninguna manera su exclusión o discriminación dentro de la dinámica interna del campo cultural.

A continuación se analizan las variables sociales que se expusieron cuantitativamente y que no llegan a constituirse en obstáculos para el ingreso de un joven a las agrupaciones. Éstas son el sexo, ya que existe variedad en la conformación de los grupos, el estrato, puesto que a pesar de la carencia de recursos económicos y de apoyo institucional (como se expone en otro de los apartados de esta investigación) se han conformado por los estratos socioeconómicos bajos y medios sin que esto signifique la parálisis de actividades o la desaparición de un grupo. El estado civil, es otro de los componentes que no determina la creación de un grupo o el ingreso a uno de los ya existentes. El lugar de procedencia por su parte tampoco significa dificultad siempre y cuando no sea diferente al lugar de residencia, ya que si se tienen en cuenta las posibilidades económicas de los jóvenes, hay quienes en muchas ocasiones no poseen recursos suficientes para sostener los gastos (desplazamiento o alimentación) que implicaría. Finalmente aunque la mayoría de los grupos se encuentran conformadas por jóvenes esto no significa el rechazo al resto de la población para las prácticas artísticas que realizan, en suma la edad no es un criterio de exclusión.

De otra parte la escolaridad aunque no determina sustancialmente la conformación de los grupos, es necesario resaltar que si se requiere un mínimo de formación artística ya que los grupos estudiados se encuentran consolidados y

poseen una gran ventaja en el uso de habilidades y competencias artísticas debido a su trayectoria. Ésta, es precisamente una de las debilidades más sensibles del municipio en cuanto al apoyo y gestión en pro de la cultura puesto que no existen programas y políticas serias que condensen las obligaciones y beneficios que el Estado está llamado a ofrecer a la cultura y el arte de Roldanillo. Tal situación obliga a los jóvenes a acudir a estamentos diferentes como el Museo Rayo que ofrece una serie de programas culturales y formativos sin costo alguno respecto a inscripción o matriculas, pero que necesariamente implican otros gastos (materiales, trasportes, logísticos) que en ocasiones los jóvenes o sus familias no pueden suplir y que hacen más dispendiosa la labor de quienes desinteresadamente ofrecen su ayuda a los jóvenes y terminan por consolidar su esfuerzo en la creación de grupos o colectivos como los estudiados aquí, y que incluso en ocasiones logran hacer de su arte también su ocupación.

El lograr que el arte trascienda de un buen uso del tiempo libre a un empleo rentable para quien gusta del arte, es un gran logro. *“Trabajar para vivir, no Vivir para trabajar. Si bien esta frase es muy conocida por todos nosotros, también es cierto que gran parte de la vida de una persona gira en torno a su trabajo”.* (Aránguiz, 2006:1). Esto trae una serie de consecuencias personales que reflejan la satisfacción de que las personas obtengan su realización profesional laborando con lo que más les gusta hacer. *“Cuando uno se sube a un escenario eso es fenomenal, me siento un artista integro eso es todo para mí, siento júbilo, sólo nosotros los artistas sabemos que es eso”.* (Joven N°4). Algunos autores resaltan el valor de encontrarse empleado.

*“El empleo, para las personas es una fuente de: **Ingresos**, los cuales representan el referente más tangible del empleo y que se recibe a cambio de trabajo. **Identidad**. El tener empleo implica una dirección, un proyecto hacia una meta de vida, la cual guía roles sociales y por tanto una parte de la identidad de la persona. **Actividad**. El tener empleo implica realizar algún tipo de trabajo, mantenerse activo (...) **Integración Social**. Esta integración se puede ver reflejada de dos modos: el primero implica que las personas se relacionan o vinculan con otros en su trabajo (...) el segundo modo es la integración lograda a través del aporte del individuo a la sociedad a través de su trabajo. **Estructuración Temporal**. Permite organizar el tiempo, los días, los horarios. (...) Sin esta actividad perderíamos el sentido del tiempo, de las horas, de los días.*

Interés en los Objetivos de la comunidad. Al sentirse parte de una sociedad mediante su trabajo, el sujeto tiende a involucrarse más en tareas comunitarias y que involucran el contacto con otras personas. **Compromiso Ideológico.** Como consecuencia de los dos puntos anteriores, el sujeto mantiene ideologías y metas sociales claras que lo alientan a involucrarse en sociedad. (...) **Oportunidad de Desarrollo.** Es la segunda función que más se conoce, por lo menos en nuestros días. Significa la posibilidad de ampliar las habilidades, desarrollar las capacidades y potencialidades de la persona y –en muchos casos- la creatividad”. (Yáñez, 2005 en Aránguiz, 2006:7).

Siendo así, la variable socioeconómica ocupación, si influye de una manera muy importante en la incursión de la juventud o no al mundo artístico; si bien la labor ocupacional en el arte trae grandes satisfacciones al sujeto y facilita su permanencia en las agrupaciones; también existe una contraparte, como se encontró en la descripción socioeconómica un gran porcentaje de integrantes de los grupos no posee ocupación, el arte es para ellos una forma de ocupar su tiempo libre; esto también trae grandes beneficios en el desarrollo de habilidades y competencias para los jóvenes .

“Se propone el tiempo libre como una posibilidad para crecer, para desarrollarse, para asumir una actitud crítica, activa y responsable, para fortalecer la propia identidad y para la toma de decisiones. Pero las habilidades que se potencian con una adecuada utilización del tiempo libre no quedan ahí. En algunos espacios de este tipo, se requiere de organización y coordinación entre los miembros del grupo para lograr su objetivo, situación que educa en este sentido a los y las adolescentes, y que puede llegar, en el mejor de los casos, a desarrollar habilidades dirigidas al diseño y ejecución de proyectos. Lo expresado anteriormente, sugiere una característica fundamental generalmente se realizan en grupos con otros/as adolescentes. Esta característica posibilita que se genere un espacio para interactuar con los otros, para conocer nuevas personas y hacer amigos y amigas, compartir intereses y gustos. Es decir, se posibilita la oportunidad para desarrollar nuevos vínculos y para aprender a partir de ellos. Finalmente, pero no menos importante, se debe recalcar nuevamente a las actividades recreativas como un terreno fértil para el desarrollo de la creatividad, pues por medio de la misma, los y las adolescentes encuentran diversas formas de expresión de su afecto y de sus pensamientos, así como la oportunidad de inventar cosas nuevas o diferentes”. (Binasss, 2003:155).

El análisis también arroja aquellos integrantes de las agrupaciones que atienden dos ocupaciones al tiempo incluyendo el arte, ya que muy frecuentemente ésta labor no es apoyada por la familia de los jóvenes siendo subvalorada. *“En esta época tan difícil que estamos la música enaltece y educa, muchas veces los*

papás por no darle la oportunidad a sus hijos no saben la facultad que tiene para cualquier arte no saben lo que están perdiendo". (Joven N°4). Esta situación implica un esfuerzo y muchas dificultades en la disposición de tiempo para la realización de la práctica artística del joven o la pertenencia a alguna agrupación, sin contar con los posibles conflictos familiares a que hubiere lugar debido a la contraposición de deseos entre familia y joven.

Para finalizar, en la variable Práctica Artística encontramos que la homogeneidad en la conformación de los grupos (música, teatro y baile), dificulta el acceso de aquellos jóvenes que deseen su realización artística a través de una práctica diferente; las artes visuales por ejemplo poseen un bajo nivel organizativo ya que en su mayor parte son de realización individual.

Sin embargo, existe un factor que más allá de la condición socioeconómica condiciona el ingreso o no de los jóvenes a una agrupación; éste es la dinámica interna de cada uno, ya que es la que logra condicionar y a la vez diversificar las situaciones e interacciones sociales que existen en su interior. *"Enfoque interaccional = Fuerzas interpersonales: Cuando hay proximidad psicológica entre las y los miembros, atracción, repulsión (...)* La Dinámica de grupos: *experiencia de aprendizaje, por la que se desarrollan unos conocimientos, unas capacidades y unas habilidades". (López, 1997 en Apodaka, 2004:5).* Cada una de las historias de los grupos descritos posee un compilado de experiencias que condensan una serie de altibajos cuyo resultado ha sido la cohesión e integración. Esta unificación los ha ayudado en su desarrollo grupal consolidando de esta forma una serie de ventajas sobre cualquier integrante nuevo que indiscutiblemente colocaría en grandes dificultades la dinámica interna de los grupos.

A pesar de todas las dificultades, cada uno de los grupos artísticos ha logrado un reconocimiento justificado; con cada una de sus acciones aportan a la constitución de un campo cultural que aunque adverso ha existido gracias a ellos mismos. Históricamente en Colombia las ciudades y municipios adquieren denominaciones

que caracterizan cada contexto, Zarzal por ejemplo es la tierra dulce de Colombia, Buga es la ciudad señora, Manizales la ciudad de las puertas abiertas, Cali la sucursal del cielo y el municipio de Roldanillo gracias a la tradición y costumbres de sus habitantes ha sido nominado como la “Tierra del Alma, el arte y la cultura”, esto en gran parte logrado por la acción diaria y eficiente de los grupos que han aportado mediante sus prácticas artísticas al fortalecimiento del campo cultural del municipio.

6.4 Acciones adelantadas por el Estado en la constitución del campo cultural de Roldanillo

Para lograr determinar específicamente las acciones realizadas por el Estado colombiano para la promoción de cultura es necesario dejar claro cuál es de forma explícita su responsabilidad frente a la temática. Siguiendo esta pretensión se exponen los fines del Estado que se encuentran claramente acordados en la Constitución política de Colombia, la cual en su artículo dos del título I de los principios fundamentales reza lo siguiente: “Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios derechos y deberes consagrados en la constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación...”(Constitución política de Colombia: Actos legislativos 01 pensional 02 y 03 de 2005 ley 996 de 2005:5).

Siendo la exposición anterior demasiado general y difusa, el título II de los derechos las garantías y los deberes en el Capítulo II de los derechos económicos, políticos y culturales se concreta tal responsabilidad en los artículos 70, 71 y 72

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”. (Constitución política de Colombia: Actos legislativos 01 pensional 02 y 03 de 2005 ley 996 de 2005:5).

Sin embargo, teniendo en cuenta el material empírico conseguido en esa investigación, se evidencia una brecha muy grande entre lo formal (planteado en el papel) y lo fáctico (realidad) pues en Colombia y en sus regiones el apoyo y la promoción a la cultura históricamente ha sido efímera y transitoria, sus medidas y acciones no responden a las necesidades que surgen en el campo cultural pues

su interés mercantilista apoya el folklor más que la esencia del arte y la cultura, muestra de esto son las políticas públicas que han sido formuladas pero pocas veces ejecutadas.

El presente estudio indagó sobre las diferentes políticas públicas elaboradas por el Ministerio de Cultura; teniendo en cuenta la propuesta de Jarrison Martínez (2008) según la cual son éstas últimas precisamente las que fijan las diferentes iniciativas concretadas en la acción para la promoción de la cultura. *“La política pública es entonces una estrategia de acción colectiva, en función de determinados objetivos que implica y desata una serie de decisiones a adoptar y de acciones a efectuar por un número extenso de actores. Por tanto, tiene que verse como un proceso en continua ejecución y ajuste”.* (Martínez, 2008:3). Los datos evidencian la existencia de diversas políticas públicas elaboradas para la promoción de la cultura, estas son iniciativas del ente rector desde 1997, el Ministerio de Cultura.

Sin embargo, para llegar a consolidar la responsabilidad del ámbito cultural y sus políticas públicas el Ministerio de Cultura del país tuvo un largo recorrido que es preciso mencionar. La importancia y trascendencia de la esfera simbólica y cultural exigía mayor atención, intervención y consolidación; por ello en 1968 se crea el Instituto Colombiano de Cultura, para esta época el ministerio de educación nacional fue el encargado de los asuntos culturales aunque de una forma muy etérea.

“En este contexto, en 1968, en el marco de la reforma constitucional emprendida por el gobierno de Carlos Lleras Restrepo, se crearon el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, con el objeto de ejercer control y vigilancia sobre la educación superior, y el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, primera entidad pública descentralizada con funciones especializadas para el sector cultural, con lo cual se da un paso en la consolidación de la institucionalidad cultural, hasta entonces dispersa y débil. Colcultura se creó como un establecimiento público adscrito al Ministerio de Educación, dotado de personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente. El propósito de crear un instituto de esta naturaleza fue el de contar con un ente del nivel nacional, que tuviera como tarea fundamental la dirección y administración de la cultura y la planeación de su desarrollo. Con el inicio de sus actividades se suprimen la División de Divulgación Cultural, el Fondo Rotatorio de Publicaciones y el Consejo de Publicaciones del Ministerio de Educación, cuyas

funciones y organismos pasan al nuevo instituto”. (Organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura, 2008:1).

Aunque para la época la creación del Instituto Colombiano de Cultura fue un gran logro, los esfuerzos no se detuvieron hasta que en 1997 surgió el Ministerio de Cultura influenciado en gran parte por el plan nacional de cultura de 1974 que especificaba dicha propuesta, según lo expuesto en el informe realizado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la cultura 2008.

“El artículo 66 de la Ley General de Cultura de 1997 reza así: Créase el Ministerio de Cultura como organismo rector de la cultura, encargado de formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política de Estado en la materia en concordancia con los planes y programas de desarrollo, según los principios de participación contemplados en esta ley”. (Bravo, 2010:49).

Es en este momento donde se clarifican funciones y responsabilidades sobre la cultura siendo las políticas públicas responsabilidad de esta institución y convirtiéndose en unas de las acciones comprobables del Estado Colombiano en pro de la cultura. En la actualidad las políticas públicas son de fácil acceso y se encuentran publicadas en la página del Ministerio de Cultura siendo expuestas las siguientes: política de artes, política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, política de museos, política de archivos, política de protección a la diversidad etnolingüística, política de diversidad cultural, política de turismo cultural, política de lectura y bibliotecas, política de comunicación /cultura, política cultura digital, política cinematográfica, política para el emprendimiento y las industrias culturales, política de concertación, política de estímulos, política de infraestructura cultural, política de gestión internacional de la cultura y política para las casas de cultura. Sin embargo, las políticas públicas con sus intencionalidades plasmadas en un papel no garantizan una intervención efectiva por parte del Estado; según Alejo Vargas Velásquez (1999) las políticas públicas deben significar transformación.

“Una política pública no es una decisión aislada sino un conjunto de tomas de posición que involucran una o varias instituciones estatales (simultanea o secuencialmente).

Pero igualmente significa la materialización de las decisiones tomadas en términos de acciones que producen resultados sobre la situación problemática y los actores involucrados con la misma... las decisiones deben materializarse en términos de acciones (ya sean planes programas o proyectos o acciones puntuales). Si las decisiones tomadas no se materializan, en términos estrictos no podríamos hablar de política pública sino de un conjunto de intencionalidades o de discursos...” (Vargas; 1999:60).

Otros autores realizan un acercamiento conceptual sobre las políticas culturales. Al respecto Teixeira Coelho (1997) reconoce la importancia de la organización entre diferentes sectores en pro de la creación de dichas políticas y la satisfacción de las necesidades culturales de un territorio.

“La política cultural constituye una ciencia de la organización de las estructuras culturales y generalmente es entendida como un programa de intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas”. (Coelho, 1997 en Rey, 2010:27).

La UNESCO por su parte en 1982, también se refiere a la temática sin distanciarse de lo expuesto anteriormente por otros autores; *“Conjunto de principios, prácticas y presupuestos que sirven de base para la intervención de los poderes públicos en la actividad cultural, radicada en su jurisdicción territorial, con el objeto de satisfacer las necesidades sociales de la población, en cualquiera de los sectores culturales”. (UNESCO, 1982 en Rey, 2010:28).*

Teniendo en cuenta los postulados anteriores, se clarifica que las acciones que realiza el Estado para la promoción de la cultura, necesariamente deben verse ostentadas en políticas culturales organizadas y claras; en consecuencia las pesquisas realizadas en la presente investigación arrojan que en efecto existen formuladas políticas públicas en el ámbito nacional para la protección de la cultura, sin embargo, no se encuentra evidencia de los impactos o resultados de sus acción que debieron estar a cargo de las administraciones municipales *“Son los entes regionales (departamentos, municipios, entidades descentralizadas), públicos o privados , los responsables de la implementación de la política pública y*

el Estado institucional central sólo coordina y hace seguimiento a las mismas”. (Vargas, 1999:72).

En el caso de Roldanillo en el Valle del Cauca, no se encuentra información sobre políticas públicas, programas o proyectos en pro de la cultura en ninguna de sus manifestaciones (formulación, implementación y evaluación).

“En este momento el municipio esta quedado, me da pena decirlo el municipio tiene una casa de la cultura que está en vía a la desaparición. Yo no he visto pues un plan para la cultura, en una ocasión el alcalde quiso vincular a los músicos a la casa de la cultura pero eso quedo en palabras no se hizo. No hay una política que uno vea realmente que va a servir para los artistas. A pesar de que la casa de la cultura no está laborando en eso nosotros los artistas seguimos. Es que la verdad una casa de la cultura no es solamente tenerla ahí de nombre, tener un director y que él tenga a fulanito haciendo shows no hay políticas que respalden la cultura y el arte. (...) La mayor dificultad que tenemos es que no hay apoyo para nadie, nosotros salimos de la nada haciendo prestamos aquí y allá para comprar equipos, entonces la mayor dificultad es la falta de colaboración. No hay compromiso todo los alcaldes cuando hacen campañas nos reúnen y dicen cosas bonitas pero nada se da”. (Joven N° 4).

En el plan de desarrollo municipal 2012- 2015 se toca la temática pero de forma muy somera o superficial. En el plan de desarrollo no especifican los objetivos generales que direccionan sus intenciones; en el llamado diagnóstico que expone se identifican los siguientes objetivos específicos:

“Fomentar el interés de la población por la oferta cultural y a través de ello se puede potenciar el turismo creándose un motor de desarrollo económico para el Municipio. También se impulsará el turismo en diversas modalidades apoyado en la visión del desarrollo competitivo, y la adecuada administración de los recursos con el fin de lograr la mayor satisfacción del visitante. OBJETIVO ESPECÍFICO: Fortalecer los programas culturales y fomentar la oferta turística apoyada en la visión del desarrollo competitivo, incorporando las dimensiones sociales, culturales, económicas y la actividad turística”. (Plan de desarrollo municipal 2012-2015).

En este orden de ideas, la visión que poseen los dirigentes actuales del municipio sobre la cultura ha sido entendida en términos de los beneficios económicos que su eventual promoción y apoyo podrían significar para el municipio. Esta visión genera gran competitividad al interior de la administración municipal conllevando a un peligro latente: el que los intereses financieros superen los intereses sociales y culturales.

“Por diversos motivos relacionados, por una parte, con la falta de control y de transparencia empresarial y, por otra, con la apuesta incondicional por una competitividad desmedida, estamos muy lejos de esa relación social y laboral tan idílica. La dificultad de compaginar rentabilidad económica y rentabilidad social hace que esta última pierda peso en la balanza comercial y se termine apoyando los beneficios contables en detrimento de los intereses sociales”. (Alemán, 2012:1).

No siendo esta realidad suficiente, en los programas presentados en el plan, emana una marcada confusión entre cultura y folklor; las intenciones allí contenidas promueven eventos externos, vistosos y lúdico recreativos que no engloban la complejidad del concepto “cultura”, respondiendo por el contrario a la lógica consumista llamada por Brea (2002) capitalismo cultural, enfatizando en la mercantilización de la cultura y sus diferentes expresiones.

“Las esferas del consumo y del marketing son los nuevos vehículos de la memoria. La mercantilización y la espectacularización de la vida de la que hablaba Guy Debord, en La sociedad del espectáculo, nos llevan a plantear, junto con Huyssen, la inexistencia de un espacio puro, exterior a la cultura de la mercancía. En este sentido, no se pueden dejar de pensar los museos fuera de la relación con los medios masivos de comunicación, las nuevas tecnologías de la información, los medios comerciales y las lógicas de percepción y circulación de representaciones”. (Melella, 2011:3).

Se trata de olvidar la esencia del arte, de banalizarlo convirtiéndolo en un negocio. Si bien la cultura y el arte puede convertirse en una opción y proyecto de vida muchos artistas coinciden en la necesidad de respetar su naturaleza interna, expresiva y propia.

“Tenemos que trabajar en una identidad propia, pero no mercantilizando la obra, de por si uno necesita vender para subsistir, hay artistas que se vuelven tan mercantilistas que quieren vender un cuadro en dos minutos ir a venderlo y ya, que ahora están de moda los trípticos entonces vamos a pintar trípticos porque eso es lo que están comprando, no, uno debe de pintar lo que uno sienta por dentro, independientemente de si a la persona le gusta la obra o no, si le quiere comprar la obra o no, lo importante es lo que uno sienta por dentro y que le guste su obra”. (Artista N°2).

Featherstone (2000) es otro de los autores que se refieren a la comercialización desmedida de la cultura, es decir, cuando la sociedad promueve la intención de estetizar la vida cotidiana; allí las imágenes, los cuerpos, y las formas se han sobrevalorado y han permeado la totalidad de la realidad social; sumado a esto los diversos medios de comunicación se han encargado de exhibir y prorrogar una

cultura del consumo donde orillan al artista a producir “lo estéticamente aceptado” dejando de lado la subjetividad inmersa en el arte que practican y profesan.

“Ese doble interés, por parte de las contraculturas artísticas e intelectuales, en una vida de consumo estético y en la necesidad de convertir la vida en un todo estéticamente placentero, debe ser puesto en relación con el desarrollo del consumo masivo en general, la búsqueda de nuevos gustos, y sensaciones y la construcción de estilos de vida distintivos, que han pasado a ser centrales en la cultura del consumo”. (Featherstone, 2000:119).

En tal sentido, es claro que la desmesurada exaltación de los valores materiales, externos y vistosos de la cultura, terminan por permear la intervención estatal, materializándose en los indicadores de dos de los tres programas planteados en el plan de desarrollo 2012-2015 “Unidos para avanzar” del municipio de Roldanillo en los cuales se profundiza en ferias, bailes, verbenas etc., constituyéndose así en una visión parcializada sobre la cultura y siendo muestras de una promoción folklórica. Algunos de estos programas son:

Tabla N°12
PROGRAMAS DEL PLAN DE DESARROLLO PARA LA CULTURA

PROGRAMA	SUB PROGRAMA	META DE PRODUCTO	INDICADOR DE PRODUCTO
GESTIÓN DE AGENDA INTERSECTORIAL DE LA CULTURA	Espacios para la presentación de espectáculos multidisciplinares	En el cuatrienio apoyar 20 eventos culturales de instituciones culturales privadas.	Número de eventos culturales desarrollados por entidades privadas.
		17 espectáculos culturales por año para la comunidad Roldanillense, tanto en el área rural como en el área urbana.	Número de espectáculos en la comunidad rural y urbana
FOMENTO, PROMOCIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO	Identificar el turismo en modalidades, corporativo, comercial, cultural, ecológico y recreativo.	Durante el cuatrienio realizar 4 ferias hortofrutícolas.	Número de ferias hortofrutícolas.
		En el cuatrienio realizar 20 eventos que activen el turismo en sus diversas modalidades.	Número de eventos para promocionar el turismo

Como se puede apreciar, el denominado “plan de desarrollo para la cultura” adopta contenidos con los cuales la administración municipal pretende difundir un ideal equivoco de cultura, en tanto que uno y otro de los eventos que en la tabla se registran, muy menudo son expuestos y valoradas como dimensión cultural del municipio menoscabando de esta forma el ideal, la profundidad objetiva, subjetiva, simbólica e histórica de la cultura dentro del tejido social local, toda vez que la praxis, finalmente se materializan eventos de diversa índole y especial aquellos del orden “folklore” más que cultural. La postura expuesta no deviene por sí sola, sino que en su sentido es acorde al concepto que a continuación se indica:

“La cultura como folklore: Esta es quizá la más empobrecida visión que se tiene frente a la cultura. Es inequívoco generalizado el confundir cultura con folklore, pues todavía se mantiene esa vieja tradición que considera el folklore como la ciencia del pueblo y se limita a mostrar sólo aquellas dimensiones más exóticas y externas de la cultura, que pueden ser destinadas al consumo, al mercado cultural. La visión de la cultura como folklore se sustenta en una visión cognitiva y objetiva de la cultura, que la convierte en objeto, en cosa a ser mirada y por ello termina exotizándola. Está cargada de contenidos ideologizantes que alimentan una mirada romántica, paternalista e ilusoria de la cultura, a la que se la quiere despojar de su historicidad, pues sólo la ven atada a la nostalgia del pasado, a tradiciones inmemoriales en las que se pretende encontrar la nobleza de nuestras raíces, la fuerza telúrica de nuestra “raza”, la autenticidad, la originalidad y la pureza de las manifestaciones del pueblo”. (Guerrero, 2002:70).

Siendo develada la visión Estatal donde la cultura es divisada como folklore en el municipio de Roldanillo y correspondiéndose este paradigma con los programas del plan de desarrollo, es comprensible el porqué de la intervención estatal tan precaria y frágil, mientras que la administración local cree que apoyando el folklor cumple con su función de promover la cultura, los protagonistas y artífices del campo cultural se sienten abandonados por cada gobernante de turno, al respecto los artistas defienden sus testimonios.

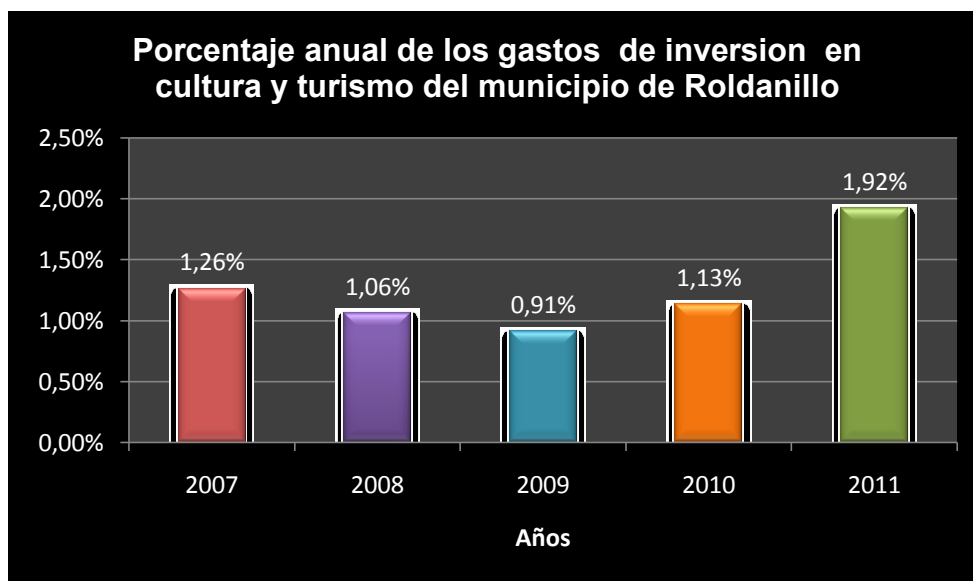
“De parte de la Alcaldía, infimo, infimo, ninguna ayuda, los alcaldes son miserables, porque los alcaldes no quieren la cultura, los alcaldes se limitan a hacer otras cosas, pero la cultura que es lo que verdaderamente importa muy poquito lo apoyan, para mí, de pronto una vez que otra un alcalde lo apoya pero porque uno sea amigo de él de resto la cenicienta del paseo ha sido la cultura a nivel regional, departamental y nacional, que no hay presupuesto para la cultura en estos momentos lo rebajaron a 33

millones de ahí tienen que pagar empleados, la directora que hay en estos momentos no le queda ni un peso y ella no sabe qué hacer, mire cómo está la cultura, en cambio para otras cosas, para hacer verbenas, para botar la plata ahí sí está el alcalde para hacer las cosas, entonces es muy mala la colaboración de la cultura, ojala llegue algún alcalde que verdaderamente sepa que la cultura es sinónimo de progreso". (Artista N°2).

Lo anterior indica que el Estado ha creado una serie de políticas públicas para la promoción de la cultura que no cumplen con los objetivos planteados, además no se ven materializadas a nivel municipal ya que en este nivel micro los recursos económicos a pesar de haber ido aumentando a través de los años han sido inyectados a lo vistoso y ostentoso, al folklor. En la revisión de las ejecuciones presupuestales del municipio de Roldanillo - Valle del Cauca en el último quinquenio se encuentra un marcado crecimiento del presupuesto en el 2011.

Grafico N° 7

Gastos de inversión en cultura y turismo municipio de Roldanillo



Fuente: Ejecuciones municipio de Roldanillo Valle del Cauca. Alcaldía.

Recurriendo a un análisis más minucioso en la revisión del reporte público de los gastos en el municipio de Roldanillo 2011 se encontró que la cultura es uno de los sectores en los que más se invierte en el municipio (ver tabla N°2). Sin embargo,

cabe resaltar que en lo fáctico, en el encuentro cara a cara con las entidades que apoyan la cultura en el municipio (Casa de la Cultura y Museo Rayo) y en el discurso de los grupos de jóvenes que realizan prácticas artísticas, no se evidencia ningún tipo de ayuda económica por parte de la Alcaldía para sus actividades culturales.

“En lo económico no; yo nunca he recibido ni hemos recibido, en el caso del museo el apoyo ha sido muy importante para nosotros, para el grupo que se formó, que formó el maestro Rayo yo me acuerdo que era el lugar de las exposiciones tanto en el valle, en Colombia cómo en otros países, para uno muy importante, eso lo manejaba el Maestro Rayo, la alcaldía no, el museo si nos ha colaborado mucho, la alcaldía sinceramente no ha apoyado, es tanto que en la primera exposición que se hizo la alcaldía no quiso dar el espacio, la exposición se hizo en los prados precisamente porque no quisieron ceder el espacio en esa época, de por si uno va a la alcaldía y nunca hay plata para nada, uno va para una exposición o algo y defiéndose como pueda, lo primero que uno pide en una exposición es garantías, publicidad que transporten la obra, y no la alcaldía no”. (Artista N°1).

TABLA N°13

Ejecuciones del municipio de Roldanillo 2011

SECTORES	GASTO MUNICIPAL	PORCENTAJE
Cultura	201.883.715,00	1.92%
Educación	844.021.914,00	8.04%
Deporte y Recreación	243.155.231,00	2.31%
Vivienda	56.043.200,00	0.53%
Agronomía	95.063.293,00	0.90%
Medio Ambiente	76.097.000,00	0.72%
Tránsito y transporte	11.126.819,00	0.10%
Infraestructura y saneamiento básico	981.003.331,32	9.34%
Justicia y seguridad	283.814.329,00	2.70%
Alumbrado publico	50.616.021,00	0.48%
Empresa de aseo	6.000.000,00	0.05%
Trasporte	153.897.471,91	1.46%
Fortalecimiento Institucional	429.771.689,31	4.09%

Fuente: Ejecuciones municipio de Roldanillo Valle del Cauca. Alcaldía.

El trabajo de las Instituciones como el Museo Rayo pasa a ser meritorio ya que ha logrado suplir las necesidades formativas de algunos grupos de jóvenes artistas

del municipio; ha apoyado algunas prácticas artísticas novedosas, sin importar que su especificidad sea la poesía, el teatro, y la pintura; la institución no ha perdido el interés y ha asignado la importancia merecida a la innovación en las practicas realizadas en el campo cultural.

“Claro que es importante, número uno porque por medio de Museo Rayo, las personas que les interesa digamos han podido crear digamos una formación artística por lo mismo que también ellos nos traen artistas internacionales o bien sea de acá de Colombia a dictar charlas ya es cuestión de la persona ir aprender estar allá como dicen en la jugada, entonces es bien importante, aparte de todo trae mucho turismo a Roldanillo y el mero hecho de decir bueno en Roldanillo hay un museo rayo también trae otros artistas, no solamente los que conocemos aquí sino otros de otras partes, persona que quiere venir a ver el Museo Rayo pues uno las conoce porque igual van al Museo Rayo, van a la Casa de la Cultura, a la Casa Quintero, se vinculan con Roldanillo”. (Joven N° 2).

Una intervención Estatal precaria es el calificativo para la vinculación institucional de carácter oficial con la cultura y a esta situación debe sumársele otras que derivan del mismo funcionamiento de lo público en el municipio por ejemplo, la desarticulación de las entidades en pro del arte; en el municipio el Museo Rayo es el principal ejecutor de programas de promoción del arte y la cultura, sin embargo, instituciones como La Casa de la Cultura, La Casa Quintero y en menor medida algunas instituciones de educación también generan apoyo formativo en algunas prácticas artísticas de los jóvenes. Todos los entes desarrollan un trabajo separado, lo que hace aún más difícil la creación de redes de cooperación y a su vez dificulta la consolidación de vínculos que permitan a la comunidad apropiarse de las problemáticas propias de la cultura en el municipio.

“No, aquí no, aquí no hay una articulación, aquí en Roldanillo, a pesar de que es uno de los pueblos más culturales que existen en el departamento del Valle, porque Roldanillo respira arte por todas parte porque usted al ver el museo, al ver la cantidad de turistas, nosotros mismos artistas que investigamos, entonces estamos sacando a flote al pueblo”. (Artista N°2).

De otra parte la cultura se ve sujeta a la llamada interrupción continuada; los programas para la cultura incluso a nivel nacional se ven sujetos a cambios, reestructuraciones e incluso anulaciones en cada cambio de administración. Esta

situación no garantiza procesos continuados, la inestabilidad de las acciones planeadas e incluso de los programas generan poca efectividad en cada ejecución.

“Es difícil a veces el apoyo que pueda uno recibir por el municipio porque los procesos han sido muy truncados, hace más o menos ocho años empezamos un proceso que estamos logrando retomar ahora porque siempre ha sido truncado de pronto por el cambio de administración y todas esas cosas, entonces es difícil y se ha luchado para lograr mantener las agrupaciones en este caso pues de bandas yo creo que ha sido difícil en ese sentido, yo creo que una de las administraciones que si ha servido fue la de hace ocho años que estaba de director William Sánchez, con un trabajo que se está tratando de retomar en este momento”. (Artista N°3).

Se trata entonces de adquirir la capacidad para articular las oportunidades y los recursos que ofrece el campo cultural para afrontar los diferentes obstáculos que se presentan; sin que estos logren desdibujar o anular el papel que la cultura ha venido ejerciendo con bastas dificultades tanto en espacios micro como macro social y sin contar con una intervención estatal eficiente.

7. UN ALTO EN EL CAMINO, LA DISCUSIÓN CONTINUA.

Algunas precisiones a manera de conclusiones.

- Para lograr conocer la incidencia de las prácticas artísticas de los grupos juveniles de Roldanillo en el campo cultural del municipio, se realizó un acercamiento histórico y contextual que arrojó como resultado una descripción detallada de la vida e historia Cultural del Municipio, resaltando la fuerte influencia del Museo Rayo, como la principal institución que ha promovido las diversas manifestaciones culturales en el municipio; sus acciones se pueden calificar como de carácter formativo, le aportan a los jóvenes conocimientos sobre la cultura, el arte y sus diversas expresiones, siendo esta una tarea que las instituciones estatales no han podido suplir. A pesar de que la influencia del museo y Omar rayo en la historia y vida cultural del municipio ha sido importante, su influencia en los diversos grupos artísticos no ha sido continua, ya que la formación que ofrecen en algunas prácticas artísticas novedosas (baile, teatro, música) no constituyen su permanencia y vida en el campo cultural. El énfasis del Museo Rayo como institución y de Omar Rayo a estado dirigido en su mayor parte a la promoción de las prácticas artísticas tradicionales (pintura, escritura, poesía), sin embargo el valor simbólico e histórico de dicha institución y personaje es reconocido por los grupos de jóvenes quienes argumentan la importancia de consolidar un legado de amor y respeto por el mundo artístico que incluso ellos a pesar de no ejercer las prácticas artísticas promovidas por la institución deben proteger y difundir.
- De acuerdo a él análisis histórico del campo cultural y el campo actual se encuentra una confluencia entre prácticas artísticas tradicionales y prácticas artísticas novedosas; las primeras, poseen un bajo nivel organizativo y grupal, aunque poseen como ventaja el que confluyen en una institución como el Museo Rayo que se ha encargado de mantener el interés y

desarrollo de las nuevas generaciones en dichas prácticas. El segundo grupo propone prácticas artísticas alternativas y novedosas, aunque han contado con el apoyo del museo Rayo, éste ha sido de carácter periférico, los grupos de jóvenes están agrupados y han logrado hacer de su práctica artística una ocupación; es decir, los jóvenes han logrado un reconocimiento en el contexto por haber conseguido emplearse con su arte, y a su vez están promoviendo el sostenimiento del campo cultural del municipio de Roldanillo al igual que aquellos que prefieren las manifestaciones culturales más tradicionales. Las P.A.T (prácticas artísticas tradicionales) cuentan con un mayor capital social, cultural, simbólico y económico; lo que les ha permitido ritualizar su arte e incluso ampliar su rango de apoyo y ofertas para las P.A.N (prácticas artísticas novedosas).

- Las P.A.N y las P.A.T aunque obedecen a tiempos diferentes no han implicado una descontextualización de los hechos artísticos históricos, aunque su origen sea distinto e inter-generacional esto no significó un evolucionismo lineal o evolucionismo para los diferentes hacedores del arte en el municipio; al contrario se ha evidenciado un continuo dialogismo entre los diversos gustos artísticos que han llevado a enriquecer bilateralmente el campo cultural del municipio.
- En el análisis realizado al campo cultural del municipio en el pasado y en la actualidad se encuentra que el accionar del Estado desde el nivel nacional al municipal es muy débil; no existen acciones concretar para la protección del arte y la cultura. A pesar de que para el país existen diversas políticas públicas formuladas, estas no pasan a su ejecución o evaluación; a nivel municipal no existe ninguna política, plan, programa o proyecto en pro de la cultura, si bien el campo cultural se ha mantenido ha sido por la intervención de otras instituciones de carácter privado y por la dinámica misma de los grupos juveniles.

BIBLIOGRAFÍA.

- ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE ROLDANILLO. *“Ejecuciones municipio de Roldanillo Valle del Cauca”*. 2011. Colombia.
- ALEMÁN, Jesús Javier. *“Responsabilidad social corporativa en el sector bancario: ¿Ética o estética empresarial?”*. 2012. Disponible en: <http://dilemata.net.91-142-222-187.axarnet.es/index.php/ac-secciones/44-etica-de-los-negocios/605-responsabilidad-social-corporativa-en-el-sector-bancario-ietica-o-estetica-empresarial> Acceso: 29 de marzo de 2013.
- APODAKA, Marije. *“Dinámica de grupos: dinamización de metodologías y procesos para la democracia participativa”*. 2004. Disponible en: <http://www.partehartuz.org/MARIJEtxostena.pdf> Acceso: 30 abril de 2013.
- ARANGO, Diego; DOMÍNGUEZ, Javier y FERNÁNDEZ, Carlos. *“La crítica de arte entre el multiculturalismo y la globalización”*. 2008. Colombia.
- ARÁNGUIZ, Eileen. *“Psicología y desempleo”*. 2006. Disponible en: <http://impenitentesocial.blogspot.com/2011/11/por-que-y-como-estudiar-el-trabajo-y-el.html> Acceso: 10 de diciembre de 2012.
- AZAR, Salomón. *“El arte en la educación: antecedentes y proyección”*. 2009. Disponible en: http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/9904a255_qe%2093%20012.pdf Acceso: 12 de enero de 2013.

- BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas. *“La construcción social de la realidad”*. Buenos Aires. 1968. Disponible en: <http://demosur.wikispaces.com/file/view/Berger+%26+Luckmann.pdf> Acceso: 10 de diciembre de 2012.
- BINASSS. *“Utilización del tiempo libre: manual de contenidos”*. 2003. Disponible en: <http://www.binasss.sa.cr/adolescencia/todas/Utilizacion%20del%20tiempo%20libre.pdf> Acceso: 8 de enero de 2013.
- BOURDIEU, Pierre. *“Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario.”* 1995. Barcelona.
- BRAVO, Martha. *“Políticas culturales en Colombia”*. Colombia. 2010. Disponible en: http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/2011_ColombiaCompendioPol%C3%A1cticasCulturales.pdf Acceso: Enero 3 de 2013.
- BREA, José. *“La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post) artísticas y dispositivos neomediales”*. Salamanca. 2002. Disponible en: http://www.joseluisbrea.net/ediciones_cc/erapost.pdf Acceso: 13 de noviembre de 2012.
- CARRANZA, Mariana y LUJAN, Saira, *“Comunicación e identidad cultural en adolescentes del Caserío Conache -Distrito Laredo, basado en el enfoque culturológico”*. Perú. 2010. Disponible en: http://www.slideshare.net/Comunicadora_M/comunicacin-e-identidad-cultural-en-adolescentes-autoras-carranza-ancajima-mariana-lujan-rodriguez-saira-ludelmira Acceso: 30 de abril de 2013.

- Constitución Política de Colombia Actos legislativos 01 pensional 02 y 03 de 2005 Ley 996 de 2005.
- CORTÉS, Catalina. *“Recolecciones sonoras y visuales de escenarios de memorias de la violencia”*. Colombia. 2009. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=81413110007> Acceso: 13 de noviembre de 2012.
- CUELLAR, Luis Antonio. *“Apuntes sobre la historia del periodismo roldanillense. De la monografía del municipio de Roldanillo”*. 2000. Colombia.
- DANE. *“Boletín censo general 2005 perfil Roldanillo- Valle del Cauca”*. Roldanillo. 2005. Disponible en: <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/valle/roldanillo.pdf> Acceso: 6 de agosto de 2012.
- DANE, *“Metodología Clasificación Internacional Uniforme de Ocupaciones Adaptada para Colombia”*. Colombia. 2009. Disponible en: http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/fichas/CIUO_ocupaciones_2009.pdf Acceso: 13 de diciembre de 2012.
- DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN. *“Plan nacional de desarrollo 2010- 2014”*. Bogotá. 2011. Disponible en: <https://www.dnp.gov.co/LinkClick.aspx?fileticket=J7HMrzUQfxY%3d&tabid=1238> Acceso: 8 de marzo de 2013.
- ECO, Humberto. *“La definición del arte”*. 1985. Barcelona.
- FEATHERSTONE, Mike. *“Cultura de consumo y postmodernismo”*. 2000. Argentina.

- FUNDACION MUSEO RAYO. *"Historia"*. 2012. Disponible en: <http://www.museorayo.co/historia.php> Acceso: 10 de diciembre de 2012.
- GERBER, Verónica; WOODSIDE, Julián; JIMÉNEZ, Claudia; PINOCHET, Carla; MARCÓ, Raúl y VILCHIS, Cecilia. *"Cultura y desarrollo: una visión distinta desde los jóvenes"*. Madrid. 2011. <http://www.fundacioncarolina.es/es-ES/publicaciones/avancesinvestigacion/Documents/Al65.pdf> Acceso: 27 de octubre de 2012.
- GÜELL, Pedro y PETTINATO, Stefano. *"Los ODM vistos en el campo de las relaciones entre cultura y desarrollo"*. 2011. Disponible en: http://www.aecid.es/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/MILENIO_11_TODO.pdf Acceso: 10 de marzo de 2013.
- GUERRERO, Patricio. *"Antropología y cultura: una mirada crítica a la identidad, diversidad, alteridad y diferencia"*. 2002. Disponible en: http://books.google.com.co/books?id=6AoccVUxvGQC&pg=PA70&lpg=PA70&dq=La+cultura+como+folklore+,+pues+todav%C3%ADa+se+mantiene+esa+vieja+tradici%C3%B3n+que+considera+el+folklore+como+la+ciencia+del+pueblo+y+se+limita+amostrar&source=bl&ots=Sj_vedOZ4c&sig=600vUnaMFOBzjrffr2dNRgtSOPU&hl=es&sa=X&ei=WtwIUaTROPKy0AHw2IHYCQ&ved=0CC0Q6AEwAA#v=onepage&q=La%20cultura%20como%20folklore%20%2C%20pues%20todav%C3%ADa%20se%20mantiene%20esa%20vieja%20tradici%C3%B3n%20que%20considera%20el%20folklore%20como%20la%20ciencia%20del%20pueblo%20y%20se%20limita%20amostrar&f=false Acceso: 10 de diciembre de 2012.
- HAUSER, Arnold. *"Sociología del arte"*. 1977. Madrid

- HENRÍQUEZ, Marcos; HERNÁNDEZ, Sonia y VALENZUELA, Cristian Andrés. *“Producción cultural juvenil y desarrollo humano: Percepción y significados atribuidos por los integrantes del Consejo de la Cultura y las Artes de la Región del Maule respecto de la producción cultural en los jóvenes de la Región del Maule”*. Chile. 2008. Disponible en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000315.pdf> Acceso: 10 de marzo de 2013.
- HOSPITAL DEPARTAMENTAL SAN ANTONIO EMPRESA SOCIAL DEL ESTADO. *“Modelo de atención en salud”*. 2012. Disponible en: <http://www.hospitalroldanillo.gov.co/sites/default/files/MODELO%20DE%20SALUD%202012.pdf> Acceso: 3 de marzo de 2013.
- JOHNSON, Corinne. *“El arte como herramienta para la transformación social”*. Barcelona. 2006. Disponible en: <http://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/arte-como-transformacion-social.pdf> Acceso: 27 de octubre de 2012.
- LEY 375 DE 1997. *“Ley de juventud República de Colombia”*. 1997. Disponible en: <http://www.slideshare.net/ConsejoJuventud/ley-375-de-1997-ley-de-juventud-Colombia> Acceso: 3 de marzo de 2013.
- LLANOS, Luis. *“Actores sociales y procesos de cambio sociocultural en el territorio indígena de los altos, Chiapas, México”*. México. 2008. Disponible en: <http://www.colpos.mx/asyd/volumen5/numero1/asd-09-001.pdf> Acceso: 27 de octubre de 2012.
- MANDLY, Antonio y HERNÁNDEZ, Macarena. *“Cultura y Comunicación, Procesos y Mediaciones en el bajo Guadalquivir”*. Sevilla. 1999. Disponible en: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/364/cultura-y-comunicacion-procesos-y-mediaciones-en-el-bajo-guadalquivir/> Acceso: 3 de marzo de 2013.

- MARTÍNEZ, Jarrinson, *“Políticas públicas y economía solidaria en Colombia”*. Bogotá D.C. 2008. Disponible en: <http://www.sitiosocial.com/MundoCooperativo/EditorUploadedFiles/file/Martinez.pdf> 3 de marzo de 2013 Acceso: 13 de noviembre de 2012.
- MARTÍNEZ, Orlando. *“La tradición de la enseñanza de las artes plásticas”*. Colombia. 2005. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400203.pdf> Acceso: 3 de marzo de 2013.
- MELELLA, Cecilia. *“El museo como mercancía y la estatización de la vida cotidiana. El caso de los museos arqueológicos del mundo andino”*. Argentina. 2011. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1216/1075> Acceso: 13 de noviembre de 2012.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *“¿Quién es José Eustaquio Palacios?”*. 2011. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-262173.html> Acceso: 13 de diciembre de 2012.
- MUÑOZ, Germán. *“Temas y problemas de los jóvenes Colombianos al comenzar el siglo XXI”*. 2002. Disponible en: http://prejal.oit.org.pe/prejal/docs/bib/200711200008_4_2_0.pdf Acceso: 3 de marzo de 2013.
- MYTHOS ART GALLERY. *“Seis artistas del Museo Rayo”*. 2009. Disponible en: http://www.magfc.org/magfc/mag_pag/VerMas/FundamurSantaMarta_es.php Acceso: 10 de diciembre de 2012.

- NOGALES, Iván. *“Un posible mundo imposible”*. Bolivia. 2005. Disponible en: http://www.vivatrust.com/files/file/publications/VIVA_cultura.pdf Acceso: 10 de marzo de 2013.
- OLMOS, Héctor. *“Gestión cultural y desarrollo: Como claves del desarrollo”*. Madrid. 2008. Disponible en: http://www.aecid.com/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/Gestion_Cultural.pdf Acceso: 27 de octubre de 2012.
- ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *“Frente nacional”*. 2008. Disponible en: http://www.sinic.gov.co/OEI/paginas/informe/informe_21.asp Acceso: 10 de diciembre de 2012.
- PLAN DE DESARROLLO MUNICIPIO ROLDANILLO VALLE 2012 – 2015. *“Unidos para avanzar”* 2012. Disponible en: <http://roldanillo-valle.gov.co/apc-aa-files/36373534636537303839656230313034/plan-de-desarrollo-municipio-roldanillo-valle-2012-firmado.pdf> Acceso: 6 de agosto de 2012.
- PARRAMÓN, Ramón. *“Arte participación y espacio público”*. Barcelona. 2009. Disponible en: <http://www.espaciotangente.net/ActasECero.pdf> Acceso: 3 de marzo de 2013.
- PEREZ, Gloria. *“Paradigmas cuantitativo y cualitativo y metodología de la investigación”*. 1994. Disponible en: <http://peru.tamu.edu/Portals/18/Modules/Paradigmas.pdf> Acceso: 14 de marzo de 2013.

- QUIROGA, Ana. *“El concepto de grupo y los principios organizadores de la estructura grupal en el pensamiento de Enrique Pichón-rivière”*. 1999. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/85263848/EL-CONCEPTO-DE-GRUPO-E-Pichon-Riviere> Acceso: 13 de diciembre de 2012.
- RAMIREZ, Jorge. *“Tres visiones sobre capital social: Bourdieu, Coleman y Putnam”*. 2005. Disponible en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/republicana/pdf/ActaRep04/articulos21.pdf> Acceso: 10 de febrero de 2013.
- RED GRAFICA LATINOAMERICANA. *“Omar Rayo, el pintor errante”*. 2010. Disponible en: http://redgrafica.com/IMG/article_PDF/article_a312.pdf Acceso: 10 de marzo de 2013.
- REY, Germán. *“Las políticas culturales en Colombia: la progresiva transformación de sus comprensiones”*. 2010. Disponible en: http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/2011_ColombiaCompendioPol%C3%ACticasCulturales.pdf Acceso: 10 de diciembre de 2012.
- RISH, Erik. *“El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable”*. 2005. Disponible en: http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/Cultura/Documents/Arxiu/Arxiu%20GT/Desarrollo_urbano_sustentable.pdf Acceso: 5 de marzo de 2013
- SANDOVAL, Carlos. *“Investigación cualitativa”*. Bogotá. 2002. Disponible en: <http://www.investigacioncualitativa.es/Paginas/Articulos/investigacioncualitativa/Sandoval.pdf> Acceso: 6 de agosto de 2012.

- SEN, Amartya. *“La cultura como base del desarrollo contemporáneo”*. 1998. Disponible en: http://www.oei.es/cultura/cultura_desarrollo.htm Acceso: 5 de marzo de 2013.
- SILVA, Raúl. *“Eustaquio Palacios, de su vida y su obra”*. 1972. Editora Feriva. Cali, Colombia.
- TAGUENCA, Juan. *“El concepto de juventud”*. México. 2009. Disponible en: <http://www.ejournal.unam.mx/rms/2009-1/RMS009000105.pdf> Acceso: 13 de noviembre de 2012.
- URCOLA, Marcos. *“Algunas apreciaciones sobre el concepto sociológico de juventud”*. Argentina. 2003. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/877/87761105.pdf> Acceso: 13 de noviembre de 2012.
- VARGAS, Alejo. *“El estado y las políticas públicas”*. 1999. Colombia.
- VILLAFañE, Carlos. *“tic-tac”. “50 años”. medio siglo sin “tic-tac”*. GACETA. Periódico El País. 2009. Cali. Disponible en: <http://ntcpoesia.blogspot.com/2009/11/carlos-vallecilla-50-anos-gaceta-el.html> Acceso: 10 de diciembre de 2012.
- VIVA, Trust. *“Cultura y Transformación”*. Chile. 2005. Disponible en: http://www.vivatrust.com/files/file/publications/VIVA_cultura.pdf Acceso: 5 de marzo de 2013.

- ZANARDINI, José. *“Fortaleciendo las raíces de los indígenas chaqueños de Paraguay”*. Paraguay. 2005. Disponible en: http://www.vivatrust.com/files/file/publications/VIVA_cultura.pdf Acceso: 27 de octubre de 2012.

ANEXOS.

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
TRABAJO DE GRADO**



GUILENE GUTIERREZ CEBALLOS

ENTREVISTA ARTISTAS ROLDANILLENSES

APARTADO 1- INFORMACION BÁSICA (6)

- Nombre.
- Estado Civil.
- Edad.
- Lugar de Nacimiento.
- Grado de Escolaridad.
- Estrato socioeconómico.

APARTADO 2- VIDA ARTISTICA Y CULTURAL DE ROLDANILLO(3)

- ¿Considera a Roldanillo un municipio artístico y por qué?
- ¿Cuáles artistas conoce que fueron formados en Roldanillo?
- ¿Cuáles de los artistitas Roldanillenses admira y por qué?

APARTADO 3- APORTES DE OMAR RAYO Y SU MUSEO (5)

- ¿Cuál es el significado que tiene para usted el Museo Rayo?
- ¿Cuál es el impacto ha tenido museo rayo a nivel Local, Departamental, Nacional e Internacional?
- ¿Cuál es el aporte para usted de las actividades que allí se realizan?
- ¿Qué puede contarnos sobre la vida y obra del Maestro Omar rayo?
- ¿Considera que Roldanillo se diferencia de los demás municipios por su vida artística? ¿Por qué?

Apartado 4- FORMACION ARTISTICA (9)

- ¿Cómo empezó su gusto por el arte?
- ¿Cuáles fueron sus motivaciones para ser artista?
- ¿Quién influenció su parte artística?
- ¿Qué es lo que más le gusta de ser artista?
- ¿Cuáles son sus actividades artísticas?
- ¿Cuáles fueron las razones para inclinarse por estas prácticas artísticas y no otras?
- ¿Cuál crees que es la función de arte en la actualidad?
- ¿El arte que usted realiza es una fuente de ingresos?
- ¿Crees que el arte en la actualidad se ha mercantilizado? ¿Por qué?

APARTADO 6- ACCIONAR DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DEL MUNICIPIO (5)

-¿Cuáles son los proyectos culturales que se ejecutan en el municipio y de los cuales usted participa?

-¿Cómo podría describir la difusión de la cultura y el arte en Roldanillo, en el Departamento y en el País?

-¿Qué apoyo han recibido como artistas de parte de la alcaldía municipal o Instituciones privadas?

-¿Cuáles son los espacios en que se fomenta el arte en Roldanillo?

-¿Considera que las instituciones funcionan de manera articulada para la promoción del arte y la cultura en el municipio? ¿Por qué?

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
TRABAJO DE GRADO



GUILENE GUTIERREZ CEBALLOS

ENTREVISTA INTEGRANTES GRUPOS JUVENILES

APARTADO1- INFORMACION BASICA (CARACTERIZACIÓN SOCIO-DEMOGRÁFICA)

ENTREVISTADO	
NOMBRE:	
FECHA DE NACIMIENTO	
(MES)_____ (DÍA)_____ (AÑO)_____	EDAD _____ ESTADO CIVIL _____ OCUPACIÓN _____
ESCOLARIDAD	
NIVEL	ÚLTIMO AÑO APROBADO
NIVEL ESCOLARIDAD: P= PRIMARIA / S= SECUNDARIA / U=UNIVERSITARIO / N = NINGUNO / NI= NO INFORMA	
LUGAR DE PROCEDENCIA:	
MUNICIPIO EN EL QUE RESIDE:	

APARTADO 2- IDENTIFICACION DEL GRUPO (7)

- Nombre del grupo:
- Institución que lo avala:
- Actividad que desarrolla:
- Lugar, Día, Hora y Frecuencia de reuniones:
- Número de Miembros:
- Nombre del líder Orientador y Teléfono:
- Tiempo de constitución.

APARTADO 3- VIDA CULTURAL DEL MUNICIPIO (8)

- ¿Cómo entiende usted la cultura?
- ¿Cuáles son lugares artísticos y culturales frecuentes?
- ¿Cuáles son sus hobbies y actividades que realizas?
- ¿Qué conoces de cultura en tu municipio?
- ¿Cuáles son las razones para considerar a Roldanillo un municipio artístico?
- ¿Cuál es el aporte del desarrollo de su práctica artística (pintura, danza, teatro) al municipio?
- ¿Cuáles de los artistitas Roldanillenses admira y por qué?
- ¿Cree que Roldanillo se diferencia de los demás municipios por su arte?

APARTADO 4- APORTES DE OMAR RAYO Y SU MUSEO (6)

- ¿Conoces el museo?

- ¿Cuáles son las actividades que realiza el museo en tu municipio?
- ¿Considera importante el museo para su municipio y por qué?
- ¿Participas de las actividades que realiza el museo rayo?
- ¿Cuál ha sido el aporte del museo Rayo a la práctica artística que usted desarrolla?
- ¿Conoce a Omar rayo y que sabe de él?

APARTADO 5-DINAMICA GRUPAL (19)

- ¿Qué te gusta de ser artista?
- ¿Pertenece a algún grupo juveniles?
- ¿Cuáles actividades realiza el grupo?
- ¿Quiénes lo conforman y cuál es el promedio de edad de quienes lo conforman?
- ¿Cuál es el objetivo del grupo?
- ¿Te identificas con las prácticas artísticas de tus compañeros de tu grupo? ¿Por qué?
- ¿Qué te gusta del grupo?
- ¿Te gustaría ser reconocido como artistita por las actividades desarrolladas en el grupo? ¿Por qué?
- ¿Describe como es la relación entre los miembros de su grupo o sus colegas?
- ¿Cuáles actividades realizan para fortalecer la cohesión grupal o integración?
- ¿Cuáles son las motivaciones personales que tiene con la práctica artística que realiza el grupo?

-¿Considera que el talento usted nació con el talento que posee o lo ha construido con el tiempo?

-¿Cuáles son las características que lo distinguen de los demás integrantes del grupo o de las demás personas que realizan la misma actividad artística?

-¿Cuál considera que es el mensaje que usted envía a la sociedad a través de su grupo o práctica artística?

-¿Describa alguna experiencia que represento dificultad o un problema para el desarrollo de su práctica artística o para su grupo?

-¿Describa alguna experiencia que represento gratificación o un logro para el desarrollo de su práctica artística o para su grupo?

-¿Cuáles sentimientos o emociones experimenta cuando realiza su actividad artística?

-¿Cómo fue la reacción de la comunidad frente al desarrollo de sus actividades artísticas?

-¿Cuáles fueron las reacciones de la familia frente su integración al grupo o al desarrollo de su actividad artística?

APARTADO 6- ACCIONAR DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DEL MUNICIPIO (6)

-¿Cuáles son los espacios donde se fomenta el arte en Roldanillo?

-¿Cuáles acciones adelantadas por el municipio para la defensa de la cultura conoce?

-¿Cuáles son sus redes de apoyo para facilitar la actividad del grupo o su práctica artística?

-¿Cuáles considera que son las razones para que el municipio apoye o no a la cultura?

-¿Conoces cuales programas se han cumplido o no del plan de desarrollo?

-¿Cuáles son los principales impedimentos o problemas para el desarrollo de los programas que apoyan la cultura?