Las Mujeres Sin Rostro

Bitácora del proyecto

Isabella Quintana Vargas - Juan Diego Zamora

Bitácora del proyecto:

Las mujeres sin rostro: Representación visual de relatos de vida a través de una animática.

Isabella Quintana Vargas

Juan Diego Zamora

Directora de trabajo de grado

Diana Paola Valero

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Departamento de Diseño

Diciembre de 2017



Esta bitácora contiene el proceso del trabajo de diseño realizado para el proyecto **Las mujeres sin rostro: Representación visual de relatos de vida a través de una animática.**

Este proceso comprende dos etapas: la realización de los talleres en conjunto con el equipo de comunicación y el desarrollo de la animática. Esta bitácora detallará cada uno de los resultados correspondiente a dichas etapas.



Primera etapa:

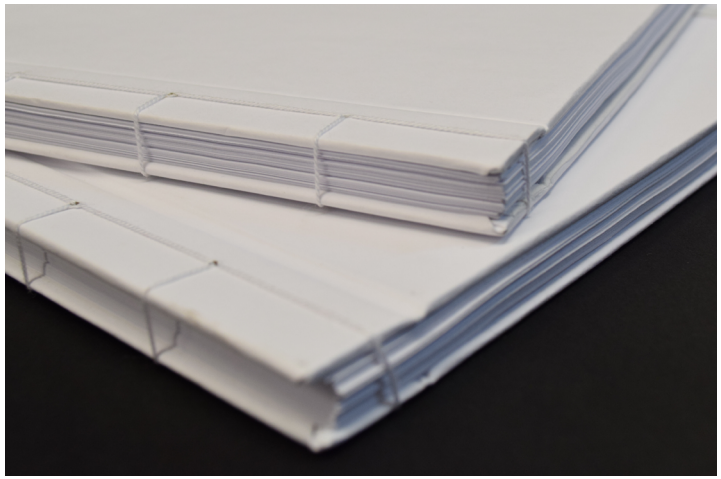
Desarrollos para el taller.

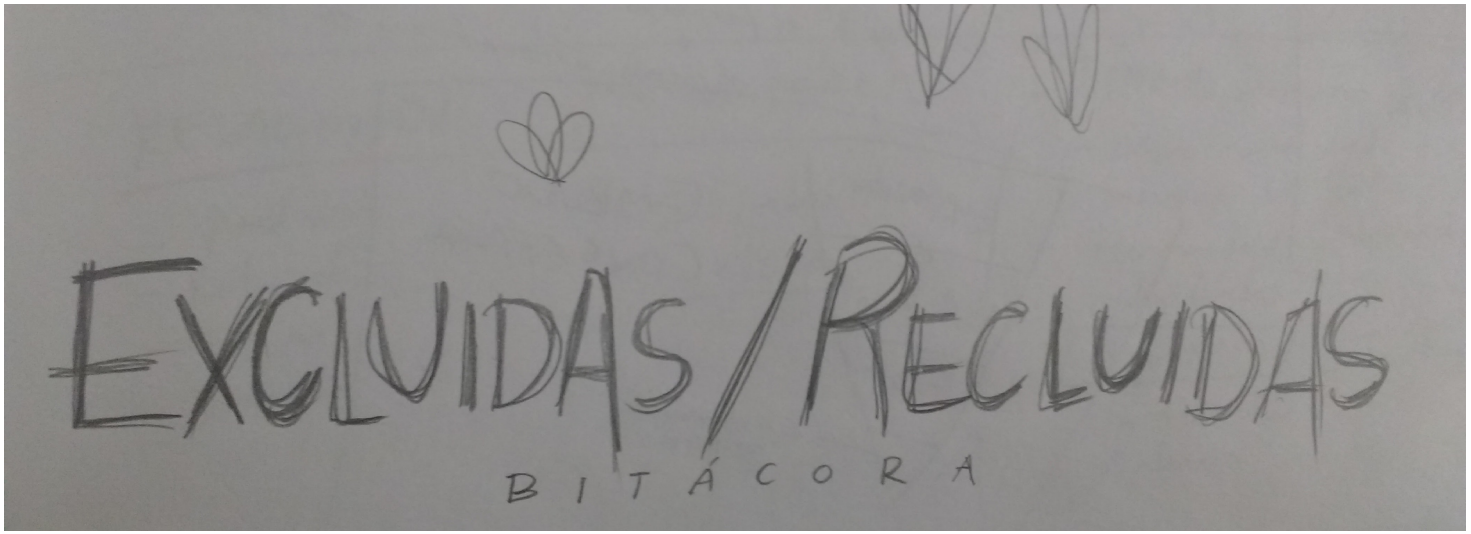
bitácora

En esta etapa se realiza el compendio de todas las producciones de diseño que se desarrollaron para el acompañamiento del taller. Cada pieza fue resultado del trabajo en conjunto entre el equipo de diseño - conformado por Isabella Quintana y Juan Diego Zamora- y el equipo de comunicación - conformado por Wendy López, Laura Muñoz y Kelly Sánchez.

La primera pieza desarrollada para el taller fue la bitácora de trabajo. Se hicieron 18 bitácoras de 22 x 26.5cm, totalmente blancas tanto por fuera como por dentro. Esta bitácora se repartió a las participantes del taller, las talleristas y el equipo de diseño. De esta manera se unificó el formato que consignaría tanto el proceso del taller como el de las propuestas de diseño.









Mis seres queridos

Los nombres de los seres que más quiero son:

Los quiero porque

Por ellos haría

Con ellos me gusta

¿Qué puedes decirle hoy a la mujer que más quieres?

¿Qué puedo enseñarles a las mujeres que me rodean y qué tengo por aprender de ellas?

Haz un pacto conmigo misma.

Lo que prefiero

- Mi color favorito es
- Mi comida favorita es
- Mi lugar favorito es
- Mi animal favorito es
- Mi actividad favorita es
- Mi canción favorita es
  del o la cantante
- Mi película favorita es
- Mi juego favorito es
- Mi objeto favorito es
- Lo que más me gusta hacer es
- Me gustaría aprender a
- Lo que más me gusta de mí es
- Lo que me gustaría mejorar en mí es

¿Qué puedes decirte hoy a ti misma?

¿Qué puedo hacer para que el daño que me hicieron o me hice no se repita?

Momento en que más me dolió ser mujer.

Momento en que entendí que era mujer.

Momento en que me sentí feliz de ser mujer.

¿Qué pasos me falta dar en el camino hacia aceptarme como la mujer que soy?

¿Qué cuidados debo tener conmigo misma y con las demás?

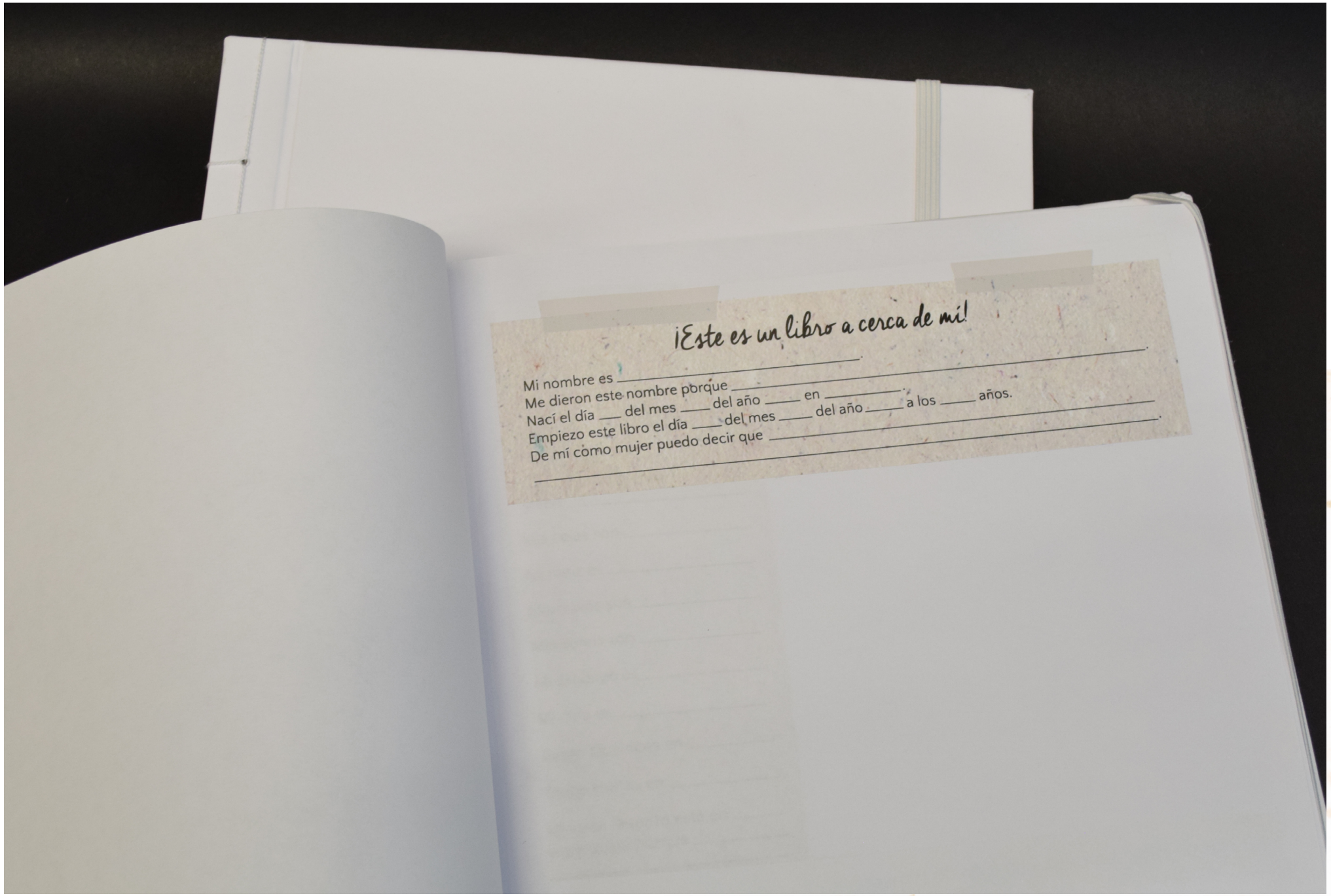
Dibuja a tus seres queridos, pon una foto de ellos o escríbeles unas palabras

Mis seres queridos

Dibuja o pon una foto de lo que prefieres

Lo que prefiero


Esta soy yo
Haz un dibujo o pega una foto de ti misma aquí
Esta soy yo
Mi piel es de color Blanca
Mi cabello es de color Castaño
y es Largo
Mis ojos son de color Café
y son expresivos
Mis cejas son gruesas
Mi nariz es
Mis labios son delgados
Mis senos son pequeños
Mi ombligo es Bonito
Mi cola es Linda
Tengo cicatrices en
CRECER EN FAMILIA
PON TU FUERZA EN LA UNION FAMILIAR


¡Este es un libro a cerca de mí!
Mi nombre es _____.
Me dieron este nombre porque _____.
Nací el día ___ del mes ____ del año _____ en _____.
Empiezo este libro el día ____ del mes _____ del año _____ a los _____ años.
De mí como mujer puedo decir que _____.



Símbolo del taller:

Después de la bitácora, ambos equipos determinaron la necesidad de crear un símbolo que identificara el taller. Esto con el propósito de crear un sentido de pertenencia a las actividades y el taller en sí.

El desarrollo del símbolo tuvo un proceso de varias semanas, ya que se decidió primero llevar a cabo algunas sesiones previas, para conocer a las participantes y entender algunos aspectos que podrían utilizarse en la creación del símbolo. Después de varias sesiones, se determinaron los siguientes conceptos de representación:

- Sororidad.
- Mujer.
- Juventud.
- Unidad.
- Diversidad.

Moodboards y referentes para el diseño del simbolo:





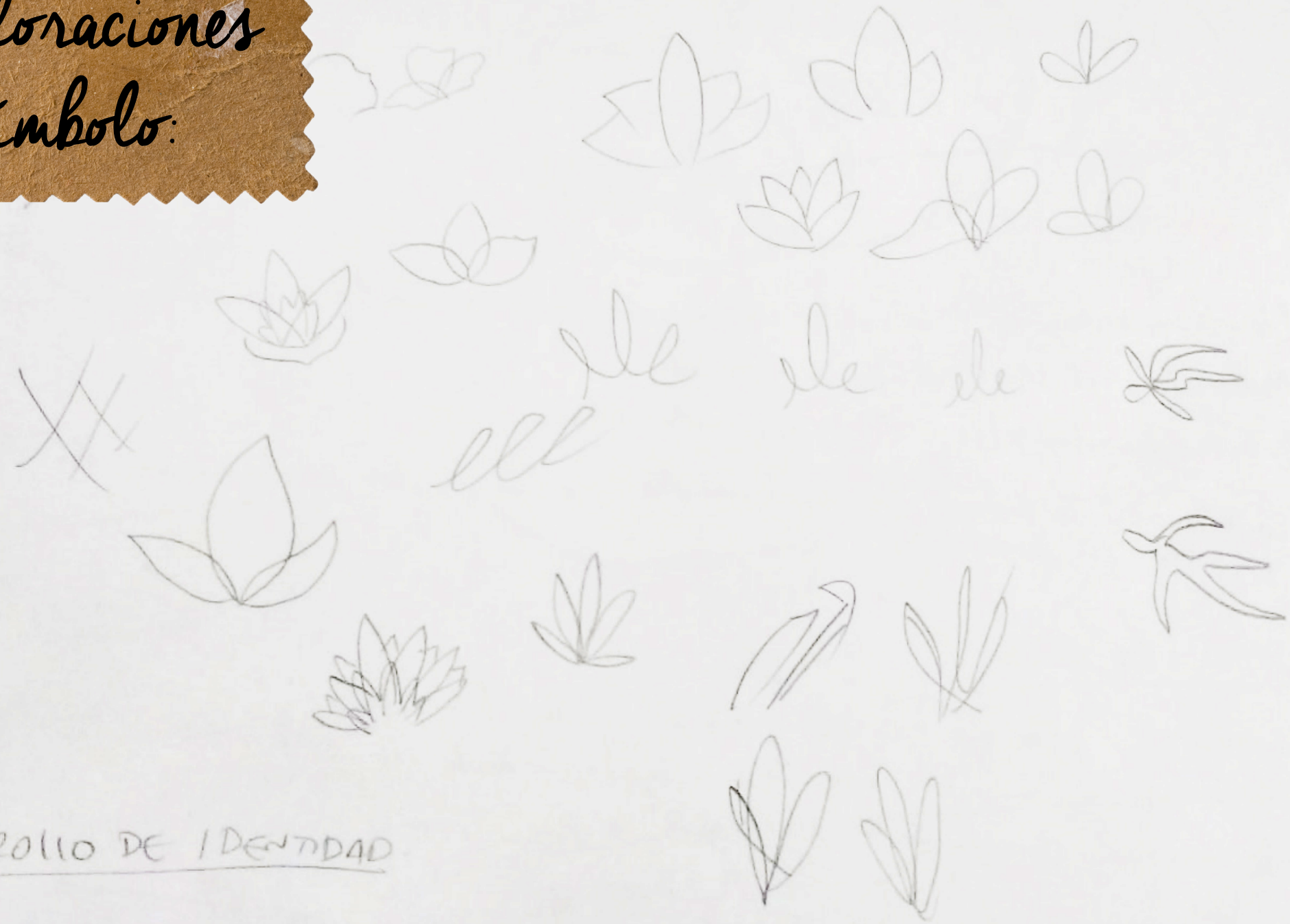








Exploraciones de símbolo:



DESARROLLO DE IDENTIDAD

Exploración 1





Exploración 2



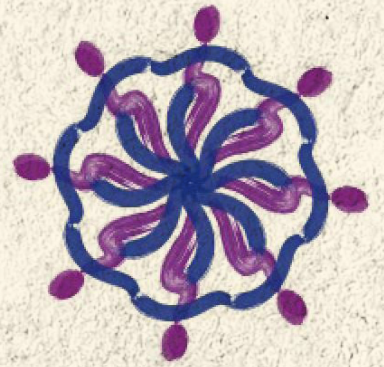






Exploración 3







A partir de los referentes, se desarrollaron tres exploraciones de diseño, que incluían los conceptos de representación definidos previamente.

El desarrollo de la primera incluye el concepto de la flor de loto. Esta flor sale a flote desde el fondo del agua y en medio de eso florece. Con esto se pretendía acercar a la analogía de la construcción colectiva del concepto de género, ya que era una etapa de construcción que partía del ser interior y se convertía en reflexiones grupales respecto a temas específicos.

En la segunda propuesta, se buscó explorar la representación de los cuerpos femeninos, utilizando formas curvas y distintos tonos de piel para hacer visible la diversidad racial. En esta exploración se hicieron variaciones de colores utilizando como referencia las paletas de color encontradas y también se incluyó el nombre del taller: “Sororidades”.

A partir de las primeras exploraciones, se decidió realizar una tercera que vinculara lo más destacado de ambas. Por lo cual, en la tercera propuesta, se desarrolló una estructura básica con formas curvas, que se organizó en una composición radial - inspirada en la estructura de la flor de loto- . Además de esto, debido a la importancia de las texturas y materiales en el taller, se incluyó la textura de pinceles a su trazo.

La exploración 3 fue elegida por la recopilación de elementos deseados en el símbolo. Posterior a ello, se realizaron pruebas de color y de diferentes tipografías con el nombre del taller. Para evitar prejuicios raciales, se determinó el uso de los tonos azules y violetas.



La exploración de la aplicación de la tipografía incluyo la posición del nombre del taller y los tipos de fuentes a aplicar. Teniendo en cuenta varias pruebas, se determinó que debajo del símbolo había más legibilidad sobre el nombre.



Propuesta final de símbolo:

La propuesta final del símbolo utilizó una tipografía palo seco, con terminaciones irregulares en cada letra y distintas alturas x en su distribución. Este símbolo permite ser utilizado de forma independiente al nombre del taller y se convierte en un elemento de fácil uso para marcar cada pieza desarrollada.



Piezas permanentes en el taller:

Pendón de acuerdos de convivencia:

Acuerdos de convivencia

- En este espacio no se tolerará la discriminación.

- Este será un espacio libre de peleas. Si hay conflictos se resolverán con diálogo, no con agresiones.

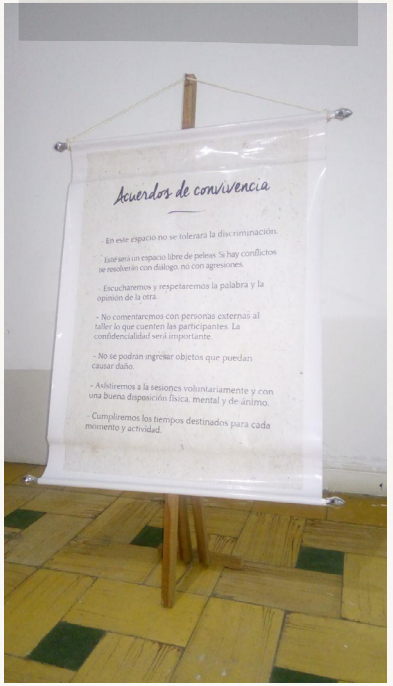
- Escucharemos y respetaremos la palabra y la opinión de la otra.

- No comentaremos con personas externas al taller lo que cuenten las participantes. La confidencialidad será importante.

- No se podrán ingresar objetos que puedan causar daño.

- Asistiremos a la sesiones voluntariamente y con una buena disposición física, mental y de ánimo.

- Cumpliremos los tiempos destinados para cada momento y actividad.



Desarrollos para las temáticas del taller:

Tarjetas juego violencia de género:

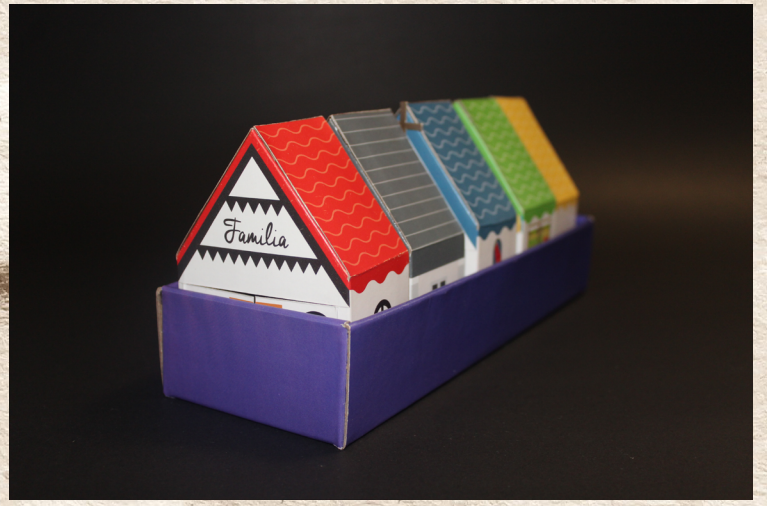






Modelos hegemónicos de género 1: Juego Cuéntalo otra vez:



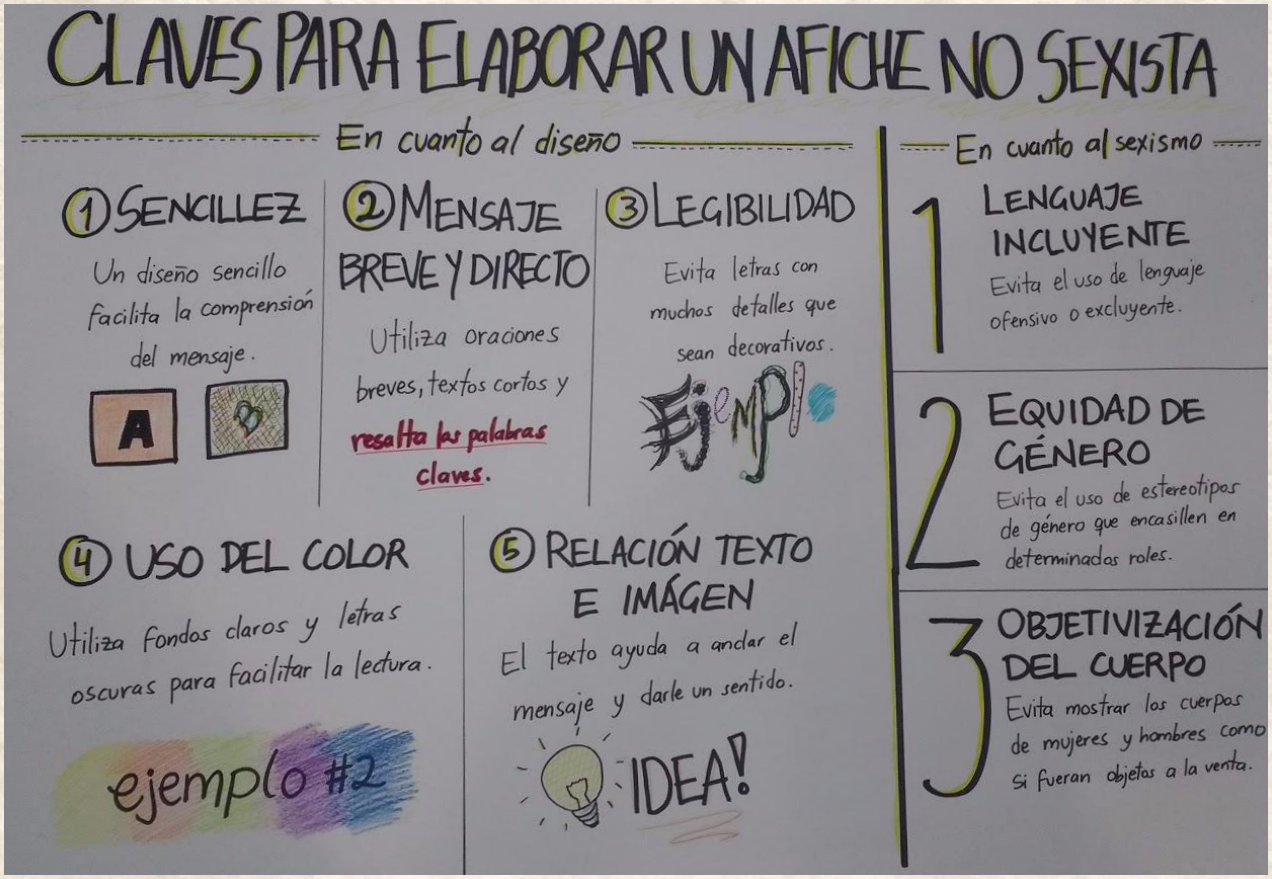






Participación en el taller:

Claves para elaborar un afiche no sexista:















Resultados del taller del afiche no sexista:

















Revista Letras sororas:

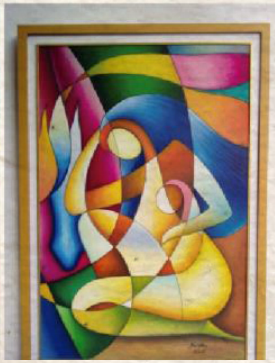
Recolección de imágenes de artistas:



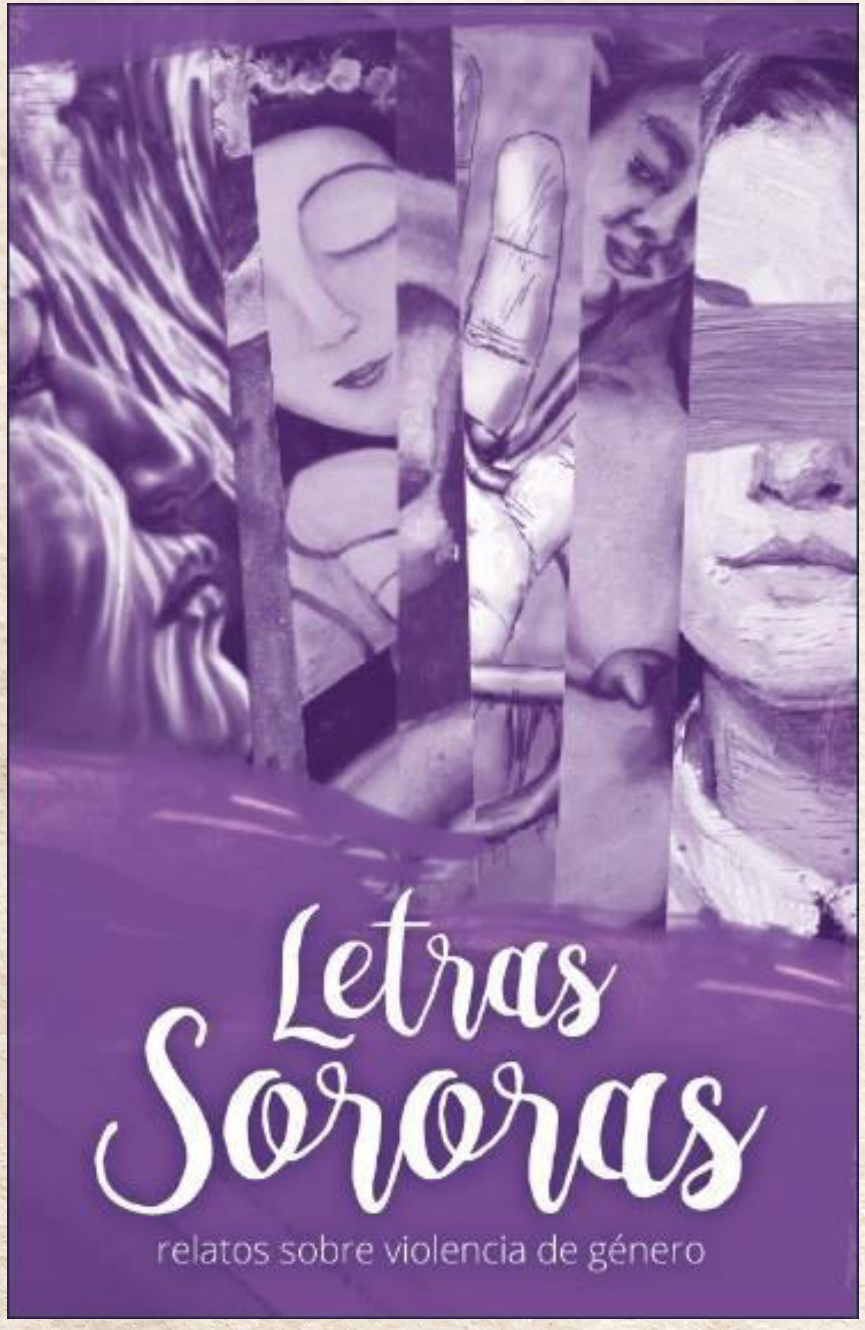












Letras
Sororas
relatos sobre violencia de género


Sororidades



Pareja de terrorismo

Por: Cristina

comprarla, pero se dio cuenta que estaba encerrada cuando no pudo abrir la puerta. Sintió mucha rabia pero no hizo más que esperarlo. Alrededor de las cuatro y media de la madrugada el llegó con un amigo, ella apagó el celular y se hizo la dormida. Él le dijo a su amigo "silencio que Tatiana se despierta" y abrió la puerta, sin embargo el amigo encendió la luz y ella se levantó a reclamarle.

- ¿Usted por qué me dejó encerrada?
- Porque sabía que usted se iba a ir.
- Ay no, no, deme permiso que yo me voy para mi casa.-

Él nuevamente echó llave y no la dejó salir. Tatiana se sintió atrapada y empezó a golpearlo pero no obtuvo nada puesto que él estaba drogado. Ella esperó a que él se durmiera, le quitó las llaves y se fue. Dice que él la buscó pero ella nunca más quiso volver.

Tatiana es una chica de baja estatura, tiene cabello negro muy largo, de ojos expresivos. Dice que uno como mujer debe conocer muy bien a su pareja antes de irse a vivir con ella porque después puedes vivir encierros como esos. A Tatiana la conocí estando encerrada en un Centro de Formación para adolescentes, al final tuvo que vivir un encierro diferente.

Era una mañana calurosa del año 2016 en la ciudad de Cali, Valle. Siendo las 8 de la mañana, en el barrio Siloé, estaba Jorge situado al frente de "la manga", una cancha espaciosa, de pocos árboles y personas. A "la manga" también llegó Elizeth, su novia, a fumar. Jorge era un joven de ojos claros, de cabello liso, acuerpado, de 1 metro 60 de estatura y 18 años. A Elizeth le parecía muy atractivo, él era muy cariñoso con ella.

Cuando se encontraron, Jorge le mostró unas cápsulas[1] de 2 centímetros de ancho que llevaba para su escopeta. Poco tiempo después, se fueron junto a otros 5 amigos a parcharse al Cementerio de Siloé. Jorge le pidió a Elizeth, que era la única mujer, que le llevara el arma.

El Cementerio era un lugar montañoso, grande y de ambiente pesado. Elizeth, Jorge y sus amigos, que juntos formaban un parche, se sentaron y su entretenimiento era trabarse y planear qué hacer para conseguir dinero. En ese momento llegó una patrulla[2] de la Policía. Elizeth vió que los policías se acercaban y trató de deshacerse del arma tirándola a una tumba.

Aunque ya los habían requisado, los policías se devolvieron y encontraron la escopeta. Preguntaron de quién era el arma. Jorge había acabado de salir de la Cárcel de Villanueva y la escopeta que portaba era ilegal. Elizeth sabía que si lo encontraban con el arma, volvería a la cárcel, así que dijo que el arma era suya. Le daba pesar volverlo a ver en ese mismo sitio. Jorge aprovechó que iba sentado junto a Elizeth en la *parca*[2] para hacerle señales de que lo ayudara y así evitar pagar por su acto.

Se los llevaron a todos para la estación de Policía más cercana, que quedaba en la 19, donde los pusieron en celdas estrechas y malolientes. Luego los interrogaron, haciéndoles preguntas de rutina como si eran mayores o menores de edad, les pidieron que les mostraran sus tarjetas de identidad y les preguntaron a quién pertenecía la escopeta. A todos los dejaron libres después de llamar a sus familias, menos a Elizeth, quien seguía diciendo que el arma era suya. La mamá de Elizeth fue a verla, y les dijo a los policías que el arma no era de su hija. Ellos dudaban de que la joven estuviera diciendo la verdad, pero no la liberaron.

[1] Cartuchos
[2] Patrulla

tada y hasta para sentirse mal y culpable. Inmovilizada.

Seguí llorando y recordé tantos abusos a los que las mujeres de mi país son sometidas, como por ejemplo las aberrantes violaciones. Pensé en mi abuela, a quien seguramente verme ahí en medio de un campo imponente la haría pensar en una posible violación. Y aunque no veía a nadie, es tanto el miedo interiorizado, que empecé a imaginar hombres apareciendo a hacerme daño. Lloraba porque el miedo vive en mí.

Tras otro rato de caminata, porque ya la idea de competencia era nula, pensé en mi madre a quien tan solo la noche anterior le había contado de mi viaje y el ascenso. Ella que casi nunca me prohíbe nada, me pidió que me cuidara, me advirtió que comprara pastas para el dolor muscular y por supuesto suero. Pero no me dijo nada más y empecé a preguntarme el porqué mi mamá no me dijo que no fuera. Si de verdad me ama por qué no me evita verme en apuros, como el de ese momento de cansancio físico y emocional.

Me pregunté por qué mi madre no me retiene en casa y me evita enamorarme de un hombre maltratador, por qué no me impide salir sola en las noches, por qué no me evita el dolor. Creo que en ese momento estaba renegando de su amor pero tras otro silencio milagroso empecé a entender a mi madre y a todas las madres del mundo. Seguramente mi madre también hubiese querido que mi abuela le evitará el dolor, pero no funciona así.

Venteaba con fuerza, se escuchaba el río a lo lejos y como niña pataletosa sollozaba las respuestas a mis preguntas: "mami, mamita, ven ayúdame, te necesito, te amo, mami, mamita, perdóname por no escucharte más, mami, mamita tu eres fuerte, tu no lloras como yo, mami, mamita perdóname por no entender que tu sufres cuando salgo de casa, que piensas en los peligros porque ya los viviste pero que por mucho que quisieras no puedes evitarme sufrir y es que no eres tú, es el mundo hostil y machista en que nos tocó vivir. Mamí, mamita, gracias por desafiarte a ti misma, quedando con el corazón en la mano pero dejándome vivir mi propia vida, mami, mamita, escúchame, mami, mamita sé que me esperas en casa, mami, mamita, ya voy a abrazarte, yo sé que puedo salir de estas y de muchas más, tú me enseñaste a ser fuerte, a caminar, mami, mamita el dolor tú también lo vives y rara vez se evita, el dolor se supera, se desafía".

Entendí en ese momento que mi madre, que mi abuela y que yo sentimos dolor porque la sociedad nos ha hecho creer incapaces, culpables, inferiores y con responsabilidades que nos superan, como la de ser una gran madre olvidando ser mujer con vida propia. Nosotras todas somos la prueba viva de que a pesar de las violencias, el cansancio y los obstáculos seguimos en la carrera. No se trata de dejar de vivir por miedos, se trata de conocerlos para enfrentarlos. Mi abuela no hubiese dejado que mi madre fuera a una montaña, pero mi madre me lo permite porque si es lo que me desafía debo hacerlo. Debemos todas hacer lo que no nos creemos capaces de hacer, lo que nos han dicho que no es apto para nosotras. Estar sola en una montaña no es el problema, el problema es que un otro crea que por estarlo puede hacernos daño.

Quisiera entonces que llegue el día en que salir solas de noche o por un campo no sea un desafío sino vivir. Quiero que llegue un día en que podamos llorar y gritar sin ser llamadas locas. Quiero que llegue un día en que los novios no nos prohíban nada. Quiero y quiero mil cosas que solo se consiguen si seguimos caminando. Haciendo todo aquello que nos dicen que no podemos hacer por ser mujeres. Conquistando el terreno empinado, el terreno de los muchos hombres. Superando nuestras angustias, desamores, dolores del alma y del cuerpo, los miedos.

Mujer, sé que tú eres de las que desafían sus límites y temores como mi madre o como yo, sé que te repones ante el dolor y sigues caminando.





Conoce bien a tu pareja

Por: Deyaline

Salí a correr, no me importó si me aparecía una culebra o algo así. Yo me acosté en el monte porque él me persiguió y empezó a gritar que si no salía nos iban a matar. Escuché unos disparos pero no quise salir, llamé a los *tombos*[1]. Eran como las 3 de la mañana y me quedé quieta. Luego empecé a caminar por la carretera cuando vi a los tombos y a los manes. Ellos dijeron que los había robado, pero como venían con mi amiga y estaba bien, acepté. Los manes se fueron y la policía nos subió a la *parca*[2], nos llevaron a nuestro barrio.

Carla es una joven bajita, trigueña, de cabello largo y negro que cuando tenía 13, el 4 de julio del 2011, estaba con su amiga Ana, quien era flaca y alta, en el barrio República de Israel. Ana chateaba con Jhon por Facebook, acordaba un encuentro. Ana invitó a Carla pero esta le contesta que no va a ir de violinista. Entonces Jhon invita a su hermano Cristhofer para que se concrete una cita entre los cuatro. Carla acepta y se encuentran todos en el barrio Marroquín, en la casa de Jhon, un chico de 15, alto, moreno y de cabello negro.

Al llegar a la casa se presentan y entre los cuatro establecen una conversación. Pasadas dos semanas Cristhofer y Carla se hacen novios. Carla vive sola y dos meses más tarde queda en embarazo. Fue en febrero 10 del 2012 cuando Carla se hizo una prueba de embarazo, al instante fue a contarle a Cristhofer pero él le respondió que debería abortar. "No, cómo se le ocurre que yo voy a hacer una cosa de esas", le contesta ella decidida a no hacerlo. Sin embargo él insiste y le dice "estoy muy menor para responder por un bebé y además yo tengo nada para ofrecerle y me da miedo que me echen de la casa".

Pasados diez días de nacida Sofía, la hija de esta pareja, Jhon la ve por primera vez y se reconcilia con Carla. Se van a vivir juntos nuevamente, pero él le daba igual ser padre. No aportaba mucho porque quien trabajaba era ella y salía adelante esperando a que a él le naciera ser bueno con la niña. Sin embargo, los tratos de él empeoraron, la culpaba de no poder ser un hombre porque habían tenido una hija. Carla con la ilusión de una familia soportaba sus humillaciones y asumía la responsabilidad de su hija con empeño y trabajo.

[1] Policías
[2] Patrulla


Letras
Sororas
Relatos sobre violencia de género


Letras
Sororas
CRECER EN FAMILIA
PON TU FUERZA EN LA UNION FAMILIAR


PARA TI
MUJER
CRECER EN FAMILIA
PON TU FUERZA EN LA UNION FAMILIAR

Juego Ruta Sorora



1. Inicia tu camino. Encontrarás obstáculos a los que puede enfrentarse una mujer y deberas resolverlo. Buena suerte y ¡que la sororidad te acompañe!

3.

11.

14.

19.

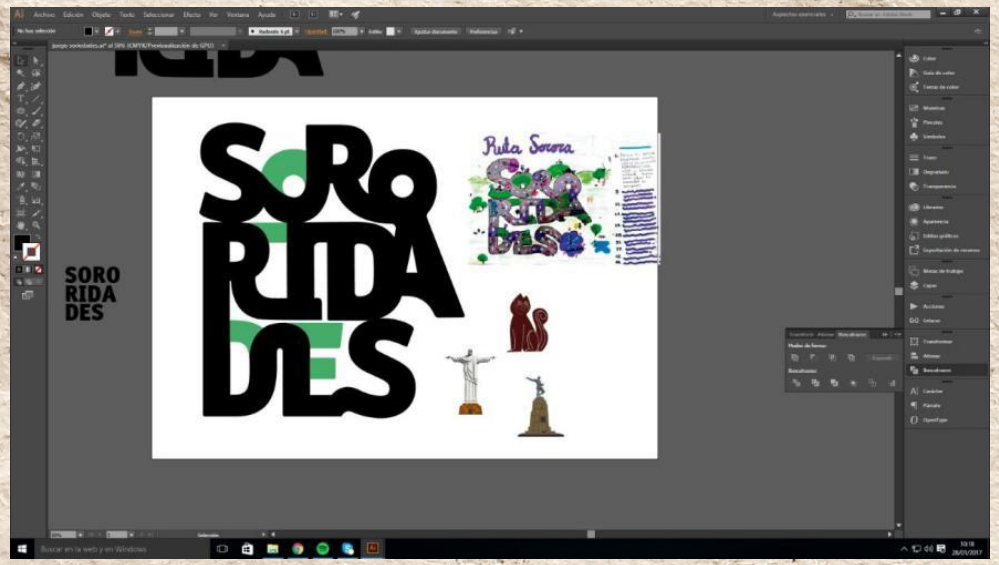
25.

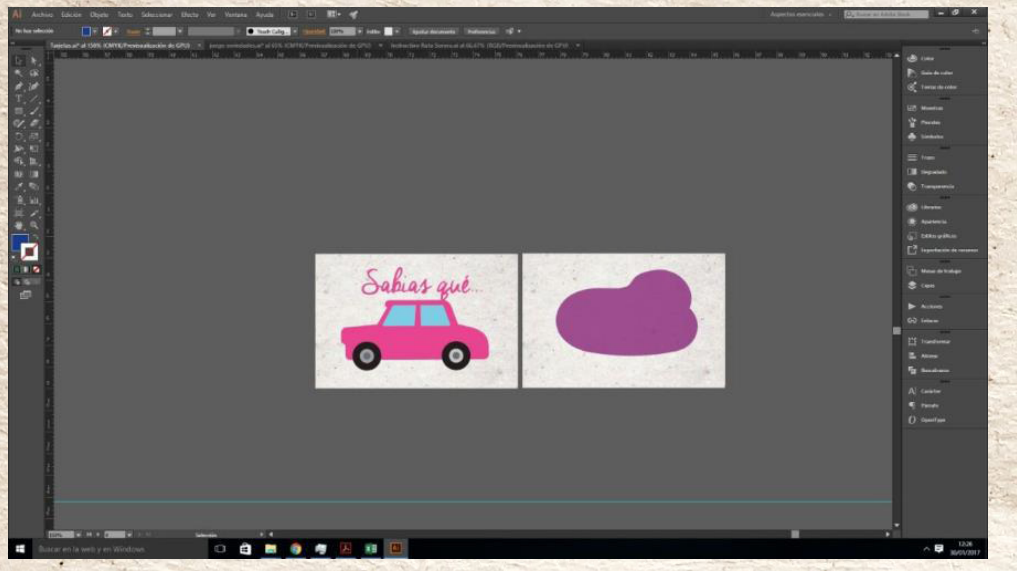
31.

37.

45.

49.

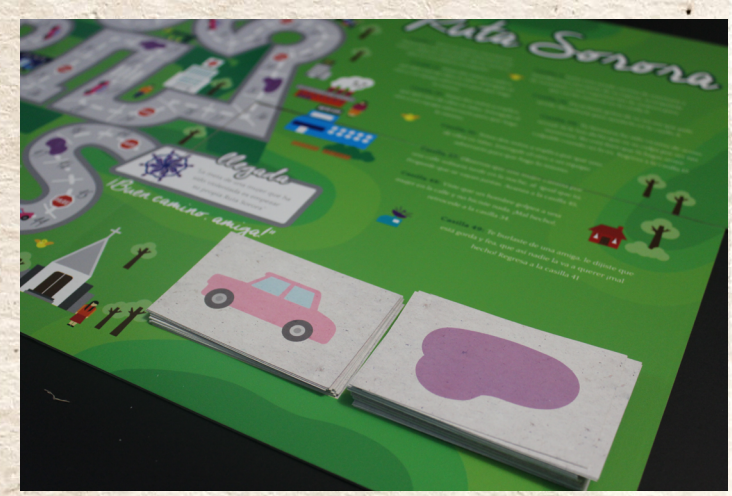




Karen está de visita en la casa de Jaime, su novio. Él la empieza a besar y a tocar pero ella lo interrumpe y le dice que no está de ánimo para tener sexo. Jaime se enoja y la acusa de tener un amante. Karen debe: *a) Tener sexo con Jaime para que él sepa que ella lo ama y le es fiel.* *b) Decide que está en todo su derecho a negarse a tener sexo, que el que sea su novio no quiere decir que siempre deba decir sí.* *c) Actuar con gran frialdad para justificar su desánimo y evitar el enojo de Jaime.*	**Mariana decidió no callar más. Demandó a su esposo por violencia psicológica y física. No quiere conciliar con él. Mariana:** *a) Tiene derecho a decidir si quiere verse cara a cara con su esposo. Nadie la puede obligar.* *b) Está obligada a verse con su esposo e intentar conciliar.* *c) Debería darle una oportunidad a su esposo, tal vez podría cambiar.*	Piensen en una canción que hable de violencia sexual y que todo el grupo conozca. Cantenla. Tienen máximo 1 minuto y medio.	Una integrante del equipo buscará a una mujer fuera del salón y le dirá que es importante que no se quede callada si es víctima de cualquier tipo de violencia. Le dará un abrazo. Tienen máximo 1 minuto y medio.	Una integrante del grupo irá a buscar un objeto a partir del cual todas puedan contar la historia de una mujer que ha sido víctima de violencia de género. Tienen máximo 2 minutos.	Haciendo uso de sus cuerpos, creen una figura que represente la Sororidad. Pista: la Sororidad puede ser definida como 'solidaridad entre mujeres'. Tienen máximo 1 minuto y medio.	Una de las integrantes del grupo irá al comedor y gritará 'No a la violencia contra las mujeres'. Tienen máximo 1 minuto y medio.
Seleccionen a dos integrantes del grupo para que construyan un diálogo en el que una le explique a la otra los beneficios que trae planificar. los muchos métodos que existen y la ayuda profesional a la que tiene derecho. Tienen máximo 2 minutos.	En el 2015 en Cali se registraron 1.435 casos de abuso sexual en menores de 17 años. Por ningún motivo, un hombre que supere los 18 años debería tener relaciones sexuales con una menor de edad. ¡Denuncia!	¿Sabías que las violencias nunca dejan de ser una urgencia? ¡Busca ayuda inmediata!	Por cada 7 casos de violencia de pareja, 6 víctimas son mujeres y una hombre. ¡No dudes de que estamos siendo vulneradas!	**¡Sabías que la interrupción voluntaria del embarazo es legal en Colombia si:** *a) La continuación del embarazo constituye peligro para la salud o la vida de la mujer.* *b) Existe una grave malformación del feto que haga inviable su vida.* *c) El embarazo es resultado de una conducta, debidamente denunciada, constitutiva de acceso carnal o acto sexual sin consentimiento, abusivo, inseminación artificial o de transferencia de óvulo fecundado no consentidos, o de incesto.*	**Sabías que la Ley 1257 de 2008 sobre "No violencias contra las mujeres" les otorga el derecho a:** *a) Recibir orientación y asesoría jurídica y psicosocial gratuita y especializada.* *b) Recibir información clara y atención integral por parte de las entes - estatales a no- que conforman la Ruta de atención a las mujeres víctimas de violencia de género y sus funcionalidades.* *c) Recibir protección.* *d) Mantener en reserva la identidad de la víctima ante la sociedad en general incluidos los medios de comunicación.*	¿Sabías que en caso de ser víctima de violencia intrafamiliar tienes derecho a ser enviada a un Hogar de Acogida junto con tu núcleo familiar para protegerse del agresor?
Récuerda que la violencia contra las mujeres es siempre una violación de los derechos humanos y por lo tanto es un delito. No lo dejes pasar.	¿Sabías que la violencia es la principal causa de muerte para mujeres entre 15 y 44 años de edad; más que el cáncer y los accidentes de tránsito? ¿Sabías que cada 15 segundos una mujer es agredida?	¿Sabías que la Comisión de las Naciones Unidas señala que por lo menos una de cada 3 mujeres y niñas ha sido agredida físicamente o abusada sexualmente en su vida?	En caso de haber sido víctima de violencia sexual tienes derecho a exámen médico y tratamiento para la prevención de enfermedades de transmisión sexual incluido el VIH-SIDA, a suministro de anticonceptivos de emergencia y a recibir información sobre la interrupción voluntaria del embarazo.	En el mundo, anualmente, 5.3 millones de mujeres son víctimas de violencias.	En promedio cada semana asesinan a 4 mujeres en el Valle del Cauca; 2 de éstas en Cali. La máxima expresión de violencia en contra de las mujeres son los feminicidios, definidos por la ley como "la muerte a una mujer, por su condición de ser mujer o por motivos de su identidad de género". ¡Ni una menos!	Seleccionen a dos integrantes del grupo para que construyan un diálogo en el que una le explique a la otra los beneficios que trae planificar. los muchos métodos que existen y la ayuda profesional a la que tiene derecho. Tienen máximo 2 minutos.


Ruta Sorora
Salida
POLICIA
ORG MUJERES
PARE
FISCALÍA
DEFENSORÍA DEL PUEBLO
MERCADO
BOMBEROS
Llegada
"La meta de una mujer que ha sido violentada es empezar su propia Ruta Sorora"
¡Buen camino, amiga!"
Casilla 1: Inicia tu camino. Encontrarás obstáculos a los que puede enfrentarse una mujer y deberás resolverlos. Buena suerte y ¡que la sororidad te acompañe!
Casilla 2: Juana está siendo víctima de amenazas y humillaciones por parte de su esposo, acompáñala de inmediato a una organización de mujeres para que reciba asesoría en la casilla 6.
Casilla 11: Toma dos mitos y explica por qué uno de ellos es falso. Entrégale el otro a un equipo adversario para que haga lo mismo.
Casilla 14: Escuchaste gritos de tu vecina que pide ayuda, devuélvete para ayudarla en la casilla 9.
Casilla 19: Toma dos mitos y explica por qué uno de ellos es falso. Entrégale el otro a un equipo adversario para que haga lo mismo.
Casilla 25: Tu hermana ha sido víctima de acoso sexual, tú le has dicho que es su culpa por ser tan 'mostrona'. No está bien que la hagas sentir culpable cuando no lo es. Regresa a la casilla 17.
Casilla 31: Toma dos mitos y explica por qué uno de ellos es falso. Entrégale el otro a un equipo adversario para que haga lo mismo.
Casilla 37: Observas que una mujer camina por una calle solitaria tarde en la noche, al igual que tú. Proponle que se vayan juntas. Avanza a la casilla 45.
Casilla 45: Viste que un hombre golpea a una mujer en la calle y no hiciste nada. ¡Mal hecho!, retrocede a la casilla 34.
Casilla 49: Te burlaste de una amiga, le dijiste que está gorda y fea, que así nadie la va a querer ¡mal hecho! Regresa a la casilla 41.


Ruta Sorora
FISCALÍA
PARE


Ruta Sorora
Llegada
¡Buen camino, amiga!"


Ruta Sonora
Conozcamos juntas nuestros derechos
Ruta Sonora


Ruta Sonora
Tipo de juego:
Competitivo – Colaborativo
Mitos
Alrededor de las violencias hacia la mujer


DERECHOS
Humanos
Identidad
Justicia
Ruta de atención
Para mujeres víctimas de violencia
Para que te atiendan
puedes acudir a:
Comisaría de familia en caso de violencia:
- Psicológica
- Física
- Económica
Fiscalía CAIVAS-CAVIF-URI en caso de violencia:
- Psicológica
- Física
- Económica
- Sexual
Institución de salud en caso de violencia:
- Psicológica
- Física
- Sexual
ICBF Sólo para niñas y adolescentes en caso de violencia:
- Psicológica
- Física
- Sexual
La ruta de atención es una estrategia para orientar a las mujeres en su proceso de denuncia ante cualquier caso de violencia, sin importar de que tipo sea. Estas son las instituciones a las que puede y debe recurrir en caso de ser violentada.
Para que te acompañen y orienten
puedes acudir a:
Organizaciones de mujeres
Consultorios jurídicos de universidades
Personería 24 horas
(Vía telefónica)
Defensoría del pueblo
Hogares de acogida
Si tu caso no tiene respuesta o no ha sido resuelto
puedes acudir a:
Procuraduría
Personería
Defensoría del pueblo


Mito 7
"Las mujeres deben acceder a tener relaciones sexuales con sus parejas. No hacerlo las hace ser malas mujeres".
Mito 6
Mito 5
Mito 3
Mito 9
Mitos
Alrededor de las violencias hacia la mujer
Mito 8
"Tu padre y hermano tienen derecho a golpearte porque son los hombres de la casa y les pertenecés".
Mito 1
"Las mujeres golpeadas se quedan porque les gusta".
Mito 4

Fichas mujer







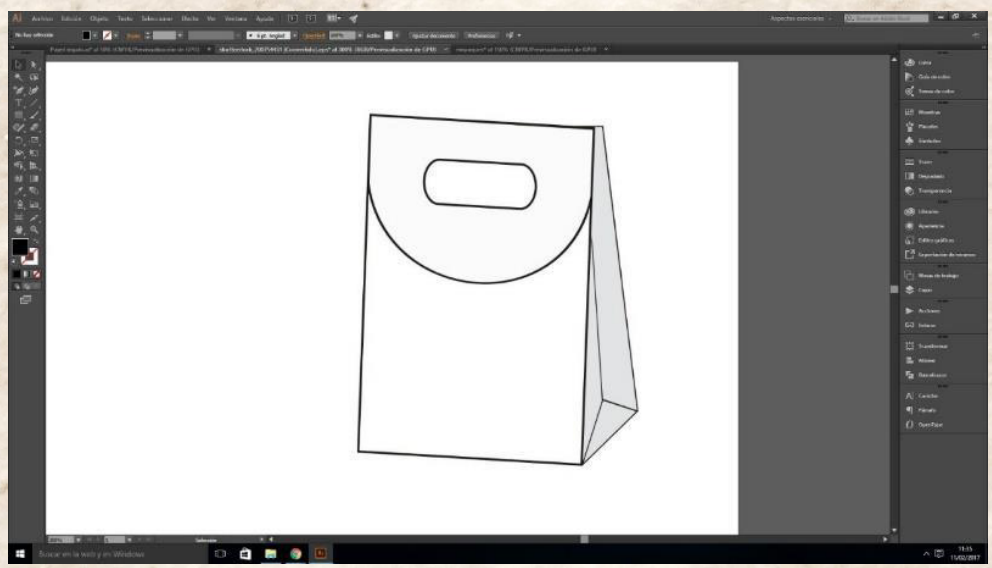
Kit de la Sororidad

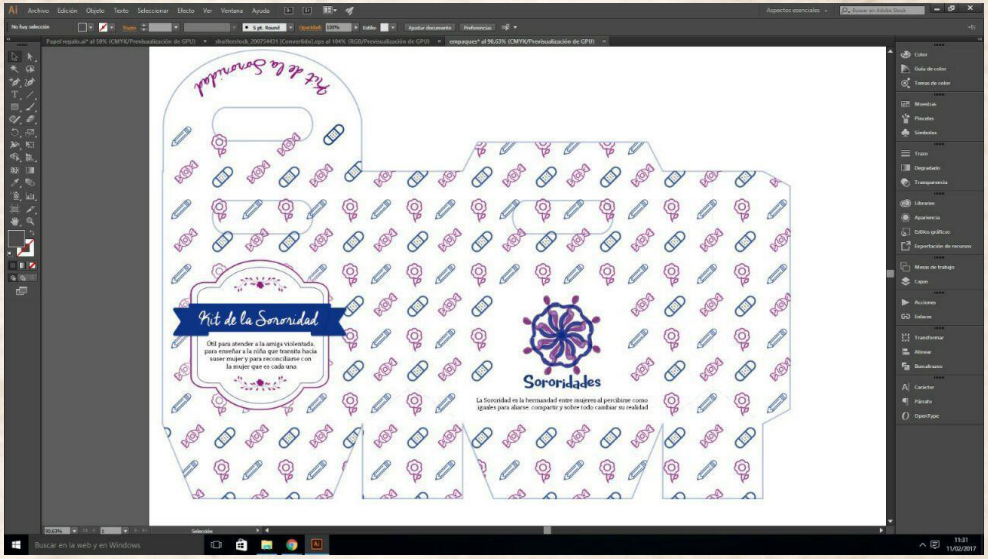
Kit de la Sororidad

Para reconocer nuestras luces
y magia en medio de
la noche oscura



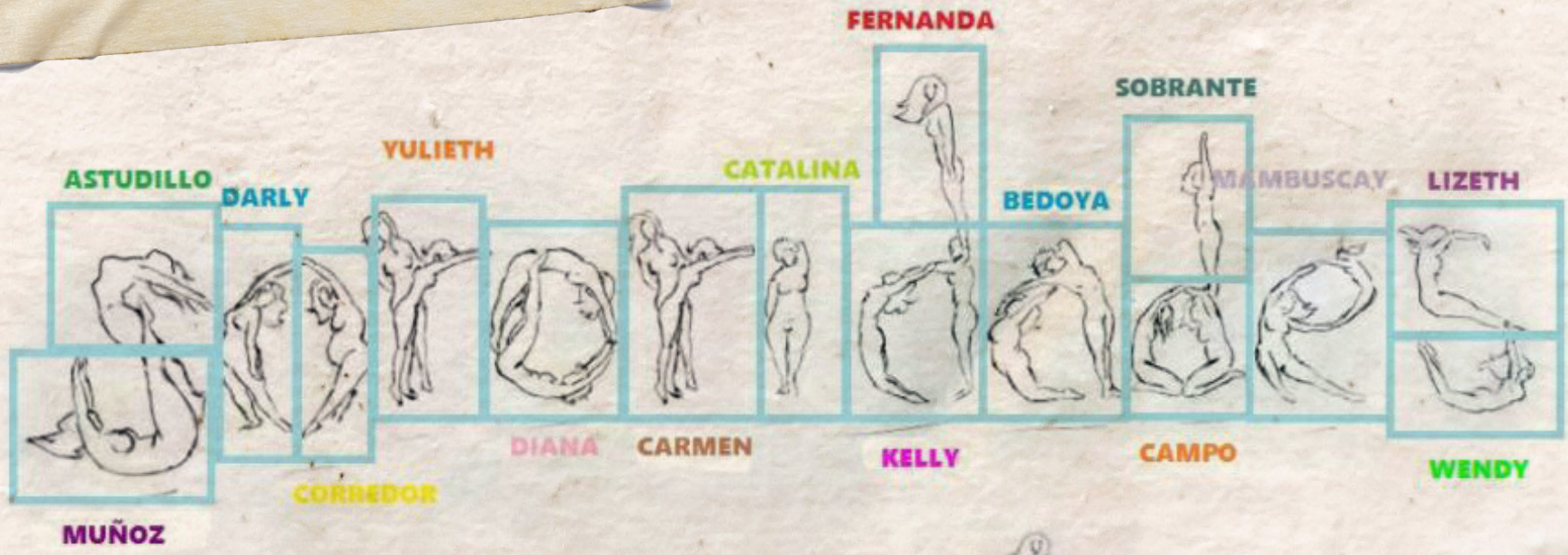


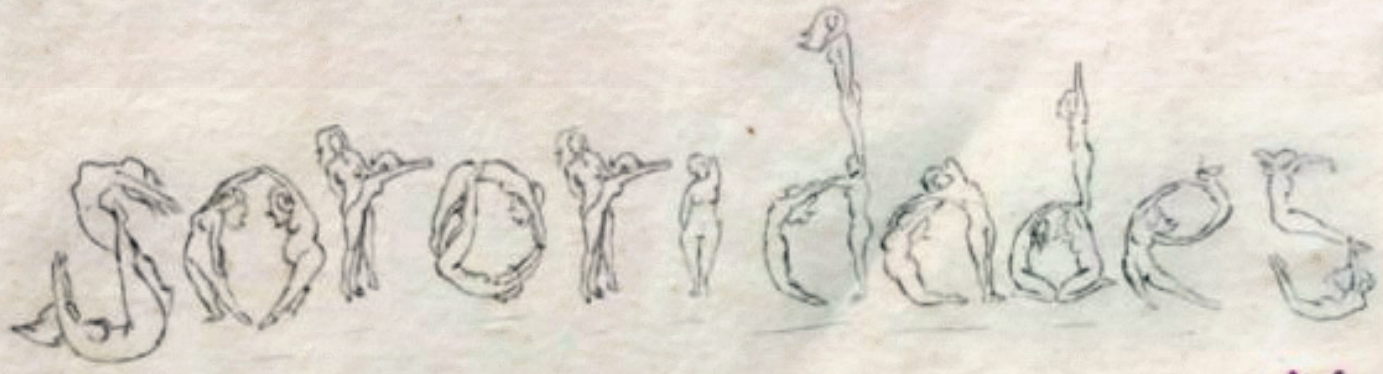



Kit de la Sororidad
Sororidades



Mural





¡HAGAMOS UN PACTO DE HERMANDAD ENTRE MUJERES!

Sororidades


Sororidad
¡Hagamos un pacto de hermandad entre mujeres!


Yubeth
Daniela Mambuscay
Laura Muñoz
Laura Campo
María del Carmen
Darly
Kelly
Carolina Bedoya
Daniela Corredor
Fernanda
Lizeth
Diana
Carolina Astudillo
Wendy
Catalina
Sororidad
¡Hagamos un pacto de hermandad entre mujeres!




CRECER EN FAMILIA
PON TU FUERZA EN LA UNION FAMILIAR


CRECER EN FAMILIA
PON TU FUERZA EN LA UNION FAMILIAR


Si Conviene
Lizeth



Clausura del taller:





TALLER SORORIDADES

Certificado de asistencia
Entregado a

Maria del Carmen

Por su comprometida participación en el Taller Sororidades, de estimulación en la creación de relatos a partir de experiencias de género, dictado entre octubre del 2016 y marzo del 2017 con una intensidad de 2 horas semanales.

Santiago de Cali, miércoles 19 de abril del 2017

Wendy López
Tallerista
Universidad
del Valle

Laura Muñoz
Tallerista
Universidad
del Valle

Kelly Sánchez
Tallerista
Universidad
del Valle

Sororidades



Segunda etapa:

Desarrollos para el corto animado.

Universo de la animación



Sinopsis

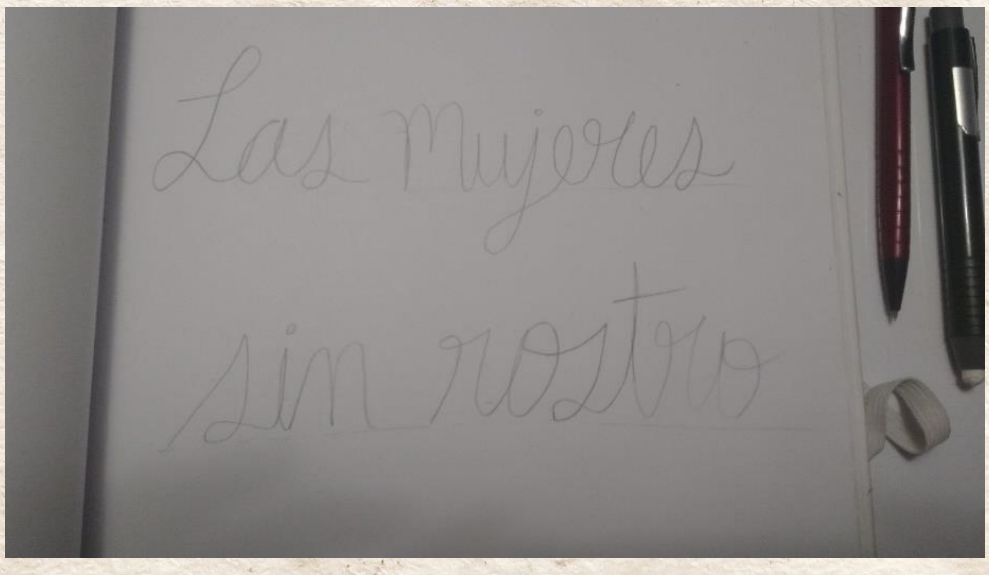
Lizeth, una adolescente de 15 años, escapa de su mundo de exclusión-reclusión hacia una ciudad anhelada pero desconocida. El nuevo lugar la abruma. Para lograr pertenecer deberá convertirse en una mujer que cumpla con los parámetros de una sociedad patriarcal, de lo contrario será expulsada. En su intento por encajar dentro del sistema tendrá que renunciar a lo que ha sido, pero tal vez no esté muy dispuesta a hacerlo. Durante el camino se dará cuenta de que una manera de hacerle el quiebre al sistema que la coarta será juntándose para hacer comunidad con otras mujeres.

El título: Las mujeres sin rostro

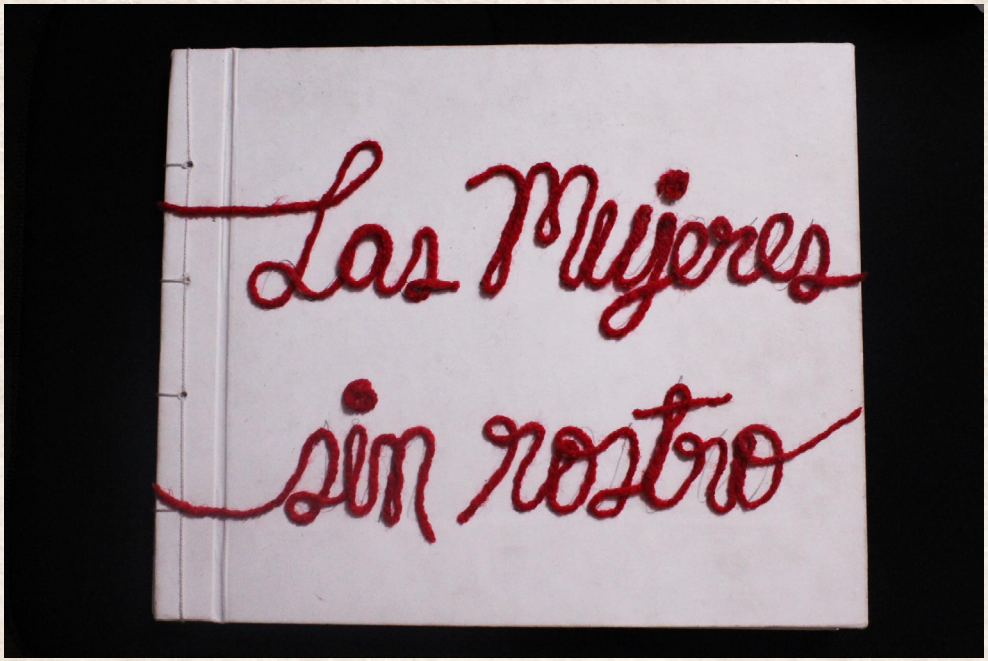
La decisión del título del corto animado: Las mujeres sin rostro, se refiere a la despersonalización de las mujeres en la ciudad construida para la animación. En dicha ciudad, quienes portan las máscaras de cada institución son quienes socialmente tienen un rostro y una aceptación; por otro lado, quien no lo hace es excluido y expulsado. Las mujeres sin rostro es también una metáfora sobre la forma en que las personas recluidas son representadas en videos y fotografías, con los rostros borrosos. Aunque en este caso los rostros de las mujeres que ingresan a esta nueva ciudad no están borrosos, el tener sus caras al aire libre - el revelar sus identidades-, es la peor forma de buscar pertenecer a este lugar. En este camino, la protagonista entiende que no pertenece y su viaje la lleva a otras mujeres, que son las mujeres sin rostro.

El diseño del título está inspirado en la primera sesión del taller de Sororidades. En esta sesión, se realizó una actividad de presentación oficial contándoles sobre las talleristas y lo que buscaban con el taller. Esto se desarrolló sentadas en un círculo, en el que usando una lana roja cada una de las participantes se presentó. Cada una le lanzaba la lana a otra de sus compañeras; de esa forma se construyó una red que era el símbolo de la red de mujeres que querían empezar a construir con el taller.

El título es también otra etapa inicial de este trabajo audiovisual, que pretende hilar a otras comunidades y continuar con la construcción de género en diferentes contextos.


Las Mujeres
sin rostro


Las Mujeres
sin


Las Mujeres
sin rostro


Las Mujeres
sin rostro



La protagonista

Lizeth es una joven de 15 años, rebelde, intrépida. De expresividad corporal y movimientos desparpajados. Sufre de baja autoestima, es un poco acomplejada. Es prevenida, por eso su mirada es siempre parca. Es talentosa, pero se frustra con facilidad. Cree en Dios.



Su historia de vida

Lizeth no conoce a su padre, sus figuras paternas han sido los padrastros maltratadores que ha tenido. Hace un par de años huyó de su casa, donde vivía con su mamá y sus hermanos menores. El consumo de drogas y la delincuencia le generaron problemas con su madre y resolvió irse. Desde entonces ha pasado varias veces por la cárcel de menores por porte ilegal de armas.

Se graduó de la secundaria en un acelerado. No es que es que le guste mucho estudiar. Le gusta bailar reggaetón. Sueña con viajar. Ama a su familia y a su novio que está en la cárcel. Sueña con ser madre y formar una familia.

Lizeth ha sido víctima de todas las violencias de género, sin darse cuenta.

La delincuencia se ha convertido en la forma en que obtiene lo necesario para su subsistencia; no ha encontrado otra. Creció en un barrio de la periferia. Desea pertenecer a la ciudad para no seguir haciendo parte de los excluidos.

Personalidad:

Es una joven con expresividad corporal, de movimientos más bien descuidados. Es desparpajada, rebelde, intrépida (no es sumisa). Sufre de baja autoestima, de ahí que sea acomplejada. Mantiene un poco prevenida, por eso su mirada es seria. Se cuida de no mostrar las características mencionadas en la ciudad, pues su objetivo es lograr ser aceptada ahí. Es talentosa, pero se frustra con facilidad. Es trabajadora. Es creyente.





Referentes estéticos del personaje:

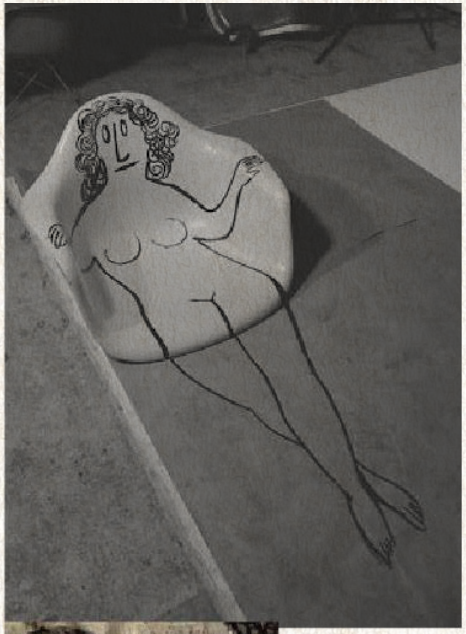


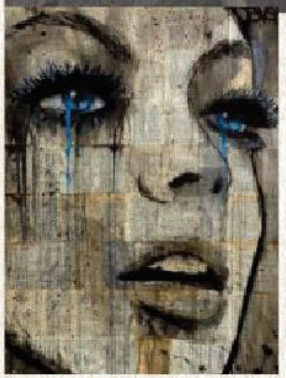






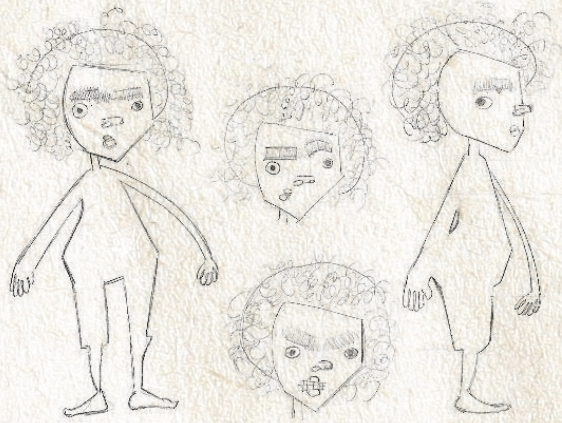


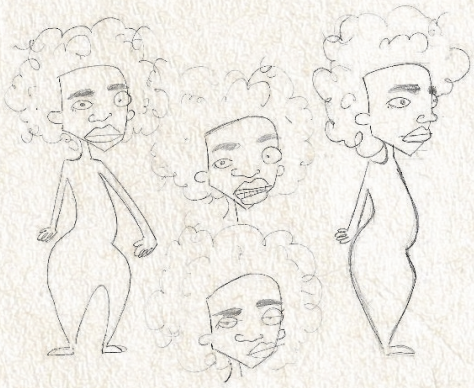


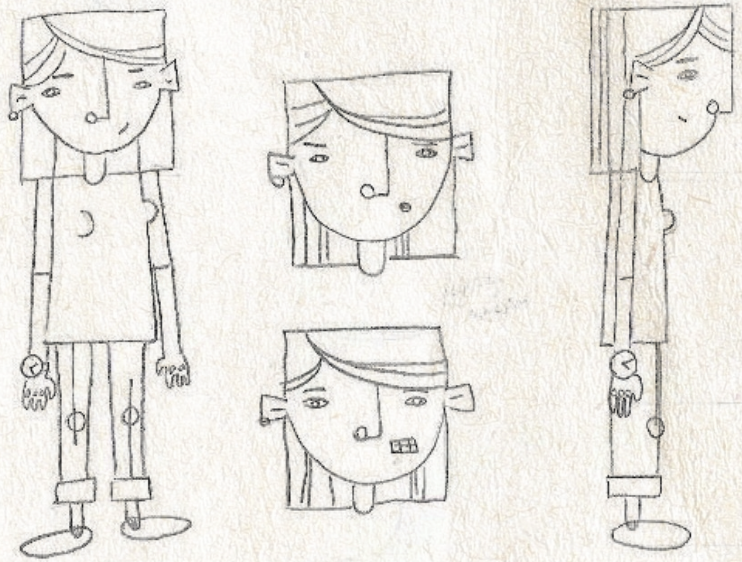




Exploraciones iniciales de Lizeth:







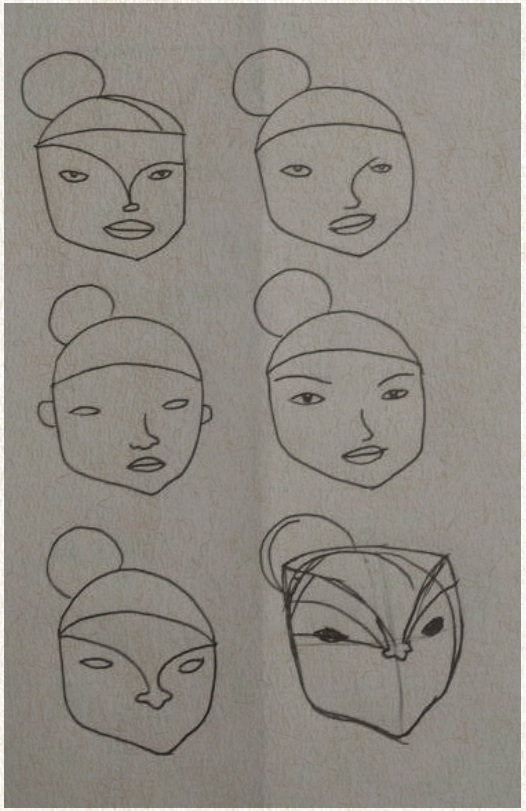




Exploraciones de rostros:





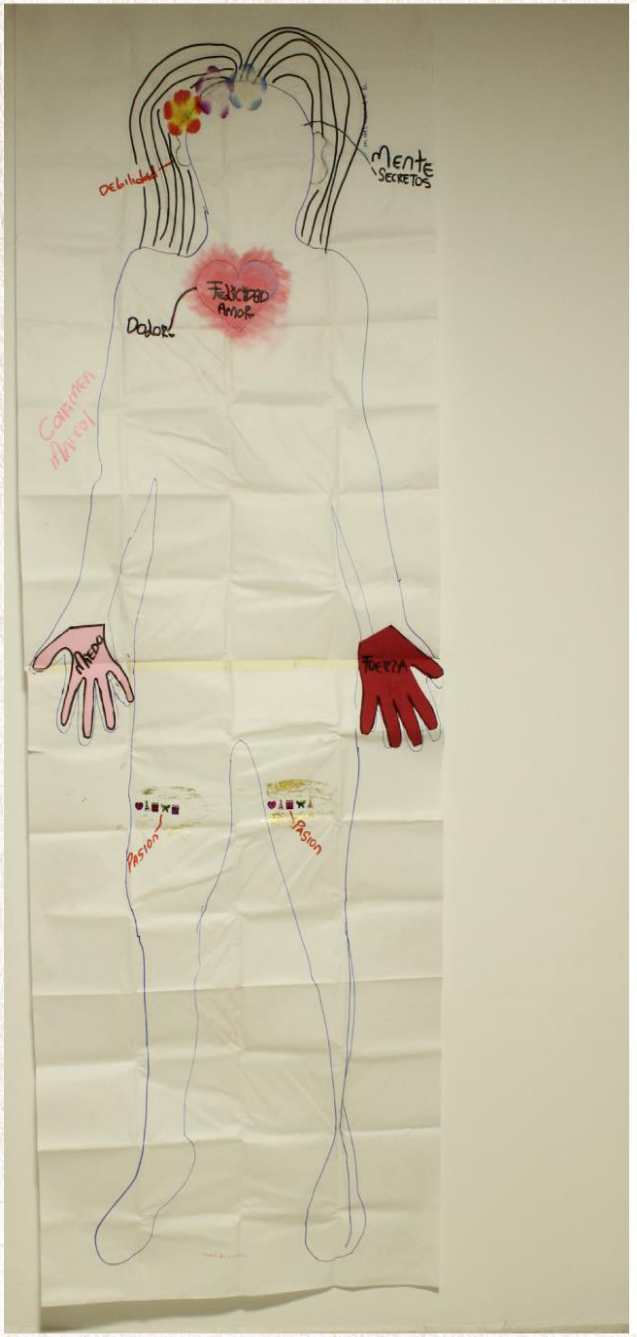


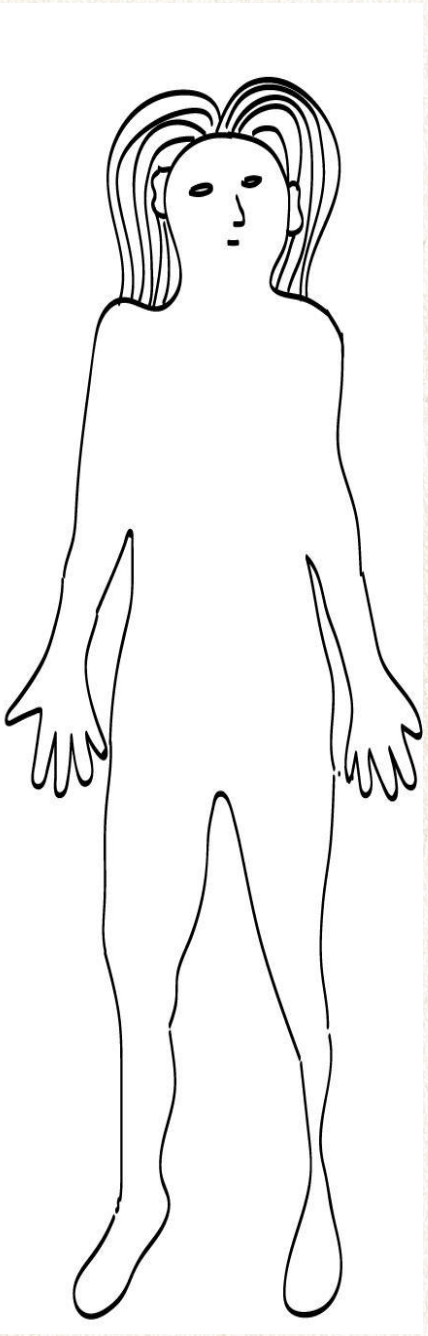


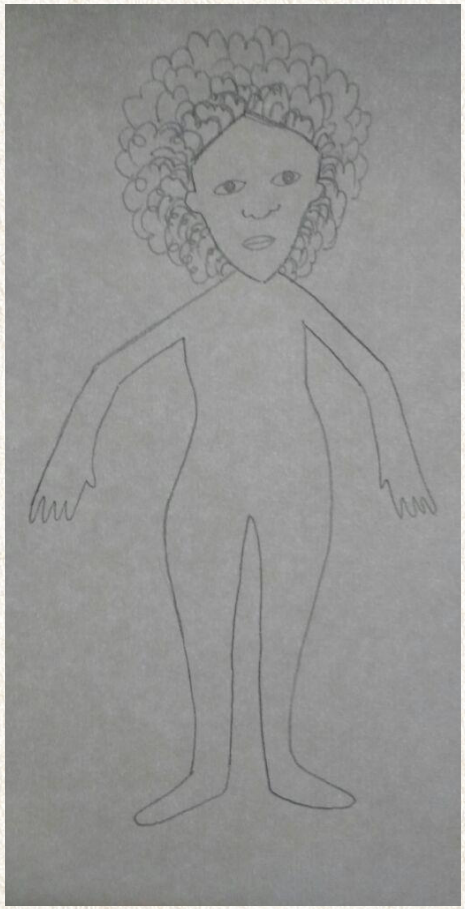


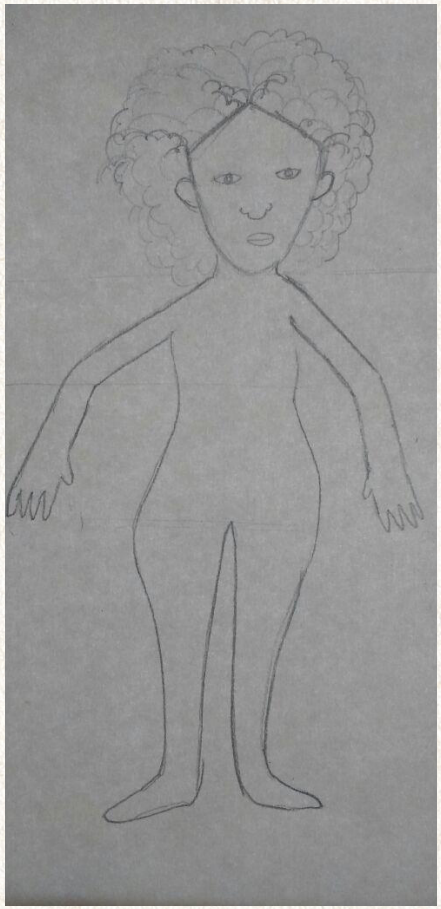


Exploraciones de cuerpos:

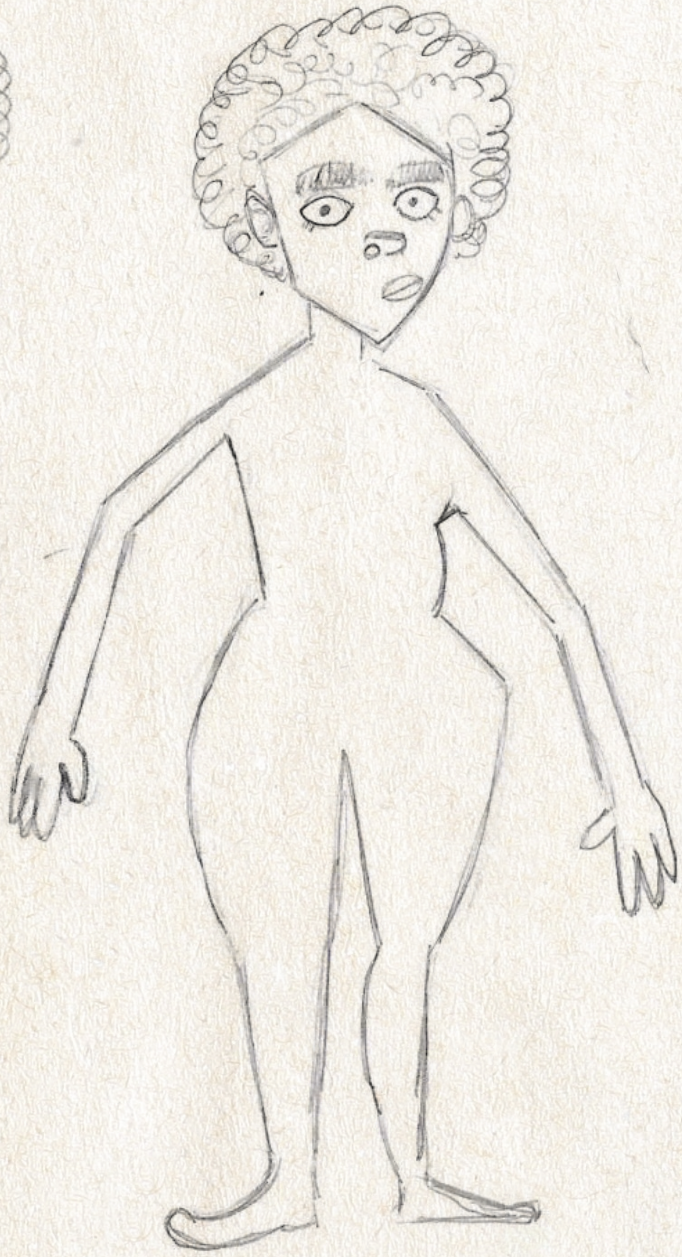






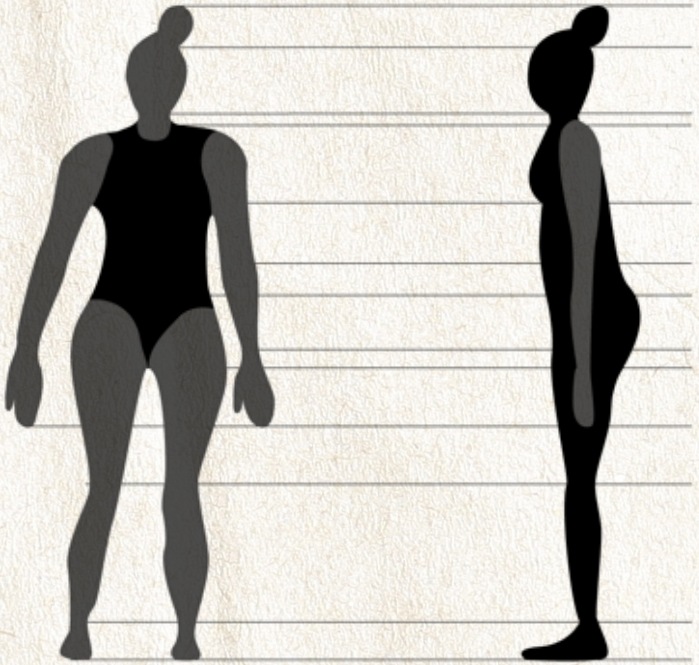












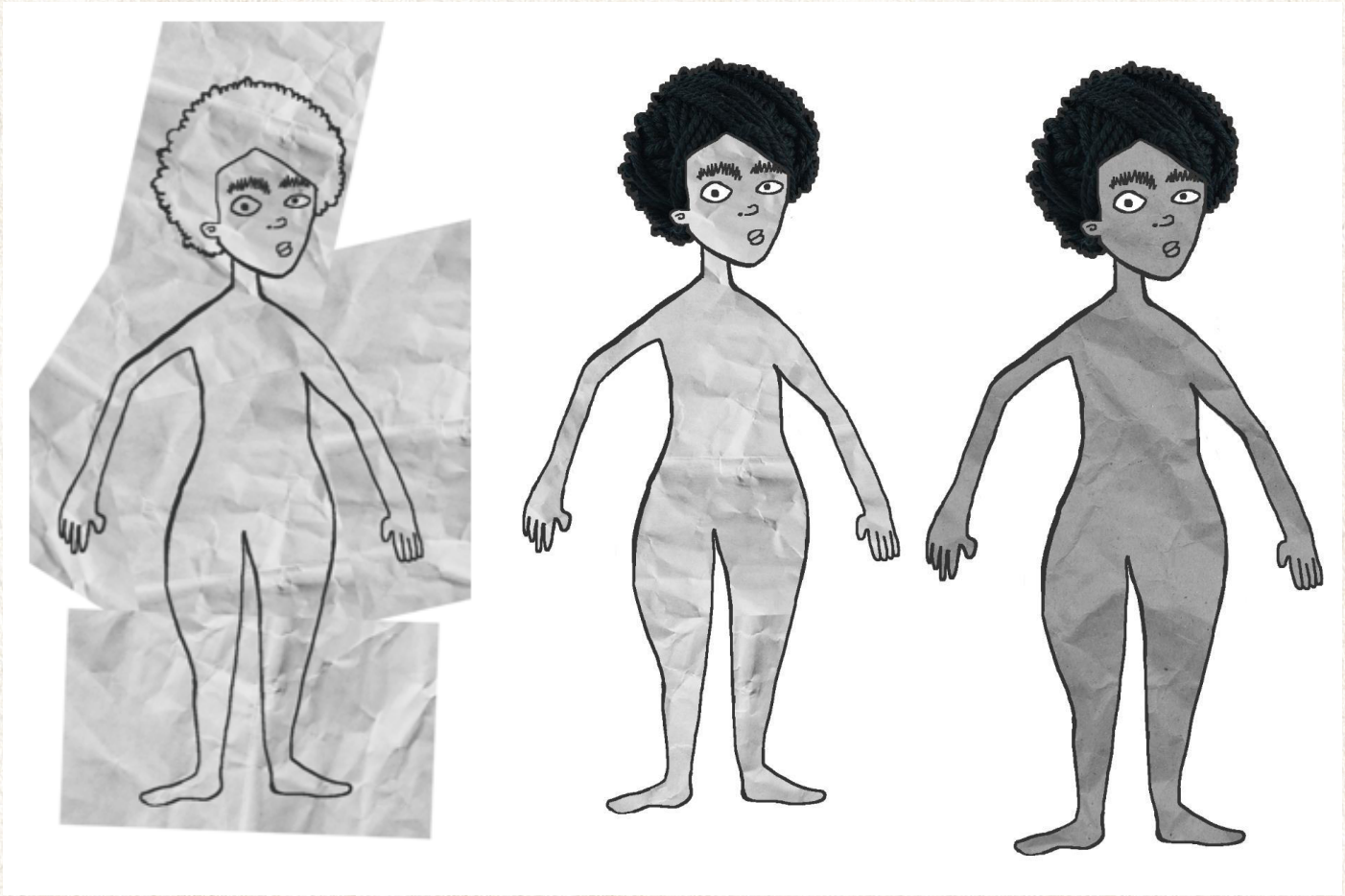


Leidy Daniela C



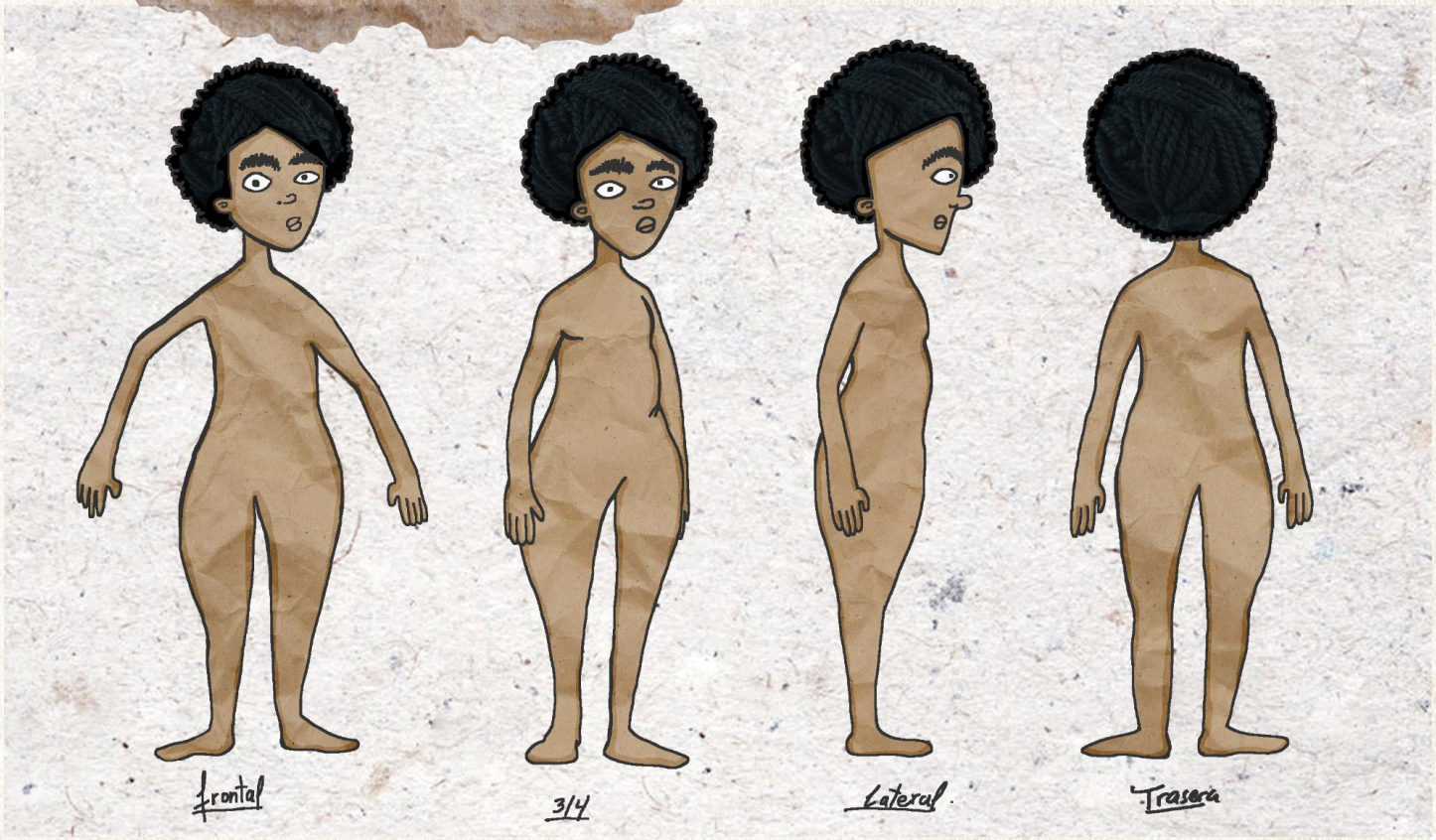
Exploración de materiales para el personaje:





Exploración final de Lizeth:







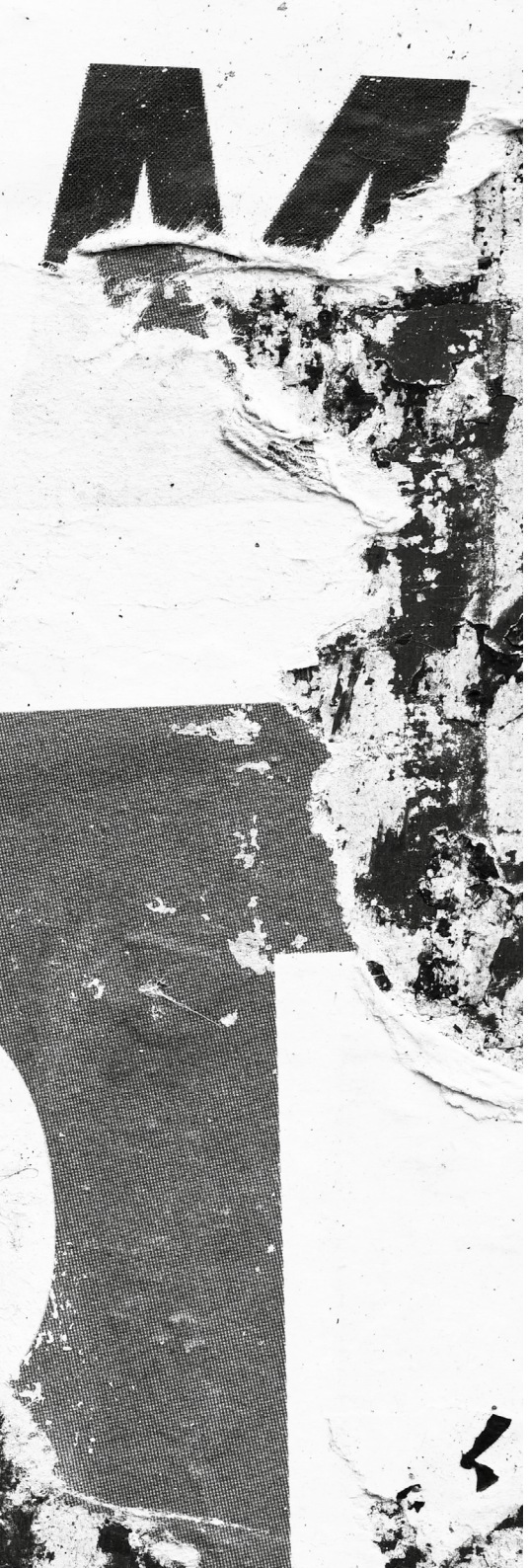
La ciudad

Contemporánea, capitalista y de edificios falocéntricos. Esta ciudad resulta ser imponente y desgarradora para aquellos que no son parte de ella ni logran adaptarse a sus reglas. Lleva un ritmo veloz y exige efectividad. A simple vista todo funciona, al centro se encuentran las cinco instituciones sociales (Estado, Escuela, Familia, Iglesia y Mercado) controlando todo. Las cámaras de seguridad son las encargadas de vigilar, porque todos los habitantes tienen temores dada “la inseguridad”. Dichas cámaras producen miles y miles de imágenes, en las cuales la gente ya no puede encontrarse.

Se trata de una ciudad repleta de publicidad, que todo lo vende con el cuerpo de una mujer y con un falso ideal de perfección y belleza que se magnifica en grandes vallas.

Expresiones del arte urbano como los grafitis y la música se han ido tomando un lugar en la ciudad, pero los sistemas de control los eliminan cada que se percatan.

Tras cada ventana de ya sea de una casa o un edificio de esta ciudad hay hombres y mujeres machistas esperando la caída de una mujer, para violentarla o abusarla, porque ya es lo normal y mucho más si se trata de una persona excluida o recluida. Es una ciudad del hipercontrol, del automatismo y de las avenidas ruidosas, pero que con todo y su ideal de progreso tiene periferias, es decir, zonas desiertas, solitarias, propicias para que las excluidas y excluidos puedan sobrevivir y resistir al sin número de controles y sistemas que las y los segrega.

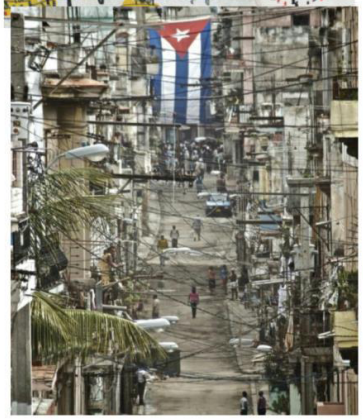


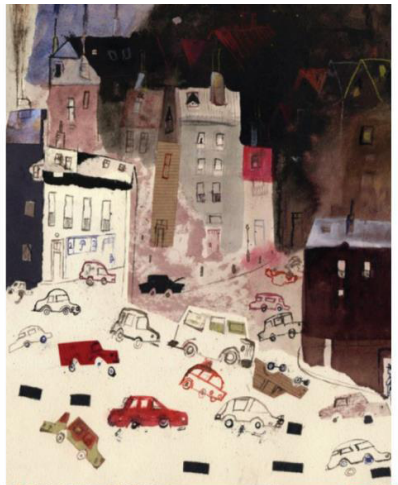
Referentes estéticos de la ciudad:

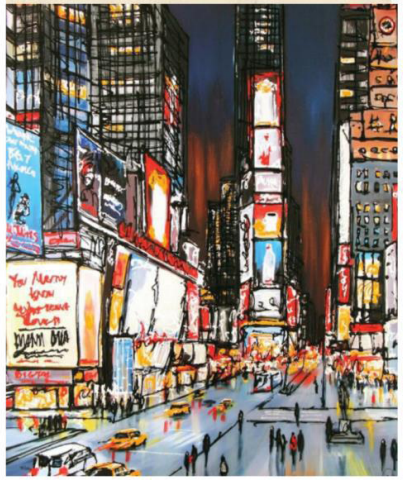




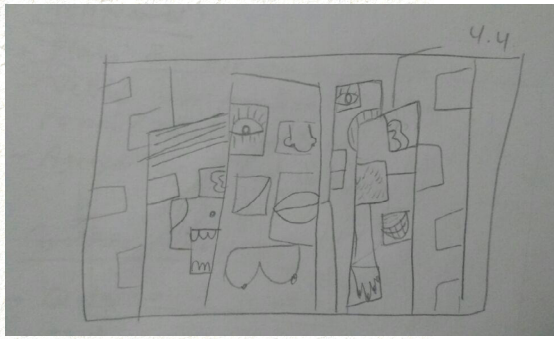


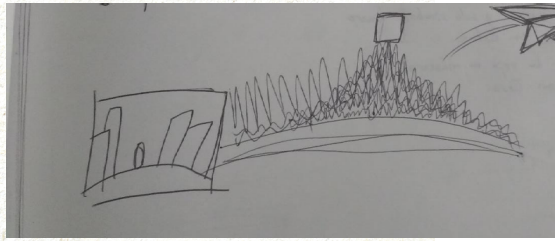






Exploraciones visuales de la ciudad:



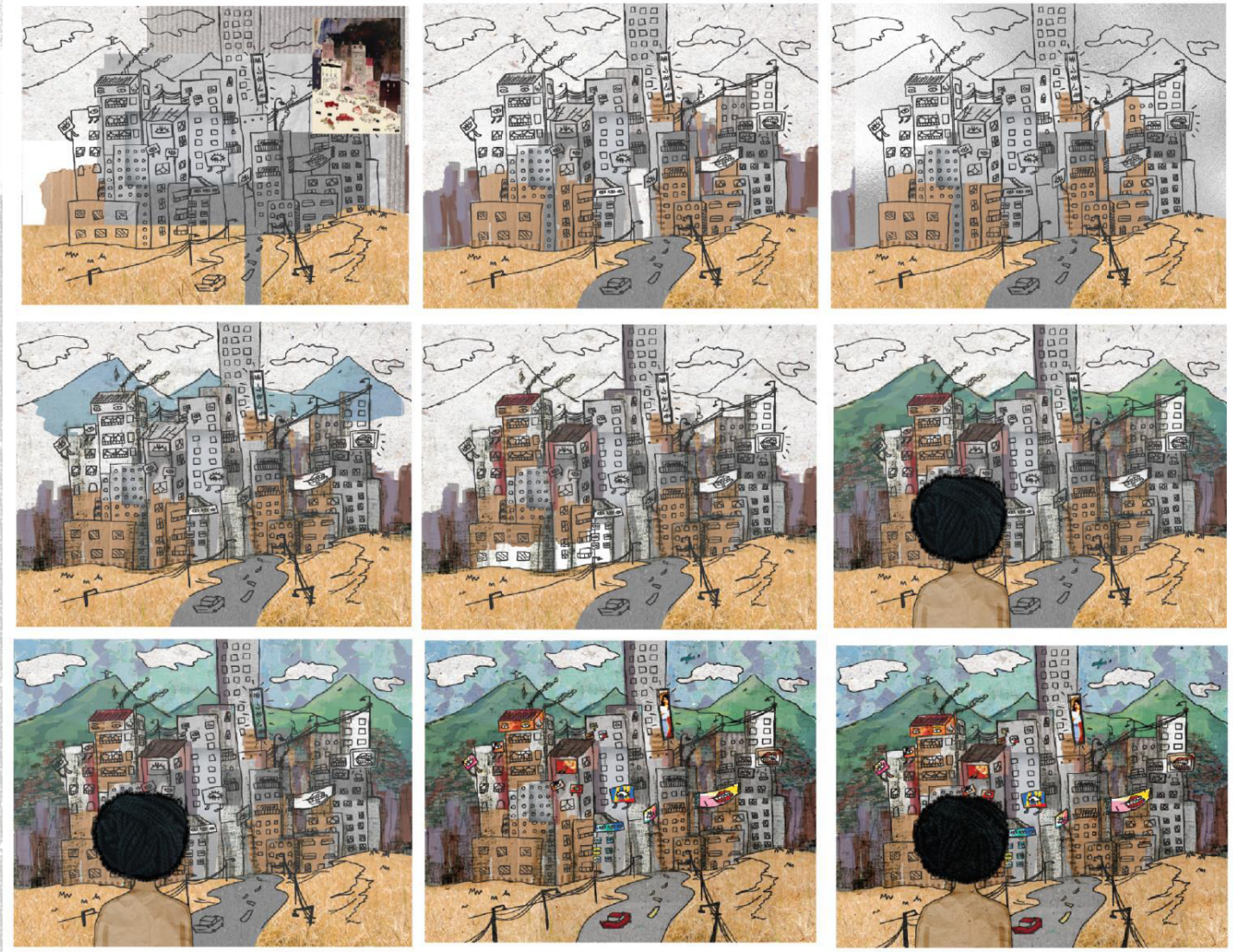






Exploración final de la ciudad:

Exploración de materiales:



Exploración final:

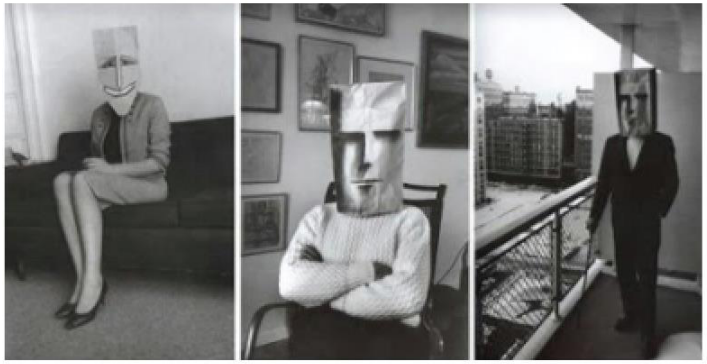


Máscaras de las instituciones sociales



Referentes estéticos de las máscaras:







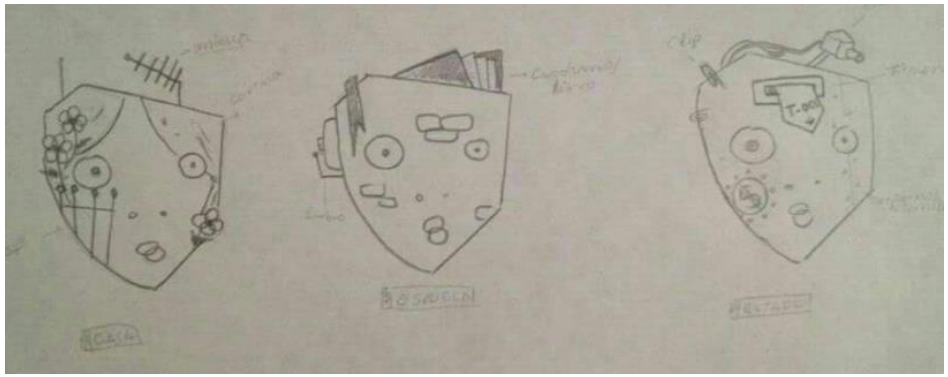


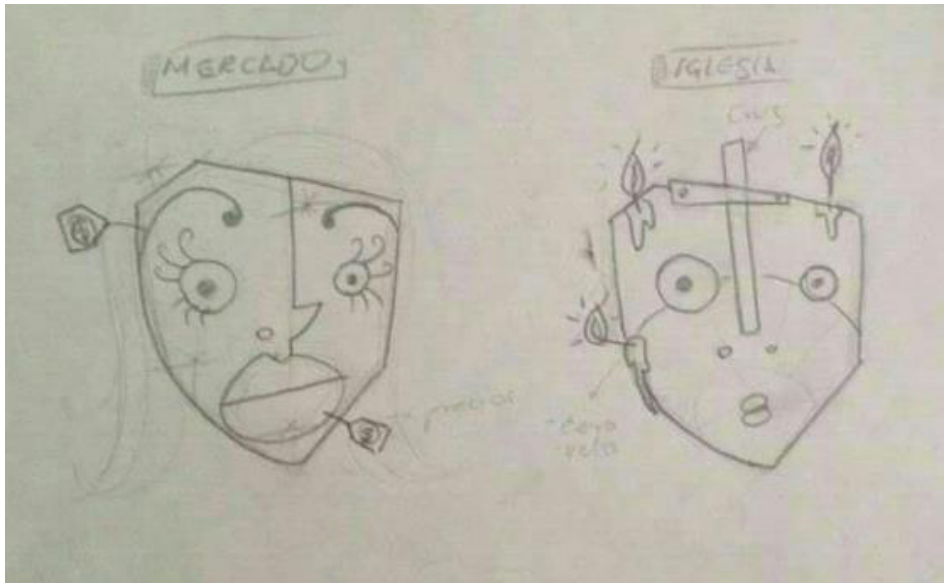


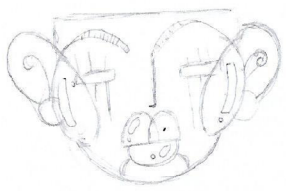
Exploraciones generales de las máscaras:



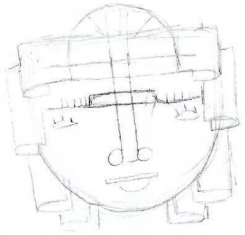




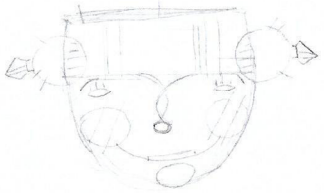




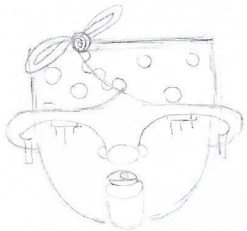
MERCADO!
Inflado, plástico, boluptuoso en exceso



IGLESIA!
· túnica (?)
· mal abierta
· corona (?)



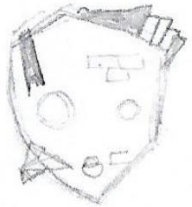
ESCUELA!
pensado de niña
pómulos sonrosados
rasgos más finos

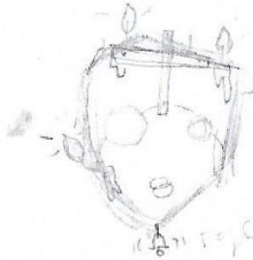


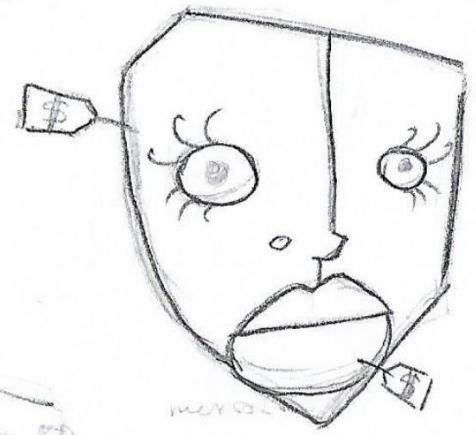
FAMILIA!
· pañoleta
· ama de casa

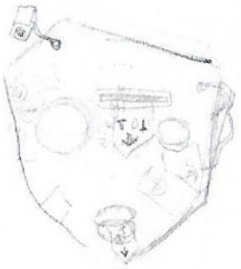


ESTADO!
secretaria
mal numerada.
pensado perfecto → recogido

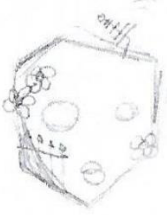








estado



casa

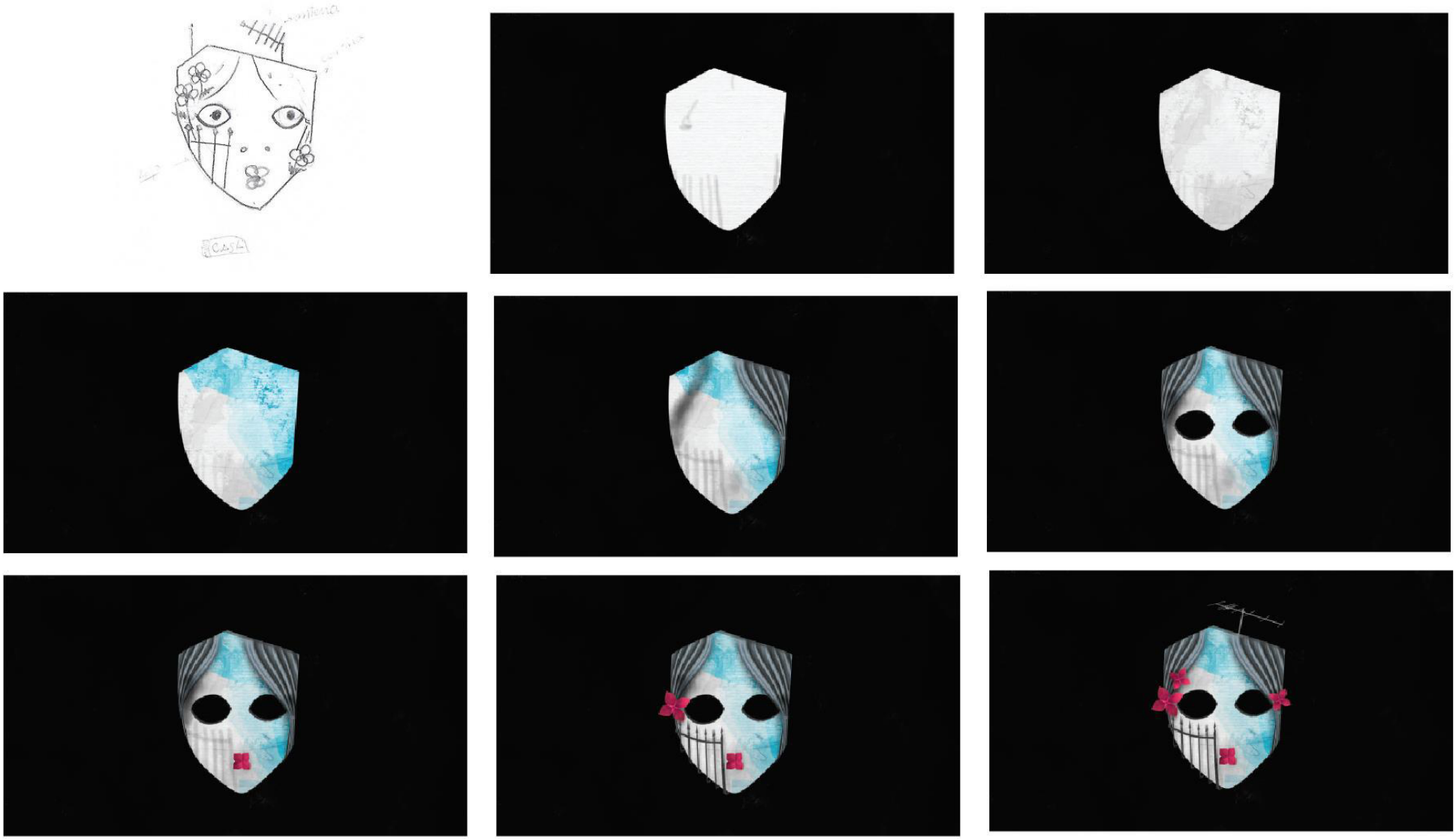
Exploración de materiales:



Máscara de Institución Familia

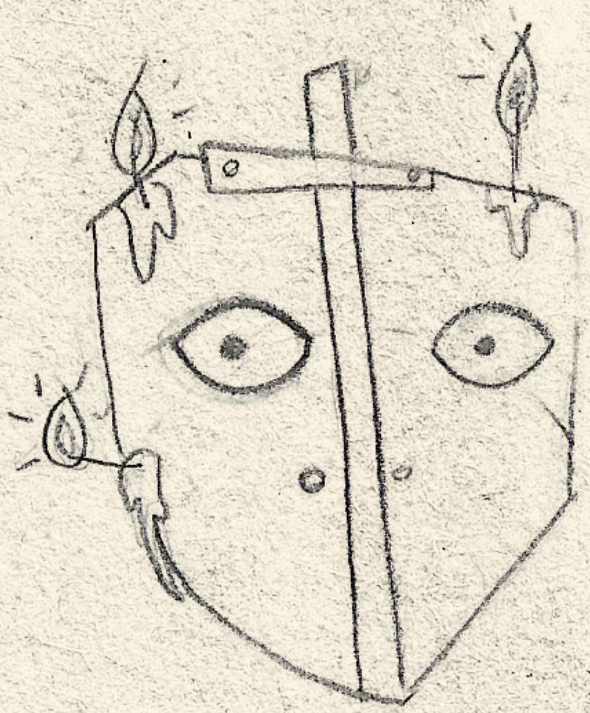


Ponerse esta máscara significará, para las mujeres, encarnar el rol de la ‘buena mujer’: ‘buena hija’, ‘buena esposa’, ‘buena madre’. Será fundamental ser para otro, en lugar de ser para sí misma. Someterse a los designios del hombre -padre o esposo-. Ser madre es su destino, porque así lo determina la naturaleza femenina. Construir una familia será su gran realización. De ella se esperará que sea dócil, servicial, que se encargue de las labores del hogar, entre otras condiciones que harán de ella un ser digno de pertenecer a esta institución que es el pilar de la sociedad. De no aceptar la máscara se tendrá que someter a las consecuencias que acarrean ser una ‘mala mujer’.

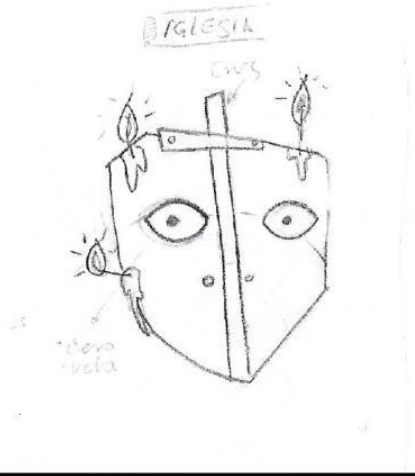




Máscara de Institución Iglesia



La máscara de la institución iglesia implica el no cuestionarse el mundo, aceptar las situaciones que se atraviesan como un designio único y con un propósito, muchas veces inadmisible. Es la máscara que afirma a las mujeres como seres inferiores, dependientes del hombre, el cual si es esposo es la cabeza del hogar, es decir, a quien hay que atender y acatar. Es una prohibición al goce del cuerpo, al baile, al sexo y a todo aquello que pueda considerarse pecado. Es ser virgen, pura y recatada, porque de lo contrario se es el fruto de la tentación para los hombres. Significa, además, asumir los ritos, formas de vestir, hablar y pensar de una comunidad gobernada desde los púlpitos, principalmente, por hombres. La mujer no puede tener voz, porque todo lo que dice puede extraviar a la humanidad y es poco racional. Es una máscara que aplana las personalidades, porque quien no muera a sí misma para agradar a dios y a los fieles merece la excomunión. Es ser en pocas palabras la figura de la virgen María, sacrificada y santa.


IGLESIA
Cruz
Cera
Vela













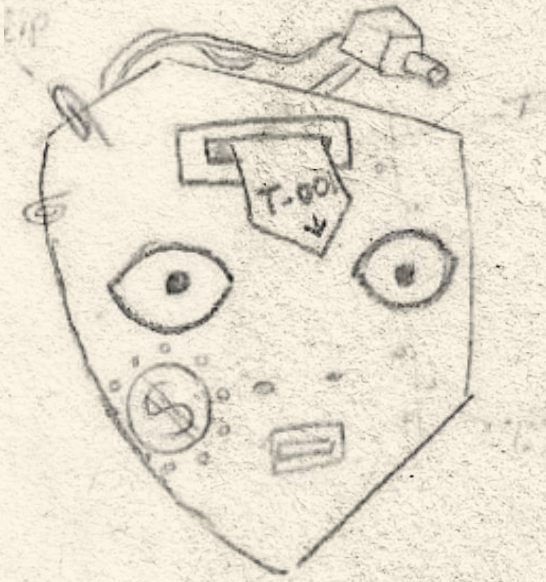


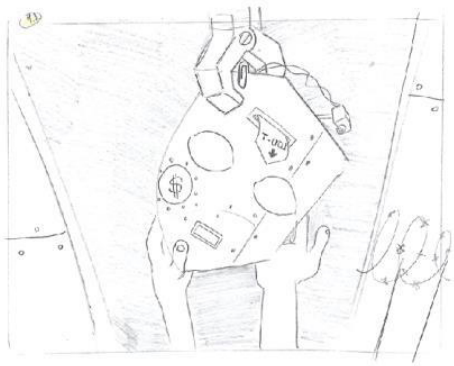
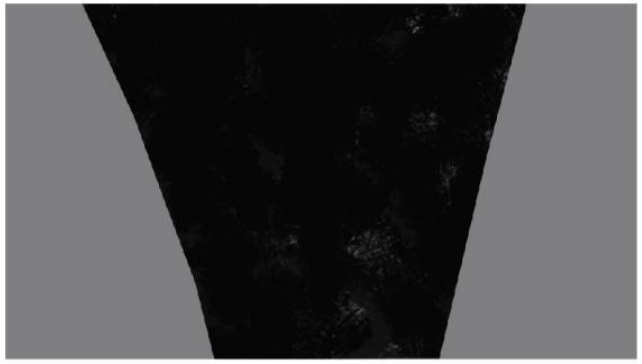




Máscara de Institución Estado

La máscara del Estado asigna un género, una nacionalidad, un número y algunas cifras. Es la que impone los límites por los cuales la mujer puede moverse. Determina su estrato y el pedazo de tierra que puede habitar. Exige productividad, trabajo e impuestos, sin embargo, a la mujer la cree incapaz de hacerlo o de gobernar, porque es antes que nada madre y su tiempo debe ser para la crianza de sus hijos e hijas y no para la vida profesional. Es aquella máscara que vigila los comportamientos, los reglamenta, legaliza y llega a castigar. Es la que le recuerda que la fuerza es de otros no de ella y que a dónde sea que vaya no podrá escapar del control ya impuesto por el resto de instituciones.





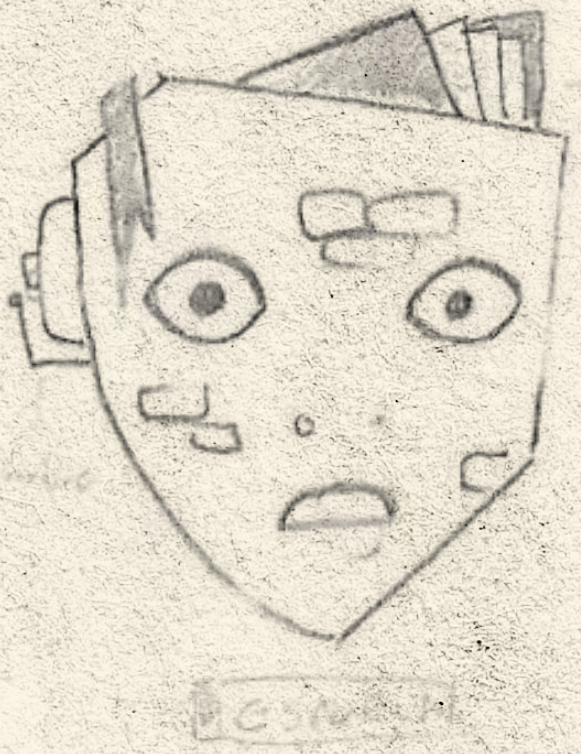




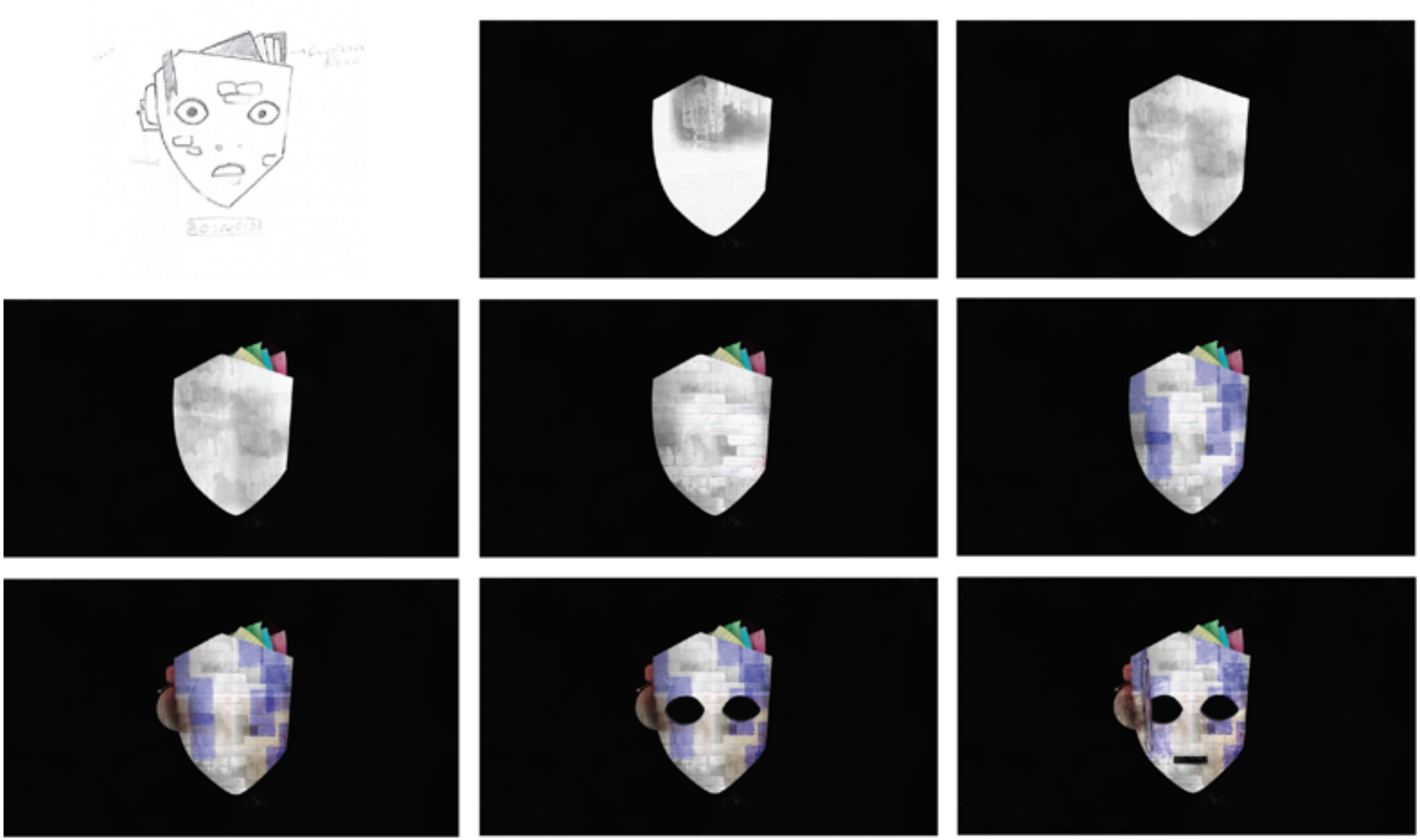


T-013

Máscara de Institución Escuela



Usarla implicará aprender los roles normativos patriarcales que hombres y mujeres deben asumir desde pequeños y hasta siempre. No serán aceptas conductas que vayan en contra de la heteronormatividad. A las niñas les serán asignadas unas funciones que se adecúan a su naturaleza delicada y frágil, mientras en los niños se buscará desarrollar habilidades de acuerdo a su esencia de fuertes y protectores. Sus cuerpos serán educados para que adopten posturas propias de una dama o de un caballero. Se les exigirá el correcto uso del uniforme: mientras más oculte los cuerpos estará mejor visto. Por otro lado, aprenderán que la historia la hicieron los hombres, no las mujeres. Aceptar esta máscara será recibir la educación que formará personas ‘de bien’ como la sociedad lo espera.





Máscara de Institución Mercado



La apariencia es lo más importante para la máscara mercado, es la que determina los comportamientos, gustos, formas de vestir, actuar, pensar, decidir y consumir de las mujeres. Su función es dar belleza, prestigio y orgullo a partir de los estereotipos, a quien trabaje fuerte para poder pagarla y ponérsela. Son las imágenes y productos de una sociedad que busca ser “perfecta”. Quien se ponga esta máscara acepta las imposiciones de la publicidad, invierte tiempo y gasta dinero en convertirse en lo que, principalmente, los medios indican como correcto, bello y adecuado.


MERCADO

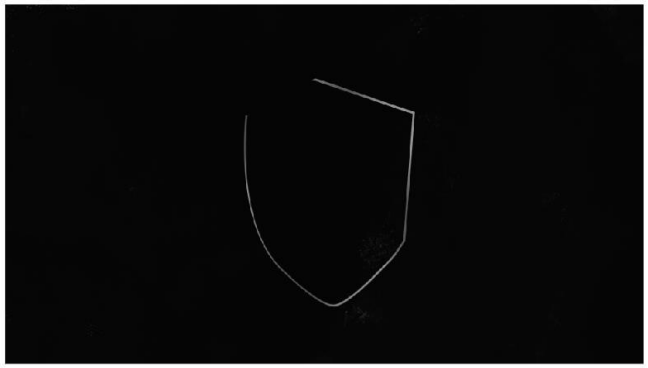


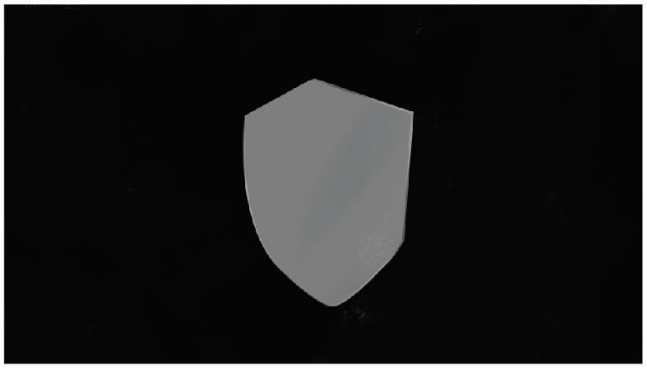
Máscara suprema

Cuando todas las posibilidades de ser aceptada o aceptado en las instituciones del sistema patriarcal se han perdido, la máscara suprema aparece como la última oportunidad de pertenecer. Sin embargo, no es más que un espejismo que se desvanece al intentar alcanzarla, es quizás la última burla del sistema para expulsar a quien no está dispuesto a adaptarse a los mandatos sociales.

















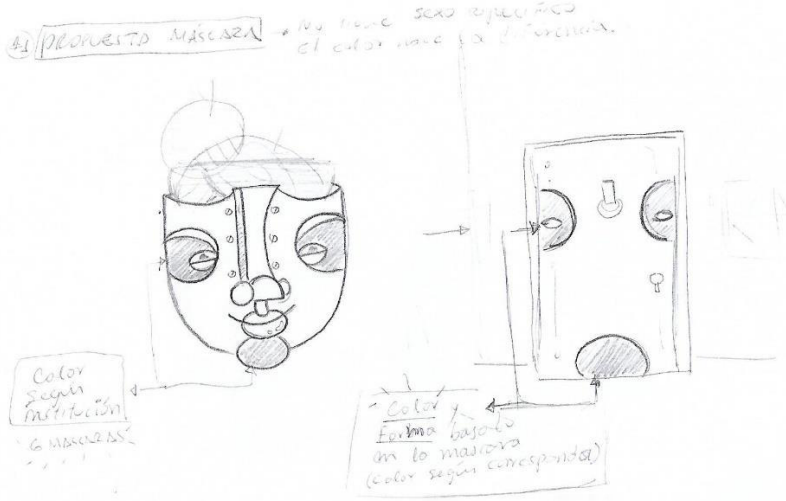


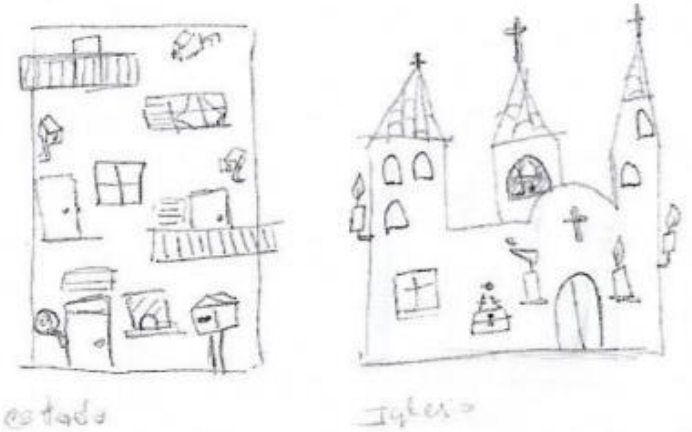


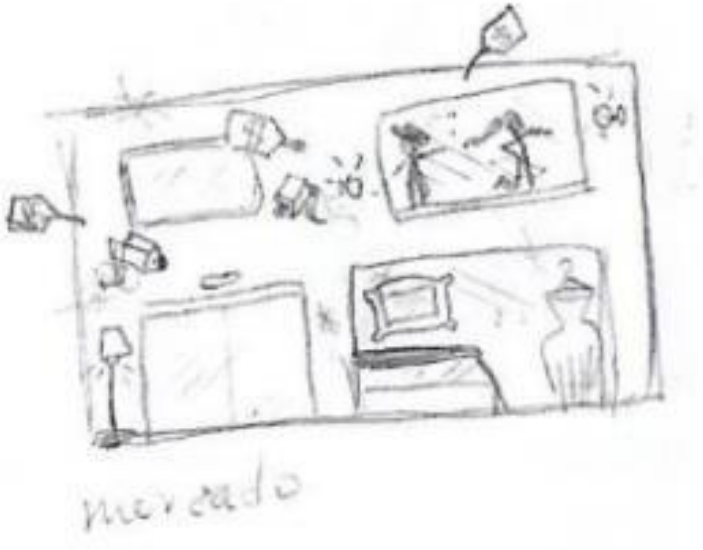


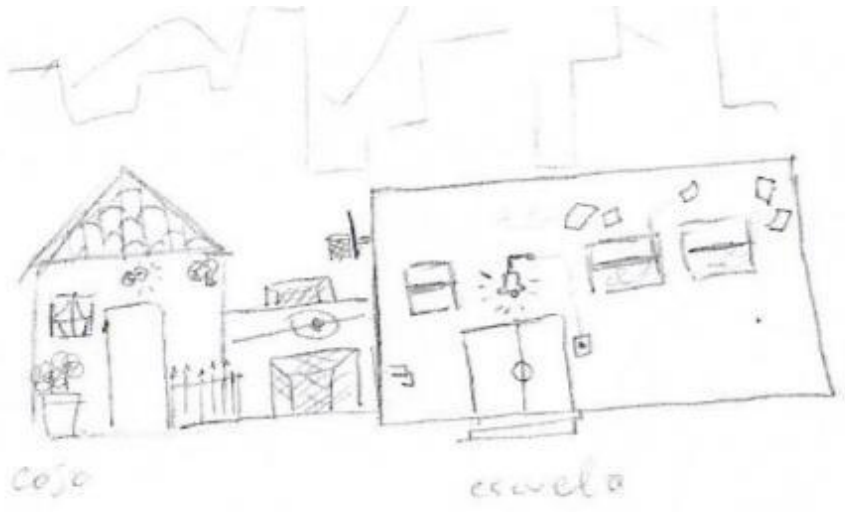

Instituciones sociales:

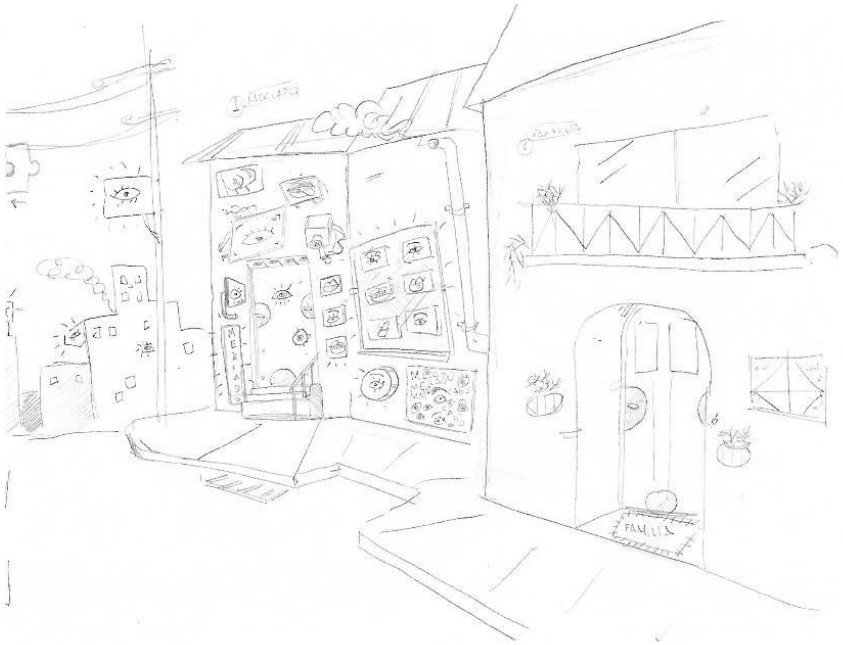
Exploraciones generales:

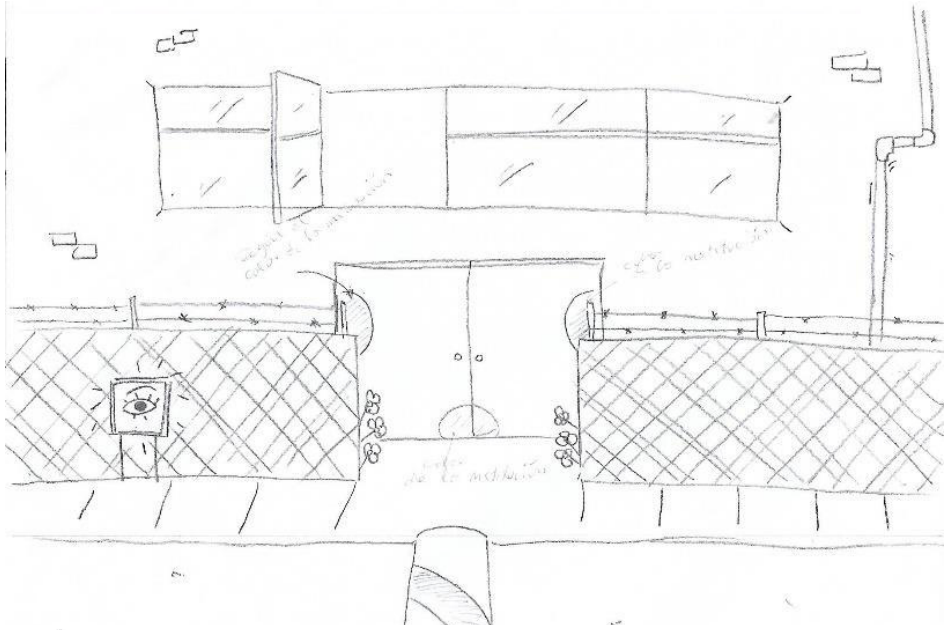




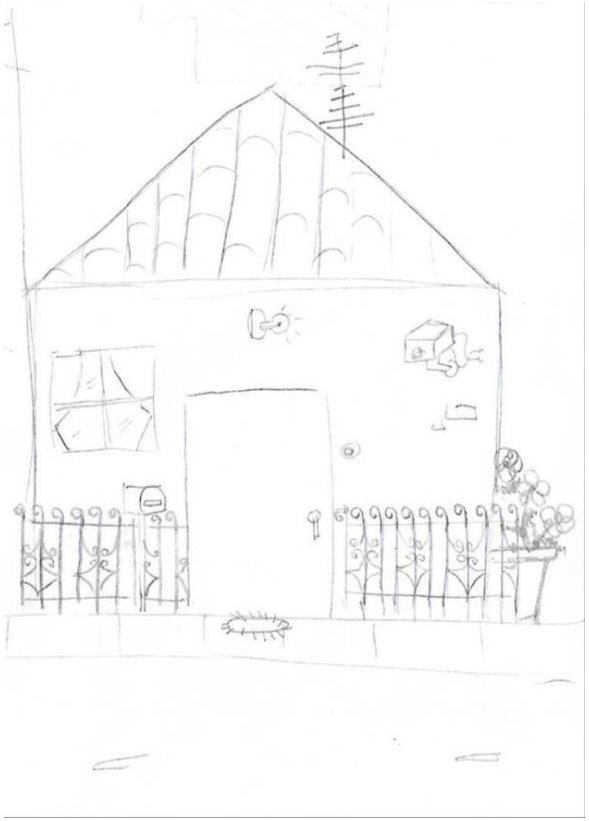








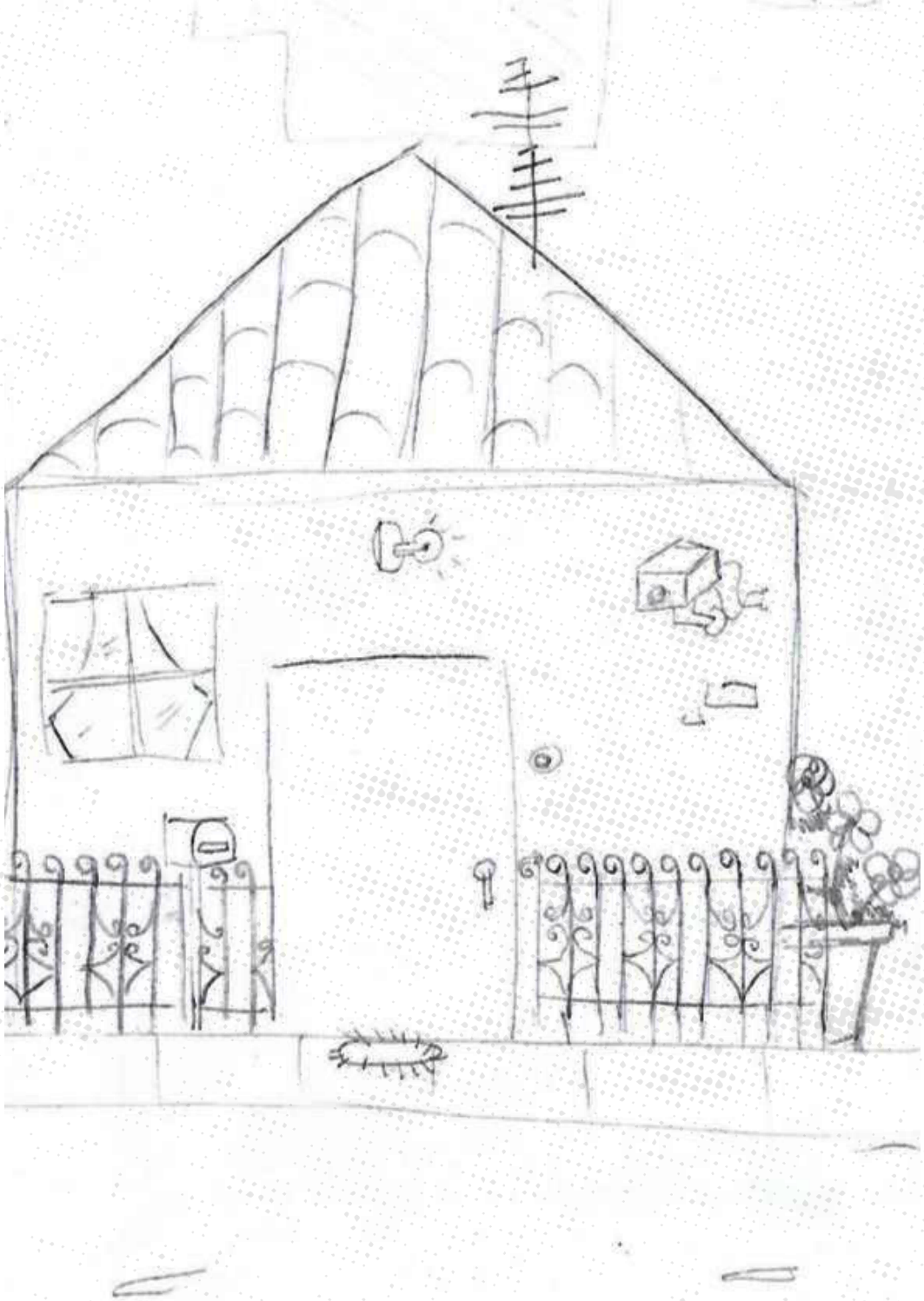






Exploraciones finales de instituciones:

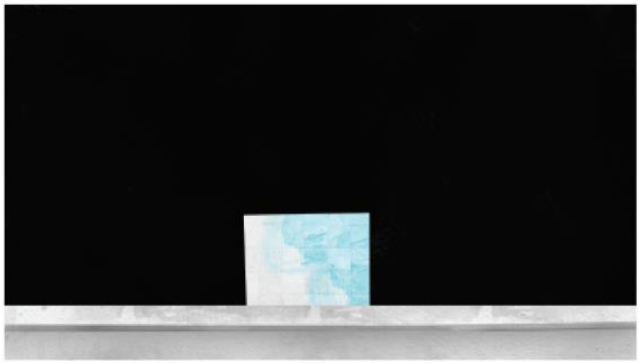
Las exploraciones de las instituciones surgieron a partir de la conceptualización y definición de las máscaras de cada una de las instituciones descritas anteriormente.



Institución Familia:











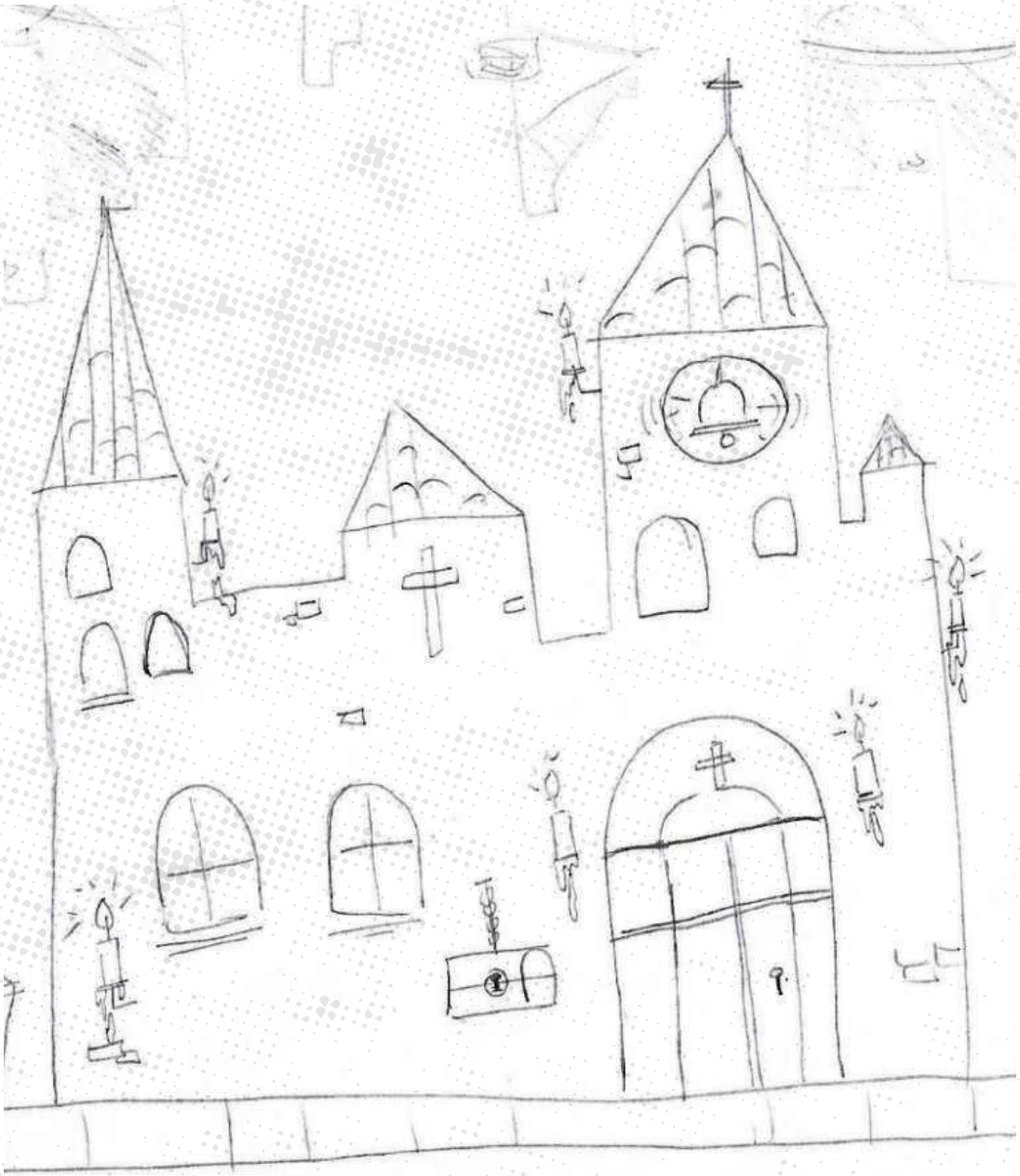


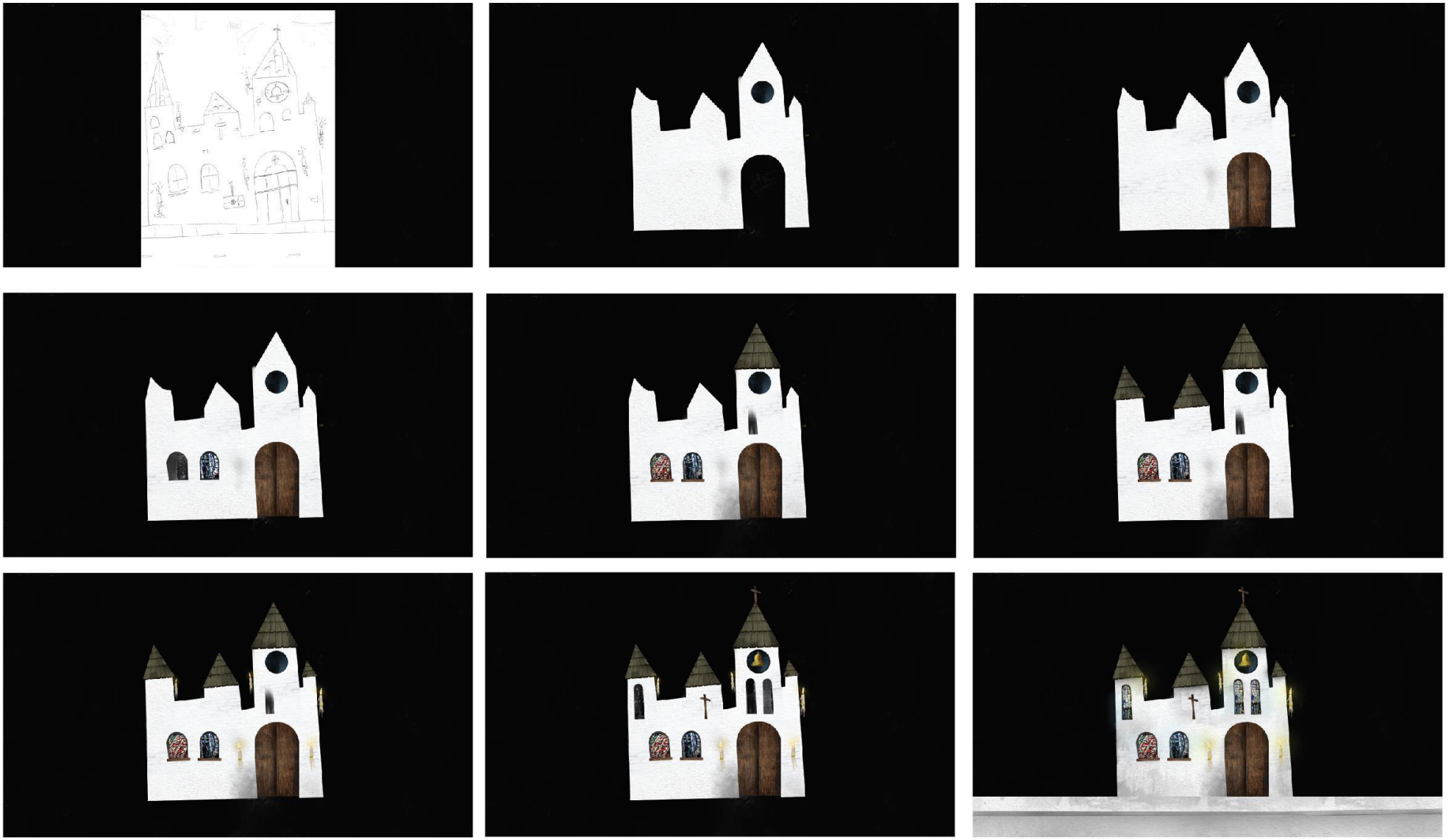




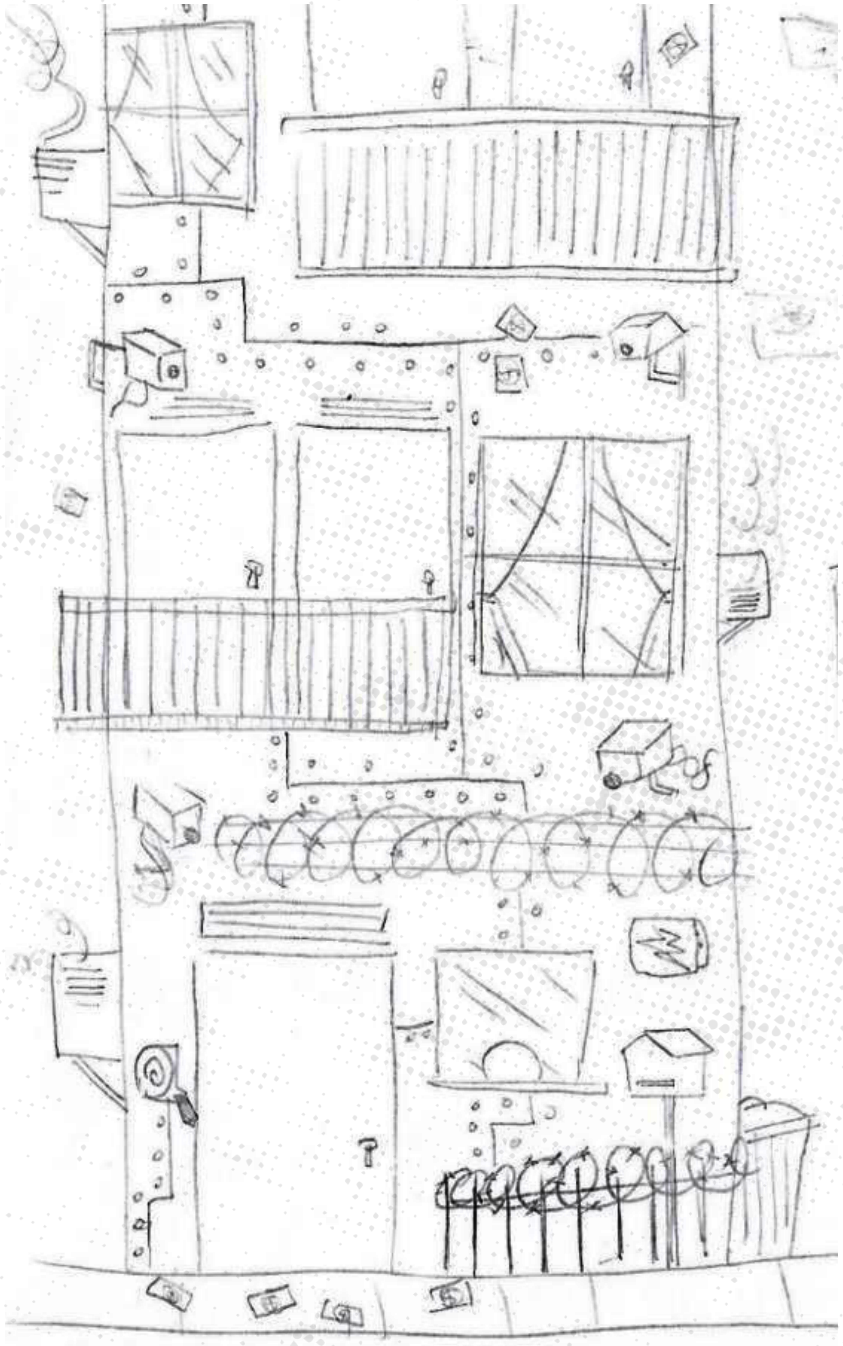


Institución Iglesia

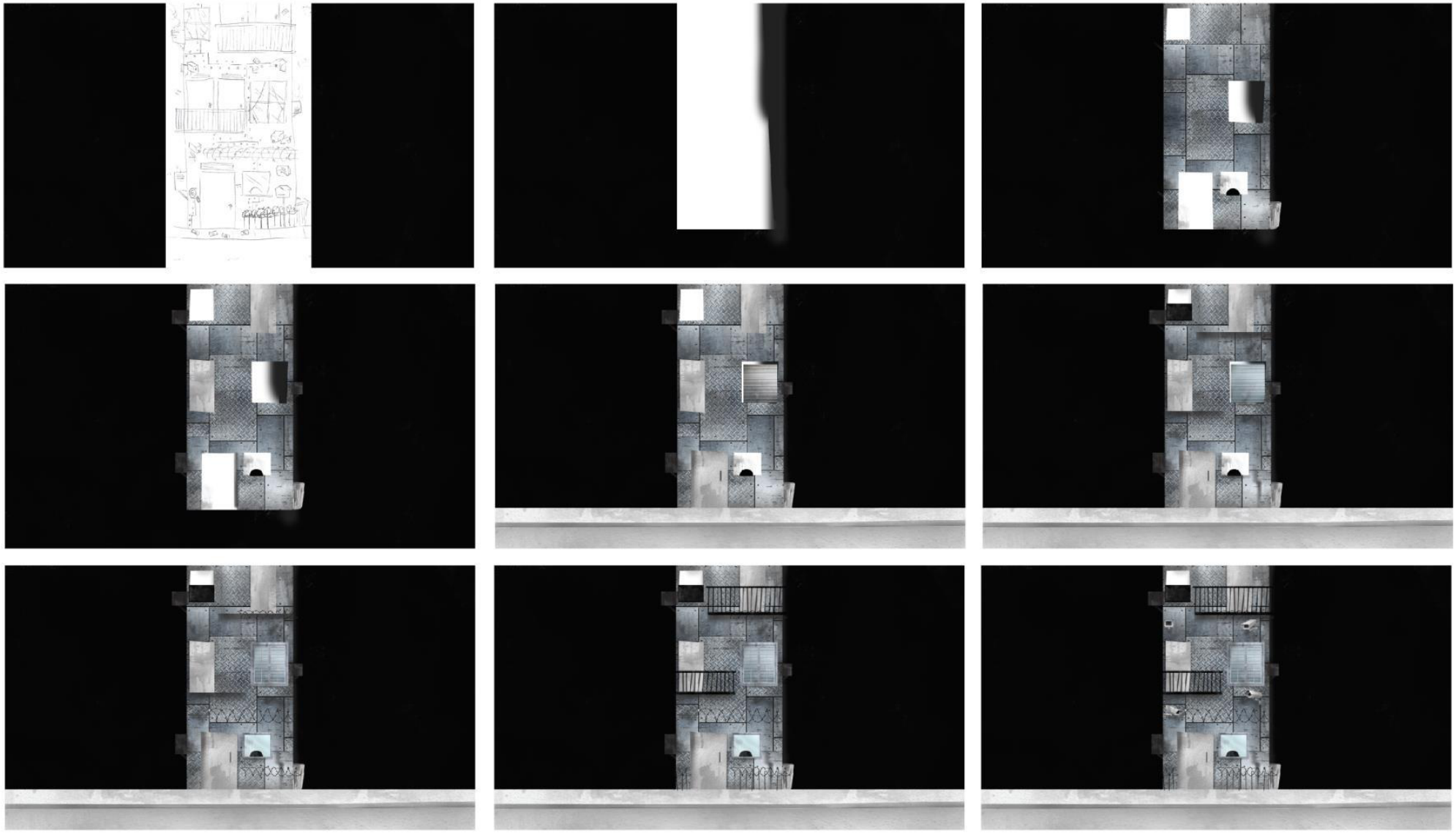


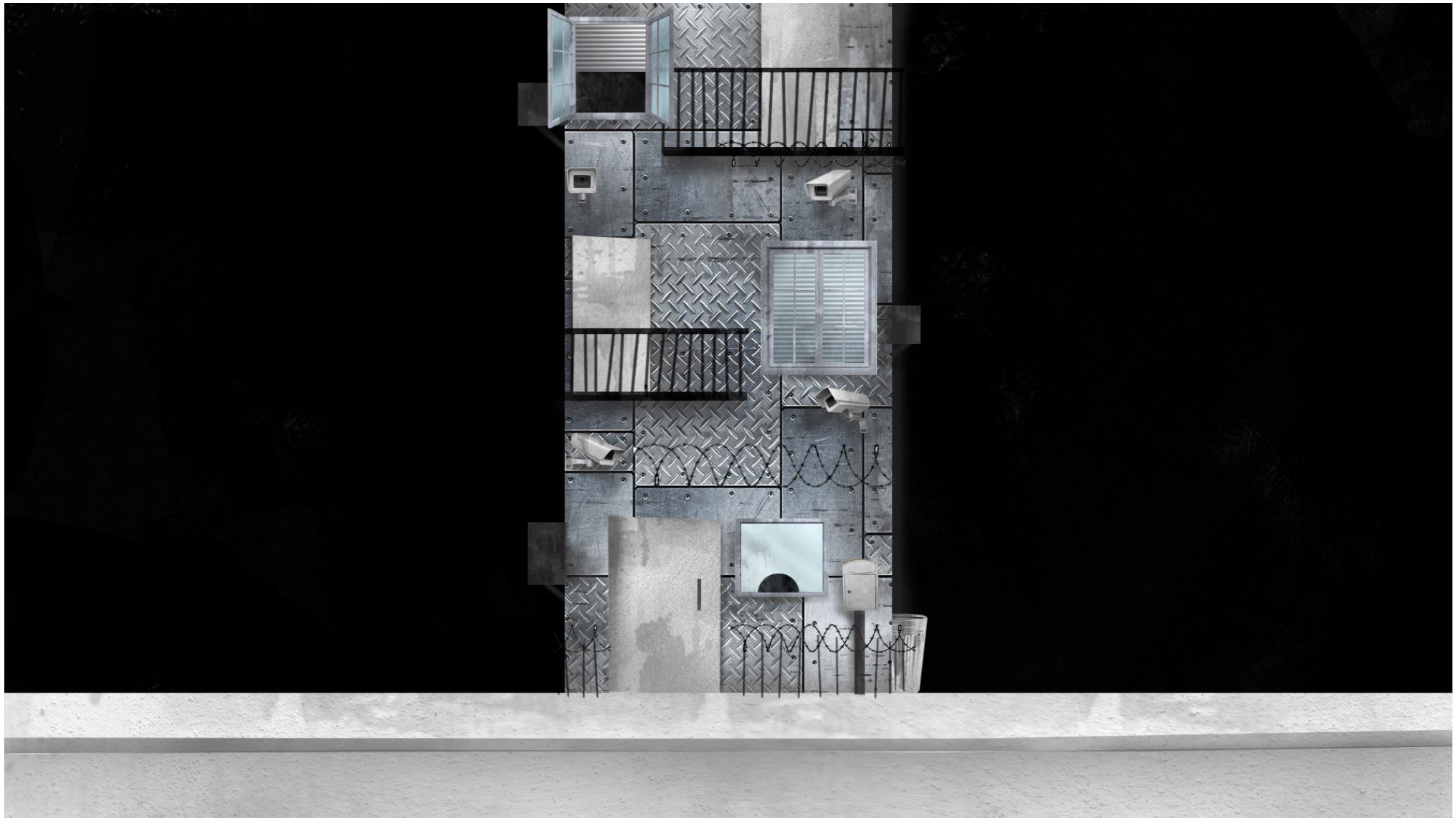




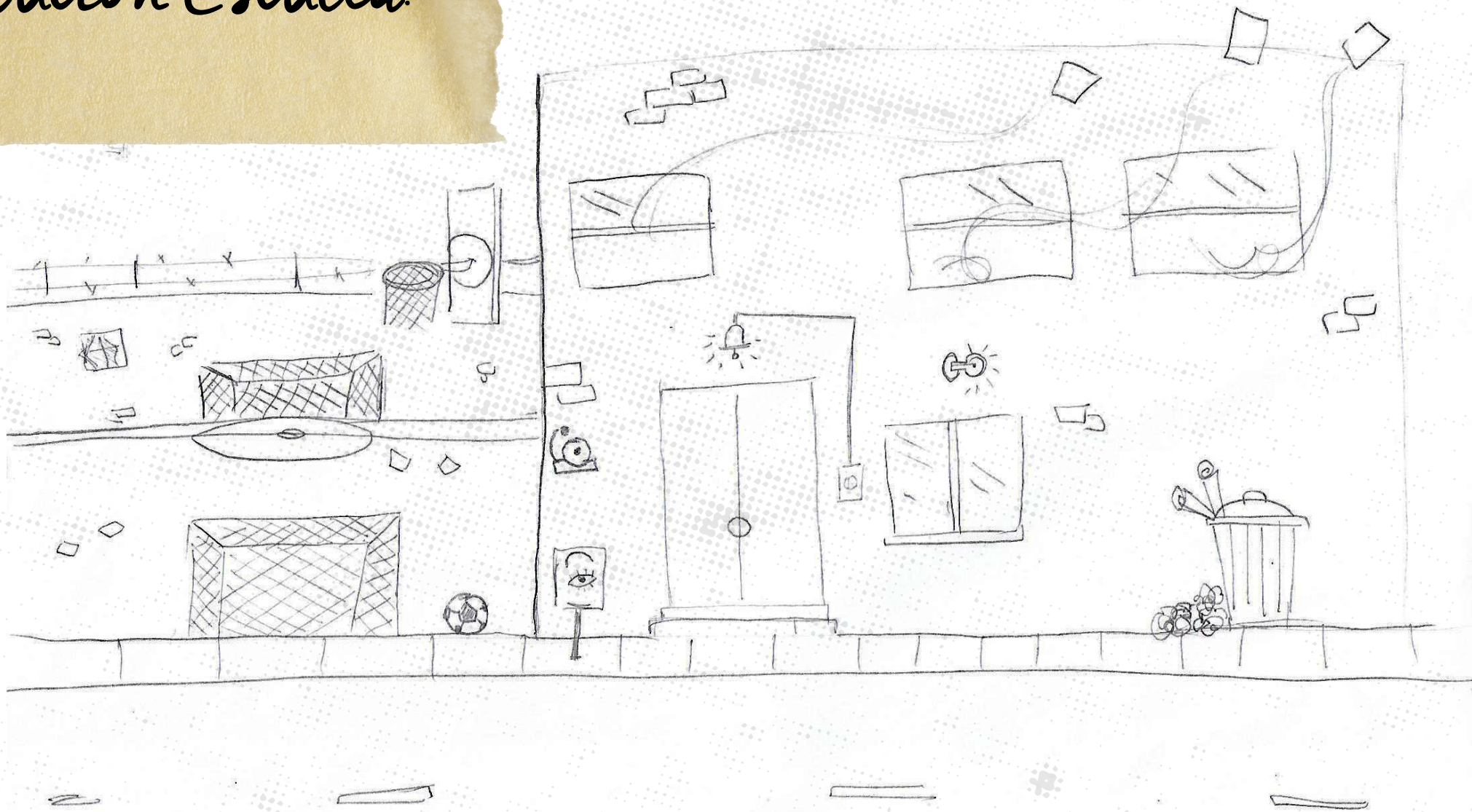


Institución Estado:

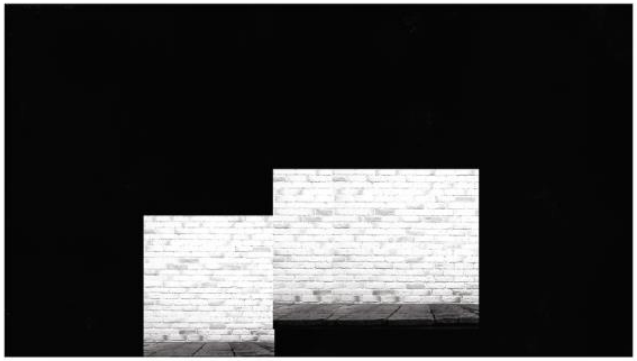


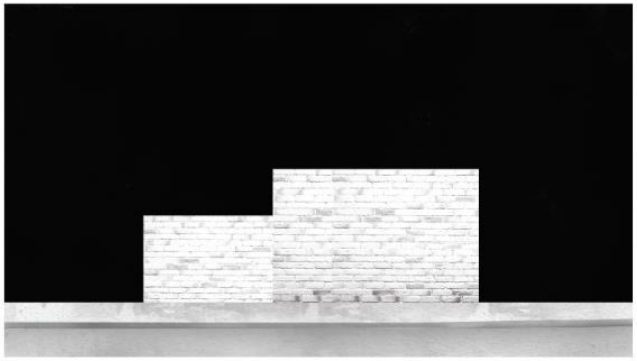


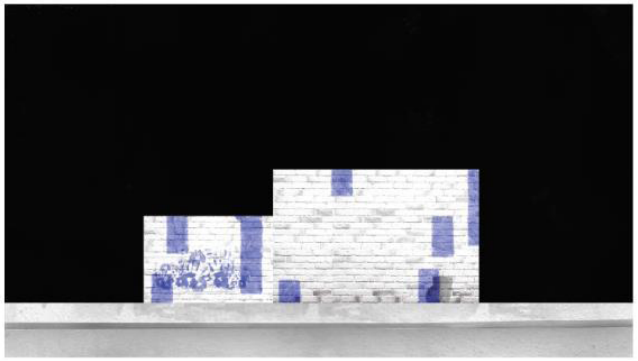
Institución Escuela:

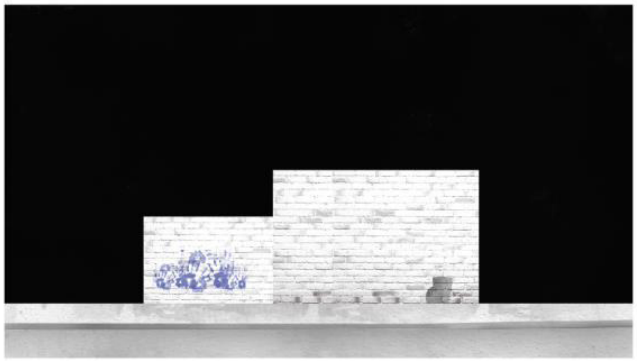






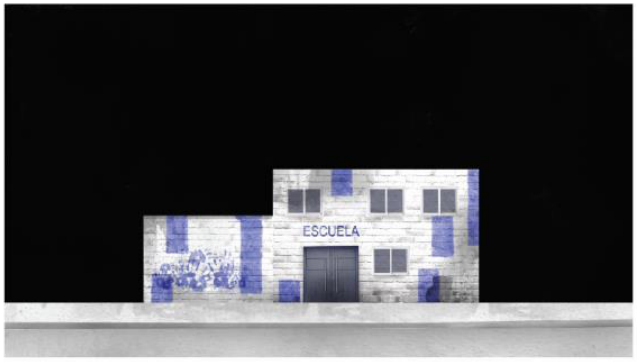







ESCUELA

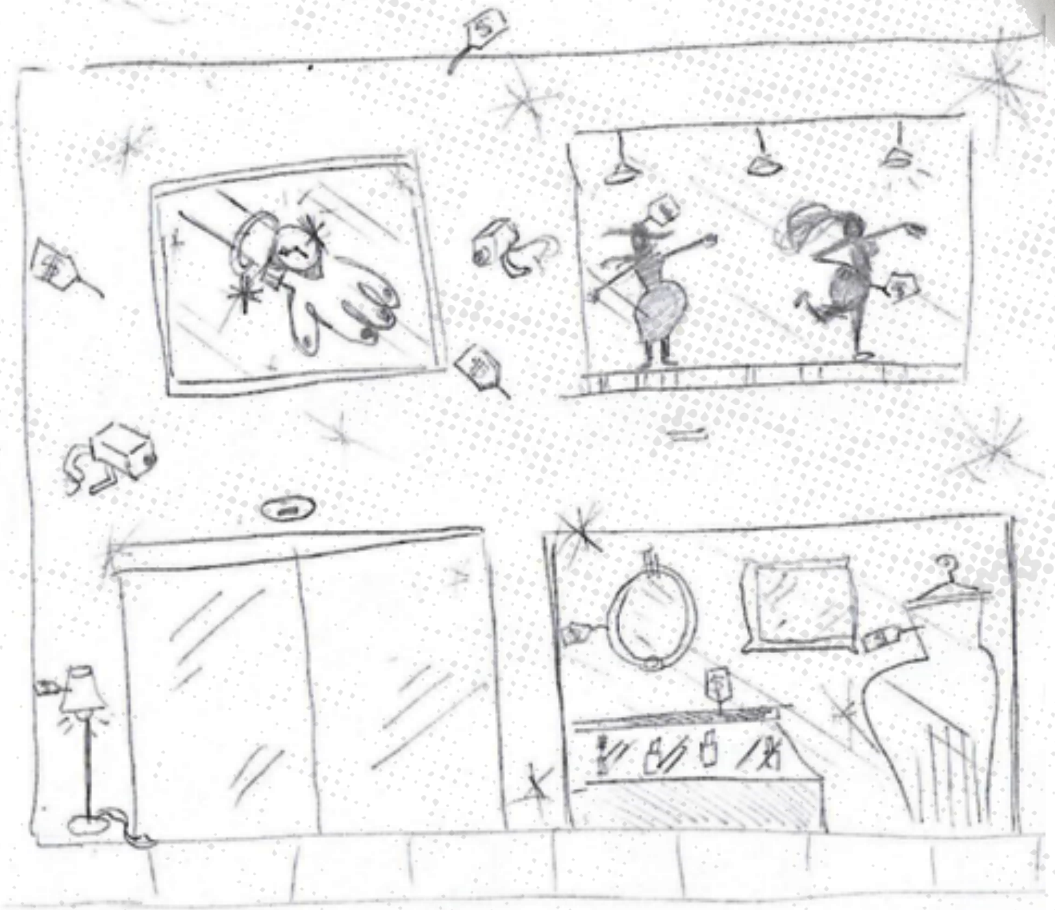

ESCUELA

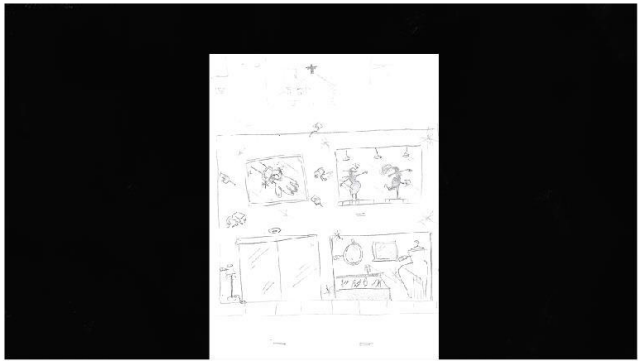
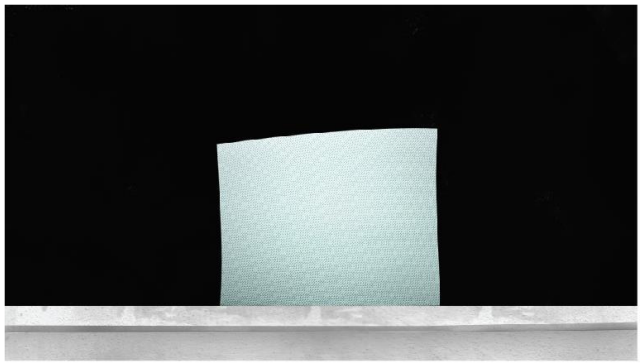
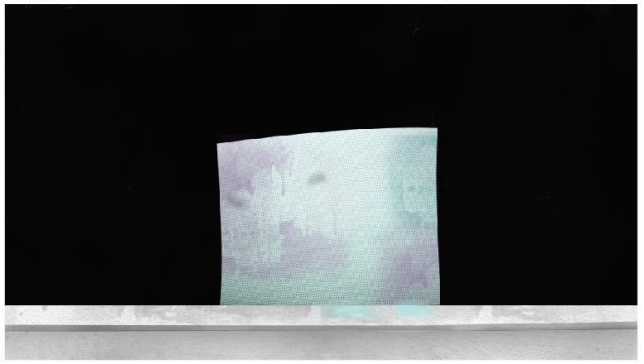

ESCUELA

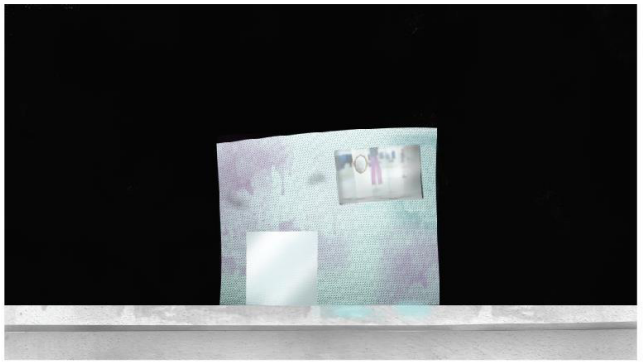

ESCUELA

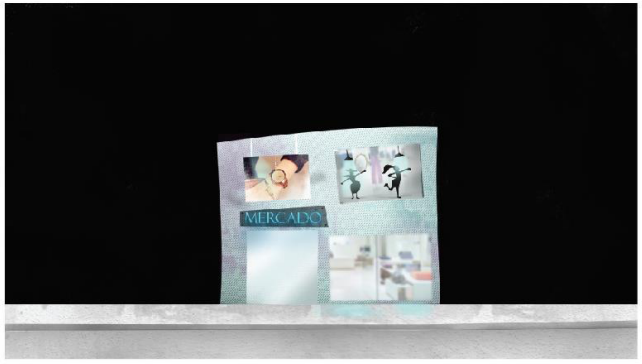

ESCUELA

Institución Mercado:





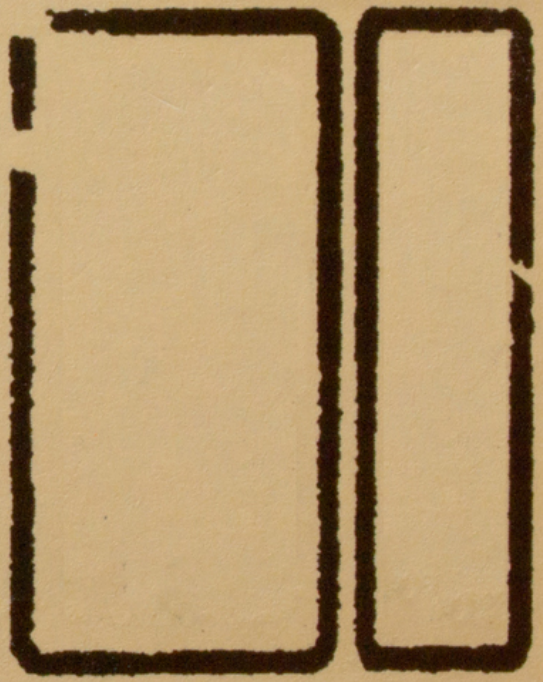
MERCADO

MERCADO

MERCADO

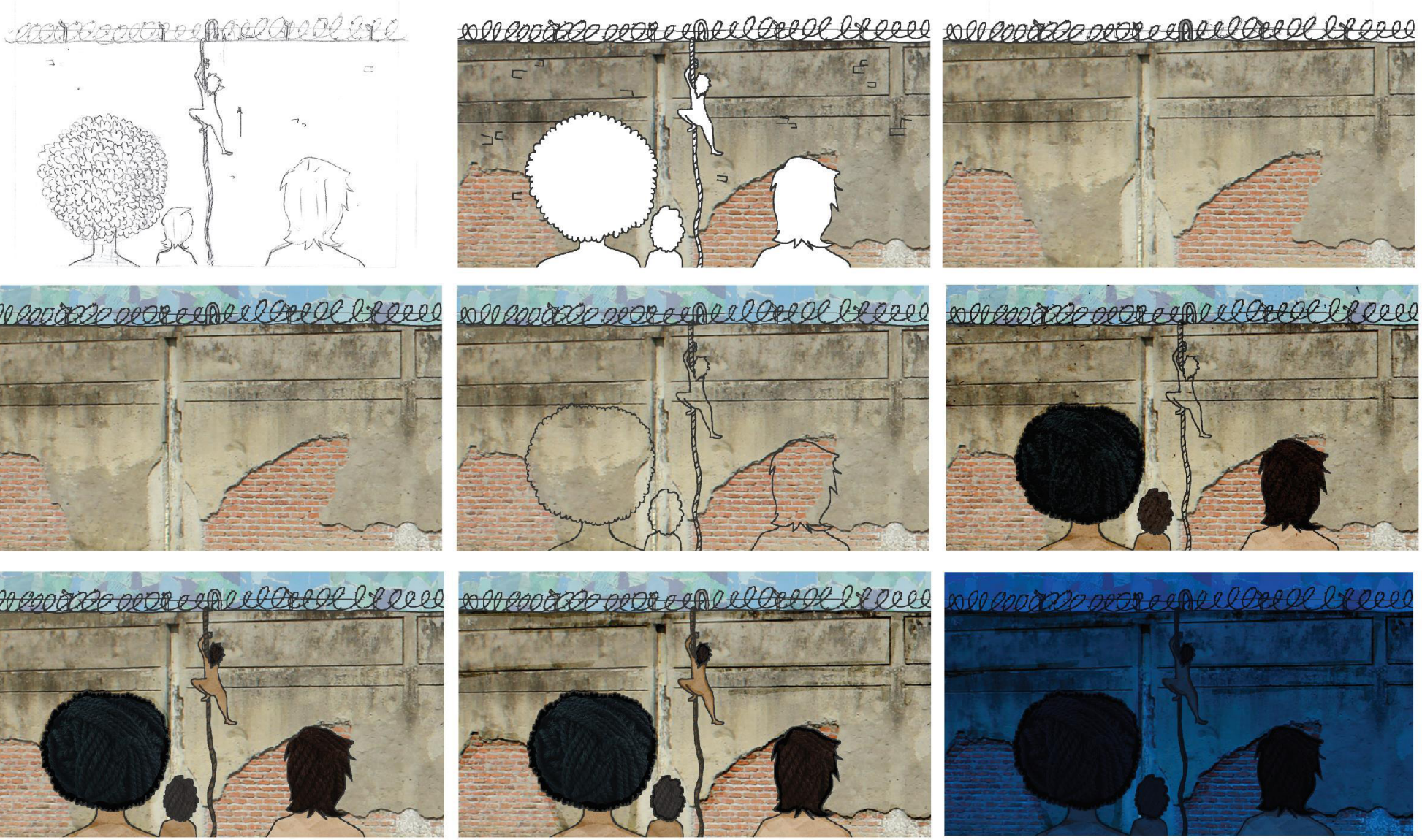
MERCADO


MERCADO

Fondos de animación:



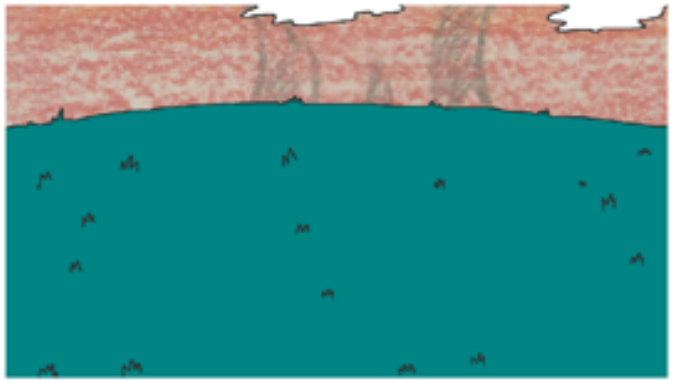

Mural Escape:






Amanecer escape:













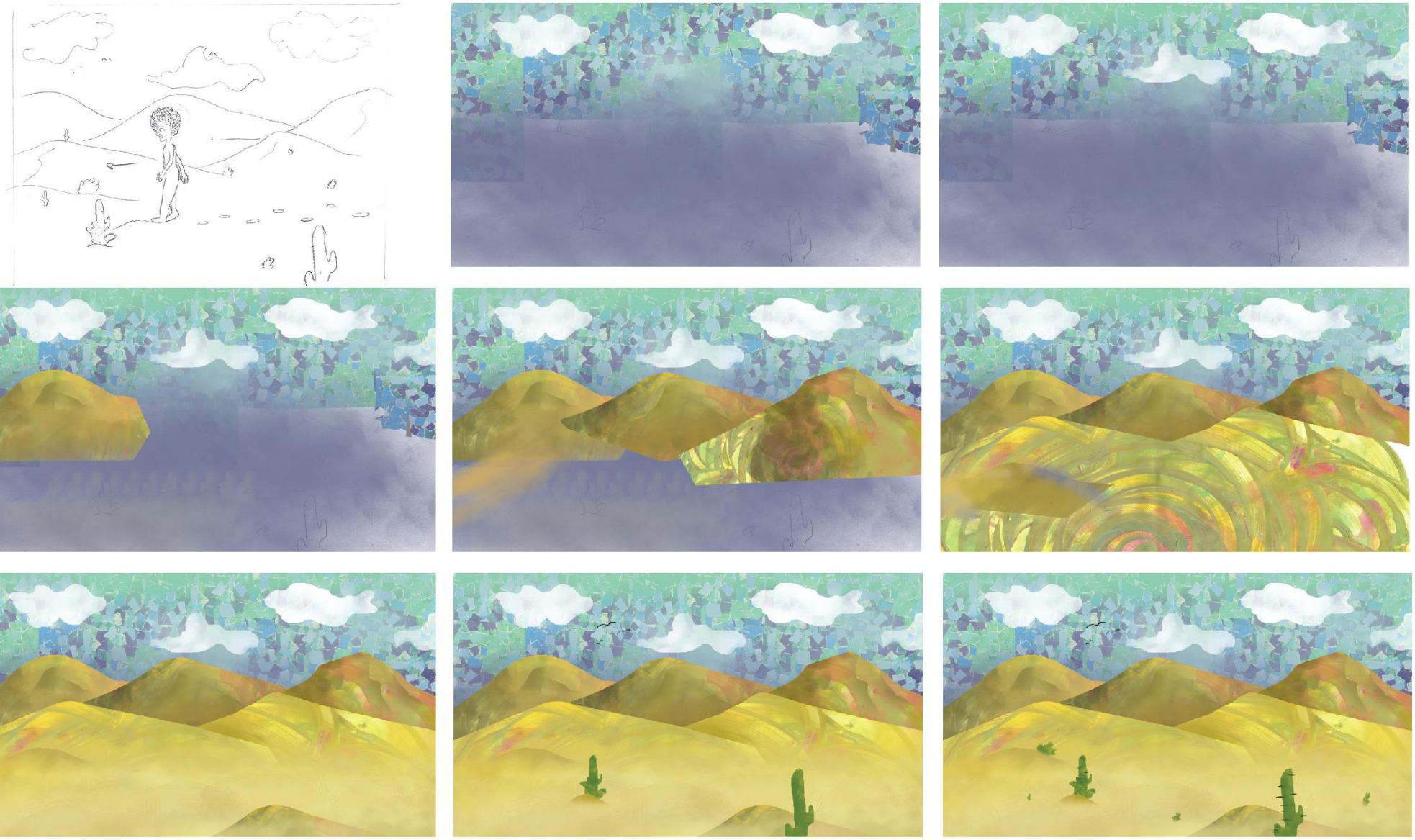









Caminata en el desierto:




Mural en el muro:





