

Representaciones sociales de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero sobre el género en el reggaetón y el contexto comunitario



Fuente: Consejo comunitario (2023)

Realizado Por:

Luis Gustavo Banguero Vásquez

(1961026)

Karen Lizeth Orozco Urbano

(1961433)

Estefanía Restrepo Montoya

(1961407)

Directora:

Genny Andrea García Vásquez

Escuela De Trabajo Social Y Desarrollo Humano



Universidad del Valle Sede Norte del Cauca

Facultad de Humanidades

Proyecto de Grado

Décimo Semestre

Periodo 2024-2

2024

Agradecimientos

Con gratitud y emoción, deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a Dios, quien nos ha guiado y permitido culminar con satisfacción este trabajo de grado. Reconocemos y agradecemos la sabiduría que ha impartido en nuestras mentes, inspirándonos a escribir cada palabra y a lograr cada avance en este arduo proceso. Su constante guía y apoyo han sido fundamentales en nuestro camino hacia la finalización de este proyecto académico.

Agradecemos profundamente a los Jóvenes de la Comunidad Zanjón de Garrapatero por acompañarnos en este proceso, por permitirnos estar en su comunidad y darnos un espacio de su tiempo, sus ideas y contribuciones han enriquecido enormemente este proyecto y han sido un recordatorio constante del poder del trabajo en equipo y la colaboración interdisciplinaria en la investigación científica.

También queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la directora de tesis, Genny Andrea Garcia, por su orientación experta, paciencia inagotable y apoyo constante a lo largo de este duro proceso. Sus conocimientos, sugerencias y motivación fueron significativos para dar forma a este trabajo y llevarlo a su conclusión.

La Universidad del Valle ha sido una institución valiosa en nuestro proceso formativo, actuando como testigo y facilitador de nuestros avances y aprendizajes diarios. La universidad nos brindó la oportunidad de adentrarnos en diversos campos sociales, proporcionándonos herramientas conceptuales y metodológicas para comprender y explorar la complejidad de la

realidad social. A través de las diferentes asignaturas, tuvimos la oportunidad de analizar las teorías, enfoques y modelos que sustentan la práctica del Trabajo Social, permitiéndonos adquirir un enfoque teórico sólido y diverso.

Cada docente que participó en nuestra formación merece un reconocimiento especial por su compromiso y dedicación con nuestra carrera. Su labor va más allá de la transmisión de conocimientos; han sido guías, facilitadores y mentores en nuestro camino hacia la comprensión y transformación de la realidad social. A través de su experiencia, conocimiento y compromiso ético, nos inspiraron a desarrollar una práctica profesional comprometida, reflexiva y orientada hacia el cambio social.

El más profundo agradecimiento para nuestras familias por su amor incondicional, apoyo inquebrantable y comprensión durante este exigente período. Su constante aliento y sacrificio han sido el motor que nos impulsó a seguir adelante en los momentos de duda y dificultad. Este logro no habría sido posible sin su apoyo y sacrificio.

Por último, pero no menos importante, queremos dedicar este trabajo a todas las personas que se han cruzado en nuestro camino y han dejado una huella imborrable en nuestras vidas y carrera académica. A cada uno de ustedes, gracias por su amistad, inspiración y enseñanzas. Este logro es también de ustedes.

Dedicatoria

Le dedicamos este logro primeramente a Dios, quien fue testigo de todo nuestro esfuerzo y dedicación, a nuestras madres, padres, tíos, hermanos, hermanas. Dedicarles este logro que también es de ellos y reiterarles lo agradecidos que estamos por sus noches de traspasado, trabajo duro y apoyo incondicional. Por último, dedicamos este logro a los compañeros con los que establecimos un vínculo fuerte a lo largo de la carrera, Braidon Salamanca, Victor Sánchez, Laura Castellano, Daren Cosme y Laura Chico, gracias por cada una de las enseñanzas que dejaron en nosotros.

Introducción	7
1. Planteamiento del problema	9
1.1. Problema de investigación	10
1.2 Antecedentes	12
El reggaetón en la sociedad	13
El reggaetón en la conducta y sexualidad	15
El reggaetón en la construcción cultural e identidad personal	17
1.3 Pregunta de investigación	19
1.4 Justificación	20
2. Objetivos	22
2.1 Objetivo general	22
2.2 Objetivos específicos	22
3. Contexto	23
3.1 El reggaetón y sus inicios	23
3.2 Inicios, Economía y Cultura del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero	25
3.3 Fuerza Juvenil Interveredal del Consejo Comunitario	26
3.4 Problemáticas de Fuerza Juvenil Interveredal del Consejo Comunitario	28
4. Marco teórico conceptual	29
4.1 Paradigma	30
4.2 Teoría General	31
4.3 Teoría sustantiva	34
4.4 Conceptos	36
5. Estrategia metodológica	46
5.1 Método	47
5.2 Tipo de estudio	47
5.3 Enfoque	49
5.4 Técnicas	49
Capítulo I	53
6. El reggaetón en las dinámicas de género y creencias comunitarias: un estudio en el consejo comunitario zanjón de garrapatero	53
6.1 Creencias comunitarias y valores culturales	55
6.2 Impacto del reggaetón en las creencias comunitarias y valores tradicionales	64
Capítulo II	85
7. Género, Raza y Cultura en el Reggaetón desde las perspectivas juveniles en Zanjón de	

Garrapatero	85
7.1 Opresión y Resistencia: Mujeres Afrocolombianas Contra el Racismo y Sexismo	88
7.2 Creencias Negativas y Empoderamiento Cultural: Representación de la Raza y Cultura Afro en el Reggaetón	103
7.3 El hombre sinónimo de poder, violencia y sexualidad	112
7.4 El reggaetón y el empoderamiento masculino	116
Capítulo III	120
8. Reggaetón y relaciones de género: Perspectivas y actitudes de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero	120
8.1 El reggaetón como red de apoyo y socialización en los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero	122
8.2 El reggaetón en las conductas promiscuas y desinformación en la sexualidad entre los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero	132
Conclusiones	142
Recomendaciones	145
Referencias Bibliográficas	148
Anexos	161
1. Guía de entrevista	161
2. Guía de preguntas grupo focal:	161
3. Guía de preguntas, entrevistas:	162

Introducción

La presente investigación se enfoca en las representaciones sociales de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero respecto al género en el reggaetón y su contexto comunitario. Para desarrollar este estudio, fue importante comprender el reggaetón como una forma predominante de expresión musical. En este sentido, las representaciones sociales

permitieron explorar las expectativas de los jóvenes, evidenciando sus percepciones y actitudes sociales en relación con las dinámicas de la comunidad en torno al género musical del reggaetón y cómo se sienten representados a través de sus letras y videos.

Este estudio presenta el análisis de las representaciones de género en el reggaetón y su vínculo con la cultura juvenil de la comunidad Zanjón de Garrapatero, entender cómo estas representaciones están presentes en las dinámicas diarias de los jóvenes, especialmente de aquellos pertenecientes a comunidades afrodescendientes, es esencial para abordar las desigualdades de género y fomentar una representación más equitativa tanto en la música como en la sociedad en general.

Explorar las distintas percepciones de los jóvenes proporcionó información valiosa sobre cómo estas representaciones interactúan con la identidad afro, siendo así como el reggaetón, juega un papel crucial en la percepción de género y la autoidentidad de los jóvenes afrodescendientes, lo que hace que sea fundamental comprender cómo estas representaciones se entrelazan con su comunidad, considerando la intersección de estereotipos raciales y de género.

El contexto de esta investigación se sitúa en el Norte del Cauca, específicamente en el Municipio de Santander de Quilichao, una región conocida por su diversidad étnica y cultural,

que ha enfrentado diversos desafíos relacionados con la raza, la identidad cultural y la igualdad de género. A través de técnicas como entrevistas y grupos focales, se obtuvo una comprensión más profunda de cómo los adolescentes de esta comunidad perciben y comprenden las representaciones de género presentes en el reggaetón. A través del baile y otros elementos culturales, el reggaetón se entrelaza profundamente con la identidad cultural de esta comunidad, reflejando sus normas de género y relaciones sociales.

El objetivo principal de este estudio es analizar las representaciones de género en el reggaetón, enfocándose en los jóvenes afrodescendientes, identificando cómo éstas contribuyen a la perpetuación de estereotipos y desigualdades de género dentro de la comunidad afrocolombiana. Los resultados de esta investigación se obtienen con los hallazgos encontrados dentro del grupo focal y las entrevistas, proporcionando información centrada en las opiniones, perspectivas y percepciones de los jóvenes de la comunidad Zanjón de Garrapatero en cuanto al género musical reggaetón, teniendo en cuenta su relación con el género, raza, cultura y comunidad.

Investigar las representaciones sociales de los adolescentes afrodescendientes en relación con el género y el reggaetón no solo genera conocimientos valiosos, sino que también permite tener un acercamiento amplio desde el trabajo social, enfocándose en teorías de las ciencias sociales y estudios culturales. Además, este estudio fue relevante en el contexto del trabajo social, ya que proporcionó información que puede ser utilizada para desarrollar intervenciones y políticas que promuevan una representación más equitativa en la música y en la sociedad en general. Al comprender cómo las representaciones de género en el reggaetón afectan a los adolescentes y a las comunidades afrodescendientes, los trabajadores sociales pueden diseñar

estrategias más efectivas para abordar las desigualdades de género y promover la inclusión y la diversidad cultural.

1. Planteamiento del problema

Esta investigación aborda el impacto del reggaetón en las representaciones sociales de género entre los jóvenes afrodescendientes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero. El estudio analiza cómo estos jóvenes interpretan y experimentan el género a través de su exposición al reggaetón, principalmente mediante nuevas tecnologías de comunicación como redes sociales y plataformas de streaming musical.

El reggaetón, conocido por su representación de roles de género tradicionales, ha influido significativamente en las opiniones y acciones de los jóvenes. Esta investigación profundiza en cómo este género musical afecta a una de sus principales audiencias: la juventud.

La elección del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero como foco de estudio se debe a su singular identidad cultural afro. Esta selección permite entender cómo las representaciones culturales y musicales del reggaetón se manifiestan en esta comunidad específica y cómo las percepciones de género pueden diferir en comparación con otros entornos.

La relevancia de este estudio radica en su contribución a una comprensión más profunda de cómo los jóvenes de esta comunidad experimentan y entienden el género en el contexto del reggaetón. Además, los resultados pueden tener implicaciones importantes para la educación y la promoción de relaciones de género más igualitarias en esta comunidad afrodescendiente.

1.1. Problema de investigación

En el contexto actual, el reggaetón ha ganado notable popularidad entre los jóvenes, incluyendo aquellos de comunidades afrocolombianas como el Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero. Este género musical, caracterizado por representaciones particulares de género, plantea interrogantes sobre su influencia en las percepciones y actitudes de los oyentes jóvenes. La investigación se centró en analizar las representaciones sociales que los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero han construido sobre el reggaetón. Fue importante comprender cómo interpretan, asimilan o cuestionan las representaciones de género presentes en letras, videos y performance del género, considerando su contexto cultural específico como comunidad afrocolombiana y las costumbres de su territorio comunitario.

Este estudio buscó analizar la interacción entre el impacto musical contemporáneo y las concepciones de género en una comunidad con identidad cultural distintiva. El análisis de estas representaciones sociales fue fundamental para entender cómo el reggaetón moldea las perspectivas de género de estos jóvenes, y su relación con valores culturales y comunitarios.

La comprensión de este fenómeno fue esencial no solo para la comunidad en cuestión, sino también para desarrollar un conocimiento más amplio sobre cómo los jóvenes en diversos contextos culturales negocian y construyen sus representaciones de género en la intersección entre música popular y tradiciones culturales.

El reggaetón ocupaba los primeros puestos de escucha, subrayando su impacto y alcance entre los jóvenes. Su crecimiento continuo sugería que su impacto cultural era duradero, más allá de una tendencia pasajera. Muchos jóvenes estaban expuestos a una multiplicidad de

representaciones sociales que ejercían un impacto significativo en su percepción y comprensión en diversos ámbitos de la vida.

Este estudio se centró en las representaciones sociales de los jóvenes acerca del reggaetón, pues podía tener un acercamiento considerable en la construcción del género, teniendo en cuenta percepciones y conductas. El interés principal residía en comprender cómo estas representaciones podían influir en la percepción del género, relaciones y dinámicas de género en la población afrocolombiana del grupo Fuerza Juvenil Interveredal de Zanjón de Garrapatero.

Este grupo, mayormente compuesto por jóvenes afrocolombianos, había sido testigo de un aumento significativo en la popularidad del reggaetón en su entorno rural. El reggaetón se caracterizaba por letras y videos que a menudo presentaban imágenes de hipersexualización, dominación masculina y relaciones de género tradicionales.

Estas representaciones podían ejercer un impacto profundo en cómo los jóvenes afrocolombianos, específicamente del grupo Fuerza Juvenil Interveredal, percibían y comprendían el género en su comunidad. El objetivo principal de este grupo comunitario es fortalecer la identidad cultural, promover el empoderamiento y fomentar prácticas sostenibles.

Este escenario planteaba un problema complejo debido a que el reggaetón era objeto de controversia con el objetivo principal del grupo por las representaciones que contenía y promovía. Era fundamental reconocer que las relaciones de género no eran igualitarias y abordar cómo estas representaciones afectaban a los jóvenes afrocolombianos, quienes a menudo enfrentaban desafíos adicionales relacionados con la identidad étnica y de género.

A pesar de la preocupación en la comunidad sobre el impacto del reggaetón en las representaciones de género en estos jóvenes, existía una carencia de investigaciones específicas que abordaran cómo este género musical podía incidir en las actitudes y percepciones de los jóvenes pertenecientes a esta comunidad afro. Esta investigación resaltaba la necesidad de realizar un estudio que permitiera comprender mejor cómo el reggaetón podía contribuir al aumento de estereotipos raciales y de género y sus implicaciones en la vida cotidiana de los jóvenes afrocolombianos.

1.2 Antecedentes

En este apartado se expusieron las diferentes investigaciones realizadas para este estudio, con el fin de obtener información más clara y detallada sobre lo que se iba a investigar. Se tuvieron en cuenta tres líneas de investigación: la influencia del reggaetón en la sociedad, su impacto en la conducta y sexualidad, y su papel en la construcción cultural e identidad personal. Cada una de estas líneas de investigación expuso cómo la representación de la música urbana influía en los aspectos culturales y sociales, dando a entender los diferentes enfoques desde los que se habían realizado las investigaciones.

Las investigaciones consideradas para este estudio abarcaron un período que se extendió desde 2010 hasta 2022. Estos recursos, que incluyeron textos, artículos, tesis, entre otros, fueron recopilados a través de la plataforma Google Académico, la cual proporcionó acceso a diversas fuentes de información fiables y sitios web autorizados para la publicación de documentos. La mayoría de estas investigaciones tuvieron alcance internacional, aunque algunas fueron de carácter nacional, y ninguna se limitó a un ámbito local.

Fue relevante señalar que la mayoría de estos recursos estaban redactados en español, con la excepción de un único documento en inglés. No obstante, se aseguró proporcionar una traducción de este texto para facilitar su comprensión. Por lo tanto, a partir de esta base de datos, se identificaron las líneas de investigación mencionadas anteriormente y que fueron expuestas de la siguiente manera:

El reggaetón en la sociedad

La influencia del género musical del reggaetón en la sociedad mexicana ha sido objeto de análisis y debate en los últimos años. Martínez (2014) señala que el reggaetón ha sido identificado como un género que, en algunos casos, puede empeorar la desigualdad de género y promover prejuicios contra las mujeres mexicanas. La explotación y cosificación de la mujer en las letras, videos y bailes de este género musical han sido motivo de preocupación. No obstante, Martínez también subraya que la creciente brecha de género entre los jóvenes mexicanos no puede atribuirse únicamente al reggaetón. La publicidad también desempeña un papel en la promoción de roles de género. Además, la falta de educación sexual y la negligencia del Estado en la implementación de políticas y actividades relacionadas con cuestiones de género han agravado los problemas de desigualdad en la sociedad mexicana actual.

En contraposición, Luque (2020) examinó varias canciones de música urbana, incluido el reggaetón, y encontró una variedad de contenidos. Algunos de estos empoderan a la mujer, mientras que otros la denigran. Esto sugiere que no se puede llegar a una conclusión definitiva sobre si la música urbana contribuye o no al movimiento feminista. Luque también identificó canciones que representan a mujeres empoderadas, aunque algunas de ellas presentan un

empoderamiento extremo. Además, observó diferencias en la actitud y representación de la mujer en canciones realizadas por hombres y mujeres. Esto refleja la evolución del género urbano hacia la exploración de temas relacionados con la sexualidad y el placer femenino desde la perspectiva de las mujeres, lo que plantea preguntas sobre cómo estos mensajes afectan a la sociedad y al movimiento feminista en el futuro.

Sin embargo, los hallazgos de Noreña y Ramírez (2012) contrastan con la visión de Luque. En su investigación, destacan que las canciones de reggaetón a menudo presentan un lenguaje coloquial y reggaetonero, con un enfoque predominante en el sexo y la representación de la mujer como objeto de deseo. Este lenguaje es repetitivo y carece de valor poético. Más preocupante aún, estas canciones promueven una visión machista en la que la mujer es vista como un objeto sexual y se insiste en el deseo sexual. Los autores concluyen que estas canciones tienen un impacto en sus receptores al reforzar conceptos machistas y promover la objetivación de la mujer, asimismo destacan la importancia de analizar críticamente este tipo de discurso para evitar el deterioro de los valores y la discriminación social en la sociedad, especialmente entre los jóvenes.

Por otro lado, en el estudio de Jiménez y Hernández (2018), se encontró que los jóvenes tienen un conocimiento limitado y disperso sobre el reggaetón. Asocian este género como entretenimiento, pero también identifican aspectos negativos, como groserías y sexualización en las letras y videos musicales. Aunque experimentan diversas emociones al escuchar reggaetón, en general, no se dejan influenciar negativamente por él en su comportamiento o forma de vestir. En su texto, los autores sugieren la creación de espacios musicales en el tiempo libre y

orientación sobre el papel de la música en la identidad juvenil, de igual forma proponen la promoción de talleres y proyectos de vida para el impacto social positivo en la región.

Finalmente, García (2006) destacó que la Ciudad de Caracas ha incorporado el reggaetón como parte de su vida cotidiana, a pesar de sus letras machistas. El reggaetón refleja la identidad festiva de la ciudad y su capacidad para fusionar géneros musicales. Además, su producción musical se apoya en la tecnología, lo que lo hace eficiente y relevante en la escena musical. Sin embargo, manifestó que el futuro del reggaetón en la industria musical es incierto.

Teniendo en cuenta los estudios descritos anteriormente, se hace énfasis en la diversidad de hallazgos y perspectivas, insistiendo en la compleja relación entre el reggaetón y las cuestiones en las dinámicas de género y el impacto significativo que se están presentando dentro de la sociedad. Un futuro estudio podría ofrecer una comprensión más exhaustiva de cómo el reggaetón puede tener un impacto relevante en las representaciones sociales de género, raza y cultura en un contexto específico, además de explorar posibles implicaciones para promover relaciones de género más igualitarias.

El reggaetón en la conducta y sexualidad

Acosta y Reyes (2011) se enfocaron en las percepciones de los adolescentes respecto a este género musical y cómo creen que puede afectar su comportamiento sexual. Descubrieron que el reggaetón es el género preferido de estos jóvenes, y dedican una cantidad significativa de tiempo a su consumo. Además, señalaron que las letras de las canciones contienen mensajes fuertes y explícitos que influyen en la conducta sexual de los adolescentes, llegando incluso al punto de algunos jóvenes que copian a los músicos. Sin embargo, las opiniones varían sobre si el

reggaetón realmente influye en su comportamiento sexual. En última instancia, Acosta y Reyes resaltaron la importancia de que los padres y las escuelas brinden orientación efectiva para ayudar a los adolescentes a comprender mejor la música y sus posibles impactos.

Por otro lado, Rodríguez (2016) examinó la influencia de la música, en particular los géneros pop y reggaetón, en estudiantes de una institución educativa específica. Observó que los jóvenes destinan una considerable cantidad de tiempo al consumo de música, lo que afecta su comportamiento, estilo de vestir y construcción de su personalidad. Aunque la música no siempre refleja completamente su personalidad, los resultados de las encuestas revelaron que ejerce una influencia significativa en su comportamiento y toma de decisiones. Rodríguez enfatizó la importancia de que los padres, docentes y la comunidad educativa estén conscientes de esta influencia musical y desarrollen programas de fortalecimiento que ayuden a los jóvenes a lidiar con esta presión social. Además, recomendó la implementación de programas de orientación desde la primera infancia para fortalecer valores y la capacidad de resistir a influencias negativas en la vida de los jóvenes.

Además de estos estudios específicos, otros investigadores abordaron las preocupaciones sobre el reggaetón y su influencia en el comportamiento de los jóvenes. Urdaneta (2010) destacó que este género musical a menudo presenta a la mujer como un objeto sexual y perpetúa una dinámica de control masculino en sus letras, promoviendo el coqueteo y el juego sexual mientras representa a la mujer como pasiva ante el hombre.

Mariuska y Martínez (2022) advirtieron que el reggaetón explícito puede tener un impacto negativo en el comportamiento de los adolescentes, moldeando sus ideas, valores y

percepciones de la vida. Esta música presenta imágenes y frases audaces sobre la sexualidad y la respuesta sexual de los jóvenes, además de representar a la mujer de manera violenta y machista.

Por último, Martínez (2013) concluyó que el reggaetón refuerza representaciones sociales de la sexualidad que perpetúan la cultura machista y tradicionalista entre los adolescentes, donde la mujer sigue siendo vista como un objeto sexual desde una perspectiva machista en la actualidad.

Estos estudios subrayan la necesidad de una reflexión crítica sobre el impacto del reggaetón en la sociedad juvenil y la importancia de abordar estos temas en la educación y la orientación de los jóvenes.

El reggaetón en la construcción cultural e identidad personal

La influencia del reggaetón en la conducta y percepciones de los adolescentes ha sido objeto de interés en una serie de estudios que han abordado este tema desde diversas perspectivas. En particular, varios investigadores han explorado cómo el reggaetón impacta la vida de los jóvenes desde distintos ángulos.

Penagos y González (2012) se centraron en la influencia del reggaetón en la percepción de la sexualidad y la moral de los adolescentes. Destacaron que este género musical es el favorito de muchos jóvenes y que dedican una parte significativa de su tiempo a escucharlo. Además, observaron que algunos adolescentes tienden a imitar a los músicos, lo que sugiere una fuerte conexión entre la música y su comportamiento.

Desde una perspectiva cultural, Castañeda (2012) profundizó en la influencia del reggaetón como un producto cultural. Señaló que este género puede tener un impacto negativo en

jóvenes de clases populares al promover estereotipos sexistas y machistas. Esta perspectiva considera que no solo se debe analizar las letras de las canciones, sino también el contexto sociocultural en el que se consume el reggaetón.

Por otro lado, Echeverry e Higueta (2012) destacaron el papel esencial del reggaetón en la formación de la identidad personal y colectiva de los jóvenes. Durante la etapa de la juventud, donde la búsqueda activa de identidad es común en diversos contextos socioculturales, la música, en particular el reggaetón, emerge como un elemento relevante en la construcción de esta identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, también García (2017) profundizó en el proceso de formación de la identidad de los jóvenes y cómo la música urbana, incluido el reggaetón, influye a través de estímulos presentes en la comunidad, la cultura y las relaciones sociales. Esto permite entender que la música no solo se limita a ser una forma de entretenimiento, sino que se convierte en un factor moldeador de la identidad juvenil.

Y, por último, Sánchez (2014) abordó un aspecto menos explorado: el impacto del reggaetón en el lenguaje oral de los jóvenes. Esta influencia en su forma de comunicarse no solo afecta la interacción social, sino que también juega un papel en las percepciones de género, en la degradación y la violencia psicológica y de género manifestada a través de la verbalización y el uso del lenguaje obsceno usado por los artistas de este género y quienes hacen uso en la cotidianidad de este.

En conjunto, en estos estudios se tuvo en cuenta que el reggaetón es más que solo música y que ejerce una influencia significativa en la vida de los jóvenes, desde su percepción de la

sexualidad y la moral hasta su identidad cultural, su forma de comunicarse y su comportamiento en general. En estas investigaciones se recalcó la importancia de comprender profundamente esta influencia y promover una educación crítica y orientación efectiva por parte de padres y escuelas para que los jóvenes puedan desarrollar una comprensión más completa de la música y sus efectos.

Para concluir este apartado, teniendo en cuenta las diferentes investigaciones realizadas sobre el reggaetón, se identificaron diversos tipos de influencias e impactos que este género musical generaba en la sociedad. Sin embargo, esta investigación se enfocó en un punto específico que no había sido abordado según los hallazgos e investigaciones anteriores: las representaciones sociales de los jóvenes sobre el género que podían o no estar presentes en el género musical reggaetón. En otras palabras, el objetivo no fue hablar sobre la influencia del reggaetón en el género de los jóvenes, sino entender, a partir de sus actitudes, opiniones, creencias y percepciones, las representaciones de género que podían estar presentes en el género musical y si existía algún impacto dentro de su grupo y territorio comunitario.

1.3 Pregunta de investigación

Para la realización de esta investigación fue necesario realizar una pregunta, la cual es la siguiente:

¿Cuáles son las representaciones sociales de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero sobre el género presentes en el reggaetón, y cómo se relacionan estas con su contexto cultural y comunitario?

1.4 Justificación

La investigación sobre las representaciones sociales de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero acerca del género en el reggaetón y el contexto comunitario fue de suma importancia por diversas razones fundamentales. En primer lugar, el reggaetón, como expresión de la cultura popular, no solo reflejó, sino que también moldeó las percepciones sociales. Para los jóvenes afrodescendientes, la música representó una parte esencial de su herencia cultural y desempeñó un papel importante en la formación de su identidad. Este estudio fue vital para comprender mejor su experiencia cultural y social.

Además, las personas afrodescendientes experimentaron la intersección de estereotipos raciales y de género, enfrentando desafíos únicos en su vida cotidiana. El análisis de cómo las representaciones en el reggaetón impactaron esta intersección fue crucial para abordar la discriminación y la marginación que enfrentaban, no solo por su raza, sino también por su género. Asimismo, los jóvenes afrodescendientes se encontraban en una fase clave de desarrollo de su identidad, y la música, como forma de expresión cultural ancestral que incluye baile, cánticos e instrumentos, influyó significativamente en cómo se percibían a sí mismos y cómo se relacionaban con los demás.

Por otra parte, el reggaetón a menudo presentó estereotipos de género y relaciones desiguales. Investigar cómo estas representaciones afectaron a las personas afrodescendientes ayudó a identificar desigualdades de género específicas dentro de esta comunidad, según la percepción de sus jóvenes. Es importante destacar que la mayoría de las investigaciones previas sobre música y género se habían centrado en muestras más amplias, sin considerar la diversidad

étnica afrocolombiana y su juventud. Este estudio contribuyó a llenar un vacío significativo en la literatura académica al abordar específicamente las experiencias y percepciones de los jóvenes afrodescendientes frente a este género musical omnipresente en su entorno.

La elección del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero como foco de estudio se fundamentó en su singular identidad cultural afro, lo que permitió investigar cómo las representaciones culturales y musicales del reggaetón se manifestaban en esta comunidad y cómo sus percepciones de género podían diferir de otros contextos. Este enfoque específico resaltó la importancia de estudiar comunidades concretas, sugiriendo que los resultados podrían ser particularmente relevantes para las comunidades afrodescendientes. Además, planteó una interesante dinámica entre la cultura afro tradicional y la influencia del reggaetón, un género musical moderno con raíces afrocaribeñas, lo que abrió la posibilidad de explorar cómo esta comunidad interactuaba con influencias externas.

Los resultados obtenidos tuvieron un impacto directo en la educación y en la promoción de una música y cultura popular más inclusivas en los espacios educativos de Santander de Quilichao, especialmente en las zonas rurales con mayor presencia de comunidad afrocolombiana. La investigación de las representaciones sociales en el reggaetón contribuyó a la prevención de estereotipos y a la posible reducción de la violencia de género al detectar las distintas formas en que podrían originarse en la comunidad a través de esta música.

El estudio aportó conocimientos significativos sobre cómo la música y la cultura popular influyen en la percepción de género y raza, siendo relevante no solo para el trabajo social, sino también para la sociología, psicología, estudios culturales y musicología. Desde la perspectiva

del trabajo social, se abordaron diferentes técnicas y posturas para poder llegar a obtener estos conocimientos e información.

Finalmente, esta investigación no solo contribuyó a la producción de conocimiento e información valiosa, sino que también tuvo una relación directa con el trabajo social al informar para poder promover prácticas de intervención cultural, fomentando la igualdad y la justicia social en una comunidad que a menudo enfrenta desafíos adicionales relacionados con la raza y el género. En última instancia, la elección de este caso de estudio tuvo el potencial de revelar perspectivas novedosas sobre la interacción entre música popular, identidad cultural y género, ofreciendo perspectivas fundamentales sobre dinámicas similares en otras comunidades afrodescendientes o minoritarias.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

- Analizar las representaciones sociales que tienen los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero acerca del género presente en el reggaetón.

2.2 Objetivos específicos

- Indagar sobre género, raza y cultura en relación con las letras, imágenes y contenido del reggaetón, según las percepciones de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero.
- Identificar las actitudes y percepciones de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero acerca de las relaciones de género presentes en el género musical reggaetón.

- Describir las opiniones de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero sobre el género musical reggaetón en relación con las dinámicas de género y las creencias existentes en su comunidad.

3. Contexto

3.1 El reggaetón y sus inicios

El reggaetón tuvo sus orígenes en los barrios marginales de Panamá y Puerto Rico entre las décadas de 1940 y 1990. Inicialmente conocido como “underground”¹, este género surgió como una variante entre el reggae y el rap en español. Posteriormente, se le incorporó un ritmo repetitivo llamado “dem bow”, que lo convirtió en una novedad musical en el año 2000 (British Broadcasting Corporation, 2009)

Desde ese momento el género empezó a evolucionar en la sociedad, siendo uno de los más viralizados, pero también criticado por su contenido. En Colombia el Reggaetón se originó en el año 2000, como lo menciona la página web SHOCK en un reportaje escrito por Rubbini (2021) donde explica que el reggaetón se popularizó en Colombia con la canción “latigazo” perteneciente a Daddy Yankee entre los años 2003 y 2004 y que desde ese momento tuvo un gran impacto en los jóvenes en el país colombiano donde nuevamente Rubbini (2021) manifestó lo siguiente:

¹ “underground” este estilo combina ritmos de reggae en español con influencias del hip hop, dancehall y otros géneros caribeños. El término "underground" se usaba para describir su origen en escenas musicales marginales y clandestinas, alejadas de los circuitos comerciales y dominantes, tal como lo menciona British Broadcasting Corporation.

Entre el 2000 y el 2001, en los colegios del barrio Buenos Aires de la comuna 9 de Medellín, en los descansos que había entre clase y clase, las niñas de 15 y 16 años bailaban contra la pared como si estuvieran poseídas, un ritmo inspirado en el dancehall y el reggae jamaicano y el hip hop estadounidense.

Según la revista Colprensa (2021) el reggaetón alcanzó gran popularidad, encabezando las listas de reproducción en plataformas como Spotify durante varios meses en 2021. Los adolescentes y jóvenes fueron y son los principales consumidores de este género, a pesar de las críticas a nivel mundial por sus letras, bailes y videos sexualmente explícitos. El ritmo se convirtió en un fenómeno pegajoso con un lenguaje repetitivo e influyente en jóvenes, adolescentes e incluso niños, abordando aspectos sexuales, verbales, representaciones de género y conflictos sociales.

3.2 Inicios, Economía y Cultura del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero

Por esta razón, la población de jóvenes en la cual se ha basado esta investigación pertenece al consejo comunitario Zanjón de Garrapatero. De acuerdo a lo estipulado en los escritos de la historia del consejo (2023) nace en el año 2008 a través de la intervención del rector de la Institución Educativa El Palmar, Nelson García Rojas, profesores tanto de la Institución Educativa El Palmar como del Colegio Integrado Siglo XXI, el concejal Edier Erney Lobo Mina y Carlos Salazar Gómez los pioneros de la idea de conformar un consejo comunitario, presidentes de juntas de acción comunal y líderes que hacen parte del consejo

comunitario; quienes vieron la necesidad de que las comunidades Afros de la zona estuvieran organizadas para aprovechar los beneficios que ofrece la ley 70 de 1993.

Es una organización jurídica sin ánimo de lucro, su objeto social es velar por la defensa y protección del territorio, se encuentra ubicado en el norte del departamento del Cauca, al suroccidente del municipio de Santander de Quilichao.

De acuerdo con los escritos del reglamento interno de administración del C. C. Z. G.²(s.f) El área aproximada del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero es de 5.136 hectáreas, los grupos familiares predominantes son el Carabalí, Balanta, Lúcumí, Mina, Abonia y Viafara, todos ellos constituyendo las primeras unidades familiares asentadas en el territorio de lo que hoy es el Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero.

La economía y cultura está basada principalmente en la danza, conocimiento amplio de las propiedades curativas de la naturaleza, la agricultura como en la siembra de caña panelera, chontaduro, piña, yuca, plátano, arroz, maíz, cítricos, mango y frijol y la pesca en los espacios culturales, físicos y sagrados de la ancestralidad en el territorio.

La religión de esta comunidad está basada en el Cristianismo o Evangelio, en el cual la mayoría de las zonas rurales como lo son Santa Lucía, está ubicada la iglesia La Alianza Cristiana, en el Palmar está ubicada la iglesia Movimiento Misionero Mundial, Iglesia Luz y Restauración para las naciones y Asambleas de Dios, en la Toma, está ubicada la iglesia Pentecostés Unida de Colombia.

² La abreviatura C. C. Z. G., hace referencia al nombre impuesto a la Comunidad Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero.

3.3 Fuerza Juvenil interveredal del Consejo Comunitario

El grupo Fuerza Juvenil Interveredal está compuesto por jóvenes y adolescentes de entre 14 y 25 años de edad, provenientes de distintas zonas rurales que formaban parte del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero, incluyendo Ardovelas, Santa Lucía, El Palmar, La Toma, Alto Palmar, Bajo San Francisco y Mazamorrero.

El grupo Fuerza Juvenil Interveredal nace en el 2014, este surgió por la necesidad de fortalecer los liderazgos o palenques juveniles que se tenían dentro de la comunidad. Fuerza Juvenil es definido como una forma de unificación de ideas juveniles, es decir, una unión de las distintas zonas rurales ya mencionadas anteriormente, las cuales son pertenecientes al Consejo Comunitario. Este grupo se puede catalogar como un Movimiento. Fuerza Juvenil surgió en la zona rural El Palmar como un grupo culturalmente artístico, enfocado en la danza ancestral, baile de esgrima con machete, danza exótica, el cual realza las cualidades de las personas afro y los valores comunitarios. Después, con el apoyo del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero, se amplió a todas las veredas mediante diálogos juveniles dentro del consejo como respuesta a la motivación de la participación en escenarios de toma de decisiones.

El grupo cuenta con 210 participantes pertenecientes de las 8 veredas, este está jerarquizado por medios directivos, coordinadores y palenques que están divididos de la siguiente manera: Salud, Educación, Cultura, Actividades, Políticos, y Juvenil. Estos palenques y coordinadores han participado en espacios como el Consejo Municipal Juvenil (CMJ) y Consejeros Juveniles. Actualmente, con este liderazgo de Fuerza Juvenil se ha contado con 2 (dos) delegados consejeros juveniles. En las elecciones de Consejos Juveniles del 2021 se logró

posicionar a 5 (cinco) Consejeros en el Municipio de Santander de Quilichao en una lista cerrada compuesta por los Consejos Comunitarios del Municipio, siendo la lista más votada y posicionándose por encima de los partidos liberales.

En el Grupo Fuerza Juvenil se han liderado proyectos financiados por Naciones Unidas, los cuales buscaban fortalecer el liderazgo. Actualmente se encuentran en un proceso de acercamiento con la USAID (Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional) lo que ha permitido el fortalecimiento y conocimiento de nuevas alianzas de diferentes países que buscan fortalecer todo lo que concierne y se relaciona con las Juventudes. Su nombre es titulado “Fuerza” debido a que recoge los esfuerzos de cada uno de los jóvenes pertenecientes a las 8 zonas rurales que forman parte del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero, donde su objetivo principal es el fortalecimiento de los jóvenes a raíz del tiempo que permita que aquellos procesos los cuales vienen ejecutando los líderes, Mayores y Mayores sigan vigentes durante las generaciones.

3.4 Problemáticas de Fuerza Juvenil Interveredal del Consejo Comunitario

Según el “Informe diagnóstico del grupo fuerza juvenil interveredal del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero” (2023), en el grupo fuerza juvenil interveredal se identificaron diversos problemas que abordan estos jóvenes en el marco del territorio por medio de distintos talleres sobre experiencias, saberes ancestrales y juveniles realizados para la promoción de las comunidades negras en estas zonas rurales, entre las más relevantes se encontraron falta de apropiación de la raza afrocolombiana en la comunidad y la carencia de las enseñanzas ancestrales para el fortalecimiento de la misma.

Las problemáticas anteriormente planteadas se analizaron en términos de causas, consecuencias y relaciones con otros factores. Algunas de las problemáticas identificadas se incluyeron la discriminación racial, falta de identidad étnica, falta de oportunidades educativas y laborales, la violencia en el entorno comunitario, la exclusión social y la falta de representación política y en cuanto al reggaetón, como género musical popular, ha generado debates y controversias debido a sus letras explícitas, estereotipos de género y mensajes que promueven la violencia, el consumo de drogas y la objetivación de las mujeres.

Los líderes de estas comunidades manifestaron que el reggaetón había provocado “desviaciones culturales” en los jóvenes del Consejo Comunitario. Afirmaron que artistas como Bad Bunny y Daddy Yankee, con sus letras consideradas machistas y explícitas, podían aumentar la falta de identidad étnica, cultural y ancestral en los jóvenes pertenecientes al Grupo Fuerza Juvenil Interveredal. (reglamento interno de administración del C. C. Z. G. s.f).

En estas zonas rurales, donde la religión cristiana era predominante y el objetivo principal del Consejo Comunitario es promover el empoderamiento de la comunidad afrocolombiana y velar por la defensa y protección del territorio, el reggaetón fue percibido como una amenaza e influencia potencialmente negativa.

Según lo expuesto por algunos individuos, el reggaetón en estas zonas rurales pudo tener un impacto negativo en la autoestima y la identidad étnica de los jóvenes, al promover una visión distorsionada y limitada de su propia cultura. Además, el contenido lírico del reggaetón a menudo glorificó la violencia y la delincuencia, presentando un entorno en el que la resolución de conflictos se basaba en la confrontación y la agresividad. Esta representación pudo normalizar

comportamientos violentos entre los jóvenes y fomentar una cultura de violencia, alejándose de las enseñanzas ancestrales de sus comunidades, según lo manifestó por los líderes “mayores” del consejo.

4. Marco teórico conceptual

En este apartado, se hizo énfasis en el marco teórico que sirvió como base para esta investigación. Este marco teórico conceptual estuvo conformado por el paradigma, la teoría general y la teoría sustantiva.

4.1 Paradigma

Esta investigación se llevó a cabo considerando el paradigma construccionista para el análisis de las representaciones sociales de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero sobre el género en el reggaetón y el contexto comunitario. Se optó por este enfoque debido a su centrada atención en cómo los individuos construyen su realidad social a través de la interacción y el significado compartido. (Berger y Luckmann, 1966).

El enfoque construccionista se eligió porque desafiaba la comprensión tradicional del pensamiento y del conocimiento, examinando una amplia variedad de teorías, posturas y corrientes que ponían énfasis en el papel activo del individuo en la configuración del mundo social y en la atribución de significados.

El construccionismo, como desafío del pensamiento, del conocimiento y de su construcción, recogió una amplia gama de teorías, posturas y escuelas que se caracterizaban por dar al sujeto una participación amplia en la conformación del mundo social y sus significados. Gergen reconoció que ningún conocimiento, incluso la ciencia, podía liberarse de las

propiedades históricas, culturales, sociales y discursivas que lo producían; el conocimiento era el resultado de una construcción colectiva, donde las relaciones fabricaban las versiones de lo que podía ser denominado como conocimiento (Gergen, 2006).

La teoría construccionista fue fundamental para el análisis de las representaciones sociales, puesto que, siendo construcciones sociales que se formaban a través de la interacción y la comunicación permitió analizar cómo se creaban y mantenían las ideas de género presentes en el reggaetón a partir del pensamiento cooperativo de los grupos.

También se tuvo en cuenta que el construccionismo social trataba o estudiaba, según Gergen, el conjunto de conversaciones que se desarrollaban en todas partes del mundo y participaban, todas ellas, en un proceso que tendía a generar significados, comprensiones, conocimientos y valores colectivos (Gergen, 2006).

Por ello, este paradigma permitió abordar el impacto del género musical reggaetón en las percepciones, opiniones y actitudes de los jóvenes en relación con el género en el contexto del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero, siendo este un marco definido que entrelazaba los factores culturales y sociales que influían en la construcción de estas representaciones.

23

4.2 Teoría General

Por lo tanto, se considera para esta investigación como teoría general las representaciones sociales, formulada por Moscovici (1961), que proporciona una explicación de cómo los individuos interpretan y comprenden el mundo que les rodea a través de la construcción de representaciones compartidas.

En el contexto cotidiano, las personas recurren a información y conocimientos intuitivos para intentar dar sentido a su entorno y encajar en su propio contexto, otorgándole coherencia y estabilidad.

Además, los individuos y los grupos despliegan una actividad mental constante para posicionarse en relación con eventos, situaciones, objetos y procesos comunicacionales que les interesan o les afectan. Esta actividad, sin embargo, no es un proceso meramente individual. Lo social interviene de diversas maneras: mediante el contexto concreto en que actúan personas y grupos; a través de los esquemas comunicacionales y cognoscitivos proporcionados por la cultura; y por medio de los sistemas de valores e ideologías relacionados con determinadas posiciones sociales (Villarroel, 2007)

Asimismo, se reconoce que desde una edad temprana, los individuos son expuestos a diversas situaciones, lugares, información educativa, influencias familiares y medios de comunicación, entre otros factores. Estas interacciones contribuyen a moldear su percepción de las cosas, definiendo lo que se considera correcto o incorrecto, tolerable o intolerable, respetuoso o irrespetuoso, justo o injusto. Estas percepciones están intrínsecamente ligadas a las influencias colectivas de los sujetos que forman parte del contexto social.

En consecuencia, las representaciones sociales emergen como un campo diferenciado de investigación en el contexto cultural e histórico de las sociedades contemporáneas. Se trata de estructuras dinámicas, pragmáticas y cambiantes que operan y circulan en los sistemas de relaciones y comportamientos que envuelven a los sujetos sociales, facilitando el conocimiento del mundo, la elaboración de la experiencia y la comunicación (Villarroel, 2007).

También se tiene en cuenta que la teoría de las representaciones sociales postula que las situaciones novedosas, innovadoras, populares o los fenómenos desconocidos son terreno fértil para el surgimiento de una representación social. La novedad de estos objetos o fenómenos implica que la información disponible sobre ellos es limitada, incompleta y se encuentra dispersa entre los diferentes grupos sociales involucrados en su emergencia. Moscovici denomina este fenómeno como “la dispersión de la información”. Estas características del objeto o fenómeno en cuestión alteran el curso habitual de los acontecimientos y desencadenan la construcción de representaciones compartidas por parte de los individuos.

Por lo tanto, la teoría de las representaciones sociales permite comprender cómo los individuos interpretan y entienden el mundo a través de la construcción de representaciones compartidas.

Estas representaciones se forman a partir de las interacciones cotidianas, la exposición a diversas fuentes de información y la necesidad de dar sentido y coherencia al entorno. Además, la teoría subraya que cada individuo desarrolla sus propias representaciones sociales, basadas en sus valores, ideologías, normas y preferencias individuales (Villarroel, 2007).

Esta teoría fue fundamental para la presente investigación porque proporcionó un marco teórico sólido y ampliamente reconocido para el estudio de cómo las personas construyen y comparten conocimientos en la sociedad. Este enfoque fue esencial para comprender cómo se forman y se mantienen las representaciones sociales en relación con el género y su impacto respecto al reggaetón. La aplicación de esta teoría permitió analizar cómo las percepciones y

actitudes hacia el género y el reggaetón se construyen colectivamente y se integran en el tejido social, en este caso comunitario.

Para esta investigación, se hizo necesario abordar una segunda teoría: el feminismo y los estudios de género. Esta perspectiva permitió el análisis de aspectos teóricos y prácticos que examinan las desigualdades y las relaciones de poder entre hombres y mujeres en la sociedad. Al explorar las categorías de relaciones de género, dinámicas de género, identidad de género y roles de género, se realizó una revisión profunda de estos diversos aspectos. Se analizaron estas categorías teniendo en cuenta cómo la teoría feminista y los estudios de género influyen directamente en las representaciones sociales de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero y la relación que establecen con el reggaetón

4.3 Teoría sustantiva

La teoría sustantiva para esta investigación se fundamentó en el feminismo y los estudios de género, enfoques que analizan las desigualdades y las relaciones de poder entre hombres y mujeres en la sociedad. Al examinar las categorías mencionadas, fue necesario realizar una revisión profunda, más allá de las construcciones sociales y las relaciones de poder.

El abordaje de los estudios de género es trascendental para diversos espacios de socialización humana como la educación, la construcción de identidad y las oportunidades laborales, entre otros. Se requiere una reflexión más profunda sobre lo que significa e implica ser hombre o mujer a través de la construcción de identidades sexuales (Vergara, Ochoa, Baquero, Gómez, Pinzón, 2014).

La asimetría entre géneros es un elemento central a considerar, reconociendo las desigualdades estructurales y sistemáticas en el trato a hombres y mujeres en diferentes aspectos de la vida social. Además, se analizaron las implicaciones de otras instituciones sociales como la cultura, las creencias comunitarias, la raza y la comunidad, dado su impacto en la construcción y reproducción de las representaciones sociales.

La teoría feminista plantea una crítica y rechazo a la postura patriarcal que considera al hombre como el centro de todas las cosas, dejando de lado el reconocimiento de las mujeres en diferentes campos, incluyendo la ciencia y el conocimiento. El feminismo busca visibilizar y valorar las experiencias y aportes de las mujeres, así como desafiar las estructuras de poder patriarcales que perpetúan la desigualdad de género.

Por lo tanto, los autores Vergara et al (2014) manifiestan que las dinámicas y relaciones de género son construcciones sociales que evolucionan con el tiempo y se ven influenciadas por nuevas configuraciones sociales. Estas relaciones no solo abarcan las identidades de género, sino también las representaciones simbólicas asociadas con los diferentes géneros. Esto implica que el género no es estático, sino que se construye y se negocia en diferentes contextos culturales y sociales.

También se tiene en cuenta que el género es un campo en el que se articula el poder. Se reconoce que el género estructura relaciones asimétricas de poder entre hombres y mujeres, lo cual dependiendo del contexto social, cultural o comunitario resulta en una distribución desigual de recursos, responsabilidades y derechos. Estas desigualdades de género se manifiestan en diversos ámbitos de la vida social y tienen un impacto significativo en la forma en que las

personas comprenden sus necesidades y en la transformación de estas desigualdades a largo plazo.

Por ello, la teoría del feminismo y los estudios de género fueron fundamentales para esta investigación, debido a que proporcionaron una base teórica sólida y una perspectiva crítica desde la cual se analizaron las representaciones sociales y el género.

Estas teorías permitieron una mejor comprensión de la construcción cultural de las identidades de género, relaciones de género y dinámicas de género y cómo estas se reflejan en las representaciones sociales.

Por último, en el feminismo y los estudios de género se destacó la importancia de reconocer y abordar las desigualdades de género, lo que fue esencial para analizar críticamente cómo las representaciones sociales podían perpetuar estereotipos y roles de género, estas teorías también promueven el enfoque interseccional, pues este define que las identidades de género se entrelazan con otras dimensiones de la identidad, como la raza, la clase social, la cultura, comunidad y la orientación sexual, siendo este importante y fundamental para una comprensión completa de las representaciones sociales en relación con el género y las formas de opresión establecidas en la sociedad.

4.4 Conceptos

En este apartado se detallan los conceptos clave que se consideraron para la elaboración de esta investigación.

En primer lugar, se abordó el concepto de género, que considera las diferentes oportunidades que tienen hombres y mujeres, las interrelaciones existentes entre ellos y los

distintos papeles que socialmente se les asignan. El género se puede definir como la construcción social de lo que se considera masculino y femenino.

Es importante destacar que el género no está determinado por el sexo biológico con el que se nace, sino que es una etiqueta construida social y culturalmente. Esto ocurre a través de la socialización diferencial de género, es decir, desde el nacimiento se enseña a los individuos a actuar de acuerdo con lo que la sociedad espera en función del sexo asignado al nacer. Dentro de la definición de género, fue importante destacar los roles y los estereotipos de género como construcciones sociales. Los estereotipos de género hacen referencia a la construcción o comprensión de hombres y mujeres en razón de la diferencia entre sus funciones físicas, biológicas, sexuales y sociales. El término “estereotipo de género” es genérico y abarca estereotipos sobre mujeres y sus subgrupos, así como sobre hombres y sus subgrupos. Su significado es fluido y cambia con el tiempo a través de las culturas y sociedades (Cook y Cusack, 2010).

Por lo tanto, el concepto de género se refiere a las construcciones socioculturales, roles, identidades y expectativas asociadas a las categorías de “hombre” y “mujer” en una sociedad dada. Los roles de género y los estereotipos de género son dos aspectos clave de cómo se comprende y se vive el género en una cultura. Los roles de género comprenden todos los papeles, funciones y expectativas diferentes que socialmente se adjudican a hombres y mujeres, directamente relacionados con el reparto de tareas entre ambos (Melero, 2010).

También se consideró un concepto fundamental abordado por la teoría feminista: las dinámicas de género. Estas dinámicas hacen referencia a las relaciones e interacciones sociales

que se establecen entre géneros, es decir, lo que significa ser hombre o mujer en un contexto determinado. Estas relaciones están determinadas por las creencias y valores culturales y sociales dentro de un territorio específico (Nebra y Sverdlik, 2018).

Este concepto fue comprendido en la investigación a partir de la teoría del feminismo y los estudios de género, ya que permitió un acercamiento para entender las relaciones de poder entre hombres y mujeres en la sociedad. Se abordaron las categorías de género, roles de género, estereotipos de género y dinámicas de género, siendo esencial este enfoque en los diferentes espacios donde interactúan los sujetos.

Por otro lado, fue necesario considerar el concepto de género musical, que hace referencia a las categorías o etiquetas que las personas utilizan para clasificar y entender diferentes tipos de música en función de características específicas, como el estilo, el ritmo, los instrumentos utilizados, la letra, imágenes y otros elementos (Castillo, 2017).

Las categorías de género musical son construcciones sociales que ayudan a las personas a dar sentido y significado a la música, así como a organizar sus preferencias musicales. Las representaciones sociales en el ámbito musical influyen en cómo las personas perciben y valoran ciertos géneros, y en cómo estos se relacionan con la identidad y la cultura.

La música, considerada una manifestación artística y cultural, cumple diversas funciones y refleja la identidad cultural de una sociedad. Los estilos musicales, los instrumentos utilizados y las letras de las canciones pueden ser expresiones de la herencia cultural de un grupo étnico o una región geográfica específica.

Por otra parte, las representaciones sociales emergen como representaciones colectivas a partir de la teoría de Moscovici (1961), quien fusiona lo individual con lo colectivo dentro de un contexto simbólico y social. Esta teoría plantea la existencia de una estructura cognitiva organizada que sugiere comportamientos normativos según la asociación de la realidad de las personas.

En consecuencia, las representaciones sociales se refieren a las formas en que las personas construyen, comparten y organizan el conocimiento sobre el mundo que les rodea. Son un tipo de conocimiento compartido que se forma a través de la interacción social y la comunicación. Estas representaciones ayudan a las personas a comprender y dar sentido a su entorno, manifestándose a través de las creencias, valores, opiniones, percepciones y actitudes de los individuos.

Dentro de la teoría de las representaciones sociales, se consideró el concepto de perspectivas, ya que una de las principales contribuciones de esta teoría ha sido demostrar que el contexto social desempeña un papel crucial en la construcción de creencias, opiniones, actitudes e informaciones de los agentes, es decir, de sus representaciones (Piñero y Silva, 2008).

Por lo tanto, las perspectivas desde las representaciones sociales, fundamentadas en la teoría de Serge Moscovici, abarcan la forma en que individuos y grupos construyen y comparten significados colectivos a través de la comunicación y la interacción social. Estas están influenciadas por factores culturales, históricos y contextuales, permitiendo así conocer las perspectivas que tienen los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero sobre el género musical reggaetón, expresadas a través de sus opiniones y percepciones.

Las representaciones sociales son moldeadas por la realidad social debido a la interacción dinámica entre los individuos y su entorno. Estas construcciones colectivas se forman y evolucionan en respuesta a las experiencias compartidas, las interacciones sociales y los cambios en el contexto histórico y cultural.

En este sentido, la percepción es un concepto clave que permitió analizar las representaciones sociales de los jóvenes mencionados. Es importante entender que la percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significados moldeados por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia (Vargas, 1994).

Por ello, este concepto se refiere a la forma en que los seres humanos captan e interpretan información del entorno. Son procesos cognitivos fundamentales que permiten tomar conciencia del entorno y entender ciertas realidades, contribuyendo así a la formación de las representaciones sociales.

Las percepciones son inherentemente subjetivas, moldeadas por experiencias previas, creencias y expectativas individuales. Esta naturaleza subjetiva implica que distintas personas pueden interpretar una misma situación de maneras diversas. Las percepciones juegan un papel crucial en procesos cognitivos y sociales como la toma de decisiones, la resolución de problemas y la comunicación interpersonal.

En el contexto de la teoría de las representaciones sociales, el concepto de percepciones adquiere especial relevancia. Las representaciones sociales son estructuras cognitivas

compartidas que permiten a los individuos comprender y dar sentido a su entorno sociocultural. Estas representaciones se fundamentan en las percepciones colectivas de los miembros de una comunidad, lo que las convierte en un elemento clave para entender cómo se forman y evolucionan estas construcciones compartidas.

Por otro lado, dado que uno de los objetivos de este estudio fue describir las opiniones de los jóvenes sobre el género musical, fue importante profundizar en el concepto de opiniones. Este concepto se basa en la capacidad humana de formar juicios y perspectivas personales sobre diversos temas. Las opiniones se desarrollan a través de la interacción con el entorno y la acumulación de conocimientos.

Las opiniones reflejan cómo las personas perciben, interpretan y valoran su realidad circundante. Son inherentemente subjetivas y están influenciadas por experiencias personales, valores, creencias y emociones. Moscovici (1961) sugiere que estas proposiciones, valoraciones y creencias que constituyen una representación están estructuradas de diversas formas según las culturas y los grupos sociales, formando lo que denomina “universos de opiniones”. Cada uno de estos universos comprende tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación.

En el marco de la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici, las opiniones juegan un papel fundamental. Moscovici argumenta que las representaciones sociales son construcciones compartidas que las personas utilizan para comprender y dar sentido a su entorno social y cultural. Estas representaciones emergen de la interacción y la comunicación entre individuos en una sociedad. En este contexto, las opiniones individuales sobre un tema

específico influyen significativamente en cómo se desarrollan y se comparten las representaciones sociales dentro de un grupo o comunidad.

En el marco de esta investigación, también se consideraron las actitudes de los jóvenes hacia el género presente en el reggaetón. Por lo tanto, las actitudes son evaluaciones y juicios que se tienen hacia un objeto, idea, persona, grupo o cualquier otro aspecto del entorno, en este caso, el género musical reggaetón en relación con las representaciones de género. Estas evaluaciones pueden ser positivas, negativas o neutras y reflejan la forma en que una persona percibe y responde emocionalmente a un determinado contexto.

Desde una perspectiva práctica en la investigación aplicada en Ciencias Sociales, una actitud se suele definir como una estructura estable de creencias sobre un objeto o situación en particular, que tiende a influir en la predisposición de una persona a reaccionar de cierta manera ante ese objeto o situación.

Las actitudes se refieren al grado positivo o negativo con que las personas tienden a juzgar cualquier aspecto de la realidad, convencionalmente denominado objeto de actitud. Las actitudes están intrínsecamente relacionadas con el comportamiento de las personas, manifestándose directamente en la interacción con objetos y situaciones. Poseen características especiales que se vinculan con aspectos cognitivos.

Es importante entender que las personas desarrollan actitudes hacia una amplia variedad de objetos de actitud, tanto concretos como abstractos. Estos pueden incluir objetos materiales, personas, situaciones o ideas. La gama de objetos hacia los cuales se pueden formar actitudes es prácticamente ilimitada, abarcando desde elementos tangibles hasta conceptos abstractos. Esta

comprensión de las actitudes fue fundamental para analizar cómo los jóvenes perciben y responden al género en el contexto del reggaetón, proporcionando una base teórica sólida para interpretar sus reacciones y evaluaciones.

Con base en lo anterior es importante recalcar en esta investigación que las actitudes constan de tres componentes:

Componente cognitivo: En este componente se ven comprometidos los pensamientos y creencias de la persona acerca del objeto de actitud, en el caso de los jóvenes de Zanjón, es probable que crean que es un género musical emocionante y enérgico, como puede que piense que es un género aburrido y sin gracia.

Componente afectivo: Es aquí donde se agrupan los sentimientos y emociones asociados al objeto de la actitud. Se refiere a las emociones y sentimientos asociados con el objeto de la actitud, en el caso del reggaetón, alguien con una actitud positiva puede experimentar emociones como la alegría al escuchar este tipo de música, o, por el contrario, puede experimentar enojo.

Componente conductual: este componente recoge las intenciones o disposiciones a la acción, así como los comportamientos dirigidos hacia el objeto de actitud, este se refiere a las tendencias o predisposiciones hacia la acción en relación con el objeto de la actitud. Por ejemplo, una persona con una actitud positiva hacia el reggaetón puede estar más inclinada a asistir a conciertos o compartir canciones en redes sociales, como también puede ser que una persona con una actitud negativa hacia este género no tolere escucharlo en los entornos donde interactúe.

Por lo tanto, en el contexto de la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici, las actitudes se consideran un componente clave de las representaciones sociales.

Según esta teoría, las actitudes están vinculadas a las representaciones sociales, puesto que son una parte integral de las representaciones sociales. Moscovici sugiere que las representaciones sociales consisten en un sistema de actitudes que las personas tienen hacia un objeto o tema particular. Estas actitudes son las evaluaciones, juicios y sentimientos que las personas tienen sobre el objeto de la representación social.

Por otro lado, la inclusión de la cultura en esta investigación fue fundamental, ya que se trata de un concepto amplio y multifacético. La cultura abarca el conjunto de patrones, creencias, valores, normas, costumbres, conocimientos, prácticas y expresiones que definen a una sociedad o grupo humano específico.

La cultura está profundamente relacionada con las representaciones sociales, puesto que estas últimas reflejan y moldean las creencias, valores, tradiciones y experiencias de una comunidad. Las representaciones sociales son las ideas, imágenes y percepciones compartidas por los miembros de un grupo sobre un tema particular, en este caso, la música. (Barrera, 2013).

La cultura no solo es un elemento esencial en la vida de las personas, sino que también forma parte integral de su identidad. Esta influencia se manifiesta en la manera en que los individuos interactúan, se comunican y dan significado a su entorno. La identidad, por lo tanto, se convierte en un aspecto clave dentro de los fenómenos culturales y sociales, proporcionando sentido a la comunidad y mostrando cómo la cultura y la identidad están interconectadas a lo largo de la historia del individuo. (García, 2017).

Es importante considerar que en las comunidades existen creencias construidas por grupos de individuos. Estas creencias son percepciones, opiniones y sentimientos

compartidos que influyen en la cohesión social. (Barreiro, 2018).

También en el contexto de esta investigación, se ha prestado especial atención al concepto de juventud, dado que la población estudiada está compuesta por jóvenes de una comunidad específica. La juventud es entendida como un período de transición que abarca tanto la adolescencia como la adultez temprana. Las percepciones sobre la juventud pueden variar considerablemente entre diferentes culturas y a lo largo del tiempo, siendo influenciadas por factores sociales, culturales y generacionales.

Los jóvenes se enfrentan a diversas situaciones sociales que moldean su experiencia, las cuales están guiadas por las percepciones del entorno en el que se desenvuelven. Por ello, es crucial abordar el concepto de juventud en este estudio.

Además, es relevante señalar que los jóvenes objeto de esta investigación se identifican como parte de una etnicidad afrodescendiente. Por lo tanto, los conceptos de raza y etnia son esenciales para contextualizar la importancia de incluir a esta población. En la sociedad, las diferencias humanas se construyen y comprenden a través de la raza y la etnia, lo que genera representaciones complejas que afectan las interacciones sociales, las relaciones y las actitudes hacia personas de diferentes grupos étnicos o raciales. (Torres, 2007).

Por lo tanto, la raza es una construcción social que se ha utilizado históricamente para categorizar a las personas en grupos con base en características físicas, como el color de piel, rasgos faciales y cabello. Sin embargo, es importante destacar que la raza no tiene una base biológica sólida y es una categorización social arbitraria.

Teniendo en cuenta las representaciones sociales, a partir de la raza se dan estereotipos, prejuicios y roles que atribuyen características, comportamientos o capacidades específicas a personas según la raza. Estos estereotipos pueden ser perjudiciales y promover la discriminación racial. (Torres, 2007).

Por otra parte, la etnia se refiere a la identidad cultural y social compartida por un grupo de personas que comparten rasgos culturales, como la lengua, la religión, la tradición, la historia y las costumbres. A diferencia de la raza, la etnia se basa en factores culturales y no en características físicas.

Y por último, la raza y etnia el cual son conceptos de gran relevancia, puesto que permiten analizar la percepción de las personas de un grupo étnico en particular respecto a su cultura, teniendo en cuenta ciertas tradiciones y costumbres, dentro de estos conceptos también surgen los conceptos de discriminación racial y racismo lo cual es una práctica de desconocimiento que ejerce el ser humano con relación al otro, para someter al otro por su condición religiosa, política, fenotípica, género, entre otras. Esta surge por la construcción de conceptos de superioridad basados en intereses culturales, económicos, políticos y religiosos que argumenta su posición en la práctica del etnocentrismo. (Pérez y Gutiérrez, 2012).

5. Estrategia metodológica

En esta sección, se presenta la estrategia metodológica que fue de utilidad para el desarrollo de esta investigación, donde esta permitió abordar y resolver los objetivos que se plantearon en el marco teórico. Esta metodología fue fundamental para garantizar la coherencia

tanto de los objetivos específicos como del objetivo general, dando respuesta a la problemática de investigación.

Por lo tanto, para esta investigación se establecieron los procedimientos y técnicas específicas empleados en la recopilación, análisis e interpretación de datos, garantizando la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos. Este diseño metodológico estableció el marco operativo que orientó cada etapa del proceso investigativo, asegurando la solidez y coherencia necesarias para alcanzar conclusiones significativas y relevantes.

5.1 Método

El método para esta investigación se dio a partir del estudio de caso, donde según QuestionPro (2023), dice que el método de caso es una técnica de investigación que permite a los investigadores sumergirse en un contexto particular y comprender en profundidad las perspectivas y experiencias de un grupo particular en su contexto social y cultural específico.

Por lo tanto, la elección del método en esta investigación se fundamentó en su capacidad para explorar y comprender en profundidad las representaciones sociales de un grupo específico, en este caso, el de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero.

A diferencia de enfoques que buscan comparar grupos, el estudio de caso permitió sumergir de manera completa en este contexto particular de este grupo, obteniendo sus percepciones, actitudes, opiniones, creencias y significados en relación con el reggaetón, las creencias comunitarias, el género, la raza, dinámicas de género y las relaciones de género. Este método permitió el reconocimiento de la singularidad de las experiencias y las representaciones

sociales de los jóvenes, brindando la oportunidad de comprender cómo estas representaciones se construyen y se manifiestan en su entorno comunitario y sociocultural.

5.2 Tipo de estudio

Para esta investigación, se optó por un estudio interpretativo, debido a que permitió profundizar en la comprensión de los significados y simbolismos que las y los jóvenes atribuyen al género musical reggaetón del género. Según el autor construccionista Gergen. (2007), dice que el enfoque interpretativo se focaliza en la comprensión de los sentidos y comportamientos sociales. Se fundamenta en la noción de que la realidad se construye de manera colectiva a través de la comunicación y el uso del lenguaje donde el conocimiento surge de la interpretación de significados y prácticas sociales, y está intrínsecamente ligado a los contextos culturales y sociales en los que se origina.

Este enfoque se emplea para el análisis de los procesos de significación y las dinámicas sociales, permitiendo una comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los individuos involucrados. De esta manera, el enfoque interpretativo permitió captar la complejidad y diversidad de las percepciones y opiniones de las y los jóvenes con respecto al género en el reggaetón, así como analizar los factores sociales, culturales y personales que influyen en la construcción de estas representaciones.

Por lo tanto, la elección de este enfoque interpretativo se justificó por su capacidad para explorar las dinámicas subyacentes y las percepciones que los jóvenes tienen sobre el género musical reggaetón y su relación en la articulación del género.

Al adoptar este enfoque, se buscó desentrañar las complejidades y matices de como los jóvenes interpretan y asignan significados al reggaetón en el contexto de su comunidad, brindando así una visión más completa y matizada de esta interacción cultural.

Este método proporcionó una plataforma para el análisis profundo de las narrativas y experiencias de los jóvenes, donde ofrecieron información valiosa a través de sus percepciones, actitudes y opiniones respecto al género, las creencias comunitarias y las relaciones interpersonales en relación con el reggaetón.

5.3 Enfoque

Esta investigación se realizó desde un enfoque cualitativo debido a que permitió una aproximación holística, contextual y subjetiva, que resultó especialmente relevante en el estudio de este fenómeno social como lo es el género. Al analizar en detalle las narrativas y discursos de los jóvenes, se pudo identificar patrones, temas emergentes y posibles contradicciones, lo que contribuyó a generar un conocimiento más completo y profundo sobre el género en el reggaetón en este grupo específico.

Además, este enfoque cualitativo se ajustó adecuadamente a los objetivos de la investigación al permitir un análisis detallado y comprensivo de esas representaciones sociales de los jóvenes, brindando un contexto más completo y enriquecedor para los resultados de esta investigación.

Este enfoque ofreció la flexibilidad necesaria para explorar los matices y sutilezas de las percepciones y significados que los jóvenes atribuyen al reggaetón, así como sus implicaciones en la construcción del género, dinámicas de género y relaciones de género y entre otras. Al

centrarse en la comprensión profunda de las experiencias vividas y las perspectivas subjetivas de los jóvenes, se permitió la revelación de perspectivas y la captura de voces que de otro modo podrían quedar marginadas en un análisis puramente cuantitativo.

5.4 Técnicas

Para la recolección de datos se realizaron, seis entrevistas semiestructuradas a seis jóvenes pertenecientes al consejo comunitario Zanjón de Garrapatero, donde con consentimiento informado de ellos se realizaron las entrevistas para dar respuesta a los objetivos planteados de la investigación.

Por otra parte, se realizó un grupo focal que contó con la presencia de 10 jóvenes pertenecientes a la comunidad de Zanjón de Garrapatero, donde se recolectó información basada en las actitudes, percepciones y género, desde su entorno cultural teniendo en cuenta su raza y las tradiciones de la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizó una categorización en la cual se realiza una lectura intertextual para reconocer las palabras fuerza que se encontraban presentes en la transcripción de la entrevista semiestructurada y del grupo focal, con base en esto se realizó una triangulación para el procesamiento de la información y a partir de ello se hizo la articulación basada en diferentes autores que representan cada categoría presente en la investigación, con el fin de identificar los hallazgos teóricos de la investigación, en el análisis de la información que se obtuvo mediante las entrevistas y el grupo focal.

Por último, es fundamental destacar que todas las respuestas recopiladas de las y los jóvenes se han tratado de manera completamente anónima en este documento. Por consiguiente,

únicamente se hace referencia a la fecha de la entrevista y del grupo focal para identificar el origen de las opiniones y percepciones dentro de la investigación. De esta manera, se garantiza la confidencialidad y el respeto hacia la privacidad de los participantes como un acuerdo mutuo al que se llegó al momento de la realización de estas técnicas con cada uno de ellos.

Esta investigación se llevó a cabo utilizando la técnica cualitativa de la entrevista semiestructurada, la cual implicó un proceso dialógico entre un entrevistador y un entrevistado con el objetivo de abordar metas específicas. La entrevista semiestructurada permitió la recolección de datos a través de preguntas abiertas, buscando obtener información para comprender a fondo el tema de interés (González, 2021).

Esta técnica posibilitó obtener información detallada sobre las actitudes, percepciones y opiniones de los participantes en relación con sus prácticas y su interacción con la realidad social y comunitaria. Los sujetos expresaron sus percepciones sobre su vida cotidiana, permitiendo destacar los aspectos más relevantes y actitudes relacionadas con un tema específico. En este estudio, se logró recopilar y analizar las opiniones, percepciones, actitudes y significados que tienen los jóvenes relacionados con el reggaetón en términos de género.

Además, esta técnica reveló las diversas formas en que los individuos se apropian de su cotidianidad y realidad, mostrando aquellas diferencias que se dan a partir de un contexto en común durante la interacción. Donde se evidenciaron las percepciones de los sujetos frente a diferentes situaciones y momentos (Murillo, 2019).

Asimismo, se optó por emplear la técnica del grupo focal como método para la recolección de datos cualitativos, facilitando así la interacción y discusión grupal entre los

participantes. Esta elección metodológica se fundamentó en la teoría de las representaciones sociales, la cual ofrece un enfoque integral para comprender los fenómenos sociales (Silveira Donaduzzi, D.S. et al., 2015). El grupo focal surgió como una herramienta eficaz para obtener información detallada y contextualizada sobre las creencias, percepciones, opiniones y actitudes de los individuos respecto al reggaetón y el género en el seno de su comunidad y entorno social.

Al permitir la interacción directa entre los participantes, el grupo focal facilitó la necesidad de analizar las múltiples perspectivas y experiencias, enriqueciendo así la comprensión de las complejas interrelaciones entre la música, el género y la cultura en su contexto comunitario. A través de esta metodología, se pudo profundizar en la manera en que los individuos interpretan y negocian los significados asociados al reggaetón, así como en las distintas formas en que estas interpretaciones se entrelazan con las estructuras de género y las dinámicas sociales locales.

Por lo tanto, el uso del grupo focal no solo permitió capturar la diversidad y la profundidad de las vivencias individuales, sino que también proporcionó un marco para analizar las representaciones colectivas y los procesos de construcción social de significado en torno al reggaetón y las identidades de género.

Capítulo I

6. El reggaetón en las dinámicas de género y creencias comunitarias: un estudio en el consejo comunitario zanjón de garrapatero



Fuente: Lion Bigmao. (2022).

En la actualidad, aún se reconoce según la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici, representada en los autores Piña y Cueva (2004) que las creencias profundamente arraigadas varían según el grupo al que se pertenece, marcando diferencias significativas entre ellos. Cada grupo comunitario, social o religioso desarrolla y comparte sus propias costumbres y valores, creando una identidad única dentro de sus miembros.

También es importante reconocer que para Moscovici, según Rateau y Lo Monaco (2013) el consenso dentro de un grupo resulta de compartir ciertas creencias, y compartir es en sí mismo el fruto de procesos. Estos procesos incluyen la objetivación, que permite hacer real un esquema conceptual al construir un cuerpo de conocimientos en relación con un objeto de representación, y el anclaje, que integra el objeto de representación dentro del sistema de pensamiento existente.

Por lo tanto, este capítulo parte del supuesto de que las creencias de un grupo comunitario son esenciales para comprender sus representaciones sociales. Se encontró como estas creencias, especialmente desde la perspectiva de los jóvenes, se entrelazan con las dinámicas de género que existen tanto en su contexto comunitario como con el género musical del reggaetón.

Por ello, fue fundamental describir estas dinámicas de género propuestas por la comunidad, según sus costumbres y valores y las que refleja el reggaetón, el cual influyen en las percepciones de los jóvenes y el impacto que tiene dentro de su contexto social y comunitario. Al entender estas interacciones, se pudo obtener una visión más profunda acerca de las dinámicas de género, donde éstas, son moldeadas y expresadas dentro de estos contextos específicos. En este capítulo, por lo tanto, no solo se centró en las creencias y costumbres de la comunidad, sino

también el impacto del reggaetón y la cultura popular en la formación de estas representaciones sociales y de género.

6.1 Creencias comunitarias y valores culturales

Berger y Luckmann (1966) manifiestan que la realidad tiene dos aspectos importantes. Por un lado, parece ser algo “objetivo”, es decir, algo que existe independientemente de lo que piense o quiera un individuo. Por ejemplo, las normas sociales o las expectativas sobre el comportamiento de hombres y mujeres parecen fijas e inmutables para las personas de una comunidad, sin embargo, al mismo tiempo, la realidad también es “subjetiva”. Esto significa que, en realidad, son los propios individuos quienes crean y mantienen estas normas a través de las interacciones diarias. No son reglas naturales o inevitables, sino que las están construyendo y reforzando constantemente en la vida social y en este caso comunitaria.

Además, los autores dicen que se aprende a entender esta realidad desde niños. Primero, en la infancia temprana, se aprende las reglas básicas de la sociedad o el contexto comunitario, generalmente estas enseñanzas son dadas por el contexto familiar. Luego, a medida que crece el individuo, sigue aprendiendo reglas más específicas en la escuela, el trabajo y otros entornos.

Este proceso permite interpretar las interacciones sociales y lo que se espera de ello.
(Berger y Luckmann, 1966)

Por lo tanto, teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la representación de la mujer como madre o figura materna en las creencias comunitarias se fundamenta en dinámicas de género tradicionales que se han originado y se mantienen dentro de dicho contexto comunitario. Estas creencias asignan a la mujer la responsabilidad principal del hogar y los

hijos, considerándola la más apta para las tareas domésticas. Esta visión vincula fuertemente el papel femenino al ámbito doméstico y al cuidado familiar.

Basados en los testimonios que se presentan a continuación, se evidencia lo antes mencionado sobre aquellas creencias y valores arraigados en esta comunidad, los cuales reflejan una compleja interacción en lo tradicional, donde las dinámicas de género juegan un papel central en la estructura comunitaria y familiar como lo indica una de las jóvenes “La creencia como tal del rol del hombre es salir a trabajar y velar por su familia y el de nosotras las mujeres es cuidar del hogar.” (Grupo focal, 21 marzo, 2024)

Esta creencia refuerza la idea de que el lugar natural de la mujer es el hogar, limitando sus oportunidades y expectativas en otras áreas. El énfasis en el rol maternal con frecuencia oculta las capacidades y aspiraciones de las mujeres fuera del ámbito doméstico, invisibilizando sus logros profesionales y personales, se sustenta más esto con lo siguiente “... no es como acá en la vereda que las mujeres están para criar hijos y servirle al marido y nada más” (Entrevista, 02 de marzo, 2024)

Vergara et al (2014), explican que la división del trabajo entre hombres y mujeres es importante para comprender la desigualdad de género. Destacan que, en muchas sociedades, se espera que las mujeres realicen labores domésticas y de cuidado familiar, roles generalmente no remunerados, mientras que a los hombres se les asigna el papel de proveedores económicos fuera del hogar. Esta división del trabajo tiene consecuencias significativas, como la limitación de las oportunidades de desarrollo de las mujeres fuera del ámbito doméstico y su menor independencia económica.

Además, los autores subrayan que esta división no es natural ni fija, sino una construcción social que varía según el contexto histórico y cultural. Por lo tanto, Vergara y sus colegas argumentan que la forma en que se organiza el trabajo entre géneros es una creación social que cambia y que, al perpetuarse, se generan problemas que afectan especialmente a las mujeres al restringir sus posibilidades fuera del hogar.

Estas creencias crean expectativas sociales y comunitarias que obstaculizan el desarrollo personal y profesional de las mujeres. Aquellas que buscan equilibrar la maternidad con sus carreras a menudo enfrentan juicios sociales y falta de apoyo, tanto en el ámbito laboral como en el doméstico, perpetuando así las desigualdades de género, como lo indica lo siguiente:

Cuidar de la casa porque el salir a trabajar es doble trabajo... si, porque una trabaja en la calle y le pagan y de reposo toca llegar a trabajar a la casa y hacer de comer y todo porque el hombre no es que ayude mucho y si se mete ayudar ya le dicen que parece mujer, entonces por eso, ellos no lo hacen y durante mucho tiempo se ha tenido esa creencia, incluso existe un dicho muy viejo que el hombre en la cocina huele a popo de gallina, y eso es lo que dicen cada vez que ven a un hombre haciendo la labor doméstica, por eso para nosotras no hacer doble trabajo lo que se hace es quedarse en la casa y encargarse de eso y ya. (Grupo Focal, 21 marzo 2024)

Cabe resaltar que esta visión no solo determina las tareas que se esperan de cada género y las desigualdades dentro del contexto comunitario al que se exponen los y las jóvenes, sino que también influye en las expectativas sobre la apariencia, especialmente de las mujeres. Por

ejemplo, se espera que las mujeres se vistan de manera que no “provoque” a los hombres, una creencia que resulta problemática y perjudicial al responsabilizar a las mujeres por el comportamiento inapropiado de los hombres como lo mencionaba una joven “Entonces, si un hombre te hace daño, te abusa o te acosa, ya le echan la culpa a uno porque andaba con un pantalón corto, o con top, o bueno, por tu forma de vestir.” (Entrevista, 28 febrero, 2024)

Con lo anterior se toma en cuenta el libro “El feminismo y los estudios de género” de Vergara et al (2014) donde aborda el concepto de la “cultura de la violación”, como un conjunto de ideas y comportamientos en la sociedad que normalizan y minimizan la violencia sexual contra las mujeres. En esta cultura, se tiende a culpar a las víctimas de violencia sexual por su vestimenta o ubicación, perpetuando estereotipos negativos donde ven a las mujeres como objetos sexuales y a los hombres como incapaces de controlar sus impulsos.

Estas ideas se manifiestan en el lenguaje cotidiano y la estructura social y en este caso comunitarios, permitiendo que la violencia sexual parezca menos grave. Estos estudios feministas han sido importantes para identificar y tratar de cambiar estos problemas, resaltando la seriedad y las consecuencias graves de la “cultura de la violación”. También, estos autores en sus estudios de género han examinado la ideología de las “esferas separadas” como un mecanismo de restricción para las oportunidades de las mujeres, al tiempo que refuerza y perpetúa las desigualdades de género. Esta construcción social establece una división fuerte entre el ámbito público dado al sexo masculino y asociado con el trabajo remunerado, la participación política y la vida social, y el ámbito privado asignado a las mujeres y ajustado al hogar y al cuidado familiar.

La imposición de esta división de roles no solo limita significativamente las oportunidades de desarrollo profesional y participación política de las mujeres, sino que también consolida la percepción social de que su valor reside primordialmente en sus capacidades como cuidadoras y gestoras del hogar. Estas ideologías y creencias se manifiestan de manera evidente en las opiniones obtenidas por las y los jóvenes, donde se espera que las mujeres deben asumir la responsabilidad del cuidado del hogar y la crianza de los hijos.

Por otro lado, cabe resaltar que dentro del contexto comunitario también existen creencias arraigadas conforme a la masculinidad, mientras que a la mujer se le percibe en los roles antes mencionados, el rol masculino, por otro lado, se asocia principalmente con ser el proveedor y líder del hogar, como se refleja en el siguiente testimonio:

El hombre también tiene como unos rasgos dentro de la comunidad, pues en ella se ve como el jefe de la casa, la cabeza del hogar, el que cuida y brinda todo lo necesario para su familia y que no les falte nada y que siempre debe de buscar la manera de llevar el sustento... (Entrevista, 01 marzo, 2024)

Aunque esta creencia parece ser “protectora”, también impone expectativas de éxito económico y liderazgo que no todos los hombres desean cumplir, lo que resulta limitante y genera presión sobre ellos, como lo indica lo siguiente:

No sé por qué tenemos esa creencia de que solo el hombre es el que lleva el sustento a la casa y si no lo hace es porque le faltó para ser hombre y que no tiene la berraquera, yo he visto en ocasiones en mi familia como se lucha

porque a veces mi papá se quedaba sin trabajo y tocaba empezar a mermar a la comida y a los gastos porque como mi mamá no trabajaba entonces no había otra fuente económica, sino que mi papá buscará trabajo y yo muchas veces lo note azarado por eso, entonces por eso yo digo que no se debería de tener esa creencia de que el hombre debe ser el jefe del hogar, el proveedor principal y si uno de hombre se enferma ¿qué?... (Grupo focal, 21 marzo, 2024)

Estos testimonios reflejan las expectativas de género que no solamente limita a las mujeres, sino también a los hombres, imponiéndoles roles estrictos y generando estrés cuando no se cumplen estas expectativas. En su análisis sobre la masculinidad hegemónica, Bonino (s.f.) conceptualiza este fenómeno como un modelo dominante de masculinidad caracterizado principalmente por la valoración de la fuerza física, el dominio, la manifestación de conductas agresivas y el rol de proveedor principal en el ámbito familiar y social. El autor argumenta que esta construcción de masculinidad surgió como una respuesta antagónica al feminismo, con el propósito de contrarrestar los ideales feministas y, simultáneamente, establecer una jerarquía sobre otras expresiones de masculinidad consideradas inferiores dentro de esta, como la masculinidad homosexual.

Bonino también subraya que el tipo de masculinidad hegemónica se concibe como un ideal inalcanzable, generando consecuentemente un estado de tensión y opresión en aquellos hombres que no logran cumplir con las expectativas y características prescritas por este modelo. Esta dinámica no solo perpetúa desigualdades de género, sino que también impone restricciones significativas en la expresión y desarrollo de identidades masculinas diversas.

Teniendo en cuenta lo anterior, analizando las creencias sobre la masculinidad dentro de la comunidad afro mencionada en esta investigación, se evidencia una notable relación con el concepto de masculinidad hegemónica propuesta por Bonino. Las expectativas y roles asignados a los hombres en esta comunidad reflejan características fundamentales de este modelo dominante, tales como la demostración de fuerza, la autoridad, el liderazgo y la responsabilidad como proveedor principal.

Sin embargo, como Bonino advierte, la imposición de este modelo genera tensiones significativas. En el contexto específico de esta comunidad, se observa una presión constante sobre los hombres para cumplir con estos estándares elevados y, a menudo, poco realistas. Esta presión se traduce en una forma de opresión masculina, donde aquellos que no logran ajustarse plenamente al ideal hegemónico experimentan marginación social, cuestionamiento de su virilidad, o incluso discriminación, como lo indica esta expresión:

Sí, a nosotros los hombres nos quieren imponer que debemos cumplir si o si con esas obligaciones y si uno no cumple dicen que le falta pantalones y que es poco hombre y claro uno se siente mal y se preocupa, sino cumple con eso, pues. (Grupo focal, 21 marzo, 2024)

La adherencia rígida a este modelo no solo restringe el desarrollo libre y diverso de la masculinidad, sino que también perpetúa desigualdades de género y limita la expresión emocional y personal de los hombres. Se crea así un ciclo de reproducción de estereotipos y dinámicas de género que son perjudiciales tanto para hombres como para mujeres. Entonces, este análisis de las creencias comunitarias y la masculinidad revela una estrecha relación con el

concepto de masculinidad hegemónica, manifestando sus características definitorias y sus consecuencias problemáticas. Es notorio que no solo las mujeres son estigmatizadas y oprimidas, se toma en cuenta que en este caso no se habla de un género en particular, sino de una experiencia que atraviesa este contexto comunitario, independientemente de su género.

También es importante destacar que en este contexto comunitario las creencias tradicionales están profundamente arraigadas como ya se había mencionado anteriormente, lo que ha complicado la búsqueda de estrategias efectivas para lograr cambios significativos. Sin embargo, las crecientes afectaciones que se han hecho visibles dentro del territorio han otorgado un valor fundamental a la búsqueda de estas estrategias, convirtiéndolas en una prioridad para los miembros de la comunidad.

Los testimonios recopilados revelan una comunidad en proceso de transformación, donde están emergiendo valores más igualitarios. Las y los jóvenes también expresaron una aspiración hacia la igualdad y el apoyo mutuo entre hombres y mujeres, lo que sugiere una evolución gradual en las dinámicas comunitarias y las perspectivas de género dentro de la misma “En nuestra comunidad se está buscando que el hombre y la mujer deban estar unidos, en apoyo mutuo para crecer como una pareja o una familia” (Entrevista, 22 febrero, 2024) Además, se observan cambios en las prácticas cotidianas que reflejan una evolución en los valores. Por ejemplo, la creciente participación de la mujer en el ámbito laboral sugiere una redefinición gradual de los roles de género:

... Se ha ido transformando poco a poco al pasar el tiempo ya se permite que la mujer no se quede sola en su casa y haciendo el oficio, la comida, sino que

también se va a trabajar y hacer otras actividades que permitan llevar la comida a la mesa y ya, aunque aún falta mucho por recorrer, pero esos son los cambios que han ido surgiendo poco a poco. (Entrevista, 26 febrero, 2024)

Esto indica una valoración creciente del trabajo femenino fuera del hogar y una apertura hacia una distribución más equitativa de las responsabilidades familiares y domésticas. No obstante, es evidente que estos cambios no ocurren sin tensiones. La existencia de valores tradicionales y aspiraciones de igualdad genera conflictos y contradicciones. Esto se refleja en testimonios que hablan de igualdad, pero aún mantienen expectativas tradicionales:

En mi comunidad se trata de dar una imagen de que entre el hombre y la mujer debe de haber una relación de igualdad y apoyo mutuo, aunque se tiene en cuenta que la mujer debe de cumplir un rol principal y es hacerse cargo de su casa. (Entrevista, 26 febrero 2024)

Por lo tanto, las creencias y valores de esta comunidad se encuentran en un estado de transición. Mientras que las concepciones tradicionales de los roles y dinámicas de género siguen teniendo una fuerte influencia e impacto, especialmente en las expectativas sobre las dinámicas y las responsabilidades de hombres y mujeres, también se observan indicios de cambio hacia valores más igualitarios. Esta dinámica refleja una comunidad que está negociando activamente sus valores, buscando un equilibrio entre la preservación de ciertas tradiciones y la adaptación a nuevas realidades sociales y económicas.

6.2 Impacto del reggaetón en las creencias comunitarias y valores tradicionales

Las creencias arraigadas en la comunidad antes mencionadas, se ven cuestionadas por el impacto del reggaetón, por ello, en este caso se aborda ese impacto, señalando que las letras normalizan un lenguaje inapropiado que luego se replica en la comunicación cotidiana específicamente en los jóvenes de esta comunidad. Este lenguaje incluye términos despectivos y vulgares que contribuyen a la degradación de las relaciones interpersonales y refuerzan las dinámicas y roles de género presentes en el género musical y en la comunidad. En conjunto, estos análisis subrayan la complejidad de las implicaciones sociales y culturales del reggaetón dentro de este territorio, destacando su papel en la reproducción y perpetuación de dinámicas de poder y desigualdad de género, como lo manifiesta:

Yo siento que el lenguaje es feo, se perdió la elegancia al vestir, el amor y la tranquilidad en ese sentido siento que se perdió la pulcritud y la feminidad, no hay respeto en ninguno de los dos géneros tanto en el femenino como en el masculino, pues dentro de la comunidad se tiene una creencia de que debe existir apoyo, respeto y solidaridad que debe ser mutuo, pero si nos ponemos a pensar eso ya está dejando de existir, además de que el reggaetón, pues, para mí es uno de los factores que más influyen y contradicen a nuestra creencia, obviamente existen otros factores que tiene un grado más alto de influencia, pero como en este caso estamos hablando de reggaetón, me atrevo a decir esto.

(Grupo focal, 21 marzo, 2024)

A continuación, se presenta otra opinión extraída del grupo focal, la cual también refleja una preocupación profunda en relación con la evolución del machismo y la sexualización en la sociedad, especialmente a través del impacto del reggaetón en esta comunidad:

.... Siento que ahora los hombres de acá aumentaron su machismo, le dieron más importancia al sexo, cuando siempre se ha buscado y según la creencia comunitaria es que todos somos iguales, y el apoyo mutuo que ninguno es más que el otro, pero sí, el reggaetón manifiesta y potencia lo que dice ...

Contradiendo nuestras creencias y mostrando un lado negativo por donde no debería ir nuestra comunidad y mucho menos las próximas generaciones dejarse guiar por eso, dejando por debajo el legado de nuestra comunidad que es el empoderamiento tanto femenino como masculino y así mismo el apoyo mutuo, la ayuda, tolerancia y que hace que seamos una comunidad un territorio unido.

(Grupo focal, 21 marzo, 2024)

Estas opiniones ponen de manifiesto la compleja interacción entre el reggaetón y las dinámicas sociales en esta comunidad. Las opiniones expresadas reflejan una profunda preocupación por los cambios culturales y sociales que se están experimentando, atribuyendo al reggaetón un papel significativo en este proceso. Se evidencia una tensión entre los valores tradicionales de la comunidad como el respeto mutuo, la solidaridad y el empoderamiento equitativo y las narrativas percibidas en el reggaetón.

Entonces, los participantes señalan como el género musical potencializa problemas existentes como el machismo y la objetivación sexual, contradiciendo las creencias comunitarias de igualdad y apoyo mutuo. Además, se destaca la preocupación por la influencia del reggaetón en el lenguaje de las y los jóvenes, percibiendo una degradación en las formas de comunicación y en las relaciones interpersonales.

Este contraste entre las aspiraciones comunitarias y la influencia percibida del reggaetón subraya la complejidad de las implicaciones sociales y culturales de este género musical en el territorio, revelando su papel en la negociación y, en algunos casos, en la perpetuación de dinámicas de poder y desigualdad de género.

También refleja una inquietud más amplia sobre la preservación de la identidad cultural en un contexto de cambio donde la comunidad se enfrenta a la realidad de las influencias externas, como el reggaetón y las formas de cultura popular, donde también se evidencia con el siguiente fragmento:

El reggaetón tiene un impacto de manera verbal y significativo dentro de la comunidad en que las personas toman palabras de las letras de las canciones y las utilizan día a día para referirse hacia la otra persona, más que todo en los jóvenes, además se está buscando que debe haber un apoyo mutuo entre hombres y mujer, pero pienso que el reggaetón contrapone esa búsqueda que se está haciendo para obtener nuevas formas de ver y lo que hace antes es reforzar creencias con ese contenido musical, tanto videos, como letra se irrespeten a las mujeres y se sexualicen o sigan con lo tradicional, la mujer cuida del hogar y él

hombre tiene el control total de la economía y del hogar. (Entrevista, 22 febrero, 2024)

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente y el fragmento, se evidencia que en la comunidad existe una característica fundamental el cual es la búsqueda de la unión, pero la persona manifiesta que el reggaetón es partícipe en la incongruencia con esa búsqueda comunitaria al reforzar ideas o creencias negativas, limitando la forma en que se ven así mismos y ven a los otros generando aún más las divisiones y problemáticas dentro del contexto comunitario como se mencionaba en apartados anteriores.

Por lo tanto, Muñoz (2014) manifiesta que el contenido expuesto por los medios de comunicación juega un papel considerable en la construcción de representaciones sociales, ejerciendo una influencia significativa en la formación y transformación de creencias, opiniones y comportamientos colectivos. Su alcance y penetración en la sociedad los convierte en poderosas herramientas para la difusión de ideas y valores, que moldean la percepción pública sobre diversos temas, incluyendo los roles y las dinámicas de género y sociales.

En este contexto, géneros musicales populares como el reggaetón adquieren una relevancia particular. Su amplia difusión y aceptación, especialmente entre las generaciones más jóvenes, les otorga un potencial considerable para transmitir y reforzar determinadas narrativas sobre las dinámicas sociales y de género y también en la sexualidad.

La popularidad del reggaetón no solo refleja tendencias culturales existentes, sino que también tiene el poder de influir en la formación de nuevas creencias y manifestaciones sociales, en este caso dentro del territorio comunitario. Sus letras, videos musicales y la imagen

proyectada por sus artistas contribuyen a la normalización de ciertas perspectivas sobre la masculinidad, la feminidad y las interacciones entre géneros, ya sea reforzando estereotipos y dinámicas tradicionales, como lo indica lo siguiente:

... En mi percepción o en mi opinión, siento que el reggaetón promueve estereotipos de género, y siento que sus mensajes generan un cierto impacto en la sociedad y aquí en la comunidad, y esto es muy negativo, al mostrar un ideal muy tradicional de nosotras las mujeres y también de los hombres, por ejemplo nosotras sumisas entregadas al hogar y ellos resistentes, trabajadores y llevar el sustento a la casita y así entre otras que he visto que se refleja ahí y sigue reforzando las creencias del territorio que tanto se ha buscado para transformar. (Entrevista, 26 febrero, 2024)

Es importante reconocer que el impacto de estos medios no es uniforme ni determinista. Los receptores de estos mensajes no son pasivos, sino que interpretan y negocian los significados basándose en sus propias experiencias, valores y contextos socioculturales o comunitarios. Sin embargo, la exposición constante a ciertos tipos de contenidos, con el tiempo, influye sutilmente en las percepciones y expectativas sociales, según como se evidenciaba anteriormente. (Muñoz, 2014)

Por lo tanto, analizar críticamente el contenido y los mensajes transmitidos por medios populares como el reggaetón fue importante porque permitió comprender la contribución a la construcción y deconstrucción de roles de género y dinámicas sociales en este contexto comunitario.

Por otro lado, la teoría feminista y los estudios de género ofrecen un enfoque crítico que examina las relaciones de poder, jerarquías sociales y las construcciones culturales relacionadas con las dinámicas de género que se está o se ha generado según lo manifestado por las y los jóvenes del consejo comunitario en la comunidad. Estos enfoques resaltan las representaciones culturales, como las que están presentes en el reggaetón, reflejan y perpetúan normas de género tradicionales. (Vergara et al, 2014)

De igual manera, teniendo en cuenta lo anterior, se subraya que el género masculino se posiciona como dominante, mientras que el femenino se subordina. También se reconocen formas de resistencia contra lo tradicional o ancestral, patrones que han perdurado por generaciones y que, tal vez, continúen manteniéndose en el futuro.

En medio de las reflexiones sobre las dinámicas de género que han surgido durante este texto, se indica un esquema arraigado en ciertos sectores de la comunidad: la mujer, vista como figura dócil y complaciente, relegada a satisfacer las necesidades del hombre, mientras este último tiene el poder y el control en el hogar. Esta perspectiva plantea interrogantes profundamente arraigados en las estructuras culturales y sociales que rigen en las interacciones diarias. Sin embargo, la observación va más allá de las relaciones de pareja, extendiéndose hacia la influencia de la música, particularmente del reggaetón, en la construcción y perpetuación de estos ideales.

Por lo tanto, se cuestiona el papel de este género musical en la promoción de valores que trascienden lo artístico, adentrándose en terrenos donde se entrelazan la sexualidad, el poder y la violencia, generando una narrativa que no solo afecta las relaciones interpersonales, si no que

también incide en dinámicas comunitarias más amplias, como la proliferación de conductas delictivas y la glorificación de la violencia.

Según Fernández (2021), las letras y videos del reggaetón suelen presentar una visión de la masculinidad asociada a la agresividad, la dominación y la objetualización sexual de las mujeres. Esto se manifiesta en la frecuente presencia de letras que describen a las mujeres como objetos de deseo y conquista, y en la representación de escenas de violencia y delincuencia como signos de poder y éxito masculino.

Estas representaciones, ampliamente difundidas a través de los medios de comunicación y las redes sociales, tienen un impacto negativo en la forma en que los jóvenes de esta comunidad construyen sus identidades de género y en las relaciones que establecen con el sexo opuesto.

Según Ramos (2024), la exposición constante a este tipo de contenidos normaliza y legitima, conductas abusivas y sexistas, afectando la capacidad de establecer relaciones respetuosas e igualitarias.

Además, la glorificación de la violencia y la delincuencia en el reggaetón contribuye a la proliferación de conductas delictivas en la sociedad, especialmente entre los jóvenes que ven en estos comportamientos como una forma de ganar respeto y estatus (Díez y Muñiz, 2023) Por lo tanto, el reggaetón, como fenómeno cultural y musical, juega un papel importante en la construcción de masculinidades hegemónicas basadas en la violencia y el control sobre las mujeres. Esto tiene implicaciones en las relaciones interpersonales y en la dinámica social más

amplia, al normalizar y legitimar conductas abusivas y delictivas dentro de este contexto comunitario.

Lo anteriormente manifestado se evidencia en el siguiente fragmento:

Da como una idea de cómo debe de ser la relación entre la mujer y el hombre... mira que caigo en cuenta que tiene ciertas relaciones porque a veces se percibe en la comunidad que nosotras las mujeres debemos ser dóciles, pacientes, debemos satisfacer al hombre en la cuestión de la comida, no se resalta tanto la sexualidad, pero también en eso aunque es mutuo en el sentido sexual y en el caso del hombre que él tiene el poder, que es quien manda en el hogar entonces me hace pensar que el reggaetón se basa en las creencias que hay en los barrios pobres o en las culturas y comunidades que son de bajos recursos y que está mal, el seguir promoviendo este tipo de ideales porque no solo promueven las relaciones o interacciones de un género no musical sino femenino y masculino sino también de pandillas, guerras, de jóvenes que consumen drogas, matan, roban y lo muestran como si fuera algo bueno y no debería de ser así...

(Entrevista, 02 de marzo, 2024)

Es importante destacar que esta crítica no busca resaltar aspectos negativos o positivos del género musical en sí mismo. Más bien, pretende cuestionar la responsabilidad que tienen los artistas y la industria en la promoción de narrativas que tienen un impacto negativo en la sociedad, especialmente en comunidades vulnerables, como lo mencionaba anteriormente una de las jóvenes entrevistadas.

En primer lugar, según lo manifestado anteriormente, el reggaetón emerge como una forma de reproducción y refuerzo de las estructuras patriarcales existentes. La narrativa musical no solamente refleja, sino que también solidifica las expectativas sociales sobre los roles de género, perpetuando un desequilibrio de poder que se manifiesta en diversos aspectos de la vida comunitaria. Esto se evidencia en la descripción de las mujeres como “dóciles” y “pacientes”, cualidades que se presentan como deseables y que, en realidad, sirven para mantener una forma de subordinación femenina. (Vergara et al, 2014)

La entrevistada también subraya la estrecha relación entre el contenido del reggaetón y “las creencias que hay en los barrios pobres o en las culturas y comunidades que son de bajos recursos”. Esta opinión es importante, ya que sugiere un ciclo de retroalimentación entre la expresión artística y la realidad social. El reggaetón no solo refleja las condiciones socioeconómicas de estas comunidades, sino que también contribuye a reforzar y perpetuar ciertas dinámicas problemáticas, creando una especie de profecía autocumplida.

Además, el género musical se está presentando como un mecanismo de normalización de comportamientos que, en otros contextos, serían considerados transgresores o delictivos. La mención de “pandillas, guerras, de jóvenes que consumen drogas, matan, roban” como temas recurrentes en las letras, sugiere que el reggaetón está actuando como un agente de socialización alternativo. Este fenómeno está contribuyendo a la creación de una subcultura que desafía las normas sociales convencionales, pero que al mismo tiempo refuerza estructuras de poder y desigualdad dentro de la comunidad.

Según Rivera (2023) el reggaetón, como fenómeno cultural, trasciende su categorización como género musical para convertirse en un poderoso reflejo y catalizador de las dinámicas sociales en Latinoamérica y el Caribe hispano, con un impacto particularmente notable en comunidades vulnerables. Este género musical no únicamente refleja, sino que también articula y, en ciertos casos, intensifica las tensiones existentes en torno a la raza, el género y la clase social en estas regiones.

Por ello, como se evidencia en el fragmento de la entrevista, el reggaetón se entreteje con una compleja red de interacciones que involucran las estructuras de poder, las normas culturales y las experiencias cotidianas de las personas en su entorno. La entrevistada pone de manifiesto

este género musical donde se ha convertido en un medio a través del cual se negocian, cuestionan y, en ocasiones, se refuerzan las dinámicas y las creencias comunitarias existentes. En este contexto, el reggaetón actúa como un enfoque que descompone y amplifica las tensiones sociales existentes. Por un lado, es visto como un espejo que refleja las desigualdades y conflictos arraigados en este contexto comunitario. Por otro lado, funciona como un agente activo en la configuración de percepciones y dinámicas, especialmente en lo que respecta a las relaciones de género.

Cabe resaltar que la conciencia crítica demostrada por la entrevistada es especialmente significativa, su capacidad para identificar y articular estas complejas dinámicas sociales indica la existencia de una reflexión activa dentro de la comunidad. Esto sugiere que, a pesar de la influencia penetrante del reggaetón, hay miembros de la comunidad que están cuestionando activamente sus mensajes y su impacto social, como también lo indica el siguiente comentario:

... Sí, el reggaetón manifiesta y potencia lo que dice Alejandro contradiciendo nuestras creencias y lo que se está buscando para acabar con lo tradicional y mostrando un lado negativo conforme a la violencia, al robo, mostrando estereotipos de las personas afro que somos ladrones y que de las comunidades o los barrios vulnerables salen puros malandros y cosas así, pordebajando las comunidades y el seguir repercutiendo estas formas por donde no debería ir nuestra comunidad y mucho menos las próximas generaciones dejarse guiar por eso... (Grupo focal, 21 marzo)

El llamado implícito a la responsabilidad social de los artistas y la industria del reggaetón refleja un deseo de cambio que proviene desde dentro de la propia comunidad. Esto es un indicador de una nueva resistencia cultural, donde los miembros de la comunidad están comenzando a cuestionar y desafiar las narrativas dominantes presentadas en su entorno cultural inmediato.

Por lo tanto, el análisis de estos fragmentos revela que el reggaetón opera como un poderoso agente en la configuración del tejido social de estas comunidades. Su influencia se extiende más allá del entretenimiento, adentrándose en la formación de identidades, la definición de relaciones de poder y la articulación de valores comunitarios. La perspectiva crítica de las y los entrevistados subraya la complejidad de estas expresiones culturales populares que reflejan y moldean las realidades sociales, especialmente en contextos de vulnerabilidad socioeconómica.

En pocas palabras, estas opiniones dan un contexto sobre el impacto del reggaetón en la percepción de las dinámicas de género y en la construcción de roles y poderes entre hombres y

mujeres. Donde también se resalta en la comunidad una presión hacia las mujeres para adoptar roles tradicionales, mientras que el reggaetón, en lugar de contrarrestar estos estereotipos, los refuerza y normaliza, contribuyendo así a la perpetuación de desigualdades y conductas antisociales en la sociedad.

Por otro lado, es importante destacar que también surgen opiniones que argumentan que el reggaetón desafía ciertos ideales tradicionales dados en la comunidad y que fomenta una visión más empoderada de la mujer. Algunos entrevistados sugieren que el reggaetón permite que las mujeres ejerzan control sobre sus propios cuerpos y desafíen las normas de sumisión impuestas por el machismo arraigado en la comunidad las cuales se han mantenido hasta el momento y que no debería de ser así, como lo dice una de las personas entrevistadas:

... mientras que el reggaetón y las canciones de algunas cantantes y que son modelos a seguir, muestra que la mujer debe tener poderío sobre sí misma y su propio control y no dejarse del machismo de los hombres, pues en mi comunidad pasa lo contrario aún se permite esa sumisión por parte de los hombres... (Entrevista, 02 marzo, 2024)

Lo anterior plantea una interesante reflexión sobre el papel del reggaetón en la percepción del poder y la autonomía de la mujer en esta comunidad. Se argumenta que, a diferencia de la imagen estereotipada de sumisión y objeto sexual que a menudo se asocia con las mujeres en las creencias comunitarias, el reggaetón sugiere un mensaje de empoderamiento femenino y control sobre ellas mismas. Este género musical, según la perspectiva expresada en la

entrevista, desafía la narrativa de sumisión al machismo masculino al enfatizar la importancia de que las mujeres tengan poder y autonomía sobre sus propias vidas y decisiones.

El reggaetón presenta una dualidad interesante en su representación de las mujeres. Por un lado, es criticado por tomar a la mujer como un objeto y mantener dinámicas tradicionales, pero por otro, algunas de sus expresiones muestran a mujeres fuertes, independientes y en control de su sexualidad, reflejando las complejas dinámicas de género en la sociedad contemporánea.

Además, el género musical a menudo presenta a mujeres que expresan abiertamente su deseo sexual y toman la iniciativa en las relaciones, lo que esto permite interpretarse como una forma de empoderarse para que se apropien de su sexualidad, desafiando esas normas tradicionales que a menudo reprimen o controlan la expresión femenina. (Luque, 2020)

Asimismo, algunas letras y videos de reggaetón muestran a mujeres en posiciones de poder económico y social, desafiando los roles de género tradicionales que limitan a las mujeres a esferas domésticas y subordinación. Al presentar repetidamente imágenes de mujeres que toman sus propias decisiones y controlan sus vidas, el reggaetón contribuye a normalizar la idea de la autonomía femenina en la cultura popular. Este mensaje de empoderamiento contrasta con las normas de sumisión que aún persisten en esta comunidad, generando una reflexión crítica sobre las dinámicas de género existentes.

Por lo tanto, las figuras femeninas en el reggaetón sirven, según la entrevistada, como modelos alternativos para las jóvenes, fomentando el diálogo sobre el empoderamiento y redefiniendo el concepto de “poderío” femenino como autonomía personal. Aunque el reggaetón no transforma las estructuras sociales por sí solo, su mensaje de empoderamiento femenino

contribuye a desafiar el machismo estructural y crear un ambiente más receptivo para el cambio social gradual hacia la igualdad de género.

De acuerdo con el análisis presentado, se toma en cuenta el texto de Luque (2020) donde manifiesta que el reggaetón ha experimentado una notable evolución en los últimos años en cuanto a la representación de la mujer.

Lo que inicialmente era un género criticado por su contenido machista, se ha transformado gradualmente en una plataforma potencial para el empoderamiento femenino. Este cambio se evidencia en el creciente protagonismo de artistas femeninas como Ivy Queen, Natti Natasha, Karol G, Becky G, Anitta y Rosalía, quienes están introduciendo nuevos discursos y términos que empoderan a la mujer, en contraposición a las letras que anteriormente la cosificaban. Además, prácticas como el baile del perreo se han reinterpretado como formas de liberación sexual y empoderamiento para muchas mujeres.

Sin embargo, el texto de esta autora reconoce que este proceso de transformación está aún en curso. A pesar de los avances significativos, que incluyen la participación de algunos artistas masculinos en el activismo feminista, el reggaetón todavía enfrenta desafíos en cuanto a ver a la mujer como objeto en muchas de sus letras y videos.

No obstante, la creciente presencia de voces femeninas que reclaman su espacio y narrativa dentro del género sugiere un cambio continuo hacia una representación más equilibrada y empoderada de la mujer en el reggaetón. Esta evolución refleja una compleja dinámica de cambio cultural, donde las tradicionales estructuras machistas están siendo

desafiadas y renegociadas dentro del contexto de la música popular, como se indica en lo siguiente:

Es cierto que nuestra comunidad tiene como uno de los objetivos o lemas es que se dé el empoderamiento femenino y masculino y por eso puedo decir que el reggaetón antes potencia ese pensamiento o lo fundamenta aún más, porque es que en algunos hogares se tiene a la mujer como sumisa, como que la que tiene que estar en la casa cuidando de los demás, haciendo oficio, bueno todos los quehaceres de la casa y si es niña o pequeña que no puede salir a jugar fútbol con los niños porque eso es juego de niños, que se tiene que quedar en la casa y cosas así, entonces a lo que me refiero es que el reggaetón, bueno algunas canciones muestran un empoderamiento femenino que no solo existimos para la casa, también podemos salir, hacer lo que queramos, que no todo lo que hace un hombre es necesariamente cosas de hombres sino también de mujeres y cosas así. (Grupo Focal, 21 marzo, 2024)

Lo anteriormente manifestado, ofrece una perspectiva innovadora sobre el papel del reggaetón en el empoderamiento femenino como se había mencionado anteriormente cuestionando su imagen convencional como género predominantemente machista. Según la entrevistada, el reggaetón está experimentando una transformación significativa: de ser percibido como un género que objetualiza a la mujer, pasa a ser uno que fomenta el empoderamiento tanto femenino como masculino. Esta evolución se ve respaldada por la creciente presencia de voces

femeninas en el género, ampliando así las representaciones y oportunidades para las mujeres en la cultura popular.

El reggaetón, según esta visión, desafía los roles de género tradicionales al cuestionar estereotipos que confinan a las mujeres a roles domésticos y sumisos. Ciertas canciones del género promueven la autonomía femenina y la ruptura de restricciones sociales, impulsando una mayor equidad de género. Este enfoque se extiende a la deconstrucción de la división binaria de actividades por género, fomentando una perspectiva más igualitaria de las capacidades y derechos de ambos sexos en diversos ámbitos.

Más allá de reflejar cambios sociales, el reggaetón se presenta como un catalizador de transformación, potenciando y fortaleciendo ideas de igualdad y empoderamiento. Por lo tanto, un género tradicionalmente asociado al machismo se convierte en una herramienta para desafiar y reconfigurar esas mismas estructuras. Este análisis resalta un aspecto positivo del reggaetón en cuanto a su impacto social, contrastando con interpretaciones más críticas y reflejando una tendencia general en la música popular hacia la promoción de la igualdad de género y una mayor conciencia social.

Por lo cual, estas opiniones sugieren que el reggaetón no solo es parte del problema es decir, que sigue reproduciendo el machismo, estereotipos, dinámicas y roles de género, sino también parte de la solución, ofreciendo una vía para desafiar y superar las limitaciones impuestas por las normas de género tradicionales dentro de este contexto comunitario. Entonces, estas contradicciones ilustran la complejidad del impacto del reggaetón en la percepción de las dinámicas de género y las creencias arraigadas dentro de la comunidad. Algunas y algunos

jóvenes ven al reggaetón como un agente de cambio que desafía los roles de género tradicionales, mientras que otros lo interpretan como una fuerza que refuerza y perpetúa estas normas desiguales.

Es notable como los propios miembros de la comunidad resaltan estas contradicciones entre los valores tradicionales y los mensajes promovidos por el reggaetón. Por ejemplo, mientras que algunos entrevistados enfatizaron en la importancia de una relación de igualdad y apoyo mutuo entre hombres y mujeres, otros expresaron su preocupación por cómo el reggaetón contradice estos valores esenciales y fundamentales para la comunidad.

Por lo tanto, se encuentran voces que enfatizan en la importancia de relaciones basadas en la equidad y el respeto entre hombres y mujeres, subrayando la necesidad de romper con los roles de género establecidos. Estas personas están conscientes del impacto que la música tiene para la construcción de identidades y dinámicas sociales, y creen que el reggaetón es una herramienta para promover estos valores e ideales.

Por otro lado, también existe una preocupación evidente entre algunos miembros de la comunidad respecto al reggaetón, donde contradice estos valores esenciales para su colectividad. Estos individuos ven como los mensajes del reggaetón, al glorificar la dominación masculina y la objetivación de las mujeres, perpetúan dinámicas de poder desiguales que van en contra de los principios de igualdad y respeto mutuo.

La contradicción de posturas entre los valores comunitarios y los mensajes del reggaetón tiene ciertas implicaciones significativas para la cohesión comunitaria. Moscovici según los autores Rateau y Lo Monaco (2013) enfatiza el papel fundamental de las minorías en la

configuración de las representaciones sociales. En este contexto, las voces contradictorias que cuestionan o reinterpretan los mensajes del reggaetón emergen como agentes de cambio fundamentales. Estas perspectivas alternativas no solo desafían las narrativas dominantes, sino que también catalizan la transformación de las normas comunitarias. Al introducir nuevos puntos de vista, estas voces minoritarias contribuyen a un diálogo más amplio y diverso, fomentando así una mayor cohesión social.

Aunque la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici destaca el papel significativo de las minorías en la configuración de las percepciones comunitarias, es importante reconocer que esta influencia no siempre resulta en una transformación positiva o en un aumento de la cohesión social. Cuando los miembros de una comunidad se resisten a considerar las perspectivas de estas voces contradictorias, surgen consecuencias adversas que complican el panorama social. Esta resistencia se manifiesta de diversas formas, afectando la dinámica comunitaria y perpetuando las divisiones existentes, como lo indica los siguientes fragmentos:

Por el contrario, yo si no estoy de acuerdo con lo que dijo Luisa, siento que antes el reggaetón trae consecuencias positivas para acabar con esas creencias tan negativas que hay dentro de la comunidad y siento yo que los que piensan que el reggaetón refuerza deberían de mirar otras perspectivas y darse cuenta de que eso no es así, que es totalmente lo contrario, cambia las formas de ver estas creencias tan negativas (Grupo focal, 21 marzo 2024)

Pues yo tampoco no estoy de acuerdo contigo, no debería de ser así, tú no tienes

por qué obligarme a pensar igual que tú, si yo siento que el reggaetón y pienso que él refuerza ideales y creencias tradicionales y contradice los valores y el objetivo de nuestra comunidad, pues es mi opinión y tú no deberías de decir que no opine así, antes tú deberías de evaluar tu percepción para saber quién está en el error. (Grupo focal, 21 marzo 2024)

Uno de los efectos más preocupantes de esta resistencia es la polarización. En lugar de fomentar un diálogo constructivo, la oposición a las visiones alternativas del reggaetón profundiza las divisiones entre diferentes grupos dentro de la comunidad. Esto no solo refuerza las narrativas dominantes, sino que también lleva a la marginación de las voces contradictorias, limitando la diversidad de perspectivas en el discurso comunitario. Además, esta falta de apertura a nuevas interpretaciones resulta en un estancamiento cultural, obstaculizando la evolución del género musical y su capacidad para reflejar y responder a las realidades sociales cambiantes. (Hernández, 2016)

En este contexto, la presencia de voces minoritarias, lejos de actuar como catalizadores de cambio, conlleva las divisiones existentes y consolidar estructuras de poder ya establecidas. Esto resalta la complejidad de los procesos de cambio social y la importancia de la receptividad comunitaria para integrar nuevas perspectivas. Sin un ambiente propicio para el diálogo y la aceptación de la diversidad, la comunidad enfrenta conflictos internos que dificultan su cohesión y su capacidad para adaptarse a los desafíos modernos.

Dadas las reflexiones anteriores, es evidente que las representaciones sociales presentes en el reggaetón están ejerciendo un impacto significativo en la percepción y la interpretación de sus letras, imágenes y mensajes.

Por lo tanto, el análisis de estas representaciones generadas por el reggaetón revela un proceso dinámico y multifacético de negociación cultural dentro de la comunidad. Estas discusiones ofrecen una oportunidad para reflexionar sobre donde la música y la cultura popular influyen en la percepción y la construcción de identidades individuales y colectivas, así como para promover un diálogo abierto y constructivo sobre cuestiones de género, poder y cambio social.

Sin embargo, más allá de estas divergencias, es innegable que el reggaetón entra en conflicto directo con los valores fundamentales que la comunidad aspira a promover: igualdad, respeto mutuo y apoyo comunitario. Las representaciones de género en este género musical chocan de frente con las creencias arraigadas sobre los roles y las dinámicas de género entre hombres y mujeres, destruyendo o debilitando los esfuerzos por construir relaciones basadas en el respeto y la equidad.

En última instancia, este capítulo reveló la complejidad del fenómeno del reggaetón y su impacto profundo en la percepción y las dinámicas de género dentro de esta comunidad específica. Asimismo, enfatiza la necesidad apremiante de que los creadores de contenido musical y la industria en su conjunto asuman una responsabilidad ética en la representación de las relaciones de género, abogando por una sociedad más justa e igualitaria.

Este llamado a la reflexión crítica sobre la responsabilidad de la industria cultural invita a aprovechar este debate como una oportunidad para impulsar un cambio social significativo hacia la igualdad de género y las dinámicas equitativas en esta sociedad.

Capítulo II

7. Género, Raza y Cultura en el Reggaetón desde las perspectivas juveniles en Zanjón de Garrapatero



Fuente: Vecteezy. (2020)

El reggaetón, como género musical y fenómeno cultural, ha ganado un prestigio indiscutible en las últimas décadas, convirtiéndose en una plataforma de expresión para muchas comunidades, particularmente entre los jóvenes (Ariza y Mira, 2022). Este género musical se ha revelado como un símbolo potente, y también prominente, para formular nociones de comunidad. Los sugestivos rasgos culturales y sonoros del reggaetón han suscitado polémicos debates sobre los temas raza, nación, clase social, género, sexualidad y lenguaje (Penagos, 2012)

Lo anterior demuestra que el gusto por el reggaetón, por su ritmo y letras, ha tenido un gran impacto en la sociedad actual, por esto se hizo importante abordar ciertas características propias de este género musical como las letras, imágenes y videos a través de las categorías de género, raza y cultura, donde los hallazgos obtenidos a partir de las perspectivas de los jóvenes, específicamente de la Comunidad Zanjón de Garrapatero arrojaron un cruce entre estos conceptos y las implicaciones que tienen a nivel social.

Por lo tanto, Luzardo (2017) dice que la gran aceptación de esta música entre la juventud se debe al ritmo muy repetitivo de las letras, el uso de sonidos electrónicos, uso de lenguaje informal y letras con rimas pegajosas. Este estilo musical se ha vuelto común para algunos, mientras que otros lo rechazan. Bermúdez (2019) manifiesta que las críticas al género se centran en su contenido, que según algunos promueve la degradación de valores morales y personales, y que desafía las normas sociales establecidas, donde se hace énfasis en temas sexuales y presenta a la mujer de manera objetificada.

En Zanjón de Garrapatero, una vereda con una rica herencia afrocolombiana, el reggaetón se escucha y se vive de manera que revela profundas perspectivas sobre las dinámicas de género, raza y cultura. Por lo tanto, este capítulo examina estas dinámicas desde las perspectivas de los

jóvenes de esta comunidad, donde se encontró que el reggaetón sirve tanto como una herramienta de opresión como de resistencia.

Por ello, en primer lugar, se aborda la lucha de las mujeres afrocolombianas contra el racismo y el sexismo, destacando sus estrategias de resistencia y su capacidad para desafiar las narrativas dominantes. Seguidamente, se analiza la representación de la raza y la cultura afro en el reggaetón, donde existen creencias negativas y actos de empoderamiento cultural que reflejan una compleja realidad.

Además, se discute la figura del hombre en el reggaetón, a menudo sinónimo de poder, violencia y sexualidad, donde estas representaciones perpetúan ciertos estereotipos de género. Por otro lado, se explora el empoderamiento masculino dentro del género, observando las maneras en que los hombres jóvenes utilizan el reggaetón para afirmar su identidad y status social.

Por lo tanto, este capítulo se enmarca dentro de la teoría de la interseccionalidad, reconociendo que no es posible entender los estereotipos de género sin considerar el cruce con cuestiones de raza, etnicidad y cultura. Esta perspectiva interseccional permitió una comprensión más completa de las dinámicas sociales que se reflejan y se reproducen a través del reggaetón en Zanjón de Garraftero.

Entonces, la interseccionalidad es un enfoque que analiza las desigualdades en la sociedad, donde se forman por la combinación de diversos aspectos sociales, como el género, la etnia y la clase social. Este enfoque sostiene que para entender completamente la situación de ventaja o desventaja de una persona, no basta con examinar cada aspecto de su identidad por

separado. En su lugar, es necesario considerar la interacción de todos estos factores y en que se ven afectados por las relaciones de poder existentes. (ONU Mujeres México, 2020)

Este análisis abarca tanto factores de gran escala, como la historia colonial y la pobreza, como elementos más cercanos al individuo, por ejemplo, la estructura de su familia o comunidad. La interseccionalidad permite comprender que las experiencias de privilegio o discriminación de una persona en un contexto específico son el resultado de esta compleja interacción de factores sociales.

Asimismo, la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici se utilizó como marco teórico para analizar el reggaetón para la contribución a la formación y perpetuación de estas representaciones sociales. Esta teoría ayudó a comprender la construcción y significados compartidos de los individuos y los grupos dentro del territorio comunitario a través del reggaetón, influenciando sus percepciones.

Al abordar estas temáticas, este capítulo contribuyó para un entendimiento más profundo del reggaetón que no solamente refleja, sino que también moldea las percepciones de género, raza y cultura entre los jóvenes afrocolombianos en Zanjón de Garrapatero, proporcionando una mirada crítica y multifacética de esta manifestación cultural.

7.1 Opresión y Resistencia: Mujeres Afrocolombianas Contra el Racismo y Sexismo

El reggaetón es un género musical muy popular, especialmente entre los jóvenes. Su contenido lírico no busca ser complejo o profundo, sino fácil de entender y disfrutar por un público amplio. Las letras suelen tener un carácter sexista, con referencias explícitas al sexo, la violencia y las diferencias entre géneros. En estas canciones, frecuentemente se presenta a la

mujer en un papel pasivo y obediente, mientras que el hombre aparece como dominante y activo. Esta dinámica se refleja claramente en el baile conocido como “perreo”, aunque es importante mencionar que no todas las canciones de reggaetón se bailan de esta manera, ni todos los aficionados al género practican este tipo de baile. (Noriega, 2014)

Entonces, se encontró que la mujer es representada desde las imágenes y letras del reggaetón como un objeto sexual, puesto que lo que se muestra en los videos del reggaetón son los mejores cuerpos, y lo que se expresa en sus letras es la mujer no desde sus valores sino desde sus atributos físicos como lo indica lo siguiente:

Yo creo que la mayoría de las veces todavía existe una representación bastante sexista y machista hacia las mujeres en el reggaetón. Las letras siempre como que ponen a las mujeres como cosas sexuales solo para satisfacción personal de los hombres.(Grupo Focal, 21 marzo 2024).

Entonces, se dice que en la actualidad existen ritmos musicales populares que poco a poco se han establecido en el gusto de la población juvenil del país colombiano. Las dinámicas sociales actuales han propiciado el surgimiento de nuevas expresiones culturales entre los jóvenes, siendo el reggaetón un ejemplo notable de este fenómeno. El estilo de vida moderno ha influido significativamente en la juventud conforme la relación e interacción, creando nuevos patrones de socialización. Estos cambios se manifiestan a través de diversos símbolos y códigos propios de estas culturas emergentes, que reflejan y transmiten los valores y creencias de una nueva generación. (Noriega, 2014)

El reggaetón, como género musical y cultural, frecuentemente presenta a las mujeres en

roles estereotipados centrados en su apariencia física y su sensualidad. Las letras, los videoclips y las representaciones visuales a menudo destacan partes del cuerpo femenino de manera sexualizada, reduciendo así a las mujeres a objetos de deseo y enfatizando su valor en términos de su atractivo físico más que de sus capacidades, logros o personalidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, Benavides (2007) manifiesta que la imagen de la mujer que se presenta en los videoclips es estereotipada mediante la construcción de un objeto sexual, con el único propósito de satisfacción masculina con la exacerbación de sentimientos, pulsiones y deseos que construyen fantasías sexuales. Ser mujer ha significado en esta sociedad quedar reducidas a objetos para el placer de otros.

El autor también manifiesta que dentro de la sociedad se encuentra muy profundamente arraigado el sexo; partiendo de ahí y tomando en cuenta la sociedad patriarcal en la que se vive, entonces el cuerpo femenino se encuentra marcado por el orden cultural; él se torna en un objeto que posibilita aún más el sometimiento de la mujer. La mujer es siempre: suave, coqueta, dulce, sentimental, superficial, frágil, dependiente, maternal, voluble, sacrificada, envidiosa, o la de los videos musicales, libertina y totalmente sexualizada. (Benavides, 2007)

A menudo, en el reggaetón, nos retratan al género femenino de una manera muy particular. Por lo general, se enfocan en resaltar la sensualidad y la sexualidad de nosotras las mujeres, casi siempre mostrándonos como en vestidos de baños, tangas y esas cosas, como en formas de seducción y cosas sexuales. Esto transmite la idea de que el valor de nosotras las mujeres se basa principalmente en la apariencia física y en la capacidad para atraer a los hombres y no, no es así. (Entrevista, 26 febrero 2024).

La crítica de la joven señala estas representaciones para la contribución en la reproducción de la violencia patriarcal. El patriarcado, como sistema de poder que privilegia a los hombres sobre las mujeres, se manifiesta en diversas formas de opresión, incluida la objetificación y la sexualización de las mujeres en los medios de comunicación y la cultura popular. Estas representaciones refuerzan y perpetúan estereotipos nocivos que limitan las opciones y la autonomía de las mujeres, además de contribuir a un clima cultural que normaliza la desigualdad de género y la violencia hacia las mujeres.

Sánchez (2001) argumenta que el sistema patriarcal es responsable de generar violencia contra las mujeres. Este sistema de dominación masculina impone roles de género restrictivos y subordina a las mujeres. La violencia patriarcal incluye formas físicas, sexuales, psicológicas y económicas, además de la negación de derechos y oportunidades. Las raíces de esta violencia se encuentran en la desigualdad de género, los estereotipos sexistas y la cultura de dominación masculina.

Por lo tanto, el feminismo ha sido fundamental en la resistencia contra estas formas de opresión. El movimiento feminista critica y desafía las estructuras de poder patriarcal que subyacen en este tipo de representaciones mediáticas³ y culturales. La resistencia feminista busca visibilizar las consecuencias negativas de estas representaciones en la vida de las mujeres y promueve una mayor inclusión, respeto y representación de la diversidad de experiencias femeninas. (Vergara et al, 2014)

³ Las representaciones mediáticas a las cuales hace referencia Vergara, son las construcciones y narrativas que los medios de comunicación crean para presentar y divulgar información sobre temas, individuos, eventos o conceptos. Estas representaciones incluyen el uso de imágenes, lenguaje, y discursos que configuran la percepción.

Según Martínez (2014), la sociedad actual está saturada de contenidos sexuales que promueven una imagen despectiva de la mujer, lo que plantea una contradicción o doble moral. Esta contradicción se observa claramente en géneros musicales populares como el reggaetón, que a menudo es estigmatizado por su fuerte contenido sexual y machista. Las canciones, videos y formas de bailar del reggaetón expresan elementos que perpetúan estos estigmas, reflejando y reforzando creencias sexistas y objetivadoras presentes en la sociedad.

No obstante, aunque el reggaetón contribuye a reforzar cierta perspectiva ideológica, es necesario señalar que este estilo musical no es el único que ha jugado un papel en la definición de la percepción del papel de la mujer como dominada, sumisa y objeto sexual en la sociedad. No hay que olvidar la existencia de una cultura global que lo ha difundido a través de la publicidad, el cine, la televisión, etcétera; además de la existencia de una cultura patriarcal en este país, en la que a la mujer todavía se le considera dependiente del hombre; lo anterior, sumado a otros factores, como la falta de seguridad y autovaloración de las mujeres, propicia como consecuencia problemáticas tales como la discriminación y la violencia hacia ellas, lo cual continúa manteniendo la exclusión de la mujer. (Martínez, 2014).

En la industria musical, según Medina (2020) se observa una tendencia marcada a la objetivación femenina, manifestada tanto en letras de canciones como en videoclips. Esta práctica no solamente refleja, sino que también perpetúa la desigualdad y la violencia de género. Se promueven estereotipos dañinos que presentan a la mujer como un ser sumiso y sexualizado, siendo tratada sin respeto ni consecuencias. Tal representación contribuye a normalizar actitudes misóginas en la sociedad, por lo tanto, Martínez (Citado en Medina 2020) ejemplifica lo

anteriormente mencionado con la canción cuatro babys de Maluma: “Estoy enamorado de cuatro babys / Siempre me dan lo que quiero / Chingan cuando yo les digo / ninguna me pone pero / ...” (P. 10)

Por otro lado, la violencia de género en Colombia es un problema social profundamente arraigado que refleja las desigualdades estructurales y las relaciones de poder desequilibradas entre hombres y mujeres. Este fenómeno abarca diversas formas de agresión y control, que van desde la violencia doméstica hasta los casos más extremos de feminicidio, donde Vargas (2018) indica lo siguiente:

En Colombia la violencia contra la mujer ha sido usada como un mecanismo de dominación y poder, en las modalidades de violencia de género sobresalen la violencia doméstica, la violencia ejercida por sus parejas que muestra como máxima expresión cifras alarmantes de feminicidio (p. 2).

Estas representaciones estereotipadas y las violencias producidas hacia el género femenino contribuyen a mantener estructuras de poder desiguales y a perpetuar normas sociales discriminatorias. Por lo tanto, en este caso las formas de opresión son más complejas, ya que la población afrodescendiente ha enfrentado históricamente discriminación debido a su apariencia física, color de piel, textura del cabello y su historia de resistencia contra la esclavitud y racismo.

Al mencionar el género femenino donde ha sido objeto de violencia durante décadas, la intersección de género y raza en este caso afrocolombiana revela formas de violencia y opresión aún más profundas y arraigadas. Esta doble discriminación se manifiesta en diversos aspectos de la vida, desde el acceso a la educación y el empleo, hasta la representación en los medios y la

política, como lo indica lo siguiente:

A nosotras las mujeres afros por ser negras nos creen que solo servimos para ser empleadas domésticas o vendedoras en la galería o para ir a trabajar en la mina solo porque aún se tiene esa mirada aunque no es tan evidente, pero aún existe de que somos esclavos y que trabajos de otro tipo no podemos hacer y que tampoco deberíamos hacer. (Grupo focal, 21 marzo, 2024)

Lo mencionado anteriormente, permite ver cómo las mujeres afrocolombianas enfrentan opresión como mujeres, pero no solo eso, sino también por ser personas “negras”. Esta doble carga de discriminación amplifica las desventajas y las barreras que enfrentan en la sociedad, pero no solo la discriminación y la desigualdad se da de esta forma sino también en la forma que son vistas como figuras de deseo, atracción o satisfacción, esto se pudo justificar según lo manifestado por una de las jóvenes, donde plantea que:

La mujer afro, porque siempre somos vistas como las que más nalgas tienen, o las que más cuerpo tienen, y en general, pues, vamos a ser vistas como solo seres capaces para satisfacer o atender las necesidades de los hombres. Para mí esto genera discriminación en las mujeres en la vida cotidiana, ya que se nos ve como objetos de deseo en lugar de seres humanos completos con nuestros propios deseos, sueños y habilidades ... (Entrevista, 22 febrero 2024)

Al mencionar esto, se enfatiza en la doble opresión hacia la mujer afro, no solo la indica como una mujer que debe ser objeto de deseo por los hombres, sino que por el hecho de ser afro

debe de tener un gran cuerpo y este es el reflejo de lo que se espera de esta raza y género, para ello se tiene en cuenta lo siguiente:

Racismo: Las mujeres afrodescendientes enfrentan prejuicios y estereotipos basados en su raza. Estos estereotipos se muestran de una forma reductiva y deshumanizante, asignando características específicas a las personas de esta raza, como el supuesto de que tienen “grandes cuerpos” por lo tanto, Arroyo (2022) manifiesta que:

La belleza es un asunto sumamente complejo que no se estructura a partir de un imperativo binario, pero por mucho tiempo y en distintos contextos, a las mujeres afrodescendientes se les ha hecho sentir desde distintos focos culturales y de socialización como no bellas, porque sus cuerpos no corresponden al patrón normativo eurocéntrico blanco. (p.15)

Por lo tanto, la historia de las mujeres afrodescendientes está marcada por una compleja intersección de opresiones. Sus cuerpos han sido sometidos a múltiples formas de explotación, desde la esclavitud y el trabajo forzado hasta la hipersexualización. Esta realidad genera una justificada indignación política, pues refleja que la sociedad reduce y esencializa no solo a estas mujeres, sino también a otras mujeres racializadas. (Arroyo, 2022)

Es preocupante la simplificación de las identidades de estas mujeres, ignorando su dignidad y la complejidad de sus experiencias. Más allá de esta reducción, se les niega la autonomía sobre sus propios cuerpos y deseos, convirtiéndolas en objetos para satisfacer las necesidades ajenas. Esta objetivación se manifiesta de diversas formas: como objetos sexuales para el deseo masculino, como mano de obra barata en el sistema económico neoliberal, o en

trabajos de cuidado marginados y subvalorados.

Por lo tanto, las mujeres enfrentan discriminación y objetificación basada en su género. En este contexto, ser vista como un objeto de deseo es una forma de sexismo que minimiza su humanidad y sus capacidades. La idea de que las mujeres afrodescendientes “como las que más nalgas tienen” (Entrevista, 22 febrero 2024) es un estereotipo que hipersexualiza sus cuerpos. Esto no solo reduce su identidad a aspectos físicos, sino que también establece un estándar irreal y discriminatorio sobre su forma de ser y lucir.

Arroyo (2022) manifiesta que las mujeres afrodescendientes han experimentado constantemente una invasión de sus cuerpos y espacios, lo que refleja la persistencia y actualización de estructuras coloniales de poder y ser. Esta situación no solo perpetúa la discriminación, sino que también genera un mercado estético en torno a ellas. La experiencia corporal de estas mujeres se ve además marcada por una hipersexualización cotidiana. Las miradas, especialmente masculinas, las reducen a objetos sexuales, cosificándolas dentro de una lógica neoliberal de consumo y descarte.

También la autora menciona que esta objetificación deshumanizante limita a las mujeres afrodescendientes a una dimensión puramente sexual, ignorando sus capacidades intelectuales y humanas. Como consecuencia, son excluidas de los ámbitos de producción de conocimiento, lo que evidencia la persistencia de patrones coloniales y racistas en las sociedades actuales. Este fenómeno subraya cómo la lógica de la colonización está profundamente arraigada en la base del conocimiento científico, representando quizás su aspecto más problemático. (Arroyo,2022)

La expectativa de que las mujeres afrodescendientes deban tener ciertos tipos de cuerpo refleja una construcción social y cultural de los estereotipos asociados con esta

combinación de raza y género. Esta imposición constituye una forma de control y opresión que restringe las posibilidades y la libertad de las mujeres en cuestión.

Esta idea arraigada en la sociedad perpetúa una norma injusta que no solo reduce la diversidad física dentro de la comunidad afrodescendiente, sino que también impone estándares estrechos y a menudo inalcanzables. Al hacerlo, se limita la autodeterminación de las mujeres afrodescendientes, obligándolas a ajustarse a una imagen predeterminada que no necesariamente refleja su individualidad ni su verdadero yo.

Este tipo de presión social no solo afecta la autoestima y la percepción personal de las mujeres afrodescendientes, sino que también tiene repercusiones en su acceso a oportunidades y recursos, ya que se enfrentan a juicios y discriminación basados en estos estereotipos corporales.

Por lo tanto, Carballo (2007) dice que la mujer y sexualidad es un elemento binomial el cual siempre está presente en la música latinoamericana, pero en el caso de este género musical hay un acercamiento explícito a la sexualidad y los encuentros sexuales mediante imágenes, letras y vocablos discursivos. Este enfoque se ve reforzado en los videos musicales, donde las imágenes muestran a mujeres en ropa reveladora, realizando movimientos sugerentes y en poses provocativas, subrayando su papel como símbolos sexuales. Además, el uso de términos y frases que son usados para objetificar y sexualizar a las mujeres es común en el discurso del reggaetón, contribuyendo a una representación que enfatiza la sexualidad femenina de manera predominante.

Los videos y letras del reggaetón suelen retratar a nosotras, las mujeres y más a las afros de una manera bastante específica. Por lo general, nos muestran como objetos de deseo,

enfocándose en nuestra apariencia física y nuestra sexualidad. Las letras a cada rato contienen palabras y frases que nos hacen sentir como objetos, sin tener en cuenta nuestra inteligencia, nuestra fuerza o nuestra diversidad como seres humanos. Además, en los videos suelen presentarnos como casi siempre en bailarinas seductoras o mujeres sumisas que están ahí solo para satisfacer los deseos masculinos. (Entrevista, 22 febrero 2024).

La entrevistada comparte una mirada crítica sobre cómo el reggaetón retrata a las mujeres, en especial a las afrodescendientes. Según ella, este género musical suele mostrar a las mujeres como simples objetos de deseo, centrándose solo en su cuerpo y atractivo sexual. Esto se ve tanto en los videos como en las letras, que pasan por alto otras cualidades femeninas como la inteligencia o la fortaleza.

La forma de hablar en estas canciones, dice, trata a las mujeres como cosas, no como personas. En los videos, las mujeres aparecen casi siempre en papeles muy limitados: o bien como bailarinas provocativas o como chicas sumisas, lo que refuerza ideas anticuadas, coloniales y patriarcales sobre ser mujer.

Para la entrevistada, en el reggaetón las mujeres solo existen para complacer a los hombres. Pone en falta ver mujeres diversas y completas en estas representaciones. Se nota que el tema le afecta personalmente, pues habla en primera persona del plural “nosotras”, “nos”, lo que sugiere que estas imágenes impactan emocionalmente a las mujeres que escuchan reggaetón y especialmente a ella.

Al mencionar específicamente a las mujeres afro, la entrevistada insinúa que este problema tiene también un componente racial. Por lo tanto, expresa una honda preocupación en

donde el reggaetón mantiene vivo ciertos estereotipos sobre las mujeres y las razas, y la influencia de esto en la sociedad al retractar a las mujeres y en las perspectivas que se tienen de sí mismas.

Por otro lado, durante las entrevistas y el grupo focal no solo se encontraron las perspectivas anteriores, sino que también dejando a un lado los tipos de opresión dados a la raza afro de género femenino, hay quienes manifiestan que las mujeres afros demuestran con el trabajo duro formas de resistencia, empoderamiento y orgullo que se debe sentir y tener como forma de identidad étnica y de género dentro de su territorio.

... hablando, pues, de la mujer negra, la afro, siempre ha sido berraca, si es de trabajar en la mina va, echar pala, machete, si es de tirar sol tira sol, o sea aparte de hermosa, es fuerte, y guerrera, culturalmente también hablando genera mucho, porque aporta a una apropiación de lo que es la identidad negra, amarse a sí mismos tal cual son, su melena, su afro, nuestros colores, o sea aporta por todo punto de vista, por donde lo miremos aporta todo... (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

Lo mencionado por la persona entrevistada resalta precisamente estas cualidades de resiliencia y fortaleza. Se reconoce que las mujeres afrodescendientes siempre han sido “berracas”, una palabra que en el contexto colombiano denota ser valiente, fuerte y capaz de superar grandes desafíos. Las mujeres afrocolombianas han demostrado estas características al realizar trabajos fuertes y enfrentar múltiples desafíos con valentía, según lo manifestado en el fragmento anterior. A lo largo de la historia, han tenido que luchar no solo por sus derechos como mujeres, sino también por sus derechos como personas afrodescendientes, enfrentando el racismo

y el sexismo del que se hablaba en párrafos anteriores.

Por lo tanto, lo dicho destaca como la cultura afrocolombiana ha mantenido una tradición muy fuerte de resistencia y lucha por la justicia social. Las mujeres han estado frente a estos movimientos, utilizando su fortaleza para desafiar las estructuras de poder que intentan mantenerlas oprimidas. Por ejemplo, durante la esclavitud y la época colonial, las mujeres afrodescendientes no solo trabajaban en condiciones extremadamente duras, sino que también eran líderes en las comunidades y en las luchas por la libertad y la igualdad. La Comisión de la Verdad (2022) manifiesta que:

Las mujeres han sido fundamentales en la resistencia, no solo por su capacidad de organización, sino también por su papel como cuidadoras y transmisoras de la cultura, lo que les ha permitido mantener viva la memoria colectiva y la lucha por sus derechos.

La dimensión racial y cultural añade capas de complejidad al análisis de la opresión y el privilegio que experimentan las mujeres afrocolombianas. La intersección de su identidad racial y de género crea experiencias únicas de discriminación, pero también resalta su increíble capacidad de resistencia y fortaleza. Como lo expresaron las y los participantes del grupo focal, el reggaetón ha emergido como una plataforma que promueve una imagen positiva de la raza afrocolombiana: “En el reggaetón promueven la autoestima y la independencia de las mujeres, nosotras las mujeres afro, nos caracteriza eso, nosotras por medio de tantas luchas nos hicimos fuertes cada vez más, por eso nuestro cabello refleja eso” (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

Este comentario resalta los elementos físicos y culturales, como el cabello afro y la

resistencia contra la opresión, están siendo revalorizados como parte integral de la identidad afrocolombiana. Esta autoaceptación y orgullo cultural han sido fundamentales para desafiar los estereotipos negativos y promover una imagen positiva y diversa de esta comunidad racial. Es importante reconocer que esta reafirmación cultural no solo empodera a las mujeres afrocolombianas en términos individuales, sino que también desafía las normas impuestas por la sociedad dominante, que a menudo perpetúan estándares de belleza y comportamiento exclusivamente eurocéntricos⁴.

Al destacar la importancia de estas expresiones culturales y de resistencia, se fomenta un ambiente donde las mujeres afrocolombianas con mucho orgullo celebran su herencia y singularidad sin sentir vergüenza por no ajustarse a los ideales de atractivo físico comúnmente aceptados por la sociedad. Este proceso de revalorización cultural no solo fortalece la autoestima individual, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y justa, donde todas las formas de belleza y expresión cultural son respetadas y valoradas por igual.

Entonces se dice que, la resiliencia de las mujeres afrocolombianas no solo beneficia a las mujeres como individuos, sino que también tiene un impacto positivo en la comunidad en general. Las mujeres resilientes contribuyen significativamente al bienestar y desarrollo de su comunidad, fomentando un sentido de identidad y cohesión cultural, permitiendo las siguientes implicaciones:

Social: Al desafiar los roles de género tradicionales, las mujeres fuertes y auténticas están rompiendo con los estereotipos de género que limitan las expectativas y oportunidades de las

⁴ Eurocéntricos: Es un adjetivo que describe una perspectiva o enfoque que centra su atención y valoración en la marginalización o subestimación de las culturas, valores y logros de otras regiones del mundo.

mujeres.

Cultural: La revalorización de las características culturales afrodescendientes no solo preserva la identidad cultural, sino que también combate los estereotipos negativos asociados con esta etnia, fomentando orgullo y autoaceptación.

Lo manifestado anteriormente, revela que la resistencia y fortaleza de las mujeres afrodescendientes no solo desafía los estereotipos de género, sino que también confronta las barreras raciales y culturales. Al destacar la fuerza, resiliencia y belleza de las mujeres afrodescendientes sin tener en cuenta estándares o estereotipos, se promueve un cambio positivo que beneficia tanto a las mujeres como a sus comunidades, dando el paso a un cambio de perspectiva y el no dejarse influenciar por estos estereotipos.

En resumen, las mujeres afrocolombianas han jugado un papel importante en la lucha contra la opresión. Su valentía y tenacidad les han permitido enfrentarse a diversos obstáculos, desde las jerarquías sociales hasta los prejuicios basados en el género y las trabas culturales que intentan mantenerlas sometidas. Estas mujeres han demostrado una y otra vez su capacidad para sobreponerse a las adversidades, convirtiéndose en pilares de la resistencia y el cambio social. Su historia es un testimonio vivo de perseverancia, donde cada desafío superado refuerza su determinación de forjar un futuro más justo e igualitario. A través de sus acciones y su ejemplo, estas mujeres no solo luchan por sus propios derechos, sino que inspiran a generaciones enteras a cuestionar y desafiar las normas establecidas que perpetúan la desigualdad (Comisión de la Verdad, 2022)

7.2 Creencias Negativas y Empoderamiento Cultural: Representación de la Raza y Cultura Afro en el Reggaetón

Durante la investigación también se encontró que las y los jóvenes de esta comunidad resaltaban mucho la percepción de la raza y la cultura afro dentro del reggaetón. Por lo tanto, desde el reggaetón se pudo encontrar las diferentes perspectivas que aportaron para esta investigación una mirada más amplia desde este género musical en articulación con la cultura y la raza Afro.

Como lo mencionan los autores Echeverry e Higuita (2012), la música es un medio poderoso para expresar y reflejar la identidad colectiva de grupos sociales y culturales. Funciona como un espejo que muestra la diversidad y la riqueza de una etnia, clase social, pueblo, nación, o cultura específica. Es a través de la música que se transmiten valores, tradiciones, emociones y experiencias compartidas, encapsulando la esencia y la historia de quienes la crean y la disfrutan.

Sin embargo, se encontró que el reggaetón contiene aspectos negativos de los cuales las y los jóvenes de esta comunidad no están de acuerdo con ello frente a como se refleja a la cultura y la raza afro en las letras y videoclips de este género musical, como lo indica el siguiente fragmento:

No estoy tan contenta por así decirlo, con esto, es la verdad y mi opinión. Siento que como nos representan a los afrocolombianos en el reggaetón sigue siendo superficial e incorrecto. Se nos muestra como objetos exóticos o como con pensamientos comunes que tienen de la cultura negra, como que solo por ser negros somos fuertes y somos unos bravos para llevar sol, que nacimos para estar trabajando en el sol a puro trabajo duro, sin reconocer nuestra diversidad y lo que queremos como comunidad, que es la unidad, que

nos vean como personas llenas de derecho y que cuidan su territorio, que somos personas normales como ellos, pero nos siguen viendo como gente aparte que no encajamos en este mundo. (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

Lo manifestado anteriormente, refleja la insatisfacción y el descontento de una joven afrocolombiana con la representación de su raza en el género musical del reggaetón.

Al hacer uso de los términos “superficial e incorrecta” de la imagen que da el reggaetón de las personas afro, sugiere que las representaciones actuales no capturan la complejidad y la diversidad de esta cultura. En lugar de ser vistos como individuos con derechos y deseos propios, se les reduce a estereotipos simplistas. Este fenómeno es una manifestación del racismo que deshumaniza a los afrodescendientes al no reconocer su plena humanidad y diversidad

Según el informe de la CEPAL y el UNFPA (2020) este género musical tiende a mostrar una versión simplificada y llena de estereotipos de la comunidad con raíces africanas. Esta representación limitada no hace justicia a la diversidad y profundidad de las experiencias vividas por este grupo. Al repetir estas imágenes reduccionistas, se corre el riesgo de reforzar ideas equivocadas que no capturan la verdadera esencia y variedad de la cultura afrodescendiente. Lejos de reflejar la riqueza de sus tradiciones, logros y desafíos, estas representaciones contribuyen a mantener una visión distorsionada que no se corresponde con la realidad multifacética de esta comunidad.

También, menciona que se perpetúan “pensamientos comunes” sobre la cultura Afro, tales como la idea de que los afrocolombianos son inherentemente fuertes y están destinados a trabajos duros bajo el sol, aunque anteriormente en uno de los fragmentos proporcionados en este capítulo

se manifestaba que el trabajo duro era una característica de fuerza y resistencia en este caso no lo ven así. En esta perspectiva, da cuenta de que estos estereotipos culturales y raciales son vistos de manera negativa debido a que no reconocen la riqueza cultural y la diversidad dentro de la comunidad afrocolombiana, y refuerzan roles limitantes y opresivos. Esta visión estereotipada y restrictiva contribuye a la marginalización racial y cultural. (Comisión de la verdad, 2022)

Lo anterior, también se justifica en el deseo de que su comunidad sea vista como “personas llenas de derecho y que cuidan su territorio”, subrayando la importancia del reconocimiento y respeto hacia los derechos humanos y territoriales de los afrocolombianos. Esto es el reflejo de una lucha que se ha mantenido por décadas dirigidas por la justicia social, la equidad y el rechazo a las narrativas que los presentan como objetos exóticos o trabajadores manuales.

Por lo tanto, se tiene en cuenta según Noriega (2014) que el reggaetón es un género que tiene un fuerte impacto en la cultura urbana de América Latina y el Caribe, regiones marcadas por historias complejas de colonización, racismo y desigualdad, donde la cultura popular, incluyendo la música, juega un papel importante en la perpetuación o cuestionamiento de narrativas que contribuyen a la normalización de estereotipos y violencia de género y culturales.

Entonces se dice que el reggaetón, al involucrar la cultura afro, la ha asociado con elementos de violencia. Donde se encuentran estereotipos y representaciones que perpetúan nociones negativas sobre las personas afrodescendientes. Estas representaciones a menudo se centran en la violencia, mostrando una imagen distorsionada y peligrosa de esta cultura, vinculándola a delitos, pandillas o comportamientos agresivos, como lo indica lo siguiente:

Esto tiene varios impactos en la cultura afro. En primer lugar, refuerza como esas creencias dañinas sobre nosotros, que somos ladrones, o violentos, y esas cosas, como si todo lo que hiciéramos estuviese asociado con criminalidad. Esto genera también discriminación por parte de la sociedad, lo que afecta nuestras oportunidades de empleo, vivienda y educación. (Entrevista, 22 febrero 2024).

La anterior persona, expresa la preocupación de estos estereotipos negativos y creencias dañinas acerca de su cultura racial, donde tienen impactos perjudiciales en varios ámbitos de sus vidas. En primer lugar, señala las creencias dañinas de que los individuos afrodescendientes son inherentemente propensos a comportamientos delictivos, como ser ladrones o violentos, refuerzan estereotipos negativos. Este tipo de generalización no solo distorsiona la percepción pública sobre la comunidad afrodescendiente, sino que también lleva a una discriminación social generalizada:

Se nos asocia con la delincuencia y la violencia, que todos robamos, o que todos matamos, que somos drogadictos, etc. y esa es la lucha que como comunidad afro hace mucho venimos lidiando, queremos que nos vean como lo que somos, personas con derechos capaces de todo, no como delincuentes o cosas así. (Entrevista, 22 febrero 2024).

Estas canciones, al glorificar comportamientos perjudiciales y promover una imagen distorsionada de la masculinidad, tiene consecuencias negativas en la vida de los jóvenes, como la perpetuación de la violencia, el refuerzo de estereotipos nocivos y la disminución de la autoestima. También otro joven comparte este mismo pensamiento: “La representación muchas

veces negativa en el reggaetón y otros medios de comunicación tiene un efecto grande en cómo nos vemos nosotros mismos y el sentido de pertenencia de los jóvenes afro”. (Entrevista, 22 febrero 2024).

Por lo tanto, se evidencia que los estereotipos tienen un impacto significativo en la autoestima y la identidad de las personas afrodescendientes, haciéndoles sentir menos valorados y aceptados en la sociedad a la que pertenecen. La persistente discriminación basada en estos estereotipos tiene consecuencias graves en áreas sociales como el empleo, la vivienda y la educación. Esta discriminación no solo refuerza desigualdades estructurales arraigadas, sino que también afecta negativamente el bienestar económico y social tanto de individuos como de comunidades enteras.

Desde mi perspectiva, la representación de la comunidad afro en el reggaetón es bastante compleja. A cada rato, vemos que los videos y letras del reggaetón tienden a mostrar a las personas afrodescendientes a nuestra raza enfocándose principalmente en cosas asociadas con la sexualidad o la violencia y pienso que todo esto promueve una idea que no es en nosotros y genera sentimientos de que somos inferiores o menos dignos que otros grupos étnicos. Esto conlleva la discriminación, la exclusión social ... (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

La perpetuación de estereotipos negativos no solo distorsiona la percepción pública sobre la cultura afrodescendiente, sino que también influye en decisiones importantes que afectan la vida cotidiana de estas personas. En el ámbito laboral, por ejemplo, los prejuicios limitan las oportunidades de empleo y el avance profesional de individuos cualificados. En términos de

vivienda, los estereotipos llevan a prácticas discriminatorias en el mercado de alquiler y acceso a préstamos hipotecarios. En el ámbito educativo, los estudiantes afrodescendientes enfrentan barreras adicionales en términos de acceso a recursos y oportunidades educativas equitativas.

Por lo tanto, se logró identificar una clara preocupación por parte de los jóvenes sobre la influencia que está teniendo el reggaetón en su comunidad, en el que son representados y como ellos se visualizan como algo totalmente diferente o distinto a lo que son y al escuchar o reproducir este tipo de contenido audiovisual y estar expuestos abiertamente a este género musical trae consecuencias en creer o aceptar una identidad que no es propia de ellos y mucho menos de su contexto comunitario.

Cabe resaltar que, si bien algunos jóvenes perciben el reggaetón como una forma de visibilización cultural negativa, no todos comparten esta perspectiva. De hecho, hay quienes creen que este género musical incorpora aspectos positivos al resaltar su cultura y raza de manera significativa y como una herramienta de emprendimiento cultural.

El reggaetón, para estos jóvenes, representa más que simplemente música; es una plataforma para celebrar y afirmar su identidad cultural. A través de sus letras, ritmos y bailes, el reggaetón sirve como un medio poderoso para expresar la diversidad y la riqueza cultural afrodescendiente. Esta expresión artística no solo desafía estereotipos negativos, sino que también promueve un sentido de orgullo y pertenencia dentro de la comunidad.

Por lo tanto, mientras algunos ven aspectos negativos en su representación, otros encuentran en este género una oportunidad para redefinir y empoderar narrativas culturales y destacar la contribución positiva de la cultura afrodescendiente, como lo indica lo siguiente:

Creo que el reggaetón tiene un gran potencial para promover nuestra cultura étnica de una manera positiva. Los artistas afrocolombianos utilizan el reggaetón como una plataforma para compartir nuestra historia, tradiciones y valores con el mundo, lo que nos permite afirmar nuestra identidad cultural y poner en alto nuestra diversidad. (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

Según lo manifestado en la cita anterior, el reggaetón, como género musical, ha emergido como una plataforma significativa para la expresión cultural, especialmente para comunidades marginadas. En el caso de los artistas afrocolombianos, el reggaetón no solo es un género musical, sino también una herramienta poderosa para la visibilidad y el empoderamiento cultural.

Como un ejemplo se tiene en cuenta la canción “Internacionales” de Bomba Estéreo, este es un himno que exalta la autoestima y el valor de las raíces propias. A través de sus ritmos contagiosos y letras potentes, la banda fusiona elementos del reggaetón con sonidos tradicionales colombianos, creando un puente entre lo moderno y lo ancestral.

La letra aborda temas de identidad y pertenencia, invitando a los oyentes a abrazar su herencia cultural sin complejos. Versos como “Yo soy de aquí, y soy de allá” reflejan la realidad de muchos latinoamericanos que navegan entre distintas culturas, encontrando fuerza en esa dualidad.

El videoclip refuerza este mensaje, mostrando una variedad de personas de diferentes etnias y estilos, todas bailando y celebrando juntas. Esta representación visual rompe con los estereotipos típicos del género, ofreciendo una imagen más inclusiva y diversa.

Bomba Estéreo utiliza el alcance global del reggaetón para difundir un mensaje de unidad

en la diversidad. Al mezclar ritmos urbanos con sonidos folclóricos, la banda no solo crea un producto musical innovador, sino que también válida y eleva las expresiones culturales tradicionales a un escenario internacional.

Por lo tanto, esta canción es un ejemplo claro del reggaetón, en el que se usa de manera consciente, y en el que se convierte en una herramienta poderosa para el empoderamiento cultural. Lejos de homogeneizar, “Internacionales” celebra las diferencias y fomenta un sentido de orgullo en la propia identidad, sea cual sea su origen.

Por lo mencionado anteriormente, los artistas afrocolombianos, al usar el reggaetón para compartir su historia, tradiciones y valores, están aprovechando una oportunidad para revalorizar su herencia étnica en un espacio global. La música se convierte en un medio para contrarrestar las narrativas predominantes que a menudo han marginado o estereotipado a las diferentes comunidades y razas, en este caso afrodescendientes. Al poner en alto su diversidad y afirmar su identidad cultural, estos artistas desafían las estructuras raciales que han intentado suprimir su voz y su presencia en la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se obtuvo que el reggaetón fortalece la raza y cultura como lo indicó uno de los participantes del Grupo focal (21 marzo 2024) “Muchos artistas afrocolombianos están utilizando el reggaetón como una plataforma para difundir, poner en alto y compartir nuestra cultura con el mundo, lo que nos permite conectarnos con nuestras raíces de una manera moderna y relevante”

Por lo tanto, se evidencia que el reggaetón promueve la cultura afro al incorporar ritmos y patrones de percusión con raíces africanas, los videos musicales, la moda y las coreografías también integran elementos de la estética afro, fortaleciendo la visibilidad y el reconocimiento de

esta cultura en la música contemporánea.

La participación de la raza afro muchas veces celebra su rica herencia cultural y su gran contribución al mundo del entretenimiento, porque hay negros que son cantantes, nos representan, muchas veces se muestran imágenes llenas de alegría, color y ritmo, donde la música y el baile afro son protagonistas, reflejando la belleza y la vitalidad de la cultura, y eso es lo que muchas veces queremos hacer ver, que no somos delincuentes como a veces nos tachan, sino que somos más que eso. (Entrevista, 02 marzo 2024)

En su núcleo musical, el reggaetón hunde sus raíces en la rica tradición percusiva africana. Los patrones rítmicos que definen el género no son coincidencia, sino un legado directo de la herencia musical africana que ha perdurado y evolucionado a través de siglos de historia y migración. Esta base rítmica no solamente proporciona el pulso característico del reggaetón, sino que también sirve como un puente sonoro que conecta el presente con un pasado cultural profundo y significativo.

La influencia afro en el reggaetón trasciende lo auditivo. Los videos musicales, verdaderos del género, a menudo se convierten en lienzos donde se plasma la estética afrodescendiente. Desde los peinados y la moda hasta las coreografías, estos elementos visuales no solo adornan el contenido, sino que afirman y celebran la identidad afro en el panorama cultural contemporáneo.

La entrevista citada arroja un análisis sobre la perspectiva de alguien directamente conectado con esta realidad. El entrevistado subraya la importancia de la representación afro en el reggaetón, no solo como un elemento decorativo, sino como una fuerza impulsora del género. La

presencia de artistas afrodescendientes en roles protagónicos se interpreta como un acto de afirmación cultural y un desafío a los estereotipos negativos que han invadido históricamente a esta comunidad.

También se tiene en cuenta la declaración del entrevistado sobre el deseo de ser vistos como “más que delincuentes” revela una lucha continua contra los prejuicios raciales arraigados. El reggaetón, en este contexto, se convierte en una herramienta para la autoexpresión y la redefinición de la identidad afro en el imaginario público.

Sin embargo, es importante reconocer que la relación entre el reggaetón y la cultura afro no está exenta de contradicciones. Mientras que el género celebra ciertos aspectos de la herencia afro, también ha sido criticado por perpetuar estereotipos y objetificar a las mujeres, incluyendo a las afrodescendientes, como se mencionaba al inicio de este capítulo.

Por ello, el reggaetón se presenta como un fenómeno cultural complejo en su relación con la herencia afro. Por un lado, ofrece una plataforma de visibilidad y celebración. Por otro lado, plantea interrogantes sobre la autenticidad y profundidad de esta representación. Lo que queda claro es que el género ha abierto un espacio de diálogo y expresión cultural que continúa evolucionando y desafiando las percepciones establecidas.

7.3 El hombre sinónimo de poder, violencia y sexualidad

En los videos musicales de reggaetón, la identidad masculina se construye alrededor de imágenes de poder, control y dominación. Los hombres son frecuentemente retratados en roles de liderazgo, rodeados de símbolos de estatus como autos lujosos, joyas y dinero.

Esta representación visual enfatiza la autoridad y el dominio del hombre, no solamente

sobre los bienes materiales, sino también en sus relaciones con las mujeres. Las mujeres en estos videos suelen ser mostradas como objetos de deseo, reforzando la percepción de que la masculinidad está ligada a la capacidad de ejercer control y atracción. Esta construcción de la identidad masculina promueve una narrativa de superioridad y fuerza que contribuye a perpetuar estereotipos tradicionales de género en la cultura popular. Esto se justifica teniendo en cuenta la siguiente percepción:

Algunos aspectos que se asocian con el reggaetón en nuestra comunidad son la sexualidad, el deseo de dominio y un sentido de descontrol por parte de los hombres. Estas son cosas que se presentan en las letras y en los videos musicales de este género ...
(Grupo Focal, 21 marzo 2024)

Lo anterior, se convierte en una manifestación de los estereotipos de género arraigados en la cultura popular. Esta representación no solo refuerza nociones dañinas sobre la masculinidad, sino que también contribuye a la objetivación de las mujeres y a la normalización de la violencia de género en la sociedad.

Esta dinámica se hace evidente tanto en las letras de las canciones como en los videos musicales, donde se destacan escenas de “perreo” que subrayan estas diferencias de género. Por ello, uno de los grandes exponentes de este género, como lo es Bad Bunny, se destaca por su uso de lenguaje explícito, a menudo abordando temas como el sexo y la vida nocturna con un tono directo y provocador.

Su música también está impregnada de ostentación, con frecuentes referencias a la riqueza, los lujos y un estilo de vida extravagante, lo cual es característico del reggaetón y el trap

latino en general. Además, la figura masculina que proyecta en sus letras suele ser dominante y desafiante, mostrando una actitud de rebeldía frente a críticos y rivales.

La noción de inmortalidad figurativa, donde se presenta como invencible ante amenazas o competencia, también es un tema recurrente. Su trabajo incorpora elementos de la cultura urbana, celebrando el hedonismo y el placer inmediato, mientras enfatiza su autenticidad y conexión con sus raíces a pesar del éxito.

Estos elementos no solo reflejan, sino que también influyen en la cultura juvenil contemporánea, especialmente en América Latina y entre la comunidad latina en Estados Unidos. Las letras de Bad Bunny, a menudo controvertidas, generan debates sobre su impacto en la percepción de género y relaciones, subrayando la relevancia de su música en las discusiones sociales actuales.

En los videos musicales del reggaetón, esa representación de la identidad masculina y la comunidad afro a menudo se entrelaza con narrativas de poder y seducción. Los hombres afrodescendientes suelen ser retratados como figuras dominantes, capaces de ejercer control sobre su entorno y sus relaciones.

Esta asociación entre la identidad masculina y el bienestar material transmite mensajes problemáticos sobre los valores y prioridades en la sociedad. Al centrarse en la acumulación de riqueza y el consumo obsesivo, estos vídeos musicales refuerzan nociones de masculinidad basadas en el poder económico y la dominación sobre los demás. Carballo (2007) dice que esta representación tiene un impacto significativo en la percepción de la identidad masculina entre los jóvenes, ya que promueve una visión limitada y superficial del éxito personal, como se evidencia

en lo siguiente:

Al verse constantemente representados de manera negativa y con tanta cosa que el hombre es el que tiene el poder, el dominio, o que la mujer somos vistas como meras cosas sexuales por nuestro cuerpo... Todo esto lo comenzamos a creer, como decimos por acá, nos comenzamos a comer el cuento de que es así lo que dicen y lo que muestran ... En caso de los hombres, por lo que enseñan en el reggaetón a escoger caminos malos por decirlo de esta manera. (Entrevista, 22 febrero 2024).

Por lo anterior, es necesario comprender la idea de que el hombre es representado desde el poder y el dominio. Esta dinámica se refuerza en los videos musicales, donde los hombres suelen aparecer en roles de liderazgo y control, rodeados de mujeres que son representadas principalmente como objetos de deseo y subordinadas a su influencia. Esta representación no solo perpetúa estereotipos de género tradicionales, sino que también refuerza una narrativa de poder desigual que tiene un impacto significativo en la percepción y la cultura popular.

Además, se fundamenta que el hombre no es débil, es decir, no demuestra ninguna base de fragilidad, ya que él es el centro de todo, es el dominante, por eso es el sujeto que a toda mujer tiene y todo lo que quiera lo consigue. Con esto se quiere llevar a la idea de que el hombre no debe mostrar ningún rasgo de “feminidad” es decir, debilidad, por el hecho de que esto pondría en vilo su rol de hombre “gran macho dominante” que se ha creado a raíz del tiempo.

De esta forma los cantantes hacen alarde de la violencia real y simbólica que generan, fundamentalmente hacia otro amenazante que es el hombre, con esto se tiene en cuenta según Carballo (2007) la teoría de la masculinidad, en la que se plantea la violencia como una prueba de

virilidad, que les aleja de la “debilidad física” como una característica socialmente asignada en el patriarcado.

Esta noción de masculinidad impone una presión implacable sobre los hombres para que repriman cualquier expresión de vulnerabilidad o sensibilidad que pueda considerarse como “femenina”. La idea de que el hombre debe ser el centro de todo y el dominante refleja una estructura de poder arraigada en el patriarcado, donde se espera que los hombres ejerzan control sobre todos los aspectos de sus vidas y de la sociedad en general. Sin embargo, esta construcción restrictiva de la masculinidad no solo es dañina para las mujeres, al perpetuar desigualdades de género y roles de género rígidos, si no que también es perjudicial para los propios hombres al limitar su capacidad para expresar sus emociones y experiencias humanas.

7.4 El reggaetón y el empoderamiento masculino

Si bien se argumenta que el reggaetón refuerza aspectos negativos en la imagen y autoimagen masculina, también hay quienes sostienen que, por el contrario, este género musical promueve elementos positivos en la masculinidad y en los hombres. Un ejemplo de esta perspectiva se refleja en la siguiente cita:

Estos videos musicales tienen un impacto muy positivo en la autoimagen de los hombres y en cómo son percibidos en la sociedad. Al ver a hombres seguros de sí mismos y comprometidos con sus objetivos en los videos del reggaetón, otros hombres suelen sentirse inspirados a seguir sus propios sueños y a abrazar todas las facetas de su personalidad. En cuanto al hombre afro, pienso que se vería aún más inspirado como en avanzar, en no quedarse ahí nada más, sino que como que lo inspira, ya que el ser afro es

sinónimo de sabor y de fortaleza. Estos videos inspiran a ser más seguros de sí mismos, a lograr sus objetivos y sus metas, que vean que si son capaces de lograr lo que se proponen. Es que mire, nuestra cultura se basa en baile, nuestros saberes ancestrales, nuestra forma de vestir, nuestra forma de hablar y todo eso, muchas veces nuestra cultura se ha visto como influenciada por lo que dicen los demás y esas cosas, por eso el negro a veces no quiere ser negro, porque le da pena, y pensándolo bien creo que estos videos y la forma en la que se representa al hombre, culturalmente favorece lo que nuestros antepasados nos han venido enseñando, de luchar por lo que se quiere, y lograr nuestros objetivos. (Entrevista, 22 febrero 2024).

Lo manifestado anteriormente por una de las personas entrevistadas subraya que la representación positiva de los hombres en los videos de reggaetón tiene un impacto significativo en la autoimagen masculina. Al mostrar a hombres seguros de sí mismos y comprometidos con sus objetivos, se crea un modelo a seguir que inspira a otros a imitar estas cualidades. En este caso, los hombres que ven estos videos se sientan motivados a perseguir sus propios sueños y a abrazar todas las facetas de su personalidad, reforzando una imagen positiva de sí mismos.

La representación de estos individuos en este género musical urbano tiene un impacto considerable. A lo largo de la historia, estas comunidades han sido objeto de prejuicios y trato desigual, lo cual ha repercutido en su autopercepción e identidad colectiva. La proyección de figuras masculinas de este origen étnico como individuos resilientes, seguros de sí mismos y prósperos en el contenido audiovisual asociado a este género musical, ofrece un contraste a las nociones preconcebidas y fomenta un sentimiento de dignidad y autovaloración.

La visibilización positiva en los medios de comunicación y entretenimiento refuerza la noción de que los varones de esta etnia poseen la capacidad de sobreponerse a las adversidades y alcanzar sus metas, aspecto fundamental para el desarrollo de una autoimagen saludable y una identidad cultural afirmativa. Este fenómeno contribuye a la deconstrucción de estereotipos arraigados y proporciona modelos de conducta que inspiran a las generaciones más jóvenes.

Además, esta representación favorable en el ámbito musical tienen repercusiones más amplias en la sociedad, promoviendo una mayor aceptación y valoración de la diversidad cultural. Al desafiar las percepciones convencionales, se abre un diálogo sobre la inclusión y la equidad en la industria del entretenimiento y más allá.

También, cabe resaltar que la cultura afrodescendiente se basa en una rica herencia de baile, saberes ancestrales, formas de vestir y expresiones lingüísticas. La representación de estos elementos culturales en los videos de reggaetón fortalece la identidad cultural y el orgullo étnico. La representación cultural en los medios de comunicación sirve como un espacio para la afirmación y la revalorización de la identidad cultural. (Penagos Y González, 2012)

En este contexto, los videos de reggaetón que muestran elementos de la cultura afro no solo celebran esta herencia, sino que también desafían las narrativas negativas y promueven una mayor apreciación y respeto por las contribuciones culturales afrodescendientes.

La inspiración que los videos de reggaetón brindan a los hombres, especialmente a los afrodescendientes de esta comunidad en particular, está en línea con las teorías de motivación y autoeficacia. Penagos Y González (2012) argumentan que ver a otros lograr sus metas aumenta la autoeficacia, la creencia en la propia capacidad para alcanzar objetivos. La representación de hombres exitosos y seguros en el reggaetón motiva a los espectadores a esforzarse más en sus

propias vidas, a creer en sus capacidades y a perseguir sus sueños con determinación.

Por lo tanto, la representación de hombres seguros y exitosos en los videos de reggaetón tiene un impacto positivo en la autoimagen de los hombres, especialmente de aquellos afrodescendientes. Estos videos no solo inspiran a los hombres a seguir sus propios sueños, sino que también refuerzan una identidad cultural positiva y desafían estereotipos negativos. La visibilidad de elementos culturales afrodescendientes en los medios de comunicación es importante para la afirmación de la identidad y el orgullo étnico, promoviendo así una mayor apreciación y respeto por la cultura afrodescendiente según lo que manifestaba la entrevistada.

Capítulo III

8. Reggaetón y relaciones de género: Perspectivas y actitudes de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero



Fuente: Vecteezy. (s.f.)

El reggaetón, como fenómeno musical y cultural, ha generado un impacto significativo en la juventud contemporánea, especialmente en comunidades como el Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero. Este capítulo explora la compleja relación entre el reggaetón y las relaciones de género, centrándose en las perspectivas y actitudes de los jóvenes de esta comunidad.

Las representaciones sociales, como las define Serge Moscovici, juegan un papel crucial en la formación de estas actitudes. Según Rateau y Lo Monaco (2013), las actitudes son un componente fundamental de las representaciones sociales, influyendo en la manera en que los individuos perciben y responden a fenómenos culturales como el reggaetón. Robbins (1987) refuerza esta idea, señalando que las actitudes orientan la conducta y se transforman a lo largo de la vida.

En este contexto, el reggaetón emerge no solo como un género musical, sino como un elemento que influye en la socialización y las redes de apoyo entre los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero. Simultáneamente, se examina su potencial impacto en las conductas sexuales y la información sobre sexualidad que circula entre estos jóvenes.

La investigación revela una gama de respuestas emocionales y actitudinales hacia el reggaetón, desde la alegría y la energía hasta conexiones más profundas con experiencias personales. Como señala Castro (2004), estas expresiones de creencias y valores personales son cruciales para comprender el comportamiento humano y las interacciones sociales en relación con el género musical.

Este capítulo proporciona una visión equilibrada, reconociendo tanto los aspectos positivos del reggaetón como expresión cultural, como las preocupaciones sobre su posible

influencia negativa en las actitudes y comportamientos de los jóvenes. A través de este análisis, se contribuye a una comprensión más profunda del reggaetón y su interacción con las dinámicas de género y las experiencias juveniles en el contexto específico del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero.

8.1 El reggaetón como red de apoyo y socialización en los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero

En el Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero, el reggaetón ha trascendido su papel como género musical para convertirse en un poderoso instrumento de socialización y apoyo entre los jóvenes. Este fenómeno se manifiesta a través de diversas actitudes y comportamientos que reflejan la capacidad del reggaetón para crear y fortalecer vínculos sociales y que se mostraran a lo largo de este capítulo.

Por lo tanto, Jiménez y Hernández (2018) señalan que la música, en este caso el reggaetón, actúa como un potente agente socializador. No solo transmite mensajes, sino que lo hace de manera afectiva y efectiva, penetrando en la conciencia de los jóvenes a través de la repetición y la conexión emocional que genera. El reggaetón facilita que los jóvenes compartan actividades, temas de conversación y estilos de vida, convirtiéndose en un lenguaje común que permite expresar emociones, preocupaciones y anhelos que no siempre se articulan en conversaciones cotidianas.

Esta función socializadora se evidencia en el siguiente testimonio:

El reggaetón me permite conectar en muchos contextos porque está muy presente en todas partes ... Yo considero el reggaetón como una herramienta de amistad, cada encuentro

que yo tengo con mis amigos es un espacio para cantar, para gritar, para reír, mejor dicho, conectamos al 100%. (Entrevista, 02 de marzo, 2024)

El reggaetón proporciona un contexto para reuniones regulares, ya sea en fiestas, eventos comunitarios o encuentros informales. En estos espacios, los jóvenes interactúan, se conocen y fortalecen lazos de amistad. Además, el género musical influye en la forma en que los jóvenes se presentan y expresan:

Cuando yo voy a una fiesta de reggaetón, con mis amigos nos ponemos de acuerdo de la pinta, de que nos vamos a ir vestidos de tal forma ... Para tomarnos unas fotos bien bonitas y además para presumir los outfits de mis amigos, hacer videos de TikTok, obvio bailar y cantar y lo más importante interactuar con las demás personas, compartir. (Grupo Focal, 21 marzo 2024)

Este compartir va más allá de la música en sí, creando un sentido de pertenencia y una identidad compartida. Como señala Carballo (2007), la música deja de ser un componente lúdico para convertirse en un elemento esencial en los procesos de autodefinición y pertenencia grupal. Los jóvenes seleccionan el reggaetón no solo por su sonido, sino también por el mensaje y el discurso que transmite, reflejando su contexto social y permitiéndoles percibir y expresar su realidad.

Por lo tanto, se tiene en cuenta que el reggaetón no solo funciona como un medio de entretenimiento, sino que se ha convertido en un reflejo y catalizador de las relaciones y dinámicas culturales y sociales en el Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero. Este género musical ha demostrado ser fundamental en la construcción de identidad y en el fortalecimiento de

las relaciones interpersonales entre los jóvenes.

Cabe resaltar que esta percepción del reggaetón por parte de los jóvenes va más allá de una simple apreciación musical. Como señala Allport citado en Vargas (1994), la percepción implica la captación de complejas circunstancias ambientales, estrechamente ligada a procesos cognitivos. En el caso del reggaetón, esta percepción está moldeada por el contexto social y las experiencias individuales de los jóvenes, influyendo en la interpretación y el sentido en su entorno a través de la música.

El reggaetón permite la expresión libre, sin prejuicios ni preocupaciones, me convierte en un joven el cual no debe preocuparse por el qué dirán, sino que simplemente me concentro en disfrutar de la melodía entendiendo que todos somos diversos, y que tenemos gustos diferentes, ahí está la importancia de respetar los gustos de cada quien.
(Entrevista, 22 de febrero, 2024)

Este testimonio indica que el reggaetón ayuda a expresar su personalidad y aceptar las diferencias de los demás. Esto ayuda a que los jóvenes sean auténticos y respeten las diferencias de los demás.

Además, el reggaetón juega un papel crucial en la construcción de la identidad juvenil. Los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero utilizan esta música para reafirmar su identidad cultural y personal. Al identificarse con los artistas y las historias narradas en las canciones, encuentran modelos a seguir y refuerzan su sentido de identidad y orgullo comunitario.

A mí el reggaetón me ayuda a formar y reforzar mi identidad, lo digo porque yo me

identifico con artistas a los que les ha tocado duro, que han construido su carrera desde la pobreza, al yo ver como esa persona ha salido adelante me da mucho orgullo y es como para mí decir que yo quiero ser como esa persona, cuando narran las historias de los cantantes en las canciones es fuerte, pero a la vez motivante y cuando son artistas afro me da mucho orgullo desde mi raza y cultura de ver que estamos siendo cada día más reconocidos. (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

Las letras del reggaetón a menudo reflejan ideales y valores que resuenan con la juventud, como la resiliencia, la perseverancia y la lucha contra la adversidad. A través de la música, los jóvenes comparten y discuten estos ideales, creando un espacio para el diálogo y el apoyo mutuo. Esta comunicación fortalece la red de apoyo, permitiendo a los jóvenes sentirse comprendidos y respaldados en sus aspiraciones y desafíos.

En este contexto, el reggaetón se convierte en una herramienta poderosa para la creación de redes de apoyo. Los jóvenes no solo comparten gustos musicales, sino también experiencias, emociones y aspiraciones. Las reuniones en torno al reggaetón, ya sea en fiestas, eventos comunitarios o simples encuentros, se convierten en oportunidades para fortalecer lazos, ofrecer apoyo emocional y construir un sentido de comunidad.

Según Martínez (2013), La música es una forma de identificación, la cual genera en el joven un sentido de pertenencia con algo o alguien, compartiendo así códigos comunicativos con otros jóvenes que escuchan la misma música, empleando expresiones determinadas, formas de vestir comunes, estilos, ideologías y prácticas culturales similares. En una palabra, procesos de interacción y socialización específicos.

En contraste con lo señalado anteriormente, se hizo importante reconocer el género música reggaetón como un medio en el que los jóvenes pueden interactuar y compartir diferentes tradiciones tanto culturales como sociales, generando espacios de socialización e interacción.

De acuerdo con Martínez (2013). Se observa que el reggaetón constituye para los jóvenes una forma de socialización e interacción, al compartir un gusto musical como lo es el reggaetón, se permite generar espacios de socialización, donde se crean grupos de amigos con intereses similares y sentirse identificados con alguien y/o con algo: el reggaeton les ofrece un sentido de pertenencia.

Esta red de apoyo basada en el reggaetón proporciona a los jóvenes un sentido de pertenencia y una plataforma para expresar sus preocupaciones y sueños. A través de la música, abordan temas que de otra manera son complejos y difíciles de discutir, creando un ambiente de confianza y comprensión mutua.

Tal como lo menciona Martínez (2013). El reggaetón representa una forma de comunicación y expresión de emociones, pensamientos y sensaciones, además de ser un espacio de mediación social que contribuye en la estructuración de representaciones sociales, así como en el proceso de construcción identitaria y en la conformación de grupos o colectivos.

Como ya se ha mencionado en el Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero, el reggaetón ha evolucionado más allá de ser simplemente un género musical, convirtiéndose en un elemento fundamental de la identidad cultural y un facilitador de interacciones sociales positivas entre los jóvenes. Este fenómeno desafía las percepciones negativas comúnmente asociadas al género, revelando su potencial como herramienta de cohesión social y desarrollo personal.

Los jóvenes del Consejo Comunitario han reinterpretado el reggaetón, dotándolo de

nuevos significados culturales y sociales. Como se evidencia en el comentario siguiente:

La evolución de este género musical pienso que ha sido muy grande, y pienso que este cambio también ha sido significativo en cuanto a las actitudes y percepciones de nosotros los jóvenes, y hablo también desde mi posición de que este género musical es muy enérgico y se ha convertido en un elemento muy importante de nuestra identidad cultural y de nuestra conexión con otras personas, porque además muestra la diversidad de uno como joven, como es visible a través de los videos del reggaetón que también implica un reconocimiento en la sociedad, entonces dentro de las actitudes y percepciones que tengo todas son buenas, digamos que es un ambiente sano no quiere decir que porque se escucha reggaetón las actitudes van a ser desfavorables porque yo no las tengo y en mis compañeros tampoco las he visto. (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

Esta declaración refleja la trascendencia del reggaeton, en su función de entretenimiento, para convertirse en un componente fundamental e importante de la identidad cultural y un medio de conexión social.

Blanco (2008) sostiene que “Las identidades constituyen elementos claves de la realidad subjetiva humana, se construyen por medio de procesos sociales y se mantienen o transforman por relaciones sociales”. En este contexto, el reggaetón se ha convertido en un medio para fortalecer la identidad cultural y la cohesión social entre los jóvenes del Consejo Comunitario.

Los jóvenes argumentan que el reggaetón no perpetúa necesariamente actitudes desfavorables o desiguales. Por el contrario, ha facilitado una visión más inclusiva y equitativa desde su identidad cultural. Esto indica una apropiación y resignificación positiva del género

musical, permitiendo a los jóvenes navegar y reconciliar sus múltiples identidades de manera saludable y constructiva.

Jiménez y Hernández (2018) señalan que la música es una manifestación artística que expresa ideas, emociones y vivencias de una sociedad particular. El reggaetón, en este contexto, permite a los jóvenes expresar una amplia gama de emociones y sentimientos. Como se evidencia en los testimonios:

El reggaetón se ha integrado en la cultura musical y juvenil, millones de colombianos escuchan reggaetón porque está muy de moda, a cualquier parte que tú vayas está presente, lo escuchas, ya sea en las redes sociales, por ejemplo, en TikTok se hacen trends de baile con estas canciones, en las fiestas obvio está presente, y es un ritmo que además genera mucha felicidad el estado de ánimo le sube a uno al 100, por lo menos en mi caso es esa emoción de escuchar la canción del momento, mi canción preferida, la que más me gusta, bailar, mejor dicho hasta el reggaetón lo motiva a uno para hacer los quehaceres del hogar, da energía. (Entrevista, 22 de febrero, 2024)

A mí, por ejemplo, el reggaetón me genera emoción, ganas de bailar, me genera felicidad y además puedo disfrutar mucho del ambiente donde esté, además de que si por ejemplo estoy triste o tengo sentimientos encontrados, yo me pongo a escuchar reggaetón y me sube siempre el ánimo me ayuda a motivarme, entonces siempre es una buena opción, además que si uno se encuentra con otra persona que esté igual o más emocionada que uno el ambiente va a ser muy energético y uno va a disfrutar mucho más. (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

Estos testimonios subrayan el papel del reggaetón como una herramienta de regulación emocional y motivación, aspectos importantes en la formación de redes de apoyo emocional entre los jóvenes.

Por lo tanto, el reggaetón facilita la creación de espacios donde los jóvenes comparten experiencias y emociones. Como señalan Jiménez y Hernández (2018), la música permite que los jóvenes se olviden de sus preocupaciones, alcanzando un estado de intimidad y tranquilidad.

Además, el reggaetón se ha integrado en la cultura juvenil a través de diversas plataformas, como las redes sociales y eventos sociales, creando oportunidades adicionales para la interacción y el apoyo mutuo.

Las experiencias relatadas por las y los jóvenes revelan que la música desencadena una variedad de emociones y estados de ánimo, influenciadas por una serie de factores, como las letras de las canciones, los ritmos y melodías, los recuerdos asociados con la música y las experiencias personales de los oyentes.

Por ello, el reggaetón ha logrado una notable aceptación entre los jóvenes, convirtiéndose en un fenómeno cultural que va más allá de la música. Este género ha influido significativamente en los gustos musicales de esta generación, sirviendo como una plataforma de autoexpresión y empoderamiento.

A través de sus ritmos contagiosos y letras resonantes, el reggaetón no solo entretiene, sino que también desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de la autoestima y la confianza de los jóvenes. La popularidad del reggaetón demuestra a este género, impactando positivamente en la percepción que los jóvenes tienen de sí mismos, al brindarles un sentido de pertenencia.

El reggaetón no solo es una moda pasajera, sino que ejerce un atractivo perdurable sobre esta población joven. Más allá de su popularidad superficial, los jóvenes expresan que disfrutan del reggaetón debido a su toque enérgico, el reggaetón también sirve como una forma de escapismo para los jóvenes, proporcionándoles una vía para desconectar temporalmente de las presiones y preocupaciones de la vida cotidiana, además de tener una mejor autoestima y confianza. Al sumergirse en la música y el ritmo, los jóvenes encuentran un espacio para relajarse y liberar el estrés acumulado.

El reggaetón de un momento a otro se empezó a escuchar muchísimo, hasta el sol de hoy eso es todos los días reggaetón en casi todas las casas, en su mayoría lo escuchamos mucho los jóvenes de mi edad, digamos que las actitudes hacia este género han comenzado a cambiar, pues como cada día gusta más, esto porque genera confianza y mejora la autoestima, yo como mujer me siento muy feliz cuando escucho canciones que además hacen mujeres como Karol G, en donde se nos da ese valor, de lo hermosas y poderosas que podemos llegar a ser si confiamos en nosotras mismas y si aumentamos la autoestima y amor propio, yo me siento superconfiada y segura de mí misma cuando escucho reggaetón siento la autoestima superalta me gusta bailar y sentir ese toque sensual que da el reggaetón, entonces me hace sentir linda, esto me ayuda muchísimo a sentirme relajada y además a conectar, yo siento que conecto mucho con esta música.

(Entrevista, 01 de marzo, 2024)

Teniendo en cuenta lo manifestado anteriormente, se encontró que el reggaetón, como género musical y cultural, ha experimentado una transformación significativa en su

representación de las mujeres. En los últimos años, han surgido nuevos videos musicales que presentan a mujeres fuertes, seguras de sí mismas y empoderadas.

Torres (2019) dice que, las jóvenes se empoderan y se sienten identificadas con las letras, donde la mayoría ni siquiera interiorizan que es lo que realmente le transmiten, sobre todo, porque lo que prima es lo que está a la moda, lo que sigue el grupo y lo que los hace sentir más a gusto en relación con su autoestima.

Me parece un género musical que está muy de moda y genera mucho contenido audiovisual, me gustan sus canciones, hay que resaltar que hay canciones de estas que son muy bonitas y tienen letras muy lindas, románticas, de amor propio que ayudan con la autoestima y además lo ayudan a uno a sentirse relajado y tranquilo, además de que uno se siente bien cuando escucha estas canciones como que despeja la mente, por último, yo como mujer, he notado que nos vemos mucho más poderosas e importantes en los videos y canciones, se nos muestra desde nuestro valor, desde ese sentido de pertenencia. (Grupo Focal, 21 marzo, 2024)

El reggaetón ha captado la atención de muchos jóvenes debido a su capacidad para conectar emocionalmente, la música se ha convertido en un medio de socialización y herramienta emocional, mejorando el estado de ánimo de los jóvenes, reduciendo el estrés y mejorando la autoestima de quienes lo escuchan. Para las mujeres, en particular, las representaciones en los videos musicales enfatizan la fuerza, la independencia y el empoderamiento.

El reggaetón ha tenido un cambio brutal, las letras de las canciones han cambiado mucho ahora se muestra a la mujer desde su autoestima, desde su confianza, además desde la

positividad, esto genera muchas emociones, más si le dedican a uno esas canciones bonitas que lo hacen sentir a uno especial e importante. (Entrevista, 22 de febrero, 2024)

Las letras de las canciones abordan temas profundos y personales, lo que permite a los jóvenes reflexionar sobre sus propias experiencias y sentimientos, haciendo que se sientan integrados con su grupo de amigos y demás medios de socialización, destacando la fuerza, la independencia y el empoderamiento femenino.

8.2 El reggaetón en las conductas promiscuas y desinformación en la sexualidad entre los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero

Por otro lado, según la información obtenida, el reggaetón, como género musical ampliamente consumido por los jóvenes, también tiene impactos negativos en su comportamiento y percepción de la sexualidad. A continuación, se analiza la influencia de este género en las conductas promiscuas y la desinformación sobre la sexualidad entre los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero.

En el reggaetón en general, se presentan muchas conductas y actitudes promiscuas. Por ejemplo, se enseña a los hombres que el gran varón es aquel que está con múltiples mujeres, y se fomenta la falta de respeto hacia las mujeres. Este ideal promueve la idea de que los hombres pueden estar con tantas mujeres como deseen, mientras que a las mujeres se les exige fidelidad; de lo contrario, son etiquetadas de manera peyorativa. Además, se invita a los jóvenes a tener relaciones sexuales a temprana edad y sin protección (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

Estas canciones, con su enfoque en el sexo, la promiscuidad y la objetivación, han sido criticadas por promover comportamientos y actitudes perjudiciales para la juventud, creando relaciones superficiales y sin compromiso, y normalizando la promiscuidad. El reggaetón ha sido vinculado principalmente como un género musical que manifiesta y difunde mensajes negativos en la juventud, referentes a la promiscuidad sexual, violencia y discriminación de la mujer (Martínez, 2013).

Este género musical presenta a la mujer, de manera sumisa, como un objeto pasivo de la sexualidad, impidiendo que explore y viva su sexualidad de manera libre y confiada en el reggaetón, los contenidos altamente sexuales refuerzan esta representación.

De manera similar, el discurso moderno sobre la sexualidad ha negado el placer y el deseo sexual de las mujeres, excluyéndolas del derecho a disfrutar libremente del placer, y culpándolas de ser generadoras de lujuria, deseo y pecado (Martínez, 2013).

Desde mi perspectiva como mujer, puedo percibir que las letras de las canciones de reggaetón son muy denigrantes hacia las mujeres. Contienen mucho contenido sexual, y los videos también están llenos de componentes sexuales. Las letras hablan de excitación, sexo y deseo, lo que provoca actitudes denigrantes. A menudo, se repiten palabras escuchadas en estas canciones o se intenta imitar lo visto en los videos, desencadenando comportamientos machistas. Por ejemplo, se pueden escuchar frases como “yo solo te tengo para que me complazcas” o “tú no sirves para el sexo, no hagas nada, yo hago todo y tú has solo esto”. Esto impide que las mujeres disfruten plenamente de su sexualidad (Grupo Focal, 21 marzo 2024).

El reggaetón también enseña que el sexo debe ser sin condón, que es más importante que el amor, y dicta que a las mujeres les gusta tal o tal pose. Estas enseñanzas generan actitudes equivocadas y desinformación, haciendo que los jóvenes piensen que no cuidarse está bien y normalicen conductas sexuales riesgosas (Entrevista, 01 de marzo 2024).

Este género musical presenta una perspectiva de la sexualidad aparentemente libre, sin responsabilidad y sin compromiso, proponiendo un modelo de vida inverosímil para la juventud que lo consume (Martínez, 2013). La forma en que se retratan las relaciones y comportamientos influye en la percepción, expectativas y actitudes de las y los jóvenes, normalizando conductas sexuales de alto riesgo. Las letras de la mayoría de las canciones de reggaetón contienen referencias explícitas a la promiscuidad y al sexo casual, fomentando estas conductas y reforzando estereotipos sexuales.

Se miran muchos estereotipos sexuales donde siempre la mujer queda por debajo del hombre y es vista desde el deseo, con un papel pasivo en el ámbito sexual, mientras que el hombre tiene un papel dominante. Estos comportamientos inadecuados son comunes en el reggaetón y llevan a actitudes anticuadas sobre la sexualidad, dejando de lado el disfrute de la mujer y concentrándose solo en el deseo del hombre y en complacerlo (Entrevista, 01 de marzo 2024).

Además, las mujeres son utilizadas en la publicidad como mecanismos para llamar la atención mediante la explotación de su atracción sexual. La publicidad representa a las mujeres como objetos sexuales y decorativos, reforzando estereotipos de género que también se reflejan

en el reggaetón (Benavides, 2007). Estas representaciones refuerzan la idea de que la masculinidad se asocia con la cantidad de parejas sexuales y la dominación, mientras que la feminidad se ve a través de la hipersexualización.

El reggaetón es criticado por su contenido lírico y visual que a menudo objetiviza y sexualiza a las mujeres, promoviendo una imagen estereotipada y reduccionista de la mujer como objeto de placer. Las investigaciones de Martínez (2013) señalan que este género musical presenta una sexualidad desinhibida y hedonista, carente de compromiso y responsabilidad. Esta representación promueve un modelo de vida que es cuestionable y poco realista, especialmente para las y los jóvenes en formación de su identidad sexual.

Por lo tanto, las letras y videos de reggaetón no solo perpetúan estos estereotipos, sino que también impactan directamente en las actitudes y comportamientos de los jóvenes. La teoría de las representaciones sociales de Moscovici sugiere que la manera en que la sociedad percibe y entiende fenómenos complejos como la sexualidad está profundamente influenciada por los medios de comunicación y la cultura popular. En este contexto, el reggaetón actúa como un potente vehículo de transmisión de valores y normas sociales, muchas veces reforzando ideas patriarcales y machistas, como ya se había mencionado en los capítulos anteriores.

Es importante entender que la música y los medios influyen en la construcción de la identidad y las relaciones interpersonales de los jóvenes. La falta de una educación sexual integral y la exposición constante a mensajes sexualizados y desinformados llevan a comportamientos sexuales de alto riesgo.

Por lo tanto, se dice que la música con contenido explícito afecta las actitudes y

expectativas sexuales de los jóvenes, promoviendo una visión distorsionada de las relaciones y el consentimiento.

En cuanto a las actitudes, no son las más indicadas. El reggaetón expresa o dice palabras muy vulgares hacia las mujeres, y lo único que muestra es sexo y más sexo, donde el hombre tiene en sus piernas a dos mujeres y las hace “suyas”. Esto lleva a comportamientos inadecuados, como querer hacer cosas a otra persona sin su consentimiento, hacer bromas pesadas y vulgares, y desear que dos mujeres se le sienten también en las piernas, haciendo lo que sea por conseguir eso. Este pensamiento convierte a las mujeres en objetos, sin dar importancia a sus pensamientos ni a si se sienten bien o mal. (Entrevista, 01 de marzo, 2024).

Para abordar el impacto de las representaciones sociales del reggaetón en la percepción y construcción de la realidad de sus oyentes, es esencial considerar las ideas y valores que son transmitidos a través de este género musical, donde se integran profundamente en la mentalidad de los jóvenes. Estas influencias actúan como poderosos mecanismos de control y conformación social, moldeando actitudes y comportamientos. Según Penagos (2012), la ideología dominada por los esquemas de género está tan arraigada e internalizada en los hablantes que, junto con la comunicación, actúa como un arma de dominio y subyugación.

A ver, pues, yo digo que el reggaetón está relacionado con el consumo de pornografía, el ambiente machista, la sumisión de la mujer o el concepto que se está creando de lo que es ser mujer y lo que es ser hombre y me parece que las letras ponen de moda un lenguaje inapropiado y que las personas usan para referirse a los demás.... (Grupo focal, 21 marzo,

2024)

Según Delgado y Carrascosa (2020), esta falta de conciencia sobre el impacto del reggaetón en la percepción de género influye en la forma en que se interactúa y se percibe a las demás personas en situaciones cotidianas, reforzando creencias arraigadas sobre la superioridad masculina y la inferioridad femenina en las relaciones interpersonales. Estas dificultades tienen su origen en las relaciones de género, es decir, en la forma en que se organiza la sociedad de acuerdo a los sexos, asignando características y papeles diferentes a cada uno de ellos (Blanco, 2008). En este contexto, el reggaetón actúa como un reflejo y a la vez un perpetuador de estas relaciones desiguales, moldeando las actitudes y comportamientos de los jóvenes hacia una percepción distorsionada de la sexualidad y las relaciones de género.

Por lo tanto, fue importante examinar las relaciones de género, comprendiendo que estas se refieren a las interacciones, roles, expectativas y dinámicas que existen entre personas basadas en su género percibido o asignado. Estas relaciones están influenciadas por normas sociales, culturales e históricas que dictan lo que se espera del comportamiento de cada género en una determinada sociedad, conllevando desigualdades o discriminaciones basadas en el género.

Las relaciones de género son diversas y complejas, y varían según el contexto cultural y social en el que se encuentren. Se trata de algo cambiante, dinámico, que en apariencia se ha elegido libremente entre diversas alternativas. Depende, sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente, de ideas y actitudes que se reproducen a partir de diversas instancias socializadoras (Castro, 2004).

Para fundamentar las relaciones de género, también se hace importante tener en cuenta y

explorar la visión del planteamiento principal del paradigma feminista, el cual basa su formulación en la crítica y el rechazo a la postura androcentrista.⁵

Donde esta visión del mundo sitúa al hombre como centro de todas las cosas, denunciando que bajo esta mirada se han plasmado los descubrimientos científicos y los planteamientos más significativos recordados por la humanidad, los cuales de una u otra forma han dejado de lado el reconocimiento femenino (Vergara et al., 2014).

El feminismo, en su crítica al androcentrismo, busca dismantelar estas estructuras de poder y promover una visión más inclusiva y equitativa del mundo. Esto implica reconocer y valorar las experiencias y perspectivas de las mujeres, así como cuestionar y transformar las narrativas dominantes que perpetúan la desigualdad de género.

Por ello, al explorar la visión del paradigma feminista en relación con las relaciones de género, se pone de manifiesto la importancia de cuestionar y desafiar las normas sociales y culturales que subyacen a la discriminación y la opresión de las mujeres. Las palabras utilizadas en las letras del reggaetón han impuesto una nueva jerga en el hablar cotidiano de los jóvenes, con términos como “perreo”⁶, “chula”⁷ y “presea”⁸. “Las letras utilizadas por los compositores han despertado el malestar de algunos grupos feministas por considerarlas machistas” (Vergara et

⁵ Androcentrismo es un que se refiere a una perspectiva o enfoque que pone al hombre en el centro de la interpretación y evaluación de la realidad, considerando sus experiencias, valores y perspectivas como universales o normativos. Vergara (2014)

⁶ Perreo: Es un término asociado principalmente con el reggaetón el cual describe un estilo de baile caracterizado por movimientos rítmicos y sugerentes, que a menudo implican el contacto cercano y la interacción entre las parejas de baile.

⁷ Chula: En el contexto coloquial del español, "chula" es un adjetivo que se usa para describir algo o alguien que es atractivo, bonito o encantador.

⁸ En el lenguaje coloquial de Puerto Rico, presecar es ejercer presión sobre otra persona.

al., 2014).

Fue importante hablar de relaciones de género en esta investigación para lograr entender y comprender las letras y representaciones visuales en el reggaetón, donde estos contribuyen a la perpetuación de estereotipos de género y relaciones interpersonales desiguales. Por esta razón, los jóvenes resaltan la importancia de cuestionar activamente estos mensajes y promover una visión más equitativa y respetuosa de las identidades de género y las interacciones humanas.

Creo que dividen un poco las relaciones, ya que de las mujeres no se habla muy bien y a los hombres los describe como personas más superiores. Se ve esa desigualdad, digamos que las mujeres siempre salen en los videos porque son lindas y en las letras los cantantes se expresan hacia ellas con palabras feas, donde los hombres quedan como los “supermachos”. Desde estas canciones se ve la desigualdad en las relaciones de género, donde no se tiene en cuenta el papel tan fundamental que cumplen en la sociedad (Grupo Focal, 21 marzo, 2024).

Las relaciones de género son una construcción social compleja que se manifiesta de diversas formas en la sociedad y en la cultura popular, incluyendo en la música. A mí me parece que estas letras son muy directas y, en medio de ser directas, son vulgares, dicen cualquier cantidad de palabras y se vuelve un ambiente pesado. La interacción entre hombres y mujeres en las relaciones de género se vuelve irrespetuosa y no debería ser así (Grupo Focal, 21 marzo, 2024).

Por lo tanto, este fenómeno no solo tiene relación con las percepciones individuales, sino

que también afecta profundamente las relaciones interpersonales, generando tensiones y conflictos que dificultan la construcción de relaciones igualitarias y respetuosas.

Además, lo expresado anteriormente tiene un efecto significativo en las expectativas y roles dentro de las relaciones de género. La percepción desigual en el manejo de las relaciones, donde las mujeres son vistas como menos competentes en la gestión emocional y comunicativa, resulta en una distribución desequilibrada de responsabilidades relacionales. Estas dinámicas refuerzan estructuras de poder tradicionales que dificultan la comunicación abierta.

Por lo tanto, el reggaetón, a través de sus letras y videos, perpetúa una visión de la sexualidad que es desinformada y perjudicial, especialmente para las mujeres. Este género musical refuerza estereotipos de género y promueve conductas sexuales riesgosas, impactando negativamente en la percepción y comportamiento de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero.

También se tiene en cuenta que el reggaetón en el Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero ha evolucionado para convertirse en una herramienta multifacética de empoderamiento, especialmente para las mujeres jóvenes. A través de representaciones positivas y diversas, letras empoderadoras y su capacidad para generar espacios de expresión y liberación emocional, el reggaetón está contribuyendo significativamente al fortalecimiento de la autoestima, la confianza y el sentido de identidad de las y los jóvenes, particularmente de las mujeres.

Este fenómeno demuestra el poder transformador de la música popular cuando se resignifica de manera positiva por una comunidad. El reggaetón, en este contexto, no solo

entretiene, sino que también empodera, desafía estereotipos y promueve una visión más inclusiva y equitativa de la sociedad, especialmente en lo que respecta a los roles y percepciones de género y a la creación de vínculos y actitudes amistosas y de apoyo.

Por ende, el reggaetón actúa como una red de apoyo para las y los jóvenes, facilitando la formación de amistades, la expresión personal y la cohesión social. A través de experiencias compartidas en torno a esta música, los y las jóvenes encuentran un espacio para conectar, expresarse y apoyarse mutuamente, convirtiendo al reggaetón en mucho más que un género musical: es una herramienta de construcción social y emocional. Este fenómeno demuestra la música como un poderoso agente de cohesión social y desarrollo personal en comunidades juveniles.

Este fenómeno demuestra la capacidad de un género musical para ser resignificado por una comunidad, convirtiéndose en un elemento positivo que contribuye al bienestar emocional y social de sus miembros. El reggaetón, en este contexto, no solo entretiene, sino que también une, apoya y empodera a las y los jóvenes en su vida cotidiana y en su desarrollo personal y colectivo.

Por último, el análisis de la influencia del reggaetón en las conductas promiscuas y la desinformación en la sexualidad entre los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero revela tanto aspectos positivos como negativos. Por un lado, las letras que restan importancia o desvalorizan el compromiso y la lealtad impactan de manera adversa las expectativas y dinámicas de las relaciones, fomentando actitudes discriminantes y desiguales.

Estas influencias perpetúan estereotipos de género y relaciones interpersonales desiguales, generando tensiones y conflictos que dificultan las relaciones igualitarias y respetuosas.

Conclusiones

En conclusión, la investigación reveló que el reggaetón en el Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero no se limitó a ser un simple género musical, sino que jugó un papel crucial en la vida social y emocional de los jóvenes de la comunidad. Este género actúa como un puente que une experiencias individuales con una identidad colectiva, promoviendo la amistad, el respeto mutuo y el fortalecimiento de redes de apoyo. Al ser resignificado de manera positiva, el reggaetón se ha convertido en un agente transformador que empodera a los miembros de la comunidad, desafiando estereotipos y fomentando una visión más inclusiva y equitativa de la sociedad.

La investigación también destacó que el reggaetón se entrelaza con las creencias y costumbres de la comunidad, especialmente desde la perspectiva de las mujeres afrocolombianas. Para ellas, el reggaetón sirve tanto como una herramienta de opresión como de resistencia, permitiéndoles desafiar las narrativas dominantes sobre el racismo y el sexismo. Las mujeres utilizaron este género musical para visibilizar sus luchas y estrategias de empoderamiento, demostrando una notable capacidad para subvertir y redefinir los discursos impuestos.

Por otro lado, el reggaetón ofreció una representación compleja de la raza y la cultura afro, donde coexistieron creencias negativas y actos de empoderamiento cultural. Esta dualidad reflejó la realidad multifacética de la comunidad, donde la identidad afrocolombiana se negoció y afirmó constantemente, con la música como un factor influyente. La figura masculina en el reggaetón, a menudo asociada con poder, violencia y sexualidad, perpetuó ciertos estereotipos de género. Sin embargo, también se observó un

empoderamiento masculino, donde los hombres jóvenes usaron el reggaetón para afirmar su identidad y estatus social, demostrando cómo las dinámicas de poder y género se reprodujeron y desafiaron simultáneamente.

Es crucial reconocer que el reggaetón trasciende las limitaciones de un género exclusivamente masculino o femenino. Los estereotipos y juicios de valor asociados a este estilo musical superan las fronteras de género, dando lugar a formas de opresión que afectan a todos los sexos por igual. Al abordar temas como el poder, la sexualidad y las relaciones interpersonales, el reggaetón no solo refleja, sino que también intensifica y perpetúa estereotipos que impactan negativamente en la percepción y el trato hacia las personas, independientemente de su identidad de género.

Este género musical actúa como un amplificador de las dinámicas de opresión ya presentes en la sociedad, ejerciendo una influencia significativa en las actitudes y comportamientos relacionados con las cuestiones de género. Consecuentemente, contribuye a la persistencia de normas sociales restrictivas que afectan a todos los individuos, sin distinción de género. El reggaetón, por tanto, se revela como un fenómeno cultural complejo que, más allá de su faceta musical, juega un papel crucial en la configuración y reproducción de las estructuras sociales y las relaciones de poder existentes.

La aplicación de la teoría de la interseccionalidad fue fundamental para entender cómo los estereotipos de género se entrelazaron con cuestiones de raza, etnicidad y clase en Zanjón de Garrapatero. Esta perspectiva permitió una comprensión más completa de las dinámicas sociales, revelando cómo las influencias múltiples configuraron las experiencias de los individuos y grupos en la comunidad. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici también

proporcionó un marco valioso para analizar cómo el reggaetón contribuyó a la formación y perpetuación de representaciones sociales, facilitando la comprensión de los significados compartidos y las percepciones que los jóvenes afrocolombianos desarrollaron a través de su interacción con la música.

En definitiva, el reggaetón se presentó como una herramienta significativa para comprender las actitudes y comportamientos de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero. Las actitudes positivas hacia el reggaetón, manifestadas en sentimientos de felicidad y conexión emocional, destacaron su capacidad para servir como medio de expresión y cohesión social. No obstante, también se identificaron actitudes negativas hacia ciertas letras, percibidas como perjudiciales para el desarrollo de valores y comportamientos positivos.

Este análisis ofreció una visión más completa de las dinámicas de género y las identidades construidas y negociadas en el día a día de la comunidad. No solo contribuyó al conocimiento académico, sino que también proporcionó una base para futuras investigaciones y estrategias que pudieran aprovechar el potencial positivo del reggaetón mientras se abordaban sus desafíos.

Recomendaciones

Basándose en los resultados arrojados por la investigación, se dirige para la población comunitaria de Zanjón de Garrapatero y en especial a los jóvenes de dicha comunidad las siguientes recomendaciones:

- Fomentar espacios de diálogo comunitario para abordar de manera proactiva los desafíos culturales, con el fin de preservar la identidad y los valores fundamentales de la comunidad.
- Fomentar el orgullo y la identidad cultural a través del reggaetón, destacando sus raíces y su evolución en contextos locales, regionales y globales
- Implementar programas educativos que promuevan la reflexión crítica sobre el contenido de los medios, especialmente en relación con el reggaetón y su impacto en las percepciones de género.
- Desarrollar iniciativas que impulsen la igualdad de género y desafíen las normas patriarcales arraigadas en la comunidad, involucrando tanto a hombres como a mujeres en este proceso de cambio.
- Crear y apoyar proyectos culturales que fomenten valores como el respeto, la igualdad y la diversidad, ofreciendo alternativas positivas al contenido problemático del reggaetón.
- Establecer colaboraciones con artistas locales para producir música que celebre la cultura afrocolombiana y promueva mensajes positivos sobre las relaciones de género.

- Organizar talleres y seminarios sobre alfabetización mediática, enfocados en el análisis crítico de las letras y videos musicales, especialmente para los jóvenes.
- Impulsar investigaciones locales sobre el impacto del reggaetón en las dinámicas sociales y de género dentro de la comunidad, para informar futuras políticas y programas.
- Integrar la perspectiva de género en la educación musical y en programas de formación de artistas, fomentando la creación de contenidos que respeten y valoren a todas las personas, independientemente de su género.
- Promover la participación activa de las mujeres en la producción y difusión de contenido cultural, para amplificar sus voces y perspectivas.
- Promover la aceptación de las diferencias y la diversidad de gustos musicales y estilos de vida, fomentando el respeto mutuo y la convivencia pacífica en actividades y eventos comunitarios.
- Implementar programas de mentoría que conecten a jóvenes con modelos a seguir positivos dentro de la comunidad, fomentando relaciones de género saludables.
- Colaborar con instituciones educativas para integrar en el currículo temas sobre igualdad de género, respeto y análisis crítico de los medios de comunicación.
- Establecer alianzas con organizaciones que trabajan en temas de igualdad de género para desarrollar estrategias conjuntas que aborden los desafíos identificados en la comunidad.
- Crear campañas de sensibilización que destaquen el valor de la diversidad y la igualdad, utilizando medios locales y redes sociales para llegar a un público amplio.

- Trabajar con medios de comunicación para desarrollar y difundir contenidos que eduquen al público sobre los riesgos de las representaciones estereotipadas y sexualizadas, promoviendo una imagen más justa y equitativa de las mujeres en la música y los medios.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, S & Reyes, M (2011). *Influencia del género musical reggaetón en la conducta sexual de los adolescentes* (Seminario de tesis en Psicología). Universidad Autónoma de Santo Domingo Centro Universitario Regional del Nordeste, San Francisco de Macorís.
<https://es.scribd.com/document/224820282/INFLUENCIA-DEL-REGGAETON-EN-LA-CONDUCTA-SEXUAL-DE-LOS-ADOLESCENTES>
- Ariza S y Mira A, 2022 La Industrialización del Reggaetón como Pérdida de un Producto Cultural. https://revistaelastrolabio.com/wp-content/uploads/2023/03/Art6_21-2.pdf
- Arroyo, Ortega-Adriana (2022). Desplazamientos corporales de una mujer afrodescendiente desde la deshumanización de los cuerpos racializados. *Ánfora*, 29(52). 71-93.
<https://doi.org/10.30854/anf.v29.n52.2022.835>
- Barreiro, A. (2018). Representaciones sociales, prejuicios y relaciones con los otros: la construcción del conocimiento social y moral. Buenos Aires: UNIPE.
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200422082210/representaciones-sociales.pdf>
- Barrera R. (2013). *El concepto de la cultura, definiciones, debates y usos sociales*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Benavides, C. (2007). LOS ESTEREOTIPOS FEMENINOS EN LOS VIDEOS MUSICALES DEL GÉNERO REGGAETON: UNA CUESTIÓN DE GÉNERO.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6144656.pdf>

Berger, P., & Luckmann, T. (1966). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires:

Amorrortu Editores.

<https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/La-Construcci%C3%B3n-Social-de-la-Realidad-Berger-y-Luckmann.pdf>

Bermúdez, D. (2019). La música actual y su relación con la sociedad. *Revista Caribe*, 11.

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/11/musica-actual-sociedad.html/>

Blanco, M. (2008). Reconocer y comprender las relaciones entre mujeres y hombres.

https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2634/recurso_729.pdf?sequence=1

Bonino, L. (s. f.). *Masculinidad hegemónica e identidad masculina*.

<https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/102434/153629>

Briñol P, Falces C, Becerra A. (2004). Actitudes.

<https://pablobrinol.com/wp-content/uploads/papers/Actitudes.pdf>

British Broadcasting Corporation. (2009, 16 noviembre). *BBC Mundo - Cultura y Sociedad - Reggaetón: el último ritmo latino*.

https://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2009/11/091028_reggaeton_historia_rg

Burgues, M. (2021, 27 mayo). Cuál es el origen del reggaeton: historia, cuándo y dónde se

originó. *okdiario.com*. <https://okdiario.com/curiosidades/origen-del-reggaeton-2633183>

Calandín, A. (2020). Influencia del Reggaeton en los jóvenes. *Amparo Calandín Psicólogos*.

<https://www.amparocalandinpsicologos.es/influencia-del-reggaeton-en-los-jovenes/>

Campo S, Requena S, (2019). Música, identidad de género y adolescencia, Orientaciones didácticas para trabajar la coeducación.

<https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/6551>

Carballo. (2007). Reggaetón e identidad masculina.

<https://www.redalyc.org/pdf/4769/476948766005.pdf>

Castañeda A . (2012). *El reggaetón y su influencia como producto de la industria cultural*.

<http://mujeresconciencia.blogspot.com/2012/05/el-raeggaeton.html>

Castillo, L (2017). Sobre representaciones sociales, música y sexualidad.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5800/1/TC_CastilloPe%C3%B1alozaLuz%20A

[ngela_2017.pdf](#).

Castro, B. (2004). Actitudes y desarrollo moral: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602705.pdf>

Colprensa. (2021, 25 agosto). ¿Quiénes son los más escuchados en Colombia en Spotify? | El Colombiano. www.elcolombiano.com.

<https://www.elcolombiano.com/tendencias/spotify-en-colombia-bad-bunny-y-diana-uribe-los-mas-escuchados-GE15448925>

Comisión de la Verdad. (2022). La lucha y resistencia es por el respeto a la vida - Norte y cordillera del Cauca.

<https://web.comisiondelaverdad.co/especiales/norte-cordillera-cauca/resistencias.html>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2020). *Afrodescendientes y la matriz de la desigualdad social en América Latina: retos para la inclusión* (LC/PUB.2020/14).

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46191/4/S2000226_es.pdf

Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero. *Reglamento interno de administración del C. C. Z. G.* (s.f).

Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero. *Historia del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero*. (s.f).

Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero (2023) [Logo]. Facebook.

<https://www.facebook.com/p/Consejo-Comunitario-Zanj%C3%B3n-De-Garrapatero-100079862217780/>

Cook R y Cusack S, 2010. Estereotipos de género, Perspectivas Legales Transnacionales.

https://www.law.utoronto.ca/utfl_file/count/documents/reprohealth/estereotipos-de-genero.pdf

Da Silveira Donaduzzi, D. S., Beck, C. L. C., Weiller, T. H., Da Silva Fernandes, M. N., & Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index de Enfermería*, 24(1-2), 71-75. <https://doi.org/10.4321/s1132-12962015000100016>

Díez, E., & Muñiz, L. (2023). *Educación reguetón. ¿Educa el reguetón en la desigualdad?* <https://www.redalyc.org/journal/132/13275480002/html/>

Delgado Rodríguez, V., & Carrascosa Puertas, L. (2020). Análisis del reguetón desde una perspectiva de género. Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21392/Analisis%20del%20regueton%20desde%20una%20perspectiva%20de%20genero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Echeverry, L & Higuaita, D (2012). La influencia del reggaetón en el proceso de construcción de la identidad personal y colectiva de los jóvenes del grupo talento urbano de la comuna dos de la ciudad de Medellín (tesis de licenciatura). Corporación universitaria minuto de dios-seccional bello, Bello-Antioquia.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3707/1/TTS_EcheverriArenasLeidyEmi

lce_2012.pdf

Fernández, S. (2021). Subversión, postfeminismo y masculinidad en la música de Bad Bunny.

Investigaciones Feministas, 12(2), 663-676. <https://doi.org/10.5209/infe.74211>

Ganchozo García, M. M. (2017). Música urbana y formación de la identidad cultural de los adolescentes (trabajo de titulación). UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales,

Machala, Ecuador.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/10560>

García A, (2018). *Construcción de identidad en la juventud contemporánea a través del consumo cultural*

<https://www.comecso.com/ciencias-sociales-agenda-nacional/cs/article/download/13/1059>

García, I. (2006). *Carracas perrea: una aproximación a la sensibilidad urbana a través del reggaetón*. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6920.pdf>

Gergen, K. (2006). Construcciónismo social: Aportes para el debate y la práctica. Uniandes - CESO Departamento de Psicología.

https://www.taosinstitute.net/images/PublicationsFreeBooks/Gergen_construccionismo_social.pdf

Gonzales J, (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario.

<https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fdf77886-6075-453a-b7cc-731232b56e77/content#:~:text=La%20entrevista%20semi%20Deestructurada%20recolecta,muestra%20relativamente%20grande%20de%20participantes.>

Hernández Moreno, Jazmín. (2016). La modernidad líquida. *Política y cultura*, (45), 279-282.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000100279&lng=es&tlng=es.

Jiménez Moreno, F., & Hernández Herrera, Y. (2018). *Representaciones sociales del reggaetón en adolescentes del barrio Santa Librada de Villavicencio- Meta*.

Repository.uniminuto.edu.

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7221/4/TP_FlorLilianaJimenezMoreno_2018pdf.

Lion Bigmao [Fotografía]. Colombia Visible.

<https://colombiavisible.com/wp-content/uploads/2022/11/lion-bigmao-1024x576.jpg>

Luque Ruz, María (2020). Representación de la mujer en la música urbana.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/101673/PUB_LUQUERUZ_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Luzardo Méndez, B. (2017). Reggaetón: discurso juvenil, un estudio semántico

<https://1library.co/document/yrdgk47q-reggaeton-discurso-juvenil-estudio-semantico-betzabe-luzardo-mendez.html>

Mariuska, Y & Martínez, J. (2022). *La música y los audiovisuales actuales. Su influencia en la salud sexual de jóvenes y adolescentes*

<https://convencionsalud.sld.cu/index.php/convencionsalud22/2022/paper/download/2138/1489>

Martínez, D. (2013). *Música y representaciones sociales de la sexualidad: un estudio de caso sobre los jóvenes reggaetoneros en el Distrito Federal* (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/5647/Musica_y_representacion_social_Mart

[inez_2013_DS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Martínez, D.(2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. En El reggaetón y las asimetrías de género (págs. pp. 63-67). Distrito Federal, México: El Cotidiano. <https://www.redalyc.org/pdf/325/32531428010.pdf>

Medina V, (2020). Análisis del feminismo en el reggaetón.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25344/Analisis%20del%20feminismo%20en%20el%20regueton.pdf?sequence=1>

Melero, N. (2010) Reivindicar la igualdad de mujeres y hombres en la sociedad, una aproximación al concepto de Género, *Studocu*.

<https://www.studocu.com/cl/document/universidad-de-las-americas-chile/derecho-politico/melero-2010-reivindicar-la-igualdad-de-mujeres-y-hombres-en-la-sociedad-una-aproximacion-al-concepto-de-genero/66999433>

Moscovici, Serge (1961) El psicoanálisis, su imagen y su publico. Buenos Aires: Huemul, 1979

<https://taniars.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-su-imagen-y-su-publico.pdf>

Muñoz, R. F. (2014, 2 junio). *LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: ¿CÓMO INFLUYEN EN LA SOCIEDAD?* | *Sitio personal Ricardo Fernandez*.

<https://blog.uclm.es/ricardofdez/2014/06/02/los-medios-de-comunicacion-como-influyen-en-la-sociedad/>

Murgibe, (2001). Consultoría igualdad de oportunidades.

<https://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO4/Temas/Material.pdf?hash=a37fc42b1216bd8f2fcbbbc73bfdb201&idioma=CA>

Murillo M. (2019). Factores que tensionan la convivencia escolar en el proceso de inclusión educativa de estudiantes con necesidades educativas especiales.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17969/6/Anexos.pdf>

Nebra, D. y Sverdlik, A. (2018), Género, sexo y medios de comunicación. Realidades, desafíos y resistencias.

https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicaciones_jornadas/es_e_makunde/adjuntos/externa.02.genero.sexo.medios.comunicacion.cas.pdf

Noreña V, y Ramirez K. (2012). *El Concepto De Mujer En El Reggaeton: Análisis*

Lingüístico/The Concept Of Women In The Reggaeton: Linguistic Analysis*. Revista.

<https://www.proquest.com/docview/1439040937?accountid=48797&forcedol=true&forcedol=true>

Noriega M. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género.

<https://www.redalyc.org/pdf/325/32531428010.pdf>

ONU Mujeres México. (2020). Interseccionalidad de las desigualdades de género en México. Un análisis para el seguimiento de los ODS.

<https://mexico.unwomen.org/es/digiteca/publicaciones/2020-nuevo/julio-2020/interseccionalidad-de-las-desigualdades-de-genero-en-mexico>

Payer, M. (1999). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget*.

<https://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>.

Penagos Rojas, Y., & González González, M. A. (2012). Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. *Plumilla Educativa*, 10(2), pp. 290–305. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.10.471.2012>

Pérez J y Gutiérrez N, 2012. LA DISCRIMINACIÓN RACIAL A LAS COMUNIDADES NEGRAS: ANÁLISIS DESDE EL DIARIO EL UNIVERSAL DE CARTAGENA, COLOMBIA.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6576629.pdf>

Piña Osorio, Juan Manuel, & Cuevas Cajiga, Yazmín. (2004). La teoría de las representaciones sociales: Su uso en la investigación educativa en México. *Perfiles educativos*, 26(105-106), 102-124.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100005&lng=es&tlng=es.

Piñero R, Silvia L. (2008). La teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Pierre Bourdieu: Una articulación conceptual.

<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121713002.pdf>

QuestionPro. (2023, 21 de septiembre). Métodos de investigación: Qué son y cómo elegirlos.

Recuperado el 1 de octubre de 2023, de

<https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>

Ramos, F. (2024). *El impacto del reguetón en la sexualidad juvenil: Un análisis sobre sus consecuencias culturales y sociales*.

<https://www.redalyc.org/journal/4498/449877649001/html/>

Rateau, P & Lo Monaco, G. (2013). La Teoría de las Representaciones Sociales: Orientaciones

conceptuales, campos de aplicaciones y métodos.

CES Psicol [en línea].vol.6, n.1, pp.22-42. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

<https://doi.org/10.15446/cps.v6n1.100003> Rivera, R. Z. (2023). Nación reggaetón. *Unm*.

https://www.academia.edu/101400775/Naci%C3%B3n_reggaet%C3%B3n?uc-g-sw=613_06675

Rodriguez, D. (06 de septiembre de 2017). Mira como se ha extendido el reggaeton en el mundo.

El país tiene lo mejor de verne.

https://verne.elpais.com/verne/2017/09/05/mexico/1504647278_137441.html

Rodríguez, Y (2016). *Influencia de la música en la conducta de los jóvenes del Instituto Técnico Cultural Diocesano de Magangué - Bolívar*

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/21636/1/1052986163.pdf>

Rubbini, M. (2021, 4 mayo). Reggaetón: la historia no oficial de su llegada a Colombia. *Shock*.

<https://www.shock.co/musica/reggaeton-la-historia-no-oficial-de-su-llegada-a-colombia>

Sánchez, B. C. B. (2014, 23 julio). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La Música Reggaetón Y Su Incidencia En El Lenguaje De Los Jóvenes De Los Colegios De Pelileo Durante El Período Septiembre 2011 – Febrero 2012*.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7835>

Sánchez, C. (2021, 27 enero). *El «trap» latino, sexo y machismo en una canción*. XLsemanal.

<https://www.xlsemanal.com/actualidad/20180217/trap-latino-sexo-machismo-en-una-cancion-reggaeton.html>.

Sánchez, O. (2001). *La violencia patriarcal contra las mujeres: una mirada retrospectiva*.

Universidad Nacional de Colombia, Escuela de Estudios de Género, Grupo Mujer y

Sociedad / Corporación Casa de la Mujer de Bogotá.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/53092/laviolenciapatriarcal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez Y, (2010). El poder y las relaciones de poder en las organizaciones. Algunas aproximaciones teóricas desde las perspectivas de Michel Foucault, Pierre Bourdieu y Max Weber.

https://www.ses.unam.mx/docencia/2019I/Alvarez2010_ElPoderYLasRelacionesDePoder.pdf

SenBarcelona, C. (2016, 19 diciembre). *El preocupante triunfo de las letras machistas de 'reggaeton'.* *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20161219/412718712084/letras-reggaeton-machismo-violencia-mujer.html>

Torres C, (2007). *Evolución del concepto etnia/raza y su impacto en la formulación de políticas para la equidad* <https://www.scielosp.org/pdf/rpsp/2007.v22n6/405-416/es>.

Torres M , Roja E, Domínguez H, López H. 2019. Motivaciones de los adolescentes y el género musical reggaetón.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/revciemedhab/cmh-2019/cmh191e.pdf>

Urdaneta, M (2010). *El reggaeton, invitacion al sexo. Análisis lingüístico*. Revista.

<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/temas/article/view/417/417>

Vargas M, (1994). Sobre el concepto de percepción

<https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

Vargas Rivera, V. (2007). *Aproximación histórica a la participación de la mujer en las luchas*

sociales en Colombia . Revista Antígona, 1, 42.

<https://www.nocheyniebla.org/?p=1213>

Vecteezy. (2020). Diversidad de pieles de dibujos animados de mujeres y hombres negros

[Ilustración]. Vecteezy.

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/1760730-diversidad-pieles-de-dibujos-animados-de-mujeres-y-hombres-negros>

Vecteezy. (s.f.). *Diversidad: pieles de dibujos animados de mujeres y hombres negros*

[Ilustración]. Vecteezy.

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/1760641-diversidad-pieles-de-dibujos-animados-de-mujeres-y-hombres-negros>

Vergara A, Ochoa A, Baquero L, Gómez L, Pinzón M. (2014). El feminismo y los estudios de género.

<https://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co/index.php/EFQ/article/download/81/82/233>

Villarroel G, (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70504911.pdf>

Anexos

1. Guía de entrevista

Información personal

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Qué estudias o a qué te dedicas?
- ¿Cuál es su género musical preferido?

2. Guía de preguntas grupo focal:

Indagar sobre género, raza y cultura en relación con las letras, imágenes y contenido del reggaetón según las percepciones de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero.

¿Cómo ven ustedes la representación de género en las letras y videos de reggaetón dentro de su comunidad?

En relación con la raza y la cultura, ¿Cómo se sienten representados los afrocolombianos en los contenidos del reggaetón?

¿Cómo se relaciona el contenido del reggaetón con su legado cultural en su comunidad?

¿Cómo el reggaetón promueve su cultura étnica?

¿Qué cosas consideran ustedes que podrían generar las letras y las imágenes del reggaetón en su comunidad?

Identificar las actitudes y percepciones de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero acerca de las relaciones de género presentes en el género musical reggaetón.

¿Cómo consideran que el reggaetón está presente en las interacciones entre hombres y mujeres en su entorno?

¿Cuáles son los comportamientos que tienen ustedes como jóvenes al escuchar el género musical reggaetón?

¿Cómo perciben ustedes las letras del reggaetón en cuanto a las relaciones de género?

¿Qué opinan sobre el género musical reggaetón?

Describir las opiniones de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero sobre el género musical reggaetón en relación con las dinámicas de género y las creencias existentes en su comunidad.

¿Qué de lo que se ve en la música del reggaetón es traído a su comunidad?

¿Qué opinan sobre la dinámica entre hombres y mujeres en su comunidad en relación con el reggaetón?

¿Cuál creen que ha sido el cambio en las creencias de su comunidad con la llegada del reggaetón?

3. Guía de preguntas, entrevistas:

Indagar sobre género, raza y cultura en relación con las letras, imágenes y contenido del reggaetón según las percepciones de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero.

¿Cómo cree usted que los videos y letras del reggaetón describen el género femenino?

¿Cómo cree usted que los videos y letras del reggaetón describen el género masculino?

¿Cómo cree usted que se representa a la comunidad afro en la participación audiovisual del reggaetón?

Identificar las actitudes y percepciones de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero acerca de las relaciones de género presentes en el género musical reggaetón.

¿Cómo describiría usted el comportamiento general de los jóvenes pertenecientes al Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero hacia el reggaetón?

¿De qué manera considera que el reggaetón está presente en sus relaciones con otras personas y en la construcción de roles de género?

¿Para ti qué sería la igualdad dentro de la construcción de los roles de género?

¿Para ti qué son las relaciones de género?

¿Para ti estas relaciones de género son importantes?

¿Cómo ha evolucionado la aceptación del reggaetón dentro de tu comunidad en relación con las actitudes y percepciones de los jóvenes?

¿Qué entiendes por Género musical?

Describir las opiniones de los jóvenes del Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero sobre el género musical reggaetón en relación con las dinámicas de género y las creencias existentes en su comunidad.

¿Cuál es su opinión sobre las creencias que existen en su comunidad acerca de la relación que hay entre hombre y mujer?

¿Cómo considera usted que el reggaetón refleja la relación entre la mujer y el hombre dentro de su contenido musical?

¿De qué manera cree que el reggaetón se relaciona con las interacciones entre hombres y mujeres dentro de la comunidad?