

KILÓMETRO 50

Ensayo fotográfico sobre la Terminal de Transportes de Cali

Manuel Fernando Arias Rodríguez

Director

Carlos Patiño

Trabajo de grado para optar por el título de Comunicador Social - periodista

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Escuela de Comunicación Social

Cali

2025

Dedicatoria

Dedicado al amor
al amor con que construyó en mí una persona más sensible,
que me enseñó a leer las miradas,
a reconocer la dignidad que persiste en la adversidad,
a disfrutar la gracia de contemplar,
a rodear con ternura el daño que quedó,
a no aguantar el sinsabor de mi boca,

A la fotografía por ser mi pasión.

A mi familia que ha sido tierra firme.
A mis amigos que navegan en la incertidumbre conmigo.
A mi escuela que fue ventana.

Con amor, Manuel Fernando.

Resumen

Kilómetro 50: Ensayo fotográfico sobre la Terminal de Transportes de Cali, es un proyecto de grado que nace en el marco del aniversario número 50 de la Terminal de Transportes terrestre de la ciudad de Cali. A partir de allí se forjan un conjunto de sentires y reflexiones sobre la importancia de este lugar que se pretenden plasmar en un ensayo fotográfico de carácter documental y alma poética, dando respuesta a la conservación de memoria de la sociedad caleña y atribuyendo un reconocimiento especial a este importante lugar.

Palabras clave

Transporte terrestre, ensayo fotográfico, archivo fotográfico, Cali

Tabla de Contenido

Descripción del Proyecto	5
Justificación	10
Marco Histórico	18
Metodología	24
Marco Teórico	31
Estado del Arte	40
Referencias	57

Descripción del Proyecto

Este trabajo de grado titulado “Kilometro 50: Ensayo fotográfico sobre la Terminal de Transportes de Cali” que busca optar por el título de comunicación social – periodismo en la Universidad del Valle, consiste en un producto que hace de representación, principalmente visual, sobre la Terminal de Transporte terrestre de Pasajeros de Cali. Está construido en el marco del aniversario 50 operatividad. De carácter documental, pero sin interrumpir la esencia poética de las imágenes, se plantea un reportaje fotográfico que preservará la esencia de un espacio que ha sido vital para las dinámicas en la ciudad. El trabajo considera ser testigo del presente conservando como capsula la presencia que entraña tal lugar, dejando manifiesto para futuras generaciones de un sitio donde la gente acude para salir de la ciudad y llegar a ella. Busca conservar un recuerdo y encuentra en la fotografía la capacidad de representar lo humano, lo social, lo arquitectónico, lo comercial, lo ajetreado, lo cansado, la espera y el movimiento y demás adjetivos que describen a la Terminal de Transportes de Cali.

Este proyecto se realizó desde mediados del 2024 hasta junio del 2025, capturando como público objetivo, los transeúntes que habitan la Terminal, los comerciantes, taquilleros, conductores que laboran en ella, el personal de mantenimiento y el contexto social en el que está envuelto. Hay muchas personas migrantes, debido a que es un paso obligado para transitar por el continente. Por lo general las personas que se encuentran allí están nada más de paso, intentando conseguir alimentos y dinero para poder seguir desplazándose hacia otros países. Otros tantos son turistas, de múltiples

nacionalidades, ya no en condición de desplazados, sino de forma recreativa buscando destinos como el mar pacífico, las cordilleras del sur andino o el eje cafetero. Sin embargo, la mayoría de personas que utilizan los servicios de transporte en la terminal son individuos del común, usuarios del viaje esporádico, con una intención concreta y la cotidianidad del que se desplaza a su trabajo. Gran parte se moviliza por la región, otro tanto va hacia las capitales y muy pocos hacen viajes internacionales. Son personas que viajan con maletas grandes, con mascotas, algunas hasta con elementos de la casa. Son personas que se van, algunas que vuelven, pero todas ansiosas porque un viaje significa cambios. Se espera capturar esa energía de incertidumbre, de emoción, tristeza, preocupación, alegría y muchas otras emociones que surgen cuando se trata de un viaje.

Ahora bien, pensando en el espacio, la Terminal no es solamente un lugar de llegada y despacho de buses. Es también un centro comercial dispuesto para que las personas lo habiten por un tiempo. Hay un dicho popular que dice “La espera, desespera” y desde la construcción del edificio se tuvo en cuenta la necesidad de entretener a la gente mientras daban tiempo al embarque. Es por esto que se concibe un centro comercial donde se encuentran gran cantidad de artículos, especialmente para hacer más cómodo el viaje, como almohadas, maletas, accesorios de celular, ropa para distintos climas, alimentos, medicamentos etc. Pero también se ofrecen servicios de estética para el cabello, las uñas, la barba, e inclusive se lustran botas. Su principal comercio es el de comida, su principal sazón es la del pacífico, aunque también venden comida típica de

diferentes regiones de Colombia, comida rápida, panadería y confitería tradicional para llevar como souvenir. Y claramente, como es de esperarse, se venden tiquetes para viajar.

El lugar es abierto, fresco, ventilado e iluminado; hay mucha gente, nunca está solo. Se trabaja las 24 horas. Está rodeado por una zona con un contexto social vulnerable, donde es común el expendio y consumo de drogas, la venta de licor y la prostitución. Eso se ve reflejado en la terminal, logrando una esencia, una estructura intangible particular: habitada por turistas y personas en condición de calle; una zona “peligrosa” pero con hábil desarrollo económico; un lugar de movimiento que invita a la espera.

En cuanto respecta al área operativa, hay 45 empresas de transporte intermunicipal e internacional al cierre del 2024, sin embargo, no es intención de este proyecto esclarecer o caracterizar las empresas de transporte, por tal motivo serán percibidas homogéneamente, sin interés particular en ninguna. Al utilizar una metodología fotográfica, es probable que en el resultado final tome protagonismo alguna empresa transportadora por su mayor inversión en publicidad, espacio de trabajo y vehículos modernos y de mayor capacidad. Esto debido a que sí es intención del proyecto mostrar la modernización de un lugar con 50 años de historia, que ha tenido cambios y que los seguirá teniendo, interesándose participar como registro de la evolución del sector del transporte público automotriz.

Administrativamente la terminal cuenta con un porcentaje de acciones mayormente privadas, sin embargo, hay más entidades públicas con inversiones allí. El Municipio

de Cali, la Gobernación del Valle del Cauca, Ministerio de Transporte, Fondo Pasivo Social de Ferrocarriles Nacionales de Colombia, entre otros¹. Tiene una nómina de más de 100 empleados divididos entre administrativos, operativos y de limpieza y mantenimiento, que cubren turnos rotativos durante las 24 horas. Es pertinente hacer una distinción de nombres o términos para referirse a La Terminal: El nombre comercial de la empresa es “Mi Terminal Cali”, ese nombre será utilizado cuando se refiera a la empresa administradora de La Terminal; La Razón Social es “Centrales de Transporte S.A”, y se utiliza para identificarse ante la ley; y final mente el nombre común “La terminal de Cali” el cual se usará para referirse al espacio físico e infraestructura.

Este proyecto se decidió realizar en un formato visual debido al gusto y la experiencia de su autor. Desde el inicio de la carrera de Comunicación Social se empezó a estudiar la fotografía con gran interés, poniendo en práctica su hacer de formas muy intuitivas y exploratorias. Con el tiempo se empezó a participar en trabajos formales como festivales de muralismo, eventos en casas culturales, toma de fotografías para rodajes de cortos y demás, desvelando así una pasión por este arte. Se encuentra en este formato la mejor manera para expresar el atractivo visual que rodea el lugar en mención.

Se decide llamar a este trabajo un “ensayo” fotográfico para evitar las presiones de la rigurosidad periodística y documental, sin embargo, no se puede evadir el factor de

¹ Información rescatada de las actas de accionistas.

que esta cimentado por una forma objetiva basada en hechos. Se plantea retratar la Terminal de Transportes de Cali, su infraestructura, la sociedad que la habita y las dinámicas recurrentes. Esto referente a lo documental, pero la expresión que se pretende usar nace de un valor más libre e interpretativo, evadiendo a toda costa la certeza y dejando un espacio para apreciar lo artístico de la cotidianidad. Se distingue también del reportaje por su forma de presentación ya que se separa de los criterios periodísticos, e incluye textos reflexivos y mínimos, sin gran carácter documental. Se mantiene centrado en una temática dictada por la infraestructura del espacio, pero se presta para un punto de vista subjetivo e introspectivo.

Objetivo General

Realizar un ensayo fotográfico que retrate la Terminal de Transportes de Cali durante el año 2024 - 2025

Objetivos Específicos

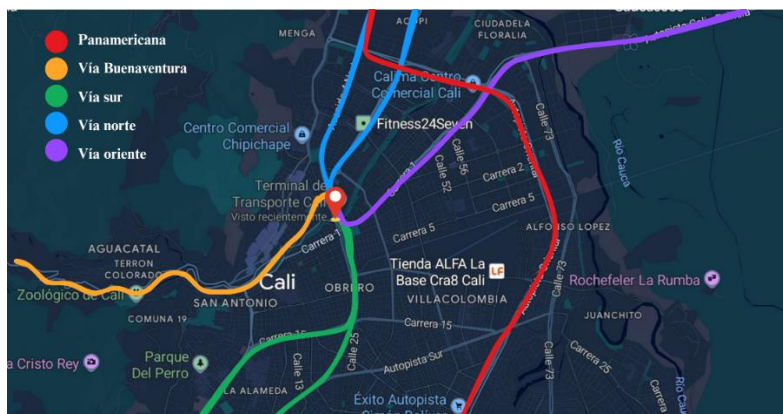
- Fotografiar la Terminal de Transportes de Cali.
- Diseñar un ensayo fotográfico que permita visualizar las imágenes.
- Encontrar recursos narrativos que permitan retratar la Terminal de Transportes de Cali.

- Contribuir al patrimonio visual y a la construcción de memoria de la Terminal de Transportes de Cali.

Justificación

Este proyecto surgió de la labor que desarrollé como practicante en la empresa “Mi Terminal Cali” (nombre comercial de la Terminal de Transportes de Cali). Allí, mi labor fue investigar información sobre los 50 años de historia y desarrollo empresarial que le sirvió para posicionarse como una de las más importantes de la región y el país. Su ubicación es estratégica, se encuentra en el norte de la ciudad, cerca de los ejes viales que conducen hacia el interior del país y el puerto de buenaventura. Siendo la Terminal más fuerte del suroccidente colombiano, despacha viajes internacionales hacia Perú y Ecuador. Ubicada cerca de la vía panamericana, que comunica desde Alaska en el norte del continente, hasta la Patagonia en el sur de América se ha convertido en un paso casi obligado por los turistas y migrantes que recorren largas distancias.

2



² Pantallazo de la Aplicación Google Maps. Intervenido por el autor para fines aclaratorios de este proyecto.

Imagen 1: Ubicación de la Terminal de Transportes de Cali

En sus instalaciones laboran 49 empresas de transporte interurbano a febrero del 2025, que ofrece multitud de servicios, a multitud de destinos. Llega a la totalidad de los municipios del departamento del Valle, la mayoría de municipios del departamento del Cauca y a casi todas las capitales departamentales. Las empresas más fuertes dentro del gremio ofrecen el servicio básico de transporte y mensajería, sin embargo, también incluyen servicios VIP que dan acceso a salas de espera cómodas, baños privados, comida y vehículos más confortables. Las empresas menos fuertes, transportan usuarios a precios muy económicos. Mi Terminal Cali cuenta con el servicio de carga-equipajes y bodega donde se guardan las maletas el tiempo que requiera el cliente, por 4.900 durante un máximo de 12 horas.

Por otro lado, la Terminal de Cali no solo despacha buses, también es un centro comercial. Cuenta con restaurantes, panaderías, ventas de ropa, accesorios, salones de belleza, venta de celulares y tecnología, entre otros productos y servicios. Es decir, el espacio no está pensado para que se reduzca a un saludo o una despedida, sino para que las personas lo puedan habitar cómodamente mientras esperan el embarque de su vehículo. También está integrado a un servicio de taxi y algunas rutas de transporte urbano MIO, buscando ser, no el final de un trayecto, sino la conexión entre el exterior y el interior de la ciudad. Su ubicación respecto al contexto citadino se encuentra en una zona fronteriza entre los barrios Versalles y Prados del Norte de estrato alto y los

barrios Jorge Isaacs y San Nicolás de estrato bajos. La drogadicción es evidente en todo el sector. Hay muchas personas habitando la calle que usan el espacio abierto de las instalaciones para reposar y pedir monedas o comida a los transeúntes. Claramente la administración los desaloja, pero es un suceso muy común y reiterativo. Esto también suscita que la zona no sea segura y ocurran muchos hurtos alrededor.

Hablando del edificio, las instalaciones son reconocidas como un Bien Público de Interés Cultural y un Patrimonio Inmueble de la Ciudad. Fue diseñado por el arquitecto Francisco Zornoza en 1967, su construcción inicio en 1969 y duró hasta 1974 cuando inauguro sus servicios. El terreno en el que se construyó es pequeño para un parque automotor de tal magnitud, así que inteligentemente se triplico el espacio logrando 3 niveles accesibles para vehículos. Su arquitectura es de carácter industrial y permite la entrada de luz y de aire natural gracias al gran espacio central. Es considerada la primera Terminal de Colombia y Suramérica, ya que fue construida desde cero, mientras que en otras ciudades se adaptaron las estaciones del antiguo ferrocarril para ser terminales de transporte automotriz.

Posee un gran desarrollo cultural ya que se presenta como una ventana a la ciudad de Cali. Sus restaurantes exponen la gastronomía del pacifico colombiano; el chontaduro, la cocada, la fritanga y demás atractivos gastronómicos son vendidos todos los días en la terminal. A demás tiene espacios intervenidos por el MULI (Museo Libre de Arte Público) como el famoso túnel peatonal y la fuente de desembarco.

Realizo un pequeño inciso para reconocer y agradecer la labor de todas las personas que hacen posible el funcionamiento de la Terminal. El personal de aseo, el personal administrativo, el personal de manutención y labores técnicas, los guardas de tránsito, los agentes de seguridad. A mi compañero de prácticas Brian, a mis instructoras Alexa y Lizeth, a mis amistades Carolina, Juana, Brayan, Valentina, doña Paula, doña Olga, doña María, a la doctora Susana, al doctor James y al doctor Armando. Gracias por hacerme participe de la historia del Terminal de Transportes de Cali.

En cuanto a aspectos técnicos se refiere, me incliné por desarrollar un trabajo fotográfico ya que he encontrado un remanso en las artes visuales. Nunca he sido muy sociable, por el contrario, he desarrollado la habilidad de disfrutar de la soledad, lo cual implica volverse muy observador y reflexivo. Cuando llegué a la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle en el 2019 descubrí que podía compartir esas habilidades con más personas y que existía un público que apreciaba ver como veo y pensar como pienso. Poco a poco fui sumergiéndome en la fotografía, descubriendo entre sus técnicas y tácticas que existe una realidad verídica para capturar el tiempo en un papel (o un código para el caso de la fotografía digital). EL mundo en el que vivimos está inundado de arte, pues es algo tan intrínseco del ser humano como moverse, y es la cámara fotográfica la que puede capturar esos destellos poéticos que danzan entre la cotidianidad. Alguna vez trabajé como foto-fija para el rodaje de un documental sobre la cultura de Guachené, un pueblo afrodescendiente del

departamento del Cauca, allí descubrí una gran pasión por la fotografía documental, me entusiasmaba sentirme autor de capturar la prosa que se respiraba en aquel pueblo.

La fotografía ha sido mi mano derecha para afrontar esta carrera universitaria. La mayoría de trabajos están apoyados en su formato, pues por alguna razón se me es más fácil hablar así. También exploré el diseño gráfico y me sentí absorbido, pude lograr trabajos que se destacaron por su organicidad y estilo, sin embargo, lastimosamente no tenía los recursos técnicos para practicar este arte desde cualquier espacio que no fuera la sala de tecnología de la universidad. Finalmente, debo admitir que cuando mi espíritu se siente crítico, abrumado, ansioso, triste o de cualquier otra emoción que lo intente apagar, pinto. Pinto porque me ayuda a pensar y reflexionar mientras observo los trazos que hago, porque el arte visual se ha convertido en un amigo, porque es poco lo que conozco, pero mucho lo que me desahoga. Es por estas razones que encontré en la fotografía un amigo con el que quiero culminar este Pregrado de Comunicación Social.

Ahora bien, el trabajo que se va a realizar en la Terminal es un ensayo fotográfico sobre la particular cotidianidad de este lugar. Un espacio que ha visto muchas bienvenidas y despedidas; un lugar lleno de maletas donde muchas personas buscan vivir una aventura o un nuevo comienzo; un espacio que ha sufrido la decadencia de la ciudad, pero que, de igual forma, cumple un rol importante como promotor del derecho fundamental a la movilidad. Es una representación a gran escala de nuestro deseo intrínseco de movernos; como seres humanos no permanecemos estáticos y

necesitamos dinamismo. La Terminal narra ese tránsito, el desplazamiento, los trayectos, pero también es un lugar de estancia que las personas normalmente infravaloran. La arquitectura está pensada para habitarse durante un largo periodo de tiempo y esto genera actividad dentro de ella todo el tiempo. Este es el vacío que espero ayudar a llenar, mostrar que dinámicas hay detrás de un viaje en bus, que sucede antes y después del trayecto, que se encuentran los visitantes al llegar y de que se despiden los que se van.

Una justificación personal que considero relevante para representar sentires dentro de la Terminal es que yo también soy migrante y me encuentro viviendo lejos de mi familia, de mis amigos, de mi barrio, de las actividades cotidianas que disfruto hacer allá. Yo provengo de Sevilla, Valle del Cauca, un pequeño municipio al norte del departamento, reconocido particularmente por estar ubicado al sur del eje cafetero. Hace 6 años tuve que migrar a la ciudad de Cali para poder acceder a la educación superior y contar con un privilegio que muchos anhelan. No es fácil, pero ya sé cómo sobrellevarlo. El pueblo de colonización antioqueña y yo de costumbres paisas, generó diferencias culturales que me hicieron añorar mucho la vida que llevaba. El reto de manejar la ciudad se me presentó como un quehacer inmediato, la gente era déspota e indiferente, caminar en la calle representaba riesgo, todo es más caro, más lejos y más parco. Me mentalice que volver a mi casa era una respuesta, pues sé que siempre estará ahí, sin embargo, no era la indicada, tenía que aprovechar esta oportunidad dorada que no asegura un buen futuro, sino que lo posibilita. Esa es la sensación de migrar, dejar

la comodidad impulsado por la frustración de no poder ser feliz en donde perteneces, siempre en búsqueda de algo mejor, pero con el sueño de volver pronto.

Por dichas razones, la terminal siempre ha sido un punto de referencia para mí.

Significa llegar a la laboriosa productividad, convertirme en un dígito más herrando por las calles, volver a poner mi concentración en el deber ser y preocuparme por que mi cuerpo sudado resista. Pero también significa ir al reposo, a la confianza de mi casa, emprender hacia el libre albedrío de no definir mis horarios por una rutina de trabajo, vestirme con mis bermudas domingueras cualquier día de la semana. Esto representa para mí, dos contextos diferentes que se nutren circularmente, porque sin uno, no existiría el otro y la Terminal es ese portal que atravieso para despedirme de uno y saludar al otro.

Sentarme a esperar que salga el bus es un momento para pensar y reflexionar, a veces cosas puntuales, labores que debo realizar más tarde, otras veces imagino el futuro o medito el pasado, pero siempre con la disposición de pensar. Disfruto mucho también de observar las personas a mi alrededor, siempre corriendo, apuradas y cargadas, caminando incómodas, en su mayoría bien vestidas ya que un viaje es algo formal (dependiendo de lo que te espera en el destino), comiendo, comprando o simplemente esperando. Entiendo porque a algunas personas no les gusta estar allí, no es un lugar cómodo para pensar, tampoco para descansar. Estamos obligados, remilgados a habitar este lugar por un tiempo definido, algo finito medido por la percepción de la espera.

No es un lugar desagradable solo es un lugar de paso, aunque se considera destino no es un destino real.

Migrar hizo que la Terminal tomara un carácter vivencial en mí, la convirtió en un espacio del cual ya conozco sus 3 pisos, sus múltiples pasillos, he visto abrir negocios y cerrar locales, he probado su comida y dormido en sus bancas. Todo esto antes de iniciar la investigación, convirtiéndose en un tema del cual me sentía en la potestad de hablar y representar. Vivo la vida de un viajero recurrente y cotidiano que viaja a lugares recurrentes y cotidianos, es diferente a un viajero lujoso, que únicamente lo hace por recreación, en búsqueda de aventuras sin riesgo y con aprendizajes baratos. Yo viajo para sobrevivir, con el sustento económico en un lugar y el sustento emocional en otro, es la cruz que cargamos los migrantes.

Marco Histórico

3



fica muestra la primera etapa de la Central Interdepartamental de Transportes que se construye en la
el ferrocarril. Esta primera fase se terminará el presente mes a un costo de 20 millones de pesos. El
de esta etapa, una vez terminada, con sus servicios, equipos y obras de infraestructura, se calcula en
lones de pesos. La dirección de la obra está a cargo del ingeniero Juan José Beruti. (Foto de Martínez,
CCIDENTE)

Imagen 1: Noticia del periódico "Diario de Occidente"

³ Imagen obtenida del archivo fotográfico digitalizado de Mi Terminal.

El proyecto de una Terminal de Transporte para Cali se empezó a concebir formalmente con el estudio arquitectónico y urbanístico realizado por Lácides Reyes en 1966⁴ donde se planteó la necesidad de una Terminal de Transporte Intermunicipal que ayudara a organizar la movilidad automotriz en la ciudad. Es así como se unieron varias entidades de orden público: Departamento del Valle del Cauca, Municipio de Cali, Ferrocarriles Nacionales de Colombia (FF.NN) y Corporación Financiera de Transporte⁵ para lograr tal fin. El terreno sobre el cual esta edificado la construcción fue entregado como parte de pago por los FF.NN, ya que para esa época iniciaba el desfonde económico y no podía asumir más gastos económicos como esta inversión. Sin embargo, la ubicación fue estratégica, pues se encuentra en el norte, en uno de los ejes viales más importantes de la ciudad que conducen hacia el interior del país y al lado de la estación ferroviaria, esperando lograr un trabajo conjunto y una mayor satisfacción para la población.

El Arquitecto al que se le confió el diseño de las instalaciones fue Francisco Zornosa (1929 – 2010) titulado por la Universidad Nacional “fue directamente influenciado en su época de estudio en la Universidad de Roma por el Ingeniero-Arquitecto Pier Luigi Nervi, quien le sumergió en las bondades del manejo del hormigón armado y una nueva estética constructiva.” (*Instituto de Estudios de Cali (IDESC), 2014*). El

⁴ Centro de Cultura y Comunicación (CCC). (s.f.). Central de transporte de Cali. (1966). Repositorio CCC.

⁵ Información encontrada en la Acta N 01 de la Asamblea de Accionistas. Tuve acceso a estas actas mientras trabajaba para Mi Terminal Cali en la investigación histórica

edificio, con una estructura de concreto reforzado en forma de V invertida, soporta funcionalmente diferentes niveles. Este diseño refleja las exploraciones formales, funcionales y técnicas de la modernidad. La utilización de tecnologías innovadoras permitió la creación de espacios libres con amplias circulaciones. Las expansiones de los planos de cerramiento de la cubierta y la permeabilidad del edificio muestran la adaptación a las condiciones climáticas de Cali. La estructura maximiza la economía y la racionalización de recursos, con zonas de funcionamiento claramente diferenciadas. El vacío interior, como espacio articulador, incluye las circulaciones verticales de carácter escultórico. La funcionalidad operativa, el diseño formal y la exploración técnica y material de esta estructura evidencian una obra única, emblemática de la arquitectura moderna en infraestructura.

Trabajando en la Terminal, escuché al exgerente general, Jorge Bueno, comentar que el arquitecto Zornosa fue muy celoso con su obra, ya que supervisaba personalmente cada una de las intervenciones que se hacían justificando, en palabras del señor Bueno, “el tétrico color gris y cada una de las baldosas”

Un hecho histórico que promovió la construcción de la Terminal fue el desarrollo de los VI Juegos Panamericanos en la ciudad de Cali para el año 1971. A pesar de ello, no se logró iniciar operaciones para tal evento por falta de presupuesto, cediéndole la responsabilidad a los Ferrocarriles Nacionales de Colombia. El edificio fue inaugurado el 16 de marzo de 1974; el 24 de julio se despachó el primer bus de la compañía Trans Ipiales con destino a la ciudad de Ipiales; y el 16 de agosto ingresaron la totalidad de

Desde su inauguración, llegó lustrosa de modernidad, pues poseía las primeras escaleras eléctricas de la ciudad, las cuales, se remplazaron años después por la rampa eléctrica que esta hoy en día. También hubo espacio para un museo marino que resaltaba la biodiversidad de la región pacífica, sin embargo, fue cerrado al poco tiempo por baja rentabilidad económica.

La ubicación sobre la calle 30N con avenida 2N coincide con un sector de fuertes problemáticas sociales, como la drogadicción, el hurto y la prostitución. Durante la década de los 90 la terminal se vio directamente involucrada, ya que la venta de bebidas alcohólicas convirtió el tercer piso en un bar donde se empezaron a evidenciar tales dilemas. Esto fue controlado por las autoridades locales y administrativas de la Terminal, prohibiendo la venta de licor y reforzando el personal de seguridad que laboraba allí. Actualmente ya no está prohibido el consumo de licor, inclusive, hay un pequeño bar en uno de los costados que funciona con normalidad y dentro de los límites moralmente establecidos.

Sin embargo, ha sido una empresa afortunada porque ha contado con buenos administradores. En la actualidad es gestora de la sana competencia entre empresas transportadoras siendo pionera en una estrategia conocida como el concurso “Empresa Líder” donde se promueve la excelencia y la mejora continua de las empresas transportadoras. Enaltece la calidad, la seguridad y el liderazgo en el transporte intermunicipal, reflejando el compromiso continuo con los usuarios y el sector

transporte. Se destaca la imagen corporativa, compromiso con la seguridad vial, cumplimiento de la normatividad legal y manual operativo, entre otras.

Es así como se ha logrado posicionar como una de las Terminales de Transporte terrestre de pasajeros más importantes del país. Desde sus inicios el proyecto de la Terminal de Transportes de Cali fue un éxito, cumpliendo los objetivos propuestos y satisfaciendo la ciudadanía caleña. Se ha visto afectada (como toda la sociedad colombiana) por el crimen, la drogadicción, la corrupción, las protestas, los bloqueos de carretera, tanto civiles, como de grupos armados al margen de la ley, entre otros. Es difícil para una empresa de gran magnitud no verse permeada por la violencia. Sin embargo, sigue siendo un lugar emblemático, digno de representar en un libro de fotografías, que refleja las dinámicas de la sociedad caleña que habita este espacio con regularidad.

Metodología

Respecto a la metodología con la que se va a trabajar, es 100% cualitativa, ya que los datos numéricos que se rescatan son la cantidad de empresas transportadoras, la cantidad de locales en funcionamiento, y la cifra del valor de algún pasaje, como muestra de la situación económica que se vive en la actualidad. Sin embargo, para el desarrollo de este proyecto, ninguno de esos datos es relevantes, solamente se mencionarán en la construcción escrita del documento sin condición alguna para las fotografías.

Se parte desde el conocimiento base sobre las metodologías cualitativas que responden a cuestionamientos no medibles y se enfocan en la información experiencial y/o perceptiva de los participantes de la investigación. Teniendo esto claro se plantea también una investigación exploratoria, pues no hay una hipótesis planteada, sin embargo, tampoco se pretende llegar a ella. Se busca generar una reflexión en el público y que, en un futuro muy lejano, la sociedad pueda apreciar cómo fue la Terminal de Transportes de Cali en el año 2025.

Ahora bien, aterrizando esta metodología a la acción, el primer acercamiento que se realizó fue cuando estuve en el periodo de prácticas profesionales en Mi Terminal Cali. Allí la labor encomendada fue investigar la historia de la terminal para apoyar en la realización de un libro con motivo del aniversario 50 de operatividad. La búsqueda no fue muy fructuosa, ya que el libro estaba dirigido a la sociedad Caleña, sin distinción alguna, y la información cultural, política, social y de otra índole de interés popular, a parte del económico, es escasa. Se inició el trabajo leyendo actas de Juntas Directivas y de Asambleas de Accionistas en donde se encontró muchas cifras económicas que no son interpretables para esta área de estudio.

Una estrategia alterna propuesta fue visitar hemerotecas de diferentes diarios de la ciudad y la región. Se inició en El Crisol⁹ por recomendación de la persona que estaba dirigiendo el proyecto de Mi Terminal Cali, sin embargo, haciendo un análisis de la situación política de 1974 (año de la inauguración) nos dimos cuenta que dicho diario era opositor al gobierno de Pastrana, por lo cual, no publicaban mucha información sobre los avances de esta obra. Después de un par de visitas más no se continuó investigando más en Hemerotecas a raíz de que la primera búsqueda no fue fructífera. Entre otras cuestiones de seguridad laboral. Sin embargo, mi transito profesional por aquella empresa infundió la relevancia necesaria para escoger tal lugar como protagonista de este proyecto de grado.

⁹ Su hemeroteca está ubicada en el Banco de la Republica de Cali.

Un trabajo que ya se encontraba allí, previo al ingreso en la empresa, fue la recolección de un archivo fotográfico, donde habían digitalizadas aproximadamente 100 imágenes sobre la construcción y los primeros años de funcionamiento. La mayoría de las fotos no tienen una fecha o algún número que la permita ubicar con precisión en el recorrido histórico, sin embargo, por su contenido documental si se puede deducir un aproximado. Este fortuito encuentro empezó a desarrollar la idea de formato comunicacional que se definió, demostrando la importancia del conservar un registro de la temporalidad, un retrato del lugar y la sociedad caleña en el 2025.

Desde lo aprendido en las prácticas profesionales sobre la importancia del lugar y el descubrimiento de aquel archivo fotográfico se empezó a desarrollar el tema de esta investigación. Esto sumado al gusto personal por tomar fotografías y los conocimientos aprendidos en la academia formaron el ensayo aquí presentado.

Por otro lado, los referentes teóricos recolectados fueron principalmente de la biblioteca Mario Carvajal en la Universidad del Valle, ya que la búsqueda virtual, que fue la primera opción, no resulto tan satisfactoria como se esperaba. Algunos artículos científicos y libros web sirvieron de aclaración y nutrieron el discurso, sin embargo, por el poco impacto que generaron en la formulación de conceptos no fueron referenciados reiteradamente. También se realizaron varias visitas a la biblioteca Departamental Jorge Garcés, pero fueron muy pocos los textos diferentes que no se habían visto ya en la biblioteca de univalle. Así mismo hay bibliografía recomendada

por el director de grado Carlos Patiño y algunas amistades a quienes agradezco el interés.

Se investigaron temas referentes a otras terminales de transporte terrestre del país y del continente, aeropuertos y puertos marítimos, encontrando mucha información económica y poco social. Es también a raíz de este vacío que surge la motivación de realizar este trabajo, pues no se encontraron trabajos fotográficos que retrataran terminales de transporte. En cuanto a temas teóricos, se investigó sobre la filosofía de los viajes y lo que representa vivir puntualmente un viaje, es decir el estado de trance en el que la mente se induce cuando se está viajando. También se leyó sobre filosofía fotográfica, documental, metodologías de realización documental, archivo fotográfico y se visualizaron algunos libros de fotografías conocidos popularmente como libros de centro de mesa¹⁰.

En cuanto a recursos técnicos se refiere, las fotografías fueron tomadas con una cámara Nikon D3000, un regalo familiar que ayudó a desarrollar la pasión fotográfica que hoy logra realizar este proyecto de grado. La cámara salió al mercado desde el año 2009, por lo cual se puede considerar un poco desactualizada e inclusive el sensor se encuentra sucio repercutiendo en algunos pixeles de las fotografías, sin embargo, no es perceptible a simple vista. Es grande y pesada por ende es muy llamativa y no permite el bajo perfil. Tiene varios modos de trabajo que no funcionan debido a la antigüedad,

¹⁰ Un "libro de centro de mesa" se refiere a un libro de gran formato, generalmente de tapa dura, diseñado para exhibirse en una mesa. Su objetivo principal es ser atractivo visualmente.

pero esto no fue un inconveniente dado que todas las fotografías fueron tomadas en modo manual, con un ISO alto, un diafragma muy abierto y una velocidad que a veces dejaba rastro, no solo por la poca luz que recibe el sensor debido a las condiciones del instrumento, sino también por la oscuridad de la infraestructura.

“La praxis del fotógrafo está atada a un programa. Puede actuar solo dentro del programa del aparato” (Flusser, 1983) y efectivamente se encontraron limitaciones físicas en la cámara utilizada, creando un juego interpretativo entre la pre visualización de la fotografía y la fotografía misma, siendo el autor el primer interprete de la imagen, los códigos culturales y la composición de la luz para dar un sentido a la imagen, ya que el verdadero talento está en controlar el espíritu blando del aparato. Tal vez sobra decir la pertinencia de una herramienta fotográfica para la producción de este proyecto, pero a modo de conclusión “la presencia de la cámara en el lugar atestigua su presencia en el mundo histórico” (Nichols. 1997).

La metodología científica que se aplicó para la realización de este proyecto fue la modalidad observativa, ya que se espera entrometerse lo mínimo posible en los individuos y las acciones que realizan en interacción con el lugar. “La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas cede el control más que cualquier otra modalidad a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara” dice Nichols (1997) esto para tratar de mantener la realidad del documental lo más intacta posible. Se caracteriza por representar un contacto indirecto y casual, alude ser un discurso oído en vez de escuchado. Aunque claramente esto no

es al azar, el director escoge meticulosamente hacia donde apuntar la cámara y después elige que mostrarle al espectador, todo con el propósito de representar lo que él quiera representar.

Nichols hace sus planteamientos considerando el formato audiovisual, sin embargo, también se ha referido al documental como un “texto” demostrando las similitudes que tiene los diferentes formatos para comunicar una idea. Por tal motivo es adaptable toda la teoría que él propone a una enunciación de documentalismo fotográfico o más específicamente ensayo fotográfico en este caso. Cada imagen respalda el mismo universo buscando representar la cotidianidad de la Terminal de Transportes de Cali, en vez de proponer espacios que no guardan relación alguna. A demás otro factor importante es que este proyecto busca aludir al mundo histórico, no a la ficción, cumpliendo así el objetivo de servir como archivo fotográfico del lugar abordando la experiencia contemporánea.

Esta modalidad observativa suele ser utilizada en investigaciones de naturaleza etnográficas y considerando que este proyecto tiene características de servir al estudio de la comunidad, se adapta fácilmente. Aunque no es un tema en el que se pretenda hondar para cumplir con los objetivos propuestos, se realiza la mención ya que se encuentra afinidad con las ciencias sociales. A demás, los códigos referenciales que aparezcan en las fotografías serán reconocidos como una realidad cultural.

Se debe poner en contexto sobre las consideraciones éticas que contiene esta metodología de investigación considerándose como una intromisión y violación a la

privacidad, cuestionando hasta qué punto el autor genera intervención y si el interés propio del proyecto prima sobre las situaciones ajenas que está documentando.

Respecto a estos cuestionamientos se considera la Terminal de Transportes como un espacio mixto entre público y privado, por tal motivo se le solicito permisos a la administración para la realización de fotografías ante lo cual ellos no solo respondieron afirmativamente, sino que también respaldaron la investigación con el préstamo de un chaleco representativo de la terminal, generando así confianza en las personas y facilitando la toma de las fotografías. En cuanto a la comunidad no se le solicito permiso ya que era dispendioso la acción de explicar los fines de este proyecto y tampoco se considera de interés general, sin embargo, este trabajo no pretende hacer cuestionamientos personales o privados, en vez de eso se busca servir como el retrato de un lugar reconocido la ciudad de Cali.

Finalmente, se considera que dentro de la metodología se tuvo en cuenta diferentes aspectos que hicieron posible este proyecto. Desde el contenido teórico sobre fotografía y la Terminal que forjaron los conceptos aquí presentados, la descripción de la herramienta técnica utilizada, la investigación personal realizada a partir de la vinculación con “Mi Terminal Cali” y desde mucho antes como habitante frecuente del lugar por la condición de migrante descrita en la justificación y las consideraciones profesionales tenidas en cuenta a lo largo de la construcción de este proyecto, logran un producto comunicativo con la fuerza suficiente para culminar el pregrado de comunicación social y periodismo.

Marco Teórico

Este marco teórico plantea rescatar 3 conceptos que permean el proyecto respondiendo al cuestionamiento sobre la naturaleza conceptual de este ensayo fotográfico: La fotografía como vehículo de comunicación permite justificar la forma denotativa escogida para representar la terminal de transportes. Además de esto, la fotografía ensayística y documental es la metodología que se plantea desarrollar como vehículo comunicativo. Ya se dejó claro que, aunque el trabajo no es un reportaje periodístico si se navega entre lo documental y lo poético. Finalmente se desarrollará el concepto de Archivo Fotográfico, exponiendo unos cuestionamientos que surgieron en la construcción de este proyecto.

El primer concepto que se desarrollará para la culminación de este trabajo es el de “Fotografía como Vehículo de Comunicación” ya que se busca retratar la Terminal de Transportes de Cali por medio del producto comunicativo conocido como ensayo

fotográfico. Este es un amplio enfoque que se desarrolló personalmente a lo largo de la carrera de Comunicación Social, en aproximadamente 5 niveles y ha sido de un gran interés propio, por lo tanto, son muchos los conceptos y filosofías que se plantean sobre la fotografía, pero aquí se hará una selección. Primariamente se considera como un medio comunicativo ya que es un hecho, a veces material y otras como una presencia perceptible, cuya naturaleza depende de las condiciones históricas y sociales particulares atadas a un espacio físico y la mirada interpretativa de los espectadores.

Algo similar propone Goyeneche en su libro *Fotografía y Sociedad (2009)* donde estudió la población colombiana de los años 1870 hasta 1950 a través de los retratos fotográficos definiéndolos como una institución social que se materializa en unos códigos artísticos y normas sociales. Le da a la fotografía el poder de representar un estudio teórico, artístico, histórico y social teniendo en cuenta códigos visuales como las vestimentas, los elementos decorativos o la ausencia de ellos, el espacio físico y el que aparece en la imagen y los diseños

que se creaban con la luz. Llega a reconocer el oficio como una “Experiencia Fotográfica” no solo para el autor, sino también para el modelo y para todo aquel que se tome el momento de apreciar la imagen, logrando trascender emociones e informaciones a través del tiempo y el espacio. El autor también comenta la existencia de dos esencias en la fotografía ya tomada, las cuales se pueden adaptar en términos comunicacionales: La primera la representativa o para este caso la narrativa, pues el conjunto de símbolos y códigos lingüísticos emite una información; y la segunda

interpretativa, o aterrizando la idea, la compresión que genera esa fotografía en el público receptor. Esto está ligado claramente a las realidades que influyen la mirada del lector y que debe ser tomada en cuenta para lograr el cometido final de la comunicación, el entendimiento.

Por otro lado, Vilém Flusser, también ayuda a nutrir este concepto desde su definición de fotografía como un objeto lleno de códigos complejos diferenciados por sus representaciones bidimensionales. En su libro *Hacia una Filosofía de la Fotografía* (1983) precisa esta como una acción o capacidad de cifrar fenómenos y plasmarlos, ya sea en materiales físicos como papeles o en lo que él denomina la fotografía “Electromagnética”, es decir la misma teoría sobre un conjunto de símbolos, perceptible gracias al sentido de la visión, pero no al tacto: una imagen digital. En el texto se advierte sobre una diferenciación entre fotografía técnica y la simbólica, entiendo la primera como aquella que no genera cuestionamientos, asemejándose a una ventana, a la cual se le confía la certeza de lo sucedido, de lo observado a través de los límites que impone. Las refiere también como visiones del mundo escasas de información debido a su carácter poco interpretativo. Y la simbólica como una imagen técnica que representa, codifica y condensa capas de significado, deseos y contextos, ocultos tras una superficie aparentemente objetiva. Juzgando de esta manera, a los autores que, a su parecer no producen información, sino memorias. Demostrando así el triunfo de los medios de producción y deslumbrando una reducción económica y comercial de la imagen. La fotografía no es un espejo que refleja la realidad, sino un

juguete paradójico que crea y manipula símbolos como estrategia comunicacional o pedagógica.

Claramente este proyecto no pretende servir los mercados comunicacionales, ni entrar en esa competencia de poder, por tal motivo no se considera que las fotografías aquí expuestas sean meramente técnicas y carezca de carácter interpretativo. No se pretende demostrar lo lujoso de un bus o la exquisita comida de algún restaurante, sino enseñar la riqueza social y comunitaria que hay en la Terminal de Transportes dándole el reconocimiento más que un centro comercial, un centro social.

Una teoría sobre la cual se genera interés para construir este proyecto es *La Modernización de los Medios de Comunicación* (Jesús Martin Barbero, 2020) que plantea iniciar una búsqueda para encontrar nuevas formas de contar la historia sobre las comunidades y desde las comunidades, reutilizando la hipótesis planteada por la escuela de Frankfurt¹¹ y aplicándola a sociedades latinoamericanas, entendiéndose que existen diferentes métodos de comunicación y de comprensión del mensaje. Al ser esta una producción cualitativa se pretende generar reflexiones que dibujen y desdibujen la Terminal, que destruyan y edifiquen los ideales preconcebidos, sin un rumbo o una instrucción jerarquizada, únicamente con un producto denotativo como las fotografías.

Las comunicaciones y las artes están amarradas, no fuertemente, sino flexiblemente, pero siempre con una unión. El arte es el medio por donde baila el mensaje y según

¹¹ Grupo de Teóricos que analizó los medios de comunicación masiva como estructuras de poder subordinados a la generalización y degradación de culturas.

dice Jesús Martín Barbero, la cultura de comunicación latinoamericana está permeada por el realismo mágico, no solo en sentido ficticio y literario, sino también logrando aterrizar este concepto a la realidad, por ejemplo, de la subsistencia de una familia campesina bajo las peores condiciones de Derechos Humanos es un acto que representa el realismo mágico. Es así como la teoría de Modernización de los medios de información a ganado auge, generando una emancipación de las clases populares y grupos culturales que encuentran esperanza en la mirada particular de sus realidades y en las formas de representación de esas realidades que cada vez los tiene más en cuenta para la construcción de los productos comunicativos. Este proyecto acoge dicha línea de trabajo para generar una empatía con la población que suele habitar y describir de la manera más fidedigna la representación visual de la Terminal.

Otro cuestionamiento en el que se sumerge este proyecto es lo documental, la fotografía documental o tratar la imagen como documento. La mirada a modo de contrato de credibilidad exige una relación de identidad, una vivencia y un acercamiento personal sobre el objeto, quizás una foto sea un documento, pero la semiótica que contiene es lo que la hace realmente documental.

Según dice Margarita Ledo, en su libro *DOCUMENTALISMO FOTOGRÁFICO* (1980) el documental se considera así porque es convincente, porque conserva una esencia de veracidad, sin embargo, no se puede pensar en la imagen de una forma reduccionista como un documento que constata simplemente. No es una existencia lisa de nuestra memoria que da fe o preserva la apariencia de lo ya desaparecido, ni quiere

que establezcamos un contrato de credibilidad frente a la experiencia de la realidad. Se debe entender, como ya se mencionó antes, que la comunicación es un arte y la fotografía un medio. El arte está vivo y vaga entre nosotros, y la fotografía tiene el poder de capturarlo en su esencia más mundana.

Fue durante las guerras mundiales del siglo XX donde la fotografía empezó a debutar como documento, popularizándose, entrando en los juegos de la comunicación al servicio del capital y masificándose entre los periódicos y los carteles. Y es que la fotografía siempre ha estado al servicio de lo político, como las artes mismas, dejándose guiar por el discurso que su autor le quiera dar. Es así como empieza a surgir el fotoperiodismo como profesión, convirtiendo la calle en un escenario común y un objeto colectivo.

Ahora bien, definiendo el ensayo fotográfico para la conveniencia de este proyecto se escogió la explicación que ofrece Dinorah Acevedo, en el trabajo académico *CARACAS SUBTERRANEA: Ensayo fotográfico del metro de Caracas*, donde reconoce la similitud con el género reporteril ya que resulta difícil definir los límites, sin embargo, identifica su principal diferencia en el hecho noticioso. “(...) El reportaje caduca prontamente, ya que su hallazgo es la novedad, el suceso. En cambio, el ensayo puede realizarse casi de cualquier tema, el cual se reinventa de acuerdo a la técnica de su realizador” (p. 45) Esto logra mantener viva la Terminal en función de servir como temática para el desarrollo de un proyecto similar. También dice que debe ser

representativo en conjunto, como en la individualidad de cada foto, pues cada una es una idea que forman un eje transversal que las identifica.

Para elaborar un ensayo es necesario interactuar con el entorno, observarlo con atención y comprender las prácticas y hábitos que lo caracterizan. A partir de esas vivencias surgirán emociones, reflexiones críticas y una forma de expresión más precisa. Y esto lleva a los actores del ensayo que son una temática protagonista y un narrador. Los seres humanos somos narradores por naturaleza y esto se ve reflejado en el análisis y la opinión que se implanta en el espíritu del trabajo. Es una opinión mediante una gramática visual reiterando la presencia del arte como movilizador de ideas, sentimientos e historia

Eugene Smith (1918 – 1978), un fotógrafo useño, considerado un gran ensayista, menciona unos principios y formas de abordar las temáticas como la observación participante, la convivencia en el entorno por un periodo de tiempo considerable, la libertad creativa y la suscitación de emociones y reflexiones¹².

Ahora, como es imposible separar el documentalismo de la naturaleza de este proyecto, también se investigó algunas características de este medio. La posibilidad de dar cuenta, de traer, de llevar, de compartir y de repetir hizo de la fotografía documental una nueva experiencia de sentires¹³. No es difícil imaginarse las impresiones que generaba la fotografía de guerra en personas que solo escuchaban

¹² EL ENSAYO FOTOGRÁFICO, OTRA MANERA DE NARRAR. Alejandro Vásquez Escalona. 2011

¹³ DOCUMENTAL (ES), VOCES... IDEAS. Manuel Silva y Diana Kuellar. Abril 2015

historias narradas en la oralidad. La posibilidad de conocer, aunque sea visualmente, el mundo desconocido genera ya una serie de cuestionamientos, un abre bocas al documental. Ubica al espectador en la difícil posición de discutir, aceptar o negar sobre aquella fotografía, generando una conversación, una reflexión en torno al documento.

Ahora bien, este tema está estrechamente ligado al tercer concepto que se pretende trabajar, el archivo fotográfico, y es que el documental tiene la noción central de servir como lección histórica en el mundo de lo real. La experiencia fotográfica es algo que sucede en el presente, en el momento de tomar una fotografía y apreciar la visión del mundo real comparándola con la visión captada en cámara. Es algo que habla de la historia contemporánea, de aquello de lo que somos testigos, cumpliendo así con el requisito experiencial que debe tener un documento para acumular valor entorno a la veracidad. Es por esto que el documental y el archivo caminan de la mano gracias a su valor histórico.

El archivo, en este caso fotográfico, requiere de un proceso de selección o más bien de discriminación, pues naturalmente ha sido visto como lo que se debe guardar y lo que no. Pero ¿Por qué no se puede guardar todo? ¿Por qué se considera que algunos documentos no sirven? ¿A caso no hay espacio suficiente para guardar los archivos? Estos cuestionamientos también hacen parte del discurso del autor. El que trabaja la arcilla, decide que figura armar con ella. En el libro *FOTOGRAFIAS DURANTE EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA*. (2022), Manuel Silva dice “si un archivo

configura un orden visual entonces podemos reconocer en él una metáfora” entendiéndolo como un conjunto de elementos heterogéneos en un sistema que crea coherencia y cohesión, que representa una forma de ver, por lo tanto, induce una forma de leer. Esto porque se considera el archivo como una construcción en torno a una idea, sin embargo, en la construcción de este trabajo surgió la inquietud sobre como luciría un archivo previo a la concepción de una idea. Algo más orgánico, donde la metáfora no la dicte el autor, sino los documentos, y sea el lector el que haga una lectura consciente y propia en conversación con los textos (de cualquier formato). Es una idea que a este trabajo le gustaría explorar como una forma cualitativa de entenderse.

En otro artículo de investigación sociológica llamado *EL PODER DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO ANTI-ICONICO Y SU EFECTO HISTORICO DE REPRESENTACIÓN* (2020) escrito por Goyeneche, examina el archivo fotográfico, como herramienta de comunicación y conocimiento basada en principios objetivistas, se utiliza desde una institución privada para crear un sistema narrativo y discursivo. Este sistema busca redefinir, a lo largo de la historia, la posición de la industria petrolera en la sociedad mundial y también incluir a culturas marginadas, como las sudamericanas, en un nuevo esquema de representación visual que funciona como un mapa moderno. Un claro ejemplo del modelo cuestionado, construido en torno a un objetivo y haciendo una discriminación sobre lo que no se desea mostrar o guardar

como documento y lo que no. Pareciera construir un desarrollo epistemológico desde cero en torno a la temática tratada, en este caso el mercado de petróleo.

Concluyendo, este proyecto fotográfico se sustenta en tres conceptos clave que delinear su naturaleza conceptual: la fotografía como vehículo de comunicación, la fotografía ensayística y documental como metodología, y el archivo fotográfico como campo de reflexión. La elección de una representación denotativa para retratar la terminal de transportes en un libro fotográfico se justifica desde una intención comunicativa clara y directa. Aunque el enfoque no responde a un formato periodístico, el trabajo transita entre lo documental y lo poético, ampliando los márgenes de la narración visual. Finalmente, el concepto de archivo fotográfico abre un espacio de cuestionamiento sobre la forma de selección de archivos que se desean conservar, discutiendo la intervención del autor como parte de unas reflexiones que emergieron durante el desarrollo de este ensayo.

Estado del Arte

En cuanto a referentes que asemejen la idea de proyecto que aquí se plantea ha sido infructuosa la búsqueda. Al parecer no existen documentos fotográficos que narren las dinámicas de alguna terminal del país, es por esto que se enfatiza aún más en la necesidad de este proyecto. Los documentos que se utilizaron cubren algunas de las naturalezas individuales del trabajo como lo es la teoría documental, la identidad visual y la representación fotografía. Analizando estos documentos y abstrayendo lo pertinente se identificaron algunos conceptos con los cuales se trabajará.

El primer texto que fue de utilidad para hacer referencia al discurso documental .y partiendo desde la casa, *Documental (es), voces... ideas* (Manuel Silva y Diana

Kuellar. Cap 1. Abril 2015). De este documento se rescata la idea sobre la génesis de la creación documental que trata de atestiguar la historia. Ser observador del presente es la forma en la que se plantea realizar esta investigación. Analizando cada espacio de la Terminal y su interacción con la sociedad se pretende encontrar una identidad, que después, con el uso de la fotografía como tecnología que construye signos e íconos se podrá procurar, de alguna manera, ganar la competencia contra el tiempo y el olvido.

Según relata el libro, Latinoamérica fue “tierra fértil” para el documental, tomando como ejemplo la Revolución Cubana donde se demostró que este formato no solo narraba la cotidianidad y la realidad (sin desconocer las múltiples realidades) sino que también funcionaba como gran herramienta para mostrar las situaciones políticas y sociales, sirviendo como expresión de cambio y de rebelión contra el sistema.

Ahora bien, este proyecto no busca ser una propuesta política concreta, ni representar una ideología, sin embargo, al tratarse de un espacio público habitado por la sociedad del común, no se mantiene alejado de la realidad política que atraviesa el país. Un ejemplo de esto son los migrantes, en su mayoría venezolanos, que, aunque no son el objetivo principal del lente, si hacen parte del contexto social que se viven en la actualidad.

Otro concepto que se rescató de este documento es que “el lenguaje no se limita a la función de informar” (p.24) interpretando que su verdadero fin es generar cuestionamientos, alterar la conciencia y movilizar sociedades con ayuda del formato connotativo o el arte. Es aquí donde entra la prosa, la poética de las fotografías y los

textos acompañantes como vehículo movilizador. Aquello que embellece este reportaje y le da el estatus de “Ensayo”. La capacidad informativa no debe ser la principal, debe ser algo intrínseco del proyecto. Algo claro, más no específico. Las fotografías deben mostrar una singularidad estética, algo que gane protagonismo, una danza entre la luz y el concepto identitario de la Terminal, una composición que se narre por sí sola.

Mientras, los textos acompañantes de las fotografías, viajan en paralelo sin necesidad de interceptarse, de describir la imagen, ayudarán a describir el contexto, aquello que no fue visualmente captado. Se planteará como protagonista la forma, mientras que el objeto documental participará silenciosamente. Una gracia en la expresión que capture la esencia de tal espacio.

El siguiente texto que sirvió de referencia se llama *Identidades visuales: video y fotografía en las formas de representación de la identidad de Rio de Janeiro* (Sergio Luiz Pereira da Silva, María da Conceição Francisca Pires. 2008). De este, pude extraer el concepto de fotografía como representación denotativa dispuesta a generar reflexiones como interpretaciones connotativas, sujetas siempre a las concepciones culturales y la singularidad de lo real. Aterrizando esta noción, la identidad visual que se pretende capturar en la Terminal de Transportes de Cali se encuentra principalmente en las relaciones culturales y sociales que habitan el espacio. Pensar en el lugar como una comunidad es un poco complejo, ya que no deja de primar las relaciones comerciales y la competencia económica sobre cualquier otra relación de crecimiento mutuo, sin embargo, si existe un interés en común por conservar una identidad cultural

(principalmente la cultura de la Región Pacífica) ya que se presenta como salón de bienvenida para los turistas.

Ahora bien, hay que entender que el límite es algo de autoría, ya que el ojo del fotógrafo es el que decide que retratar y que exponer, allí es donde se hace una reflexión discursiva. El documento menciona la importancia de la fotografía como instrumento de investigación de las ciencias sociales, ciencias inexactas y cualitativas, donde existe un pronunciamiento por parte del artífice que conversa con la interpretación del público receptor. Relación que se tendrá en cuenta y que se aprovechará como herramienta para lograr el cometido final de este proyecto.

El siguiente documento que se utilizó para este proyecto fue la película *The Terminal* (2004) dirigida por Steven Spielberg y protagonizada por Tom Hanks, que relata la historia de un migrante del país de Krakozhia (país europeo ficticio inspirado en la Unión Soviética) al cual no se le permite pisar suelo extranjero porque su nación está en guerra y por esta misma razón no puede devolverse. El protagonista se ve obligado a vivir en la terminal, que en realidad es un aeropuerto, durante 1 año. A parte de eso el personaje principal, Viktor Navorski, tiene motivos personales por los cuales no quiere devolverse sin ir a New York, que dan cuerda al desarrollo de la trama.

De este filme rescato principalmente la cantidad de personas que siempre aparecen en las tomas de los espacios públicos, lugares muy concurridos, con mucho ruido visual. Personas caminando, sentadas, comiendo, durmiendo, comprando, etc. Lo que me lleva a la segunda observación, mucho comercio. Hay restaurantes, tiendas de ropa,

librerías, cafés y lugares de recreación para pasar el tiempo y abastecerse de lo “necesario”. Es tanto así que, en el inicio de la película, cuando un guarda de seguridad deja a Viktor en medio del aeropuerto y le da la orden de no salir, el protagonista le pregunta que puede hacer ahí adentro, a lo que el guarda responde “solo se puede comprar”. Hay muchos locales comerciales, lo cual hace imposible que no aparezcan marcas reconocidas como Burger King, Starbucks, Hugo Boss, entre otras.

Otro punto que se rescata es la interacción que existe con las personas que trabajan allí, son un personal operativo muy grande y claramente existen grupos de amigos que pasan sus ratos libres juntos y se apoyan en las labores. Lo cual generó reflexiones sobre la idea de retratar los operadores de la Terminal de Transportes de Cali. Reconociendo así la importante labor que cumplen para que cada bus pueda salir y entrar al establecimiento en óptimas condiciones, logrando que el lugar sea un espacio entretenido y seguro, cómodo para la espera y con las condiciones necesarias para lograr un viaje ameno en los usuarios. Ellos son la parte realmente ejecutiva que permite la vida en la Terminal de Cali.

Otro filme que se utilizó como referencia es una serie documental llamada *Andes Mágicos* (2019) creada por Luis Ara y Alexandra Hardorf y apoyada por la productora Netflix que narra la conexión que tiene los pueblos andinos con el territorio. Desde el occidente de Venezuela en su extremo norte, hasta Tierra del fuego, territorio compartido entre Argentina y Chile, en la punta sur del continente americano se aprecia cómo van cambiando los paisajes de la majestuosa cordillera y cómo

interactúan las personas con ella, con su clima, con los alimentos que provee, con las viviendas que se construyen e incluso la forma en que explotan la tierra para consumo humano como la minería.

Cada capítulo abarca dos países colindantes en los cuales se aprecian semejanzas en el paisajismo y en las personas, sin embargo, en todos los capítulos se aprecia la imponente, serenidad y respeto que genera la gran cadena montañosa. Esto es un ejemplo de lo que se busca interpretar por “Identidad Visual”, aunque el panorama sea distinto, crea un conjunto de emociones que globalmente logran una equivalencia, un conjunto, una personificación.

Un artículo que encontré en la web, realizado por Edward Goyeneche-Gómez fue *El poder del archivo fotográfico anti-icónico y su efecto histórico de representación: Sudamérica en el mapa global moderno* (2019). Esta lectura analiza una estrategia de comunicación y conocimiento utilizada para construir un dispositivo narrativo y discursivo apoyado en el valor del archivo fotográfico que permitiera reformular el rol de la industria petrolera en la sociedad cambiando las representaciones visuales de comunidades marginalizadas, en este caso latinoamericanas. Se estudia el archivo fotográfico de la empresa petrolera Standard Oil Company (Useña) realizado entre los años 1943 y 1950, en Colombia, Venezuela y Perú con una totalidad de 618 fotografías seleccionadas¹⁴. A lo largo del proyecto utilizo metodologías documentales

¹⁴ Se intentó buscar el archivo fotográfico en la web libre, pero no se encontró.

cualitativas y métodos de representación visual basados en textos y fotografías primarias.

Según el análisis, se refiere a un documento Anti-icónico ya que hace una lectura global de la representación fotográfica y no repara en fotografías aisladas como lo hacía la industria tradicionalmente. Se apoya en el estudio de cuatro pilares contextuales y sociales¹⁵ que abordan las vivencias en torno a la empresa petrolera de una forma relativamente racional, sin dejar de lado que sigue siendo un trabajo contratado por y para la industria. Se refiere también, al juego en el que se coloca la “Realidad” narrada por la publicidad y la industria privada y como esto representa un problema para la comunicación contemporánea. En el transito como practicante de Mi Terminal Cali, se realizaron múltiples trabajos visuales y audiovisuales en donde se destacaba la interacción de la empresa con la ciudadanía, las actividades que realizaban eran sin ánimo de lucro, sin embargo, en cuanto a publicidad respecta, si era muy importante dejar en claro quien estaba patrocinando la actividad. Siendo este el imaginario hegemónico que tiene la sociedad sobre el oficio del comunicador social: la propaganda.

Por otra parte, un catedrático de la educación en ciencias del lenguaje y fundador de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, Jesús Martín Barbero,

¹⁵ La cultura, la comunidad, la geografía y el medioambiente.

escribió el artículo *Pensar la sociedad desde la comunicación. Un lugar estratégico para el debate a la modernidad*, publicado por la *Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social* (1992), donde se indica como la academia comunicacional de América Latina esta teorizada por el pensamiento primermundista aplicado al paradigma de la idealización social latinoamericana. Este texto busca plantear una reflexión en la construcción de la modernidad¹⁶ haciendo una dura crítica hacia los medios de comunicación donde pareciera que la principal preocupación es lucir un despliegue de poderíos oligárquicos de implantación ideológica y no ser espacios donde se reconfigura la experiencia moderna.

Él afirma que las pequeñas diferencias sociales de América Latina conceptualizan y construyen metodologías en torno a la actividad comunicativa, esto gracias a las narraciones experienciales de los movimientos sociales y culturales que se prestan para investigar. Rehacer la historia implica evaluar las formas de interacción con ella, tanto fuera, como dentro de la cotidianidad. La renovación de la teoría crítica se construye en la praxis comunicacional cotidiana donde se encuentra la experiencia racional y la sociabilidad que hacen un proceso de comprensión y reconocimiento proveyendo accesibilidad y normas. La televisión, el cine y la radio, empezaron a popularizar discursos hegemónicos, reduccionistas que invisibilizaron la multitud de identidades existentes en la región, jugando con la hibridación del tejido social, simbólico, las

¹⁶ Este concepto propone “pensar la sociedad desde la comunicación”, como forma de comprender las transformaciones culturales de la modernidad en el Sur global.

memorias colectivas y movilizando imaginarios deshistorizadores. A pesar de esto en Latinoamérica se ha visto un movimiento que transforma los reduccionismos teóricos y trenza con herramientas y destrezas narrativas, disfrazadas en su mayoría de realismo mágico, para denunciar las estructuras de poder. Una nueva emancipación empieza a surgir con distintas sensibilidades de lo connotativo y lo denotativo en búsqueda de una reflexión más acorde a un mundo moderno.

El producto final al que aspira esta investigación busca pertenecer a estos nuevos modos de ejercer el oficio comunicativo. Representando una visión única de la Terminal mientras alude a las percepciones que tiene la clase popular sobre este espacio del cual se han apropiado. Y es que allí se encuentra un grupo de la población bastante específico, aquel al que su economía no le permite viajar más rápido y cómodo. Una parte de la sociedad que tiene opiniones y sentires respecto a la Terminal.

Se decidió entonces estudiar la fotografía por medio de la construcción del objeto “Ensayo Fotográfico”. Se precisa construir un objeto de estudio que permita analizar algunos aspectos de la sociedad plasmados en un marco espacio-temporal. Es entonces, cuando la experiencia fotográfica convierte lo intangible en materia, en algo que trascendió, una corporeización de emociones portátiles y reproducibles. Aparece una nueva narración, caracterizada por todo lo imaginable donde unos cuantos elementos visuales plantean una pista de despegue para que el espectador cumpla con

su rol interpretativo. Sin embargo, esa narración no es aislada a la familia fotográfica, y aunque vuela libre y caprichosa, lo hace dentro de un espacio controlado, caracterizado por la intención del autor.

Estas reflexiones fueron concebidas en la lectura del libro *Fotografía y sociedad. La carreta histórica*, (Edward Goyeneche. Medellín, 2009) donde el autor, comunicador social y magister de sociología en la Universidad del Valle, realizó un análisis social a través de la fotografía de estudio en el Valle del Cauca elaborada entre 1870 y 1940. Se entiende que el objeto de estudio presenta grandes diferencias con este proyecto, sin embargo, el análisis que se hizo siempre tuvo en cuenta traspasar dichas condiciones al contexto social que se plantea en este trabajo. Dejando esto claro, algo que dicho libro expresa y que este documento también pretende mencionar es la escasa producción de material fotográfico de carácter académico, investigativo y artístico en la región, lo cual se ha presentado como una dificultad para la construcción textual de este proyecto.

Ahora bien, la fotografía sucumbió ante las dinámicas mercantiles gracias a su valor artístico y fue por el mismo hecho de consumo comercial que se separó del arte reafirmando la existencia del valor artístico. Pero esto no significa que sean totalmente asiladas, pues la fotografía es fotografía por el contenido que construye, al igual que el arte. Como ya se mencionó, el arte es vehículo para la comunicación. La fotografía permite que el espectador reconozca un vínculo entre varios elementos que guían la

interpretación. Una definición que se considera acertada sobre interpretación dice que “La forma como vemos las cosas -en sentido visual- esta filtrada por un contexto social y cultural. Los modos de ver son nuestros ojos sociales. Ojos que son invenciones culturales, incorporadas de tal manera en nuestra propia corporalidad que creemos que son nuestros propios ojos biológicos” (Goyeneche, 2009, p. 31). Esta definición valoriza la tesis sobre la certeza y a la vez la incertidumbre de la interpretación, dejando claro que la misma imagen puede representar varias situaciones para las personas, teniendo en cuenta sus propias realidades, lo cual, a consideración de esta investigación, hace de la fotografía un documento verdadero y fidedigno, contextual y referencial. Es probable que exista una mirada hegemónica bajo las concepciones de la cultura occidental, sin embargo, no se debe invisibilizar el espectro de realidades pluriculturales que está vivo.

Por otro lado, una reflexión interesante que se decide mencionar (pero que no es intención de este documento dar respuesta) es cuestionarse si la fotografía documental es consumida por la sociedad. Hablando más allá de las fotografías expuestas en los diarios, que son en su mayoría poco dicentes, ya que no pueden permitirse opacar la nota periodística, la fotografía documental se convierte en un documento con un público limitado debido a su laboriosa producción. No se puede concebir como un producto mercantil porque eso significaría hacerle una reducción netamente económica. La fotografía documental es algo experiencial y masificado, claramente la calidad tiene un valor monetario, sin embargo, una persona del común habitante de un

barrio popular no puede acceder a comprarla. Y las personas que si se pueden permitir poseer un ensayo de fotografía documental lo harán basados en sus intereses y “Modos de ver” lo cual puede significar un limitante para la producción de fotografías en términos documentales - comerciales.

Siguiendo con el análisis referencial, otra obra que se estudió fue *Para una filosofía de la fotografía* (Flusser. 1983), la cual habla sobre la esencia de la fotografía, ya no tanto en relación con la interpretación de la sociedad, sino en la fotografía como símbolo, recalcando su capacidad para cifrar fenómenos de manera bidimensional sin perder el significado de los objetos en escena. Siendo así como el mundo se encapsula en un espacio-tiempo lleno información. Dice también que la fotografía es un sistema de códigos complejos, diferenciados por colores, tonalidades, texturas, formas y volúmenes, gracias a la cantidad de luz captada en la toma, que a su vez se interpreta como una conversación entre el fotógrafo y la cámara.

El autor hace también un análisis sobre la cámara, comparándola con un juego y su jugador, definiendo la praxis como algo atado a un programa y dentro de unos límites físicos impuestos por el aparato (así refiere a la cámara). Otro punto a destacar es la relevancia que le da a la señalética, definiéndola como iconos omnipresentes que se disponen a reestructurar nuestro alrededor. El hombre creó estas imágenes para orientarse en el mundo y ahora se vive en función a ellas, convirtiendo la realidad en un escenario iconográfico. Siendo la Terminal un gran ejemplo de esto, ya que se

encuentra repleta de señaléticas aprovechando su significado universal para lograr una correcta guía espacial en función de los usuarios. Flusser, también habla de los textos y la relación mutua que tienen con la fotografía diciendo que el pensamiento conceptual (texto) analiza el pensamiento mágico (imagen) para suprimirlo, pero el pensamiento mágico le confiere significado al conceptual. Es una relación de reforzamiento mutuo. Las imágenes que hacen cada vez más conceptuales y los textos cada vez más interpretativos, es por esto que los unos se convierten en metacódigos de los otros y en viceversa. Para el producto final que se pretende construir, los textos jugaran un rol pertinente, siendo una compañía conceptual, no en sentido literal, sino figurativo. Apoyando y aportando a la construcción representación de la Terminal desde lo prosaico de las artes escritas.

“El documental responde a las cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente” es una de las formas en que Bill Nichols define el rol del documental en su libro *La Representación de la Realidad* (1997) refiriéndose a este como un “Discurso de sobriedad” ya que comunica de forma dominante, consciente y con voluntad teniendo en consideración una sola certeza de las múltiples existentes. Se caracteriza por imitar los cánones de la elaboración argumentativa y la repuesta pública. Esto lo explica con el clásico *Mito de la Caverna* de Platón para ejemplificar como el documental es solo una representación de la realidad, mas no es la realidad pura y dura. Así como las sombras dentro de la caverna son también una representación.

Nichols destaca tres motivaciones para la construcción de un documental: el realismo definiéndolo como el objetivo presente en el texto¹⁷ debido a su función en el mundo histórico¹⁸; la motivación funcional trata sobre la representación de los objetos dada la justificación del propio argumento, es decir que la presencia de lo que se visualiza en el texto (imagen para este caso) esté justificado bajo el argumento; y finalmente, la motivación formal que justifica la imagen según un patrón estilístico del texto global o en términos visuales la composición fotográfica. Se espera que estos tres pilares sostengan la atención del espectador hacia un tema, concepto o problema que está en la punta de la argumentación.

Ahora bien, para ahondar en la Modalidad de Observación propuesta por Nichols se entiende como la nula intervención del realizador cediendo, de manera figurativa, el control de la secuencia de imágenes proyectadas ante la cámara. También se caracteriza por su fascinación ante la cotidianidad siendo una de las herramientas más utilizadas para grabar de manera paciente, observaría y sutil cualquier espacio de interacción social. Por tal motivo se considera pertinente el uso de esta estrategia para lograr un trabajo de exploración y representación lo más fidedigno a la realidad posible. A través de la observación y buscando la mínima interacción en el entorno se

¹⁷ El autor define los "textos" como las formas de representación que se utilizan para transmitir información y significado.

¹⁸ El autor define "mundo histórico" como el contexto real, el entorno físico y social, donde se desarrollan los hechos que el documental intenta documentar, reconstruir o analizar.

pretende lograr un ensayo fotográfico que rétrate la Terminal de Transportes de Cali, y el centro de interacción social que es.

Ahora, pensando en la forma y la presentación de las fotografías se estudió un ensayo fotográfico de Cristobal Von Rothkirch, llamado *Bogotá Viva* (2004), que se describe como un trabajo profundo que retrata el alma y la identidad de la ciudad. Presenta fotografías en 3 dimensiones particulares; una cuadrada que roba espacio de la página continua, una alargada en vertical y una rectangular horizontal, rompiendo con algunas márgenes y respetando otras, deslumbrando el fondo blanco en uno o dos laterales. El papel tiene una textura brillante que incomoda la lectura de las imágenes. La descripción textual de las imágenes son las ubicaciones de la ciudad donde fueron tomadas las fotografías. Ahora bien, dentro de su estilo compositivo se ve la presencia humana en casi todas las imágenes de una forma sutil, con una sombra, restos de comida o partes del cuerpo, en otras si es más directo fotografiando multitudes, retratos y el caminar de la gente por la ciudad. Todo esto sin robarle protagonismo a la arquitectura y la espacialidad. La introducción es una prosa descriptiva narrada como una carta de amor.

Para conocer y poder escribir sobre conceptos del ensayo fotográfico se estudió el cuarto capítulo del libro *Teoría de la imagen. el ensayo fotográfico: cuatro casos de estudio*, de W. J. T. Mitchell (2009), de donde se define como la dramatización de un arte mixto o compuesto con el documentalismo, dándole gran importancia a la relación

entre fotografía y lenguaje. Su connotación suele ser política, social, periodística o científica, dejando que el arte cumpla su rol comunicacional. Fue difícil encontrar información que teorizara sobre el ensayo, así que se definió “Ensayo” al destacar algunas diferencias con el Reportaje como su interés netamente informativo, periodístico y comercial.

“El ensayo fotográfico se puede considerar documentalismo contemporáneo” dice Margarita Ledo en su libro *Documentalismo fotográfico* (1998) y es que en un mercado cansado de la frialdad del reportaje se abrió paso a una propuesta más fresca que invita a la introspección y la reflexión más allá de solo informar. La heterogeneidad en las líneas de trabajo, temáticas, formas de lenguaje, entre otros, nos obliga a estar siempre a la expectativa y con la mente abierta. Se rescata también de este documento la idea de veracidad, definiéndose como un contrato de credibilidad que exige una relación identitaria con el autor, ubicando la fotografía siempre al servicio de lo político y lo artístico. Deja claro que ver la imagen como una representación de la realidad es algo reduccionista, pues también es una expresión que va más allá del mundo histórico.

Manuel Silva dice en el libro *Fotografías durante el conflicto armado en Colombia* (2022) que la actividad que compone el documentalismo fotográfico ha sido comprendida como la fusión entre un reportero y un fotógrafo, explicando que el periodismo es la realización del oficio en sus múltiples expresiones, todo esto para

enunciar lo difícil que es definir el ensayo dentro de este universo de formatos experimentales, sin límites definidos y con reglas de cristal. Por otra parte, en este libro se estudia el Archivo como una ciencia de la Historia, atribuyéndole el poder de salvaguardar los documentos seleccionados después de un proceso de yuxtaposición riguroso. Dice que el archivo reúne y coordina elementos heterogéneos en un grupo con coherencia y cohesión buscando una unidad. Un universo con límites impuestos usados para conservar la memoria.

Ahora contextualizando un poco sobre los ensayos fotográficos tomados de referencia hubo uno en especial el cual se considera muy similar a lo planteado en este proyecto. *EN EL PUNTO DE COCIÓN*, por autoría de Lenny Ruiz (2019) es un trabajo realizado en el Metro de Caracas que plantea unas líneas muy similares de observación y convivencia con el entorno, diferenciándose en que su trabajo tiene rasgos un poco más humanísticos ya que pareciera estar enfocado en los usuarios y no tanto en el medio de transporte. También se utilizó de modelo la introducción escrita de la cual se rescata un lenguaje en primera persona, íntimo y reflexivo, a veces anecdótico y que transporta al lector al espacio referido.

PROYECTO TERMINAL, de Héctor Franch (2023) es un ensayo fotográfico realizado en las ciudades de Rosario y Buenos Aires, Argentina. En este se encuentra muy presente el concepto de la espera mostrando personas sentadas, en salas y en buses. También se usa mucho el juego con los cristales y sus reflejos, dejando ver la identidad del autor en varias fotografías con siluetas o distorsionadas. La descripción

textual también hacer referencia experiencial a las vivencias del autor en el espacio y las razones por las cuales lo habita.

LA 30, es un proyecto fotográfico creado en San Salvador, El Salvador, por Gabriella Tellez (2020) que aborda el transporte público con un estilo muy interesante inspirado en la noche y las luces artificiales características de los buses. En el texto hace una dura crítica sobre la diferencia entre “Viajar” y “Transitar” exaltando el transporte cotidiano, como necesidad, como un espacio que habitamos entre el trabajo y la casa. Considera el transporte como una necesidad de subsistencia y reconoce que debemos organizar nuestras vidas en torno a él.

Otro trabajo fotográfico analizado fue *ENSAYO FOTOGRÁFICO DEL TRANSPORTE URBANO (QUITO)*, realizado en Rio Coca, Quito, y publicado por un Blog llamado “Camaravisión: una ventana a lo real” (2012). Aquí las fotografías tienen un estilo un poco amateur, pareciera no tener proceso de postproducción. Tanto las fotos como el texto realizan una crítica a la mala cultura ciudadana, ejemplificando la apatía de las personas al no ceder el asiento a quienes lo necesitan con mayor énfasis.

Gracias a la revisión de los documentos consultados, fue posible plantear una noción más clara y descriptiva sobre la naturaleza del proyecto, lo cual permitió establecer conexiones conceptuales fundamentales que enriquecen su estructura y sentido. Estos textos aportaron herramientas analíticas para comparar enfoques y aterrizar conceptos

clave, brindando un marco teórico desde el cual comprender y representar visualmente el espacio social abordado. A modo de conclusión, la teoría documental ofreció lineamientos sobre la intencionalidad narrativa en el uso de la imagen, mientras que el enfoque de la fotografía como herramienta de investigación permitió entender su valor como medio para observar, registrar e interpretar fenómenos sociales. Asimismo, la noción de identidad visual proporcionó elementos para explorar cómo los signos, las personas y las dinámicas del entorno se articulan simbólicamente en un contexto específico. El estudio de estos documentos permitió no solo documentar un espacio físico, sino también interpretar y comunicar su dimensión cultural, humana y simbólica.

Referencias

- **Acevedo, D.** (2006, septiembre 8). *Caracas subterránea: ensayo fotográfico del Metro de Caracas*
- **Ara, L. & Hardorf, A.** (Creadores). (2019–2021). *Andes mágicos* [Serie de TV]. Trailer Films; coproducción Uruguay–Alemania. Disponible en Netflix
- **Artega Chima, D.** (2020). *Pulsiones: una serie fotográfica documental*. Universidad del Valle.
- **Camaravisión.** (2012, junio 7). *Ensayo fotográfico del transporte urbano (Quito)*. Recuperado de <https://camaravision.wordpress.com/2012/06/07/ensayo-fotografico-del-transporte-urbano-quito/>

- **Centro de Cultura y Comunicación (CCC).** (s.f.). Reyes R, L. (1966). Central de transporte de Cali. Repositorio CCC.
<https://repositorio.ccc.org.co/entities/publication/14a18cde-b624-4656-8b30-484ad57750ed>
- **Colorado Nates, Ó.** (2015, 7 de marzo). *El foto-ensayo: tema, sujeto y narrativa*. Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2015/03/07/el-foto-ensayo-tema-sujeto-y-narrativa/>
- **Flusser, V.** (1983). *Para una filosofía de la fotografía*. Síntesis.
- **Franch, H.** (s. f.). *Proyecto Terminal*. Recuperado de <https://hectorfranch.com/proyecto-terminal/>
- **Galeano, E.** (2025). *Los emigrantes, ahora*. En *Cinco poemas para reflexionar sobre la migración*. HJCK. Recuperado de <https://hjck.com/libros/cinco-poemas-para-reflexionar-sobre-la-migracion-rg10#:~:text='Los%20emigrantes%2C%20ahora'%2C%20de%20Eduardo%20Galean>
[O...](#)
- **Gómez Rosero, J.** (2023). *Toda mirada al cielo es también una caída: [apuntes, conceptos, imágenes y pensamientos]*. Universidad del Valle.
- **Goyeneche Gómez, E.** (2009). *Fotografía y sociedad*. Medellín, Colombia: La Carreta Editores.

- **Goyeneche Gómez, E.** (2020). *El poder del archivo fotográfico 'anti-icónico' y su efecto histórico de representación: Sudamérica en el mapa global moderno*.
- **Hernández Vásquez, L.** (2023). Bitácora “Entre montañas”. Universidad del Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/306f3870-6160-4ba3-ab84-762e4cdcaa76>
- **Imágenes Humanas.** (2020, 9 de septiembre). *LA 30: Fotografías de Gabriela Téllez*. Recuperado de <https://imageneshumanas.com/la-30>
- **Instituto de Estudios de Cali (IDESC).** (2014). *BICM 1-78*. Cali, Colombia. https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICM1-78.pdf
- **Ledo Andión, M.** (1998). *Documentalismo fotográfico: Éxodos e identidad* (1.^a ed.). Cátedra.
- **Martín-Barbero, J.** (1992). *Pensar la sociedad desde la comunicación. Un lugar estratégico para el debate a la modernidad*. Revista Diálogos de la Comunicación (FELAFACS), (32).
- **Martín Barbero, J.** (2020). *Núcleo 4: La dimensión educativa de los medios. La cultura tecnomediática como configuradora de las relaciones sociales y los procesos de Comunicación y Educación* [Documento pdf]. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/194/2020/09/32jesusmartin_nucleo_4.pdf

- **Mejía Caicedo, N.** (2012). *Instantáneas de habitación*. Universidad del Valle.
- **Mitchell, W. J. T.** (2009). *Teoría de la imagen: ensayos sobre representación visual y verbal* (Y. H. Vázquez, Trad.). Akal. (Obra original publicada en 1994 como *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*).
- **Nichols, B.** (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.
- **Pereira da Silva, S. L., & Pires, M. C. F. P.** (2008). *Identidades visuales: video y fotografía en las formas de representación de la identidad de Río de Janeiro*. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0503Pereira-Silva.pdf>
- **Ruiz, L.** (2019, 25 de julio). *En el punto de cocción*. Historias Que Laten. Recuperado de <https://www.historiasquelaten.com/en-el-punto-de-coccion/>
- **Silva, M., & Kuellar, D.** (2015, abril). Documental (es), voces... ideas [Documental].
- **Silva Rodríguez, M.** (2022). *Fotografías durante el conflicto armado en Colombia: Un campo visual para armar* (1ª ed.). Universidad del Valle.
- **Spielberg, S.** (Director). (2004). *The Terminal* [Película]. Amblin Entertainment; DreamWorks Pictures; Parkes/MacDonald Productions; distribuido por DreamWorks Pictures.
- **Von Rothkirch, C.** (2004). *Bogotá viva* [Vivienne]. Villegas Editores.

- **Vásquez Escalona, A.** (2011). *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*. *Quórum Académico*, 8(16), 301-314.