

HISTORIA DE LA MÚSICA EN BUGA
ENTRE LA ORALIDAD Y LA PARTITURA- UNA EXPRESIÓN DE LIBERTAD
(1890-1930)

Kelly Daniela Pacheco Mejía

UNIVERSIDAD DEL VALLE-SEDE MELENDEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE HISTORIA

SANTIAGO DE CALI, COLOMBIA

2024

**HISTORIA DE LA MÚSICA EN BUGA
ENTRE LA ORALIDAD Y LA PARTITURA- UNA EXPRESIÓN DE LIBERTAD
(1890-1930)**

Kelly Daniela Pacheco Mejía

Código: 201735136

**Trabajo de grado para optar el título de
Historiadora**

Director

Alfonso Rubio Hernández

**UNIVERSIDAD DEL VALLE-SEDE MELENDEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES**

PROGRAMA DE HISTORIA

SANTIAGO DE CALI, COLOMBIA

2024

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a mi madre que desde un principio ha luchado para que su hija tuviera un gran estudio en una de las mejores universidades de Colombia, en segundo lugar, a mis maestros de la escuela de música de desepaz que desde su amor a la enseñanza de este arte tan bello que es la música; puede adquirir este conocimiento tan importante en mi vida.

De igual forma a mi tutor de trabajo de grado que con sus consejos me fue direccionando en el mejor camino para poder lograr este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
PALABRAS CLAVES.....	8
Planteamiento de la pregunta problema de investigación y su justificación en términos de necesidades y pertinencia:.....	9
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
METODOLOGÍA.....	11
ESTADO DEL ARTE	13
MARCO TEORICO.....	20
DESARROLLO DE LA MÚSICA EN COLOMBIA DURANTE EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.....	21
INDIGENAS.....	22
AFRICANAS	23
EUROPEA	24
INSTRUMENTACIÓN Y REPERTORIO MUSICAL EN BUGA	26

ESPACIOS DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO MUSICAL EN BUGA	32
FUNCIÓN SOCIAL Y SIMBÓLICA	34
CAPITULO I: Antecedentes	36
CRECIMIENTO Y DESARROLLO URBANO	36
CAPITULO II: La voz de doña Alicia Osorio y trabajo de campo	45
CAPITULO III: Proceso de creación	49
DOSSIER PEDAGICO	51
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFIA	65

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.....	23
Imagen 2.....	24
Imagen 3.....	26

Imagen 4.....	27
Imagen 5.....	28
Imagen 6.....	29
Imagen 7.....	30
Imagen 8.....	31
Imagen 9.....	31
Imagen 10.....	33
Imagen 11.....	36
Imagen 12.....	37
Imagen 13.....	40
Imagen 14.....	43
Imagen 15.....	46
Imagen 16.....	49
Imagen 17.....	50
Imagen 18.....	50

RESUMEN

Este proyecto busca analizar la trayectoria de la música en Buga entre los años 1890 y 1930, entendiendo que este territorio estaba habitado por hombres y mujeres de clase media y baja con tradiciones musicales propias que se fueron adaptando y adquiriendo nuevas formas de expresión. La música se convirtió para ellos en una manera de materializar deseos y pretensiones culturales y/o artísticas.

Para alcanzar esto, se realizará una pesquisa de cómo se adquieren las tradiciones musicales, así como la investigación de la oralidad cultural. Se estudiará cómo las fiestas patronales se convirtieron en una forma de expresividad artística en el Valle del Cauca, especialmente en Buga.

Se aspira a estudiar la oralidad musical popular entre los pobladores del Valle, analizando cómo acogieron con tanta fuerza las formas modernas artísticas y culturales que, con el transcurrir del tiempo, fueron cambiando de forma expresiva. Esto se fundamenta en la liberación de un estado que en algún momento intentó suprimir costumbres ancestrales folclóricas, reforzando la perspectiva de la lectura musical (partitura) como un instrumento de poder que fue dominando entre la música tradicional de los hombres y mujeres del Valle del Cauca.

El objetivo es reconocer la música tradicional valluna como una expresión emancipadora en la población durante los años 1890-1930. Los objetivos específicos se enfocan en las diferentes formas musicales acogidas tradicionalmente entre hombres y mujeres de clase media y baja, y cómo fue la escritura de las obras tradicionales vallunas.

Para este trabajo, me he basado en los estudios musicológicos de la profesora María Victoria Casas desde la mirada de la historiografía social, música folclórica y su

envolvimiento con los diferentes tipos de música, también comparando con la música tradicional europea, como la música de salón. Oscar Almario García nos ayuda a percibir cómo la población valluna evoluciona y se consolidan nuevos poblamientos y cambios espaciales durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Con la ayuda de autores como Isabel Llano León, Darío Montoya, Jaime Andrés Ruiz y Oscar Hernández Salazar, comprendo la música como una forma de expresión. Los dos primeros autores rescatan la música capitalina valluna; cómo Cali pasó de ser un pequeño poblado rodeado de producción agrícola azucarera y cafetera a ser una población reconocida por su música. Por otro lado, los últimos dos autores plantean la historia popular de la música desde las agrupaciones de cuerda pulsada y un "blanqueamiento" sonoro y las visiones científicas de la música.

PALABRAS CLAVES

- Música
- Territorio
- Latinoamérica
- Valle del cauca
- Buga
- Población
- Instrumentación
- Oralidad
- Folclor
- Tradición
- Partitura
- Diversidad cultural

Planteamiento de la pregunta problema de investigación y su justificación en términos de necesidades y pertinencia:

¿Cómo ha sido la transición de la música en Buga a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX (1890-1930)?

Cuando se habla de transición de la música aparecen varias ideas como: un fenómeno social y/o tradición popular. En cambio, cuando se habla de transición musical se reflexiona desde una mirada historiografía musical; esta surge de un extenso y lento proceso que no solo se ve en el caso regional si no también se ve en los otros contextos de Colombia y Latinoamérica, desde el ángulo como fenómeno social con una óptica histórica; se observa que la música del Valle del Cauca se abarca en “tres aspectos que son hacer historias sociales, hacer historias de los músicos y hacer historia de la música como tal”¹; aunque los estudios no se han muy exactos y fragmentados.

Vale la pena preguntarse ¿se produjo un cambio en la música Bugueña? En el siglo XIX surgen grandes cambios, transformaciones en la identidad de la población es participé de la influencia del contexto social; son responsable de determinar una enorme inclusión y exclusión de manifestaciones culturales entre ellas musicales con el hecho de construir un imaginario nacional. Desde la diversidad cultural del Valle del Cauca surgen no solo cambios si no también manifestaciones musicales que estas se encuentran marcadas por la herencia española, africana y los nativos de la región; se mira desde un gran mapa musical.

¹ PÉREZ González, Juliana. 2004. “Génesis de los estudios sobre música colonial hispanoamericana: un esbozo historiográfico.” *Fronteras de la Historia* (9). p. 290

Hablando desde los términos conocidos musicalmente las manifestaciones con colectivas, individuales, con instrumentación y vocales, pasando de la música tradicional a una música que es reconocida popularmente.

La tradición oral ayudó a construir una práctica musical y la escritura musical en el caso de la música popular colombiana; esto nos dirige a la partitura que hace que un músico se convierta en compositor vallecaucano a finales del siglo XIX; este es un punto base para el cambio de la música vallecaucana.

OBJETIVO GENERAL

Analizar la evolución y el impacto de la música popular en Buga durante el período comprendido entre los años 1890 y 1930, enfatizando su función como fenómeno sociocultural y su contribución a los procesos de emancipación y construcción identitaria de la población en ese período.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar las fuentes documentales e históricas disponibles sobre la música en Buga entre 1890 y 1930 para comprender los diferentes puntos de vista y contextos de la época.
- Analizar cómo la música popular de Buga contribuyó a los procesos de cambio social y la creación de identidades locales durante el período estudiado.
- Investigar cómo los géneros musicales populares de Buga han evolucionado y cambiado, enfatizando su impacto en la vida cultural y social de la zona.
- Identificar y contextualizar las prácticas musicales locales con la relación de los cambios socioculturales de finales del siglo XIX y principios del XX,

incluidos los músicos, los instrumentos utilizados, los espacios de actuación y la composición de su audiencia.

METODOLOGÍA

Para reconstruir la historia de la música en Buga entre 1890 y 1930, este proyecto se basa en un enfoque historiográfico que incluye una revisión exhaustiva de fuentes primarias y secundarias. Se utilizarán las siguientes metodologías y técnicas:

- Revisión documental: Los documentos del archivo histórico de Cali y Buga, como actas, periódicos, correspondencia y otros registros oficiales, serán revisados de manera crítica. Además, se revisarán artículos académicos, libros y estudios anteriores sobre la música colombiana y la historia cultural de la región.
- Análisis de fuentes primarias: Para identificar tendencias y patrones en la música popular de Buga, se buscarán y analizarán partituras, letras de canciones y otros documentos musicales de la época. Las influencias culturales y sociales que pudieron haber influido en la creación y difusión de estas fuentes se analizarán en su contexto histórico.
- Se llevará a cabo una entrevista oral con una persona mayor de Buga; que pueda relatar sus experiencias y recuerdos sobre la música en Buga durante el período investigado. Se utilizará esta entrevista para complementar y contrastar la información obtenida de los documentos.

- Observación en el campo: Se realizarán observaciones en lugares históricos y actuales de producción y consumo musical en Buga, como iglesias, salones de baile y espacios públicos. Se examinará cómo han cambiado estos lugares y cómo la música sigue teniendo un papel en la vida cultural de la comunidad.
- Análisis comparativo: Se realizará un análisis comparativo de los datos recopilados para encontrar patrones, tendencias y cambios en la música de Buga durante el período de estudio. Para situar los resultados en un contexto más amplio, se compararán los resultados con la literatura existente y las teorías sobre la música, la cultura y la historia regional.
- Por último, se hará una síntesis de los datos recopilados y se contextualizarán en los procesos socioculturales y políticos de la época. Con el fin de comprender cómo la música en Buga refleja y contribuye a las dinámicas de cambio social y cultural en la región, se realizará un estudio.

ESTADO DEL ARTE

El fenómeno musical en Colombia aún espera por consolidarse como un campo sólido de investigación. No obstante, se observan algunos avances significativos, tanto en el conocimiento musical como en la transición oral artística. Aunque muchos estudios en esta área requieren una evaluación crítica de sus resultados, y pese a que existen numerosas preguntas empíricas y un retraso en el desarrollo de la disciplina en comparación con otros países latinoamericanos, los estudios histórico-musicales sobre Colombia han empezado a mostrar progresos importantes en cuanto a metodología y esquemas de análisis e interpretación. Esto se debe, en gran parte, a las contribuciones provenientes de la musicología y otras áreas de investigación más antiguas en el país, como la historia, la antropología y la sociología.

Enfocándonos en el Valle del Cauca, destaca la estrecha unión entre las ciudades de Cali y Buga, cuyo nombre proviene de su llanura atravesada por el río Cauca, el cual da nombre a la región. Para empezar, debemos hablar sobre la historiografía musical que abarca el final del siglo XIX y principios del siglo XX; se podría decir que existe una extensa bibliografía, aunque en su mayoría breve, que aborda la música desde la oralidad y la ve como una forma de expresión, guiándose desde perspectivas sociológicas, etnográficas, periodísticas e históricas. Cada investigación aborda la transición musical de manera histórica.

La diversidad cultural del Valle del Cauca, tanto en su etnografía como en su geografía, muestra una amplia gama de manifestaciones musicales. Como se mencionó al principio, estas manifestaciones han sido influenciadas por las culturas españolas, africanas y nativas que habitan esta región. El valle abarca cuatro áreas culturales principales: el norte, influenciado por la cultura antioqueña; la región litoral, caracterizada por su alta población de ascendencia africana; la zona rural plana del valle geográfico; y la zona

urbana, que se especializa en la dirección de música local y también en la incorporación de música de diversas fronteras.

Desde una perspectiva histórica, “En el uso cotidiano y en los medios de comunicación, los términos ‘historia’ y ‘música popular’ parecen tener significados bastante claros”, como señala la autora Santamaría. Estos aspectos pueden generar discusiones sobre las diversas genealogías que encierran contextos específicos. En el caso de Buga, la profesora María Victoria Casas juega un papel fundamental en este escrito, ya que realiza una investigación rigurosa sobre la música desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, destacando la música bugueña como una de las más importantes en la consolidación de la música popular en el Valle del Cauca. Ella ofrece un contexto sobre la práctica musical en Buga y la inserción de los músicos bugueños en el fenómeno social, como se refleja en sus obras “Hacia una historiografía musical en el Valle del Cauca (Música de salón 1890-1930)”² ; “El piano en la música de salón. Un estudio de casos”³; y en “El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo (1883-1960). Ecos de la historia musical bugueña”⁴.

Casas no solo examina la relación entre la población y el fenómeno social-musical, sino que también resalta el papel de la mujer en el mundo musical, subrayando su participación en la creación y en diferentes grupos musicales.

“La figura femenina en la vida musical de Buga aparece de manera discreta en la práctica del piano, con muy pocas jóvenes que aprendieron de maestros particulares las bases para una interpretación de nivel intermedio del instrumento. Sin embargo, se destacan aquí las figuras de Susana Cifuentes de

² CASAS, María Victoria. (2010). Hacia una historiografía musical en el Valle de Cauca (Música de salón 1890-1930). Cali: Historia y Espacio.

³ CASAS, María Victoria. 2010. “El piano de la música de salón. Un estudio de casos” en: Revista Historelo, Universidad Nacional de Colombia, Vol. II, Medellín.

⁴ CASAS, María Victoria. 2014. “El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo (1883-1960). Ecos de la historia musical bugueña”. Colección Historia y Espacio. Universidad del Valle. Cali.

Salcedo (1883 – 1960), como pianista profesional, y su hermana Emilia Cifuentes de Salcedo (1881-1959), pianista aficionada, y Rosalba Payán Arboleda (1895- s.f.), hermana del compositor Agustín Payán (Cartago, 1895-1969)”⁵.

Desde otra perspectiva, Casas enfatiza la importancia de la partitura como un elemento esencial en la transcripción o copia manuscrita, representando una fuente clave para los músicos al capturar las emociones del autor. Aunque no siempre es precisa, se apoya en los músicos para la interpretación instrumental.

“La partitura presenta una información sobre los actores musicales interpretados en ese momento y he aquí la riqueza que proporciona: el repertorio, los gustos estéticos, los niveles de educación musical, que nos hablan de la interpretación y sus grados de dificultad. Las modas, el deseo de identificarnos con una herencia centroeuropea, indicando cómo los usos musicales revelan, además, como se ha señalado, una connotación social”⁶.

Es importante distinguir que durante el siglo XX emergieron dos vertientes diferenciadas: la música académica y las músicas tradicionales. Estas diferencias marcaron el inicio de la formación musical en centros académicos como los conservatorios. Un ejemplo es el Conservatorio Antonio María Valencia en Cali (1937) y el Conservatorio Pedro Morales Pino en Cartago (1950). En ese siglo comenzó una transformación en la manera de abordar la música, abriendo paso a interpretaciones y compositores tanto nacionales como extranjeros, enriqueciendo un extenso repertorio musical con obras académicas de conservatorios nacionales y con un patrimonio europeo.

⁵ CASAS. Ibid. p. 37

⁶ CASAS, 2014, p. 69

La música en Buga se destacó en el siglo XX, concentrando diversas prácticas dedicadas a su difusión en diferentes escenarios. En la mayoría de los casos, estas actividades estaban orientadas a la interpretación musical de cuerda pulsada y cuerda frotada, como señala María Victoria Casas. La práctica musical se enmarca en la actividad social y cultural de la población. “Concierto por el concierto” o el “recital por el recital”⁷ evidencian cómo la práctica musical acompaña a los habitantes. En Buga, la música mantuvo un estrecho vínculo con la vida cotidiana de la sociedad; aún hoy, la ciudad es reconocida por su música popular con agrupaciones de cuerda. Surge entonces la pregunta: ¿Cómo se relaciona la música popular con la llamada música para cuerdas? Al hablar de música popular, se hace referencia a la tradición, lo estético, lo demográfico y a una historiografía que crea una relación sociocultural abarcando diversos tipos de música, lo que ha dado lugar a la música para cuerdas, reconocida hoy como música folclórica popular. Es crucial entender que la música popular surge de una cultura popular, diferenciándose de la música clásica o “cultura”.

Es en este punto donde se abarca una mirada histórica que comprende la importancia de las transiciones entre los siglos XIX y XX, considerando la mezcla entre lo que era la música clásica y lo que llegó a ser la música popular. Así, distintos músicos académicos se enfocaron en crear música popular. Cabe aclarar que la música popular tiene una especie de ubicuidad, ya que está presente en todos los aspectos que rigen la sociedad y su entorno, tanto en lo extranjero como en lo nacional, elementos que se ven constantemente en Buga, con representaciones de conflicto y apoyo en diversas expresiones musicales.

“ (...) la manera en que se articulan las subculturas barriales con esa fiesta popular.

⁷ CASAS, 2014, p. 37

(...) la interacción entre lo tradicional-popular y la cultura de élite y las industrias culturales. Lo popular es un “híbrido” con muchas facetas en donde se intercalan elementos de varias clases”.⁸

Se empieza a hablar de las diferentes “modas” musicales interpretadas en Buga. Hacia la segunda década del siglo XX, el Fox Trot, más conocido como jazz americano, era muy popular, junto con el pasodoble, el vals y ritmos criollos que ya gozaban de gran aceptación entre la población. La producción musical de la época buscaba complacer los gustos musicales de la época. También es importante recordar la ausencia de academias locales que formaran músicos profesionales; los repertorios actuaban como un puente entre la música popular transmitida oralmente y la música popular llevada a la partitura, facilitando la circulación comercial de la música.

Un factor crucial fue la llegada del cine mudo, que introdujo nuevos gustos sonoros. La música en este cine resultó ser un gran atractivo para quienes tuvieron acceso al fonógrafo o a la victrola. Aquí también surge la transcripción de partituras con temas de películas. Un ejemplo de lo mencionado es la cinta *Tiempos modernos*, de Chaplin.

Es necesario abordar las obras identificadas como música popular colombiana y aquello que se reconoce como música nacional, lo cual genera debates entre diversos autores. ¿Qué se entiende por música nacional? Esta ha tenido diferentes construcciones y aspiraciones, aspectos relacionados con la formación y mantenimiento de naciones o estados, así como el sentimiento de pertenencia a una nación, junto con sensaciones de seguridad y prosperidad, lengua y simbolismo.

⁸ BORDOLLI, Marita Fornaro. 2016. “Patrimonio musical, patrimonio artístico y educación|. Uruguay: Centro Cultural de España. p. 41

En esta investigación también se abordan los compositores o creadores de las obras musicales. En Buga, especialmente, se encontraban compositores europeos, así como compositores latinoamericanos y colombianos. Las obras musicales fueron compuestas entre mediados del siglo XIX y principios del siglo XX, lo que evidencia una gran diferencia temporal entre la composición y la interpretación de las obras.

1. La necesidad de formar un ciudadano civilizado mediante la educación. De esta manera se promovió la educación técnica, a través de las escuelas de artes y oficios, y se crearon las universidades.
2. La tecnificación de la agricultura y la minería como sectores productivos.
132 María Victoria Casas Figueroa
3. Las obras civiles de comunicación e infraestructura que el país requería. Haciendo apertura en lo cultural, lo económico y lo social⁹.

Según María Victoria Casas, el oficio del compositor hacia finales del siglo XIX en la sociedad colombiana debe observarse a la luz de los tres puntos mencionados anteriormente. Estos músicos, principalmente, tuvieron la oportunidad de formarse en distinguidos conservatorios europeos, mientras que otros musicólogos que no pudieron estudiar en el extranjero tenían oficios como zapateros, varios oficios o policías en pequeños municipios; el talento prevalecía.

Para diferenciar los roles de director, compositor e intérprete, en el contexto de Europa occidental y oriental, estos roles estaban claramente establecidos en términos académicos. En Latinoamérica, y en particular en Buga, el músico que lograba alcanzar una formación “intermedia” debía cumplir con todos los roles de intérprete instrumental, compositor y director. Esto se debía al

⁹ Ibid. 2014. p. 131-132

contexto social de la clase baja, en la que la educación musical no era adecuada, y las agrupaciones se limitaban a bandas militares y orquestas populares. En cambio, en la clase media, las personas que estudiaban música eran muy reconocidas y tenían la oportunidad de viajar a otros países ofreciendo música de salón.

La música para cuerdas en Buga es un factor predominante al hacer mención a la música que interpretaba como un intérprete e igualmente como auditor, podremos encontrar grandes personajes como los Lisandro Rengifo, Ernesto Salcedo, Tulio Gáez, Samuel Herrera, Pedro María Becerra y Benigno Núñez. Los intérpretes anteriormente mencionados tomaron intervenciones musicales y composiciones, utilizando formatos instrumentistas, como lo son los tríos típicos, estudiantinas que llegaron a la fama en muy poco tiempo por el “sabor” que le ponían en sus obras y su gran talento.

MARCO TEORICO

Para llevar a cabo este trabajo, investigué el contexto histórico y cultural de Buga, ya que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la ciudad experimentó importantes cambios económicos que impactaron la vida de sus habitantes y la producción y recepción musical en la región. En ese momento, la economía de Buga se basaba en la agricultura, siendo la caña de azúcar, el café y el tabaco sus principales fuentes de ingresos. Una gran parte de la población estaba compuesta por trabajadores rurales, muchos de ellos afrodescendientes o indígenas, quienes contribuían significativamente a la producción agrícola.

La industria azucarera en la región de Buga se expandió en la década de 1890, lo que aumentó la demanda de mano de obra y provocó un crecimiento poblacional tanto en las áreas urbanas como en las rurales. Este incremento poblacional y la actividad económica diversificaron culturalmente la ciudad, atrayendo a migrantes de diversas partes de Colombia y de otros países.

La inestabilidad política nacional en Colombia durante este período dio lugar a numerosos conflictos internos y transformaciones políticas. La Guerra de los Mil Días, un conflicto armado entre liberales y conservadores que estalló en 1899, tuvo un impacto devastador en todo el país, incluida Buga. Esta guerra provocó desplazamientos poblacionales, pérdidas económicas y alteraciones en la dinámica social y cultural de la región.

Durante la Guerra de los Mil Días, Buga pudo haber sido escenario de enfrentamientos y tensiones entre facciones liberales y conservadoras. Estos conflictos políticos afectaron la vida cotidiana de los habitantes, influyendo en las expresiones culturales y en la producción musical de la época.

Tras la conclusión de la Guerra de los Mil Días en 1902, Colombia entró en una etapa de reconstrucción y relativa estabilidad política. Sin embargo, las rivalidades regionales, las disputas territoriales y las luchas por el poder entre diversos grupos políticos continuaron marcando la política colombiana.

En cuanto a la diversidad cultural, Buga se destacó como un lugar donde convergían diferentes culturas y tradiciones, reflejando la riqueza étnica y cultural de Colombia. En la ciudad coexistían comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizas, cada una con sus propias costumbres musicales, danzas y rituales. Durante el período estudiado, esta diversidad cultural contribuyó a la vibrante cultura de Buga.

La religión católica desempeñaba un papel fundamental en la vida cultural de Buga, y el Santuario del Señor de los Milagros era un ejemplo destacado de ello. Las festividades religiosas, como la Semana Santa y las peregrinaciones al santuario, eran eventos significativos que reunían a la comunidad y brindaban oportunidades para la expresión musical y la participación social.

Las corrientes culturales provenientes de otras partes de Colombia y del extranjero también influyeron en Buga. Las tendencias musicales y artísticas de la época, incluidas las influencias europeas, africanas y caribeñas, se reflejaron en la música local de Buga.

Asimismo, Buga experimentó un crecimiento demográfico y una migración significativa, con la llegada de migrantes rurales en busca de oportunidades económicas. Este proceso de urbanización fomentó la mezcla de culturas y la diversificación de la escena musical y cultural en Buga.

DESARROLLO DE LA MÚSICA EN COLOMBIA DURANTE EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

La música colombiana del siglo XIX y principios del XX fue un reflejo vibrante de la rica diversidad cultural del país, influenciada por las tradiciones indígenas, africanas y europeas. A lo largo de este tiempo, se desarrollaron varios géneros y prácticas musicales en diferentes áreas de Colombia, lo que

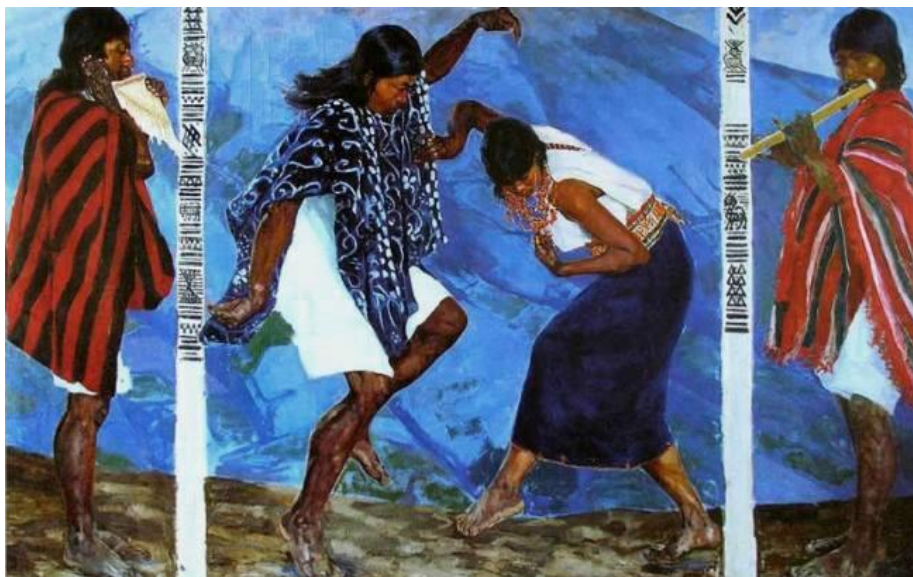
resultó en una escena musical valiosa y diversa que reflejaba la identidad y la historia del país.

INDIGENAS

A lo largo de la historia de la música colombiana, las influencias indígenas han sido significativas. La música de Colombia tiene una rica herencia indígena, desde las tradiciones musicales de los grupos indígenas que han adoptado el cristianismo hasta la presión aculturativa de esta religión que ha afectado sus actividades musicales. Aparecen algunas menciones de nuevo a finales del siglo XIX, lo que nos da una idea de ese proceso de cambio; ya que durante los siglos XVII y XVIII son menos común de encontrar referencias de la música, canto y baile del pueblo indígena.

“En ese momento los conglomerados campesinos, étnicamente indígenas como en el caso de las sabanas de Córdoba y Sucre, Boyacá, Tolima, Huila, y algunas regiones de Santander. para citar sólo unos ejemplos. exhibían una cultura híbrida dentro de un marco europeo. En la región de Suatá, hablaban castellano. Tocaban instrumentos europeos de cuerda (tiple y requinto), improvisaban coplas y décimas de metro español. pero aún mascaban coca como herencia de su tradición cultural indígena” (Bermúdez 1987).

El uso de instrumentos musicales tradicionales y la preservación de prácticas musicales ancestrales. Por ejemplo, instrumentos como la flauta de millo, la gaita, el tambor y la marimba eran comunes en las comunidades indígenas y contribuyeron a la creación de los ritmos y melodías características de la música colombiana. Estos instrumentos se usaban en fiestas religiosas, ceremonias rituales y celebraciones comunitarias, manteniendo viva la herencia musical de los pueblos originarios.



Camilo Egas. 1917. San Juanito.

AFRICANAS

Las influencias africanas en la música colombiana durante el siglo XIX y principios del siglo XX fueron importantes y se reflejaron en la diversidad musical del país. Desde que los esclavos africanos llegaron a Colombia durante la época colonial, la música africana se ha fusionado con las tradiciones locales, europeas e indígenas, lo que ha resultado en géneros musicales únicos y vibrantes. Un ejemplo de ellos es la Cumbia, que se originó en Colombia gracias a la influencia africana y se propagó por todo el continente, es una ilustración del mestizaje cultura que define la música colombiana.

La cumbia y otras formas de música costeña colombiana surgieron como resultado de una fusión entre grupos indígenas, blancos y africanos, y cada uno de ellos aportó sus propios elementos musicales distintivos. La

combinación de estas influencias africanas con la música ancestral y europea mejoró la identidad musical de Colombia y generó una variedad de ritmos como la salsa, el vallenato, el porro, el bullerengue y el currulao, que representan la diversidad cultural del país.



Robert Lee MacCameron. 1890 y 1912. Dos músicos negros.

EUROPEA

La llegada de los colonizadores y misioneros que trajeron instrumentos musicales como la guitarra, el violín, el acordeón y el piano contribuyó a la influencia europea en la música colombiana. La rápida incorporación de estos instrumentos en la música popular y folclórica de Colombia dio lugar a géneros como el pasillo, el bambuco y la guabina. Estos géneros se interpretaban en salones de baile, teatros y festividades sociales, y reflejaban la influencia de la música europea en la vida cultural de la época.

Los estilos de interpretación musical en Colombia también incidieron por las autoridades europeas. Por ejemplo, la música colombiana adoptó la técnica de interpretación de la guitarra española y el violín clásico europeo, lo que resultó en estilos de ejecución más atractivos y complejos. La introducción del piano

como instrumentos de acompañamiento también permitió una mayor diversidad armónica en la música popular y folclórica.

La música colombiana también se deja llevar por las formas de composición musical europea. La organización y el desarrollo de las piezas musicales en Colombia fueron influenciados por la estructura de las composiciones europeas, como las formas de sonatas, rondo y suite. A pesar de que estas formas se modificaron y adaptaron a las costumbres; estilos locales, su impacto en la estructura y el desarrollo de la música colombiana fue significativo. El repertorio musical que se interpretó y valoró en Colombia durante este tiempo. En los salones de conciertos y teatros de Colombia (en Buga, Medellín y Bogotá se veía con más frecuencia este tipo de prácticas), se presentaron obras de música clásica europea, óperas y composiciones de músicos europeos. Además, la música europea como lo es el vals, polkas y mazurcas ganaron popularidad en Colombia y se adaptaron a las costumbres locales.

Durante esta época, la música colombiana experimentó una variedad y gran importancia de influencias europeas, lo que contribuyó a la diversidad y sofisticación de los géneros musicales del país. El panorama musical de Colombia fue enriquecido por la introducción de instrumentos, estilos de interpretación, formas de composición y repertorios musicales europeos, lo que resultó en una fusión única de tradiciones musicales europeas y locales.



Fernando Botero. 1991. La orquesta.

INSTRUMENTACIÓN Y REPERTORIO MUSICAL EN BUGA

Entre 1890 y 193 Buga al igual que otras zonas de Colombia, tenía una amplia gama de instrumentos musicales que mostraban la diversidad cultural y las influencias tanto locales como extranjeras. Estos instrumentos fueron cruciales para la producción y difusión de la música popular y tradicional colombiana en la región.

Instrumentos locales

La flauta de Milo es un instrumento de viento aerófono (es un instrumento que produce sonido mediante la vibración dentro de ella), está hecho con caña de azúcar. Se compone de una vara hueca con múltiples orificios y se talla con frecuencia a mano con detalles decorativos. Se toca de forma horizontal, como una flauta traversa produciendo así un sonido melodioso. Su uso y costumbres es principalmente un componente musical esencial de la música folclórica y tradicional de Buga y otras regiones de Colombia, particularmente en las regiones andinas del país. La han utilizado en un sinnúmero de contextos musicales, como en festivales, celebraciones religiosas, en danzas de folclor, eventos comunitarios, entre otros.

En Colombia la flauta de millo tiene un profundo significado cultural además de su relevancia musical. Se cree que representa una conexión con las tradiciones ancestrales y la identidad cultural de las comunidades indígenas y afrocolombianas, su presencia en la música bugueña muestra la diversidad cultural y la riqueza de las tradiciones musicales locales.

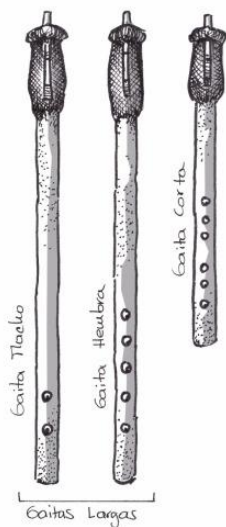
Esta flauta ha sido objeto de influencia y adaptación al largo de los años, tanto en términos de técnica de interpretación como en términos de repertorio musical. Esta ha contribuido profundamente a su difusión y popularidad en Buga y la mayoría de Colombia y más allá de sus fronteras al fusionarse con otros géneros musicales y ser incorporados en conjuntos musicales más amplios.



Fuente: <https://musicaparaver.org/instrumentos/flauta-de-millo>

La gaita es un instrumento de viento tradicional hecho de caña o madera con una boquilla de cuero que se originó en la región Caribe. La gaita ha tenido un papel importante en la historia musical bugueña y en Colombia. Durante 1890-1930 Buga vivió una intensa actividad cultural y musical, en la que la gaita se convirtió en un elemento distintivo de la identidad local y en un símbolo de la rica herencia musical de la región. Este es un instrumento ancestral que las comunidades indígenas y afrodescendientes de Colombia han utilizado desde tiempos precolombinos, se toca tradicionalmente con el tambor alegre y otros instrumentos de percusión para crear ritmos y melodías vibrantes y enérgicas.

Durante décadas la gaita ha sido un componente importante de la vida musical de la comunidad de Buga, se empleó en una variedad de situaciones incluidas celebraciones festivas y eventos religiosos. Su sonido distintivo y su capacidad para animar y elevar el espíritu la convirtió en un elemento esencial en la vida diaria de los habitantes en Buga.



Fuente: <https://diariodepaz.com/2017/11/18/asi-nacio-golpe-de-mapana-un-grupo-de-jovenes-gaiteros-en-el-caribe-colombiano-musica-de-gaitas-para-la-paz-tercera-entrega/>

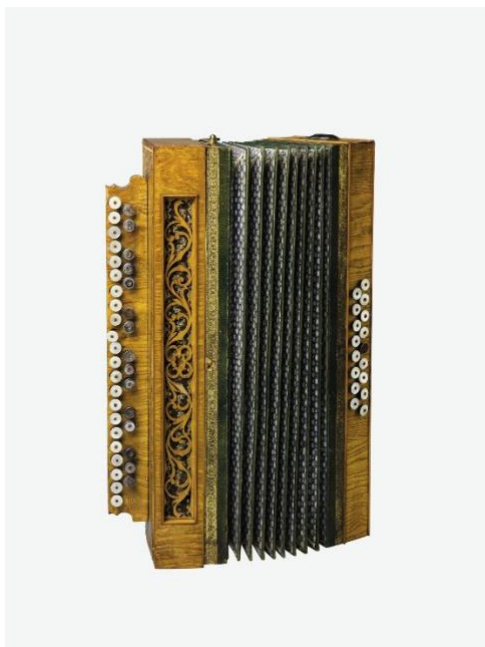
Instrumentos que han sido importados

Durante este tiempo la guitarra de origen europeo, era uno de los instrumentos importados más populares en Buga. Se usaba en muchos géneros musicales, como el pasillo, el bambú y la guabina. Su sonido melódico y su versatilidad la convirtieron en un componente importante de la música popular y tradicional colombiana.



Colección del Museo Regional de Aysén. Registro SURDOC 15-168

El acordeón llegó a Colombia a finales del siglo XIX y rápidamente se convirtió en un elemento importante en la música folclórica- popular de Buga y de otras regiones del país. Su popularidad en géneros como el vallenato y el pasillo se debía a su sonido distintivo y a su habilidad para crear ritmos animados.



Museo metropolitano de Nueva York. 1890. Acordeón sencillo.

Instrumentos relacionados con la música colombiana tradicional

Tambor en la música tradicional y folclórica de Buga, se usaba mucho como lo era los tambores alegres que “es el instrumento que marca principalmente la diferencia rítmica entre un ritmo y otro. En este es muy importante la improvisación y el diálogo musical con la gaita hembra. Además, es muy melodioso, ya que produce múltiples timbres en un registro muy amplio desde muy graves o fondeo (obtenidos descargando la mano de forma plana en el centro del tambor) hasta muy agudos o canteos (generados con el golpe de la otra mano en el borde del parche a la vez que se pone otro dedo de la otra mano en su centro para producir un armónico”¹⁰.

¹⁰ Bedoya Mejía, Eliana Isabel, “Músicas ancestrales: instrumentos, sonidos y subjetividades en movimiento”, Scielo: Pensamiento palabra y obra no.25. Bogotá enero /junio 2021



Fuente: <https://musicaparaver.org/instrumentos/alegre>

El tambor llamador en los grupos de música tradicional cumple la función de establecer el contratiempo sin permitir ninguna alteración, ya que es el encargado de permanecer el tiempo rítmico.



Imagen sacada: <https://musicaparaver.org/instrumentos/llamador>

La marimba un instrumento de percusión importante en la música de la región del pacífico colombiano, proveniente de África y fue adaptada en Colombia. En Buga, se tocaba la marimba en fiestas y celebraciones con frecuencia acompañada de cantos y danzas tradicionales.

ESPACIOS DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO MUSICAL EN BUGA

En Buga durante este lapso de tiempo, está rica de lugares diversos donde se producía y consumía música, cada uno con una función y significado cultural específicos. Estos espacios fueron esenciales para la vida social y musical de la comunidad al brindar lugares para la expresión artística, la reunión comunitaria y la celebración.

Los teatros y salones de baile eran lugares importantes en Buga para presentar música en vivo y entretenimiento. Estos lugares dedicados al arte escénico, como el Teatro Municipal Ernesto Salcedo Ospina entre otros, acogían conciertos, espectáculos musicales y espectáculos teatrales que atraían a una amplia audiencia. Sin embargo, la población local apreciaba los salones de baile para disfrutar de música en vivo y participar en bailes y eventos sociales como nos dice la autora María Victoria Casas.

Durante este periodo las iglesias, tanto religiosas como culturales, jugaron un papel importante en la vida musical de Buga. Durante las misas y festividades religiosas, los coros y músicos interpretaban himnos, cánticos y piezas musicales y la música sacra tenía un lugar destacado en las celebraciones religiosas y ceremonia litúrgicas; como lo es ahora en la semana santa. Las iglesias albergaron conciertos y recitales de música sacra y clásica.

En Buga las celebraciones comunitarias y los eventos sociales eran momentos importantes para la música y la danza. Las festividades como las fiestas patronales, las ferias locales y las celebraciones cívicas brindan oportunidades para disfrutar de música en vivo, bailes folclóricos y eventos culturales.

Estos eventos eran momentos de alegría y camaradería, donde la música desempeñaba un papel importante en la expresión de la identidad y la tradición de la comunidad.

Durante este tiempo, la música y el baile de los campesinos negros e indígenas, ocuparon un lugar destacado en la literatura y en la definición de la colombianidad, demostrando la importancia de la música en la identidad nacional. También se introdujeron instrumentos europeos como pianos, violines, flautas y arpas de pedal; lo que contribuyó a mejorar la escena musical colombiana. En los años 40, se produjo un cambio en la músicaailable representada por artistas como Lucho Bermúdez, mientras que en los años 60 se integró la cultura del rock y luego del pop internacional en español. Estos acontecimientos musicales y sociales mostraron la evolución y la variedad de la música colombiana durante ese periodo.



Archivo del patrimonio fotográfico y fílmico del Valle del Cauca.1992. Teatro municipal de Buga.

FUNCIÓN SOCIAL Y SIMBÓLICA

Entre la época estudiada la música tuvo un papel social y simbólico significativo en la vida de la comunidad de Buga. La música se utiliza como un medio para transmitir valores y tradiciones culturales, para expresar sentimiento y emociones. La música estaba estrechamente relacionada con los eventos sociales y las celebraciones comunitarias de la época, y participar en ellos era una forma de integración social.

La identidad cultural de Buga también fue influenciada simbólicamente por la música. Entre 1897 y 1930, la música de salón y la interpretación del piano en Guadalajara de Buga; especialmente el papel tocado por las mujeres pianistas, compositores y directores locales, teniendo así un papel importante en la construcción de la identidad cultural de la región. La música también reflejaba las influencias externas que llegaron a Buga durante este tiempo como la europea y africana.

La música de igual forma se utiliza para fomentar la educación musical social y la pedagogía musical. Las bandas fueron importantes en la enseñanza de la música social y simbólica fue importante en la enseñanza de la música comunal.

Siempre he dicho que la música siempre ha sido ese vehículo para que la comunidad se encuentre; donde se puede compartir experiencias, emociones y tradiciones, contribuyendo al fortalecimiento del vínculo afectivo entre las personas. En Buga en el tiempo estudiado no fue la excepción; la mayoría de los días, aunque era más recurrente los fines de semana, la población bugueña se reunían a interpretar en las calles canciones de sus ancestros. Donde la oralidad reflejaba la historia de sus vidas, ayudando a narrar en canciones sus costumbres y veneraciones.

Las celebraciones en rituales religiosos y no religiosos en Buga la música fue una parte importante en sus ceremonias como lo es la semana santa, fiestas patronales y ferias locales añadiendo un elemento de solemnidad o alegría según la ocasión. Estos eventos estuvieron marcados por danzas folclóricas y melodías festivas, que dieron forma a la experiencia colectiva de la celebración. La música es la mejor forma de preservar la memoria colectiva y la historia de la comunidad. Las canciones populares, los himnos religiosos y las melodías tradicionales se utilizaron para transmitir historias compartidas sobre eventos significativos, personajes notables y valores fundamentales. La música conectaba y conecta aún las generaciones preservando de igual forma la herencia cultural de Buga a lo largo del tiempo.

Legado y continuidad

La influencia de diversas culturas en la música local, como la española y la africana, se fusionaron para crear estilos musicales únicos, refleja el legado y la continuidad de la música en Buga entre 189 y 1930. Durante este periodo, el desarrollo en Buga se vio marcado por la introducción de instrumentos europeos y la popularidad de bailes como el fandango y el bolero. Además, como se había mencionado anteriormente la música de salón y el piano tocaron un papel importante en la identidad cultural de la región.

La evolución musical en Buga se vio influenciada por la música para cuerdas y la creación de músicos como Miguel Jerónimo Barbosa Domínguez, quienes consolidaron agrupaciones musicales y fusionaron la música popular con la música para cuerdas. Entre 1943 y 2000 la música instrumental para cuerdas pulsadas y el formato de cámara se convirtió en parte importante de la identidad musical de Buga, lo que demuestra la continuidad y evolución de la música en la región entre los tiempos. Esto demuestra su facilidad de adaptarse

al presente y adaptarse al pasado, la música como símbolo de identidad y unidad sigue siendo un puente que conecta generaciones y fortalece la conexión social de la comunidad. El legado musical de Buga se proyecta hacia el futuro para garantizar que la riqueza y la diversidad de su tradición musical continúen inspirando y enriqueciendo las vidas de quienes llaman a esta ciudad como su hogar.



Archivo del patrimonio fotográfico y fílmico del Valle del Cauca. Banda musical.
<https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/26057>

CAPITULO I: Antecedentes

CRECIMIENTO Y DESARROLLO URBANO

El desarrollo y crecimiento urbano de Buga entre 1890-1930 fueron fenómenos importantes que cambiaron la ciudad y su entorno. Buga, ubicada en el Valle del Cauca, experimentó un notable aumento económico y demográfico, lo que la convirtió en un centro urbano e importante cultural de la zona. El desarrollo urbano de Buga se vio impulsado principalmente por el florecimiento de la industria cafetera en Colombia. La prosperidad de Buga

fue impulsada por su proximidad a las zonas cafeteras del país, lo que convirtió en un lugar estratégico para el comercio y la actividad económica relacionada con el café. Como resultado, la infraestructura urbana de la ciudad se expandió con la construcción de carreteras, puentes, edificios comerciales y residenciales.

El crecimiento urbano también aumentó la población de Buga por que más personas llegaron de diferentes partes del país y del extranjero en busca de oportunidades económicas y sociales. La diversidad cultural de la ciudad fue impulsada por el aumento de la población, lo que enriqueció su vida social y artística con nuevas influencias y perspectivas.

Además, la expansión de su infraestructura cultural y educativa reflejó el desarrollo urbano de Buga. Los teatros, las escuelas, las iglesias y otros edificios públicos mejoraron la cultura y la sociedad de la ciudad. Estos lugares no solo brindaban a la comunidad servicios básicos, sino que también eran lugares de reunión y expresión artística.



Expansión física de la ciudad

Entre 1890 y 1930 la ciudad de Buga experimentó un proceso de transformación impulsado por las élites. Durante este período, la ciudad experimentó una expansión física que se manifestó en la ocupación de terrenos agrícolas aislados y sin urbanizar, lo que provocó una expansión discontinua, dispersa e incontrolada. Tres factores principales influyeron en este proceso de crecimiento físico-urbano desorganizado: la migración rural; el aumento de la población, especialmente durante la época de la violencia en las décadas de 1950 y 1960; y las políticas nacionales en materia de economía, vivienda y desarrollo urbano. Además, la llegada del cine a la ciudad en la década de 1910 contribuyó a la expansión física de la ciudad por que el gobierno municipal ganó dinero de los impuestos de cada representación. No obstante, esta expansión física provocó una serie de reclamos y solicitudes por parte de los empresarios del sector cinematográfico, quienes sostenían que los elevados impuestos a su empresa dificultaban su sustentabilidad financiera.

Entrando más en materia los principales representantes que intervinieron en impulsar el crecimiento en Buga son:

La industria cafetera en Colombia; la ciudad se convirtió en un lugar estratégico para el comercio y la exportación de este producto porque estaba ubicada en una región fértil para el cultivo de café. La expansión de la producción de café atrajo inversiones, creó empleos e impulsó el progreso económico de Buga y sus alrededores.

Expansión del transporte, durante este tiempo hubo mejoras significativas en la infraestructura de transporte, lo que permitió el desarrollo de Buga. La

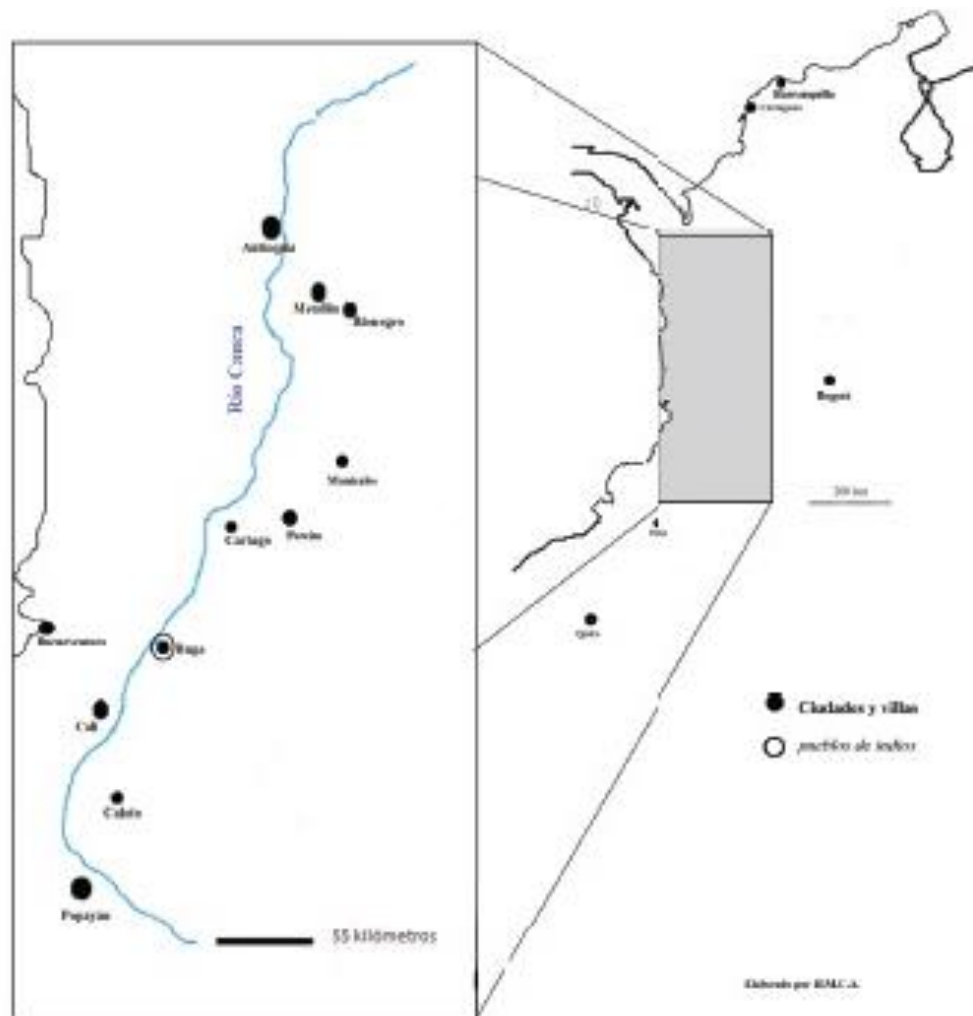
construcción de carreteras y ferrocarriles facilitó el transporte de productos agrícolas y aumentó la accesibilidad a Buga para comerciantes y viajeros.

La población de Buga aumentó debido a la llegada de inmigrantes de otras partes de Colombia y del extranjero en busca de oportunidades económicas y sociales. El aumento de la población provocó un aumento en la demanda de vivienda, servicios y recursos públicos, lo que contribuyó al desarrollo urbano de la ciudad.

Las políticas gubernamentales en Buga, durante este periodo el desarrollo urbano y económico de la ciudad fue impulsado por la inversión en infraestructuras pública, el fomento de la actividad económica y la promoción del comercio y la agricultura.

La diversificación económica, en este periodo Buga desarrolló otras industrias como la industria manufacturera, el comercio y los servicios, además del café. La diversificación económica de la ciudad ayudó a mantener la estabilidad y el crecimiento sostenidos, reduciendo su dependencia exclusiva del cultivo de café.

Una de las preguntas que se me he planteado en esta investigación ha sido el por qué Buga no logró una gran expansión durante esta época, pero es posible suponer que, durante este período, varios factores incluída la topografía del terreno, la disponibilidad de tierras aptas para la urbanización, la presencia de ríos o cuerpos de agua, así como la planificación urbana y las políticas de desarrollo, podrían haber influido en la limitación de la expansión física de la ciudad. De igual forma la presencia de la infraestructura existente de las vías férreas o de las carreteras principales y los costos de construcción.



Héctor Cuevas Arenas. Mapa de localización, Buga (valle del Cauca).

<https://www.redalyc.org/journal/3458/345846225007/html/#gf1>

Cambios en la demografía urbana

El análisis de los cambios en la población urbana de Buga durante el periodo en estudio ha sido esencial para comprender el desarrollo de la ciudad durante este período. Según diferentes historiadores, el aumento de la población ha sido un factor importante en la transformación de Buga en un importante centro urbano del Valle del Cauca.

El tamaño de la población sin duda hace el cambio demográfico en la ciudad, las personas se trasladaban a Buga en busca de oportunidades laborales y

sociales a medida que la ciudad se convirtió en un importante centro económico y cultural del Valle del Cauca. Aunque no hay datos precisos sobre la cantidad de personas que vivían en ese momento, los registros históricos indican que la población ha aumentado constantemente durante el tiempo. Por otra parte, la distribución de la población de Buga en términos de edad y género probablemente reflejaba las tendencias demográficas típicas de aquel tiempo. Es posible que haya una mezcla de jóvenes, adultos y personas mayores, con una proporción variables de hombres y mujeres. Factores como la migración laboral y las oportunidades de empleo en sectores específicos de la economía podrían haber influido en la distribución por género.

La importancia de la música en la vida cultural y social de Buga se destaca en la historiografía de los cambios en la demografía urbana de la ciudad. La obra del maestro bugueño Miguel Barbosa es particularmente importante en este contexto. Su composición musical para cuerdas, que incluye composiciones para triple, guitarra y bandola, constituye una contribución significativa a la historia de la música en Buga. La creación de otros músicos como Susana Cifuentes de Salcedo, también ofrece información útil sobre la cultura musical de Buga en este periodo. Una comprensión más completa del papel de la música en la historia cultural y social de Buga ha sido posible gracias al uso de técnicas de microhistoria, oralidad y cultural, así como de fuentes iconográficas y orales. Varios factores durante este tiempo, como el crecimiento de la escena musical y el desarrollo de nuevos estilos y prácticas musicales, tuvieron un impacto en la expansión de la ciudad. El uso de materiales de archivo y otras fuentes me han ayudado a reconstruir parte de la historia cultural y música durante esta época en Buga; destacó el papel de la música en el desarrollo urbano de la ciudad.

El desarrollo de las infraestructuras educativas y sociales

La evolución de la ciudad en términos de servicios públicos y acceso a la educación durante el período comprendido ha sido un tema de interés; ya que refleja la evolución de la ciudad en términos de infraestructuras educativas y sociales. Según varios estudios Buga experimentó un notable progreso en la construcción y mejora de ambas partes; lo que afectó significativamente la calidad de vida y el desarrollo humano de sus habitantes. Se ha registrado que la construcción de hospitales, clínicas y otros servicios de la salud ha mejorado el acceso a la atención médica en las ciudades en términos de infraestructuras sociales. Estas infraestructuras mejoraron la salud pública de Buga y su entorno al brindar servicios médicos básicos ayudando a permitir el tratamiento de enfermedades y la prevención de epidemias.

El sistema educativo se actúa en función de las clases sociales y ofreció diferentes trayectorias educativas para cada uno de los estratos sociales. Durante este periodo de estudio la educación en Colombia se vio impulsada por la aprobación de leyes que regulan la expedición de títulos y la convalidación de títulos de colegios públicos y privados; así como la centralización de la educación mediante la creación de una Dirección General de Educación en Bogotá y sus sucursales en todas las capitales departamentales. Ayudando a los niños y jóvenes de la ciudad a alfabetizarse, desarrollarse intelectualmente y fomentar la movilidad social entre la población.

Los primeros años del periodo hubo un espíritu de esperanza y entusiasmo, junto con una ideología democrática cada vez más fuerte. En 1826, el congreso aprobó una ley que establecía un sistema de educación pública que abarcaba todos los niveles desde la primaria hasta la universitaria, con la DGEB (Dirección General de Educación en Bogotá) lo que demostraba la corriente ideológica liberal. Sin embargo, el proceso de la educación se vio

obstaculizado por controversias ideológicas y acontecimientos políticos y los primeros años del periodo estuvieron marcados por un creciente espíritu democrático.

Se ha estudiado como estas inversiones afectarán a la comunidad de Buga en términos de cohesión social, identidad cultural y desarrollo económico, además de la construcción de infraestructuras educativas y sociales fortaleció el tejido social de la ciudad fomentando integración comunitaria e impulso de crecimiento económico sostenible.



Archivo del patrimonio fotográfico y fílmico del Valle del Cauca. Diciembre 18 de 1991. Colegio Académico de Buga.

Impacto en la economía local

La influencia de Buga en la economía local entre 1890-1930 fue fundamental para el desarrollo y transformación de este municipio en Colombia. Durante este periodo Buga experimentó un importante crecimiento económico debido a varios factores, uno de los factores clave fue la industria azucarera que se convirtió en el principal motor de la economía de la región. Otro factor importante fue la construcción del ferrocarril del pacifico, que se conectaba a Buga con el resto del país y facilitaba el transporte de productos agrícolas y comerciales. Además, habrá un aumento de la producción agrícola, especialmente en sectores como el cultivo de caña de azúcar y la ganadería. Este aumento en la producción agrícola generó una afluencia de ingresos y empleos en Buga, lo que a su vez estimulo el comercio local y la actividad económica en general. La economía local también se benefició de la presencia de grandes granjas y propiedades en la región, que crearon empleos y riqueza para la población local.

Un factor crucial en este cambio económico fue la vibrante escena musical de Buga que jugó un papel clave en la configuración del panorama económico de la ciudad. Durante esta época en Buga, la música no solo era una forma de entretenimiento; sino también un poderoso motor económico. La proliferación de locales y eventos musicales atrajo a visitantes de zonas vecinas y estimuló el comercio local. La cultura musical se convirtió en una marca registrada que atraía a turistas que querían experimentar los sonidos y ritmos únicos de la región, como resultado aumentó la demanda de bienes y servicios locales; lo que brindó una oportunidad lucrativa para que prosperaran las empresas de Buga.

La relación simbiótica entre la música y la economía de Buga fue evidente en el surgimiento de empresas relacionadas con la música. Como fabricantes de instrumentos, escuelas de música y estudios de grabación, estas empresas contribuyeron a la creación de empleo y al crecimiento económico de la

región. Además, la música actuó como una fuerza unificadora dentro de la comunidad de Buga, promoviendo la cohesión social y el sentido de pertenencia entre los residentes. Esta experiencia cultural compartida no solo enriqueció el tejido social de la ciudad, sino que también estimuló las actividades económicas a través a mayores interacciones sociales.

En breve se puede concluir que la introducción de la música en la economía local de la ciudad tuvo un profundo impacto en el crecimiento y desarrollo de la ciudad. Gracias a su herencia musical Buga pudo impulsar el progreso económico, promover el turismo cultural y promover la integración social, sentando las bases para la prosperidad futura.

CAPITULO II: La voz de doña Alicia Osorio y trabajo de campo

Relato de doña Alicia Osorio

“Mi nombre es Alicia Osorio nací el 20 de febrero de 1928 actualmente tengo 95 años soy de Armenia-Quindío; pero cuando tenía tres 3 años mi familia se mudó a Buga para poder un mejor futuro económico.

Mis padres siempre me hablaban que nos habíamos ido a la mejor ciudad para poder seguir trabajando del campo. Cuando crecí un poquito edad (por qué de estatura si me quedé corta), me mandaron a la escuela en las mañanas y en la tarde ayudaba con los quehaceres de la casa como lo hacían la mayoría de mis compañeritas de escuela. En ese tiempo conocí a un muchacho que me gustó de una; que del nombre no me acuerdo muy bien; no sé si era Carlos o Álvaro, pero ese muchacho me decía que nos fuéramos al parque de la ciudad para

escuchar los canticos de unos señores que eran muy talentosos, cantaban guabinas, pasillos y otras cosas. Por estar de callejera yéndome todos los días al parque perdí el año y solo me quedé con el 5 de primaria, pero la verdad niña era la mejor época que pude haber vivido.

Antes la ciudad era como folclórica, expresiva, alegre pero ahora la juventud de ahora no se lo bueno que se pasaba en mi época; mi nieto me coloca esa música de ahora y no nada comparada con mi música de antes.

Me acuerdo muy bien de la letra de una canción que se llama A mi tierra colombiana la cantaban esos señores y era mi canción favorita, no sé si empieza (Yo le canto esta guabina a mi tierra colombiana, que en heredad que con orgullo me dejaron mis mayores, tierra buena de sencillos hombres que trabajan aferrados al anhelo de un mejor mañana. Anduve por mil caminos, cruce campos y ciudades, juglar de triple y guitarra con estirpe y castellana. Yo le canto a los hombres de mi raza altiva que han forjado con esfuerzo esta patria mía) no me acuerdo que más seguida de la canción.

Niña también un poquito de lo que era las procesiones en semana santa, también había buena música que hablaba de Dios los muchachos iban con tambores a colocar un poco del ritmo folclórico a las canciones cristianas”.



Alicia Osorio. Octubre 7 del 2021. Foto dada por doña Alicia.

Reflexiones sobre el trabajo de campo

Luego de realizar una investigación de campo sobre la música en Buga durante el periodo 1890-1930, los principales hallazgos brindan una visión clara y detallada de la rica historia musical del pueblo. Quiero dar un pequeño análisis de los resultados destacados:

Diversidad de Géneros y estilos musicales

Durante el periodo de investigación se descubrió en Buga una gran variedad de géneros y estilos musicales. esto influye lo que es la música folclórica tradicional, como bambucos y pasillos; que refleja las raíces culturales de la zona. Además, es visible la presencia de música religiosa en iglesias y capillas, así como la música popular urbana y la música de salón que se ejercían en salones de baile y teatros de la ciudad.

Importancia del espacio de celebración musical

Los lugares de musicales jugaron un papel importante en la escena musical de Buga durante este periodo. La plaza de Bolívar se identificó como el espacio central donde se realizan eventos musicales públicos, como conciertos de bandas de la ciudad y festivales folclóricos. Además, se encuentran salas de baile, bares y teatros que también sirven como importantes espacios para actuaciones musicales en la ciudad.

Influencias externas y locales

Una mezcla de influencias externas y locales se es visible en la música de Buga durante este periodo. Por un lado, hay evidencias de la influencia de la música europea, especialmente en los conciertos de música de salón y de baile. Por otro lado, se identifican elementos de la música folclórica y tradicional colombiana, que reflejan las raíces culturales y étnicas de la región.

Papel de las figuras locales

Durante la investigación de campo se destacó la importancia de figuras locales en el mundo de la música de Buga, se han identificado destacados músicos y compositores que contribuyeron al desarrollo y difusión de la música en la ciudad. Su trabajo y actuaciones juegan un papel importante en la preservación de la identidad cultural de Buga y su transmisión a las generaciones futuras.

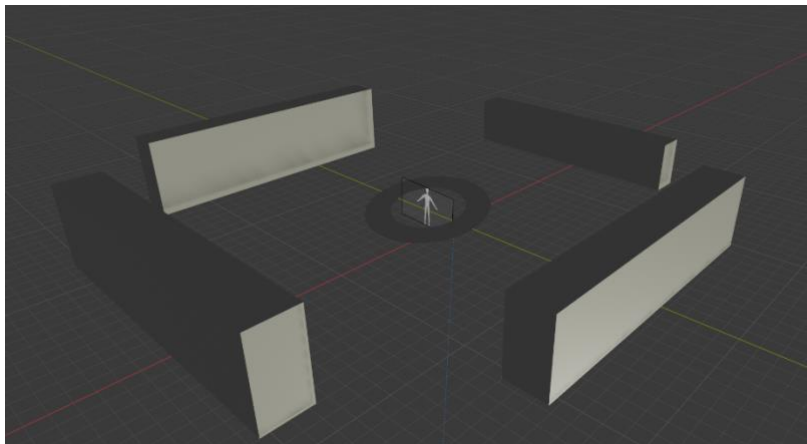
Impacto en la sociedad y la cultura

La música en Buga en este periodo tuvo un impacto significativo en la sociedad y la cultura local. Se puede observar como la música es un elemento de cohesión social, uniendo a las comunidades en eventos y celebraciones musicales. igualmente, también se destaca su papel en la expresión de la identidad cultural y la resistencia cultural a los cambios y desafíos de los tiempos.

CAPITULO III: Proceso de creación

En mi búsqueda de encontrar una figura que representara la identidad musical en Buga, me propuse hacer una exposición virtual de lo que quería resaltar sobre mi trabajo.

Aunque no sepa de creaciones digitales intento hacer un proyecto diferente donde se puede apreciar la idea que quiero transmitir sobre la música. Se crea un montaje donde tiene cuatro paredes donde cada una irá cuadros que tengan representaciones musicales, al centro una esfera redonda donde la persona se puede situar para apreciar la exposición musical.

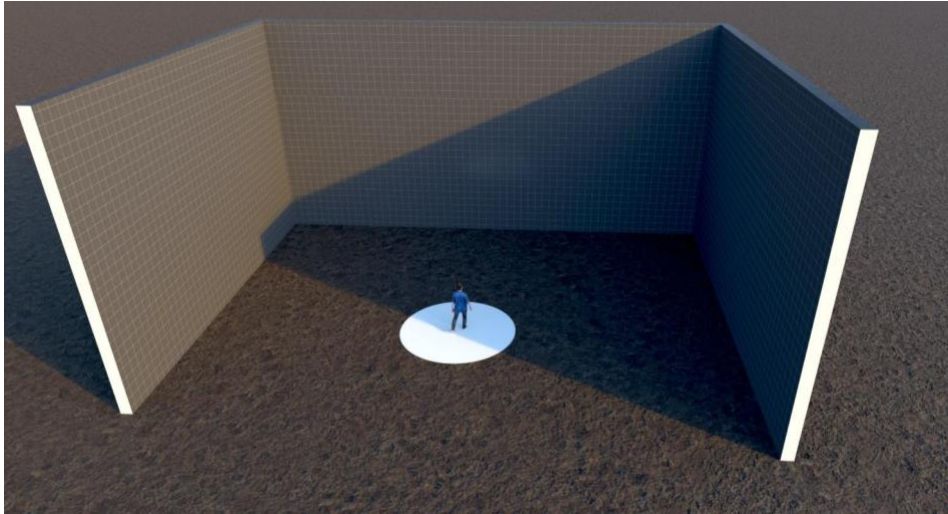


Boceto elaborado por la autora Kelly Daniela Pacheco.2024

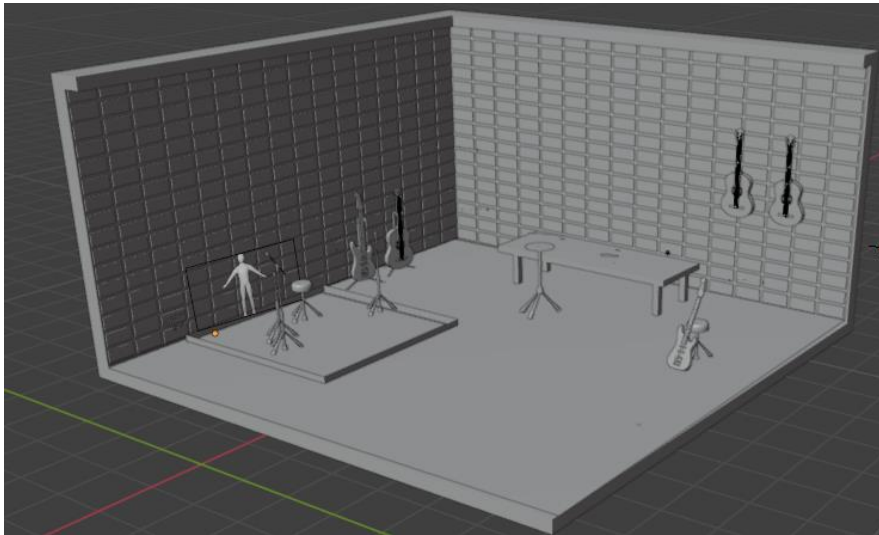
Al principio me pareció una muy buena idea generar este entorno, pero en el proceso de creación me doy cuenta que la forma no me juega a favor para lo que quiero transmitir en el montaje.

De esta forma se decide crear un montaje donde se llegue a apreciar el espacio de un músico en el proceso de creación; que es un pequeño estudio donde se esté rodeado de figuras artísticas. El montaje virtual consta de una pared plana

donde se evidencia diferentes instrumentos, una mesa de creación y un espacio donde se pueda ver la exposición de un músico en su espacio de creación personal.



Boceto elaborado por la autora Kelly Daniela Pacheco.2024



Producto final de la creación del montaje que es elaborado por la autora Kelly Daniela Pacheco.2024

DOSSIER PEDAGICO

La música debe de ser utilizada en la planificación y transcurso de la educación para crear un amplio sistema de referencia cerebral con los estudios del entorno y mejorar su funcionalidad y procesos de aprendizaje. Es responsabilidad del docente tomar decisiones con conocimientos de cauda, perspectivas psicopedagógicas y neurocientíficas para facilitar al máximo las experiencias musicales vividas que crean estas conexiones.

Introducción

El objetivo de este dossier es ofrecer una perspectiva educativa sobre la historia y la relevancia de la música en Buga durante el periodo 1890-1930. Los estudiantes podrán explorar cómo la música ha sido una parte importante del tejido cultural y social de la ciudad durante este periodo de cambio y transformación a través de este material.

Objetivos

1. Comprensión del papel de la música como manifestación cultural en Buga durante el tiempo de estudio.
2. Explorar los diversos géneros musicales y prácticas musicales que surgieron en Buga durante este periodo.
3. Analizar el impacto que la música tuvo en la sociedad bugueña y cómo se relacionó con los cambios políticos, sociales y económicos que tuvieron lugar durante ese periodo.
4. Fomentar el respeto y la apreciación de la diversidad musical y cultural.

Contenido

Contexto histórico

Contexto político, social y económico de Buga

Buga al igual que otras áreas de Colombia experimentó una serie de transformaciones políticas, sociales y económicas durante 1890-1930. Para que los estudiantes entiendan los cambios que ha tenido la ciudad de Buga durante estos años; daré breves puntos para la descripción de estos tres aspectos

Contexto político:

- a) En Colombia hubo una época de inestabilidad política caracterizada por múltiples cambios de gobierno, conflictos armados y conflictos internos entre diversas facciones políticas.
- b) Durante este tiempo, la mayoría de la gestión política en Colombia fue liderada por líderes regionales, lo que con frecuencia resultó en un control del poder fragmentado y una falta de cohesión nacional.
- c) En Buga y en todo el país los partidos políticos tradicionales, como el partido conservador y el partido liberal, tenían una fuerte influencia y las disputas entre ellos podrían provocar tensiones y conflictos locales.

Contexto social:

- a) Buga era una ciudad típica de la época con una marcada división entre clases sociales. La elite terrateniente tenía una gran influencia y controlaba la economía y la política local en gran medida.
- b) La población indígena y afrodescendiente de Buga como sus alrededores se enfrentaba a marginación social y discriminación, tenían acceso limitado a recursos y oportunidades.
- c) Las condiciones laborales en las fincas y plantaciones, que eran parte importante de la economía local frecuentemente eran duras; tenían salarios bajos y pocas protecciones laborales.

Contexto económico:

- a) En ese momento la agricultura era el principal sector económico de Buga, con los principales productos de exportación siendo el café, caña de azúcar y el tabaco. La industria agrícola se basaba en gran medida en el trabajo de los campesinos, que con frecuencia trabajaban en condiciones de semiesclavitud en las grandes haciendas.
- b) La falta de infraestructura de transporte en la zona dificultaba el acceso a los mercados y el crecimiento económico.
- c) En Colombia se estaba produciendo una transformación económica enfocada en la exportación y el comercio internacional, lo que afectó a Buga como un importante centro de producción agrícolas.

Eventos y cambios en la ciudad de Buga

Cambio cultural y social:

- a) La llegada de personas de diferentes lugares de Colombia a Buga llevó consigo una variedad de costumbres musicales y culturales lo que mejoró la oferta musical del pueblo.
- b) En la región la música folclórica y las tradiciones indígenas y afrodescendientes se fusionaron con influencias europeas, creando una adopción musical único.
- c) La música de carranga, el bambú, el pasillo y el vals son algunos de los nuevos géneros y estilos que reflejan la diversidad cultural de Buga y sus alrededores.

Innovaciones tecnológicas y difusión de la música:

- a) La difusión de la música en Buga se vio facilitada por la introducción de nuevos medios de comunicación, como la radio y la grabación de discotecas, lo que permitió que los artistas locales alcanzaran una audiencia más amplia.
- b) La música popular y comercial de la época, proveniente de Colombia y del extranjero también tuvo un impacto en la escena musical local, influenciando estilos y tendencias musicales.

Géneros musicales

Florecimiento de nuevos géneros musicales

Pasillo:

- a) En el marco de este periodo el género musical tradicional de Colombia tuvo una gran popularidad.
- b) Su ritmo y melancólico con letras nostálgicas lentas que a menudo hablan de amor y tristeza
- c) El pasillo de Buga se fusionó con influencias locales, como ritmos africanos e indígenas para crear variaciones distintivas.

Bambuco:

- a) Otro género tradicional colombiano, el bambuco floreció en Buga y otras áreas durante este periodo.
- b) Su ritmo alegre y las letras que elogian la belleza natural y la vida rural son sus características distintivas
- c) El bambuco de Buga adquirió matices locales al incorporar instrumentos y estilos musicales locales.

Música de Carranga:

- a) La música de carranga es un estilo folclórico originario de Colombia que se remonta a la música campesina de la región andina.
- b) El uso de instrumentos como la guitarra, el triple y el güiro así como las letras humorísticas y cotidianas que reflejan la vida rural con sus características.
- c) La música de carranga en Buga se fusionó con la música tradicional de la región, lo que resultó en un estilo único que reflejaba la identidad cultural de la zona.

Vals:

- a) En este tiempo Buga también contaba con la presencia del vals europeo. En un género musical popular en los salones de baile y entre la élite social, con un ritmo ternario, elegante y romántico.
- b) El vals de Buga se modificó según las costumbres locales, incorporando elementos de la música folclórica y ajustándose a las preferencias del público.

Ejemplos de cada uno de estos géneros

Música folclórica

Pasillo: la canción “Amor bendito amor” de Zabala y Barrera, es un ejemplo de pasillo que habla sobre el amor que tenía hacia una persona.

Bambuco: “Soy colombiano” Garzón y collazos, la letra habla sobre el sentimiento de amor que tiene el autor por el país Colombia

Música religiosa

Canto litúrgico: “Ave María” en versión coral. Interpretado durante ceremonias religiosas en la Catedral de Buga, reflejando la devoción católica predominante en la ciudad.

Canticos populares: “Salve Regina” un cantico popular en honor a la virgen María cantado por los fieles durante procesiones y festividades religiosas en Buga.

Música popular:

Música de carranga: “El campesino” una canción de carranga que relata las vivencias y experiencias de los campesinos en las tierras de Buga.

Vals criollo: “Sueño de Amor” un vals criollo con letras románticas y melodías melancólicas, interpretado en salones de baile y eventos sociales en Buga.

Música de salón:

Vals clásico: “Buga soñadora” una adaptación de un vals clásico con letras que evocan la belleza y el encanto de Buga, interpretado por orquestas locales en eventos de alta sociedad.

Danzón: “La bugueña” un danzón con influencia afrodescendiente y caribeña, popular en los salones de baile de Buga durante el periodo.

Instrumentos musicales

Guitarra: este instrumento era uno de los instrumentos más populares en Buga y se empleaba en una variedad de estilos musicales, desde la música de pasillo y bambuco hasta la música de carranga y vals criollo. La guitarra proporcionaba ritmo y armonía tanto en solos como en acompañamientos, y su versatilidad la hacía ideal para adaptarse a diferentes estilos musicales.

Triple: en Buga también se usaba el triple; un instrumento de cuerda más pequeña y agudo que se asemeja a la guitarra. Sus notas brillantes y su sonido único eran particularmente populares en la música de carranga y bambuco.

Flauta: un instrumento común en la música folclórica y religiosa de Buga era la flauta. Se utilizaba en conjuntos instrumentales para agregar melodías y adornos a las composiciones, como lo es la música coral durante celebraciones religiosas en la catedral y otras iglesias de la ciudad.

Percusión: los tambores y otros instrumentos de percusión fueron cruciales para la música afrodescendiente y el carnaval de Buga. En ocasiones festivas y celebraciones se utilizaban ritmos de tambores como el cununo y el tambor alegre, que daban ritmo y energía a las danzas y procesiones.

Acordeón: instrumento también tuvo presencia en Buga, especialmente en la música de salón y baile, aunque más asociado con la música de regiones como la costa caribeña y Colombia. Su sonido alegre y contagioso ayudó a hacer que los eventos sociales y las celebraciones fueran festivas.

Lugares de esparcimiento musical

Plazas públicas: los músicos y los aficionados a la música solían reunirse en plazas públicas, aquí se llevaban a cabo eventos al aire libre como conciertos, presentaciones folclóricas y celebraciones cívicas, donde la música formaba parte integral de la experiencia comunitaria.

Salones de baile: Buga tenía salones de baile donde se destacaba la música en vivo. Estos salones, que con frecuencia se encuentran en hoteles o locales especialmente designados, brindan un lugar donde las personas pueden socializar, bailar y disfrutar de actuaciones musicales en vivo que incluyen vals, bambuco y música popular de la época.

Iglesias: particularmente la catedral Basílica de Buga, fueron lugares importantes para la música religiosa y coral. La música tenía un papel importante en los conciertos, recitales y celebraciones litúrgicas, donde se utilizaban tanto para adorar como para expresar la fe de la comunidad.

Tabernas y cafés: las tabernas y cafés también eran lugares populares para escuchar música en vivo de manera más informal. Los músicos locales podían actuar en un entorno más privado, improvisado con frecuencia y compartiendo música con amigos y conocidos mientras disfrutaban de bebidas y charlas.

Teatros y auditorios: Buga tenía teatros y auditorios para eventos musicales y culturales más formales. Estos lugares eran importantes para la promoción y difusión de la música en la ciudad, ofrecían una plataforma para artistas profesionales y aficionados por igual.

El papel de la música en la sociedad bugueña

La música era una forma importante de expresión cultural de Buga, que reflejaba las tradiciones, creencias y experiencias de la comunidad. Los géneros musicales como la música de pasillo, el bambuco y la música de carranga no solo eran entretenidos, sino también ayudaban a fortalecer la identidad local y la conexión con la tierra y las raíces culturales. En Buga la música era una parte importante de las celebraciones y eventos sociales. La música en vivo proporcionaba el ambiente adecuado para la celebración y la reunión comunitaria, desde bodas y las plazas públicas, generando oportunidades para la interacción social y el disfrute colectivo.

La región y espiritualidad de los habitantes de Buga se basaban en gran medida en la música, los canticos son de adoración y devoción al ser celestial. En el trabajo y tiempo libre la música también ha jugado un papel importante en la población de Buga; en forma de descarga de estrés. Sirviendo así la música como una forma de narrativa histórica y social, transmitiendo historias y tradiciones de sus familias.

Impacto cultural y legado

En este apartado es necesario indagar con los estudiantes sobre lo que ellos creen que ha sido ese impacto que ha dejado la música en la sociedad que tenemos en la actualidad.

También se habla sobre la reflexión de como la música ha contribuido a la identidad y la cohesión social de Buga; según de lo que se ha dicho anteriormente.

Actividades

- Investigación y presentación de un género musical específico que se desarrolló en Buga durante el periodo de 1890-1930
- Organización de un evento musical inspirado en las prácticas musicales de la época, como un concierto al aire de alguna orquesta folclórica o clásica.
- Creación de una composición musical original que refleje la historia y la cultura de Buga durante este tiempo.

Recursos adicionales

- Libros, artículos y documentos históricos sobre la música en Buga.
- Grabaciones de música folclórica, religiosa y popular de la época.

- Entrevistas con músicos locales y expertos en historia musical de Buga.

En forma de conclusión deseo adjuntar una tabla de un plan curricular que quisiera hacer con algunos jóvenes de la comunidad donde resido actualmente, el cual quiero hacer un ejercicio con ellos que consta de la creación de un instrumento musical parecido a los que en la época de estudio se utilizaba.

Población objeto	N° de personas 4	Edad promedio 14-15 años
-----------------------------	---------------------	-----------------------------

Tema	Reconocimiento del instrumento (flauta)
Contenido	-Elaboración de instrumento de viento (flauta) -Reconocimiento de la familia de vientos y sus sonidos.
Metodología	Para la elaboración del instrumento: En primer lugar, cogemos la regla y medimos 3 cm, lo delineamos con el lápiz; vertical y horizontal ya con el bisturí de recorta la parte marcada. Con la regla se miden los 6 huecos que va a tener la flauta, el primer hueco va a tener una medida 165ml,

	el siguiente 143 ml, la tercera 122ml, 93 ml, 7 ml y la ultima 48 ml. Con el tornillo haremos los huecos; calentamos el tornillo con mucho cuidado e iremos abriendo los huecos de nuestra flauta. Para el ultimo procedimiento cortamos con el bisturí el corcho para que encaje bien en el corte que hicimos al principio y por ultimo colocamos el pedazo de pvc que nos queda.
Recursos	Un pedazo de PVC de 33cm, otro de 2.5 cm, un corcho, una lija, tijeras, lápiz, regla, un bisturí, un tornillo, una vela y un encendedor.

CONCLUSIONES

La música en Buga desde 1890-1930 es un testimonio vivo de la riqueza cultural y la diversidad musical que caracterizaron a esta región colombiana en un momento de transformación y cambio. A lo largo de estas décadas, la música no solo se ha utilizado como un medio de diversión, sino también como una herramienta poderosa para transmitir la identidad, la historia y las tradiciones ancestrales de la comunidad bugueña.

A lo largo de este tiempo Buga vivió una transformación cultural sin precedentes, en la que la música se integró en todos los aspectos de la vida diaria. La música resonaba en las calles y plaza de Buga durante las festividades religiosas, eventos sociales y celebraciones comunitarias, creando un tapiz sonoro que reflejaba la diversidad étnica y cultural de la región. La música unió a personas de diferentes orígenes y estratos sociales; creando un sentido de comunidad y pertenecía. Una gran cantidad de géneros y estilos musicales se encontraron en el centro de la escena musical de Buga, cada uno con su propio encanto y significado. La música en Buga abriría una amplia gama de expresiones artísticas que reflejaban la complejidad y la diversidad de la experiencia humana, desde los ritmos alegres de la cumbia y el bambuco hasta las melodías nostálgicas del pasillo y la guabina.

La música en Buga tenía un papel importante en la preservación y transmisión de la historia y la cultura local, además de su importancia como forma de entretenimiento. Se contaban historias de héroes y leyendas, se celebraban tradiciones ancestrales y se transmitían valores y enseñanzas generales a través de canciones y composiciones musicales. Por lo tanto, la música se

convirtió en una conexión tangible con el pasado y un puente entre las generaciones actuales y las generaciones futuras.

Sin embargo, durante este tiempo la música en Buga enfrentó dificultades y adversidades. La escena musical y la forma en que se percibía y practicaba la música en la comunidad bugueña fueron afectadas por los cambios económicos y tecnológicos, así como por las tensiones sociales y políticas. Pero aun así la música continuó siendo un faro de esperanza y resistencia; un refugio de expresión y creatividad en tiempos de incertidumbre como de cambio.

BIBLIOGRAFIA

Archivo del patrimonio fotográfico y fílmico del Valle del Cauca.

<https://audiovisuales.icesi.edu.co>

Familysearch. <https://www.familysearch.org/records/images/search-results?page=1&place=11808335>

CASAS, María Victoria. Hacia una historiografía musical en el Valle de Cauca (Música de salón 1890-1930). Historia y Espacio: Cali. 2010.

CASAS, María Victoria. “El piano de la música de salón. Un estudio de casos” en: Revista Historelo, Universidad Nacional de Colombia, Vol. II, Medellín. 2010.

CASAS, María Victoria. “El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo (1883-1960). Ecos de la historia musical bugueña”. Colección Historia y Espacio. Universidad del Valle. Cali. 2014.

PÉREZ González, Juliana. “Génesis de los estudios sobre música colonial hispanoamericana: un esbozo historiográfico”. Bogotá, Colombia: Fronteras de la Historia. 2004.

BORDOLLI, Marita Fornaro. “Patrimonio musical, patrimonio artístico y educación]. Centro Cultural de España. p. 41: Uruguay. 2016.

RUIZ, García Jaime Andrés. “La obra para cuerdas de Miguel Barbosa: Una aproximación histórica a la música popular en Buga (1943-2000)”. Cali: Universidad Santiago de Cali. 2019.

MONTOYA, León Darío. 2010. “Jerónimo Velasco y su música”: Colección Creación artística y humanística. Cali, Colombia.

ALMARIO, O. “La configuración moderna el Valle del Cauca. Colombia 1850- 1940”. Caon Editores: Cali. 1993.

LLANO, Isabel. “La música en Cali en el siglo XX”. Cali. 2010.

LLANO, Isabel. 2004. Artículo consultado vía web: https://www.academia.edu/21172856/Los_m%C3%BAsicos_en_Cali_profesi%C3%B3n_pr%C3%A1cticas_y_p%C3%BAblico_en_el_siglo_XX

MAZUERA, L. “Orígenes históricos del bambuco y músicos vallecaucanos”. Talleres el Carmen: Cali. 1957.

MACHO, Victorio- Pieta, Tenerani- Aldo, Tazioli- Tejada, Hernanda- Grau, Enrique- Rayo, Omar- González, Miguel- Espinosa, Jesús María- Pisano, Roberto- Rameli, Mauricio-Martínez, Efraím- Vergara, Dolsey- Correa Carlos- Negred, Edgar Buenaventura, Enrique. “APUNTES PARA UNA HISTORIA DEL ARTE EN EL VALLE DEL CAUCA DURANTE EL SIGLO XX”. Libros de teoría: Cali. 2005.

PEREA, García Eugenia Victoria. “EL VALLE NOS TOCA ‘Una mirada al pasado, el presente y el futuro del Valle del Cauca desde su patrimonio cultural’”. Universidad Javeriana: Bogotá. Colombia. 2008.

Bedoya Mejía, Eliana Isabel. “Músicas ancestrales: instrumentos, sonidos y subjetividades en movimiento”, Scielo: Pensamiento palabra y obra no.25. Bogotá enero /junio 2021

J. G. Ahern Evelyn. “EL DESARROLLO DE LA EDUCACION EN COLOMBIA 1820-1850”. Universidad pedagógica nacional. Bogotá.1991.

Trabajador inmigrante. <https://trabajadorinmigrante.com>

Cuevas Arenas, Héctor Manuel. “Visiones y representaciones sobre la transformación urbana de Buga (Colombia), 1900-1937”. Historelo.

Revista de historia local y regional, vol 8 n° 16 (2016): pag 193-227.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585611>

Rodríguez Melo, Martha Enna. “Música nacional: pasillo colombiano”.
Academia.
https://www.academia.edu/8296909/M%C3%9ASICA_NACIONAL_EL_PASILLO_COLOMBIANO