

**Libro Álbum: una Propuesta de Repertorios Emocionales para Reflexionar sobre la  
Muerte en la Escuela**

Yonny Argemiro Díaz Ospina

202400441

Trabajo de profundización para optar al título de  
Magister en Didáctica de la Literatura

Director del trabajo de profundización:

Álvaro Bautista Cabrera

Doctor en letras hispánicas de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux III

Universidad del Valle

Facultad de Humanidades

Escuela de Estudios Literarios

Maestría en Didáctica de la Literatura

Cali, Colombia

2025

## **Resumen**

El presente trabajo de profundización presenta una constelación literaria conformada por cinco libros álbum que abordan el repertorio de la muerte, con el propósito de promover reflexiones críticas y emocionales en estudiantes de grado 5°. Desde los conceptos de libros desafiantes, radicales y tabú, y apoyado en la didáctica de la literatura, se propone una intervención pedagógica que reconoce la capacidad de los niños para comprender temas complejos. Mediante una metodología cualitativa basada en la observación, la conversación literaria y la elaboración de dispositivos didácticos, se analizan las interpretaciones y emociones que surgen en los estudiantes durante el proceso lector. Los resultados evidencian que el libro álbum es un recurso significativo para dialogar sobre la muerte, favorecer la expresión de emociones y ampliar el repertorio literario escolar. El estudio concluye que trabajar temáticas tradicionalmente excluidas del aula contribuye al desarrollo de lectores críticos, sensibles y capaces de comprender la complejidad de la vida.

**Palabras clave:** libro álbum, muerte, repertorios desafiantes, constelación literaria, didáctica de la literatura, libros radicales, tabús, temas no convencionales.

## **Abstract**

This thesis presents a literary constellation composed of five picture-books that engage with the theme of death, with the aim of fostering critical and emotional reflection among fifth-grade students. Grounded in the concepts of challenging, radical, and taboo literature, and aided by contemporary approaches in literary pedagogy, the study proposes an educational intervention that acknowledges children's capacity to engage with complex topics. Through a qualitative

methodology based on classroom observation, literary conversation, and the development of didactic tools, this work analyzes the interpretations and emotional responses elicited during the reading process. The findings demonstrate that the picture-book serves as a meaningful pedagogical resource for addressing death, encouraging emotional expression, and enriching the educational literary repertoire. The study concludes that the inclusion of traditionally excluded topics in the classroom contributes to the formation of critical, sensitive readers who are better equipped to understand the complexities of life.

**Keywords:** picture-book, death, challenging repertoires, literary constellation, literary pedagogy, radical books, taboos, unconventional themes.

## Contenido

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 1. Introducción .....                               | 6  |
| 2. Planteamiento del Problema y Justificación ..... | 7  |
| 3. Objetivos .....                                  | 8  |
| 3.1 Objetivo general .....                          | 8  |
| 3.2 Objetivos específicos.....                      | 8  |
| 4. Antecedentes .....                               | 8  |
| 5. Marco Teórico.....                               | 12 |
| 6. La Muerte y la Literatura .....                  | 16 |
| 7. Metodología .....                                | 17 |
| 7.1 La población.....                               | 18 |
| 7.2 Criterios para analizar los datos .....         | 18 |
| 8. Propuesta de Actividades .....                   | 19 |
| 8.1 La constelación literaria para grado 5° .....   | 19 |
| 8. 2 Contexto .....                                 | 19 |
| 8.3 Justificación y objetivos.....                  | 20 |
| 8.4 Textos elegidos y sus características.....      | 20 |
| 8. 5 Desarrollo de la constelación literaria.....   | 22 |
| 8.6 Actividades de apertura.....                    | 22 |
| 8.6.1 Sesión 1 .....                                | 22 |
| 8.7 Actividades de desarrollo.....                  | 23 |
| 8.7.1 Sesión 2 .....                                | 23 |
| 8.7.2 Sesión 3.....                                 | 23 |
| 8.7.3 Sesión 4.....                                 | 23 |
| 8.7. 4 Sesión 5.....                                | 24 |
| 8.7.5 Sesión 6.....                                 | 24 |
| 8.7.6 Sesión 7 .....                                | 25 |
| 8.7. 7 Sesión 8.....                                | 26 |
| 8.7. 8 Sesión 9.....                                | 27 |
| 8.8 Actividades de cierre.....                      | 28 |
| 8.8.1 Sesión 10.....                                | 28 |
| 8.8. 2 Sesión 11.....                               | 28 |

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 8.8.3 Sesión 12.....                                            | 28 |
| 9. Análisis y Descripción de la Constelación Desarrollada ..... | 32 |
| 9.1 Sesión 1 .....                                              | 32 |
| 9.2 Sesión 2.....                                               | 33 |
| 9.3 Sesión 3.....                                               | 39 |
| 9.3.1 Opiniones de los estudiantes.....                         | 40 |
| 9. 3. 2 Reflexiones en relación con sus experiencias.....       | 41 |
| 9.4 Sesión 4.....                                               | 42 |
| 9.5 Sesión 5.....                                               | 43 |
| 9.6 Sesión 6.....                                               | 47 |
| 9.7 Sesión 7.....                                               | 48 |
| 9.8 Sesión 8.....                                               | 51 |
| 9.8.1 Jack y la muerte .....                                    | 52 |
| 9.8.2 Efímera.....                                              | 54 |
| 9.8.3 El pato y la muerte .....                                 | 55 |
| 9.8.4 El corazón y la botella.....                              | 58 |
| 9.8. 5 La Madre y la Muerte .....                               | 59 |
| 9.9 Sesión 9.....                                               | 61 |
| 9.10 Sesión 10.....                                             | 62 |
| 9. 11 Sesión 11.....                                            | 63 |
| 9.12 Sesión 12.....                                             | 63 |
| 9.13 Sesión 13.....                                             | 64 |
| 10. Análisis de resultados .....                                | 65 |
| 11. Conclusiones.....                                           | 69 |
| 12. Referencias.....                                            | 73 |
| 13. Anexos .....                                                | 76 |

## 1. Introducción

*Uno es mortal no solamente al final de su vida sino durante toda ella.*

(May Todd, 2010)

*Se quedó mucho tiempo mirando cómo se alejaba.*

*Cuando le perdió de vista, la muerte se sintió incluso*

*un poco triste.*

*Pero así era la vida.*

El pato y la muerte (Erlbruch, 2007)

El presente trabajo de profundización plantea, desarrolla y analiza una constelación literaria sobre un tema desafiante como lo es la muerte. Las citas anteriores ejemplifican los propósitos de este trabajo, en relación con la importancia de abordar temas complejos y radicales en el aula y posibilitar su reflexión, desmitificando la idea de que ciertas edades no deben acercarse a los libros desafiantes.

En el apartado práctico de la propuesta, se han escogido 5 libros álbum; estos nos han deparado importantes retos y enseñanzas durante su desarrollo y elaboración. Al llevar al aula este tipo de lecturas, es imposible no asombrarse con las reflexiones de los niños y niñas, los cuales con sus espontáneas respuestas motivaron su ejecución.

## **2. Planteamiento del Problema y Justificación**

Uno de los problemas que abordamos cuando hablamos de literatura infantil y juvenil es la creación de una literatura hecha por adultos, quienes son los que deciden qué deben leer los niños y los jóvenes. Si comprendemos que detrás de los libros hay una visión adultocéntrica de lo que deberían sentir o no estos, podemos concebir los repertorios de la muerte como una aproximación a la reflexión sobre lo que deberían leer.

Este trabajo de profundización reconoce la capacidad de los niños para acercarse y reflexionar sobre temas no convencionales o desafiantes, enriqueciendo la concepción tradicional que tenemos de la lectura y la literatura infantil, pues entendemos que se hace cada vez más importante reevaluar lo que leemos en el aula y construir otras propuestas para comprender las realidades, dialogar con las diversas opiniones y puntos de vista de los estudiantes, desmitificando así la idea de que los niños y las niñas son incapaces de comprender este tipo de temáticas e introduciendo la reflexión sobre nuevos repertorios en la escuela.

Asimismo, es una oportunidad para trabajar las emociones que suscitan estos libros álbumes, platicar y reconocer diversas afectividades sobre estos temas tabús.

### 3. Objetivos

#### 3.1 Objetivo general

Articular una propuesta de libros álbum que giren en torno al repertorio de la muerte, a partir del diseño de una constelación literaria con los estudiantes del grado 5° de la institución educativa Liceo Departamental, sede la Gran Colombia.

#### 3.2 Objetivos específicos

- (1). Enseñar los elementos paratextuales y las características del libro álbum.
- (2). Enriquecer la concepción tradicional de la lectura problematizando la función que cumple la literatura infantil en la escuela, a través del diseño de una constelación literaria del repertorio de la muerte.
- (3). Construir un escenario para que los estudiantes participen con la interpretación de las obras en relación con sus contextos y opiniones.
- (4). Analizar las reflexiones de los estudiantes en relación con la muerte y el libro álbum.

### 4. Antecedentes

En el caso colombiano no se observan grandes investigaciones sobre nuevos repertorios o los conceptos relacionados con libros “desafiantes”, “radicales” o “tabús”. Se ha escrito muy poco sobre el tema de la muerte en la literatura infantil en el país y generalmente se encuentran trabajos de universidades españolas con un enfoque sobre los sentimientos de pérdida y de cómo ayudar a los niños y niñas a afrontar el duelo.

No obstante, en esta indagación se encontró que, en España, Agrelo Costas y Mociño González (2023) publican un artículo en la editorial de la Universidad Complutense de Madrid, llamada Didáctica, Lengua y Literatura. El artículo se titula *Literatura infantil: un camino*

*educativo hacia la comprensión de la muerte*, el cual nos expone la necesidad de enfrentarse a las emociones derivadas de las situaciones adversas y del tema de la muerte en relación con los libros álbum, enfocándose en la educación emocional. Si bien este trabajo se relaciona con las ideas de esta monografía, se diferencia de los autores que asumen la idea de la “pedagogía del duelo y la muerte”, mostrando las emociones que nacen de los libros mediante el diseño de esta propuesta de investigación.

El artículo anterior se centra en una constelación literaria sobre cinco obras cuya temática es la muerte, por lo cual es un referente para este trabajo, pues se propone realizar una constelación sobre este tipo de repertorios.

También se encontró el artículo de Carmen Hidalgo Rodríguez (2022) titulado *Narrativas multimodales sobre la muerte en el álbum ilustrado infantil: tipologías y recursos más frecuentes* que estudia los álbumes ilustrados infantiles en relación con la muerte, analiza diez obras sobre el repertorio y los valores que transmiten, las temáticas, los mensajes que divulgan, posibilitando que el niño tenga una aproximación y un diálogo con el tema. Este artículo aporta en relación con el conocimiento bibliográfico de diferentes obras infantiles sobre el tema, considerando el libro álbum como un recurso educativo que favorece la transmisión y comprensión del repertorio trabajado, así como una oportunidad para afrontar las emociones que surgen, a través de las diferentes estrategias narrativas evidenciadas y la relación de la imagen y el texto. Asimismo, la clasificación por tipologías de los libros sirve como punto de partida para las obras que se piensan trabajar, pues se concibe la idea de la muerte como algo natural y se reivindica las posibilidades del género. Es importante señalar que este trabajo es un estudio sobre los recursos narrativos de los libros trabajados sobre el tema de la muerte y sus premisas de clasificación por tipologías ayudan a la elección de las obras a trabajar.

Por otra parte, Ow et al. (2021) en su artículo *¿Cómo responden niños y niñas a libros acerca de la muerte? Análisis de respuestas lectoras de alumnos de kínder a 4° año básico al libro álbum Sapo y la canción del Mirlo* menciona el potencial del libro álbum para abordar temas complejos, tomando como centro la obra *el Sapo y la canción del Mirlo* de Max Velthuijs (2012) y muestra cómo los niños empatizan con las experiencias y, en especial, con las imágenes. Igualmente, es ejemplo de intervención didáctica con un libro álbum, porque se vincula el mundo cotidiano con el texto y se reafirma la importancia de abordar temas complejos en el aula. Por otro lado, el interés del artículo en las respuestas lectoras de los alumnos, es interesante para pensar cómo los alumnos empatizan con las emociones difíciles que nacen de esos libros.

Así mismo, los investigadores españoles Leonor Ruiz-Guerrero y Sebastián Molina-Puche (2020) escriben el artículo *Redimensionar simbólicamente el Holocausto: álbumes ilustrados para su abordaje en Educación Primaria*, para la revista de la Universidad de Zaragoza, el cual analiza cuatro libros álbum sobre un tema tabú como el holocausto, centrándose en el valor de las ilustraciones. En sus apartados los autores desarrollan la representación de la muerte en las obras propuestas y muestran, mediante una secuencia didáctica, varias actividades que sirven como ejemplo para abordar y facilitar al alumno plantear sus dudas e impresiones, evidenciando las posibilidades didácticas de *Bruno. El niño que aprendió a volar* de Nadia Terranova y Ofra Amit (2012). Este trabajo es importante ya que contribuye de manera práctica a entender cómo se aborda aquellas obras sobre la temática propuesta, pues profundiza en las oportunidades didácticas que brindan los libros álbum. Su división en sesiones y sus propuestas de lectura sirven de ejemplo para el diseño de esta propuesta de investigación.

Por su parte, la profesora española Belén Arias García (2020) publica en el Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de Vigo el artículo titulado *El pato, Jack y mi abuelo ya han bailado con ella: Proyecto de intervención educativa sobre la gestión de la muerte en alumnos y alumnas de 3º de educación primaria* que trabaja tres álbumes ilustrados sobre la muerte, centrándose en la reflexión y comprensión del tema. Este artículo es un ejemplo de cómo acompañar a los alumnos en el proceso de lectura de este tipo de temáticas. Las actividades están desarrolladas por sesiones introduciendo diferentes ejercicios a partir de las lecturas, aportando a la construcción de esta propuesta, en relación con la gestión de las emociones y los sentimientos.

En esta misma vía los docentes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos Fernando Garcés Poo y Laura Silvia Iñigo Dehud (2018) en su artículo *La construcción del infante a través del libro ilustrado: reflexiones sobre la censura de los temas tabú* sostienen que debemos alejarnos de los preceptos ideológicos implantados y formar a los niños en la autonomía moral abordando situaciones complejas de la realidad. Este texto muestra la importancia de enfrentar a los alumnos a problemáticas radicales. Lo anterior va en concordancia con esta investigación y coincide con nuestra postura sobre el debate de los temas desafiantes, evidenciando la importancia de reflexionar sobre el canon y fomentar el trabajo de temas complejos en el aula.

En conclusión, al revisar los trabajos publicados a la fecha, se observa que el libro álbum es idóneo para abordar el repertorio de la muerte. Igualmente es importante señalar que estos trabajos, si bien aportan a la discusión sobre la temática de la muerte en la escuela y contribuyen con sus propuestas pedagógicas, ya sea desde una secuencia didáctica o una constelación literaria, se centran en la comprensión de la muerte desde un punto de vista emocional. Por otro

lado, el repertorio de la muerte ha sido muy poco trabajado y con los años han aumentado las ideas de que los niños y niñas pueden enfrentarse a temáticas diversas, tradicionalmente no trabajadas en el aula. A partir de lo indagado se insiste en la necesidad de acercarse a nuevas temáticas que reconozcan la capacidad de los niños y niñas para comprender y analizar diversos temas, pensándose en el encuentro con las ficciones que desarrollan temas no convencionales.

Esta investigación intenta aportar a las discusiones sobre otros repertorios en la escuela, construyendo un espacio de reflexión e intervención en el aula sobre temas no trabajados históricamente en el país y al mismo tiempo contribuir al desarrollo didáctico que sirva como punto de partida para próximos trabajos, reconociendo que, al revisar los antecedentes, se observan grandes tensiones sobre los libros que pueden o no ser trabajos en la escuela. Desde la perspectiva de las propuestas leídas, observamos que esa tensión cada día ha logrado poner en discusión la idea de que es fundamental que los niños y niñas puedan dialogar con las realidades del mundo que los rodea. Por eso se propone trabajar el repertorio de la muerte, teniendo en cuenta las emociones que surgen alrededor de estos textos desafiantes.

Por lo anterior, se plantea la construcción de una constelación literaria que a través del libro álbum relacione las inquietudes de los artículos revisados y las emociones y opiniones de los estudiantes.

## **5. Marco Teórico**

Este trabajo se enmarca en dos perspectivas principales: el campo de la didáctica de la literatura y las teorías sobre la literatura infantil. De estas teorías se desprenden los conceptos de constelación literaria, repertorio, libros tabús y desafiantes, los cuales guiaron el proceso de investigación.

En la primera parte de este marco teórico se agruparon tres autores que comparten algunas perspectivas similares sobre la definición de libros álbum o repertorios sobre la muerte, los cuales, en sus posturas y discusiones, guían la selección de las obras que se desean trabajar en esta propuesta. Teniendo en cuenta lo anterior, se trabajará de acuerdo con los postulados de libros “Desafiantes” de Macarena García (2021), libros “Radicales” de Soledad Véliz (2022) y temas “Tabúes” de Fanuel Hanán Díaz (2020). Los tres conceptos mencionados invitan a pensar sobre temas incómodos que normalmente no son trabajados en el aula y abren un espacio de diálogo sobre las realidades y las experiencias en relación con la muerte.

Luego, a partir de los planteamientos de Teresa Colomer (2005), se introduce la discusión sobre las funciones de la literatura infantil y juvenil en un contexto sociocultural y se concluye con los postulados de Guadalupe Jover (2009) sobre la constelación literaria para establecer vínculos entre las obras propuestas. De esta manera, en estos autores se observa de manera implícita la discusión sobre lo que debemos leer en el aula y la necesidad de trabajar nuevos repertorios, pensándose en el encuentro con las ficciones que desarrollan temas poco trabajados.

De acuerdo con lo anterior, el primer concepto fundamental para esta propuesta es de la investigadora chilena Macarena García González en *Enseñando a sentir repertorios éticos en la ficción infantil* (2021), quien define la idea de libros “desafiantes” como aquellos que: “tratan temáticas poco comunes en la literatura infantil, como migración, diferencia, discapacidad, entre otros” (p. 53) y propone nuevos repertorios para trabajar temas como la justicia, la equidad, la ausencia, la muerte, incorporándolos a la escuela y ampliando el canon de las lecturas escolares. De este modo, se propone trabajar el libro álbum, reconociendo la capacidad de los niños y las niñas de comprender y analizar diversos textos difíciles. Todas estas ideas nacen de una reflexión sobre lo controversial en los libros álbum inspirado por la editora Janet Evans (2015).

El crítico venezolano Fanuel Hanán Díaz (2020), especialista en literatura infantil y juvenil, define el concepto de “temas tabúes para designar contenidos no apropiados que se incluían en los libros para niños” (p.19) y señala que especialmente la muerte es uno de ellos. Todo este conflicto nace porque se cree que la infancia es una especie de burbuja repleta de felicidad. Desde luego, son los adultos los que imponen lo que leen los niños y quienes han realizado adaptaciones de los cuentos clásicos infantiles de autores como los Hermanos Grimm, Hans Christian Andersen o Charles Perrault.

En la misma línea, en Chile, Soledad Véliz (2022) define el concepto de libros “radicales”, como textos con temáticas inquietantes y poco convencionales para el lector y el mediador, obras que desarrollan temas como la muerte, el género, la violencia y promueven la construcción de significados diversos. La autora señala tres aspectos importantes de estos libros que define como posmodernos:

- (1). Producen brechas entre imagen y texto, lo que promueve la construcción de significados diversos en los lectores.
- (2). Se enfocan en la promoción de competencias socioemocionales y de literacidad crítica.
- (3). Pueden abrir relaciones más simétricas entre mediadores y lectores.

Todo lo anterior es importante para pensarse los libros álbum “radicales” y las competencias que promueven. A partir de los aspectos señalados se construyó la selección de las lecturas en la propuesta de investigación.

Por otro lado, Teresa Colomer (2005), en el artículo *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*, señala las siguientes funciones que cumple la literatura infantil en el contexto sociocultural actual:

- (1). El aprendizaje del lenguaje y de las formas literarias básicas sobre las que se sustentan y desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de su educación literaria.
- (2). La incorporación de los niños al imaginario de su colectividad.
- (3). La socialización de las nuevas generaciones en los valores y conductas de su cultura.

Los libros álbum dan cuenta de los valores e imaginarios culturales y sus elementos ofrecen posibilidades para reflexionar sobre los conflictos y preguntas que tienen los niños. Estos aportes constituyen el marco en el que las obras que se planean trabajar deben estar inscriptas y amplía la discusión sobre la importancia y la función de esos textos en el aula. En una obra como *Jack y la Muerte* de Tim Bowley (2012), que trabaja la pregunta ¿qué pasaría si la muerte dejara de existir?, se puede entender la vida como un ciclo, un proceso natural de los seres vivos, promoviendo además una lectura activa, donde el lector establece un diálogo entre las experiencias de la vida cotidiana y la historia.

Los libros álbum “posmodernos”, “radicales”, “desafiantes” o “tabús” desdibujan la concepción clásica de lo que deberían leer los niños, planteando textos con estrategias narrativas y visuales complejas, que subvierten las concepciones de la infancia, el canon y la clasificación de una literatura solamente para niños. Estos libros, que son para todas las edades, potencian la visión crítica, construyendo con sus ficciones elementos intertextuales, temáticas complejas y novedosas, desafiando los estándares de lo que concebimos como literatura infantil. Desde esta perspectiva la literatura infantil es para todo lector.

Para terminar, la profesora Guadalupe Jover, en su libro *Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia* (2009), define el concepto de constelación literaria, mostrando una alternativa a la

tradición escolar que ha reinado con las secuencias didácticas. Este itinerario de lectura, se centra en establecer vínculos entre varias obras, teniendo en cuenta de manera explícita los criterios por los que se eligen.

Se opta por la constelación literaria como una oportunidad para construir una metáfora sobre el repertorio concerniente a la muerte y establecer relaciones entre las obras, creando una oportunidad para reflexionar sobre ellas.

## **6. La Muerte y la Literatura**

La muerte siempre está presente en nuestras vidas, aunque no se piense en ella. Desde el punto de vista del monoteísmo, se infiere que no concluimos completamente al morir; existe un más allá en relación a cómo hemos vivido. En el budismo, sucede lo mismo, el cuerpo no permanece cuando morimos pero reencarnamos en otro. Para Epicuro, la muerte es nada; nos convertimos en polvo y ceniza, sin sentimientos ni pensamientos (May, 2022).

En las narraciones tradicionales para niños la muerte aparece con frecuencia, sin embargo, cuando es el tema central, la literatura infantil lo resuelve brindando a los protagonistas la oportunidad de encontrarse con sus seres queridos en el más allá. En los actuales libros para niños, el conflicto surge a partir del enfrentamiento con las inevitables dificultades de la vida; la muerte como tema principal se trata más a menudo y no suele emplearse el más allá (Colomer, 2005).

Sea cual sea la concepción, la muerte es inevitable. Desde Homero, Dante, Cervantes y Tolstoi, la literatura siempre ha representado este tema. Las obras infantiles y juveniles modernas no escapan de esto, de hecho, las editoriales cada día publican más libros que abordan temas difíciles (Chacón, 2009); existe un catálogo cada vez más amplio sobre temáticas no convencionales.

## 7. Metodología

Los elementos de la metodología cualitativa se ajustan a nuestro problema de investigación y a los objetivos planteados. Se recopilaban algunos datos mediante instrumentos utilizados por la etnografía educativa, la práctica reflexiva y las opiniones escritas y orales de los estudiantes sobre las obras propuestas. Se propone entonces:

- (1). La escritura de reflexiones al final de algunas sesiones a partir de los libros álbum leídos
- (2). La elaboración de dispositivos didácticos
- (3). Las observaciones de clase
- (4). Las fotografías de las sesiones y actividades

La metodología planteada se sitúa en el análisis exploratorio de las creencias, opiniones e interpretaciones de los estudiantes respecto a los libros planteados, por lo tanto, es importante tener en cuenta las concepciones de mundo que nacen de las lecturas utilizando la observación para obtener datos empíricos teniendo en cuenta el punto de vista de los estudiantes (Goetz y Le Compte, 1988).

En línea con lo dicho anteriormente, está el concepto de práctica reflexiva que implica una postura sobre las reflexiones en el ejercicio diario del oficio docente, en la que apreciamos la capacidad de diferenciar entre lo que decimos, pensamos y hacemos (Anijovich y Cappelletti, 2017, p. 23), considerando que el educador intenta apartarse de los caminos establecidos y se perdería si no fuera por la profunda reflexión que hace sobre su trabajo y su rápida capacidad para aprender de su propia experiencia.

Toda reflexión debería dilucidar una actitud impropia, un prejuicio, un fallo de perspectiva; únicamente un educador que reflexiona puede formar a docentes reflexivos,

empleando esta habilidad de manera natural, como parte de una discusión o una interpelación, pensándose experiencias y situaciones de la práctica con el fin de convertirse en un formador, consciente de que el grupo es un recurso, no un obstáculo (Perrenoud, 2013).

## **7.1 La población**

La propuesta se desarrolló con 32 estudiantes de grado 5-3 del Liceo Departamental, sede la Gran Colombia. La institución es de carácter público, su estrato socioeconómico es tres y se encuentra ubicada en la carrera 24 # 7 – 74, en la Alameda de la ciudad de Cali.

## **7.2 Criterios para analizar los datos**

La manera en que se clasificó la información que resulte de las intervenciones será la siguiente:

Al finalizar la lectura de cada uno de los libros álbum propuestos, se realizaron diversas preguntas y actividades creativas para analizar cómo los estudiantes interpretan las lecturas y reflexionan sobre la muerte, evidenciando las emociones mencionadas por ellos.

Igualmente, estos criterios iniciales sirvieron de guía para el análisis, pero es importante que las categorías se construyan a partir de las reflexiones de los estudiantes y no a priori.

## 8. Propuesta de Actividades

### 8.1 La constelación literaria para grado 5°

#### *Reflexionando sobre la muerte en la escuela*

**Figura 1.**

*Libros de la constelación literaria*



### 8.2 Contexto

La constelación se desarrolló con el grado 5 del Liceo Departamental sede La Gran Colombia, con una duración estimada de 2 a 3 meses.

### 8.3 Justificación y objetivos

Esta propuesta articuló diversos libros álbum que abordan el tema de la muerte, aprovechando que este tipo de textos son cada vez más publicados por prestigiosas editoriales en sus colecciones de literatura infantil y, además, cuestionando la idea de la inocencia de los niños para resguardarlos de este tipo de obras.

Con esta constelación literaria se buscó explorar las emociones y las diversas opiniones de los niños y niñas que surjan de las lecturas. Los objetivos establecidos de la constelación literaria son los siguientes:

- (1). Leer un conjunto de libros álbum que aborden la temática de la muerte.
- (2). Establecer trazos imaginarios entre los textos de la constelación literaria y la representación de la muerte, con el fin de posibilitar las opiniones de los estudiantes.
- (3). Elaborar un libro túnel donde se evidencie la lectura y comprensión de una de las obras desarrolladas.
- (4). Diseñar una caja de lectura con base en la producción de un cuento y crear un video donde se pongan en escena las narraciones de los estudiantes.

### 8.4 Textos elegidos y sus características

La elección de los libros álbum tiene en cuenta que los textos abordan el tema de la muerte desde diversas perspectivas que permiten reflexionar sobre este tópico. Según lo mencionado anteriormente, los trazos imaginarios de esta constelación se abordaron a partir de las siguientes obras:

- (1). *Efímera* (2016): un relato para niños del escritor francés Stéphane Sénégas, el cual expone la historia de dos hermanos y su encuentro con un inofensivo insecto que solo

vive un día. Este libro es una invitación a meditar sobre la fugacidad de la vida y la necesidad de apreciar cada instante como si fuera el último.

(2). *El pato y la muerte* (2007), del alemán Wolf Erlbruch: una historia colmada de palabras de claridad semántica y, a la vez, profundas. El cuento desarrolla el encuentro de un pato con una muerte paciente y cordial, en el que esta acompaña con candor al pato hasta el fin de su vida.

(3). *Jack y la muerte* (2016) del narrador británico Tim Bowley y la ilustradora rusa Natalie Pudalov. Es la narración de un niño, quien intenta todo lo posible para engañar a la muerte y evitar que su madre enferma muera. Todo esto conduce a aprender la importancia de la muerte y aceptar el ciclo natural de la vida.

(4). *El corazón y la botella* (2010), del escritor irlandés Oliver Jeffers, publicada por el Fondo de Cultura Económica, en la colección La Orilla del Viento. La protagonista del libro pierde a un ser querido y protege su corazón encerrándolo en una botella, en menoscabo de su capacidad de asombro y sentimiento. Plantea un mensaje íntimo y conmovedor, incitando a no enfrascarse en situaciones adversas y, en consecuencia, aceptar la realidad.

(5). *La madre y la muerte* (2016), del argentino Alberto Laiseca y el mexicano Alberto Chimal. Esta obra aborda el sacrificio de una madre para llegar a la cabaña donde vive la muerte, buscando revertir lo inevitable y de este modo recuperar a su hijo muerto.

En cada una de estas ficciones, los personajes fallecen o desaparecen de manera evidente, creando un trazo imaginario entre todas las obras y el repertorio de la muerte.

## **8. 5 Desarrollo de la constelación literaria**

Para mayor claridad, cada una de las actividades sugeridas se estructuraron por sesiones, etapas de apertura, desarrollo y cierre que abarcan los momentos de la propuesta.

En la apertura, se presenta el concepto de libro álbum y los paratextos; en el desarrollo se abordan las 5 obras de la propuesta y el diseño e implementación de diversos dispositivos didácticos tales como el libro túnel y el cubo de lectura; durante la etapa de cierre, se lleva a cabo la escritura creativa de un relato y la elaboración de una caja de lectura para su posterior puesta en escena.

## **8.6 Actividades de apertura**

### **8.6.1 Sesión 1**

Para iniciar la propuesta se plantea una introducción sobre qué es un libro álbum y los paratextos, desarrollando la lectura de imágenes y el texto para una comprensión amplia de la historia y del género. En este sentido, se tendrá en cuenta la idea de Gemma Lluch (2004) según la cual los paratextos ayudan al lector a introducirse en la lectura, facilitando la entrada al relato. Seguiremos la misma clasificación de la autora para la sesión:

- Los paratextos más visibles: portadas, el nombre del autor y del ilustrador
- Los paratextos dentro del libro: título, capítulos, prólogo, dedicatorias, para la introducción sobre el género.

## 8.7 Actividades de desarrollo

### 8.7.1 Sesión 2

Teniendo en cuenta la propuesta de Chambers (2009) en su texto *Dime: los niños, la lectura y la conversación* se realizará una lectura guiada por parte del mediador sobre el álbum *Efímera* y se plantearán las siguientes preguntas: 1) ¿Algo te gustó en de libro?; 2) ¿Algo del libro te disgustó?; 3) ¿Qué te desconcertó y te pareció extraño?

### 8.7.2 Sesión 3

Lectura guiada de *El pato y la muerte*, mostrando la importancia de los paratextos y evidenciando la relación entre texto e imagen. Luego cada estudiante expresará las emociones y reflexiones surgidas sobre la lectura del cuento con una nube de palabras. La pregunta inicial será: ¿Algo te gustó del libro?

Para finalizar, se pegarán cada una de las reflexiones en el tablero construyendo una nube de palabras y se organizará una discusión sobre la representación de la muerte en el cuento, con las siguientes preguntas como guías: ¿Cómo percibe el pato a la muerte? ¿Qué emociones te despierta el libro? Se invitará a los estudiantes a dar sus opiniones sobre cualquier aspecto que les haya llamado la atención.

### 8.7.3 Sesión 4

Con el fin de que los estudiantes vayan construyendo y familiarizándose con el repertorio a trabajar, se les invitará para que escriban la historia de *Jack y la muerte* a partir de las imágenes. Se organizarán en grupos y se les pedirá que pongan un título. El texto se entregará con viñetas en blanco para que puedan ir narrando lo que imaginan.

Posteriormente, se pedirá que lean la historia a sus compañeros, para así evaluar la coherencia entre lo narrado y las imágenes, dándole importancia a uno de los elementos más importantes del libro álbum: la relación entre texto e imagen. Se propone analizar si a partir de las ilustraciones los estudiantes pueden interpretar los elementos de la narración, reconstruyendo el ciclo de la vida que está en la historia y la relación entre madre e hijo.

#### 8.7.4 Sesión 5

Se hará una lectura guiada del libro *Jack y la muerte* y una discusión sobre las emociones que nacen del texto. Cada grupo completará el siguiente cuadro sobre las dos versiones:

**Tabla 1**

*Cuadro comparativo de Jack y la muerte*

| Versión original | Mi versión | Diferencias | Similitudes |
|------------------|------------|-------------|-------------|
|                  |            |             |             |

#### 8.7.5 Sesión 6

Lectura de *El Corazón y la botella*, teniendo en cuenta la relación entre imágenes y texto. Seguidamente, discusión en clase sobre: ¿qué escena te llamó más la atención y por qué? Al terminar se construirá un libro túnel a partir la obra leída:

## Figura 2

*Libro túnel*

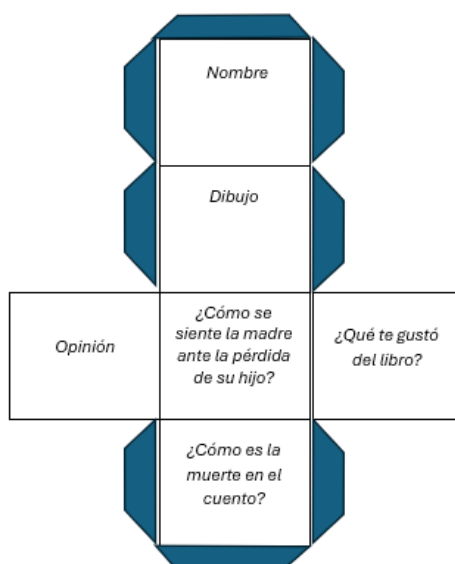


*Nota:* tomado a partir de:

<https://www.instagram.com/reel/DB9IWhmPg9E/?igsh=NTNwZHRlb3RqdnNy>

### 8.7.6 Sesión 7

Se leerá *La madre y la muerte* guiado por los paratextos y posteriormente un cubo de lectura para analizar el relato. En cada parte del cubo se responde lo siguiente: 1) nombre; 2) dibuja lo que más te llamó la atención del libro; 3) escribe tu opinión; 4) ¿Cómo se siente la madre ante la pérdida de su hijo?; 5) ¿Qué te gustó del libro; 6) ¿Cómo es la muerte en el cuento?

**Figura 3***Diseño del cubo de lectura***8.7.7 Sesión 8**

Se llevará a cabo un cuadro comparativo entre los 5 libros álbum desarrollados en la propuesta, guiados por la representación de la muerte en las obras. Los niños y niñas elegirán dos relatos de su gusto para responder las preguntas y así reflexionar sobre los textos. Luego se socializarán las respuestas.

**Tabla 2***Cuadro comparativo entre dos relatos*

|                                                            |  |  |
|------------------------------------------------------------|--|--|
| Título del libro                                           |  |  |
| Autor                                                      |  |  |
| Ilustrador                                                 |  |  |
| Elige un personaje de la historia y da tu opinión sobre él |  |  |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| ¿Qué emoción te produce el relato? |  |  |
| ¿Por qué elegiste cada cuento?     |  |  |
| ¿Cómo es la muerte en el cuento?   |  |  |

### 8.7. 8 Sesión 9

Para fomentar la memoria visual y la capacidad de asociación entre imágenes se llevará al aula un dispositivo didáctico que consiste en un juego de 33 cartas, diseñado a partir de los personajes y elementos de los libros que conforman la propuesta. El juego se presentará mostrando las imágenes con el objetivo de que los estudiantes relacionen los personajes y elementos de las cartas con los álbumes leídos.

**Figura 4**

*Juego de cartas*



## **8.8 Actividades de cierre**

### **8.8.1 Sesión 10**

Se llevará a cabo un taller de escritura de cuento a partir de los personajes de los libros analizados: los estudiantes elegirán al menos dos personajes de diferentes obras y los incluirán en la historia. Para esto, se utilizará la estructura clásica del relato (Sogorno, 2020); deben incluir una situación problemática en la que participen los personajes.

### **8.8.2 Sesión 11**

Se dibujarán los personajes desarrollados en la historia y se recortarán.

### **8.8.3 Sesión 12**

Se diseñará una caja de lectura con sus respectivos escenarios en cada uno de sus lados y se guardarán los personajes dentro de la caja.

### **8.8.4 Sesión 13**

Se invitará a los niños y niñas para que lean sus historias, utilizando la caja de lectura y los personajes diseñados. Posteriormente se grabarán sus narraciones en un video.

## **8.9 Cronograma de las sesiones realizadas**

La totalidad del proyecto se desarrolló en los meses de junio, julio y agosto, con un total de 13 sesiones. A continuación, se expone el desarrollo de las mismas:

**Tabla 3***Programación y desarrollo de las sesiones*

| <b>Sesión</b>                    | <b>Fecha</b>  | <b>Libro<br/>utilizado o<br/>actividad</b>        | <b>Objetivo</b>                                                                                                                            | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>                                 |
|----------------------------------|---------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------|
| <b>Actividades de apertura</b>   |               |                                                   |                                                                                                                                            |                 |                                                   |
| 1                                | 9 de<br>junio | <i>Camino a casa</i> de<br>Jairo<br>Buitrago      | Reconocer los paratextos e introducirnos en la lectura de las imágenes y el texto para una comprensión general de la historia y del género | 50 minutos      | Álbum<br>ilustrado                                |
| <b>Actividades de desarrollo</b> |               |                                                   |                                                                                                                                            |                 |                                                   |
| 2                                | 8 de<br>junio | <i>Efímera</i> de<br>Stéphane<br>Sénégas          | Reflexionar sobre el libro a partir de la propuesta de Chambers                                                                            | 50<br>minutos   | Álbum<br>ilustrado<br>Impresiones<br>Lápiz        |
| 3                                | 5 de<br>junio | <i>El pato y la muerte</i> de<br>Wolf<br>Erlbruch | Reflexionar sobre la muerte y las emociones que surgen a partir del relato                                                                 | 50<br>minutos   | Álbum<br>ilustrado<br>Notas<br>adhesivas<br>Lápiz |

|   |             |                                                                 |                                                      |              |                                                                                                  |
|---|-------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 2 de julio  | <i>Jack y la muerte de Tim Bowley</i>                           | Reconstruir la historia a partir de las imágenes     | 1:30 minutos | Álbum<br>ilustrado<br>Impresiones<br>Lápiz                                                       |
| 5 | 23 de julio | <i>Jack y la muerte de Tim Bowley</i>                           | Comparar las versiones de Jack y la Muerte           | 50 minutos   | Álbum<br>ilustrado<br>Impresiones<br>Lápiz                                                       |
| 6 | 28 de Julio | <i>El Corazón y La Botella de Oliver Jeffers</i>                | Elaborar un Libro Túnel a partir de la lectura       | 2:00 horas   | Álbum<br>ilustrado<br>Impresiones<br>Lápiz<br>Cartulina<br>blanca<br>Regla<br>Colores<br>Pegante |
| 7 | 4 de agosto | <i>La madre y la muerte de Alberto Laiseca y Alberto Chimal</i> | Elaborar un cubo de lectura sobre el libro propuesto | 50 minutos   | Álbum<br>ilustrado<br>Impresiones<br>Lápiz<br>Colores<br>Pegamento                               |

|                              |              |                                      |                                                                                |            |                                             |
|------------------------------|--------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------|
| 8                            | 11 de agosto | Todos los libros                     | Comparar los libros trabajados y reflexionar sobre ellos                       | 50 minutos | Impresiones                                 |
| 9                            | 11 de agosto | Juego de cartas de los libros leídos | Fomentar la memoria visual y la capacidad de asociación entre imágenes         | 50 minutos | Impresiones                                 |
| <b>Actividades de cierre</b> |              |                                      |                                                                                |            |                                             |
| 10                           | 12 de agosto | Escritura de relato                  | Escribir un relato teniendo en cuenta los libros desarrollados en la propuesta | 2:00 horas | Hojas de block<br>Lápiz                     |
| 11                           | 15 de agosto | Elaboración de personajes de papel   | Diseñar los personajes de la caja de lectura                                   | 1:30       | Hojas de block<br>Lápiz<br>Colores<br>Regla |
| 12                           | 19 de agosto | Elaboración de caja de lectura       | Diseño y creación de caja de lectura                                           | 1:30       | Hojas de block<br>Lápiz<br>Colores<br>Regla |

|    |                 |                                          |                                              |      |                 |
|----|-----------------|------------------------------------------|----------------------------------------------|------|-----------------|
|    |                 |                                          |                                              |      | Caja<br>Pegante |
| 13 | 21 de<br>agosto | Exposición<br>de las cajas<br>de lectura | Presentación de las obras y<br>socialización | 1:30 | Celular         |

## 9. Análisis y Descripción de la Constelación Desarrollada

Cada uno de los libros de la propuesta se leyó de manera oral. Por otro lado, es importante tener en cuenta que estos álbumes son detonantes de diversas emociones, tal como se refleja en el registro de las actividades desarrolladas a continuación y, además, contribuyen de manera significativa en el camino de construir lectores activos capaces de reflexionar sobre el mundo y expresar sus percepciones, sus deseos, sus fantasías y sus angustias (Petit, 2001, p.19).

### 9.1 Sesión 1

En la actividad de apertura se realizó una introducción al libro álbum y las particularidades de este género.

Primero, se presentaron los elementos visibles y los paratextos dentro del libro, los cuales facilitan la entrada a la lectura, utilizando como ejemplo *Camino a casa* de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng (2023) y las ideas de Gemma Lluch en *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles* (2004). Luego, se introdujo el concepto de libro álbum: un género donde la palabra y la imagen son igualmente importantes en la construcción del relato.

En esta sesión de preparación de lectura del libro álbum, los estudiantes interactuaron con el texto, leyeron las ilustraciones cuidadosamente y se aproximaron interpretativamente a la historia, comprendiendo la importancia de la correlación entre las imágenes y el texto.

## 9.2 Sesión 2

En la primera actividad de desarrollo se leyó el álbum *Efímera* de Stéphane Sénégas (2016), mostrando los elementos paratextuales. Al terminar se les entregó una hoja con 4 preguntas que debían responder por escrito. Las preguntas siguieron el modelo de Chambers en su libro *Dime: los niños, la lectura y la conversación* (2009).

La primera pregunta guía fue la siguiente: ¿Algo te gustó de este libro?, la cual trata de recoger las impresiones sobre la lectura.

A propósito de la primera obra de la constelación literaria sobre la muerte, *Efímera*, observamos que los estudiantes se centraron en construir sus propias reflexiones a partir de la lectura, se mostraron empáticos con la Efímera y se sintieron alegres porque pasó su último día feliz, jugando con los dos hermanos. El sentido de la historia los llevó a reflexionar sobre la importancia del tiempo, señalando con naturalidad que todos, algún día, nos iremos y debemos disfrutar cada momento. También se observó que el juego es fundamental para los niños, los cuales sintieron que ella murió feliz jugando en su último día de vida.

A continuación, se observan las respuestas de los estudiantes; estas evidencian aspectos compartidos respecto al mensaje del libro. Se categorizaron por temas en relación con sus escritos:

**Tabla 4***Respuestas a la pregunta 1 sobre Efímera*

| <b>Tema central</b>                 | <b>Respuestas</b>                                                                             |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| El valor del tiempo                 | “El tiempo vale oro”, “disfrutemos cada minuto”, “la vida es como un día largo”               |
| La importancia de disfrutar         | “Se divirtieron”, “murió feliz”, “jugaron con él”, “le hicieron el último día divertido”      |
| El mensaje de la historia           | “Nos enseña algo”, “deja una enseñanza muy linda”, “la moraleja”, “me enseñó algo nuevo”      |
| Relaciones y apoyo entre personajes | “Los hermanos siempre siguen adelante”, “siempre se apoyaban”, “disfrutaron al máximo con él” |

En general escribieron reflexiones propias sobre el contenido del libro que evidencian la comprensión de la historia y la manera como los niños y niñas del grado 5-3 perciben este tipo de textos. Las respuestas de los estudiantes, tales como: “los niños ayudaron a la Efímera a que sus días fueran mejores” y “nos enseña que el tiempo vale oro” o que “murió feliz”, demuestran la empatía con el personaje y su percepción de que debido a la preocupación de los hermanos murió tranquilamente, después de haber disfrutado su vida.

Otro punto que llamó la atención fue el final de libro. Escribieron el gusto por las palabras del hermano mayor, concluyendo que debemos disfrutar cada día:

## Figura 5

### *Final de Efímera*



*Nota:* Tomando a partido el libro Efímera de Stéphane Sénégas (2016)

La siguiente es la pregunta número 2: ¿Algo del libro te disgustó?, la cual indaga las impresiones negativas surgidas durante la lectura. De los 24 estudiantes que respondieron la pregunta, 11 expresaron su descontento debido al breve tiempo de vida de la Efímera.

## Tabla 5

### *Respuestas a la pregunta número 2*

| ¿Qué te disgustó del libro?                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Solo por el poco tiempo que tuvo la efímera y no alcanzó a vivir tanto                  |
| Cuando se murió el bicho                                                                |
| Cuando repetía muchas veces la misma palabra y pues no me gustó cuando el insecto murió |
| Cuando el insecto muere porque todos tenemos que vivir                                  |
| No me gustó que la efímera tuviera tan poco tiempo                                      |

|                                                               |
|---------------------------------------------------------------|
| Que no tuviera más días                                       |
| Que el bicho tuviera 1 día en su vida                         |
| No me gustó donde decía que solo vivía solo un día            |
| Sí, porque se murió tan rápido                                |
| Que se hubiera muerto porque cada uno tenemos derecho a vivir |
| No me gustó que la efímera tuviera tan poco tiempo            |

Por otro lado, 13 estudiantes escribieron que “no les había disgustado nada del libro”, señalando su buena composición y hermosura.

La pregunta número 3 fue la siguiente: ¿Qué te desconcertó y pareció extraño? En esta etapa de la constelación, identificaron los siguientes elementos:

**Tabla 6**

*Respuestas a la pregunta número 3*

| <b>Elementos extraños en el libro</b>                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El nombre y título del libro                                                                                                                                           |
| Que solo pueda vivir un día                                                                                                                                            |
| Que el insecto tenía alas atrás, no sé cómo hace para volar porque es como raro porque su cuerpo pesa y pues todo el peso se va atrás y pues yo creo que se puede caer |
| La forma del insecto y los ojos muy grandes me pareció extraño                                                                                                         |
| ¿Cómo puede el hermano menor encontrar quién era el insecto sino sabía cómo se llamaba?                                                                                |

Se evidencia que el título y el nombre del libro son extraños para los estudiantes. De la misma forma, el hecho de que solo viva un día el insecto, su forma, sus ojos y la manera como es representado, con ojos grandes y alas enormes, les parece inusual.

A la par, señalaron dudas sobre la lógica de la narración: ¿cómo el hermano menor logra encontrar el nombre del insecto en internet, sino sabía cómo se llamaba? ¿Cómo hace para volar con un cuerpo tan pesado?, lo cual revela el asombro de los niños ante algunos elementos visuales y narrativos.

La pregunta final, número 4, solicitó escribir el sentimiento que despertaba la lectura del libro. Estas fueron categorizadas según las respuestas de los estudiantes:

**Tabla 7**

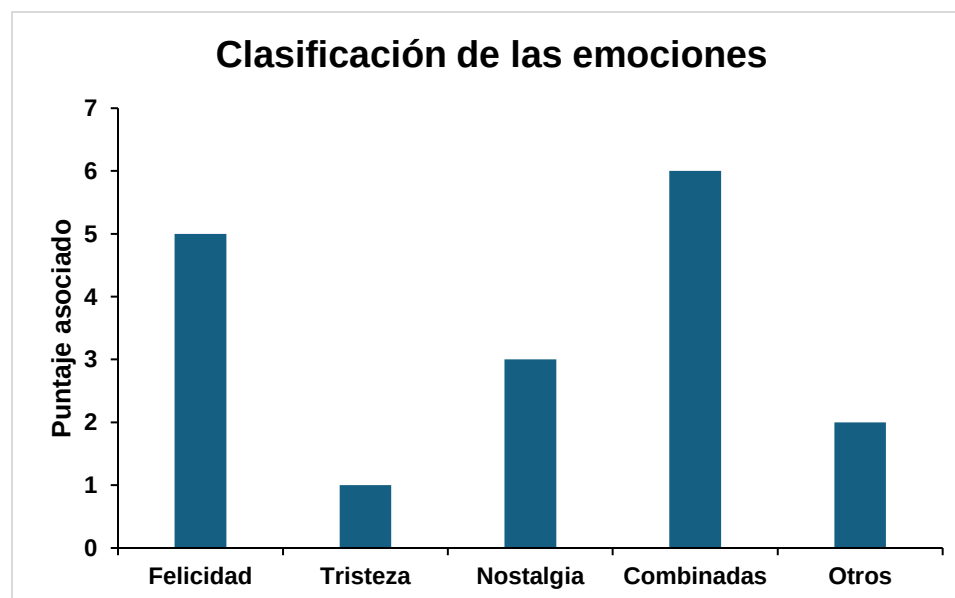
*Respuestas a la pregunta número 4*

| <b>Clasificación de las emociones</b> |                                                                                                                 |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Emociones</b>                      | <b>Respuestas</b>                                                                                               |
| Felicidad                             | Me hace sentir muy feliz<br>Felicidad<br>Me hace sentir feliz<br>Me siento alegre con el libro<br>Sentir alegre |
| Tristeza                              | Tristeza                                                                                                        |
| Nostalgia                             | Yo siento como una nostalgia por el libro<br>Me hace sentir nostalgia<br>Nostalgia                              |
| Combinadas                            | Felicidad y la vez tristeza                                                                                     |

|       |                                                                                                                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Bien y a la misma vez amargado por nuestro personaje<br>Tristeza y felicidad<br>Triste y Feliz<br>Nostalgia y ternura<br>Mucha nostalgia y tristeza por el corto tiempo de vida del mosquito |
| Otras | Me hace sentir incómoda<br>Nada                                                                                                                                                              |

**Figura 6**

*Clasificación de las emociones sobre Efímera*



El sentimiento que más señalan los estudiantes es la ambivalencia entre dos emociones, la felicidad y la tristeza, la nostalgia y la ternura, la nostalgia y la tristeza por el breve tiempo de la vida del personaje. Esta mezcla de sentimientos se debe a la manera cómo los niños hacen que el último día resulte inolvidable para la Efímera, a pesar de que, incluso así, morirá.

Otro sentimiento recurrente es la felicidad. El libro de Senégas muestra la importancia de disfrutar la vida, pues somos como la Efímera, vivimos un solo día, pero más largo.

Asimismo, un estudiante escribió que el cuento le produjo tristeza y otro, incomodidad, lo cual es plausible porque el tema es la muerte.

En conclusión, se evidencia que el libro fue un detonante de emociones encontradas y el tema desafiante de la muerte no puede ser tratado de manera simple, sino permitiendo que los estudiantes expresen diversas emociones. Igualmente, a pesar de la temeridad del texto, algunos expresaron que la lectura les produjo felicidad, lo cual demuestra que estos álbumes de temáticas poco comunes que logran incomodar a ciertos públicos pueden ser abordados en el aula. En el contexto del grupo 5-3 que comprende entre 9 y 11 años, no se enfocó la discusión ni las respuestas en una perspectiva negativa de la vida, sino en que logaran sentir alegría por la forma como el personaje vivió.

### **9.3 Sesión 3**

Con la lectura del *El pato y la muerte* de Wolf Erlbruch los estudiantes estaban atraídos por la representación de la muerte: murmuraban y reían constantemente, les causaba sorpresa la representación del personaje como una calavera con traje a cuadros. Cuando la muerte se le acercaba al Pato y le hablaba, los niños se reían y aumentaba el alboroto en el salón de clase.

Después de la lectura, se les entregó a los estudiantes unas notas adhesivas de colores azul y naranja; se les pidió dar su opinión sobre lo que sentían y les gustó del libro. Al final, los niños debían salir, leer lo que escribieron y pegar las notas en una pared del salón de clase.

**Figura 7**

*Socialización de las respuestas y notas adhesivas sobre El Pato y la Muerte*



Juan Jose Patiño Gallejo  
 A mi me gusta Por que  
 Era muy interesante  
 Por que la Muerte se  
 cogió sentimiento al  
 Pato. 28

### 9.3.1 Opiniones de los estudiantes

Cuando se lee un libro radical sobre un tema tabú como la muerte, es imposible no temer las impresiones de los niños y niñas. El mediador está a la expectativa, ¿qué van a decir? Con *El pato y la muerte* los niños escribieron en las notas adhesivas sobre la relación de los personajes. Uno dijo que: “era muy interesante porque la muerte le cogió sentimiento al pato”; otro reconoció lo “bonito porque la muerte compartió con el Pato los últimos momentos”; alguno comentó que “al principio no se llevaban bien pero después forjaron una amistad y cuando el Pato tuvo que irse le dolió”. Se infiere de estas opiniones que valoran a la Muerte como un personaje que siente y comparte con el Pato sus últimos días, mostrando el vínculo que se desarrolla entre los dos.

Se observa que en sus perspectivas coexiste una dualidad de emociones: “me parece triste y a la vez chévere”, expresó un niño, debido a que la Muerte acompaña al Pato en su viaje final y, además, les llama poderosamente la atención la tristeza de lo inexorable de la muerte con el hecho de que la misma Muerte se ponga triste.

En general, no les gusta que el libro concluya con la muerte del ave, pero les atrae la relación que se construye entre los dos personajes, resaltando que la obra es hermosa.

### **9. 3. 2 Reflexiones en relación con sus experiencias**

Algunos niños realizaron reflexiones propias sobre el libro, hablando del ciclo de la vida y entendiendo que es un proceso natural el nacer, crecer y morir. Inferieron de la lectura la necesidad de dejar ir: “esos sentimientos de arrepentimiento sobre las personas con las que viviste” y moderar el cariño con la vida o con los demás porque tarde o temprano vamos a morir, explicando: “hay que dejar ir a nuestros seres queridos así duela”.

En la misma línea con lo que manifestaron los estudiantes, el filósofo May Todd (2009) explica que, si vivimos reconociendo la muerte y la fragilidad de la vida, es mucho más probable que seamos sensibles a la distinción entre lo importante e insignificante en nuestras vidas (p.149).

En relación con lo anterior, se evidencia que los niños comprenden la vida como un ciclo y que, a pesar del dolor por la pérdida, la muerte hace parte de la existencia y, por esto mismo, ellos expresan que la vida es muy valiosa, concluyendo que es fundamental disfrutar en familia y tratar de ser feliz.

A continuación, se registran algunas reflexiones que hicieron los estudiantes sobre el libro:

**Tabla 8***Clasificación de las emociones sobre Efímera*

| <b>Opinión / Reflexión sobre El pato y la Muerte</b>                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A mí me pareció bonito el libro porque uno tiene que valorar la vida porque la vida es oro, tiene que vivir su vida feliz y pasar tiempo con su familia.                                                                                    |
| Mi opinión es que las personas no se pueden encariñar con la vida o con personas porque tarde o temprano vamos a morir.                                                                                                                     |
| Lo que me gustó del libro es su enseñanza y aunque la vida es un ciclo tanto como otros nacen, otros mueren, primero naces, creces, estudias, trabajas, te reproduces y mueres.                                                             |
| En conclusión, aunque nos duela hay que dejar ir a nuestros seres queridos.                                                                                                                                                                 |
| Fue hermoso. Hay que aprender a dejar ir algunas veces, hay que decir lo que pasa y es una reflexión dejar ir esos sentimientos de arrepentimiento sobre lo que viviste con esa persona querida. Eso es la lección que me enseñó ese libro. |

**9.4 Sesión 4**

En esta actividad se leyó el álbum desafiante, *Jack y la muerte* de Tim Bowley (2012), que expone de manera profunda una historia sobre el ciclo de la vida, sin barnizar la realidad. El ejercicio de la sesión se llevó a cabo en dos encuentros. Durante la cuarta sesión, se conformaron 7 grupos con el objetivo de escribir la historia a partir solamente de las ilustraciones. Para esta

actividad, se editó e imprimió previamente el libro álbum, eliminando el texto y añadiendo viñetas en blanco.

### Figura 8

*Libro de Jack y la muerte editado con viñetas*



Al terminar la actividad, algunos estudiantes salieron al tablero y leyeron su versión.

### Figura 9

*Socialización de la escritura sobre las ilustraciones de Jack y la muerte*



## 9.5 Sesión 5

En la sesión se empleó un esquema para contrastar la versión original con la versión de los participantes. Ellos examinaron cada una de las ilustraciones del libro álbum y formularon

predicciones sobre el contenido del texto, relacionadas con el ciclo de la vida presente en la narración y el vínculo entre madre e hijo.

En el primer punto del cuadro comparativo, los y las estudiantes redactaron una síntesis de la historia. Señalaron la astucia de Jack e identificaron a la Muerte como un personaje principal y el propósito que la guía: llevarse a su madre. A continuación, comparto las observaciones de los niños respecto a la versión original tras la lectura:

**Tabla 9**

*Síntesis de la versión de Jack y la muerte*

| <b>Síntesis de la versión original</b>                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Un niño llamado Jack.                                                                                                                                                                                  |
| Muy bien detallada.                                                                                                                                                                                    |
| La muerte se lleva el alma de la mamá de Jack.                                                                                                                                                         |
| A Jack un día un señor con capucha le preguntó dónde quedaba su casa y se dio cuenta que era la muerte.                                                                                                |
| La mamá de Jack iba a morir, la muerte fue por ella, Jack queriendo ayudar la encerró, sin muerte no podían comer.                                                                                     |
| Jack era un niño muy astuto, su mamá estaba enferma y un día se encontró a la muerte, la muerte quería llevarse a su madre, pero Jack no quería y encerró a la muerte y después vio las consecuencias. |
| El niño hace todo lo posible para proteger, hasta el punto que su pueblo aguanta mucha hambre.                                                                                                         |

En el segundo espacio del cuadro comparativo, los y las niñas plasmaron la versión que habían redactado basándose únicamente en las ilustraciones. A continuación, se observan las respuestas.

**Tabla 10**

*Síntesis de la versión de los estudiantes sobre Jack y la muerte*

| <b>Versión de los estudiantes</b>                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Un niño que había sido secuestrado por una bruja.                                                                                                                                                                                   |
| Un niño estaba caminando solo y triste.                                                                                                                                                                                             |
| En vez de la muerte llevarse a la mamá se lleva al niño.                                                                                                                                                                            |
| La muerte y el niño: la muerte siempre persigue al niño, pero el niño la ignora.                                                                                                                                                    |
| La mamá del niño iba a morir. Había una persona rara, parecía el destino y la vida. El niño asustado y muy preocupado temía que él iba a morir, pero al final la mamá murió.                                                        |
| Un niño caminaba y encontró a un ser macabro, un lazo rojo recorría todas las partes, en el bosque había un señor muy alto y gordo, él se llevó al niño, se encontraron ¿qué habrá? El niño fue al bosque para definir el misterio. |
| Un cordón y el perro que intenta ayudar al niño a liberarse de la muerte                                                                                                                                                            |

En la sesión, los estudiantes abordaron el tema de la muerte de manera natural, recrearon el conflicto de la historia, expusieron la capacidad que tienen las imágenes para evocar ideas complejas e indicaron que la muerte persigue a uno de los personajes del libro, identificando que su objetivo es llevarse al niño o a la madre.

Todos los grupos coincidieron que el protagonista era un niño, como lo muestran las ilustraciones. Definieron a la muerte de las siguientes maneras: “una bruja, una persona parecida

al destino y a la vida, un ser macabro”, lo cual evidencia que los niños y las niñas del grupo 5-3 pudieron interpretar acertadamente las ilustraciones y se anticiparon a la lectura del libro.

En el tercer y cuarto aspecto del cuadro comparativo, los chicos y chicas señalaron las diferencias y similitudes que se encuentran en las dos versiones.

**Tabla 11**

*Similitudes y diferencias entre las dos versiones de Jack y la muerte*

| Diferencias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Similitudes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Había muchas diferencias ya que en el otro cuento la bruja era la muerte</li> <li>• El título</li> <li>• No hay Sancocho</li> <li>• El niño</li> <li>• La historia</li> <li>• El hombre del libro</li> <li>• Lo que iba a pasar</li> <li>• El final</li> <li>• El niño encontró el significado del lazo rojo</li> <li>• Que la mamá no estaba enferma</li> <li>• El modo de relatar la historia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casi no había</li> <li>• Pocas, lo que escribimos no estaba parecido</li> <li>• La muerte</li> <li>• Los vegetales</li> <li>• Cuando el niño fue a recoger los cultivos</li> <li>• Cuando el niño pensó que la muerte había desaparecido</li> <li>• Sobre la muerte de la mamá</li> <li>• Ambos se encontraron a la muerte</li> <li>• Que la muerte se quería llevar a su mamá</li> </ul> |

Los niños encontraron numerosas diferencias entre ambas versiones. En general pusieron palabras comodines y totalizantes: “muerte”, “nombre”, “todo”, etc. Igualmente, señalaron

diferencias como: “la bruja del cuento era la muerte” mostrando que la caracterizaron como un ser femenino, lo cual se entiende porque aparece como una figura alta, vestida de negro, similar a una mujer. Otras diferencias son los títulos que colocaron los niños y niñas, el final del relato y que la madre no estaba enferma.

Desde luego, se entiende que realizaron sus interpretaciones sin tener conocimiento del texto escrito, lo que complejiza para ellos el ejercicio. Con las similitudes se encontraron puntos comunes con la muerte, los vegetales en la historia y la muerte de la madre.

Lo anterior demuestra que, a pesar de las discrepancias que señalan, compartieron elementos esenciales con la versión de Tim Bowley.

## 9.6 Sesión 6

A partir de la lectura de *El corazón y la botella* de Oliver Jeffers (2010), se elaboró un libro túnel. Este libro álbum narra la pérdida de un ser querido y cómo el sufrimiento y el temor transforman a la niña de la historia, recordando lo importante de reconocer la particularidad de las emociones e, igualmente, de no sumergirse en el dolor.

Inicialmente para la actividad se trazaron los recuadros en cartulina, se hizo la lectura del texto y posteriormente se socializó, dando inicio a la construcción de la historia a partir de imágenes. El libro túnel les permitió extraer elementos significativos de la narración, empleando personajes esenciales como la botella, el corazón, la niña y el sillón como se muestra a continuación.

**Figura 10**

*Libro túnel*

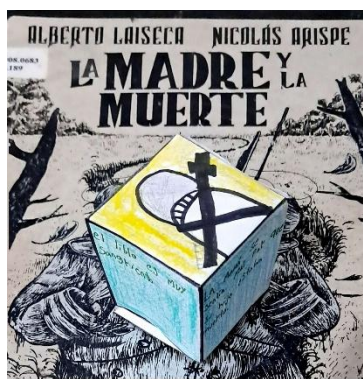


### 9.7 Sesión 7

El propósito de la actividad consistió en la lectura de *La madre y la muerte* de Alberto Chimal y Nicolás Arispe (2015) y la elaboración de un cubo de lectura. El dispositivo didáctico se completó con preguntas escritas en cada uno de los lados del cubo y un dibujo relacionado con la obra en uno de los lados.

**Figura 11**

*Cubo de lectura*



Basándose en lo que redactaron en el cubo de lectura, los niños reconocieron con claridad las emociones de la madre tras la pérdida de su hijo, destacando el sacrificio que asumió para recuperarlo. En línea con lo anterior, escribieron: “me impresionó cuando la madre dio sus ojos,

piernas y brazos”, evidenciando su sacrificio ya que nunca se rindió a pesar de perder sus extremidades.

Otro aspecto que abordaron fueron las ilustraciones: “me gustaron los dibujos y la historia ya que de cierto modo tienen un significado profundo”, lo cual muestra que *La madre y la muerte* es un libro álbum capaz de generar profundas reflexiones en el aula acerca de la muerte y sus diversos significados.

Asimismo, personificaron a la Muerte de diversas maneras: “flaca, fea, un demonio” o “un ser esquelético con un poder sobrenatural”. Indicaron que es “astuta” y “poderosa porque puede secar ríos y correr montañas”, lo que revela el enorme poder del personaje: ser capaz de hechizar, secar ríos, desgastar montañas y marchitar bosques tan solo con una hebra de su ropaje. Igualmente, de manera particular, un estudiante escribió en uno de los cubos: “debe sentirse sola”, destacando, desde su punto de vista, un aspecto humano en la Muerte, porque en verdad habita una cabaña remota en el corazón del desierto.

Son de resaltar, también, las opiniones sobre el libro: “el río fue muy cruel”, dijeron los niños. La crítica a la actuación del Rin se debe a que, al escuchar las súplicas de la madre, este le pide a cambio sus ojos, por lo que ella atraviesa ciega sus aguas. Uno de los educandos señaló que el texto es “un poco raro o aterrador por las ilustraciones” y sustentó mostrando las imágenes sin color.

A propósito de lo descrito por los estudiantes, Fanuel Hanán Díaz afirma en *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles* (2020), que todas las experiencias de la vida pueden ser comprensibles en su justa medida por los lectores más jóvenes. Gran parte de los argumentos que justifican las prohibiciones de estos temas se debe a la mirada distorsionada que muchos adultos tenemos del mundo. Por ello, la mejor contribución que podemos hacer a los jóvenes lectores es

ofrecerles libros de calidad excepcional, incluso si en estos se trata lo que nos desagrada de nosotros mismos (p. 24).

Asimismo, los jóvenes lectores elaboraron una breve reflexión acerca de sus interpretaciones: “las madres nos aman y nosotros debemos esforzarnos mucho más” y “si amamos a una persona haremos lo que sea por ella o él”.

La última actividad consistió en realizar un dibujo en uno de los lados del cubo. A continuación, comparto los trabajos realizados.

**Figura 12**

*Dibujos sobre la madre y la muerte*



En los dibujos se aprecian los personajes principales y los escenarios de la historia: la madre vendada, luego de perder sus ojos; el bosque, la montaña, los peces muertos, el río Rin y

especialmente la muerte, que fue representada como una calavera, vestida con un traje casi militar que retoma la ilustración del libro y armada con una especie de espada o adjudicándole una guadaña, producto de la imaginación de un niño lector.

## 9.8 Sesión 8

En la sesión 8 los estudiantes seleccionaron dos relatos de su gusto para completar un cuadro de análisis sobre los libros leídos y así dar testimonio de sus reflexiones.

En respuesta a lo anterior, el libro álbum que mayoritariamente reseñaron los estudiantes es *Jack y la muerte* de Tim Bowley (2012). Este texto se trabajó previamente en dos etapas, en las sesiones 4 y 5, en la que, antes de la lectura, el grupo tuvo la oportunidad de ver detalladamente cada una de las ilustraciones elaboradas por Natalie Pudalov. A continuación, se comparte el orden y la cantidad de veces que cada uno de los libros fue seleccionado.

**Tabla 12**

*Libros que más les gustó*

| <b>Libros seleccionados</b> | <b>Cantidad</b> |
|-----------------------------|-----------------|
| Jack y la muerte            | 13              |
| Efímera                     | 12              |
| La madre y la muerte        | 11              |
| El pato y la muerte         | 9               |
| El corazón y la botella     | 7               |

### 9.8.1 Jack y la muerte

De acuerdo a las respuestas de los y las jóvenes hermeneutas, el personaje favorito del libro fue Jack. Este niño que protagoniza la historia es muy cercano a los estudiantes, ya que se siente triste porque su mamá no tiene remedio. Cuando camina por la playa ve una figura espigada, de capa negra y rostro oculto por una caperuza que se dirige a su casa. Esta figura es la muerte que viene por su madre enferma; sin embargo, él decide astutamente engañarla. De esta manera, lo consideran un héroe por intentar salvar a su mamá y por aprender las consecuencias de encerrar a la muerte en una botella.

**Tabla 13**

*Personaje favorito de Jack y la muerte*

| Personaje favorito | Explicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jack               | <p>Porque fue muy valiente</p> <p>Porque es el protagonista y aprendió de sus errores</p> <p>Es un niño muy astuto e inteligente</p> <p>Era una persona muy fría, pero le importaba su madre</p> <p>Estaba muy preocupado por su madre</p> <p>Me parece un héroe por lo que hizo</p> <p>Se puso muy triste porque su mamá se murió</p> |

Los motivos por los que prefirieron el relato son el esfuerzo, la preocupación y la valentía de Jack para impedir que su madre falleciera, lo cual permite una reflexión acerca del valor de la vida. Ellos consideran que aprendió de sus errores al atrapar a la Muerte en un frasco y alterar el orden de las cosas, para comprender luego que sin la muerte la vida no existe.

Es de resaltar que el libro para uno de los niños tiene un final feliz porque el mundo vuelve a su normalidad. La mayoría consideró el libro triste por su desenlace. Si bien existen estas dos posturas se destaca la empatía que sienten por el personaje y su situación.

Desde luego, es de destacar el profundo dramatismo de las ilustraciones de Natalie Pudalov en las que se observan tonos negros y grises, con la muerte ocupando el espacio de la página y moviéndose en las escenas, facilitando que los niños puedan inferir muchos aspectos simbólicos de la narración como que la muerte ubica máscaras a cada una de las personas muertas y sus enormes manos que simbolizan la vida que se lleva, asimismo otros elementos presentes en el libro como la naturaleza, que facilitan comprender lo que sucede, como por ejemplo que las semillas crecen y las flores se marchitan (Rodríguez, 2016).

En la misma línea, Veliz (2021) señala que varios estudios han reportado situaciones similares, demostrando que los lectores se involucran emocional y afectivamente con los personajes, siendo la empatía una de las reacciones socioemocionales más documentadas por la investigadora.

#### **Tabla 14**

##### *Razones por las que seleccionaron el libro*

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| Que Jack fuera por la muerte para que su madre no muriera  |
| Porque nos enseña a valorar nuestra vida como oro          |
| Por la valentía de Jack                                    |
| Porque el hijo se esforzó por su madre                     |
| Porque me gusta mucho la trama y a la vez es muy triste    |
| Me parece bonito e interesante                             |
| Porque fue el único que tuvo una actividad de reescribirlo |

|                                       |
|---------------------------------------|
| Porque sentí que me llama la atención |
| Porque era el más interesante         |
| Porque me encantó                     |

### 9.8.2 Efímera

El personaje favorito del libro es el insecto Efímera. A continuación, se observan las explicaciones de los jóvenes hermeneutas del grupo 5-2.

**Tabla 15**

*Elección del personaje favorito de Efímera*

| Personaje | Explicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efímera   | <p>Pienso que debería vivir más como mínimo un año</p> <p>Solo tiene un día para hacer lo que quisiera</p> <p>Tiene una vida corta y es muy frágil porque vive solamente 24 horas</p> <p>Era un insecto que tenía una vida muy corta</p> <p>Aprendimos sobre un insecto</p> <p>Le gusta jugar con el niño</p> <p>Porque es un nombre muy llamativo</p> <p>Me parece tierno y lindo</p> |

Los motivos por los que escogieron el personaje se centran alrededor del tiempo de vida, su fragilidad, la ternura que genera y su belleza. El nombre es llamativo pues al inicio del libro desconocían su significado. Cuando se dieron cuenta con la lectura que el insecto solo vivía un

día, buscaron la palabra en el diccionario y encontraron la relación con la historia, lo cual muestra que aprendieron tanto sobre el insecto y el tiempo de vida de los seres vivos.

**Tabla 16**

*Razones por las que seleccionaron el libro Efímera*

|                                                              |
|--------------------------------------------------------------|
| Porque enseña que es muy valioso el tiempo                   |
| Es como una fábula y me gusta la forma figurada como lo dice |
| Porque toca ser feliz, porque nosotros somos niños           |
| Porque esta historia enseña a no encariñarnos tanto          |
| Porque es bonito                                             |
| Interesante y entretenido                                    |

Las principales razones por las que seleccionaron el libro están vinculadas con su significado, las consideraciones sobre el tiempo y su alto valor estético. Los estudiantes interiorizaron el mensaje final del álbum, que aborda la importancia de vivir intensamente con alegría. Sobresale una de las reflexiones de un estudiante: “enseña a no encariñarnos tanto”. Esto sugiere que tarde o temprano tenemos que morir como la Efímera.

### **9.8.3 El pato y la muerte**

En esta historia de Wolf Erlbruch, la naturalidad con la que se forja la amistad con la Muerte es un aspecto fascinante que capta intensamente la atención de los lectores. Los estudiantes seleccionaron al Pato como su personaje preferido y lo definieron de “curioso, preguntón, tierno, amable y cariñoso”. Ver la siguiente tabla.

**Tabla 17**

Personaje favorito del *Pato y la muerte*

| Personaje | Explicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El pato   | <p>Me pareció muy lindo, pero ya le tocaba morir</p> <p>Ya que se sentía observado y se encontró con la muerte</p> <p>Porque el Pato se fue con la muerte y después murió</p> <p>Es un personaje muy curioso y extremadamente preguntón</p> <p>Era muy tierno y chévere hasta que murió</p> <p>Porque se hizo amigo de la muerte</p> <p>Es muy tierno y fue muy cariñoso y amable con la muerte</p> |
| La muerte | <p>Como se ve parece mala, pero en realidad es un ser de un corazón grande</p> <p>Aunque iba a llevarse la vida del Pato se encariña con él hasta su último día</p>                                                                                                                                                                                                                                 |

Otro personaje que llamó profundamente la atención es la Muerte. La caracterizaron como: “un ser de corazón grande” que se encariña con el Pato, destacando uno de los puntos claves del relato, el vínculo entre los dos personajes.

**Tabla 18**

Razones por las que seleccionaron *El Pato y la muerte*

Fue el que más me gustó por su enseñanza

Aunque alguien muy cercano fallezca nos sentimos tristes, pero aquí nos dicen que hay que aprender a dejar

Porque me gusta y además es un Pato conviviendo con la muerte

Me pareció un cuento bonito

Es interesante y triste a la vez

Me gustó

Porque me sentí alegre

Las razones por las que seleccionaron el libro revelan que los niños y niñas meditaron sobre la figura de la muerte en la narración y en sus vidas, subrayando la importancia del duelo y de sobreponerse a la tristeza que embarga en estas situaciones.

Colomer (2005) señala con respecto al tema de la muerte en los libros infantiles, que la resolución del conflicto puede interpretarse como un proceso de maduración del personaje, es decir, la capacidad de aceptar y controlar sentimientos negativos surgidos a partir de la situación del duelo (p. 210). Lo anterior se ve reflejado en la amistad y la relación entre los personajes que retrata, de forma serena, el tránsito de la vida a la muerte, al mostrar al Pato entre los brazos de la Muerte conducido hacia el gran río donde lo deposita.

Otro punto importante para los estudiantes es la humanidad de la Muerte porque le afecta su misión y se siente incluso triste y, por supuesto, la conclusión del libro que sentencia: “pero así era la vida”, que refleja las situaciones trágicas y la aceptación de la realidad.

### 9.8.4 El corazón y la botella

**Tabla 19**

*Personaje favorito de El Corazón y la botella*

| Personaje favorito | Explicación                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La niña            | <p>Es una niña soñadora y muy curiosa, que quería saberlo todo</p> <p>Muy pensativa e inteligente</p> <p>Porque guardó su corazón para protegerlo</p> <p>Al superar una emoción y no guardar sus sentimientos</p> <p>Era una persona muy curiosa y eso me agrada</p> |

El personaje seleccionado en el libro de Oliver Jeffers es la niña. Las razones por las que la eligieron tienen que ver con su carácter y capacidad de superar la pérdida de un ser querido. Los jóvenes intérpretes del grupo 5-2 la caracterizan como: “curiosa, soñadora e inteligente”. Así infieren la importancia de expresar los sentimientos y evitar que el dolor nos destruya ante la pérdida.

**Tabla 20**

*Razones por las que seleccionaron El Corazón y la botella*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Porque me parece muy interesante y muy bonito</p> <p>Me parece divertido o emocionante</p> <p>Me sentí identificada con el cuento ya que perdí algo que amo</p> <p>Es muy interesante y entretenido</p> <p>Por los sentimientos que produce</p> <p>Me gusta que la niña es muy curiosa y la portada es muy linda</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Estas razones van desde el valor estético y la identificación con los sentimientos del personaje y sus vivencias. Una niña del grado 5-2 se identificó con el cuento diciendo que: “yo perdí algo que amo”, mostrando el valor profundo de este libro álbum y la importancia de hablar sobre este tema en la escuela. De esta forma, podemos decir que lo que ocurrió entonces, con la lectura de esta obra, se resume en las palabras de Louise Rosenblatt en su clásico *La literatura como exploración* (2002): “El lector, haciendo uso de su experiencia pasada con la vida y con el lenguaje, vincula los signos sobre la página con ciertas palabras, ciertos conceptos, ciertas experiencias sensoriales, ciertas imágenes de cosas, personajes, acciones, escenas” (p.57).

También, resaltaron la portada del libro, su fondo amarillo e ilustraciones, la metáfora profunda sobre el corazón que se encierra en una botella a causa de la pérdida. Así generaron una reflexión sobre los sentimientos y la importancia de no perder el asombro por el mundo.

### 9.8. 5 La Madre y la Muerte

**Tabla 21**

*Personaje favorito de La madre y la muerte*

| <b>Personaje<br/>Favorito</b> | <b>Explicación</b>                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La madre                      | <p>La madre dio todo por su hijo</p> <p>Al ser valiente por salvar a su hijo y sentir desesperación</p> <p>El amor maternal es un vínculo inquebrantable</p> <p>Hizo todo para salvar a su hijo</p> <p>Al ser valiente y quitarse partes del cuerpo</p> |

En este libro, la madre es un desencadenante para reflexionar sobre la importancia de la vida de cada uno de los estudiantes. Al ser valiente y perder sus ojos, piernas y un brazo, es el personaje preferido para los niños, pues sacrifica todo por recobrar a su hijo de la muerte, revelando una conexión inquebrantable que uno de ellos denomina “amor maternal”.

## **Tabla 22**

### *Razones por las que seleccionaron La madre y la muerte*

|                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|
| Porque la madre dio todo para salvar a su hijo                  |
| Porque todas las madres son buenas                              |
| Me gusta la emoción que transmite como el amor a un ser querido |
| Me llamó la atención y me sorprendieron muchas partes           |
| Deja un mensaje interpretando el amor maternal                  |
| Porque es muy lindo que mi madre muriera por mí                 |
| La madre sacrificó sus partes para salvarlo a él                |

Las razones por las que seleccionaron el texto se centran también en el papel de la madre. Macarena García en *Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil* (2021), afirma sobre la obra de Laiseca y Chimal: “(es) un libro bastante inusual e incluso macabro, donde se aborda la muerte y el tropo de la madre sacrificial” (p.16). En verdad los estudiantes hicieron sus interpretaciones abordando el tema del sacrificio de la madre, hasta el punto que uno de ellos escribió: “es muy lindo que mi madre muriera por mí”.

## 9.9 Sesión 9

En la sesión 9 se creó un dispositivo didáctico que consiste en un juego de cartas teniendo en cuenta los personajes y elementos de los libros desarrollados en la propuesta. Para esto previamente se creó una baraja de 33 cartas, en la cual gana el primero en deshacerse de todas las cartas en el menor tiempo posible. Este juego sirvió para fomentar la memoria visual y la capacidad de asociación entre las ilustraciones de los álbumes leídos.

### Figura 13

### *Juego de cartas*



La actividad resultó un éxito, los estudiantes se organizaron en grupos y lograron interactuar entre ellos, asociando los personajes de las cartas con los libros desarrollados en la constelación. A continuación, comparto las imágenes de la actividad:

**Figura 14**

*Estudiantes Jugando con las cartas.*



### 9.10 Sesión 10

En la actividad de cierre se realizó un taller de escritura para la creación de un cuento. Para esto, se utilizó la estructura clásica aristotélica sobre el relato y se hizo hincapié en las situaciones problemáticas de la historia y en el uso de mínimo dos personajes, como se observó en los libros leídos.

**Figura 15**

*Escritura de cuento*



### 9.11 Sesión 11

En la sesión 11 se realizó una caja de lectura. Primero, diseñaron los personajes en hojas y luego, la caja de lectura con sus escenarios.

**Figura 16**

*Diseño e ilustración de personajes*



### 9.12 Sesión 12

En la sesión 12 los estudiantes continuaron con el trabajo de la caja de lectura, se centraron en decorarla y elaborar los escenarios de la historia.

**Figura 17**

*Elaboración de caja de lectura*



### 9.13 Sesión 13

En la sesión 13 los estudiantes presentaron la caja de lectura concluida y se grabaron algunos videos sobre las historias.

**Figura 18**

*Presentación de la caja de lectura*



## 10. Análisis de resultados

Los libros álbum seleccionados sirvieron como punto de partida para acercarse en el aula al tema de la muerte y lograron despertar reflexiones importantes, revelando las habilidades y capacidades de los niños y niñas para pensar críticamente sobre este tema y reconocer sus propias emociones. Se infiere que evadir las realidades del mundo con sus pérdidas y duelos, y proteger excesivamente a los niños de estas situaciones adversas no posibilita la reflexión ni la capacidad de expresar sus emociones y frustraciones ante la muerte.

En línea con lo anterior, es de resaltar las conclusiones de los estudiantes sobre la importancia de no enfrascarse en el dolor y aceptar la pérdida, evidenciando que la metáfora de un corazón en una botella posibilita diversas reflexiones, tal como lo demuestran las sesiones 6 y 8 de la propuesta con la lectura del álbum *El corazón y la botella*, en el cual no aparece la muerte como personaje y en el que no se habla directamente del tema, aunque se reconoce fácilmente el conflicto por las acciones de la niña que guarda su corazón en una botella, queriendo protegerlo del dolor pero perdiendo su capacidad de asombro y de disfrutar la vida.

Con cada una de las obras leídas, los estudiantes dieron sus opiniones libremente sobre la muerte y los personajes, mostrando claramente que es un tema que requiere más análisis y reflexión, y que debe ser abordado en el aula de manera más frecuente.

Si bien varios de los libros terminan con la muerte evidente de un personaje, los educandos generalmente centraban sus opiniones en aspectos positivos del relato tales como que el héroe murió feliz o se sacrificó por su hijo. Para ellos, a pesar del desenlace de casi todas las historias trabajadas, el hecho de que un personaje forjara una amistad con otro, así fuese la muerte, les generó reflexiones sobre la importancia de vivir y sobreponerse a las adversidades.

Desde el punto de vista de un docente mediador que no pertenece a la institución donde se desarrolló la constelación, el género del libro álbum se ajusta adecuadamente para una intervención en el aula, debido a su extensión y las profundas y evocadoras ilustraciones que posibilitan el trabajo por sesiones, porque en el poco tiempo que se tiene para ejecutarlas, conmueven e impulsan el aprendizaje de los estudiantes.

Cuando se inició la propuesta, tuve el temor por el tema de los libros desafiantes y sus actividades, siendo imposible no pensar que surgieran contratiempos por las lecturas y que algún padre de familia negase la participación de su hijo en la constelación. Esto no sucedió. Por el contrario, los estudiantes se interesaron por las obras desarrolladas y las lecturas; siempre posibilitaron reflexiones positivas sobre la importancia de vivir, jugar y ser niños. De acuerdo a lo mencionado, los textos facilitaron una reflexión sobre la importancia de vivir plenamente, reconociendo la realidad de la muerte y no sumirse bajo visiones negativas ni pesimistas. Con la lectura de *La madre y la muerte* no se quedaron con la visión del hijo muerto, sino que hicieron interpretaciones sobre el papel de la madre y el vínculo de esta con su hijo.

Asimismo, se constata que el libro álbum en tanto género multimodal favorece procesos de lectura profunda al exigir del lector una participación activa en la construcción de sentido. La interacción entre texto e imagen posibilitó que los estudiantes desarrollaran competencias interpretativas complejas, tales como la inferencia, la anticipación narrativa, la lectura simbólica y la formulación de hipótesis. Particularmente en experiencias como la reescritura de *Jack y la muerte* (2012), se evidenció la capacidad de los niños para elaborar interpretaciones coherentes, identificar conflictos narrativos y reconocer estructuras simbólicas incluso antes del acceso al texto verbal.

La constelación permitió confirmar que la muerte lejos de ser un tema inapropiado para desarrollar en la escuela, puede constituirse en un eje de reflexión ética y emocional si se aborda mediante obras literarias de alta calidad estética. Las respuestas de los estudiantes muestran una comprensión naturalizada del ciclo vital, así como una elaboración reflexiva sobre la pérdida, el duelo, el sacrificio y el valor del tiempo. La ambivalencia emocional —especialmente la coexistencia de tristeza y felicidad— demuestra que los jóvenes lectores no solo comprenden profundamente los textos, sino que son capaces de habitarla y verbalizarla.

También se observa que los estudiantes no solo comprendieron cognitivamente las acciones de los personajes, sino que se vincularon afectivamente con ellos, proyectando experiencias personales, formulando juicios morales y reconociendo dilemas existenciales. La identificación con personajes como Jack, la madre sacrificial o la niña en *El corazón y la botella* (2010), evidencian procesos de resonancia emocional que, siguiendo a Rosenblatt, confirman el carácter transaccional de la experiencia literaria. La lectura se convirtió en un espacio de exploración subjetiva donde vida y ficción dialogaron constantemente.

Otro hallazgo relevante es la humanización progresiva de la figura de la muerte en las interpretaciones estudiantiles. En varios relatos, la muerte deja de ser únicamente una entidad temible para convertirse en un personaje complejo, incluso vulnerable. Esta resignificación revela una apropiación simbólica del concepto y una superación de imaginarios estereotipados, lo cual demuestra que la literatura puede contribuir a desmontar visiones simplificadoras sobre temas considerados tabú.

Desde el punto de vista didáctico, la incorporación de dispositivos —libro túnel, cubo de lectura, juego de cartas, escritura de cuentos y caja de lectura— amplió la experiencia estética hacia la producción creativa y textual. No se trató únicamente de leer, sino de reinterpretar,

recrear y materializar las historias. Estas actividades consolidaron aprendizajes al integrar comprensión lectora, expresión artística y trabajo colaborativo, fortaleciendo la apropiación significativa de los textos.

La sesión final de creación narrativa y exposición de cajas de lectura demuestra que los niños y niñas interiorizaron estructuras narrativas, conflictos centrales y configuraciones simbólicas trabajadas durante la constelación. La muerte dejó de ser un elemento externo a la experiencia escolar para convertirse en un motivo narrativo susceptible de ser representado, cuestionado y transformado creativamente.

En términos generales, la constelación desarrollada confirma que el libro álbum constituye un recurso privilegiado para la educación literaria en primaria, especialmente cuando se orienta hacia la formación de repertorios emocionales. La propuesta favoreció la construcción de lectores activos, críticos y sensibles, capaces de articular interpretación, emoción y reflexión ética.

Finalmente, puede afirmarse que la experiencia evidenció que la escuela, lejos de censurar o evitar los temas difíciles, debe ofrecer mediaciones literarias rigurosas que permitan a los estudiantes comprender la complejidad de la existencia. La muerte, tratada desde la ficción literaria, se convierte así en un espacio pedagógico para valorar la vida, reconocer el duelo y fortalecer la dimensión humana de la educación.

## 11. Conclusiones

El análisis de la constelación literaria centrada en el libro álbum como dispositivo pedagógico para abordar la muerte en el aula permite afirmar que la propuesta no solo alcanzó sus objetivos planteados, sino que evidenció el potencial estético, ético y emocional de la literatura infantil cuando es mediada desde una perspectiva didáctica consciente y fundamentada. En relación con lo anterior, se presentan a continuación las conclusiones organizadas según el cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados en la investigación.

El primer objetivo, enseñar los elementos paratextuales y las características del libro álbum se cumplió de manera consistente en tanto la propuesta no se limitó a la lectura lineal del texto verbal, sino que incorporó explícitamente el análisis de los elementos paratextuales — portada, guardas, tipografía, disposición espacial, relación imagen-texto— como componentes constitutivos del sentido. Las actividades iniciales, especialmente aquellas centradas en la lectura de imágenes antes del acceso al texto escrito, evidenciaron que los estudiantes lograron reconocer que en el libro álbum la imagen no solo ilustra, sino que narra y dialoga con la palabra. Esto demuestra que el objetivo trascendió la dimensión descriptiva para instalar una comprensión estructural del género, ampliando la competencia literaria de los estudiantes y consolidando una alfabetización visual crítica.

El segundo objetivo, enriquecer la concepción tradicional de la lectura problematizando la función que cumple la literatura infantil en la escuela, a través del diseño de una constelación literaria del repertorio de la muerte se evidencia en la transformación de la experiencia lectora dentro del aula. La literatura infantil dejó de ocupar un lugar meramente instrumental o moralizante para convertirse en un espacio de problematización estética y existencial. La constelación literaria diseñada permitió articular obras diversas en torno al eje temático de la

muerte, generando relaciones intertextuales que enriquecieron la comprensión del fenómeno desde múltiples perspectivas simbólicas. En lugar de ofrecer respuestas cerradas, la propuesta promovió preguntas abiertas y diversidad de opiniones. De este modo, la lectura fue concebida como un acto interpretativo situado, coherente con una perspectiva contemporánea de la didáctica de la literatura que privilegia la formación de lectores críticos y sensibles antes que la transmisión de contenidos normativos.

Este objetivo se cumplió de manera satisfactoria, en tanto la selección de obras configuró un corpus coherente desde el punto de vista temático, estético y simbólico. La constelación no se limitó a presentar historias aisladas, sino que construyó un entramado intertextual que permitió abordar la muerte desde múltiples perspectivas: el sacrificio, la pérdida, la aceptación, el miedo y la transformación. La articulación progresiva de las lecturas favoreció una comprensión compleja del fenómeno, evidenciando que la muerte puede abordarse pedagógicamente desde la sensibilidad estética y no desde el discurso moralizante o informativo.

El tercer objetivo, construir un escenario para que los estudiantes participen con la interpretación de las obras en relación con sus contextos y opiniones se materializó en la creación de espacios dialógicos donde la voz del estudiante adquirió centralidad. Las dinámicas de conversación literaria, las producciones escritas y los dispositivos creativos —como el libro túnel, el cubo de lectura y la escritura de cuentos propios— permitieron que los estudiantes vincularan las narraciones con sus experiencias personales, familiares y comunitarias. Las interpretaciones no fueron homogéneas ni dirigidas, sino diversas y contextualizadas, lo cual evidencia que la propuesta logró configurar un auténtico escenario de participación hermenéutica. En este sentido, la lectura operó como experiencia transaccional: los estudiantes

no solo comprendieron los textos, sino que dialogaron con ellos desde su mundo vital, resignificando la muerte a partir de sus propias representaciones culturales y emocionales.

Este objetivo se logró en la medida en que los estudiantes ampliaron sus marcos de comprensión sobre la muerte, transitando de representaciones estereotipadas hacia visiones más complejas y humanizadas. En sus producciones se evidenció la coexistencia de emociones ambivalentes —tristeza, miedo, esperanza— y una comprensión del ciclo de la vida como proceso natural. La literatura permitió legitimar la expresión emocional dentro del aula, convirtiendo la experiencia estética en un espacio de elaboración simbólica.

El último objetivo, analizar las reflexiones de los estudiantes en relación con la muerte y el libro álbum, permite concluir que las reflexiones de los estudiantes revelaron un tránsito desde concepciones estereotipadas de la muerte —asociadas exclusivamente al miedo o a la pérdida— hacia comprensiones más complejas que integran nociones de ciclo vital, sacrificio, memoria y transformación. Asimismo, se evidenció una humanización progresiva de la figura de la muerte y una aceptación de la ambivalencia emocional como parte de la experiencia humana. En relación con el libro álbum, los estudiantes reconocieron la importancia de la imagen como generadora de sentido, lo cual confirma la consolidación de una lectura del género. El análisis las producciones escritas y creativas permitió demostrar que la literatura, cuando es mediada pedagógicamente, posibilita procesos de elaboración simbólica frente a temas considerados radicales en la escuela.

El cumplimiento de este objetivo se evidenció en la riqueza de las producciones orales, escritas y visuales de los estudiantes. Las actividades de reescritura, creación de libro túnel, cubo de lectura y narraciones propias permitieron observar procesos de interpretación profunda, apropiación simbólica y resignificación de la figura de la muerte. Las respuestas mostraron una capacidad notable para articular emoción e interpretación, así como para proyectar experiencias

personales en diálogo con la ficción. Esto confirma que la literatura opera como espacio de mediación entre la subjetividad y el mundo narrado.

Igualmente, entre los principales aciertos se destaca la elección del libro álbum como recurso, dado que su carácter visual favoreció una lectura activa e inferencial. La combinación de texto e imagen estimuló procesos interpretativos sofisticados incluso en edades tempranas. También el diseño de dispositivos didácticos que acompañaron la lectura permitió consolidar el aprendizaje desde la producción y no únicamente desde la recepción. Otro acierto fundamental fue la decisión de abordar la muerte desde la literatura y no desde discursos explicativos directos, lo cual propició una aproximación más respetuosa, estética y reflexiva.

No obstante, la implementación presentó algunas limitaciones. En ciertos momentos, el tiempo destinado a la profundización interpretativa resultó insuficiente para explorar con mayor detenimiento algunas intervenciones estudiantiles que evidenciaban gran potencial analítico. Asimismo, se identificó la necesidad de sistematizar con mayor rigurosidad algunos registros de las respuestas emocionales, lo que habría permitido un análisis más detallado desde categorías previamente definidas. Finalmente, la diversidad de ritmos lectores en el aula implicó desafíos en la mediación, especialmente en actividades que requerían elaboración escrita extensa.

De cara a una futura aplicación, se propone ampliar los tiempos de discusión colectiva, incorporando espacios de diálogo más prolongados que permitan profundizar en las interpretaciones divergentes. Asimismo, sería pertinente fortalecer los instrumentos de recolección y análisis de datos (diarios de campo estructurados, rúbricas de análisis emocional, grabaciones sistematizadas) para robustecer la dimensión investigativa de la propuesta.

En perspectiva, la propuesta confirma que la educación literaria puede constituirse en un espacio legítimo para abordar temas existenciales complejos. La experiencia demuestra que,

cuando existe una mediación pedagógica fundamentada, la literatura no solo forma lectores competentes, sino sujetos sensibles capaces de pensar críticamente la vida, la pérdida y la condición humana

## 12. Referencias

- Agrelo Costas, M. E., & Mociño González, M. I. (2023). Literatura infantil: un camino educativo hacia la comprensión de la muerte. *Didáctica Lengua y Literatura*, 35, 231-240.  
<https://doi.org/10.5209/dill.83868>
- Bowley, T. (2012). *Jack y la muerte*. OQO Editora.
- Chimal, A., & Laiseca, A. (2016). *La madre y la muerte/La partida*. Fondo de Cultura Económica.
- Díaz, F. H. (2020). *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles*. Ediciones de la Universidad de Castilla: La Mancha.
- Domingo, A., & Anijovich, R. (2017). *Práctica reflexiva: escenarios y horizontes. Avances en el contexto internacional*. Aique educación.
- Erlbruch, W. (2007) *El pato y la muerte*. Alborote: Barbara Fiore Editora.
- Evans, J. (Ed.). (2015). Challenging and controversial picturebooks: *Creative and critical responses to visual texts*. Routledge.
- García, B. A. (2020). El pato, Jack y mi abuelo ya han bailado con ella: Proyecto de intervención educativa sobre la gestión de la muerte en alumnos y alumnas de 3º de educación primaria. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (18).  
<https://doi.org/10.35869/ailij.v0i18.2706>

- Goetz, J.P. & Lecompte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Ediciones Morata.
- González, M. G. (2021). *Enseñando a sentir: Repertorios éticos en la ficción infantil*. Metales Pesados.
- Jover, G. (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro, miradas sobre la adolescencia*. Junta de Andalucía.
- Martínez, T. C. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Sociedad Lectora y educación*, 203.
- May, T. (2022). *La muerte: una reflexión filosófica*. Biblioteca Buridan
- Mokicasco [@]mokicasco. (2024, 4 de noviembre). Fabricando un libro túnel [Publicación]. Instagram.
- <https://www.instagram.com/reel/DB9IWhmPg9E/?igsh=NTNwZHRlb3RqdnNy>
- Ow, M., Gálvez, B., Gutiérrez, F., & Israel, A. (2021). ¿Cómo responden niños y niñas a libros acerca de la muerte? Análisis de respuestas lectoras de alumnos de kínder a 4° año básico al libro álbum Sapo y la canción del Mirlo. *Literatura y lingüística*, (43), 75-100.
- <http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.43.2789>
- Perrenoud, P. (2011). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Graó
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica
- Poo, F. G., & Dehud, L. S. I. (2019). La construcción del infante a través del libro ilustrado: reflexiones sobre la censura de los temas tabú. *Infancias imágenes*, 18 (1), 114-122.
- <https://doi.org/10.14483/16579089.13834>

- Rodríguez, B. (2016). La muerte y su traducción en la literatura infantil. En Oittinen R. y Roig Rechou B.A (Coords.), *Literatura infantil y juvenil con fondo gris: muerte, naufragios, guerras y desastres* (pp.271 -283). Iudicium.
- Rodríguez, M. C. H. (2022). Narrativas multimodales sobre la muerte en el álbum ilustrado infantil: tipologías y recursos más frecuentes. *Visual review. International Visual Culture Review/Revista Internacional de Cultura Visual*, 11 (2), 1-11  
<https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3653>
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica
- Ruiz-Guerrero, L., & Molina-Puche, S. (2020). Redimensionar simbólicamente el Holocausto: álbumes ilustrados para su abordaje en Educación Primaria. *CLIO. History and History teaching*, (46), 110-121. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_clio/clio.2020465279](https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2020465279)
- Sogorno, J. (2020). *De Aristóteles a Stevenson. La estructura clásica del relato, escribir cuento. Manual para cuentistas*. Páginas de espuma.
- Véliz, S. (2022). Los libros álbum radicales en contextos educativos: una revisión sistemática sobre propósitos, competencias y relaciones entre mediadores y lectores. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 27(1), 199-223.
- Velthuijs, M., & Dearden, C. D. (2012). *Sapo y la canción del mirlo*. Ediciones Ekaré.

## 13. Anexos

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.

**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Clemente Montaña y Areliz Ramirez,  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número  
16746206 y 31574831 de  
Cali-Valle y Cali-Valle, respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad Danna Montaña Ramirez, identificado con documento  
 de identidad número 1109120727 expedida en Cali-Valle, por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 03 del  
 mes de Septiembre de 2025.

Atentamente,

Nombre: Clemente M.B.

Firma: [Firma manuscrita]

C.C. 16746206

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Cristian Manuel Osorio Ruiz y Rubiela Martínez Vidal mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número 76-331-432 y 34-679-360 de popayan y Guapi, respectivamente, actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado, menor de edad Ruby Paulina Osorio Martínez identificado con documento de identidad número 1.061.796.885 expedida en cali-valle, por medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 03 del mes de Septiembre de 2025.

Atentamente,

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

Nombre: Rubiela Martínez V

Firma: [Firma]

C.C. 34.679.360

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Nicol Juliana Erazo Valencia,  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número  
2243853762 y \_\_\_\_\_, respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad Thiago Rojas Erazo, identificado con documento  
 de identidad número 2208757644 expedida en Cali, por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 3 del  
 mes de Septiembre de 2025.

Atentamente,

Nombre: Nicol Juliana Erazo

Firma: Nicol Erazo

C.C. 2243853762

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.

**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros lily stefanny ortiz estrada y jenny paula estrada mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número 1072168195 y 07808037 de cali y bogotá, respectivamente, actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado, menor de edad emil gabrielo ortiz estrada, identificado con documento de identidad número 1011239127 expedida en bogotá, por medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de cali, a los 3 del mes de septiembre de 2025.

Atentamente,

Nombre: lily stefanny ortiz

Firma: 

C.C. 1072168195

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Lina Maria Garcia  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número 1144051316  
 y \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad Raúl Beltrán Garcia, identificado con documento  
 de identidad número 1108757912 expedida en Col., por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Col., a los 25 del  
 mes de Junio de 2025.

Atentamente,

Nombre: Lina Maria Garcia  
 Firma: Lina Maria Garcia  
 C.C. 1144051316

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Firma: \_\_\_\_\_  
 C.C. \_\_\_\_\_

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Claudio Ximeña Caspillo Galarza  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número 29940901 y \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, respectivamente, actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado, menor de edad Camila Valdes Losmilla, identificado con documento de identidad número 1108251806 expedida en Cali, por medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 25 del mes de JUNIO de 2025.

Atentamente,

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| Nombre: <u>Claudio X Caspillo</u> | Nombre: _____ |
| Firma: <u>[Firma]</u>             | Firma: _____  |
| C.C. <u>29940901</u>              | C.C. _____    |

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Mariabel Osorio - andrés victoria  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número  
67018677 y 94497656 de  
Cali y Cali, respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad Paula andrea victoria, identificado con documento  
 de identidad número 1232789316 expedida en Cali, por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 24 del  
 mes de junio de 2025.

Atentamente,

Nombre: Mariabel Osorio  
 Firma: Mariabel Osorio  
 C.C. 67018677

Nombre: Andrés Osorio victoria  
 Firma: andrés victoria  
 C.C. 94497656

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Margareth Mendez y Pablo Rodriguez  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número 66969097 y 94373950 de Candelaria y Cali, respectivamente, actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado, menor de edad Margareth Rubi Rodriguez Mendez, identificado con documento de identidad número 172567560 expedida en Cali, por medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 24 del mes de junio de 2025.

Atentamente,

Nombre: [Firma]  
 Firma: Margareth Mendez  
 C.C. 66969097

Nombre: Pablo C. Rodriguez  
 Firma: \_\_\_\_\_  
 C.C. 94373950

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Jennifer Diaz Catano y Wilmer Garcia bil.  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número  
1130596277 y 6805377 de  
Cali y Florencia, respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad Israel Garcia Diaz, identificado con documento  
 de identidad número 1109937666 expedida en Florencia, por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 20 del  
 mes de Junio de 2025.

Atentamente,

Nombre: Jennifer Diaz  
 Firma: [Firma]  
 c.c. 1130596277

Nombre: Wilmer Garcia  
 Firma: [Firma]  
 c.c. 6805377

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Wilfredi González Pacacira y Lady Jeane González A  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número  
7.785.105 y 67.047.703 de  
Tunja (Boyacá) y Cali (Valle), respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad Dylan Sebastian González González, identificado con documento  
 de identidad número 7.775.60323 expedida en Cali (Valle), por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 24 del  
 mes de Junio de 2025.

Atentamente,

Nombre: Wilfredi González  
 Firma: [Firma]  
 C.C. 7.785.105

Nombre: Lady Jeane González  
 Firma: [Firma]  
 C.C. 67.047.703

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Yuraima Ceula Guerrero P.  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número 1107532755  
Cali y \_\_\_\_\_, respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad Cristian Gabriel Romero, identificado con documento  
 de identidad número 1110312542 expedida en Cali, por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 24 de  
 mes de Junio de 2025.

Atentamente,

Nombre: Yuraima Guerrero  
 Firma: [Firma]  
 C.C. 1107532755

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Firma: \_\_\_\_\_  
 C.C. \_\_\_\_\_

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros \_\_\_\_\_  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_  
38473544 y \_\_\_\_\_, respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad CAIMEN SOFIA HURTADO, identificado con documento  
 de identidad número 111841367 expedida en cali, por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de cali, a los 26 del  
 mes de junio de 2025.

Atentamente,

Nombre: Yamna  
 Firma: [Firma]  
 C.C. 38473544

Nombre: Yamna  
 Firma: [Firma]  
 C.C. 38473544

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores,  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Paola Andrea Anaconas Salazar  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número 1130680744 de Cali y \_\_\_\_\_, respectivamente, actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado, menor de edad Juana Maria Orozco Anaconas, identificado con documento de identidad número 1089622038 expedida en Santiago de Cali, por medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Santiago de Cali, a los 25 días del mes de Junio de 2025.

Atentamente,

Nombre: Paola Anaconas

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: Paola Andrea Anaconas

Firma: \_\_\_\_\_

C.C. 1130680744

C.C. \_\_\_\_\_

**Declaración:**

Yo, Yuraima C. Guerrero (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: 1107532755, residente en, Cali, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada **"Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum"**, presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha: Cali, 24/06/25

Nombre: \_\_\_\_\_

Cédula o TI: \_\_\_\_\_

Yuraima Guerrero  
1107532755

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, Monica Lorena Gallego (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: C.C. 1143980815, residente en, Cali, Valle, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada "**Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum**", presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: Monica Gallego

Lugar y fecha: 25/junio/25

Nombre: Monica Lorena Gallego  
Cédula o TI: 1143980815

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, Paula Andrea Anaconas S. (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: 1130680744, residente en, Santiago de Cali, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada "**Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum**", presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: Paula Anaconas

Lugar y fecha: Santiago de Cali  
25 de junio de 2025.

Nombre: 1130680744.

Cédula o TI: Paula Andrea Anaconas

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, ..... (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: ....., residente en, ..... declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada "**Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum**", presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha: 24 Junio 2025

Nombre: \_\_\_\_\_

Cédula o TI: \_\_\_\_\_

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, Merly Xilena Rincón (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: 1144139363, residente en, Cali, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada "**Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum**", presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: Merly Rincón

Lugar y fecha: Cali, 25 Junio 20

Nombre: Merly Xilena Rincón Molina  
Cédula o TI: 1144139363

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, Claudia Ximena Losinillo (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: 29.940.901, residente en, Cali, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada **"Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum"**, presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Cédula o TI: \_\_\_\_\_

Claudia X Losinillo G.  
29.940.901

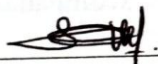
Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, luy stefany ortiz (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: CC 1072168155, residente en, cañ, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada **"Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum"**, presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desco (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: \_\_\_\_\_


Lugar y fecha: 03/09/25  
cañ

Nombre: luy stefany ortiz  
Cédula o TI: 1072168155

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, Rubica Martha Vidal... (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: (1.061.796.885) 34.679.360, residente en, (Cali - valle) Guapi, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada **"Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum"**, presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: Rubica M.V

Lugar y fecha: cali - 03 - 09 - 2025

Nombre: (Rubica paulina Osorio M)

Cédula o TI: (1.061.796.885)  
34.679.360

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, Clemente Montaña B. (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: 16746206, residente en, Cali-Valle, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada **"Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum"**, presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: Clemente Montaña B.

Lugar y fecha: Cali-03-09-2020

Nombre: Clemente Montaña B.

Cédula o TI: 16746206

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, Yimna S. Mur..... (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o 38 473 544 tarjeta de identidad) Número: 1111961367....., residente en, ..... declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada **"Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum"**, presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: Yimna S. MurLugar y fecha: Cali 109/03Nombre: Yimna S. MurCédula o TI: 38 473 544

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Declaración:**

Yo, Thael Garcia Diaz..... (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: 1109997666....., residente en, Calí....., declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada **"Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum"**, presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Calí, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha: Calí, 20 de junio del

Nombre: Jennifer Diaz Catano  
Cédula o TI: 1730 896277

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Monica Lorena Gallego Diaz,  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número  
1143980815 y \_\_\_\_\_ de  
Cali y \_\_\_\_\_, respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad Juan Jose Patino Gallego identificado con documento  
 de identidad número 1105388979 expedida en Cali, por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 24 del  
 mes de Junio de 2025.

Atentamente,

Nombre: Monica Gallego

Firma: Monica G

c.c. 1143980815

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

**Declaración:**

Yo, Wilfredi González P. (mayor o menor de edad) identificado con (cédula o tarjeta de identidad) Número: 7.185.105, residente en, Cali (Valle), declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulada **"Constelación Literaria: Reflexionando sobre la muerte en la escuela a través del libro álbum"**, presentado por el docente Yonny Argemiro Díaz Ospina, C.C. 1144134774 de Cali, estudiante la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle y la Maestría en didáctica de la literatura; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma:

Nombre:

Cédula o TI:

Lugar y fecha: Cali 24 Junio 2025

Se entrega una copia del consentimiento informado a cada participante.

**Formato para la autorización de uso de registro audiovisual o fotográfico de menores de edad.**

Santiago de Cali, 10 de Junio de 2025

Señores.  
**Universidad del Valle**  
**Facultad de Humanidades**  
**Escuela de estudios literarios**  
**Maestría en didáctica de la literatura**

**Referencia:** Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas.

Nosotros Yimna Samir Huelo  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número  
38473544 y \_\_\_\_\_ de  
 \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, respectivamente,  
 actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado,  
 menor de edad Carmen Soledad Huelo, identificado con documento  
 de identidad número 111692367 expedida en Cali, por  
 medio del presente documento declaramos que autorizamos a la Universidad del Valle para  
 que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la  
 imagen de nuestro hijo(a). La Universidad no reconocerá suma alguna a título de  
 contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de Cali, a los 03 del  
 mes de 04 / 03 de 2025.

Atentamente,

Nombre: Yimna S H  
 Firma: Yimna  
 C.C. 38473544

Nombre: Yimna S Huelo  
 Firma: Yimna  
 C.C. 38473544