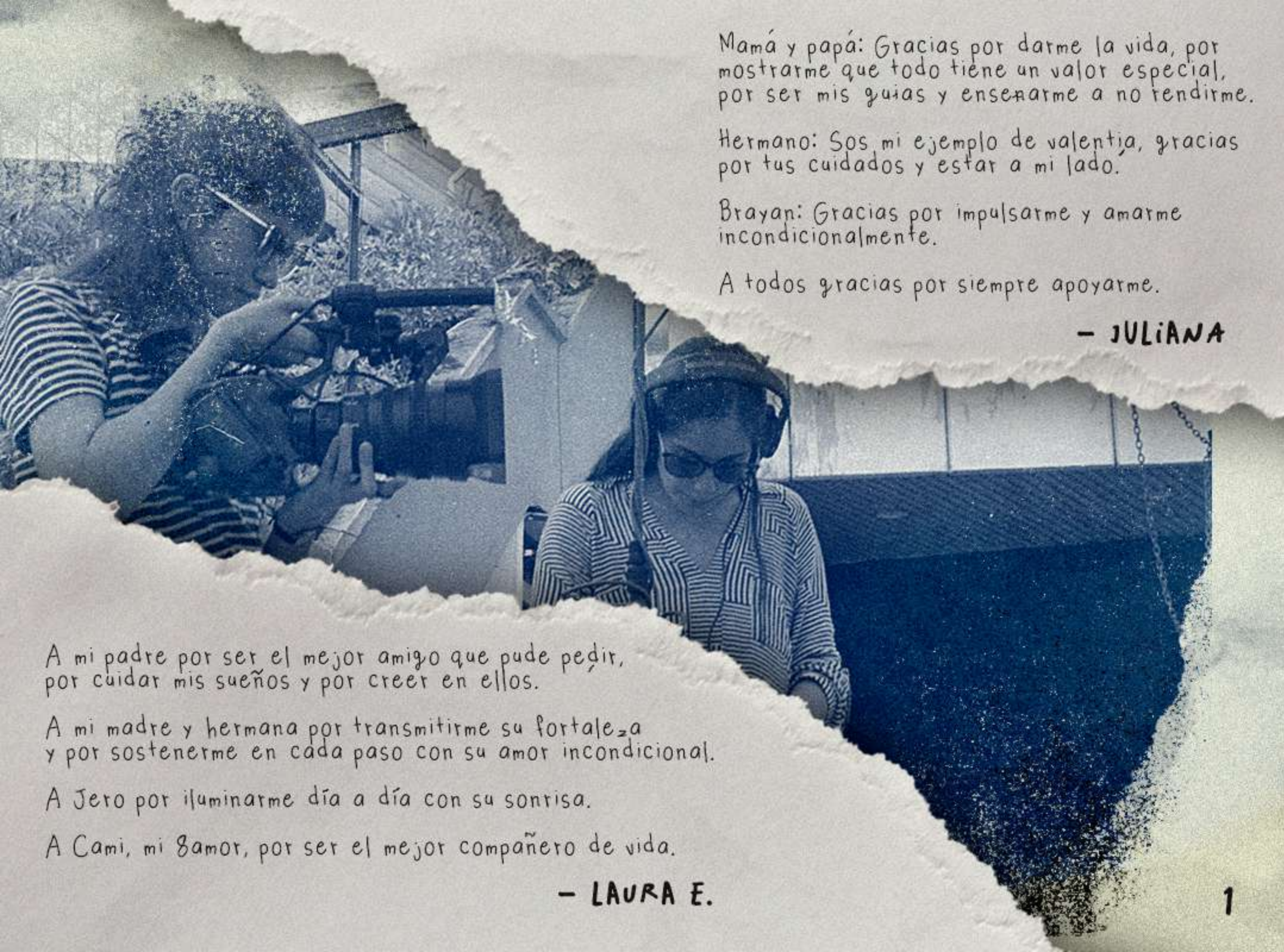


Que te abrace la niebla

Un documental de:
Laura E. Rodríguez
Juliana Montero



Escuela de
Comunicación
Social



Mamá y papá: Gracias por darme la vida, por mostrarme que todo tiene un valor especial, por ser mis guías y enseñarme a no rendirme.

Hermano: Sos mi ejemplo de valentía, gracias por tus cuidados y estar a mi lado.

Brayan: Gracias por impulsarme y amarme incondicionalmente.

A todos gracias por siempre apoyarme.

— JULIANA

A mi padre por ser el mejor amigo que pude pedir, por cuidar mis sueños y por creer en ellos.

A mi madre y hermana por transmitirme su fortaleza y por sostenerme en cada paso con su amor incondicional.

A Jero por iluminarme día a día con su sonrisa.

A Cami, mi amor, por ser el mejor compañero de vida.

— LAURA E.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Que te abrace la niebla

TÍTULO EN INGLÉS: Let the mist Embrace you

PAÍS: Colombia

IDIOMA: Español

DURACIÓN: 22 min

GÉNERO: Documental

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Juliana Montero, Laura E. Rodríguez

MÚSICA: Deiby Rodríguez





NOTA DE DIRECTORA4

Desde antes de iniciar la carrera de Comunicación Social, hemos tenido interés por el cine, un instrumento transformador que nos ha permitido conocer y contar historias de la realidad que nos rodea. Nos referimos a la realidad de nuestro territorio, del corregimiento El Saladito, el lugar en el que crecimos, coincidimos como amigas, profesionales y el que nos resguardó cuando nos vimos obligadas a estar en cuarentena debido a la llegada del COVID-19 a Cali, Colombia.

La cuarentena y las clases virtuales hicieron mas notorias las problemáticas que existen en la zona rural: fallas en la energía eléctrica, acceso a internet y agua potable. Esto empezó a interferir en nuestro proceso de aprendizaje; si fallaba alguno de estos servicios no podíamos estar en clase ni cumplir con los requerimientos de los cursos. Gracias al apoyo de profesores, amigos y familiares, pudimos sobrellevar las dificultades, pero esta experiencia nos hizo reflexionar y cuestionarnos sobre la realidad que vivíamos como comunidad.



A partir del diálogo con vecinos, amigos y familiares, nos dimos cuenta de que nuestra experiencia no era la única. Había personas con dificultades similares o estaban aún más limitadas porque no tenían acceso a un dispositivo tecnológico para ver clases. Sin embargo, las historias de los más pequeños nos generaron un impacto mayor, pues su aprendizaje requiere de la interacción con otros niños y del acompañamiento constante de los acudientes y docentes. Debido a esto, nos preguntamos ¿qué dificultades afrontan los más pequeños y sus familias? ¿cuál es la importancia de la escuela para la sociedad?

Que te abraze la niebla muestra varios elementos que son posibles solamente cuando la escuela abre sus puertas y recibe a los alumnos. Primero, es el lugar donde por primera vez la mayoría de niños se relacionan con personas diferentes a sus familiares, ahí empiezan a ser parte de una comunidad y de la sociedad. Segundo, se aprende a leer y a escribir por lo que adquieren otras formas de comunicarse con los demás y transmitir sus pensamientos.

Tercero, se crean vínculos de amistad, de hermandad con otros niños de la misma edad con quienes comparten todos los días hasta que finalizan esa etapa escolar. El cuarto elemento es el de conocer a los docentes con los que no solo crean relaciones académicas, sino personales, ya que se convierten en acompañantes y guías de los procesos de vida.

Con este documental queremos mostrar la relevancia que tiene la escuela presencial para el desarrollo de los estudiantes, para los padres y madres de familia y para las instituciones. Para nosotras, las aulas de clase son espacios de aprendizaje que se nutren del encuentro con los demás. Por eso Que te abraze la niebla es una historia que nos conecta con la de miles de niños que tuvieron que iniciar abruptamente su educación en casa y después de pasar por diversas dificultades se encuentran, por fin, con la escuela.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Que te abrace la niebla es un documental de cine directo realizado en la sede Francisco Miranda de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera, ubicada entre los corregimientos El Saladito y la Elvira de Cali, Colombia. Esta pieza narra la experiencia de los mellizos Axel y Thomas quienes asisten a su primer año escolar después de que su sueño de conocer la escuela, quedó en confinamiento por la pandemia del COVID -19 durante el 2020.

Es una captura de sus memorias, de los momentos que comparten con otros niños y de la relación que tienen con las profesoras y el lugar que los rodea. Donde priman los juegos, la espontaneidad y los lazos afectivos.

Este filme aterrizó en su presente, evoca al pasado y construye un relato lleno de memorias que quedaran para siempre en la inocencia de los personajes.



LA HORA DEL RECREO (1972)
DIR. ABBAS Kiarostami



¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO? (1987)
DIR. ABBAS KHIAROSTAMI

SOBRE LA IMAGEN

La escuela está ubicada en la zona rural de Cali. Un lugar privilegiado donde abundan las montañas, los árboles, los animales y la niebla; elementos que acogen a los niños cada vez que llegan a las aulas de clase. Por eso, se incluyen planos generales de los espacios donde el verde de las plantas, el blanco del cielo, el amarillo del sol y el azul del lugar, se entremezclan y crean un ambiente de tranquilidad, armonía, calidez humana y unión.

Los planos medios crean un acercamiento a los personajes y a las actividades que realizan, siempre teniendo una distancia prudente con los niños para no interferir o alterar sus actividades. También, se recurre al uso de planos fijos y planos secuencia que crean la sensación de estar en la escuela recibiendo clase o corriendo en el parque.

SOBRE EL DISPOSITIVO MÓVIL

Decidimos grabar **QUE TE ABRACE LA NIEBLA** con la cámara de un celular por dos grandes razones:

La familiaridad que existe entre los niños y el dispositivo móvil

El celular fue el medio por el cual muchos niños vieron clases durante más de un año, hicieron tareas y se comunicaron con sus familiares lejanos. Esta situación permitió que la cercanía de los niños con este tipo de aparatos tecnológicos se magnificara y nos permitiera pasar desapercibidas en su entorno cotidiano como lo es la escuela, permitiéndonos narrar entremezcladas en su compinchería, sus gritos, sus pies a toda velocidad, sus risas y sus aprendizajes.



JACQUOT DE NANTES (1991)
DIR. AGNÈS VARD

La versatilidad de la cámara de un celular

Todo el documental está filmado con un iPhone 7 y un iPhone 11. Estos dispositivos, al contar con una tecnología de cámaras bastante estable, versátil y cómoda, nos permitieron escabullirnos sin ningún problema entre los niños y niñas, las plantas, el barro, los lugares estrechos o incómodos para lograr uno de los objetivos más grandes que teníamos desde la pre-producción de la obra: lograr una mirada intimista de los personajes.

SOBRE EL SONIDO

El principal sonido que se utiliza es el directo de los hechos que se dan tanto en la casa como en la escuela, por estar razón, fue grabado con el mismo dispositivo de imagen y se reforzó con una grabadora TASCAM DR-40.

Esto genera un acercamiento e inmersión en los espacios de grabación y en las situaciones que viven Axel y Thomas con sus compañeros de clase mientras aprenden, cantan, bailan y juegan. Sin embargo, también se incluyen voces en off de lo que ellos recuerdan sobre las clases virtuales, pues son testimonios de gran valor que refuerzan la importancia de asistir a la escuela.

Musicalmente la historia esta acompañada de interpretaciones de Deiby Rodríguez, el padre de los mellizos, quien acompaña sus silbidos con instrumentos como el charango, la quena y la flauta de pan.

REFERENTES CINEMATOGRAFICOS

Aftersun (2022) Dir. Charlotte Wells

Belfast (2021) Dir. Kenneth Branagh

Louloute (2020) Dir. Hubert Viel

Blue (2018) Dir. Apichatpong Weerasethakul

Verano 1993 (2017) Dir. Carla Simón

The Mist (2017) Dir. Christian Torpe

The Florida Project (2017), Tangerine
(2015) Dir. Sean Baker

El camino del viento (2013) Dir. Diana Marcela
Torres

Salomé (2012) Dir. Laura Mora

Wasp (2003) Dir. Andrea Arnold

Récréations (1993) Claire Simon

Jacquot de Nantes (1991) Dir. Agnès Varda

Bread and Alley (1970)
Dir. Abbas Kiarostami



Récréations (1993)
Dir. Claire Simon

Where is the friend's house? (1987), Breaktime
(1972), Bread and Alley (1970) Dir. Abbas
Kiarostami

News from home (1977), La Chambre (1972)
Dir. Chantal Akerman

High School (1968) Frederick Wiseman

Seven Up! (1964) Dir. Michael Apted, Paul
Almond

STORYLINE

Los mellizos Axel y Thomas van por primera vez a la escuela a descubrir la educación presencial, después de estar durante un año recibiendo clases virtuales debido a la pandemia del COVID-19.



SiNOPsis:

"Que te abrace la niebla" (2023) es un cortometraje documental que compara las experiencias escolares de los mellizos Axel y Thomas (7), quienes viven una zona rural de Cali y se ven obligados a asistir a clases virtuales debido a la pandemia del COVID-19. Después de un año de estar frente a una pantalla, los hermanos se preparan para cumplir su sueño de conocer su escuela, sus maestros y sus compañeros en persona.





PERFIL DE PERSONAJES

AXEL

Axel Rodríguez Arango es el hermano mellizo mayor por dos minutos. Tiene seis años y se encuentra cursando primero en la Institución Francisco Miranda del corregimiento El Saladito. Es un niño cariñoso, juicioso, perfeccionista y aplicado. Le gusta mucho estudiar y ayudar en las tareas de la casa, se preocupa constantemente porque su hermano Thomas aprenda y sus compañeros también. Su color favorito es el verde, le gustan las sopas y su materia favorita es Matemáticas. Axel quiere ser bombero cuando sea grande y su animal favorito es el león.

PERFIL DE PERSONAJES THOMAS

Thomas Rodríguez Arango es el hermano menor de la casa. Tiene seis años y se encuentra cursando primero de primaria en la escuela Francisco Miranda, en el mismo salón de su hermano Axel. Su carácter es más inquieto, pícaro y sociable, pero es muy cariñoso. En cuanto al estudio, su materia favorita es Lenguaje, a pesar de que a veces es muy disperso en clase. Es risueño y se destaca por su compañerismo con quienes lo rodean. Le gustan mucho los dinosaurios, armar legos y bloques. Su deporte favorito es correr, le gusta el color azul y ama las aves.



The image shows the exterior of a school building. On the left, there is a covered walkway with a blue metal frame and a corrugated metal roof. The main building has a blue brick wall. Above a window on the right, the word "BIENVENIDOS" is written in large, colorful, block letters. A string of colorful triangular flags hangs from the roofline. A concrete path leads to the entrance, bordered by a blue metal railing. A wooden bench is placed against the blue wall. A small poster is visible on a white pillar near the entrance.

Institución Educativa Francisco
José Lloreda Mera,
Sede Francisco Miranda.

Corregimientos El Saladito y
La Elvira Cali, Colombia.

“Que no hubiera internet, era como faltar un día a clases”

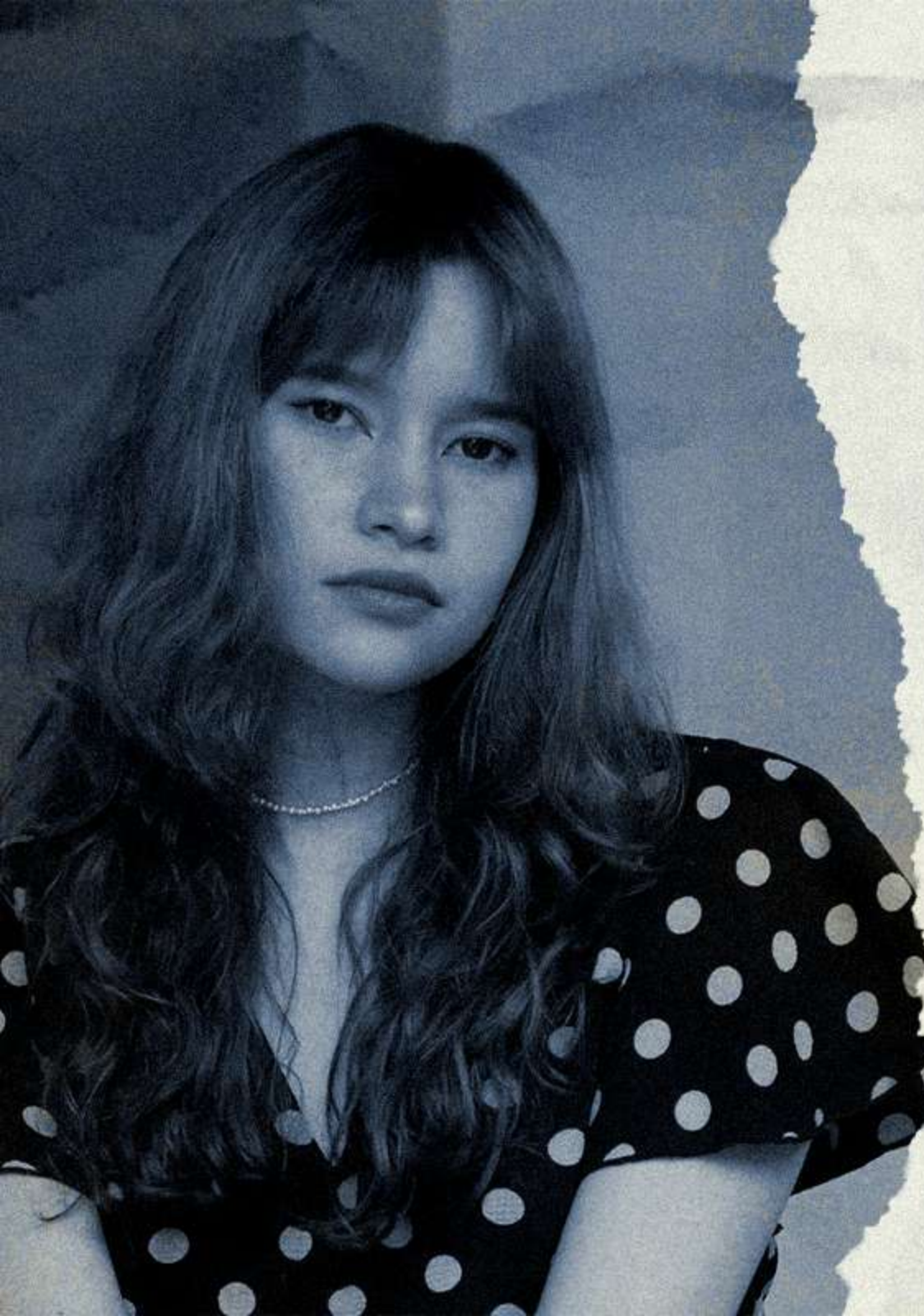
— SAMANTHA

“A mí me gustaba tanto la escuela y quería aprender a leer, y ya se leer”

— THOMAS

“Eso era en el computador que yo los veía a mis compañeritos, no podía verlos, como la escuela real”

— AXEL



PERFIL DE DIRECTORAS

LAURA E. RODRÍGUEZ

Estudiante de último semestre de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Valle, con estudios previos en filosofía y cine. Se dedica a la fotografía y ha trabajado en producciones como 'Lavaperros' (2020); 'Los Funerales' (2023), entre otras.

Fue asist. de producción de la Fundación Making Docs y asist. de comunicaciones de Laboratorios Black Velvet. Actualmente hace parte del equipo de mentoría de foto fija de Netflix Latinoamérica en Colombia y se encuentra finalizando la etapa de post-producción del documental **'QUE TE ABRACE LA NIEBLA'** en co-dirección con Juliana Montero, como obra de trabajo de grado.

A black and white portrait of a young woman with long, wavy hair, looking slightly to the right. The portrait is set against a dark background and is framed by a torn-edge effect on the right side.

PERFIL DE DIRECTORAS

JULIANA MONTERO

Estudiante de décimo semestre de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Valle con estudios previos en literatura; actualmente se encuentra en etapa de desarrollo del trabajo de grado documental **'QUE TE ABRACE LA NIEBLA'** en co-dirección con Laura E. Rodríguez.

Tiene experiencia en el área audiovisual en producción, manejo de equipos de cámara, fotografía, escritura de guiones y data-manager y en áreas de creación de contenidos y manejo de redes sociales para proyectos y marcas.



Los mellizos Axel y Thomas van por primera vez a la escuela a descubrir la educación presencial, después de estar durante un año recibiendo clases virtuales debido a la pandemia del COVID-19.

