

Eddy Tone

PLANTA INTERIOR

¿Cómo de tan poca agua
tanto verdor puede crecer?

Explicando la tierra y el aire
que tienen luz, nutrientes, calor.

Y tus ojos, que cada día ven
el prodigio.

Y otros ojos, muchos otros,
cuando los tuyos no estén.

E. T.

8.1.83

ANABEL TORRES, EDDY CARLOS Y ANDREA BARRERA
JOSE EDDY TORRES, LUZ MARINA ACEVEDO Y CAROLINA

ADRIAN TORRES

DANILO TORRES, ROCIO NEIRA Y ANDRES FELIPE

URANIA TORRES QUIJANO E HIJOS

SINCEROS AGRADECIMIENTOS

BOGOTA, FEBRERO DE 1983

Falleció el periodista Eddy Torres

Por Roberto Pombo

Bogotá, 13 (Colprensa). El periodista, filólogo y editor vallecaucano Eddy Torres, de 60 años de edad, «La tromba renovadora» que había llegado hace unos pocos meses a la dirección de la Biblioteca Nacional, murió esta tarde en un baño de su oficina, víctima de un fulminante ataque cardíaco.

Sus compañeros de trabajo lo encontraron muerto en uno de los baños de la biblioteca cuando se disponía a cumplir una cita, a las cuatro de la tarde, con el presidente Betancur, su amigo de muchos años.

El director de la Biblioteca Nacional llevaba pocos meses al frente de esa entidad, su primer trabajo en el sector público.

Eddy Torres nació en Cali en 1923. Era hijo del escritor y combatiente político Ignacio Torres Giraldo, y fue educado por María Cano una de las más destacadas mentes políticas de comienzos de siglo en Colombia.

Fue bachiller del Liceo Antioqueño en 1940 y estudió filología en la Universidad de Antioquia, para luego dedicarse de lleno a la actividad periodística. Torres fue colaborador de El Colombiano, al mismo tiempo que Belisario Betancur, Otto Morales Benítez, Jaime Sanín Echeverri y Rodrigo Arenas Betancur.

«De corrector de pruebas hasta editorialista, recorrió todas las facetas del periodismo», dijo un funcionario de la Biblioteca Nacional consultado por Colprensa.

La MC Graw Hill

Posteriormente viajó a Estados Unidos para trabajar en asuntos periodísticos y literarios, y llegó a ser directivo de la famosa fundación MC Graw Hill. Dicha entidad le ofreció la presidencia para América Latina en caso de que adquiriera la nacionalidad estadounidense, a lo que se negó el director de la biblioteca fallecido esta tarde, para luego viajar a Gran Bretaña.

En Colombia fue colaborador del diario El Tiempo, de «Arco» y desde la revista «Semana» fue de las primeras personas en el país en destacar el talento de los entonces desconocidos artistas Fernando Botero y Gabriel García Márquez.

Cuando Belisario Betancur llegó a la presidencia de la República, en agosto pasado, le ofreció la dirección de la Biblioteca Nacional, cargo que sería el único que habría de desempeñar en toda su vida en el sector público.

A las dos de la tarde de hoy, momentos antes de la hora fijada para una entrevista con el presidente Betancur, Eddy Torres murió como consecuencia de un paro cardíaco.



EL MINISTERIO DE GOBIERNO
Invita a las exequias del Dr.

EDDY TORRES

que se efectuarán hoy sábado 15 de enero en la iglesia de
San Diego a las 2:00 p.m./L14

Velación: Biblioteca Nacional (calle 24 No. 5-60).



El Ministro de Gobierno Dr. Rodrigo Escobar Navia y
señora de Escobar Navia, invitan a las exequias del Dr.

EDDY TORRES

que se efectuarán hoy sábado 15 de enero, en la iglesia
de San Diego a las 2:00 p.m.

Velación: Biblioteca Nacional (calle 24 No. 5-60).



EL DOCTOR

EDDY TORRES QUIJANO

DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
DESCANSO EN LA PAZ DEL SEÑOR

El Ministro de Obras Públicas y Transporte, José Fernando Isaza D. y señora;
la viceministra Beatriz Echeverry de Kurk, secretario general, secretario
técnico, asesores, directivos, empleados y trabajadores del ministerio de
Obras Públicas y Transporte invitan a las exequias que se efectuarán hoy
sábado 15 de enero en la iglesia San Diego a las 2:00 p.m.

Velación: Biblioteca Nacional (calle 24 No. 5-60).



**El presidente del consejo editorial, el director
y el personal de la revista "Guión"**

Agradecen la asistencia a las exequias del Señor

EDDY TORRES QUIJANO

Que se efectuarán hoy sábado 15 de enero a las 2:00 p.m. en la
Iglesia de San Diego (Cra. 7 No. 26-37) y luego acompañarlos a los
Jardines del Recuerdo.

Cámara ardiente - Biblioteca Nacional. - Calle 24 No. 5-60



EL SUBDIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL y demás funcionarios, invitan a las exequias de

EDDY TORRES

que se efectuarán hoy 15 de enero a las 2:00 p.m. en la iglesia de San Diego y luego acompañarlos a los Jardines del Recuerdo.

Velación: Biblioteca Nacional (calle 24 No. 5-60).



EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL
JAIME ARIAS RAMIREZ

invita a las exequias del Director de la Biblioteca
Nacional

EDDY TORRES

que se efectuarán hoy 15 de enero a las 2:00 p.m.
en la iglesia de San Diego y luego acompañarlos
a los Jardines del Recuerdo.

Velación: Biblioteca Nacional (calle 24 No. 5-60).



EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, VICEMINISTRA, SECRETARIA GENERAL, y demás funcionarios del Ministerio, invitan a las exequias del Director de la Biblioteca Nacional

EDDY TORRES

que se efectuarán hoy 15 de enero a las 2:00 p.m. en la iglesia de San Diego y luego acompañarlos a los Jardines del Recuerdo.

Velación: Biblioteca Nacional (calle 24 No. 5-60).



LA DIRECTORA DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE
CULTURA, EL SECRETARIO GENERAL, SUBDIREC-
TORES, y demás funcionarios invitan a las exequias del
Director de la Biblioteca Nacional

EDDY TORRES

que se efectuarán hoy 15 de enero a las 2:00 p.m. en la
iglesia de San Diego y luego acompañarlos a los Jardines
del Recuerdo.

Velación Biblioteca Nacional (calle 24 No. 5-60).



EL SEÑOR

EDDY TORRES QUIJANO

HA DEJADO DE CREAR

Alberto Acosta, invita a sus amigos y relacionados la asistencia a las exequias que se celebrarán hoy sábado 15 de enero a las 2 p.m. en la iglesia de San Diego (Cra. 7a. No. 26-37) y luego acompañarlo a los Jardines del Recuerdo.

Velación: Biblioteca Nacional. (Calle 24 No. 5-60).
Funeraria La Candelaria. Cra. 13 No. 34-83. Conmutador 2878811 - 2872355



EL PRESIDENTE - LA JUNTA DIRECTIVA - Y EL DIRECTOR EJECUTIVO DE LA CAMARA COLOMBIANA DE LA INDUSTRIA EDITORIAL

Lamentan el fallecimiento del doctor

EDDY TORRES QUIJANO

e invitan a sus exequias hoy sábado 15 de enero a las 2 p.m. en la iglesia de San Diego (Cra. 7a. No. 26-37) y luego acompañarlos a los Jardines del Recuerdo.

Velación: Biblioteca Nacional. (Calle 24 No. 5-60).
Funeraria La Candelaria. Cra. 13 No. 34-83. Conmutador 2878811 - 2872355



EL SEÑOR

EDDY TORRES QUIJANO

HA DEJADO DE CREAR

Su hermana Urania Torres Quijano e hijos, invitan a las exequias que se celebrarán hoy sábado 15 de enero a las 2 p.m. en la iglesia de San Diego (Cra. 7a. No. 26-37) y luego acompañarlos a los Jardines del Recuerdo.

Velación: Biblioteca Nacional. (Calle 24 No. 5-60).
Funeraria La Candelaria
Cra. 13 No. 34-83. Conmutador 2878811 - 2872355
En lugar de flores, se agradecen donaciones de libros a la Biblioteca Nacional



EL SEÑOR

EDDY TORRES QUIJANO

HA DEJADO DE CREAR

Sus nietos Eddy Carlos, Andrea, Andrés Felipe y Carolina, y sus hijos Anabel Torres, José Eddy Torres y señora Luz Marina Acevedo de Torres, Adrián Torres y Danilo Torres y señora Rocío Neira de Torres, invitan a las exequias que se celebrarán hoy sábado 15 de enero a las 2 p.m. en la iglesia de San Diego (Cra. 7a. No. 26-37) y luego acompañarlos a los Jardines del Recuerdo.

Velación: Biblioteca Nacional. (Calle 24 No. 5-60).
Funeraria La Candelaria
Cra. 13 No. 34-83. Conmutador 2878811 - 2872355
En lugar de flores, se agradecen donaciones de libros a la Biblioteca Nacional



Fernando Gómez Agudelo y su señora Teresa Morales de Gómez, Julio Andrés Camacho, César Simmonds Pardo y señora, Bernardo Hoyos Pérez y señora, la Junta Directiva y los empleados de R.T.I. TELEVISION.

Invitan a las exequias del señor

EDDY TORRES QUIJANO

Que se efectuarán hoy sábado 15 de enero a las 2:00 p.m. en la Iglesia de San Diego y luego acompañarlos a los Jardines del Recuerdo.

Cámara ardiente: Biblioteca Nacional.

Alberto Aguirre

CUADRO

El Mundo Medellín



Se hace difícil hablar ahora de Eddy Torres. Ahora que está muerto. Y quizás no sea necesario.

Pero es que la muerte es como un despojo, que tiene la virtud de devolvernos al pasado: súbitamente, a ese toque mágico de la muerte, la vida se despoja de sus vestiduras y oropeles, para devolvernos al tiempo pristino de la ilusiones. Quizás el agónico —en ese momento de su extinción— logre apreciar todo su pasado, en un instante, como una extensión única, con visión totalizadora. Muere, y no sabemos su experiencia. Pero los que seguimos vivos padecemos igual sensación: ver el pasado como en una cápsula: esa porción de la vida que estuvo entremezclada con el que ahora muere. No es que algo de nosotros muera con él: por el contrario, es que seguimos vivos, ya con la carga lúcida del pasado común. Y eso es lo terrible. Seguimos sopor-tando, con un solo hombro, el fardo de nuestra historia personal, ésa que empezamos a construir en compañía.

Nos despoja la muerte de nuestras máscaras y de nuestras coartadas, y expone la falencia de nuestras ilusiones. Morir es fácil. Lo terrible es la vida, cuando nos obliga a mirarla, reconcentrada y amarga. La muerte del otro —que fue uno de algún modo— nos presenta la tabla de un balance: resurge la vida transcurrida como un espectro.

Por eso es difícil hablar ahora de Eddy Torres. Y hubiera sido incómodo hablar de él cuando estaba vivo. Pero resultaba inútil. O tal vez imposible, porque siempre creemos que nuestro pasado reside en un arca inviolable, y lo revestimos de nostalgia. Pero la muerte es ácida, y nos obliga a destaparlo.

¿Qué hicimos de nuestras ilusiones?

Eddy Torres era la majestad de la

inteligencia, apenas temperada por la emoción. Una cabeza lúcida. En medio del caos difuso de la adolescencia, en medio de ese turbión de los impulsos, era su serenidad una especie de ancla. Y trazaba insensiblemente una sutil directriz para la vida. Bajo esa apariencia llena de majestad, vibraba un corazón. Sólo que tenía el pudor de las emociones. Abordábamos la vida, que entonces no estaba construida sino de futuro, con cierta confianza (imprecisa) en el poder de la inteligencia, en su capacidad para desbrozar el mundo, y ordenarlo.

Nos veíamos y nos sabíamos limpios de mezquinas aspiraciones materiales, y así livianos, partíamos a la conquista.

Algo pasó luego, algo que se quebró. Tal vez el mundo era más complejo, o más sórdido, de lo que habíamos previsto. Porque era muy plano el mundo allá en la adolescencia, cuando lo mirábamos esa tarde desde la ladera contrapuesta de San Cristóbal. Un algo bucólico, para cuyo malestar creíamos que bastaba el orden de la cultura. Vino una hecatombe (el asesinato de Gaitán y el ingreso de esa dama patética, la Violencia, al escenario de nuestra historia), y aquellas ensoñaciones no cuadraban con estas realidades.

Se hizo turbio el mundo. Y turbulento. Y han pasado muchos años en la ardua tarea de ajustar las mirillas de nuestras armas, que habían sido dispuestas para otras guerras.

En ese proceso de reajuste, tardío y doloroso, se quebró Eddy Torres. Y vino, mansa, la muerte a socorrerlo.



Murió

Ayer falleció súbitamente en Bogotá Eddy Torres, ex-director de Semana, actual director de la Biblioteca Nacional, notable periodista, filólogo, gran escritor, del mismo grupo de iniciación del presidente Betancur. [Página 3a]

Cosas del

Eddy Torres



La clase intelectual colombiana fue cruelmente sorprendida el jueves al conocerse la noticia de que Eddy Torres, actual director de la Biblioreca Nacional, había muerto en su despacho, rodeado de sus libros, entregado como siempre a su menester cultural al que consagró toda una existencia en la que el periodismo tuvo en ella parte capital. Pocos intelectuales,

realmente, poseían como Eddy Torres esa suma de valores humanos y espirituales que él enseñó a lo largo de su vida como periodista, como editor, como hombre de permanentes inquietudes mentales como crítico literario y de arte, y, sobre todo, como excelente amigo de todas las horas, dentro de su personalidad discretísima que no pudo tener ambiente distinto al de la dedicación constante a las tareas del intelecto.

Quienes fuimos sus compañeros en esta casa de EL TIEMPO, quienes fueron sus colegas, sus amigos, todos, en fin, quienes tuvieron la fortuna de estar en contacto con su trato caballeroso y distinguido, aprovechar sus luces espirituales o simplemente departir con él gratamente, sabemos que en Eddy Torres hemos perdido a uno de los buenos en nuestra profesión y que en la clase intelectual colombiana se notará desde ahora una ausencia irremplazable. Y ante la tumba abierta para recibir sus despojos sus amigos de este periódico que lo fueron todos, se inclinan respetuosos para

despedir al colega, al compatriota, al intelectual que hubo en Eddy Torres, muerto en su ley, original en todo, "dejó de crear" como se escribió en algunos avisos mortuorios en los que también, en vez de flores para el entierro, se solicitaban libros para la Biblioteca Nacional.

La Carta de la Semana

Eddy Torres

Quienes le conocieron de antes —15, 20, 30 años— podrían relatar más en detalle sobre la vida y los méritos de este intelectual colombiano que acaba de fallecer el pasado día 13 cuando se desempeñaba como director de la Biblioteca Nacional ("el primer cargo público en su vida" como puntualizaba el cronista de "El Espectador" al comentar la triste noticia). Sin embargo, la circunstancia que reunió a unas cuantas personas a su alrededor durante los últimos cinco meses de su responsable existir ha dejado una tan honda huella que bien podría hacer legítimo rendirle un homenaje, y trabajar para que su obra —que estaba en marcha— se realice.

Seguramente al funcionario del ramo administrativo en el cual se desempeñó Eddy Torres durante los últimos cinco meses de su laboriosa vida con frecuencia le produciría vértigo examinar en su despacho la correspondencia proveniente de la Biblioteca Nacional. Basta recordar los eventos culturales, conferencias, exposiciones de arte y de ediciones colombianas, seminarios conmemorativos, para mencionar sólo la proyección pública y más conocida de su gestión. La preocupación silenciosa y cotidiana, el riguroso y técnico desempeño de las funciones asignadas a la dirección de una institución tan importante, eso no se ve tan rápidamente. Aquí se trata de actualizar compras, de obras y de estanterías, máquinas de escribir, de grabar, de fotocopiar; se trata también de montar un departamento para usuarios ciegos y de hacer construir una rampa para personas lisiadas que llegarán en sillas de ruedas a leer alguna novela, o un tratado de derecho civil.

Durante cinco meses, trabajando regularmente de las siete de la mañana a las ocho de la noche en el edificio de la calle veinticuatro, todo esto lo hacía, lo ordenaba, lo explicaba y delegaba Eddy Torres. Quien alguna vez recibió una instrucción de este realizador aprendió una lección.

Otra cosa era simplemente conversar



Eddy Torres

con él. Porque entonces eran los planes "en serio". Contemplaba desde una de las ventanas del costado norte hacia la veintiséis, que en el futuro estaría cubierta de parque de tal modo que los ciudadanos tuvieran fácil acceso a la biblioteca, al museo, al gran centro cultural que surgiría allí en unos años ... Porque también comprendía que para ser un buen democrata —simplemente para eso, para ser un digno ciudadano— el hombre requiere de la cultura, por eso también sentía la pasión por los problemas del ámbito en que vivimos, el espacio urbano.

Por encima de toda consideración ideológica, las personas que acompañaron a este honrado ciudadano durante la última etapa de su vida se sienten solidarias de quienes en la actual administración, comenzando por el presidente de la República, esperaban ver realizados sus planes en beneficio de la cultura colombiana. —*Rubén Jaramillo Vélez.*

ecos y comentarios

Eddy Torres

El periodismo y el movimiento cultural colombiano están hondamente conmocionados por la muerte del notable editor, escritor y periodista Eddy Torres, un personaje de grandes merecimientos que dedicó toda su valiosa vida a la creación y la difusión de la cultura nacional y hasta el último instante fue infatigable en la nobilísima causa con la cual se comprometió con cerebro y corazón.



Eddy Torres había nacido en el Valle del Cauca pero pasó buena parte de su juventud en nuestra tierra. Fue bachiller muy sobresaliente del Liceo Antioqueño y desde entonces sorprendió por sus extraordinarias capacidades y su excepcional don de gentes. Era un hombre de ideas y de acción y en ambos campos su dinamismo fue impresionante. Con esta casa periodística estuvo estrechamente vinculado durante varios años y tuvo a su cargo el tradicional Suplemento Literario, desde el cual impulsó de manera decisiva la divulgación de las artes y las letras nacionales y universales.

Muy poco tiempo estuvo al frente de la dirección de la Biblioteca Nacional y a su paso dejó un singular inventario de grandes realizaciones y ambiciosos proyectos. Con su pluma ágil y autorizada, su mentalidad abierta y progresista, su incansable espíritu renovador y su casi febril laboriosidad, imprimió verdadero ritmo paísa a todas las empresas en las que participó, tanto en Colombia como en el extranjero. Colombia ha perdido, al fallecer Eddy Torres, a una de las cifras más altas de su intelectualidad.



Velación

El presidente Belisario Betancur acudió hoy a la Biblioteca Nacional donde se realizó la velación de los despojos mortales del conocido periodista Eddy Torres, quien hasta el momento de su muer-

te se desempeñaba como director de la mencionada biblioteca. En la gráfica se observa al Jefe del Estado, acompañado del poeta Eduardo Carranza y de familiares del intelectual fallecido. (Tissnés).

Por GUSTAVO BUDIÑO

Menos Eddy Torres

Mientras estábamos en vacaciones algunos, él ya estaba frente a la Biblioteca Nacional realizando todos sus programas proyectados desde el mismo momento en que había recibido el cargo. Y ahí murió el 13 de enero para rabia y desconcierto aun de quienes apenas lo habíamos conocido y no concebimos posible que se lo hayan llevado cuando más lo necesitábamos. En poco tiempo —como lo ha hecho el gobierno de Belisario— había removido la Biblioteca Nacional y su presencia comenzaba a ser arrolladora. Por eso pienso que cualquiera podía haber muerto, menos Eddy Torres.

Eddy Torres

MAGAZIN DOMINICAL - Enero 23 de 1983

Jaime Sanín Echeverri

Jamás se fumó un cigarrillo ni se bebió un segundo trago. Nunca se le vio en un local siquiera dudoso. Nadie le oyó una palabra descompuesta ni le escuchó participar en una querella. No disponía ni en materia mínima de la reputación de un prójimo. En política y religión era versado como pocos, pero nunca se manifestaba adherente de un partido ni de un credo, ni adverso a ninguno de sus principios. Pero no era un escéptico. Eddy Torres manifestaba entusiasmo, el posible dentro de su flema sonriente, por la belleza y por la moral.

Imposible conocer un ser humano tan perfecto como él. Si no hablaba mal de nadie, nunca hablaba bien de sí mismo. Tenía una gran admiración por su padre, Ignacio Torres Giraldo, insigne escritor y formidable líder comunista, pero jamás se le oyó adherir a su filosofía. La ternura con su madre de crianza, doña María Cano, se le advertía en lo más profundo de su esquivo intimidad. Esta mujer tenía a Eddy Torres de la mano cuando dirigió la última "Marcha del hombre" en Medellín al principio de la década de los años treinta. Sonaron unos tiros y ella, que nunca se había arredrado ante las balas en hazañas incontables, tuvo miedo por el niño. Recordó su promesa a Torres Giraldo cuando éste había partido a Rusia como fugitivo político después de las Bananeras. Ella le respondería por la educación del hijo. Haría de él un humanista y no un político.

María Cano no volvió a intervenir en política. Las señoritas Cano, en su casa del occidente de Medellín, jamás pronunciaron una palabra de tendencia política o religiosa, en presencia de Eddy, a quien transmitieron

todos los conocimientos culturales que poseían. Con ellas hizo su primaria y fue admitido tras un examen riguroso en el Liceo Antioqueño de la Universidad de Antioquia.

Empezamos a ser amigos cuando Eddy, bachiller de diecisiete años, ingresó en el Instituto Filológico de la Universidad de Antioquia. Creo que me lo presentó su compañero, el poeta Jorge Montoya Toro. No participaba en la bohemia del grupo y nunca faltaba ni llegaba tarde a las tertulias literarias. El local predilecto era el parque del Bosque de la Independencia, hoy Jardín Botánico. Héctor Abad Gómez, Germán Montoya Vélez y las alumnas del Instituto: Margarita González, Lucía Molina, Fanny Posada de Greiff. Se discutían las enseñanzas de los jóvenes profesores Antonio Panesso Robledo y Joaquín Pérez Villa. Asistíamos a los conciertos del Orfeón Antioqueño, dirigido por José María Bravo Márquez, pero también a los de pianistas y violinistas mundiales y a las representaciones teatrales de compañías españolas.

Y vino entonces el ambiente "generación". El primero en capacidad aglutinante fue Miguel Arbeláez Sarmiento. En torno suyo los escritores, los escultores, los pintores, los músicos. Eddy Torres, Hernán Merino, Belisario Betancur, Miguel Arbeláez y Rodrigo Arenas formaban "el grupo de los seis", dos decenios después de los trece panidas. Pero eran cinco. El sexto era variable. El poeta argentino o español o bogotano que de pronto llegaba a Medellín como ave migratoria. Nunca faltaba el sexto.

Al nacer, sus padres lo llamaron Eddy Torres, que

(Pasa a la Pág 8a)

Eddy Torres

(Viene de la Pág 5a)

quería decir editor. Era el más erudito, el del dato curioso, inasible, el del libro profundo y extraño. Nadie escribía tanto como él, pero nunca firmaba. Al periodista no le interesa su nombre sino el del periódico. Y un día amaneció con libros en miniatura, hechos por él, la colección "Caballito de mar". El nombre de la obra y el del destinatario en plata martillada y grabada. Las pastas en cuero de nonato blanco con mancha negra.

Así nació el editor, que lo sería hasta la muerte. A él se deben, casi sin que su nombre figure, buena parte de "Semana" o de "Guión", los suplementos de El

Tiempo y una revista G y M —Galerías y Museos— de logro preciosista. Dirigió muchas publicaciones especializadas en los Estados Unidos, en la Gran Bretaña y en Colombia. Pero fue otro frustrado. Las cosas en las que trabajó años eran enciclopedias y no le cupieron en sus sesenta. Como Edgar Poe Restrepo, como Baltasar Uribe Isaza, como José Horacio Betancur, como Hernán Merino, como Hernando Rivera Jaramillo "señora muerte que te vas llevando todo lo bueno que en nosotros topas" (León de Greiff). Llegando a lo mejor de su obra los troncha la mano de Dios. El sabe por qué. (Colprensa).

EDDY

Hoy dejamos su tumba para
siempre: un mar de libros
sera su sepultura, alli brillan
sus letras como un cielo azul.

Hoy toda Colombia está compungida
alli en su despacho, solo se oía
el mujido del viento que golpeaba
con fragor sobre su cabellera gris.

Hoy viene para usted aquel postrer
adios, es su despedida que responde
su alma pues sus labios están mudos,
sus ojos sin sollozos y sus manos
frías como el hielo.

Hoy vajara tranquilo a su fosa
como un lirio blanco alli,
lo espera la fragosa tierra
que lo vio nacer.

Adios Eddy: ya su cuerpo entre
parcimonias va envuelto en
nocturnas sombras, alli aflora
su nubil idiosincrasia.

Igual al fulgor de los pálidos
relámpagos, así va rumbo a la
mar inmensa como un resplandor
sobre las altas montañas.

Por hoy se oye el eco en los
albores de las altas cumbres,
por aquellas tierras paisas se
oye el grito de una alma, que
se marcha hacia la infinita
eternidad.

¡Oh! cuan distante queda aquel
pavoroso mundo, alli entre gemidos
y sollozos queda ungida su última
esperanza.

Entre nosotros queda aquel noble
recuerdo del compañero leal, y
valiente amigo. Qué mas gloria
asu nombre, que su heroismo, y
el terrible amor a sus seres amados.

Ahora, ostentará su título
entre ninfas azules, y a la luz
de fulgidas estrellas, mientras los
tranquilos vientos con su húmeda
brisa jugaban con los verdes follajes
del parque de Independencia.

Allí hoy duermen sus recuerdos,
del hijo amado son sus pasos
son sus inquietos pensamientos
los que hoy se llevó el viento
a otros mundos mejores.

Ya duerme en su tumba de joyeles,
bajo aquel marmol blanco nacerá
un hermoso clavel inmortalizado.

Adios Eddy: Hoy partiste a veloz
carrera para luego ir en postrera
despedida. ¡Ah! si me vieran salir
lloroso, aquí dejo la biblioteca de
mi alma.



BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

PROYECTOS Y CORRESPONDENCIA DEL
DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA, SEÑOR
EDDY TORRES, FALLECIDO EL 13 DE
ENERO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL
SEPTIEMBRE 1982 - ENERO 1983

Elaborado por
Mauricio Pombo
Asistente de la Dirección
Bogotá, 18 de enero de 1983

1. Contactos con el Dr. Bonilla para lograr la publicación por parte de Carvajal de la obra de Humboldt dedicada a José Celestino Mutis (el día 13, 2 horas antes de su muerte). Igualmente se propuso la publicación de La geografía de Antioquia.
2. Se estaba llevando a cabo la contratación de la profesora Lina Marcela Vanegas S. para la enseñanza de inglés a los funcionarios de la Biblioteca Nacional, obligatoria para los empleados de servicios al público, y con la profesora Lucy Gil, quien tendría a su cargo los cursos de francés, opcionales para los demás empleados de la Biblioteca.
3. Se estableció contactos para recuperar o completar las existencias de la Hemeroteca, tanto a nivel nacional como internacional. Com. al señor Polo, Medellín, solicitando una colección de El heraldo campesino, el día de su muerte.
4. Solicitud al jefe de personal de Colcultura para contratar los servicios de los señores Cesar Giraldo y Fernando Posada, quienes se encargarían de estudiar y catalogar los centenares de miles de piezas bibliográficas en lenguas extranjeras provenientes de los convenios internacionales con entidades como la ONU, la OEA, embajadas e instituciones de otros países. Com. al jefe de personal de Colcultura el día de su muerte.
5. Dentro del proyecto de conformar un archivo oral relacionado con personajes importantes de la cultura colombiana, se comisionó al señor Egberto Bermúdez para realizar las entrevistas a las personas colombianas o extranjeras que hayan estudiado en algún aspecto nuestro país y que viven actualmente en Europa. Las entrevistas incluyen a Jorge Mora (Londres), Guillermo León Ruiz (Londres), Alvaro Medina (París), Clemencia Varela (París), Darío Morales (París), Luis Caballero (París), Rafael Puyana (París), Peter Silverwood-Cope (Cambridge), Brian Moser (Londres), Malcon Deas (Oxford), Stephan Hugh-Jones (Londres), Warwick Bray (Londres). a quienes se le enviaron cartas el día 3 de enero de 1983 (D-00-1 a D 00-15).

6. Entre los mecanismos ideados para tener al día a la Biblioteca Nacional en cuanto a las publicaciones colombianas, se estableció contacto directo con los escritores y editores pidiéndoles aquellos libros que no estuviesen en la Biblioteca. Se alcanzaron a hacer cartas. Igualmente se habían comenzado a revisar día a día las publicaciones periódicas, para solicitar de manera inmediata aquellos libros que estaban siendo publicados en el país, reseñados en dichas publicaciones.
7. Se establecieron contactos con el Dr. Alvaro Tirado Mejía (com. 12 de enero de 1983, D-047) y el Dr. Jorge Castillejo, en reunión a las 5 P.M. del día 11 de enero, para establecer un instituto o centro de estudios latinoamericanos en los términos que ya anteriormente habían sido conversados, con miras a comprar los archivos diplomáticos microfilmados de E.E.U.U. y Europa. Además se estaba proyectando la formación de un Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional, con Rubén Jaramillo y Mauricio Pombo.
8. Adecuación de las salas de exposición y mecanismos de seguridad generales de los que está desprovista la Biblioteca. Com. con el Dr. Iván Posada el 11 de enero de 1983, D-)42.
9. Capacitación del personal por medio de becas al exterior.
10. Peticiones de libros y catálogos al exterior. Com. con España, 10 de enero de 1983, D-)34.
11. Se iniciaron conversaciones para enviar a China y eventualmente a otros países exposiciones relacionadas con las culturas indígenas del país. Com. al señor Cao Wei Yuan de la Embajada China, 5 de enero, D024, para intercambio cultural con la Biblioteca Nacional de Beiyang, y al señor Fernando Urbina el 10 de enero de 1983, D-032.
12. Plan de recuperación, reorganización, calificación y tecnificación del personal de la Biblioteca Nacional. Para recuperar áreas casi totalmente abandonadas en la entidad, como la hemeroteca, o de áreas nuevas, como

el archivo oral y los programas de exposiciones, cursos y conferencias Com. al jefe de personal de Colcultura, el 7 de enero de 1983, D-023.

13. Varias cartas a pintores olvidados o no bien difundidos para ofrecerles la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional. Com. Maestro Segundo Agelvis, 5 de enero de 1983, D-023.
14. Estrechar las relaciones con la Biblioteca Nacional de Caracas proponiendo futuros intercambios, com. a Thomas McGinn, asesor permanente de la Biblioteca Nacional de Caracas. 4 de enero de 1983, D-016.
15. Propuestas de trabajo conjunto con el Instituto Caro y Cuervo, preparación de un catálogo del fondo Cuervo, préstamo de libros y elaboración conjunta de exposiciones como la encomendada a Monseñor Mario Germán Romero, "Cuervo y sus amigos", 4 de enero de 1983, D-017.
16. Adelantadas las conversaciones para la realización de una exposición bibliográfica de la medicina colonial en Colombia, com. con el Dr. Humberto Rosselli.
17. Contactos para mantener relación constante con las bibliotecas abiertas al público en Bogotá.
18. Coordinación junto con El Tiempo de la elaboración de los índices analíticos parciales de épocas anteriores e índices anuales completos, de gran utilidad para consulta y referencia de los usuarios de las bibliotecas públicas del país. Com. a Carlos Pinilla, 23 de diciembre de 1982 D-683. Conversaciones con Luisa Monsalve el día anterior a su muerte, para que comenzara a realizar este trabajo.
19. Elaboración de antologías temáticas de textos publicadas por El Tiempo (ejemplo: cuentos colombianos por décadas), en la misma comunicación con Carlos Pinilla).

20. Archivo oral a cargo de Cesar Giraldo , entrevistas a:
Guillermo Rendón, Gerardo Aragón, Octavio Marulanda, Iván Uribe, Teresita Gómez, Luis Biava
21. Com. con Jaime Carrasquilla N., para obtener material bibliográfico con miras a establecer una sucursal de la Biblioteca Nacional en el sur de la ciudad.
22. Consecución del National Union Catalogue, en compañía de Planeación Nacional, 16 de diciembre de 1982, D-668.
23. Publicación de la obra de Carlos E. Restrepo, cuya investigación realiza el señor Luis Baudillo Bello, com. a Gilberto Echeverri Mejía, 16 de diciembre de 1982, D-659.
24. Archivo oral a cargo de Lucy Gil con entrevistas a:
Francisco Zumaqué, Enrique Velásquez, Felix Bustos, Manuel Binet, Eduardo Vasco, Rolland Jean Gros, Juan Alberto Aragón, Anhanos Mockus (cartas de diciembre 13 de 1982)
25. Promover la publicación de la obra "Historia de la cultura material de la America equinoccial. La alimentación en Colombia y en los países vecinos", de Victor Patiño, con motivo del Bicentenario de la Expedición Botánica, com. con Jorge Eliécer Ruiz, 13 de diciembre de 1982.
- 25a. Establecimiento de una sucursal de la Biblioteca Nacional en las instalaciones de la Caja Nacional de Previsión, con el carácter de biblioteca circulante, para los jubilados de dicha entidad. En com. con la Dra. Olga Duque de Ospina, directora Cajanal, el 9 de diciembre , D-629.
26. Archivo oral a cargo de Rubén Jaramaillo Vélez, 6 de diciembre, 1982:
Arturo Valencia Zea, Salomón Hakim, Otto de Greiff, Fernando Martínez Sanabria, Rogelio Salmona, Gonzalo Ariza, José Francisco Socarrás, Danilo Cruz Vélez, Juan Antonio Roda, Carlo Federica, Juan Friede, Alvaro Villas, Abel Cruz Santos, Jorge Guerrero.

27. Archivo oral a cargo de Edgar Bastidas Urresty:
Luis Eduardo Mora Osejo, Victor Sánchez Montenegro, Alberto Montezuma, Guillermo Payán Archer , José María Velasco Guerrero, Alfonso Zambrano Payán, Alfonso Ibarra Revelo, Luciano Mora Osejo, Guillermo Edmundo Chaves, Maruja Hinestrosa de osero, Alfredo Verdugo Villota, Ignacio Rodríguez Guerrero, 7 de diciembre de 1982.
28. Varios contactos para la celebración bolivariana del 83. Com. con Benjamín Ardila Duarte, presidente de la comisión primera de la Cámara, 7 de diciembre , D-605.
29. Exposición de la obra del maestro Luis Alberto Acuña y elaboración de un catálogo de su obra, com. con Luis A. Acuña, 7 de diciembre, D-603.
30. Publicación de un libro con reproducciones de la comisión corográfica, com. con Benjamín Villegas, 30 de noviembre, 1982, D-584.
31. Nuevo edificio de la Biblioteca Naional , junto con Fonade y Planeación. Documentación a cargo de su hijo José Eddy Torres.
32. Movilización general para recuperación de los libros a los que por decreto 2937 del 48, tiene derecho la Biblioteca Nacional, con el fin de activar los canjes dentro y fuera del país. Diciembre 1, 1982, D-571.
33. Publicación de las obras del Dr. Humerto Rosselli:
La medicina de la independencia en Colombia,
Escritos médicos de José Celestino Mutis

con motivo del bicentenario de la Expedición Botánica, junto con la colaboración de la película "La segunda Expedición Botánica", a cargo de Hector R. Acebes, en com con Jorge Eliécer Ruiz, noviembre 29 de 1982, D-566.
34. Completar para la Biblioteca Nacional la colección de Historia -e las Leyes, en com. con Nancy Núñez Torres, 26 de noviembre , 1982, D-56.

35.
 - a) compra de libros llegar a 6.000.000 (un libro por habitante)
 - b) sistematización de las tarjetas de referencia
 - c) adecuación de la Biblioteca para recibir las colecciones cedidas
 - d) personal técnico suficiente
 - e) laboratorio de restauración
 - f) departamento de microfilmación
 - g) servicios audiovisuales
 - h) imprenta, para hacer publicaciones de la Biblioteca (carta a Raul Sanabria, 25 de noviembre de 1982, D-548)
36. Contactos con el Director de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, para hacer intercambio de las exposiciones realizadas en la Biblioteca Nal. Com. Juan Luis Mejía Arango, 23 de noviembre de 1982, D-543.
37. Exposición para mayo de 1983 sobre la vida y obra de Joseph Haydn, con el apoyo de la Embajada de Austria.
38. Consecución de los equipos necesarios de microfilmación. Contactos con diferentes empresas y visitas a las mismas para conseguir los más adecuados, com. a Ernesto Rozo Pardo de Micromatización, 19 de noviembre, 1982, D-531.
39. Exposición sobre Viena con la colaboración de Hans Ungar (19 de noviembre).
40. Exhibición de parte del archivo de programas musicales de Otto de Greiff, 14 de noviembre 1982.
41. Exposiciones, conferencias, audiciones y mesas redondas con motivo del centenario de la muerte de Wagner (varias conversaciones y reuniones con Jorge Arias, David Feferbaum, Cristina de Posada, etc).
42. Aportes a otras bibliotecas del país, por parte de la Biblioteca Nacional, (Jaime Chacón Renna- Universidad Surcolombia, 17 de noviembre, 1982, y señora Clara Rojas el 17 de noviembre, D-518).
43. Traer a Bogotá a los miembros de "El Túnel" de Monteria para difundir su

obra en la ciudad por medio de exposiciones de sus obras y actos públicos. Carta a Antonio Mora Vélez, 17 de noviembre de 1982, D-517. En enero se estaban haciendo las gestiones para obtener los pasajes.

44. Sistematización de los libros (de Jorge Iván Correa) del Departamento de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, en com. del 16 de noviembre de 1982, D-508.
45. Realización de una cartelera cultural en la Biblioteca Nacional, que informara bien con afiches o programas sobre todas las actividades culturales de la ciudad, el país e internacional. Ver com. Pedro Manuel Lombana Mejía.
46. Revitalizar el sistema de canjes con entidades internacionales recurriendo a la ley para recuperar los libros que no han sido entregados y que podrían ser utilizados en el canje. Ver muchas cartas.
47. Estimular y auspiciar la investigación en los fondos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (varias comunicaciones a nivel personal , ver com. con Miguel Uribe Londoño, 10 de octubre de 1982, D-494.
48. Establecer mejores relaciones con firmas editoriales extranjeras.
49. Prestar asesoría a todas aquellas pequeñas bibliotecas que quisieran elevar su nivel. Ver com. con Luz Marina Montáñez, 10, 1982, D-492.
50. Intercambio de libros, exposiciones, programas y catálogos con las diferentes bibliotecas nacionales de otros países.
51. Realizar exposiciones de fotógrafos antioqueños de fines del siglo XIX y del siglo XX . Traer la exposición de Benjamín de la Calle a la Biblioteca Nacional.
52. Exposición sobre la prehistoria colombiana.
53. Exposiciones sobre los autores colombianos, con fotografías, diaposi-

tivas, películas, etc. Ver informe a Juan Luis Mejía, director de la Biblioteca Piloto de Medellín, 5 de noviembre, 1982, D-480.

54. Establecer un servicio moderno de información.
55. Auspiciar y adelantar investigaciones en Europa de interés para nuestro país (ver com. Guillermo Hernández Rodríguez, 3 de noviembre, 1982, D-465.
56. Elaboración de postales y catálogos con diapositivas explicativas de la Biblioteca Nacional para difusión nacional e internacional.
57. Exposición sobre Wagner. Primeros contactos el 28 de octubre, D-448.
58. Crear un museo al norte de la ciudad con la casa y la colección de arte del señor Buchholz.
59. Organizar conferencias, cursos e investigaciones en torno a la obra de Gabriel García Márquez.
60. Acrecentar los fondos de investigación para investigadores del desarrollo del país, ver com Eduardo Goez, 27 de octubre, 1982, D-438.
61. Acrecentar la colaboración entre entidades como el Centro de Estudios Colombianos y la Biblioteca Nacional, ver Jacqueline Díaz, 27 de octubre, D-434.
62. Colaborar con el sistema metropolitano de bibliotecas, D-433.
63. Crear el Centro de Documentación Literaria Internacional Gabriel García Márquez. Conseguir el archivo personal del escritor. Ver carta al señor presidente del 27 de octubre, D-431. Financiar a Maria Teresa Cristin para que hiciera una investigación sobre el autor .
64. Ampliar el número de bibliotecólogos que trabajan en la Biblioteca Nacional Ver com. con Bernardo Vélez el 27 de octubre de 1982, D-429.

65. Reeditar el impreso del Libertador titulado "Acta popular", con un prólogo del historiador Rvdo. Humberto Ovalle Mora, colaborador de la Biblioteca.
66. Cooperar en la difusión y valoración de las publicaciones del DANE.
67. Iniciar la recolección de toda clase de documentos referentes a reuniones de carácter científico. Ver com. Jorge Yaria Rubio, 27 de noviembre, 1982, D-421. Organizar una exposición de publicaciones sobre temas forestales, simultánea al VI Congreso de la Asociación Colombiana de Ingenieros Forestales, misma comunicación.
68. Estrechar las relaciones entre las bibliotecas que prestan servicio en Bogotá, 15 de octubre, 1982.
69. Lograr que alguna universidad dicte un curso de postgrado en gerencia cultural. En com. con Aida Martínez de Carreño del 13 de noviembre de 1982, D-377.
70. Llevar a cabo proyectos y programas conjuntos con las universidades colombianas. Com. Rafael Rivas Posada, 13 de octubre, D-375.
71. Llevar a cabo cursos durante el año 83 sobre la historia de las ideas en Colombia en la Biblioteca Nacional. Com. con Rubén Sierra Mejía y Rubén Jaramillo Vélez, Ramón Pérez Mantilla, 11 de noviembre de 1982.
72. Remediar los vacíos existentes en los fondos culturales de otros países, ver com. Arturo Alape, 8 de octubre, D-354.
73. Recuperar y poner al día los materiales extranjeros de que carece la Biblioteca Nacional en su sección de Hemeroteca, D-346.
74. Llevar a cabo conferencias sobre el tema "Literatura colombiana de la época de la colonia", y hacer las respectivas publicaciones (com. Mario Germán Romero el 5 de octubre de 1982, D-343.
75. Enviar al señor Roberto Franco García a Lima y Centroamérica para que recuperara el material periodístico que dejara Barba Jacob en

estos países, con el fin de hacer una publicación en el centenario del nacimiento del autor. Gestiones adelantadas desde el 82, y varias comunicaciones personales el 5 de enero de 1983 tendientes a su pronto envío.

76. Organizar, implementar y llevar a la Biblioteca Nacional el Sistema Nacional de Información (noviembre 10, 1982, com. de Fabio Restrepo.
77. Abrir y mantener relación constante entre las diversas bibliotecas abiertas al público en Bogotá. Com. con la Biblioteca del SENA, la Asociación Bancaria de Colombia, la Biblioteca del Congreso, la Biblioteca Cervantes.
78. Exposiciones bibliográficas sobre el tema del turismo (circular del 29 de septiembre de 1982)
79. Recuperación de todos los posibles números editoriales que no hubiesen cumplido con la ley (D300-D301....).
80. Exposiciones bibliográficas sobre grandes escritores latinoamericanos complementados con conferencias, mesas redondas, audiovisuales y edición de material impreso. Buscar apoyo de los diferentes gobiernos para realizar dichas exposiciones.
81. Revivir las viejas investigaciones que no pudieron llevarse a cabo por varias razones, revisando los archivos de correspondencia de la Biblioteca Nacional, ver com. del 29 de septiembre, D-243.
80. Realizar un archivo de grabaciones de las conferencias realizadas en las universidades públicas (respetando derechos de autor como sea procedente). Com. con Jorge Enrique Molina el 27 de septiembre de 1982, D-285.
81. Dentro de los planes de reestructuración del edificio actual una sala de conferencias y una sala de exposiciones. Com. con Julio Samper, 24 de septiembre de 1982, D-274.

82. Mejorar sistema de pago de los funcionarios de la Biblioteca Nacional, para beneficio suyo y de la entidad misma. Com. Julio Samper, 23 de septiembre , 1982, D-270.
83. Conseguir asesoría técnica de los planes referentes al Servicio Nacional de Información , com. Samper, 23 de septiembre, D-264.
84. Hacer catálogos de todas las colecciones existentes en la Biblioteca Nacional de los diferentes fondos bibliográficos.
85. Exposición sobre aviación nacional y su contribución al desarrollo del país, D-147.
86. Exposiciones en torno a temas como "Viena y la música" o "Viena y la literatura", com. Hans Ungar, 8 de septiembre de 1982, D-143.