

TAPIANDO COCO

JAES CAICEDO CASTILLO

0637818

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA

SANTIAGO DE CALI

2012

TAPIANDO COCO

JAES CAICEDO CASTILLO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES Y ESTÉTICA

ASESORA:

JULIANE BÁMBULA DÍAZ

MAGISTER EN HISTORIA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA

SANTIAGO DE CALI

2012

NOTA DE ACEPTACIÓN

NANCY MOTTA

JURADO 1

EDUARDO DELGADO

JURADO 2

Cali, 2012

A

Cajambre,

Mis padres,

Arley,

Colectivo artístico descarrilados,

Dalgin,

Janer,

Esperanza,

Juliane,

Y a quienes acompañaron este asunto.

AGRADECIMIENTOS

A los maestros por ampliar sus conocimientos.

Al Instituto Popular de Cultura por brindarme las técnicas de la vida.

A Bienestar Universitario de la Universidad del Valle por los beneficios recibidos.

A la comunidad Cajambreña, particularmente a los habitantes de la vereda Vicente, quienes son la razón de ser de este ejercicio artístico.

A Carmen Elena, Edison, Cénide, Jhon, Andrés, Flor, Esperanza y Agustín por compartir sus relatos.

CONTENIDO

	Páginas
MÁS QUE PALABRAS	9
HISTORIA ORAL, PASAJES Y ACONTECIMIENTOS.....	10
INTENCIÓN	10
ESCULCANDO A NUESTROS ANCESTROS.....	10
PAUTAS A LA INTENCIÓN	10
SÍNTESIS	11
TAPIANDO COCO.....	12
SIGNIFICACIONES	14
EL VIAJE.....	14
EL RELATO	16
LO PEDAGÓGICO	18
LO POLÍTICO.....	19
SENTIDO NÓMADA.....	21
EL RÍO	23
EL ARTE	26
LO ESTÉTICO	29
DEL TIMBO AL TAMBO	32
ESCRITOS QUE HACEN ECO.....	33
Bibliografía.....	33

ANEXOS.....	36
Vínculo 1	36
Vínculo 2	38
Vínculo 3	39
Vínculo 4	40
Vínculo 5	41
Vínculo 6	42
Vínculo 7	43
Vínculo 8	44
Vínculo 9	45
Vínculo 10	46
Vínculo 11	47
DIARIO DE VIAJE.....	48
PREPARATIVOS	48
SALIDA DE LA CIUDAD.....	49
ENTRE EL EUCARÍSTICO Y PUEBLO NUEVO	50
PASO POR MAYORQUÍN.....	52
AL ENCUENTRO CON LA PRIMERA EMBARCACIÓN.....	53
EN VICENTE VIVE FLÓREZ.....	54
NO MÁS LETRINAS.....	55
CONCERTAR	56

ORALIDAD DE LA TIERRA.....	61
NOS VAMOS A LAS CINCO	62
TRAIGA UNA DE CURADO, ALFONSO	64
RÍASE, EL PITAL NO ES LO MISMO.....	66
ARRIBANDO AL MUELLE	67
RETRASOS DE VIAJEROS	69
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	72
PARTICIPANTES	80
TEXTO CURATORIAL.....	81

MÁS QUE PALABRAS

A través del relato se forjan acciones que conservan la existencia humana.

Jaes Caicedo Castillo

“Oiga los viejos antes sabían sus cosas, callaban a las personas, en estos tiempos es que yo veo que usan armas, de donde yo vengo, eso no se usaba, vea, pues pa’la muestra... ..Mi papá sabía sus oraciones, tanto así que para los últimos días de su muerte, tuvieron que mandá traé un señor de Tumaco, y antes de llegar al sitio, mi papá dijo moribundo: ya viene. Y así fue, el señor con su sombrero corto llegó, se paró frente a la cabeza de mi papá, empezó a rezar -entre dientes-, dio vuelta alrededor de la cama como en dos ocasiones y mi papá del viaje murió”.

Esperanza Andrade

Me pregunto si será posible borrar de nuestra conciencia dos mil años de historia y de cristianismo, intentar imaginar los mitos, las actitudes, las costumbres de antepasados nuestros tan remotos, sin convertirlos en objeto de una complacencia moralista, sin juzgarlos, sin reservas críticas, sin inhibiciones psicológicas y prejuicios. Quizá no será posible. Pero de todos modos, quiero probarlo; quiero inventarme un ojo límpido, distante, que sepa mirar imperturbablemente otra dimensión.

Federico Fellini

HISTORIA ORAL, PASAJES Y ACONTECIMIENTOS

INTENCIÓN

Fortalecer y difundir algunos relatos de la Región Pacífica de Colombia.

ESCULCANDO A NUESTROS ANCESTROS

“Mamá, ¿Qué buscas ahí?, Hijo mío, esculco en los bolsillos de tu padre a ver qué encuentro”

PAUTAS A LA INTENCIÓN

Originar diálogos con personas procedentes de la Región Pacífica.

Involucrar el arte en las aproximaciones del contenedor de memoria oral y escrita.

Realizar plataformas pedagógicas alusivas a la búsqueda.

SÍNTESIS



Coco¹: **1.** Fruto del cocotero, que tiene una cáscara fibrosa y otra muy dura, pulpa blanca comestible y una cavidad central llena de un líquido dulce **2.** *Fam.* Cabeza de una persona: se dio un golpe en el coco. **3.** Personaje imaginario con que se asusta a los niños para que obedezcan. **4.** Hacer cocos. Halagar con fiestas o ademanes. **5.** Río de Honduras y Nicaragua, también llamado Segovia. Desemboca en el mar Caribe; 750 km. **6.** Cabeza, mente o inteligencia del ser humano: Te voy a partir el coco. **7** El coco se califica en muchas partes del mundo como “el árbol de la vida”, principalmente porque provee muchos nutrientes importantes para el requerimiento diario de muchas personas.

Tapiar: **1.** Cerrar, tapar, poner tablas a la ventana para que no entre la luz. **Tapiar:** **2.** Término usado por algunos pobladores de la comunidad de Vicente, San Isidro para designar que algo se ha roto, partido o rajado: *je tapió eja maera*.

¹ Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

TAPIANDO COCO

El ejercicio pedagógico *Tapiando Coco* emana la construcción de una práctica artística que incluye relatos orales y escritos con algunos pobladores afrodescendientes del Pacífico Colombiano.

Durante algunos meses he recopilado relatos con personas de la Región Pacífica, los cuales fueron compartidos con pobladores del corregimiento de San Isidro, Cajambre, quienes a su vez ampliaron la oralidad; ellos a través de pinturas, hojas, lápices, escritos, entre otros, enriquecieron este proyecto.

En cada población, los participantes, realizaron actividades de *encuentro - creación*² en los que afloraron la cultura del río, sus historias, sus prácticas sociales, su voz a voz. Fue así como empleé pequeños ejercicios *gastronómicos*, *pictóricos*, *escultóricos* y *de dibujo* para el acercamiento grupal.

² La excusa para encontrarse con el otro es la afirmación de construir juntos, de pensarnos la vida en estos tiempos de crisis, de propiciar el diálogo y por ende el desenvolvimiento creativo entorno a algo que está ahí, que nos acompaña en lo cotidiano.

Se registró el proceso a través de una cámara fotográfica para luego organizar una proyección y muestra de resultados mediante copias o reproducciones, advirtiendo que los *constructos originales*³ se quedaron donde emergieron.



Imágenes de los constructos obtenidos en los talleres con habitantes de la Vereda Vicente, San Isidro, Cajambre, Municipio de Buenaventura-Valle

³ Derivan de este los resultados obtenidos por los participantes, de los cuales se extraen sólo imágenes vía fotográfica (Ver imagen, página 13).

SIGNIFICACIONES

EL VIAJE

Hacer un viaje conlleva apreciar y reconocer hasta el más mínimo detalle que difiere otra cotidianidad; es tratar de irrumpir estados del alma para adentrarse en lo más profundo y tal vez, desde allí, dar respuestas que confluyen entre lo sensible y lo racional.

Para los tibetanos, el ser humano es “marcha”, realiza migraciones. Gautama Buda decía a sus seguidores: *"No podéis discurrir por el camino antes de haberos convertido en el camino mismo"*. Jung señala que el viaje es una inmersión en el inconsciente; que la profundidad del agua también simboliza el inconsciente, y a la vez la muerte,

no como negación sino como reverso de la vida. El viaje es una extensión de la vida frente a las limitaciones del cuerpo; el viajero atraviesa confines y supera la inmediatez de lo doméstico: Todo viaje lleva consigo una *poética*.⁴

En lo personal, considero el viaje como algo extraordinario, la ubicuidad entre la creación divina y la humana. Viajar es como estar a *la deriva* permitiéndose alcanzar y/o encontrar detalles con o sin intenciones.

Volver a recorrer el espacio con otras miradas resulta como releer un texto o apreciar en repetidas ocasiones el mismo filme; son otras miradas que se despiertan con nuevos modos de aprehender lo que antaño se dejó de hacer. En el arte de viajar es posible prolongar mediante finos trazos apartes de la obra inconclusa de la vida.



Adaptación a la imagen tomada en Quibdó, Chocó, 2007.

⁴ Fragmento extraído del proyecto Canómada, *Colectivo Descarrilados*, 41 Salón Nacional de Artistas, Cali, 2010.

EL RELATO

Guimar Cuesta Escobar y Alfredo Ocampo Zamorano⁵ en los apartes de su compilación poética escriben: *“...Esta tradición de oralidad se enfrentó a un hecho: los esclavistas trataron de no dejar huella de dicha tradición en ninguna etnia, sino que quisieron establecer una especie de torre de Babel, para obligar y forzar la comunicación, el idioma dominante de los opresores. Pero, a pesar de esta violación, de uno de los derechos humanos primordiales, en nuestra interpretación, no se logró borrar ni la prosodia (acentuación, entonación, variados énfasis en los sonidos vocales y consonantes del idioma, la sintaxis y duración de la frase, las pausas que se introducen, la melifluosidad y su frecuencia rítmica identificada con el tambor) ni la dicción de las personas traídas como esclavos, desde las diferentes etnias africanas, al continente americano”. “La tradición oral es uno de los elementos primordiales para la supervivencia poética en África”... “Mucho antes de que existiera la escritura” Pág.18. Siguiendo a los autores: “El tema de la literatura oral, en Kenya, hoy día, representa una materia curricular obligatoria para certificarse a nivel escolar, especialmente para quienes se gradúan como maestros”. Pág.19.*

⁵ Compiladores del libro ¡Negras somos!: *Antología de 21 Mujeres Poetas Afrocolombianas de la Región Pacífica*, Programa Editorial Universidad del Valle, Cali, 2008.

En el imaginario colectivo, en la oralidad y en las costumbres, en las creencias y los objetos confluyen el arte y la vida. Desde los recodos más íntimos de la cultura aflora con fuerza la sensibilidad de la población que se mira a sí misma complacida y en complicidad con la mirada compartida de los artistas. El arte como actitud opera como catapulta de energías socioculturales, susceptibles de ser acción política. En este sentido, lo sensible no riñe con la esfera política que abarca el universo cultural de las comunidades; las fronteras del arte se entremezclan, lo político cobra nuevas dimensiones, y viceversa.

JHON Eduar Arroyo Renteria
El Relato que me sucedio fue asi me fui un dia para la montaña
Camine tanto ecadia que al Regresar me equibogue de camino
Y no sabia que acer comence la Resar por que pence que exal tunda
que me avia en tundado cuando termine de Resar parecio el camino de
Regreso a casa y dije asi a Siera latunda que me avia entundado
pero gracias a mi sabiduria no me paso nada
Y asta y llevo mi relato

Relato compartido por Jhon Eduar Arroyo Rentería, habitante de la vereda Vicente. Cajambre.

LO PEDAGÓGICO

Cada una de las corrientes vistas en los cursos de pedagogía y la práctica a través de la investigación concebida desde el oficio docente están a disposición para este componente que engrana el proyecto.

La conducta del ser estético transformador de conocimientos se entremezcla con gestos cotidianos para aprehender recíprocamente y desde allí asir “*otros modos operativos*” que trascienden el encuentro.

Estar en el espacio para confrontar saberes aparece como una necesidad a priori en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal y como lo presenta Paulo Freire en su gesto educativo enfocado a la sociedad. Es el individuo quien insertado en el espacio y compartiendo en comunidad edifican conocimiento. Varios artistas, sino todos, incorporan el aspecto pedagógico en sus prácticas artísticas. El colectivo *descarrilados*⁶ hace más de cinco años usa la pedagogía y la potencia a través de la relación que establece con el público activo, participante de sus proyectos.

¿Qué vamos a hacer?

⁶ www.colectivodescarrilados.blogspot.com

Parece ser el interrogante de nuestros tiempos, sin embargo puedo afirmar que en el arte las condiciones pedagógicas fortalecen las acciones. Si bien existen métodos para hacer cosas, considero que la escuela de la vida es el elemento más inmediato en la conjunción de saberes.

LO POLÍTICO⁷

Para Milton Santos, la globalización entraña la introducción en el sistema-mundo en todos los lugares y todos los individuos; la Tierra se convierte en un solo mundo y sucede una especie de refundación a partir de los flujos de la economía. Se trata de una nueva fase de la historia humana en la que el espacio geográfico (que reúne materialidad y acción humana), se distribuye de acuerdo a la necesidad de los llamados actores hegemónicos. Los objetos materiales, cada vez más técnicos y específicos, son fabricados para responder a objetivos establecidos, mientras que las acciones son más racionales y concertadas: Cada fracción de territorio adquiere características precisas acordes a la función de los actores hegemónicos⁸.

⁷ Texto extraído del proyecto Canómada, *Colectivo Descarrilados*, 41 Salón Nacional de Artistas, Cali, 2010.

⁸ Santos Milton. "Los espacios de la globalización". En: *Anales de geografía de la Universidad Complutense* No. 13, 69-77 Editorial Complutense. Madrid. 1993

En la globalización, el espacio es escenario de flujos de relaciones con diferentes niveles: Hay flujos hegemónicos, hegemónizados, flujos más rápidos y flujos lentos, que conforman redes. Las redes se entretajan formando horizontalidades y verticalidades. Las horizontalidades se componen de lo cotidiano de los individuos o instituciones; las verticalidades reagrupan áreas al servicio de los actores hegemónicos. Y sucede que en el plano de las horizontalidades aparecen normas basadas en producciones propias que responden al ejercicio de existencias solidarias; las horizontalidades son lugares contiguos fundamentados en las relaciones sociales que se tejen entre colectividades e individuos; la verticalidad es el elemento perturbador que se encuentra con la fuerza colectiva de las horizontalidades. Habría que fortalecer horizontalidades, entretajando relaciones sociales que soporten la verticalidad de los discursos hegemónicos. Para Santos⁹, los cambios vendrán de abajo, *desde el territorio, el trabajo y lo cotidiano*, a partir de una toma de conciencia de los efectos excluyentes y la retoma de la solidaridad como fundamento de las relaciones sociales.

⁹ Santos, Milton. Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal. Rio de Janeiro: Record, 174 p. En: Sobarzo, Oscar. Eure, Santiago. Brasil.



En la ciudad de Buenaventura, el señor Alfonso Arroyo Cuero, (Presidente del Concejo Comunitario del corregimiento de San Isidro, Cajambre) comentó con dos pobladores sobre la draga y cuando llegamos a dicho corregimiento para el trabajo de campo del proyecto “*Tapiando coco*” este artefacto se encontraba a la entrada del río Cajambre, en inmediaciones de la vereda de Guapicito. Al día siguiente esta máquina fue desplazada cerca a la vereda de Vicente; gracias al diálogo y la acción inmediata de sus pobladores en contados días lograron sacarla del río San Isidro. Comenta uno de sus habitantes que ahora el dilema está en las retro excavadoras...

Imagen de draga, tomada en Abril de 2012.

SENTIDO NÓMADA

El nomadismo es una de las más antiguas formas de subsistencia; por el nomadismo, se pobló el planeta durante milenios y la humanidad sobrevivió adaptándose a problemas de la naturaleza. Nomadismo y lo nómada¹⁰ se sitúan en

¹⁰ Ramírez Tobón, William. Nómadas y anfibios: dos metáforas de insurgencia cultural. En Análisis Político, Nro.36. IEPRI, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá, Antioquia, Colombia: Colombia. ab _textmontho- _ ener. *Un pueblo nómada tiene por lo general una organización política, administrativa y económica mucho más simple que un pueblo sedentario. No existe por ejemplo un líder absoluto (rey o gobernante) que ostente el poder político por mucho tiempo, dado que el grupo se mueve constantemente y sigue una lógica de autodeterminación de acuerdo a las circunstancias. Las tribus y clanes son la principal estructura organizativa y las mismas se unen o se alían para responder a situaciones de amenaza, matrimonio, subsistencia y otras circunstancias. Los nómadas poseen por lo general una sociedad patriarcal en*

dimensión fecunda de la vida, que alude al cambio y a la reconfiguración del mundo. Como metáfora, el carácter nómada¹¹ alude al tránsito, a la exploración y a la búsqueda. Cualquiera sea el nombre que queramos darle, la errancia o el nomadismo, están inscritos en la naturaleza humana individual o colectiva. Nómadas es la expresión del tiempo que pasa, de la fugacidad de todas las cosas y de su trágica evanescencia.

“No, no, no, yo no viajo a la ciurá, po que si salgo re aquí, allá voy a morí.”¹²

Muchos pobladores de las distintas veredas del corregimiento de San Isidro, Cajambre (Buenaventura/Valle), claro y de otras zonas rurales del país, han incorporado el nomadismo como una de las formas de subsistencia, aun sin ser víctimas del desalojo forzado, se desplazan del campo a la ciudad en busca de “un mejor vivir”.

la cual el padre y en general el anciano tiene una autoridad vertical, absoluta e incontestable. Es en general el anciano quien dice a dónde ir, dónde asentarse, cuándo partir y seguir su consejo es símbolo de sabiduría.

¹¹ *Quizás nuestro verdadero destino sea el de estar eternamente en camino, lamentándonos sin cesar y deseando con nostalgia, siempre sedientos de reposo y siempre errantes. Sólo es sagrada, en efecto, la ruta de la que no conocemos el fin y que sin embargo nos obstinamos en seguir, tal es nuestra marcha en este momento a través de la oscuridad y los peligros, sin saber lo que nos espera.* S. Zweig, *Le Chandelier enterré*. En: Maffesoli, Michel. *El Nomadismo Fundador*. Revista Nómadas, Número 10. Universidad Central, Bogotá. 1999.

¹² Frase recogida del encuentro oral con los señores Purificación Caicedo y Carlos Alberto Cuero (Q.E.P.D)

Imagen del señor Agustín Caicedo, habitante de San Isidro.

Partió desde joven a la ciudad de Cali y aunque tiene contacto con la comunidad, dejó sus tierras para “preparase y echar frutos”. A esta ciudad le ha entregado gran parte de su vida, sin embargo no pierde la esperanza de regresar a su río, y más ahora, como dice él: “*En estos tiempos tan difíciles*”.



EL RÍO

El río ha sido escenario de poblamiento. Se ha proyectado como hecho cultural, pleno de leyendas, costumbres y mitos. Quienes viven “de cara al río”, mantienen una relación estrecha con su cauce y orillas. El río facilita la prolongación de la vida, y al tiempo permite avizorar la propia muerte.

Basta recorrer el río para sentir temor, ansiedad, calor, aire o eso inexplicable que el ser contempla propio y compartido, interno o externo.

Guimaraes Rosa¹³ dice: *“Amo los grandes ríos, pues son profundos como el alma de los hombres. En la superficie son mucho más vivaces y claros, pero en las profundidades son tranquilos y oscuros como los sufrimientos de los hombres. Amo aún más una cosa de nuestros grandes ríos: Su eternidad, sí, río es una palabra mágica para conjugar eternidad.”*¹⁴

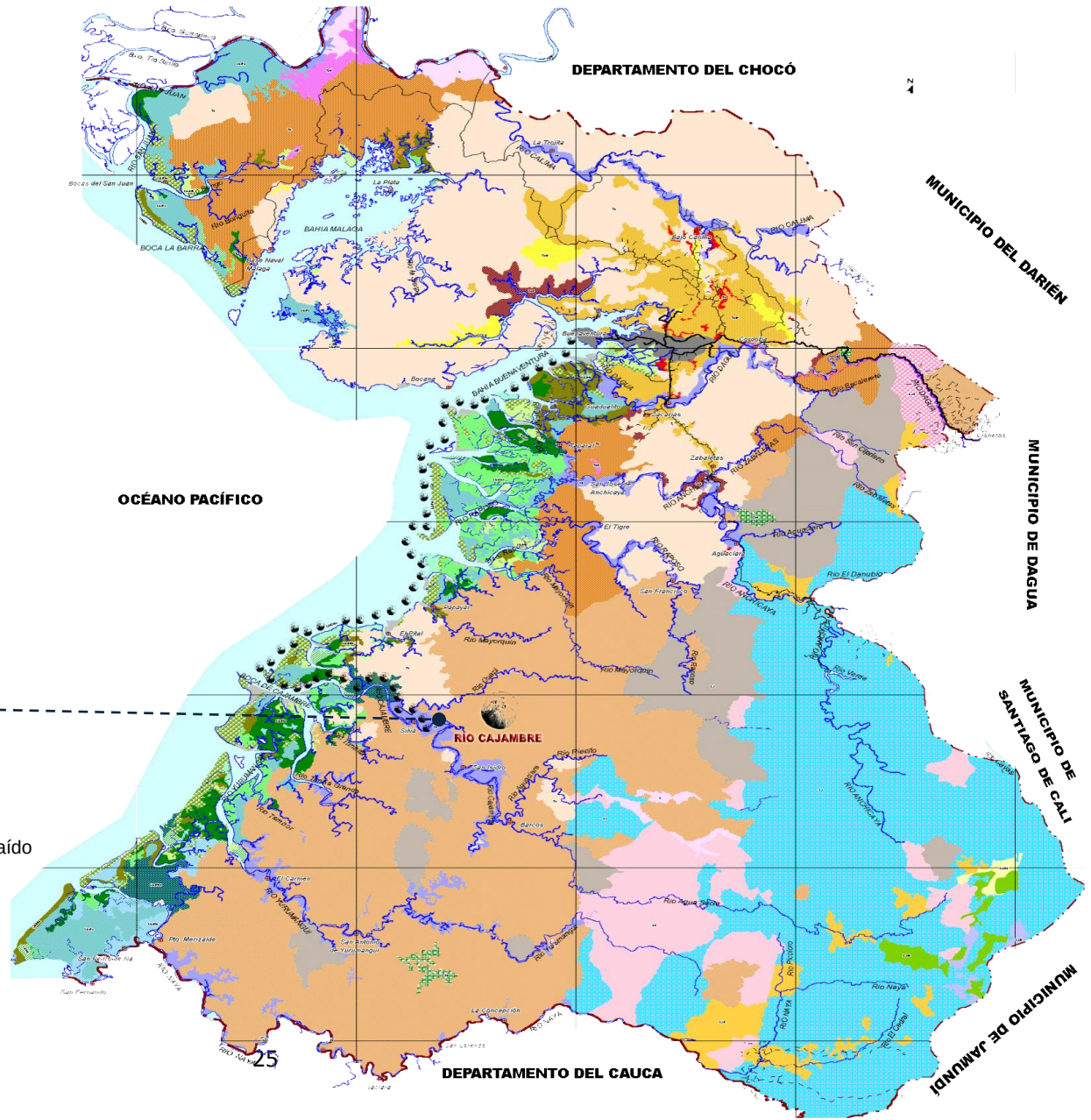
¹³ El río refleja el flujo incesante de la vida. En ese movimiento, Guimarães Rosa sitúa la presencia de un padre embarcado en su canoa, suspendido en medio del río, el padre se sostiene en la tercera margen del río. En la obra de Guimarães Rosa se asocian las expresiones "cambio" y "permanencia", un contrasentido o contradicción para caracterizar el curso de un río.

¹⁴ Fragmento extraído del proyecto Canómada, *Colectivo Descarrilados*, 41 Salón Nacional de Artistas, Cali, 2010.

Un río es el cauce de este trabajo:

El río Cajambre

Mapa de Buenaventura, Valle (Segmento intervenido) extraído de la mapoteca digital de la Universidad del Valle, sede Meléndez-Cali.



EL ARTE

Michel de Certeau¹⁵ reflexiona sobre la creatividad silenciosa, fragmentaria y artesanal de la gente, que construye *“maneras de hacer” o maneras de circular, habitar, leer, caminar, cocinar y relacionarse*. No se trata entonces del ejercicio del poder, sino de la productividad de las micro-resistencias que entran en acción a partir de las prácticas cotidianas. Es en este sentido potenciar horizontalidades y provocar el surgimiento de micro-resistencias, son propósitos que sustentan las acciones.

Para Miguel Hernández-Navarro, el artista contextual borra la línea que lo separa del público e interactúa con éste; se convierte en un actor social implicado, que crea y subvierte de manera colectiva, la concepción de artista individual. Para este autor, el artista contextual no se sitúa fuera de la realidad para mostrarla, sino en medio, *viviéndola y experimentándola. Habita con la realidad para enseñar, mostrar y experimentar formas de relación con el contexto*¹⁶.

¹⁵ De Certeau, Michel. La Invención de lo Cotidiano. Universidad Iberoamericana. México. 2007.

¹⁶ Hernández-Navarro, Miguel. El Arte Contemporáneo entre la experiencia, lo antvisual y lo siniestro. Revista de Occidente No. 297, Febrero de 2006. www.revistasculturales.com

En la publicación Escaner Cultural, Clemente Padin señala: “El arte contextual elimina las barreras de la obra con los espectadores y *trata de interactuar con éstos involucrándose con la realidad y los problemas sociales*. Por ello prefiere los espacios abiertos, adonde está la gente, fuera de los mercados, galerías y museos, poniendo el énfasis en lo vivencial, en lo experimentable. Más que un dogma o receta es una propuesta para la acción en comunión con los demás, en directa relación con la memoria y el entorno dado”¹⁷.

En la circulación del periódico *La Nación*, Paul Arednne¹⁸ señala: “El arte contextual desarrolla estrategias para acercarse todo lo posible a la realidad cotidiana, pero en situación de acción, interacción o participación. Los artistas que actúan esa vía buscan borrar la línea que los separa del público. Por ello recurren al happening en el espacio público, a las acciones urbanas, a las estéticas participativas sociales. Pero el creador no se coloca fuera de la realidad para mostrarla; lo que pretende es actuar en paralelo con el espectador, como un personaje implicado en el contexto”.

¹⁷ Padin, Clemente. Arte Contextual y la performance. Revista Virtual de arte Contemporáneo y nuevas tendencias. www.revistaescaner.com

¹⁸ Arednne, Paul, citado por López Anaya, Jorge. Arte sin museos ni galerías. Noticias de cultura. Periódico la Nación. 02.14.08. Argentina.

Desde hace algunos años se menciona la Práctica Artística en el ámbito del arte ciudadano, especialmente en terreno caleño¹⁹; considerar la historia oral como una de las formas de la conservación de la existencia no es nada nuevo, a eso sumado los pasajes y acontecimientos que este rico conocimiento ancestral posee ya es un precedente. Revisando un documento de Agosto de 2007 del periódico cultural la Palabra, encontré al curador Miguel Gonzales²⁰ en el artículo *“El arte de hoy está hecho de mitologías personales”* quien responde al interrogante: ¿Y el arte de Cali?, *“La lista es inconmensurable, pero también debemos señalar que los performances, ilustradores, comics, video/arte, fotografías e instalaciones se han tomado la ciudad, es decir, que los espacios alternativos y posibilidades del lenguaje artístico son inmensos.”* Yo pensaría que no sólo el arte de hoy, por suerte otrora, el arte y sus artistas han encontrado múltiples formas de dar a conocer sus inquietudes manifestándose a través de múltiples técnicas, donde el término de *Bellas Artes* se funde con el de *Arte contemporáneo* para crear otros modos de producir.

¹⁹ En el encuentro de artistas del 41 SNA, realizado en Cali-Colombia, el curador Miguel Gonzales refiere los términos.

²⁰ Ángela Castro, Licenciada en Literatura, Univalle. Agosto, 2007. Periódico Cultural La Palabra, edición 173.



Imagen de la punta de un canaleta o motor de canoa del río, elaborada por Gustavo Arroyo, habitante de San Isidro.

LO ESTÉTICO

Distintos autores plantean la necesidad de comprender los procesos de creación y circulación de símbolos y la manera como se producen los constructos sociales desde flujos culturales diversos. Puesto que el arte está inmerso en las transformaciones sociales, urge la reflexión desde este espacio, donde afloran con esplendor los cambios culturales, especialmente porque los artistas tienen la posibilidad de acercarse de diferente manera a procesos generados a partir

de la *memoria* y la *vida cotidiana*. Las prácticas así caracterizadas pueden pensarse como estéticas de la emergencia, estéticas del acontecimiento, arte de inserción social o estética relacional, según autores y tendencias²¹.

Para la estética del acontecimiento -señala Espinosa- la obra es una capacidad de territorialización, y para la estética de la emergencia es la capacidad generada en la modificación de un estado de cosas local. En ambas, se generan documentos que operan como desmaterialización de la obra como tal. Hábitos, costumbres, creencias se potencian desde un arte efímero y procesual; los artistas se funden con el proceso y recrean lo estético en forma de documento. Espinosa explica una tercera categoría cuando dice que habría que pensar en la existencia de una estética de inserción social como enfoque que fundamenta las distintas formas a través de las cuales la práctica artística ahonda en el tejido social, y en cómo se encaja o brota desde lo social para constituirse en obra, considerando el acontecimiento y todo lo que éste implica de acción conjunta, devenir o suceso.

²¹ Espinosa Magaly. Documentar el arte: *Imágenes desde la diferencia*. Evento teórico de la Décima Bienal de la Habana. 2009



Considero que cada cultura trae consigo componentes estéticos; la creación, disposición y adaptación de utensilios y/o herramientas para la supervivencia dejan entrever la manufactura, talla y gusto estético innato que los pobladores de la comunidad de Vicente (Río Cajambre) infringen a los objetos e incluso hasta el propio ser. Con sus prácticas cotidianas, los cajambreños implementan consciente o inconscientemente el carácter estético en sus constructos, sin embargo tener la oportunidad de percibirlos define -a mi juicio- un condicionante que se aparta de las críticas alrededor del arte y se funde con la categorización de la riqueza estética inherente en ellos.

DEL TIMBO AL TAMBO

JULIO de 2011 a SEPTIEMBRE de 2011

Investigación y redacción del Proyecto de Grado.

SEPTIEMBRE de 2011 a ABRIL de 2012

Asesorías. Recolección de relatos y realización de Proyecto de Grado.

ABRIL de 2012

04 al 08 Viaje a San Isidro – Cajambre, Buenaventura/Valle (Población para ejecución del Proyecto)

08 al 15 Organización de material de registro visual (físico, digital)

15 al 30 Asesoría, revisiones del Trabajo de Grado.

MAYO de 2012

2 al 20 Última revisión del trabajo de grado

22 al 31 Impresiones de los tres ejemplares de Trabajo de Grado. Entrega de Proyecto de Grado.

NOVIEMBRE de 2012

14 Sustentación del Trabajo de Grado

ESCRITOS QUE HACEN ECO

Bibliografía

ARTÍCULO. *Experiencia y Acontecimiento: Propuesta para la construcción de una línea de investigación en Educación Artística*, Grupo de Unidad de Arte y Educación, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá, 2006.

BÁMBULA Díaz, Julianne, *Lo estético en la dinámica de las culturas*, Cali, 1993.

----- *Intento de un acercamiento a la literatura del Continente Africano*, Cali, 1987

----- *El cuento folclórico de la tradición oral en: Grafos N° 5*, Cali, 1987.

----- Los alcances de la doble perspectiva: Arguedas, Brecht y Konrad Lorenz. *Una reflexión acerca de diferencias y similitudes entre arte y ciencia*, en: Revista Entreartes N° 3. Cali, 2004.

BARILLI, Renato. *El arte contemporáneo*. Editorial Norma. Santafé Bogotá. 1998.

CAICEDO, Edgar, *La Draga Amarilla*, Organización Editorial Novaro, S.A, Estado de México, 1974.

CATÁLOGO Salón Yemayá, *Arte Afroamericano, 1ª y 2ª Edición*, Sala Mutis, Universidad del Valle, Cali, 1996-97.

CATÁLOGO Integración y resistencia en la era global, *Evento teórico Décima Bienal Habana*, Cuba, 2009.

- CHALMERS, F. Graeme. *Arte, educación y diversidad cultural*. Piados. Barcelona. 2003.
- COLECCIÓN Cuestionario I. *Yo curo, tu curas, él cura o ¿Sólo el curador cura?* 2. *¿Cómo estructura una curaduría?* 3. *¿Cómo se hace evidente el impacto de una curaduría en el contexto que se da?* Fundación Lugar a dudas, Cali, 2007.
- COMPILADORES Guiomar Cuesta Escobar, Alfred Ocampo Zamorano, *¡Negras somos!: Antología de 21 Mujeres Poetas Afrocolombianas de la Región Pacífica*, Programa Editorial Universidad del Valle, Cali, 2008.
- DANTO, Arthur. *Después del fin del arte*. Piados. Buenos Aires. Argentina. 1999.
- DE Azúa, Félix. *Diccionario de las artes*. Anagrama. Barcelona. España. 2003.
- DE Certeau, Michel. *La Invención de lo Cotidiano*. Universidad Iberoamericana. México. 2007.
- GUBER, Rosana. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Capítulos I, II, III, IV y V. Santafé de Bogotá, 2001.
- LADDAGA, Reinaldo, *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, 2006.
- MAFFESOLI, Michel. *En el crisol de la apariencias. Para una ética de la estética*. Siglo XXI. España. 2007.
- MANDOKI, Katya *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*, México 2006.
- MARGOT, Jean-Paul, *Modernidad, crisis de la modernidad y postmodernidad*. Santafé de Bogotá, 1999.
- MEMORIA de los Laboratorios de Investigación-Creación en Artes Visuales. 2004-2009, *Experimentos con lo imposible*. Dirección de Artes. Ministerio de Cultura, Bogotá 2009.

- MOTTA, Nancy, *Hablas de Selva y Agua, la oralidad afropacífico desde una perspectiva de género*. Cali.
- NAVARRETE, María Cristina, *Prácticas Religiosas de los negros en la colonia, Cartagena siglo XVII*. Cali, 1995.
- PEREA Hinestroza, Fabio Teolindo, *Diccionario Afrocolombiano, Afrorregionalismos, afroamericanismos y elementos de africanidad*, Chocó.
- PONCE de León, Carolina, *El efecto mariposa, Ensayos sobre arte en Colombia 1985-2000*, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Gerencia de Artes Plásticas, Santafé de Bogotá, 2005.
- PRIOR Olmos, Ángel. *Nuevos Métodos en Ciencias Humanas*, Parte II, Antropologías, arte y política. España, 2002.
- REYES Olarte, Oscar, *Prisioneros del ritmo del mar, estudios afroamericanos, Relatos etnográficos*, 6ª Edición. Cali, 2006.
- REVISTA Wole Soyinka, en: *Grafos N° 5*, Cali, 1987.
- RUEDA Fajardo, Santiago, *Hiper / ultra / neo / post: Miguel Ángel Rojas, 30 años de arte en Colombia*, Colección de Ensayos sobre el campo del arte, ensayos de autor. Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Gerencia de Artes Plásticas, Santafé de Bogotá, 2005.
- SANTOS Milton. *“Los espacios de la globalización”*. En: Anales de geografía de la Universidad Complutense No. 13, 69-77 Editorial Complutense. Madrid. 1993.

ANEXOS

ACOTACIÓN: He decido renombrar los escritos de los relatos como vínculos, los cuales han sido transcritos aquí para su registro digital.

Vínculo 1

Tiempo: 2010

Habitante: Agustín Caicedo cuero

Lugar de procedencia: Cajambre, cabecera de buenaventura, valle

Años vividos: 57

Desea compartir: ☒relato ☐oración ☐creencia
 ☐cuento ☐historia

Me dirigí a pasear siendo muy niño, me les volé a mis padres en edad de 11 años, llegué al municipio de Florida en un ingenio azucarero llamado la industria, donde hacía los mandados para el señor José Sabas Arroyo, quien era el jefe de elaboración del ingenio y la mujer se llama Leonor Vidal quien tenía una asistencia que alimentaba el 100 % de los que trabajaban en el ingenio como de los muchachos que habíamos. El único que sabía montar bicicleta era yo, por eso me separaron para los mandados, de allí me presenté al ejercito -porque era una persona muy activa- aumentándome los años porque quería ser militar.

Estuve en Melgar Tolima al juramento de bandera, después nos trasladaron al noreste antioqueño donde en el municipio de Remedio fuimos emboscados por los guerrilleros (la cuadrícula de Fabio Vásquez Castaño) donde con una de las ráfagas, fui herido en el antebrazo derecho y trasladado al hospital de Segovia de la compañía minera llamada: Franklin; estaba con licencia permanente; volví al municipio de florida, pues no me amañé y me dirigí hacia Cali, ahí trabajé con el señor Freddy Callo como operario de máquina. No me gustó el pago porque era cada diez días.

Aprendí a trabajar el zapato de madera que estaba de moda, después me independicé, conseguí muchos clientes, me fue bien hasta un pequeño bajón con el poliuretano de Perú, vendí el taller completo y volví a recorrer el mundo, volví a mi tierra natal como Inspector de Policía Departamental por la gobernación del Valle del Cauca donde escuché muchas cosas y las miré personalmente como:

“El tipo que anda por el río, está lloviendo y no se moja”

Personalmente me tocó un señor Eugenio Salas compró media de aguardiente de caña que lo trabajaban en el campo -tiene el nombre por “Viche”-. Mi mamá llamaba María Rosa Cuero, el señor antes mencionado la llamó muy fuerte preguntándole *“que si tenía ese que perro no vela”*, mi madre muy cordial le dijo que sí, el señor pidió una media de viche, la paró hacia la boca... ..Se la tomó en dos tragos *“uno fuertecito tomé yo y mi compañero”*, pero el señor andaba sólo, era una mañana de lluvia, el río Cajambre estaba desbordado y él estaba seco sin capa ni abrigo ninguno. Después le pregunté a mi querido padre quien llamaba Purificación Caicedo y me respondió: *“Ese señor del trago para trabajar hacía compromiso con el demonio, por eso el campesino de río dura mucho, como su abuelo José Alberto Cuero, el papá de su mamá que vivió 114 años”*

La alimentación es muy buena, el pescado, la carne, el borojó, el chontaduro, el banano, la Papachina, todo eso es sin químicos, la Papachina es un producto –dicen los abuelos- traído de la China.

“La persona que se vuelve un marrano, una tortuga o cualquier animal cuadrúpedo o una culebra”

Hay mucha cosas más, falta mucho tiempo para vivirlas...

Agustín Caicedo Cuero.

Vínculo 2

Tiempo: 2010

Habitante: Carmen Elena Moreno

Lugar de procedencia: Itsmina - Chocó

Años vividos: 28

Desea compartir:	☐ _relato	☒ _oración	☐ _creencia
	☐ _cuento	☐ _historia	

Oración Amansa justicia

Había una vez yo me fui a rumbear y mi mamá me había pronosticado una pisa de rejoy por haberme ido y yo antes de llegar a la casa le realicé la oración y ella no me dijo ni negro tenés los ojos²²

Carmen Elena Moreno

²² Según Carmen Elena Moreno esta es una frase común que significa que no pasa nada.

Vínculo 3

Tiempo: 2010

Habitante: Carmen Elena Moreno

Lugar de procedencia: Itsmina - Chocó

Años vividos: 28

Desea compartir:	☐ _relato	☒ _oración	☐ _creencia
	☐ _cuento	☐ _historia	

Oración para parar la sangre

Yo me corté una vez en una quebrada y la sangre no me paraba, llegué a la casa y mi papá me puso mis tres cruz y me paró la sangre.

Carmen Elena Moreno

Vínculo 4

Tiempo: 2010

Habitante: Carmen Elena Moreno

Lugar de procedencia: Itsmina - Chocó

Años vividos: 28

Desea compartir:	☐ _relato	☒ _oración	☐ _creencia
	☐ _cuento	☐ _historia	

Oración divina para librarse del mal

Esa se realiza todos los días antes de salir de la casa y usted no tiene problema de ninguna índole. Las recomendaciones para que esta oración funcione es no estar mal dormido (acostarse con un hombre o mujer) o tener el período (la regla).

Carmen Elena Moreno

Vínculo 5

Tiempo: 2010

Habitante: Carmen Elena Moreno

Lugar de procedencia: Itsmina - Chocó, (historia de Andagoya - Chocó)

Años vividos: 28

Desea compartir: _relato _oración _creencia
 _cuento xhistoria

En Andagoya hay una señora cuyo nombre es Estefana, desde que yo tengo conocimiento, la señora está embarazada, tiene la barriga grande de aproximadamente ocho meses de embarazo o mejor dicho como si ya fuera a dar a luz; a ella la han llevado donde médicos, ellos dicen que es una bola de grasa, le abren la barriga, se la sacan y al momento de cerrarla vuelve y crece. Ha ido donde yerbateros buenos y no ha podido hacer nada. Dicen que fue un trago malo que le dio una contraria²³ llamado “*tambaró*” el cual consiste en crecimiento de la barriga y adentro lleva la mujer consigo un sapo. La muerte de ella será cuando el sapo cante.

Carmen Elena Moreno

²³ Según Carmen E. Moreno es el término con el que se conoce a la otra pareja del mismo hombre.

Vínculo 6

Tiempo: 2010

Habitante: Carmen Elena moreno

Lugar de procedencia: Itsmina - Chocó, (historia de Tadó - Chocó)

Años vividos: 28

Desea compartir:	☐ _relato	☐ _oración	☐ _creencia
	☐ _cuento	☐ _historia	☒ _embrujo

En Tadó-Chocó, en la plaza de mercado un señor vende plátano y lulo, el tiene un pie grandote con un poco de verrugas, con un aspecto no muy agradable, parecido a la piel de un sapo. Este consiste en cogerle el rastro a una persona cuando va al monte, se le coge la huella, se saca, se lleva donde un brujo y él hace lo que se le pide.

Carmen Elena Moreno

Vínculo 7

Tiempo: 2010

Habitante: Carmen Elena Moreno

Lugar de procedencia: Itsmina - Chocó, (historia de Andagoya - Chocó)

Años vividos: 28

Desea compartir:	☐ _relato	☐ _oración	☐ _creencia	
	☐ _cuento	☐ _historia	☒ _embrujo	☐ _secreto

En Andagoya hay una muchacha llamada nena, era muy hermosa, se metió con un hombre ajeno y la enloqueció, no hay sombra de la mujer.

Carmen Elena Moreno

Vínculo 8

Tiempo: 2010

Habitante: Carmen Elena Moreno

Lugar de procedencia: Itsmina - Chocó

Años vividos: 28

Desea compartir:	☐ _relato	☒ _oración	☐ _creencia	
	☐ _cuento	☐ _historia	☐ _embrujo	☐ _secreto

Consiste en mandarle un dolor de estómago a la persona -mediante oración y al séptimo día muere del dolor.

Carmen Elena Moreno

Vínculo 9

Tiempo: 2012

Habitante: Andrés Felipe Cuero Caicedo

Lugar de procedencia: Cajambre- Buenaventura

Años vividos: 19

Desea compartir:	☒ relato	☐ oración	☐ creencia	
	☐ cuento	☐ historia	☐ embrujo	☐ secreto

Bueno, los relatos que yo he escuchado fue que un vecino se fue para el monte y a la hora de venir se se había perdido, fue que la Tunda²⁴ lo entundó. Paró varios días en el monte hasta que se reunió un grupo de personas y empezaron a buscarlo. Busque y busque cuando lo encontraron, estaba en una pata de Sande²⁵ atravesado, todo enlechado, aruñado y todo maltratado.

Es un relato que me contaron.

Gracias por la oportunidad.

Andrés Felipe Cuero Caicedo

²⁴ Personaje mitológico femenino de la región que enreda a los hombres y se los lleva.

²⁵ Nombre con el que se conoce un tipo de árbol de la región.

Vínculo 10

Tiempo: 2012

Habitante: Cénide Cuero Casquete

Lugar de procedencia: Cajambre - Buenaventura

Años vividos: 22

Desea compartir:	☒ relato	☐ oración	☐ creencia	
	☐ cuento	☐ historia	☐ embrujo	☐ secreto

El relato que les comparto fue que hace tres años tenía un señor vecino que se fue para el monte a buscar unos palos de troza y se emocionó mucho buscando esos palos que entre más caminaba, más palos conseguía y cuando fue a echar de ver no sabía por dónde se iba a devolver; cuando se fue viniendo la tarde, se fue desesperando porque se fue viniendo la noche. Cuando dijo las seis en punto no había encontrado el camino y tuvo que buscar una pata de palo para pasar la noche y los vecinos cuando echamos de ver nos fuimos a buscarlo y lo encontramos en una pata de palo y el río como estaba crecido estaba con el agua en la cintura.

Hasta aquí llega mi relato.

Cénide Cuero Casquete

Vínculo 11

Tiempo: 2012

Habitante: Jhon Eduar Arroyo Rentería

Lugar de procedencia: Cajambre- Buenaventura

Años vividos: 22

Desea compartir:	☒ _relato	☐ _oración	☐ _creencia	
	☐ _cuento	☐ _historia	☐ _embrujo	☐ _secreto

El relato que me sucedió fue así: Me fui un día para la montaña, caminé tanto ese día que al regresar me equivoqué de camino y no sabía qué hacer. Comencé a rezar porque pensé que era la Tunda que me había entundado, cuando terminé de rezar pareció el camino de regreso a casa y dije así, así era la tunda que me había entundado, pero gracias a mi sabiduría no me pasó nada.

Y hasta ahí llegó mi relato.

Jhon Eduar Arroyo Rentería

DIARIO DE VIAJE...

El viaje ha sido uno de los componentes más interesantes del proyecto “*Tapiando Coco*”. Basta con pensar en el tiempo de planeación y ejecución, no obstante quiero presentar un recorrido hacia el lugar al que muchos pobladores que salen no regresan. Gran cuestionamiento ¿Por qué no retornan? ¿Cuál es la frontera que les impide hacerlo?

CAJAMBRE, VEREDA VICENTE, ABRIL DE 2012.

PREPARATIVOS

- *Cuadremos lo que necesitamos para el viaje “Agucho”; compré panes, algo de mercado y elementos de aseo como sugeriste.*
- *Recordá llevar algo de dinero para comprar gasolina y las pintas de aceite en el puerto, ¡Ah!, además comprar eso que perro no vela. (Viche o guarapo, también llamado: pa’ estrabá la lengua)*
- *Bien, tengo lo de los pasajes, pero no sé si alcanza.*
- *De todos modos hay que hacer el viaje, porque sino ¿Cuándo hijo?*

SALIDA DE LA CIUDAD

Miércoles en la mañana, salimos de Casa, cada uno (Agucho y yo) llegó al terminal de transporte, antes de arribar ya estábamos montados en uno de los buses intermunicipales: Flota Magdalena, recuerdo. Minutos atrás Agucho comentó que pasó mala noche, comió algo y estaba delicado del estómago. Le sugerí que comprara un Gatorade y emprendimos el viaje. El conductor avisó: Directo a Buenaventura; recorrimos varios kilómetros de distancia y cerca a Lobo Guerrero Agucho le preguntó si podía detenerse por unos segundos, quien seguidamente respondió: No mijo, no escuchó, voy directo. Pensé, -directo esta el viejo-... La insistencia y preocupación de Agucho, ya me había invadido a mí... ...No aguanto más dijo. “Disculpe señor, estoy que reviento”. El conductor al ver el sudor en el rostro del suplicante, detuvo el microbús, Agucho inmediatamente bajó y buscó un baño; el conductor señaló el baño auxiliar de una obra en construcción sobre la vía.

Ya estando Agucho abajo, descansé, ahora la impaciencia se tornaba dentro del vehículo, el resto de pasajeros miraban su reloj desconsolados, el tiempo transcurría, se miraban unos a otros... ...Hasta que llegó Agucho y emprendimos de nuevo el viaje.

Mi imaginario se veía interrumpido con las vivencias de infante, los túneles, la carretera, el paisaje, todo era confuso...

ENTRE EL EUCARÍSTICO Y PUEBLO NUEVO

Después de aquel pasaje, llegamos a Buenaventura, -si que fue buena-. Bajamos sobre la avenida principal y caminamos varias cuadras con el equipaje, -era largo el camino, un aire de tranquilidad me invadía, los ojos se permeaban del paisaje... ...Finalmente arrimamos a la casa de Valentín un primo de Agucho; saludamos, el primo no estaba en casa, pusimos el equipaje y salimos a Pueblo Nuevo para acordar la lancha que saldría hacia Cajambre. ¡Vaya sorpresa! Segundos antes y hubiéramos zarpado el mismo día. Afligidos, pero avisados regresamos al Eucarístico, Barrio donde dejamos nuestro equipaje. Al cabo de algunas horas apareció Valentín, el abrazo efusivo entre primos generó más confianza de la que tenía, Agucho me presentó, hablamos buen rato y luego nos desplazamos donde Alfonso, otro primo más.

Valentín nos advirtió de los puentes de aquel puerto, y ese recorrido causó en mis entrañas las travesías de niño sobre palafitos de madera sosteniendo aquellas tablas separadas, sendas que se comunicaban entre casas y familias, mientras el agua del mar distanciaba sobre la tierra la altura entre puentes y hogares.

Llegamos al hogar de Alfonso Arroyo Cuero, él se encontraba hablando por teléfono sobre una gran máquina que estaban entrando al río, algo así como una draga; al vernos salió y recibió a Agucho, era momento de acostumbrarme. Seguido sacó la bebida de costumbre: Viche curado, Ah!, comprendí que la tradición familiar no era cuestión de lugar, donde quiera que estuvieran dos o más reunidos, siempre iban a tomar de eso que perro no vela.

Alfonso comentó a la visita sobre la draga que quería apropiarse del río, y entre comentario y comentario en largos minutos sacaron a relucir las atrocidades que ocasionaba ese monstruo donde llegaba. Al cabo de unas horas, Valentín cuadró con Alfonso la partida hacia Cajambre sobre la mañana siguiente; él respondió que no viajaba, pero que dos lanchas a su cargo lo harían, llamó a Jesús (Tocayo) y nos presentó garantizando cupos en la embarcación.

... El sol de la tarde se ocultaba, Agucho divisó una llovizna y sugirió que partiéramos pronto, así lo hicimos porque él sabía que con la lluvia y en horas de la noche, el paso por el puente no sería nada ventajoso. Cuando terminamos el camino Agucho suspiró: “Hacía rato no atravesaba uno de estos”, pasamos la carrilera y llegamos nuevamente al Eucarístico, Allí se encontraba esperando el hermano de Valentín, otro primo de Agucho.

PASO POR MAYORQUÍN

Jueves en la mañana, Justino, familiar de Agucho sería quien nos llevaría al puerto para embarcarnos con Tocayo (el encargado de la lancha). Llegamos y la marea declinaba, los palafitos yacían desprotegidos de la manta de agua salada que los envolvía; dejamos las maletas en el pasillo con mira al mar y salimos en busca de otras cosas para la travesía. Al momento de partir apareció Valentín, él sería otro tripulante más de la embarcación... ..Salió la primera lancha, mientras, no sé nosotros qué esperábamos; la ansiedad irrumpía, por fin salimos del puerto, era más de medio día y el sol irradiaba. Mirá la Bocana y Punta Soldado, fueron los nombres que Agucho señaló hacia el mar, como presentándome el camino.

Pasamos por varios esteros con destino a Cajambre, tuve que abstenerme del registro visual, me había prometido no capturar imágenes, pero colmé de paciencia, y en el río Mayorquín saqué la cámara, tomé una foto, hasta que sentí una mano sobre mi hombro, seguida la voz de Tocayo: “Guarde eso, es mejor que no saque esas cosas aquí, este río no es Cajambre y nosotros no pertenecemos aquí”. Así que me vi sometido a contemplar la repetida maravilla del paisaje, ¡Ah manglares, flora y fauna! Como invocaban nuevamente mis aventuras de infante.

AL ENCUENTRO CON LA PRIMERA EMBARCACIÓN

Por suerte en trabajos anteriores aprendí el respeto frente al uso de la cámara fotográfica con las personas; Gracias a la intervención de Tocayo decidí otorgarle a este instrumento un uso condicional.

Entre el ruido del motor y la maravilla del paisaje llegamos a la desembocadura del río, esta vez no logré ver la unión del mar con el río Cajambre; llegamos a Guapicito y una especie de casa de dos pisos flotaba sobre la corriente, era la famosa draga de la que Alfonso comentó, Agucho se paró, se tocó la cabeza y dijo, ¡Por dios, esa es una destructora de río!

Cerca a la draga estaba esperándonos la primera embarcación. Una de las pasajeras dijo: “Es que se vinieron midiendo el agua” hace más de una hora estamos aquí”; arrimamos, dejamos algunos víveres de encargo cuando arribó un señor en otra lancha. Entre frases y murmullos reprochaba sobre las imágenes capturadas por una pasajera. Tocayo me miró y con sus ojos avistó el momento en que su mano rosó mi hombro.

Algunos víveres se vieron afectados con un aceite de motor derramado sobre ellos, Tocayo preguntó por el dueño; a mis ojos asomó el reflejo de Valentín, quien lo cogió extrañado de que no lo hubieran puesto en la lancha como se debía.

EN VICENTE VIVE FLÓREZ

Era tarde, el agua nos rodeaba, arrimamos a la casa de Tocayo, él bajó sus pertenencias y tuvimos que pasar las nuestras a la primera embarcación, ahora cambiábamos de lancha mientras el recorrido llegaba a su fin, llovía, los sonidos se enredaban en el recorrido del agua. Observé lentamente como la lancha viró hacia la izquierda del caudaloso río, allí se encontraban unos familiares esperando; Florentino, más conocido como “Flórez” y su familia nos recibieron, mientras Agucho pregonó: “Esta es la vereda Vicente, donde vive Flórez, el que siempre nos lleva chontaduro, coco y papachina cuando viaja a Cali”. Arribamos gustosamente al tiempo que divisaba cuatro canoas, animales, dos lanchas, algunos canaletes y dos casas; la de color azul sería donde residiríamos tres noches y dos días... ...De repente algo en mi interior pulsó fuertemente, quizás fue la sensación de encontrarme con el pasado; ya no se encontraba aquel guamo del que solía aventarme, atrapar y caer con su dulce fruto a lo profundo del río... ...Agucho frunció sus labios y lleno de

nostalgia pronunció: “allí vivía mamá”; un desconcierto invadía mi mente, ¡Vaya sentido de orientación! ¡Que confusión! la casa de la abuela siempre estuvo ubicada a la otra orilla del río, al menos así lo sentía cuando lo atravesaba en canoa o a brazada limpia hace muchos años y justo ahora se encontraba al lado de la de Flórez.

NO MÁS LETRINAS

Allá, en un apartado de la casa de la abuela se encontraba el sitio más relajante, pero tenebroso. Había que caminar varios pasos, tomar más de tres estopas de maíz, agacharse lo necesario; mientras entre dos tablas y algunos maderos se veían en lo profundo del hueco: ranas, gusanos, moscas y aquel olor producido por los gases. Al unísono -en horas del día- sentir lentamente el desalojo expulsivo, ¡Lo más gratificante!; pero de noche las ganas de hacerlo se reducían, el silencio permitía la ampliación de sonidos por doquier, los comentarios tenebrosos de los adultos, el destello de luces, incluidos los astros y la linterna generaban cierta desconfianza, hasta se le quitaban las ganas de acudir al escenario.

*Antes de saltar de la canoa y tocar tierra, me quité los zapatos, acaricié el barro húmedo que rodeaba la casa, subí las gradas, estimé el largo pasillo hasta la azotea que se fundía con el verde del recuadro en sus confines... ..Con miras a la sala, en un apartado, se encontraba al igual que la arquitectura de madera un cuarto pequeño con techo y cortina...
... ¡Vaya asombro! Mis ojos no lo podían creer, Flórez había instalado un sanitario, no más letrinas, mis torturas de infante se habían transformado.*

CONCERTAR

Luego de la grata recibida por parte de la familia Arroyo Rentería, la cena no se hizo esperar, al instante que disfrutaba un delicioso sancocho de pescado en coco, pasado por fogón de leña, presenté apartes del motivo de mi visita. Agucho hizo su intervención y el diálogo enmarcó el encuentro.

Llegada la noche, como en líneas del texto de Edgar Caicedo²⁶ -claro, en un contexto muy diferente- Rocío la hija de Flórez, sacó a sus hijos: Luis Miguel y Javier de su cuarto para albergar a los visitantes. Ellos, siendo menores entendían el desalojo de su propiedad, algo de incertidumbre reflejaban sus rostros. Me sentí como un invasor, hasta el punto de pasar la noche en la sala, pero para la familia era un acto de nobleza: la atención estaba primero.

Algunos ruidos adornaban aquella madrugada, de repente un eco retumbaba mis oídos, observé el reloj, el horario marcaba el 4 y el minuterio 30; nuevamente escuché como el gallo hacía su trabajo diario, mientras me arropaba con la sábana miré por uno de los orificios del cuarto, aún estaba oscuro y entendí el instinto animal presentando su faena.

Amanecía, me levanté, enjuagué mi rostro en la azotea, Liliana -esposa de Flórez-, mujer bien parecida, facultada del suministro de comida para todos me dio una taza de café, la recibí y caminé por el pasillo hasta el balcón. Alcancé el río hacia las montañas y pensaba en cómo sería el viaje recorriéndolas; Pronto pasó un poblador montado en canoa,

²⁶ La Draga Amarilla, Organización Editorial Novaro, S.A, Estado de México, 1974. Páginas 22-24.

dejándose llevar por la corriente del río saludó, volví a intuir que allí en Cajambre aún existía ese gesto que en la ciudad hace mucho rato se perdió.

En casa de la compañera Florencia, también integrante del colectivo artístico descarrilados existen elementos que llamaron mi atención, entre ellos, el trabajo realizado con pinturas sobre distintos materiales.

Llegando a la cocina el gran fogón de leña; entre carbón y olor se matizaba aquel espacio... ...Arriba, en la barbacoa²⁷ se encontraban apiladas unas botellas de vidrio desocupadas, le pregunté a la señora Liliana para qué estaban destinadas, si deseaba darles otra apariencia, ella respondió muy interesada; entonces saqué algunas pinturas para vidrio e inmediatamente nos vimos envueltos en el asunto, tanto que su nuera Cénide se desplazó hasta la casa del lado y trajo otras para decorarlas. Comprendí en ese instante la frase de Mario Moreno en uno de sus filmes: “Donde se encuentren personas con ganas de aprehender, quien instruya, herramientas y las intenciones de hacer algo, allí hay pedagogía”.

²⁷ Nombre que se le da a la parte superior de la cocina de leña; lugar donde se ubican algunos alimentos para facilitar su conservación.

Hablé con Flórez sobre la posibilidad de buscar seis pobladores que estuvieran interesados en participar de la representación y escritos de relatos; él nos acompañó donde algunos familiares, logramos concertar la mañana del día sábado. En casa del futuro participante arribó una lancha con personas extranjeras provenientes del Brasil y algunos habitantes del río, ellos recogieron un poblador del sector para concertar junto a otros habitantes, la entrada de la draga, marcharon río arriba.

En la tarde, de regreso a casa de Flórez, los menores se vieron influenciados por el trabajo de los adultos. Mostré una masa blanca y los invité a participar de un ejercicio de modelado, al tiempo que compartíamos relatos. Ellos y dos adultos siguieron la explicación, cuando apreciaron sus productos Luis Miguel dijo: “Ve, ese parece como un policía”, contentos de sus creaciones las pusieron encima de la mesa para esperar su secado. Insistentemente me preguntó Javier que si había más cosas para hacer a lo que respondí: Ahora que te veo entusiasmado ¿Te gusta la hojaldre? El síiiiiiii estremeció mis oídos. Reuní nuevamente a la familia y les propuse que tenía un ejercicio gastronómico realizado en otros lugares con el colectivo descarrilados; saqué los ingredientes y entre todos nos sentamos en la azotea para preparar lo

que llamamos “mecatearte”²⁸, ejercicio interactivo que permitió a los participantes dibujar sobre la masa de harina de colores, freírla y comerse el dibujo.

El sol se ocultaba, llegó José, el cuñado de Flórez acompañado de un sobrino, no había pisado la sala cuando Liliana sacó su botella de viche curado y le ofreció. Ya se estaban demorando, pensé. Saludamos, probó la faena gastronómica y comenzaron a jugar dominó entre sobrino, cuñado y Agucho.

Aproveché el encuentro para ver algunos filmes con tinte afro que cargaba: Cayuco y Kirikuo y las vestias salvajes, mientras pasaban las imágenes del primero sus espectadores establecían relaciones con el aspecto físico, las embarcaciones y las condiciones de vida. Sin haber planeado el suceso, nos encontramos en otro paradigma de aprendizaje visual a través del séptimo arte.

...El cansancio asaltaba mi cuerpo, me despedí de la visita y fui a dormir pensando en el día sábado...

²⁸ Nombre que recibió uno de los talleres/laboratorios artísticos realizados por el colectivo Descarrilados en el proyecto “El Tren de los Curados”, 7 Salón de Octubre, Cali, 2005.

ORALIDAD DE LA TIERRA

Amaneció y nuevamente fui acogido con una taza de café, contemplaba el paisaje... ..Agucho me pidió que lo acompañara a ver la tierra de sus padres contigua al lugar que residíamos. Allí quedaban algunas plantaciones porque de la casa sólo presencié vestigios. Mostró donde colindaba el terreno con los frutos de borojó que siempre daban carga, recogimos algunos del suelo cuando escuché una lancha a motor, asomé y vi que arribó a la casa de Flórez, me acerqué; eran los cuatro participantes del taller de relatos que acudían a la convocatoria. Me dirigí hacia ellos, los saludé, venían desde muy lejos para hacerlos esperar; presenté la actividad ansioso de comenzar lo que sería el plato fuerte del proyecto “Tapiando coco”. Cada uno recibió los materiales y siguiendo las pautas construyeron varios productos. Empezamos a las 9:00 am y eran cerca de las 4:00 pm cuando cerramos la actividad, cada uno logró desplazar en su imaginario ejercicios de pintura, elaboración de accesorios, dibujo y ensamblado a merced de la oralidad de la tierra

Estaba satisfecho de los resultados, Agucho había ido río abajo, hacia Silva, en busca de un canaleta, yo en cambio me vi ocupado, tuve que rechazar otro valioso encuentro.

NOS VAMOS A LAS CINCO

Al llegar Agucho me pidió que lo acompañara a dejar unos papeles, estábamos a punto de montarnos en canoa cuando Flórez ofreció llevarnos en lancha; el río vivía intranquilo -una casa rodante transgredía su agua-, de igual manera se encontraban sus habitantes; pasamos otra vez cerca de la “destructora”, la misma draga vista a la entrada, ahora comprendía aquel encuentro de los extranjeros. Agucho preguntó en cada visita ¿Cómo fue posible permitirle la entrada?, Muchos manifestaron desconocimiento absoluto.

Arrimamos a la casa de José Francisco donde se encontraba la “destructora”, Valentín y Agucho le preguntaron al poblador por ella, él se anticipó ofreciendo viche curado y se defendió: “Aquí existe una comunirá, la única e que la gente se reúna y recidan sacarla” Valentín quien nos acompañó en lancha desde Buenaventura comentó: “En Naya, la comunidad sacó a machete a esa gente, ellos no permitieron que la máquina acabara con su río, ni con sus tierras, ¿Por qué aquí no hacemos lo mismo?”

La siguiente aproximación fue justo en la casa de Victor, extendiendo la inconformidad de la destructora expresó: “llevo años transitando el río y sólo por esos días que entró la máquina secó el agua, ocasionando problemas a mi motor. No tuve chance de desviarme ¡jum! y ¿Ahora?”

Se tornó un ambiente pesado, el malestar irradiaba a varios pobladores, uno de ellos avisó que en casa nos esperaban urgente. Comprendimos el mensaje; arrimamos a casa, Valentín nos alcanzó en canoa y canaleta al tiempo que pidió ser registrado por la lente sobre el río, saqué la cámara para complacerlo, terminé de tomar las fotos, puse la cámara sobre una tabla atravesada, tomé una botella y la llené de agua del río al instante que escuché una voz fuerte decir: “Mañana, nos vamos a las cinco, Tocayo dijo que quien no estuviera ahí, a esa hora, no viajaba de regreso” Agucho reprochó: “¿Cómo así, oiga, estos jóvenes de hoy en día no escuchan la naturaleza? ¿Quién va a salir al paso de la marea? Será esperar en algún lado para entrar después de medio día al puerto.

TRAIGA UNA DE CURADO, ALFONSO

4:30 am suena la alarma, nos levantamos, me desplazo hasta la azotea, es oscuro, llueve, saco agua con un recipiente del tanque, lo levanto y dejo caer rápidamente el líquido sobre mi piel. Al terminar aquel ritual llego al cuarto, Liliana, Flórez y Valentín –había dormido en casa de Flórez- se levantan, próximo está el momento de partida. Agucho hace lo mismo, en la noche anterior empacamos las cosas, Flórez baja para achicar la lancha; me asomo al balcón, el río está crecido, el agua llega hasta la orilla de la casa. Jhon, el hijo de Flórez también está despierto, debe ir a traer unos palos del monte, lo saludo y me despido entregándole ropa, en la casa de residencia hago lo mismo, la maleta con la que viajé se llena del compartir de habitantes y familiares. Ahora entendía la preocupación de Agucho por llevar presentes a los pobladores.

Nos embarcamos, una lancha pasa rápido, cerca a nosotros, es Victor. Llegamos a la casa de Alfonso, lugar de partida, no hay señales de personas en el lugar, era extraño que madrugáramos para que el lugar estuviera desierto, me pregunté: A caso ya viajaron... ...No acababa de imaginar cuando de pronto apareció Freddy -otro poblador- nos saluda diciendo que la gente entró a las 3:00 am, se despidieron rumbeando; de improviso aparece Alfonso el presidente del

consejo, Valentín lo saluda: “¡Qué viejo Alfonso!” inmediatamente él le pide a Freddy que traiga una de curado y sin recibir ni un tinto rotan la bebida por sus gargantas, risas y apreciaciones del encuentro. Agucho trae a la charla la entrada de la destructora, Alfonso responde: “Po qué ahora que permitieron la entrada me llaman, ahora es que Alfonso vive, no, no, para muchos ete que etá aquí etá muerto”.

Son las seis de la mañana y Tocayo aún no llega; Agucho comenta sobre la situación. Alfonso le pide a Flórez que nos lleve a ver el vivero, aún tenemos tiempo y no había que preocuparse por la gasolina... ...Llegamos, a los ojos de todos 6.000 plantas de cacao a estilo de invernadero reposan en el terreno, capturo algunas imágenes y regresamos a casa de Alfonso, al instante arriba Tocayo. Son cerca de las 6:30 de la mañana cuando él nos avisa que primero arrimaríamos a la Bocana y luego, en la tarde, estaríamos en Buenaventura.

El sonido de una lancha a motor se escucha, es Víctor que regresa remolcando otra lancha suya que la creciente del río se había llevado cuesta abajo.

RÍASE, EL PITAL NO ES LO MISMO

Uno de los pobladores tomó su peinilla en una mano y una pipa de coco en la otra, la tapió y bebió del agua para calmar su sed; parte de la tripulación femenina subió su equipaje a la lancha, nos acomodamos, Valentín se quedó. Agucho tuvo que sentarse adelante con una pobladora de edad para repartir el peso, Tocayo prendió el motor y partimos del lugar con destino a la Bocana; ahora la sensación de contemplar el paisaje se veía perturbado por la nostalgia de lo vivido, en fracciones de segundos reflexioné: “Lo aprehendido allí, perdurará para siempre”, pero ¿Qué pasará con la afección de los pobladores? ¿Cómo recibieron la experiencia? Y ¿Qué les quedó? ...Mi mano derecha tocó el agua, ya había dejado el dulce sabor y ahora el salitre perfumaba mi piel, hacía bochorno.

Tocayo viró la canoa, pregunté a Agucho dónde estábamos, seguidamente contestó: Hijo ríase, el Pital no es lo mismo que la Bocana; Tocayo preguntó a los pobladores por alguien que arreglara motor, no sé qué pasó, lo cierto fue que Agucho se dirigió a saludar sus conocidos del Pital y el saludo duró hasta las 2:00 pm -incluido el almuerzo, tiempo en el cual subió la marea y pudimos embarcarnos, esta vez con destino a Buenaventura.

ARRIBANDO AL MUELLE

Tocayo bajó de la lancha al tiempo que sus pies se hundieron sobre la arena oscura. Sin pensarlo, pero con ganas de acariciar el lodo, seguí los pasos del conductor, me dirigí hasta donde se encontraba Agucho, quien partiera primero. Ah! Se me olvidaba mencionar al encuentro con aquel sitio, la oportunidad de apreciar las casas con sus palafitos de madera separadas entre sembrados de palmas de coco y en el centro una gran construcción, también en madera, que hiciera de salón litúrgico. Una voz pronuncia mi nombre, era Agucho quien reposaba en una de las casas, arrimo y saludo a sus pobladores; aprovecho el instante para limpiar mis zapatos enlodados, hubiese acariciado el fango con mis pies, pero me advirtieron de las conchas de piangua y algunos pejesapos que solían camuflarse sobre la arena.

Entramos a una casa, la señora se hallaba fritando unas masas de maíz en un espacio con mira hacia un puente largo de cemento, Agucho pidió cuatro, bajé por una bebida empacada por Liliana; mientras desayunamos Agucho le preguntó a la dama sobre una familiar, ella enseguida señaló el puente diciendo: “Allá ronde termina eje puente eta la casa re lla”. Nos desplazamos por el lugar, varios pobladores se encontraban al aire libre escuchando música como saben hacerlo; continuamos el camino, espontáneamente de una de las casas salió una persona con una botella en la mano, saludó muy

efusivo a Agucho, lo invitó a pasar; con tal fraternal cortesía Agucho preguntó por su familiar y este acompañó el recorrido. El familiar no se encontraba, así que nos invitó a casa de su mamá, ella al ver a Agucho se emocionó y nos invitó a almorzar; entre tantas dicciones construidas por la bella dama de edad recuerdo una de sus frases: “Oiga ete muchacho, yo le puero asegurá. Uté crerá que no, pero con la civilización llegó la corrupción”-, ahoda e que yo veo que la juventud no le pada bolas al tiempo... ...Ah! Nuestra generación si atendía, los jóvenes de ahoda son tercos, estos tiempos antes se respetaban...

La lancha se vio envuelta en la marea, tiempo adecuado para viajar, Tocayo nos explicó que ya era hora de llegar al puerto, recorrimos varios esteros, en una saliente se hallaba la guardia costera, nos detuvieron, preguntaron nuestra procedencia y destino; Agucho informó sobre la draga. Avanzamos, el oleaje era la preocupación del momento; a pesar de ser temprano el mar se encontraba celoso, sus olas tiraban de un lado al otro de manera violenta, la tripulación se movía en contra del tiraje, sin embargo esto no era suficiente para el trato natural recibido, la fuerte brisa ayudaba al siniestro. Finalmente, luego del sufrimiento nos encontramos arribando al muelle, pero tuvimos que retornar porque las entradas en Pueblo Nuevo se encontraban cerradas, así que Tocayo decidió aventarnos en el puente del piñal; tuvimos

que usar el canaleta porque la bujía del motor se averió. Hicimos un inútil S.O .S a dos lanchas que pasaron cerca de nosotros, gran fallo porque no recibimos ayuda, pero si la gracia, encendió el motor y pudimos arribar al puente del piñal.

RETRASOS DE VIAJEROS

Todo el viaje se tornó en flujo constante de aprendizaje.

Subimos la carga sobre el puente, varios jóvenes se encontraban a la espera de ganarse unas monedas ofreciendo su ayuda, me quité la camisa que llevaba puesta y la entregué a uno de ellos como muestra de gratitud; en el plan se encontraba una señora vendiendo pescado, nos salió al paso logrando cumplir con su venta. Paramos un taxi y nos dirigimos hacia el retén, eran las 3:00 pm, muchos buses pasaban, no conseguíamos abordarlos; varios carros particulares, busetas, y taxis se encontraban estacionados ofreciendo viaje a Cali; no entendía como uno de los puertos más importantes de Colombia no tuviera un sistema de transporte fluido. Al igual que nosotros muchos viajeros se encontraban preocupados por la situación, conversé con una dama y su niña quien manifestaba su inconformidad por el precio elevado de los estacionarios “piratas”. Una buseta se detuvo en el instante, la dama logró correr, como pudo se

subió... ...Con Agucho decidimos que era mejor separar el puesto desde el terminal de transporte, él se desplazó hasta el sitio. A la espera de su llegada me encontraba cuando la misma dama con la que entablé conversación me saludó, no lo creía, le pregunté por lo sucedido y me contestó que la habían bajado porque ocupaba mucho espacio, me quedé impávido, cómo era posible.

Un grupo de niños y adultos también viajaban, sin esperarlo se arrimó una buseta, artefacto ideal para el recorrido de 15 personas... ...Aquella dama junto a uno de los señores del grupo acordaban precios para movilizarse cuando apareció el inoportuno tramitador de los piratas, dañó el acuerdo. La dama lo insultó y volvió a pararse a mi lado; pasaron varios minutos cuando el señor de la buseta retornó ofreciendo el viaje, hablé con él, logramos subir 14 personas; una preocupación me invadía, ya arriba tenía que esperar a Agucho, lo llamé, le dije que llegara cuanto antes, él preguntó por la veracidad del puesto, -trataba de comprenderlo- le faltaba poco para llegar a la taquilla, además me expresó que el terminal estaba lleno, la fila era enorme; le insistí que viniera haciéndolo consciente de los retrasos de viajeros y así lo hizo. Los segundos pasaban y el conductor de la buseta estaba desesperado, opté por decirle que arrancara sin mí, bajé

nuevamente el pesado equipaje, la buseta arrancó y tuve que pasar las cosas sobre la avenida. Justino, un familiar conducía un taxi, me vio y se detuvo, dio vuelta.

A los pocos minutos llegó Agucho, eran cerca de las 6:00 pm, saluda a Justino, se tocó la cabeza, le expliqué el impase, él azarado buscó en los piratas la forma de viajar, dio varias vueltas y me pidió desplazarnos cerca de ellos, no alcancé a llegar cuando un joven ofreció transportarnos. Entre diálogos y chistes llegamos a casa a las 10:30 pm, mamá se puso contenta al vernos llegar, sacamos las cosas y emprendí nuevamente el viaje al encuentro con mis amores.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA



Actividades realizadas a dos tiempos con la comunidad afro de la vereda Vicente:

1. MODELADO

Masa de porcelanacrón, espátulas y harina de trigo fueron los ingredientes usados en los constructos tridimensionales.



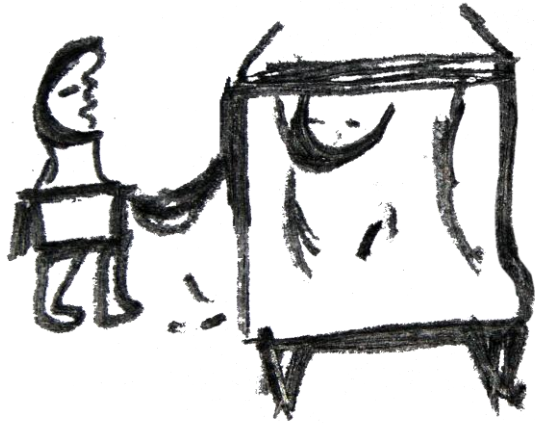
2. PINTURA SOBRE BOTELLA

La magia de los colores vertidos sobre los recipientes de vidrio engalanó el momento.

3. PINTURA SOBRE PAPEL

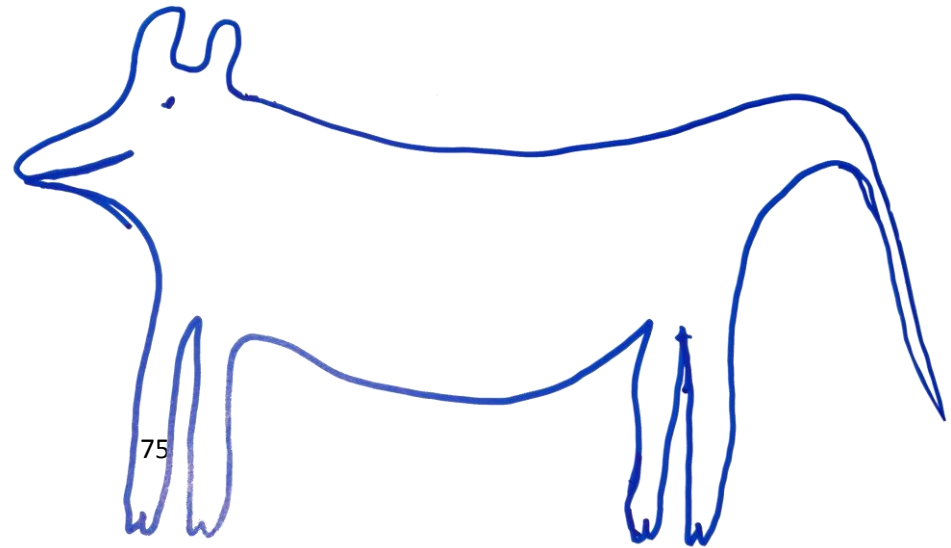
El *dripping* fue el ingrediente requerido en la construcción abstracta bidimensional.





4. DIBUJO

Representar los relatos y poder plasmar el encuentro de líneas a través del carboncillo o marcadores fue gratificante.



Andries Felipe Cuero Parcedo Río Pujumbere
 Bueno los relatos que yo ha escuchado. Fue que ha
 a un vecino se fue para el momento y la hora de Venirce
 sea perdido pues que la tundo lo entundo para
 varios días en el monte has que se reunió
 un grupo de persona y empezaron a buscarlo
 busque y busque cuando lo encontraron esta
 en una pata de sando atravesado todo
 en lectado arrojado y todo maltratado
 es un relato que me contaron
 gracias por la oportunidad.

6. RELATO

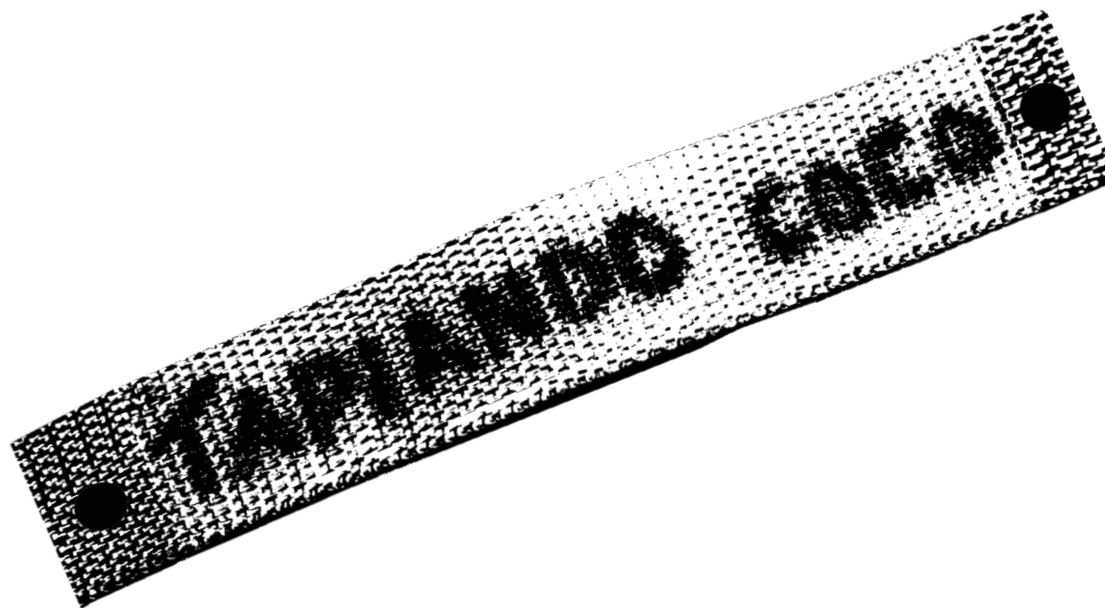
Tener la oportunidad de compartir las vivencias y por qué no la vida, fue la garantía intencional del proyecto.

CENIDE CUERO CASQUETE
 El Relato que yo ~~escuchado~~ ha escuchado Fue que hace 5 años
 TENIA un ceños vecino que se fue al monte a buscar unos palos de
 Trosa y se emocionó mucho buscando esos palo que entre mas caminaba
 mas palo conseguía y cuando fue a echar de ver no sabía por donde
 se iba a debolber cuando se fue viniendo la tarde se fue desesperando
 porque se fue viviendo la noche cuando dijo los 6 en punto todavía no
 abia encontrado el camino de Tulo que buscar una pata de palo para
 pasar la noche y los besinos cuando echamos de ver nos fuimos
 a buscarlo y lo encontramos en una pata de palo y el río como estaba
 crecido estaba con agua en la cintura
 Asígo: Yega mi Relato

7. GASTRONOMÍA

Elemento valioso en la conformación de saberes y aportes.





8. ACCESORIOS

Más que una señal o insignia, la pulsera con el nombre del proyecto reactivó la comunidad.

Estar presente en el lugar e interactuar fue el logro más importante del encuentro. A partir de ahí nació el proyecto.

PARTICIPANTES

POBLADORES: Entre los 4 y 55 años de edad.

FLORENTINO ARROYO

BERNABÉ GARCÍA

GUSTAVO ARROYO

ALONSO ARROYO

ANDRÉS FELIPE CUERO

JHON EDUAR ARROYO

CÉNIDE CUERO

LUIS MIGUEL RENTERÍA

JAVIER RENTERÍA

JENIFFER ARROYO

LILIANA RENTERÍA

ROCÍO ARROYO

LA ÑATA

JESÚS MARÍA

AGUSTÍN CAICEDO

JANER CAICEDO

ESPERANZA ANDRADE

DALGIN CAMPAZ

VALENTÍN ARROYO

ALFONSO ARROYO

FLOR MARÍA CASTILLO

CARMEN ELENA MORENO

EDINSON MERA

TEXTO CURATORIAL

Es como si el sonido de la marimba o las mismas aguas con sus rítmicos movimientos hubieran lavado y dado origen a la canoa, el canaleta y la batea, -objetos utilitarios esenciales para la vida de la población afrodescendiente de la Costa Pacífica en cuya sencillez y perfección se da la absoluta coincidencia entre forma y función, llevada -como si fuera por la naturaleza misma- a un refinamiento estético supremo. Estos objetos son expresión de un equilibrio entre el ser humano y su entorno natural que hoy está desapareciendo.

Gran parte de la población que tradicionalmente habita la región del Pacífico Colombiano, es descendiente de esclavos que encontraron refugio en esa zona selvática y de difícil acceso, huyendo de los abusos y maltratos en las minas y plantaciones de la época colonial y republicana. Lograron construir allí un *modus vivendi* en simbiosis con la naturaleza, una economía de subsistencia adaptada al entorno natural, coadyuvada por el mazamorreo del oro que había en los innumerables ríos y corrientes acuáticas y que permitía un modesto intercambio de mercaderías con el interior del país. Ese modo de vida, que estaba hasta hace algunas décadas aún relativamente intacto debido a la barrera protectora de la densa selva y la ausencia de vías terrestres, esta hoy masivamente amenazado por intereses macro-económicos que no solo están dispuestos a arrasar con la naturaleza sino con los mismos seres humanos, indígenas y afrodescendientes, que pacíficamente la habitan.

Ese es el contexto del Trabajo de Grado de Jaes Caicedo que -lejos de basarse únicamente en estudios antropológicos objetivos- parte de la percepción sensible y la vivencia subjetiva de ese mundo de características culturales particulares de gran riqueza estética, interceptado hoy por una sociedad conflictiva y desigual.

El Trabajo se circunscribe a modalidades del nuevo paradigma estético que surge en el mundo contemporáneo cada vez con más fuerza, y dentro de él al formato de las *prácticas artísticas contemporáneas*, que reviste carácter actual y no

objetual, o sea: procesual, interactivo, performático y pedagógico, comprendiendo este último aspecto como algo intrínseco al arte de esa modalidad.

Punto de partida es una experiencia familiar: Los padres de Jaes Caicedo, ciudadanos de Cali, son oriundos de la Costa Pacífica, de veredas enclavadas en plena selva, a orillas del río Telembí en la región de Barbacoas en el caso de la madre y del río Cajambre en caso del padre. El estudiante guarda desde su infancia recuerdos del Río Cajambre al que, después de muchos años regresó, en busca de sus raíces culturales y los de su familia. Este sitio -por más apartado que se encuentre- hoy está siendo afectado por la violencia y amenazado ecológicamente. La bitácora de dicho viaje se constituyó en eje del Trabajo de Grado. Jaes recogió narraciones orales y realizó una intervención artístico-pedagógica interactiva en el lugar de la que realizó un registro, experiencia que culmina en un performance/instalación.

En este trabajo, que parece centrarse en aspectos puramente regionales, se cruzan y entretajan de manera sutil y refinada diferentes líneas conceptuales que corresponden a temáticas que hoy internacionalmente son objeto de debate, particularmente en el ámbito del pensamiento decolonial: la hegemonía cultural occidental y sus efectos sobre las culturas tradicionales, la trashumancia o sea el desplazamiento poblacional forzado o voluntario, las transformaciones e hibridaciones culturales que de estas situaciones se derivan, las territorialidades, las fronteras y su cruce, la violencia tanto ecológica como bélica, el desarraigo.

Estos elementos están conceptualmente presentes en el trabajo, sin que se hicieran discursivamente explícitas. Los textos -la bitácora y los relatos orales recogidos- se constituyen, mediante su lenguaje poético-narrativo, en ejes articuladores de toda la obra que reviste carácter abierto en cuanto es procesual y podría tener continuidad, pero culmina en calidad de Trabajo de Grado en el performance-instalación que se realiza el día de hoy.

Santiago de Cali, 14 de Noviembre 2012

Juliane Bámbula Díaz