

**LA FUNDACIÓN CRÉALO EN LA CONSTRUCCIÓN DE TERRITORIO EN LA
COMUNA 20 CALI
UN ESTUDIO DE CASO SOBRE LA MEDIACIÓN DE LA EDUCACIÓN
POPULAR**

GABRIELA HERNÁNDEZ FUENTES

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
CALI, COLOMBIA
2023**

**LA FUNDACIÓN CRÉALO EN LA CONSTRUCCIÓN DE TERRITORIO EN LA
COMUNA 20 CALI
UN ESTUDIO DE CASO SOBRE LA MEDIACIÓN DE LA EDUCACIÓN
POPULAR**

GABRIELA HERNÁNDEZ FUENTES

**Trabajo de grado presentado para optar por el título de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES**

Directora:

JUDITH ESTHER MULFORD

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
CALI, COLOMBIA
2023**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y fecha.

AGRADECIMIENTOS

La ardua labor de investigar, interpretar, escribir y concluir, va acompañada del apoyo permanente de muchas personas que pasaron por mi vida en el ciclo universitario; en primera medida agradezco a mi familia por siempre estar presente en los momentos más importantes, a mi padre, por ser el guía que unió mi camino a la académica, a mi madre por asumir la valentía de traerme con tanto amor a este mundo, a mi hermana por permitirse escucharme cuando lo necesitaba y a mi hijo, que llegó con su sonrisa a complementar la motivación que necesitaba.

También, agradezco a los amigos que conocí en este caminar y que hasta este momento mis logros son los suyos, a los profesores, que con todo su bagaje académico cumplen una de las tareas más importantes para la sociedad enseñando otras formas de leer el mundo, a la profesora Esther Judith Mulford que no se permitió abandonarme en medio de las diferentes situaciones que la vida me mostró en este camino universitario.

Finalmente, agradezco a los habitantes de la Comuna 20, a la Fundación Créalo, a Ricardo Sánchez y a todos los que aportaron con su gesto y su palabra a la construcción de este trabajo y al cierre del ciclo de este proceso Universitario.

A todos y todas, gracias por sus palabras.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1 Descripción del problema de investigación:	10
1.2. Pregunta problema:	11
1.3. Objetivo general:	12
1.4. Justificación	13
2. MARCO REFERENCIAL	15
2.1. Aproximaciones conceptuales.	15
2.1.1. Educación Popular.	15
2.1.2 Territorio	17
2.1.3 Territorialidad.	19
3. METODOLOGÍA	24
3.1. Paso 1 “Reconociendo el territorio de estudio”	26
3.2. Paso 2: “Acercamiento desde casa”	27
3.3. Paso 3: “El encuentro con el barrio”	31
3.4. Paso 4 “Estructura del estudio”	32
3.5. Paso 5 “Creando pal barrio”	32
4. MARCO CONTEXTUAL: LA LECTURA DEL ESPACIO.....	34
5. ACCIÓN DE EDUCACIÓN POPULAR EN LA COMUNA 20. EL CONTENIDO PEDAGÓGICO EN LA FUNDACIÓN CRÉALO	45
6. RESIGNIFICACIÓN DEL TERRITORIO EN EL BARRIO TIERRA BLANCA - SILOÉ COMUNA 20.	65
7. CONCLUSIONES	81
8. BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	90

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Formato objetivo de las entrevistas	28
Tabla 2. Descripción de barrios y urbanizaciones de la Comuna 20	34
Tabla 3. Estratificación de la Comuna 20.	35
Tabla 4. Identificación de los actores sociales	36
Tabla 5. Características culturales de la Comuna 20	40

LISTA DE FOTOS

	Pág.
Foto 1. Comedor comunitario	49
Foto 2. Equidad de género	Foto 3. Reunión equidad de género.....50
Foto 4. Formación ciudadana	Foto 5. Taller formación ciudadana.....53
Foto 6. Ambiente/defensa animal	Foto 7. Huerta comunitaria56
Foto 8. Deporte/salud	Foto 9. Aero rumba61
Foto 10. Comunicación/cine	Foto 11. Taller manejo de cámara63

LISTA DE MAPAS

	Pág.
Mapa 1. Comuna 20	35
Mapa 2. Proyectos realizados por la Fundación Créalo	67

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Entrevista 1, funcionarios	90
Anexo B. Entrevista 2, líderes de proyecto	91
Anexo C. Entrevista 3, Jóvenes	92
Anexo D. Diseño taller “mapeo”	93
Anexo E. Información en medios de comunicación	94
Anexo F. Matriz de sistematización de información	95

RESUMEN

El presente Trabajo de grado expone la gestión pedagógica realizada por la Fundación Créalo en el Barrio Tierra Blanca - Comuna 20. Su enfoque de intervención sustentado desde la pedagogía de la educación popular aporta en la construcción de territorio desde las distintas líneas de investigación que configuran una estrategia de territorialidad en el barrio.

El estudio de caso como referente entre las metodologías cualitativas, posibilita enfocarse en la utilización de herramientas relacionadas con la revisión documental, entrevistas, registros fotográficos. De igual manera, la recolección de información socializada a través de los medios de comunicación de la ciudad y redes sociales. Así, se logra la reconstrucción del quehacer pedagógico de la Fundación a través de actividades sociales, culturales y políticas donde se identifican habitantes del barrio como agentes de cambio, se precisan problemáticas barriales y se evidencia la estrategia de territorialidad establecida para responder a las problemáticas reconocidas. La conclusión de esta investigación destaca la presencia de dinámicas territoriales de intervención que establecen símbolos, los cuales fomentan el reencuentro con el barrio a través de prácticas pedagógicas vinculadas al reconocimiento individual y colectivo de cada actor consigo mismo y con los demás.

Palabras clave: Educación popular, territorio, territorialidad, Comuna 20, Cali, Siloé, Barrio Tierra Blanca, Fundación Créalo.

INTRODUCCIÓN

El territorio de la vida cotidiana puede ser expresado de muchas formas, desde su simple descripción, hasta las maneras de habitarlo y de conformarlo, entre ellas, acciones individuales y colectivas que han logrado convertirlo en representaciones propias de lo que han deseado realizar con el espacio. Ahora, las acciones con las cuales se le da sentido al territorio se interpretan bajo diferentes perspectivas de análisis que explican la profundidad de cada hecho realizado por ese individuo o ese colectivo que se para desde la mirada en este caso de la Educación Popular, para plasmar en su espacio geográfico la visión de territorio que poseen sus habitantes. En este sentido, la comuna 20, al ser un espacio producto de la convergencia de diferentes formas situadas de relacionarse dentro de la periferia de la ciudad de Cali, permite por medio del análisis evidenciar la importancia de las relaciones sociales en la construcción de territorio y sus formas de territorializar.

Históricamente esta comuna ha sido categorizada negativamente por sus dinámicas violentas y que en un sentido marginal se presume como compuesta por barrios peligrosos que no permiten un estilo de vida digna. Ello, se ha combinado por testimonios realizados de voz a voz, de los rumores que corren por la ciudad invisibilizando los testimonios propios de las personas que verdaderamente recorren las calles que habitan. Lo anterior, fue motivo para querer resaltar en el presente trabajo de grado la construcción de territorio que se realiza en la comuna mediante los proyectos desarrollados por la Fundación Créalo.

Dicho lo anterior, la importancia de este trabajo se ve expuesta en la posibilidad de describir la construcción del territorio de la mano de las personas que lo hacen, lo conocen, con lo cual permite confirmar una estrategia de territorialización que es visible en las acciones que realiza la fundación con actividades que connotan la perspectiva de transformación política, cultural y social. En este trabajo, se abre la ventana para reconocer que, por medio de la participación de los actores sociales, se logra ver con un criterio diferente los espacios que como comunidad producen compartiendo procesos, además, aporta a la visibilización de la Educación Popular desde su pedagogía transformadora y reflexiva con incidencia en los lugares donde se toma como referente conceptual y metodológico. De igual manera, en este trabajo se resalta el quehacer pedagógico en el cual actores sociales se ven como parte de la historia colectiva y revelan la esencia del territorio que producen a diario, plantean gestiones de arraigo al proceso territorial mediante el trabajo comunitario a partir de lo cual, la Fundación Créalo con la gestión de proyectos y programación de actividades interviene el proceso territorial y ha

caminado de la mano con la comunidad. Su propósito es crear arraigo identitario del territorio como proceso donde viven y cambiar estigmas con la esperanza de incentivar alternativas de vida para construir ciudad.

En este sentido, este documento se estructura en ocho apartados que dan cuenta del desarrollo del proceso de definición, estructuración y análisis del estudio de caso sobre la Fundación Créalo. En sus primeros capítulos se abarca la contextualización de la comuna 20 y la pregunta de investigación, se exponen aproximaciones conceptuales acerca de educación popular, territorio y territorialidad, detalla la metodología utilizada teniendo en cuenta un periodo de 5 años después de constituida la Fundación; incluye en el capítulo 3 la ruta metodológica en el abordaje del estudio de caso, mi experiencia en campo hace parte de la consolidación de la información para argumentar de forma propia el trabajo, en paralelo, con las voces de los funcionarios de la Fundación Líderes de proyectos, participantes de las actividades y comunidad en general. En los acápite 4 y 5 se realiza un marco contextual y la acción de la educación popular en la comuna 20. Esto con el objeto de ubicar al lector en el espacio y pueda comprender los procesos de la Fundación Cree. En los apartados 6 y 7 se detalla las particularidades de caso con el análisis respecto a los determinantes que construyen territorio en la comuna 20 en el Distrito de Santiago de Cali.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema de investigación

La construcción de *territorio* dentro de las comunidades es producto, y a la vez productor, de situaciones que se realizan y renuevan constantemente. Aunque infravaloradas en el ámbito social, es evidente que las dinámicas espaciales transforman los procesos territoriales, generando propósitos y arraigos diferenciados convirtiendo al *territorio* en una categoría importante de análisis. En esta lógica, los espacios humanizados son vida y contenido a partir del sistema de relaciones sociales que se crean, integrando así, una estructura donde los diferentes actores institucionales y ciudadanos involucrados están en tensión desde diversos intereses colectivos. Por ello, la importancia de resaltar los procesos colectivos dentro de una historia reciente en contravía de la justificación de la pobreza, pero que generan espacios de reivindicación social.

Al mismo tiempo, una de las ideas principales dentro de los argumentos de líderes barriales de la comuna 20 se centra en promover la renovación generacional del liderazgo al interior de sus habitantes y resignificar el barrio como un proceso socioespacial. Por años, los supuestos sociales frente a este como un proceso territorial problemático e inseguro han marcado la historia de la comuna 20, donde, sin tener presente la voz de sus habitantes y en donde recaen imaginarios de creer en una sola historia. Debe hacer esfuerzos por mejorar la redacción.

La comuna 20 es el ejemplo de cómo las periferias se alejan cada vez más del contexto de la ciudadanía¹ y la institucionalidad en ocasiones solo se ve representada por actuaciones de entidades de la fuerza pública que invisibilizan las gestiones colectivas propuestas para la transformación territorial. Los conflictos territoriales generados internamente en esta comuna son motivación para resaltar y evidenciar el cómo se construye territorio a partir de actividades e interacciones entre todos. En el barrio Siloé, los habitantes no se desaniman por las condiciones en las que viven, por el contrario, surgen de las necesidades, intereses estratégicos posibilitando un mejor desempeño de las actividades asociadas a iniciativas y emprendimientos que, dentro de sus prácticas

¹ Las experiencias de las periferias se alejan de la noción formal de lo descrito en Plan de Ordenamiento Territorial, puesto que en los contextos mencionados no hay representación que identifique las experiencias materiales y sociales de la Comuna 20.

requieren procesos personales y colectivos de apropiación y transformación. En esta línea de trabajo comunitario, podríamos encontrar referentes desde la perspectiva de la educación popular, en tanto, las acciones están enfocadas en la transformación individual y de los colectivos sociales.

Con relación a ello, en el trabajo de grado se hizo necesario indagar, reconocer y organizar la información de las experiencias y recorridos que en el barrio Siloé, se han generado con el desarrollo de actividades sociales y organizativas en pro de un proceso de apropiación espacial y construcción del territorio a partir de resaltar la voz de aquellos que por años han sido estigmatizados.

La intervención educativa de la Fundación Créalo por 5 años, ha estimulado en los habitantes del barrio Tierra Blanca- Comuna 20, un sentido de pertenencia que influye en los procesos sociales del territorio. Es la permanencia y continuidad de los procesos de intervención lo que genera el interés y cuestionamiento frente a la relación de la comunidad en la construcción del territorio. Por ello, se establece la siguiente pregunta problematizadora que guía este trabajo de grado.

1.2. Pregunta problema:

¿Cómo la perspectiva pedagógica de la Educación Popular asumida por la Fundación Créalo ha contribuido a la construcción de territorio en el barrio Tierra Blanca – barrio Siloé - ¿Comuna 20 – en Santiago de Cali, durante los últimos cinco años?

1.3. Objetivo general

Determinar las formas de intervención de la Fundación Créalo durante cinco años en la construcción del territorio en el barrio Tierra Blanca – Comuna 20 de Santiago de Cali.

1.3.1. Objetivos específicos

- Interpretar la gestión pedagógica desarrollada por la Fundación Créalo en el barrio Siloé desde el año 2015 a partir de acciones orientadas apropiación del territorio por sus habitantes.
- Identificar la relación territorio/identidad en el Barrio Tierra Blanca– Comuna 20.- desde la implementación de las alternativas pedagógicas identificadas en una perspectiva transformadora planteada por la Fundación Créalo desde la perspectiva de la Educación Popular.

1.4. Justificación

La importancia de este estudio de caso está en el acercamiento a la historia del barrio Siloé en la ciudad de Cali. Una oportunidad de aproximación al estudio e interpretación en la medida que parafraseando a Boaventura de Sousa² el presente incompleto que tiene la comuna 20, refleja la posibilidad de hacer evidente los vacíos de la gobernanza y las acciones de producción del territorio a través de la apropiación y dominación por medio de sus habitantes y el impacto de las diferentes territorialidades presentes en el Barrio Tierra Blanca – Comuna 20.

Poner en diálogo la educación popular y el proceso territorial mediante una intervención educativa, formativa y organizativa contribuye al cambio de una “realidad social” donde se visibiliza múltiples espacios de transformación y conversión a símbolos de esperanza y oportunidad. Es decir, la posibilidad de acercarnos y resaltar formas diferentes de enseñanza, al cómo se construye territorio en el barrio Tierra Blanca Comuna 20 por intermedio de acciones solidarias, de organización barrial, de apropiación del territorio donde la ciudadanía hace parte de las dinámicas de transformación de su realidad inmediata planea un desarrollo social, cultural y económico de la comuna en un largo plazo.

El estudio de caso compromete la evidencia en la gestión social de conocimiento de la Fundación Créalo a través de programas y proyectos enfocados en la construcción de territorio e identidad de pobladores, acciones ligadas a la perspectiva conceptual de la Educación Popular que las convierte en alternativas pedagógicas con un alto componente de participación y reconocimiento para contrarrestar lógicas capitalistas del relacionamiento social, económico y cultural. De igual manera, una experiencia que se nutre de saberes propios de las comunidades e incentiva la unidad entre individuos como respuesta a los egoísmos colectivos, la desigualdad social y la falta de inclusión que se sigue instaurando en el sistema estatal. Entender de construcción del territorio implica reconocer la participación activa de las acciones humanas, ampliando así la apreciación de la valía del territorio más allá de las meras especificaciones técnicas del suelo. Este valor no se limita únicamente a las características geofísicas, sino que se extiende a quienes lo dominan, lo trabajan, lo resisten y lo viven. En esta perspectiva, la

² SOUSA, Santos. Introducción: Las Epistemologías del Sur. Citado por: Centro de Estudios y Documentación Internacionales de Barcelona (CIDOB). En: Formas-otras: Saber, nombrar, narrar, hacer. Barcelona. CIDOB edicions, 2011. ISBN 978-84-92511-36-5.

configuración del territorio adquiere una dimensión más rica y significativa al considerar la influencia directa de las interacciones humanas. La importancia radica no solo en las características físicas del entorno, sino también en las historias, experiencias y relaciones que se entrelazan con el paisaje. De esta manera, se desdibuja la idea convencional de entender el territorio únicamente desde una perspectiva técnica, dando paso a una comprensión más enriquecedora.

Con este trabajo de grado se descubre el proceso territorial de la mano de quienes lo producen. El estudio de caso de la Fundación Créalo, aproximó a las necesidades de reconocimiento que posee una de las comunas más estigmatizadas de la ciudad de Cali por la localización principalmente del barrio Tierra Blanca - comuna 20. Sin embargo, la comuna la integran 8 barrios y 3 urbanizaciones que han generado una nueva forma **cambiante** de relacionarse y construirse socialmente, condición que permea totalmente los imaginarios existentes por parte de los pobladores de la zona baja de la ciudad.

Así mismo, el estudio de caso con enfoque y miradas desde la Educación Popular a nivel profesional permite acotar la brecha entre la función social de la escuela (Universidad) y la comunidad en su vivencia. En tanto, un Licenciado en Ciencias Sociales argumenta la búsqueda de alternativas pedagógicas, acercándose a fundamentos teóricos de la Educación – Contexto con aportes significativos en su relación porque el territorio está ligado a la comunidad y, la educación a las interacciones de los interesados en la construcción de comunidad y de territorio. Este tipo de trabajos desnudan ante propuestas de educación comunitaria el esquema curricular en su intención de ordenar y programar contenidos para integrarlo a las condiciones materiales y culturales del territorio donde se enseña o acompaña. De este modo, la investigación tiene en cuenta primero el trabajo que se realiza desde la comunidad y para la comunidad, integrándose con una labor educativa consciente.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Aproximaciones conceptuales

Este trabajo de grado toma como referente el fundamento de Educación Popular, su historia y configuración ligada a la emancipación y transformación de realidades sociales instaladas y generadas por el modelo económico, en el que surgen practicas territoriales que llevan a nuevos procesos de territorialidad motivados desde su núcleo comunitario dando un giro al tradicional proceso territorial vertical de las instituciones e impone nuevas prácticas de procesos territoriales horizontales dando lugar a una territorialidad emergente.

2.1.1. Educación Popular

La Educación Popular está atravesada por diferentes debates ligados con los movimientos sociales y su sentido político. La Educación Popular se entiende como “El conjunto de prácticas educativas realizadas por y con los sectores populares dentro de una perspectiva política de cambio social”³ dándonos a entender cómo esta corriente de pensamiento conjuga enunciados necesarios para generar un cambio social por medio de una conjunción de prácticas educativas y políticas.

El conjunto de prácticas educativas se fundamenta en la perspectiva que Pablo Freire (*) propuso para la población analfabeta en Brasil. Desde su práctica elabora procedimientos en procesos de alfabetización y concientización para educar frente a necesidades inmediatas. Hoy, estos procedimientos y prácticas pedagógicas se estructuran por medio de estrategias creadas por, con y para las mismas comunidades. En este punto, la Educación Popular se convierte en el fundamento de la transformación para resaltar y reivindicar todo aquello que parece cotidiano, pues es importante en la construcción de la sociedad que se vive actualmente. Es una postura crítica frente a la estructura hegemónica del poder que se legitima mediante un modelo de educación formal, la educación, pensando en esta postura se puede llevar a una transformación cultural que

³ ALEJANDRO Martha; ROMERO, María Isabel y VIDAL, José R. ¿Qué es la Educación Popular? La Habana, Cuba: Caminos, 2012. p. 31. ISBN 978-959-7070-97-9.

plantea prácticas y dinámicas culturales educativas presentes en las comunidades que son vistas, según Marco Raúl Mejía, como acciones intencionadas de “una propuesta educativa que disputa con otras y orienta los sentidos de la sociedad”⁴, lo que, posibilita entender que, su reconocimiento deviene de un cambio orientado a la libertad de las comunidades.

Según Mejía, la Educación Popular se ha convertido en un hecho que genera movimientos y posee un acumulado propio en el que “se busca construir relaciones sociales cotidianas que muestren en el día a día que otra forma del poder es posible; de allí que se proponga consolidar formas organizadas de los grupos sociales populares para que disputen sus intereses y sus satisfactores en la sociedad y originen los múltiples movimientos sociales y políticos que unen a quienes propugnan por la transformación social y la construcción de comunidades empoderadas”⁵. Reflejando como la acción e interacción de estos grupos, resalta la necesidad de generar una propuesta pedagógica que menciona el mismo Mejía desde el Sur haciendo que la educación no se base en una cuestión comercial bajo las lógicas de un modelo capitalista, sino que, se integre en las necesidades del contexto al que se pretende enseñar, resurgiendo como propósito de resistencia a las actualizaciones del capital.

Por ello, hablar de Educación Popular implica una lógica que se vincula directamente con el territorio en todos sus ámbitos⁶, y es ahí donde también Mejía nos introduce cuando menciona que “la educación popular ha ido constituyendo una propuesta donde los territorios, lo local, hacen que el ejercicio educativo siempre sea contextualizado”⁷, es por medio del territorio que se vinculan los actores sociales para generar la intervención y conectar las dinámicas con las cuales la educación popular ha logrado desarrollarse y seguir construyéndose desde los tiempos de Simón Rodríguez (1794)(*) Paulo Freire (1968)(**) y los escritores de praxis como Carlos Torres (2021)(***), Marco Raúl Mejía (2017)(****), Magdalena León(*****) que viven y sienten los territorios, aportando a la discusión pedagógica de cómo se nutre la educación popular en diferentes contextos.

⁴ MEJÍA, Marco Raúl. La educación Popular en el Siglo XXI: Una resistencia Intercultural desde el sur y desde Abajo. En: *Revista Praxis & Saber*. Jul-dic. 2015, vol. 6, no 12, p. 100. ISSN 2216-0159.

⁵ Ibid., p. 110.

⁶ Los diferentes ámbitos se refieren a las esferas sociales, económicas, políticas y culturales que comprenden el territorio.

⁷ Ibid., p. 109.

(*) El enfoque de educación popular sobresale en su obra: Reflexiones sobre los defectos que vician la escuela de primeras letras en Caracas, y medio de lograr su reforma por un nuevo establecimiento.

(**) El enfoque de educación popular sobresale en su obra: Pedagogía del Oprimido.

(***) El enfoque de educación popular sobresale en su obra: Reinventando a Paulo Freire en el Siglo XXI.

(****) El enfoque de educación popular sobresale en su obra: Educación popular en el siglo XXI.

(*****) El enfoque de educación popular sobresale en su obra: Educación popular y movimientos sociales en Colombia

2.1.2 Territorio

Identificar el territorio y sus múltiples acepciones, que dentro de la teoría toman soporte por la significación antropocéntrica en la que vinculamos su sentido nos acerca a Montañez y Delgado (1996) cuando indican que, “el análisis del territorio es indispensable para la comprensión de la estructuración actual de la formación socio-espacial”⁸, haciéndonos caer en cuenta cómo este concepto está directamente ligado a las dinámicas que se encuentra en el campo de acción, dándole importancia a identificar las prácticas que contextualizan el territorio y cómo se transforma a través de iniciativas de educación propia; dando forma al terreno que lo habita, puesto que para los mismos autores, “El territorio es un espacio de poder, de gestión y de dominio del estado, de individuos, de grupos y de organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales”⁹, es un espacio donde se encuentran múltiples actores en busca de diferentes intereses, donde es importante resaltar en este punto, que cuando se menciona un concepto como territorio, inherentemente se vincula la territorialidad y territorialización que salen como producto de las dinámicas sociales que ahí se emergen.

Para ello, Montañez y Delgado mencionan “que toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el proceso socioespacial donde se configuran las relaciones y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado”¹⁰, permitiéndonos interpretar que las múltiples situaciones de dominio que se generan en la producción de un territorio, a veces se ven expresadas por un choque de múltiples territorialidades con intereses de dominación en un mismo espacio, y la Educación Popular, al ser expresión de una idea de reivindicación, vincula al territorio expresándose en él y resistiendo a los diferentes dominios que se le presenten.

El hablar de territorio es ir más allá de su definición de terreno o un simple uso comercial; es en el proceso de producción de los territorios donde convergen múltiples historias. Porto Goncalves plantea que “El territorio es lugar porque allí arraiga una identidad en la que se enlaza lo real, lo imaginario y lo simbólico. El ser cultural elabora su identidad

⁸ DELGADO, Ovidio y MONTAÑEZ, Gustavo. Espacio, territorio y Región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. En: *Revista del Departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia*. 1996, vol. 7, no, 1-2. p. 122.

⁹ Ibid., p. 122.

¹⁰ Ibid., p. 122.

construyendo un territorio haciéndolo su morada”¹¹, manifestándose como la configuración del territorio está vinculado a las relaciones sociales que se desenvuelven ahí, el mismo autor afirma que “las identidades colectivas implican por tanto un espacio hecho propio por los seres que las fundan, vale decir, implican un territorio”¹², que se forma y se transforma según las características del grupo que ahí domine.

Partiendo del enfoque de este documento, la relación entre educación y territorio se convierte en un vehículo que mantiene las estructuras sociales, políticas, culturales que buscan ser reproducidas y no se imparte la pedagogía a partir del contexto social, sino a partir de los estándares que se definen desde altas esferas del poder global; teniendo en cuenta este contexto, el territorio puede asumirse según González como un “concepto flexible frente a la realidad en que vivimos. Ya no solo se lo utiliza como un aspecto teórico por parte de los Estados Nacionales sino también por aquellos quienes concuerdan en que es un concepto clave y claro para comprender y explicar las relaciones sociales que en él se desarrollan, siendo origen de sus transformaciones y adaptaciones sociales”¹³, logrando llegar al despertar de las siguientes preguntas, ¿Qué tipo de educación necesita el territorio?, ¿todos los territorios necesitan el mismo tipo de educación?, ¿será que el actual sistema educativo que se ha encargado de cohibir la expansión del conocimiento, la oferta de la educación y el acceso, tiene la capacidad de cambiar los actuales contextos en el territorio?

El territorio se constituye fundamentalmente de las identidades que lo construyen y definen la rica estructura cultural que aflora en el barrio popular, las identidades que construyen el barrio tiene raíces históricas, inclusive por fuera del mismo territorio que actualmente ocupan, la identidad tienen la capacidad de desplazarse y nutrirse en otros territorios, sus costumbres, sentimientos que dan sentido desde el habitar, establecen una mixtura cultural que antepone un reto territorial, sostener dicha riqueza en un mundo cambiante y de altos niveles de estandarización social logra despegar el potencial territorial que este trabajo presume abordar.

¹¹ PORTO GONCALVES, Carlos Walter. Geografías. Movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad. México: Editorial Siglo XXI, 2001, p. 6. ISBN 968-23-2303-7.

¹² Ibid., p. 6.

¹³ GONZÁLEZ, Alejandro. Nuevas percepciones del territorio, espacio social y el tiempo. Un estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI. En: VI Jornadas de Jóvenes Investigadores (4: 2011, noviembre 10-12: Buenos aires, Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011. p. 10.

2.1.3 Territorialidad

Hablar de territorialidad en este trabajo de investigación cumple la función de evidenciar el diálogo de las relaciones socioespaciales, entendiendo que el resultado de estas, son las que se encargan de darle nombre a ello que, hemos denominado territorio. De las acciones socioespaciales, se pueden extraer muchas reflexiones que denotan la importancia de un accionar con enfoque de construcción de procesos territoriales, si no, apropiarse de una porción de la superficie terrestre controlada por otras dinámicas.

Es por ello por lo que, me encuentro con dos definiciones de territorialidad que hacen parte de las discusiones epistemológicas que otorgan sentido al concepto, resalto a Robert Sack (1986) con su trabajo titulado “La territorialidad Humana” y al geógrafo Claude Raffestin (1981) con su definición de la territorialidad en el desarrollo del espacio local. Rober Sack nos introduce definiendo la territorialidad como una estrategia “por parte de un individuo o grupo de influir o afectar las acciones de otros, incluyendo los seres no humanos”¹⁴, entendiendo, que todas las acciones humanas son espaciales, él sostiene, como esta estrategia busca afectar o influir en las acciones de otro para controlar una zona , tal control establece unas relaciones sociales de poder, extiende su explicación desarrollando 3 tendencias en el desenlace de la territorialidad:

1. “La territorialidad en los seres humanos supone un control sobre un área o espacio que debe ser concebido y comunicado”¹⁵ aclara, que lo anterior se realiza por medio de la delimitación cartográfica o escrita del área a dominar, ello implica, que en la representación cartográfica, se evidencien intencionalidades de poder.
2. “La territorialidad está íntimamente relacionada con cómo la gente usa la tierra, la forma en que se organizan en el espacio, y cómo ellos le dan sentido al otro”¹⁶ , haciendo referencia al conocimiento que se trasmite de una generación a otra, sosteniendo prácticas de control territorial y plasmando a través de la simbología, ese conocimiento que se vuelve parte de la territorialidad.
3. “Cada instancia de la territorialidad” según Sack, se expone con la idea de “imponer el control sobre el acceso a la zona y las cosas dentro de ella, o para cosas que están fuera de ella mediante la restricción de los de dentro.”¹⁷

¹⁴ SACK, Robert. La territorialidad humana. Su historia y la historia. Reino Unido: Cambridge University Press, 1986. p. 26

¹⁵ Ibid., p. 10.

¹⁶ Ibid., p. 11.

¹⁷ Ibid., p. 29.

Siguiendo con este razonamiento, Sack en su definición de territorialidad es claro al ligar el hecho de las acciones sociales aun potencial que no aún no se ha desplegado el cual se realiza por un grupo o individuo y poseen connotaciones de poder, que se expresan a grandes escalas comparando estos aspectos con decisiones políticas importantes en la historia del mundo, que incluye a la educación como un componente importante en la producción de identidades en la territorialidad, siendo su producto, un conocimiento espacial de los sujetos.

Ahora bien, se incluyen las conclusiones del discurso de Raffestin en el artículo "Territorio y territorialidad en el desarrollo local. La contribución del modelo SLOT"¹⁸ la cual se acerca a una definición más loable del potencial de la expresión de territorialidad, Raffestin indica cómo "La territorialidad es el conjunto de las relaciones sociales que una sociedad, y por lo tanto, los individuos que forman parte de ella, mantienen con la exterioridad y con la alteridad para satisfacer las propias necesidades con la ayuda de mediadores, con el fin de tener la mayor autonomía posible, teniendo en cuenta los recursos del sistema"¹⁹ Es decir, es vista la territorialidad desde las relaciones que se tejen también con el otro para mantener una parte del territorio vista desde la autonomía y las relaciones históricas de poder.

De estas ideas los autores del artículo concluyeron que Raffestin "Examina en cambio las relaciones de poder a nivel local como ejercicio de forma activa y en positivo de la territorialidad, la cual deriva de la acción colectiva territorializada y territorialización de los agentes locales y se dirige a la construcción de estrategias inclusivas"²⁰ dándonos a entender que el ejercicio de la territorialidad, es decir, la territorialización se percibe de una forma incluyente y con los actores que se desempeñan dentro de este espacio.

Ahora, Giuseppe Dematteis y Francesca Governa finalizan resumiendo "la territorialidad desempeña un papel de mediación simbólica, cognitiva y práctica, entre lo material de los lugares y el actuar social en los procesos de transformación territorial y de desarrollo

¹⁸ RAFFESTIN, Claude. Paysages construits et territorialités. Citado por: DEMATTEIS, Giuseppe y GOVERNA, Francesca. Territorio y territorialidad en el desarrollo local. La contribución del modelo SLOT. En: *Boletín de la A.G.E.* 2005, no. 39, p. 45. ISSN 0212-9426.

¹⁹ Ibid., p. 44.

²⁰ Ibid., p. 45.

local”²¹ complementando entonces a Raffestin en la creación de territorio teniendo en cuenta lo que ahí habita.

Finalmente, haciendo un ejercicio de unir las voces de los autores, nos apoyaremos en estas comprensiones del término para crear junto con sus argumentos un análisis de la estrategia de territorialidad expresada en la Fundación, no vista en forma de control, pero si desempeñada para construir con el otro, que habita el espacio, las relaciones territoriales que se identifican en el lugar que caminan.

Estado del arte

Puedo proponer un diálogo constante de interacción entre Educación Popular y territorio, que permite acercarse a un proceso de análisis de las diferentes dinámicas presentes en la realidad cotidiana de las personas. Por ello, es importante mencionar trabajos que han manejado esta relación y aportan a la construcción constante y abierta de la Educación Popular desde los saberes propios.

El estado del arte que apropia los conceptos y relación entre Educación Popular y territorio a nivel nacional y local resalta trabajos colombianos con aporte a la construcción de una Educación fuera de esquemas internacionalizados con modelos pedagógicos instaurados con lógicas eurocéntricas o de mercado, para resaltar la integración del sur global.

La Educación Popular es una práctica educativa en la cual su propuesta pedagógica se nutre de los saberes de quienes habitan y construyen los territorios. Teóricamente tiene una línea histórica ligada a Paulo Freire que aporta elementos como la educación liberadora; la relación por la praxis a la liberación; la toma de conciencia crítica; la evaluación crítica; la mentalidad dialógica que relacionados con la autonomía, diálogo de saberes, reconocimiento y apropiación de la realidad como medio de transformación, aún permanecen en los debates del concepto, que en este punto se vinculan íntimamente con lo construido en el territorio, con y para las personas que lo habitan.

²¹ Ibid., p. 45.

La obra escrita por Cendale, Mejía, Buitrago, Luis & Muñoz, Jairo. El libro Educación Popular desde los territorios: experiencias y reflexiones aborda de manera responsable las vivencias vinculadas a la Educación Popular, enraizando el reconocimiento de las necesidades territoriales y destacando la capacidad de transformación inherente a dichos contextos.

Este libro posee componentes que contextualizan la discusión pedagógica de la Educación Popular (este término atraviesa de forma transversal el libro) y su formación en estudiantes, evidenciando las otras posibilidades de formular actualizaciones a la obra de Freire e integrar nuevos elementos a la misma; expresa de igual forma como la Educación Popular ha crecido y se ha construido por medio de la apropiación de los espacios por los mismos habitantes de la comunidad convirtiéndose en lo que decía Freire (1986), agentes de cambio social, que entiende y comprende cuál es su posición en el país y son vistos como sujetos históricos capaces de cambiar su entorno por medio de su propias prácticas.

Maneja el concepto de territorio de una forma paralela al de Educación Popular, reflejando perspectivas que nacen de él, movimientos, experiencias de paz, resistencia y espiritualidades que emergen de la organización educativa de cada comunidad o diálogos igualitarios, expresan el sentir de los territorios y cómo por medio de su territorialidad han logrado caracterizar una identidad que los definen según el contexto donde viva, las experiencias de este libro se basa en las sistematizaciones realizadas en el amplio contexto del territorio colombiano y que son muestra de cómo cada movimiento de educación popular tiene su esencia y particularidad que como se mencionaba en un principio, nutre la Educación Popular.

Las actividades barriales en la ciudad de Cali son un ejemplo de ello puesto que buscan darles sentido a sus propias dinámicas y por ello, nos encontramos con la comuna 20, ahí, resalto un trabajo de grado que se acerca al territorio junto con la Educación popular de López, Andrea y Orozco, Luz²² (2011) llamado Expresiones culturales y grupos comunitarios como mecanismos de configuración de tejido social en el barrio Siloé. Este trabajo se configura territorialmente con el interés de resaltar los procesos culturales que desarrolla la comunidad en su territorio, como se apropia de él y genera una visión diferente de lo comúnmente mencionado. Este trabajo se oriente a determinar las

²² LOPEZ, Andrea y OROZCO, Luz. Expresiones culturales y grupos comunitarios como mecanismos de configuración de tejido social en el barrio Siloé. Trabajo de grado Licenciatura en Ciencias Sociales. Santiago de Cali.: Universidad del Valle. Facultad de Humanidades. 2011.

dinámicas cotidianas de sus habitantes para generar un tejido social que se apoya en la ayuda comunitaria mostrando las acciones de educación popular que integran a la comunidad.

Para concluir, primero, implementar los conceptos y argumentos desde la perspectiva educativa de la Educación Popular permite la identificación del cómo las acciones formativas de la Educación Popular que en la Comuna 20 se evidencian, segundo, los agentes sociales hacen de su práctica la construcción social desde lo propio y su proceso de reivindicación del territorio con lo cual lo integran a una dirección que cambia el rumbo de la sociedad. Este estudio de caso evidencia la capacidad de modificar la dirección de la sociedad, tal como Freire destaca en su obra, al comprometerse activamente con el cambio social.

El territorio y la territorialidad son categorías cruciales en este marco de referencia conceptual y por medio de un acompañamiento inherente que se genera desde la Educación Popular, en este trabajo de grado es una categoría clave para interpretar su construcción, una construcción en donde el espacio de las intervenciones educativas para la comuna nace de un solo barrio, pero busca impactar de forma llamativa en toda la comuna 20; tal y como lo menciona Delgado y Montañez (1996), las relaciones sociales tienen tanta influencia en el territorio como su misma composición.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo nace de un proceso obligatorio que dentro de su recorrido se convierte en una actividad voluntaria. El acercamiento a la comuna 20 se dio por medio de las prácticas universitarias, y es en ellas, en las que recae la necesidad de documentar iniciativas comunitarias que pocas veces se ven.

La metodología de este trabajo de grado abordó el enfoque de la investigación cualitativa con el método de estudio de caso (*). Este método permitió generar una unidad de análisis para la interpretación de las interrelaciones del contexto y asumió la unidad de análisis como un todo. El autor Hernández Sampieri define el método como “Una investigación que mediante los procesos cuantitativo, cualitativo y/o mixto; se analiza una unidad integral para responder al planteamiento del problema para probar hipótesis y desarrollar teorías”²³, es decir, se logra el análisis de un caso de forma profunda sin perder la visión total del fenómeno.

El foco de atención fue la Fundación Créalo y su intervención en el Barrio Tierra Blanca - Comuna 20, durante los últimos 5 años. A continuación, el desarrollo de la ruta metodológica en el contexto y mirada a las dinámicas institucionales de la fundación:

Iniciar el recorrido exploratorio del trabajo de la Fundación. Se tuvo en cuenta, el relato momentáneo del paso de colectivo a Fundación, se registraron los antecedentes de esta en el Barrio, y la implementación en las prácticas educativas de Educación Popular antes de constituirse formalmente.

Análisis de la dinámica de trabajo organizacional. Se integraron elementos flexibles para la investigación, que cambiaron el encuentro presencial por el virtual debido a los cambios que posee el mundo hoy. Cali, de pandemia a paro nacional, cambió la dinámica de comunicación y movimiento del accionar institucional.

(*) El desarrollo de estudios de caso retoma la referencia de Stott & Ramil donde indica que este método no está definido específicamente, pero sí por su objeto de análisis.

²³ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la investigación. México: Editorial McGraw-Hill 6ª edición, 2014, p. 1. ISBN 968-422-931-3.

por ello por lo que, preciso responder las preguntas que nos sugiere Stott y Ramil²⁴:

¿Para quién es el estudio de caso? Para la comunidad, para las personas que sienten y perciben las riquezas y carencias de su territorio, que diariamente aportan en la construcción de territorio, siendo actores principales sin darse cuenta. Centro entonces el área temática en la intervención social que realiza la Fundación Créalo y sus actividades de desarrollo comunitario, puesto que hay carencias de servicios sociales y la comunidad se las arregla para acceder a ellos.

¿Qué quieren saber y por qué? Defino objetivos claros que guiaron la metodología del estudio de caso y evidencia con descripción de las actividades de la Fundación Créalo, la construcción de territorio en la comuna 20 que a partir de la reflexión pedagógica los habitantes se expresan y lo recrean.

¿Cómo va a emplearse la información? Visibilizar lo invisibilizado. Para fines académicos, a nivel personal y a nivel social - comunal, la información escrita y descrita es para plasmar la historia reciente de la comuna, darle la importancia que se merece, puesto que junto con las actividades que realiza la fundación, hay muchos otros colectivos moviéndose en pro del mismo objetivo.

En el ejercicio de visitar, participar, opinar, compartir e integrar por casi dos años constantemente y ahora, de forma remota, pero presente en las acciones que realiza la fundación, me apoyé en la propuesta de Stott & Ramil de 5 fases. Para efectos de este trabajo cada fase se contextualiza acorde al objeto de estudio propio:

- Paso 1: Iniciación del trabajo - **“Reconociendo el territorio de estudio”**.
- Paso 2: Preparación para la visita - **“Acercamiento desde casa”**
- Paso 3: Realización de la visita - **“El encuentro con el barrio”**.
- Paso 4: Estructura del estudio - **“Estructura del estudio”**
- Paso 5: Difusión del trabajo - **“Creando pal barrio”**

²⁴ RAMIL, Xose y STOTT, Leda. Metodología para el desarrollo de estudios de Caso. Madrid: Centro de innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano- itdUPM, 2014., p. 5.

A continuación, el detalle de cada uno de los 5 pasos.

3.1. Paso 1 “Reconociendo el territorio de estudio”

Cali siendo una de las ciudades más turísticas de Colombia con atractivos naturales, culturales, recreativos y sociales que atraen a miles de personas al año, tiene ofertas laborales, académicas, organizativas, entre ellas algunas de carácter popular o de base que albergan el interés de quienes sienten y piensan los territorios, recorren caminos humanos desde la voz del habitante y su experiencia.

En esta ciudad podemos encontrar muchas expresiones sociales que convergen en espacios concretos, enriqueciendo el saber popular con historias hechas a mano y modificadas por cada dinámica del espacio, sea por migración, violencia, relaciones personales, entorno geográfico; en esta ciudad encontramos indígenas, afrodescendientes, campesinos y ciudadanos todos juntos, muchas veces no trabajando juntos.

Es ahí, donde inicia el interés del estudio de caso situado en esta urbe donde hay tanto que analizar y mucho por escuchar; la zona, donde se localiza este estudio corresponde a la ciudad de Cali, en el barrio Tierra Blanca - comuna 20, en donde habita la comunidad que de manera específica construye territorio.

Al interior de la comuna 20, se sitúa el barrio Tierra Blanca, como el punto de interés donde se desarrollan las actividades para construir espacios populares. Este barrio, que en el área se percibe pequeño, cuenta con aproximadamente 3.000 habitantes según el DANE²⁵ y en donde persiste la falta de espacio público y acceso a la educación secundaria.

En el recorrido, se identifica como en toda la comuna 20, delimitada en el mapa, no se evidencia establecimientos educativos para básica secundaria, obligando a las personas a ir a otras comunas para acceder a este servicio (como llaman a la parte plana o baja de la comuna).

²⁵ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN. Plan de comunas y corregimientos 2016-2019. Santiago de Cali. Alcaldía de Santiago de Cali, 2016.

En esta fase se definió en la sede central de la fundación la realización de varias actividades. Es el lugar en donde se materializa el hacer de los proyectos y actividades que impactan todo el territorio de la comuna 20. Para el acercamiento con el proceso territorio se parte de las prácticas universitarias donde se logra recolectar información suficiente para iniciar los contactos con las personas a entrevistar inicialmente fueron los líderes de la Fundación, también, direccionaron la información para la sistematización de la experiencia de la Fundación en el territorio.

3.2. Paso 2: “Acercamiento desde casa”

En este paso se realizó una revisión de la información que genera la fundación. Esta revisión “se trata de un ejercicio de esquematización que ayudará al investigador a familiarizarse con el estudio, a través del cual se establecen cuáles son los principales elementos y carencias que deberán abordarse en las etapas posteriores”²⁶, esto implica, una recolección de información por medio de fuentes digitales, donde se logró acceder a entrevistas, publicaciones, fotos, vídeos, testimonios, páginas Web y demás información que se pueda visualizar en Internet. Esta revisión permitió obtener información para el diseño de los formatos de entrevistas semiestructuradas y el mecanismo de recolección de información.

Los registros de información realizados durante la práctica universitaria en campo se hicieron a través de tres (3) métodos: La revisión documental, las entrevistas y la identificación de actores.

1.Revisión documental

Se documenta la intervención de la fundación a través de los siguientes campos de exploración:

²⁶ RAMIL, Xose y STOTT, Leda. Op. Cit., p. 10.

- Archivos de la fundación publicados en su página web: La página web fue una directriz para acceder a la información institucional de la fundación y acercó a la formalidad de su constitución como entidad privada: visión, misión, objetivos, líneas de investigación y proyectos.
- Publicaciones documentales: Reportajes y artículos de opinión sobre la intervención de la fundación en el barrio, publicados por medios de comunicación escrita y audiovisual (artículos de opinión, entrevistas televisadas, de radio o para redes sociales, documentales, videos publicados o realizados en sitios web).

Teniendo en cuenta las siguientes categorías de análisis:

1. Marco institucional de la fundación.
2. Praxis territorial.
3. Ejecución, resultado e impacto de las actividades desde la perspectiva de la Educación Popular.

2. Entrevistas

La entrevista recolecta información con el fin de narrar historias, describir procesos y obtener aprendizajes. Se realizaron 3 formatos de entrevistas aplicadas a 5 personas (ver anexos A, B y C).

Tabla 1. Formato objetivo de las entrevistas

Entrevista	Actor	Objetivos	Temas por tratar
1	Funcionarios de la fundación. 1. Yonny Rojas. 2. Daniela Aranda.	• Comprender el funcionamiento de la Fundación desde las personas que la crearon. • Identificar el detonante de la creación de actividades con enfoque popular en el barrio Siloé.	1. Marco institucional de la Fundación: Ideología con la que nace la Fundación y el ¿Por qué así? 2. Contexto del territorio: Porque en Siloé. 3. Ejecución, resultado e impacto

		● Identificar metas e impacto de las actividades en la territorialidad.	de las actividades que realizar
2	Líder de proyectos. 1. Ricardo Sánchez. 2. Mateo Valencia (Practicante universitario).	● Profundizar en el desarrollo de las actividades y su enfoque. ● Identificar conclusiones de los resultados del proyecto.	1. Naturaleza del proyecto. 2. Ejecución, resultados e impacto.
3	Participantes de las actividades. 1. Dylan Rojas. 2. Edna Cifuentes	● Caracterizar el sentir de los participantes. ● Evidenciar el impacto de los proyectos en los participantes.	1. Ejecución, resultados e impacto.

Fuente: Elaboración propia.

2.1 Actores sociales

Identifico la fuerza impulsora de los actores sociales, quienes desempeñan un papel fundamental como catalizadores de las ideas a desarrollar. Estos actores son el núcleo de la investigación, ya que sin su participación no sería posible generar una reflexión concreta sobre los aportes realizados por la Fundación Créalo. Estos individuos poseen características particulares que nos permiten explorar su nivel de compromiso constante con el territorio, vinculado a las actividades propuestas por la fundación.

Un actor social basados en los autores Tavares y Fitch (2019) le asignan las siguientes características:

- “Aquellas personas influyentes, no por el capital económico, sino por su poder de decisión.
- Se les identifica en grupos o instituciones que tienen alguna relación con el núcleo social de interés para su grupo, barrio o comunidad.
- Aportan en su localidad con transparencia.

- Son personas o grupos que tienden a capitalizar mejor las oportunidades locales.
- El desarrollo local se realiza en función del impulso de quienes llevan a cabo dichas propuestas sin dejar de lado la identidad”²⁷.

En la descripción de los actores sociales se caracterizan 3 principales para efectos del estudio:

1. Funcionarios de la Fundación.
2. Líder de proyecto.
3. Participantes de las actividades.

El detalle de su accionar retoma la figura metodológica de Tavares y Fitch (2019) para resaltar sus principales formas del quehacer en la comunidad. A continuación, se presentan las categorías bajo las cuales se analizó a cada actor.

- Información básica de los actores sociales.
- Perfil según su esfera de acción.
- Nivel de influencia en la toma de decisiones.
- Nivel de influencia del actor en las actividades del proyecto.
- Rol para determinar en la fundación.
- Atributos del actor en cuanto a participación.

La identificación de los actores en primera instancia se articuló con los líderes de la fundación, se sostuvo un diálogo con ellos explicando que para efectos del trabajo se requería tener acercamientos con la comunidad, estableciendo que era importante por el tema del trabajo de grado hablar con personas que hayan participado de los proyectos y que construyen con ellos, se les consultó:

- Nombres y edades de los participantes.

²⁷ TAVARES, Rafael y FITCH, Jesus. Planificación comunitaria en barrios socialmente vulnerables. Identificación de los actores sociales en una comunidad. En: *Revista de Arquitectura*. 2019, vol. 2, no. 21. p. 26. ISSN 1657-0308.

- Tipo de relación que manejaban con la fundación.
- En qué parte de la comuna viven.
- Si aún continuaban caminando con ellos en el proceso de la fundación.

3.3. Paso 3: “El encuentro con el barrio”

Este paso consiste en realizar visitas al barrio para constatar las experiencias de producción territorial. Para “confirmar, ajustar o rechazar la información recolectada”²⁸ en la revisión documental y la generada por las entrevistas se procedió a realizar visitas de observación cognitiva para identificar parte de la praxis territorial de la Fundación. Se valida y afianza en términos del reconocimiento y las percepciones sobre el impacto que la fundación tiene con el territorio. En este proceso se organiza la información a través de la elaboración de una matriz con el reporte de los siguientes elementos:

1. Las líneas misionales propuestas por la fundación para involucrarse el territorio.
2. Los proyectos relacionados a dichas líneas.
3. Las actividades relacionadas con el objetivo de cada línea misional en términos: Pedagógico, Temático y didáctico.

En este caso, las visitas aclararon información sobre el desarrollo e intenciones de los proyectos descritos en la página web.

La elaboración de la Matriz de sistematización de información (Ver anexo f) y de su lectura extensiva se deriva la batería de categorías para el análisis. A partir de la clasificación de la información registrada, se establece una categorización previa que sirvió de apoyo en la estructuración del formato de las entrevistas y su aplicación a los y las asistentes a las actividades de los proyectos liderados por la Fundación.

Como producto, se genera por la acción directa con los actores un mapa que nace de la espontaneidad de las entrevistas y se desarrolla tipo taller, sin llegar a establecer esta estrategia de trabajo como metodología. En el mapa (ver mapa 2) se describen los proyectos en los que la fundación posee más alcance.

²⁸ RAMIL, Xose y STOTT, Leda. Op. Cit., p. 20.

3.4. Paso 4 “Estructura del estudio”

En este paso se realiza la interpretación de las fuentes de información y los productos que estas generaron. Establece la estructura del estudio de caso y prioriza la información. Una priorización que filtra la información dependiendo de las categorías de análisis, las cuales son territorio y Educación Popular y resultado de la matriz diseñada “para sintetizar datos y comprobar la validez de la información recopilada”²⁹ (ver anexo F).

En este sentido, se realiza la triangulación de la información y su respectivo análisis. Se establecieron criterios de selección para filtrar y organizar la información según dos (2) categorías de análisis: 1) Territorio y 2) Educación Popular. Categorías que involucran de manera adicional subcategorías relacionadas con:

1. El marco contextual (Extraído de los aportes dados en la matriz, las entrevistas y el tiempo establecido).
2. Actores.
3. Contenido pedagógico.
4. Praxis territorial: Ejecución y resultados.

Para ello, se generó la lectura intensiva de los contenidos de las entrevistas junto con el contraste de las actividades realizadas y los resultados que arrojan cada una de las actividades de intervención.

3.5. Paso 5 “Creando pal barrio”

En el paso 5, según Stoll y Ramil³⁰, se formula una estrategia para difundir la información recopilada, con el objetivo de hacerla accesible al público en general mediante un formato que se adapte al tipo de trabajo que se está desarrollando. Por lo tanto, es crucial destacar que, como parte del proceso de recopilación de información para el estudio de caso, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

²⁹ Ibid., p. 22.

³⁰ Ibid., p. 25.

1. Una matriz que permite sistematizar las actividades de la Fundación, la cual quedó a manos de los funcionarios donde se exponen cada una de las líneas de investigación, objetivos, actividades y metodología (Ver anexo F). Sirve como herramienta reflexiva en su proyecto de investigación.
2. El presente Trabajo de Grado puesto que en él se sintetiza y se llega a un análisis que visibiliza toda la gestión pedagógica fundacional.

Ahora, en canal de difusión de los resultados de este trabajo, se dejó a disposición de la fundación para su uso en las redes sociales y compartir con la comunidad el estudio realizado, además, la publicación de este documento para consulta libre en la biblioteca de la Universidad del Valle.

Todo lo que se ha expuesto, fue acompañado y construido por medio de los intereses identificados en la comunidad y esclarece que lo escrito, pertenece a las oralidades recogidas en contexto, junto con una interpretación que se realiza de la participación directa de las actividades realizadas en el territorio.

4. MARCO CONTEXTUAL: LA LECTURA DEL ESPACIO

El territorio se considera como uno de los aspectos más importantes para el desarrollo de la intervención social desde la perspectiva de la Educación popular. Se logra analizar la relación territorio/identidad en el barrio Tierra Blanca - Siloé - Comuna 20 - desde la implementación de las alternativas pedagógicas identificadas en una representación transformadora definida por la Educación Popular, puesto que no se concibe una acción sin ligarse a un proceso socioespacial productor de un territorio en concreto.

Este aspecto empieza a coger forma a medida que me acerca al análisis de las categorías socioespaciales planteadas por Montañez y Delgado (1996) que refieren estas acciones como parte fundamental para el análisis territorial. Su influencia le da un sentido más profundo al lugar que se habita. En este sentido, identifiqué la cartografía base que maneja la comuna 20 en su composición por 8 barrios y 3 urbanizaciones como se puede apreciar a continuación:

Tabla 2. Descripción de barrios y urbanizaciones de la Comuna 20

Código	Barrio, Urbanización o sector
2001	El Cortijo
2002	Belisario Caicedo
2003	Siloé
2004	Lleras Camargo
2005	Belén
2006	Brisas de Mayo
2007	Tierra Blanca
2008	Pueblo Joven
2097	Cementerio - Carabineros
2098	Venezuela - Urb Cañaveralejo
2099	La Sultana

Fuente: Departamento Administrativo de Planeación.

Según información del Plan de Comunas y Corregimientos 2016 - 2019 - Plan de Desarrollo 2016 - 2019 Comuna 20, durante ese período su nivel de estratificación se desglosó de la siguiente forma:

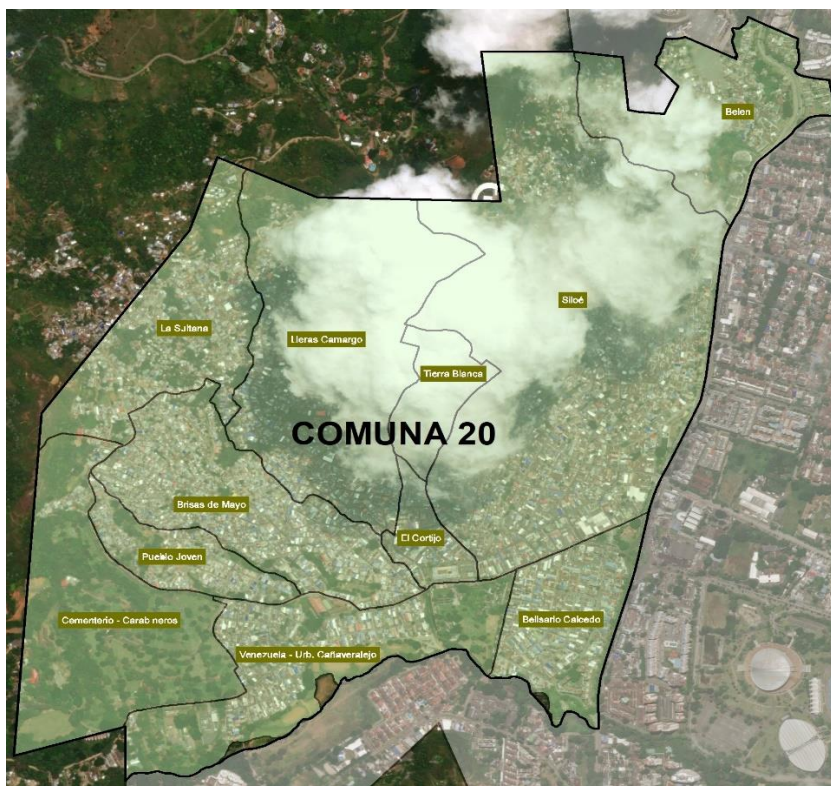
Tabla 3. Estratificación de la Comuna 20.

Lados de manzana por estrato						
Estrato	1	2	3	4	5	6
Comuna 20	1.589	242	58	0	0	0

Fuente: Departamento Administrativo de Planeación. Cali en cifras, 2014.

Ahora, se ubica el mapa directo de la comuna 20 con sus respectivos barrios y urbanizaciones:

Mapa 1. Comuna 20



Fuente: Elaboración propia apartir de software Arc-Gis 10.5, datos abiertos IDESC e imagen satelital base de apoyo del software SIG, 2022.

El espacio que se ha vuelto propio se sitúa en el barrio Tierra Blanca, aunque, se identifica que la influencia de la Fundación se extiende por toda la comuna 20; expongo, como en este espacio representado en el mapa 1 posee unos usos, los cuales define su tipo de población, cultura e identidad política.

La focalización de su población se basó en el Plan de Comunas y Corregimientos 2016-2019, así como en el Plan de Desarrollo 2016-2019 para la Comuna 20. “Al indagar a los 2.008 encuestados sobre su raza, se encuentra que para la comuna 20, el 9,7% se auto reconoce como indígena, 6,3% como negra, 15,8% como mulata, 24,9% como blanca, el 35,6% como mestiza, el 0.2% respondió que otra, el 7% respondió que no sabía y el 0,6% no respondió. La comuna 20, registra una mayor proporción de población que se autor reconoce racialmente como mestiza seguida de blanca y mulata”³¹.

Se destaca que la comuna 20 tiene una proporción significativamente mayor de personas que se autoidentifican como mestizas, seguidas por blancas y mulatas. Estos datos proporcionan una visión demográfica de la composición racial dentro de la comunidad encuestada. Además, se señala que una pequeña proporción de personas eligió la opción "otra" para describir su raza, y un porcentaje considerable no estaba seguro o no respondió a la pregunta. Esto expone cómo se encuentra en una comuna, múltiples formas de territorialidad, puesto que, al referenciar a Porto Goncalves (2001), cada persona lleva un territorio dentro que se ve reflejado en su territorialidad, y de ahí surgen diferentes formas de encontrarse dentro del mismo con una amalgama de saberes y formas todas en un mismo espacio, algunas parecidas y otras muy distintas.

También, se retrata la caracterización de los actores sociales entrevistados dentro del proceso de trabajo de grado, concluyendo como en la tabla 4 la caracterización de estos.

³¹ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN. Op. Cit., p. 43.

Tabla 4. Identificación de los actores sociales

Características	Actores					
	Funcionarios de la fundación		Líder de proyecto	Participantes de las actividades		
	Daniela Aguilera	Yonny Rojas	Ricardo Sánchez	Dylan Rojas	Edna Cifuentes	Mateo Valencia
Información básica de los actores sociales.	• Polítoóloga de la Universidad del Valle. • 25 años. • Cofundadora de la fundación. Tallerista de la fundación.	• Educador popular de la Universidad del Valle. • 37 años. Cofundador y representante legal de la Fundación.	• Bachiller comercial. • 31 años. Líder de proyecto (inactivo).	• Estudiante de bachiller. • 17 años. Participante de proyectos.	• Estudiante de Contaduría Pública. • 19 años. Participante de proyectos.	• Estudiante de trabajo social. • 26 años. Practicante universitario en la Fundación (Apoyo al líder de proyecto).
Perfil según su esfera de acción.	Influye en todos los aspectos de la fundación- Económico, político institucional y social.	Influye en todos los aspectos de la fundación- Económico, político institucional y social.	Influye en el aspecto político institucional y social, aunque, ya no posee una relación activa con la Fundación	Influye en el aspecto social.	Influye en el aspecto social.	Influye en el aspecto social.

Nivel de influencia en la toma de decisiones.	Posee una influencia alta en la toma de decisiones.	Posee una influencia alta en la toma de decisiones.	Posee una influencia media en la toma de decisiones.	Posee una influencia media en la toma de decisiones.	Posee una influencia media en la toma de decisiones.	Posee una influencia media en la toma de decisiones.
Grado de influencia entre el actor en las actividades de los proyectos.	Posee una influencia alta en la toma de decisiones.	Posee una influencia alta en la toma de decisiones.	Posee una influencia alta en la toma de decisiones.	Posee una influencia media en la toma de decisiones.	Posee una influencia media en la toma de decisiones.	Posee una influencia alta en la toma de decisiones.
Rol para determinar en la Fundación.	Lideresa principal de los proyectos de la Fundación encargada de supervisar, intervenir y realizar las actividades en pro de los proyectos en la comuna.	Representante legal de la Fundación encargado de liderar y exponer ante la sociedad las funciones que realiza la misma.	Líder de proyecto encargado de capacitar a los jóvenes y realizar actividades de intervención.	Participantes de los proyectos realizados por la fundación encargados de crear y construir nuevas ideas teniendo en cuenta las enseñanzas obtenidas en los procesos de formación participantes.	Participantes de los proyectos realizados por la fundación encargados de crear y construir nuevas ideas teniendo en cuenta las enseñanzas obtenidas en los procesos de formación participantes.	Apoyo al líder de proyecto encargado de realizar talleres y capacitar a los jóvenes en los mismos espacios de representación que el líder.

Atributos del actor en cuanto a participación.	• Participación permanente. Construye, evalúa y mejora los proyectos en pro de realizar una intervención más consciente.	• Participación permanente. Construye, evalúa y mejora los proyectos en pro de realizar una intervención más consciente.	• Participación inactiva, en su momento era constante. Construir y hacer parte de enseñar de forma consciente el proyecto PAS de la fundación.	• Participación. Aún participa de la mayoría de las actividades que realiza la fundación.	• Participación inactiva, en su momento activa. Participó de la mayoría de las actividades que realizaba la fundación	• Participación inactiva, como finalización de sus prácticas ya no posee una relación constante. Construir y hacer parte de enseñar de forma consciente el proyecto la parte nutricional a las madres gestantes de la fundación.
--	---	---	---	--	--	---

Fuente: Elaboración propia basada en la metodología expuesta por Tabares y Fitch.

Entre los actores sociales principales y destacados en este trabajo de grado, relaciono a continuación los actores intervinientes e identificados con un rol secundario que han intervenido en la comunidad a través de la gestión de la fundación y adquieren de éstos donaciones, material pedagógico y capacitación en la realización de las actividades que construyen redes y vínculos en el territorio. Estos actores son:

1. Fundación Éxito.
2. FUNDAEC.
3. Secretaría de Bienestar Social.
4. SENA
5. La Arquidiócesis de Cali.
6. Universidades con convenios de prácticas universitarias.
7. Fundación COOMEVA (durante la pandemia).

La participación de las entidades clasificadas como actores secundarios han contribuido en la construcción del proyecto organizacional de la Fundación Créalo, con su aporte se han desarrollado las líneas pedagógicas que orientan la intervención territorial desde las cuales se marcan los espacios reivindicativos en la comuna 20.

En el ámbito cultural, se aborda en el mismo documento mediante un amplio conjunto de expresiones que engloban la danza, el hip hop, el grafiti, y otras acciones más específicas, como la influencia de las bibliotecas públicas y colectivos independientes que llevan a cabo actividades de recorridos y sensibilización artística (Ver Tabla 5).

Tabla 5. Características culturales de la Comuna 20

Campo 01: "Participación y cultura ciudadana"	Campo 02: "Creación y prácticas artísticas y culturales"	Campo 03: "Patrimonio cultural, identidades y memoria"	Campo 04: "Emprendimientos artísticos y culturales"	Campo 05: "Infraestructura cultural y biblioteca pública"
Existe un colectivo de Cultura	Hay poder de iniciativa	Pérdida de identidad	Perseverancia de los	Hay déficit en la infraestructura para bibliotecas y centro cultural conjunto

Desarticulación del Ente Público frente	Existencia de grupos con amplias destrezas culturales	Falta de sentido de pertenencia	Desconocimiento de	Se cuenta con una Biblioteca con material bibliográfico
Participación de los grupos en espacios	Falta de apoyo para desarrollar el potencial cultural	Falta de iniciativa en este campo	Se cuenta con los más destacados diseñadores de corte y peinados afro y grupos y expresiones culturales	Capacidad para adaptarnos a los pocos espacios que hay
Desconocimiento de los derechos Culturales y la normatividad que los protege	Falta ampliar la presencia de los grupos Culturales en los diferentes sectores de la Comuna	Se cuenta con importantes monumentos como la estatua de Rojas Pinilla; El Muro y Amo a Siloé, La Estrella Y OTROS	Falta de Apoyo para fortalecer las iniciativas que nos permitan tener una identidad propia. Los grupos se ven sometidos a pagar alquiler por los espacios	Restricción para acceder a los espacios culturales
Hay restricción para participar en los espacios de participación		Deterioro de los Monumentos representativos	Falta ampliar la cobertura de la red en otros espacios de cultura	
		Falta recuperar la memoria histórica del territorio		

Fuente: Plan de desarrollo Comuna 20. Secretaría de cultura y turismo, 2016.

En la Tabla 5 se identifican 5 campos de acción que muestran la praxis cultural del territorio, además de una serie de síntomas sociales dentro del proceso socioespacial que implica ciertas restricciones, que no permiten un desarrollo pleno de la dimensión cultural, teniendo en cuenta que este trabajo de grado se realizó con las personas de la comunidad. Concluimos de ella, como se expone la falta de espacio público, lugares para recrearse, estudiar y falta de entes institucionales que promuevan aspectos culturales propios, como lo es el rap, los peinados, la danza, la palabra y hasta el museo popular de Siloé que creó el propio barrio.

Se evidencia un abandono estatal típico de un espacio autoconstruido en las periferias de la disputa por la búsqueda de un lugar digno donde vivir, que se expresan en un síntoma territorial común, la ausencia de una serie de equipamientos funcionales que

demarcan una segregación social y territorial, en la que surgen nuevos actores que aportan en la búsqueda de suplir de alguna manera dichas necesidades.

Seguido a esto, surgen igualmente identidades emergentes desde el rap y el hip-hop, que dan sentido desde la lírica crítica y creativa de las vivencias del barrio, junto con sus expresiones graficas que dan un color vida a la calle, convirtiéndola en un lienzo de imaginación, también podemos hablar de aquellos que mantienen viva prácticas de memoria de las culturas africanas por medio de los peinados, o las escuelas de salsa y break dance que convierten a estas calles como los escenarios del proceso formativo de sus sueños; o el museo popular de Siloé, que se convierte en la antítesis de aquellos lugares exclusivos de historia de los centros de poder, en este museo la memoria es publica, y la historia, el territorio se han construido por medio de luchas sociales.

Ahora, en la posición de analizar una identidad política que refiere al barrio, encuentro dinámicas que abren la perspectiva para identificar el por qué una comuna espacialmente con una gran extensión ha permeado su accionar político y popular desde las acciones propias. Un ejemplo claro de todo lo que se mueve en este territorio fue el Paro Nacional del año 2021, siendo entonces observadora participante de este movimiento tan profundo para la ciudad de Cali, en la comuna 20 dejó la evidencia de:

1. Una comunidad que se moviliza por un cambio político y social a nivel nacional, demostrando así su desconfianza en el funcionamiento de las instalaciones estatales que, según González citando las cifras del observatorio de los andes, el 80% de las personas que se entrevistaron “no se identificaba con ningún partido político, que significa una importante ruptura con la historia política³²” dando a entender, un desconocimiento por los partidos de turno. Ahora, este desconocimiento junto con la “situación extrema de pobreza y miseria³³” como lo menciona Valencia, conlleva a una “*deuda histórica*” que evidencia desempleo, pocas oportunidades en educación y la no mejora de la calidad de vida que crece con los años y da resultado al estallido que se vivió en el 2021.

³² GONZÁLEZ, Fernán. La crisis de representación de la sociedad colombiana. Un intento de análisis político del Paro Nacional de 2021. En: *Revista Controversia*. Ene – jun 2022, no. 218, p. 95. ISSN 0120-4165.

³³ Valencia, Alberto. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN COLOMBIA? Poder, legitimidad y crisis social. Citado por: Centro de Investigación y Documentación Socioeconómica, CIDSE. Pensar la resistencia: mayo del 2021 en Cali y Colombia. Cali. Universidad del Valle, p. 18. ISSN 0123-4013.

2. Una comunidad golpeada por su gobierno, las Fuerzas Militares y los estamentos gubernamentales que los deberían proteger que, como menciona Valencia, es evidente la desconfianza por la entidades del estado, junto con un sentimiento de descontento ante el accionar policial que incumple su labor de proteger, xxxx menciona, que la imagen policial se ve afectada por los “escándalos de corrupción y las noticias de excesos en el uso de la fuerza en los últimos años, que se añaden a la percepción de inseguridad generalizada entre buena parte de la ciudadanía”³⁴ que siente que la atacan en vez de cuidar y proteger su integridad.
3. Una comunidad que resurge y construye tejido social por medio de actividades autogestionadas que se reflejan en el compartir de los alimentos por medio de ollas comunitarias, el creciente interés por las huertas urbanas y el arte como forma de visibilizar las situaciones vividas en la ciudad, así, lo confirma Forero en su artículo al mencionar que dichos procesos “se apropiaron y renombraron lugares y, en medio de todo, se hizo cada vez más visible ese hilo inmenso que une las resistencias: la memoria”³⁵, memoria que, día a día recuerda que la organización es una forma de lucha.

Aunque suene repetitivo, el persistente abandono del Estado en los territorios urbanos hace evidente en la periferia un ejemplo local, de todo lo que es el panorama nacional. Por ello, en la comuna 20 se vivió una fractura durante el paro que dejó un saldo de 5 personas muertas “José Ambuila (32), Kevin Agudelo (22) y Harold Rodríguez (20), el 3 de mayo; Daniel Sánchez (16) y Michael Aranda (24), el 28 del mismo mes”³⁶. Junto con denuncias de otros fallecidos asociados al mismo evento, que generaron acciones para resurgir y fortalecer proyectos de cambio social consolidando así el tejido social que expresa la comunidad.

Reconocer esta coyuntura nacional fortaleció el apoyo, no expresado en entidades de Estado, sino en los colectivos sociales y fundaciones, entre ellas la fundación Créalo, las cuales asistieron con mecanismos de orden político, psicológico, económico y alimentario a todas las personas víctimas del abuso de poder de las Fuerzas Armadas. Vale la pena mencionar las siguientes iniciativas para demostrar cómo convergen en la territorialidad de la comuna que quedó evidente por el paro nacional:

³⁴ Ibid., p.

³⁵ AGUILAR, Nicolas Memoria y juvenicidio en el estallido social de Colombia (2021). En: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 2022, vol. 20, no. 3, p. 4. ISSN: 2027-767.

³⁶ VALDIVIESO, Jeanneth. A un año del Paro Nacional Siloé busca justicia para sus muertos. [En línea]. [05 mayo de 2022]. Disponible en: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/a-un-ano-del-paro-nacional-siloe-busca-justicia-para-sus-muertos/>.

1. **Fortalecimiento del Museo Popular de Siloé:** Experiencia de recorrido por la memoria no solo violenta, si no de un patrimonio cultural que David sabe explicar de una forma muy propia, muy desde el sentir.
2. **El grafiti:** Digna muestra de resaltar los trabajos realizados por artistas como ApuSiloé, Oswel P3A, Jorge Niño, Somos, entre otros y otras formadas y formados en la calle, pintando con lata y dejando escrito en la pared acciones políticas, dolores, alegrías, tristezas y rabias que sirven para sanar y no olvidar.
3. **Recorrido Rumbo a la Loma:** Iniciativa de Ricardo Sánchez, donde personalmente antes del paro evidencié recorridos con una, dos o solo tres personas, ahora, se ven grupos de 20, 30 o 40 personas.
4. **El Tribunal Popular de Siloé:** Encargados de realizar caminatas de la memoria cada mes por el rastro que dejaron los momentos del paro, su objetivo es según se página de Facebook “El Tribunal Popular en Siloé es un camino para reivindicar los derechos a la verdad, justicia y reparación integral, con garantías de no repetición”³⁷.

Estas expresiones, junto con numerosas iniciativas, ejemplifican cómo la asistencia del Estado, aunque no siempre evidente, ha sido reconfortada por acciones surgidas del cansancio y la indignación. Estos movimientos sociales y propuestas de la comunidad se convierten en agentes de cambio social para sus barrios, permitiéndoles expresar sus ideas políticas y cuestionarse sobre su identidad como comuna frente a la situación del país en ese momento. Surge la pregunta: ¿Cuáles son los derechos que poseo por haber nacido aquí? En este contexto, se gesta un sentimiento que motiva a las personas a unirse, manifestarse no solo a través de marchas en la plazoleta San Francisco, sino también mediante recorridos que buscan extraer de ese territorio, al que han otorgado nombre y vida, su particular manera de escribir la historia.

³⁷ TRIBUNAL POPULAR DE SILOÉ. [En línea]. Cali [Consulta: 22 junio de 2023]. Disponible en: <https://www.facebook.com/tribunalpopularensiloe/>.

5. ACCIÓN DE EDUCACIÓN POPULAR EN LA COMUNA 20. EL CONTENIDO PEDAGÓGICO EN LA FUNDACIÓN CRÉALO

Aplicar en la realidad todo lo que la teoría enseña permite describir e interpretar en la gestión pedagógica desarrollada por la Fundación créalo en el barrio Tierra Blanca – Siloé desde el año 2015, las acciones de apropiación y dominación del propio territorio por medio de sus habitantes. La Fundación Créalo inició su proceso participando de forma activa en la calle con la gente, por ello, este análisis identifica el por qué convertirse en fundación, cuando desde antes de la formalización se venía realizando un trabajo comunitario; su líder principal y más visible, Yonny Rojas cuenta cómo esta decisión se fundó a partir de 3 premisas:

1. Toma de decisiones: la forma organizativa de las fundaciones va de asamblea a junta directiva y se convierte en una herramienta más práctica, en vez de consultar con muchas personas.
2. Las dinámicas de las fundaciones se centran en beneficiar a terceros, que era el trabajo que se venía realizando desde lo comunitario.
3. Hay una cierta credibilidad marcada al establecerse como fundación.

Dentro de esta dinámica un colectivo se convierte en Fundación bajo la siguiente premisa:

“Nos ubicamos desde un lugar de ser profesionales y desde ese conocimiento nos pensamos cómo incidir en el territorio, por eso el tema de crearnos como fundación”.

Daniela Aranda.

Estas palabras dichas por la líder visible de la Fundación Daniela Aranda exponen cómo, desde un ámbito profesional, se tiene en cuenta su intervención en la comunidad, un poco en contravía con el desarrollo de la educación popular y su encontrar saberes dentro de las mismas personas.

No obstante, la Educación Popular se nutre de muchas formas loables de aplicarse según el contexto y cada cotidianidad, como lo expone el Profesor Torres Carrillo “desde la EP se habla de paradigmas emancipadores, simultáneamente estamos haciendo mención a una dimensión gnoseológica (interpretación crítica de la realidad), a una dimensión política (posicionamiento y opción alternativa frente a dicha realidad) y a una dimensión práctica (orienta las acciones individuales y colectivas orientadas a transformar la realidad)”³⁸; aquella dimensión práctica encuentra su desarrollo en las acciones que genera la fundación, desde su saber profesional para la aplicación en el territorio. Por ello, expondré la aplicación de los principios de la Educación popular a nivel pedagógico y cómo se nutre desde los saberes que profesionalmente también forman.

El conjunto de actores mantiene la siguiente misión fundacional:

“Nuestro propósito es transformar y construir formas comunitarias acordes a la realidad social de las ciudades y zonas rurales, aportar a la formación y exigibilidad de los derechos humanos, la equidad de género; a través de líneas de formación, investigación, participación política, desarrollo de habilidades deportivas de promoción e interés o utilidad común para el mejoramiento de la calidad de vida y las relaciones interpersonales de la comunidad”³⁹.

Su iniciativa como Fundación no se centra solo en una comuna, como lo indico Yonny Rojas en la entrevista, su accionar quiere establecerse con un reconocimiento a nivel nacional, dentro de ese propósito inicial se plasma su iniciativa popular, contrastando entonces con la realidad inmediata, su presente se centra en la comuna 20 y sus intervenciones se han realizado en este espacio intentando como lo dice su misión “Construir formas comunitarias acorde a la realidad social de las ciudades”⁴⁰, en este caso, la comuna 20, impactando principalmente en el barrio Tierra Blanca, Siloé y cinco (5) sectores más de la comuna.

Identificado ello, su idea principal de orientar nuevos sentidos y desarrollar formas diferentes de organizarse va ligada claramente a su visión, que busca, para el año 2025 consolidarse como una fundación con propuestas de cambio, formando a la comunidad

³⁸ TORRES, Alfonso. La Educación Popular como práctica política y pedagógica emancipadora. Citado por: STRECK, Danilo y ESTEBAN, Maria Teresa. Educação popular. Lugar de construção coletiva. Brasil. Editora Vozes, 2013. p. 2.

³⁹ Fundación Créalo. Op. Cit., Misión.

⁴⁰ Ibid., Visión.

como actores sociales y políticos, reconociendo lo que indica Torres “el potencial emancipatorio de las prácticas y los saberes generados sobre y desde ellas, provenientes de las experiencias educativas populares”⁴¹, teniendo en cuenta, lo construido con y para la comunidad. Una visión marcada e influenciada en los principios de la educación popular, recordando entonces que la comunidad se convierte en el principal escritor de su propia historia. De acuerdo con Torres son los actores sociales “los llamados a llevar a cabo las transformaciones sociales que aseguren su liberación”⁴², dando a entender que hacer parte de un espacio-tiempo donde los individuos construyen diariamente con cada una de sus acciones y que, a su vez, la Educación popular asume la tarea según el profesor Torres de hacer que esos actores sociales construyan, fortalezcan y “reconozcan su capacidad de protagonismo histórico”⁴³.

La aplicación de la misión y visión experimentó un replanteamiento no solo en lo escrito, sino también en su ejecución, debido a un momento caótico mencionado durante la entrevista: la pandemia a nivel mundial. Según indicaron los líderes, la pandemia fue ese detonante para replantearse las formas en cómo iban interviniendo en la comunidad; fue ese punto crucial donde se leyeron nuevamente y hicieron el ejercicio de autoevaluarse, un punto crucial en la perspectiva de trabajo desde la educación popular en donde debieron construir un nosotros para poder construir también con los demás; según lo indicó Daniela, fue un proceso donde la deserción en sus proyectos fue muy evidente, algunos jóvenes no tenían acceso a internet, ni ellos contaban con una conexión estable, así que, su reflexión fue dejar fluir y identificar que los proyectos que se iban a crear de ahí en adelante, de verdad nutrieran las líneas de investigación planteadas por la fundación.

Al realizar el recorrido pedagógico por las tareas de la Fundación tuve en cuenta que su inicio fue marcado por elementos (*) de la educación popular que se representan en “las líneas de investigación” o de acción que se encargan de expresar la territorialidad de la fundación en el barrio y que se traducen en acciones donde se materializa todo lo dicho en su misión y visión para que su práctica pedagógica este acorde con lo escrito. Ahora,

⁴¹ STRECK, Danilo y ESTEBAN, Maria Teresa. Op. Cit., p. 3.

⁴² TORRES CARRILLO, Alfonso. Educación popular trayectoria y actualidad. Venezuela: Dirección General de Promoción y Divulgación de Saberes, 2011. p. 22. ISBN: 978-980-404-000-9

⁴³ Ibid., pp. 22.

(*) El profesor Torres aporta como elementos la lectura crítica del contexto vigente, una intención política emancipadora, fortalecer sectores que históricamente han sido dominados, la esperanza en las metas planteadas y emplear metodologías dialógicas, participativas y activas.

después del punto de quiebre en la pandemia que les permitió autoevaluarse para construir un cambio se tuvieron en cuenta las debilidades que permitió ver ese año.

Con ello, se pensaron la pedagogía, parafraseando al profesor Torres Carrillo⁴⁴ en su programa Formación de Formadores en Educación Popular, entendida como aquel saber que nace de la reflexión realizada de la práctica pedagógica, saber que conlleva a niveles altos de discusión interna teniendo en cuenta ámbitos culturales, políticos y sociales, lo cual convierte esa práctica en conocimiento, en un saber que sirve para ampliar la teoría pedagógica o innovar en las prácticas educativas que requieren de esa reflexión. Todo ello, para contextualizar las siete líneas de investigación que orientan las actividades de la fundación y que, como en todo proyecto de intervención son el apoyo para cumplir sus objetivos y retos.

Adicional a estas líneas de acción, es crucial destacar este proyecto, ya que aborda una necesidad que afecta a comunidades a nivel global. Desde el año 2015 la Fundación Créalo inicia su gestión institucionalizada con la creación de un comedor comunitario como se observan en la foto 1; según Yonny Rojas, fue uno de los primeros proyectos con los cuales la comunidad no se sentía identificada, pero creció al punto de ser hoy, uno de los más estables, que se mantuvo firme durante el tiempo de la pandemia, el paro nacional, el cual en la actualidad está en fortalecimiento.

Este comedor cumple la función de proveer de alimentos a personas que no suplen esa necesidad básica; por medio del comedor también se atrae a la población objetivo para que participe en las actividades propuestas por la Fundación. Al respecto Yonny nos expone cuatro tipos de población objetivo en los que la Fundación se enfoca:

1. Jóvenes de 12 años en adelante aproximadamente.
2. Madres en gestación o con niños de 0 a 2 años.
3. Población de todas las edades, pero enfocadas en programas específicos, como el comedor comunitario y apoyo en general para actividades de intervención.
4. Mujeres y madres cabeza de hogar para realizar actividades de emprendimiento.

⁴⁴ TORRES CARRILLO, Alfonso. Programa de formación de formadores en educación popular. 5. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Sf

Foto 1. Comedor comunitario



Fuente: Archivo Web, Facebook Fundación Créalo.

Con la descripción de la herramienta del comedor comunitario y su importancia para la atracción de las personas, se inicia el recorrido por la gestión pedagógica de la Fundación, que nos muestra como lo indica Mejía que, en “la Educación Popular se encuentran infinidad de prácticas con los más variados proyectos metodológicos que parten de diversos lugares y utilizan diversas estrategias pedagógicas”⁴⁵

Todo lo anterior da lugar, a la comprensión de la dinámica pedagógica de la fundación con el enfoque territorial que expresa en la realización de las actividades en una perspectiva de trabajo formativo desde la educación popular, se logra desglosar el quehacer de cada una de las líneas de investigación, junto con un enfoque establecido en 4 proyectos que, por su efecto, son los más reconocidos por la comunidad dentro de la comuna.

A continuación, se describen las siete líneas de trabajo de la Fundación.

⁴⁵ MEJÍA, Marco Raúl. Educación Popular: problemática actual. La fuerza del Arco Iris. Santiago de Chile: CEAAL, 1989. p. 277.

LÍNEA 1: EQUIDAD DE GÉNERO

Dentro del desarrollo de esta línea la Fundación posee un enfoque orientado al cuarto grupo de población objetivo, esto es, Mujeres y madres cabeza de hogar, como forma de visibilizar brechas de género y evidenciar que “la participación de las mujeres en la gobernanza local es crucial para su rol en las distintas esferas del desarrollo territorial”⁴⁶ como lo indica Cortinez en su experiencia chilena; dentro del avance de esta línea, su meta es generar economía solidaria integrando ideas de emprendimiento con ingresos para la autogestión y sobrevivencia de las familias pertenecientes.

De acuerdo con la Fundación, logran desarrollar “procesos de formación a mujeres líderes generando fortalecimiento comunitario, con estrategias como la implementación de la economía solidaria e incidencia política desde escenarios de elección popular y comunitario en aras de promover la justicia, imparcialidad, equidad social y exigibilidad derechos diferenciales”⁴⁷, en las fotos 2 y 3 se deja registro del inicio del proceso de emprendiendo y según Yonny, la entrega oficial por parte de la Fundación Alemana encarga de la donación de las maquinas.

Foto 2. Equidad de género



Foto 3. Reunión equidad de género



Fuente: Archivo Web, Facebook Fundación Créalo.

⁴⁶ CORTINEZ, Valentina. Igualdad de género para el desarrollo territorial: Experiencias y desafíos para América Latina. Serie Documentos de trabajo No. 18. Santiago de Chile: Grupo de inclusión social y desarrollo. RIMISP, 2016. p. 9.

⁴⁷ Fundación Créalo. Op. Cit., líneas.

Actualmente, según los testimonios de Yonny y Daniela en la entrevista, manifestaron que cumplir con este objetivo ha resultado ser un desafío considerable. Durante la pandemia hubo un fuerte movimiento con la fabricación de tapabocas, pero ahora, con pocos recursos y ya sin apoyo del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), la línea se ha quedado quieta. Evidencio la estrategia de comunicación implementada mediante una entrevista en Tardes del sol, programa de Telepacífico en donde se intenta recaudar fondos y visibilizar el trabajo realizado con la comunidad.

Este proceso, a pesar de las actuales dificultades, consolidó en su momento un grupo de mujeres unidas que trabajaron juntas para formarse en un oficio. Además, según Daniela, ayudó a que las mujeres superaran los prejuicios de género que para la autora Cortinez son “La base de las diferentes oportunidades para hombres y mujeres”⁴⁸ y genera patrones que “masculinizan” (*) los sectores productivos. Contrario a ello, en la experiencia registrada en la Fundación, las capacitaciones que recibía el grupo de mujeres no solo tenían un enfoque práctico, si no que, con muchas de ellas se trabajaba según la información recolectada en la matriz de información (ver anexo F) de forma integral para reconocer otras formas de estar y participar de los eventos en el barrio como actores activos de su espacio. Según Daniela muchas de ellas aún apoyan el comedor comunitario y las actividades calle afuera.

LÍNEA 2: FORMACIÓN CIUDADANA

Esta línea de trabajo posee gran aceptación y movimiento. Yonny y Daniela en la entrevista realizada, expresan que la principal actividad está relacionada con la formación en los grupos PAS (Pertinencia para la Acción Social) la cual se orienta a jóvenes de 12 años en adelante. Yonny y Daniela destacan que es necesario persistir en el llamado a los jóvenes para que participen; su metodología ha sido llamarlos, escribirles y realizar actividades relacionadas a sus intereses y motivaciones.

De acuerdo con el objetivo principal de la línea es contribuir “a la formación en diferentes campos en cuanto a la acción ciudadana y política, impulsando y fortaleciendo procesos

⁴⁸ CORTINEZ, Valentina. Op. Cit., p. 6.

(*) Concepto desarrollado por la autora Cortinez donde expresa la masculinización de sectores productivos enfocados en el desarrollo rural.

de incidencia ciudadana con el propósito de construir y consolidar poder desde los territorios, potenciando las habilidades y aptitudes de los jóvenes en la ciudad”⁴⁹.

De aquí se deriva el enfoque de incidencia social y política que como indica Jaramillo “el proceso más que pedagógico es político, pues hace del educador un sujeto político, un creador, un protagonista, pero jamás un sujeto neutro”⁵⁰, es decir, desde esta perspectiva se centra la mirada en el fortalecimiento de la labor popular para la vida. El quehacer pedagógico se ve enfocado en prácticas para la participación, se observan en las fotos 4 y 5 la realización de un trabajo grupal y práctico de reflexión constante, donde prima el cómo se construye territorio, cómo se vive, cómo se piensa y cómo se apropia para el futuro. De su metodología se destaca:

- Identificar problemáticas locales.
- Identificar las problemáticas propias de cada sentir, en que parte de nuestro cuerpo se genera.
- Fortalecimiento de liderazgos.
- Formación en disciplinas básicas (Lenguaje, matemáticas, espiritualidad).

Todo ello con actividades didácticas donde la participación es incentivada para escuchar y compartir ideas constantes que según Jaramillo ayuda a la “toma de conciencia social de la persona”, la cual “adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo del mundo que lo rodea”⁵¹. Según la información sistematizada de las actividades realizadas desde el año 2015 – 2020 (Ver anexo F), se cuenta con la implementación de 13 proyectos dentro de las líneas de investigación, que se materializaron con 42 actividades que cuentan con registro fotográfico y la vivencia personal registra en 5 entrevistas donde los jóvenes expresan un cambio en su forma de ver la vida y en cómo se relacionan con el entorno.

⁴⁹ Fundación Créalo. Op. Cit., líneas.

⁵⁰ JARAMILLO, Orlanda. La Formación Ciudadana en la Obra de Freire. En: *Uni-pluri/versidad*. 2008, vol, 8, no. 03, p. 5.

⁵¹ Ibid., p. 5.

Foto 4. Formación ciudadana



Foto 5. Taller formación ciudadana



Fuente: Archivo Web, Facebook Fundación Créalo.

Dentro de estas actividades, se establece una relación entre tutor y participante que se consolida con el enfoque pedagógico de los talleres que contextualizan según Mejía desde lo local, desde su territorio inicial⁵² las diferentes actividades que se realizan, confirmando que del fortalecimiento y construcción de capacidades según Parola, se genera un avance en las dinámicas territoriales entendiendo que actores, investigadores y formadores apropian nuevos aprendizajes en su reflexión crítica que promoverá cambios o transformaciones para ellas y ellos, pero también para su entorno⁵³.

LÍNEA 3: AMBIENTAL/DEFENSA ANIMAL

Validando la información y teniendo en cuenta sus iniciativas esta línea tiene como fin promover “la conservación y protección de los recursos naturales, mediante campañas de sensibilización y procesos de formación a las comunidades en relación con el cuidado de las cuencas hídricas de la ciudad y el manejo adecuado de los residuos sólidos”⁵⁴.

⁵² MEJÍA, Marco. Op. Cit., p. 109.

⁵³ PAROLA, L. Et al. Pedagogía de los Territorios. Diálogos freireanos y pensamiento crítico para el Desarrollo Territorial. Citado por: ALFIERI, Ezequiel. RÉBOLA, Romina y SUAREZ, Mariano. Reinventarnos con Paulo Freire. Educación Popular, Pedagogías Críticas y procesos participativos. Buenos Aires: CLACSO, 2022. 252 p. ISBN 978-987-813-397-3.

⁵⁴ Fundación Créalo. Op. Cit., líneas.

Según el relato de Daniela, al principio, la comunidad cercana mostraba escaso interés en temas ambientales. Este hecho representó un inicio desafiante para la Fundación, ya que, como se destaca desde la experiencia argentina, cuestiona muchas prácticas arraigadas en nuestra relación con el medio ambiente. La necesidad de replantear los "patrones hegemónicos de producción" para construir un conocimiento ambiental más acorde con nuestro entorno se convierte en un tema crucial. El autor se enfrenta al desafío de abordar la educación ambiental en la actualidad, considerándolo un aspecto de gran importancia. Dentro del barrio Tierra Blanca - Siloé, la Fundación identificó un bajo interés por parte de la comunidad en comprender y reconocer la importancia del entorno y sus habitantes animales. Ante esta realidad, la estrategia tuvo que cambiar para lograr un impacto más significativo.

Según lo relatado por Yonny y Daniela, en sus primeras interacciones con la comunidad, intentaron implementar festivales como estrategia tanto de participación como para la misma. Sin embargo, posteriormente decidieron cambiar de enfoque. En la actualidad, han optado por organizar caminatas ambientales abiertas tanto a la comunidad como a la ciudad en general. Estas caminatas ofrecen una presentación guiada de la situación ambiental actual. Durante estos recorridos, se comparte la historia del barrio y se sigue una metodología específica. Sin embargo, se ha señalado que la narrativa resulta complicada de comprender:

1. Guías para orientar recorridos. Se parte de un punto de encuentro fijo y el rol es asumido por personas de la misma comunidad.
2. Ruta en el recorrido. Se inicia en el plan (parte baja de la comuna 20) y se sube con paradas en 5 puntos estratégicos guiados por la quebrada Aguarruz y hasta su nacimiento en la comuna.
3. Recuento de historias. En el camino se cuenta la historia de violencia que el barrio experimenta, las diferentes situaciones de redes de microtráfico, el crecimiento del poco cuidado a sus fuentes hídricas, los problemas en tema de riesgos ambientales.
4. Compartir. Al final del recorrido se realiza una charla donde cada persona comparte un saber, una herramienta de mejora para la iniciativa de trabajo ambiental en la comuna y si podía ser parte de la estrategia. Igualmente se cierra la actividad con el ofrecimiento de un almuerzo.

Las caminatas evidencian de forma directa un quehacer pedagógico que, “invita a crear una nueva utopía”⁵⁵; desde lo propio, “construir inéditos viables a partir de una praxis ambiental eminentemente política y transformadora”⁵⁶ puesto que, el compartir de saberes y aportes de herramientas por medio de las charlas, los recorridos y el reconocimiento de las necesidades ambientales del barrio, demuestra una incidencia directa de transformación del entorno. Adicionalmente, es importante indicar que el proceso integró las herramientas que poseen a la mano, pues de estos recorridos nace una propuesta que articula un espacio geográfico en concreto con una formación para el cuidado del ser y del entorno que se denominan las huertas comunitarias. Se espera que esta perspectiva mejore la línea de trabajo.

Las mencionadas huertas, según Daniela, están situadas en puntos estratégicos: **1.** Estación Tierra Blanca. **2.** La sede principal en donde se ubica la Fundación Créalo. A partir de esta iniciativa, la comunidad se fue motivando a participar y permitió instalar las huertas para establecer un saber y conocimiento acerca de hábitos de alimentación, el uso de plantas medicinales y resignificar prácticas culturales presentes en el barrio, así como reestablecer la conexión con la naturaleza.

Según Yonny, esta propuesta logra promover la conciencia ambiental en cada casa, pues se promueve “la construcción de un saber ambiental”⁵⁷; adicionalmente, el permanente cuidado de la huerta propicia apropiación y promoción de procesos de aprendizaje que logran en la persona “interconectar e interrelacionar distintos aspectos, dimensiones y habilidades”⁵⁸ que realiza el ejercicio de las diferentes especies que se siembra.

Según señaló Daniela, líder de esta iniciativa, se lleva a cabo la siembra de una amplia variedad de cultivos, desde verduras hasta plantas aromáticas, incluyendo plátanos y otras semillas que ahora se comparten de manera colaborativa, en la foto 6 se observan las jóvenes que participaron del primer taller de siembra y en la foto 7 se muestra el resultado de estos talleres con la construcción de una huerta principal ubicada en la fundación. Un aspecto fundamental de este proyecto, que cobró vida después de la pandemia, es la reflexión derivada de esa experiencia. La crisis sanitaria subrayó la urgencia de alcanzar la soberanía alimentaria, y propuestas como estas marcan el

⁵⁵ Ibid., p. 20.

⁵⁶ Ibid., p. 20.

⁵⁷ Ibid., p. 19.

⁵⁸ Ibid., p. 20.

comienzo de un camino hacia la autonomía en la producción de nuestros propios alimentos, tanto a nivel individual como colectivo.

Foto 6. Ambiente/defensa animal



Foto 7. Huerta comunitaria



Fuente: Archivo Web, Facebook Fundación Créalo.

LÍNEA 4: ECONOMÍA SOCIAL Y HÁBITAT

Esta es línea tiene como objetivo

“Promover la economía social, buscando fortalecer la capacidad de emprendimiento de jóvenes y la comunidad, para que puedan mejorar su calidad de vida con el desarrollo de unidades productivas como alternativas de ingresos y sostenibilidad. Impulsamos la generación y gestión de proyectos habitacionales tendientes a facilitar a las poblaciones vulneradas el acceso justo a un hábitat digno y sustentable, con condiciones materiales y servicios básicos para satisfacer sus necesidades y mejorar su calidad de vida”⁵⁹.

Una línea que presenta complejidad en su desarrollo puesto que posee un objetivo amplio en su intención de atender y albergar la atención a necesidades básicas, derechos fundamentales y sociales como acceso a vivienda, empleo, vida digna por medio de las acciones de emprendimiento social y económico orientadas a la búsqueda de calidad de vida y bienestar, por ello, para hablar de economía social me acerco a la experiencia del

⁵⁹ Fundación Créalo. Op. Cit., líneas.

autor Álvarez donde primero explica cómo este tipo de economía “trasciende lo económico y realizan emprendimientos para preservación, valoración y difusión de las expresiones populares, comunitarias o ancestrales”⁶⁰ y segundo, aporta con su experiencia a la exposición de iniciativas comunitarias con un sentido económico social. Esta línea, es un eje de trabajo para la Fundación y maneja las siguientes gestiones:

- Un proyecto productivo asociado con el café, del cual se registró acompañamiento.
- Acompañamiento en capacitación y logística a proyectos enfocados en otras comunas para la construcción de paz territorial, específicamente en el barrio Llano Verde.
- Acompañamiento al proceso organizativo de la asociación de Vecinos Venecia - Las Vegas.

De aquí, se extrae el interés por no solo generar acciones para impulsar una transformación social en la comuna 20, si no, también integrar su conocimiento como Fundación en otros espacios de la ciudad que viven en su día a día, problemáticas similares.

Aunque, esta línea evidencia poco movimiento, apoya y permite consolidar otras formas organizativas con acciones políticas para la vida digna, está ligada a la línea de equidad de género y, todo proyecto que busque consolidar acciones económicas solidarias dentro del territorio. Su desarrollo consolida entonces la relación entre la EP y lo económico, de la cual Coraggio evidencia en su vivencia que esta relación establecida tiene la capacidad de “producir sin utilizar mano de obra infantil, respeta la cultura local y lucha por la ciudadanía y la igualdad”⁶¹. Expresa esta línea una forma de relacionar las necesidades integrales con su contexto, también, mueve elementos pedagógicos con otras líneas como formación ciudadana, educación popular y equidad de género.

⁶⁰ ALVAREZ, Juan Fernando. Economía Social y Solidaria en el Territorio: Significantes y co-construcción de políticas públicas. No.2. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2017. p. 28. ISBN 978-958-781-114-8.

⁶¹ CORAGGIO, José Luis. Economía social y solidaria en movimientos. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2016. p. 75. ISBN 978-987-630-231-9.

Se puede concluir, que las herramientas que se desarrollan en esta línea se usan de forma transversal en todo el desarrollo del proyecto fundacional que poseen los líderes que materializan los proyectos.

LÍNEA 5: EDUCACIÓN POPULAR/DERECHOS HUMANOS

Esta línea constituye el núcleo del proyecto formativo de la Fundación, impregnando tanto el fundamento epistemológico como el metodológico de la Educación Popular (EP). En este enfoque, se logra un equilibrio entre la formación ciudadana y la promoción activa de la participación. Se materializa a través de la interacción directa, del acompañamiento y del involucramiento con las personas del barrio y de toda la ciudad que comparten el interés y la necesidad de forjar un proyecto político innovador.

Su objetivo “Promovemos el desarrollo local y comunitario integral, generando alternativas de trabajo creativo que incentivan la participación de la comunidad en los procesos de desarrollo comunitario, permitiendo una comprensión e interpretación de los fenómenos sociales, culturales y educativos, coherentes con las características culturales, económicas y ecológicas de las comunidades”⁶².

El trabajo de esta línea se articula con la línea de formación ciudadana. Hace evidencia de cómo los procesos de formación y acompañamiento van articulados e integrados en la vía de construir otras formas de poder contextualizada a los barrios que se apoyan, permitiendo confirmar, como los contenidos pedagógicos de la educación popular según Correa Giovanny y Pérez Yesenia “Garantizan un vínculo coherente entre pensamiento, texto, contexto y acción, abriendo espacios para la crítica, la creación, el cambio y la transformación de las realidades propias”⁶³.

Ejemplo de ello son las actividades que se enmarcan en:

⁶² Fundación Créalo. Op. Cit., líneas.

⁶³ CORREA, Giovanny y PÉREZ, Yesenia. El territorio como posibilidad para la participación, la educación popular y el diálogo de saberes, desde un viaje al reconocimiento de lo íntimo en contextos urbanos populares. Trabajo de grado. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Educación, 2021. 66 p.

1. Acompañamientos a procesos de formación popular, social y ciudadana en otras comunas de la ciudad de Cali, se dispone de registro de reuniones y charlas sobre proyectos de desarrollo territorial, de vivienda y paz.
2. Trabajo en conjunto con la línea de formación ciudadana con los grupos PAS (Pertinencia Acción Social).
3. Actividades enfocadas a la enseñanza de los derechos humanos.

Esta línea pedagógicamente es transversal en las líneas de trabajo de la Fundación. Sin embargo, la retroalimentación constante y el movimiento de cambio social que dio la pandemia generó repensarse sus acciones permitiendo como lo indica Correa Giovanni y Pérez Yesenia⁶⁴ una comprensión propia de sí mismo, para llegar a espacios de autorreflexión que permiten reconsiderar sus procesos, por ello, en la vida comunitaria genera transformaciones en aspectos organizacionales.

El accionar político de la Fundación, parte de las actividades de acompañamiento a otros procesos de la ciudad que van ligados al empoderamiento de las comunidades como actores políticos permitiendo “ofrecer a los sujetos una reflexión sobre sí mismos, sus responsabilidades, su poder de reflexionar y sus potencialidades, para que de allí nazca su capacidad de opción y decisión”⁶⁵, es decir, no vistos solo como el ciudadano que va y vota por un candidato y ya. Es visto entonces el ciudadano como aquel que con su voz y su actitud se convierte en actor político.

LÍNEA 6: DEPORTE/SALUD:

La línea define y toma parte de una iniciativa fundacional integral. Se entiende como una iniciativa que da importancia a otras formas de expresarse, recrearse y ver por medio de la salud mental, física y corporal la orientación a encontrar otros sentidos de vida en sociedad.

⁶⁴ Ibid., p. 71.

⁶⁵ Ibid., p. 71.

Esta línea “Fomenta el deporte con especial atención a la integración familiar, la solidaridad y salud mental desde la práctica deportiva, ofreciendo a niños y jóvenes la posibilidad de pasar de espectadores a protagonistas de su propia historia, siendo la profesionalización del deporte desde las comunidades una alternativa de formación como herramienta de transformación e inclusión social”⁶⁶.

Este propósito ve de la práctica deportiva una herramienta de reflexión constante, donde invita a trabajar a todas las personas que quieran participar, este enfoque se articula con la experiencia de Marchioni el cual evidencia como los escenarios deportivos son tan llamativos que “A pesar de que la mayoría de las personas conciben el deporte como un potencial camino hacia el éxito, ello no quita que allí se pueda contactar y encontrar personas generalmente ausentes de la vida comunitaria”⁶⁷, es decir, aunque sus actividades se concentran en atraer a los jóvenes, tanto padres, familiares, amigos, vecinos y muchas personas más, se ven atraídas por el desarrollo de actividades deportivas que logra el reconocimiento del quehacer de la fundación y su integración con la implementación de sus programas de formación con enfoque social.

La atención a población juvenil permite ver otras formas y validar cómo el deporte es una herramienta importante para transformar realidades sociales y económicas, dentro del desarrollo de elementos en algunos casos, se puede evidenciar cómo se adquieren hábitos saludables, se establecen rutinas y se logra una disciplina, que, orientando estos nuevos aprendizajes se puede lograr un ejercicio educativo como lo decía Freire⁶⁸ impactante y transformador, este proyecto se destaca por permitir a los participantes ser los protagonistas de su propia narrativa, tal como expresan en su objetivo. Se observa

La metodología con la cual la Fundación aborda el desarrollo de la línea, estipula las siguientes actividades:

1. Clases de zumba. En las fotos 8 y 9, se invita a la comunidad a participar de estas actividades, siendo la vía pública el espacio de donde se desarrollan las clases.

⁶⁶ Fundación Créalo. Op. Cit., líneas.

⁶⁷ MARCHIONI, Marco. Espacio, territorio y procesos comunitarios. En: *Espacios transnacionales: revista latinoamericana-europea de pensamiento y acción social*. Jul – dic. 2013, vol. 1, no. 1, p. 97. ISSN 2007-9729.

⁶⁸ El enfoque de educación popular sobresale en su obra: *Pedagogía del Oprimido* (1968).

2. Jornadas de salud.
3. Acompañamiento en proyectos de otros colectivos deportivos de la comuna (Proyecto Trepaton Sin Fronteras - Escuela de fútbol).

Foto 8. Deporte/salud



Foto 9. Aero rumba



Fuente: Archivo Web, Facebook Fundación Créalo.

Estas actividades se planifican a través de un acompañamiento que incluye reuniones programadas en distintos momentos: antes, durante y después de los eventos. Durante estos encuentros, se otorga significado a la actividad deseada, siguiendo la idea expresada por Pérez de que el deporte alberga una "amalgama de sentidos a ser interpretados". Estos sentidos se convierten en símbolos que los participantes interpretan, estableciendo una conexión consciente con la actividad. Además, se produce una retroalimentación constante donde los participantes contribuyen a la sistematización de nuevas ideas y proponen cambios con el objetivo de mejorar futuros eventos. Este proceso refleja su compromiso con la mejora continua y la expansión de la cobertura para llegar a más jóvenes, fomentando una transformación positiva en su territorio.

LÍNEA 7: COMUNICACIÓN/CINE:

La estrategia audiovisual hace parte del día a día y más en épocas en que después de una pandemia como seres humanos las redes sociales, los documentales y todo aquel contenido que pueda estar disponible por medio de internet, es lo que mayoritariamente

se consume, debido a ello esta línea se volvió clave y tuvo una movida activa después del evento mundial producido por un virus, esta estrategia cumple la labor según su objetivo de “Promovemos espacios de formación y reflexión en la comunidad en la producción audiovisual, difusiones de documentales, cortometrajes y películas alternativas con alta sensibilidad social, impulsando y liderando proyectos de comunicación donde se permita y fomente la participación, la pluralidad, el respeto por el otro y el ejercicio democrático de la ciudadanía”⁶⁹.

Esta línea sirve para generar un impacto introspectivo en las personas participantes de sus talleres y actividades, destacamos las siguientes iniciativas de proyectos:

1. Proyecto cine pa todos: Se realiza la proyección de películas independientes, documentales, cine comercial. Una actividad que, al final, cierra con la realización de un cine foro.
2. Proyecto Crea cine: este proyecto nació después del paro nacional ocurrido el 28 de abril de 2021 y su objetivo es realizar cortometrajes con un enfoque social, inspirados en la cotidianidad de su día a día en el barrio.

Considerando lo anterior, el impulso de esta línea ha atraído a un mayor número de voces hacia la fundación, destacándose por su atractivo en consonancia con lo expuesto por Pereira y Cadavid en su obra. Aquí, la experiencia de la comunicación alternativa, nacida de las luchas sociales, se configura como la vía para desarrollar “la capacidad propia, comunitaria y colectiva, de adoptar la comunicación y sus medios”⁷⁰. Este enfoque permite “la conquista de la palabra, el mecanismo de participación en la sociedad”⁷¹, permitiendo a los jóvenes expresar sus pensamientos y creatividad. A través de talleres, estos jóvenes se dedican a plasmar ideas, crear guiones y organizar escenografía, materializando, en pocas palabras, su perspectiva de la vida y la narración de historias.

En las fotos 10 y 11, se observa la proyección de una película en medio del espacio público y un taller en el cual se enseña el manejo de cámaras profesionales.

⁶⁹ Fundación Créalo. Op. Cit., líneas.

⁷⁰ PEREIRA, José Miguel. CADAVID, Amparo. Comunicación, Desarrollo y Cambio Social. Interrelaciones entre comunicación, movimientos ciudadanos y medios. Ed. III. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2011. p. 32. ISBN 978-958-716-479-4.

⁷¹ Ibid., p. 32.

Foto 10. Comunicación/cine



Foto 11. Taller manejo de cámara



Fuente: Archivo Web, Facebook Fundación Créalo.

Esta línea expresa el saber de los jóvenes, combinando sus voces con las cámaras y sus ideas en los guiones, se escuchan también sus necesidades y se respetan sus formas de crear, siendo todo un quehacer popular.

Con todo lo anterior, el quehacer pedagógico de la Fundación está materializado principalmente en sus procesos formativos, estas 7 líneas nos han mostrado que la intervención social hace parte fundamental para el desarrollo de sus ideas. Centra la línea de formación ciudadana, de la cual evidencian programas con perspectiva política e identifica por medio de sus encuentros la recreación de otras formas de poder en las comunidades logrando interpretar necesidades que se evidencian en la comuna.

La gestión pedagógica popular, se valida con la elaboración de herramientas para acercarse desde lo propio al surgimiento de nuevos horizontes. Se identifica el intento de cerrar la participación en la toma de decisiones y en una entrevista se hacen notorio los desacuerdos en la forma como se manejan proyectos; hoy, con formas cerradas para el diseño participativo y la gestión de estos. No obstante, después de la pandemia, se ha marcado un antes y un después en la construcción de otras formas de asumir vías flexibles en la toma las decisiones y los mismos líderes de la Fundación en la entrevista indican que no les interesa atraer toda la población, que desean trabajar en conjunto con otros proyectos para fortalecer lazos en pro de las transformaciones, como lo indica Goldar enfocados en la “capacidad de desarrollar procesos transversales que recorren

de forma dialéctica cambios personales, transformaciones comunitarias, procesos locales que buscan entroncar y nutrir transformaciones sociales globales”⁷² siempre desde lo popular y no desde el egoísmo.

⁷² GOLDAR, Maria Luisa. Desafíos de la Educación Popular. Citado por: 2002. Citado por: TORRES CARRILLO, Alfonso. Op. Cit., p. 67.

6. RESIGNIFICACIÓN DEL TERRITORIO EN EL BARRIO TIERRA BLANCA - SILOÉ COMUNA 20

La praxis territorial del barrio evidencia el cómo construir con el otro da sentido a las emergentes territorialidades del barrio, resaltando lo que indica Vidal “que el espacio y el tiempo son contruidos a través de las interpretaciones, mediaciones y nociones de las diferentes experiencias espaciales”⁷³. También, se detalla la forma de organización en su efecto de transformación a escenarios de conflictos y empoderando a las comunidades para convertirse en agentes de cambio. Las actividades que realiza la fundación responden a diferentes problemáticas y la entrevista a Yonny y Daniela cofundadores de la fundación identifica para el trabajo de la Fundación 3 índices críticos de la realidad social para:

“generar oportunidades reales y no de discurso”

Yonny Rojas.

1. **La violencia** (pandillas, microtráfico, armas): No es de profundizar en el estudio de esta problemática puesto que las estadísticas públicas hablan de su accionar en la comuna. Lo asumen como proyecto de trabajo para garantizar oportunidades en la construcción del proyecto de vida de los actores implicados.
2. **El acceso a la educación** (Infraestructura escasa): En este aspecto Yonny resalta pensar el acceso a la educación primaria y secundaria con un énfasis en las oportunidades presentes para llegar a la educación superior.
3. **Los derechos sexuales y reproductivos**: La problemática de acoso sexual se aborda desde las cifras desbordantes de embarazos adolescentes en toda la ciudad, pero en la comuna 20, según Yonny, es evidente y requiere de orientación en la construcción de identidad de género.

La fundación se ve, con una razón de ser y es

⁷³ VIDAL, David Andres. Pensar la formación para la ciudadanía en clave espacial. Una lectura comprensiva de David Harvey y Doreen Massey. En: *Revista Colombiana de Sociología*. Ene – jun. 2015, vol. 38, no. 1, p. 170. ISSN 0120-159.

“Aportar al tema del desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de todos los habitantes del territorio con relación a las problemáticas ya dichas, aquí se trabaja por cómo cambiar el territorio, en cómo hacer que esta comuna pueda ser ese escenario de cambio”.

Yonny Rojas.

La respuesta a estas problemáticas destaca 4 proyectos que hoy son fundamentales en el desarrollo de la fundación y permiten el análisis de su relación territorio/identidad, donde la comunidad empieza a hablar con el espacio identificando que “cada formación social interpreta y construye una definición particular de espacio-tiempo”⁷⁴, es decir, refleja prácticas de territorialidad en el territorio. Se identifican los siguientes proyectos:

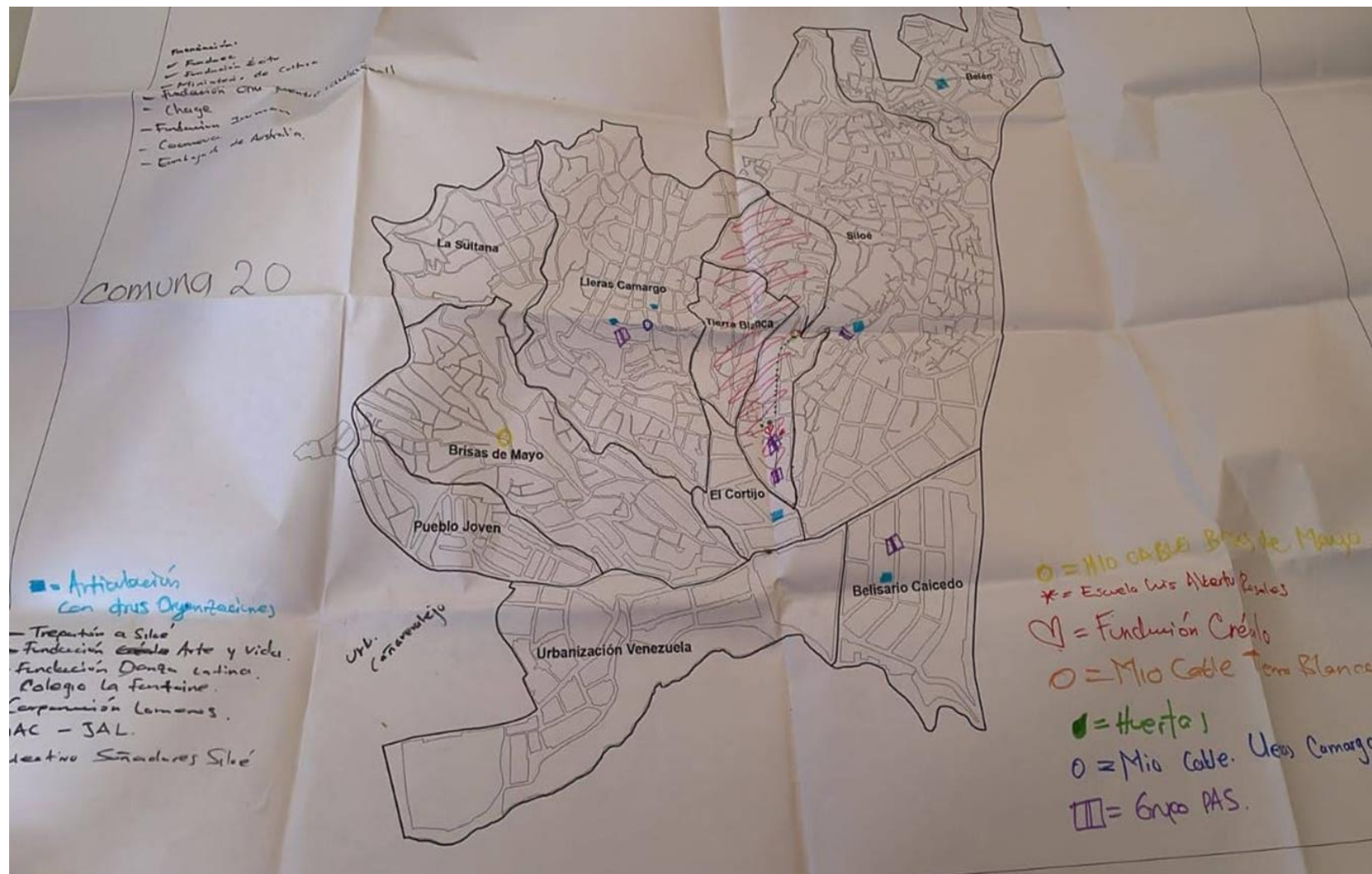
1. Formación ciudadana: Grupos PAS.
2. Equidad de género: Nutrición madres gestantes.
3. Ambiental/defensa animal: Huertas comunitarias
4. Cine y comunicación: Colectivo Creacine.

Las líneas de acción- investigación que poseen los proyectos de la Fundación destacan la profundización en sus prácticas territoriales “y de identidad con ese territorio”⁷⁵, partiendo de lo metodológico y convirtiéndose en territorialidad. Mapeamos entonces a nivel general donde se realizan los proyectos antes mencionados.

⁷⁴ Ibid., p. 170.

⁷⁵ Ibid., p. 172.

Mapa 2. Proyectos realizados por la Fundación Créalo



Fuente: Elaboración propia en conjunto con la Fundación. 2022.

A partir del mapa, podemos observar la compleja dinámica territorial de la Fundación, la cual, según lo señalado por Rodríguez, se compone " por un conjunto de elementos objetivos y subjetivos materiales e inmateriales contruidos por los organismos sociales a partir de proyecciones colectivas e individuales"⁷⁶. Este conjunto se apropia de un espacio geográfico específico, denominado territorio, que se convierte en el proceso donde convergen diversas relaciones sociales y se manifiestan múltiples territorialidades que tienden a entrelazarse.

La primera dinámica territorial que se observa fue la delimitación política según la alcaldía de Cali, demostrando cómo lo diría Vidal el "poder y control social"⁷⁷ que ejerce en su estrategia de territorialidad sobre la ciudad, está, llena de desconocimiento, establece que al barrio Tierra Blanca le corresponde una extensión de área geográfica menor a la cual sus habitantes reconocen. En los ejercicios participativos para este trabajo de grado, durante la realización del mapa parlante en aras del reconocimiento de espacio del barrio, el día del mapeo los líderes de la fundación y 2 jóvenes habitantes de la comuna, encontraron con sorpresa delimitaciones no correspondientes y cogieron un marcador rayaron con negro y pintaron con rojo aquella cantidad de espacio que identificaron como propia.

"Nos sacaron de Tierra Blanca y nos metieron a Siloé"

Yonny Rojas.

Esta expresión hace alusión a que el mapa no reconoce los límites de las calles que no ha caminado y no ha vivido; entre ello, se apropiaron de la actividad y realizaron sus propias convenciones expresando la apropiación con dicho espacio⁷⁸:

- Los círculos de colores ubican las estaciones del Mio cable en el mapa.
- El corazón la ubicación de la Fundación créalo.
- Puntos verdes, huerta.
- Libros, grupos PAS.
- Asterisco rojo escuela como punto de referencia en la ubicación del barrio.

⁷⁶ RODRIGUEZ, Danilo. Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. En: *Uni-pluri/versidad*. 2010, vol. 10, no. 3, p. 96. ISSN 1657-1249.

⁷⁷ VIDAL. Op. Cit., p. 174.

⁷⁸ RODRIGUEZ. Op. Cit., p. 6.

En la esquina superior izquierda del mapa se ubican las iniciativas de la Fundación en reconocimiento a su trabajo y aporte a la comunidad.

En la esquina inferior del lado izquierdo se ubican las organizaciones con las cuales ha realizado un ejercicio de articulación para trabajar con la comunidad. Hay omisión en el mapa de la identificación del proyecto de nutrición para madres gestantes. Se infiere que es debido a que su presencia se lleva a cabo en la modalidad virtual, pero, Daniela indicó que posee inscritas 160 madres de toda la comuna, por la misma línea, el proyecto de cine/comunicación no se mapea debido a que las actividades que se realizan son ligadas a la sede principal de la Fundación y no implica un movimiento dentro de otros barrios de la comuna por el momento.

En el ejercicio del mapeo Dylan, un joven participante de la Fundación identificó claramente cada una de las calles y fue quien ubicó la Fundación teniendo en cuenta puntos de referencia tales como tiendas, árboles, su antigua casa y las estaciones del río, demostrando ser un joven con un conocimiento muy claro del territorio que construye y en donde jóvenes como él se reconocen, esto permite confirmar cómo “el territorio no es una abstracción, sino más bien un referente – simbólico y material – ligado a experiencias concretas”⁷⁹, además, son partícipes del enlace entre lo real, imaginario y simbólico que expresa el territorio según Porto Goncalves⁸⁰

Formación ciudadana - Grupos PAS:

Esta iniciativa denominada GRUPOS PAS – Pertinencia para la Acción Social- es patrocinada por FUNDAEC, en alianza con la Fundación. Se enfoca en formar jóvenes con capacidades para llegar a impulsar el bienestar comunitario, esta propuesta posee 4 temáticas principales: liderazgos, matemáticas, espiritualidad y lenguaje. Estructura un sistema de enseñanza en 14 módulos, liderado por la Fundación Créalo. Los grupos PAS realizan “un proceso paralelo de aprendizaje que permitiera transformar las prácticas cotidianas a fin de mejorar las condiciones de vida de toda la población”⁸¹. La Fundación

⁷⁹ BELLO, Álvaro. Etnicidad y ciudadanía en América Latina. La acción colectiva de los pueblos indígenas. Citado por: HADAD, Gisela y GÓMEZ César. Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales latinoamericanos. En: IV Jornadas de Jóvenes Investigadores (4: 2007, Buenos aires, Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007. p. 16.

⁸⁰ Se retoma la idea de PORTO GONCALVES, Carlos Walter. Geografías. Movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad. México: Editorial Siglo XXI, 2001.

⁸¹ FUNDAEC. Preparación para la Acción Social. [En línea]. [15 agosto 2023]. Disponible en: (<https://fundaec.org/preparacion-para-la-accion-social/>).

asume la responsabilidad de designar tutores dentro de la comunidad, encargados de brindar el acompañamiento necesario para la formación de los jóvenes en los diferentes territorios.

Metodológicamente según expone Ricardo Sánchez (de ahora en adelante Richy) tutor líder del proyecto encargado de enseñar a la comunidad los módulos que poseen una cartilla guía con lineamientos a seguir. Por la enseñanza de cada 3 módulos, se realiza una socialización o encuentro en otro espacio fuera del barrio en donde se reúnen diferentes grupos PAS creados en la misma comuna y de otros lugares de la ciudad para socializar sus aprendizajes.

Entre las modalidades de trabajo se identifica: Clases tipo taller impulsadas por un aprendizaje guiado y dependiente de los contenidos y pautas de la cartilla; dependiendo de cada tutor, se posee una particularidad de aprendizaje, entre ello, establecieron el uso de herramientas didácticas como:

- Cómics.
- Talleres escritos.
- Actividades en grupo con enfoque de intervención.

En este marco, Richy explica cómo fue su acogida a este programa convirtiéndose en parte importante de su diario vivir, durante 3 años Richy compartió los conocimientos de las Cartillas PAS, indicó que él antes de ello, realizaba trabajo de intervención y tenía reconocimiento de algunas personas las cuales fueron las que participaron en el proceso de formación, relata de su experiencia varios aspectos importantes:

1. Identifica que uno de los módulos con menos interés en los espacios formativos era el religioso, puesto que sentía no se respetaba la libertad de culto de los asistentes, concluyendo en el:

“No es como moralmente decir queremos hacer un agente de cambio educativo y pedagógico en la comuna si no, realmente queremos

formar un religioso que nos siga y nos ayude con la comunidad que tenemos nosotros”.

Ricardo Sánchez.

2. Concluye que: El grupo PAS no está diseñado para atender a todas las personas. Su enfoque en jóvenes no coincidía con los intereses de los adultos mayores, quienes constituían la mayoría del grupo liderado por Ricardo. Este segmento de la población era significativo y lamentablemente no recibía la consideración adecuada. El grupo PAS genera procesos de concientización detonando interés en los aspectos populares y educativos. Resultado de esto 2 jóvenes obtuvieron buenas notas en sus ICFES y hubo un cambio en sus formas de relacionarse con el espacio.
3. Indica las fortalezas del PAS relacionadas con las temáticas que permiten aprendizajes de lectura y escritura y evidencia un cambio en la forma de expresarse de las personas.

Respecto a la acogida de este proyecto menciona que, es poca, se poseía irregularidad en la asistencia a clase por parte de los participantes, se iniciaba con un grupo de 15 personas y al cierre de los ciclos tan solo terminaron 8.

Respondemos ahora de qué forma este proyecto ¿pudo impactar en el territorio? Ricardo plantea que se requiere evaluar la forma en que se piensan los módulos del PAS; junto a ello, se resalta el logro identitario ligado al espacio donde se impartían los talleres, se denota que “la idea de construcción identitaria – como proceso, cambio, devenir, mutación, tensión”⁸², es notable, el lugar que se usa para realizar los talleres, ahora, adquirió un respeto por parte de las diferentes territorialidades que crean todas las dinámicas que la Rodríguez menciona, y emerge de ahí, un lugar donde se reunían 3 días a la semana 8 jóvenes para estudiar cartillas que les mostraban otras formas de ver la vida.

En ese espacio se identificó

⁸² RODRIGUEZ. Op. Cit., p. 15.

“Lo que sucedió en el andén donde dábamos las clases era que al principio la violencia nos hacía movernos, pero luego ya reconocían que hacíamos las clases ahí”

Ricardo Sánchez.

Evidenciando cómo las relaciones sociales son tan variadas y fuertes que unas pueden desplazar de su lugar a otras, para Montañez “territorialidad es el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico, una compañía multinacional, un estado o un bloque de estados”⁸³ y que por ende, tiende a desplazar otras formas de territorialidad presentes, que para este caso, mediante relaciones de poder físico que se evidencia en la lectura de libros y no de armas, las clases que impartió Ricardo en el territorio, pasaron a ser parte de la identidad de ese lugar.

Aunque, Richy de su experiencia cataloga parte de este proyecto como un fracaso debido a que todos los que hacían parte de su grupo se fueron del barrio y uno recayó nuevamente en las drogas. Dentro de este trabajo que con tanta esperanza realizó, encontró que se cataliza un empoderamiento popular en el espacio donde realizaban sus prácticas, en la cabeza de cada una de las personas que lo escuchaban y en el reconocimiento de líder social que posee Ricardo Sánchez dentro de la comuna 20.

Teniendo en cuenta lo anterior, 2 testimonios de jóvenes que pertenecieron a otro grupo PAS dentro de la misma comuna focalizados en el Barrio Tierra Blanca, Dylan destacó lo siguiente: posee un apego por la Fundación y sus acciones confirma como en su experiencia, el grupo PAS fue un proyecto que impulsó sus ganas por ayudar al otro y construir junto con las personas de la comunidad otras formas de vivir en los espacios, para él sus resultados fueron:

1. Identifica que la comunidad se ha vuelto más empática e intenta apoyar la formación de los jóvenes en ese espacio.

⁸³ MONTAÑEZ G. et al. Geografía y Ambiente: Enfoques y Perspectivas. Citado por: RODRÍGUEZ. Op. Cit., p. 6.

2. Concluye que las herramientas dadas en la formación del PAS permiten enfrentar dificultades para expresarse y decir todo el conocimiento que algunos de sus compañeros no lograban decir.
3. Indica como logro personal no juzgar a las personas por apariencias y tener en cuenta su contexto.
4. Resalta como el PAS le invitó a pensar que se puede hacer para mejorar el presente y construir un futuro más alentador.

Para Edna, participante de varios proyectos de la Fundación, su experiencia en el PAS fue un ejercicio de aprendizaje consciente ligado siempre a la intervención social de un espacio en específico, mencionando que:

1. Identifica dentro del PAS una serie de libros (Cartillas) que les permitían profundizar en el aprendizaje de la lectura y escritura.
2. Ve diferentes formas de intervenir en los espacios como grupo PAS debido a que se consolidó un grupo de amigos con ideas en común.
3. Evidencia como en el barrio la participación de las personas en actividades de intervención ha crecido, por ejemplo, en los diciembre.

Además de esto, se presentan las conclusiones de Daniela, la líder principal de este proyecto que ha logrado alcanzar sus objetivos, a pesar de enfrentar situaciones difíciles, como la deserción.

1. Reflexiona que a pesar de la deserción se logra capacitar a varios jóvenes y obtener un nivel de concientización positivo para intervenir en la zona.
2. Menciona como, aunque se tenía que insistir, los jóvenes participaban.
3. Concluye que el PAS se consolidó en más que un proyecto educativo como lo menciona Edna y se fue creando un grupo de amigos para no ver la educación como algo obligatorio sino voluntario.
4. Resalta como del PAS las personas que son prioridad son los jóvenes y se ha logrado un reconocimiento por esa labor educativa en el barrio Tierra Blanca donde se realiza mayoritariamente.

Ahora, teniendo en cuenta estos aspectos, se evidencia un grado alto de interacción territorial, de apropiación y relación en lo que compete a este proyecto que es principal para el desarrollo de los objetivos de la Fundación, se logra evidenciar lo que Montañez menciona en su análisis “El territorio no es únicamente un objeto dado, ni un resultado de procesos. También es un objeto por hacer: un objetivo histórico y político y, en tal, objeto de gestión”⁸⁴, logrando en la gestión que hace la Fundación, establecer una participación constante y consciente del espacio que se interviene.

Equidad de género: Nutrición madres gestantes:

El proyecto de madres gestantes es uno de los que se realiza en toda la comuna debido a su naturaleza nutricional y a la capacidad de albergar 160 mujeres en estado de embarazo o con niños de 0 – 2 años que requieren por su estado de crecimiento y desgaste vitamínico de la madre una asistencia para suplir los requerimientos en temas de alimentación, por ello, se aparta del comedor comunitario.

Daniela menciona que para la realización de este proyecto fue clave el aprender a manejar un Lenguaje indicado para la comunicación con las madres y las necesidades de los bebés, el aprendizaje que señala va desde aprender semanas de gestación hasta las necesidades de un bebé al iniciar su alimentación complementaria, Yonny, adicional, indica como la acogida de este programa es muy alto y se ve el interés de querer obtener uno de los cupos.

Poseemos también, la experiencia de Mateo Valencia, practicante universitario y apoyo en las capacitaciones nutricionales que se realizan a mamás y papás que pertenecían al programa, él nos resalta de su labor realizada:

1. Se observa que algunas personas que formaban parte del proyecto no aprovechaban plenamente los recursos ni comprendían la importancia de las capacitaciones, manifestando un claro desinterés.

⁸⁴ Ibid., p 8.

2. Indica que se nota un proceso de concientización alimentaria, se veía en ciertas personas el aprendizaje de tener una alimentación balanceada con los alimentos que podían obtener en su barrio.
3. Dentro de su experiencia, Mateo reflexionó que más que evidenciar un aspecto focalizado en un espacio territorial, para él fue:

“La posibilidad de conocer un contexto complejo con muchas problemáticas, con mucha pobreza, pero a la vez se ve la fortaleza de las personas, veía la unión del barrio y de personas alrededor porque querían ser parte de algo, era muy interesante”.

Mateo Valencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, relaciono la importancia de este proyecto por su aspecto ligado a la primera infancia y al relacionar en la misma comuna, el encontrar los alimentos necesarios para su nutrición, logrando lo que menciona Cortinez, “territorios más equilibrados, inclusivos y sustentables”⁸⁵. Ahora, el otro enfoque evidenciado es la vivencia misma del practicante, puesto que recorrió la comuna y por su propio interés reconoció que el estigma del peligro de Siloé es un rumor de quienes no lo habitan.

Avanzando en el tema, tocaremos un proyecto enfocado a reconocer y enseñar formas de crear una soberanía alimentaria, interviniendo espacios físicos que pueden llegar a solucionar necesidades básicas.

Ambiental/defensa animal: Huertas comunitarias

La iniciativa ambiental, aunque suena un poco amplia, tiene en consideración muchos aspectos territoriales físicos que se ven intervenidos por la interacción del ser humano, en experiencias argentinas, nos cuenta cómo desde la educación ambiental en lo territorial “situada, a escala local, en y desde los territorios resulta estratégico”⁸⁶ puesto que reconoce las necesidades propias y abre la puerta a una “conciencia crítica

⁸⁵ CORTINEZ. Op. Cit., p. 4.

⁸⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA. Op. Cit., p. 20.

ambiental”⁸⁷ y con un horizonte centrado en la “autogestión ambiental comunitaria”⁸⁸, estas fueron unas de las premisas iniciales para el desarrollo de espacios donde se puede ligar otro tipo de paisaje posible, por ello, Yonny nos comenta como el inicio de este proyecto se vio poco representado por la falta de espacio público que posee Siloé, el indica que por cada habitante hay 0,1 metro cuadrado de espacio, siendo esta situación recurrente dentro de las casas donde pueden vivir familias de 4 o 5 personas en viviendas diseñadas para 2 o 3 personas.

Es ahí, cuando se plantean la estrategia de iniciar con la huerta comunitaria en la estación de Tierra Blanca, e ir sensibilizando a las personas de sus beneficios; de la experiencia de los autores Pérez, Cadavid y Ariza, en Córdoba, ellos y comparto su opinión, en su reflexión concluyen que “la huerta se consolida como aula viva, definida en esta investigación como un espacio colectivo creado por las interacciones sentires, pensares e historias entrelazadas entre el ser y el otro que posibilitan territorio en acción desde las vivencias, los diálogos y desencuentros en la praxis de la educación ambiental”⁸⁹, viéndose reflejado en la fundación por medio del liderazgo de Daniela y ella, junto con los jóvenes de la Fundación donde es representativo Dylan, empezaron a sembrar con apoyo de FUNDAEC quienes donaron tierra y semillas para iniciar el proyecto.

Dylan, nos cuenta cómo esta experiencia le dio otra mirada al barrio, el concluye que identifica un cambio en la estética del barrio, menciona como se le ve un color y un aire diferente, logra resaltar cómo la intervención que se genera a través de la siembra hace que las personas identifiquen otras formas de ver su barrio, muy en línea de las conclusiones de los autores en Córdoba, que indican como “la huerta ha consolidado relaciones, y ha generado lazos de amistad, aprendizajes, motivaciones y felicidad, al darles un respiro en su cotidianidad, lo que confirma el valor de estos espacios de formación comunitaria”⁹⁰.

Junto con ello, Daniela logra concluir como las personas se han interesado por adquirir un poco más de verde en sus hogares y que les ha generado un poco de interés ver cómo

⁸⁷ Ibid., p. 20.

⁸⁸ Ibid., p. 20.

⁸⁹ PÉREZ, Nabi del Socorro. CADAVID, Edith de Jesús y ARIZA, Leidy. Territorio en acción, relaciones y sentires: la huerta comunitaria como aula viva. En: *Tecné, Episteme y Didaxis: ted*. 2023, no. 54, p. 68. ISSN 2665-3184.

⁹⁰ Ibid., p. 75.

los cultivos de tomate, cilantro, cimarrón, entre otros son sencillos y fáciles de tener en el hogar.

Por ende, como resultado de este proyecto, las huertas se han extendido por 3 barrios, Tierra Blanca, Lleras Camargo y Brisas de Mayo, junto con la inclusión de pequeñas huertas dentro de algunas casas y la donación de unas materas de cemento para colocar en los andenes y sembrar también plantas ornamentales, el objetivo de este proyecto además es, realizar un corredor verde por la vía principal del barrio Tierra Blanca desde la estación del MIO cable, hasta la sede de la Fundación, estableciendo su símbolo como estrategia de territorialidad.

De manera que, se puede apreciar con estas dinámicas la apropiación de las calles, enalteciendo la importancia que tienen las relaciones sociales para el territorio al igual que su propia constitución y analizando como “un verdadero agente de transformación social, en el que se da la articulación entre los distintos actores”⁹¹, convirtiéndose en un escenario donde se puede convivir con otras formas de apreciar su paisaje cotidiano.

Por otra parte, avanzaremos en el análisis de las actividades en donde el principal actor sigue siendo el territorio, ahora, enfocado con un lente.

Cine y comunicación: Colectivo Creacine

Este proyecto que se veía sin un rumbo fijo antes de la pandemia, después de ella toma un cambio bastante llamativo para la población objetivo de la Fundación, dentro de lo expuesto por Yonny líder principal de este proyecto, su accionar se había limitado a clases de fotografía y proyección de películas independientes y comerciales en la sede de la Fundación, llamativo de la última actividad era su enfoque de tomarse la cuadra y cada viernes proyectar cine alternativo para toda la cuadra.

⁹¹ ALFIERI, RÉBOLA Y SUÁREZ. Op. Cit., p. 217.

Aunque, es una apuesta de apropiación del espacio importante, el objetivo de los líderes de la Fundación se centra en realizar por medio de lo audiovisual actividades hacia afuera, visibilizando el territorio a toda la ciudad, me acerca, a la experiencia de medios comunicativos comunitarios y alternativos en Medellín, donde se propone hablar de

Una territorialidad comunicativa que encuentra —en la comunicación como mediación— el motor para vincular a los y las jóvenes de los colectivos con las territorialidades de los habitantes de las márgenes o de la periferia (acercamientos a los habitantes y sus situaciones; reconocimiento de las necesidades, pero también de apuestas y proyectos comunitarios; descubrimiento de personajes, de barrios, con todas aquellas materialidades que tejen sus calles, sus vericuetos y sus rincones) a fin de escuchar y servir de eco a sus relatos; al tiempo que se hacen visibles los vínculos que los actores comunitarios construyen con el territorio⁹².

De igual forma, la Fundación Créalo escribe su territorialidad comunicativa haciendo alusión a lo propio y lo que se logra tejer en conjunto con toda la amalgama de saberes y conocimiento que se narra desde la comuna 20, por ello, siguieron presentado diferentes proyectos para ganar estímulos, pero no lo lograron, hasta que al final se generó la ganancia.

De la experiencia de Daniela, quien se puso al mando después de la pandemia para lograr una apuesta comunicativa más visible, indicó:

1. Durante la pandemia, se destacó el respaldo de fundaciones como COOMEVA, lo cual posibilitó la creación de fichas comunicativas destinadas a visibilizar el territorio.
2. Ante la situación pandémica, se implementaron estrategias para garantizar la continuidad de los procesos formativos de los jóvenes, incluyendo la producción de podcasts, videos y notas. Esto permitió una capacitación constante y el aprendizaje de herramientas multimedia.
3. A través del programa de estímulos del Ministerio de Cultura, se logró la publicación del libro de turismo de la comuna 20. Este libro, compuesto

⁹² GARCÉS, Ángela y ACOSTA, Gladys. Periodismo comunitario: Apropiación, mediación y transferencia de medios. Diálogo de saberes entre Academia y colectivos de comunicación. En: *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 2019, vol. 25, no. 2, p. 830. ISSN-e: 1988-2696.

mayormente por fotos tomadas por los propios jóvenes de la fundación, fue escrito en gran parte por Daniela.

4. Un logro significativo en la actualidad es la creación del Colectivo Creacine, integrado por jóvenes mayores de 12 años. Este colectivo está trabajando en la producción de un cortometraje titulado "La Bailarina", que expone las realidades del territorio que habitan.

Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta que Edna perteneció en su momento a las clases de fotografía y eran las que más le llamaban la atención, indicó se enfocan en fotografiar en el barrio tierra blanca el paisaje que más le llamara la atención, teniendo en cuenta los aspectos técnicos para el manejo de una cámara fotográfica.

También, Dylan en la actualidad pertenece al Colectivo Creacine y está haciendo parte de las grabaciones del cortometraje, contó que se llamará La Bailarina y entre los mismos jóvenes se encargan de escribir los guiones, pensarse las escenografías y actuar de forma natural todas las escenas que conformarán el documental, además, de grabarlo.

En definitiva, este último proyecto compone todo un grupo de trabajo que, por medio de una actividad divertida, formativa y seria, intervienen un espacio del territorio objetivo visualizando realidades y mostrando alternativas de vida.

Con todo lo anterior, es evidente la praxis territorial que por 5 años ha generado la Fundación Créalo estableciendo escenarios de territorialización dentro de las diferentes territorialidades que son evidentes en zonas tan pobladas y con poco espacio público presente, con ello, me remite a entender las diferentes relaciones sociales que crean sus propios espacios de acción parafraseando a Montañez y Delgado, evidenciando cómo las diferentes relaciones sociales son las que dan vida e identidad al espacio habitado.

Para la Fundación, su idea principal concluye en:

“Ocupar el espacio público, por eso el tema de la intervención y la visibilización del territorio, cada que vienen turistas a visitar Siloé, cada vez que se hace un Trepaton, cada vez que se hacen rayuelas u ollas comunitarias, lo que se busca

es cambiar la mirada que se tiene del entorno para que todos nos apropiamos para ir cambiando ese espacio, eso es lo que hacemos, entonces nosotros trabajamos desde el tema de que la gente se asuma como un actor de cambio y un sujeto político, desde la perspectiva que somos nosotros mismos los que estamos aquí, los que debemos generar la estrategia y las oportunidades para cambiar el territorio, que hay que pensar que el actor principal debe ser las personas de la comunidad, no los que vengan de afuera”

Yonny Rojas.

Dando a entender que las huertas, el cine, los procesos formativos, el comedor y todo aquello que se construye con participación del otro es una forma de apropiación y asumirse como actores de cambio dentro de su territorio.

7. CONCLUSIONES

Partir de lo vivido hace que esta experiencia sea más profunda en el ámbito educativo. El conocer el contexto cultural, social y político en el que la comuna 20 se desenvuelve permite que este trabajo de investigación haya puesto su mirada en una de las tantas iniciativas de Educación Popular generadas en este espacio. Ahora, como se menciona en capítulos anteriores, el punto de partida de este trabajo no es establecer un sí o un no a la hora de indagar las formas en cómo se expresan todas las dinámicas populares en el territorio, sino, comprender y analizar la gestión que la fundación viene realizando y su aporte a la identidad popular y los fenómenos de territorialidad que son evidentes en la comuna 20.

Con respecto a la perspectiva de educación popular concluimos:

- La Fundación Créalo evidencia un trabajo que se piensa las necesidades de la comuna que habita y a la que gestiona su desarrollo organizativo por medio de diferentes grupos de trabajo. Se centraliza en el barrio Tierra Blanca, pensando en las necesidades que posee el otro y las oportunidades de cambio a generar el junto con el otro.
- La implementación de las estrategias pedagógicas desde la perspectiva de una educación popular ha creado proyectos de base que, se construyen junto con las personas que participan en él, resaltando un cambio producido en el hacer de la Fundación, Créalo por la época de la pandemia, el cual generó herramientas de reflexión en la autoevaluación y replanteamientos frente al cómo estaban interviniendo el territorio.
- De su experiencia institucional se destaca las formas llamativas de atraer a su población objetivo. Atiende intereses y necesidades a través del comedor comunitario, el deporte, el cine al hacer evidencia de una forma de insistir en la construcción de una disposición a la participación constante y permanente a pesar de las adversidades territoriales del contexto y la sociedad.
- Es visible en sus proyectos el enfoque de ver a la comunidad como un actor histórico, político y social en el barrio, cada una de sus actividades invita a desarrollar su forma de vida pensando en cómo las personas que habitan dan

sentido y conocen las necesidades de su lugar, por ello, son las encargadas de contar y crear las historias que se escucharán en el futuro.

En general, aunque surgen ciertos roces de territorialidades en el desarrollo de las actividades de la fundación, puedo confirmar lo evidente del trabajo en equipo con sentido social, político y cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior concluimos de su territorialidad lo siguiente:

- La Fundación Créalo posee consolidada una estrategia de territorialidad visible no solo por su estructura de fundación, sino, por su permanencia en el territorio y lo que ha construido a raíz de ello; es evidente que, las acciones generadas fortalecen un reconocimiento por los actores de la comuna 20 y una autonomía en la forma de intervenir que le permite hacerlo de acuerdo con sus reflexiones.
- Es visible la creación de símbolos y formas de ser en el territorio evidenciando sus formas territoriales por medio del camino creado por las huertas hasta la sede de la fundación, reconocida por las pintas realizadas con los jóvenes del barrio, sus constantes proyecciones de cine en la calle y en espacios establecidos que no se interviene por otros actores.
- Se puede establecer que los jóvenes participantes de su estrategia de territorialidad planteada por sus líneas de investigación han participado y siguen participando de las actividades de la fundación, logrando acceder a escenarios de educación superior y generando un arraigo por medio de la afectividad que poseen por el territorio, la cual les impulsa a volver.
- En el desarrollo de su territorialidad la comunidad impulsados por la fundación ha logrado una identidad que influyen en la brecha de correr un poco las territorialidades establecidas por las problemáticas sociales que se ven en el barrio, pero que en conjunto con varios jóvenes otras formas de vida son posibles.

En cuanto a la construcción de territorio. El territorio se teje y se construye a medida que se va viviendo y caminando de la mano con el que lo habita, por ello, concuerdan las siguientes conclusiones:

- El habitar de la Fundación en la comuna 20 ha construido un tejido social que va en crecimiento y se establece en el barrio Tierra Blanca - Siloé para consolidar un territorio con dinámicas de reconocimiento histórico, social y político de quienes lo habitan.
- En la comuna 20, se observan diversas formas de ocupación en distintas áreas de un mismo territorio, y en este contexto, la Fundación ha logrado posicionarse y es reconocida por todos los actores que participan en él.
- Las interacciones sociales que en la comuna 20 le dan un sentido y una identidad al territorio, expresado en color, naturaleza, educación y vida, todo ello le da un sentido al espacio volviéndolo identitario del mismo y arraigando prácticas de transformación territorial.

Por último, lo expuesto anteriormente es el resultado de la comprensión de la intervención de la fundación Créalo durante 5 años en la construcción de territorio en el Barrio Tierra Blanca - Siloé - Comuna 20, en donde, con su estrategia de territorialidad se construye tejido social y une lo real, simbólico e imaginario en un espacio que se habita de una forma diferente a la estigmatización históricamente hablada por el que no lo vive.

En la actualidad recorrer la comuna 20 se ha convertido en un atractivo turístico con sentido social y político, donde las historias, luchas y formas de construirse como comunidad, en mí, le ha dado sentido a todo lo aprendido en la academia permitiendo materializar y confrontar mis conocimientos adquiridos.

8. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Nicolas Memoria y juvenicidio en el estallido social de Colombia (2021). En: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 2022, vol. 20, no. 3, p. 1-25. ISSN: 2027-767.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI. Datos del Valle del Cauca y Santiago de Cali. [En línea]. [25 noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.cali.gov.co/publico2/laciudad/datoscalivalle.htm>.

ALFIERI, Ezequiel. RÉBOLA, Romina y SUAREZ, Mariano. Reinventarnos con Paulo Freire. Educación Popular, Pedagogías Críticas y procesos participativos. Buenos Aires: CLACSO, 2022, 219 p. ISBN 978-987-813-397-3.

ALVAREZ, Juan Fernando. Economía Social y Solidaria en el Territorio: Significantes y co-construcción de políticas públicas. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2017. 82 p. ISBN 978-958-781-114-8.

ALEJANDRO Martha; ROMERO, María Isabel y VIDAL, José R. ¿Qué es la Educación Popular? La Habana, Cuba: Caminos, 2012. 352 p. ISBN 978-959-7070-97-9.

CENDALE, Lola, et al. Educación popular desde los territorios: experiencias y reflexiones. Bogotá: Ediciones Desde abajo. 2019. 153 p. ISBN 978-958-5555-17-4.

CORAGGIO, José Luis. Economía social y solidaria en movimientos. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2016. 230 p. ISBN 978-987-630-231-9.

CORREA, Giovanny y PÉREZ, Yesenia. El territorio como posibilidad para la participación, la educación popular y el diálogo de saberes, desde un viaje al reconocimiento de lo íntimo en contextos urbanos populares. Trabajo de grado. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Educación, 2021. 95 p.

CORTINEZ, Valentina. Igualdad de género para el desarrollo territorial: Experiencias y desafíos para América Latina. Serie Documentos de trabajo No. 18. Santiago de Chile: Grupo de inclusión social y desarrollo. RIMISP, 2016. 18 p.

DELGADO, Ovidio y MONTAÑEZ, Gustavo. Espacio, territorio y Región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. En: *Revista del Departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia*. 1996, vol. 7, no. 1-2, p. 121-134.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN. Plan de comunas y corregimientos 2016-2019. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali, 2016. 141 p.

DEMATTEIS, Giuseppe y GOVERNA, Francesca. Territorio y territorialidad en el desarrollo local. La contribución del modelo SLOT. En: *Boletín de la A.G.E.* 2005, no. 39, p. 31-58. ISSN 0212-9426.

FUNDACIÓN CRÉALO. [En línea]. Cali: Objetivo. [Consulta: 09 mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.fundacioncrealo.org/>.

FUNDAEC. [En línea]. Preparación para la Acción Social. Cali: [Consulta: 15 agosto 2023]. Disponible en: <https://fundaec.org/preparacion-para-la-accion-social/>.

GARCÉS, Ángela y ACOSTA, Gladys. Periodismo comunitario: apropiación, mediación y transferencia de medios. Diálogo de saberes entre Academia y colectivos de comunicación. En: *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 2019, vol. 25, no. 2, p 819-832. ISSN 1988-2696.

GONZÁLEZ, Alejandro. Nuevas percepciones del territorio, espacio social y el tiempo. Un estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI. En: VI Jornadas de Jóvenes Investigadores (4: 2011, noviembre 10-12: Buenos aires, Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011. 1-15 p.

GONZÁLEZ, Fernán. La crisis de representación de la sociedad colombiana. Un intento de análisis político del Paro Nacional de 2021. En: *Revista Controversia. Ene – jun 2022*, no. 218, p. 87-125. ISSN 0120-4165.

HADAD, Gisela y GÓMEZ César. Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales latinoamericanos. En: IV Jornadas de Jóvenes Investigadores (4: 2007, Buenos aires, Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007. 1-23 p.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill 6ª edición, 2014. 600p. ISBN 968-422-931-3.

HURTADO, Iván y TORO, Josefina. Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio”. Venezuela: Episteme Consultores Asociados S. A, 2005. 211 p. ISBN 9803-2841-34.

JARAMILLO, Orlanda. La Formación Ciudadana en la Obra de Freire. En: *Unipluri/versidad*. 2008, vol. 8, no. 03, p. 1-9.

LOPEZ, Andrea y OROZCO, Luz. Expresiones culturales y grupos comunitarios como mecanismos de configuración de tejido social en el barrio Siloé. Trabajo de grado Licenciatura en Ciencias Sociales. Santiago de Cali.: Universidad del Valle. Facultad de Humanidades. 100 p.

MARCHIONI, Marco. Espacio, territorio y procesos comunitarios. En: *Espacios transnacionales: revista latinoamericana-europea de pensamiento y acción social*. Jul - dic. 2013, vol. 1, no. 1, p. 92-100. ISSN 2007-9729.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN DE ARGENTINA. Ambiente Territorio y Comunidad: Una Mirada desde la Educación Ambiental Integral. Buenos Aires: Dirección de Experiencias de Educación Cooperativa y Comunitaria, 2021. 48 p. ISBN 978-950-00-1471-7.

MEJÍA, Marco Raúl. La educación Popular en el Siglo XXI: Una resistencia Intercultural desde el sur y desde Abajo. En: *Revista Praxis & Saber*. jul – dic 2015, vol. 6, no. 12, p. 97-128. ISSN 2216-0159.

_____. Educación Popular: problemática actual. La fuerza del Arco Iris. Santiago de Chile: CEAAL, 1989. 32 p.

PEREIRA, José Miguel y CADAVID, Amparo. Comunicación, Desarrollo y Cambio Social. Interrelaciones entre comunicación, movimientos ciudadanos y medios. Ed. III. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2011. 522 p. ISBN 978-958-716-479-4.

PÉREZ, David. Los significados del deporte en el barrio Malvín Norte: Primeras aproximaciones desde la voz de los enseñantes. En: 14º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, [18 al 23 de octubre y 1 al 4 de diciembre de 2021]. Ensenada, Argentina, p. 1-18. ISSN 1853-7316.

PÉREZ, Nabi del Socorro. CADAVID, Edith de Jesús y ARIZA, Leidy. Territorio en acción, relaciones y sentires: la huerta comunitaria como aula viva. En: *Tecné, Episteme y Didaxis*: ted. 2023, no. 54, p. 65 - 83. ISSN 2665-3184.

PORTO GONCALVES, Carlos Walter. Geografías. Movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad. México: Editorial Siglo XXI, 2001. 297 p. ISBN 968-23-2303-7.

RAMIL, Xose y STOTT, Leda. Metodología para el desarrollo de estudios de Caso. Madrid: Centro de innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano- itdUPM, 2014. 35 p.

RODRIGUEZ, Danilo. Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. En: *Uni-pluri/versidad*. 2010, vol. 10, no.3, p. 90-100. ISSN 1657-4249.

SACK, Robert. La territorialidad humana. Su historia y la historia. Reino Unido. Cambridge University Press, 1986. 272 p.

SOUSA, Santos. Introducción: Las Epistemologías del Sur. Citado por: Centro de Estudios y Documentación Internacionales de Barcelona (CIDOB). En: *Formas-otras: Saber, nombrar, narrar, hacer*. Barcelona. CIDOB edicions, 2011, p. 11-22. ISBN 978-84-92511-36-5.

STRECK, Danilo y ESTEBAN, Maria Teresa. Educação popular. Lugar de construção coletiva. Brasil: Editora Vozes, 2013. 236 p.

TAVARES, Rafael. FITCH, Jesus. Planificación comunitaria en barrios socialmente vulnerables. Identificación de los actores sociales en una comunidad. En: *Revista de Arquitectura*. 2019, vol. 2, no. 21. p. 22-32. ISSN 1657-0308.

TORRES CARRILLO, Alfonso. Educación popular trayectoria y actualidad. Venezuela: Dirección General de Promoción y Divulgación de Saberes, 2011. 150 p. ISBN: 978-980-404-000-9.

_____. PROGRAMA DE FORMACIÓN DE FORMADORES EN EDUCACIÓN POPULAR: Unidad 5. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, [sin fecha]. 53 p.

TRIBUNAL POPULAR DE SILOÉ. [En línea]. Cali [Consulta: 22 junio de 2023]. Disponible en: <https://www.facebook.com/tribunalpopularensiloe/>.

VALENCIA, Alberto. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN COLOMBIA? Poder, legitimidad y crisis social. Citado por: Centro de Investigación y Documentación Socioeconómica, CIDSE. Pensar la resistencia: mayo del 2021 en Cali y Colombia. Cali. Universidad del Valle, 234 p. ISSN 0123-4013.

VALDIVIESO, Jeanneth. A un año del Paro Nacional Siloé busca justicia para sus muertos. [En línea]. [05 mayo de 2022]. Disponible en: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/a-un-ano-del-paro-nacional-siloe-busca-justicia-para-sus-muertos/>.

VIDAL, David Andres. Pensar la formación para la ciudadanía en clave espacial. Una lectura comprensiva de David Harvey y Doreen Massey. En: *Revista Colombiana de Sociología*. Ene – jun. 2015, vol. 38, no. 1, p. 165-182. ISSN 0120-159.

ANEXOS

Anexo A. Entrevista 1, funcionarios

Actor: funcionarios de la Fundación.

Nombres: Daniela y Yonny Rojas.

Objetivos:

- Comprender el funcionamiento de la Fundación desde las personas que la crearon.
- Identificar el detonante de la creación de actividades con enfoque popular en el barrio Siloé.
- Identificar metas e impacto de las actividades en el territorio.

Temas para tocar:

1. Marco institucional de la Fundación: Ideología con la que nace la Fundación y el ¿Por qué así?
2. Contexto del territorio: Porque en Siloé.
3. Ejecución, resultado e impacto de las actividades que realizar

Preguntas:

Marco institucional de la Fundación

1. ¿Cómo se pensó la construcción de la misión y visión institucional? ¿Qué aspectos sociales, políticos y territoriales se tuvieron en cuenta? y ¿Cuál fue determinante?
2. ¿Qué opina sobre la situación actual del barrio?
3. Con respecto a la estrategia de intervención social de la fundación ¿en qué situaciones particulares de las personas, usted ve el cumplimiento de resultados planteados en los proyectos? (y en los grupos de colectivos comunidad)
4. ¿Qué motiva a las personas que adelantaron un trabajo comunitario por tantos años a constituirse como fundación?
5. ¿Aún poseen los mismos enlaces de cooperación con fundaciones? cómo se experimenta o vive esa relación con cada organización alrededor de los propósitos de la fundación. Contra pregunta ¿cómo se experimenta o vive esa relación con cada organización alrededor de los propósitos de la fundación?
6. ¿Qué lecciones ha aprendido de trabajar con esas organizaciones?

Contexto del territorio: Porque en Tierra Blanca.

1. Teniendo en cuenta la situación socioeconómica del barrio ¿Qué efectos han tenido sobre la Fundación y la toma de decisiones?
2. ¿Qué oportunidades existen para mejorar la calidad de vida de las personas?
3. ¿Cómo es la relación entre los barrios de la comuna 20?
4. ¿Qué otros proyectos existen en la zona y que influencias favorables o desfavorables positivas o negativas podrían tener sobre los proyectos de la Fundación?
5. ¿Qué cree que piensa la comunidad sobre los proyectos de la Fundación?

Ejecución, resultado e impacto de las actividades que se realizan

1. ¿Qué problemas se han identificado, pero se ha decidido no abordar? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles son los criterios que se construyen para definir quiénes son los participantes de los proyectos?
3. ¿Qué cree le aporta los proyectos a la comunidad?
4. ¿Cuáles son los resultados que esperan de sus proyectos como fundación?
5. ¿Qué factores podrían influir en el incumplimiento de los proyectos?
6. ¿Qué tan acertadas han sido las metas que se han planteado para los proyectos mencionados en la primera pregunta?
7. ¿Qué factores impiden que los proyectos se realicen?
8. ¿Cuáles son las principales lecciones que se han aprendido de los diferentes proyectos?
9. ¿Qué rol ha desempeñado la comunidad en el desarrollo de los 4 proyectos?
10. ¿La comunidad participa activamente en la toma de decisiones con relación a los proyectos? Si es no ¿Por qué no? Si es sí ¿Qué efectos ha tenido la participación?
11. ¿Qué impacto han tenido los proyectos sobre el territorio y la resignificación de los espacios? (Énfasis en los 4 proyectos).
12. ¿Qué impacto tienen los proyectos sobre la solución de problemas de la comunidad?

Anexo B. Entrevista 2, líderes de proyecto

Actor: Líderes de proyectos – funcionario de la Fundación: Personas que apoyan y ejecutan la materialización de los proyectos en el barrio

Nombres: Ricardo Sánchez, Sra. de las máquinas, funcionario capacitador de FUNDAEC.

Objetivos:

- Profundizar en el desarrollo de las actividades y su enfoque.
- Identificar conclusiones de los resultados del proyecto.

Temas para tocar:

- Naturaleza del proyecto.
- Ejecución, resultados e impacto.

Preguntas:

Naturaleza del proyecto

1. ¿Cómo se involucró usted en el proyecto de la Fundación Créalo?
2. ¿Cuánto tiempo lleva colaborando con la ejecución del proyecto?
3. ¿Qué problemas ha identificado en su ejecución?
4. ¿Cómo cree que se relaciona el proyecto con el barrio?
5. ¿Qué procesos (concientización, empoderamiento popular, entre otros) han catalizado el proyecto?

Ejecución, resultados e impacto

1. ¿Qué tan acertadas cree que han sido las actividades del proyecto para su desarrollo?
2. ¿Qué áreas (actividades) del proyecto cree que se deban cambiar?
3. ¿Cuáles han sido las fortalezas y debilidades de las actividades que se desarrollan en el proyecto?
4. ¿Ha participado en la toma de decisiones sobre el rumbo del proyecto?
5. ¿Cuál ha sido el nivel de participación de la comunidad en el proyecto?
6. ¿Ha logrado identificar algún cambio en el territorio desde la implementación del proyecto? Menciona cuales son.

Anexo C. Entrevista 3, Jóvenes

Actor: Población participante de las actividades.

Descripción: Enfoque en jóvenes que participen en los procesos de la fundación.

Objetivos:

- Caracterizar el sentir de los participantes.
- Evidenciar el impacto de los proyectos en los participantes.

Temas para tocar:

- Ejecución, resultados e impacto.

Preguntas

1. ¿Cómo conoció la fundación créalo?
2. ¿Qué fue lo que más le llamó la atención de la fundación?
3. ¿Por qué decidió participar en los procesos de la FUNDACIÓN y de cual hizo parte?
4. Según su proceso vivido en la fundación ¿Como la describiría?
5. ¿Qué otros barrios de la comuna han recorrido gracias a la fundación?
6. ¿Cómo se sintió durante el tiempo que participó en la fundación?
7. ¿Cuál es la actividad que más recuerda de la fundación y por qué?

Ejecución, resultados e impacto

Realizar un dibujo que exprese su sentimiento, apropiación y apreciación del barrio donde viven (Se tiene en cuenta que los jóvenes hacen parte de las actividades que realiza la Fundación). Se realizarán unas preguntas orientadoras que medien la conversación gráfica:

1. ¿En qué barrio de la comuna 20 vive?
2. ¿Qué cercanía tiene por su barrio? ¿Cómo lo ve? ¿Cómo lo percibe?
3. ¿De qué color perciben el barrio y por qué?
4. ¿Por qué esos elementos le hacen recordar el barrio?
5. ¿Qué cambios ha notado en su barrio?
6. ¿Qué enseñanza le ha dejado vivir un proceso de intervención social?

Anexo D. Diseño taller “mapeo”

MAPEO:

Realizaremos un recorrido por los diferentes proyectos que ha manejado la fundación, se le entregará un mapa de la comuna 20 donde identifique.

1. El lugar donde vivo y lo ubique con un símbolo donde lo reconozca.
2. Los diferentes puntos de intervención a los que ha llegado con la fundación.

Preguntar:

1. ¿Cómo ha cambiado ese espacio desde el impacto de su intervención
2. ¿Dónde tiene mayor acogida la fundación?

Anexo E. Información en medios de comunicación

Tipo de Publicación	Página	Nombre	Fecha de la publicación	Link
Entrevista	Caliescribe	Yonny Rojas un joven que se mueve por la ladera de Cali.	15 ago. 2014	
Entrevista	Blu Radio 91,5 FM	hablando sobre Nuevos Liderazgos en la Ciudad	28-jun-18	
Artículo	Realidad 360	La Fundación que forma ciudadanos en Siloé.	14-nov-18	https://realidad360.com/la-fundacion-que-forma-ciudadanos-en-siloe/?fbclid=IwAR2NF6rnICnBylpgTs0edijvnbAOZD120rHcpiVUQn8fVRHLDIYW6UGQqYY
Articulo	El pais	El tour en Mio Cable que muestra la Cultura de Siloé	21/12/2018	https://www.elpais.com.co/cali/el-tour-en-mio-cable-que-muestra-la-cultura-de-siloe.html?fbclid=IwAR2NF6rnICnBylpgTs0edijvnbAOZD120rHcpiVUQn8fVRHLDIYW6UG
Nota/ Entrevista	No registra	Nota sobre el comedor comunitario	20/1/2018	https://www.facebook.com/watch/?v=552941095186285
Campaña de donación	Telepacífico/Tardes del Sol	Campaña Alimenta y Teje más sonrisas en Siloé	16/2/2019	https://www.facebook.com/FoundationCreaIo/videos/363151577852696
Nota/ Entrevista	Telepacífico/Tardes del Sol	Nota sobre el trabajo del comedor textil	4/3/2019	https://www.facebook.com/FoundationCreaIo/videos/368804107306415

Fuente: Elaboración propia

Anexo F. Matriz de sistematización de información

Inventario de proyectos de intervención organizacional Período de tiempo: 5 de años (2015 – 2020)										
No.	Líneas misales de la fundación		Proyectos asociados				Actividades relacionadas			
	Nombre	Objetivos de cada línea	Nombre del proyecto	Objetivo General	Población y cobertura	Logros y alcances	Tipo de actividad	Metodología	Temática	Didáctica
1	Equidad de género	Desarrollamos procesos de formación a mujeres líderes generando fortalecimiento comunitario, con estrategias como la implementación de la economía solidaria e incidencia política desde escenarios de elección popular y comunitario en aras de promover la justicia, imparcialidad, equidad social y exigibilidad derechos diferenciales.	Mujeres Unidas por Un Sueño	Brindar las herramientas necesarias para la autogestión, cualificación de técnicas del patronaje y confección textil, el mejoramiento de la comunicación y las relaciones interpersonales, fortaleciendo los lazos cooperación para una reinserción e inclusión laboral.	*Mujeres vulnerables *Madres Cabeza de Familia de la Zona Ladera - Comuna 20.	La apuesta es consolidar un espacio de formación permanente para las mujeres de toda la comunidad, es por esto, que con el proyecto Mujeres Unidas por Un Sueño, se inicia el sueño de la construcción de un centro de formación comunitario.	Capacitación	Clase oral por parte del instructor del SENA.	Introducción a la confección textil	Aprendizaje activo
							Capacitación	Clases prácticas para el manejo de la maquina plana- Actividades de forma directa en la maquina. Explicación a profundidad de los elementos de la maquina	Aprender los conceptos básicos del manejo de las maquinas plana	Manejo directo de la maquina plana para realizar un aprendizaje más práctico
							Ceremonia	Incentivar a través del grado la adquisición de conocimientos prácticos para	Graduación	Entrega de certificaciones. Realización de ceremonia
2	Ambiental Defensa Animal	Promovemos la conservación y protección de los recursos naturales, mediante campañas de sensibilización y procesos de formación a las comunidades en relación con el cuidado de las cuencas hídricas de la ciudad y el manejo adecuado de los residuos sólidos.	Huertas comunitarias	Promover la protección de los recursos naturales en la comuna 20. Realizar jornadas de sensibilización en los habitantes de la comuna 20 para el cuidado de las fuentes hídricas.	Barrio Tierra Blanca - Sitio inicialmente en cuanto a Huertas. Recorrido ambiental por toda la comuna 20	Alcances: Huerta en cada casa Recorrido una vez por semana. Albergue de animales. Logros: Iniciar construcción de huertas comunitarias e individuales por casa.	Festival Por la Paz Sostenible.	Apoyo en la logística del festivos	Sostenibilidad ambiental	Aprendizaje colaborativo. Dramatizaciones.
							Realizar huertas	Ir a cada casa para sensibilizar la importancia de la soberanía alimentaria. Establecer puntos de huertas comunitarias. Apoyar a los vecinos en el establecimiento de las	Soberanía alimentaria. Huertas en el hogar	Talleres de siembra colectivos. Explicaciones de siembra en casa. Entrega de semillas para su siembra
			Construcción del albergue "Animal House"				Recorrido por la comuna 20.	Recorrido guiado por la comuna 20 exponiendo puntos críticos para su recuperación ambiental.	Visibilizar la dinámica ambiental en la comuna 20	Aprendizaje guiado. Caminata en diálogo, donde hay una constante interacción entre todos y las personas que

3	Educación Popular - Derechos Humanos	Promovemos el desarrollo local y comunitario integral, generando alternativas de trabajo creativo que incentivan la participación de la comunidad en los procesos de desarrollo comunitario, permitiendo una comprensión e interpretación de los fenómenos sociales, culturales y educativos, coherentes con las características culturales, económicas y ecológicas de las comunidades.	Fundación Créalo	Empoderar a la comunidad y nuevos liderazgos en el desarrollo de planes, programas o proyectos encaminados a la innovación, emprendimiento, cultura, educación, salud, deporte, ecología, ambiental, derechos humanos, diversidad sexual, étnica, economía social y comunitaria que contribuyan así a elevar el nivel de vida de las comunidades para el bienestar común.	En entrevista con el representante legal indica todo el territorio nacional. Por ahora principalmente la comuna 20	Logros: Establecer convenios permanente de financiación. Esblecer el comedor comunitario. Participación activa de los jóvenes. Fortalecer los vínculos con la comunidad. Intervencion permanente en el barrio Tierra Blanca Siloé. Alcances: ser una organización social fortalecida, auto sostenible, con propuestas de cambio hacia la comunidad, mediante procesos urbanísticos, desarrollo social, cultural, ambiental, económico, deportivo y comunitario integral que contribuyan a elevar el nivel de vida de las comunidades, formados como actores	Acompañando el proceso organizativo de Juventud Arte Vida Acompañando el proceso organizativo de Fundisfami Cali en Acompañando procesos de producción Audiovisual esta vez con la Actriz María Cecilia Sanchez en la Acompañamiento a la Asociación Venecia y Las Vegas del barrio del río Participación en la construcción de la Agenda Común por la Paz desde los Recorrido en MioCable con los estudiantes de la Universidad Acompañamiento en el primer día de	Acompañar de forma pedagógica el espacio. Acompañar de forma pedagógica el espacio. Acompañamiento logístico. Recorrido por la comuna. Explicación de historia y vida del barrio siloé Apoyo logístico, musical y de lectura en la novena de Participación en el espacio como ponentes. Exponer las Realizar un recorrido histórico por las parras Apoyo logístico para reuniones, visivilizar	Creación de fundación Creación de fundación Actuación Novena navideña Paz Historia de la comuna Graffiti como forma de visivilizar	Explicación oral Explicación oral Recorrido turístico Novena navideña Foro Recorrido. Explicación guiada. Foco de presupuesto Apoyo logístico Reuniones comunitario
			Programa Salud y Vida	Programa donde se pretende mejorar las condiciones nutricionales de la población infantil; niños y niñas de 0 a 14 años de edad, mujeres en gestación y lactantes, personas con alguna discapacidad y adultos mayores de 65 años. El Comedor se constituye en el espacio físico y social del quehacer comunitario para la preparación y el consumo de alimentos, con ello generar hábitos alimentarios saludables y contribuir a			Capacitaciones nutricionales	Explicación sobre los aspectos nutricionales importantes	Nutrición	Entrega de almuerzos diario en comedor comunitario. Bono de compras éxito para madres gestantes con niños tambien de 0-2 años

4	Deporte y Salud	Fomentamos el deporte con especial atención a la integración familiar, la solidaridad y salud mental desde la práctica deportiva, ofreciendo a niños y jóvenes la posibilidad de pasar de espectadores a protagonistas de su propia historia, siendo la profesionalización del deporte desde las comunidades una alternativa de formación como herramienta de transformación e inclusión social.	Proceso Deportivo en Siloé con la Escuela Deportiva Michael Collazos	No se registra mucha información al respecto	Comuna 20, invitación a toda la sociedad en común	No se registra mucha información al respecto	Jornada de salud	Revisión oral	Salud física y mental	Revisión oral
			Apoyo Trepaton Sin Fronteras	una carrera atlética diferente, llevada a otro nivel. Buscó mostrar de qué está hecho Siloé, y todo lo bonito que tiene para dar a Cali; mejorar la visión que se tiene del territorio y entregar la oportunidad de conocer las raíces de nuestro barrio, llevarse el corazón lleno de sueños y una gratificante sonrisa.			Carrera atlética	Visibilizar la comuna 20 por medio de una actividad deportiva. Se recorren aproximadamente 4 barrios de la comuna. En la meta hay	Deporte. Visibilización de la comuna 20	Carrera, música, obras de teatro.
							Aeróbicos	No se posee info	Deporte	No se posee información
							Socialización "Participando ando"	Reunión con los jóvenes de la comuna 20 para integrar la propuesta educativa Participando Ando	Explicar la realización del proyecto Participando Ando	Realizar una reunión donde se mencionen los objetivos de la iniciativa.
							Taller	Se realizarán actividades explicativas y practicas donde se reconozca el cuerpo y la mente para conectar con la importancia de reconocer nuestras emociones.	Moral. Liderazgo. Educación.	Explicación de los valores. Mapeo del cuerpo. Debate

5	Formación de Ciudadanía		Participando Ando ¡Más manos, mas comunidad, mejor participación!	Fortalecimiento de espacios para la formación en mecanismos de participación ciudadana, cultura del voto y proyección de nuevos liderazgos (8/03/2018 página de Facebook). Construcción de Paz desde las Mujeres		Logros: Participación activa de los jóvenes de la comuna. Potenciar habilidades de interacción comunitaria. Alcances: Graduación de los jóvenes participantes del proyecto. Continuidad en la participación de actividades en la fundación.	Taller	Identificar problemáticas locales. Localizar en el mapa las problemáticas. Generar convenciones propias.	Crisis Actual territorial. Identificación Problemáticas. Potencialidades de la comunidad.	Cartografía social
							Taller	Identificar las problemáticas de nuestros sentir, en que parte de nuestro cuerpo se genera. Plasmar en el dibujo de nuestro cuerpo nuestro sentir. Exponer de forma	Identificación de Problemáticas. Potencialidades de los participantes.	Cartografía corpora
							Taller	No se posee información	Estilos de Liderazgo.	No se posee información
							Taller	Explicación de los tipos de liderazgos. Identificarlos entre nosotros. Validar que existen escribiendolos en el papel. Realizar el juego de roles con los tipos de roles mencionados. Socializar como	Tipos de Liderazgo. Taller de Liderazgo Orientado al Servicio.	Juego de roles. Dramatización
							Ceremonia	Entrega de certificados por participar en la propuesta "participando Ando2	Graduación	Entrega de certificaciones. Realización de ceremonia
		Contribuimos a la formación en diferentes campos en cuanto a la acción ciudadana y política, impulsando y fortaleciendo procesos de incidencia ciudadana con el propósito de construir y consolidar poder desde los territorios, potenciando las habilidades y aptitudes de los jóvenes en la ciudad.			Zona de la ladera de Cali (Comuna 20)					

			Practicas universitarias	Fortalecer espacios de participación ciudadana por medio de practicantes de diferentes universidades de la ciudad		Logros: Participación de estudiantes universitarios en la Fundación. Alcances: Convenio de prácticas con más universidades.	Taller practicantes	Reconocer e identificar nuestros cuerpos, partes visibles y privadas. Donde se ubican nuestros sentimientos. Mencionar como tramitamos nuestras emociones. Explicar herramientas y estrategias para el manejo de emociones intensas como rabia, dolor y tristeza. Realizar muñeca para manejo de emociones.	Autoconocimiento Habilidades para la vida	Mapeo del cuerpo. Debate. Dramatización. Arte (Realización de muñecas de trapo)
			Proyecto grupos PAS (Participación para la Acción Social)	Dotar a los jóvenes las capacidades necesario para convertirse en impulsores del bienestar comunitario		Logros: Participación activa de los jóvenes de la comuna. Potenciar habilidades de interacción comunitaria. Alcances: Graduación de los jóvenes participantes del proyecto. Continuidad en la participación de actividades en la fundación.	Reunión del programa grupos Taller Escuela de Taller Programa Taller Programa PAS Taller PAS Barrio Taller Lección de Taller Lección de Encuentro de Reunión Taller de comic	Realizar actividades de formación por medio de cartillas compuestas por 14 módulos donde los jóvenes se forman en liderazgos, matemáticas, espiritualidad y lenguaje. Socializar temáticas y realizar talleres escritos para aplicar lo aprendidos. Cada 3 módulos se realizaba un encuentro para socializar lo aprendido con otros	Impulsar bienestar comunitario. Liderazgo. Matemática. Lenguaje. Espiritualidad. Narración gráfica	Aprendizaje guiado. Explicación. Talleres escritos. Comic. Actividades en grupo.

								integrantes del grupo PAS		
6	Economía Social y Hábitat	Promovemos la economía social, buscando fortalecer la capacidad de emprendimiento de jóvenes y la comunidad, para que puedan mejorar su calidad de vida con el desarrollo de unidades productivas como alternativas de ingresos y sostenibilidad. Impulsamos la generación y gestión de proyectos habitacionales tendientes a facilitar a las poblaciones vulneradas el acceso justo a un hábitat digno y sustentable, con condiciones materiales y servicios básicos para satisfacer sus necesidades y mejorar su calidad de vida.	Proyecto productivo de una Torrefactora de Café	No se registra mucha información al respecto	Comuna 20, inicialmente Barrio tierra Blanca. Madres, padres y niños.	No se pueden establecer puesta que de la Fundación han mencionada en una entrevista realizada, esta línea está un poco abandonada	Asesoría	Acompañamiento al procesos organizativo de la asociación de Vecinos Venecia - Las Vegas.	El despojo Derecho ala ciudad video	Se registra un acompañamiento s masivo, con actividades para navidad y actividades artisitcas para los niños
							Asesoría	Acompañando la construcción del Plan de vida Llano Verde como apuesta de paz	No se posee información	No se posee información
							Capacitación	Orientando un nuevo Emprendimiento con Madres Cabeza de Hogar y sus	Emprendimiento	Explicación (No se posee mucha información)
		Promovemos espacios de formación y reflexión en la	Proyecto "Cine pa Todos"	Una apuesta comunitaria desde los jovenes de Tierra Blanca. Proyección de citas audiovisuales (películas, documentales) independientes y comerciales cada semana.			Proyección de películas	Se extiende una lona en la pared de enfrente de la fundación para que todo el barrio pueda ver las películas que se proyectan. La proyección se realiza en el barrio tierra blanca.	Cine independiente, social y comunitario. Películas comerciales	Discución guiada al final de la película tipo foro.

7	Cine Comunicación	comunidad en la producción audiovisual, difusiones de documentales, cortometrajes y películas alternativas con alta sensibilidad social, impulsando y liderando proyectos de comunicación donde se permita y fomente la participación, la pluralidad, el respeto por el otro y el ejercicio democrático de la ciudadanía.	Proyecto Creacine	Realización de documentales por medio de los participantes a la fundación	Comuna 20, inicialmente Barrio tierra Blanca. Madres, padres y niños.	Logros: Consolidación del colectivo Creacine. Participación constante de los jóvenes en las actividades. Alcances: Realización de cortos y fotografías con mensajes de esperanza.	Taller Paz y fotografía	Explicación guiada del uso de la cámara profesional. Explicación de puntos de vista, enfoque y retrato de paisaje. Se expondrá la importancia de la luz en la toma de fotos	Conceptos básicos para manejo de cámara profesional	Taller guiado en parejas. Foro de preguntas
							Taller Paz y fotografía	Aplicación de los conceptos explicados por medio del manejo de la cámara profesional. Se realizará la toma de retratos entre los compañeros.	Manejo de cámara profesional	Manejo de la cámara. Foro de preguntas. Toma de fotografías.

Fuente: Elaboración propia