



Fecha de presentación del Informe: Día 13 Mes 07 Año 2018

1. Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: 2970			
Título del proyecto: MonteRedondo: transiciones hacia la paz			
Facultad o Instituto Académico: Ingeniería			
Departamento o Escuela: EIDENAR			
Grupo (s) de investigación: NA			
Entidades:			
Palabras claves:			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Irene Vélez-Torres	150	150
Coinvestigadores			
Otros participantes			

2. Resumen ejecutivo:

Se espera que describa el proyecto, planteamiento del problema, objetivos, metodología, principales resultados obtenidos y las conclusiones. La extensión debe ser de máximo de 500 palabras (en español y en inglés).

En el año 2016 se firmó en Colombia un Acuerdo histórico entre el gobierno y la guerrilla de las FARC-EP para terminar el conflicto interno armado y permitir la construcción de una paz duradera. En el curso de los Diálogos de Paz, así como desde el CONPES 3850 que creó el marco político y los lineamientos para la implementación

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.



del Acuerdo, se reconoció que el conflicto en Colombia ha sido el producto de problemas que durante seis décadas han estado relacionados con la degradación ambiental, la pobreza rural y la profundización de la desigualdad social y económica en bastos territorios nacionales.

La propuesta de creación artística que se desarrolla a continuación consiste en un documental (70 min.) que se desarrolla en el municipio de Miranda, Cauca, en las intermediaciones de Monte Redondo, una de las 26 Zonas Veredales Transitorias (ZVT) donde se asentaron los Frentes Sexto y Gabriel Galvis de las FARC-EP. Allí se realiza un Retrato Crítico Comunitario como género audiovisual, y se hace seguimiento a la desmovilización del Sexto Frente de las FARC-EP, a través de un acompañamiento continuo al campamento guerrillero y a representantes de este grupo social durante más de un año.

SE ENTREGA COPIA DEL DOCUMENTAL (70 MIN.) EN FORMATO BLURAY.

3. Síntesis del proyecto:

SINOPSIS (CORTO)

Tras la firma del Acuerdo de Paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP (en diciembre de 2016), más de 200 guerrilleros del Frente Sexto entraron a la Zona de Transición y Normalización en Monte Redondo, Cauca. Los cineastas ingresaron a este campamento en enero de 2017 y siguieron durante un año a los rebeldes en su proceso de desmovilización. En el documental, los guerrilleros hablan sobre sus experiencias durante la guerra, las razones para unirse a las FARC-EP y sus sueños sobre el futuro. A lo largo del documental, observamos cómo se preparan para una vida sin armas. Pero las incertidumbres surgen cuando grupos armados desconocidos se acercan al campo de desmovilización, y el gobierno se muestra incapaz de cumplir sus promesas de paz y bienestar para los excombatientes.

SINOPSIS (LARGO)

Este documental sigue a varios miembros del Sexto Frente de las FARC-EP en el año en que depusieron las armas y se preparaban para el retorno a la sociedad civil. A lo largo de este periodo, conocemos a algunos de estos rebeldes, quienes reflexionan sobre sus historias, elaboran las razones por las que ingresaron a las filas de las FARC y expresan sus ideas sobre el futuro. ¿Cómo viven los rebeldes desmovilizados esta

época de rápidos cambios, en la que tienen que dejar las armas y prepararse para una vida completamente diferente?

Este documental muestra la transformación del campamento y de la configuración social de los rebeldes. Al inicio, se presenta el grupo como una fuerza militar, con los rifles colgando de sus espaldas. Vemos la formación matutina de una columna, nos unimos al cambio de guardias y hablamos con Libardo, quien está a cargo de los turnos de seguridad de ese día. Rodeado de rifles automáticos completamente cargados, dice: "Este es solo un momento tranquilo, un alto al fuego entre las FARC y el gobierno. Pero mientras los líderes sociales sean asesinados y la desigualdad continúe, no hay paz".

A lo largo de la película, escuchamos y vemos a Libardo, Mabel, Liliana, Giovanny y Carlos Antonio quienes reflexionan sobre cómo la situación que viven es distinta a lo que esperaban. La zona para vivir no está construida, las clases universitarias prometidas nunca llegaron, y los grupos paramilitares se apoderan de los territorios que antes estaban controlados por las FARC. Algunos lamentan haber dejado su rifle, ya que era la única forma en que sentían seguros de defender sus vidas y ser escuchados por el gobierno. Carlos Antonio, comandante en jefe del Sexto Frente, ve las caras y el lenguaje corporal de sus hombres, y sabe que albergan una profunda decepción. Él, aunque comenzó optimista, va transformando su actitud sin poder ocultar una sensación de desengaño.

Finalmente, vemos a Libardo sentado en su cama. Después de hablar telefónicamente con su madre, recibe un mensaje en su teléfono donde se le informa que los grupos paramilitares están amenazando a sus antiguos camaradas de las FARC. Contempla qué hacer, pero decide correr el riesgo y visitar a su familia que no ha visto por mucho tiempo. El espectador se queda con una imagen compleja de los excombatientes, quienes a pesar de sus errores están comprometidos con la paz y aspiran a contribuir a un mundo mejor. Marginados por el gobierno y en una sociedad que todavía está marcada por la violencia, las bandas criminales y los grupos paramilitares, tienen que buscar su camino en la sociedad. Así, dejamos ir a Libardo, mientras camina por la montaña, con el vasto valle del río Cauca al fondo.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



En 2016, el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP) firmaron un acuerdo de paz que marcó el fin del conflicto interno armado más antiguo del mundo. Aunque en general se considera que el conflicto comenzó en 1964, cuando el ejército bombardeó a la pequeña comunidad campesina de Marquetalia, su historia puede remontarse a las desigualdades estructurales y la marginación y explotación de las comunidades rurales, en las décadas y siglos anteriores.

Las FARC-EP fueron una organización principalmente conformada por gente pobre, a menudo campesinos, quienes buscaron refugio frente al ambiente hostil y las amenazas propiciadas por grupos paramilitares. Otros simplemente escaparon de la pobreza y encontraron en la guerrilla una forma de garantizar la subsistencia. La organización fue claramente militar, y en ella cada rebelde empuñó un arma bajo la convicción de cambiar el modelo político-económico tachado de oligárquico. Los rebeldes recibieron formación política y discutieron cuestiones como la pobreza, las relaciones patriarcales en la estructura del poder global y las desigualdades como consecuencia del modelo neoliberal.

Para financiar su lucha, las FARC-EP aplicaron varias tácticas. Quizás la más importante fue el cobro de impuestos frente a todas las actividades económicas, principalmente agrícolas y relacionadas con el transporte en los territorios de su control. En este sentido, las FARC-EP funcionaban como un estado local, particularmente en aquellas regiones donde tenían una prolongada presencia, como las provincias de Putumayo, Caquetá, Guaviare y Tolima. Aquí no solo gravaban actividades económicas, sino que también asumían responsabilidad como la construcción y el mantenimiento de puentes, carreteras, escuelas y hospitales. En regiones como el Cauca, donde se desarrolla este documental, el poder militar de las FARC-EP también fue disputado por otros grupos armados y comunidades locales que han aspirado a ostentar un control efectivo del territorio.

Hacia la década de 1980, el cultivo más importante al que se le cobraba impuesto en muchas regiones, incluido el Cauca, era la coca, que, cuando se mezcla con cemento, gasolina y otros productos químicos, permite la producción de cocaína. Aunque las FARC-EP afirman que no han participado activamente en el tráfico de la droga, sí permitieron el cultivo de coca y otros de uso ilícitos, a menudo aplicando una cuota máxima con el objetivo de no perder la diversidad agrícola en las regiones. El conflicto



armado entre la guerrilla, el gobierno colombiano y los grupos paramilitares se vinculó históricamente con el control de los territorios productores de coca, mientras la conexión de las FARC con la producción de coca y cocaína ha provocado que la organización, y muchos de sus miembros individuales, sean señalados como terroristas por los Estados Unidos, la Unión Europea y muchos de sus Estados miembros.

Pero también se han presentado aproximaciones alternativas al ejercicio militar de las FARC-EP, y medios alternativos, periodistas y académicos han señalado las estrechas relaciones entre la subsistencia de la guerrilla y las desigualdades sociales irresueltas. Esta aproximación apunta a una realidad alternativa que generalmente no se presenta en la representación dominante de las FARC-EP: la asimetría en la distribución de la riqueza y el hecho de que Colombia se mantiene como el segundo país más desigual en la región de América Latina, después de Haití, y el séptimo en el mundo.

El Acuerdo de Paz fue una oportunidad para el pueblo colombiano, no solo para detener el enfrentamiento interno armado, sino también para impulsar el desarrollo rural y garantizar los de vida tradicionales de las comunidades rurales. Además de un paquete de salud, educación y proyectos productivos ofrecidos a los excombatientes, se prometió a los campesinos un plan complejo que incluía el acceso a la tierra, la inversión agraria y la asistencia técnica en las regiones anteriormente gobernadas por las FARC-EP. Sin embargo, más de un año después de la firma del Acuerdo, el cumplimiento de las promesas por parte del gobierno, incluido el acceso a los servicios básicos, ha sido mínimo. En este contexto, los excombatientes y las comunidades locales no solo están dudando de la capacidad, sino también de la voluntad política del estado para terminar la guerra y garantizar una paz estable y duradera.

DE LOS CINEASTAS

Sjoerd van Grootheest (Dir.): Cuando comenzamos la (pre-)producción de esta película, creímos que atendíamos a un momento histórico único para los colombianos. Pensamos que era pertinente registrar este momento desde la perspectiva de los antiguos guerrilleros, pues había muy pocos textos audiovisuales previos disponibles que permitieran a los rebeldes de las FARC-EP hablar por sí mismos. Los documentales y las noticias en general han tendido a sensacionalizar y estereotipar a



las FARC-EP, transmitiendo una imagen deshumanizada y desconectada de las realidades históricas, sociales, políticas y económicas que deberían tenerse en cuenta en la comprensión de la guerrilla de las FARC y del conflicto interno armado en Colombia.

Desde mi época como estudiante de antropología, me interesaron y realicé varios documentales sobre comunidades marginadas y / o estigmatizadas. Las FARC-EP no son un caso típico como tal, ya que claramente existe una base para su reputación. Han sido parte de una guerra violenta que resultó en cientos de miles de muertes y muchos millones de personas desplazadas como resultado. Se dedicaron al secuestro de personas inocentes para financiar sus emprendimientos, fueron parte de la creciente economía de cultivos ilícitos en Colombia y sus acciones militares, con o sin intención, mataron demasiados civiles inocentes.

Sin embargo, sentí que también había una realidad sobre este guerrilla y sus miembros de la que no se escuchaba ni se hablaba a menudo. Me vino a la mente la dicotomía "el terrorista de uno, es el luchador por la libertad de otro", y quise conocer a algunos de estos ex rebeldes mientras se preparaban para su reintegración a la sociedad civil. Quería preguntarles sobre sus motivaciones para ingresar a la guerrilla, cómo se relacionaban con el proceso de paz, con qué esperanzas o temores estaban lidiando, y cómo imaginaban su futuro como ciudadanos desmovilizados y legalizados. Con el objetivo de escucharlos, grabamos mientras hablaban, y pudimos construir una narración en la que se les permitió su propia voz y hablar por sí mismos, en lugar de ser narrados por un tercero.

Irene Vélez-Torres (Prod.): Inicialmente la expectativa de "estar allí" obedecía a registrar el proceso en que el sueño de la Paz se hacía realidad, pero muy pronto me percaté de que teníamos que "estar allí" para presenciar un artefacto político sofisticado, destinado a la desmovilización de las FARC-EP pero con un limitado compromiso hacia el cambio social. Basándome en mis experiencias previas como investigadora, sabía que debíamos prestar especial atención a las condiciones locales de esta transición política; a la forma en que la desmovilización de la guerrilla, como actores locales de control social, económico y militar, iba a afectar la vida de los rebeldes pero también transformaría la vida en los territorios.

Creemos que la resolución de las causas estructurales que explican el surgimiento del



conflicto armado en Colombia aún necesita mucho tiempo y empeño. La reconciliación y una mayor reintegración social, después de décadas de guerra, requieren muchos años más de esfuerzo. Creemos que para que la reconciliación tenga éxito, es necesario comprender las motivaciones de los otros. Y para comprender esta diferencia, lo primero que se hace necesario es escuchar. Es en relación con estos desafíos para la sociedad colombiana que posicionamos nuestro enfoque y nuestro proyecto, ya que potencialmente permitiría que un público más amplio se relacione con los miembros de las FARC-EP y escuche sus razones y sus proyecciones.

Este documental, entonces, es un esfuerzo para humanizar las experiencias y la representación de los ex combatientes de las FARC-EP. En definitiva, creemos que el documental como género, y con suerte este proyecto en particular, puede ser una contribución a los muchos desafíos que se deben enfrentar en los próximos años mientras Colombia busca el camino hacia la construcción de una nueva sociedad en la cual la paz duradera puede prosperar.

ACERCA DE LOS CINEASTAS

Sjoerd van Grootheest (director), graduado en Estudios Culturales y de Medios y Antropología, con especialización en Etnografía Visual, y actualmente activo como productor y director de documentales independiente en Colombia. Trabajó como director de videos en los Países Bajos y ha producido una gran cantidad de documentales cortos, videos educativos, películas de campañas y otros contenidos web. Como estudiante, dirigió dos documentales que se proyectaron en festivales de cine internacionales y recibió reconocimientos y menciones especiales. Está particularmente interesado en la representación de las comunidades marginadas y actualmente está trabajando en un documental sobre los cultivadores de coca en el departamento del Cauca (Colombia).

Irene Vélez Torres (productora) actualmente se encuentra asociada a la Universidad del Valle como profesora asociada y se especializa en conflictos socio-ambientales y desigualdades étnico-raciales. Mientras realiza investigaciones, con frecuencia aplica la tecnología audiovisual como metodología de investigación, pero también como un medio para presentar sus hallazgos y experiencias a una audiencia más amplia en lugar



de solo académica.

En 2015 produjo dos documentales de duración media como parte de un amplio proyecto de investigación internacional sobre conflictos ambientales en el departamento del Cauca. Los documentales se mostraron en las comunidades y en varias proyecciones públicas en universidades nacionales en Colombia. En 2012 produjo un documental participativo: "La Toma, territorio afro-descendiente con muchos pretendientes", que fue seleccionado y mostrado en los festivales "Globale" y "Derecho a Ver" en múltiples ciudades de Colombia.

4. Impactos actual o potencial:

Haga una descripción y/o relacione los impactos que tenga el proyecto en los diferentes ámbitos:

Académico (aportes a la docencia, aportes a la formación de recursos humanos)

Investigativo (divulgación de resultados)

Desarrollos futuros

Este trabajo ha hecho parte de la selección oficial de varios festivales de cine internacionales, entre los cuales resalto (VER ANEXOS):

- DocsBarcelona 2018 (España)
- Contra el Silencio 2018 (México)
- Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos 2018 (Colombia) (ver constancias adjuntas)

5. Productos:

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS			
Productos de nuevos conocimientos								
Artículo en revista ISI-	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4



TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS			
SCOPUS:								
Artículo completo publicado en revistas indexadas	A1	A2	B	C	A1	A2	B	C
Libros de autor que publiquen resultados de investigación								
Capítulos en libros que publican resultados de investigación								
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados								
• Prototipos y patentes								
• Software								
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial								
Normas basadas en resultados de investigación								
OTROS	Documental presentado en Festivales internacionales SE ENTREGA COPIA DEL DOCUMENTAL (70 MIN.) EN FORMATO BLURAY.							
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis			No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis		
Estudiantes de pregrado								
Semillero de Investigación								
Estudiantes de maestría								
Estudiantes de doctorado								
Joven investigador								
Productos de divulgación								
Publicaciones en revistas no indexadas								



TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)				
Propuesta de investigación				
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.	1*			

* Se presentó una propuesta al ICANH con el objetivo de realizar el proceso de post-producción del Documental. Esta propuesta fue financiada durante 2018.

Tabla No. 2. Detalle de productos

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente
Nombre General:	Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: Revista Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). Vol: 1. Núm: 58. Págs: 186 - 188
Nombre Particular:	Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: Artículo Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa
Ciudad y fechas:	Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.
Participantes:	Relacionar los autores del producto.
Sitio de información:	Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.
Formas organizativas:	Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.
OTROS	Documental "Voces de guerrilla. Y la desmovilización del Sexto Frente de las FARC-EP"



VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

**ELABORACIÓN DE INFORMES
FINALES - PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

*Por favor presente su informe impreso y en formato digital en hoja tamaño carta, letra
arial 11, con espacios de 1 1/2*

