

**Material didáctico para la enseñanza de arrullos y currulaos del Pacífico Sur
colombiano a través del podcast para los niños del Centro de Estimulación Artística
Casa del Arte de Palmira Valle.**



Brayan Andrés Ramírez Palomino

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Música

Cali

2025

**Material didáctico para la enseñanza de arrullos y currulaos del Pacífico Sur
colombiano a través del podcast para los niños del Centro de Estimulación Artística
Casa del Arte de Palmira Valle.**

Trabajo de grado para optar el título de: Licenciado en Música.

Directora:

Mg. Andrea Navarro Patiño

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Música

Cali

2025

Agradecimientos

Primero a mi familia, que me ha apoyado en mi proceso musical a través del tiempo y en mi proceso de ser profesional en música. A mi compañera de camino Lizeth, que me ha dado sus comentarios como docente y ha sido mi soporte en todo lo personal y profesional. A la profe Andrea por la paciencia y la confianza que depositó en mí y en este trabajo; y por último, al Centro de Estimulación Artística Casa del Arte y a la profe Ingrid Lorena Burbano David por su buena disposición, por el amor que le pone a sus estudiantes y a su proyecto, y por abrirme las puertas en mis primeras prácticas como docente y ahora con esta investigación.

Resumen

Este trabajo se enmarca en el uso de las nuevas tecnologías para la creación de material pedagógico musical. Se propuso como objetivo realizar un material didáctico para la enseñanza de arrullos y currulaos del Pacífico Sur Colombiano a través del podcast para los niños del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte de la ciudad de Palmira Valle. Tiene dentro de sus contenidos un acercamiento a las músicas colombianas, donde se contempla tanto historia y cultura como contenido musical de los ritmos tradicionales de esta región. Como metodología se utilizó la cualitativa, con revisión documental y realización de entrevista a un experto en enseñanza de músicas tradicionales del Pacífico. Así mismo se plantearon tres etapas para la producción del material y una prueba final del material con un grupo de estudiantes. Se concluye que, ante la escasa producción de materiales didácticos en podcast dirigidos a población infantil, la música tradicional ofrece temáticas y contenidos que pueden ser aprovechados por los docentes para crear materiales que nutran el proceso de aprendizaje de la música, al tiempo que resaltan el valor cultural de estas músicas y las expresiones y contextos que las rodean.

Palabras clave: podcast, música del pacifico, infancia, pedagogía musical, arrullos, currulao.

Contenido

Introducción	5
Capítulo 1: Inicio de una idea	10
1.1 Enseñanza de la música a través del podcast.....	10
1.1.1 Contexto del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte	14
1.2 Lo que ya se ha dicho, cantado y contado	17
1.2.1 Podcast sobre músicas tradicionales	17
1.2.2 Trabajos sobre podcast y educación	19
1.2.3 Cartillas sobre pedagogía de la música del Pacífico.....	20
Capítulo 2. Un viaje por el pasado y sus sonidos	25
2.1 El origen del podcast.....	25
2.2 Alcance del podcast en instituciones educativas	29
2.3 El podcast como herramienta de enseñanza	33
2.4 El Pacífico colombiano	36
2.5 Organología de las músicas del Pacífico	40
Capítulo 3. Ideas que conectan	42
3.1 ¿Qué cuentan y cantan nuestros ancestros?	42
3.1.1 Cantos tradicionales y de marimba.....	42
3.1.2 Uso de nuevas tecnologías para la enseñanza.....	45
3.2 Descubriendo espacios.....	46
3.2.1 ¿Qué es un podcast?.....	46
3.2.2 ¿Qué es el currulao?.....	47
3.2.3 ¿Qué es el arrullo?	48
Capítulo 4. PodCífico.....	51

4.1 Técnicas de recolección de la información.....	51
4.1.1 Técnica principal, entrevista semiestructurada.....	51
4.2 Proceso de producción de un podcast.....	53
4.2.1 Pre-producción, guion del podcast	54
4.2.2 Producción	57
4.2.3 Post-producción	59
Capítulo 5. Material didáctico en podcast.....	61
5.1 Contenidos del podcast	63
5.2 Aspectos Pedagógicos del Pacífico Sur	65
5.3 Episodios.....	67
5.3.1 Pre producción	69
5.3.2 Producción	70
5.3.3 Postproducción	74
5.4 Prueba piloto	75
Conclusiones.....	78
Referencias	80
Anexos.....	87

Índice de figuras

Figura 1 Fotografía en el Centro de Estimulación Artística Casa del Arte	24
Figura 2 Comparativa entre la web 1.0 y web 2.0	28
Figura 3 Región del Pacífico colombiano	36
Figura 4 Instrumentos del Pacífico	40
Figura 5 Guion de la entrevista.....	53
Figura 6 Etapa de preproducción.....	55
Figura 7 Etapa de postproducción	60
Figura 8 Personaje creado con inteligencia artificial.....	65
Figura 9 Fragmento del guion del podcast	70
Figura 10 Fotografía del proceso de producción	72
Figura 11 Fotografía captación de los instrumentos.....	73
Figura 12 Captura de la ventana de mezcla del proyecto en Logic Pro.	75
Figura 13 Prueba piloto con la docente y estudiantes	76
Figura 14 Interacción con los estudiantes del material visual	77

Introducción

Con la creciente demanda de acceso a la información a través de los medios de comunicación, la internet se ha convertido en la herramienta por excelencia de suplir esta necesidad. La falta de oportunidad de estudiar por las largas distancias, distribución de tiempo en el día, el presupuesto de desplazamiento desde el lugar de residencia al campus, son, entre otros, de los inconvenientes que las personas podrían presentar al momento de querer adquirir un saber o un arte.

El podcast¹ es una herramienta vía streaming² que actualmente ha tenido un crecimiento vertiginoso. Se dio a conocer aproximadamente en el 2004 producto de la unión entre la palabra *iPod*, Dispositivo de la compañía Apple, creado para la reproducción de multimedia³ y la palabra broadcast que en ingles significa difusor (UNESCO, 2020).

La importancia del podcast alcanzó sus cifras más altas de reproducción, con la llegada de la pandemia en el mundo, este instrumento de comunicación ganó popularidad con la expansión de las redes de banda ancha, lo que permitió el acceso a plataformas de

¹ **Podcast:** Documento de audio distribuido mediante un archivo RSS (Really Simple Syndication) (Leiva Aguilera, 2007).

² **Streaming:** Enviar y recibir paquetes de datos en un flujo continuo a través de una red. Permite que se inicie la reproducción de contenido mientras el resto de los datos todavía está en tránsito. El streaming en línea se suele utilizar para el audio, el vídeo y los juegos (¿Qué Es El Streaming y Cómo Funciona?, s. f.).

³ **Multimedia:** Herramienta informática de recurso tecnológico que encuentra un punto medio entre medios tradicionales (texto, gráficos, fotografías) y el medio audiovisual (animación, sonido y video), dando paso a la integración de texto, imágenes, sonidos y voz en un mismo entorno (Ulizarna García, 2011).

streaming sustituyendo a los medios tradicionales (*El podcast, ¿la revelación que dejó la pandemia?*, 2021)

El podcast puede considerarse un heredero de formatos radiofónicos antiguos utilizados para difundir contenido educativo y de entretenimiento. Un ejemplo notable es el programa "Hablemos de Música" de la emisora Carvajal de Cali en 1981. Bajo la dirección del maestro León J. Simar, este programa ofrecía clases de música a través de ondas radiales y cartillas complementarias distribuidas por la Educación Departamental del Valle del Cauca. A lo largo de sus 32 emisiones y 32 unidades didácticas, "Hablemos de Música" abordó desde conceptos musicales básicos hasta elementos complejos como la armonía, registros, texturas, formas musicales, repertorio y diversos compositores (Durán, 2019).

A nivel pedagógico, a través del Ministerio de Cultura y del Ministerio del Tics se ha insistido en el uso de las nuevas tecnologías para integrarlas en el aula de clase como herramientas para la enseñanza y aprendizaje de la música; así mismo, desde los lineamientos del Ministerio de Cultura sobre música y músicas de tradición oral. Estas dos directrices justifican este trabajo, y es donde se pretende aportarle, desde el ejercicio investigativo y de creación.

Los niños del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte de Palmira Valle, tienen dentro de su componente educativo un acercamiento a las músicas colombianas, donde se contemplan como contenido musical, los ritmos tradicionales de la región pacífica sur colombiana. A través de la propuesta de este trabajo se pretende facilitar el aprendizaje de estos ritmos, teniendo como primer encuentro el arrullo y el currulao, lo que lleva a hacerse el cuestionamiento de ¿Cómo se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de

arrullos y currulaos del pacífico sur colombiano, con el apoyo del podcast como herramienta didáctica?

Como objetivo general se plantea realizar un material didáctico para la enseñanza de arrullos y currulaos del pacífico sur colombiano a través del podcast para los niños del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte de Palmira Valle, el cual se desarrolla teniendo en cuenta cuatro objetivos específicos que corresponden a cada capítulo organizados de la siguiente manera: el primer capítulo corresponde al objetivo específico inicial que tiene como planteamiento, describir la importancia del podcast como recurso para la enseñanza a los niños del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte de Palmira Valle.

Se presenta el planteamiento de la investigación, que consiste en comprender el contexto educativo donde se desarrollará el trabajo de campo propuesto. En este capítulo se presenta la historia y la fundación del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte, destacando su misión, visión y objetivos. Además, se describe la metodología de enseñanza empleada en el centro y cómo se integran las músicas tradicionales del Pacífico sur colombiano, que para este trabajo se centrarán en las dos más representativas de la región. Es importante subrayar que el enfoque principal de este análisis es facilitar el acceso de los niños del centro de estimulación a las músicas tradicionales de Colombia. Este enfoque se apoya en la inmersión de estas músicas tradicionales a través del podcast, en la dinámica educativa del centro, lo que refuerza la convicción de su impacto positivo en el desarrollo y enriquecimiento de los estudiantes.

En el capítulo dos de este trabajo de grado se presenta el segundo objetivo específico, que es abordar algunos apuntes históricos sobre el podcast y la región del Pacífico Sur Colombiano. En este se dan a conocer las definiciones del origen del podcast, los alcances que tiene a nivel pedagógico, cómo se ha utilizado como herramienta didáctica en las aulas de clases y cómo se ha ido posicionando como una herramienta de mayor alcance desde la comunicación. También se profundiza en la historia del Pacífico Sur colombiano y las músicas que lo componen.

El tercer capítulo, describe los marcos de referencia, teórico y conceptual, que corresponde al objetivo de presentar los conceptos sobre arrullos y currulaos del pacífico sur colombiano. Este capítulo expone desde lo teórico como puntos importantes a tratar, el Pacífico Sur colombiano que hace parte del contexto de este trabajo de grado, su organología y costumbres propias para llegar a los ritmos principales de la propuesta que son el arrullo y el currulao, y la enseñanza de estas músicas tradicionales en las aulas de clases.

En el capítulo cuatro, que corresponde al objetivo de exponer una metodología para la enseñanza de las músicas tradicionales del Pacífico, se presenta cada uno de los pasos que se tuvieron en cuenta para la elaboración de los materiales didácticos. Además, como instrumento de recolección de información se empleó una entrevista con un experto en el campo de la música tradicional del Pacífico sur colombiano, quien cuenta con varios años de experiencia en el campo de la enseñanza, interpretación y conformación de agrupaciones musicales infantiles de músicas de marimba. Esto con el fin de enriquecer el contenido del podcast y su relevancia y efectividad para el público objetivo. El enfoque cualitativo de esta metodología permitió capturar no solo la información objetiva sobre la música

tradicional y su integración en el proceso educativo, sino también las percepciones, experiencias y emociones de los implicados, lo que contribuirá a la creación de contenido educativo significativo y enriquecedor para los niños del Centro de Estimulación Casa del Arte de Palmira Valle.

En el capítulo cinco, se detallará la implementación concreta del trabajo de grado, que consistirá en la planificación y diseño de tres podcasts dirigidos al aprendizaje de arrullos y currulaos del Pacífico sur colombiano, específicamente dirigidos a los niños del Centro de Estimulación Casa del Arte de Palmira Valle. Este capítulo abarcará la descripción del proceso de producción necesario para desarrollar los podcasts, desde la elaboración del guion escrito hasta la creación del guion sonoro. Se explicará en detalle cómo se llevó a cabo el proceso de posproducción, incluyendo la edición y mejora del material grabado, así como las distintas plataformas de difusión que se utilizarán para compartir el contenido recopilado.

Capítulo 1: Inicio de una idea

1.1 Enseñanza de la música a través del podcast

En los últimos años se ha evidenciado un interés por difundir las músicas tradicionales del Pacífico en el ámbito académico, diversas investigaciones como las de Tascón (2008), Duque et al. (2009) y Valencia (2009) dan cuenta que los contenidos pedagógicos de enseñanza de música tradicional del Pacífico han tenido amplio alcance. Muchas de estas investigaciones han dado como resultado publicaciones de cartillas pedagógicas, acompañadas por audios y videos, que sirven de ejemplo y apoyo en el proceso de aprendizaje de las personas, ya sean niños o adultos; y que son de libre acceso y consulta en el programa editorial del Ministerio de Cultura de Colombia.

Estos materiales y otros de similar enfoque como los de Franco Duque (2005) *Cartilla de iniciación musical, Música andina occidental entre pasillos y bambucos* y Ahumada Moreno et al. (2015) *¡Ay 'ombe juepa jé! Toca, canta, versea, juega y baila con el vallenato*, representan un interés por difundir las músicas tradicionales de Colombia haciendo uso de los recursos didácticos y tecnológicos como los son formatos de video, audio y visual disponibles en la web, presentando entonces un panorama importante pero aun en desarrollo, en lo que se refiere a músicas tradicionales y materiales didácticos.

Dicho esto, hay que anotar también que, con el auge de materiales de enseñanza en YouTube, tanto para adultos como para niños, en la actualidad se pueden encontrar

diferentes recursos para aprender las músicas tradicionales de Colombia⁴, elaborados tanto de forma profesional como casera, y con diferentes enfoques ya sean didácticos, descriptivos o explicativos. Aunque los contenidos producidos de música tradicional de Colombia son amplios, cuando se trata de población infantil estos recursos son escasos, y mucho más los que tienen que ver con músicas tradicionales del Pacífico. Por esta razón, desde la revisión de las investigaciones en este tema, se evidencia un vacío al que este trabajo pretender aportar.

Así mismo, a nivel pedagógico el uso de materiales sonoros para el proceso de aprendizaje supone una de las apuestas de la iniciación musical, esto señalado desde el Ministerio De Cultura de Colombia en sus *lineamientos de iniciación musical* del año 2015 y en su *Lineamiento pedagogías de las Músicas de tradición oral* del año 2021. Más allá de trabajar con los instrumentos musicales, se recomienda trabajar con toda clase de sonidos que puedan estimular e incentivar la escucha atenta y apreciación de cada uno de los sonidos que nos rodean, y esto genera un resultado positivo en el aprendizaje musical:

En lo musical, el hecho de trabajar con nuevos materiales sonoros, muchos de los cuales anteriormente habían estado excluidos de la música, ha ampliado el espectro de aquello que consideramos “musical”, incorporando además el sonido en movimiento (el sonido de las cosas que se desplazan, se acerca y se alejan). Desde esta perspectiva, la escucha se amplía abarcando al sonido en el espacio (su localización, su origen, su movimiento), tanto como el sonido en su acepción musical (las cualidades del sonido). Esta ampliación significa que la iniciación

⁴ Incluidos las cartillas antes mencionadas como el *método oio* de Tascón (2008) que puede ser consultado en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=cAX4qOzko3o&list=PLNaqi9kdW5cohc8CzLd_i-DVyRedTey1B

musical, debe contar con diversidad de experiencias auditivas que permiten a las personas, el asombro, la gratificación, la curiosidad, que contribuyan a su formación y a la ampliación del espectro sonoro en el que se mueven. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2015, p.75)

En referente a las músicas tradicionales, también se insiste en la escucha atenta como uno de los elementos fundamentales para acercarse a este tipo de músicas, ya que, al tratarse de músicas de tradición oral, la escucha atenta, la exploración y la improvisación hacen parte de ese proceso de aprendizaje en las comunidades, por lo tanto, su aplicación en el aula, puede ayudar tanto en la didáctica de las clases como en la adquisición de habilidades necesarias para la práctica musical:

Por lo anterior, la audición se plantea como una de las formas fundamentales de acercamiento a la música, que debe estar presente en la iniciación musical. Una de las maneras de fijar la atención en el estímulo sonoro es la escucha activa, que permite a las personas apreciar los sonidos y reflexionar sobre ellos. La escucha activa implica: Descubrir, jugar, explorar, manipular y construir con los sonidos que nos rodean. Fomentar conexiones personales entre el sonido y las propias vivencias emocionales, permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica. Nutrir las creaciones y opiniones personales y enriquecer la improvisación y la creación como respuesta frente a lo escuchado. Conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del sonido y del lenguaje musical. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2015, p. 56)

Así pues, la audición cuenta en las músicas de tradición oral con diversos espacios y tiempos en los cuales cultivarse y formarse para ir estructurando paulatinamente las facultades, competencias y destrezas del sujeto músico-bailarín-cantor, que funge como agente cualificado de sus prácticas culturales. (Ministerio de cultura de Colombia, 2021)

Es por lo anterior, que desde este trabajo se señala un vacío en los contenidos sobre música tradicional del Pacífico en podcast para población infantil, y que además se insiste

en la utilización de las nuevas herramientas tecnológicas como mecanismos para incentivar la pedagogía y la difusión de las músicas tradicionales de Colombia. Partiendo de esta realidad se plantea la inquietud de generar los contenidos en podcast, ya que como se abordará en posteriores capítulos, suponen una herramienta de fácil acceso y producción, que posee amplias ventajas en lo que refiere a material sonoro y didáctico para población infantil.

Sobre este interés también surge el de plantear un contexto determinado en el que se elaboren los podcasts, es decir, ajustar a una experiencia en un aula real con población infantil, para la que se puedan elaborar los podcasts y en la que se pueda analizar la respuesta de los estudiantes frente al material que se le está proponiendo. Esto con el propósito de tener un acercamiento a una institución de enseñanza y particularmente a la población infantil a la que está dirigida el material didáctico. Por ello, se plantea entonces el acercamiento de esta experiencia a La Casa del Arte, que es un Centro de Estimulación Artística Ubicado en la ciudad de Palmira Valle para población infantil, este centro atiende niños desde los 2 años de edad en adelante, con el interés de ofrecerles un espacio de aprovechamiento del tiempo libre a través del arte, la lúdica y el juego. Como en este centro no se enseña música tradicional, este trabajo se planteó como aporte a los saberes de los niños para acercarlos a las tradiciones del Pacífico Sur Colombiano, integrando el podcast como herramienta sonora para fomentar la apreciación de las músicas tradicionales en el Centro de Estimulación Artística Casa del Arte.

1.1.1 Contexto del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte

De acuerdo con la docente Ingrid Lorena Burbano David, licenciada egresada de la Universidad del Valle y encargada de la dirección, El Centro de Estimulación Artística Casa del Arte nació de la pasión por la música y el amor por los niños, con la visión de compartir sus conocimientos y fomentar el desarrollo artístico en los infantes de la ciudad de Palmira. La docente creó un espacio donde el proceso creativo se convierte en un estilo de vida.

A lo largo de 13 años, el Centro de Estimulación Artística Casa del Arte ha inspirado a cientos de niños a crecer tanto en el ámbito artístico como en el humano⁵, gracias a la dedicación y el espíritu inquebrantable de su directora, la profesora Ingrid. Convencida que el arte debe ocupar un lugar preponderante en la educación, ha diseñado un programa integral que ofrece un abanico de disciplinas para que los niños exploren y descubran su talento. El catálogo del centro incluye:

- Guitarra acústica
- Técnica vocal
- Baile
- Artes plásticas
- Iniciación musical
- Piano
- Guitarra eléctrica

⁵ En el siguiente enlace se pueden consultar las redes sociales de la institución:

La metodología del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte se basa en el aprendizaje experiencial, el juego y la creatividad, promoviendo el desarrollo de la autonomía, la confianza en sí mismos y la capacidad de expresión de los niños. Las clases se imparten en grupos reducidos y personalizados, permitiendo una atención individualizada y un aprendizaje efectivo.

El Centro de Estimulación Artística Casa del Arte ha sido reconocido por su labor en la formación artística de niños y niñas, recibiendo diversos premios y galardones. Además, cuenta con el aval de padres y alumnos que han visto en el centro un espacio donde sus hijos han florecido y desarrollado su potencial artístico.

En síntesis, El Centro de Estimulación Artística Casa del Arte es un espacio único donde los niños pueden desarrollar su potencial artístico y humano en un ambiente creativo, estimulante y divertido, donde los alumnos pueden descubrir su talento y crecer como personas. A continuación, se presentan sus valores institucionales, así como la misión y visión:

La Casa del Arte es un Centro de Estimulación Artística para niños desde los 2 años de edad cuyo objetivo es ofrecer a la población de Palmira un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre la formación artística a través de programas basados en la exploración, la lúdica, y la socialización. La organización, bajo la dirección de la Licenciada Ingrid Lorena Burbano David, cuenta con un equipo de trabajo íntegro y de gran trayectoria en la labor docente y en la innovación de metodologías de la enseñanza siempre dispuestas a asumir con serenidad y responsabilidad la formación artística e integral de nuestros estudiantes.

La misión del Centro Estimulación Artística Casa del Arte es la de fomentar el desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y adultos de nuestra comunidad a través de la educación artística e inculcar en ellos valores como el amor por la vida, el amor por la naturaleza y el amor por el otro.

La visión es, el Centro Estimulación Artística Casa del Arte se consolidará como una de las instituciones educativas y de investigación hacia nuevas metodologías de la enseñanza de mayor calidad en la ciudad de Palmira.

Los valores institucionales en los que se guía el Centro Estimulación Artística Casa del Arte son:

- Calidad humana
- Profesionalismo
- Responsabilidad
- Pasión por nuestra labor docente
- Ética
- Innovación
- Respeto por nuestros clientes

Por último, hay que mencionar que dentro de sus metodologías y temáticas el Centro Estimulación Artística Casa del Arte no posee propuestas en torno a la iniciación en la música Tradicional Colombiana, por lo que desde la propuesta de este trabajo se plantea aportar en este campo e interesar tanto a estudiantes como a profesores en la integración y creación de contenidos en torno las músicas tradicionales.

1.2 Lo que ya se ha dicho, cantado y contado

En este título se describen cada una de las fuentes y referencias que aportaron al desarrollo de este trabajo, y que también sirven como guía para elaborar los contenidos anexos al mismo.

1.2.1 Podcast sobre músicas tradicionales

Un primer antecedente que se puede mencionar al respecto es el de Rodríguez Lince (2022) con su tesis de maestría titulada *Video podcast “The Will” Música como narrativa resiliente, composición fusión entre sonoridades del indie rock y bailes cantados del Caribe colombiano*, en este trabajo se explora la música como una narrativa resiliente, fusionando sonidos de indie rock con danzas cantadas del Caribe colombiano. El podcast tiene como objetivo proponer una crítica a las narrativas del colonialismo y el antropocentrismo, abordando el trauma y promoviendo la curación a través de la música. En la parte creativa, en la cual se propone una serie de composiciones, se discute la relación entre el trauma, la resiliencia y la música, centrándose particularmente en cómo la música puede ser una herramienta para la comunicación, el recuerdo y la curación. El podcast también profundiza en la cultura caribeña, destacando la influencia de las composiciones musicales africanas y la importancia de las danzas cantadas como una forma de patrimonio cultural. Además, examina el indie rock, explorando su papel en la expresión y el procesamiento del trauma y la identidad.

Otro referente que se puede mencionar es *Un canto al paso* que es un podcast narrativo-investigativo que explora la música tradicional del Pacífico a través de las historias de mujeres que le cantan a la vida, a los santos, a la diversidad y a su cultura. En este podcast se busca amplificar las voces femeninas, entrelazando lo personal y lo político

de mujeres que son referentes en la producción de pensamientos y emociones a través de la música (Rangel Gil, 2024). En la primera temporada de este podcast se centra la atención en las músicas tradicionales del Pacífico resaltando la labor de las cantadoras, como portadoras de saberes, experiencias y conocimientos que van más allá de la música.

Particularmente en el tema de las músicas tradicionales de Colombia, se puede nombrar otro material titulado *Manual Ilustrado para Guías de Turismo de Cultura en Colombia* que funciona como un repositorio ilustrado y narrativo de la identidad cultural colombiana. De acuerdo con ProColombia (2023) El manual está dividido en tres capítulos principales: El guía de cultura: este capítulo se enfoca en el rol y las habilidades del guía de turismo cultural en Colombia. *Narrativas transversales*: este capítulo explora temas y perspectivas que atraviesan las diferentes manifestaciones culturales del país. Y *narrativas*: donde se profundiza en las diversas narrativas culturales de Colombia. El manual incluye contribuciones de varios directores, editores, ilustradores y traductores. Además del texto, el manual también ofrece podcasts y archivos complementarios.

Existen también diversos programas de podcast que tratan en uno de sus capítulos el tema de la música tradicional, entre esos se puede mencionar el podcast *Al son de la música colombiana con Dora Corita Rojas*, que explora el legado y las contribuciones a la música colombiana de la maestra Corita, intérprete de la bandola. El podcast destaca su papel en la promoción de la música colombiana, incluyendo el trabajo como gestora cultural y creadora de festivales de música. También se menciona su grupo musical, Colombita, que ha llevado la música tradicional colombiana a diversas audiencias e incluso ha contribuido a la banda sonora de la película colombiana *Aquel Septiembre*. (Uniminuto Radio, 2023).

1.2.2 Trabajos sobre podcast y educación

En el contexto colombiano se pueden mencionar diversos podcasts que tienen un enfoque educativo para público infantil, en esto el sistema de medios públicos RTVC ha dispuesto una serie de materiales audiovisuales educativos de diferentes temas y enfoques, entre estos se destacan los podcasts dirigidos a público infantil entre los cuales se puede encontrar desde lectura de cuentos, historias de ficción o los que están enfocados a enseñar.

Con enfoque educativo, se puede mencionar el podcast *Profe en tu casa* que surge en la pandemia de la alianza entre el Sistema de Medios Públicos y el Ministerio de Educación Nacional. Este podcast ofrece diferentes programas audiovisuales y de radio dirigidos a la educación de niños y jóvenes como complemento a su educación formal. En cada uno de los programas se tratan diferentes temáticas que van desde el manejo del tiempo libre, las expresiones culturales, hasta los juegos e historias de Colombia.

De esta misma colección se pueden mencionar el podcast *La maleta de Guillermina y Candelario* que es una selección de 18 canciones que corresponden a las historias y temáticas del pacífico, diseñadas para que los niños las disfruten mientras realizan las dinámicas y las canten, ya que las canciones son de fácil aprendizaje y emplean los instrumentos de la región como parte de su propuesta musical.

Como un referente al formato del que se influencia este trabajo se puede mencionar *Ficcionario Colombiano* que es un podcast que recoge el formato de la radionovela, combinando datos reales del material histórico colombiano con la ficción ambientada. Recoge historias del pasado, de lo cotidiano, relatos propios de personas y que hacen, de las cosas que contaban los abuelos y que asustaban a los niños. Es un libro vivo que nos narra como país, uno que habla de los miedos, los sueños, héroes y villanos (Radiónica 2021).

Puntualmente de educación musical, en el ámbito internacional se puede citar el podcast *Allegro Mágico* que introduce a los niños en el mundo de la música clásica. El podcast está seccionado en emisiones que introducen al oyente en temas sobre instrumentos, compositores, géneros y adaptaciones de obras clásicas, además de cuentos musicales. Este podcast también cuenta con un blog que publica material para la educación musical enfocado en población infantil e incluye recursos descargables, a los cuales se accede por medio de pago (Allegro Mágico, 2017).

1.2.3 Cartillas sobre pedagogía de la música del Pacífico

El currulao, y en general las músicas tradicionales del Pacífico colombiano son músicas que se difunden por transmisión oral, esto quiere decir que la palabra, la narración, los gestos y experiencias son los vehículos y herramientas que se utilizan para difundir esta música en el contexto en el que se desarrollan estas. Esto implicación que el sistema de notación, así como otros recursos y herramientas que se utilizan en la academia quedan en segundo plano. De acuerdo con Ochoa et al. (2015), los rituales y las festividades hacen parte del contexto principal en el que se desarrolla la música del currulao, por esto factores como la improvisación, la participación del grupo, la interpretación y los roles de cada instrumento representan factores fundamentales para comprender la dinámica en la que se establecen los aspectos formales de este ritmo.

La pedagogía de la música del Pacífico Colombiano es reciente si se compara con otras músicas como las andinas, por esto, hay que mencionar que existen diversas investigaciones que se enfocan tanto en las costumbres, las letras y los cantos, así como de la ejecución de los instrumentos de percusión. Muchas de estas cartillas tienen en cuenta cómo se enseña y se transmite la música por tradicional oral en el contexto donde fueron

concebidas. Es por esto que buscan acercar la metodología de enseñanza académica a estas formas como se transmiten tradicionalmente en el contexto.

A continuación, se mencionan de forma breve, algunas de las principales investigaciones o cartillas que han abordado las músicas del Pacífico:

A marimbiar: Método OIO para tocar la marimba de chonta, este método para marimba tradicional fue propuesto por el pedagogo y percusionista caleño Héctor Javier Tascón en el año de 2008, este método que se desarrolla en formato de libro, proporciona una serie de información del contexto de las músicas del Pacífico, así como su relación histórica y cultural de las regiones negras de Colombia. Utiliza los sonidos de las onomatopeyas provenientes de la enseñanza tradicional, para facilitar la comprensión de los cada uno de ritmos de cada instrumento. Así mismo desarrolla un método para ejecución e improvisación de la marimba de chonta que consiste en la ubicación de simbologías dentro de la misma marimba para facilitar la guía de la ejecución. Este método también se acompaña de videos explicativos, fotografías, audios y de repertorio que sirve para apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

¡Qué te pasa vo! canto de piel, semilla y chonta: cartilla de iniciación musical: Músicas del Pacífico Sur, esta cartilla dirigida a los docentes representa una continuación del trabajo del pedagogo Héctor Javier Tascón junto a Alexander Duque y Héctor Francisco Sánchez. Publicada en el año de 2009, se enfoca en la técnica de ejecución de cada instrumento del conjunto de marimba. Para esto, además de presentar el contexto histórico y cultural, presenta la información necesaria para abordar las músicas del pacífico sur con indicaciones y actividades propuestas. En este método se emplea los símbolos y la figuras

para ejemplificar aspectos como la forma de tocar el instrumento, la posición y el sonido exacto que estos deben emitir.

Al son que me toquen canto y bailo, esta cartilla de Leónidas Valencia, investigador e intérprete de músicas tradicionales del Pacífico Norte, financiada por el Ministerio de Cultura representa uno de los principales métodos de investigaciones en lo que refiere a las músicas del Pacífico. En esta cartilla además de dar un contexto sobre los rituales, el contexto, las agrupaciones y la cultura en la que se desarrollan las músicas del Pacífico norte, proporciona elementos teóricos y prácticos para abordarlas, todo en notación académica occidental que facilita su difusión. Esta propuesta también viene acompañada de unos audios los cuales sirven para el estudio y el acercamiento tanto al repertorio como a los ejemplos que se citan.

Este trabajo tiene el interés de llenar un vacío, evidenciado desde la revisión de algunas investigaciones y desde los materiales disponibles en las diferentes plataformas, en lo que tiene que ver con músicas tradicionales del Pacífico para población infantil. Partiendo de ello, este trabajo se justifica en la pertinencia que tiene el podcast como una forma de acercar a las nuevas generaciones a músicas de otras épocas y latitudes, también como herramienta tecnológica para las aulas de clase.

El podcast es una herramienta que amplía una de las tecnologías que se ha mantenido a través del tiempo, la radio, pero esta vez, expandida a través de la web, y gracias a los dispositivos móviles. Desde esta mirada el podcast ha democratizado el medio radial, pues para su producción no se necesita toda la logística y alcance que tiene los medios radiales, sino que basta con un dispositivo móvil para poder producirlo y difundirlo.

El Ministerio de las TIC de Colombia creado en el 2009 que reemplazaría al antiguo Ministerio de las Comunicaciones, y con el auge del consumo web y redes sociales, se han planteado un interés por incentivar el uso de las nuevas tecnologías y el uso de las tecnologías de fácil acceso como los smartphones. Por esto ofrece desde su página web talleres como los de ciberperiodismo⁶ y herramientas tic para docentes, con el propósito de acercar tanto a los docentes como a las comunidades al uso de las nuevas tecnologías, entre estas, la creación de contenidos digitales para impactar de forma positiva a la comunidad o al territorio desde donde se crean estos. En esto entonces se justifica un interés institucional por la creación de contenidos con herramientas digitales y de difusión al que este trabajo también pretende aportar, dadas las ventajas y posibilidades que presentan las herramientas de este tipo.

Además, como anteriormente se mencionó, desde el Ministerio de Cultura de Colombia en los *lineamientos de iniciación musical* del año 2015 y en *Lineamiento pedagogías de las Músicas de tradición oral* del año 2021, se ha insistido tanto en la importancia de incentivar la escucha atenta y los materiales pedagógicos que aborden experiencias sonoras para enriquecer el proceso de iniciación musical, como la integración de las músicas de tradición oral en las aulas, no solo porque es importante que las nuevas generaciones conozcan desde temprana edad el acervo musical colombiano, sino porque estas también comparten la escucha atenta como una de sus características en lo que a pedagogía se refiere.

⁶ Que puede ser consultado en el siguiente enlace:

<https://formacionapropiacion.mintic.gov.co/enrol/index.php?id=119>

Por último, señalar que desde la experiencia docente en el Centro de Estimulación Artística Casa del Arte, se encontró que no cuenta con materiales pedagógicos en podcast para los niños, y que además, el acercamiento a las músicas tradicionales, ya sea en la interpretación o en la apreciación de estas es escaso, se plantea entonces aportar no solamente el material que se produjo en este trabajo, sino de desarrollar las primeras audiciones por medio del acompañamiento de la coordinadora a cargo. En esto, la justificación es la de aportarle a una comunidad educativa en la que se tuvo la oportunidad de trabajar y además, de desarrollar junto con las recomendaciones de la docente, un material que pueda ser aprovechado por cualquier estudiante de población infantil.

Figura 1

Fotografía en el centro de Estimulación Artística Casa del Arte



Nota. Fotografía de redes sociales de la experiencia como docente en el Centro Estimulación Artística Casa del Arte de Palmira Valle. Por Centro de Estimulación Artística Casa del Arte, 2022, https://www.instagram.com/p/CjLir_tOpPL/?igsh=MWNmamdlYjY5ZWU

Capítulo 2. Un viaje por el pasado y sus sonidos

2.1 El origen del podcast

Antes de hablar de podcast hay que referirse brevemente a algunos ejemplos que antecedieron al podcast pero que eran producciones sonoras que tuvieron relevancia y que surgieron con el interés de difundir materiales de aprendizaje y temas sobre la música.

En esto hay que puntualizar que el podcast posee características similares a las de la radio, pues se necesita de un oyente que recibe la información sonora por un medio de reproducción y este no interactúa directamente con el material en la mayoría de los casos. Es decir, ocurre en una sola vía, en la que, quien lo produce da una información a un oyente que no participa, y esto se parece a la radio, sin embargo, como se presentará en posteriores capítulos, el podcast al pertenecer a una tecnología digital más actual, puede traspasar esta barrera que la radio no permitía.

Uno de los primeros ejemplos que se destacan en el campo de la radio es el concierto para jóvenes *Young People's Concerts* que inicio desde los años de 1924 con diferentes directores y emisiones en la CBS News Radio de Estados Unidos, como un proyecto estatal para llevar la música y formación musical a públicos infantiles, principalmente de las escuelas estatales y personas de escasos recursos (Leonard Bernstein Office, s.f). En este proyecto se llevaron a cabo una serie de conciertos de música académica que eran interpretados por la orquesta sinfónica de New York y el director a cargo, quien hacia las intervenciones y presentaba las temáticas con ejemplo tantos sonoros como visuales. Alcanzó gran popularidad hacia los años 1958 con la llegada del director Leonard Bernstein, ganando varios galardones a través del tiempo y preservándose hasta la

actualidad en plataformas digitales como YouTube y en formato de DVD, siendo rescatada en los últimos años gracias a las plataformas y páginas web ⁷.

Otro ejemplo que se puede mencionar son los programas de la emisora radial Carvajal, Clásica 88.5 FM, situada en la ciudad de Cali que en 1981 iniciaba sus programas de radiodifusión que se utilizaron para la masificación de contenido didáctico o de entretenimiento. Uno de los más destacables, el que estuvo bajo la dirección el maestro León J. Simar, quien por medio de charlas de radio impartía clases de música de diverso contenido tanto teórico como de apreciación musical. Este material se convirtió en una serie de cartillas que llevaron al público caleño un contenido educativo que contemplaba desde los conceptos más básicos hasta elementos más complejos en la música como la armonía, clases de registros, texturas, formas musicales, repertorio y diversos compositores. Se alcanzaron a producir 32 programas de audio, junto con sus 32 unidades complementarias, llamadas así a las dos cartillas que la Secretaría de Educación Departamental de Valle del Cauca se encargaba de imprimir y distribuir. A este programa radial se le llamó *Hablemos de Música* (Durán, 2019).

Si bien la serie *Hablemos de Música* no es de fácil acceso, la emisora Carvajal ya ofrece contenidos radiales adaptados al podcast⁸. De cara a las nuevas generaciones,

⁷ El cual también cuenta con una versión en podcast en la plataforma Spotify que puede ser consultado en el siguiente enlace:

<https://open.spotify.com/episode/12ZV6M0VOtqMTitB13ruPU?si=3f351e50ac4a4e94>

⁸ En el siguiente enlace se puede consultar uno de los capítulos dedicados al compositor Luis Carlos Figueroa: <https://www.clasica885.com/podcast/episode/fe24877a/clasica-885-fm-luis-carlos-figueroa-i>

ofrecen algunos capítulos de relevancia que se pueden consultar de forma libre y gratuita en su página web. Esto es otro ejemplo de cómo las nuevas tecnologías posibilitan hacer que los oyentes puedan acceder a programas de calidad y en cualquier parte del mundo con el único requisito de tener un teléfono móvil con acceso a internet, esto también es un ejercicio de difundir y preservar contenidos de valor histórico y pedagógico que puedan servir a las nuevas generaciones como material de consulta o de investigación.

Los ejemplos anteriormente mencionados dan cuenta de la importancia que han alcanzado algunas producciones radiales en el campo de la música y la enseñanza por un medio sonoro. En el caso de este trabajo, se trata del podcast como una herramienta que puede potenciar el material sonoro dado su versatilidad y fácil acceso. Para esto, a continuación, se menciona el origen propiamente del podcast.

El podcast como medio de difusión de materiales sonoros surge con el ingreso de la tecnología Web 2.0, donde se posibilitó la distribución y mayor interacción de información entre usuarios. Contenidos de audio, videos e imágenes dieron el paso a la creación de las redes sociales, páginas web de venta de artículos, blogs, entre otros. Sería el usuario quien escogería que ver y que escuchar, y el creador del contenido multimedia, un captador de este público, donde el entretenimiento se convierte en el producto de valor para los creadores de contenido que atraparían al usuario.

El punto clave de evolución se dio entonces con el avance tecnológico de la web 1.0, que funcionó desde los años 1993 a 2003, y que tuvo su evolución a Web 2.0 desde el año 2003. A partir de ese año se empieza a emplear y ha tenido su evolución a través del tiempo hasta la actualidad, en la que se proponen avances significativos. Esta tecnología es la que permite que por medios digitales el usuario pueda interactuar de forma efectiva con

el material que se le presenta. A continuación, en la figura 2, se presenta una comparativa de estas tecnologías:

Figura 2

Comparativa entre la web 1.0 y web 2.0

	Web 1.0 (1993-2003) Páginas web atractivas para ser vistas a través de un navegador	Web 2.0 (2003-) Multitud de contenidos compartidos a través de servicios de alta interactividad
Modo	Lectura	Escritura
Mínima unidad de contenido	Página	Mensaje-Artículo-Post
Estado	Estático	Dinámico
Modo de visualización	Navegador	Navegador, Lector RSS
Arquitectura	Cliente-Servidor	Servicio Web
Editores	Webmasters	Todos
Protagonistas	"Geeks"	Aficionados

Nota. por Palazón Herrera, 2013, p. 8 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=96500>

Con esto, la creación de contenidos de diversa índole de páginas de internet como YouTube, se convirtieron poco a poco en la forma principal de educarse de las nuevas generaciones.

Más que referirse a una nueva tecnología, cuando se habla de web 2.0, se plantea más bien como una nueva actitud ante el internet, la cual va a suponer una revolución social

que busca una arquitectura de la participación a través de las aplicaciones y servicios abiertos (O'Reilly, 2005, como se citó en Palazón Herrera, 2013).

Gracias a la tecnología Web 2.0, al formato XML⁹ RSS¹⁰ de distribución de contenido en la Web y la complicitad del iPod, se logró crear el programa iPodder, el cual permitió sincronizar automáticamente las transmisiones radiales online con un iPod. Más adelante, salió a la luz el primer pódcast el 11 de julio de 2004 llamado Morning Coffee Notes a cargo de David Winner. El mismo año en que se utilizó por primera vez el término de podcasting en el diario The Guardian (Farfán, 2021).

Para elaborar un podcast es necesario tener en cuenta cuatro aspectos importantes:

- Recolección de información a transmitir
- Elaboración de guiones (narrado, sonoro).
- Edición, mezcla y masterización de los archivos de audio.
- Masificación en medios digitales del resultado final.

2.2 Alcance del podcast en instituciones educativas

En Córdoba España, a través del proyecto *A la parrilla suena*, se planteó una serie de podcast en función del estudio de la historia de la música para el tercer grado de Gestión

⁹ **XML:** lenguaje de marcas generalizado (*Extensible Markup Language*). Es un lenguaje usado para estructurar información en un documento o en general en cualquier fichero que contenga texto, como por ejemplo ficheros de configuración de un programa o una tabla de datos (Villate, 2001).

¹⁰ **RSS:** Really Simple Syndication (*sindicación realmente simple*) Sindicación que tiene como propósito la difusión en internet de noticias, titulares y weblogs (Castañeda, Navarro, Buen, Amoros, 2005).

cultural (2017–2018) donde su objetivo principal era el estudio, análisis, diagnóstico y promoción de eventos musicales existentes en España. Como temas centrales del podcast se abarcaron los “contenidos relativos de los diferentes periodos de la historia de la música académica occidental” y “descubrir y examinar críticamente algunos de los festivales y ciclos de conciertos de mediano y gran formato que se llevan a cabo en el país”. Los alumnos en este proyecto elegían un evento entre todos los realizados en España para exponerlo en un podcast de 10 o 12 minutos, resaltando los métodos de gestión de este, por parte de instituciones u organismos públicos o privados. El resultado de dicha investigación tuvo como objetivo desarrollar la capacidad de entender las características principales del modelo de gestión usado en el evento escogidos por ellos mismos y como lograron por medio del podcast los alumnos, comunicarlo a sus oyentes. En este ejemplo el podcast sirvió como una herramienta de conceptualización de ideas y una forma de difusión y comunicación a los aspectos de los eventos musicales en España, teniendo como resultado un programa radiofónico promocionado por ellos mismos (García Peinazo, 2019).

Analizando los posibles resultados que el podcast arroja como herramienta pedagógica, es viable pensar que las músicas tradicionales del pacífico sur colombiano sean expuestas en este tipo de formatos ya que ellas, citando los ritmos principales de este trabajo, los arrullos y los currulaos, en su totalidad han sido enseñados de forma oral, y en otras circunstancias por músicos tradicionales que se radican en distintas partes del territorio nacional. Otra forma que se ha utilizado es la enseñanza a través de cartillas y/o videos ilustrativos por parte de personas que vieron la necesidad de conservar el patrimonio ancestral. Teniendo en cuenta el análisis del contexto de la música tradicional colombiana,

el podcast resulta una herramienta acorde para suplir la necesidad de acceder a su divulgación por medio de la oralidad, componente primo del podcast.

La educación artística y cultural en las aulas de clase en Colombia según las propuestas y orientaciones pedagógicas se contemplan bajo la mirada del ministerio de cultura y de educación, como un vértice donde los y las estudiantes se forman de manera sintiente en una sociedad de la que forman parte, donde los valores que nos rigen como personas se sensibilizan a través de la movilización de nuestro cuerpo como una construcción simbólica, tanto en nuestra crianza como en nuestras aulas de clase. El enfoque por parte de la EAC¹¹ es brindar un espacio donde ellos se sientan familiarizados con su cotidianidad, que se abarque desde lo práctico para ellos, aquello que sea cercano a sus actividades convencionales, todo esto con el ánimo de superar la educación artística focalizada en el “talento” y guiada por un “especialista” (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2022).

Dentro del marco de las orientaciones curriculares existe un punto importante sobre las nuevas tecnologías propiamente de la internet, la web, los celulares, tabletas, estas son tenidas en cuenta como una estrategia pedagógica afín a las artes, ya que constituyen un medio con el que los chicos de las nuevas generaciones pueden aprender parte de los contenidos pedagógicos, no debe desconocerse que ellos vienen capacitados casi que nativamente por estas tecnologías. Dentro de sus procesos de formación, es muy extraño que un niño o niña no haya tenido acercamiento a algún tipo de dispositivo con acceso a las plataformas vía *streaming* que concibe el mundo de la internet. Es por ello, que, dentro de

¹¹ EAC: Educación Artística y Cultural

estas orientaciones curriculares, se habla de implementar las TICs como parte del modelo pedagógico, ya que hacen parte de su cotidianidad de ellos. Descartarlas ya no es una posibilidad contemplativa porque de una forma u otra se han creado comunidades a través de estos medios lo que conlleva a ser parte de la construcción de los individuos propiamente que interactúan por medio de la internet y como se hablaba al inicio, es importante crear ese espacio convencional donde ellos se sientan parte de este.

El docente de Educación Artística y Cultural es propiciador de experiencias sensibles, recorridos técnicos y reflexivos en sus estudiantes, debe diferenciarse en el aula de clase, de la enseñanza de la cultura profesional para las artes (separar el artista-maestro de lo pedagogo-artístico) por ello es conveniente tener este aspecto en cuenta cuando se trata de abrirle espacio a la experiencia de creación dentro de las escuelas. Es favorable que el lugar de las artes propuesto desde la EAC sea cercano a las actividades cotidianas y contextuales, lo cual ayuda a entender roles y relaciones en la experiencia estética que dinamizan las manifestaciones expresivas de los sujetos; esto contribuye a superar la noción de la Educación Artística focalizada en el “talento” y guiada por “especialistas”. Partiendo de estos conceptos, la utilización de las nuevas tecnologías debe estar a cargo del docente convirtiéndose para él en un reto documentarse y encontrar material que sea productivo para impartir sus clases, teniendo en cuenta sus edades, su contexto, y las particularidades del sistema educativo.

2.3 El podcast como herramienta de enseñanza

Según Cabero (2001) como se citó en Solano Fernández (2010), existen unos aspectos antes de la creación y el desarrollo de un podcast educativo que deben asumirse en el proceso de diseño desde la creación del guion:

- Cualquier tipo de medio, desde el más complejo al elemental es simplemente un recurso didáctico, que deberá ser movilizado cuando alcance los objetivos, los contenidos, las características de los estudiantes, en definitiva, cuando el proceso comunicativo en el que nos encontremos inmersos lo justifique.
- El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente en función de las estrategias didácticas que apliquemos sobre él.
- El profesor es el elemento más significativo para concretar el medio dentro de un contexto determinado de enseñanza-aprendizaje.
- Antes de pensar en términos de qué medio vamos a utilizar, hay que pensar para quién, cómo lo vamos a utilizar y qué pretendemos con él.
- Ningún medio funciona en el vacío, sino en un contexto complejo y por el que se ve condicionado.
- El alumno no es un procesador pasivo de información, sino un procesador activo, consciente de la información mediada que le es presentada.
- No debemos pensar en el medio como globalidad, sino más bien como la unión de una serie de componentes internos y externos: sistemas simbólicos, elementos semánticos de organización de los contenidos.

- Los medios por sí solos no provocan cambios significativos ni en la educación en general ni en los procesos de enseñanza- aprendizaje en particular.
- No existe un *supermedio*; no hay medios mejores que otros.

Es por eso que un podcast debe ser un proceso de reflexión y planificación adecuadas, que ha de terminar en una evaluación igualmente planificada en la organización previa que nos sirva para mejorar los futuros procesos. (Solano Fernández 2010, p.130)

Teniendo en cuenta los puntos que expone Cabero (2001) como se citó en Solano Fernández (2010), cualquier medio de información se puede convertir en una herramienta por excelencia, siempre y cuando el objetivo, el contenido y el entorno del estudiante sean bien leídos por el docente que imparte la modalidad a adoptar. Estos procesos de adaptabilidad son parte de nuestra sociedad, y de nuestra evolución como raza humana, seres que día a día fueron mutando conforme pasaba el tiempo, y que, de esta misma manera en paralelo, las herramientas utilizadas por ellos mismos, consiguiendo minimizar el esfuerzo físico y mental para un mejor aprovechamiento del tiempo. Manteniendo este principio de amoldarnos a lo que las nuevas tecnologías van desarrollando, cada docente debe estar familiarizado con el abanico de posibilidades que brinda el mundo tecnológico y que le es más familiar a los alumnos para encontrar la sinergia entre vanguardia y aprendizaje. Haciendo un barrido podríamos decir que, cualquier medio es un recurso didáctico, el aprendizaje está en función de las estrategias, el profesor es el elemento más calificado para determinar el medio, analizar para qué y cómo vamos a utilizarlo, el medio debe estar bajo un contexto, el alumno no es un procesador pasivo de información, sino un procesador activo, consciente de la información mediada que le es presentada.

Las tics¹² en la educación ha sido una herramienta que, a medida que el tiempo y la tecnología evolucionan su crecimiento casi que, en paralelo, fueron abriendo un camino infinito de posibilidades a la imaginación ya que el desarrollo de nuevas técnicas informáticas y dispositivos hacen que la comunicación a más personas llegue de forma masiva, como en su momento fue la radio y la televisión (Vidal Puga, 2006).

Conforme el hombre fue creando sistemas más complejos de escritura informática (Software), y diseño de estructuras físicas complejas (Hardware) los aparatos electrónicos fueron ocupando un lugar importante en el día a día de las personas, ejemplo muy claro, el computador, el celular, los sistemas de reproducción de audio, entre otros artefactos que años atrás no se creían reales, pasando casi que al plano de la ficción.

El podcast llegó al mundo como una forma de expresión libre, de fácil acceso, y de reproducción infinita, donde el tiempo no era un determinante, o la condición para poder escucharse, ya que este se puede descargar y llevar en algún dispositivo portable o de escucha de audio en MP3 o MPEG Audio Layer III, Formato de archivo de audio digital comprimido. Para que este nuevo sistema de comunicación llegara a ese punto, debió existir un dispositivo que cumpliera con los requerimientos de archivar información capaz de leer estos formatos de audio y una tecnología de transmisión de datos de difusión continua propiamente desde la internet. De esta forma llega al mundo el iPod, dispositivo

¹² **TICS:** Conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), s. f.).

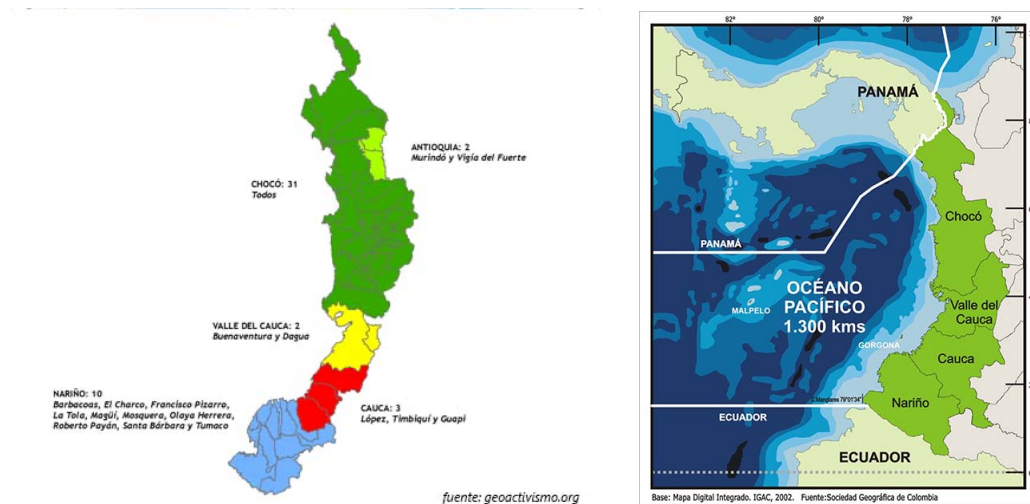
de reproducción de multimedia con un disco duro interno donde se almacenan esta clase de archivos.

2.4 El Pacífico colombiano

La región del pacífico colombiano se caracteriza por ser uno de los lugares más privilegiados de Colombia y del planeta por su riqueza en la biodiversidad, ya que no cuenta sino con un porcentaje muy bajo de exploración del mismo. Eso hace que existan cantidad de flora y fauna por proteger e investigar. Es la región con mayor población afro del país, que a pesar de sus grandes recursos, es una de las más desiguales, con tasas de pobreza monetaria mayores al promedio nacional (Universidad del Valle, 2025).

Figura 3

Región del Pacífico colombiano



Nota. por Universidad del Valle, 2025.

La cultura y sus habitantes en el Pacífico colombiano se reconocen generalmente por su alegría y las festividades que dentro de él ocurre, ya sea para honrar sus ancestros o de eventos masivos donde concurren muchas de sus expresiones culturales, es por lo que cabe resaltar uno de los festivales más importantes, simbólicos y significativos de la raza negra en Colombia, el Festival *Petronio Álvarez*, realizado en la ciudad de Cali, Valle del Cauca. Este festival contempla en su gran totalidad la gastronomía, bailes, músicas, artesanías y tradiciones ancestrales de la cultura afrodescendiente en Colombia, tanto así que en su versión 23 la alcaldía de la ciudad de Cali, según sus cifras, lo catalogó como el festival cultural afro más importante de Latinoamérica (*Cali, la segunda ciudad afro de Latinoamérica*, s. f.).

En el Pacífico colombiano, la población afrodescendiente ha desarrollado una cultura propia, basada en su historia y tradiciones. La música y las danzas de esta región son muy populares en todo el país, y han sido reconocidas como patrimonio cultural de la nación. El currulao es una de las danzas más representativas en esta región colombiana y se baila en una gran porción del territorio. También hay otros ritmos populares, como el bunde, la chirimía y el bambuco chocoano.

Dentro de esta configuración demográfica, el Pacífico es la única región que posee en su gran mayoría población negra, abriendo la posibilidad de preguntarse como fue el movimiento social que sucedió en el interior del país, como fue la relación entre la sociedad nacional y la afrodescendiente. En el siglo XIX durante el proceso de independización, la zona del pacifico se convierte en refugio de los antiguos esclavos del Choco y del interior del país, concentrándose así la mayoría de ellos, obteniendo su distintivo de negros del pacifico. Hasta finales del siglo XVIII, todo el litoral pacifico era

parte de la provincia de Popayán, con subdivisiones en la parte norte llamada hoy Chocó y al sur desde Buenaventura hasta la frontera ecuatoriana. No fue hasta la reforma de 1904, que se distribuye esta región en Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Estos departamentos están divididos en dos partes regionales, la Andina y la Pacífica, donde sus capitales se encuentran en la región andina, constatando que los agentes de poder siempre han estado concentrados en las poblaciones mestizas, indígenas y blancas y no donde la mayoría del pueblo negro se ubica (Leal, 2009).

Es necesario reconocer que la población afrodescendiente en Colombia ha enfrentado históricamente la discriminación y la exclusión social, lo que ha dificultado su acceso a oportunidades y su plena participación en la vida económica, política y cultural del país. A pesar de que en el territorio del pacífico existe un predominio de la raza afrodescendiente, es importante tener en cuenta que están inmersas las comunidades indígenas, mestizas producto de las mezclas entre las razas europeas y las nativas de Colombia.

En el 2018 el DANE reconoció que se presentaron dificultades en la aplicación de la pregunta de autorreconocimiento étnico, así como problemas operativos en las zonas con mayor prevalencia de afros; para calcular una aproximación se utilizó una omisión censal (el valor total de las personas no censadas) de 2018 permitiendo determinar que la población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera *NARP* para 2018 era de 4.671.160 personas, es decir el 9,34% del total de la nación. A pesar de que la corte constitucional el pasado 1 de agosto de 2022 aprobó la tutela presentada por un grupo de afrocolombianas que sostienen que el censo tuvo deficiencias y arrojó resultados no veraces reduciendo la población afro a un 30% en el pasado Censo Nacional XVIII de Población y VII de

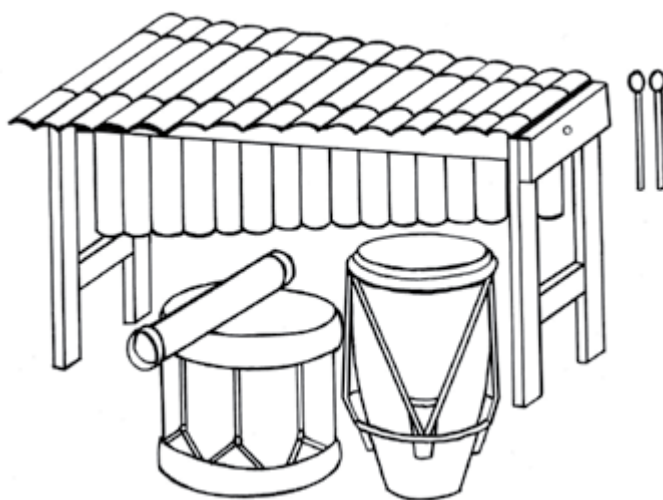
Vivienda 2018 (*CP_sentencia_T-276.pdf*, s. f.) aunque hasta la fecha de hoy el DANE no ha cumplido con la corrección de la sentencia.

En el 2020, la región del Pacífico colombiano fue duramente golpeada por la pandemia de COVID-19 como en el resto del país, pero a diferencia de otras regiones de Colombia para esta región fue agregarle un detonante a un desastre crónico, como lo afirmó el Dr. Lucumí, médico de la Universidad del Bosque, quien es Magíster en Salud Pública y PhD Health Behavior and Health Education, exponiendo los problemas históricos que han azotado a esta región (Universidad de los Andes, s.f). Tomando como ejemplo a la región pacífica en el particular caso del aislamiento, se trae a colación todos estos cambios que no solo afectaron al pacífico sino también al mundo entero, en un estilo de vida casi que de supervivencia, es por ello que surgió la idea de hacer llegar el conocimiento por medio de otro tipo de herramientas, desde el punto de vista de la enseñanza, tema que más nos interesa en este trabajo, la idea de la narración sin necesidad de video, solo utilizando el formato de audio, usando en mayor medida la escucha se veía muy tentativo, haciéndolo viable para impartir conocimiento de forma más práctica, es por eso que al confrontarnos con esta situación del difícil acceso, la enseñanza dio un giro de ciento ochenta grados y creó la necesidad en los maestros de avanzar en cómo llegar a sus alumnos, agregándole desde un plano más general el difícil acceso que las personas tuvieron para desplazarse a los lugares como las escuelas, universidades, centros de estudio, de esta manera surgió la idea de este trabajo de grado, el generar por medio del podcast la viabilidad de enseñar el ritmo del currulao y el arrullo a través de él.

2.5 Organología de las músicas del Pacífico

Figura 4

Instrumentos del Pacífico



Nota. Dibujo de los instrumentos de los conjuntos de Marimba. Por Duque et al., 2009, p.9.

Las músicas del Pacífico Sur, y particularmente el currulao se tocan con una organología que revela una profunda conexión con las particularidades de cada región del Pacífico colombiano, ya que suelen ser contruidos con materiales de la misma región: el cuero y la madera de la selva. El baile y la música, influenciados por el entorno natural, la historia y la sociedad, adopta diferentes configuraciones instrumentales según su origen o lugar de interpretación. Así, podemos deleitarnos con la sonoridad de un currulao interpretado por el conjunto de marimba tradicional en su formato completo (con todos sus instrumentos) o reducido, así como por la alegre chirimía chocoana e incluso en arreglos

contemporáneos para orquesta de salsa. En la tradición musical del Pacífico, dos ensambles se destacan: el conjunto de marimba, arraigado en la región sur (donde resuenan dos bombos, dos cununos, una o dos marimbas, la voz principal de la cantaora, un coro de tres o más voces y el ritmo del guasá), y el conjunto de chirimía chocoana, característico del norte (que incluye la fuerza de la tambora, el repique del redoblante, el brillo de los platillos, la melodía del clarinete, la versatilidad del jazzpalo y el timbre del bombardino). Es importante diferenciar esta chirimía de otras expresiones similares en Colombia, como la chirimía caucana. No obstante, en algunas agrupaciones del sur, como la premiada Chirimía San José, la flauta de chirimía tradicional también tiene cabida, integrándose dentro de esta denominación. El jazzpalo, finalmente, se presenta como un conjunto de percusión adaptable, pudiendo incluir cajas de madera, jamblock y platillo, entre otros elementos.

A partir de este formato instrumental principal surgen diversas variaciones regionales. Por ejemplo, en Tumaco, según Ochoa et al. (2015), el currulao se interpreta a un ritmo más rápido, empleando un solo bombo y tres o cuatro cununos. Cuando se usan dos bombos, ambos ejecutan el patrón del bombo golpeador, lo que subraya la importancia de la clave rítmica. Esta diversidad microregional en la organología e interpretación dificulta el establecimiento de particularidades precisas (Ochoa et al., 2015, p. 123).

Capítulo 3. Ideas que conectan

3.1 ¿Qué cuentan y cantan nuestros ancestros?

3.1.1 *Cantos tradicionales y de marimba*

Las músicas tradicionales de marimba son expresiones culturales de las comunidades negras asentadas en el Pacífico colombiano. Estas expresiones tienen estrecha relación con muchas de las costumbres y creencias de las comunidades, y en esto, no es fácil distinguir donde empieza y termina cada una de las expresiones o cómo se relacionan con el diario vivir de las personas. De acuerdo con Ochoa et al. (2015) la historia de esclavitud de la región durante la colonia, las mismas costumbres y herencias africanas, así como la religión que les fue impuesta por el proceso de colonización, hacen parte de las características de estas músicas tradicionales. En esto la religión, las creencias y costumbres hace parte de los temas que se tratan durante la interpretación de estas músicas, en las que la celebración, la adoración y lo colectivo, hacen parte del mismo carácter de las músicas del Pacífico.

Ochoa et al. (2015) sostiene que las músicas del pacífico son producto de tres combinaciones culturales: los negros esclavos, los indígenas y los blancos criollos. Estas tienen su origen en el bambuco viejo, que, aunque en actualidad existe, comparte la mayoría de bases rítmicas del currulao, diferenciándose, juga, currulao, torbellino y otros, por ligeras variaciones rítmicas o velocidades en las que se ejecutan, así mismo en el contenido y el contexto en el que se interpreta; por ejemplo, la juga, suele ser más de carácter religioso y más rápida, y el currulao de ambiente más festivo, con ligeras variaciones armónicas (Ochoa et al., 2015)

El arrullo y el currulao o baile de currulao, son dos de las expresiones de la música tradicional del pacífico Sur que en este trabajo se resalta. Por un lado, el *arrullo* es el contexto para adorar a los santos; y el currulao, género instrumental baile y aire musical, se utiliza en festividades que muchas veces le siguen al arrullo, después de que se acaba la adoración, sigue la rumba o fiesta. En el baile de currulao se encuentran entonces los mismos instrumentos del arrullo, con la posible adición de la marimba y las voces masculinas solistas. Estos últimos instrumentos son indispensables para la interpretación de currulaos, también llamados bambucos viejos (Ochoa et al. 2015).

La importancia de las músicas tradicionales del Pacífico Sur radica en su aporte cultural e histórico para Colombia y para el mundo. En el año 2015 fue integrada a la lista del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por parte de la UNESCO

La música de marimba y los cantos y bailes tradicionales son expresiones musicales que forman parte integrante del tejido social –familiar y comunitario– de la población descendiente de africanos asentada en la región colombiana del Pacífico Sur, así como en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. Los hombres y mujeres de esta comunidad cantan relatos y poemas, acompañando sus interpretaciones con movimientos rítmicos del cuerpo, en diversos eventos de carácter ritual, religioso o festivo para celebrar la vida, rendir culto a los santos o despedirse de los difuntos. (Unesco, 2025)

La música del Pacífico, en su esencia tradicional, se caracteriza por una marcada improvisación, permitiendo a los intérpretes moldear melodías y ritmos con su habilidad instrumental, principalmente en la percusión y los instrumentos melódicos. En segundo lugar, la interpretación tradicional de la marimba, particularmente en el currulao de

corriente más tradicional, emplea instrumentos con afinación no temperada. La marimba de chonta sigue una lógica de afinación propia, dictada por su construcción y la memoria auditiva de los maestros, quienes afinan intuitivamente basándose en la tradición oral. Esto implica que la armonía tradicional del currulao se desmarca del sistema occidental. Por otro lado, los formatos modernos y la chirimía chocoana, al usar instrumentos temperados, se inscriben en la armonía occidental, existiendo transcripciones aproximadas a esta notación. En cuanto a la forma, la música tradicional se articula en momentos definidos, siendo la estructura responsorial (Ochoa et al., 2015, p. 95) predominante en el currulao. Cabe señalar que la improvisación, generalmente contenida en la tradición, se expande en contextos comerciales y festivos como el Petronio Álvarez, donde se celebra la destreza improvisatoria en la marimba (Ochoa, Convers y Hernández, 2015).

En esto, es importante resaltar que el festival que agrupa la gran mayoría de expresiones culturales del Pacífico es el festival Petronio Álvarez. Desde su creación alrededor de 1997, el Festival Petronio Álvarez se ha erigido como un escenario crucial para la música tradicional, ofreciendo una vía de proyección para muchos artistas hacia contextos urbanos (Ulloa, 2002). A pesar de los "cambios a nivel de identidad y en el sonido musical" (Ochoa et al., 2015, p. 69) que este tipo de eventos pueden generar, su rol en la conexión entre lo tradicional, lo urbano y lo global es innegable. La continua difusión de la música del Pacífico a través de la investigación, los festivales y las nuevas propuestas musicales ha llevado al merecido reconocimiento de maestros marimberos de la talla de José Antonio Torres "Gualajo", Silvino Mina, Baudilio Cuama, Genaro Torres y Justino García. La energía y adaptabilidad del currulao se manifiestan en la fusión que realizan grupos contemporáneos como La Revuelta Rock Pacífico, Herencia de Timbiquí y

Pacifican Power con géneros como el rock, el funk, el jazz, la salsa y el son, lo que permite que trabajos como el presente tengan relevancia tanto en la academia como en la industria musical.

3.1.2 Uso de nuevas tecnologías para la enseñanza

De acuerdo con Bravo Fuentes (2022) el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las aulas de clase constituye una tendencia en crecimiento en la sociedad contemporánea. En este contexto, la difusión de contenidos multimedia, ya sean auditivos, visuales o audiovisuales, se encuentra al alcance de los estudiantes, independientemente de su edad. De esta manera, el podcast, al igual que otros elementos tecnológicos, se integra en la educación y en las aulas de clase como un recurso complementario que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esto, se define el podcast educativo como un soporte mediático que emplea el audio con una finalidad didáctica específica. En el ámbito de la enseñanza, los podcasts pueden ser creados o utilizados por el profesorado, el alumnado y las propias instituciones educativas.

También es importante resaltar que el empleo de la IA en el ámbito educativo, representa una tendencia en crecimiento de los últimos años. Particularmente para este trabajo, se empleó, por ejemplo, para generar el material visual que acompaña al podcast, facilitando la labor de diseño y reduciendo el presupuesto para la producción del material. Este es solo por mencionar, una de las muchas ventajas que ofrece la IA y que puede nutrir el proceso de aprendizaje en las aulas, así como facilitar la labor del docente en tareas repetitivas como las calificaciones de exámenes de selección múltiple, la creación de material didáctico, entre otros.

Para este tema, Moreno Padilla (2019) argumenta que la inteligencia artificial IA, tarde o temprano se integrará en los aspectos esenciales de internet y, específicamente en educación. Esta debe considerarse no como una amenaza, sino como un campo de estudio y herramienta que puede facilitar varios aspectos del proceso educativo. La IA puede posibilitar nuevas estrategias de aprendizaje y generar interrogantes para la investigación educativa. Es importante analizar estas oportunidades para construir un vínculo entre la educación, especialmente la tecnológica, y la IA. Esto permitirá aprovechar su potencial, impulsado por el desarrollo de aplicaciones en campos emergentes, a medida que avancen las investigaciones y surjan nuevos paradigmas que consideren la colaboración continua entre la IA y el ser humano.

3.2 Descubriendo espacios

3.2.1 ¿Qué es un podcast?

Un podcast es un archivo de audio digital, similar a un programa de radio a demanda. Generalmente se divide en episodios a los que el oyente se puede suscribir y escuchar cuando quiera, trata sobre una gran variedad de temas y se presenta en diferentes formatos. Son creados por diversas personas y organizaciones, se distribuyen online y se pueden escuchar en muchos dispositivos, generalmente de forma gratuita. En suma, es una forma flexible y personalizada de escuchar contenido de audio (Pellicer Jordá, 2022).

El auge constante de los canales de comunicación ha impulsado un nuevo concepto: la *transcomunicación*. Esta perspectiva comunicativa exige que una idea sea efectiva en todos los canales utilizados, generalmente entre cuatro y cinco, incluyendo el pódcast como uno de ellos. Además, el pódcast es una herramienta *de la consistencia*, que es una estrategia que evoluciona de la simple repetición hacia una elaboración más profunda del

mensaje (Pellicer Jordá, 2022). Esto quiere decir que el podcast se perfila como una de las herramientas más versátiles para la educación en términos comunicativos.

De acuerdo con Pellicer Jordá (2022), desde el punto de vista técnico, el podcast supone unas ventajas frente a su predecesor el programa radial:

- Los archivos tienen un tamaño bajo, de modo que se pueden escuchar en cualquier dispositivo electrónico, al margen de su calidad o capacidad (móvil, tablet, ordenador, etc.) y no ocupan prácticamente memoria.
- El oyente elige dónde y cuándo escucharlo e incluso escucharlo parcialmente (cuando se tiene que interrumpir la escucha en un momento determinado) y retomar dicha escucha en otro momento.
- Permite adaptarse a distintos públicos, con distintos niveles culturales, educativos, etc. e incluso resulta una herramienta muy útil para adaptar los contenidos académicos a personas con discapacidad visual, por ejemplo. - No es un medio exclusivo, lo que permite poder escuchar un pódcast mientras se realizan otras tareas. (pp.19-20)

3.2.2 ¿Qué es el currulao?

El currulao es uno de los géneros más representativos de las músicas del Pacífico Colombiano, caracterizado por ser un ritmo en compas binario de 6/8, su característica más prominente es el instrumento que lo resalta, la marimba de chonta. Este instrumento creado a base de palma de chontaduro, canutos de bambú y madera, es el famoso piano de la selva, elaborado artesanalmente. La marimba es el instrumento reconocido internacionalmente por la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad y quien lleva la base rítmico -

melódica del currulao. Existen dos formas específicas en las que la marimba se ejecuta. La primera es el bordón (La basé armónica), se toca en la parte más grave del instrumento y es característico por llevar una melodía y un ritmo constante dentro de la pieza musical, en este caso un currulao. La segunda forma de tocar es la requinta o revuelta, se ejecuta de una forma más libre y casi siempre es la que propone la melodía del currulao. Dentro de un sentido musical, quien interpreta la *requinta* es considerado como un virtuoso, ya que se desarrolla con mayor pericia que el bordón. A pesar de que la requinta tiene la libertad de desplegar su destreza dentro del aire, siempre irá guiada por el bordón quien define la armonía del currulao. La marimba de chonta para ser ejecutada debe ser percutida por dos baquetas de madera y caucho, llamadas tacos. Para la parte de la percusión se utilizan dos cununos, la hembra y el macho que son al igual que la marimba, una base rítmica repetitiva (macho) y otro se despliega con mayor virtuosismo (hembra). En el pacífico se dice que la hembra es quien más agudo habla y por ello hacen alusión a su canto, su sonoridad aguda característica de este tambor.

3.2.3 ¿Qué es el arrullo?

“En la región de Timbiquí, arrullar tiene una connotación espiritual y religiosa que hace referencia a celebrar y manifestar con cantos y danzas la devoción a Jesús Salvador en presentación de niño.” (Grupo Canalón de Timbiquí¹³)

¹³ Texto de presentación del álbum *Arrullando* del grupo Canalón de Timbiquí del año 2011

Si bien existen varias interpretaciones de lo que es un *arrullo*, desde varios autores hay puntos en común que pueden acercar a una definición de esta manifestación cultural. Uno de los puntos de encuentro en las conceptualizaciones tiene que ver con que es una manifestación cultural de tipo religiosa, la cual se acompaña por medio de la música y los cantos. Un *arrullo* es un punto de encuentro de la gente del Pacífico en el que se celebra la vida, la muerte y la espiritualidad, es el lugar donde coexisten celebración y religiosidad en comunidad.

Para Ochoa et al. (2015) *el arrullo* es el contexto que permite la reunión de las personas del Pacífico para adorar un santo, teniendo en cuenta que, según este autor, entre las músicas del Pacífico Sur no existe una diferenciación clara entre lo sagrado y lo profano. Principalmente se interpretan jugas y bundes de adoración, y se interpretan durante largos periodos de tiempo en los que los músicos deben guiar la música alrededor de un contexto de festividad, baile y celebración.

En los *arrullos* las mujeres son las que lideran la celebración, ellas son quienes preparan los santos y encienden las velas. La mujer adquiere gran protagonismo pues se le suele dar mayor importancia a la voz femenina, es quien decide la canción y quien indica el tono y la velocidad de esta, los demás percusionistas le acompañan y deben seguir la dinámica de las voces, que en general es responsorial o grupal. Generalmente la marimba no participa en este tipo de contextos, porque se suele dar importancia a las voces, pero eventualmente se puede integrar (Ochoa et al., 2015).

El *chigualo* es muy similar al *arrullo*, se canta a los niños que mueren antes de los 4 o 5 años, se cantan ante todo bundes, y aunque es triste se da la alegría porque el niño ha partido conservando su pureza. Generalmente suele ser *a capella* y en algunas ocasiones se

cantan rondas infantiles y juegos, los bombos y cununos pueden estar, pero la marimba es la que suele estar relegada en este tipo de contextos (Ochoa et al., 2015).

En síntesis, *el arrullo* tiene una connotación más espiritual, una que conecta a las personas del territorio con sus semejantes, a pesar de que se tiene la percepción de ser un canto monótono, responsorial para hacer dormir a niños y niñas en su infancia, canto de cuna, el *arrullo* es utilizado también en contextos ceremoniales como son las fiestas patronales, o en celebraciones católicas como son las novenas por medio de los villancicos:

La vida de los santos se celebra en las calles con los arrullos: cantos responsoriales acompañados de bombos, cununos y guasás. En el día de la Virgen y los santos más importantes —san Antonio, la Virgen del Carmen, la Inmaculada Concepción, las Mercedes o la Candelaria—, a las tres de la mañana, salen las mujeres a cantar, acompañadas de sus curadas (bebidas ancestrales), en un espacio de juntanza, resistencia y salvaguardia del tejido social. Según algunos estudiosos, en estos ritos pervive la cosmovisión de la cultura bantú y yoruba en la forma de relacionamiento de las comunidades del Pacífico con los santos. (Salcedo Ribero y Silva Arango, 2022, p.108)

En este trabajo se ha querido resaltar el *arrullo* como esa conexión que tiene la madre para con su hijo, esa manifestación de amor y religiosidad que solo la voz de la madre puede dar. En la cultura del Pacífico Sur, si bien el significado se adentra en lo religioso, la connotación de relación de la madre que canta hacia un hijo o hacia un santo hecho niño, mantiene ese significado que se conoce popularmente como arrullar.

Capítulo 4. PodCífico

4.1 Técnicas de recolección de la información

Como técnicas de recolección de información, además de la revisión de documentos y referentes bibliográficos se empleó la entrevista, esta con motivo de escuchar el relato de una persona que tuviera mucha experiencia en el campo enseñanza de la música tradicional del Pacífico Sur. La entrevista como herramienta de investigación es fundamental en este proceso, Según Hernández et. al (2010):

la entrevista se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia (claro está, que se puede entrevistar a cada miembro del grupo individualmente o en conjunto; esto sin intentar llevar a cabo una dinámica grupal, lo que sería un grupo de enfoque. (p. 630)

4.1.1 Técnica principal, entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada es un formato diseñado con preguntas guías, que a la vez da la oportunidad al investigador de formular otros cuestionamientos que surgen a medida que se desarrolla la conversación, es decir otros aspectos que pudieran ser relevantes en cuanto a las experiencias, sentimientos y demás, que los actores quieran resaltar o relatar, de acuerdo a como se fuera desarrollando la dinámica, este tipo de entrevista tiene la ventaja de que es flexible y puede adaptarse a los sujetos, motivarlos a relatar más información, reduciendo ambigüedades o aclarando términos para que no queden dudas de las respuestas

logradas. Dentro de la entrevista semiestructurada el entrevistado se apropia de la misma, generando narrativas que enriquecen la percepción.

Para Del Rincón et. al. (1995) la entrevista estructurada se refiere a una situación en la que un entrevistador pregunta a cada entrevistado una serie de interrogantes preestablecidos con una serie limitada de categorías de respuestas. Se elabora un protocolo de preguntas y respuestas prefijado que se sigue con rigidez, las interrogantes pueden ser cerradas, que proporcionen al individuo las alternativas de respuestas que debe seleccionar, ordenar, o expresar sobre el grado de acuerdo o desacuerdo (p.126).

La entrevista semiestructurada es importante en este trabajo, porque permite adaptar y ajustar las preguntas según las respuestas y dinámicas de la conversación con el entrevistado. Es relevante porque a falta de tiempo, permite tener información respecto al tema de investigación y su flexibilidad posibilita mayor comodidad del entrevistado. Para este trabajo se elaboraron una serie de preguntas que tenían relación con los objetivos de la investigación, la entrevista en extenso se encuentra en el anexo A, a continuación, se presenta el guion que fue elaborado para la entrevista:

Figura 5

Guion de la entrevista

Nota. Elaboración propia.

4.2 Proceso de producción de un podcast

Objetivo	Tipo de pregunta	Pregunta
Abordar algunos apuntes históricos sobre el podcast y la región del Pacífico Sur Colombianos.	Conceptualización	1. ¿Cómo es la vida cotidiana en el territorio? 2. ¿Qué tipo de celebraciones y costumbres tienen de dónde eres? 3. ¿Qué lugar ocupa la música en la vida cotidiana? 4. ¿Qué puedes contar acerca de tus padres y abuelos en relación a la música? 5. ¿Cuáles instituciones o programas existen para el aprendizaje de música en el territorio?
Describir la importancia del podcast como recurso para la enseñanza a los niños del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte de Palmira Valle.	Conocimientos	1. ¿Con qué recursos contaba la institución donde estudiaste? 2. ¿Qué aparato tecnológico crees que es novedoso en el territorio? 3. ¿De qué forma se conocen las noticias en el territorio? 4. ¿Cómo es el acceso a la tecnología? 5. ¿Puedes compartir una experiencia en la que la tecnología te haya ayudado a resolver o facilitar una labor?
Exponer una metodología para la enseñanza de las músicas tradicionales del Pacífico.	Experiencias	1. ¿Cómo aprendiste a tocar/cantar música? 2. ¿Cómo es el aprendizaje de los instrumentos? 3. ¿Desde qué edades empiezan a formarse los músicos? 4. ¿Has enseñado alguna vez? ¿Cómo enseñas? 5. ¿qué tecnología has usado para enseñar?

Para la metodología de producción del podcast, se ha seguido la estructura propuesta en etapas de Solano Fernández (2010) la cual incluye: planificación, grabación,

edición, generación del archivo de audio y podcast en la web. Estas corresponden con tres etapas o fases que se han definido desde este trabajo: preproducción, producción, postproducción. Existe también desde este trabajo la etapa de la prueba piloto, pero esta solo tiene fines pedagógicos y correspondería a la etapa de podcast en la web, que incluye la retroalimentación del podcast.

4.2.1 Pre-producción, guion del podcast

En esta etapa se realiza todo lo relacionado con la planeación e investigación del podcast. En ella se plantea todo lo relacionado con los contenidos, se plantean los guiones, que se pueden encontrar en el anexo de este trabajo, y se realiza la investigación y entrevista también anexa en este trabajo. En esto Solano Fernández (2010) define esta etapa como:

En esta fase de diseño pedagógico de podcasts, tenemos que tener en cuenta que antes de comenzar a elaborarlo debemos plantearnos, como con toda herramienta que pretendemos incluir en el aula, si realmente es adecuada para nuestra clase, cuáles son las características, motivaciones, intereses y competencias de la audiencia, la temporalización y cuál va a ser el procedimiento metodológico y las estrategias que utilizaremos para desarrollar los contenidos. Posteriormente nos plantearemos las actividades que podremos realizar y los componentes didácticos que cada uno de ellos deberán tener para contribuir eficazmente al proceso de enseñanza-aprendizaje. (Solano Fernández,2010, p.132)

Figura 6*Etapas de preproducción*

Planificando el podcast	Evaluación	- ¿Existe un entorno adecuado para el uso de esta tecnología? - ¿Está dispuesto a invertir tiempo en la realización del podcast? - ¿Existe la necesidad de entregar contenido de forma periódica?	
	Audiencia	- ¿Qué edades tendrían los que estarían interesados en acceder al podcast? - ¿De donde serían? - ¿Qué intereses tendrían?	
	Formato	- Libro auditivo - Programa de entrevistas - Ponencias grabadas - Educación a distancia - Instructivo - Apoyo a las clases presenciales - Podcast desarrollado por alumnos	
	Guión	- Tipos de guión - Duración - Bloques - Introducción - Compendio.	- Guión literario - Guión técnico - Guión técnico - literario
La grabación	Software	- Se recomienda Audacity	
	Ajustando los niveles de audio	- Distancia - Volumen	
	El sonido ambiente	- Grabar en un lugar pequeño - Encontrar un lugar aislado del exterior para grabar - Buscar espacios silenciosos	
	Ritmo y tono	- Tono agradable - Hacer uso de pausas	

Nota. Adaptado de guía de buenas prácticas para el desarrollo del podcast, por Solano Fernández, 2010, p.134.

Para la preproducción de un podcast dirigido a los niños del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte de Palmira Valle, es esencial considerar tanto el tema a abordar como la forma narrativa que se utilizará para estructurar los episodios. Dado que el público objetivo se encuentra en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo y emocional, la elección del tema y la narrativa deben ser tanto educativos como cautivadores.

En este sentido, se debe adoptar una perspectiva pedagógica en la creación del contenido del podcast. Es fundamental diseñar una estructura que no solo entretenga, sino que también eduque y estimule la curiosidad de los oyentes jóvenes. Teniendo en cuenta que el podcast es un medio exclusivamente auditivo, se debe ser especialmente creativo para mantener la atención de los niños, considerando su familiaridad con los medios visuales y audiovisuales en la actualidad.

Es importante desarrollar estrategias efectivas para captar y retener la atención del público objetivo a lo largo de los episodios. Esto implica utilizar recursos narrativos, como historias cautivadoras, personajes intrigantes y situaciones emocionantes, que mantengan a los niños comprometidos y deseosos de escuchar más. Además, se pueden incorporar elementos interactivos, como preguntas para reflexionar, desafíos para resolver o juegos relacionados con el tema del episodio, para fomentar la participación activa de los oyentes.

La creación de un podcast para los niños Centro de Estimulación Artística Casa del Arte de Palmira Valle requiere una planificación y ejecución, centrándose en la combinación adecuada de contenido educativo y entretenido, así como en el empleo de estrategias creativas para mantener el interés y la atención de la audiencia joven.

4.2.2 Producción

La producción es la etapa donde se graban y producen los materiales auditivos para el podcast. Principalmente se trata de captar los sonidos y fijarlos en un medio digital ya sea grabadora o directamente en el software de producción. Así mismo se trata de editar y eliminar ruidos molestos o innecesarios captados durante la grabación. Solano Fernández (2010) recomienda en esta parte:

La edición del podcast debe tener en cuenta algunos aspectos. Ante todo, revisar el resultado del trabajo desarrollado hasta el momento. Después podemos pasar a incluir música, la función musical es interesante, pero debemos de hacer un buen uso de ella (resaltar una emoción, cambiar un tema...) e igualmente cuidar la interacción entre la música y la palabra. Los efectos de sonido también se pueden incluir en el podcast, sus funciones pueden ser ambiental o descriptiva, narrativa, expresiva u ornamental. (Solano Fernández, 2010, p.137)

En esta etapa se lleva a cabo la *edición de audio*, que implica revisar la grabación para eliminar errores, cortar secciones innecesarias, reorganizar partes del audio para mejorar la narración y asegurar que el contenido del episodio sea el adecuado. En este también se suele integrar la *mezcla de audio*, donde se ajustan los niveles de volumen de las diferentes pistas de audio, voces de los narradores, música, efectos de sonido, etc. para que estén equilibrados y sean agradables al oído. Se busca que la voz principal sea clara y que los demás elementos complementen sin opacarla.

Durante este proceso, si bien ya tuvo la etapa de planificación, se pueden modificar algunos contenidos o ajustarlos dependiendo de los sonidos disponibles, así como la

intencionalidad o propuestas que puedan ejecutar las voces o actores que se están grabando. En este trabajo se tuvieron algunas ideas en cuenta para el momento de la grabación del contenido:

Historias Interactivas, crear historias emocionantes con personajes fascinantes y dilemas intrigantes que los niños puedan resolver. Introducir momentos de pausa en la narrativa donde los niños puedan tomar decisiones sobre el curso de la historia, influenciando así su desarrollo.

Preguntas y Respuestas, incorporar segmentos de preguntas y respuestas donde los niños puedan participar y responder a preguntas relacionadas con el tema del episodio. Alentar a enviar sus respuestas a través de redes sociales o correo electrónico, y luego destacar algunas de las respuestas en episodios futuros.

Juegos y Desafíos, introducir juegos educativos y desafíos que los niños puedan completar mientras escuchan el podcast. Por ejemplo, plantear acertijos, rompecabezas o enigmas relacionados con el contenido del episodio y animar a los niños a resolverlos.

Secciones de Creatividad, dedicar una sección del podcast a actividades creativas, como dibujar, hacer manualidades o escribir cuentos relacionados con el tema del episodio. Animar a los niños a compartir sus creaciones a través de fotos o videos en las redes sociales del podcast.

Retroalimentación y Participación del Público, incluir segmentos donde los niños puedan compartir sus opiniones, ideas y experiencias relacionadas con el tema del episodio. Esto puede fomentar un sentido de comunidad y pertenencia entre los oyentes.

Ejercicios de Imaginación, incluir ejercicios de imaginación donde los niños puedan cerrar los ojos y visualizar escenas o situaciones descritas en el podcast. Esto puede ayudar a desarrollar sus habilidades de visualización y comprensión.

Al combinar estas ideas y adaptarlas al tema específico del podcast, se plantea una experiencia interactiva y enriquecedora para los niños, que no solo los entretiene, sino que también estimula su aprendizaje y creatividad.

4.2.3 Post-producción

Luego de la etapa de producción se plantea la *masterización de audio*: donde se aplica un tratamiento final para optimizar el sonido general del audio, ajustando los niveles para que tengan un volumen consistente y adecuado para diferentes dispositivos y plataformas digitales. La masterización busca un sonido profesional que se ajuste a los estándares de la plataforma o dispositivo para el que se enfoca el contenido. En esto se recomienda también ajustar los datos del podcast, así como las etiquetas, la identidad visual y demás información que facilite su localización en la web. Solano Fernández (2010) afirma al respecto:

El paso final al elaborar un podcast es exponerlo en la web, para incluir un podcast en la web tenemos que archivar e identificar el podcast mediante feed y metadatos.

El feed permite identificar el podcast, enumerar los capítulos, describirlo, etc....igualmente los metadatos permiten su organización en etiquetas. Si queremos que nuestro podcast sea conocido por los demás hay que difundirlo y hacerlo localizable, podemos suscribirnos a directorios, hacer comentarios en blogs, foros y

grupos de discusión o crear un sitio web para disponer de más información sobre el podcast. (Solano Fernández, 2010, p. 137)

Figura 7

Etapas de postproducción

La edición	Revisar el resultado	- Revisar el audio - Revisar el guión	
	La música	- Interacción músico-verbal - Función de la música - Formatos de inserción	- Sintonía - Introducción - Cierre musical - Cortina musical - Ráfaga - Golpe musical - Tema musical
	Los efectos sonoros	- Ambiental o descriptiva - Narrativa - Expresiva - Ornamental	
Generando el archivo de audio	Formato de comprensión	- MP3 - AAC - OGG - WMA	
	Velocidad de bits	- Si sólo cuenta con voz - Si cuenta con voz y música	
	Frecuencia de muestreo	- Si sólo cuenta con voz - Si cuenta con voz y música	
	Canales de audio	- Stereo - Mono	
Podcast en la web	Feed	- Nombre del podcast - Descripción - Nombre del capítulo - Descripción del capítulo - Imagen - Otro tipo de archivos	
	Metadatos	- Título - Duración - Autoría	
	Difusión y encontrabilidad	- Suscripción a directorios - Comentarios en blogs, foros y grupos de discusión - Sitio web	
	Retroalimentación	- Comentarios de blog - Foros - Estadísticas de usuarios	

Nota. Adaptado de guía de buenas prácticas para el desarrollo del podcast, por Solano Fernández, 2010, p.135.

Capítulo 5. Material didáctico en podcast

En este capítulo se presenta el proceso de producción de los tres capítulos en podcast de este trabajo de investigación, todo este material fue producido de forma casera con los equipos disponibles, tanto de micrófonos como de software. Este incluye dos capítulos narrados que abordan la temática del currulao como ritmo tradicional del pacífico colombiano, y el arrullo como un canto hacia la vida y hacia los niños, una forma de expresión tradicional del pacífico de gran importancia cultural para estas comunidades.

Dado que es un material enfocado en la iniciación musical, el tratamiento que se le dio al material prescindirá de la notación musical y de los términos técnicos musicales, por esto, se trató de usar un lenguaje más coloquial y cercano a los niños. Los contenidos se centraron en la identificación de los personajes, que representan los instrumentos, y en la interacción de ellos con el narrador, así como del oyente, dinámica que invita a escuchar activamente para seguir el hilo de la narración. En esto, como enfoque didáctico se definieron los siguientes criterios:

- Uso de las rimas, palabras y dichos populares.
- Uso de expresiones y entonación en la voz para que sonara divertido.
- Diferentes voces de actores para los personajes.

En los sonidos, como enfoque didáctico se plantearon los siguientes criterios:

- El uso de sonidos de los instrumentos reales.
- El uso de melodías infantiles y sencillas que ayudaran a acompañar la narración.

- Uso de sonidos de ambientes y de efectos de sonido para estimular la imaginación.

En cuanto al proceso de grabación de los instrumentos, estuvo a cargo del autor de este trabajo, quien tuvo la dirección y producción del material musical, parte de estos archivos sonoros fueron tomados de otro podcast a cargo de la productora A todo Pulmón titulado *Un canto al paso*, para el que se consiguió el permiso de poder usarlos en este nuevo material. En este proceso se grabaron bombos, cununos, y marimba. La grabación estuvo a cargo del intérprete Gustavo Valencia¹⁴, quien interpretó todos los instrumentos y realizó las improvisaciones y las melodías que quedaron en los podcasts.

En el aspecto legal, los consentimientos, las fotografías y videos, además del material que narra en video la experiencia de investigación, se encuentran en el material anexo C de este trabajo. Dicho esto, en los créditos de este material se encuentran: Brayan Ramírez: Idea principal, investigación, arreglo del arrullo, producción, mezcla y master.

En la grabación de la interpretación instrumental:

Grabación de instrumentos: Gustavo Valencia

Voz cantada del arrullo: Brayan Ramírez

En las voces de los personajes:

Brayan Ramírez: narrador, cununo hembra y bombo.

Ana Carolina Velandia Valencia: Balchón.

¹⁴ Misma persona que fue entrevistada para este trabajo de investigación.

Evelyn Diaz: Cantaora y Marimba.

Miryam Lizeth Camacho Delgado: guasá

Jhorgan Devia Morales: cununo macho

5.1 Contenidos del podcast

A continuación, se mencionan los contenidos pedagógicos sobre los que giraron cada episodio del podcast. En esto hay que anotar, que, durante el proceso de grabación, si bien existía un guion planteado con anterioridad, en la etapa de producción, sobre todo en la grabación de las voces de los personajes, ocurrieron algunas leves modificaciones de las frases o de la entonación de la voz para darle mayor naturalidad a la narración, así mismo para generar un tono más infantil y divertido, proceso que tuvo lugar en la grabación con los actores que hicieron esta labor. En esto se buscó que fuese como una conversación en la que los oyentes también pudieran participar.

Dicho esto, el resultado final fue un material que tiene en cuenta los siguientes ítems:

- Se resalta la historia y la importancia cultural de las músicas y expresiones del Pacífico.
- Se resalta el sentido de pertenencia de estas expresiones de identidad de nuestro país.
- Se menciona a los instrumentos autóctonos como una herencia cultural de los ancestros, así como su sonoridad.
- Se explica los roles de cada instrumento de forma que los niños puedan entender el carácter improvisatorio y responsorial de la música del Pacífico.

- Los instrumentos se ejemplifican con sonidos de la naturaleza como el agua o la lluvia.
- Cada uno de los personajes expresa el carácter de los instrumentos: Balchón es un niño curioso, la marimba es una mujer con un tono de voz cálida y materna, los cununos son inquietos y enérgico, el bombo tiene un tono de voz grave, y el guasá es un tono de voz femenino pausado.

Como un contenido complementario se generó una cartilla elaborada a través de diferentes herramientas de inteligencias artificiales, la cual sirve como estrategia para el apoyo visual de los niños, como ejercicio de motricidad para recortar los personajes y además como medio de difusión, pues tiene el código QR que direcciona directamente a la plataforma donde se aloja el podcast.

Figura 8*Personaje creado con inteligencia artificial*

Nota. elaboración propia utilizando inteligencia artificial y software de edición gráfica.

5.2 Aspectos Pedagógicos del Pacífico Sur

En lo pedagógico se definieron algunos criterios para los contenidos con base en la población a la que iba dirigida el podcast. En esto hay que partir de la idea de que los ritmos tradicionales se enseñan mediante la oralidad en las comunidades, esto quiere decir que el aprendizaje ocurre en el hacer y la explicación y ejemplificación de la ejecución de

los instrumentos. Por esto, la narración ocupa un lugar central en el contenido, ya que se busca ejemplificar y direccionar cada una de las historias de la forma en que se hace en las comunidades.

Es así que, desde el planteamiento de este trabajo, se propuso que fuese en podcast, ya que es un material que puede ser cercano al contexto, esto es, para facilitar la comprensión empleando un lenguaje de fácil acceso, no integrar lenguaje técnico musical, sino invitar a los niños a pensar y reflexionar sobre los sonidos que les están presentando. Así mismo, se plantearon las siguientes ideas a modo de reflexión pedagógica, de la riqueza musical y didáctica de las músicas del Pacífico:

- La rítmica de la música del Pacífico, los patrones de percusión y el uso constante del contratiempo, ayuda a desarrollar la discriminación auditiva y el sentido del ritmo en los estudiantes.
- Las melodías, sencillas y repetitivas, se enriquecen con adornos e improvisaciones vocales e instrumentales, lo que fomenta la atención auditiva y la capacidad de memorizar y de seguir diferentes líneas melódicas.
- El contenido cultural y de historias que poseen muchas canciones del Pacífico, cuentan historias, transmiten tradiciones, reflejan la vida cotidiana, las luchas, las alegrías y las creencias de las comunidades negras de Colombia. Escuchar estas letras y su contexto permite a los estudiantes aprender sobre la historia y cultura de esta región.
- Conocer los instrumentos como el cununo, macho y hembra, el guasá, la marimba de chonta, el bombo, y sus orígenes africanos da a conocer a los

estudiantes, la historia de la diáspora africana y su adaptación cultural en Colombia.

- Algunos instrumentos y ritmos evocan sonidos de la naturaleza, como el golpear de la madera, el sonido del agua o el canto de los pájaros, lo que puede generar una conexión con el entorno natural del Pacífico.
- Conocer los materiales naturales utilizados para construir los instrumentos tradicionales (chonta, guadua, cuero) puede ser una puerta de entrada para aprender sobre la biodiversidad de la región.
- Explorar géneros como el currulao y sus contextos de interpretación, como el arrullo, los rituales, las celebraciones, los funerales, ofrece una comprensión de la función social de la música en las comunidades.
- En las músicas del Pacífico existe un espacio importante para la improvisación, esto puede estimular la creatividad y la expresividad en lo musical.
- Estudiar la música del Pacífico contribuye a que los estudiantes valoren y respeten la diversidad cultural de Colombia, reconociendo la riqueza de las expresiones afrocolombianas.

5.3 Episodios

El contenido total del podcast se compone de 3 episodios, 2 narrativos y uno que sirve como ejercicio sonoro para que los niños puedan identificar los sonidos durante la clase. En cada uno de estos se puede acceder con un código QR que aparece en la cartilla en cada página.

El primer episodio está direccionado a explorar el ritmo del currulao y su organología, se habla de las raíces africanas de estas músicas, así como la importancia cultural que poseen:

"FIJATE QUE EL CURRULAO ES UN AIRE MUSICAL DEL PACÍFICO SUR DE COLOMBIA DONDE SE COMBINA MÚSICA DE TAMBOR, DE MARIMBA Y DE CANTO. ESCUCHA, EL SUENA ASÍ..." (efecto sonoro de un currulao de fondo).

El segundo episodio está direccionado al arrullo, presentado como una manifestación cultural donde ocurren la música del Pacífico, pero enfocado en la idea del arrullo como el canto de una madre hacia un hijo, principal función cultural que posee en las comunidades. Se habla de la importancia del encuentro y del contexto religioso y de alegría que supone cantarles a los niños:

*¡Claro que sí, mijo! En los arrullos se canta pa' dormir al bebé,
pero también pa' despedir a los que dejas de ver.
Se juega, se reza, y se baila sabroso
porque el arrullo cuando nos abraza se vuelve muy contagioso!*

El tercer episodio se enfoca en la atención auditiva, en identificar cada uno de los instrumentos que se vieron en el episodio 1. En esta la narración se hace más interactiva y se propone la tutoría de una persona que pause el audio para darle tiempo a los niños de participar en la identificación del instrumento que está sonando. Con esta misma dinámica se presenta la identificación de un personaje, esto para darle una pequeña introducción al ejercicio que viene propuesto en la última página de la cartilla que es el de recortar al personaje y a los instrumentos para pegarlos en los paisajes que contiene la cartilla.

A continuación, se presentan algunas ideas que se tuvieron en cuenta durante cada una de las etapas de creación del podcast.

5.3.1 Pre producción

En esta etapa se realizó la entrevista, si bien se trataron varios temas que tienen que ver con las músicas tradicionales y las raíces históricas que tienen estas y otras músicas, también se dialogó sobre la historia de Gustavo Valencia propiamente, sus inicios en la música, así como su proceso para convertirse en docente e intérprete. En esta entrevista lo que hay que resaltar es que él, como docente y egresado de un programa de diseño industrial de la Universidad Nacional sede Palmira, ha empleado el material didáctico digital para la enseñanza, y también conoce de otras experiencias donde la tecnología ha servido como herramienta para enseñar las músicas tradicionales:

Se llama Diseño de material didáctico para la enseñanza de música del Pacífico Sur en niños y niñas en centros urbanos. Y ahí fue cuando ya mezclé la música con la didáctica y diseñé unos objetos didácticos que sirvieron en ese momento para introducir a los niños y niñas que viven acá, tanto provenientes del Pacífico como no del Pacífico sino de aquí, para enseñarles a ellos y digamos que tratar de reproducir un poco de lo que se vive en el Pacífico, pero ya en un aula de clase, con materiales didácticos, otro entorno exactamente. Y ahorita ese proyecto salió de la universidad y sigue en marcha. Gustavo (intérprete y docente de músicas tradicionales)

Durante esta etapa además de realizarse la entrevista y de revisar algunas referentes como los mencionados en el capítulo 1.2 Lo que ya se ha dicho, cantado y contado, se elaboraron los guiones, que sirvieron como material guía para el proceso de grabación, así como organizar las ideas respecto a la estructura de los episodios, la forma de hablar de los

personajes y los sonidos que iban a intervenir en la narración. Para esto se utilizaron varios recursos propios de los guiones como las viñetas, las indicaciones a los actores de emoción o calma para modular la voz y también cada uno de los textos o líneas que debían decir durante la grabación. A continuación, en la figura 9 se presenta un fragmento que contiene las indicaciones mencionadas:

Figura 9

Fragmento del guion del podcast

 **Balchón (emocionado):**

"¡Qué maravilla, qué gran conjunto!

Ahora sí entiendo por qué suena tan profundo."

BRAYAN NARRADOR:

"ASÍ ES, BALCHÓN. TODOS ESTOS INSTRUMENTOS JUNTOS HACEN QUE EL CURRULAO TENGA ESA ENERGÍA Y MAGIA TAN ESPECIAL. ¿TE IMAGINAS CÓMO SONARÍAN TODOS, TODOS AL MISMO TIEMPO?"

(Suena un fragmento de currulao con todos los instrumentos juntos)

 **Balchón (bailando):**

"¡A bailar, a gozar, que suene el currulao sin parar!"

BRAYAN NARRADOR:

"ASÍ TERMINAMOS ESTE RECORRIDO POR LOS INSTRUMENTOS DEL CURRULAO. AHORA QUE LOS CONOCES, TE INVITO A SEGUIR APRENDIENDO Y DISFRUTANDO DE NUESTRA MÚSICA TRADICIONAL. ¡HASTA EL PRÓXIMO EPISODIO!"

Nota. elaboración propia.

5.3.2 Producción

En etapa de producción se captaron las voces de los personajes y se grabaron los instrumentos. Como ya se mencionó, para esto se utilizaron los recursos disponibles que se tenían y el espacio que se adecuó fue una habitación, como se puede ver en la figura 10, lo

que quiere decir que la producción estuvo hecha de forma casera, pero con todos los requerimientos mínimos para crear un contenido de calidad. En esto hay que puntualizar que la calidad del producto no depende enteramente de lo técnico, sino de el contenido en gran medida, de las ideas y de la forma de contarlas. Por esto, aunque solo se tenga un smartphone disponible, o una grabadora, con esto es suficiente para crear un podcast.

Dicho esto, es importante mencionar los equipos que se utilizaron para la grabación:

Computador:

MacBook Pro M1 Pro 14’’

Micro: AKG 214

Audífonos: Bayer Dinamic 990pro - Shennheiser HD 202

Interface: Antelope Zen Go

Monitores: KRK Rockit 5 G4

Software de edición: Logic Pro

Figura 10

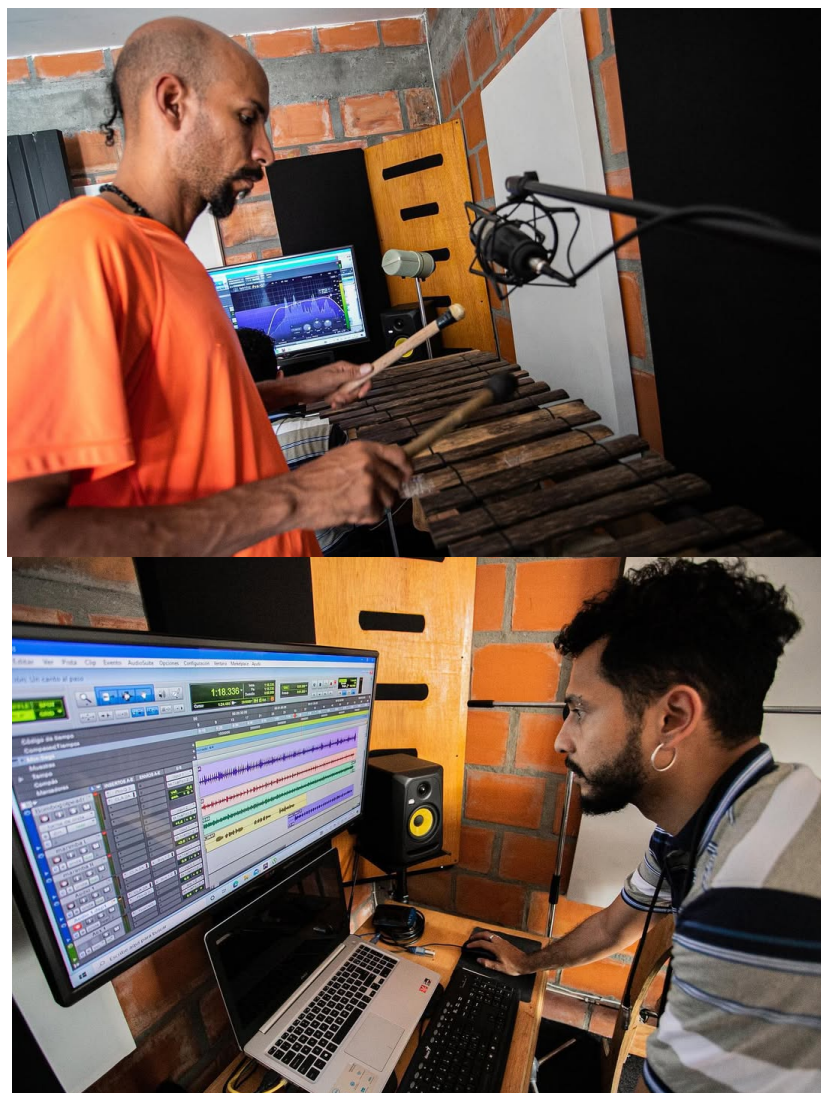
Fotografía del proceso de producción



Nota. Fotografía de captación de voces, de izquierda a derecha: Brayan Ramírez y Ana Velandia, actriz del personaje Balchón. Archivo personal.

Figura 11

Fotografía captación de los instrumentos



Nota. Fotografía proceso de grabación de instrumentos, arriba Gustavo Valencia, interprete de instrumentos del Pacífico, abajo Brayan Ramírez productor del podcast. Archivo personal.

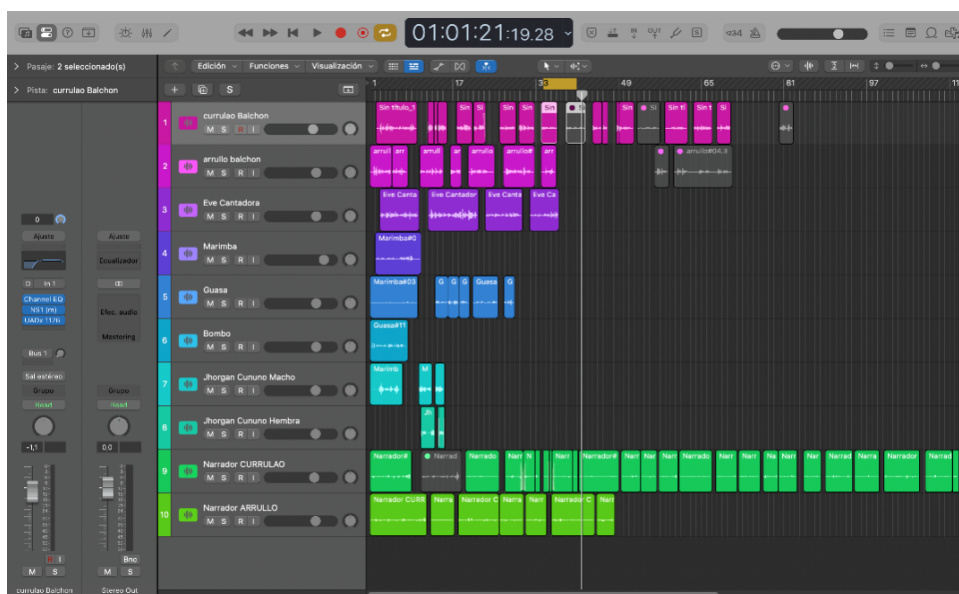
5.3.3 Postproducción

En la posproducción se eligió la plataforma para la que iba a ser subido el contenido y se masterizaron cada uno de los audios. En esto se buscó que los niveles de sonido fueran acordes a los dispositivos móviles y compatibles con los niveles que exigía la plataforma YouTube.

En esta etapa también surgió la necesidad de darle una identidad visual al podcast, y dado que no se tenía presupuesto para mandar a diseñar o ilustrar a los personajes, los paisajes y los instrumentos, se empleó la inteligencia artificial para este fin, dado que algunas de las páginas que ofrecen esta tecnología son de acceso libre y gratuito, por lo que el uso de esta herramienta también resultó de gran ayuda para generar este material. Sin embargo, en esto también fue necesario dar algunos retoques a los personajes y adaptarlos a un formato de cartilla por medio de programas de edición de imágenes, esto con el fin de ajustarlo un tamaño y formato que fuese fácil de imprimir y de difundir por medios digitales como redes sociales, email o páginas para compartir documentos. El resultado fue un archivo en formato PDF con las ilustraciones para recortar y con los personajes del podcast.

Figura 12

Captura de la ventana de mezcla del proyecto en Logic Pro.



Nota. Elaboración propia.

5.4 Prueba piloto

Luego de terminar la etapa de posproducción y de crear una identidad visual para el material, este se puso a prueba con un grupo reducido de estudiantes a través de una prueba piloto en la cual se pudiese ver la reacción y la interacción de los estudiantes con el

material que se produjo. En esta etapa se planteó registrar las reacciones de los niños así, observar si prestaban atención y cuales eran los comentarios que hacían mientras escuchaban los episodios. También recibir las recomendaciones por parte de la docente encargada en cuanto al material y su contenido.

La experiencia fue enriquecedora, ya que permitió interactuar con los niños mientras la docente los guiaba. Como resultado de una escucha activa, surgió la recomendación de incluir las respuestas en el episodio de ejercicio, ya que en la primera versión no se habían contemplado. Esta sugerencia fue tomada en cuenta y aplicada. A continuación, se presentan las fotografías de la experiencia.

Figura 13

Prueba piloto con la docente y estudiantes



Nota. Fotografía de los estudiantes escuchando el podcast. Archivo personal.

Figura 14

Interacción con los estudiantes del material visual



Nota. charla y ejercicio de manualidades con los estudiantes y la cartilla.

Conclusiones

En el proceso investigativo se evidenció una falta de materiales en formato podcast dirigidos a la población infantil y, además, que estuvieran enfocados en las músicas tradicionales de Colombia. Esta carencia responde, entre otras razones, a la orientación generalizada de los productos digitales hacia audiencias adultas, principales usuarios de estos, y a una limitada producción de contenidos musicales infantiles que respondan a criterios pedagógicos y de pertenencia cultural. En ese sentido, el desarrollo de un podcast educativo centrado en el arrullo y el currulao constituye una contribución relevante tanto al campo de la educación musical como al de la salvaguardia del patrimonio inmaterial.

También en lo creativo, se concluye que ante la escasa producción de materiales didácticos en podcast dirigidos a población infantil, la música tradicional ofrece temáticas y contenidos que pueden ser aprovechados por los docentes para crear guías, productos o materiales que nutran el proceso de aprendizaje de la música, al tiempo que resaltan el valor cultural de estas músicas y las expresiones y contextos que las rodean.

Desde el diseño metodológico, se abordó un enfoque cualitativo que integró el análisis contextual, la revisión bibliográfica, la consulta con expertos y la producción de materiales sonoros didácticos. Así mismo se llevaron a cabo unas etapas que permitieron tener un orden del proceso creativo y organizar la información para presentar.

La implementación del podcast en el contexto del Centro de Estimulación Artística Casa del Arte evidenció su impacto positivo en la dinámica educativa, al favorecer procesos de aprendizaje más sensibles, participativos y contextualizados. También, reafirmó el

potencial del uso responsable de las tecnologías digitales como aliadas en la formación artística y cultural de las nuevas generaciones.

Sobre el proceso y la experiencia de realización de este trabajo también hay que mencionar que este fue enriquecedor. Si bien ya se contaba con una experiencia previa en el podcast *Un canto al paso*, con un equipo de trabajo amplio de la productora *A todo Pulmón*, esto facilitó el proceso de abordar una producción en solitario con este trabajo. El conocimiento previo como intérprete de estas músicas y el acercamiento a los intérpretes de la ciudad que se dedican a ello, contribuyó significativamente al desarrollo de este. Sin embargo, para este trabajo el reto de ser el productor de PodCífico y llevar a cabo la labor de director, guionista, productor, además ilustrador por medio de herramientas IA etc., enriqueció mucho más los conocimientos que se tenían.

En síntesis, este trabajo no solo responde a una necesidad pedagógica y comunicativa, sino que también plantea una vía para la resignificación de las músicas tradicionales en entornos escolares. El podcast se presenta, entonces, como un recurso didáctico pertinente, inclusivo y transformador, capaz de articular saberes ancestrales con lenguajes contemporáneos, y de contribuir a la formación de sujetos sensibles, informados y comprometidos con la diversidad cultural del país.

Como limitación, se encuentra la del acceso a la información directamente del contexto, ya que no se pudo realizar ni captación ni acercamiento directamente en el pacífico sino en la ciudad de Palmira, posibilidad que queda abierta para enriquecer este material, tanto en lo sonoro como en lo investigativo. Como proyección, queda entonces abierta esta posibilidad y la de la creación de estos contenidos para otras músicas tradicionales de Colombia.

Referencias

- Ahumada Moreno, R., Gutiérrez Hinojosa, T. D., Daza Daza, J. C., Machado Cruz, A. M., Carlos Antonio Silva Bonilla C. A. (2015) ¡Ay 'ombe juepa jé! Toca, canta, versea, juega y baila con el vallenato. Bogotá D.C. Ministerio de Cultura.
<https://mng.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/%C2%A1Ay-%E2%80%99ombe-juepa-j%C3%A9!.aspx>
- Allegro Mágico (2017). Allegro Mágico - Música Clásica para Niños [Podcast]. PodcastyRadio.com.mx. Recuperado de
<https://www.podcastyradio.com.mx/podcast/allegro-magico-musica-clasica-para-ninos/>
- Baño Mengual, L. F. (Coord.), Bautista, A. (Coord.) & Casas-Mas, A. (Coord.). (2020). Aprender y enseñar música: un enfoque centrado en los alumnos: (ed.). Ediciones Morata, S. L. <https://elibro-net.bd.univalle.edu.co/es/ereader/univalle/167033>
- Bravo Fuentes, P. (2022). El podcast educativo como recurso para el aula de música. Fórum Aragón, (17), 22-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8770864>
- Cali, la segunda ciudad afro de Latinoamérica. (s. f.). Recuperado 9 de mayo de 2022, de <http://historico.elpais.com.co/paionline/notas/Mayo212010/1afros.html>
- Características del Pacífico Colombiano—Sede Pacífico / Universidad del Valle / Buenaventura, Colombia. (s. f.). Recuperado 7 de abril de 2023, de <http://pacifico.univalle.edu.co/region-pacifico/caracteristicas-pacifico>
- Castañeda, L., Navarro, C., Buen, R., & Amorós, L. (2005). RSS en contextos de enseñanza. EDUTEC.
- Centro de Estimulación Artística Casa del Arte [@casitadelarte09]. (1 de octubre del 2022). 12 años [Fotografía]. Instagram.
https://www.instagram.com/p/CjLir_tOpPL/?igsh=MWNmamd1YjY5ZWew

- CP_sentencia_T-276.pdf. (s. f.). Recuperado 19 de septiembre de 2023, de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/CP_sentencia_T-276.pdf
- Del Rincón, D., Arnal, J., Latorre, A., Sans, A. (1995). Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Dykinson.
https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/77608/2/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_M%C3%B3dulo%201.pdf
- Duque, A., Sánchez, H. F., Tascon, H. J. (2009). ¡Qué te pasa vo! canto de piel, semilla y chonta: cartilla de iniciación musical: Músicas del Pacífico Sur. Bogotá: Ministerio de Cultura. <https://mng.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniaci%C3%B3n-musical-Pacifico-sur-que-te-pasa-vo-!!!.aspx>
- Durán, A. C. C. (2019). Léon J. Simar (1909-83): Un músico belga en Cali (Colombia). Ensayos: Historia y Teoría del Arte, 23(36), Article 36.
<https://doi.org/10.15446/ensayos.v23n36.83494>
- El podcast, ¿la revelación que dejó la pandemia? (2021, febrero 24). Expansión.
<https://expansion.mx/empresas/2021/02/24/el-podcast-la-revelacion-que-dejo-la-pandemia>
- Farfán, G. (s. f.). Audios a la carta, la historia del pódcast. Recuperado 11 de julio de 2022, de <https://www.radionacional.co/musica/novedades/audios-la-carta-la-historia-del-podcast>
- Franco Duque, L. F. (2005). Cartilla de iniciación musical, Música andina occidental entre pasillos y bambucos. Ministerio de Cultura de Colombia.
- García Peinazo, D. (2019). A la parrilla suena mejor: El podcast como estrategia didáctica basada en el ABP para el análisis y la gestión de eventos en la asignatura Historia de la Música. *Tercio Creciente*, (15), 73-84.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/4380>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio M, P. (2010). Proceso de la investigación cualitativa. Metodología de la investigación (5^a ed.). (pp. 523-561) McGraw-Hill. <https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hoffmann, O. (2007). Comunidades negras en el Pacífico colombiano: Innovaciones e dinámicas étnicas (Vol. 244). Editorial Abya Yala.
- <https://mng.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Lineamiento-pedagog%C3%ADas-de-las-M%C3%BAscas-de-tradici%C3%B3n-oral-.aspx>
- Leal, C. (2009). Comunidades negras en el Pacífico colombiano: Innovaciones y dinámicas étnicas. *Hispanic American Historical Review*, 89(3), 532-533. <https://doi.org/10.1215/00182168-2009-024>
- Leiva Aguilera, J. (2007). Podcast. *En: AnuarioThinkEPI*, pp. 163-166. <https://thinkepi.scimagoeipi.com/index.php/ThinkEPI/article/view/49178/30215>
- Leonard Bernstein Office (s.f). Leonard Bernstein's Young People's Concerts with the New York Philharmonic. <https://www.leonardbernstein.com/about/educator/young-peoples-concerts>
- Ministerio de Cultura de Colombia (2015). Lineamientos de Iniciación Musical. <https://mng.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Lineamientos-de-Iniciaci%C3%B3n-Musical.aspx>
- Ministerio de Cultura de Colombia (2021). Lineamiento pedagogías de las Músicas de tradición oral
- Moreno Padilla, R. D. (2019). La llegada de la inteligencia artificial a la educación. *Revista De Investigación En Tecnologías De La Información*, 7(14), 260–270. <https://doi.org/10.36825/RITI.07.14.022>

- Ochoa, J. S., Convers, L., y Hernández, O. (2015). Arrullos y currulaos: Material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur colombiano.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2022). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf
- Palazón Herrera, J. (2013). El podcasting: una tecnología web 2.0 para el apoyo y la mejora de la interpretación instrumental del alumnado de música en la educación secundaria obligatoria. [Tesis de Doctorado, Universidad de Murcia].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=96500>
- Pellicer Jordá, M. T. (Coord.). (2022). El pódcast y otros recursos en la innovación educativa. Teoría y casos prácticos para impartir una asignatura de modo innovador: (1 ed.). Dykinson. <https://elibro-net.bd.univalle.edu.co/es/lc/univalle/titulos/229921>
- Pinto Núñez, D. I. (2023). iniciación musical, pacífica y natural: músicas de agua, aire, páramo y selva [Tesis maestría, Universidad El Bosque]. Repositorio Universidad El Bosque.
<https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/b4297ab0-df53-476f-9f0f-5bcc4cb80aac/content>
- Pinto Núñez, D. I. (2023). iniciación musical, pacífica y natural: músicas de agua, aire, páramo y selva [Tesis maestría, Universidad El Bosque]. Repositorio Universidad El Bosque.
<https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/b4297ab0-df53-476f-9f0f-5bcc4cb80aac/content>
- ProColombia. (2023). Manual ilustrado para guías de turismo de cultura en Colombia.
<https://guiacultura.colombia.travel/manual.html>
- ¿Qué es el streaming y cómo funciona? (s. f.). ¿Qué Es El Streaming y Cómo Funciona? Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://www.avg.com/es/signal/what-is-streaming>

- Radiónica. (Productor). (2021). Ficcionario Colombiano [Podcast]. Radiónacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/podcast/ficcionario-colombiano>
- Rangel Gil, J. D. (Autor). (2024). Un canto al paso [Podcast]. <https://open.spotify.com/show/1ZjDVdWCBGHZIDlvsqntaW?si=f15f12798da44a69>
- Rodríguez Lince, W. (2022). Video podcast “The Will” Música como narrativa resiliente, composición fusión entre sonoridades del indie rock y bailes cantados del Caribe colombiano. [Tesis de maestría Universidad del Bosque]. Repositorio Universidad el Bosque. <https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/bbe62149-0744-41cd-9ad8-d9c4cb5e49ce/content>
- RTVCPlay. (s.f.). La maleta de Guillermina y Candelario - Canciones. [Podcast]. Recuperado de <https://rtvcplay.co/series-al-oido/la-maleta-de-guillermina-y-candelario-canciones>
- RTVCPlay. (s.f.). Pódcast - Profe en tu casa. [Podcast]. Recuperado de <https://rtvcplay.co/series-al-oido/podcast-profe-en-tu-casa>
- Salcedo Ribero, G., y Silva Arango, M. J. (2022). Cocrear, Conectar, Conservar: Manual ilustrado para guías de turismo de cultura en Colombia. Puntoaparte Editores: Bogotá, 2022. <https://guiacultura.colombia.travel/a...>
- Ulloa, A. (2002). La música del Pacífico colombiano. *Pacífico sur*, No.1 (ago. 2002), 17-25 <https://pacificosur.univalle.edu.co/edicion-no-1/>
- Universidad de los Andes. (s.f). *COVID-19 en el Pacífico: Un detonante en medio de un desastre crónico*. Recuperado de <https://uniandes.edu.co/es/noticias/sociologia/covid19-en-el-pacifico-un-detonante-en-medio-de-un-desastre-cronico>
- Solano Fernández, I. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139: (ed.). Sevilla, D - Píxel-

- Bit. Revista de Medios y Educación. Recuperado de <https://elibro-net.bd.univalle.edu.co/es/ereader/univalle/95932?page=7>.
- Tascón, H. J. (2008). *A marimbiar: Método OIO para tocar la marimba de chonta*. Cali: Fondo Mixto para la Cultura y las Artes del Valle del Cauca.
- Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). (s. f.). Recuperado 6 de junio de 2022, de <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Glosario/T/5755:Tecnologias-de-la-Informacion-y-las-Comunicaciones-TIC>
- Ulizarna García, J. L. (2011). *Tecnologías multimedia en el ámbito educativo*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (10), 47–53.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61110>
- UNESCO. (2020, enero 27). El podcast, la radio reinventada. UNESCO.
<https://es.unesco.org/courier/2020-1/podcast-radio-reinventada>
- UNESCO. (2025, 8 de diciembre). Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas.
<https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>
- Uniminuto Radio. (2023). Al son de la música colombiana con Dora Corita Rojas [Podcast]. Uniminuto Radio. Recuperado de <https://www.uniminutoradio.com.co/podcastmusicacolombiana-dora-corita-rojas-ld/>
- Universidad del Valle. (2025). Características del Pacífico Colombiano.
<https://pacifico.univalle.edu.co/region-pacifico/caracteristicas-pacifico>
- Valencia, V. L. (2009). *Al son que me toquen canto y bailo: Músicas tradicionales del Pacífico Norte colombiano*. Bogotá, D.C: Ministerio de Cultura.
<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Al%20son%20que%20me%20toquen%20canto%20y%20bailo/Al%20son%20que%20me%20toquen%20canto%20y%20bailo%20Final.pdf>

- Vera, M. M. S., & Fernández, I. M. S. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.
- Vidal Puga, M. del P. (2006). Investigación de las TIC en la educación. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa - RELATEC*, 5(2), 539-552.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2229253.pdf>
- Villate, J. E. (2001). Introducción al XML.

Anexos

Anexo. A Transcripción de la Entrevista a Gustavo Valencia, Docente de músicas tradicionales.

https://drive.google.com/drive/folders/1EmKFdljmToYvI2PQgOjogQfqUusxB_ug?usp=share_link

Anexo B. Guiones de episodios del podcast PodCífico.

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1N-pKnruNTzylvKYO5n2Scvk7ibzR4CLe>

Anexo C. Enlace a carpeta con los contenidos del proceso de investigación y producción del podcast PodCífico.

https://drive.google.com/drive/folders/1zt4_Tuet4WPLYfIWGny1qzGAMhEDZoIX?usp=share_link

Anexo D. Enlace al episodio, el currulao en la plataforma de YouTube.

https://youtu.be/6AFqQdMI_zg?si=39eZkgTyEFK3tb3M

Anexo E. Enlace al episodio, el arrullo en la plataforma de YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=H_1xedOitOc

Anexo F. Enlace al episodio, Un ejercicio muy pacífico en la plataforma de YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=Y6_ls1e5Hdg&t=1s