

¿QUE PIENSAN LOS HOMBRES?

**SIGNIFICADOS SOBRE LA MASCULINIDAD CONSTRUIDA POR LOS HOMBRES
DEL BARRIO SEIS DE ENERO Y LOS DE LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO
DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PACIFICO DEL DISTRITO ESPECIAL DE
BUENAVENTURA.**

SANDRA PATRICIA RODRÍGUEZ MOSQUERA

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
FACULTAD DE HUMANIDADES
BUENAVENTURA-VALLE**

2017

¿QUE PIENSAN LOS HOMBRES?

**SIGNIFICADOS SOBRE LA MASCULINIDAD CONSTRUIDA POR LOS HOMBRES
DEL BARRIO SEIS DE ENERO Y LOS DE LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO
DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PACIFICO DEL DISTRITO ESPECIAL DE
BUENAVENTURA.**

SANDRA PATRICIA RODRÍGUEZ MOSQUERA

Presentado para optar por el título de

TRABAJADORA SOCIAL

Director: SOCIÓLOGO FANOR JULIÁN SOLANO CÁRDENAS

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
FACULTAD DE HUMANIDADES
BUENAVENTURA-VALLE**

2017

Nota de aceptación

La Universidad del Valle bajo la rigurosidad que le confiere aprueba por el comité de Grado en cumplimientos a los requisitos exigidos, para otorgar el título de grado de Trabajadora Social

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Alguien dijo un día, que todo ser humano debe de reconocer quienes han contribuido en sus vidas para ser lo que son en sus presentes días, no importa que la experiencia sea negativa o positiva, son aquellas experiencias que moldean nuestro carácter y son estas las que nos ayudan a avanzar en el escombroso o bello camino de la vida, por ello doy profundas gracias a Dios él es el único que merece todo merito en mi vida, doy profundas gracias a mi familia y amigas y amigos a los hombres que me regalaron un trozo de su tiempo los muchachos de Arte Dramático y Los del barrio Seis de Enero, para conocerlos un poco más y poder producir el presente producto, a mi asesor hermosa persona, a la profesora Eliana y a su estudiante Cristian de la universidad del Pacifico y a la vida por darme esta bella oportunidad.

Dedicado

A Orlando y Eleuterio, se fueron delante de mi mostrándome que la vida da momentos de agonía para que nos volvamos mejores personas, más humanas más reflexivas, Nelson, Samuel, hermanas, madre y familiares, algunos distantes otros amorosos.

Resumen

En el presente trabajo de investigación se describen y analizan desde una perspectiva sociológica comparada, los significados sobre masculinidad construidos por los hombres del barrio Seis de Enero del Distrito Especial de Buenaventura y los estudiantes de licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico. En términos metodológicos, se realizó un estudio cualitativo y se obtuvo la información a partir de la aplicación de 14 entrevistas semi-estructuradas, 7 a cada grupo de informantes. Se encontró que los hombres del barrio Seis de Enero reproducen unos significados sobre ser hombre que se corresponden con el modelo de masculinidad hegemónica y los roles tradicionales de género, reafirmando de esa forma la cultura patriarcal dominante de las comunidades afro de la costa pacífica colombiana donde hay una hipervaloración de la virilidad y la sexualidad como características propias de lo masculino. De otro lado, se identificó la construcción de una masculinidad emergente por parte de los hombres estudiantes de arte dramático de la Universidad del Valle, quienes cuestionan las etiquetas y representaciones tradicionales de ser hombre y mujer así como la identidad sexual basada en el modelo hetero-normativo.

Palabras claves: masculinidad, significados, identidad de género, género, roles de género

Abstract

In this research paper describes and analyzes from a sociological comparative perspective, the meanings of masculinity built by the men of the district Seis de Enero of the Special District of Buenaventura and undergraduate students in Dramatic Arts of the Universidad del Valle. In terms of methodology, a qualitative study was conducted and information was obtained from the application of 14 semi-structured interviews, 7 to each group of informants. It was found that men in the neighborhood Seis de Enero reproduce some meanings about being a man that correspond to the model of hegemonic masculinity and traditional gender roles, reaffirming thus the dominant patriarchal culture of African communities on the Pacific coast of Colombia where there one overvaluation of virility and sexuality as characteristic of masculine characteristics. On the other hand, was identified the construction of an emerging masculinity from men students in Dramatic Arts of the Universidad del Valle, who question the labels and traditional representations of being male and female and gender identity-based model identified hetero - normative.

Keywords: masculinity, meanings, gender identity, gender, gender role

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	7
Introducción	11
Capítulo 1	166
Aspectos Generales	167
Planteamiento del problema	17
Objetivos	20
1.2 General.	20
1.3 Específicos.	20
Justificación	21
Capítulo II	244
Consideraciones Metodológicas	244
Tipo de estudio.....	255
2.1 Diseño y método de estudio:.....	266
2.2. Características y criterios de selección	266
2.3. Las técnicas e instrumento	277
2.4. Categorías de análisis	277
2.5 Operación del problema.....	299
Marco contextual III.....	33
3.1 Estructura Poblacional:	34
3.2 Pertenencia étnica	355
3.3 Las ramas de la actividad económica	366
3.4 Nivel Educativo:	377
3.5 Aspectos de la Comuna Nueve y el barrio Seis de Enero	388
3.6 Aspectos de la Universidad del Valle y de la Licenciatura en Arte Dramático	399
Capítulo IV	41
Marco Teórico.....	41
El significado.....	42
4. 1 “Las masculinidades emergen <i>de la costilla de Eva</i> ”.La construcción social de la(s) masculinidad	44

4.2 Masculinidades Hegemónicas.....	46
4.3 Masculinidad (es) afro del pacífico colombiano.....	51
4.4 Nuevas masculinidades.....	53
Capítulo V.....	566
5.1 Lo socio demográfico como pilar principal para observar los dos paralelos de lo masculino.....	577
5.2 Dos hombres distintos hablando de hombres: definición general de la masculinidad.....	60
Capítulo VI.....	667
6.1 El caminar de dos varones en faldas	688
Capítulo VII	72
7.1 Los nativos y los forasteros: especificidades del hombre de Buenaventura y los del interior del país.....	73
7.2 Características de las relaciones de pareja en el contexto afro.....	76
7.3 Rol social y económico del hombre afro o negro.....	79
Conclusiones	83
Bibliografía	87
ANEXOS	93
Glosario.....	93
Estudios de Masculinidades en Buenaventura	96

Tabla de Gráficos

Gráfica 1 De la estrcutura poblacional DANE 2005	35
Gráfica 2 De la pertenencia étnica DANE 2005	355
Gráfica 3 Del nivel económico de la ciudad	366
Gráfica4 Del nivel educativo	377

Lista de Tablas

Tabla 1 Barrio Seis de Enero	59
Tabla 2 Licenciatura Arte Dramático	60
Tabla 3 Hombres Barrio Seis de Enero	62
Tabla 4 Hombres Licenciatura en Arte Dramático	66
Tabla 5 Hombres Barrio Seis de Enero	7070
Tabla 6 Hombres de Licenciatura en Arte Dramático	70
Tabla 7 Hombres Barrio Seis de Enero	755
Tabla 8 Licenciatura en Arte dramático	755
Tabla 9 Hombres Barrio Seis de Enero	787
Tabla 10 Hombres Licenciatura en Arte Dramático	778
Tabla 11 Barrio Seis de Enero	80
Tabla 12 Hombres Licenciatura en Arte Dramático	8181

Introducción

En la presente investigación se analizan de forma comparada los significados sobre masculinidad contruidos por los hombres del barrio Seis de Enero del Distrito Especial de Buenaventura y los de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico. Las masculinidades en la costa pacífica, en general, y en Buenaventura, en particular, no han sido muy estudiadas. Al respecto existen algunos trabajos como los de Wade (2008), Viveros (2002), Urrea (2002) y Quiñones (2016) que abordan temáticas relacionadas con las masculinidades del hombre afro del pacífico colombiano pero no toman esta categoría como objeto central de estudio. En esta línea de reflexión, las investigaciones de Wade (2008) han mostrado que en la región pacífica predomina un modelo de poligamia serial que define no sólo los tipos de familia sino también los roles de género, pues la ausencia del hombre en el hogar modifican aspectos como la figura de autoridad y proveeduría económica. La adopción de la poligamia fragmenta las relaciones entre padres e hijos al mismo tiempo que fisura el modelo hegemónico en la medida que toma fuerza la familia matrifocal. Bajo este esquema la mujer es simbolizada como un árbol tradicional de la región, *el Guayacan*, es decir, como la columna vertebral de la familia y la cultura a la vez que actúa como fuerza estabilizante y cohesionadora.

A su vez, Wade (2008) identificó que en el contexto cultural se habla de tres tipos de hombres: el primero el hombre mujeriego involucrado en la conquista sexual de mujeres incluso cuando está comprometido en una unión conyugal relativamente estable, el segundo el hombre parrandero, bebedor, amante de las diversiones y bailarín que siempre está listo para las fiestas con sus amigos varones y el último el padre bueno que mantiene a sus mujeres e hijos. A propósito de este último tipo de hombre, Maya (1987) encontró que “*en la región del*

pacífico en la provincia del Chocó la señal de madurez de un hombre es ser capaz de tomar a una mujer para su hogar y mantenerla a ella y los hijos que tiene junto a ella” (Maya 1987, p.116). En la perspectiva de Viveros (2002) el hombre afro del Chocó es caracterizado como conquistador sexual y portador de habilidades para el deporte y el baile. También existen algunas etiquetas socioculturales que definen a los hombres afros como “padres ausentes”, “maridos promiscuos e infieles” y “proveedores irresponsables”. Detrás de estas etiquetas se encuentra una exaltación de la virilidad y la sexualidad como atributos del hombre afro del pacífico que en últimas denotan una subvaloración de la masculinidad negra en un contexto de dominación racial “*blanca*” a la vez que le asigna a éste un estatus de inferioridad en una sociedad clasificada racialmente (Viveros, 2002). Para Urrea (2002) este modelo hegemónico de masculinidad se ha construido en un contexto de marginalidad; en zonas de bajos recursos donde el hombre negro joven debe de mostrar su virilidad tanto con mujeres como con sus pares porque culturalmente existe una hiper-masculinidad. Del mismo modo La Furcia (2015) señala que esas zonas los hombres son sometidos al control moral del grupo de pares quien impone los parámetros de masculinidad aceptados de acuerdo a lo esperado bajo el estamento socio- racial. En ese sentido, Quiñones (2016) encontró que la práctica homosexual para los hombres negros representa una pérdida de estatus de la virilidad masculina. Los homosexuales negros no son vistos ni como hombres ni como mujeres aunque los categorizan dentro de los parámetros femeninos de debilidad. A su vez reciben una presión mucho mayor en la medida que la población masculina negra asocia la homosexualidad como una práctica del hombre blanco.

Teniendo en cuenta este contexto, en la presente investigación se busca identificar y analizar bajo que parámetros, etiquetas y representaciones, los hombres afro de Buenaventura

se definen como hombres y qué relación guarda esta simbología con la cultura regional. Así mismo interesa saber si las masculinidades construidas reafirman el modelo hegemónico de ser hombre o si por el contrario han surgido masculinidades emergentes. Por consiguiente, la presente investigación tuvo como propósito reflexionar en torno a los significados de la masculinidad (es) de dos poblaciones los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico, por ello se organizó en siete capítulos.

El capítulo I, planteó el problema principal que evoca a una población que posee comportamientos hegemónicos pero que surgen visos de las emergentes masculinidades que no se reconocen en los estamentos dados socialmente, y partiendo de ello nacen sus objetivos y la justificación que tienen como finalidad revelar a un tipo de masculinidad poco estudiada y que puede esconder en ella alternativas que sirvan para resoluciones de conflictos en las relaciones de géneros. Así mismo en el capítulo II se establece las consideraciones metodológicas siendo ésta la consecución de los métodos utilizados en el transcurso de la investigación.

El capítulo III, marco contextual, muestra un municipio puerto principal que a pesar de ello sus habitantes ven pasar la economía sumergidos en una marginalidad social, teniendo en cuenta que la estructura poblacional en su mayoría son personas negras o afro, con bajo nivel educativo. En este se muestra los aspectos de la comuna nueve localizándose en el barrio Seis de Enero donde se toma la población de estudio, esta comuna reflejando uno de los problemas principales del municipio el olvido estatal y municipal. Por su parte los hombres de la licenciatura Arte Dramático de la Universidad del Valle son ese puñado de hombres que lograron acceder a la educación superior en donde su mayoría son nacidos en Buenaventura.

El Capítulo, IV Marco teórico, conceptualiza los autores nacionales e internacionales que han hablado del tema en cuestión desde diversas perspectivas, tomando como principio la conceptualización del significado porque es en torno a ésta que se observa los aportes de los sujetos de estudios, a partir de allí se habla del origen de lo que se entiende por masculinidad (es), de la masculinidad hegemónica, de la masculinidad del pacífico y por ultimo de esas emergentes masculinidades que evoca comportamientos ligados a pautas de comportamientos que giran en torno al respeto e igualdad entre las personas.

Desde el Capítulo V se inicia los análisis de la información recogida durante lo investigado; éste consta de dos sub capítulos, el primero habla de lo socio demográfico como pilar principal para observar el significado que los sujetos de estudio poseen de su masculinidad mostrando así el ambiente familiar, contextual y amigos, que influyeron en dichos varones para su formación y comportamiento actual, y el ultimo menciona los conceptos que estos poseen de lo que debe ser un hombre en general. Así mismo en el capítulo VI se encuentra la percepción que las dos poblaciones sujetos de estudio poseen de las masculinidades subalternas y de la comunidad LGTBI.

Y por último en el capítulo VII se encontrara tres sub capítulos, el primero habla de las especificaciones del hombre de Buenaventura con otros hombres del interior del país retomando como pilar principal para dicho análisis a Mara Viveros quien hace un paralelo del hombre negro del Chocó y el hombre Antioqueño, en donde categoriza a uno como quebrador y al otro como cumplidor. El segundo sub capítulo habla de las características entrelazadas en las relaciones de pareja, en este apartado se analiza tanto el comportamiento de los hombres como de las mujeres en sus vidas más íntima y la relación con sus hijos. Y el último sub

capítulo muestra el rol social y económico del hombre afro o negro y cómo éstos roles interactúan y significan al hombre y a la mujer según el oficio desarrollado.

Capítulo 1

Aspectos Generales



Fuente: <http://www.daydaypaint.com/classical-landscape-c-75.html>

Planteamiento del problema

El presente estudio buscó conocer los significados que los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico han construido sobre la masculinidad. Teniendo como fin el poder analizar los significados que poseen los hombres de sus masculinidades y los acontecimientos sociales que han ubicado a la conducta masculina en un modelo hegemónico que ha invertido mucha energía para atribuir todos los significados y significantes que la sociedad deposita en un niño para transformarlo en un hombre, trata ante todo de un aprendizaje de género, cada sociedad cuenta con unos rectos, en los que cada participante va ganando hombría, (Badinter, 1994).

Hombría que se encuentra en *crisis* alrededor de dos décadas y media en donde se han ido modificando las distintas formas de representación masculina, si bien Delgado lo menciona cuando expresa que existen mecanismos socioculturales que se utilizan para que los hombres demuestren que son hombres de verdad y estos varían por la coyuntura histórica y la clase social en la que se sitúa el individuo que genera una referencia de que es ser hombre (Delgado, 2011). Esa referencia hace alusión al lugar geográfico, contextual y cultural en donde se encuentra el individuo, de ahí que algunos hombres que no cumplen cabalmente con los parámetros establecidos en la sociedad han reflexionado sobre su identidad masculina.

Identidad masculina que se encuentra en declive porque ya algunos hombres lo han señalado como algo nocivo, obsoleto que ha coartado las diversas formas de ser y sentir. Indican que el modelo hegemónico referido al comportamiento del hombre afro del Pacífico, en particular de Buenaventura, está determinado en algunos casos por la conducta de la ausencia del padre en la crianza de los hijos, promiscuidad e infidelidad, fortaleza de carácter, son los

encargados de sostener la familia económicamente, todo esto observado como atributos de virilidad y sexualidad (Furcia, 2015). Las significaciones que en el suroccidente colombiano, particularmente en Cali, Buenaventura y Candelaria lugares en donde se evidencia una alta presencia de población afro, indican que la construcción de las masculinidades es atravesada por distancias generacionales y dinámicas de sociabilidad entre pares que en sectores subalternos se evidencia una fuerte segregación racial Urrea (2000) , Quintín, (2000), Castaño, (2011).

Y es esa segregación racial en la que se encuentran instalados, la mayor proporción de los habitantes de Buenaventura tanto hombres y mujeres que han tejido un tipo de masculinidad hegemónica que determinan las dinámicas relacionales y el comportamiento de un hombre y una mujer Bonaverence, de ahí la importancia de trabajar con los hombres adultos, los cuales aunque han tenido procesos culturales en los que ellos de alguna manera son los más beneficiados también han podido reflexionar sobre su papel masculino en una sociedad cambiante.

A partir de lo antes mencionado se observa que esa posible reflexión es la que puede conducirlos a esas otras masculinidades que tienen como prioridad social, transformar la masculinidad hegemónica, desde una serie de pautas que muestran lineamientos para fomentar la igualdad (Bonino, 2001). Si bien los mismos matices de la masculinidad hegemónica llenan de limitaciones al hombre que se piensa en un cambio de comportamiento entre las relaciones humanas, porque este cambio viene dado bajo una rebeldía al sistema ya aprendido e interiorizado, es importante también evidenciar que los hombre sujetos de estudio están determinados por otros condicionantes como es la raza o etnia, la estratificación y la cultura, que son limitaciones sociales y a los que ellos deben enfrentarse si se encuentran en la búsqueda de los nuevos comportamientos del ser hombre.

Partiendo de lo antes mencionado, Neira (2012) alude que la gente experimenta y se resiste a la opresión en tres niveles: el nivel de la biografía personal; el nivel del grupo o la comunidad en el contexto cultural, creado por la raza, clase y género y el nivel sistémico de las instituciones sociales (p 33). A ello se refiere que los hombres y mujeres están regidos por leyes históricas, que se enfrentan a esas nuevas masculinidades dadas por los procesos culturales que dan respuestas a los comportamientos individuales y sociales que tiene como finalidad el control del hombre en el ámbito privado y público. Pero la persona que dista de estas leyes hegemónicas no solo se desafía a sí mismo sino a una cultura y sociedad que aún no está lista para entrar a esa nueva era de igualdad y equidad tanto en el ámbito privado y público de hombres y mujeres libres de clasificaciones de género y a condicionantes sociales.

Se debe tener presente, que los devenires sociales exige esos comportamientos de construcción social entre las relaciones personales, en donde hombres y mujeres poseen relaciones trenzadas bien sea, afectiva, laboral y social. Se busca que estas puedan convivir sin tener el peso social que los determina en comportamientos que solo aquellos deben de cumplir y son estos mismos comportamientos que al final tensan las relaciones humanas, realizar reflexiones desde que piensa un hombre de lo que él es, de lo que la sociedad le dice que sea y de lo que él propone para entablar relaciones ligadas por comportamientos de igualdad y respeto es un caminar a una cultura humanizada reflexiva que solo busca generar relaciones desde la igualdad, porque ubica a los hombres en una reflexión de sus comportamientos forma de pensar y ver a los demás que los lleva a seleccionar de lo aprendido en su medio cultural lo nocivo y lo adecuado para tomarlo como propio en su diario vivir .

Objetivos

1.2 General.

Analizar los significados que los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura han construido sobre la masculinidad.

1.3 Específicos.

- Describir los principales rasgos a partir de los cuales los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura definen el ser hombre.
- Identificar la percepción que tienen los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura sobre las masculinidades subalternas.
- Establecer la relación que existe entre los significados construidos alrededor de la masculinidad por parte de los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura y el contexto social en el que viven.

Justificación

Buenaventura es una ciudad que a pesar de poseer vínculos con las ciudades principales de Colombia y del mundo en las cuales se avanza en investigaciones que giran en torno al género y las clasificaciones de género, este visto como la matriz principales para definir en una sociedad pautas de comportamiento entre hombres y mujeres, cuenta con pocos estudios sobre esta problemática, aún menos sea indagado en los significados de masculinidad otorgado por los hombres. Es por ello que el presente estudio está enmarcado en la búsqueda del sentido que los hombres negros o afros de Buenaventura le otorgan a su comportamiento, teniendo presente que este tema ha sido muy poco estudiado y que poderlo indagar puede contribuir a comprender a dicha población y encontrar alternativas que forjen relaciones humanizadas.

A partir de lo antes mencionado, surge la necesidad de realizar el presente estudio porque la mayor parte de los análisis de masculinidades que han sido realizado en Colombia en su gran mayoría toman como sujetos de estudio a los hombres pertenecientes a las ciudades principales y de éstas al hombre mestizo, dejando de lado al hombre negro o afro que por su proceso histórico posee otras formas de ser hombre dentro de una cultura que si bien lo ha estatuido en un lugar privilegiado referente a la mujer, pero que se diferencia en las relaciones que entreteje con sus pares, pareja conyugal e hijos.

De ahí la necesidad de la presente investigación que pretende brindar una contribución a los siguientes estudios que tengan como enfoque principal las masculinidades de los hombres negro o afro de Buenaventura que pretendan observar los rasgos, la percepción y conceptos que poseen estos sujetos, en los ámbitos relacionales con sus pares y con las mujeres tanto en lo privado como en lo público sabiendo que es de gran relevancia forjar dichos análisis, porque

contienen las significaciones de las relaciones que se entrelazan entre hombre y mujeres y que poseen como deber ser, el respeto, igualdad y equidad.

Por lo tanto desde el Trabajo Social se busca generar insumos para adelantar procesos de intervención comunitaria y grupal, que permitan fortalecer las dinámicas de aceptación de las distintas masculinidades por medio de los significados que manejan los hombres adultos sobre las lógicas de la masculinidad, generándose así una herramienta para orientar acciones encaminadas a que los hombres adultos puedan incidir en las transformaciones de las realidades que le son acuciantes, superando así la permeabilidad cultural antes las diferentes situaciones presentes en la sociedad.

Por esta razón realizar la presente investigación, es de gran relevancia porque confluye con situaciones de género en donde el hombre por ser hombre no puede sentir, no puede demostrar su frustración o miedo y en algunos casos no puede pedir ayuda cuando paralelamente se le permite a la mujer expresar todo lo que un hombre tiene negado, pero asignándole a la mujer un papel de debilidad, un papel de subordinación, un papel de inferioridad, es por ello, que tanto mujeres como hombres enmarcados en ese constructo social, que los limita, deben de rectarlo para poder ser, hacer y transformar el entorno, social, cultural, contextual, deben rectarlo para poder observar al hombre desde su humanidad, sensibilidad fragilidad y a la mujer desde su fortaleza, y capacidades. Es así como se pretende ir de-construyendo esas invenciones culturales y sociales en donde el hombre también se piensa sobre esa figura utópica creada que ha servido solo para desvalorizar a la mujer y a las otras poblaciones que no se reconocen en estos cánones.

En efecto, el punto de ruptura está dado por contexto y unidad de análisis, porque desde el contexto se puede evidenciar hasta el momento una ausencia de investigaciones que incurran

en el presente enfoque y por unidad de análisis se evidencia que la investigación se desarrollará en el marco del significado que los hombres adultos han construido sobre la masculinidad.

Capítulo II

Consideraciones Metodológicas



Fuente: <http://es.wahooart.com/@/8DP9QL-William-Aiken-Walker-en-el-camino-a-%60natchez%60>

Tipo de estudio

Con la presente investigación se buscó reflexionar en torno a los significados otorgado por los hombres de su masculinidad, es por ello que fue necesario utilizar el “estudio descriptivo que se sustenta en las observaciones de fenómenos ocurridos en condiciones naturales dentro de un entorno” (Salinero, 2004, p. 1). Del mismo modo fue necesario recurrir al modelo comprensivo que tiene como objeto la reflexión de las prácticas de vida, con ello, se entiende a la teorización como un acto de comprensión guiado por el intercambio de significaciones para acceder al sentido de dichas prácticas de vida. Así mismo el presente estudio fue comparativo porque se trabajó con dos poblaciones distintas los primeros, hombres del barrio Seis de Enero y los segundos, hombres de la Licenciatura en Arte Dramático, esto se realizó con la finalidad de obtener una investigación integral en la dimensión estudiada.

Así mismo el interés se centró en lo particular cuyo ámbito de referencia es lo cotidiano (Scribd, 2016), es decir, que este estudio se enmarcó en el análisis de las significaciones que los individuos construyen en su medio social y el papel que ellos desempeñan en éste, siendo enmarcado en un estudio sincrónico porque está limitado en un tiempo y contexto, (Sánchez, 2016). Permitió así comprender la subjetividad de los sujetos de estudio, adicionándole el significado y las percepciones que estos hombres tienen de su masculinidad.

2.1 Diseño y método de estudio: Como se pretendió observar los significados que le otorgan los hombres adultos a las masculinidades, fue necesario el apoyo del método cualitativo que se fundamenta en la observancia de realidades en torno a las subjetividades contextuales de éstos. Facilitando el poder identificar las experiencias de cada individuo y de ahí la conducta general aceptada por la sociedad.

2.2. Características y criterios de selección

Se trabajó con hombres que cumplieran los siguientes criterios:

- hombres adultos
- hombre soltero que no tengan hijos y vive en la casa materna.
- hombre soltero con hijos
- hombre con pareja

No se tuvo en cuenta orientación sexual, nivel económico y posición laboral, para evitar cualquier tipo de discriminación limitado por la condición económica, de igual forma la elección de los informantes se realizó por selección intencionada o por conveniencia esta es una técnica que selecciona a los sujetos a partir de lo más factible accesible para el investigador (explorable, 2016). Fueron realizadas catorce entrevistas divididas en las dos poblaciones, es decir, a los hombres del barrio Seis de Enero se les aplicaron siete entrevistas y a los hombres de la Licenciatura en Arte Dramático la misma cantidad.

2.3. Las técnicas e instrumentos: La entrevista semi estructurada proporciona al sujeto estudiado el libre desarrollo de su argumentación, al mismo tiempo que permite que el entrevistador tenga una esquematización flexible en la narración. Este término de entrevista semi-estructurada es acogido por varios autores entre ellos por Peláez (2015) *Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas.* Siendo de gran importancia porque permite conocer las subjetividades de cada individuo

En donde el entrevistado pudo expresarse sin cohesión. De igual manera el instrumento empleado consto de 61 preguntas abiertas (observar en Tabla de operación del problema) todas guiadas en torno al alcance de los objetivos perseguidos encerrados en tres categorías que a continuación se expondrán.

2.4. Categorías de análisis

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los significados que los hombres del barrio Seis de Enero y los de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico han construido sobre la masculinidad?

Objetivo general	Categoría de análisis
Analizar los significados que los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura han construido sobre la masculinidad.	Significados

Objetivos específicos	Sub categoría de análisis
Describir los principales rasgos a partir de los cuales los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura definen el ser hombre.	-Definición general de ser hombre en la sociedad (Ser social) - Forma de comportamiento de un hombre con los hombres y las mujeres. (Relaciones sexuales) -Manera de comportamiento de un hombre con su pareja. (Rol de pareja) -Manera de comportamiento de un hombre con los hijos. (Rol parental) -Manera de comportamiento de un hombre con sus padres (rol de hijo y hermano) -Formas de expresión de los sentimientos y emociones manera de comportamiento de un hombre con relación a sus sentimientos (Expresión de emociones). -Percepciones sobre la orientación sexual.
Identificar la percepción que tienen los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura sobre las masculinidades subalternas.	- Orientación sexual -Percepción sobre los hombres homosexuales, bisexuales, transexuales, travestis - Rol en el hogar -Percepción sobre los hombres que realizan trabajos domésticos y labores de cuidado - Rol ocupacional -Percepción de los hombres empleados en trabajos que históricamente han sido realizados por mujeres.

Establecer la relación que existe entre los significados construidos alrededor de la masculinidad por parte de los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura y el contexto social en el que viven.

- Proceso de socialización características que debe tener un hombre afro
- Especificidades del ser hombre afro en relación con hombres de otros grupos étnico raciales
- Prácticas de cuidado y crianza en el contexto afro.
- Características de las relaciones de pareja en el contexto afro incluyendo la vida erótica afectiva.
- Rol social y económico del hombre afro.

Realizado por: Sandra Patricia Rodríguez Mosquera

2.5 Tabla de Operación del problema

Objetivo	Categoría	Definición (práctico)	Sub-categorías
Describir los principales rasgos a partir de los cuales los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura definen el ser hombre.	Principales rasgos por los cuales los hombres adultos definen el ser hombres.	Conglomerado de cualidades que son asignadas solamente al hombre	-Definición general de ser hombre en la sociedad. - Forma de comportamiento de un hombre con los hombres y las mujeres. -Manera de comportamiento de un hombre con su pareja. -Manera de comportamiento de un hombre con los hijos y en el hogar. -Formas de expresión de los sentimientos y emociones manera de comportamiento de un hombre con relación a sus sentimientos -Percepciones sobre la orientación sexual

Preguntas

- ¿Me podría decir en qué lugar nació?
- ¿En dónde se crio?
- ¿Qué edad tienes?
- ¿Con quiénes vivía?
- ¿Actualmente con quién vive?
- ¿Me podría decir si existen características que definen a un hombre?
- ¿Cuáles son las cualidades que debe tener un hombre en la sociedad para ser considerado como tal?
- ¿Mencióneme por favor la conducta que debe tener un hombre en la sociedad?
- ¿Los hombres son así en todas las culturas y sociedades?
- ¿Los hombres se deben comportar diferentes con hombres y mujeres?
- ¿Me podría hacer el favor de explicarme el comportamiento correcto que debe tener un hombre y una mujer?
- ¿En qué se diferencia ese trato y por qué?
- ¿Mencióneme la conducta que debe tener un hombre en el cumplimiento de las tareas del hogar?
- ¿Qué funciones debe tener un hombre en el hogar como padre?
- ¿Qué funciones debe tener un hombre en el hogar como esposo?
- ¿Qué funciones debe tener un hombre en el hogar como hijo o hermano?
- ¿Quién le enseñó que un hombre debía comportarse de la manera como lo hace usted?
- ¿Cuáles fueron sus referentes de conducta masculina, cómo aprendió esos roles?
- ¿Tiene hijo o hijos?..¿Qué cosas enseña para que aprendan a ser hombre?
- ¿Cuál es la manera en la que deben de expresar los sentimientos y emociones los hombres en la sociedad?
- ¿Lo que quiere decir usted es...o es...?
- ¿Es aceptable que un hombre exprese sus sentimientos en público? ¿Porque?
- ¿Cuál debe ser la orientación sexual de un hombre?
- ¿Considera eso natural?
- ¿Me puede explicar su respuesta?

Identificar la percepción que tienen los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura sobre las masculinidades subalternas.	Percepciones de hombres adultos y masculinidades subalternas	Forma mediante la cual los hombres perciben a los hombres que no siguen los estereotipos culturales que definen a la masculinidad.	Orientación sexual -Percepción sobre los hombres homosexuales, bisexuales, transexuales, travestis Rol en el hogar -Percepción sobre los hombres que realizan trabajos domésticos. Rol ocupacional -Percepción de los hombres empleados en trabajos que históricamente han sido realizados por mujeres.
---	--	--	--

Preguntas

¿Usted qué piensa de los homosexuales, bisexuales, transexuales y travestis?
 ¿Ha tenido experiencia de amistad o filiar con hombres que tengan alguna de estas orientaciones sexuales ¿Cómo se sintió al interactuar con ellos?
 ¿Usted qué piensa de los hombres que realizan trabajos y tareas domésticas?

Establecer la relación que existe entre los significados construidos alrededor de la masculinidad por parte de los hombres adultos del barrio Seis de Enero y los del programa de Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico del Distrito de Buenaventura y el contexto social en el que viven.

Relación existente entre los significados construidos alrededor de las masculinidades y el contexto social en el que viven los hombres adultos.

Conceptos mediante los cuales en una cultural o contexto definido asignan rasgos o actitudes al comportamiento masculino.

Prácticas de cuidado y crianza en el contexto afro.

-Características de las relaciones de pareja en el contexto afro incluyendo la vida erótica afectiva.

-Rol social y económico del hombre afro.

Especificidades del ser hombre afro en relación con hombres de otros grupos étnico raciales

-relación del hombre afro con su cuerpo.

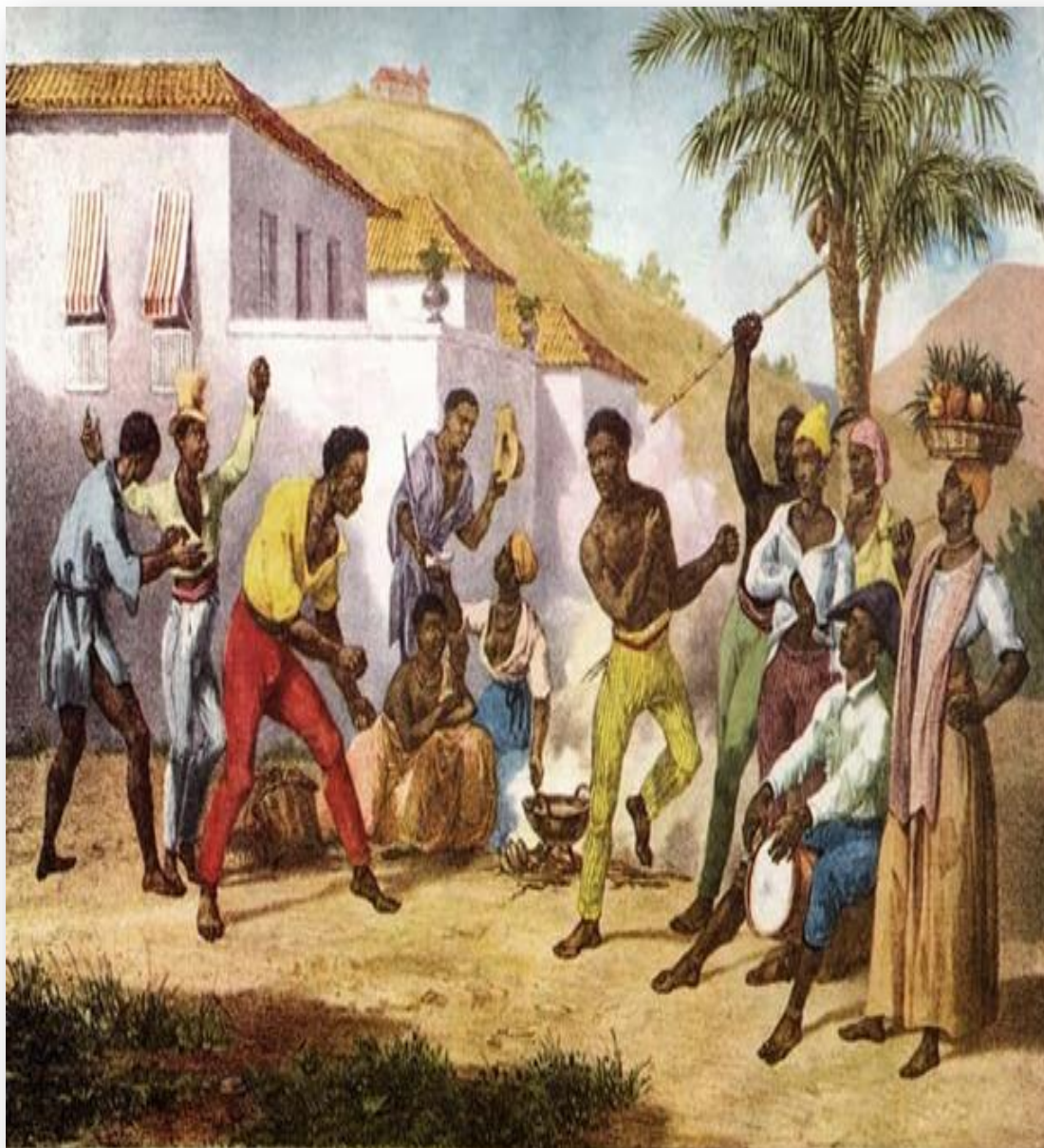
¿Cómo le enseñaron que debía ser un hombre?
 ¿Qué características debe tener una persona para ser considerado como hombre?
 ¿Cómo debe ser un hombre afro?
 ¿Hay diferencias entre el hombre Buenaventura y otros hombres?
 ¿Qué diferencias encuentra entre el comportamiento del hombre de Buenaventura con otros hombres del país?
 ¿Por qué cree que se produjo esas diferencias?
 ¿Me puede explicar su respuesta?
 ¿Qué labores y oficios debe realizar una mujer y un hombre afro en el hogar?
 ¿Dónde aprendió usted esa diferencia?
 ¿Qué piensa de una mujer que no le gusta realizar oficios hogareños?
 ¿Qué oficios ha realizado para conseguir dinero?
 ¿Cuáles son las actividades económicas que debe realizar un hombre afro para ganar el sustento?
 ¿Sabe que es la poligamia?
 ¿Me puede explicar que es la poligamia?
 ¿Qué valoración le da a la poligamia?
 ¿Usted ha practicado o practica la poligamia?
 ¿Conoce a alguien que practique o haya practicado la poligamia?
 ¿Porque cree que fue practicada?
 ¿Conoce los motivos de la práctica de la poligamia en la cultura afro?

¿Esta aceptada la poligamia en la cultura afro?
¿Me podría explicar su respuesta?
¿Sabe que es el patriarcado?
¿Me puede explicar su respuesta?
¿Por qué cree que es bien recibido en casi todas las culturas del mundo?
¿Por qué cree que se produjo esta conducta en tanto hombres y mujeres?
¿Sabe que es el matriarcado?
¿Me lo puedes explicar?
¿Por qué cree que se produjo en la población afro del Pacífico?
¿Conoce familias matriarcales en Buenaventura?
¿Qué papel desempeña el hombre al entablar relación amorosa con una mujer matriarcal?
¿Qué papel desempeña un hijo en una familia matriarcal?
¿Me podría explicar su respuesta

Realizado por: Sandra patricia Rodríguez Mosquera

Capítulo III

Marco Contextual



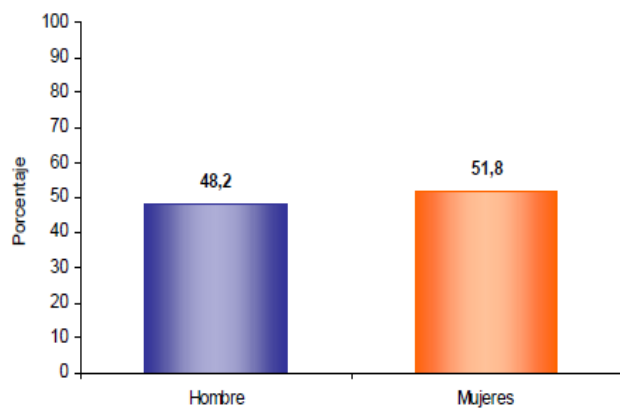
Fuente: <http://www.obrasilcoms.com.br/2013/08/com-um-pe-a-frente-e-outro-atras/>

Marco contextual

Buenaventura representa la tercera parte del departamento del Valle del Cauca, es uno de los distritos más grande de la región y el segundo más poblado (Reyes, 2010). Es reconocida como un distrito, Industrial, Portuario, Biodiverso y Eco turístico, a su vez es este distrito, el que le asigna la zona costera al departamento; es una de las ciudades más importantes de Colombia por poseer el principal puerto marítimo, cuenta con tres vías de acceso terrestre, marítima y aérea que permiten tener contacto con diversas ciudades del país y del mundo. De ahí la gran importancia del territorio porque por su posición geográfica se convierte en una puerta del comercio nacional, aunque a pesar de gozar de este beneficio en donde la ciudad es el corredor principal de la economía Colombiana la condición de los nativos dista mucho del alcance de estas prebendas, siendo así esta población una de las más empobrecidas del país¹.

3.1 Estructura Poblacional: Según el DANE 2005 la población de Buenaventura estaba dividida de la siguiente forma: 48,2% hombres y 51,8% mujeres.

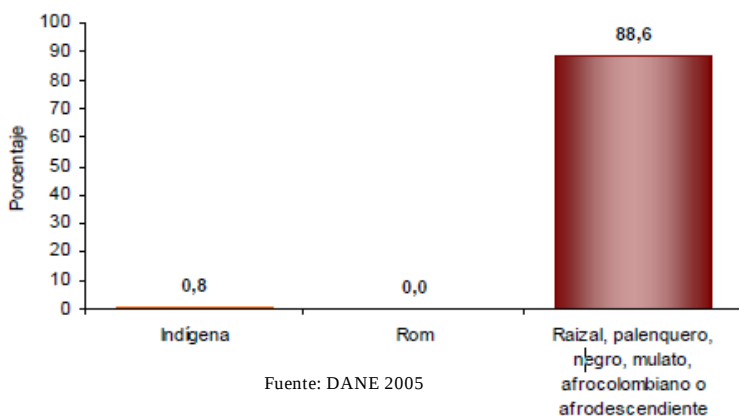
¹ Buenaventura por su infra estructura, socio-económica, infraestructura urbana y cobertura de servicios, es una ciudad precaria, dramáticamente precaria. El 80% de la población se encuentra en la pobreza, el desempleo es superior al 30%, el 38% no tiene acceso a ningún servicios de salud, los servicios públicos fundamentales son deficientes en cobertura y temporalidad, el déficit de vivienda es de 28.819 unidades, los desplazados de la región que han encontrado refugio allí ascienden a cerca de 25.000 personas (Reyes, 2010, pág. 2503). Buenaventura presenta altos niveles de pobreza y miseria, tanto, que actualmente es el municipio más pobre del Valle del Cauca. De acuerdo a los resultados de la ECH llevada a cabo por el DANE en el 2004 la pobreza, medida a través de los ingresos, fue de 80,6%, y el porcentaje de población en condiciones de indigencia fue del 43,5%. A través de la misma se calculó la pobreza por Necesidades Básicas insatisfechas (NBI), esto dio como resultado que el 62,7% de la población se encontraba en condiciones de pobreza y el 20,9% en estado de indigencia (Pérez V, 2007, pág. 25).

Gráfica1. De la estructura poblacional DANE 2005

Fuente: DANE 2005

La etnia predominante en Buenaventura en el 2005 fue la Raizal, palenquero, Negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente con un porcentaje de 88,6 % de la población total y una minoría de un 0,8 % indígena.

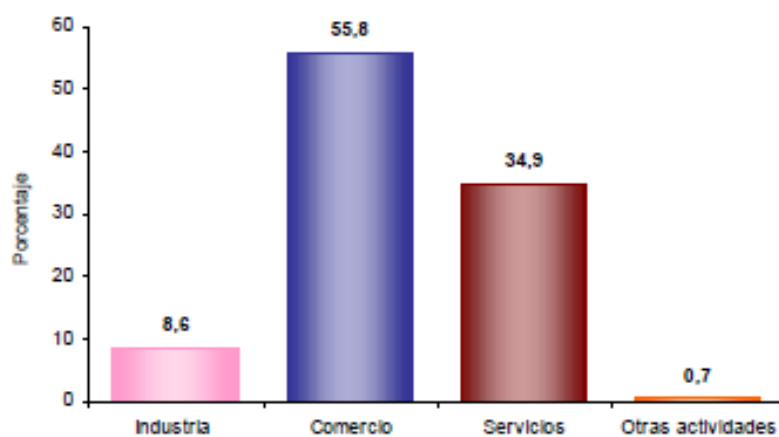
3.2 Pertenencia étnica

Gráfica 2. De la pertenencia étnica DANE 2005

Fuente: DANE 2005

3.3 Las ramas de la actividad económica: Las ramas de la actividad económica de la ciudad según el DANE 2005 se divide en cuatro variables que se denominan de la siguiente forma: otras actividades, servicios, comercio, industrias, estas a continuación se exponen.

Gráfica3. Del nivel económico de la ciudad

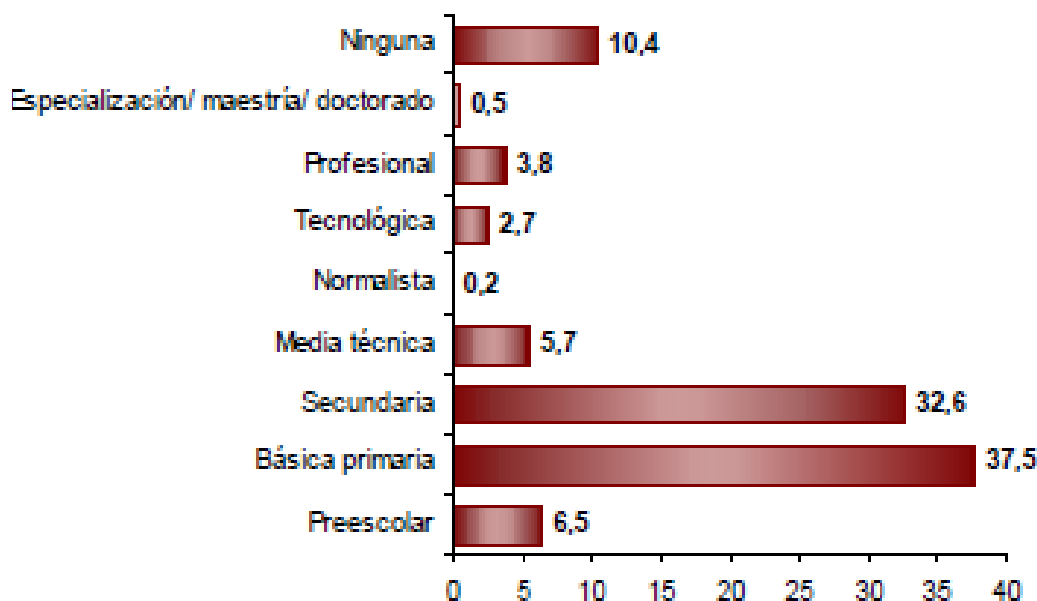


Fuente: DANE

De la anterior grafica se observa que la actividad económica que prevalece es el comercio con un 55,8% debido al puerto que maneja el presente sistema para brindar óptimas resoluciones a la dinámica que se desarrolla en ese escenario, seguido a esta se encuentra el servicio con un 34,9% que es la actividad más frecuente en los habitantes del puerto y por último se encuentra las industrias con un 8,6 % y las otras actividades con un mínimo de 0,7%, lo que da un 100% de las personas censadas.

3.4 Nivel Educativo: El nivel educativo de Buenaventura, se distribuye en personas con títulos de pregrados, tecnológicos, personas que no han realizado ningún tipo de estudio, Especialización/ maestría/ doctorado, Normalista, Básica primaria, Secundaria, Preescolar, Media técnica, distribuidos de la siguiente forma.

Gráfica4 Del nivel educativo



Fuente: DANE 2005

Según los resultados del DANE en el 2005 el nivel educativo en Buenaventura constaba de un 37,5% de personas que habían realizado estudios de básica primaria, seguido de un 32,6% de personas que han realizado la secundaria, evidenciándose un 10,4% de las personas que no han realizado ningún tipo de estudio, quedando así los porcentajes mínimos en un 6,5% de personas que poseen solo el preescolar, un 5,7% de personas con estudios en media técnica, y se encuentran solo un 3,8% de pobladores con formación profesional, de la misma forma se evidencia un 2,7% de tecnólogos, y un 0,5% que poseen especialización/maestría/doctorado y por último se observa un 0,2% que son normalistas dando un total final de 99,9% de encuestados.

3.5 Aspectos de la Comuna Nueve y el barrio Seis de Enero: Buenaventura cuenta con doce comunas y ciento cinco barrios en su zona urbana, de las cuales en la presente investigación se tomó la comuna nueve. Esta comuna se extiende desde el norte y finaliza en el sur de la zona urbana de la ciudad, y es conformada por ocho barrios, estos son: Doña Ceci, San Buenaventura, Margarita Hurtado, 12 de Abril, Seis de Enero, Turbay Ayala, Gamboa y Ciudadela Nueva Buenaventura. Siendo la totalidad de sus habitantes según el plan de desarrollo 2012-2015 un 19.899. De esta comuna se tomó el barrio Seis de Enero que posee la mayor extensión territorial y está constituido por tres etapas o zonas *A B C*. *Los habitantes del barrio en su mayoría son inmigrantes de los ríos aledaños a la ciudad y del municipio. De igual manera los dueños del comercio en su gran mayoría son las personas inmigrantes de la zona cafetera “paisas”.*

El Seis de Enero en su generalidad refleja una radiografía de muchos barrios de la ciudad, evidenciando que la mayor parte del barrio le hace falta las condiciones mínimas como lo es: alcantarillado, vías de acceso en óptimas condiciones, luz pública, y servicio de agua constante. A esto se le suma el desempleo, la corrupción que vive la ciudad por parte de sus dirigentes y la misma discriminación que viven los nativos de Buenaventura por parte de algunos inmigrantes que poseen mayor cumulo económico. La población total de mujeres de la comuna es de un 10.376 y la población masculina es de 9.523 se evidencio una proporción reducida de hombres en comparación con la femenina en esta comuna, es así como aproximadamente el barrio Seis de Enero posee una población de 19.899 habitantes.

3.6 Aspectos de la Universidad del Valle y de la Licenciatura en Arte Dramático:

Universidad del Valle es una institución pública, según el periódico virtual EL PAIS se encuentra dentro de las cien mejores universidades de Latinoamérica (El pais.com.co, 2016). Ésta tiene su sede principal en la ciudad de Cali y fue fundada en el año 1945, posee sedes en algunos municipios del Valle del Cauca, entre ellos Buenaventura, en donde hace treinta y un años más exactamente en el 1986 se encuentra funcionando en ese territorio. Según fuentes de la Universidad del Valle sede Pacifico, inicio ofertando dos tecnologías la primera en Alimentos y la segundo en Electrónica y Potencia, posteriormente abrió su cobertura de ofertas académica al mismo tiempo que creció el cuerpo estudiantil en donde la estratificación de sus estudiantes van desde el estrato uno al cuatro, así mismo el 57% de la población estudiantil es femenina y tan solo el 43% es masculina (Pacifico, Univalle sede, 2016).

En la actualidad la Universidad posee mil cuatrocientos ochenta y dos estudiantes ofreciendo los siguientes siete pregrados: Administración de Empresas, Contaduría Pública, Comercio Exterior, Trabajo Social, Licenciatura en Educación Básica énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Licenciatura en Educación Básica énfasis en Matemáticas, Licenciatura en Arte Dramático, y seis tecnologías: Tecnología en Alimentos, Tecnología en Electrónica, Tecnología en Sistemas de Información, Tecnología en Gestión Portuaria, Tecnología en Logística Portuaria y del Transporte, Tecnología en Mantenimiento de Equipo Portuario y del Transporte, manejando así la jornadas diurna y nocturna. En concordancia con lo anterior es de gran importancia reseñar que uno de los núcleos principales de la presente investigación son los hombres de la Licenciatura en Arte dramático, que tiene como finalidad ofrecer una formación integral a sus estudiantes que giren en torno a la reflexión pedagógica, propositiva que sean capaces de poder integrar su saber con otras áreas del conocimiento, por

ello el currículo que abordan las asignaturas básicas como talleres de actuación, iniciación del movimiento, exploración del movimiento, historia del teatro y las asignaturas profesionales que implementan el taller de montaje, seminario de investigación teatral, taller de técnica vocal ,producción, repertorio y proyección, seminario de artística, seminario pedagogía teatral, práctica docente, y trabajo de grado. A pesar de ser una carrera muy joven en la sede porque fue en el 2010 que se realizó la primera oferta academia en el primer semestre del mismo año, iniciando con trece estudiantes los cuales aún siguen en el proceso de formación académica, sus estudiantes poseen gran reconocimiento por el trabajo de alta calidad que desarrollan en los espacios sociales y artísticos, actualmente la carrera posee 36 estudiantes distribuidos en los semestres cuarto, seis, octavo y decimo.

Capítulo IV

Marco Teórico



Fuente: <http://www.pinturayartistas.com/los-esclavos-libres-pintados-por-william-aiken-walker>

El significado

Nadie malgasta saliva en alabar el aire y el oxígeno. Por lo menos, mientras respira. Se alaban los beneficios del aire cuando falta el oxígeno, o cuando el sofoco o el asma impiden respirar. Así sucede con todas las cosas de este mundo, y por ende, así sucede también con los significados otorgados a la masculinidad (Europeo, 1991).

Por significado debe entenderse el cúmulo de aprendizajes históricos valorativos adquiridos por el sujeto el cual posee estructuras llenas de simbologías que ayudan a conocer y reconocer su realidad. Los significados están inmersos en un contexto socio-histórico determinado y están sujetos a los procesos de socialización; la educación y las relaciones de poder que se establecen entre los grupos humanos, cumpliendo con la función de organizar y clasificar las experiencias, así como la construcción de representaciones sociales (Schütz, 1932). Los significados están inmersos en cada ser humano y se vuelven tangibles al momento de relacionarse con otros que comprenden el mismo significante.

El mundo del sentido común se encuentra clasificado en categorías de significado que permiten reconocer los nuevos fenómenos e incorporarlos a la conciencia del sujeto; una experiencia reconocida como novedosa es aquella para la que no se tienen tipificaciones de significado o son erróneas, lo que implica reorganizar estas tipificaciones. (Schütz, 1932, pág. 3)

Las tipificaciones del mundo que los sujetos van construyendo a partir de categorías de significados establecidos en el conocimiento de cada individuo, poseen las vivencias que estos han ido recapitulando y que están dotadas de valoraciones, culturales y sociales. Que son observables en grupos sociales con características particulares en la que se diferencian de otras culturas por la forma de procesar la información y a partir de esta la interpretación otorgada a

su entorno, es asignada por el proceso de racionalización de la realidad, la persona aprende a representarse a través de las significaciones o valoraciones que concede a su entorno.

De ahí que el significado esta dado bajo las vivencias del sujeto, en donde éste le asigna una serie de valoraciones a los aprendizajes adquiridos; por lo tanto, el significado es meramente una operación de intencionalidades aprendidas que solo se vuelven visibles a partir de la reflexión y el acto (Schütz, 1932). Siendo la reflexión la que sirve de guía definitoria de los aspectos de la realidad y de los hechos vividos, como resultado se concede unos sucesos valorativos, que a su vez son representaciones interiorizadas en el sujeto, “estas representaciones toman el sustantivo del significado como el propio material a partir del cual es constituida la identidad del sujeto y la vida social por medio de la elaboración de las interacciones construidas en un medio cultural” (Fuller, 1998, p 63).

Es así que los significados tienen como intencionalidad organizar la cultura y la historia de un grupo de personas sirviendo de conducto para establecer prácticas que son determinantes en un contexto donde los individuos asumen la capacidad de negociarlos y contribuir a su transformación, proceso que se evidencia a lo largo del desarrollo histórico (Arcila,2009). Es decir, que los significados presentes en los sujetos van superpuestos a ellos, porque hacen parte del entorno social en el cual este interactúa, estos significados también dan lugar al nacimiento de otras significaciones que se producen individualmente. Por medio de las interacciones cotidianas

Igualmente estas significaciones o valoraciones son las que moldea la conducta social del individuo, por medio del razonamiento social que ubica a la persona en un mundo social que tiene como finalidad, ser el principio de los aprendizajes (Luckmann,1986). Porque estar en la sociedad es participar de su dialéctica, que contiene valoraciones de lo que se considera como

bueno y malo dado por legítimo; la vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los sujetos que le otorgan significaciones a un mundo (Luckmann,2003). En el que deben participar de toda una red de simbologías tejidas en su devenir histórico.

A partir de ello se observa la construcción social de la realidad como algo que está dado bajo la dialéctica entre realidades construidas, y que son determinadas por las representaciones y valoraciones que cada individuo asigna de su comportamiento y del comportamiento del otro en el contexto donde se encuentran, es decir, las significaciones son cúmulos de tasaciones que los seres humanos asignan a hechos, conductas, y posibles vivencias cargadas de valoraciones culturales, a su vez son transversal por los aprendizajes socioculturales y subjetivos, realizado con anterioridad de dicha situación (Luckmann,1986). En la presente investigación se entenderá por significado, las valoraciones otorgada por los sujetos a su comportamiento, en su medio socializante, teniendo en cuenta que este comportamiento según Luckmann y Berger son aprensiones culturales, poseen una intencionalidad, buscan organizar la sociedad, se encuentran en un contexto histórico definido (Luckmann ,Berger, sf).

4. 1 “Las masculinidades emergen de la costilla de Eva”. La construcción social de la(s) masculinidad(es): “Las masculinidades emergen *De la costilla de Eva*”. Montes (citado por Rodrigo Parrini 2000). Mediante esta metáfora se pretende denotar que los estudios de las masculinidades surgieron a partir de las luchas feministas y la posterior emergencia de los estudios de género estos resaltaron la importancia de reconocer no sólo la existencia de una pluralidad de feminidades sino de masculinidades; así mismo se buscó desdibujar el supuesto que otorgaba la categoría de género a lo femenino dejando de lado lo masculino.

Instalándose en el escenario académico, las reflexiones de lo masculino al mismo tiempo que le otorgan un papel dentro de la categoría de género y la doctrina hegemónica que lo ampara,

y le hace seguimiento a todas las transformaciones que va llevando a cabo el niño para convertirlo en un hombre, nos indica que “hombría” trata ante todo de una socialización o aprendizaje que conduce a la identidad de género. En donde el significado del género hace alusión a la forma como se categorizan las cosas y la valoración social asignada.

Pero se debe tener presente que esto está determinado por una serie de rasgos los cuales denotan características de la personalidad que están dotados del sentir, actuar y pensar del individuo otorgando a la personalidad de consistencia temporal. Tendencia relativamente estable a relacionarse de una forma determinada (Gonzalo, 2013, pág. 8). En donde la personalidad se refiere a la “integración de todos los rasgos y características del individuo que determinan una forma de comportarse” (p. 438), es decir, que la personalidad se forma en función del desarrollo del individuo, a partir de las características ambientales, biológicas y sociales que explican, modulan y mantienen su comportamiento. Montañó, Palacios & Gantiva (2009).

Por ello al hablar de masculinidades o feminidades, evoca la existencia de hombre y mujeres, que insinúa la pluralidad y diversidad, siendo estas dos categorías absolutamente importantes porque están dadas por la interrelación de varias categorías como etnia, clase social, edad, generación, historia personal ser del medio rural o urbano, la preferencia sexual, la religión, la naturalización de lo femenino y masculino en donde se observa la cultura como un sistema simbólico que provee a mujeres y hombres una serie de imaginarios representaciones y conductas sociales que definen espacios, roles, tiempos y características que tanto hombres como mujeres deben cumplir, (Muñoz, 2005, pág. 3).

Pero en la medida que se cumplen dichas asignaciones estas dan lugar a un escenario de crisis. Esta crisis puede relacionarse en América Latina con importantes transformaciones sociales, económicas e ideológicas, entre las cuales vale la pena destacar los nuevos patrones de

inserción laboral de las mujeres, con sus múltiples efectos sobre las formas de organización de la vida cotidiana, los roles sexuales y las dinámicas tradicionales de la familia (Viveros y Cañón, 1997a; Valdés y Olavarría, 1998; Gutmann, 2000 y 2000) (Viveros, 2002). Siendo el género, el apelativo que vislumbra el lugar de privilegio otorgado al hombre (Aguilar, 2015). Porque muestra el papel que debe desempeñar un hombre y una mujer en los ámbitos privado y público siendo en la mayoría de los casos valorizado el papel masculino por todas las significaciones socio-histórica asignadas, a su vez a este se le exige cumplir con unos parámetros de masculinidad (Furcia, 2015).

De ahí es imprescindible, entender las masculinidades desde el sentir que posee cada hombre de sí mismo y el significado otorgado a ese sentimiento. Los sujetos desarrollan una identidad sexual que no es determinada por el sexo sino por la identidad de género y esta va más allá del componente biológico del sexo, considerando que el sexo se hereda y el género se construye desde la socialización dada en la cultura Money (1955) y Stoller (1964).

4. 2 Masculinidad hegemónica: La diferencia entre mujeres y hombres, es generada a partir de la construcción social que asigna tanto a mujeres como a hombres una serie de tareas, oficios y roles que terminan siendo la justificación para determinar a un sexo como débil y al otro como fuerte. Esta división siempre ha sido artificial porque promueve la desigualdad entre un sexo y otro, así como la diferencia de status sexual a su vez asigna comportamientos apropiados a ese status. Esto denota, unas categorías vacías que no significan sino por su opuesto en donde la constante de subordinación femenina solo se mantiene de cultura en cultura pero desde diferentes juicios (Lamas, 1986). Obteniendo así la observación de la masculinidad hegemónica como un sustantivo que emerge entre las relaciones de poder que van estableciendo los hombres y las mujeres históricamente en una constante división de la vida social.

Por lo tanto, cabe resaltar, que la construcción del hombre es una imagen *en relación a* la mujer y no necesariamente una imagen *para* la mujer: lo masculino como anatema de lo femenino es una fantasía de poder antes que una fantasía erótica o reproductiva (Moraes, 2013). En donde esa connotación de extrema valoración de los atributos masculinos, colocan a la mujer en un lugar pasivo, en espacios de subordinación permanente respecto al hombre (Giraldo, 2002).

A los hombres que se encuentran amparados por la sociedad, a su vez es la sociedad la que realiza un constante análisis del comportamiento masculino como del comportamiento femenino para no verse desprovisto de *poder*. Poder que corresponde ser demostrados en espacios de interrelaciones que legitiman las connotaciones culturales en las cuales los varones tienen que demostrar que “se es un hombre de verdad”. Para ello muestran, una cierta actitud categorizada como natural. Esta experiencia abarca el mundo social y sus divisiones arbitrarias, comenzando por la división socialmente construida entre los sexos, como naturales, estas contienen una total afirmación de legitimidad (Bourdieu, 2000). Si bien ambos sexos salen perjudicados con las significaciones asignadas a cada individuo, la mayor afectación recae sobre el sexo femenino porque está provisto de inferioridad con respecto a lo masculino.

De ahí que cada sociedad cuenta con pruebas y exámenes mediante los cuales el niño va ganando hombría a medida que realiza su socialización. A veces más ritualidades a veces menos explícitas estas pruebas marcan el grado de competencia masculina que cada individuo va adquiriendo y que la sociedad sanciona como aceptando o “normal” Badinter (1994).

Los lineamientos de ritualidades masculinos para ganar hombría, varían notablemente en función de la época histórica, la clase social, la etapa evolutiva y cultura de referencia (Barragán, 2002). Etapa evolutiva que ha forjado una masculinidad entendida como la construcción social

de los valores que culturalmente se aceptan, y prescriben las prácticas y representaciones de ser hombres. Pero la masculinidad no es una cualidad esencial, biológica, ni estática, por el contrario, cambia de acuerdo a la sociedad y momento histórico (Colín, 2014, pág. 23). Siendo esa coyuntura la que armó la defensa de una hombría sin variaciones, sin flojedad, cristalizándose la oposición diametral con lo femenino (Moraes, 2013), donde están estructurados todos los cánones culturales, sociales e históricos que ensimisman a una sociedad.

A su vez, el comportamiento del hombre tradicional, es bien recibido por casi todas las culturas de la humanidad, en las cuales el hombre es el que asigna directrices dentro del contexto en el que se encuentra. Todo lo anterior producto del sistema jerárquico patriarcado el cual se basa en una serie de relaciones sociales, políticas y económicas que a partir de la diferencia biológica sexual y su significado genérico, establece, reproduce y mantiene al hombre como parámetro de la humanidad otorgándole una serie de privilegios e institucionalizando el dominio masculino sobre el femenino (Colín, 2014).

En términos generales, las características que en el momento actual se asocian a la masculinidad hegemónica son la fuerza física, la neutralidad emocional, la seguridad, el control, la individualidad, la competitividad, la objetividad y la racionalidad (Menéndez, 2016). Es un parámetro tradicional llamado más exactamente masculinidad hegemónica, definida como modelo social hegemónico que impone un modo particular de configuración de la subjetividad, la corporalidad, la posición existencial del común de los hombres y de los hombres comunes, e inhibe y anula la jerarquización social de las otras masculinidades (Bonino, 2016)

El hecho de ser hombres ubica al individuo en un lugar de dominación frente a las mujeres en una relación asimétrica de poder, es decir, que el poder social le otorga poder a cada hombre en su individualidad, el poder patriarcal encuentra su fuente en la sociedad pero cada

hombre aprende a ejercerlo como propio; al internalizarlo de diferentes maneras se reproducen esas estructuras. Sin embargo, esa experiencia individual tiene sus costos como fuente de dolor (Provenzano, 2016). Tanto para hombres como para mujeres, en donde son determinados por los rasgos instituidos por cada individuo los cuales establecen formas de actuar bajo las apreciaciones que construyen los sujetos, estos a su vez determinan el comportamiento que la persona puede desarrollar en una determinada circunstancia.

Sin embargo, lo hegemónico no deja de ser una trampa que encontrando su contrapartida en la tensión y la contención permanente, a veces llevadas al absurdo, que impone en cada hombre el deber de afirmar en cualquier circunstancia su virilidad, ésta entendida como capacidad reproductora, sexual y social, pero también como aptitud para el combate y para el ejercicio de la violencia “en la venganza sobre todo”, es fundamentalmente una carga. Todo contribuye así a hacer del ideal imposible de la virilidad el principio de una inmensa vulnerabilidad” Verdú (2011). Es por ello que en la masculinidad hay una necesidad compulsiva, permanente, obsesiva, de estar afirmando esa masculinidad: siempre dispuesto al sexo, agresivo, activo, no me duele, no me interesa, lo importante está afuera. Es lo que Naifeh y White (1991) denominan "hombres cerrados". Es decir, esa imposibilidad de poder trascender una serie de estereotipos y colocarse en otro lugar (Salas, 2016).

Según este modelo de masculinidad dominante, los hombres se caracterizan por ser personas importantes, activas, autónomas, fuertes, potentes, racionales, emocionalmente controladas, heterosexuales, proveedores, cuyo ámbito de acción está en la calle en oposición a las mujeres, los niños y los hombres considerados como inferiores, que serían parte del segmento no importante de la sociedad, pasivas/os, dependientes, emocionales y en el caso de las mujeres,

pertenecientes al ámbito de la casa mantenidas por sus varones. Vázquez (citado por Olavarría, J. 2004)

Como conclusión cabe resaltar que la doctrina hegemónica es una imposición no en relación con los otros modelos de masculinidad, sino en relación con el orden de género como un todo. Es una expresión de los privilegios que comparten los hombres y que los ubican por encima de las mujeres Ruiseñor (citado por Connell, 2000).

Se hace necesario observar la práctica hegemónica desde la percepción que entiende los estímulos recibido por los individuos limitados por unos significados tergiversados por las pautas aprendidas que tiene una connotación “bio-cultural las cuales por un lado, dependen de los estímulos físicos y sensaciones involucradas y por otro lado, la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeados por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia” (Vargas, 1994).

De ahí que en el presente documento se entenderá por percepción el significado construido a partir de un estímulo sensorial pero moldeado por la cultura aprendida desde la infancia, es decir, como un constructo o artefacto bio-cultural. De otro lado, la percepción es una realidad compuesta por una multitud de impresiones que conllevan unos recuerdos capaces de complementarlas. Recordar es penetrar el horizonte del pasado y desarrollar progresivamente sus perspectivas encapsuladas hasta que las experiencias que aquél resume sean vividas nuevamente en su situación temporal. Percibir es recordar. (Merleau, Ponty, 1975). Pero ante todo este proceso de recordar suscita a una reflexión de la vivencia en donde el actor al momento de recordar se sitúa en el extremo de espectador de su propio recuerdo.

4. 3 Masculinidad (es) afro del pacífico colombiano: Antes de abordar el tema principal que se presenta en este acápite, es de gran importancia mencionar el proceso de formación de las familias afrocolombianas pertenecientes al Pacífico y el papel desempeñado por el hombre, si bien, se conoce que la población afro estuvo sujeta a un proceso de esclavitud, el papel desempeñado por el hombre esclavo fue muy a parte de una vinculación filiar o amorosa, bien sea porque el hombre esclavista utilizaba a las mujeres afros como satisfactorio sexual, o porque buscar una relación con ellas, era desafiar a el amo. Sin embargo, algunos esclavos se revelaron mucho antes de pisar suelos no africanos y buscaron sus huidas, que les asignaban un significado de libertad, ellos fueron llamados cimarrones y al acto de huida le otorgaron el nombre de cimarronismo, esto se puede constatar en algunos apellidos africanos que a un se mantienen en la región del Pacífico Colombiano como son: Carabali, Mina, Lucumí, Angora entre otros.

Cabe aclarar que algunos esclavos se unieron en una relación amorosa, pero esta era acordada por el esclavista, en donde el hombre esclavista le buscaba a la mujer esclava el hombre para que se procreara; en algunos casos se vendía mucho después el fruto de esa unión o al padre en su efecto, de ahí que las lógicas filiar varía notablemente en la población afro. Pero el interrogante principal lo aborda Perea en la investigación titulada *La familia Afrocolombiana del Pacífico*. ¿Si durante la esclavitud no existía la familia entre los esclavos, como llego ésta a conformarse? Como respuesta a esta incógnita ella se apoya en dos supuestos; el primero el cimarronismo, el segundo el decreto de la ley de manumisión esta ley decretaba que los esclavos deberían ser libres. Teniendo claro que estos dos acontecimientos fueron de gran importancia para la población afro, cabe señalar que confluyen al dejar en relieve la matrifocalidad que se remonta en la etapa pos-esclavista por la ley de vientres en donde quienes llevaron la responsabilidad del hogar eran las madres siempre y cuando no tuviera una pareja

sentimental. En caso que esto ocurriera el “hombre asumía el papel de soberano mientras que la mujer y sus hijos de súbditos” (Perea, sf). Pero también se debe reconocer la práctica de poligamia en donde el hombre riverseño era compartido por varias mujeres.

A partir de lo anterior se conoce que a las masculinidades negras se les han otorgado el papel hegemónico con el cual los hombres son los que toman las decisiones en el ámbito privado, y en algunos casos cuando estos obtienen el poder lo hacen valer en el ámbito público. Sin embargo, la construcción blanca de género está dada bajo esa percepción de *bondad* e *igualdad* para los varones que se reconocen dentro de este esquema, lo que deja en evidencia el sesgo de racismo que se mantiene en las significaciones otorgada a las poblaciones. Es decir, el hombre negro con prácticas hegemónicas recibe el apelativo de malo, el hombre blanco con prácticas patriarcales se le asigna una supuesta bondad. Se puede ver la disonancia social al categorizar a una población como mala y a otra como buena, donde se observa con claridad que las prácticas sin importar quien las reproduzca son perjudiciales.

Lo anterior hace alusión a las relaciones de etnia “población negra e indígena” estas pueden también convertirse en una parte integral de la dinámica entre las masculinidades. En un contexto de supremacía blanca, las masculinidades negras juegan roles simbólicos para la construcción blanca de género. Quiles (citado por Connell, 1997).

Ya en el ámbito del pacífico Colombiano, específicamente en Buenaventura donde la mayor proporción de la población es negra, está ha sufrido una fuerte exclusión social por las lógicas construida de masculinidad. En tal contexto se alude a un hombre viril en donde es “reconocido por medio de la interacción en dinámicas socioculturales de conquista, trago y baile siendo reconocido como hombre mujeriego y parrandero” (Furcia, 2015). Esto Asignado a los hombres negros de Cartagena pero el escenario es el mismo en la costa Pacífica, el cual goza de

muchas mujeres, toma en mayor medida las decisiones del hogar, muchas veces es ausente en la crianza de los hijos y cuando se encuentra presente es poco afectivo, reconocido por sus buenos resultados en las relaciones sexuales, muestra una fortaleza corporal que es acompañada por la fortaleza e imposición del carácter violento en mayor medida en el ámbito privado con las mujeres.

Es por ello que las masculinidades en el Pacífico Colombiano se construyen de diversas formas según la cultura, la edad, la clase social y el contexto geográfico de residencia que si bien se debe de reconocer las prácticas culturales que traslapan en toda la región Pacífica, éstas poseen sus diferencias, lo que quiere decir que no es lo mismo la lógica de masculinidad de un hombre del sur de la región del Pacífico que un hombre del norte, hay algunas prácticas de la cultura afro que no se replican. Como es el comportamiento del hombre, en algunas zonas los hombres son menos machistas como es en Timbiquí y en otras se comportan con más imposición sobre la mujer como es en Buenaventura (Perea, sf).

Como conclusión se puede evidenciar el rol sociocultural cumplido por la gran mayoría de hombres de Buenaventura como *“proveedor”*; éste le brinda mucho *“afecto”* a los hijos e hijas en su etapa infantil, pero cuando llega la adolescencia se aleja totalmente del niño en algunos casos, Psico-afectivamente no es buen compañero, porque sea incorporado en un esquema en el cual él es el jefe y por lo tanto tiene la potestad de imponer su voluntad, por su parte la mujer solo se debe limitar a obedecerle, es decir, juega el rol de un hombre cerrado.

4. 4 Nuevas masculinidades: Las nuevas masculinidades emergen como respuesta a la crisis generada principalmente por los movimientos de género, los cuales provocaron cambios sociales al mismo tiempo que algunos hombres comenzaron a replantear su forma de actuar por la resistencia de la mujer frente al rol impuesto. No obstante, para poder realizar un análisis de

las nuevas masculinidades se debe observar la mirada heterosexual, que está llena de códigos otorgados con la posibilidad de ser reinterpretados, para dar lugar a nuevas subculturas que desestabilizan el sistema hetero-centrado y su producción de géneros estables (Sáez, 2003). Dando cabida a esas otras formas de ser hombre sin estar sujeto a lo patriarcal, a lo heterosexual a todas esas tantas significaciones culturales de ser hombre determinada por la doctrina hegemónica.

Lo posterior indica que la construcción del comportamiento de un individuo se origina bajo todo el conglomerado de vivencias del mismo, a ellos se les asigna unas valoraciones según las experiencias obtenidas. Así pues, cabe señalar que tanto hombres como mujeres poseen sus propios rasgos que terminan siendo las características particulares que los define como el temperamento, la adaptación, la labilidad emocional, es decir, la forma como maneja sus emociones y los valores que le permiten girar en torno a una característica de género en particular Montaña (citado por Engler, 1996).

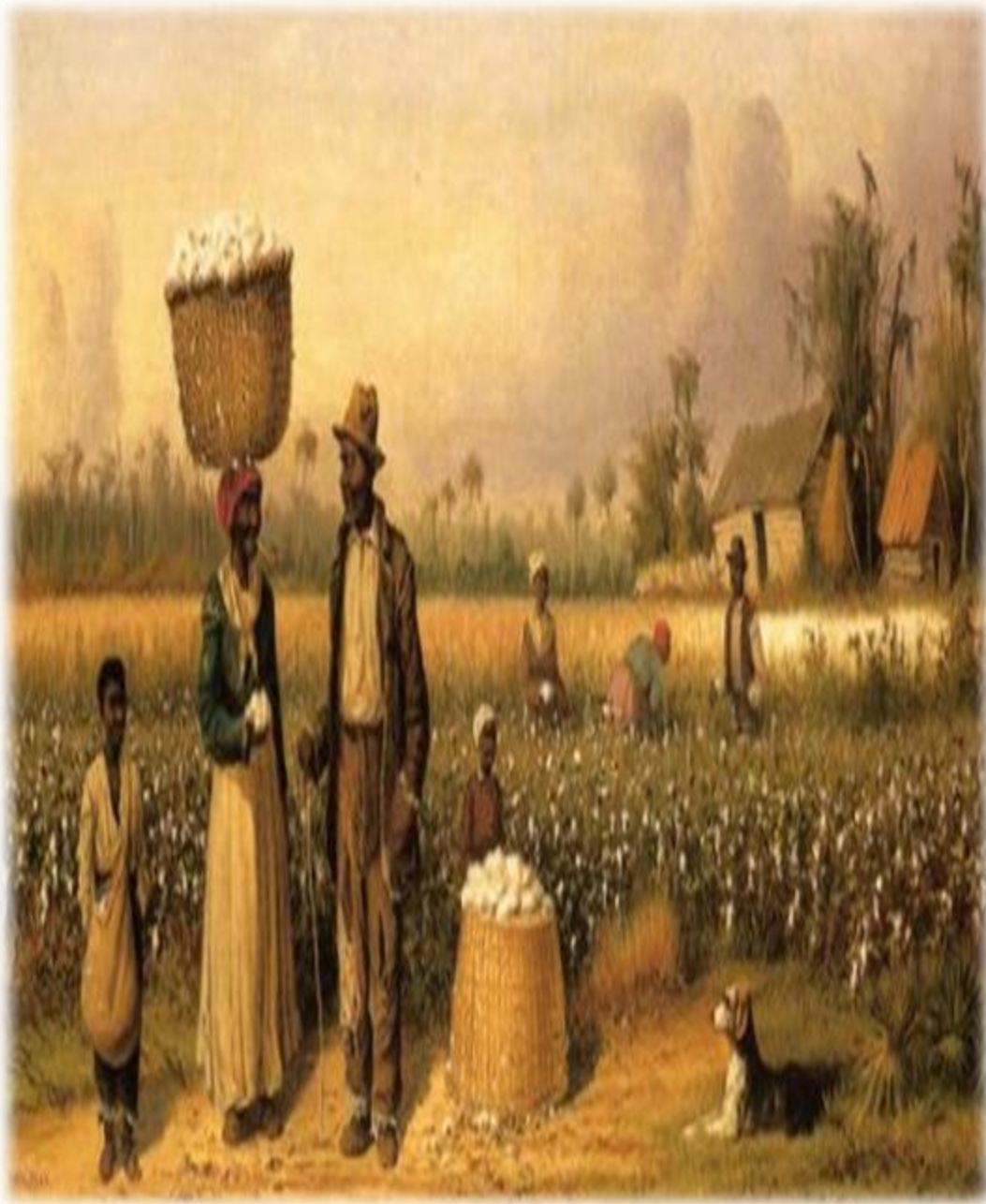
Estas reformulaciones analíticas han permitido reconocer y situar en contextos regionales las masculinidades hegemónicas en contraste con la creencia de que existe una masculinidad nacional unívoca. Asimismo, observar cómo hombres y mujeres en su vida cotidiana construyen etiquetas para establecer clasificaciones sobre las masculinidades. Furcia (citado por Viveros, 2002). En las que se puedan identificar como tales y no como hombres hegemónicos. Pero esta nueva percepción entra a clasificar, ordenar, y elaborar sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de

la realidad. (Vargas, 1994), esto señala que el individuo por medio del estímulo recibido elabora momentos de concertación con otras vivencias adquiridas.

De ahí la afirmación que asigna a la masculinidad y la feminidad en posiciones vacías, que no se corresponden con los hombres y las mujeres. Esta afirmación da pie para retomar la frase. Queer: bizarro, inicialmente era un adjetivo insultante para referirse a los homosexuales. Posteriormente fue reivindicado para afirmar y reunir todos los comportamientos distintos a los promulgados por la heterosexualidad normativa (Bourcier, 2000). Por eso mismo hay también masculinidades sin hombres, como demuestran muchas subculturas lesbianas (Vigoya, sf). Donde las mujeres mismas, no se reconocen como tales y afirman no entrar en los parámetros feministas.

Pero estas masculinidades emergentes no precisamente se adhieren a la cultura sino que forman sus propias lógicas las cuales enfrentan al hombre a un cambio sociocultural de la diversidad de opción y orientación sexual y un compromiso firme, en todos los ámbitos de la vida (Gasteiz V., 2008), que paulatinamente busca liberarlos de la hegemonía acostumbrada. Es por ello que se hace necesario comprender la masculinidad desde el sujeto histórico socialmente construido, con una identidad masculina que da sentido a sus actuaciones públicas y privadas, a sus formas de pensarse y de relacionarse en dichos espacios (León, 2002).

Capítulo V



Fuente: <http://www.saleoilpaintings.com/paintings/william-aiken-walker/william-aiken-walker-cotton-pickers-ii.html>

5.1 Lo socio demográfico como pilar principal para observar los dos paralelos de lo masculino: Para entender los significados del hombre negro o afro de Buenaventura es importante examinar las dinámicas territoriales². En dicho contexto la población predominante es negra o afro, siendo importante aclarar el término negro o afro porque algunos de sus pobladores se reconocen como personas negras al argumentar que al aceptar dicho término admiten la situación de marginalidad que mantienen gran cantidad de los pobladores, (Lerma, 2016).

Así mismo el resto de pobladores que se reconocen como personas afros buscan alejarse de la construcción social negativa construida por el esclavizador y que aún se mantienen en algunas personas (Lerma, 2016). Por ello es de gran importancia observar a estos hombres desde su estructura socio demográfica porque muestra a unos sujetos que han tenido diferentes construcciones de su masculinidad bien sea por la categorización étnica que poseen, por las personas que estuvieron presentes en su etapa infantil, por el contexto sociocultural donde pasaron la mayor parte de su vida y por el entorno donde viven, o por las reflexiones que estos han hecho en su ciclo de adultez de los aprendizajes adquiridos.

Todo lo anterior le asigna al sujeto una serie de significados que determinan el ser hombre y mujer, en una cultura, en este caso ser hombre y mujer negro o afro de Buenaventura y las connotaciones que esto conlleva.

A partir de lo antes mencionado, en las tablas siguientes (Ver tabla 1 y tabla 2) se evidencia en los hombres del barrio Seis de Enero y los de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico, que hay una distinción de edad, esto producido porque en la presente investigación se entiende el ser hombre adulto desde las premisas de Sánchez(sf) quien dice que hay una temprana edad adulta entre los 20 y los 40 años y una edad media ubicada entre

²Por significado se entenderá desde la perspectiva de los aprendizajes de los sujetos teniendo presente que estos son culturales, poseen una intencionalidad, buscan organizar la sociedad, tienen una valoración social e individual, se encuentran en un contexto histórico definido (Luckmann y Berger,) la construcción social de la realidad, sf

los 40 y los 65 años, siendo estos dos momentos óptimos porque el individuo realiza una transición intelectual, emocional y física que los conlleva a procesos de reflexión de la vida Sánchez (sf).

Siendo estos procesos de reflexión los que nutrieron la presente investigación en tanto que muestran a los sujetos desde su singularidad (ver Tabla 1 y Tabla 2) evidenciando las diferencias entre las edades que llenaron de pluralismo la investigación. Así mismo el número de hijos si los tiene y lo que esto con lleva en la relación con su pareja, si practica algún tipo de religión, el contexto en el que nació y el lugar de crianza. Hace que se pueda observar a un hombre no por el simple hecho de su sexo sino que deja en evidencia que los sujetos son en sí mismos por todas las construcciones culturales, que sea hecho de ellos y que tiene como finalidad entregar a la sociedad una persona aceptada, respetada, admirada en su entorno socializante.

Algunos sujetos de estudio no nacieron en Buenaventura (Ver Tabla 1 y Tabla 2), del barrio Seis de Enero se encuentra un hombre de 58 años nacido en Timbiqui Cauca. En la Universidad del Valle se evidencian tres hombres, el primero de 37 año nacido en Cali, el segundo de 31 años nacido en Sevilla y el último de 24 años nacido en Tuluá. Estos hombres fueron escogidos por el tiempo que llevaban viviendo en el municipio, hecho que permite que posean una percepción más amplia del comportamiento masculino.

Tabla 1 Barrio Seis de Enero
Barrio Seis de Enero

Edad	58	49	27	22	21	21	20
Lugar de Nacimiento	Timbiquí	B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura
Lugar de Crianza	B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura
Persona con la que vivía en la infancia	Madre y Padre	Madre y padrastro	Al comienzo con la mamá y el papá ,pero al fallecer el padre la mamá se une con otro hombre y con ellos vive hasta que se casa	Madre y padre	Abuela y tía	4 hermanos y un tío y tía, los padres trabajaban en otro lugar	Madre y padre
Personas con la que vive en la actualidad	Esposa e hija menor	Madre	Esposa e hijo	Madre , hermana y sobrino	Hermanos	Esposa e hija	amigos
Número de hijos	4 hijos, 2 hombres , 2 mujeres todos mayores de edad	No tiene hijos	1 hijo de 8 meses	No tiene hijos	No tiene Hijos	1 hija de 1 año y 3 meses	No tiene hijos
Creencias religiosas	Ninguna	Cristiano Iglesias William Soto Santiago	Ninguna	Cristiano adventista	Ninguna	Católico	Católico
Nivel educativo	2° de primaria	6° de secundaria	Bachiller soldado profesional	Bachiller	Bachiller	Tecnología en sistemas	Bachiller

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

Tabla 2 Licenciatura en Arte Dramático
Licenciatura en Arte Dramático

Edad	37	31	27	27	25	24	24
Lugar de nacimiento	Cali	Sevilla	B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura	Tuluá
Lugar de crianza	Cali hace 20 años vive en B/ventura	Tuluá hace 10 años vive en B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura	B/ventura	Buga hace 15 años vive en B/ventura
Personas con la que vivía en la infancia	Tías Primas	Abuelos	Con los Padres	Hermana	Madres, padres y 5 hermanos	Mamá hermano	padres
Personas con la que vivía en la actualidad	Solo	Con su Mujer	Con la Mamá y una Sobrina	Esposa e hijo	Esposa y una tía	Mamá hermano	solo
Número de hijos	No tiene	No tiene	No tiene	1 hijo de 2 años	No tiene hijos	No tiene hijos	No tiene hijos
Creencias religiosas	Ninguna	Ninguna	Cristiano	Católico	Ninguna	Ninguna	Católico

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

5.2 Dos hombres distintos hablando de hombres: definición general de la masculinidad

El significado sobre qué es ser hombre se ha construido a partir de una serie de pautas que determinan comportamientos definidos en una constante demostración de virilidad masculina. Los hombres se ubican como el principio de las normas sociales, por ello deben mostrarse con cierta valentía, madurez y liderazgo en los ámbitos que se encuentran. Como lo menciona Méndez (2016), las características de las masculinidades hegemónicas están asociadas

a la fuerza física, la neutralidad emocional, la seguridad, el control, la individualidad, la objetividad, la racionalidad, la competitividad y la responsabilidad.

Los hombres históricamente han cumplido un papel de liderazgo social que los lleva a asumir desde la etapa infantil una serie de tareas y oficios que surgen de una categorización social entre hombres y mujeres, hecho que tiene como finalidad diferenciar uno del otro (Lamas 1986). La oposición entre mujeres y hombres es generada a partir de un constructo social que asigna oficios específicos como las labores de la casa para la mujer y el sostenimiento del hogar para el hombre, a su vez esto juega un papel importante por la forma de relación y expresión de emociones de unos y de otros.

Esa forma de relación entra en el marco de las características que definen el ser hombre en la sociedad y por lo tanto dan lugar a la conducta estatuida socialmente como aceptable. En el caso de los hombres del barrio seis de Enero, estos confluyen al argumentar que un hombre debe ser trabajador, cuidar de su mujer y familia, cuidar la forma de expresión de sus sentimientos (Ver Tabla 3). Para Méndez (2016) este tipo de masculinidad cumple con el modelo hegemónico, porque esta direccionándose al alcance del prototipo de hombre socialmente aceptado, al cumplimiento social de las tareas de género, a la diferenciación creada entre hombres y mujeres a partir del anatema formado en oposición de lo femenino. Es por ello que es el hombre quien debe cuidar a la mujer, debe trabajar, sostener la familia y cuidar la forma como expresa sus sentimientos para no demostrarse débil, porque es éste el que debe llevar la batuta social y la mujer los hijos y los otros obedecer Méndez (2016). Asegura que este tipo de hombres manejan una serie de significaciones que da cabida a esa lógica de masculinidad hegemónica y que vislumbra no solo el nivel educativo sino todos los aprendizajes que los mismos han interiorizado a lo largo de sus vidas.

Tabla 3 Hombres Barrio Seis de Enero
Hombre Barrio Seis de Enero

forma de vestir, responsabilidad	Tiene que ser trabajador	Tener los pantalones en la cintura	Carácter fuerte	Conformación del hogar	Tener palabra	Leal con su familia
Yo expreso mis sentimientos pero me cuido de no hacer espectáculo	Mis padres me decían sea serio para que le tengan respeto por eso soy así	Siempre trato de mostrar lo que siento eso no es nada malo	Un hombre debe de mirar el momento para demostrar sus sentimientos	Mi madre me enseñó el respeto	El respeto y trabajar mucho	Responsabilidad con su familia

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

De lo anterior se evidencia una fuerte apropiación de la conducta hegemónica que no solo determina tareas específicas a lo masculino si no la permanente demostración de la masculinidad por medio del reconocimiento en el ámbito público y privado a través del trabajo y del dominio de las personas dentro del hogar. Habría que decir también que el sentido de masculinidad hegemónica no está dado sólo por el nivel de estudio ni la edad, sino por las reflexiones que realiza cada persona desde su individualidad (Ver Tabla 3).

Por otra parte, algunos hombres de Arte Dramático dan visos de una emergente masculinidad como lo menciona Merfi (2009). Los hombres poseen sus propios rasgos que terminan siendo las características particulares como el temperamento, la adaptación y la capacidad de manejar sus emociones, lo que significa que el hombre a partir de estos valores maneja sus emociones y le permite girar en torno a unas características de género y todo lo que esto conlleva (Montaño. al, 2009, p. 6). En contraste con lo mencionado, se observó en una pequeña proporción de los hombres de Arte Dramático que la percepción que tienen de ser hombre gira en torno a que ser hombre es ser un buen complemento, valorar a la mujer; señalan

que el hombre se va formando en la medida que se va soltando, es libre y aprende de todo y de todos.

Pero para estos hombres la palabra complemento significa que tanto hombres y mujeres y las otras poblaciones que no se reconocen en estas clasificaciones poseen igualdad por el simple hecho de ser persona, así mismo esa valoración a la mujer esta direccionada al reconocimiento de las capacidades de esa persona que sin importar si su labor diaria es desempeñada en un hogar o en una empresa posee iguales facultades que ellos, y es a partir de ese pensamiento que *el hombre se va formando en la medida que se va soltando* como lo menciona un entrevistado. Esto permite que el hombre aprenda de todo lo que para la vida de él es gratificante sin otorgarle valoraciones de inferioridad, y ello a la larga les brinda una serie de libertades emocionales. Montaño (2009) clasifica a esta masculinidad como emergente porque son estos los hombres que se atreven a mirarse de forma reflexiva y desde una postura crítica para a partir de allí comenzar a replantearse las pautas de la masculinidad aprendida en la cultura, que si bien en un tiempo fueron aceptadas por todos los acontecimientos de su época, ya para nuestro siglo están siendo replanteadas porque solo forjan conductas desiguales.

En la perspectiva de Montaño (2009), se evidencia que estas nuevas masculinidades dejan entre ver al hombre y a la mujer desde las posiciones hegemónicas que aún se replican en ambos sexos, como es el caso de las mujeres que respaldan la conducta patriarcal, le dan sentido y valor cultural, siendo esta conducta amparada por la sociedad sin tener límites económicos, porque si bien las mujeres que aceptan la conducta hegemónica se encuentran desde la ama de casa perteneciente a un barrio popular, hasta la mujer burguesa que decide soportar a su esposo a pesar que éste la someta a diario solo por mostrar a la sociedad un hogar estable. Pero Montaño (2009) menciona que también confluye en la sociedad hombres y mujeres con otras lógicas de

relaciones humanas tergiversada por la igualdad, el respeto, como se evidencia en los hombres de Licenciatura en Arte Dramático quienes miran las divisiones del ser hombre y mujer como una categorización vacía porque en la medida que el hombre se aleja más de lo que es ser mujer más hombre es.

Es así como estos hombres dicen “que no se puede definir la hombría desde valoraciones tradicionales porque hay hombres que no cumplen con éstas, es decir, hay mujeres fuertes, mujeres que trabajan y sostienen la familia, mujeres líderes, entre tantas tipologías de oficios que asumen la mujer, y que son significaciones asignadas solo a los hombres pero que realmente la mujer también las realiza. Estas reflexiones cumplen un papel importante en la ruptura de la conducta patriarcal porque evoca a un hombre que se mira a sí mismo desde la reflexión personal extrayendo de la cultura lo que le conviene para entablar relaciones más humanas y dándole cabida y aceptando otredad (Montaño, 2009). En este marco ingresan los hombres con pensamiento de igualdad de género y el reconocimiento de esas otras poblaciones que no se reconocen como mujeres u hombre (Ver Tabla 4).

Partiendo de lo antes mencionado las diferenciaciones entre ambas poblaciones se producen bajo tres detonantes.

- Nivel de auto reflexión crítica propia y ajena: Por medio de este nivel los sujetos han realizado cuestionamiento de la conducta masculina y han tomado como propio lo que ellos creen es lo más conveniente para su valía social e individual.
- Entorno social inmediato: Bajo esta dinámica los sujetos se influyen entre sí, en la forma de pensar, hablar y actuar forjándose a partir de la interacción una cultura casi homogénea de lo que ellos deben ser para ser vistos como tales.

- Apropiación o desapropiación de parámetros culturales: Esta se produce a partir de la inclinación o alejamiento que realice el sujeto de la doctrina cultural y de lo aprendido de la misma, práctica que los dirige a una conducta ligada a lo hegemónico o ingreso a las nuevas categorías de masculinidades.

Y son los tres detonantes antes expuestos que permiten identificar las significaciones de masculinidades que poseen los hombres del barrio Seis de Enero y los de Licenciatura en Arte Dramático, estos obedecen principalmente a que los hombres del barrio Seis de Enero se encuentran en un entorno social inmediato en el que la influencia patriarcal es tangible por la forma de pensar, hablar y actuar de sus cercanos y es aceptada por la gran mayoría de mujeres y hombres, en donde el entorno social inmediato influye, justifica y le otorga valor a la masculinidad patriarcal. Muy contrario a lo que sucede con los hombres de Licenciatura en Arte Dramático que por el espacio de interacción han realizado un nivel reflexivo crítico del comportamiento propio y ajeno que los conduce a un auto-cuestionamiento de lo que les exige la cultura que sean y de lo que ellos toman como propio.

Tabla 4 Hombres Licenciatura en Arte Dramático
Hombres Licenciatura en Arte Dramático

Ser hombre es ser un buen complemento para la pareja que uno tiene, jajaja con esto quiero decir que dentro de una relación nadie es inferior al otro.	yo creo que para ser hombre hay que valorar a la mujer	Cumplimiento de la palabra, ser la cabeza del hogar	Ser hombre es consciente de su vida y ver cómo puede hacer para salir adelante	Fuerza bruta, trabajo duro, querer a todo mundo para ser querido	Respeto, solidaridad, amor,	Los hombres son más de cosas prácticas, lleva la batuta, busca conquistar
Uno todos los días se va formando, en la medida que se va soltando	Ser libre a prender de todos y de todo, ser flexible	eso de ser muy expresivo con las emociones es como más femenino	Uno es como es yo soy hablador, y cuando siento ganas de expresar lo que siento no me cohibo.	Ayudar cuando se debe hacerlo, respetar a los mayores	Tratar a las personas de forma especial y diferente	Todos somos iguales entonces siempre actuó bajo esa premisa

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

Capítulo VI



Fuente: <http://thejohnsoncollection.org/william-walker-noon-day-pause>

6.1 El caminar de dos varones en faldas: adultos y masculinidades subalternas: Las masculinidades subalternas pertenecen a la tipología de género donde los hombres se alejan de la conducta hegemónica, es por ello que éstas han sido siempre fuente de crítica social porque provocan a la desobediencia de género cultural estatuido; esto se da en parte por presión de la religión que asegura que la práctica homosexual va en contra de las leyes divinas porque incita a la conducta inmoral. En el transcurrir de la historia se ha observado que la homosexualidad ha sido categorizada como una enfermedad sexual como un caminar hacia la perdición del alma,³ al respecto Money (1955). Argumenta que cada individuo va formando su identidad sexual, que no es definida por el sexo si no por la identidad de género que trasciende lo biológico y estatuye al individuo en una posición que va en contra del sexo heredado, porque la persona construye su identidad sexual a partir de la socialización dada en la cultura (Money, 1955; Stoller, 1964).

Es así como esa identidad de género se superpone a las normas socioculturales que ubica lo heterosexual como guía para definir la orientación de género de los individuos y que señala como mal visto a todos los que se alejan de ésta. En la perspectiva de los hombres del barrio Seis de Enero ser homosexual es simbolismo de desobediencia a la moralidad cultural, bien sea porque el hombre negro en su caminar sexual con mujeres reafirma su masculinidad o porque dicha práctica es condenada desde las normas cristianas (Ver Tabla 5).

La perspectiva de los sujetos de estudio del barrio Seis de Enero y los de la Licenciatura en Arte Dramático, hacia esta población en mayor medida es de respeto, porque socialmente se ha determinado que dichos hombres homosexuales tengan un lugar dentro de la dinámica social, sean reconocidos por su labor y no por la preferencia sexual. Por el contrario, en el argumento

³“las actividades homosexuales están condenadas y prohibidas” Sobre la base de estas representaciones, desde la Edad Media la iglesia persiguió y reprimió los homosexuales hasta el punto de llevarlos a la muerte en la hoguera “La tortura y la pena capital, generalmente en la hoguera, eran las torturas a los que se condenaba Según la interpretación de algunos pastores las relaciones homosexuales son humanamente destructivas y deben ser castigadas. De esta manera, los homosexuales se auto-visibilizaron y las conductas que los caracterizaban fueron reprimidas para no caer en pecado. Para Richard Von Kraft-Ebbing, “la homosexualidad era una forma congénita de degeneración. Según a aquellos individuos no eran criminales, sino personas que necesitaban un tratamiento médico, eran enfermos” (Carbajal 2012, 68).

que manejan los hombres sujeto de estudio del Barrio Seis de Enero se observa que aceptar las masculinidades subalternas tiene una connotación negativa más aún si la persona que tiene esta orientación sexual pertenece a la familia, (Ver Tabla 5 y 6) en tanto que se debe reconocer que el medio cultural posee una fuerte influencia religiosa, que designa a aquellos hombres y mujeres homosexuales en una perdición total del alma, una vida de inmoralidad y por consiguiente deben cambiar la conducta para ser aceptados por Dios.

Porque lo masculino se construye como una imagen en relación a lo femenino, siendo así lo masculino un anatema de lo femenino que a la larga es una fantasía de poder (Moraes, 2013). Que se desvaloriza cuando un hombre decide no seguir los parámetros hetero-céntricos, al mismo tiempo que renuncia a todos los significados culturales que posee por ser nacido hombre siendo el fin último de los hombres y las mujeres la procreación según lo determina la moralidad sociocultural y religiosa. Por otra parte, Gasteiz (2008) argumenta de las masculinidades emergentes que no se adhieren a las leyes patriarcal que tiene como orientación sexual unívoca lo heterocéntrico porque han construido sus propias lógicas, han ganado espacio y respecto en la sociedad, son estos hombres los que promulgan esas nuevas masculinidades que es transversada por el respeto y el reconocimiento de la otredad.

Estos sujetos hacen mención de esos otros hombres no hetero-céntricos que en una cultura que posee una fuerte permeabilidad patriarcal, son señalados por su preferencia sexual, sin embargo, toda la lucha social que ha desarrollado la comunidad LGTBI ha obtenido por medio de ésta lucha, un reconocimiento no por su preferencia sexual sino por los espacios sociales que se ha ido ganando como lo deja en evidencia León (2002) cuando dice que el sujeto debe ser observado desde la identidad masculina construida porque es ésta la que da sentido a las actuaciones, preferencias, forma tanto en lo público como en lo privado (León, 2002).

Tabla 5 Hombres Barrio Seis de Enero**Hombres Barrio Seis de Enero**

yo tengo un sobrino que es así él es una tapa de hombre, pero yo pues no hablo mal de él, pero me siento mal por él, la gente me dice es tu sobrino y yo le digo que se puede hacer	un hombre con una mujer, eso es lo natural porque Dios lo dejo en su palabra	los hombres escojan estar como quieran y uno lo que tiene que hacer es no discriminar porque ellos son personas normales	eso está mal ,a pesar que eso es su naturaleza de ellos	El hombre se hizo para estar con una mujer y eso es lo natural... a un que yo tengo un amigo así y el trato con él es muy diferente	Pa' mí que Cada quien escoge lo que quiere ser, si quiere estar con un hombre o con una mujer	Mire el hombre nació para estar con una mujer no para estar con otro hombre
--	--	--	---	---	---	---

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

Tabla 6 Hombres Licenciatura en Arte Dramático**hombres licenciatura en arte Dramático**

En el arte no sé si es una particularidad del arte debe de ser una particularidad en todo lugar valorar a la gente por sus ideas, por su producción por su rendimiento	Tienen una vida bonita, por lo menos yo tengo un gusto particular por la gente que se cambia de sexo porque es muy extraño que tengan un alma viviendo en un cuerpo extraño	Yo pienso que puede ser una condición que se puede corregir, respeto el homosexualismo pero no lo comparto	Lo natural es hombre pero no hay que criticarlos por que merecen un lugar en la sociedad donde sean respetados ni juzgarlos	Yo pienso que la decisión la toma cada quien, si de pronto ellos se sienten bien en ese medio, yo respeto su decisión porque ellos son libres	Pienso que ellos hicieron un rancho aparte, por la forma como se expresan, pero son tan libre de ser como mejor se sientan	Cualquiera que sea tú decides si seguir sus prejuicios o tus deseos, con los hombres homosexuales puedo ser más sincero,
---	---	--	---	---	--	--

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

En relación a lo antes expuesto, la gran mayoría de los hombres del barrio Seis de Enero poseen una mirada más cerrada de la homosexualidad porque han concebido la homosexualidad desde una posición externa, fría y degradante donde socialmente la observan a partir del acto sexual o coital y en el impacto que esto les provoca en su estructura moral y creencia religiosa (Carvajal, 2012). En este sentido los hombres del barrio Seis de Enero poseen una estructura conservadora de lo estatuido en las normas hetero-céntricas y bajo estas normas se mueven y llenan de lógica sus vidas, permitiéndoles reafirmar los significados que poseen y categorizar en aceptables o in- aceptables preferencias o conductas de otros que moralmente no está bien vista por ellos, bajo los esquemas o categorías sociales, culturales y religiosos que poseen.

Estas categorías le han otorgado a la homosexualidad significaciones aberrantes e impuras que los aleja de las significaciones de ser hombres rompiendo los esquemas que los categoriza como tales a su vez esto les quita toda valía de respeto ante los juicios morales de los sujetos que se acogen a dicha significación antes expuesta, es de gran importancia dejar en manifiesto que algunos hombres dicen aceptar la homosexualidad porque así está constituido en las normas colombiana dejando en evidencia que en dicho acto se maneja una doble moral la cual se disfraza de respeto por el otro cuando en la realidad y practica es muy distinto.

Muy contrario a las percepciones que tienen los hombres del barrio Seis de Enero de la homosexualidad, los de Licenciatura en Arte Dramático la observan como algo de la identidad que cada sujeto decide seguir, la cual como acto de identidad forja el auto-concepto estructurado por cada individuo de sí mismo teniendo presente lo singular que poseen los demás, y es por ello Carvajal (2012) afirma que un individuo asume una acción individualista en la definición de su identidad la cual no se acoge a los preceptos sociales, culturales o religiosos, si no que se mueven bajo la lógica del respeto, reconocimiento y validez de las preferencias ajenas. Todo lo anterior porque los discursos realizados en el entorno académico han podido calar en ellos conductas que les reconocen a la comunidad LGTBI el papel legítimo que se les ha sido negado solo por poseer una preferencia sexual distinta a la promulgada por la sociedad hetero-céntrica,

Capítulo VII



Fuente: <http://www.cottoneauctions.com/lots/6091/william-aiken-walker-american-1838-1921-cotton-picker-with-possum>
<http://www.saleoilpaintings.com/paintings/william-aiken-walker/william-aiken-walker-banana-peddler-of-greenville-mississippi.html>

7.1 Los nativos y los forasteros: especificidades del hombre de Buenaventura y los del interior del país.

La construcción social del hombre de Buenaventura evoca esas pautas ancestrales que definen lo masculino como estamento de una vida organizada si se cumple cabalmente, es decir, un hombre porteño debe ser trabajador, respetuoso, tener fortaleza para todo, ser serio, alejarse de lo femenino, responder por su familia, entre otros sustantivos que los definen. Como menciona Viveros (2002) al hablar del hombre negro del Chocó ella afirma que estos hombres se reconocen por ser conquistadores sexuales, ser buenos bailarines, ser padres ausentes y tener un alto rendimiento sexual a lo que se le da mucha importancia en la cultura (Viveros, 2002).

Siendo una de las características principales del hombre negro o afro de Buenaventura el gusto por la música y por la rumba, todo esto ha creado un hombre que se diferencia del hombre blanco mestizo e indígena por las dinámicas de relación que confluyen en la cultura y se contraponen con esas otras formas de relacionarse y de ser hombre no solo por la potencia sexual, sino por la firmeza y el reconocimiento del estatus social, es decir, el hombre porteño tiene su cabida en el ámbito público en una sociedad de un carisma social, el trabajo y la sexualidad de su cuerpo.

Paralelamente Viveros (2002) muestra al hombre de Antioquia mestizo como un cumplidor, un patriarca que responde por su mujer e hijos, en donde las relaciones conyugales son más estables, éste posee un reconocimiento y respeto social porque ha sido criado para ser jefe, es admirado por la facilidad de desenvolverse en el medio comercial; este tipo de hombre no se enfrenta a ninguna discriminación racial, no son sexuales, ni buscan ganar espacios sociales porque la sociedad los acoge desde que nacen, muy contrario a lo que sucede con los

hombres negros que deben ganar espacios sociales para poder ser reconocidos y recibir de alguna forma un respecto sociocultural.

Así pues, los sujetos de estudio, afirman que el hombre de Buenaventura es divertido o fiestero; testifican que en el territorio se evidencia el juego del machismo que es bien aceptado tanto por hombres como por mujeres. En efecto Urrea (2002) menciona que en las barriadas populares el modelo hegemónico se encuentra mayormente arraigado, aceptado y bien visto tanto por mujeres como por hombres donde se da una hiper valoración a los valores promulgado por la doctrina patriarcal (Urrea, 2002). Por otra parte los cuadros posteriores muestran un esquema de las apreciaciones de las dos poblaciones sujetos de estudios, en donde se puede apreciar la fuerte influencia patriarcal que estos contienen pero también se evidencia esos otros pensamientos que se alejan de dicha hegemonía.

La Furcia (2015) señala que los hombres son sometidos a prueba bajo un control moral del grupo de pares (Ver Tabla 7 y 8) que imponen los parámetros de masculinidad de acuerdo a lo esperado bajo los estamentos socio- racial que posee una gran significación en las relaciones públicas y privadas, por ello el hombre tiene que tener un control absoluto de estos espacios (Furcia, 2015, pág. 8). La Furcia señala que el hombre está siendo evaluado constantemente por su grupo de pares y por las mujeres a lo que él debe de responder con actitudes masculina.

Tabla 7 Hombres Barrio Seis de Enero
Hombres Barrio Seis de Enero

mi papá decía el hombre para ser hombre debe defenderse con su trabajo además del respeto con todas las personas	Hay que ser fuerte tener temple de un hombre, serio.	La forma de vestir, el corte de cabello Un hombre de Buenaven tura debe tener la cultura del pacifico, trabajador , alegre.	Debe tener cultura, identidad de hombre negro, una buena referencia del lugar donde vive es decir conocerlo, alejarse del perfil femenino.	Porque a un hombre lo definen muchas cosas, el trabajo, núcleo familiar y saber comportars e como un hombre	Aunque a los hombres de Buenaventur a los diferencia la cultura, en buenaventur a está el perreo es decir bailar, fiesta	Los hombres de Buenaventu ra somos divertidos, nos gusta tomar, nos gusta la fiesta, somos recocheros, es decir hacemos muchas bromas, nos gusta gastar nos divertimos con cualquier cosa
---	--	---	--	---	--	---

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

Tabla8 Hombres Licenciatura en Arte Dramático
Hombres Licenciatura en Arte Dramático

El juego del machismo no solo es aceptable para hombres sino para mujeres, aquí si a alguien no le gusta algo te lo dice de entrada y si alguien le gusta algo se lo dice de entrada	Aquí son muy explosivos, yo siento como si a cada rato se fueran a pelear pero es algo cultural	hombres afros no colabora n con los trabajos de la casa machista, dominante, alegre festivo	un hombre afro está caracteriza do por ser un buen trabajador saca adelante a su familia, un hombre afro debe ser lo que realmente quiere él ser	nosotros nos caracterizam os porque todo es rumba	acá los hombres son muy expresivos Alegres	El hombre negro debe ser un hombre muy simpático Comportar se mostrando su potencia sexual.
---	---	---	--	---	---	--

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

7.2 Características de las relaciones de pareja en el contexto afro.

Desde la perspectiva de las dos poblaciones de estudio, las relaciones de pareja se desarrollan a partir de acuerdos que giran en torno a directrices que determinan los significados de ser mujer para el hombre porteño, como es el cumplimiento de las labores de la casa hasta las relaciones extra maritales practicadas tanto por hombres como por mujeres. Es por ello que el presente acápite analiza principalmente la percepción que poseen los hombres de lo que debe ser una mujer negra o afro, como segundo punto se observa la vida erótica y afectiva que determina las relaciones de pareja y la responsabilidad de la crianza de los hijos, todo con la finalidad de evidenciar el entretejido dado en esta población.

La percepción que posee la gran mayoría de la población estudiada de lo que debe ser una mujer gira en torno a una feminización del cumplimiento de las labores hogareñas que asemejan los oficios de la casa; son ellas las nacidas para la crianza de los hijos, para cocinar, lavar la ropa, entre otras valoraciones del deber femenino. Aunque también se observan apreciaciones que no encierran a la mujer por su cumplimiento de las labores hogareñas si no por las decisiones que la misma toma para el trayecto de su vida como es el aceptar que hay mujeres y hombres que no saben realizar oficios hogareños y que eso está bien, porque las mujeres y hombres a la larga se definen por sus decisiones de vida, sus gustos y afinidades.

Weder (2008) dice que el concepto de feminidad de la región Pacífica ve a la mujer como la fuerza que estabiliza la familia, en donde la madre es simbolizada con el Guayacán, un árbol de la región caracterizado por ser resistente (Weder, 2008, pág. 87). Son ellas las que equilibran la familia, las que soportan para que la misma se mantenga unida. Es por ello que en la siguiente Tabla (ver Tabla 9 y 10) se muestran las apreciaciones que poseen los sujetos de estudio de lo que debe ser una mujer negra o afro en el ámbito privado y público de igual forma muestra la vida erótica y afectiva de los mismos.

Tabla 10 Hombres Licenciatura en Arte Dramático
Hombres Licenciatura en Arte Dramático

las mujeres deben cocinar y encargarse de equilibrar la familia con su presencia permanente en el hogar y el hombre encargarse de traer los recursos económicos	Como pareja se aprendan a coordinar Pero si la mujer no le gusta realizar oficios domésticos, para mí es normal	Hay mujeres y hombres que no realizan oficios de la casa y está bien	En Buenaventura la mujer debe ocuparse de los oficios de la casa y el hombre de la economía	Mira tanto el hombre y la mujer deben trabajar mutuamente en el hogar	Se deben repartir, ambos deben trabajar ambos pueden hacer parte de las labores domésticas	Aquí es algo muy cuadrado aquí el hombre es el que lleva la plata el hombre es el que le coloca el nombre a los niños la mujer se encarga del cuidado
yo he visto que aquí se maneja mucho la poligamia los hombres tienen muchas mujeres	la poligamia no debería pasar mire uno es más hombre cuando esta con alguien y sabe quererle	La poligamia yo no pienso nada porque en algunas culturas la respetan	la que crea que es más importante hacer otra cosa que a prender las cosas de mujer, en un momento que esa vida le cobre las amargas ,empieza a sufrir	poligamia no he tenido esa oportunidad y la valoración que yo le puedo dar es que cada quien sabe cómo hace sus cosas	no concibo que una mujer no sepa cocinar no concibo porque si yo como hombre cocino	El hombre aquí puede tener dos y tres mujeres pero necesita llegar a soltar la plata a las casas
Cuando un hombre entra a una familia matriarcal cumple el papel de obedecer y se rige a la voluntad de la mujer.		Buenaventura hay harto matriarcado si uno entabla una relación uno estaría a condicionado a la mujer	el matriarcado que es el mando de las mujeres y en Buenaventura hay bastante	la gente aquí sea caracterizado por que el hombre es el que manda en el hogar ,por eso no sé cómo seda el matriarcado aquí	la poligamia en Buenaventura uno ve eso tan normal, yo tengo un tío que duerme con dos mujeres	El hombre se ve como un líder porque es más sincero yo si he practicado la poligamia

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

Tabla 9 Hombres Barrio Seis de Enero
Hombres Barrio Seis de Enero

Una mujer negra que no hace oficio en la casa es mundana porque las cosas de la casa la deben hacer la mujer, ya si ella está enferma el hombre le puede ayudar	La mujer negra debe saber cocinar lavar y lidiar con los niños,	La mujer de Buenaventura cocinan, lavan, tienden hacer ama de casa,	La mujer afro la mayoría son madres cabezas de hogar	la mujeres cocinan, y hacen labores de la casa y el hombre, el oficio de la casa que debe hacer es sacar la basura y pintar la casa	La Mujer debe cuidar los niños, lavar la ropa estar pendiente de lo que se necesita en la casa y los hombres trabajar.	Las mujeres deben cocinar, lavar, y atender a los niños los hombres por otro lado deben llevar la comida a la casa,
la poligamia rueda aquí en Buenaventura como rueda la pelota, el hombre lo hace por la pelea de la mujer	la poligamia yo no la veo como algo bueno	La poligamia es muy frecuente yo creo lo hacen los hombres por el machismo	La poligamia está mal porque si uno está con una persona es con esa solamente	poligamia para mí no es muy aceptable porque crea un problema grande, lo digo por los ingresos económicos	Poligamia se mucho yo creo que se dio aquí porque los hombres trababan bien a las mujeres que tenían	La poligamia aquí en Buenaventura se practica porque la misma mujer lo ha permitido
Matriarcado lo que se puede hacer uno como hombre es entrar a liderar la familia a la que llego	Matriarcado uno lo que hace es ayudarlo en la crianza de los muchachos	Matriarcado toca mirar para ver si se puede llegar a un acuerdo con la mujer	Matriarcado lo único que uno como hombre puede hacer es no entrar a crear discordia	matriarcado el hombre entra hacer el papel de padre de los niños	Matriarcado el hombre siempre tiene que cumplir su papel de trabajador y responder por la familia a la que llego	Matriarcado lo que se puede hacer es amoldarse a las reglas que tiene la mujer

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

7.3 Rol social y económico del hombre afro o negro.

En muchas ocasiones al hombre afro o negro de Buenaventura se le ha otorgado el sustantivo de hombre trabajador y en otras ocasiones se le asigna el significado de hombre perezoso, sin embargo, el hombre afro o negro ha desempeñado trabajos que puede realizar en el espacio contextual en el que se encuentran y que le permiten reafirmar la invención social de ser hombre. Como alude Urrea cuando se refiere a la híper valoración de los parámetros masculinos de las poblaciones marginadas, en donde el hombre debe demostrar su masculinidad por medio del trabajo desempeñado que permite el sostenimiento económico de la mujer e hijos (Urrea, 2002).

Sin desconocer los diversos trabajos desempeñados por la mujer bien sea dentro de su hogar o fuera de él, éste le asigna un lugar de respeto en el vínculo familiar las relaciones de pareja y el reconocimiento cultural, como lo menciona Weder al referirse a la mujer matriarca y sus labores asumidas como guía familiar (Weder, 2008). Retomando los distintos trabajos desempeñados por los hombres sujetos de estudio, se puede ver que los oficios realizados por el hombre porteño son en su mayor proporción la construcción de casas, la pesca y las ventas ambulantes que en muchos casos son las distintas labores que se pueden realizar dentro del muelle. Los trabajos realizados en mayor medida por estos hombres tienen una remuneración muy baja y se centran en el subempleo que han tenido que desempeñar porque es lo único que consiguen para conseguir su sustento económico.

Estos oficios culturalmente son determinados para hombres porque requieren de mucha fuerza física, resistencia corporal, agresividad en muchos casos, al desempeñarlos reafirman su masculinidad en tanto que demuestran sus capacidades, así mismo que el simple hecho de

suponer que por medio de éste tendrán una retribución económica que a su vez le asigna un estatus de respeto dentro de su vínculo familiar hace que a estos hombres se les asigne una significación del ideal masculino. También cabe reconocer que los oficios que se pueden observar en las tablas siguientes, (Ver Tabla 11 y Tabla 12) determinan en gran medida a los pertenecientes a las barriadas populares, de igual forma algunos de estos trabajos son realizados por mujeres como es la construcción, rosar monte, descampando y volviendo a campar⁴ entre otros, que si bien la proporción de mujeres que realiza estos trabajos no se compara con la de los hombres, develan que las mujeres capaces de realizar oficios como la construcción, y montar y desmontar camiones son vistas como “Marimachas”.

Tabla 11 Hombres Barrio Seis de Enero
Hombres Barrio Seis de Enero

construcción, haciendo casa, rosando monte, cortando palo, haciendo bodega, desbaratando carro, abriendo caminos, descampando, volviéndole acampar acampándole	He vendido comerciante, trabajador de construcción, minería, Vendedor, contaduría en el muelle.	en el muelle trabajand o como estibador, en construcción y en el ejército soy soldado	Construcción, apertor de mercancía en la sociedad portuaria, minería, madera, pesca, construcción	Ayudante de colectivo, ayudante de construcción obra blanca, yo trabajo en una empresa	trabajo en obra blanca, trabajo de PVC empacador si ya tiene una profesión en lo que se preparo	Trabajar, en empresas, vendedor ambulante y oficinas
---	---	---	---	--	---	--

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

⁴ Descampando y volviendo a campar hace alusión al desmonte y carga de mercancías que llega o sale del muelle en camiones. A estos hombres se les paga entre cien mil pesos a doscientos por una noche de trabajo.

Tabla 12 Hombres Licenciatura en Arte Dramático**Hombres Licenciatura en Arte Dramático**

Trabajar en la pesca, construcción o en el muelle. Yo soy profesor	Trabajar en infantería, marina. Ebanistería . Bavaria. Gases de oxidante. Olímpicas. Mercadería. Vendiendo en la calle. Trabaje en los semáforo, monitoria.	el hombre afro está calificado para realizar cualquier actividad económica a	dentro después que está en un marco legal cualquier a trabajar	Vender cosas legales, construcción ,cortaba monte en los linderos, estoy trabajando como docente en colegio, trabajado como actor en cine, en obras de teatro	Hay que tener en cuenta que un hombre afro tiene la capacidad de trabajar en cualquier lugar	actuar, trabaje en la Universidad en la monitoria ⁵ de laboratorio, Trabajar en el puerto. De madera. Pesca. Oficios ambulantes.
---	---	--	--	---	--	---

Fuente: Investigación sobre los Significados sobre las masculinidades construidos por los hombres del barrio Seis de Enero y los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico del distrito especial de Buenaventura.

Se evidencia a partir de lo antes expuesto que la significación masculina en cuanto al rol social y económico construido por el hombre de Buenaventura sea creada principalmente bajo los siguientes parámetros:

- Reconocimiento de la potencia masculina a partir del empleo desarrollado: Es de gran importancia señalar que el desempeño de los oficios retributivos económica mente se encuentran categorizados por asignación de sexo, con esto quiero decir que socialmente y culturalmente el hombre que trabaja en un salón de belleza pintando uñas, cepillando cabellos, maquillando el rostro se categoriza en un lugar distinto que el hombre que trabaja haciendo casas, son distintos los oficios y como distintos social mente el primero sea feminizado el segundo sea masculinizado y por ello el dinero que devengan ambos sujetos poseen cargas sociales distintas al primero no se le reconoce sus esfuerzos como tales, al segundo por lo contrario aparte de ser conocido por la labor realizada es admirado en el contexto social, este juego de roles sitúa a los hombres en categorías sociales que los definen principalmente el oficio y la significación sociocultural que este posee y a partir de allí el dinero que el mismo puede aportar.

⁵ La monitoria es un oficio realizado solo por estudiantes activos en la Universidad del Valle quienes reciben una remuneración económica por realizar actividades de apoyo en la misma, en el caso de Sujeto de estudio la actividad realizada es de archivador.

- La estratificación del empleo con relación al reconocimiento social: en la tabla (ver tabla 11 y tabla 12) se evidencia que según el entorno inmediato en el que se encuentra el sujeto podrá obtener un empleo no de acuerdo a sus capacidades sino a lo que pueden vincularse, con esto quiero decir que el reconocimiento social entendido en el presente párrafo está dado por el capital humano que poseen dichos hombres y a partir de allí la vinculación laboral a la que pueden acceder estos sujetos.

Por ello se evidencia que los hombres de Arte Dramático han desarrollado empleos muy distintos una vez se vinculan a la Universidad, como es de profesores, actores entre otros, en oposición a los empleos que desarrollan los hombres del barrio Seis de Enero como es de pescador, trabajo de cajero en auto servicio entre otros, esto dado como ya se mencionó anterior mente por el capital social que poseen estas dos poblaciones, que tiene un enlace directo el estrato al que pertenecen y a partir de allí la valía social que le otorga el mismo y el rol social económico que estos pueden desempeñar según la significación del empleo que poseen dentro de su medio de interacción.

Conclusiones

Se encontró que los hombres del barrio Seis de Enero reproducen unos significados sobre ser hombre que se corresponden con el modelo de masculinidad hegemónica y los roles tradicionales de género, reafirmando de esa forma la cultura patriarcal dominante y machista de las comunidades afro de la costa pacífica colombiana, donde hay una hiper valoración de la virilidad y la sexualidad como características propias de lo masculino y una subvaloración de la mujer como mero agente de reproducción y cuidado. Para estos hombres lo masculino se asocia con el desempeño adecuado en el espacio público, la proveeduría económica, el cuidado de la familia y la autoridad parental, aunque en la práctica no tengan un hogar estable ni respondan económicamente por todos los hijos que tienen. En términos de la identidad sexual defienden la hetero-normatividad y las prácticas de poligamia seriada que los coloca como el género dominante en las relaciones de pareja. Su rol laboral también se enmarca dentro de actividades desarrolladas en el espacio público que requieren de la fuerza física.

De otro lado, se identificó la construcción de una masculinidad emergente por parte de los hombres estudiantes de arte dramático de la Universidad del Valle, quienes cuestionan las etiquetas y representaciones tradicionales de ser hombre y mujer así como la identidad sexual basada en el modelo hetero-normativo. Para estos hombres la sexualidad no está determinada por la biología y no existen roles específicos para hombres y mujeres. Aceptan que los roles de género son construcciones sociales al igual que el género mismo y resaltan la capacidad de la mujer para desempeñar cualquier trabajo, oficio o rol social. Aunque no fue abordado en esta investigación, se asume que la diferencia en las construcciones simbólicas alrededor de la masculinidad que fueron expuestas están relacionadas con un mayor nivel de escolaridad y todo

lo que esto implica: acceso a discusiones académicas sobre la temática; contacto con otras experiencias, espacios e imaginarios sociales; capacidad de llevar a cabo procesos reflexivos sobre el papel de mujeres y hombres en la sociedad; posibilidad de deconstrucción y crítica de la herencia cultural y cuestionamiento de la cultura patriarcal.

Partiendo de lo antes mencionado se descubrió que estas significaciones de masculinidad están dadas bajo tres niveles: Nivel de auto reflexión crítica propia y ajena, entorno social inmediato, apropiación o desapropiación de parámetros culturales, estos tres niveles permiten mirar la conducta de ambas poblaciones que obedecen a la influencia que posee el entorno en la conducta del sujeto un ejemplo de ello los hombres del barrio Seis de Enero, su entorno justifica y le otorga valor a la masculinidad patriarcal en oposición al entorno de los hombres de Licenciatura en Arte Dramático que diaria mente se encuentran en una constante cuestionamiento reflexivo del comportamiento humano forjándoles nuevos comportamientos alejados por lo estatuido tradicionalmente.

Así mismo se identificó que los hombres del barrio Seis de Enero poseen una mirada conservadora de la homosexualidad abrigada por las normas hetero-centricas la cual le asigna significaciones aberrantes e impuras que los aleja a los homosexuales de las significaciones de ser hombres rompiendo los esquemas que los categoriza como tales a su vez esto les quita toda valía de respeto por haberse alejado de lo promulgado por lo hetero-centrico.

En oposición se identificó que los hombres de Licenciatura en Arte Dramático poseen una mirada más liberar de la homosexualidad estos la observan como algo de la identidad de cada individuo el cual por su singularidad debe ser visto no por su preferencia sino por su desempeño dentro de la dinámica social.

Se halló que tanto los del barrio Seis de Enero como los de Licenciatura en Arte Dramático definen al hombre de buenaventura como un hombre que posee un gusto por la música y por la rumba, que posee un alto carisma social, que la sociedad lo relaciona por el vínculo sexual de su cuerpo y de la potencia en el coito sexual, que son machistas, bullosos, muy expresivos, y ausentes en muchos casos en la crianza de sus hijos.

Se identificó que las características de pareja en el contexto afro se definen por el cumplimiento de la mujer de las labores hogareñas, por el sostenimiento económico que el hombre debe hacer en el hogar y por la crianza de los hijos que la mujer debe asumir en su mayoría en soledad, un hallazgo de gran importancia es que la cultura de Buenaventura maneja la doctrina patriarcal siempre y cuando es conveniente para el hombre, porque quien sostiene el núcleo familiar, la cultura, y la crianza de los hijos y en algunos casos nieta es la mujer, por ello en dicha zona se observa en gran proporción el matriarcado, siempre y cuando no haya un hombre adulto pareja de la mujer matriarcal en el hogar.

Se encontró que el rol social y económico se ha construido bajo dos parámetros:

- Reconocimiento de la potencia masculina a partir del empleo desarrollado: Esto porque los empleos tienen categorización de sexo en donde algunos socialmente es reconocido para hombres y otros para mujeres y quienes desafían estas categorizaciones se exponen al señalamiento social.
- La estratificación del empleo con relación al reconocimiento social: se identificó que dependiendo el capital social, entorno inmediato, los sujetos poseen mayor oportunidad de vincularse laboralmente no por sus capacidades si no por la influencia que puede generar en otros por su medio socializante.

Por lo anterior se propone, que para posibles intervenciones que tengan como foco principal el fomento de las nuevas formas de ser hombres, se utilice la educación popular como herramienta principal, porque esta facilita un diálogo de saberes en el escenario, que siempre lleva a los sujetos a realizar reflexiones que generan cambios positivos individuales y grupales. Dichos espacios se sugiere que sean momentos en donde sede la participación, reflexión tanto masculina como femenina, tras la evidencia que algunas mujeres también replican conductas hegemónicas patriarcas y es por ello que dichos escenarios deben de producirse para ambas poblaciones, teniendo en cuenta que los escenarios para hombres deben de ser en espacios distintos que los de las mujeres para que se produzca mayores comodidades en los participantes.

Bibliografía

- Alba, V. A. (2011). *Paternidad y Crianza Representaciones significativas en progenitores post separación/divorcio, desde la construcción de sus masculinidades*. Chillán, Chile.
- Bonilla-Jimenez, J. E. (2009). *Grupos Focales : Una Guía Conceptual y Metodológica*. Universidad El Bosque.
- Bonino, L. (2016). *Masculinidad Hegemónica e Identidad Masculina*. Centro de Estudios de la Condición Masculina.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama Barcelona.
- Cauas, D. (2013). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*.
- Colín, A. R. (2014). La desigualdad de Género Comienza en la infancia. En L. d. infancia, *La desigualdad de Género Comienza en la infancia* (págs. 1-154). Mexico: Coinversión Social.
- Cortés-Ramírez, D. A. (2011). Identidad y roles de género en estudiantes de un colegio público de Villavicencio (Meta, Colombia). *Investigación*, 91-103.
- Delgado, A. T. (2011). El significado de la Masculinidad paa el analisis Social. *Nuevas Tendencias en Antroologia*, n°2,2011, pp .80-103.
- Díaz-Loving, T. E.-S. (2005). *Cultura de género: La brecha ideológica entre hombres y mujeres*. Mexico: Universidad de Murcia.
- El pais.com.co. (26 de julio de 2016). *El pais.com.co*. Obtenido de <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/univalle-destaca-ranking-universidades-latinoamericanas>
- Eliana Abadía, L. J. (2012). Representaciones Sociales de Género. En L. R. sexualidad, *Representaciones Sociales de Género* (págs. 1-35). Colombia- Zaragoza del Municipio de Cartago.

explorable. (14 de 5 de 2016). *explorable*. Obtenido de explorable:
<https://explorable.com/es/muestreo-por-conveniencia>

Furcia, A. L. (2015). *Los Colores de las Fantesías Estudios Sobre Masculinidades en Colombia Crítica Feminista y Geopolítica del Conocimiento en la Matriz Colonial*. Santiago de Chile.

Gasteiz, V. (2008). *Los hombres la Igualdad y las nuevas masculinidades*. Emakunde Instituto Vasco de la Mujer.

Geestz, C. (2016). *El Impacto del concepto de Cultura en el Concepto del Hombre*.

Giraldo, F. U. (2002). *Perfiles Sociodemográficos, Relaciones de Género y Masculinidades de la Población Negra Joven en Colombia: el caso de la ciudad de Cali*. Cali Colombia: Universidad del Valle.

González, A. S. (2016). *La Teoría Crítica Hacia una Perspectiva Socio-Histórica y Emancipatoria de la Práctica Pedagógica*.

González, B. A. (2015). *La Entrevista*.

Gonzalo, A. (2013). Teoría factorial de la Personalidad de Raymond Bernard Cattell. 1-20.

Gricel González Del Canto, M. B. (2010). Informe De Masculinidad Referido Al Sujeto De La Política Pública. *Perspectiva consultoras*, 1-21.

Gutiérrez, C. M. (2006). Semántica cognitiva: Modelos cognitivos y espacios mentales. *Filosofía*, 1-28.

Herraz, G. F. (2005). Educación artística y estudios de la masculinidad. Desde 'la investigación sobre chicos y hombres' hacia 'el estudio. *Iberoamericana de Educación*, 1-12.

Lamas, M. (1986). La antropología feminista y la "categoría de género". *redaly.org*, 173-198.

Lamus Canavate, D. (2012). *Raza y etnia, sexo y género: El significado de la diferencia y el poder*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

- Lander, E. (13 de Julio de 2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>
- León, M. A. (2002). La Paternidad como Parte de la Identidad Masculina. Cali, Valle del cauca, Colombia.
- Lerma, B. R. (03 de 10 de 2016). *razonpublica*. Obtenido de *razonpublica*: <http://razonpublica.com>
- Libre pensamiento. (23 de 09 de 2013). *livrepensamento*. Obtenido de *livrepensamento*: livrepensamento.com/2013/09/23/metodos-cientificos-metodo-indutivo/
- Lozano, R. L. (2010). Agentes asociados a las representaciones. *Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021*, 1-14.
- Luckmann, P. B. (1986). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Buenos Aires: Amorrotu.
- Luckmann, P. L. (2003). *La construcción social de la realidad*. Argentina: Doubleday & Company Inc.
- Macassi Lavander, S. (1999). Jóvenes y cultura política masiva. Vivencias ciudadanas desde los informativos. En A. Panfichi, & M. Valcárcel (Edits.), *Juventud: sociedad y cultura*. Lima.
- Marcelina Castillo Venerio, R. C. (2005). Masculinidad y factores socioculturales asociados. En R. C. Marcelina Castillo Venerio, *Masculinidad y factores socioculturales asociados a la paternidad: estudio en Nicaragua* (págs. 3-245). nICARAGUA: Fondo de Población de las Naciones Unidad.
- Medina, M. C. (2008). *Masculinidades en la era de la Razon Propuesta para el Estudio de la Identidad y la Autorepresentaciones en Suecia y Sudamerica A principios de 1800*.
- Menéndez, M. d. (2016). *Identidad masculina y contexto escolar*. Universidad de Oviedo.

- Merfi Raquel Montaña Sinisterra, J. L. (2009). Teorías de la personalidad. Un análisis histórico del concepto y su medición . *redalyc*, 81-107.
- Montes, G. G. (2014). *Los estudios de las masculinidades en Colombia: un balance abreviado*. Caldas: Universidad de Caldas.
- Moraes, W. C. (2013). *Las masculinidades bajo Pinochet: simbología y simbiosis en Mala onda y Tony Manero*. Chile.
- Muñoz, H. (2005). *Una Mirada a los Estudios de Masculinidad en Colombia*. Medellín.
- Neira, A. (2012). *Aportes del Feminismo negro y los feminismos críticos al estudio de los hombres y las masculinidades*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Organización Mundial de la Salud. (2000). *Informe sobre la salud en el mundo 2000 - Mejorar el desempeño de los sistemas de salud*. Washington.
- Osorio, S. N. (2007). La Teoría Crítica de la Sociedad de la Escuela de Frankfurt Algunos Presupuestos Teóricos-Críticos. *Revista Educación y Desarrollo Social • Vol. 1 • No. 1*, 1-16.
- Ospina, B. M. (2004). Representaciones sociales de Masculinidad en Estudiantes Hombres de la Universidad Católica Popular de Risaralda. En B. M. Ospina, *Representaciones sociales de Masculinidad en Estudiantes Hombres de la Universidad Católica Popular de Risaralda* (págs. 1-120). Manizales: Universidad de Manizales.
- Pacífico, Univalle sede. (2016). *Datos Univalle sede Pacífico*. Buenaventura: Univalle sede Pacífico.
- Paola Andrea Arcila Mendoza, Y. L. (2009). *Comprensión del significado desde*. Bogotá-Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Perea, B. I. (sf). *La Familia AfroColombiana Del Pacífico*. CCE, Ministerio de educación Nacional.
- Pérez V, G. J. (2007). Historia Geografía y Puerto como determinantes de la situación social de Buenaventura. *Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional*, 1-40.

- Peter L. Berger, T. L. (sf). la construcción social de la realidad. En T. L. Peter L. Berger, *la construcción social de la realidad* (pág. 30). amorrotu.
- Pilar Aguilar, F. A. (2015). *Mujeres hombres poder subjetividades en conflicto*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Prado, N. B. (2009). *Construcción de Representaciones Sociales de Masculinidades en Jóvenes del Gran Santiago*. Santiago: Universidad Academia de Humanidades.
- Provenzano, P. (2016). *Masculinidades y salud sexual: entre los obstáculos y las posibilidades*.
- Quijano, A. (1992). "Raza", Étnia" Y "Nación" en Mariategui: *Cuestiones Abiertas*. Lima Perú: Amauta.
- Quílez, F. U. (2000). *CIDSE (Centro de Investigación y Documentación Socioeconómica), Facultad de Ciencias Sociales y Económicas, Universidad del Valle, Cali*. Cali: Universidad del Valle.
- Quiñones, N. S. (2016). *Recorriendo los Caminos de Erick. Trayectoria Sexual de un joven negro /afro descendiente homosexual de sectores populares en Buenaventura Colombia*. Cali: Universidad del Valle.
- Rangel, J. V. (26 de septiembre-diciembre de 1999). Aproximación al Estudio de las Representaciones Sociales Sobre la identidad de Género. Una Exploración en Estudiantes Universitarios, Mérida - Venezuela. *Explorando la Ciudad*, págs. 1-14.
- Reyes, F. S. (2010). *Buenaventura: Una ciudad Puerto, Globalizante, Diversa y Multi Cultural*. Buenaventura: Universidad del Pacífico.
- Rojas, P. P. (2008). *Observaciones sobre la teoría del significado*.
- Ruiseñor, E. S. (2008). *La masculinidad desde una perspectiva sociológica. Una dimensión del orden de género*.
- Sáez, J. (2003). *Excesos de la Masculinidad la Cultura Leather y la Cultura de los Osos*. Barcelona.

Salas, J. M. (2016). *La Mentira en la Cosntrucción de la Masculinidad*.

Salinero, J. G. (2004). *Estudios descriptivos*. nure investigación.

Sanchez, G. S. (14 de 02 de 2016). scribd. Obtenido de scribd:
es.scribd.com/doc/128147725/Que-es-el-estudio-diacronico-y-sincronico

Sánchez, N. F. (SF). *La Edad Adulta* . SF

Schütz. (1932). *la cosntrucción significativa del mundo social*. paidós básica.

Scribd. (marzo de 21 de 2016). escribd. Obtenido de escribd:
<https://es.scribd.com/doc/94706461/La-investigacion-comprensiva-o-interpretativa>.

Sociolorock. (09 de 2005). *La fenomenología de Alfred Schütz y la teoría del significado*.
 Obtenido de La fenomenología de Alfred Schütz y la teoría del significado:
<http://sociolorock.blogspot.com/2005/09/la-fenomenologa-de-alfred-schitz-y-la.html>

Thomas, L. P. (1968). *La Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aire: Amorrortu.

Uib, D. G. (2013). Teoría factorial de la Personalidad de Raymond Bernard Cattell.

Urrea, G. F. (2002). *Perfiles Sociodemográficos, Relaciones de Género y Masculinidades de la Población Negra Joven en Colombia: el caso de la ciudad de Cali*. Cali Colombia: Universidad del Valle.

Vargas, M. L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *redalyc.org*, 47-53.

Verdú, A. T. (2011). El Significado de la Masculinidad Para el Análisis Social. *Nuevas Tendencias en Antropología*, 1-24.

Vigoya, M. V. (sf). *Teorías feministas y estudios sobre varones y masculinidades. Dilemas y desafíos recientes*.

Viveros, V. M. (2002). *De quebradores y cumplidores*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

- Weder, P. (2008). El Cazador: Género y Violencia el contexto de musica y bebida en Colombia. *La Manzana de la Discordia* , 85-100.
- Wolman, S. (2016). *Características de los Esquemas de Acción y su Significado en la Teoría psicogenética.*

Anexos

Glosario

Apertor: Persona que da la autorización que una mercancía salga del muelle.

Descampando y volviendo a campar: desmonte y carga de mercancías que llega o sale del muelle en camiones.

Espectáculo: forma de actuar en un espacio contrario al momento que se está viviendo

Estibador: Persona que está pendiente de la mercancía que se carga en el camión.

Gastar: Forma de compartir dinero o alimentos sin mirar los límites económico.

Lidiar: hacerse responsable de algo o alguien.

Monitoria: oficio realizado solo por estudiantes activos en la Universidad del Valle quienes reciben una remuneración económica por realizar actividades de apoyo en la misma, en el caso de Sujeto de estudio la actividad realizada es de archivador.

Mundana: significado que se le asigna a la mujer que mantiene en la calle.

Perrero: Forma de bailar principalmente el reguetón

Rancho: frase que significa casa o domicilio

Recochero: Se dice de la persona que realiza muchas bromas a otras por medio de la narración de anécdotas o resaltando defectos de otros.

Rosando monte: frase que se utiliza para definir lo el acto de podar o cortar el monte.

Rumba: Frase que se le asigna a las fiestas realizadas.

Serio: Se dice que un hombre o una mujer son serios cuando solo se dedica a sus estudios o empleo, y solo en algunos casos tiene amigos en el barrio en el que vive y estos son muy pocos a su vez son poco expresivos con personas que no conocen.

Se va soltando: frase que se utiliza para argumentar que una persona se está desprendiendo de lo que le enseñaron de lo que debía ser como persona.

Simpático: frase que se utiliza para decir que una persona tiene buen genio, y que hace amigos con facilidad.

Tapa de hombre: En Buenaventura le llaman de esa forma al hombre corpulento.

Temple: Fuerza singular que define a las personas principalmente al hombre.

Tener los pantalones en la cintura: expresión direccionada al hombre para que se comporte según parámetros hegemónicos tales son (cumplir económicamente con el sostenimiento del hogar, tener una familia, recorrido sexual de mujeres).

Estudios de Masculinidades en Buenaventura

Para abordar los estudios de masculinidades en Buenaventura es necesario mencionar que la mayor población de este territorio es negra o afro descendiente, de igual forma esta población según Whitten se encuentra en condición de pobreza en muchos casos pobreza extrema y sub desarrollada (Weder, 2008, pág. 87). Sumado a todo esto sus habitantes poseen una gran influencia de las personas que fueron traídas desde África en condición de esclavo donde el hombre negro y la mujer eran objeto de un sistema económico que no les daba cabida para entablar relaciones satisfactorias entre ellos, un sistema que quiso borrar y lleno de incomodidad las formas de relación entre mujeres y hombres afro al mismo tiempo que impuso normas hegemónicas de estatuir al hombre y a la mujer dentro de la sociedad.

En consecución con lo antes abordado es necesario reseñar que los estudios realizados a esta población son muy escasos más a un los análisis que hacen mención a las relaciones y comportamiento del hombre negro o afro de Buenaventura de ahí la importancia de abordarlos porque como dicen los filósofos de la dialéctica lo que no se menciona tiende a entenderse como si no existiera, por ello fue necesario tomar también algunas indagaciones elaboradas en otras ciudades de Colombia pero que tienen la misma línea y población de análisis, es decir estudios que hablan del hombre desde lo étnico o negro, aunque las investigaciones más cercanas encontrada de la masculinidad del hombre afro o negro del Pacífico han sido abordado por: Peter Weder, Mara Vieveros, Fernando Urrea, Ángela La Furcia y Natalia Salazar Quiñones, a continuación se desarrollaran en el mismo orden mencionados.

Partiendo de lo antes mencionado Peter Weder, indica que en la región del Pacífico se da un modelo de poligamia serial esta consiste en que un hombre va a través de una serie de uniones que se superponen a la primera unión pero estas uniones son temporales en dicho

modelo las mujeres también cambian de uniones como resultado quedan un sin número de medios-hermanos ,y una alta presencia de madre cabeza de hogar siendo estas etapas temporales en la presencia de la poligamia serial, pero la práctica de esta fragmenta los lazos que el hijo puede entablar con su padre , al mismo tiempo que fisura el modelo hegemónico porque se desarrolla la familia matrifocal en donde “la madre se convierte en el punto central de identificación y guía para sus hijos y abecés para sus nietos porque los hombres vienen y van con menor permanencia en los hogares ”Weder .Pero estas clasificaciones menciona Weder no son simple imágenes aislada de género si no que el hombre en el andar y conocer mujeres, esto tiene como significación el descubrimiento sexual en donde la misma cultura lo clasifica en tres categorías (Weder, 2008, pág. 87).

El primero el hombre mujeriego involucrado en la conquista sexual de mujeres incluso cuando está comprometido en una unión conyugal relativamente estable, el segundo el hombre parrandero el bebedor amante de las diversiones y bailarín que siempre está listo para las fiesta con sus amigos varones y el ultimo el padre bueno que mantiene a su mujeres e hijos “ *en la región del pacifico en la provincia del choco la señal de madurez de un hombre es ser capaz de tomar a una mujer para su hogar y mantenerla a ella y los hijos que tiene junto a ella*” (Maya 1987:116).Así mismo el hombre casado con una esposa, está *la esposa* , es conocida como la mujer de asiento ,porque se tiene la ideología que fue la que lo condujo al reposo es decir a partir de ella dejo de practicar la poligamia serial. Al finalizar una relación el hombre sigue teniendo la responsabilidad de los hijos que llevan su apellido pero esto en la mayoría de los casos no se cumple, siendo este tipo de masculinidad la que le han asigna la idea de sacrificio, apoyo, lealtad, durabilidad y como tal armoniza con los valores asignados a la familia, como maternidad (Weder, 2008, pág. 87).

El concepto de feminidad de la región del Pacífico ve a las mujeres como una fuerza estabilizante la madre es simbolizada como un árbol de la región caracterizado por su fortaleza el guayacán que se ubica en la esquina de la casa, este es la estructura entera de la casa, es decir la mujer en el Pacífico es la columna vertebral de la familia y la cultura, siempre y cuando a esta mujer se le considere adulta, en algunos lugares de la región se considera que la mujer ya es adulta cuando ella ha tenido su primer niño y su responsabilidad básica es a sus hijos en donde la responsabilidad constituye un concepto en sí mismo cargado de valor cultural y personal en los pobladores (Weder, 2008, pág. 87).

Así mismo Mara Viveros menciona en *Quebradores y Cumplidores* al hombre afro de Chocó como quebrador este es caracterizado como conquistador sexual y portador de habilidades para el deporte y el baile; siendo estas etiquetas socioculturales asignadas a los hombres negros como “padres ausentes”, “maridos promiscuos e infieles” y “proveedores irresponsables” afirma que esto denota la subvaloración de la masculinidad negra, en la dominación racial “blanca” otorgando socialmente un conjunto de atributos asociados a la virilidad y la sexualidad potente como forma de resistencia social, es como un reconocimiento cultural un paño húmedo para los hombres negros, que les asignan un estatus en una sociedad clasificada racialmente (Viveros, *De quebradores y cumplidores*, 2002).

Del mismo modo Fernando Urrea menciona que el modelo hegemónico está tergiversado por la marginalidad este posee mayor fuerza en las poblaciones de escasos recursos teniendo que el hombre negro joven demostrar su virilidad tanto con mujeres como con sus pares porque culturalmente existe una hiper-masculinidad que se le da una altísima valoración a todo lo relacionado con lo masculino y estas connotaciones son aceptadas tanto por mujeres como por hombres (Giraldo, 2002).

En consecuencia con lo antes mencionado Ángela Furcia menciona que la masculinidad es sometida a prueba bajo un control moral del grupo de pares que impone los parámetros de masculinidad esto de acuerdo a lo esperado bajo los estamentos socio- racial que posee una gran significación en las relaciones públicas y privadas por ello el hombre tiene que tener un control absoluto de estos espacios (Furcia, 2015, pág. 8). Para ser reconocido y respetado, así pues menciona que existe una pluralidad de masculinidades, donde no se puede asociar un solo modelo de masculinidad a sujetos tipológicos, siendo así la lucha constante de la adquisición y retención del poder que hace consolidar una masculinidad como la predominante al mismo tiempo que esta empalma con lo femenino y las otras masculinidades que llama masculinidades subordinadas y marginadas. Que poseen mayor grado de discriminación por que se enfrentan a una sociedad racista y homofóbica.

Final mente Natalia Salazar Quiñones, menciona en su investigación que la práctica homosexual para los hombres negros es una pérdida de estatus de la virilidad masculina, estos sujetos homosexuales son vistos ni como hombre ni como mujeres a un que los categorizan dentro de los parámetros femeninos de debilidad, pero al no ser reconocidos como mujer los estatuyen como una burla social, intensificándose por ser negros y por pertenecer a las barriadas populares, a su vez la discriminación incrementa por que comienzan a vivir aparte de la violencia simbólica proporcionada por la sociedad, también la viven con sus allegados y familiares en donde pierden el estatus masculino otorgado desde el momento que nacieron .De ahí la presión que viven estos sujetos es mucho mayor, porque para la población masculina negra, lo homosexual esta visto más hacia el hombre blanco (Quiñones, 2016).

