



Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año

Datos generales del Proyecto

Código del proyecto:			
Título del proyecto: GRABACIÓN, EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DEL DISCO "MÚSICA PARA PIANO DE ÁLVARO RAMÍREZ SIERRA"			
Facultad o Instituto Académico: Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Música			
Grupo (s) de investigación: Interpretación Instrumental			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	María Patricia Pérez	330	330
Coinvestigadores			
Otros participantes			

1. Resumen ejecutivo:

Álvaro Ramírez Sierra (1932 – 1991) es uno de los más grandes compositores colombianos de todos los tiempos. Pese a su extraordinaria formación y a las distinciones que recibió en vida, gracias al valor artístico de su obra, su música ha sido condenada al silencio por varias décadas y es ignorada en la actualidad. En un esfuerzo para romper esta inercia, la Escuela de Música, a través de la Editorial, publicó recientemente un libro de partituras que contiene toda la obra pianística del hijo del fundador de la Universidad del Valle, Tulio Ramírez. El paso siguiente debería ser que esta partitura suene y se convierta en verdadera música. Ese es el propósito que animó este proyecto: por primera vez se escucharán en registro tecnológico moderno, los

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

sonidos organizados por la mente de uno de los mejores compositores colombianos del siglo XX. Se trata de un justo homenaje al músico y a su obra, cuyo producto final, un disco compacto, se convertirá en un importante y necesario documento musicológico y artístico.

2. Síntesis del proyecto:

El proyecto partió del planteamiento de que existe un patrimonio musical de gran calidad, que también constituye un documento de interés musicológico, representado por las obras originales para piano, escritas por el destacado compositor vallecaucano Álvaro Ramírez Sierra, que no se conoce porque no ha sido interpretado, ni grabado hasta la fecha. Los objetivos del proyecto, por lo tanto, fueron:

OBJETIVO GENERAL

- Dar a conocer la obra musical para piano del compositor vallecaucano Álvaro Ramírez Sierra.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Hacer registro fonográfico del patrimonio representado por las composiciones de música para piano de Álvaro Ramírez Sierra.
- Crear una nueva fuente documental que sirva de referencia para ilustrar una de las tendencias de la composición en el Valle del Cauca y en Colombia.
- Hacer un reconocimiento y divulgación del trabajo compositivo de Álvaro Ramírez Sierra.
- Hacer un aporte a la escasa discografía especializada en la producción musical de los compositores académicos colombianos.
- Hacer un aporte a la discografía pianística colombiana.
- Poner el material producido a disposición de las instituciones educativas especializadas en música y a otras entidades interesadas.

- Divulgar el trabajo discográfico resultante, mediante su envío a las emisoras radiales especializadas de Colombia y algunas instituciones y revistas de música del exterior.

Para alcanzar estas metas, se muestra cómo se abordaron los pasos de la metodología propuesta:

Utilizando como base la publicación Música para piano de Álvaro Ramírez Sierra, realizamos un trabajo discográfico en el que se interpretaron todas estas obras en un disco compacto. Las etapas que se siguieron fueron:

- *Revisión y digitalización de las obras para iniciar su estudio.* Pese a que se contaba con una partitura impresa por el área de piano de la Universidad, ésta debió revisarse nuevamente para realizar una comparación con el manuscrito original. Efectivamente, se encontraron algunos errores que fueron subsanados en la interpretación de las obras registradas y podemos afirmar que la versión obtenida tiene un escaso margen de error.
- *Montaje de las piezas escogidas.* Desde el inicio del desarrollo del proyecto, la intérprete inició el montaje de las obras. Se abordó el aprendizaje de las piezas de juventud de Álvaro Ramírez, en primera medida, y una vez estuvieron listas, se hizo la toma preliminar de sonido utilizando el piano de cuarto de cola del Auditorio Carlos Restrepo. Acto seguido, se continuó con el montaje de la obra *Miniaturas*, que fue también grabada con el mismo instrumento.
- *Realización del trabajo de grabación y edición.* El grueso del trabajo de registro se llevó a cabo hacia el décimo mes, después de haber completado la digitación y montaje de las obras de mayor envergadura del compositor vallecaucano. Para esta fase se contó con la colaboración de la nueva administración de Bellas Artes, que, en cabeza de su nuevo rector, cedió el espacio de la Sala Beethoven y el piano de cola completa, sin otra contraprestación que el crédito que se dio en el plegable interno que acompaña al disco. Una vez se tuvo todo el material de tomas de sonido recolectado, se procedió a efectuar el trabajo de edición, en el estudio del ingeniero de sonido Hardinson Castrillón.
- *Contratar la producción del disco compacto.* Aunque en principio se habló de poner el

material de audio en dos discos compactos, el resultado final de grabación arrojó un audio total de algo más de 60 minutos. Por este motivo, se decidió poner todo el registro en un solo disco y destinar el dinero presupuestado inicialmente en la producción que incluía un segundo, mejorando la presentación de las artes finales para los impresos (empaque de lujo con librillo a cuatro tintas).

- *Realización de la presentación del trabajo final al público y divulgación.* En el presente semestre, y de acuerdo con lo establecido en el acta de compromiso, la intérprete realizará una presentación de este trabajo discográfico en el Auditorio Carlos Restrepo el día 30 de Octubre de 2014, y se ha convenido la realización de una nota para televisión en el Canal Universitario en el programa producido por el profesor Ricardo Cruz. Del mismo modo, una vez realizado el concierto y que el disco se pueda divulgar, se enviarán ejemplares a las universidades que cuentan con programas profesionales de música, como la Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad Javeriana de Bogotá, Universidad de Los Andes, Conservatorio de Ibagué, Conservatorio Antonio María Valencia en Cali, entre otras, y a las emisoras de música clásica del país.

Como estaba previsto, se entregan 1000 ejemplares de un disco compacto producido con todas las especificaciones técnicas de grabación disponibles en el momento, que contiene la *opera omnia* para piano de nuestro insigne compositor. En el empaque de lujo, se ha incluido un librillo impreso a 4 tintas, que trae una presentación del trabajo, biografías del autor y la intérprete, y otros datos de interés.

Gracias a la donación representada por el préstamo de la Sala Beethoven con su piano de cola, el rubro presupuestado inicialmente para el alquiler de estos ítems, fue destinado a la compra de un piano de estudio para el Programa de Música de la Universidad del Valle. Para tal transacción fue necesario un aporte complementario financiado con recursos propios de la unidad. Este cambio de destinación fue debidamente autorizado y legalizado ante la Oficina de la Vicerrectoría de Investigaciones.

Estimamos que este trabajo representa un aporte significativo para la divulgación de la música

de autores colombianos y es, por lo mismo, un documento artístico y musicológico importante en la Historia de la música en Colombia.

3. Productos:

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS	No. de PRODUCTOS PRESENTADOS
Productos de nuevos conocimientos		
Disco compacto	1000 ejemplares	1000 ejemplares

Tabla No. 2. Detalle de productos.

Tipo de producto:	Disco compacto
Nombre General:	Música para piano de Álvaro Ramírez Sierra, opera omnia. Patricia Pérez - pianista
Nombre Particular:	N.A.
Ciudad y fechas:	Cali, octubre de 2014
Participantes:	Patricia Pérez-intérprete
Sitio de información:	Se hará entrega de los ejemplares al programa Editorial de la Universidad del Valle. Discos promocionales serán enviados a las emisoras de música clásica de Colombia y centros de documentación musical universitarios. Se enviarán ejemplares también a algunos países del área.
Formas organizativas:	N.A.



4. Impactos actual o potencial:

Como se anunció en el proyecto original, ejemplares de esta publicación serán enviadas a instituciones de música de las universidades colombianas y algunas del exterior como Revista Musical Chilena, Latin American Music Center–Indiana University, entre otros. El contenido musical del disco será presentado en concierto por la intérprete en una presentación en vivo, el día 30 de Octubre de 2014 en el auditorio Carlos Restrepo a las 5.00P.M.

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones