

“PORQUE EL QUE SE QUEDA ES EL MUERTO”

**IMPACTOS PSICOSOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS PROVENIENTES DE FAMILIAS
VÍCTIMAS DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y CONSTRUCCIÓN DE
TERRITORIALIDAD EN LA COMUNA 20 DE LA CIUDAD DE CALI.**

**IRENE CASTILLO HERNÁNDEZ
JESSICA GONZÁLEZ PORTOCARRERO**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
FACULTAD DE HUMANIDADES
SANTIAGO DE CALI**

2014

Informe final de trabajo de grado

“porque el que se queda es el muerto”

**Impactos psicosociales en niños y niñas provenientes de familias víctimas del
desplazamiento forzado y construcción de territorialidad en la comuna 20 de la ciudad de
Cali.**

Jessica González Portocarrero

Irene castillo Hernández

Directora de trabajo de grado

Martha Lucia Echeverry

Universidad del valle

Escuela de trabajo social y desarrollo humano

Facultad de humanidades

Santiago de Cali

2014

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	4
1. CAPÍTULO I: LA PREPARACIÓN: Consideraciones generales.....	6
1.1 Antecedentes	
1.2 Justificación	
1.3 Pregunta de investigación	
1.4 Objetivos generales	
1.5 Objetivos específicos	
CAPÍTULO II.CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO.....	16
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	24
CAPÍTULO IV. APROXIMACIONESTEÓRICAS.....	36
CAPITULO V. <i>LO QUE FUIMOS, LO QUE SOMOS Y LO QUE SEREMOS</i>	47
• Impactos en la identidad personal	
• Memorias sobre el sitio de procedencia de la familia	
CAPITULO VI. “PORQUE EL QUE SE QUEDA ES EL MUERTO”.....	69
CONCLUSIONES.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	84

INTRODUCCIÓN

Realizar un acercamiento a las familias víctimas de desplazamiento forzado y particularmente a niños y niñas que han vivido este acontecimiento, es fundamental para reconocer las particularidades y la complejidad de este suceso doloroso. Para este caso, empleamos en el proceso de investigación un ejercicio reflexivo sobre formas de empleo y reconocimiento del arte como aporte en las formas de desarrollar procesos de investigación en lo social¹.

Presentamos este documento como un informe final del proyecto de investigación denominado impactos psicosociales del desplazamiento forzado y construcción de territorialidad en niños y niñas víctimas de este acto de violencia. Para lograr este propósito, partimos de realizar un acercamiento a niños y niñas, así como a sus familias a partir de un proceso investigativo que posibilitara la interacción y participación con el contexto comunitario. En este documento presentamos seis capítulos en los que se exponen los principales resultados de la investigación; en el primero se muestra el planteamiento del problema, donde se hará una descripción del interés investigativo, la justificación, los antecedentes y los objetivos que guían la misma y la metodología escogida, ésta última será ampliada en el capítulo III, dada la relevancia que esta tiene para éste estudio. En el segundo capítulo, se desarrolla un análisis de elementos característicos de la comuna 20 de Cali, como zona escogida para la investigación

En el tercer capítulo, presentamos una descripción detallada de la metodología empleada para llevar a cabo este proceso investigativo, en el cuarto se retomarán los conceptos fundamentales y el enfoque teórico en el que se encuentra enmarcado el estudio. En los capítulos, cinco y seis realizamos el análisis de los datos obtenidos, en un enlace permanente con el marco teórico diseñado.

¹Es importante mencionar que se tomó como un antecedente importante para la escogencia de este tema y de los instrumentos a utilizar por parte de las investigadoras, características de los antecedentes de las investigadoras, donde por un lado, se encuentran experiencias artísticas en grupo folclóricos y acercamientos a instituciones que tienen como metodología básica éstas, lo que alienta la pertinencia del uso del arte como método de intervención en una población que ha sido victimizada, con la que se hace necesario acudir a herramientas no convencionales para la resolución y análisis de su actual contexto.

Es fundamental resaltar que la metodología utilizada en esta investigación estuvo influenciada por los intereses de las investigadoras, no solo en términos de la utilización del arte como una forma de expresión poco explorada²sino también lograr el reconocimiento del arte como una forma de realizar investigación a partir de un saber específico que genera procesos de reflexión y de relaciones con respecto a la investigación en lo social.

Para efectos del desarrollo de éste informe final de trabajo de grado, queremos aclarar que en la fase de diseño, formulación y recolección de los datos, contamos con la guía de la profesora Delma Constanza Millán y al momento de realizar el análisis y aplicación del marco teórico escogido, así como las correcciones y construcción del informe final de investigación, el trabajo fue desarrollado con la profesora Martha Lucía Echeverry Velásquez. Cada una aportando desde sus conocimientos y vivencias lo mejor para nuestro proceso formativo.

²Algunas de las iniciativas que han adoptado métodos artísticos para la intervención social son, EL colectivo La Colcha, el teatro La Máscara y la fundación Prosedeh, sobre las cuales ampliaremos en capítulos posteriores su campo de acción.

CAPÍTULO I

Consideraciones generales

La iniciativa de realizar este trabajo de investigación nace a partir de nuestro interés por realizar un acercamiento a los niños y las niñas víctimas de desplazamiento forzado a partir de instrumentos novedosos³ y poco explorados en este tipo de población, con los que se busca aportar a las formas de investigación en lo social, desde una estrategia metodológica que posibilite el reconocimiento de los efectos causados por el desplazamiento forzado en los niños y las niñas.

La pregunta de investigación que orientó este estudio fue la siguiente: ***¿cuáles son los impactos psicosociales en niños y niñas integrantes de familias víctimas del desplazamiento forzado y cómo estos construyen territorialidad en la comuna 20⁴ de la ciudad de Cali?***; Tomando ésta como una oportunidad de proponer un estudio actual y acorde a la estrategia de trabajo enfocada en aspectos artísticos y dinámicos, con niños y niñas, específicamente víctimas de desplazamiento forzado.

En este proceso de investigación, resaltamos la importancia de considerar que no todos los niños y las niñas participantes en el estudio son víctimas del desplazamiento forzado de una forma directa, dado que algunos no presenciaron el acto violento o el proceso de huida de los lugares de procedencia de sus familias; sin embargo, consideramos que este evento se transmite a los niños a través de los relatos familiares y las dinámicas relacionales con otros niños y niñas que sí presenciaron y el proceso de desplazamiento.

Para dar respuesta a esta pregunta de investigación, se plantearon dos objetivos específicos: identificar algunos impactos psicosociales que el desarraigo ha causado en niños y niñas e indagar por las formas de construcción de territorialidad generadas por los niños y las niñas víctimas de desplazamiento forzado, en la Comuna 20 de la ciudad de Cali.

³Los instrumentos aplicados para la recolección de información y que se amplían en capítulos posteriores son la colcha de retazos, la cartografía social y la entrevista semi-estructurada, todas estas enfocadas a niños y niñas, con lo que se utilizan implementos didácticos que mantengan el interés y la participación de los participantes.

⁴Los barrios a los que pertenecen los niños y las niñas con los que se desarrollo el trabajo de investigación fueron: La nave, El Cortijo, Lleras Camargo, Siloé, La Sultana, Cañaveralejo, Belén y Brisas de Mayo

Para efecto de realizar algunas precisiones sobre términos empleados a lo largo del documento, entenderemos que:

La intencionalidad con la cual se ejerce la violencia sociopolítica por parte de los actores armados provoca impactos psicosociales, múltiples y complejos en diversos niveles, como el individual, familiar y/o colectivo. De un lado la violencia deteriora de manera significativa la calidad de vida y las posibilidades de desarrollo y bienestar individual. Ello produce incertidumbre, miedo, dolor e inseguridad, alterando por tanto la salud mental de las personas. Pero altera también los proyectos colectivos, el funcionamiento social, el desarrollo económico y la legitimidad del Estado (Corporación AVRE).

Entrando en materia es importante recordar que Colombia ha vivido a lo largo de su historia hechos de violencia sociopolítica, enfrentamientos armados, conflictos políticos y territoriales, guerras civiles, situaciones que a lo largo de los tiempos y en las últimas décadas se han intensificado. Cantidad de civiles asesinados y desaparecidos, poblaciones enteras destruidas, resultado de una problemática social que cambia de actores y de intereses a través del tiempo, ya que como se pudo percibir en el transcurso de esta investigación, las personas víctimas del desplazamiento forzado, mencionan diferentes perpetradores de violencia.

En la década de los cincuenta, la migración de habitantes de zonas campesinas a la ciudad fue ocasionada por La Violencia bipartidista que enfrentaba el país. “A partir de 1960 la influencia social y política comunista dio un carácter diferente al conflicto. Miles de familias abandonaron sus tierras y se organizaron en las montañas, en donde se establecieron como grupos armados. La violencia comenzó a manifestarse como el enfrentamiento entre guerrillas de orientación marxista leninista y las Fuerzas Armadas”. Para la década de los setenta el actor principal es el narcotráfico, iniciándose con los cultivos de marihuana, ésta fue una de las causas principales de los enfrentamientos por el dominio de los territorios en donde se cultivaban. En la década de los ochenta ingresa un nuevo actor armado que cambió las características dadas-hasta ese momento- no sólo a la violencia, también a la sociedad y a la forma de asumir el conflicto armado: las organizaciones paramilitares, quienes con su exceso de violencia, sus formas de realizar la mal llamada “limpieza social” en zonas donde

anteriormente gobernaba la guerrilla y de imponer el “orden”, sumergen a la población en un miedo permanente⁵.

Este aumento de actores (guerrillas, paramilitares, narcotráfico, Estado) y sus múltiples combinaciones, no solo generaron el desplazamiento forzado de la población a zonas urbanas del país, sino que también dejó múltiples daños en la idea de pertenencia e identificación de las víctimas a un lugar y unas condiciones determinadas; en la independencia y auto sostenimiento generado por el trabajo realizado en el campo y en la confianza que genera el entorno conocido y en el que se confía. Como lo menciona Martha Nubia Bello (2002), se generaron rupturas en el ejercicio de reconstrucción que las víctimas deben realizar en su entorno y en sus familias al llegar a los diferentes lugares de acogida.

Como documentos de referencia para nuestro proceso, acudimos al estudio “Ya no llega el limbo porque la gente bailando está.” Prácticas de memoria en Bojayá-Chocó, investigación a partir de la cual, su autora, Constanza Millán, intenta especificar y analizar las diversas formas en las que los individuos pertenecientes a la comunidad de Bojayá enfrentan el sufrimiento y el dolor de sus pérdidas, así como las prácticas bajo las cuales ésta población encuentra la posibilidad de expresar los hechos que vivieron, cómo elaborarán los acontecimientos y cómo dentro de la comunidad se establece una memoria colectiva de lo vivido y una resistencia contra el olvido. (Millán 2009).

Este trabajo también da cuenta de las diferentes representaciones culturales que las víctimas de la masacre han construido para restablecer su dignidad, teniendo como elemento central el significado que el dolor adquiere en sus vidas. Demarca un aspecto importante a resaltar, la construcción de territorialidad, en la cual los individuos, a través de un proceso de duelo por la pérdida de su forma de vida conocida, deben enfrentarse a la reconstrucción de los significados y las memorias referentes al acontecimiento doloroso.

“En la medida que para los bellavisteños es imposible desligar memoria y territorio, reparar lo sucedido tiene que ver con reparar el espacio y la memoria, esto es reparar la comunicación entre espacio y tiempo. No olvidar no es entonces, solamente recordar a quienes se fueron, es recordar en el espacio en el que los hechos ocurren y retomar el tiempo del suceso en un ir y venir a veces fragmentado, a veces repetitivo.” (Millán, 2009, p 150).

En esta investigación aparece el canto como una práctica que les permite Re habitar el dolor y asumirse como sujetos. Es construida por la comunidad afrodescendiente a partir del repertorio histórico- cultural (cantos, danzas y narraciones) con el cual cuenta. Partiendo de este punto encontramos una particularidad que se asemeja al trabajo que proponemos realizar, reflexionar sobre la mirada diferencial como un determinante específico desde el cual los sujetos interpretan y recrean lo vivido. Al intentar esclarecer este concepto, encontramos similitudes con los objetivos que plantea Liz Arévalo en uno de sus trabajos de investigación, en el que menciona:

Nuestra labor se orienta desde una mirada diferencial del impacto psicosocial de la violencia socio-política a partir de aspectos tales como género, ciclo vital, tipo, intensidad y duración del hecho violento, tipo de pérdidas sufridas, la falta o presencia de apoyo social y de respuesta institucional, las condiciones sociales y políticas de las víctimas, el contexto cultural de origen y contexto cultural actual y el tiempo cronológico y subjetivo: antes, durante y después del hecho violento. (Arévalo, 2010).

Este punto de vista reconoce y actúa sobre los contextos de las poblaciones víctimas de la violencia.

La reparación de los daños producidos por el desplazamiento forzado y que tiene sus efectos en la identidad, la autonomía y la seguridad vital, se ha realizado a través de estrategias de intervención social asumidas por diversos actores sociales e institucionales de tipo no gubernamental. Existen estrategias de apoyo a la población víctima del desplazamiento forzado, algunas desde una perspectiva socio político y otras desde la socio educación, otras enfocadas en el aspecto artístico o educativo, pero realmente pocas realizan un proceso de acompañamiento psicosocial y de investigación en el que se integren las expresiones artísticas como mecanismo de investigación y acercamiento a la población víctima de desplazamiento forzado.

En la indagación documental pudimos identificar una falta notable de estudios sistemáticos en los que se aborden los aspectos relevantes de esta investigación, como lo son los efectos psicosociales en la población víctima del desplazamiento forzado y la construcción de territorialidad en el lugar de llegada por otra parte encontramos algunas experiencias valiosas que fundamentan su trabajo de intervención con esta población y que abordan un enfoque psicosocial⁶ para cada uno de sus procesos, por lo que reseñaremos brevemente algunas a las cuales nos acercamos.

Desde el Estado, una de las iniciativas creadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (I.C.B.F), ha sido los Clubes juveniles, dirigidos a población infantil entre 7 y 12 años y pre juveniles de 13 a 18 años, en donde se trabaja una serie de actividades culturales y sesiones educativas encaminadas a mejorar las relaciones y la construcción del proyecto de vida individual y grupal. Aunque dicha estrategia no está dirigida exclusivamente a población víctima de desplazamiento forzado, se prioriza al momento de realizar la inscripción, como una formalidad establecida por las instituciones con las que se trabaja a modo de convenio.

Así como figura la preocupación desde el Estado, por parte de algunas Organizaciones no Gubernamentales (ONG) se han emprendido iniciativas de apoyo directo a la población víctima de desplazamiento forzado. Es el caso de la Corporación AVRE, en donde conscientes de la necesidad de acompañamiento a víctimas de la violencia sociopolítica se realizó entre 1999 y 2000 un proceso de formación de terapeutas y multiplicadores en salud mental y derechos humanos. Programa en donde se manejaron diferentes aspectos: social, teniendo en cuenta los niveles de comprensión en cuanto a actitudes y aptitudes en la integración con los beneficiarios; cultural, intercambio de saberes, permitiendo asumir posiciones de reflexión sobre el género, derechos y deberes, entre otros; naturaleza, educando acerca de las relaciones entre humanos y la naturaleza y político, propendiendo la búsqueda de una conciencia de autogestión.

Otra de las experiencias que sirven de base al proceso de investigación es la llamada **“Cruce de caminos”** (Ortega, Octavio, 2007) que partió de la necesidad de evidenciar

⁶tiene como objetivo construir un proceso reflexivo entre la población víctima, su red social y los acompañantes, que contribuya a contrarrestar los efectos sociales y emocionales de la violencia a través de la resignificación de la identidad y del reconocimiento de recursos personales y sociales, en el marco de la categoría de sujeto de derechos.” (Arévalo, 2010)

las diversas formas de vida y condiciones presentes en una misma ciudad. El proyecto se desarrolló en el sector oriente de Cali (lugar donde habitan algunos de los integrantes del Colectivo La Colcha) concretamente en los alrededores de un tramo de la Autopista Simón Bolívar, que se establece como límite o frontera, dividiendo lo que se percibe en algunos imaginarios como el resto de la ciudad y el Distrito de Aguablanca.

En este proyecto se plantearon (en el desarrollo de los Salones Regionales) tres puntos de encuentro o estaciones, ubicados en los costados de la Autopista Simón Bolívar: El Callejón de las Vacas, Puerto Rellena y la laguna del Pondaje, que se constituyen en lugares de paso y cruce de caminos, donde se establecen diversas relaciones a nivel físico espacial y que posibilitan variadas experiencias entre sus pobladores. En cada uno de estos puntos se ubicó una carpa, como metáfora de albergue y desplazamiento; los fines de semana se mostraron los procesos culturales desarrollados por personas o grupos del sector, que se relacionaban con sus lugares de origen, la manera como se fueron conformando los barrios y las condiciones del sector. Las muestras giraron en torno a las siguientes temáticas: la tierra, la comida, el rebusque y el baile. Se utilizó un bus recreando el Rosado Crema, primera empresa que realizó recorridos en el sector; el bus fue también espacio de encuentro y exhibición. Así mismo El zurriago y El Directorio son publicaciones que convierten en la voz de los pobladores, donde participaron con denuncias, reconocimientos, clasificados e historias de vida.

En el transcurso del proyecto se cosió una colcha como acto simbólico y metáfora de la manera como se fue configurando la ciudad, con retazos diversos y de distintos lugares, que en su integración van transformando y enriqueciendo las expresiones culturales de un lugar.



“Cosiendo la colcha” -Colectivo La colcha, 3 de Noviembre de 2007

Se trató entonces de ampliar el campo de acción del arte y en esa medida volcar la mirada hacia una zona desconocida y excluida por algunos sectores de la ciudad. De la misma manera, dar a conocer las historias de vida de personas que han aportado a la configuración de la ciudad a través de sus expresiones culturales y sucesos originados a partir de iniciativas propias.

Dentro del mismo marco se encuentra “Escribiendo nuestros sueños en tierra nueva”. Iniciativa de la Corporación PROSEDEH (Programa y Servicios para el Desarrollo Humano) y financiado por el Ministerio de Cultura en programa de concertación, acerca del cual profundizaremos en capítulos posteriores.

Teniendo en cuenta que aunque “el territorio tiende a ubicarse sobre el espacio, no es el espacio, sino más bien una ‘producción’ sobre éste” (Gómez & Gisela), entendemos que el territorio es una construcción que los sujetos realizan de un espacio determinado, haciendo uso de los significados que en él se generan, basándonos en este concepto, encontramos múltiples iniciativas, que ampliaremos más adelante, en las que se aborda la intervención en la construcción de territorio, pero no encontramos estudios sistemáticos en los que la investigación de este concepto, nos permita entender y abordar las problemáticas de los niños y niñas víctimas del desplazamiento forzado.

Bajo el concepto de territorio acuñado anteriormente damos sentido al trabajo realizado por “El teatro con perspectiva de género⁷ como instrumento para el desarrollo de la cohesión social y la identidad femenina en Colombia”. Grupo de mujeres víctimas del desplazamiento forzado que con el apoyo del teatro La Máscara, vienen desarrollando este proyecto de extensión cultural en las comunas más vulnerables de Cali, con el fin de mostrar un teatro que dialogue con la realidad de las personas. Jóvenes y mujeres, víctimas de desplazamiento forzoso se vincularon al proyecto a través de la formación de grupos de teatro, con el fin de contar y dialogar acerca de sus realidades. Para ello, se

⁷El teatro con perspectiva de género consiste en “analizar la dinámica de las relaciones de género para entender el funcionamiento de los sistemas culturales, ya que el género constituye una de las variables fundamentales en la estructura de las relaciones sociales, en la medida en que es una categoría social arraigada en los mecanismos por los cuales las personas identifican quiénes son y cómo se encuentran relacionados entre sí y, entre ellas y con el resto de la sociedad” (Castro, 2007).

trabajó desde una perspectiva del fortalecimiento del teatro con perspectiva de género y la sensibilización en los Derechos Humanos de las mujeres, y en sus derechos sexuales y reproductivos.

Las referencias mencionadas, marcan una pauta en cuanto a la elaboración de nuestro trabajo de investigación, pues abordan el desplazamiento forzado desde un enfoque psicosocial⁸. Nuestro trabajo estuvo orientado a niños y niñas que sufren esta problemática y que además se incluyó amplios referentes lúdicos para conseguir este objetivo de investigación. Más allá de contribuir a la construcción de territorialidad en la población escogida, esperábamos contribuir en dos aspectos importantes, el primero es dar una guía y una sistematización a los procesos de investigación que recurran como elemento fundamental al arte, como un medio dinámico para abordar diferentes problemáticas y segundo contribuir a la visualización del enfoque psicosocial como elemento fundamental y atenerse en cuenta al momento de plantearse políticas públicas dirigidas a la población víctima de desplazamiento forzado .

La situación de conflicto armado, social y político en Colombia es un proceso dinámico, pues constantemente presenta cambios en los términos con que se hace referencia a ellos, en los actores, intereses, estrategias de guerra. Esta característica de cambio que lo determina exige que constantemente sea estudiado, permeado y establecido como una forma de vivir, tanto a nivel social, político y económico, dejando consecuencias para las víctimas -sean éstas individuales o colectivas -. Las dinámicas de ese conflicto armado ya sean por secuestro, desaparición forzadas, violencia por parte de fuerzas militares, masacres, atentados terroristas y reclutamiento, dejan como resultado miles de personas alejadas de sus territorios al tener que huir de sus tierras hacia lugares diferentes. En esta situación también se inscribe el desplazamiento forzado.

⁸Puede definirse como el conjunto de acciones encaminadas a mitigar o desaparecer los riesgos y procesos sociales problemáticos para un individuo y su grupo social, ya sea éste la familia, la comunidad, o el grupo de trabajo, entre otros, a través de actividades de carácter preventivo o terapéutico que buscan mejorar la calidad de vida y el bienestar, tanto individual como colectivo. (ABELLO M. Y GALLEGU J. 2007, pág. 5)

La necesidad de plantear una indagación de los impactos del desarraigo en niños y niñas de la comuna 20 de la ciudad de Cali, integrantes de familias víctimas de desplazamiento forzado, contribuirá en la fundamentación y direccionamiento de las intervenciones que se enfoquen en esta población y así optimizar el abordaje de la misma, ya que mediante su análisis se podrán establecer formas en las que la población afectada construye un nuevo espacio de llegada no solo desde la construcción y conocimiento del espacio sino desde todos los significados que se elaboran en torno a ese espacio, poniendo en juego las memorias y los afectos del lugar de huida.

Entender esta lógica e integrarla con diferentes experiencias de intervención como las que hablamos anteriormente, permitió realizar un estudio sistemático de las técnicas y el enfoque utilizado con la población víctima de desplazamiento forzado que nutrirá posteriores procesos de intervención con esta población.

Desde el punto de vista metodológico, nuestro trabajo propuso reconocer el uso de técnicas artísticas dentro del enfoque psicosocial como una forma de realizar procesos de investigación en lo social⁹, con población víctima de desplazamiento forzado y más específicamente a niños y niñas que de alguna manera han sido víctimas directa o indirectamente por el fenómeno del desplazamiento forzado, presente en sus familias de origen, esto con el fin de generar conocimiento válido y confiable dentro de las metodologías empleadas por el Trabajo Social en la actualidad.

Por otra parte, en cuanto a su alcance, esta investigación esperamos sirva como marco referencial y aporte a trabajos que se desarrollen con temáticas similares a las que aquí se plantean, ya que a través de la indagación realizada para fundamentar este proceso, encontramos una ausencia de investigaciones sistemáticas que aborden la temática que aquí se menciona¹⁰

⁹ Este aspecto será ampliado y detallado posteriormente en el capítulo de Estrategia metodológica.

¹⁰El trabajo más cercano a las características del trabajo con niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado que encontramos a través del proceso de investigación, fue el realizado por el centro cultural 1ro de Mayo. En el que se emplean diferentes actividades y proyectos, como agrupaciones musicales, manualidades, zonas de lectura y estudio para realizar un acercamiento no solo a la población víctima de desplazamiento forzado, sino también a la prevención de drogadicción, prostitución, maltrato intrafamiliar y conformación de bandas delincuenciales en la población del sector de Siloé.

Por último, profesionalmente se puso en manifiesto los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación y aprendizaje en Trabajo Social y permitió sentar las bases para otros estudios que surjan partiendo de la problemática aquí especificada.

Consecuentemente con lo planteado anteriormente, se diseñó un estudio de tipo exploratorio - descriptivo¹¹, ya que buscó especificar las formas de socialización y construcción de territorialidad de los niños y niñas provenientes de familias víctimas del desplazamiento forzado, para así llevar a cabo un reconocimiento e interpretación de las particularidades y características de la población sujeto de investigación e intervención en torno al contexto en el que se ven desplazadas, las condiciones del desplazamiento forzado y las formas de relación que se dan en el proceso de adaptación en el lugar de asentamiento. Por otra parte el explorar las características de la población por medio de sus relatos y sus historias, nos permiten dar una voz a las víctimas e identificar como se establecen en relación con el evento violento, en aras de lograr un enriquecimiento de la teoría que fundamente futuras intervenciones con esta población.

En términos interpretativos, se reflexionó sobre la dualidad que se presenta en la vida de un niño o una niña en cuya historia hay un proceso de victimización y la forma de reconstruir y significar un nuevo espacio.

Este estudio fue realizado desde el método cualitativo¹², buscando resaltar las características de la población núcleo de nuestra investigación, a partir de los significados y relatos de ésta, pretendiendo descubrir el sentido, las lógicas de adaptación y las dinámicas que se viven dentro de la socialización de los niños y niñas después de un acontecimiento traumático como el vivido.

¹¹“La investigación descriptiva selecciona las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada dentro del marco conceptual de referencia. La Interpretativa, implica dar sentido a dichas relaciones, en un diálogo entre investigador, teoría y realidad” **CARVAJAL, Arizaldo. Elementos de investigación social aplicada. Cuaderno de Cooperación para el desarrollo. Cartagena de indias, 2005, p. 12**

¹²“La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad “a través de los ojos” de la gente que tiene el sujeto de su propio contexto”. BONILLA, Elsy y RODRIGUEZ, Penélope. Más allá del dilema de los métodos: La investigación en Ciencias Sociales. Bogotá: Grupo editorial Norma, 2005. P. 84.

CAPÍTULO II

Caracterización del Contexto



Como parte del contexto de la zona barrial donde se realizó la investigación, es importante mencionar la historia de constitución de la Comuna 20 en Santiago de Cali¹³.

Existen versiones que argumentan el poblamiento debido a la migración forzada de afectados por la violencia política, en su mayoría marmateños¹⁴ y de otras poblaciones del Viejo Caldas. Dentro de las historias construidas por la comunidad, predomina esta versión, donde se menciona que la constitución del barrio comenzó con españoles que traían esclavos africanos para ejercer la minería, considerando que trabajar habitantes de la zona terminaría perjudicándolos como patronos, pues al ser provenientes del mismo lugar y hablar el mismo lenguaje, los esclavos podrían organizarse y revelarse, ante esta posibilidad optaron por comprar esclavos de diferentes partes de África, imposibilitando así alguna forma de organización de esclavos.

¹³La historia construida por algunos habitantes de los barrios que conforman la Comuna 20

¹⁴gentilicio utilizado para referirse a las personas provenientes del municipio de Marmato en Caldas, Colombia

Más adelante en la historia de la comuna que es contada por algunos de los habitantes de la zona, aparece una persona llamada Luis Che, ingeniero Geólogo francés, quien debía hacer un estudio relacionado con la zona carbonífera de este sector, cuyo concepto final fue, que esta zona era sumamente rica en carbón y cuyo material era de óptima calidad. Estando en la loma hizo amistad con uno de los propietarios de terrenos en la ladera, hasta que terminaron asociados para trabajar y explotar las minas; ya en este momento el caserío se extendía por estas laderas, las casas en su mayoría eran pintadas de blanco y formaban un panorama armónico con una cantidad de ganado “orejinegro”¹⁵ que pastaba libremente por toda la loma o piedemonte.

Enamorado el francés Luis Che, de tan hermoso panorama conversó con don Eugenio y le dijo: *“en mi ciudad de origen hay un barrio muy similar a éste y se llama Siloé, ¿por qué no me permites que le demos a éste ese mismo nombre?”* Don Eugenio agradecido por tan simpática propuesta, no vaciló y de inmediato respondió positivamente. Desde ese momento comenzó a llamarse SILOÉ.

Aspectos generales de Siloé en la actualidad

Esa es la historia de constitución que se ha retomado en la comuna 20. Ahora hablaremos un poco acerca de las condiciones actuales en las que se encuentra la Comuna 20, según el ***Plan de Desarrollo de Cali 2012 - 2015***.

La comuna se encuentra ubicada en el occidente de la ciudad de Cali. Delimita por el sur con el corregimiento La Buitrera, por el oriente, con la comuna 19 y por el norte y occidente con el corregimiento de los Andes. La comuna 20 cubre el 2% del área total del municipio de Santiago de Cali con 243,9 hectáreas, que en términos comparativos, corresponde al 44,4% del área promedio por comuna de la capital.

Según datos del Departamento para la Prosperidad Social, Santiago de Cali es la tercera ciudad receptora de población víctima de desplazamiento forzado; a noviembre de 2011 se habían recibido 82.896 personas, para un total de 20.423 hogares.

El 39.36% de las víctimas son mestizos, 22.49% blancos, 16.87% negros e indígenas 7.63%. El componente étnico entra a ser una dimensión a tener en cuenta en los

¹⁵El ganado Blanco Orejinegro descendiente del ganado traído por Colón durante su segundo viaje.

programas de desarrollo para estas comunidades, si se quiere respetar su cultura y tradición, requisitos básicos para la superación psicosocial de los mismos y para su empoderamiento. En efecto, el eje que debe articular a estas poblaciones no debe ser exclusivamente el común denominador de ser víctimas de la violencia política, sino en aras de facilitar procesos de integración deben fortalecerse sus vínculos socioculturales y étnicos comunes a sectores de la comunidad receptora, tales como afro colombianos, indígenas y con referencia a sus zonas de origen: Nariño, Cauca, Putumayo, Caquetá, Buenaventura entre otros. Así mismo, tener en cuenta la diversidad de culturas al interior de cada etnia o grupo regional.

Así mismo, es importante resaltar la experiencia de desplazamiento forzado de los habitantes de la comuna según Plan de desarrollo 2012 – 2015, Departamento Administrativo de Planeación Municipal 2012:

40,5%	Cambió de residencia en los últimos cinco años lo hizo por razones familiares.
33,1%	por otra razón
16,5%	Por dificultad para conseguir trabajo
4,9%	Por amenaza para su vida y lo hacen desde lugares como Antioquia, Tolima y Valle

Este suceso afecta particularmente a niños, niñas, mujeres, jóvenes y ancianos, encontrándose la descomposición de la unidad familiar en la mayoría de los casos por la ausencia de la imagen paterna, víctima principal del desplazamiento forzado. El 46% de la población víctima de desplazamiento forzado está representada por niños y adultos mayores.

Según el Plan de Desarrollo de Cali proyectado para el periodo entre 2012 y 2015, se especifican algunas características a mencionar en diferentes aspectos:

Ocupación de la población antes del desplazamiento forzado

Retomando los datos expuestos por el Plan de Desarrollo Municipal 2008 – 2011. La mayoría de la población víctimas de desplazamiento forzado asentada en Cali se dedicaba a las labores agropecuarias para la auto subsistencia (1.6%) seguido del cuidado del hogar (25.56%) propio de la estructura familiar de las zonas rurales en

donde las mujeres adoptan el rol tradicional de cuidado de los hijos y los asuntos domésticos. Esto último, como lo veremos más adelante, tendrá implicaciones para la convivencia familiar, como quiera que son las mujeres las que entran a ser el principal sostén familiar una vez asentadas en las ciudades. En tercera medida se destaca el rol de estudiante (16.35%) de los menores y jóvenes, seguido por las siguientes actividades: Minería (4.4%), jornaleros y peones (3.2%) y transportadores (1.69%).

El caso de los mineros, reafirma la existencia de motivaciones económicas detrás de los desplazamientos forzados, ya que en el caso de la explotación aurífera, tanto las guerrillas, como los grupos paramilitares y empresarios mineros nacionales y extranjeros tienen intereses en articular esta jugosa explotación.

Según el estudio hecho por el Plan de Desarrollo Municipal, en las zonas de ladera (comunas 1, 18 y 20) con el 14.46%, la ladera y Aguablanca son precisamente los asentamientos humanos con menos condiciones de bienestar de la ciudad (mayores tasas de desempleo, mala calidad de vida en general), así como los escenarios de procesos recurrentes de invasiones-desalojos, de violencia juvenil, y de formación de asentamientos informales.

En cuanto a organizaciones gubernamentales que hacen presencia en la comunidad, se encuentra que en la Comuna 20, el Plan de Desarrollo de la Ciudad de Cali, se contemplan unas iniciativas direccionadas a la población víctima de desplazamiento forzado, dentro de las cuales encontramos que

“la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (Ley 1448 de 2011), plantea como reto la restitución plena e integral de los derechos de las víctimas del conflicto armado, para lo cual se requiere asumir y articular distintos tipos de esfuerzos y competencias nacionales, regionales y locales, en especial mediante lo dispuesto en el Plan Integral Único de Atención a la Población Desplazada (PIU) y el Plan de Acción Municipal para la Atención a las Víctimas del conflicto armado, en Santiago de Cali.

En el contexto de lo anterior y como parte de la aplicación de la Política Nacional de DD.HH que se coordina desde el Sistema Nacional de DD.HH, los entes territoriales tienen establecidas corresponsabilidades orientadas a implementar según competencias municipales, programas de prevención y atención a situaciones de vulneración del Derecho Internacional Humanitario y de derechos humanos de personas y/o grupos con

necesidades específicas de garantía y alto riesgo de afectación de la vida, la libertad y la integridad.”(Plan de Desarrollo Municipal 2012 – 2015: 66)

Por otra parte, este proceso de investigación se fundamenta principalmente en el trabajo realizado por la Corporación Prosedeh¹⁶, dada la proximidad en términos metodológicos y poblacionales, el trabajo realizado por esta institución, es tomado como punto de referencia al momento de realizar el desarrollo metodológico con la población seleccionada.

Esta corporación tiene como filosofía acompañar a los diferentes individuos, comunidades y organizaciones que adelanten procesos de desarrollo humano en los que se potencialicen las capacidades y habilidades de los individuos, todo esto como una herramienta que contribuya al crecimiento personal y colectivo.

La Corporación Prosedeh es una entidad sin ánimo de lucro (ONG), que facilita el desarrollo de procesos que permitan la construcción de un plan de vida autónomo para las personas que se benefician de estos (niñas, niños, mujeres y madres cabeza de hogar), aportando en la construcción de la consciencia en los procesos de defensa y restitución de derechos de las poblaciones que cotidianamente son vulneradas.

Uno de los proyectos que genera esta institución es el denominado “***Escribiendo nuestros sueños en tierra nueva***”, en concertación con el Ministerio de Cultura, el cual tiene como fundamento la frase que sería importante mencionar: “me pueden desterrar de México, pero no pueden desterrar a México de mí” (*Barba, Porfirio, 2009*). Esta es utilizada como una forma de justificar este proyecto, el cual tiene como principales beneficiarios a niños, niñas y adolescentes que han sido forzados a abandonar los lugares donde pensaban crecer; estos son los niños, niñas y adolescentes víctimas de desplazamiento forzado.

Este proyecto tiene como enfoque fundamental atender las necesidades de recreación y fomento de la salud mental en los beneficiarios del trabajo realizado. En este campo, la Corporación Prosedeh ha obtenido buenos resultados, que reiteran que por medio de las actividades artísticas se logra construir una intervención comunitaria. Partiendo de este precepto, la corporación realiza una serie de talleres de danza, escritura creativa, pintura

¹⁶Programas y Servicios para el Desarrollo Humano

y derechos de la infancia, con un promedio de 80 niños y niñas, ubicados en las comunas donde se evidencia población vulnerable.

Por otra parte este proyecto implementa en su forma de intervención algunas técnicas que son fundamentales en este trabajo de investigación con NNA:

1. Leer para escribir: A través de actividades lúdicas se resalta el desarrollo de la lectura como un acto de adquisición de conocimiento y de apertura de horizontes.
2. Expresión corporal: El cuerpo habla y las historias de cada uno de los niños, niñas y adolescentes se escribe en el cuerpo, es el principal instrumento de expresión.
3. Escritura creativa: Producción de textos en los que se refleje la creatividad de los participantes.
4. Palabras que incluyen: Visitas a espacios culturales, investigación y exploración de la ciudad como punto de llegada posterior al desplazamiento forzado. Esto en búsqueda de la creación de lazos y nuevos puntos de conexión con el territorio al que se tuvo que llegar

Dentro del proyecto “Escribiendo nuestros sueños en tierra nueva”, existen unas leyes que sustentan de manera legal el trabajo y que son un punto en común con nuestra investigación y que nombramos a continuación:

1. Artículo 30 de la Ley de Infancia y Adolescencia (1098 de 2006)¹⁷: derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Bajo este artículo se fundamenta el porqué es tan importante incluir a la población infantil víctima de desplazamiento forzado y da soporte a la realización de taller es que tengan como instrumentos diferentes elementos artísticos para la intervención,

¹⁷PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN. 2010. Código de la infancia y la adolescencia. Recuperado en diciembre 2010 de http://www.encolombia.com/derecho/Codigo_Infancia_y_Adolescencia/LIBROI_TITULOI_CAP2.htm

especialmente en la construcción del territorio actual, al cual han llegado sin oportunidad de elegir.

2. Auto 251 de 2008 de la Corte Constitucional¹⁸: La Corte Constitucional lo adoptó el 6 de octubre, con el objeto de proteger los derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes afectados por el desplazamiento forzado por causa del conflicto armado, en la búsqueda de la superación del estado de cosas inconstitucional declarado en la Sentencia T-025 de 2004.

Este Auto reconoce 8 tipos de problemas a los que se ve enfrentada la niñez víctima de desplazamiento forzado:

1. Desprotección frente a diversos riesgos y peligros que amenazan directamente sus derechos en las esferas del maltrato; la violencia; la explotación; la trata; la mendicidad y la vida en la calle; la utilización en comercios ilícitos; el control social por los actores armados ilegales; y la presencia de pandillas y grupos delincuenciales en sus lugares de asentamiento.
2. Hambre y desnutrición.
3. Problemas prevenibles en el campo de la salud, derivados de sus condiciones insalubres y precariedad en la respuesta estatal.
4. Problemas en el campo de la educación, principalmente cobertura, acceso, permanencia, flexibilidad y adaptabilidad del sistema.
5. Problemas graves de índole psicosocial.
6. Recreación.
7. Capacidad de participación y de organización.
8. Ejercicio de sus derechos como víctimas particularmente indefensas del conflicto armado y del delito.

Para lograr una intervención enfocada en estos 8 problemas, este auto propone como una medida importante, el diseño de un programa que atienda de manera diferencial a niños, niñas y adolescentes víctimas de desplazamiento forzado, en el que se preste especial atención a aspectos como la prevención en los impactos psicosociales del evento traumático.

Por otra parte, este programa deberá responder a los 8 problemas que se plantean de manera transversal, así como la invisibilidad de la niñez desplazada, ya que este es un problema que afecta a familias y cuidadores en el campo de la desintegración y debilitamiento de los lazos familiares.

3. Ley 387 de 1997 sobre desplazamiento forzado: por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia.

Esta ley pretende mitigar los efectos de la violencia y dar un paso a la prevención del desplazamiento forzado. Esta ley ampara este trabajo desde la garantía de los derechos y la conciencia ciudadana de la población víctima de desplazamiento forzado, partiendo de la atención y la protección de la salud mental de los niños, niñas y adolescentes en condición de desplazamiento.

Estas son algunas de las leyes que amparan y justifican en términos legales, el trabajo a realizar en este proyecto de investigación, así como la población escogida para el mismo.

A continuación se realizará un análisis de la información obtenida durante el trabajo de campo realizado de la siguiente manera. Teniendo en cuenta que los objetivos y las categorías de análisis diseñadas para este proceso de investigación, apuntan a dos grandes elementos como los son la identidad y el territorio, se organizará la información obtenida en estos dos campos, abordándolos en tiempo pasado, presente y futuro, según lo requiera la información que los participantes en esta investigación nos aportaron.

CAPÍTULO III:

Metodología

Dado nuestro propósito de reconocer el uso del arte y las técnicas dinámicas, como un medio para realizar y facilitar la investigación en los social, seleccionamos una serie de instrumentos que se desarrollaron a través del proceso de investigación y que permitieron el acercamiento con la población seleccionada, de una forma en la que estos no fueran agredidos o invadidos en sus situaciones particulares.

Teniendo en cuenta las particularidades de la población escogida y considerando que tanto los niños y las niñas como sus familias han sido víctimas de atropellos por parte de diferentes agentes, podemos inferir que las técnicas a implementar con esta población, deben estar diseñadas para crear un ambiente de comodidad y confianza que posibiliten buenas interacciones con los participantes. Aun así pueden esperarse momentos de tensión y de poca dinámica dentro del grupo, dada la gravedad de los relatos y las vivencias experimentadas por estas personas.

Antes de describir los diferentes instrumentos implementados debemos mencionar los criterios de selección del universo poblacional con el que se realizó el proceso de investigación:

- Niños y niñas entre 8 y 12 años de edad sin importar grupo étnico

Este eje es considerado determinante dentro del trabajo a realizar, ya que dentro de estas edades niños y niñas se encuentran en una etapa de su desarrollo en la que se inician los rasgos de identidad que los unen o distancias de los integrantes de sus familias, factor en el que el proceso de victimización marca una ruta diferente como víctima y a la forma en la que se asumen las consecuencias del desplazamiento forzado, siendo capaces de construir sus propias hipótesis o ideas acerca de lo que fue el acontecimiento violento, además es aquí donde “muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque limitado a las cosas que se experimentan realmente. Los niños pueden realizar diversas operaciones mentales: arreglar objetos en clasificaciones jerárquicas, *comprender las relaciones de inclusión de clase y de serialización*”. (Pierre, 1947:66).

Por otra parte, entre estas edades se hace más evidente la verbalización de experiencias y la capacidad de expresar estas por medio de distintas técnicas, aspecto que será vital en la recolección y posterior análisis de los datos obtenidos. Se identificaron conductas generadas al relacionarse con otros niños y niñas y los relatos que resultan de cada espacio compartido con otros individuos.

- Integrantes de familias víctimas del desplazamiento forzado

Es necesario especificar que para esta investigación **no** fue determinante que los niños y niñas seleccionados hayan vivido el proceso de desplazamiento forzado y huida, como sí lo es que dentro de los relatos de sus familias esté presente esta experiencia que afecta a los niños y las niñas con las consecuencias del acontecimiento violento.

- Asentados en la comuna 20 de la ciudad de Cali

Esta zona fue escogida, ya que es en esta parte de la ciudad (considerada zona de ladera) donde se presenta la iniciativa de las empresas de salud del Estado (Mesa de Salud y Desplazamiento) para el censo y el mejoramiento en las condiciones de vida de la población con estas características ubicadas en toda la comuna, además de ser ésta en la que se observa una gran cantidad de familias e individuos alojados por causa del desplazamiento forzado.

Los impactos psicosociales del desarraigo se refieren a los efectos que los hechos violentos generan en el ámbito *psicológico, familiar y social*. En esta investigación, dichos casos violentos son los factores detonantes del desplazamiento forzado, con lo que se establece una adaptación forzosa a un nuevo espacio de convivencia.

Para esto se aplicaron las siguientes técnicas basándonos en el objetivo general y los objetivos específicos de este proceso de investigación:

Caracterizar los impactos psicosociales en niños y niñas integrantes de familias víctimas del desplazamiento forzado y cómo estos construyen territorialidad en la comuna 20 de la ciudad de Cali

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍA	FUENTES	TÉCNICA
<i>Identificar los impactos psicosociales del desarraigo en niños y niñas</i>	Impactos Psicosociales del desarraigo	Impactos en la identidad personal	Los niños y las niñas víctimas del desplazamiento forzado y sus familias	Entrevista semiestructurada – revisión documental
		Memorias sobre el sitio de procedencia de la familia/ los niños y las niñas.	Los niños y las niñas víctimas del desplazamiento forzado y sus familias	Entrevista semiestructurada
<i>Indagar las formas de construcción de territorialidad generadas por los niños y las niñas víctimas de desplazamiento forzado</i>	Construcción de territorio	Expresiones culturales del lugar de procedencia	Los niños y Las niñas	Cartografía social
		Territorio de procedencia	Los niños y las niñas víctimas del desplazamiento forzado y sus familias	Colcha de retazos
		Reconocimiento dentro del lugar de acogida	Los niños y Las niñas	Cartografía social

En términos generales, el trabajo de campo realizado entre el 11 de Octubre y el 7 de Diciembre de 2011 demostró la necesidad de realizar más estudios de investigación dirigida a los niños y las niñas víctimas de desplazamiento forzado, que se enfoque en las particularidades de la población infantil, como una población receptora y abierta a todo tipo de programas que aporten a las construcciones de nuevos caminos en los cuales transitan ellos y sus familias.

La utilización de las técnicas de investigación debe generar una identificación de los diferentes agentes inmersos en las dinámicas de desarraigo, del lugar de procedencia y de acogida en el lugar de llegada, así como los efectos que niños y niñas afrontan en el desarrollo de su personalidad y de su interacción con el medio. Es por ello que el

estudio de los impactos psicosociales exige la implementación de una metodología de investigación variada y dinámica que deberá dirigirse a los siguientes agentes:

- Niños y niñas víctimas del desplazamiento forzado
- Familias víctimas del desplazamiento forzado

Basándonos en los criterios mencionados, tuvimos como resultado un grupo de 10 niños y niñas con sus respectivas familias o acudientes, con los que se trabajó de forma constante, con los siguientes objetivos específicos planteados para esta investigación:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	EJES
1. Identificar los impactos psicosociales del desarraigo sobre la vida de niños y niñas	• Impactos en la identidad personal. • Memorias sobre el sitio de procedencia de la familia/ los niños y las niñas.
2. Indagar las formas de construcción de territorialidad generadas por los niños y las niñas	• Reconocimiento dentro del lugar de acogida.

Para comenzar a tratar el tema de la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos escogidos, cabe resaltar que con el fin de conseguir el acercamiento a la comunidad se consideraron diferentes opciones, la asistencia a reuniones organizadas por el grupo de Madres fami¹⁹, articuladas al centro de salud de Siloé, donde se expusieron las generalidades del proyecto de investigación y se logró una comunicación con la Mesa de Salud y Desplazamiento²⁰ de la comuna 20, articulada también al centro de salud. En

¹⁹“El programa Madres Fami es dirigido por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (Icbf) desde hace más de 20 años y consiste en capacitar a mujeres para que asesoren a madres vulnerables en temas como nutrición infantil, planificación y enfermedades de transmisión sexual. Cada madre Fami tiene a su cargo un grupo de 12 mujeres con las que trabaja un promedio de 8 horas a la semana. Mensualmente reciben una remuneración de 160.000 pesos que puede llegar a ser inferior si no cumplen con el número exacto de beneficiarias.” (HERNÁNDEZ, Nicolás. 2008).

²⁰“La población víctima de desplazamiento forzado por violencia sociopolítica, cuenta en la comuna 20, con un espacio donde acudir en busca de apoyo psicosocial, información, socialización de rutas de atención, alianzas con otros sectores y organizaciones, jornadas especiales de salud, documentación, actividades lúdicas, terapéuticas, entre otras.

éste se realizó el mismo proceso de socialización, con una respuesta positiva a los intereses de la investigación. Con lo cual se dio un primer contacto con sectores de la comunidad. Con el fin de lograr un primer acercamiento con los niños y las niñas de la comuna 20, se planearon dos jornadas de actividades en las que el único objetivo fue lograr una afinidad y un ambiente adecuado para que tanto los niños y las niñas, como las investigadoras y sus acudientes, tuvieran la oportunidad de conocerse y establecer relaciones fundamentadas en la confianza, durante tres meses de trabajo de campo.

A continuación se hará una descripción detallada de cada jornada de trabajo de campo realizada con los niños y las niñas, de manera simultánea las diferentes particularidades que se presentaron en el desarrollo de cada.

De esta forma se propusieron las siguientes técnicas para abordar los objetivos específicos:

1. **Cartografía social²¹:** Al seleccionar esta técnica como una de las formas en las que lograríamos los objetivos escogidos para esta investigación, esperábamos reconocer de forma general aspectos territoriales y condiciones sociales que impactaban en la vida de los niños y las niñas. Al desarrollar la actividad lo que encontramos fue que en la construcción de territorialidad de los niños, las niñas y sus familias, se encuentran inmersos diversos procesos de elaboración de memoria, identificación o repulsión del lugar de llegada y reconocimiento físico y emocional del lugar donde ahora residen.

Con estas técnicas pudimos entender como los niños y las niñas realizan un mapeo físico en lo concerniente a su ubicación espacial y social en términos de las zonas seguras, las zonas que representan para ellos y sus familias peligro y el reconocimiento de las personas con las que pueden establecer relaciones de amistad. Cabe resaltar que

Esta iniciativa es liderada por la Red de Salud de Ladera de la ciudad de Cali a través de todos las IPS presentes en esta zona de Cali. En **Siloé** la Mesa de Salud y Desplazamiento está a cargo del equipo psicosocial y se lleva a cabo **todos los Miércoles de 2 A 4 p.m.** en el primer piso de la UESP de Ladera contiguo al Centro de Salud de Siloé". (COMUNA 20 LIBRE Y PACÍFICA. UESP, 2011).

²¹Es una técnica interactiva que posibilitó expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través del dibujo. La técnica de la cartografía permite identificar lugares que están más allá de lo conocido, que están en los mundos intra e ínter subjetivo de las personas, es decir, espacios habitados, deshabitados y transitados, espacios de sueños y deseos, lo que se logra a través de la observación de los mapas que cada persona traza, los cuales consisten generalmente en dibujos de lo que significa para las personas el espacio y el tiempo en los que habitan.

esta fue la primera dinámica con la que se indago con los niños sus conocimientos acerca del evento violento.

Para el desarrollo de la dinámica se dividió el trabajo con los niños en dos momentos, el primero fue titulado “**nuestro pasado**” y en este se hace referencia a aspectos de la elaboración de memoria, en los que los niños vuelven a esos lugares de donde fueron desplazados (en el caso de los niños que vivieron el desplazamiento) o recuerdan los relatos de sus familias acerca de los lugares de huida (en el caso de los niños que no vivieron el desplazamiento) y lo traen al presente como punto de referencia para construir su nuevo territorio y significarse dentro de él.

“Nuestro Pasado” fue realizado en día 12 de noviembre de 2011



<http://decidiemprender.blogspot.com/2011/11/l.html>

Para realizar esta dinámica se tuvo que hacer una indagación inicial acerca de los lugares de procedencia de los niños y las niñas, con la finalidad de guiar la actividad y presentar elementos pertinentes en cada uno de los casos.



<http://decidiemprender.blogspot.com/2011/11/l.html>

Como primera medidas, diseñamos un mapa de Colombia y unas calcomanías con las que se hacía referencia a los elementos significativos del territorio donde vivían las familias de los niños antes de ser desplazadas, tales como: comida, vestuario, animales, paisajes, expresiones culturales, entre otros. Con este material cada uno de los niños y las niñas ubicó dentro del mapa algunas de las calcomanías acompañada de alguna historia escuchada o vivida del lugar de procedencia.

Esta actividad nos permitió reconocer los roles desempeñados por cada uno de los integrantes de la familia dado que través de los elementos mencionado, los niños y las niñas hacían referencia a los trabajos desempeñados por sus familiares y directamente

se hablaba de aspectos como el sustento familiar, el papel que cada uno tenía dentro de la convivencia a través del relato de la cotidianidad.

Considerando que esta fue la primera actividad que hacía referencia directamente al evento violento, resultó un poco tenso el trabajar con los menores y los adultos, dado que existe una resistencia inicial a relatar vivencias familiares a personas ajenas a este proceso y más aún cuando estas no han tenido una experiencia parecida con la que puedan entender los dolores y las emociones vividas por las familias y los niños. A pesar de esto, se desarrolla la actividad y en el transcurso de esta se refleja una gran nostalgia por lo que se poseía en determinado tiempo, sobre todo cuando se menciona como lo que significaba el trabajo y el sustento de la familia se había dejado por una incertidumbre en el lugar de llegada.

Los niños y las niñas relatan las historias que han oído de sus familiares y reflejan más que el dolor propio, el dolor o la rabia con la que les fue transmitida esa historia, adoptando como propia la carga emocional del evento violento y llevándolos a asumir una postura frente a este acontecimiento.

2. Entrevista semi-estructurada²²: Con esta técnica, pudimos de una forma u otra, enfocarnos en aspectos que en el trabajo en grupo no se pueden ampliar.

Resaltamos que estas entrevistas fueron realizadas después de establecida cercanía con los niños y sus familias, dándoles la certeza de no ser atropellados en su situación y que por el contrario, la información que ellos nos proporcionaran sería de gran utilidad para otras familias en su misma condición.

Al entrevistar a niños, niñas y familiares o acudientes, lo que pudimos identificar fue que se hizo un poco más fácil para los entrevistados manifestar algunas emociones y datos específicos del proceso de desplazamiento pero aun así se hace referencia constante al trabajo realizado en grupo, donde se hace uso de las experiencias de los demás, para referirse a la experiencia propia.

²²Permite que el entrevistador formule preguntas no previstas durante la conversación, en este caso el investigador infiere preguntas sobre diferentes temas a medida que se presentan, en forma de una práctica común. *En todo caso este tipo de entrevista exige la utilización de un lenguaje cercano a las características de las fuentes de información (edad, sexo, nivel escolar), utilizando para ello cuestionarios abiertos y flexibles, con temas claves.*

Diseñamos dos tipos de entrevista, una enfocada a los niños y las niñas, donde se manejó un lenguaje acorde a la edad de estos y otra enfocada en los adultos, donde se indagaron aspectos de los lugares de procedencia, los cambios de conducta de los niños y niñas, la proyección que tiene los niños hacia el futuro, las diferencias entre las condiciones de vida de los niños y las familias en el lugar de procedencia y el lugar de llegada, el tipo de información que la familia le ha proporcionado al niño acerca de la huida y las expectativas de retorno al lugar de procedencia.

Las entrevistas dirigidas a los niños, se dieron de una forma dinámica, en la que entre juegos y chistes, los niños contestaban a las preguntas durante los 30 minutos destinados para este fin.

Con algunos de los niños se hizo más difícil lograr que se sintieran cómodos con las preguntas que se les hacían, dado que aún se encuentran en proceso de asimilación del evento violento y aún se están reorganizando los roles dentro de las familias. En otros casos los niños marcaron el desarrollo de las preguntas y no fue necesario cuestionarlos a menudo, pues con pocas guías, estos nos proporcionaron la información que necesitábamos. En los niños y las niñas no hubo presencia de llanto, más si se presentaron muchos silencios que reflejaban tristeza, donde fue necesario abordar la pregunta después y hacerlo de una forma diferente.

Después de realizar los encuentros con los niños y las niñas, estos se retiraban y pasábamos a dialogar con los adultos. Como estos habían estado presentes de forma silenciosa en la entrevista con los niños, tenían datos que comentar acerca de lo relatado por ellos. Era importante que los niños no se encontraran presentes en la entrevista con los adultos, dado que se podían tocar detalles crudos que ellos no conocen acerca del proceso de despeamiento y que la familia daría o no a conocer a los menores en su tiempo y cuando lo considerar pertinente.

Al dialogar con los adultos, en sus relatos se expresan muchos dolores y un cumulo de emociones que llevan al llanto y al silencio. No solo pudimos identificar tristeza, sino también rabia e impotencia en los relatos. Un aspecto general presente en todas las familias entrevistadas, es que estas emociones se han reprimido con el fin de no transmitirles a los niños y las niñas, pero que aun así estos sentimientos se encuentran presentes en los relatos de los niños y las niñas.

Es importante mencionar que contrario a lo que se pactó inicialmente con las familias acerca del lugar en donde se relazarían las entrevista, no se pudieron realizar todas en los lugares de residencia, pues por cuestiones de seguridad en la zona, hubo que desarrollar las citas en el centro de salud de Siloé y este aspecto marco de forma santificativa las entrevistas que estaban marcadas por este momento, dado que esta situación de violencia despertó en los participantes emociones que les recordaban aquel acto violento que causó el desplazamiento.

Estas entrevistas estuvieron mucho más marcadas por los llantos de los adultos y el inminente miedo y aturdimiento de los niños y las niñas

3. Colcha de retazos²³: El desarrollo de esta técnica creativa posibilitó dentro del grupo de participantes, la identificación con otros sujetos que viven experiencias y situaciones similares a las propias.

Esta técnica facilitó que cada uno de los participantes reconociera en el otro los dolores y las emociones que se creían solo pertenecían a la familia y da una apertura para posteriores intervenciones grupales o individuales, donde la compañía de otros participantes con las mismas experiencias viabiliza la liberación de tensiones de forma grupal.

Al expresarse grupalmente las características del evento violento sufrido por las familias, los demás participantes van identificando en otras personas elementos en común que les permiten establecer relaciones con cierto grado de confianza. En el caso particular del trabajo realizado con los niños y las niñas, este método nos permitió realizar un acercamiento que no resultara invasivo para estos y que les permitiera dialogar acerca de lugares y personas que conocen.

Esta actividad fue realizada el día 7 de diciembre de 2011, se estimó realizar la actividad este día en una jornada de 2 horas donde las investigadoras deberían tener en

²³Esta técnica se desarrolló con el trabajo individual de los participantes sobre una temática en particular, luego se unieron los trabajos individuales por medio de una exposición que permite la construcción grupal, este ejercicio construye de forma simbólica y significativa los puntos de vista y las experiencias de los participantes.(Fundación universitaria Luis Amigó)

cuenta facilitar que los niños y las niñas asistieran con un acudiente, que no necesariamente tenía que ser el padre o la madre.

- Al iniciar la actividad recibimos a las familias en el recinto donde se desarrollaría la dinámica, se les fue entregado un octavo de cartulina y sobre una mesa común se dispusieron diferentes lápices de colores, marcadores y demás materiales.



- A cada familia se les solicito trazar una línea en la mitad de la cartulina y que en el primer recuadro plasmaran físicamente como estaba distribuida su casa en el lugar donde vivían antes. En segundo recuadro debían plasmar físicamente su lugar de llegada. Durante el tiempo proporcionado para este punto, surgen dos tipos de sentimientos, el primero se expresa como nostalgia por lo dejado en ese lugar y el segundo se manifiesta como enojo ante esos agentes que arrebataron cosas tan queridas para los participantes y sus familias
- Una vez cumplida la indicación de dibujar los lugares de huida y el lugar de llegada en la mayoría de los participantes, se pasó a la parte de la socialización grupal, para lo que voluntariamente se solicitó a los participantes contar al grupo no solo como era físicamente el lugar de donde fueron desplazados, sino las personas a las que extrañan, como eran sus vecinos, en lo que trabajaban para sostener a sus familia; Luego se realizó un contraste con el lugar de llegada en los mismos términos.
- Una vez la primera familia realizó su exposición de manera voluntaria, la siguiente familia realizaría su exposición pero tendría como tarea adicional, encontrar y mencionar puntos de referencia con la historia de la familia anterior y hacerlo visible atreves de las puntadas que se ponían a los dibujos, uniendo entre sí a sus familias.

- [Harriet Powers – Su colcha de retazos se](#)

Una vez se rompió con la tensión de quien sería la primera familia en exponer ante un grupo su historia, se dio lugar a una dinámica enriquecedora tanto para los participantes como para las investigadoras, dado que se creó una atmosfera de complicidad que dio oportunidad no solo de contar esos aspectos negativos que marcan las historias de las familias, sino de acordar historias amables y animadas, que le recordaron a los adultos y aún más importante a los menores, los esencial de la fortaleza en los lazos familias.



Proyecto de investigación: impactos psicosociales del desarraigo en niños y niñas integrantes de familias víctimas del desplazamiento forzado de la comuna 20 de la ciudad de Cali. Trabajo de Campo, 2011

Las técnicas reseñadas fueron escogidas dado que posibilitaban la reflexión de la situación violenta presenciada por las víctimas de desplazamiento forzado y la observación por parte de las investigadoras en términos de sentimientos que afloraron y de elemento que serían de gran apoyo para el profesional que en el futuro realice el procedo de intervención.

Estas técnicas fueron personalizadas y adaptadas a los objetivos particulares de la investigación y a las habilidades de las investigadoras, y para hacer más didáctica su aplicación a los niños y las niñas. Para lo cual fue fundamental la edad de estos, con el ánimo de capturar la mayor atención y por la mayor cantidad de tiempo de los niños y las niñas durante actividades como juegos, pintura corporal, danza, dibujo y demás técnicas que empleamos para la recolección y análisis de la información.

Tolas las actividades y dinámicas nos permitieron conocer de cerca las historias no solo dolorosas sino también de perseverancia y fuerza que día a día construyen los niños y

las niñas víctimas de desplazamiento impulsados por sus familias. Esta parte del proceso de investigación nos ratificó la importancia de realizar investigaciones sistemáticas que aporte en la intervención con esta población, con la finalidad de no atropellar y agredir más las vidas de estos individuos.

Por otra parte validamos profundamente la necesidad de implementar tanto en las investigaciones como en las formas de intervención, el uso de métodos interactivos y dinámicos que permitan llegar a diferentes poblaciones víctimas de desplazamiento forzado, dado que la metodología implementada en este proceso de investigación fue la adecuada y nos facilitó el acercamiento a la población.

CAPÍTULO IV

Aproximaciones teóricas

Los acontecimientos violentos y el sufrimiento

Siendo la violencia sociopolítica algo cambiante y dinámico, exige que sea analizada desde distintas miradas, una de ellas comprendida como mirada etnográfica²⁴ (Ortega, 2008), que permite entender las maneras como las víctimas padecen, perciben, resisten, viven e incluyen la violencia en su cotidianidad. El interrogante que debe surgir es ¿cómo, a pesar de lo vivido, las víctimas representan el dolor y las dinámicas que construyen para evidenciar lo ocurrido? Es por esto que se hace necesario revisar el fenómeno de la violencia desde la perspectiva de las víctimas; del lenguaje, las prácticas, las reconstrucciones realizadas en su vida cotidiana después de vividos los impactos, convirtiéndose esto último en el elemento clave para entender las relaciones subjetivas-objetivas presentes en el contexto.

Pero, al reflexionar sobre los impactos, también se hace necesario entrar a definir qué los genera, esto es el “acontecimiento”²⁵, entendiéndolo como aquellos eventos que instituyen una nueva modalidad de acción histórica que no estaba inserta en el inventario de la situación. Son aquellas situaciones que tienen la facultad de “romper la vida en dos”, no sólo de quien realiza la acción, sino también para las víctimas y la sociedad, todo esto, en su conjunto, rompe esquemas.

En el acontecimiento se presentan dinámicas que rebasan lo vivido y lo experimentado previamente y estas no logran ser definidas desde los conocimientos previos del individuo; el acontecimiento se ubica esencialmente desde la desaparición de criterios de límite por parte de los actores violentos, por ejemplo, la selección de las personas que pueden ser atacados en el enfrentamiento y las que no.

Se presenta tres características importantes a tener en cuenta al entender el acontecimiento:

²⁴Calificativo que le da Francisco Ortega al trabajo realizado por Veena Das en: *“Veena Das: sujetos del dolor, agentes de dignidad”* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2008.

²⁵Noción asumida por Veena Das y desarrollada por Francois Furet frente a la mala y generalizada utilización del término trauma social acuñado en las ciencias sociales. *Ibíd.*

- a. Capacidad proyectiva: el acontecimiento ocasiona un punto de quiebre, lo que se viva de allí en adelante siempre estará referido al evento violento.
- b. Los modos en que las instituciones y actores sociales se apropian de significados: Cada actor tiene un propio significado del evento según su papel en el mismo, esto genera gran cantidad de narrativas que buscan dar explicación a lo ocurrido. Pero estas narrativas presentan una característica particular: cada una depende de la posición de poder que sustente quien narra, generando así disputas entre versiones.
- c. Incide o afecta de manera silenciosa el presente.

Pero el evento violento no debe ser entendido como único, es decir, que el fenómeno del desplazamiento forzado no puede ser generalizado, pues tiene multiplicidad de variantes y de complejidades, lo que obliga a diseñar las iniciativas de investigación y posterior intervención con los niños y niñas de manera heterogénea y que respondan a la necesidad específica ante la cual han sido pensadas.

Teniendo en cuenta que las diversidades son tantas, como tantas las víctimas, Martha Nubia Bello (Bello, 2002) propone una serie de factores a tener en cuenta al momento de considerar los impactos:

- Lugares de procedencia y características socioculturales.
- Tipologías de familia.
- Causas que obligaron el desplazamiento forzado.
- Reacciones familiares frente a los hechos que originaron la salida.
- Modalidad de salida.
- Características del contexto de llegada.
- Oportunidades de afecto, acompañamiento y satisfacción de necesidades.
-

Paralelamente, realiza una clasificación de aquellos factores que aumentan las posibilidades de riesgo para niños y niñas al momento de sufrir el desplazamiento forzado y aquellos calificados como factores protectores, que minimizan los efectos del daño:

FACTORES DE RIESGO	FACTORES PROTECTORES
• Familias con alto nivel de conflictividad y violencia. • Comunidades fragmentadas, conflictivas y aisladas. • Contextos en disputa. • Presenciar hechos violentos cuyas víctimas fueron familiares y amigos. • Pérdida de miembros de la familia o la comunidad. • Mayor exposición al miedo y al hostigamiento. • Desplazamiento en familia pero incompleta. • Ingresar a un contexto lejano y distinto y/o de alta conflictividad y riesgo; adverso y excluyente. • No contar con apoyo ni ofertas institucionales en el lugar de llegada.	• Pasar de un contexto violento a uno seguro. • Pasar de una comunidad aislada, fragmentada y conflictiva a una comunidad organizada y solidaria. • Encontrar una red comunitaria y social que les permita desempeñar los roles propios de su edad en condiciones adecuadas (salud, alimentación, recreación y de derechos). • Que la familia permanezca unida.

* Cuadro realizado por las estudiantes en el transcurso del curso electivo en el año 2011, “*Violencia Política y Trabajo Psicosocial*” con base en lo explicado por la investigadora en el texto “*Conflicto armado, niñez y juventud. Una perspectiva psicosocial*”. Ediciones Átropos LTDA. 2002

Daños psicosociales del acontecimiento violento

Los impactos tienen repercusiones vitales en tres niveles:

En la construcción de la **identidad**. Al ser un proceso de elaboración subjetiva que permite a cada individuo crear su identidad, la imagen que las personas construyen de sí mismas, sus atributos, sus señales distintivas, son profundamente alteradas, al perder sus prácticas cotidianas ligadas con el territorio, el trabajo, las prácticas culturales y los

roles sociales, al ver afectado su estatus social, su lenguaje, sus formas de transacción, solidaridad y reciprocidad.

La **autonomía** es aquella capacidad y posibilidad que tienen las personas para configurar el mundo en que viven, por ejemplo: decidir el tipo de vida que se desea vivir e incidir activamente para lograrlo. Esta capacidad se pierde, ya que en un momento decisivo no es posible realizar la elección del lugar al que se va a llegar, tampoco de las condiciones físicas, emocionales, económicas con las que se partirá, sino huir inmediatamente de aquella zona que representa peligro.

La **seguridad vital** cambia el significado de vivir a subsistir, pues la situación económica de las familias presenta cambios, dado que el proceso de desarraigo lo acentúa condiciones de vida diferentes a las acostumbradas.

Pero el acontecimiento violento, además de ser responsable directo de los impactos psicosociales en los niveles mencionados, puede ser entendido como un proceso formado por momentos y circunstancias, en el que se han desarrollado una serie de dinámicas en el tiempo con las que al pasar de los días se incuba el miedo y se sufren los diferentes mecanismo de agresión que ocasionan el instante de la huida.

El impacto generado por el acontecimiento violento, produce una ruptura en el relato biográfico de las personas y de las comunidades, en donde la historia de cada individuo que haya sufrido el proceso del desplazamiento forzado implica un “antes de...” (Pasado) y un “después de...” (Presente y futuro). (Bello, 2002)

El “antes de” comienza a ser experimentado con aquellos hechos asociados al contexto de violencia, que empiezan a acentuarse en el lugar, además, muchas de las relaciones comunitarias se empiezan a ver fragmentadas, debido a la desconfianza y el miedo, generado por el conflicto armado. Sumado a esto, la población vive procesos de separación de las familias y comunidades, así como fragmentación de las relaciones entre los miembros de familia, marcando pautas de nuevas dinámicas al interior de los núcleos familiares y en la forma de proyectarse a la sociedad e interactuar con otros actores.

El “*después de...*” inicia en el momento decisivo de asumir la salida y según las circunstancias, en horas, días o meses, siendo la decisión -se podría decir- la respuesta a la ya gastada resistencia que se ha podido poner frente al conflicto. Esta salida presenta diferencias para cada víctima, por las características de la salida misma: colectivas o individuales, organizadas o espontáneas y por los sentimientos que se experimentan en este momento: miedo, desprotección, frustración por la pérdida de los bienes materiales, los animales, los lugares, las redes sociales. Seguidamente, la llegada al nuevo lugar, puede representar discontinuidad, evidenciándose en las diferencias entre el contexto socio-cultural de procedencia, con aquel al cual se llega; o una continuidad a lo ya conocido, en donde se pueden seguir presentando hechos violentos y prorrogar una pobreza que ya se vivía antes de la huida. Este cambio puede representar asumir nuevos miedos, aparte de los que ya se poseen o dejar de temerle a algo para pasar a inquietarse por cosas nuevas, como la subsistencia de los miembros de la familia y el reconocimiento del lugar al que se ha llegado.

Los impactos que afectan a la población víctima de desplazamiento forzado pueden ser entendidos desde dos etapas según los autores Bello, Martín y Arias (2000:41 -62)

La primera etapa denominada como *impacto inicial* en donde se incluyen aspectos como:

- **Tipo de hecho violento.** El hecho que ha causado el desplazamiento forzado es un elemento determinante para las personas, relacionado directamente con el grado de afectación, pues no es lo mismo haber salido del lugar de procedencia por amenazas directas contra la vida a un desplazamiento generado por un rumor.
- **Pérdida o no de familiares.** En esta situación se deben considerar las condiciones en las que se presenta la pérdida de personas cercanas, así como si se tuvo la oportunidad de realizar algún ritual de despedida o rito funerario.
- **Composición familiar al momento de la huida.** Si la familia logró salir completa, o por alguna razón alguno(s) de sus miembros quedó en la zona, siendo esto motivo de constante añoranza, incertidumbre por el futuro de aquella persona.

- **Expresión de los roles familiares.** Al cambiar la composición familiar sea por muerte de alguno de sus integrantes o por fragmentación de la misma, se presenta una modificación en los roles de la familia y los roles “vacantes” deben ser asumidos por otros integrantes, sintiendo rechazo en muchos de los casos por ser obligatorio el desempeño de este.
- **Salida abrupta u organizada.** Una salida organizada del lugar permite a la familia tomar algunas decisiones determinantes para el futuro y aunque hay pérdidas materiales y simbólicas en lo que refiere a los elementos que representan la identidad del individuo, el solo hecho de poder organizar la salida, brinda a la familia la posibilidad de decidir sobre sus vidas. Distinto a aquellos grupos que no cuentan con tiempo para decidir el punto geográfico donde llegarán, qué llevar, qué dejar, convirtiéndose además, en víctimas de circunstancias que no se pueden predecir o controlar.
- **Comunidad receptora y red social de apoyo.** El que una comunidad sea receptora de la población víctima de desplazamiento forzado permite disminuir en gran parte los impactos que ocasiona el fenómeno, pues de contar con factores sociales adecuados y redes de apoyo se posibilita la recuperación de una situación emocional sana para las víctimas. Y se disminuyen los riesgos de que la comunidad agrave la situación.

Una segunda etapa, denominada por los autores Bello, Martín y Arias como *confrontación con la realidad del desplazamiento*, contiene otros dos aspectos:

- **Situación de dependencia:** llegar a un contexto desconocido, en donde no se tiene una situación social definida que no permite adquirir una vinculación laboral y dependiendo solamente de la capacidad de respuesta del estado a la violación de los derechos en el desplazamiento forzado, puede generar en la víctima sentimientos de impotencia frente a la situación vivida, afectando la autoestima, la identidad y la situación emocional.

- **Dificultad para aceptar el nuevo medio.** No es fácil adecuarse a aquel contexto desconocido y hostil que no permite completa autonomía en la vida, aún más, si la relación es de dependencia, por lo que siempre está presente la idea del retorno y al no ser posible, los sentimientos de frustración aumentan.
- **La finalización de los materiales proporcionados por el Estado.** Muchas de estas ayudas finalizan cuando la familia aún no tiene definida su situación económica y social, ocasionando otro elemento desestabilizador al interior familiar.

Además de estos impactos, el desplazamiento forzado tiene efectos devastadores sobre la vida, la dignidad y la integridad física, moral y psicológica de niños, niñas y adolescentes de distintos orígenes étnicos, culturas de las diferentes regiones del país. Este afecta el derecho a la vida, a la integridad personal, a la libertad, a la seguridad, a tener una familia ya no ser separado de ella.

En el desplazamiento forzado niños y niñas sufren un deterioro de su desarrollo integral, y una amenaza múltiple a su derecho a ser protegidos contra toda forma de abandono, abuso, maltrato, explotación, secuestro, reclutamiento y discriminación (Bello, Martín y Arias. 2000:41 -62)

Tal como lo consagran los instrumentos internacionales²⁶ que hacen parte del bloque de constitucionalidad, y el Código Penal Colombiano²⁷, el desplazamiento forzado es un crimen de lesa humanidad²⁸ y un crimen de guerra²⁹, que afecta a los niños y niñas

²⁶Protocolo adicional a los Convenios de Ginebra de 12 de agosto de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados. Comité de los derechos del niño. Pacto internacional de derechos civiles y políticos. (Oficina del Alto Comisionado de la Naciones Unidas para los Derechos Humanos)

²⁷Artículo 284 A. Desplazamiento forzado. El que de manera arbitraria, mediante violencia u otros actos coactivos dirigidos contra un sector de la población, ocasione que uno o varios de sus miembros cambie el lugar de su residencia, incurrirá en prisión de quince (15) a treinta (30) años, en multa de quinientos (500) a dos mil (2.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes y en interdicción de derechos y funciones públicas de cinco (5) a diez (10) años. (LEY 589 DE 2000).

²⁸Dispuesto en el artículo siete (7) del Estatuto de Roma de la Corte Penal internacional establece que el crimen se comete cuando como parte de un ataque generalizado o sistemático contra una población civil y con conocimiento de dicho ataque (Naciones unidas).

²⁹Dispuesto en el artículo ocho (8) del Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional establece: La Corte tendrá competencia respecto de los crímenes de guerra, en particular cuando se cometan como parte de un plan o política o como parte de la comisión en gran escala de tales crímenes (Naciones Unidas)

expuestos a graves problemas de desprotección, maltrato, explotación, utilización en la mendicidad, utilización en comercios ilícitos, control por parte de actores armados ilegales, y demás riesgos y peligros latentes en las comunidades.

El desplazamiento forzado altera y transforma la vida y la trayectoria de niños, niñas y adolescentes, e impacta en su desarrollo debido a las siguientes experiencias:

- ✓ Ser testigos silenciosos de homicidios, violencia sexual, incineraciones y despojo de bienes, generando implicaciones psicológicas y en muchos casos físicas.
- ✓ Vivir situaciones de miedo, rabia, rechazo, hostilidad y despojo, con su consecuente pérdida de confianza.
- ✓ Detrimento de los derechos económicos, sociales y culturales ocasionados por el desarraigo y la pérdida de recursos.
- ✓ Cambios drásticos en la estructura familiar, orfandad y separación.
- ✓ Pérdida del entorno cotidiano.
- ✓ Menoscabo de los referentes sociales, culturales y ambientales, por ruptura y destrucción del tejido social.
- ✓ Deterioro de las condiciones de vida, especialmente de salubridad y abastecimiento.
- ✓ Agudización de la marginación y de la pobreza.
- ✓ Quebranto psicológico, social y cultural.
- ✓ Mayor exposición a la vulneración de los derechos y al sufrimiento.
- ✓ Ser víctimas de un crimen de lesa humanidad.
- ✓ Desarraigo y desarticulación de los sistemas familiares, lo que genera una pérdida irreparable que afecta su desarrollo integral y el ejercicio de sus derechos.

Memoria histórica en los acontecimientos dolorosos

El campo de la **Memoria** es un asunto amplio y variado que puede presentar distintos frentes para ser abordados. Investigadoras en el campo de la memoria como Elizabeth

Jelin nos sugieren referirnos a ella como aquella categoría social a la que los actores se remiten, al uso social y político que se haga de ella y las conceptualizaciones y creencias que se le otorguen desde el sentido común. Esa jerarquía otorgada a la memoria incluye recuerdos, olvidos, actos, narrativas, gestos, silencios, emociones y saberes. (Jelin, 2001)

“La memoria nos permite aprehender y conservar nuestro patrimonio de imágenes” (Abad, 2005: 328). El proceso de memoria es indispensable para la construcción de futuro y para la transformación de las huellas del pasado, que no debe ser olvidado. Dentro de este proceso se realizan elaboraciones en las que elementos cotidianos pueden convertirse en extraordinarios, ya sea que un día tome mucha relevancia o que se atribuyan bondades a un artículo que la persona considere de la suerte. La memoria es una herramienta que permite construir un futuro sin dejar de un lado el presente y el pasado, sin tener que reinventar toda la historia, porque la historia está dada, y la memoria lo recuerda, dándonos bases para reconstruir el relato aun con sus olvidos. El compromiso ante la guerra y el conflicto armado es de todos, y con todos, la reparación y la reconstrucción al conjunto de relaciones sociales que unen un grupo social en un ambiente de pos-conflicto, se da partiendo de un trato que reconozca las diferencias de la población a intervenir y de una reconstrucción colectiva de la memoria del conflicto.

Es muy importante que antes de referirnos a una sola clase de memoria, consideremos la construcción de territorialidad y de identidad como un ejercicio de elaboración de memorias, pues existirán diversas perspectivas desde donde se invocan las memorias. El trabajo por la memoria, significa también el compromiso por la transformación social, desde el rol que cada individuo, víctima o no del desplazamiento forzado asume frente a este evento violento.

El indagar por la memoria implica-al menos-preguntarse acerca de los usos sociales que se le puedan dar a ésta, y cómo en la sociedad ella se convierte en un campo de conflictos y resistencias, en un escenario de dolor y pérdida, en un enfrentamiento a los impactos de la violencia.

Teniendo en cuenta la afirmación de Francisco a. Ortega (2008) cuando retoma a Veena Das en su texto “Sujetos de dolor, agentes de dignidad”, es en la comunidad donde se llevan a cabo los sustentos de la utilización del lenguaje que hacen parte de la forma de

vida, definiendo las acciones a través de las cuales las personas de la comunidad enfrentan las situaciones adversas. Es por esto que la memoria a tratar será la de las zonas en las que se refugian las víctimas del desplazamiento forzado, porque es ahí donde se establecen relaciones y formas de comunicación y no en las organizaciones no gubernamentales ni instituciones: Se busca que la reflexión teórica plantee nuevas relaciones, preguntas, pero también respuestas, alimentando experiencias comunitarias de participación pero también de re- significación de ese entorno inmediato. Una de las poblaciones hacia donde se están volcando las miradas ha sido la niñez, referente a cómo la violencia les ha impactado desproporcionadamente en el marco del conflicto armado³⁰.

Pero, ¿cómo representar esa violencia? Elsa Blair (1998) argumenta que la violencia en Colombia no es posible representarla, pero se encuentra en las representaciones colectivas que de ella hacemos los colombianos al pensarnos como colectivo. Porque el dolor y el daño que ha causado y que sigue causando el conflicto armado en Colombia no pueden esperar a que éste cese para poder expresarse. Reconstruir la memoria de la violencia en medio de la guerra no sólo es un ejercicio necesario para sanar heridas, sino una apuesta para entender y buscar soluciones al conflicto que tengan en cuenta a las personas, a las víctimas y a toda la sociedad en conjunto.

Existen diversas maneras de recuperar la memoria de los impactos del hecho violento: fotografías, documentos físicos, testimonios orales, hasta gestos imperceptibles que perduran en los cuerpos y en las acciones de los sobrevivientes, es aquí donde el empleo de las manifestaciones artísticas juega un papel muy importante como productor de memoria y como orientador de todas aquellas expresiones que aporten a la construcción de la memoria, tanto individual como colectiva en torno a un mismo acontecimiento doloroso.

La función social del arte dentro de las comunidades es el de gestor y realizador de proyectos de valores (además de lo estético, lo ético) y convertir así el arte en un vehículo de comunicación, de expresión colectiva y de participación.

³⁰Para ilustrar este aspecto es necesario consultar el Auto 251 de 2008 de la Corte Constitucional que busca la protección de los Derechos Fundamentales de niños, niñas y adolescentes víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado, en donde se realiza un amplio y claro análisis sobre la situación de vulnerabilidad a la que se enfrenta esta población.

El papel que toma el arte en nuestro proceso de investigación, se enmarca en el empleo de las bondades de elementos artísticos en dos instancias, la primera para movilizar los recuerdos de una forma que no hieran o conmocionen de nuevo a la víctima, al no tratar el evento violento en su enfoque más crudo, sino identificar los recuerdos que generan buenas emociones.

Segundo, para direccionar los recuerdos de forma que el individuo sea capaz de generar respuestas y tratándose de niños y niñas, lo que se quiere lograr es emplear un método más efectivo y que los niños y las niñas asimilan de una mejor manera. Ya que entre juegos y el uso de danzas, pinturas y teatro, los niños y las niñas asimilan la proximidad de una persona externa a su problemática y logran en algunos casos evidenciar rasgos y características de lo que ha significado para ellos y sus familias, el desplazamiento forzado.

CAPÍTULO V

LO QUE FUIMOS, LO QUE SOMOS Y LO QUE SEREMOS

En éste capítulo desarrollaremos el análisis de los datos obtenidos, basándonos en dos aspectos de nuestra primera categoría central, donde indagamos a través de la metodología, los impactos psicosociales del desarraigo en niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado, enfocados, tanto en los impactos en la identidad personal, como en los factores de elaboración de memoria.

Impactos en la identidad personal

Las guerras y en particular las sufridas a través de la historia colombiana, son acontecimientos traumáticos para una sociedad, estas siempre contarán con un saldo de destrucción de todo lo que en su momento representa lo vital para los seres humanos, ya sea en términos de riqueza acumulada por las generaciones a través del trabajo, de esfuerzos físicos y además intelectuales, partiendo del patrimonio cultural, haciendo uso de los recursos brindados por la naturaleza y la geografía en la que habita la población, y sobre todo dejando una gran pérdida de vidas humanas.

Berger y Luckman subrayan que la identidad

Constituye un elemento clave de la realidad subjetiva y en cuanto tal, se halla en una relación dialéctica con la sociedad. La identidad se forma por procesos sociales. Las identidades producidas por el interjuego del organismo, conciencia individual y estructura social reaccionan sobre la estructura social dada, manteniéndola, modificándola o reformándola. Las estructuras sociales históricas específicas engendran tipos de identidad, reconocibles en casos individuales. La identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. La situación psicológica está relacionada con las definiciones sociales de la realidad en general y, de por sí, se define socialmente (Berger y Luckman, 1975 - 216)

Acudimos a estos autores como la referencia más acertada a la realidad a que se han enfrentados niños y niñas que hicieron parte de esta investigación, dado que por las interacciones que han tenido, tanto con el lugar en el que se presenta el destierro, como

con el evento traumático al que se enfrentaron y la sociedad en la que se desarrolla el proceso de llegada, han establecido unos comportamientos específicos como reacción a un acontecimiento que marca una ruptura en la historia familiar y personal, y han construido su identidad integrando estos eventos en las nuevas sociedad que habitan.

¿Quiénes son los niños y las niñas?

Para comenzar, debemos presentar los actores que fueron el eje de esta investigación y cómo desde su visión infantil del mundo, se definen y se presentan al mundo, diciendo quiénes son; este ejercicio como una forma de acercarnos y establecer un primer vínculo en el que se observe de forma específica cómo se presentan al mundo y cómo se perciben a sí mismos:

-Mi nombre es Juan David Vargas, tengo 6 años, vivo en Siloé con mi hermano, mi abuelita y mi abuelito.

-Yo me llamo Rubén Darío Vargas, yo tengo 9 años y vivo en Siloé con mi hermano, mi abuelita y mi abuelo. Nosotros vivíamos en El Bordo y luego nos fuimos sin mis papás para Santander y luego llegamos acá.

-Yo me llamo Brayan Esteban Ospina, tengo 7 años y vivo en el hueco³¹ de arriba, con mi hermano mayor que se llama Jaime, mi hermanito menor Jean Paul, mi prima Vivian y mi mamá; mi papá trabaja lejos en otra ciudad.

-Yo me llamo Jaime Andrés Ospina, tengo 11 años y vivo aquí también. Antes vivíamos en El Bordo, pero cuando mataron a mi tío nos tocó irnos al Tigre y luego nos vinimos para acá

-Mi nombre es Yeris Gabriela Díaz, tengo 9 años y vivo en el Barrio Cañaveralejo con mi familia, mi mamá, mi papá y una de mis hermanas por que la otra que era la mayor se fue a vivir a Venezuela. Nosotros antes vivíamos en el Cauca pero nos tocó venirnos para acá

-Yo me llamo Nicol Alejandra Mesa, tengo 9 años y vivo en La Nave, nosotros antes vivíamos en el Cauca con mis abuelitos, pero sólo nos vinimos para acá mi hermano, mi mamá, mi papá y yo.

³¹Nombre que se le da al Barrio La Nave en Siloé

-Y Yo me llamo Cristian Alberto Meza, tengo 11 años y vivo en la Nave también con mi familia

Lo anterior nos da una apertura en el acercamiento a estos personajes claves que han aportado toda la información que sustenta en la práctica esta investigación, es por esto que es importante saber quiénes son y darles un lugar importante y principal a sus voces.

En el transcurso de este documento reflexionaremos acerca de algunas particularidades de la población que escogimos para realizar esta investigación y en la cual identificamos a los que se les puede dar respuesta desde diferentes posturas teóricas como las presentadas en capítulos anteriores.

¿QUÉ DICEN LOS PADRES O ACUDIENTES ACERCA DE QUIENES SON LOS NIÑOS?

A pesar de lo valioso que es conocer lo que niños y niñas dicen acerca de quiénes son y cómo se ven a sí mismos dentro de su situación, es importante resaltar que esta visión es el resultado de su interacción directa o indirecta con el mundo que los rodea, por lo que es fundamental conocer cómo los padres y acudientes ven a los niños a su cargo, y como consecuencia la forma en la que se refieren y dirigen a ellos y ellas, creando con cada interacción una huella en la personalidad del niño que hace parte de su identidad.

Carmen Bermeo*, la madre de tres de los niños que comenzaron y terminaron el proceso de investigación que realizamos nos dice:

Ellos hablan conmigo y dicen que ellos nunca nos van a dejar...A ellos les gusta pensar en el futuro y pues en estudiar, conseguir sus cositas y tener a toda su familia unida, porque ellos extrañan mucho al papá, pero él tiene que trabajar lejos de aquí. Pero pues mis niños piensan bien...

Otra de las personas que hicieron parte de este proceso, fue la señora Zoraida, abuela de Rubén y Juan David y ella nos dice:

Yo este problema si, como ya le conté, pues Juan David ya lo conocen, Juan David es muy tremendo sino que también lo voy a llevar, lo voy a mandar porque

*ENTREVISTA con Carmen Bermeo, ama de casa, Cali, 17 de noviembre de 2011.

la profesora, porque pues él no es “peleón” no es grosero, pero se está volviendo como que todo tiene que ser él, corre y grita y no sabe que está en un salón. En estos días me puse a doblarle la ropa de él y le encontré una carta que decía, desde que tenía mis cuantos años, mi vida ha sido muy triste, de tantos años mi vida no seque, llegué por este lado, tenga pa` que lleve y yo, ¿cómo así que tenga pa` que lleve? Yo leía esa carta porque ese niño yo le compré la nacho³² cuando recién me lo trajeron le compré la nacho... oiga y ese niño fue pa antier.

Mire que la profesora no me lo quería recibir porque él nunca había estado en...En nada en nada, le dije, ¿usted quiere ser alguien en la vida papi si? Y me dijo sí abuelita; bueno papi entonces vamos a sentarnos, va a jugar un rato y me va a leer los números, las sumas, me puse a que aprendiera el reloj, ahora me pesa, ese niño a las 4 de la mañana... ya mamita mire que el palito está en las 4 y 30, mire mamita que ya va a llegar a las 5. En cambio Rubén de reloj no sabe, él sabe es de ese que tiene ahí, bueno y le he encontrado cartas y hace cartas, contando la historia de él, bueno digo yo él debería ser peor que Rubén, Rubén ha estado con nosotros.

En el transcurso de la investigación se observaron algunos elementos que son identificados en los relatos de quiénes han vivido la experiencia del desarraigo:

- **Relatos contruidos a partir de un antes y un después de la experiencia violenta**

Para hacer una ubicación de los relatos en términos de tiempo y las percepciones que niños y niñas, sus padres y acudientes tienen acerca de los acontecimientos de los que fueron víctimas, y que de alguna forma siguen siendo las condiciones de la sociedad a la que llegan, es importante ubicar dos momentos en las historias que nos han permitido conocer las diferentes familias con las que hemos tenido contacto:

- **Antes:** esta es la forma en la que cada uno de los individuos da explicación a la situación que vive actualmente, pero haciendo referencia a un momento de sus vidas que los condujo a la situación actual.

³²“La colección Nacho reúne una muy amplia gama de publicaciones dirigidas al sector educativo, con novedades editoriales que tienen como fin dotar de eficaces herramientas tanto a al maestro (a) como a los padres, en su labor por alcanzar el conocimiento de la niñez y la juventud de manera divertida, ágil y creativa” SUSAE TA EDICIONES S.A. Colección Nacho 2010. (en línea). (consultado 9 eril. 2013). Disponible en < <http://nacholee.com/>>

Zoraida nos dice:

Entonces imagínese pierdo al papá de los niños, pierdo a mi hijo. Hace 4 años que perdí a mi hijo que era el que nos ayudaba con el sustento de la comida, tenía Juan David 20 días de nacido, ese 20[...] Ese 20 es como yo no sé, Rubén tenía 20 días cuando ellos nos lo dejaron a nosotros, pero claro que ellos se iban de noche, se quedaban y 20 días tenía Juan David cuando ella³³ desapareció, mire ya Juan David va a cumplir 7 años y no sabemos si está viva.

Es un acoso diario, el hijo matado, la hija desaparecida sin saber si la tiene la guerrilla porque cuando a ella le entregaron, voy a ver si tengo aquí, no lo tengo (papeles de la Fiscalía en los que describe las condiciones de muerte del papá de los niños), cuando a ella le secuestraron, va a ver qué le voy a traer un papel de cuando a él lo secuestraron, cuántos días lo tuvieron a él, qué le hicieron, le quemaron la cara, no lo tengo aquí porque me da miedo con Rubén. A él lo tuvieron 12 días, lo secuestraron el 7 de mayo, o sea que él el primero de mayo venía aquí a Cali a comprarle la ropa al bebe, él (papá) cargaba unas medicinas verdes, él (Rubén) las tiene, más linditas chiquiticas, aquí adelante tienen un huevito y está saliendo el pollito, esa se la encontró mi hija en el bolsillo, bueno lo tuvieron 12 días, ella fue hasta donde lo tenían.

Yo fui a recoger a mi hijo y yo le dije a esa guerrillera de que se iba a morir, a mí no me mataron porque no sé y ese guerrillero [...] Fui con mi otro hijo pero no lo dejaron pasar, mi otro hijo llegó hasta cierta parte y a él le dijeron “si a las 9 no llega su mamá con el cadáver váyase que eso es porque la han matado”. Usted no se imagina a ese muchacho, casi se muere y verdad llegamos a las 8 y media ahí y yo a ese guerrillero le dije “la muerte suya, usted no va a saber cómo va a ser su muerte miserable” y mire cómo murió ese tipo ¿ese “Negro Acacio”? Yo lo conocí en persona y yo le dije “mejor dicho la muerte suya va a ser peor que la de mi hijo y si usted tiene mamá va a sufrir peor de lo que yo estoy sufriendo.

Yo a esa guerrillera la cogí de aquí (del cuello), no me mató porque le dio pesar y así le pasó a mi hija, mi hija con una pipota y dizque se le prendió a ese guerrillero y le decía “señor máteme” y dizque con otra guerrillera la bajaron y

³³Madre de los niños e hija de Zoraida

*le pusieron unas botas porque a ella los zapatos se le arrancaron en esa montaña, con una barriga que ella tenía y entonces nosotros decimos que fue porque ella puso el denuncia, con el muchacho que mataron ella puso el denuncia y a ella le dijeron “si usted llega a poner denuncia mejor dicho no cuente con vida usted o sus hijos”. Y yo no sé decir si fue que la guerrilla se la llevó, la tendrán en la guerrilla...La habrán matado (llanto)[...] Pero la hija de él (esposo) que es la madrina me dice vea, porque ella a mí me dice Zenaida, me dice vea Zenaida así se vaya usted donde se vaya y sigue lo mismo y antes peor porque por lo menos el apoyo de mis dos niños los tengo aquí pero por allá...sola, ¡Ay! pero hay veces que quisiera correr, que soy una persona que la única persona es que la doctora Rosa y ahora ustedes, ni mi familia. Ni mi familia sabe lo que a mí me pasa, ustedes saben que los papás empiezan a echarle cantaleta, vea mi padre murió va a cumplir un año de muerto de una operación mal hecha, nunca supo lo que me pasaba, él me preguntaba mucho por mi hija y yo no sé dónde estará**

Carmen Bermeo:

Porque Mónica Andrea era una niña que lo tenía todo, ella abría la boca y allí estaba, la alimentación, todo lo tenía y pues de hecho la traía desde allá hasta aquí a los controles porque ella tenía un problema en los ojitos y yo la traía cada mes y era particular porque nosotros no teníamos papeles de nada, era particular, las citas eran particulares en la clínica, porque la plata la había. Eso fue terrible, cuando ya llegamos acá, la operaron cuando la niña ya tenía 12 años, eso le atrasó todo porque ya hubo que comenzar con el sistema, ya no había plata para pagar esa cita, esperar todo mientras llegó la miraban y toda la cosa.

Cuando mataron a mi hermano, mi hermana se había ido a Pamplona y nosotros vivíamos en la casa de ella en el pueblo. Entonces Mónica tenía todo, todo, el uno le compraba unos zapatos, el otro le llegaba con unos zapatos...Todo todo y yo iba a comprarle ropa y no era un solo vestidito sino 3, 4, 2 y 3 pares de zapatos de una vez, yo le tenía de todos los colores, que muchas veces yo regalaba la ropa sin estrenarla ella, ella se engordaba, ella era gordita entonces ya no le quedaba y yo la regalaba, entonces ella extrañó muchísimo, eso ya acá no se podía gastar tanto tampoco.

*ENTREVISTA con Zoraida Vargas, ama de casa, Cali, 30 de noviembre de 2011.

*Ella todavía dice mami si nosotros hubiéramos seguido allá sería diferente, dice de pronto yo ya estuviera en la universidad y no acá cuidando los niños y más gastos y más gastos, con Jean Paul es un gasto terrible que todavía no ha terminado.**

- **Lo que pasó se presenta sin rostro, en silencio, sin explicación**

Previamente a la salida, pueden presentarse en el niño y la niña, impactos psicosociales tan graves, que se reprimen las expresiones de los sentimientos que suscitan los actos violentos, aquí se puede producir la atribución del hecho a un adulto o una silueta que en ocasiones no tiene nombre ni rostro, pero que sin duda se reconoce como el perpetrador de los actos que dañaron sus familias.

Esta situación es significativa en el discurso de los niños que han sufrido y han sido víctimas del desplazamiento forzado.

Veamos el relato de Zoraida:

Por eso lo quiero poner en psicólogo, él si usted no le pone atención le da como ese desespero , pa' allá y pa' acá, se me lleva la chancla si la tiene cerquita, yo tengo la costumbre de que estoy sentada y me quito un zapato y cuando veo mi zapato allá tirado como si fuera un balón. El día que traje a Rubén al centro de salud por urgencias le dije, Juan David no vas a hacer bulla que inyectaron a Rubén para que duerma y fue como si le hubiera dicho vaya péguemele un grito al oído. Este niño le pegó un grito en el oído y es que le da por gritar y por azotar las cosas... Sí, él ha cambiado mucho por eso es que yo lo quiero traer. Juan David dice que odia a toda la gente de verde, yo le dije que porqué y Juan David se puso a llorar, entonces yo le dije, ¿y a usted quién le ha dicho que la gente de verde es mala? Rubén Darío, Rubén, ¿usted porque le dijo a su hermanito que la gente de verde es mala?, Rubén: “Sí mamita porque la gente de verde hace mucha maldad” Zoraida: pero no toda la gente de verde, porque están los soldados, la policía... Rubén: “¿Y luego no fue esa gente la que nos sacó de allá? ¿Y no fue la que nos sacó a mi papa y a mí?”. Y todavía el día que él (papa de los Juan David y Rubén) se llevó al niño porque él vino y se llevó al niño de paseo

*ENTREVISTA con Carmen Bermeo, ama de casa, Cali, 17 de noviembre de 2011.

*pa' allá, ese día se lo llevaron a él, entonces él alcanzó a ver, lo recuerda, él dice que fue gente de verde que se llevó al papá.**

Como este relato, en el discurso de las familias es reiterativo que al no entender lo que está pasando y no tener una versión contada por las personas que los rodean, con el afán de entender lo que sucede, los niños acuden a reconstruir su propia historia de los hechos, su propia forma de dar explicación a una situación que es extraña para ellos. Es por esto que se hacen relaciones con lo que se recuerda, con colores, formas y personas, que de una u otra forma significan para ellos una amenaza al haberles arrebatado la vida que conocían y en la que se sentían seguros.

En repetidas ocasiones salta a la vista la nostalgia, no solo por los elementos materiales, sino por un bienestar que se tenía y que a raíz de un acontecimiento, ya no está presente en la familia o el grupo más cercano a los niños y las niñas.

A través de los acercamientos a la población, fue significativa la forma en la que los niños, las niñas y los adultos, se refieren a los agentes a los que ellos atribuyen la situación actual de sus familias a causa del desplazamiento forzado. Durante las jornadas realizadas con los adultos, en el marco de la Mesa de –Salud y Desplazamiento de la comuna 20, se da nombre propio a los agentes, pero en principio se utilizan títulos como “ellos”, “aquellos”, “esos” entre otros. Conducta recurrente en las expresiones de los niños y las niñas, quienes acuden a este tipo de denominaciones muchas veces en el desconocimiento de los nombres reales de los agentes y como una reproducción de conductas observadas en los adultos que los rodean, tal como lo muestra la anterior cita.

El desplazamiento forzado no solo se manifiesta como una forma de recordar, construir y buscar explicaciones al porqué de una situación actual, sino que también se refleja en las expectativas que de forma individual se proyectan al futuro, a la forma de concebirse a mediano y largo plazo, cerca o lejos de las personas que se conocen o de las que se dejaron atrás, así como las incertidumbres que el mañana puede representar para los niños, no solo en términos del lugar en el que se estará, sino también de las personas que lo acompañarán, e incluso preguntándose acerca de su vida o su muerte.

Después del proceso de salida por el acontecimiento violento, viene un proceso de ubicación en un nuevo lugar, éste puede ser un espacio temporal y transitorio, como la

*ENTREVISTA con Zoraida Vargas, ama de casa, Cali, 30 de noviembre de 2011.

casa de familiares o conocidos o el establecimiento en ciudades intermedias, en su mayoría capitales y cercanas a los lugares de procedencia. Al presentarse cualquiera de estas opciones de reubicación, los integrantes de la familia y niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado, pueden optar por dos situaciones. La primera referente a la reacomodación y la reconstrucción de una vida en este lugar y la segunda es la consideración de la posibilidad del retorno. Esta última se da de forma negativa en los niños y las niñas que participaron en esta investigación, es decir que los niños y las niñas no consideran que el retorno a los lugares de los que tuvieron que huir, sea una posibilidad para ellos y sus familias. En estos niños y niñas es evidente que en algunos casos sin haber presenciado el proceso de desplazamiento o haber vivido el momento de la huida, sin conocer detalladamente los actos violentos sufridos por sus familias, han adoptado una postura siempre de rechazo a los actos violentos, ubicándose desde las respuestas de sus familiares al mismo interrogante sobre las expectativas de retorno.

- **Un futuro marcado por la expectativa de poder ser alguien para resolver la situación actual de la familia!**

A través de las técnicas del juego³⁴ y otras formas artísticas de expresión³⁵, se mostró la importancia que toma el evento al reflejarse en el relato y donde se añoran tiempos pasados, en donde la tranquilidad primaba en sus familias pero también es muy notable la forma en la que los niños y las niñas asumen estos acontecimientos y toman distancia, esperando un futuro mejor para ellos y sus familias³⁶

Vemos lo que piensa Carmen acerca de lo que espera del futuro:

Yo si en un futuro espero encontrar un lugar donde ellos sí puedan salir tranquilos, jugar, vivir su vida normal como nosotros la teníamos, como la tuvo Mónica.

Mónica Andrea tenía 3, 4 años, ella podía ir a la tienda con un billete de 20.000 pesos y no pasaba nada, yo le tenía cadenas y todo eso y no pasaba nada. Aquí no se puede, tiene que estar pendiente todo el tiempo uno de ellos, con quiénes están,

³⁴Escondite, lleva, el gato y el ratón, policías y ladrones.

³⁵Pintura corporal, dibujo, danzas, canto, fotografía.

³⁶Es importante referirse a las familias en términos de que a pesar de no haber sido víctimas directas del desplazamiento forzado, los niños y las niñas dan cuenta en su relato de condiciones de vida pasadas. Relatos contruïdos a través de las diferentes historias que se transmiten entre las personas cercanas a los niños y las niñas.

con quién andan, o sea lo que decía Brayan a mí me preocupa³⁷, de donde ellos conocen tantas cosas, porque ni siquiera yo los conozco.

Brayan me dice que lo amenazó un niño que lo iba a chuzar con una navaja y le dijo que lo iba a mandar al Valle del Lili.

Yo sí quiero encontrar un lugar donde yo pueda estar bien con ellos, donde ellos puedan tener una vida “normal”, donde puedan salir a jugar. Yo no planeo volver, no porque por lo menos en este momento ya no es solo la guerrilla sino que están los paramilitares allá y no es lugar para que estos jovencitos crezcan y eso ellos lo saben. Por ejemplo Jaime dice que eso ya como está el campo, aprenden a enviciarse, aprenden a disparar armas y es verdad, en el campo a los niños ya no les llama la atención estudiar.

Lo colocan a uno ahí...o sea ese no es lugar para ellos, mis hermanos porque vivían en la finca y ellos y en ese momento porque sólo había uno que era la guerrilla y ellos eran juiciosos, ellos salían el día del mercado pero ya y entonces cómo llegar uno allá y empezar y todo ellos de ¿qué van a empezar? No hay nada para ellos y pues aquí no tengo mucho que brindarles, pero a ver si algún día esto cambia.

Mi esposo está aburrido, está que se viene y allá tampoco, esa situación tampoco, porque él no puede estar con los niños pendiente, no es fácil, o sea para mí no es fácil y yo le digo “mijo usted tiene que ver cómo busca algo acá y nos acomodamos en un solo sitio”. Brayan me dice que así sea echándole gasolina a los carros, porque es difícil, para mí es difícil estar al frente de ellos, pendiente de ellos, pendiente de todo.

Jaime recuerda mucho que yo les contaba que en los tiempos míos, yo subía a los árboles y comía y comía frutas y que me comía hasta la cáscara, ahorita uno no puede comerse la cáscara porque le echan insecticidas. En estos días mataron a un niño porque estaba subiendo a un árbol de por allá y por subirse a un árbol que estaba en la casa de otra persona y la verdad es que no es solamente este

³⁷Conocimiento de los nombres de las pandillas del sector y cuál es el territorio que controla cada una

*barrio, ahora por todas partes, eso en la calle un carro se pasa el semáforo en rojo, el otro lo insulta se regresa a gritarle ¡ay no!.**

- **La cotidianidad en la construcción del futuro de niños y niñas**

Cabe resaltar que las expectativas que se crean en los niños y las niñas en cuanto al futuro y lo que para ellos significa la tranquilidad de sus familias, están totalmente permeadas por las versiones de los adultos dentro de las familias, ya que de una o cierta formas los niños y las niñas buscan dar solución a aquello que no les permite llevar una vida como la conocida, como la recordada, como la anhelada.

Veamos cómo Zoraida se ve en el futuro:

Pues le cuento que yo en el futuro me veo acabadísima, vieja, desesperada, mi viejo está enfermo, debido a este problema a él ya le han dado tres pre infartos, si le llega a dar uno más no lo aguanta, ¿se imagina si él me llega a faltar yo qué hago? Aparte que no tenemos una vecina, un vecino, nosotros allá vivimos como cuando.... Nosotros donde hemos vivido, vea mejor dicho, no que lo diga yo, buenos días, buenas tardes, no me gusta meterme en las casas ajenas, si les puedo hacer un favor con mucho gusto pero con nadie, ni siquiera pelea de niños, porque si Rubén entra a sus amiguitos es a jugar y no a pelear, respetándose los niños y las niñas. Pero uno allí encerrado, no puede abrir esa puerta, a mí lo que me tiene “traumada” es esa puerta y esa ventana, usted sabe que en el campo uno tiene sus puertas y sus ventanas abiertas, todo el día. Yo los primeros días casi me muero, una cosa... Esa puerta, esa puerta, esa puerta, cerrada, cerrada. Yo no conozco una cárcel pero para mí esa es una cárcel... Una cosa horrible. Usted no puede salir pa’ fuera porque están esos viciosos ahí con ese humo, esas palabras. Mire, ya van como cinco días dándose bala allí, yo le tengo pavor a eso allá arriba, disparan de allá, disparan de acá. Sale uno huyendo de las balas de la guerrilla pa’ venir sin saber en dónde está.

Yo me sueño como en una parcelita pequeña donde yo pueda tener mis animales, donde ellos puedan salir a jugar, que corran sin tener que decirles, “deje la bulla que la vecina lo oye, no grite, no tire las cosas que la vecina de allá lo oye” Ayyyy no, eso es una cosa horrible. Uno vivir en la ciudad es.... Un cambio.

*ENTREVISTA con Carmen Bermeo, ama de casa, Cali, 17 de noviembre de 2011.

*Usted en el campo mandaba a Rubén, lo mandaba y no había problema, aquí ni a la esquina. Todo eso me ha.... Ya la otra semana volveré a pedir cita (psicológica) porque he vuelto a decaer, esa lloradera, esa depresión que me da otra vez. El día que Rubén se me enfermó, que al médico lo cogió de aquí (cuello) inyécteme que yo me quiero morir, no quiero vivir más, se me bajó la presión, lo sacaron a él para la casa y me dejaron a mí en urgencias.**

Y es aquí donde destacamos la forma en la que a través del relato interno de la familia se transmiten todas aquellas emociones que suscita el evento que causa el desplazamiento forzado y a la que los niños y las niñas otorgan significados a un pasado que juega un papel importante en la forma de habitar estos nuevos espacios.

Pero no solo se destaca la forma en la que los niños y las niñas buscan solucionar la situación actual de sus familias, sino también que se presenta como una paradoja, el que las familias decidan quedarse en los lugares a los que han llegado, a pesar de las condiciones de violencia y vulneración en las que se encuentran. Cómo se hace visible al ser víctima de una sociedad en la que se vive violencia constante y cada vez peor, aun así se decide este estilo de vida antes de considerar la idea de retornar al lugar en el que se les fue arrebatada la vida tranquila, los seres queridos, los lugares que traen recuerdos agradables y que los identifican como parte de algo especial, pero que a su vez les recuerda las personas que ya no están, las imágenes dolorosas y las cosas que se dejaron atrás.

Retomando los planteamientos de Martha Nubia Bello, cuando hace referencia al “*después de...*”, en donde los niños y las niñas víctimas de desplazamiento forzado, parten de una ruptura en la continuidad de su historia personal y familiar y ésta repercute en las concepciones y expectativas que tienen del futuro. Frecuentemente los niños y las niñas evocan inconformidad con el lugar en el que se han ubicado, pero se da una confrontación con el lugar del que se salió para preservar la vida. Esta constante inconformidad se da como respuesta a un proceso en el que se ha sido víctima del desplazamiento forzado en más de una ocasión.

Este proceso de re-victimización:

*ENTREVISTA con Xoraida Vargas, ama de casa, Cali, 30 de noviembre de 2011.

Hace referencia directamente a un sujeto puesto en una condición no libre ni voluntaria sino dada por el ejercicio de otro poder, que ejerce fuerza o presión. Se trata de un alguien que ha sido víctima, pero el prefijo re, nos dice de la característica de esa condición su repetición. Por lo tanto, la re-victimización es una palabra derivada que hace referencia a la experiencia que victimiza a una persona en dos o más momentos de su vida (Comisión intereclesial de justicia y paz, 2010)

A través de las entrevistas realizadas, podemos observar que las personas que han sido víctimas de desplazamiento forzado y han tenido que huir de sus lugares de origen con la intención de mantenerse y mantener con vida a sus seres queridos, se muestran inconformes con las situaciones de violencia que se viven en el sector de siloé al que han llegado. Dado que por frecuentes enfrentamientos entre pandillas, estos adultos y niños han revivido aquellos momentos de dolor y angustia que los llevaron a su situación actual.

Los impactos que este proceso genera, pueden manifestar desde aspectos emocionales, con sentimientos de rabia, ansiedad, tristeza o depresión.

Físicos, con dolores de cabeza, problemas de respiración, Dolor de pecho, diarrea, taquicardia o sudoración. A nivel de conducta se observan actitudes de extremo aislamiento o extroversión, dificultad para conciliar el sueño, pesadillas constantes, constante agresividad ante estímulos externos (Comisión intereclesial de justicia y paz, 2010)

Estas manifestaciones pueden ser presentadas en casos de desplazamiento forzado, cuando la víctima es re-victimizada, estos síntomas o características se reviven y se remueven de nuevo esas emociones traumáticas de la primera experiencia de huida.

Es un factor común entre los niños y las niñas, estar en desacuerdo con esa cotidianidad en la que ahora se desenvuelven y constantemente mencionan el ideal de formar una vida con su familia en lugares seguros para todos y donde puedan gozar de la tranquilidad que tanto añoran y sin las carencias con las que tienen que vivir constantemente, como consecuencia de haber dejado todas sus pertenencias atrás y muchas veces haber tenido que salir del lugar que conocían solo con lo que tenían puesto.

Jaime de 11 años nos dice:

*Pues hay dos cosas que me gustaría ser cuando grande, constructor y cardiólogo; cardiólogo porque a mí me daba mucho pesar cuando mi mamá me contaba que a Jean Paul que no lo atendían y así, me veo abriendo un corazón y haciendo cirugías para salvarle la vida a las personas y a mi hermano**

En los relatos de los niños y las niñas se puede evidenciar la forma en la que la proyección de estos está directamente relacionada con casos particulares a los que ellos quisieran dar solución como una forma de aportar a la reconstrucción de las metas de la familia.

Carmen Bermeo:

Pues Mónica es una niña muy tranquila y ellos hablan conmigo y dicen que ellos nunca nos van a dejar, él por ejemplo me dice que él quiere ser profesional, me dice “mami yo voy a estudiar”. Él me decía “voy a estudiar al exterior, voy a ser bachiller y veo como hago para irme, cuando tenga la plata suficiente vengo por ustedes”. Él dice que él a nosotros nunca nos va a dejar, que él va a estar siempre ahí, cuando estemos viejitos nunca nos va a dejar solos por allá en un ancianato, que nos va a tener sirvientes, él dice “yo voy a trabajar para tenerles sirvientes”. Pues yo me veo en un futuro a pesar de todas las incomodidades y necesidades que uno pasa, pero pues mis niños piensan bien y por ejemplo ellos dicen también, Mónica Andrea dice “mami apenas empiece a trabajar yo empiezo es a pagar una casa”; y Jaime Andrés, él en la mente está una finca grande, él me dice “mami yo te voy a regalar la finca que quieres”; él piensa en grande con piscina y todas las comodidades. Brayan piensa es en un carro, él dice “un carro grande donde quepamos todos”, y me pregunta “mami será posible?”. “Sí mi amor es posible si ustedes estudian y luego consiguen un trabajo van a conseguir todo lo que ustedes quieran.

Mónica, ella quiere ser una profesional para ayudar a Jaime Andrés y que luego Jaime Andrés ayude a Brayan y así nos vamos, el sueño de ella también es ver a Jaime Andrés convertido en un profesional, lo que él quiera estudiar pero que sea un profesional.

*ENTREVISTA con Jaime Andrés Ospina, estudiante, Cali, 17 de noviembre de 2011.

*Yo pienso que el propósito es uno volver a tener la tranquilidad, yo sé que lo material se consigue, sino cómo poder borrar esa historia que fue muy dolorosa y todavía lo es, yo me acuerdo cuando lo de los diputados, ya mi hermano llevaba muerto muchos años y yo lloré, yo de una recordé todo lo mío**

Jaime de 11 años:

Yo quiero vivir en una parte plana porque ya estoy cansado de subir la loma, quiero vivir en un lugar que no sea caliente, donde no den bala, que los policías no sean “gallinas”. Lo que no me gusta es la inseguridad y pues...Todo, hay algunos vecinos que cuando mi abuela hacía arroz de leche, le compran, algunos son colaboradores y cuando hay alguna emergencia a veces ayudan, por ejemplo digamos que yo me caiga y me rompa la cabeza, pueden ir donde Luz Dari y decirle que no hay plata que ella le presta pero se la tiene que devolver. A mí un día un amigo me prestó mil y yo no sé los devolví y dijo que le tenía que dar dos mil.

*Un día para mí depende de si salgo y si dan bala o si amanezco con dolor de cabeza pues hoy ya dieron...Y si casi todos los días dan bala, a la media noche, cuando estaba mi papá, empezaron a dar bala y Vivian empezó a llorar, y mi abuela decía que eso parecía que estuviera cayendo aquí, cuando no den bala es un día santo. En Semana Santa más dan bala, claro que el diciembre pasado no dieron pero el 31 o 24, no me acuerdo, comenzaron a dar bala a la loca.***

Brayan de 9 años:

*Cuando sea grande quiero ser policía, me gustan los uniformes de los soldados. Lo que me gusta de acá es que me queda más cerca a la escuela y más cerca del parque y cerca de ir a la iglesia, nosotros vamos a la iglesia cristiana América Unida, eso queda por allá por la Luna. ,*****

Evidentemente se expresa verbalmente una repulsión a situaciones similares a las que fue víctima la familia antes y durante el proceso de victimización, un rechazo a hacer parte de ese contexto de violencia en el que se vio perjudicado su núcleo cercano, pero

*ENTREVISTA con Carmen Bermeo, ama de casa, Cali, 17 de noviembre de 2011.

**ENTREVISTA con Jaime Andrés Ospina, estudiante, Cali, 17 de noviembre de 2011.

*** ENTREVISTA con Brayan Ospina, Cali, 17 de noviembre de 2011.

este tipo de manifestaciones verbales no son “naturales”³⁸ y presentes en todos los casos, como lo menciona Zoraida:

[...]esto es muy duro, nosotros llegamos aquí el 25 de enero, se imagina uno llegar a una parte desconocida, tener que vivir en un sitio donde estamos nosotros que eso es bala a toda hora, no poder abrir ni la ventana ni la puerta, es muy duro. Cuando hay balaceras ese niño se me quiere morir y me dice “mamita ¿por qué somos tan de malas?” Y le digo “mijo no diga esa palabra, esa palabra es muy fea esas son cosas del destino”. Yo buscaba mi niño el día una balacera que hubo tan horrible y yo dije mi niño se me fue, se había metido bien debajo de la cama y claro yo no me puedo agachar porque estoy operada y yo Dios mío ¿Rubén dónde está? Gritaba como una loca, hasta que vimos ese niño debajo de la cama, eso es así de viciosos de punta a punta, las palabras de esas mujeres, Dios mío yo nunca había oído esas palabras, ahora cuando pelean ellas, imagínese venimos huyendo de las balas para esto, yo quiero es como irme irme pero me da pesar de ellos, de mi esposo y mis dos niños, yo le comenté a mi hijo, yo tengo otro hijo que es el único que me queda o yo quisiera como morirme pero morirme con mis dos niños, esto es muy duro (llanto) porque pierdo al papá de los niños, a los poquitos días matan a mi hijo porque trabajaba con él, con el cuñado, queda ella (hija) embarazada de Juan David, es que por eso es que yo no he ido a declarar, porque es que mire vea, mi hija declaró hace 9 años, ellos vinieron del Bordo aquí a Cali, estaba ella en embarazo de Juan David y cuánto estuvieron ellos aquí en Cali, sufrieron, aguantaron hambre porque aquí quien les ayudaba a ellos. Nosotros estábamos en el Cauca también y ellos no se quedaron donde nosotros por el miedo, de ver que no recibieron ninguna ayuda. Rubén Darío nació aquí en este centro de salud, hasta aquí vine yo para acompañarla a ella, de ver que nadie les ayudó empiezan, nos dejó el niño donde nosotros estábamos y se fueron pa’ el Bordo otra vez y empieza a trabajar, pero él me decía yo sé que a mí me van a matar, y yo le dije “ay Luis Carlos no diga eso que eso es malo usted a toda hora con eso, pídale mucho a mi Dios” y me dijo “si algún día me pasa algo no me deje a Luz sola”. Él le decía a ella la Luz,

³⁸Según Gómez “la reacción natural ante la pérdida de una persona, objeto o evento significativo. Incluye componentes físicos, psicológicos y sociales, con una intensidad y duración proporcionales a la dimensión y significado de la pérdida, y en principio no requiere del uso de psicofármacos ni de intervenciones psicológicas para su resolución” GÓMEZ, Marcos. La pérdida de un ser querido: el duelo y el luto. 2 ed. España: Arán Ediciones, 2007. p. 17.

cuídemela con los niños y yo le dije “nosotros la ayudamos y si empiezan a llamar que le entreguen a Rubén Darío, no lo vayan a entregar, no les vayan a entregar a mi niño que yo sé que es lo que le van a hacer a mi niño”. Pero nosotros no sabemos qué problema tenía, por qué a él le mataron toda la familia, imagínese Rubén, cuenta con el tío por parte de papá que estaba vivo y a él lo mataron y Rubén no sabe nada. En estos días me dijo “mamita vayamos allá para yo poderme tomar una foto con esos caballos” y yo le dije “cómo se le ocurre mijo nosotros no podemos ir por allá y menos usted”, “ay mamita yo quisiera traer fotos de esos caballos” y le dije “Rubén por allá yo no voy, espere a ver si algún día aparece su mamá a ver qué dice.

Retornando a los aportes de Martha Nubia Bello, el niño que ha sido socializado en un contexto en el que se dan actos de violencia permanentemente. Esta afirmación es pertinente dentro de los resultados de los acercamientos con los niños y las niñas, más aún, donde las víctimas del desplazamiento forzado, no han sufrido una sola vez, sino que a través de su historia se observan múltiples violaciones a sus derechos y desplazamientos en repetidas ocasiones. Lo que da explicación a la forma en la que los niños y las niñas dan sentido a las causas del desplazamiento y construyen sus propias versiones de la falta de parientes queridos o cercanos a ellos, esto como una forma de dar sentido a lo que por parte de los adultos no se les es explicado.

Zoraida nos menciona:

Él dice que a él le gustaría ser adivino para saber dónde está la mamita, yo le digo que le pida mucho a papito Dios y a mamita María para que mi hija aparezca, no habla del papá, se refiere más a la mamá, el papá él casi no lo menciona. Un día una niña en la escuela le preguntó ¿usted tiene papá? “Sí, porque. La mamá también le preguntó que si tenía mamá, él le dijo que sí, ¿cuándo la trae?, “si ella viene por los boletines” diga que su mamá está lejos, que se fue para otra parte, no diga que ella viene a reclamar el boletín[...] La primera foto que él se tomó para ir a estudiar, es una de estas mismas chiquitas que tengo pero le mandó a escribir algo, se la tiene por ahí pa’ la mamá “para ti mamá con yo no sé qué....” Mire que él a todas horas es riendo y mire a Rubén. Se la hizo tomar y el señor le dijo: que le pongo ahí papi, “para mi mamá con amor, con cariño.

Las manifestaciones en este caso, aunque son escasas en una realidad violenta, tienen que ver con muestras corporales y de tensión frente a un evento que trae recuerdos acerca de una madre, un padre, un amigo, una persona significativa en la identidad de las víctimas, acerca de los cuales no se tiene una historia concreta.

Como se referenciaba anteriormente las formas en las que los niños y las niñas asumen posturas frente a su concepción del futuro que esperan o no, son distintas y complejas, como es el caso de algunos de los participantes de los talleres realizados como parte de la metodología, en los que se observó un fuerte cuestionamiento acerca de lo que les espera y esto se pudo hacer evidente tras la entrevista realizada a los acudientes

En el tipo de discursos en los que se encuentra de forma permanente la muerte, con los que niños y niñas conviven de forma permanente, se puede lograr una adaptación del mismo al propio, como salió a la luz al presentarse en Rubén, uno de los niños entrevistados, la somatización³⁹ de esta situación, y al ser atendido expresa al médico que lo examinaba sus deseos de morir

A partir de todo el recorrido que se ha hecho por los impactos psicosociales en la identidad de los niños y las niñas, es importante enfatizar en la necesidad de descentralizar la atención psicosocial de las víctimas del desplazamiento forzado, de los adultos y dar una nueva mirada a las formas de intervenir y brindar apoyo a estos niños y niñas que han aprendido con el tiempo a interpretar los silencios, construyendo así sus propias historias que den explicación a su proceso y su forma particular de vivir la guerra. Claro está con el uso adecuado de instrumentos y técnicas, que permitan un acercamiento adecuando a los menores y que más que formas basadas en las expresiones de la niñez, donde la utilización de la corporalidad y espontaneidad son los elementos más significativos a la hora de considerar un proceso de atención psicosocial con ellos.

En estos aspectos cuando se hace una aproximación a las diferentes formas de atención psicosocial, se debe ser enfático en que debido a la complejidad del fenómeno del desplazamiento forzado, no es posible encasillar a los niños y las niñas en diferentes programas que atiendan esta problemática, ya que los distintos significados y efectos,

³⁹“La somatización es un proceso por el cual las personas experimentan y expresan malestar emocional o estrés psicosocial utilizando síntomas físicos. “Dr. Héctor Zegarra Mita y Dr. Ramiro Eduardo Guzmán Guzmán. TRASTORNO DE SOMATIZACION, TRASTORNO POR SOMATIZACION, SOMATIZACION. 2007. Revista Poceña de Medicina Familiar. Vol 4.

son tan heterogéneos como la constitución de las familias, su lugar de procedencia, su cultura, sus redes sociales, sus roles internos y sus formas de establecer interacciones. Por ende no se pueden generalizar, los podríamos nombrar como signos de riesgo y con los cuales se podría aumentar la vulnerabilidad de esta población.

Memoria sobre el sitio de procedencia de la familia/los niños y niñas

Como mencionamos anteriormente, a través de los años, la guerra ha sido uno de los factores más repetitivos en nuestro país, y como menciona Elsa Blair en su texto Memoria y Narrativa, las guerras vividas en América Latina y su relación con la elaboración del dolor y la memoria fueron un tema que tomó mayor fuerza durante los años ochenta, donde las dictaduras militares y los gobiernos democráticos dejaron muchas heridas abiertas en las comunidades víctimas o no de estos acontecimientos, donde los asesinatos, las muertes selectivas y las desapariciones forzadas alcanzaron cifras muy altas y la sociedad se enfrentaba a un proceso de dolor que marcan irreversiblemente la identidad de cada persona (Blair, 1998).

El autor Alejandro Valencia Villa, al abordar algunos problemas que se presentan al momento de indagar la realidad acerca del sistema de justicia al que se ven enfrentadas las víctimas del desplazamiento forzado. A lo anterior el autor plantea como principal obstáculo que si bien la justicia parece ser la vía que se necesita para reparar los acontecimientos que han sufrido las víctimas, es importante

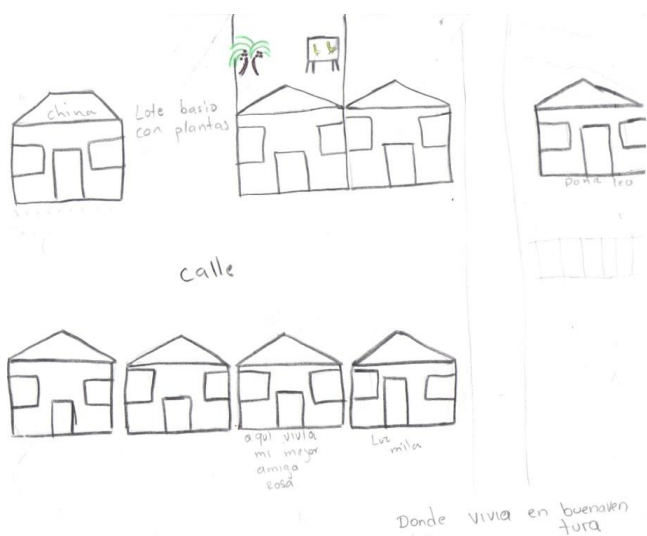


Ilustración 5. Dibujo mujer adulta, desplazada de EL TIGRE (Putumayo). Comparación de lugares habitados. Parte superior en EL TIGRE, parte inferior donde vive actualmente en Cali.

preguntarse ¿qué tanta verdad pueden soportar las sociedades en la búsqueda de esa justicia? ¿Y si toda esa verdad que afecta a la sociedad facilitaría o dificultaría la reconciliación (Valencia, 2007) Estas preguntas nos llevan a pensar sobre las garantías que se les están ofreciendo a las personas que han sido vulneradas en sus derechos y qué

tanto estamos preparados como sociedad para recibir a una población que requiere de una intervención particular, dadas las condiciones bajo las que llegan a comunidades diferentes y de la forma que nunca imaginaron.

Acudimos a este autor, dado que aporta a esta investigación en términos de la definición que hace de la memoria como “un recurso de interpretación y reinterpretación de la realidad donde están en constante negociación las diferentes versiones del pasado, porque sólo es posible la existencia de la memoria en tanto esté mediada por el lenguaje, por su narración (Valencia, 2007)”. Partiendo de esta idea, damos sentido a la intención de indagar la forma en la que los niños y las niñas víctimas de desplazamiento forzado, narran sus historias y las de sus familias; estas historias son contadas a partir de la relación y la cercanía que se ha tenido con ese evento violento que marcó su relato, pero éste no se da de forma aislada sino que hace parte de la relación de los niños y las niñas con ese entorno, para el cual también ha tenido relevancia ese evento violento, relevancia que da sentido a lo que se ha vivido, aún desde el conocimiento parcial del desarrollo de los hechos. Este relato y esta memoria serán reconstruidas cada vez que los niños y las niñas obtengan detalles diferentes y estos no necesariamente se presentan de forma verbal, sino que las señales y las reacciones frente al tema generan en el niño o la niña una nueva hipótesis acerca de lo que sucedió y a su vez una nueva expectativa acerca de lo que será su futuro.

Además de la importancia que toma la verdad y la justicia en el proceso de reconciliación, la autora Elsa Blair se refiere a un factor que es muy acertado en este trabajo de investigación, el del lenguaje, los efectos de la memoria y la narración con la que ésta se expresa (Blair, 1998). En este sentido no existiría una sola memoria, dado que a partir de lo que se ha vivido en el pasado y lo que se espera vivir en el futuro las personas construyen un lenguaje que cada vez se transforma en una nueva versión del pasado. Estas versiones son el resultado de la misma historia dolorosa, cargada de otros sentimientos que intensifican y reviven eventos traumáticos de diferentes formas.

Según nos menciona la autora, la memoria cumple con dos funciones, la primera es la de reflexionar sobre el pasado y hacer frente a éste, para el individuo esto significa revivir aquellos momentos de dolor, no solo recordando aquel daño que dejó el desplazamiento forzado sino ubicándose en la situación en la que se encuentra

actualmente, para que esto le permita proyectarse en un futuro diferente, que es causado por un pasado traumático. Por otra parte, en el ejercicio de reconstrucción de memoria se puede encontrar y dar a conocer una verdad que se desconoce y que se reconstruye en el presente a partir de un pasado.

El pasado es donde se configuran las identidades de los sujetos y las sociedades; de ahí la importancia de la memoria, al permitir la evocación de situaciones traumáticas o dolorosas, y exponerlas en la escena pública, con una perspectiva diferente, con la intención de recordar de forma colectiva, de encontrar en aquellas otras historias una identificación con la historia propia o de aportar al mejoramiento de la sociedad, con la prevención de la ocurrencia de estos acontecimientos a otras personas.

Una segunda función de la memoria es realizar un reconocimiento histórico a través del lenguaje, la expresión del dolor por medio del testimonio, lo que contribuye el proceso de sanación, no solo en los individuos sino en las sociedades. El objetivo de la memoria es evocar los sucesos relevantes del pasado a partir de un hecho significativo, como el desplazamiento forzado. Las razones por las cuales se tuvo que partir, las pérdidas, los caminos recorridos, el estilo de vida que se llevaba, cómo era la vida antes y cómo cambió después, los anhelos, etc., son parte del proceso de memoria porque suponen una identidad no solo individual sino colectiva, cargada de historia, que al ponerse en el lenguaje expresa y trasciende el recuerdo para convertirse en un eco público, que evidencia y recalca un hecho, a manera de denuncia buscando su no repetición.

Deben existir unos criterios a tener en cuenta al momento de un ejercicio de reconstrucción de memoria colectiva en el contexto colombiano y para este caso particularmente niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado, estos son la identidad y las características de las personas, no solo individualmente sino también la forma en la que se desarrolla el desplazamiento forzado y las culturas de las que proceden, ya que los hechos y acontecimientos sufridos por estas personas y comunidades requieren de una memoria para hacerse públicos. El empleo del lenguaje es un aspecto importante porque no solo construye realidades sino que las transforma, de esta manera se entiende que la realidad no es natural o inmodificable, sino que así como ocurrieron unos hechos traumáticos en una población, estos correspondieron a eventos de un orden más general y de intereses en muchas ocasiones ajenos, donde la

población resultó afectada. Es importante hacer entender a las personas y comunidades víctimas de estos acontecimientos que es posible hacerlo público para que el país lo conozca y con ello se conozca su historia.

Un criterio garante para la construcción de memorias colectivas en el contexto colombiano, es evitar nuevos hechos de violencia, no solo por parte de grupos armados al margen de la ley sino también de las personas que hacen parte de la comunidad receptora y aún más de los organismos de control y continuar victimizando a las poblaciones.

CAPÍTULO VI

“PORQUE EL QUE SE QUEDA ES EL MUERTO”⁴⁰

A partir de la reflexión que los niños y los padres o acudientes hacen de la influencia que el proceso de desplazamiento forzado ha tenido al interior del núcleo familiar y más aún en los niños y las niñas, además de las características de la elaboración de memoria proceso como los que afrontan estos individuos. Pasaremos a nuestra segunda categoría central, en la que es importante desarrollar no solo los aspectos de identidad, sino también la forma en la que los niños y las niñas reconocen o no dentro de un espacio específico en términos territoriales y de reconocimiento en una relación constante y dependiente.

Siguiendo a Osorio (2001) los territorios se construyen a partir de sus componentes vitales de socialización, de las condiciones que marcaron la salida relacionado directamente con las acciones que los obligaron a salir.

La población víctima de desplazamiento forzado se establece como una fragmentación de las interacciones sociales, de las vecindades, de los vínculos de las gentes con su tierra, a un territorio que se encuentra en disputa por los grupos armados.

Cuando deseamos indagar sobre este tema, es obligatorio asumir la tarea de explorar conceptos que permitan comprender la manera como son asumidos y entendidos los territorios desde las comunidades. Para tal efecto, es necesario hacer precisiones entre las definiciones, sin desconocer la relación directa establecida entre ellas. Ninguna es intercambiable y cada una debe tener un sentido que aporte al entendimiento del contexto en las víctimas de desplazamiento forzado.

En esta investigación, *territorio* es entendido como una apropiación y valoración simbólica e instrumental del espacio geográfico que implica incorporación, adjudicación e integración de relaciones sociales y un proceso acumulativo e histórico (Montañez, 2001). Es en esta apropiación simbólica en donde se manifiesta la

⁴⁰Frase de unos de los participantes en la Mesa de Salud y Desplazamiento de la comuna 20, al referirse a los motivos de salida del lugar donde vivían.

territorialidad, entendida como aquella experiencia particular, histórica y culturalmente definida del territorio. Presenta tres formas de configuración: *territorios reales*, aquellos que las personas traen en su memoria; *territorios pensados*, aquellos en los que deben adaptarse y *territorios posibles*, lo imaginado como el espacio posible de bienestar. (Bozzano, 2000).

Los *territorios reales* son aquellos en donde se encuentran los arraigos, que conservan tradiciones y un reconocimiento social y natural de lo conocido. Aquí están los objetos visibles contruidos de manera individual o colectiva y las representaciones que se comparten alrededor de estos.



A continuación, se presentan apartes de sus narraciones que dan cuenta de lo planteado:
Carmen Bermeo:

Yo vivía en el Tigre (Putumayo), ésta era mi casita (señala), acá hay una platanera de la vecina, éste era el árbol que había enfrente de mi casa, donde nos recreábamos todo el tiempo, acá vivía una vecina que nos recreaba cada ocho días. Acá vivía “la bruja”, nosotros le decíamos de cariño. Esta era la calle, por acá estaba la tienda de doña Anabeiba Guevara, la iglesia, luego acá seguía la calle y por aquí el río Guamuez que tenía mucha playa para ambos lados. Eso era el Tigre. Y acá esta la finca, ésta es la casa de mi hermano. Este era el pozo de agua de un nacimiento y lo hicieron con cemento, ladrillo y piso bonito. Este era el lote de un primo, vacío. Aquí era donde ellos sembraban tomate y cebolla, donde viven los pollos, cultivos, el potrero. Esta era la finca ¡sí! ¡Grande!.

Los sitios descritos son relacionados con las personas que los habitaban o frecuentaban:

Sandra Milena nos menciona:

[...]Aquí era donde vivía en Buenaventura; éste era el barrio, ésta era la casa de mi vecina, aquí vivía “china”, esta era mi casita: tenía una palma, un criadero de pollos, al lado quedaba la escuela de los niños, la calle, por acá era el río, donde los niños pescaban un camarón blanquito. Por acá era la salida del barrio, aquí vivía mi mejor amiga y al frente la hermana de ella. Nada de comparación con lo que vive uno acá.

En Buenaventura aunque viva en la ciudad hay monte por todos lados, pero vivo mejor. [...] Acá no estamos tomando agua potable, y allá tomábamos agua natural, tomamos agua de una quebradita.



Ilustración 1 Taller de cartografía social, adultos. Diciembre 7 de 2010

Para la población víctima de desplazamiento forzado, aquellos lugares de donde fueron obligados a salir estaban compuestos por puntos de referencia importantes, relacionados directamente con las actividades económicas ejercidas por las familias y por las relaciones sociales construidas, destacando algunos como: la vivienda, los sembrados, los animales, los ríos, los

espacios comunitarios, etc.

Estos recuerdos son una forma simbólica referente a la imagen del lugar de donde se salió, pero que sigue siendo (en alguna medida) habitado desde la lejanía, desde el recuerdo, estando en un presente distinto. A lo que Alba Lilia nos dice:

Ésta era mi casa, vivíamos solos en una finca, lejos de la vereda. No había más fincas. Éste es el potrero, teníamos animales, el río, por acá nacía una quebradita. Tenía caña, café, naranja, guayaba, bananos, tomate. De pan coger y de vender. Teníamos un caballo, una vaca y muchas cosas más que no dibujé. Vivía entre la quebrada y el río y pasaba por el medio de la casa. En tiempo de verano crece el río y la quebradita no porque para abajo no llueve y arriba sí.

Siempre teníamos reservas de agua porque la cogíamos de una peña grandísima que había, no, era ni del río ni de la quebradita. Rodeada de agua por todo lado.

Frases cortas que evidencian las marcadas diferencias de los lugares de donde se proviene al lugar donde se llegó:

Sandra Milena recuerda: “Acá no estamos tomando agua potable, y allá tomábamos agua natural, tomamos agua de una quebradita.”

La situación acerca de los bienes que poseían antes del proceso de desplazamiento forzado (extensiones de tierra e inmuebles) en muchos casos es incierta, pues en ocasiones fueron abandonados, otros “recomendados” a vecinos o a familiares, otros los perdieron y algunos tienen otro dueño.

Carmen:

...mi hermano pudo vender la finquita de él, pero pues a bajo precio, hace poco me enteré que ni siquiera le terminaron de pagar

Con el desplazamiento forzado se pierden los bienes y las propiedades, algo que después visto en las carencias que se dan en la subsistencia, atentando contra la capacidad de resolver los problemas planteados por la supervivencia y perdiendo la calidad de vida.

Los *territorios pensados* aluden a lógicas de ocupación residencial dadas en determinados espacios, aquellas dinámicas sociales presentes en lugares habitados combinando particularidades sociales, económicas y físicas construidas. Esta definición



Ilustración 2. Dibujo mujer adulta, desplazada del Chocó. Comparación de lugares habitados.

alude a aquellos lugares legales que dependen del orden social y territorial, dando lugar así a los parques, edificios, zonas industriales

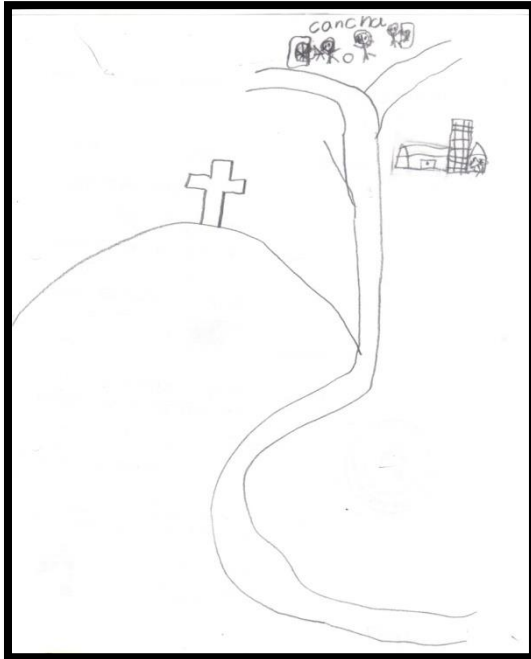


Ilustración 3 Dibujo del sitio actual de residencia, cartografía social infantil, menor de 6 años.

Carmen: Mis hijos estaban acostumbrados a andar en varias fincas y pensaron que podían hacer lo mismo que hacían en Buenaventura, de coger frutas de palos ajenos; hasta nos demandaron, no se puede hacer eso. Los palos de mandarina, prefieren que se dañen a que los muchachos las cojan.

Este orden social permite la interacción de los individuos con el espacio físico pero al desplazarse forzadamente cambian las condiciones de relación, muchas de las cuales

no son conocidas o no son entendidas:

Carmen Bermeo opina: “Y aquí es donde vivo ahora, no tiene nada de interesante (se ríe), por acá queda el hueco, el terrible hueco y solamente dibujé mi casita. La parte de arriba es donde vive la señora doña Lorena.[...] Sé el nombre de mi vecina Lorena porque ella es quien me presta plata, pero no conozco el nombre de ningún otro vecino; la casa menos. Este es el patio, la cocina, el jardín de mi mamá, las graditas, otra puerta que hay acá y el cuarto de mi mascota. Y ya, allí terminó, como pueden ver lo más hermoso era la finca y en el pueblo donde vivíamos. Y allí termino. Voy a llorar. [...] Pasaba usted por la finca y necesitaba un plátano: llévelo, no hay problema, o la piña, corte y llévela; pero aquí, un mango, cuántos niños los han matado porque cogen un mango. En la finca de mi hermano los vecinos pedían y cogían los plátanos

Sufriendo el desplazamiento forzado, las personas ingresan de manera abrupta a la ciudad, ya sea que lo hagan de manera individual o en grupos familiares, pasando de amplios espacios rurales a hacinamientos urbanos, en donde se cambian las relaciones

de los vecinos conocidos e íntimos a las de vecinos que ni siquiera son vistos, conocidos a los que se les tenga confianza

Carmen: La parte de arriba es donde vive la señora doña Lorena, sé el nombre de mi vecina Lorena porque ella es quien me presta plata, pero no conozco el nombre de ningún otro vecino; la casa menos.

Poca interacción entre los vecinos o poco entendimiento marca la pauta en las relaciones vecinales:

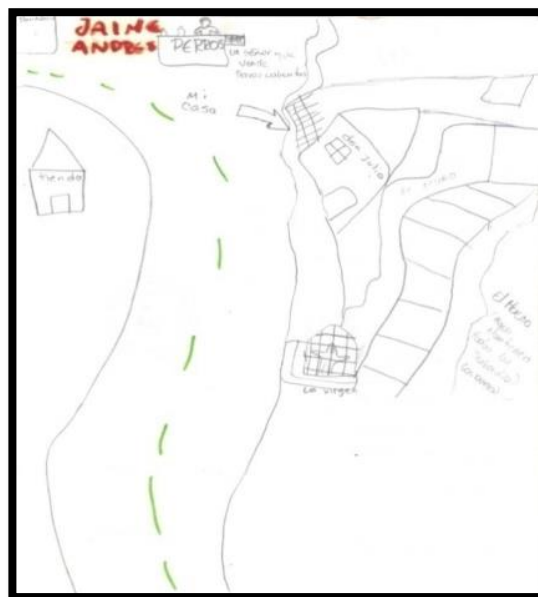


Ilustración 4. Dibujo del sitio actual de residencia, cartografía social infantil, menor de 9 años.

Sandra Milena: Ahora vivo en La Reforma, Los Arrayanes, no sé si conocen por ahí, son finquitas. Alcancé a dibujar dos no más, la de la vecina y la mía. Ésta es una vecina, que ¡oiga!, sinceramente, toca tenerla porque no hay más de otra; es complicada, “peliona”.

Guillermo: [...] teníamos vecinos allá con los que estábamos como más compactos, nos llevábamos como más familia. Cualquiera de nosotros, nuestros vecinos siempre son familiares, allá. Acá nuestros vecinos a veces son desconocidos, son personalidades totalmente distintas, allá a pesar de que era familia, el conflicto armado que nos desarraigó del sitio de dónde venimos fue precisamente de personas que conviven con nosotros allí, fue de personas que de alguna u otro manera tenían influencia en uno y nos conocían, sabían que hacíamos cosas por nuestra comunidad, que de alguna manera tuvieron que aferrarse al conocimiento que tenían sobre nosotros para podernos sacar; ese es el conflicto porque aun siendo vecinos, aun conociéndonos, muchas veces sabiendo que estábamos haciendo un bien por la comunidad. Ese conflicto a veces se confunde, es la triste realidad colombiana. El paramilitar es

colombiano y muchas veces es conocido suyo, el guerrillero es colombiano y muchas conocido suyo ¿Dónde quedas tú? En la mitad.

Hacinamiento, lugares físicos no aptos para ser habitados son en muchas ocasiones ocupados debido a la necesidad:

Yenis María apunta: Aquí es donde vivo ahora, ahí encima están un poco de casas que están que se caen encima de nosotros (se ríe). Eso es un poco de casas hacia arriba. Acá vive mi vecina, nosotros, la callecita y la casa de mí otra vecina doña Claudia. Ni comparación, no me gusta que salgan a la calle, porque si no pasan los locos metiendo vicio pasan los otros con sus armas y entonces ellos mantienen encerrados.

La ciudad exige enfrentar el cambio o la transformación de todas las relaciones.

Carmen: [...] aquí en la ciudad es muy difícil porque la niñez y la juventud de acá es terrible, ellos no pueden salir a la calle y hacer amigos porque desde la misma escuela, que el compañerito lo amenazó. Vive uno con ese temor, no puede hacer amistades uno, yo no tengo amigas, hablo con las que vengo aquí pero del barrio no he podido, porque para estar mal acompañada estoy sola; uno trata pero uno mirar con quién se puede hablar y con quién no, a quién se puede invitar a la casa y a quién no. Uno mira los sitios como son para no meterse, es difícil, yo saludo pero no he podido, no me le meto a la casa a nadie. Uno no puede ir donde la vecina porque uno no sabe con quién vive.

Este nuevo territorio presenta unas barreras urbanas que lo definen y delimitan, destacando lo propio del barrio y lo de la ciudad, destacando los espacios posibles, los prohibidos, los transitables. Calificativos como “el hueco”, “El terrible hueco”, “la olla”, “zona de candela”, dan cuenta de cómo son asumidos los apelativos para darles características a aquellos espacios intransitables.

Carmen: en futuro espero encontrar un lugar donde ellos sí puedan salir tranquilos, jugar, vivir su vida normal como nosotros la teníamos

Los *territorios posibles* son aquellos niveles de arraigo, reconocimientos y pactos contruados que no atentan contra las tradiciones ni contra los lugares geográficos que se piensan ocupar. Estos territorios posibles son espacios propositivos en donde sus habitantes reconstruyen la ocupación y la sostenibilidad.

Estos territorios posibles según nos menciona Bozzano, hacen referencia a la planificación y el uso de nuevos recursos en los lugares de arraigo pero también aluden a las intenciones de niños y niñas que han sido víctimas del desplazamiento forzado y sus familias, de hacer uso de las posibilidades personales y colectivas para imaginar un futuro y trabajar para ese futuro, situándose desde unas condiciones presentes. En este sentido el territorio posible es también un espacio vivido, un espacio de interacciones cotidianas en el que la proyección al futuro es un aspecto fundamental.

Para niños y niñas que han vivido el proceso de desplazamiento forzado no solo durante el desarraigo sino también a través de las dinámicas relacionales y las historias familiares, los territorios reales, los pensados y los posibles, juegan un papel fundamental al momento de enfrentarse al proceso de arraigo, de reconocimiento de nuevos espacios, no solo físicos, sino también emocionales, al reubicar sus afectos, de identidad, al reconstruir los ámbitos frente a los que se siente comodidad o inconformidad.

Al momento de plantear una propuesta de investigación es muy importante buscar la manera de identificar estos espacios y lograr la expresión de sentimientos y posturas frente a estos, ya que es aquí donde se pueden crear puntos de partida para analizar aspectos del desarraigo, del arraigo y la percepción de los niños y las niñas hacia su futuro.

¿Cómo es posible reparar cuando la situación perdura? Es decir ¿en qué momento se puede hablar de reparación, cuando no hay garantías de no repetición de los hechos? Porqué estos continúan y se inscriben casi que en el cotidiano de la comunidad. Entonces, si la memoria no logra ser un pasado, su evocación desde el presente no se

referirá a un pasado, sino que seguirá en ese presente, por lo que no será un recuerdo, sino una vivencia constante. Esto influye en los procesos de duelo y de expresión del dolor por lo perdido, porque se continúa con esas pérdidas y esos despojos.

Veamos los siguientes relatos:

Hubo un tiempo en que, cuando declaramos nos dijeron que lo de la salud y todo eso, después de un año le dijeron a mi hermana ahí en la Secretaria de Salud y la niña tenía neumonía, le dijeron que, le dijo mi hermana que necesitaba de un hospital de nivel 2 o 3 para que le hicieran el favor y le colaboraran, le dijeron que no, que la salud no le cubría, yo le dije pero es que nosotros somos desplazados, le dijo sí pero es que como dicen por ahí ya se les acabó la vaca lechera. Yo ese día lloré, yo le dije camine vámonos, como sea vamos a llevar a la niña al médico y nos tocó endeudarnos y pues pagar todo eso. Después como en el 2005 fue que escuchamos las Familias en Acción, entonces llamamos, si nosotros teníamos derecho a eso y nos dijeron que sí que nosotros nunca íbamos a dejar de ser desplazados, desde el 2005 para acá, nosotros declaramos en el 2002, fue un año que nos dieron eso y dos años que se perdieron ahí.

*La matriculas había que pagarlas, desde el 2005 para acá fue que reanudaron eso, lo de Familia en Acción, entonces ya nos pusimos las pilas, pero nos tocó duro. A Mónica se le atrasó todo lo de la cirugía y todo y no pues ella, ella sí se acordaba, mami, ¿pero porque ahora no tengo lo que antes tenía? Ella era única hija, yo trabajaba para ella y todos estaban pendientes, mi hermana que estaba en Venezuela también estaba muy pendiente allá. **Carmen***

*Uno de los principales problemas, es que después de haber tenido la experiencia que tuvimos por culpa de los grupos armados, es la desconfianza, yo soy muy desconfiado, todo el mundo y más esa vulnerabilidad que se aplica uno mismo cuando llega aquí, porque mi vecino puede conocer alguien de allá y yo digo todavía vulnerándome otra vez me tocaría desplazarme nuevamente y lo mismo con todos los vecinos. **Guillermo***

Carmen agrega: "...y eso uno lo aplica en los niños y ellos van creciendo pero igual, solos y como asustados todo el tiempo

El proceso de reconstrucción de la memoria se ve frustrado ya que una vez se ha presentado un evento que trae consigo la huida de los lugares y las personas conocidas,

se llega a un lugar en el que se reproduce de forma constante la violencia de la cual han salido de sus hogares; lugares en los que no se garantiza que no se volverán a presentar hechos que afecten de manera traumática a un colectivo o una comunidad. Entonces, se refuerzan los sentimientos de indefensión, desprotección y vulnerabilidad porque en cualquier momento se puede volver a vivir un hecho directo o indirecto de violencia.

Hay un conflicto y es que digamos, nuestros vecinos siempre son familiares, allá, acá es totalmente diferente porque los vecinos muchas veces son desconocidos y son personalidades totalmente distintas. Entonces ese es el conflicto, porque, porque a pesar de que allá muchas veces era familia, el conflicto armado que nos desarraigó del sitio de dónde venimos fue precisamente de personas que conviven con nosotros, porque necesariamente esas personas que nos desarraigaron de allá, son personas que de una u otra manera tenían influencia ahí y nos conocían y sabían que nosotros hacíamos cosas por nuestra comunidad y de alguna manera tuvieron que aferrarse al conocimiento que tenían de nosotros. Aun siendo vecinos, aun conociéndonos y sabiendo que nosotros estamos es haciendo un bien por la comunidad. Ese conflicto muchas veces se confunde, porque es la realidad, es la triste realidad colombiana. El paramilitar es colombiano y muchas veces es conocido tuyo, el guerrillero es colombiano y muchas veces es conocido tuyo ¿Dónde quedas tú? El militar es colombiano y muchas veces es conocido tuyo, por donde iré, está en Colombia, tristemente es así, y ¿quiénes compiten? ¿Quiénes compiten muchas veces sin fundamentos o con fundamentos que no tienen sentido para los que están metidos en el conflicto, a quienes tienen valor, los matan y ¿a quiénes afecta? A personas que en realidad no tiene nada que ver y es ahí donde estamos nosotros [...] Los desplazados.

Guillermo

El anterior es el sentir del señor Guillermo, padre de familia que tuvo que dejar su hogar por ser líder comunitario e ir en contra de lo que grupos armados al margen de la ley querían imponer a la comunidad. Esta visión lo que no refleja es la forma en la que la violencia sectorizada en zonas rurales del país, se generaliza a todo un país con las mismas condiciones violentas para su población.

Importante es tener claro el para qué o el uso que se hará de la memoria, como una manera de ubicar a los sujetos en su historia personal y social, es decir, darles un lugar

desde ese presente que evoca el pasado pero que a la vez proyecta al futuro. Además la ubicación del sujeto dentro de un colectivo, implica otras identidades y realidades en su construcción donde es importante reforzar ese sentido de pertenencia, que por hechos de violencia pudo verse afectado pero que aun así no permiten una permanencia forzada en los lugares que no tienen un significado para las personas víctimas de desplazamiento forzado, más que el refugio de la violencia.

CONCLUSIONES

Al comenzar este proyecto de investigación nos propusimos unos objetivos específicos con los cuales esperábamos responder a una pregunta de investigación que nos guiaba. Una vez culminado el proceso de indagación y análisis de la información recolectada podemos mostrar como conclusiones del trabajo realizado que:

- En las personas víctimas de desplazamiento forzado pudimos identificar que estos aspectos que los definen como personas, que aportan a su seguridad personal y auto aceptación, ha sufrido un ruptura, dado que al vulnerar sus lugares de residencia y ser obligados a huir abruptamente, no solo fueron alejados de sus posesiones queridas, sino también de sus seres queridos y demás afectos, siendo obligados a llegar a un lugar que poco o nada significa para ellos y que en muchas ocasiones los recibe con más rechazo que aceptación.

En este aspecto es fundamental que los procesos de investigación e intervención con esta población, respondan realmente a sus necesidades, es por esto que resaltamos la importancia de orientar procesos por separado a adultos y a niños, dado que de hacerlo de forma conjunta, los relatos y experiencias de los niños pueden verse perdidos entre los de los adultos.

En el transcurso del proceso de investigación identificamos que algunas familias prefieren ocultar a los niños los detalles del desplazamiento dados los elementos violentos que pueden afectar altamente la integridad emocional de los niños y es aquí donde estos comienzan a construir su propia versión con los fragmentos que los adultos dejan ver del acontecimiento violento. Es importante trabajar esta parte de las historias en un proceso de intervención, ya que de no ser bien orientados estos sentimientos que cargan las narraciones, los niños y las niñas pueden verse inmersos en emociones que los afecten de una forma irremediable.

- Las víctimas de desplazamiento forzado requieren elaborar no solo un proceso de memoria, sino que este sea guiado de forma sana. La memoria es fundamental en procesos tanto de investigación como de intervención en lo social ya que es la conexión que permite tener elementos del pasado, traerlos al

presente, elaborarlos afrontando emociones dolorosas y de angustia, para permitir construir una nueva idea de futuro, no bajo las condiciones que la familia considera ideal, pero si aceptando en gran medida las nuevas condiciones de supervivencia. Esto implica en la mayoría de los casos aceptar la idea de no retornar a esos lugares que tanto significan para ellos.

La elaboración de memoria tiene un papel fundamental en los efectos del desplazamiento forzado en la identidad personal de las víctimas, dado que es en esos momentos y espacios donde se traen al presente detalles y recuerdos del pasado, que el individuo los integra a su situación actual y logra incluirlos en su identidad. Las memorias deberían permitir la reparación de las personas y colectividades, y deberían servir como prueba o muestra de una historia que no debe repetirse, justamente porque existe un antecedente denunciado, tomándose las medidas respectivas para proteger a las comunidades. Con esto queremos resaltar la importancia de realizar ejercicios de reconstrucción de la memoria con la población que ha sido víctima del desplazamiento forzado, como una forma de que esta realidad salte a un plano público y con ello se pueda generar mecanismos de prevención y atención a esta población.

- Las personas en situación de desplazamiento establecen relaciones de reserva con las personas que los rodean, según manifiestan estas, existe un temor a ser agredidos nuevamente o a ser rechazados por haber vivido un acto violento como este.

Así mismo los niños y las niñas son socializados en esta misma dinámica y en algunas ocasiones les cuesta trabajo establecer relaciones de amistad y compañerismo, sin tener en cuenta que estas relaciones pueden aliviar sus dolores y ayudarlos a elaborar mejor la situación que enfrentan con sus familias.

Por otra parte los niños y las niñas así como sus familias, deben elaborar formas de relación con el entorno y con el espacio que ahora habitan, deben aprender a identificar los sonidos de las calles por seguridad de los integrantes de sus familias, deben aprender dentro de su geografía que lugares son los más seguros

y cuales representan un peligro en sus tránsito. Todas estas relaciones traen para la familia un reto de socialización, en donde además de adaptarse a las personas, deben adaptarse a los espacios y a las dinámicas del entorno.

- Basados en el punto anterior inferimos como los niños construyen territorialidad, algunos fundamentados en elementos de miedo y otros de valentía. En algunos casos los niños y las niñas prefieren abstenerse de conocer el nuevo entorno y prefieren refugiarse con sus familias, lo que implica que se detengan procesos escolares y sociales. Esto genera en los niños ansiedad que son somatizadas en enfermedades físicas.

Otros niños afrontan su nueva cotidianidad y desarrollan mecanismos de defensa contra las condiciones del entorno, aprenden a identificar en qué tipo de personas pueden confiar y así mismo establecen sus relaciones con los demás.

- Los niños y las niñas realizan una elaboración del lugar a donde han llegado con sus familias, no solo en términos de territorio y espacio, donde aprenden atajos, la rutas para desplazarse a los lugares que frecuentan, la falta de zonas verdes y el ruido de la ciudad, sino también lo que cada espacio significa para ellos, por ejemplo los lugares por los que pueden transitar tranquilamente porque son seguros y los lugares que pertenecen a alguna pandilla y deben ser transitados solo en determinadas horas del día y por los lugares que definitivamente no pueden transitar dado que corre riesgo su integridad física y la de sus familias.

Estos aspectos que ellos identifican en el lugar de acogida, son reflejados en las ideas que los niños y las niñas tienen de volver o no al lugar de ensueño que significa tranquilidad y felicidad para sus personas queridas. Es más, identificamos que pocas familias y pocos niños y niñas quieren volver a los lugares de donde tuvieron que huir, porque para ellos estos lugares solo significan recuerdos de dolor donde tuvieron que dejar los cuerpos de sus seres queridos.

Sin embargo hay ocasiones en las que las familias y los niños si consideran la idea de volver y es aquí donde en procesos de investigación e intervención en

los social, se debe apoyar y guiar el proceso en el que los individuos deben decidir si el retorno es o no seguro para sus familias, acompañando la toma de decisiones y facilitando la elaboración de los duelos entorno a esta decisión.

Todas aquellas posturas que se generen del proceso de desplazamiento y de las dinámicas en el lugar de llegada, van a permitir que los niños y las niñas logren construir un nuevo proyecto de vida y trabajen por ello como una nueva esperanza de vida. Los procesos de investigación y de intervención deben facilitar que estos individuos recobren la confianza en sí mismos y en su entorno, para que a pesar de las condiciones del entorno, estas familias puedan reconstruir sus vidas.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, Javier (2005). Lugares (e imágenes) de la memoria. Proyecto intergeneracional de arte de participación. Campus La Salle, Madrid.
- Abello, Maryori y Gallego, Juan (2007). Intervención Psicosocial, una Aproximación desde el Trabajo Social. Tesis de pregrado, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Acia (2002). *La defensa del territorio. Una historia de vida*, ACIA-Red de Solidaridad Social Bogotá.
- AGUDELO, Cindy (2005). Desplazamiento Forzado en Colombia, niños desplazados por la violencia. Universidad Nacional de Colombia. Consultado el 7 de diciembre del 2011 en el URL <http://agora.unalmed.edu.co/desplazados/canal3/proyectos/2005-01/individual/Ni%F1os%20desplazados%20por%20la%20violencia-Cindy%20Agudelo.pdf>
- ALCALDÍA DE CALI, Departamento de Planeación (2012). Cali en cifras 2011, Publicado y editado por el departamento administrativo de planeación. Cali.
- Alcaldía de Santiago de Cali (2011). *Comuna 20. Plan de desarrollo territorial 2012-2015*. Cali, Colombia: Cali.
- ALMARIO, Oscar (2004). *Dinámica y consecuencias del conflicto armado en el Pacífico: limpieza étnica y desterritorialización de afrocolombianos e indígenas y “multiculturalismo” de Estado e indolencia nacional*. En: *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Restrepo, Eduardo y Rojas, Axel Ed. Popayán, Colombia.
- AREVALO NARANJO, Liz (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: una mirada reflexiva. En: *Revista de estudios sociales {Revista virtual}*. Revista No. 36 (2010). En el URL <http://res.uniandes.edu.co/view.php/647/1.php>. Agosto de 2010 > Consultado el 9 dic del 2010

- Arias, Martha, Arias, Fernando y MARTÍN, Elena (2000). *Efectos psicosociales del desplazamiento* Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia.
- Aricapa, Ricardo (2007). *Comuna 13: Crónica de una guerra urbana*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia 2ª edición. 2007.
- Auto No. 251/2008 de 6 de octubre, de los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes desplazados por el conflicto armado, Corte Constitucional. Bogotá, DC, Colombia.
- Bello, Martha (2002). *Conflicto Armado, niñez y Juventud. Una perspectiva Psicosocial*. Bogotá: Ediciones Antropos LTDA.
- Bello, Martha. et.al. *Bojayá, memoria y río. Violencia política, daño y reparación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Berger, Peter. (1976). *La construcción Social de la Realidad* Argentina: Buenos Aires
- Bernal, Andrea y Rojas, Carmenza (2011). *Prácticas de intervención Social, Organizaciones Comunitarias y Procesos Artísticos – Culturales*. Tesis de pregrado, Departamento de Trabajo Social y Desarrollo Humano.
- Blair, Elsa (1998) *Memorias e identidades colectivas: desafíos de la violencia*. Medellín: Instituto de Estudios Políticos Universidad de Antioquia.
- Bonilla, Elssy y Rodríguez, Penélope (2005). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Grupo editorial Norma.
- Bozzano, Horacio (2000), *Territorios, reales, territorio, pensados, territorios, posibles: aporte para una teoría territorial del ambiente*. Buenos aires: Espacio editorial.

- Carvajal, Arizaldo (2005). *Elementos de investigación social aplicada. Cuaderno de Cooperación para el desarrollo*. Cartagena de indias.
- Castro, Ana María (2007). La relación del arte y la política en el teatro feminista: Un estudio del quehacer teatral del Colectivo Huitaca. Tesis de Maestría, Departamento de Estudios de la Cultura Mención Políticas Culturales: Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.
- Cepeda, Iván y Girón, Claudio (2005). *La segregación de las víctimas de violencia política*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Comisión vida, justicia y paz (2002). Situación de guerra y violencia en el departamento del Chocó 1996-2002 en Red. Bogotá, Colombia.
- Comuna 20 libre y pacífica (2011). Consultado el 9 de ene del 2011, en el URL, <http://comuna20libreypacifica.blogspot.com/2011/11/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html>
- Corporación Avre (2008). Bases conceptuales: Impactos psicosociales. Consultado el 5 de abril del 2013, en el URL <http://www.corporacionavre.org/?q=node/81>
- Corporación Avre (2009). Acompañamiento psicosocial y atención en salud mental a víctimas de violencia política. Suroccidente Colombiano: identidad cultural y género en el acompañamiento psicosocial y en salud mental. Documento de sistematización de experiencia. Bogotá, Colombia.
- Das, Veena (2008), *Sujetos de dolor, agentes de dignidad en Trauma y Testimonio*. Francisco Ortega Ed. Bogotá, Colombia.
- Defensoría del Pueblo (2003). Desplazamiento Forzado en Colombia, Bogotá.
- Equipo Psicosocial (2010). Comisión intereclesial de justicia y paz. Los factores psicosociales de la re-victimización. Consultado el 15 de abril del 2013, en el URL < <http://justiciaypazcolombia.com/Los-efectos-psicosociales-de-la>>.

- Forero, Edgar (2003). El desplazamiento interno forzado en Colombia. Consultado el 10 de Diciembre de 2010, en el URL http://www.cnrr.org.co/restitucion/pdf_documents/despojo_colombia/Desplazamiento%20Forzado%20Edgar%20Forero.pdf
- Fundación Manuel Cepeda Vargas (1998). *Duelo, Memoria y Reparación*. Impresol Ediciones LTDA. Bogotá.
- Fundación Universitaria Luis amigó (2010). Consultado el 15 de diciembre de 2011, en el URL <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/cajadeherramientas.pdf>
- Gomez, Cesar y, Hadad, Gisela. (2007). *Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales latinoamericanos*. Argentina: Buenos Aires.
- Gómez, Marcos. (2007). *La pérdida de un ser querido: el duelo y el luto*. España.
- Hernández, Nicolás (2008). Madres Fami, guardianas de la niñez. En: El Tiempo (Versión electrónica). Consultado el 9 de Diciembre del 2010, en el URL <http://www.portafolio.co/archivo/documento/MAM-3144738>
- Jelin, Elizabeth. (2002). *Los Trabajos de la Memoria*. España: Madrid
- Ley 387/1997 de 18 de Julio de 1997, del desplazado y de la responsabilidad del estado. Diario Oficial del Congreso de Colombia No. 43.091, de 24 de julio de 1997, Colombia.
- López, P. Hiarder Jaime(2010). El enfoque histórico – hermenéutico y crítico – social en sicología y educación ambiental. Universidad Pontificia Bolivariana. Consultado el 10 de Diciembre del 2010, en el URL <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/deed.es>
- Millán, Delma Constanza.(2009). *Ya no llega el limbo porque la gente bailando esta, Prácticas de memoria en Bojayá*. Colombia: Bogotá.

- Montañez, Gustavo (2001). Espacio y territorio, razón, pasión e imaginarios. Consultado el 10 de Diciembre del 2010, en el URL http://www.bdigital.unal.edu.co/33/2/352_-_1_Prel_1.pdf
- Morales, Judy (2002). Consecuencias psicosociales en los adolescentes en situación de desplazamiento. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Consultado el 15 de Diciembre del 2011, en el URL <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/10336/1665/1/23474878.pdf>
- Naciones unidas (s.f). Consultado el 6 de junio del 2013, en el URL <http://www.derechos.net/doc/tpi.html>.
- Naciones Unidas. Children and armed conflict (s.f.). Consultado el 6 de junio del 2013, en el URL <http://childrenandarmedconflict.un.org/keydocuments/spanish/romestatureofthe7.htm>.
- Naranjo, Gloria (2001). El desplazamiento forzado en Colombia. Reinención de la Identidad e implicaciones en las culturas locales y nacionales. Universidad de Antioquia, Medellín. Consultado el 6 de junio del 2010, en el URL <http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-37.htm>
- Oficina del Alto Comisionado de la Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Instrumentos universales de derechos humanos. (s.f). Consultado el 25 de abril del 2013, en el URL <http://www2.ohchr.org/spanish/law/index.htm>.
- Ortega, Francisco (2008). *El trauma Social como campo de estudios*. Colombia: Bogotá
- Osorio, Flor Edilma. (2001) *Territorios, identidades y acción colectiva. Pistas en la comprensión del desplazamiento*. Colombia: Bogotá.

- Panorama ambiental. Departamento Administrativo de Gestión del Medio Ambiente (Dagma). Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali. Consultado el 10 de diciembre del 2010, en el URL <<http://www.cali.gov.co/publico2/gobierno/dagmaweb/comuna20.htm>>
- Piaget, Jean. (s.f.). Consultado el 31 de Enero del 2011, en el URL www.jardininfantil.com/.../etapas-del-desarrollo-cognitivo-segun.html
- Plata, Juan Camilo (2006). *Investigación cualitativa y cuantitativa: una revisión del qué y el cómo para acumular conocimiento sobre lo social*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Procuraduría General de la Nación. (2010) Código de la infancia y la adolescencia. Bogotá. Consultado el 15 de diciembre del 2010. En el URL <http://www.encolombia.com/derecho/Codigo_Infancia_y_Adolescentia/LIBROI_TITULOI_CAP2.htm>
- Proyecto Intergeneraciones de Participación. (2005) *lugares (e imágenes) de la memoria* .Colombia: Bogotá
- República de Colombia. (1997). Constitución política de Colombia. *Artículo 44*. Colombia.
- Revista de estudios sociales n.36. (2010) (Versión electrónica). Atención Psicosocial del sufrimiento. Colombia: Bogotá.
- Secretaría del Senado (2000). LEY 589 DE 2000. Diario Oficial No. 44.073, de 7 de julio de 2000. Consultado el 6 de julio del 2013, en el URL http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2000/ley_0589_2000.html
- Susaeta Ediciones S.A (2010). Colección Nacho. Consultado el 9 de Abril del 2013, en el URL < <http://nacholee.com/>>
- Técnicas prácticas de intervención psicosocial – Caja de herramientas. Departamento de Educación Virtual y a Distancia.

Fundación universitaria Luis amigó. Consultado el 10 de Diciembre del 2010, en el URL <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/CajadeHerramientas.pdf>

- Universidad de los Andes. Proyecto Terranova. Consultado el 10 de Diciembre del. 2010, en el URL <<http://terranova.uniandes.edu.co/centrodoc/impsoc.html>>
- Valencia, Alejandro (2007). *Derecho internacional humanitario. Conceptos Básicos, infracciones en el conflicto armado colombiano*. Colombia: Bogotá.
- Veena, Das. (2008) sujetos del dolor, agentes de dignidad. En Francisco Ortega Ed. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá
- Vergara. Aurora. (2008). *Política con Dios y la virgen. Una descripción sociológica del fenómeno del destierro en Bellavista-Bojayá Chocó*. Colombia: Cali.