

**PROCESOS ARTÍSTICOS E IDENTIDAD CULTURAL DEL
MUNICIPIO DE CARTAGO (V)**



ERIKA JULIETH RAMÍREZ CASTAÑEDA

ANA MICHEL VÁSQUEZ MACHADO

UNIVERSIDAD DEL VALLE

PROGRAMA ACADÉMICO DE TRABAJO SOCIAL

SEDE-CARTAGO (V)

2016

**PROCESOS ARTÍSTICOS E IDENTIDAD CULTURAL DEL MUNICIPIO DE
CARTAGO (V)**

ERIKA JULIETH RAMÍREZ CASTAÑEDA

ANA MICHEL VÁSQUEZ MACHADO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
TRABAJADORA SOCIAL**

NILSON FAJARDO

MAGISTER EN DESARROLLO LOCAL Y TERRITORIO

UNIVERSIDAD DEL VALLE

PROGRAMA ACADÉMICO DE TRABAJO SOCIAL

SEDE-CARTAGO (V)

2016

DEDICATORIA

A mi madre, que durante muchos años me ha enseñado lo fuerte que se puede llegar a ser, aún sin presumir.... siendo ejemplo a seguir, siendo constante a mi lado frente a cada madrugada y algunos desvelos.

A mi hermano, por quien desde pequeña he decidido ser valiente, con la intención de que llegue a convencerse de que los límites no existen y que lo mejor siempre está por llegar aunque las cosas no pinten bien... A quien ha sido mi apoyo, mi conciencia, mi punto de partida y un camino sin fin.

Mi padre, que con su esfuerzo cultivó un sueño que parece cumplirse, esperando a que fuera siempre la mejor...

A mis queridas criaturas, mis amigas que aunque pocas, me han enseñado que a pesar de la distancia y el tiempo, siempre estamos... y que un encuentro siempre nos espera.

Para la flor más bonita de mi jardín, a quien siempre está por llegar, como la forma más bonita que tiene el mundo de decirme lo grata que puede ser la vida...quien no necesita de trucos para que su magia sea una realidad.

A cada una de las familias y compañeras que durante mucho tiempo me abrieron las puertas de su casa, de sus vidas y permitieron que hiciera parte de los suyos...Infinitas GRACIAS.

ERIKA JULIETH RAMÍREZ CASTAÑEDA

DEDICATORIA

A mi familia (madre y padre, hermanas y abuelas) por su apoyo incondicional durante este proceso de transición, reivindicación y sobre todo transformación tanto personal como intelectual.

A cada uno de los artistas por hacer posible que su mirada y voz creativa se solidifique entre colores, trazos, letras y tablas, logrando que el arte tome vida y resistencia cada que sus creaciones se conviertan en un signo de manifestación y voz colectiva.

Dedicado al lugar donde cobra vida este sin números de palabras, significados y pensamientos cotidianos:

Lugar de múltiples colores y facetas,

De tonos exóticos por su trópico.

Lugar que fecunda diversidad, uniendo paisajes y caminos.

Lugar de verde sapiencia, rodeador por brillos sepia de esperanza, pese a sus matices rojos y grises en medio de una batalla no correspondida.

Medio para enlazar colores, miradas, imágenes, recuerdos e historias.

ANA MICHEL VÁSQUEZ MACHADO

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias, que día tras día fueron quienes nos brindaron la fuerza requerida para continuar, por hacer este sueño realidad, por compartir alegrías y a la vez aterrizarlos cuando era necesario, quienes nos animaron constantemente, con la esperanza de que esto dejara de ser un sueño y pasara a ser una realidad.

Agradecemos a cada uno de los artistas que hicieron parte de este proceso constructivo, dándonos su voz y diferentes aportes para hacer este estudio posible; manifestamos nuestra admiración y respeto por su trabajo realizado a lo largo de su trayectoria, pero sobre todo ante la forma que han sabido resistir pese a las dificultades del contexto para el desarrollo de su labor.

A cada una de nuestras compañeras de clase, con quienes durante años compartimos grandes y gratos momentos llenos de aprendizajes y pruebas que nos unieron y que lograron que se consolidara grandes amistades y profesionales con un propósito en común:
LUCHAR POR CONSEGUIR UN MUNDO MEJOR.

A aquellos docentes quienes nos formaron e hicieron de nosotros personas que ven el mundo desde una forma diferente, que creen en la realización de utopías a pesar de la adversidad, a las que siempre hay que resistir y nunca dejar de insistir.

**ANA MICHEL VÁSQUEZ MACHADO- ERIKA JULIETH RAMÍREZ
CASTAÑEDA**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
<u>1. OBJETO DE ESTUDIO</u>	<u>11</u>
1.1 PROBLEMATIZACIÓN	11
1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN	12
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
1.5 OBJETIVOS	18
<u>2. MARCO DE REFERENCIA TEORICO CONCEPTUAL</u>	<u>18</u>
2.1 PROCESOS ARTÍSTICOS E IDENTIDAD CULTURAL	18
2.2 LO CULTURAL EXPRESADA EN ARTE	25
<u>3. MARCO CONTEXTUAL</u>	<u>30</u>
3.1 DIMENSIÓN GEOGRÁFICA	30
3.2 DIMENSIÓN POBLACIONAL	31
3.3 DIMENSIÓN HISTÓRICA	32
3.4 DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL	33
3.5 DIMENSIÓN POLÍTICA	35
<u>4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA</u>	<u>36</u>
4.1 TIPO DE ESTUDIO	36
<u>CAPITULO I</u>	<u>40</u>
5. ARTE COMO MEDIO REIVINDICADOR DE LA CULTURA	40
5.1 EL ARTE ES LA EXPRESIÓN MÁS ÍNTIMA DE LA HUMANIDAD	40
5.2 ESPACIOS ARTÍSTICOS CULTURALES	45
5.3 OBRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA REPRESENTAR LAS PROBLEMÁTICAS INMERSAS DENTRO DEL TERRITORIO DE CARTAGO.	49
<u>CAPÍTULO II</u>	<u>69</u>
6. EL ARTE COMO MEDIO PARA EXPRESAR LA COTIDIANIDAD	69

6.1 “YO VEO EN LA CALLE, EN LOS MEDIOS, LO QUE PERCIBO DE MI GENTE, DE MIS HIJOS”	70
6.2 EL ARTE Y SU FINALIDAD	76
CAPITULO III	81
7. ESTOY AQUÍ DE PASO	81
7.1 “LA CULTURA NO SURGE POR OBLIGACIÓN”	81
7.2 LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMO FORMA DE IDENTIDAD SOCIAL	85
7.3 LO COMPLEJO QUE ES EL ARTE	95
CAPÍTULO IV	105
8. CONCLUSIONES	105
8.1 ¿AL FINAL QUE SOMOS O CÓMO NOS VEN?	105
8.2 RECOMENDACIONES	109
BIBLIOGRAFÍA	111
ANEXOS	110

INTRODUCCIÓN

*“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas,
no el copiar su apariencia”
(Aristóteles).*

A lo largo de la historia el ser humano se ha desenvuelto en un medio social predeterminado por ciertas pautas culturales, de las cuales construye y a su vez se apropia desarrollando una identidad con relación a su territorio, denotando diferencias culturales respecto a tradiciones y costumbres de otros que habitan en contextos diferentes.

En este sentido el ser humano como ser social empieza a relacionarse y evidenciar particularidades del lugar en el que vive, identificando rasgos típicos que tienen la posibilidad de ser representados mediante el uso de aquella herramienta en la que refleja su pensamiento y la forma en que concibe su mundo, dándole al arte (y sus diferentes expresiones como fotografía, pintura, escultura, teatro, música, entre otros) la posibilidad de presentarse como un escenario simbólico que le permite recrear y mostrar la realidad atribuyéndole un significado propio.

Es así como se considera importante abordar la forma en que a través de diferentes expresiones artísticas se logra poner de manifiesto las características socio-culturales, no solo del ser humano sino también del lugar que habitan, involucrando a aquellos artistas locales que se hayan interesado por representar los aspectos identitarios del municipio de Cartago-Valle a través de sus obras u otras iniciáticas. En tanto que este municipio (Cartago) al pertenecer al departamento del Valle del Cauca su idiosincrasia se ha visto permeada por la de otros lugares aledaños (Risaralda y Quindío), dando lugar a la reconfiguración de sus elementos culturales que puede traer consigo la poca claridad frente a su identidad, con lo que le es propio y lo

caracteriza, pudiendo ser mostrado por medio del arte y sus diferentes expresiones.

Por lo anterior esta investigación se centra sobre las dificultades de identificar e interiorizar los componentes de la identidad cultural propia del Municipio de Cartago –Valle. La variedad de expresiones artísticas que son desarrolladas por las diferentes personas que realizan la labor cultural en el municipio, buscando mantener y generar dinámicas de identidad propias que permitan poner de manifiesto aquellos elementos típicos locales, por lo que encuentra comprendida por:

El objeto de estudio: compuesto por el planteamiento del problema, el estado de la cuestión (donde se retoman investigaciones que abarquen el tema desde otros contextos), la justificación (dando cuenta del por qué y para qué es importante estudiar este tema); dando pie a la formulación de la pregunta orientadora, los objetivos donde se buscó identificar los elementos culturales abordados a partir de los procesos artísticos desarrollados por los artistas del municipio de Cartago-Valle, teniendo en cuenta las prácticas artísticas, la intencionalidad y las percepciones que muestren los elementos típicos identitarios del municipio de Cartago, abordándolo a través de la implementación metodológica que diera respuesta al trabajo planteado.

Marco de referencia teórico-conceptual: en el que se desarrollaron las categorías y conceptos más relevantes para la comprensión del fenómeno estudiado donde el eje teórico es la cultura, definida desde autores como Giménez (2010), Borisova (2012), Ledesma (2008), Molano (2006) y Bourdieu (1968) los cuales señalan que la cultura corresponde a los valores contruidos por la sociedad a distintas acciones tanto sociales, como artísticas que le dan significado a la realidad de su entorno donde hacen parte de esta realidad las dinámicas históricas que fueron configurando los valores adquiridos. De esta manera, las herramientas como la fotografía, la pintura, el teatro y otras prácticas artísticas hacen parte de la reconstrucción

de la identidad cultural porque rescatan la memoria histórica de aquellos sujetos que hacen parte de una comunidad, en este caso los habitantes del municipio de Cartago.

Marco de referencia contextual: Dando cuenta de aquellos elementos del contexto a nivel social, cultural y político, en relación con el tema estudiado.

Hallazgos: Donde se da lugar al análisis de la información recolectada, comprendiendo aquellos aspectos sociales, culturales y políticos que abarcan la forma en que artistas locales han logrado resaltar los elementos típicos del municipio de Cartago, donde en el primer capítulo se realizó una aproximación a la práctica que desarrollan los artistas locales definiendo los diferentes aportes de expresión que accede a la reinterpretación de su contexto social, político, económico teniendo la posibilidad de mostrar su realidad, expresar sus emociones y la forma en que se relaciona con su entorno; en el segundo capítulo se planteó el análisis de las intencionalidades que hacen parte de la propia acción del artista donde se reconoció la cotidianidad del contexto sociopolítico en la que se desenvuelve, los lugares, experiencias, momentos y las situaciones que se realizan de manera diaria; en el tercer capítulo se describió las percepciones que tienen los artistas y personas entrevistadas sobre la identidad cultural donde surgieron los diferentes significados representaciones y definiciones simbólicas en torno a los patrones culturales ligados a la localidad como lo son “el paisa” y “Valluno”.

Conclusiones: reflexiones realizadas a partir de los hallazgos, teniendo como punto de partida los objetivos inicialmente planteados.

Recomendaciones: para las futuras investigaciones que deseen ahondar en lo relacionado con el arte, la cultura y el municipio de Cartago.

Bibliografía: Danto cuenta de los diferentes textos académicos consultados para la realización de la investigación.

Anexos: De los diferentes instrumentos implementados para llevar a cabo la investigación propuesta.

1. OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Problematicación

Desde 1991 Colombia se ha reconocido constitucionalmente como una nación diversa y multicultural al establecer en los artículos 7,8 y 10 como asunto prioritario la protección y conservación de la diversidad étnica, natural y cultural; expresada en sus diferentes regiones geográficas (Amazonia, Andina, Caribe, Insular, Orinoquia y Pacífica), cada una de estas destacada por aspectos específicos como sus tradiciones, economía, gastronomía, dialectos y lugares turísticos que las particularizan frente a otras.

Dentro de este panorama se puede resaltar la región Pacífica donde se encuentra ubicado el departamento del Valle del Cauca hallándose Cartago, como un municipio distinguido a nivel nacional por sus bordados, catalogándose como una de sus principales actividades económicas y culturales transmitidas entre diferentes generaciones.

En una perspectiva geográfica y cultural el municipio de Cartago se encuentra estratégicamente ubicado, sirviendo como epicentro dinámico de intercambio cultural y económico con otros departamentos como lo son: Risaralda, Quindío, Cauca y Huila, contribuyendo al establecimiento de sistema de valores, creencias, normas, costumbres, dialectos, entre otros, dando lugar a la configuración de diferentes elementos idiosincráticos que a través del tiempo pueden reconfigurarse y ser adoptados por quienes habitan ese contexto.

La interacción cultural ha hecho de Cartago un escenario diverso, donde los elementos típicos e idiosincráticos locales se reconfiguran constantemente debido al contacto con lugares y personas con valores culturales diferenciados. Esta problemática es visible cuando al hablar de lo típico del municipio con los habitantes de Cartago no está claro ni definido.

En medio del panorama expuesto, se presentan diferentes manifestaciones tales como la poesía, pintura, fotografía y el teatro, desarrolladas por artistas locales que buscan dar cuenta de la realidad local, la cual se encuentra permeada por elementos culturales externos y que hacen parte del acervo cultural propio como producto de las interacciones interculturales.

En este sentido, redefinir la identidad cultural del Municipio de Cartago en la comunidad es la búsqueda constante de los artistas locales, quienes intentan reconstruir los significados culturales relevantes que les permita reconocerse de manera particular y propia en un contexto lleno de interacción con otras culturas.

Por lo anteriormente expuesto, este estudio se interesó por responder a la siguiente pregunta:

¿Cómo se evidencian los elementos culturales abordados a partir de los procesos artísticos realizados por los artistas del municipio de Cartago-Valle?

1.2 Estado de la cuestión

Para abordar los principales aspectos relacionados con identidad cultural y las prácticas artísticas, se elaboraron una serie de categorías relacionadas con los estudios académicos existentes que logren abarcar el tema de identidad cultural y las prácticas artísticas. En primera instancia, se tomó en cuenta la categoría identidad cultural, teniendo como principal premisa los

planteamientos de Vergara (2002), quien afirma que la identidad está ligada a la conservación de las diferentes formas de vida tradicional y/o dependiente las cuales se han visto alteradas por aquellos procesos de cambio dados en la sociedad a causa del proyecto de modernización.

Al tomar como ejemplo a América Latina se podría afirmar que en estos territorios no se constituyen culturas tradicionales, por lo que se muestra que la cultura latinoamericana a lo largo de su historia ha adoptado referentes culturales europeos, dejando de lado la identidad propia y trayendo como consecuencia la ausencia del reconocimiento de lo propio.

Es por esto que Rodríguez (1999), Agier (2000), Kovács (2001), Velazco (2002), Colleo (2009), Espinosa (2010), Yannuzzi (S.F), ponen en evidencia la débil conservación de la identidad propia de muchos países, cuyo origen se halla en la influencia ejercida por otros países sobre determinado contexto, siendo causante de que existan problemas relacionados con la desigualdad y exclusión social.

Por otro lado, se afirma que el principal reto se encuentra en lograr la promoción de una sociedad igualitaria en el ámbito social y cultural, que parta de una identidad configurada de manera colectiva significando el inicio de muchos problemas que inquietan la sociedad, donde el arraigo a una identidad cultural depende de los niveles de individualismo o colectivismo de los sujetos, teniendo como referente a la Argentina, catalogada como el país latinoamericano menos colectivista, aspecto que contribuye a que se encuentren o no identificados con su propia cultura.

En este mismo sentido Díaz (S.F) afirma que la identidad implica la participación e interacción permanente con los demás, donde se le atribuyen significados a las personas, objetos o diferentes procesos de la vida social; confirmando que la identidad se constituye a partir de la interacción establecida con otro, como parte de un territorio, como poseedores y

constructores de una historia y de una identidad compartida; historia a partir de la cual se logra dar cuenta de elementos interactivos e identitarios, donde Castaño (2010) toma como ejemplo al contexto Colombiano, afirmando que la identidad cultural se ha caracterizado por su pluralidad, a partir de la relación establecida con otras naciones, a lo largo de su historia, hallándose la combinación entre indígenas, españoles y africanos, otorgándole a este país una mezcla racial tri-híbrida que da lugar a lo que hoy lo distingue como mestizo.

La segunda categoría es “arte como herramienta de intervención social”, tomando en cuenta que en muchos países, se ha generado diferentes actividades que buscan otorgarle un lugar al arte, reconociéndole como herramienta útil al momento de intervenir, recuperar la historia y la identidad.

Es así como April (2005), Jonson (2006), Olachea, y Georg (2007), Dziemidok (2011) , Borisova (2012), Quintanilla (2012) Fleischer (2012), Senn (2013), Pascual (2014), Carranza y Luján (2010) y Palumbo (S.F), conciben el arte como un medio apto para potenciar recursos individuales y colectivos, capaz de otorgar un pensamiento crítico, permitiendo un espacio integrador, por medio de acciones que convocan, organizan y construyen una comunidad logrando borrar las diferencias de género, socio-culturales y económicas, permitiendo interpretar el mundo y así posibilitar que sus principales protagonistas se transformen.

Se afirma que el arte crea un espacio que logra y permite la apertura al cambio, poniendo de manifiesto su principal fortaleza el lograr evocar la memoria para honrar el pasado, proyectar un futuro y formar un sentido de comunidad entre extraños que terminan por reconocer las características del otro, de distinguirse; siendo capaz de dar a las culturas la posibilidad de recrear imágenes e historias para la construcción de una interacción intercultural que permita a cada región definirse y a su vez diferenciarse.

Por su parte, la tercera categoría correspondiente al arte como expresión de identidad cuyos autores expositores son: Freund (1993), Rodríguez (1999), Agier (2000), Kovács (2001), Velazco (2002), Tamburrini (2009), Colleo (2009), Martínez (2011), Medina (2012), Gonzalo (2012), Fernández (2014) y Yannuzzi (S.F), quienes evidencian la manera en que por medio del arte se logra la creatividad, la libre expresión de identidades y de la memoria histórica que parten de la vida cotidiana, dando lugar al pluralismo y diversidad que puede hallarse en un mismo contexto, poniendo en manifiesto todos aquellos elementos culturales con los que las personas conocen acerca de sus poblaciones, hecho por el cual se dice que quien desee reconocer y rescatar su cultura debe disponer del medio más asequible como lo es el arte, pues este al igual que la ciencia se centra en el hombre, su vida, sentimientos, ideas, aspiraciones y su actitud frente a la realidad.

En definitiva, se muestra que al momento de hablar de arte y expresión de identidad cultural, se puede tomar como ejemplo la fotografía, como una práctica artística, que durante muchos años se ha destacado como un instrumento cuya importancia se encuentra en la creación y la reivindicación del pasado, puesto que uno de los principales resultados obtenidos es que logra la formación de un sistema de conocimientos valorativos y afectivos que están relacionados con aspectos de lo local, como puede ser: las costumbres, la historia y el sentido de pertenencia de las personas sobre su territorio.

En panoramas como el expuesto anteriormente permite retomar herramientas como: la fotografía, la pintura, el teatro y otras prácticas artísticas que han contribuido a rescatar la memoria histórica de Cartago e identificar aspectos culturales que lo han hecho rico y diferente al resto de municipios del norte del Valle; abriendo puertas para el establecimiento de interacciones con otras culturas, siendo el arte un medio de expresión de la diversidad cultural local.

punto de ruptura de este estudio es por contexto, en tanto que los estudios sobre arte y cultura que se han hecho sobre la base de contextos culturales cuyos aspectos identitarios se encuentran establecidos, definidos y son socialmente reconocidos, en términos territoriales o étnicos, a diferencia de Cartago, catalogado como un lugar estratégicamente ubicado al ser paso fronterizo entre departamentos vecinos, sin dejar de mencionar que es un lugar receptor de aquellas personas que por alguna razón han sido víctimas del conflicto armado, obligándolos a desplazarse a un territorio. Situación que contribuye a que los elementos culturales de personas externas se conjuguen con los locales, dando lugar a la deconstrucción y reconfiguración de los mismos y a su vez complejiza el fenómeno de estudio (identidad cultural local), en tanto que al mirar a Cartago como municipio del departamento del Valle del Cauca, se logrará identificar en el mismo territorio elementos culturales e identitarios de lugares como Risaralda y Quindío.

1.3 Justificación

Esta investigación cobró importancia en tanto estuvo dirigida principalmente a cuatro instancias, en tanto involucró a diferentes agentes sociales del municipio. La primera se refirió a los artistas del municipio de Cartago, que intentan utilizar su profesión con el fin de evidenciar características culturales de su región, como lo fue su historia, costumbres, practicas, valores, y la forma en que estas han vivido un proceso de re-configuración y re-significado a través de los cambios contextuales que configura la dinámica cultural de la localidad, atribuyéndole nuevas formas de pensar y percibir lo propio.

Así, se le otorga a los artistas una voz y un lugar protagónico, en el que mediante sus experiencias logren manifestar el proceso y resultado de sus iniciativas artísticas emprendidas que les permite expresar de forma simbólica las inconformidades, sentimientos, anhelos y deseos de una

sociedad como sujetos que han estado en posiciones de crítica y reflexión frente a sucesos que afectan el desarrollo sociocultural de su propia región.

Como segunda instancia se tuvo presente a los habitantes locales, en tanto que permite dilucidar aquellos aspectos socio-históricos y geográficos que han incidido en que de forma constante sus aspectos identitarios se reconfiguren, haciendo del lugar que habitan un territorio diverso en el que logran conjugarse elementos idiosincráticos de otros departamentos, contribuyendo a que sus habitantes reconozcan este hecho como una particularidad que logra diferenciarlos.

En tercera medida se incluyó las entidades municipales que han manejado los temas de cultura, como la Casa de la Cultura, La Casa del Pobre, Conservatorio y la Casa de Piedra, los cuales pueden utilizar este proyecto como una herramienta de trabajo para darle mayor espacio e importancia a los procesos artísticos que se han caracterizado por mostrar lo diverso, lo simbólico y plural de la cultura, brindando un semblante más claro de las características idiosincráticas que se pueden presentar dentro de su propia localidad.

Por estas razones, es pertinente la labor desde Trabajo Social, ya que al abordar los procesos artísticos y la intención de quienes los realizan (artistas), permitió obtener una fuente distinta y amplia para reflexionar, problematizar y comprender la realidad que se pretendió estudiar (en este caso de identidad cultural Cartagüeña); teniendo la posibilidad de ser articulada con el arte al asumirse esta como alternativa metodológica, en tanto se presenta como un escenario simbólico y creativo donde el sujeto expresa sus sentimientos, inconformidades, necesidades, problemáticas y es precisamente sobre estos hechos sociales que el Trabajo Social busca incluirse, para entender e intervenir en determinado contexto.

1.5 Objetivos

General

Identificar los elementos culturales abordados a partir de los procesos artísticos desarrollados por los artistas del municipio de Cartago del departamento del Valle del Cauca.

Específicos

Caracterizar las prácticas culturales que muestran elementos típicos del municipio de Cartago.

Reconocer la intencionalidad e idiosincrasia cultural al momento de elaborar una obra por parte de los artistas del municipio de Cartago.

Describir la percepción que tienen los artistas y la población sobre el efecto de las obras en relación al reconocimiento cultural en el Municipio de Cartago.

2. MARCO DE REFERENCIA TEORICO CONCEPTUAL

2.1 Procesos artísticos e identidad cultural

Para entender lo relacionado con la identidad cultural, es necesario tener en cuenta el Construccinismo Social, corriente que afirma que el mundo y la cotidianidad es construida a través de procesos históricos, teniendo como punto de partida la interacción, la cual da lugar al surgimiento de sistema de símbolos, repertorios sociales y significados, planteando que cada persona aprehende de su realidad aquello que le resulta relevante por lo que es importante tener presente la forma en que cada sujeto asume el conocimiento adquirido.

Lo anterior se fundamenta en las propuestas de diferentes autores como Gilberto Giménez (2010) , Patricio Guerrero (2002), Pierre Bourdieu (1968), Stuart Hall, Anna Borisova (2012), Bohdan Dziemidok (2011), Manuel Ledesma (2008), Olga Lucia Molano (2006), Eduardo Restrepo (2009) y Belem Benítez Vargas (2012), de quienes se realizarán diferentes consultas frente a la definición de “Identidad Cultural”, pero según Giménez (2010: 36) para hablar de identidad primero hay que hablar de cultura, definida por Guerrero (2002) como una construcción social, resultante de acciones realizadas por los actores sociales en el transcurso de un proceso histórico, que se construye con unos otros y para los otros, cuyos principales componentes son: valores, costumbres, creencias, practicas.

En este sentido, se puede afirmar que

“La cultura no surge por obligación, esta se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se dejan imponer por obligación, no por decisiones de asambleas legislativas, dentro de las formas de vida en la cultura se toman en cuenta los siguientes elementos como los valores dominantes de una sociedad, los cuales son compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de la tierra, y dentro de lo intelectual se encuentra la ciencia, el arte, la literatura y la música” (Blanco, 2014:9).

Con lo expuesto anteriormente se puede evidenciar la forma en que la cultura viene configurándose constantemente como consecuencia del proceso de globalización, haciendo que lo local se perciba como un mundo de diferencia y otredad, unificación de los sistemas simbólicos y de lo imaginario (Borisova, 2012).

De esta manera, Giménez (2010) plantea que *“la cultura no debe ser entendida como un repertorio homogéneo, estático e identificable de significados, por lo contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad y cambio”* (p. 37). Hecho desde el cual se puede denotar que la cultura es móvil, presentando ciertos rasgos que se reproducirán dependiendo de la dinámica social y de las acciones realizadas por actores sociales a través de la historia.

Es así como la cultura se verá asumida como aquella dimensión social permitiendo a cada persona perteneciente a un pueblo, provincia o localidad, interactuar y relacionarse con unos otros a partir de lo reconocido e identificado, permitiendo a los sujetos concebirse como seres constructores y herederos de una historia en común. A su vez, esta (la cultura) será surtida de cambios que respondan a la dinámica y la actualidad de determinado contexto social, cumpliendo su función que según Ledesma (2008), corresponde a ser *“... operadora de diferenciación”* en la que se logre distinguir un grupo de otros. Cabe anotar que la cultura es construida en un contexto social que puede irse modificando de acuerdo a determinado momento histórico, evidenciándose en la cotidianidad, que es campo donde el actor social se desenvuelve, campo denominado por Escobar (2005) como *“lugares”* en los cuales se *“...recogen pensamientos y memorias en configuraciones particulares, caracterizándose por su apertura y no por su identidad unitaria”*. (2005:161)

La configuración cultural está determinada por la estructura social y las prácticas culturales de determinado contexto social, dando lugar a la generación (según Molano, 2006:72) de un modo de vivir, cohesión social y equilibrio territorial dejando de lado la visión culturalista, la cual define la cultura como un *“...cuerpo estable y cerrado sobre sí mismo de representaciones, creencias o símbolos, que tendría una fuerte afinidad con opiniones, actitudes o comportamientos concretos”* (García, 2004:4).

En este mismo sentido, Molano (2007) explica que la identidad cultura corresponde a las configuraciones sociales de los significados y valores de sus acciones (morales, sociales, artísticas, lingüísticas) que refuerzan su cohesión a través del tiempo, de allí que:

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p.73).

Se puede decir que, la identidad cultural tiene como principal componente la historia, la cual es cambiante, en tanto que se va reconfigurando en la medida que se va interactuando con un otro poseedor de ciertas características identitarias siendo posibles de abordar y hacer evidentes de acuerdo a la capacidad de interiorizar sus diferentes expresiones.

Para Bourdieu (2001) el tiempo invertido para la interiorización de los elementos culturales por parte de los sujetos se define como “capital cultural incorporado”, el cual corresponde a:

“Lo cual quiere decir, ante todo, que uno invierte tiempo, pero invierte también una forma de afán (lóbido) socialmente constituido, el afán de saber (libido sciendi), con todas las privaciones, renunciaciones y sacrificios que pueda comportar...”

El capital incorporado es una posesión que se ha convertido en parte integrante de la persona, en habitus. Del "tener" ha surgido "ser". El capital incorporado, al haber sido interiorizado, no puede ser transmitido instantáneamente mediante donación, herencia, compraventa o intercambio (a diferencia del dinero, los derechos de propiedad, o incluso los títulos nobiliarios)” (p. 139-140).

De allí que, la identidad cultural al establecer dentro de una inversión temporal de enseñanzas a las personas manifieste su reinterpretación como sujetos inmersos dentro de dicha comunidad, la cual define su unidad o diferenciación en torno a otras. Corresponde a la interiorización de los elementos culturales que por años se han configurado en el entorno social y que son asumidos como valores propios.

A partir de esos aspectos culturales, configurados mediante un proceso histórico se incluye el surgimiento de elementos propios que logran dar lugar a características específicas que distinguen a un contexto social de otro, conociéndosele como “Identidad”, la cual se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común, como características compartidas con otras personas o un grupo. Así mismo, su construcción está dada desde lo discursivo, asumida como un proceso nunca terminado, donde se toma en cuenta que este concepto no es esencialista.

Lo que caracteriza a la identidad es su carácter fluctuante que se presta a diversas interpretaciones o manipulaciones, de ahí la dificultad de definirla (García, 2004:7) ya que las identidades nunca se unifican, ni son igualitarios, puesto que se dan a partir de múltiples discursos, siendo considerada como un repertorio cultural de su entorno social y un producto de la marcación de las diferencias con otros más que una unidad idéntica y naturalmente constituida. (Hall, S.F:18).

Por ende, al hablar de Identidad se hace referencia a: “... *la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad*” (Giménez, 2010:35).

En este sentido, la identidad tiene como principal función marcar fronteras entre un “nosotros” y los “otros, por lo que se puede decir que *“la gente determina su identidad sobre la base de quienes ellos no son”* (Dziemidok,

2011:78), estableciéndose a partir de diferentes aspectos como son: los materiales culturales, que son compartidos y duraderos en niveles personales implicando la permanencia en el tiempo de un sujeto, y la interacción social, cuyo principal elemento constituyente será su permanencia en la historia, logrando ser socialmente reconocida y considerada como fuente de distinción con unos “otros”, siendo definida como “un tejido que se construye sobre la base de las representaciones que los individuos se forman de la realidad social y de sus componentes” (García, 2004:5), motivo por el cual, al hablar de cultura e identidad, es necesario tomar en cuenta las dos formas de abordar esta última:

Identidad individual: proceso donde los sujetos “...*definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo*” (Giménez, 2010: 43).

Identidad colectiva: Giménez (2010) citando a Melucci define como prácticas sociales que se caracteriza por el número de personas o grupos, que exhiben características morfológicas similares en la proximidad temporal y espacial, en la que se implica el campo de relaciones sociales y la capacidad de la gente para determinar lo que hace o hará logrando apropiarse de las prácticas o artefactos culturales que tienen como modelo a seguir.

Debe tenerse presente que estas formas de ver la identidad (individual y colectiva), son construidas de múltiples maneras, ya sea por medio de discursos, prácticas o posiciones diferentes, pero que al final tendrán como punto de encuentro: la historia, la lengua y la cultura que según García (2004) dan la posibilidad a cada ser humano de reconocerse así mismo, puesto que su identidad es construida en entornos naturales, socioculturales,

que constantemente están siendo retroalimentada por la influencias sociales y el paso del tiempo.

En este orden de ideas cabe anotar que la conjugación dada entre la identidad individual y la colectiva terminan inciden en la configuración de la Identidad Cultural, la cual es entendida como el *“Sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias”* (Molano, 2006:6) que son manifestadas y reconocidas por los actores que habitan el “lugar”; pues para la autora la identidad cultural de un pueblo es definida históricamente, ya que esta no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos referenciales que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

Asimismo, la identidad cultura comprende aspectos típicos e idiosincráticos, entendidos como aquellas características hereditarias y/o adquiridas que definen el carácter distintivo de una persona o un colectivo, a través del cual se identifica las similitudes de comportamiento en las costumbres y aspectos socio-culturales, que influyen en el comportamiento de las personas, como la historia, tradiciones y creencias.

La identidad cultural es un concepto que se recrea individual y colectivamente, alimentándose de la influencia exterior en el cual se haya el sujeto, convirtiéndose en material fundamental para comprender la situación Intercultural, donde se da lugar a la interacción y comunicación entre dos o más culturas en un mismo territorio, que al lograr conjugarse la identidad pasa a constituirse como un sistema de símbolos y de valores que permite comprender comportamientos transmitidos mediante el contacto con los individuos que conllevan pertenencias étnicas, locales y regionales.

Se puede decir que el arte contribuye a mantener viva la identidad de una sociedad, como son las costumbres, la representación y significados dentro de su historia. Por esta razón, el arte permite la interpretación del mundo en

que se encuentra la sociedad a partir de sus diferentes expresiones, ya que fomenta el pensamiento crítico y reflexivo de su contexto.

Para Jonson (2006) la expresión artística permite establecer criterios de transformación social, ya que sus objetivos se centra en hacer visible los procesos creativos de los artistas teniendo en cuenta la memoria, honrar el pasado y proyectar hacia el futuro en la construcción de un sentido de comunidad.

Las acciones artísticas permiten generar y fomentar una identidad cultural teniendo en cuenta los siguientes componentes:

- Los procesos históricos.
- La diversidad cultural.
- La comunidad.
- La integración social.
- El respeto por la diferencia.

Por estas razones, las expresiones artísticas simbolizan los espacios de interacción establecidos con el otro, cuyas características identitarias son posibles de abordar debido al uso del arte y sus diferentes expresiones.

En este sentido, el arte como expresión cultural dentro de una sociedad reconfigura espacios simbólicos y significados de pertenencia de los sujetos utilizando como herramientas la creatividad, la libre expresión, los símbolos, la memoria histórica, el pluralismo y la diversidad, con el objetivo de confluir en los diferentes contextos donde se agrupen los grupos sociales.

2.2 Lo cultural expresada en arte

Según Ávila (S.F) Generalmente la cultura suele manifestarse a través del lenguaje, las tradiciones, costumbres de determinado lugar y mediante los procesos artísticos, entendidos en esta investigación como aquellas obras

de arte realizadas por el artista de forma periódica y que tienen una prolongación o continuidad en el tiempo, e intentan reflejar características culturales o de otro índole de la localidad, donde habitan los sujetos creadores. En este sentido se puede entender como:

“Aquella actividad por la cual se desarrollan nuevas obras, plásticas, musicales, teatrales, literarias y otras. Siendo una serie de pasos seguidos intuitivamente por el artista, que surgen de una necesidad vital del querer comunicar. Esta necesidad vital es el motor de la creación; de ella surge la motivación y la voluntad que dará fuerza para iniciar una obra, adentrarse al tema que se quiere transmitir y buscar la mejor forma de expresarlo; a su vez es motivada por la inquietud de querer transmitir una idea que no se ha hecho todavía consciente en la sociedad en la que se vive” (Torres, 2002: 10).

Es así como el arte a partir de diferentes procesos artísticos responde a una explicación simbólica del mundo a través del cual el ser humano se expresa y comprende su entorno, razón por la cual logra definirse como *“...una actividad humana que busca comunicar sentimientos, pensamientos e ideas a los hombres”* (Benítez, 2012:26) que estén relacionadas con su historia, estilos de vida y todo lo que se encuentra relacionado consigo y el entramado de conexiones establecidas en su vida cotidiana, siendo el punto de partida para que el arte tome su lugar.

Bourdieu (1968) afirma *“Se reconoce que el arte al igual que la economía, el derecho, la religión, el estado entre otras, son resultantes de interconexiones culturales y sociales”*; Por lo que su función consiste en: *“demostrar la diversidad de expresiones simbólicas, procesos de comunicación y los procesos sociales, Interesándose por los hechos históricos regidos por diferentes procesos de interacción”,* (Bourdieu,

1968:10). Mostrando así que los procesos artísticos se han ido implementado como una "...fuente eficaz de presentación de otra cultura, poseedora de diferentes valores, costumbres, actitudes, mentalidades y creencias" (Dziemidok, 2011:82), objetivo que es logrado por medio de diferentes prácticas artísticas donde las más predominantes son las artes mayores, clasificadas en: fonéticas (literatura), acústicas (música y danza) y plásticas y/o visuales, comprendidas por:

La fotografía y la pintura: Fernández (2009) afirma que la fotografía es una herramienta para la memoria, relacionándose con la pintura, en tanto da la posibilidad de crear pictóricamente una única imagen a partir de varias fotografías, siendo una gran fuente de información histórica. Por lo que Bourdieu (1968) afirma que los principales aportes de estas, en especial de la fotografía, están dirigidos en diferentes aspectos: protección contra el paso del tiempo (en tanto conserva momentos históricos), realización personal, prestigio social y refuerzo de la cohesión en el interior de un grupo.

Escultura: Es la rama de las artes plásticas que se ocupa de la creación de formas artísticas en tres dimensiones, con muy diversos materiales para tallar y esculpir un material, con el fin de representar figuras u objetos en diferentes dimensiones.

Teatro: Foz (S.F) lo define como una expresión del género literario que se caracteriza por su particular manera de mostrar una historia por medio del dialogo entre diferentes personajes representada en medio de un escenario.

Es importante decir que las personas que llevan a cabo aquellas prácticas artísticas ya mencionadas se les conoce como "Artista", entendiéndosele como aquel sujeto reconocido portador de aptitudes relacionadas con el medio artístico a quien la UNESCO (1982) admite que antiguamente se le ha distinguido por ser aquella persona que cuenta con la capacidad de distraer, divertir, ser maestro de lo estético, cuyas funciones no eran precisas ni

estables, pero aun así, actualmente ha logrado asumir un rol social sosteniendo que estos son quienes pueden y deben “crear un nuevo tipo de cultura, y por consiguiente, una sociedad” (1992: 5), mediante la manifestación de la libertad de acción y expresión como derechos del ser humano, la renovación de estructuras sociales; es decir promueven un encuentro con la sociedad, respondiendo a cuestionamientos del futuro, dibujando y dando forma a la sociedad, democratizando la cultura.

Es así como Fitcher (2011) en su recorrido histórico ha sustentado que para ser artista se requiere lograr captar y transformar la experiencia en recuerdo, el recuerdo en expresión, la materia en forma, representando la realidad social en forma llamativa, razón por la cual el artista a lo largo de su trayectoria logrado posicionarse como un motor de crecimiento social y cultural (Casacuberta, 2009) al tener como función social ayudar al hombre a conocer y a actuar frente a su realidad social. Siendo logrado a través de la elaboración de su “**Obra de arte**”. Esta última (obra de arte) conocida como el “...*resultado del reflejo de sus sentimientos o experiencias que pretenden provocar la emoción estética*” (Benítez, 2012:25) a través de la cual el creador (Artista) por lo general logra representar aspectos históricos y culturales de un lugar o región específica representando una realidad, de tal forma que logra que quien la observe piense y opine respecto a ella, permitiéndole al hombre identificarse con la vida de otro y apropiarse de lo que no es, pero que puede llegar a hacer, para lo cual según Fernández (1972) debe cumplir con características como:

- **Artificialidad:** Como producto de la actividad intelectual y técnica de quien la elabora.
- **Comunicabilidad:** Dando a conocer o transmitir un mensaje de tipo: personal, social y/o político.

- **Unicidad- Singularidad:** Aunque puede coincidir en temas abordados, debe ser única e irrepetible, ya que a partir de esto se le es dado un reconocimiento social, político, cultural y económico.

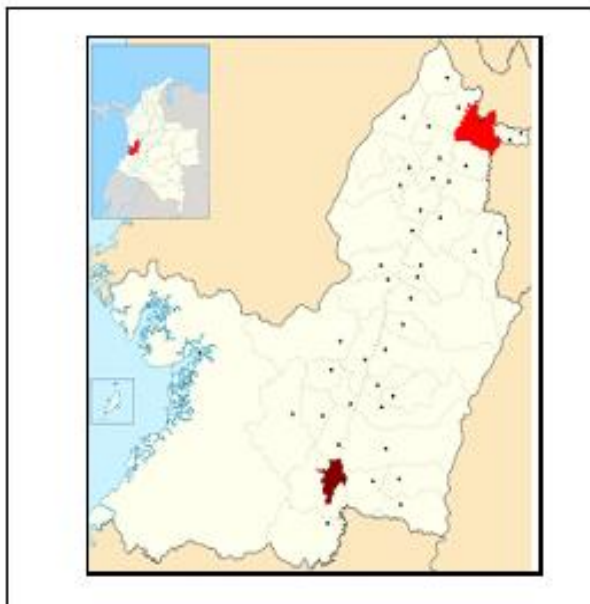
Lo anterior dependerá de su intencionalidad al momento de elaborar una obra, es decir, el propósito o pretensión por la cual el artista opta por su elaboración, teniendo como principal fuente de inspiración las experiencias de la vida cotidiana que será captada (obra de arte) por la sociedad civil y por ende el artista logra expresar su percepción frente a la obra, la cual se construye a partir de *“las experiencias sensoriales de los sujetos, que son interpretadas y se les atribuyen un significado* (Vargas, 1994: 47) que variará dependiendo de los modelos culturales e ideológicos interiorizados y reproducidos por las personas durante su proceso y experiencia de vida, donde el sujeto y la misma sociedad asumirán el papel protagónico en la composición de estas (percepciones) para determinado grupo social, en este caso los habitantes del municipio. En este orden de ideas se entenderá por percepción como el pensamiento, sentimiento y conocimiento frente a un objeto o situación determinada en el que se dé cuenta del efecto y/o los resultados obtenidos (Bueno,1999), a partir de la producción de las obras de arte que estén dirigidas a evidenciar aquellos aspectos culturales que caracterizan a una región, sus habitantes y todos esos elementos culturales e identitarios que los hace únicos al poder establecer una diferencia en relación con otros.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Dimensión geográfica

Según el informe de perfil productivo expedido en el 2013, Cartago es un municipio ubicado en la región andina de Colombia, siendo la puerta de entrada al norte del departamento del Valle del Cauca. Limita al norte con el departamento de Risaralda, al sur con Obando, al oriente con Ulloa, Alcalá y el departamento del Quindío y al occidente con Toro y Ansermanuevo. En el municipio se encuentran los caudales de los ríos La Vieja y Cauca, posee un clima cálido con una temperatura media de 26° C en promedio, contando con una extensión 279 Kms² y se encuentra a 186.8 Kms² de la ciudad de Santiago de Cali, capital del Departamento.

Imagen No. 1 Mapa de Cartago

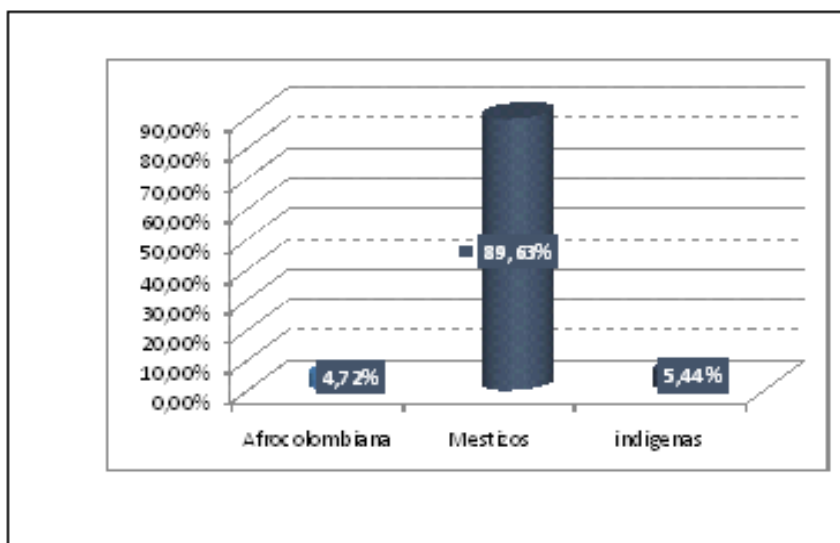


Fuente: PERFIL PRODUCTIVO (2013)

3.2 Dimensión poblacional

La sociedad Cartagüeña se ha compuesto de diversas identidades raciales, entre las cuales se destacan: la indígena, la Afrocolombiana, y una gran concentración de tradiciones antioqueñas; hecho a partir del cual el informe del perfil productivo del trabajo (2013) afirma que de aproximadamente 150.000 personas, un 89.63% de su población se consideraron blanco o mestizo, un 4,72% se asumieron como afro descendientes, y un 5,43% se reconoció como indígena; donde cabe señalar que dentro de los porcentajes mencionados se incluyó población inmigrante de otros lugares, puesto que según el mismo informe dos de cada 100 personas no son oriundas del municipio

Gráfica No. 1 Población Cartagüeña



Fuente: Perfil Productivo (2013)

3.3 Dimensión histórica

Según información del archivo histórico de Cartago, la fundación de este municipio estuvo enmarcada en los procesos de expansión española llevada a cabo en el suroccidente colombiano por el Mariscal Jorge Robledo en el año de 1.540, siendo un territorio reconocido por fundir el oro de municipios como Toro, Anserma y Arma (Municipio del departamento de Caldas).

Este primer momento de fundación territorial, se dio durante unos 150 años, sin embargo, el declive de la población indígena, la disminución en la captación de oro y la búsqueda de adaptación de tierras para la ganadería, se convirtieron en motivos para que la ciudad se trasladara a las sabanas (entre el río Cauca y la vieja) territorio que desde entonces ocupa.

A partir del siglo XX y en sus inicios Cartago comenzó a ser altamente influenciado por la expansión antioqueña, quien entre sus procesos de esparcimiento instauran en el municipio medios de transporte, abriendo otras vías de comunicaciones, estableciéndose como medio de conexión entre 2 grandes regiones que desarrollaron economías expansivas como el eje cafetero por el norte y el Valle del Cauca por el centro y sur.

Este nuevo proceso de transición y adaptación geográfica, convirtió la ciudad en punto clave de interconexión, generando con ello, el dinamismo en el cruce habitual de regiones, que comenzaron a influenciar y a entremezclarse con la cultura Cartagüeña, trayendo como producto transformaciones culturales; sin dejar de lado que a principios del siglo XX, Cartago se convirtió en una zona con alta tasa de concentración y migración antioqueña, pero sobre todo en un espacio de asentamiento de población desplazada por la violencia en el Cauca y el Quindío.

En este sentido, se evidencia la forma en que Cartago al estar en constante conexión con otros departamentos, más sus rasgos históricos en los que se

han presentado disputas territoriales en tanto que se encuentra ubicado en un sitio estratégico económico que de alguna forma ha incidido en el ir y venir de personas de otras culturas que se han ido estableciendo en el municipio contribuyendo a la dinámica de intercambio cultural conjugándose con la local llevando a que se dé un proceso de interculturalidad.

3.4 Dimensión socio-cultural

La sociedad Cartagüesna ha compuesto por una gran variedad cultural a partir de la mezcla de poblaciones (Cauca, Risaralda, Quindío y Antioquia) acentuadas en el territorio, generando un sin número de prácticas, creencias costumbres múltiples y variadas que han hecho del municipio una región diversa, esta característica se ve reflejada en espacios como: la peatonal de la calle trece, en la que se exponen bordados típicos del municipio como forma de abrir espacios en los que puedan manifestarse aspectos culturales locales.

Se fundaron instituciones que buscan resaltar los aspectos típicos del municipio, por medio del arte, donde se trabaja con herramientas como son: la pintura, la fotografía, la danza y el teatro; entre estos sitios se encuentra la Casa del Virrey, conocido también como un lugar en el que se ha intentado preservar el patrimonio cultural de la ciudad adecuándose un gran espacio para la creación y consolidación del conservatorio “Pedro Morales Pino”, nombrado así, en conmemoración al cantautor cartagüesno Morales Pino, siendo una figura representativa del arte y la cultura de la región por sus diversas creaciones en torno a la música.

Así mismo se encuentra otro escenario reconocido como el archivo histórico, siendo el lugar donde se encuentra concentrada la información escrita relacionada con la historia y la memoria local, por lo que este tipo de espacios han convertido en un escenario importante para la exposición de

diversas obras realizadas por artistas visuales y plásticos externos de la ciudad y propios de esta.

En este sentido se pueden encontrar obras de Leonel Góngora, Marco Tulio Suarez y Luis Ayala, como pintores y dibujantes reconocidos del municipio, quienes han manejado temas particulares en sus expresiones artísticas como lo es la historia colombiana destacando: la violencia, el desplazamiento forzado, el medio ambiente y la identidad cultural de la región, utilizando técnicas de grabado, acrílico y óleo, abriendo así otros espacios encargados de promover las manifestaciones artísticas y culturales es la casa de la cultura.

En los últimos dos años se ha tratado de fortalecer la cultura Cartagüeña a través de la realización de eventos en homenaje a grandes artistas regionales a partir de la convocatoria de poetas, escritores y músicos, que a través de sus letras y escritos exaltan la vida y obras alusivas a Cartago.

En este sentido, la dinámica cultural que se ha presentado con mayor eventualidad en los espacios locales gira en torno a grupos artísticos (teatreros, pintores, dibujantes, escritores, fotógrafos y grafiteros) que se han encargado de promover espacios culturales en el municipio con el apoyo de la Fundación CULTURARTE, la cual ha facilitado instrumentos y materiales para llevar esto a cabo, teniendo como punto de partida la participación de los principales promotores y protagonistas de las actividades como son los artistas y jóvenes que se han empoderado de sitios tradicionalmente reconocidos de la ciudad, como por ejemplo la ya mencionada peatonal de la calle trece, donde se reúnen todos los viernes, realizando eventos relacionados con la música, el canto y la poesía.

En este sentido es importante mencionar el parque lineal, pues en los últimos cuatro años se ha convertido en un escenario clave para exponer diversas obras y fotografías realizadas por el grupo conocido como el “colectivo

independiente de fotografía”, el cual en algún momento se encargó de abordar y representar la historia del municipio a partir del registro de sus escenarios más representativos.

3.5 Dimensión política

Dentro del Plan de Desarrollo Municipal 2012- 2015 se tomó en cuenta la dimensión cultural, detectándose como principal problema: la poca vinculación de artistas y talentos de la ciudad en cada uno de los campos artísticos; hecho por el cual se plantearon ciertas proyecciones que tuvieron como meta principal es

“Promover, fortalecer y fomentar procesos incluyentes de promoción y formación cultural, artística y artesanal, mediante el apoyo y la generación de estrategias de vinculación empresarial y ciudadana, propiciando la consolidación y estructuración de las organizaciones culturales del municipio”. (Plan de desarrollo Cartago (2012-2015. Pág. 73)

Estableciendo las siguientes finalidades:

- Apoyar el Conservatorio de Música, Centro de Historia y Archivo Histórico.
- Conservar y divulgar el patrimonio histórico y cultural Cartagüeño.
- Incrementar la cobertura a la comunidad Cartagüeña como acceso y disfrute de las diferentes manifestaciones culturales mediante el programa “La Cultura en su Barrio”.
- Apoyar los centros de producción audiovisual y museos de arte para la potencialización, creación y la industria cultural de Cartago.
- Fomentar la cultura en términos de creación y producción cultural del Municipio de Cartago.

Con el fin de lograr los objetivos expuestos durante el periodo de gobierno comprendido entre el año 2012 al 2015, donde el alcalde Álvaro Carrillo en conjunto de su equipo de trabajo plantearon desarrollar un programa llamado “ARTE Y CULTURA PARA TODOS” para de esta manera lograr el Fomento, apoyo, difusión de eventos, expresiones artísticas y culturales; al igual que la construcción, dotación, mantenimiento y adecuación de la infraestructura artística y cultural.

En este orden de ideas, se pudo dilucidar “la importancia que cobra desde lo político el apoyo a los artistas que fomentan la cultura”, reviviendo acontecimientos históricos, por medio del cuidado de lugares y espacios que hacen referencia a la identidad Cartagüeña.

4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

4.1 Tipo de estudio

Este estudio fue de carácter sincrónico en la medida que se interesó en estudiar la incidencia que actualmente ha tenido el trabajo llevado a cabo por los artistas mediante sus obras, en la búsqueda de lograr representar aquellas características idiosincráticas de Cartago.

Método: cualitativo, en la medida que se basó en el discurso de los artistas, tomando en cuenta su criterio al momento de elegir determinada expresión artística en la que representa aspectos observables contenedores de símbolos, significados, valores y otros aspectos de determinado contexto; integrando la percepción y los motivos que llevan a este (artista) a plasmar una obra o recurrir a determinada práctica artística teniendo como foco los aspectos socio-culturales e identitarios del municipio de Cartago-Valle como son las costumbres, creencias, dialecto, tradiciones y otras.

Profundidad: De tipo **EXPLORATORIO**, en tanto que estuvo inmerso en un contexto social poco estudiado, dando cuenta de diferentes hallazgos obtenidos concernientes a la identidad y la cultura a partir del trabajo de campo realizado, siendo el abrebocas para futuras investigaciones que ahonden sobre lo investigado.

Enfoque: El enfoque que se implementó en la investigación fue el construccionista, en tanto este plantea que los sujetos son los que construyen, perciben y asumen su realidad a partir de procesos de interacción dados a través de la historia de determinado lugar, dando cabida a un lenguaje común el cual otorga un significado y una intención a cada acción ejecutada, por lo que se pretendió indagar del cómo los artistas a partir de sus acciones realizadas mediante las prácticas artísticas (obras), que logran dar lugar a la representación de un lenguaje que de alguna forma le otorga un significado y facilita la comprensión de la cultura y la identidad Cartagüña.

Técnica: Las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron:

La observación (no participante), la cual permitió conocer las prácticas artísticas utilizadas por el artista para transmitir determinado conocimiento sobre el contexto. Así mismo, las técnicas **conversacionales** ya que las fuentes directas en la investigación fueron los artistas del municipio de Cartago, al ser los sujetos que se interesan por evidenciar las características idiosincráticas de la región y de quienes las habitan a través de la narración de sus experiencias, el significado que le otorgan, sus logros y/o resultados finales del proceso.

- **Entrevista semi-estructurada** dirigida a los sujetos de estudio (artistas), en el que se abordaron temas tales como: tipo de práctica artística que incluyeron características identitarias como las costumbres, las

tradiciones, la historia y otros aspectos, los motivos por los que los artistas recurren a determinada práctica, entre otros aspectos; sumándose la realización de **grupo focal**, donde se colocó en debate temas dieron cuenta de la importancia de trabajar la cultura a partir de lo artístico. Este mismo (Grupo focal) se hizo partícipes a determinados sujetos interesados por el tema de la cultura y el arte, como representantes de la sociedad Cartagüeña, logrando dar cuenta de los aportes hechos por los estos (artistas y sus obras) para el momento de abordarse lo relacionado con la cultura del municipio.

MUESTRA: Cualitativo: el **grupo focal**, realizado con el fin de incluir la participación de representantes de la sociedad Cartagüeña, asumiendo un criterio homogéneo, estableciendo como principal criterio su interés por hacer parte de espacios artísticos y culturales como participante o espectadores que les permite dar cuenta del sentir, pensar y actuar en torno al tema estudiado; así mismo para el desarrollo de dicho instrumento (Ver anexo) se establecieron como principal características de selección que las personas residieran en el municipio de Cartago, asistan frecuentemente a los eventos culturales desarrollados y tengan conocimiento del tema.

El tipo de muestra que se utilizó para vincular a los artistas, fue por **caso políticamente importante**, ya que el foco estuvo centrado en personas expertas y conocedoras que hayan trabajado los temas de la cultura por medio del arte, puesto que su conocimiento adquirido por su formación académica, vivencias y experiencia contribuye a la visión de un panorama menos empírico y más aterrizado a la realidad Cartagüeña dando una respuesta certera frente al fenómeno estudiado para la realización de entrevistas **semi-estructuradas** y el **grupo focal**, instrumentos que tuvieron en cuenta 4 artistas que estuvieron vinculados a las dos instituciones culturales del municipio y 4 artistas que han hecho parte de los espacios culturales locales; que llevan más de un año residiendo en el municipio, que

hayan utilizado un tipo de práctica artística para representar específicamente elementos típicos Cartagüeño y que participen activamente en instituciones y espacios culturales municipales, dejando en claro que la observación participante se desarrolló en espacios donde se presentaron obras referentes a la identidad de este contexto.

CAPITULO I

5. ARTE COMO MEDIO REIVINDICADOR DE LA CULTURA

A diario, muchas personas solemos encontrarnos en diferentes lugares, donde las diversas actividades culturales son las que tienden a representar elementos locales, donde al arte se le brinda un papel importante, al ser implementado como aquella herramienta que ilustra aquellos elementos típicos del contexto en el que el ser humano se desenvuelve e identifica diariamente.

Se pretendió indagar sobre aquellas prácticas artísticas, obras de arte que ilustraran y recrearan características típicas del municipio de Cartago; anotando que la información se recopiló a través de diferentes encuentros realizados con artistas locales, con quienes se evidenció que al nivel institucional no se ha promovido con fuerza espacios que les permita emprender procesos artísticos en el que logren dar cuenta de aquellos elementos típicos e idiosincráticos por los cuales se caracteriza el municipio de Cartago-Valle.

Estos procesos, se han visto obligados a recurrir a lugares (parques, cafés, entre otros) en los que suelen realizarse eventos culturales, donde la respuesta al interrogante planteado gira en torno a dos posiciones: la primera, en el abordar temas relacionados con lo cultural siendo mediado por intereses económicos, y por otro lado, el rechazo de elaborar obras como causa/consecuencia del poco apoyo social, político y económico.

5.1 El arte es la expresión más íntima de la humanidad

Fue importante indagar sobre aquellos aspectos donde se lograra conocer la forma en que los diferentes artistas conciben el arte, con el objeto de

dilucidar la mirada y el uso que se le brinda del significado de cultura como medio reflector de la cotidianidad en la que se desenvuelve.

Los artistas definen el arte como la principal herramienta de expresión del ser humano, que permite dar a conocer la forma en que éste percibe el contexto en el cual se desenvuelve, mostrar su realidad, expresar sus emociones y la forma en que se relaciona con su entorno, trascendiendo y creando un impacto hacia el resto de la población.

Se convierte en un canal entre el hombre y su medio, dando la posibilidad de comunicar y recibir diferentes mensajes contenedores de un sentido de vida. Teniendo en cuenta que el arte en el mundo y el contexto actual es desvalorizado, en tanto que no se le ha otorgado la importancia, ni la credibilidad suficiente para permitirle hacer, transformar y comunicar al mundo lo que por sí mismo puede lograr, en la cultura, tomando en cuenta sus tradiciones, creencias, la historia, no solo hablan de sí mismo, sino de la manera en que un contexto cambia, y también se construye.

“Para mí el arte es la expresión más íntima de la humanidad, es el conocimiento por esencia, por naturaleza del ser humano que tiene la importancia inmensa de ser testificador de los asares del hombre y la mujer obviamente, nada hay que diga con más profundidad y con más universalidad que el arte en cualquiera de sus expresiones” (Ramón Herney Valencia - poeta y fotógrafo- 15 De Julio 2015).

Afirmando que el arte es (parafraseando a Pettinari, (2008:7) la suma de la mente del artista, sus experiencias y su mundo, el cual pone de manifiesto y lo expresa, de tal manera que reúne, nuestras experiencias, logrando que nuestro mundo interno se conecte con las suyas; razón por la cual asumen el arte como una forma reconfortante que ayuda al hombre a sentir que hace parte de un lugar.

Así, el arte cobra sentido cuando el ser humano a través de la pintura, la fotografía, la escultura, poesía, arquitectura y la música, crea un espacio que posibilita la expresión de la vida humana, su existencia, dando a conocer su visión del mundo y su aporte en la construcción del mismo, siendo un productor de lo cultural, en tanto que da lugar a la comunicación de modos de vida, valores y relaciones sociales, otorgando un sentido y permitiendo la comprensión de un momento histórico.

Se puede decir, que el artista termina creando y/o expresándose a partir de todo aquello que acontece de su realidad, ya sea desde su conocimiento, sentimiento, pensamiento o emociones frente a un hecho que hace parte de su momento histórico.

En este sentido, el arte cobra importancia en la medida en que empieza a considerarse como la herramienta más innovadora de la historia, pues desde sus múltiples expresiones (pinturas, escenarios a través del teatro, la escultura) logra reunir un lenguaje común, que responde a una cultura, a quienes la crean y hacen parte de ella; facilitando la comprensión del comportamiento territorial, mediante el conocimiento de sus características, creencias, tradiciones, prácticas cotidianas y por ende su cultura, donde el arte se convierte en un medio que ayuda al hombre a sentir que hace parte de un contexto.

Es por esto que responde a una explicación simbólica del mundo a través del cual el ser humano se expresa, definiéndose como: “...una *actividad humana que busca comunicar sentimientos, pensamientos e ideas a los hombres*” (Benítez, 2012:26) que estén relacionadas con su historia, estilos de vida y todo lo que se encuentra concerniente consigo y el entramado de conexiones establecidas en su vida cotidiana, siendo el punto de partida para que el arte tome su lugar.

A través del arte puede percibirse como reflejo de lo que ocurre alrededor, siendo el que ilustra la realidad y la vida cotidiana, representada en formas e imágenes donde el artista adquiere la posibilidad de contraponer aquellas situaciones del mundo y más cuando al momento de abordar la cultura se trata.

La forma en que hoy por hoy, el concepto de cultura se entiende por los artistas hace referencia al conjunto de significados que se encuentran en función de las personas, quienes construyen e interpretan su existencia, rigiendo sus acciones, en los que se incluyen aspectos relacionados con las creencias, el conocimiento, hábitos, el arte y otros adquiridos por el hombre durante un proceso social, que se van modificando con el paso del tiempo:

“Cultura son esos patrones, esas formas estéticas que vienen de tiempo, entonces casi siempre las vanguardias están en el hecho de romper con eso, de modificarlo, y en ese proceso aparece los cambios culturales...” (Carlos Tulio Suarez-escultor y pintor- 12 De Julio 2015).

Definición donde se puede evidenciar como principal punto de partida aquellos cambios culturales que pueden presentarse debido a diferentes factores sociales, en los que aspectos predominantes de determinado lugar pueden reconfigurarse, en tanto que el mundo contemporáneo, hoy permite la conexión establecida entre individuos procedentes de diferentes lugares, y diferentes contenidos culturales, frente a los cuales se genera un sentido de identidad, que le permite definirse y distinguirse con respecto a los demás, con quienes pueden celebrar los vínculos culturales o las tradiciones que los distinguen manifestando su oposición o animosidad contra otro grupo.

De este modo, la diversidad cultural, refleja los vínculos entre todos los pueblos del mundo, reconociendo su pluralidad y los lazos que unen a todos los grupos humanos, partiendo de la interacción permanente entre personas de culturas diferentes, que puede generar una sobrecarga cultural y

convertirse en el nuevo enemigo, en un territorio caracterizado por el ir y venir de diferentes culturas, llevando a que no haya un reconocimiento o institucionalización de lo que se conoce como típico, común o propio de una región.

Cabe hacer mención de Cartago, considerado como una Ciudad en el que familias residen de manera temporal, en tanto que la corrupción y otros problemas socio- políticos han provocado el desplazamiento de quienes lo habitan hacia otras ciudades, trayendo consecuencias sociales, culturales e identitarias; dando lugar a lo que se denomina interculturalidad, la cual implica *“una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, siendo a través de estas donde se produce el enriquecimiento mutuo y por consiguiente, el reconocimiento y la valoración (tanto intrínseca como extrínseca) de cada una de las culturas en un marco de igualdad.”* (Hidalgo, S.F: 78).

Con lo anterior se puede poner en evidencia rasgos idiosincráticos de otras regiones que han tenido gran influencia dentro de la construcción cultural e identitaria de este lugar, teniendo como efecto la distorsión de características propias, pues estas se combinan y transforman dando lugar a nuevos rasgos típicos, tomándose como referente “la tradición” como elemento que se transmite históricamente, entre las generaciones que habitan y construyen una historia que no es reconocida:

“no, porque somos una ciudad de transición, porque dejamos de ser esa ciudad para volvernos un pueblo” (Carlos Tulio Suarez - escultor y pintor- 12 de Julio 2015).

Al hablar de Identidad, que es construida a partir del reconocimiento, de la identificación, la valoración de aquellos rasgos culturales que hacen parte de un lugar y que a su vez dan lugar al establecimiento de fronteras simbólicas permitiendo el auto reconocimiento de “si mismo” y de lo que a su vez lo

diferencia de los demás; hecho cuya ausencia se nota en el caso de Cartago, repercutiendo sobre la construcción cultural del mismo municipio.

“No tenemos una identidad cultural en este momento, la identidad cultural que tenemos, somos las personas que estamos saliendo a los parques volviendo a darle una identidad cultural a Cartago” (Vintabara - músico, escultor y pintor- 13 de Julio 2015).

El arte podría conjugarse mediante el cumplimiento de sus funciones dentro del municipio, a partir de comunicar, educar y formar valores, para que sus habitantes pueden llegar a adquirir visiones, concepciones y conocimientos relacionados con su arraigo cultural y su identidad, permitiendo la conservación de elementos socioculturales necesarios para compartir un mismo espacio cultural y de pertenencia.

Teniendo como punto de partida el asumir la identidad de su pueblo como un proceso dinámico, el cual está supeditado a factores como la hibridación, como expresión del encuentro intercultural presentado en el contexto social estudiado (Cartago); viéndose reflejado a nivel colectivo e individual, de las personas, puesto que al conjugarse tienen injerencia sobre el vestir, el comportamiento, tradiciones y del dialecto de las personas, haciendo que esto sea valorado por los mismos en tanto que la ubicación geográfica del municipio da la oportunidad de reconocer aspectos que diferencian un lugar de otro.

5.2 Espacios artísticos culturales

Frente a estos aspectos culturales, el arte, como manifestación de la cotidianidad del ser humano, se asume como un medio de crítica y expresión de la inconforme vida que se lleva, del histórico patrimonio compartido desconocido, que parece no cambiar, donde en el caso de Cartago, se ha

contado con la promoción de diversos escenarios sociales y culturales que aparte de recuperar la historia de la ciudad se presenten como espacios de socialización y encuentro; cada uno de ellos es frecuentado por grupos poblacionales diferentes que se reúnen por temas de afinidad.

Es así como en el **parque Bolívar**, ubicado en el centro de la ciudad, que suele utilizarse como espacio para desarrollar diversas actividades culturales, especialmente en épocas de fiestas municipales, donde participan con grupos musicales de la localidad y externos a éste.

Otro de los parques o espacios culturales, pertenecientes y representativos del municipio, se encuentra el parque de **la Isleta**, situado en las márgenes del río La vieja, donde asisten con mayor frecuencia los padres con sus hijos, ya que es un lugar con diversos juegos de entretenimiento; este cuenta con un espacio amplio, reconocido como **la Concha Acústica**, donde suelen realizarse eventos culturales y artísticos, relacionados con la música, el teatro y los malabares. Es un escenario donde jóvenes pertenecientes al grupo de teatro Avatar para practicar, montando escenografías, entre otras prácticas artísticas.

En este mismo sentido, el parque **Santuario de los Samanes**, más conocido como parque lineal, se encuentra hacia el norte de la ciudad en un sector que pertenece a estratos socioeconómicos 3 y 4, aunque no asisten exclusivamente personas de este mismo sector. Según lo observado en este lugar, hay mayor asistencia de jóvenes y adultos jóvenes para presenciar actividades culturales y hay espacios para realizar actividades deportivas que llaman la atención de estos y permiten la socialización con sus pares. Este parque se encuentra dividido en tres bloques, durante el día es visitado por diversidad de personas que van a realizar actividades deportivas, rumba terapia y hay ventas de comidas rápidas.

Este escenario de socialización se ha convertido en un punto clave para desarrollar actividades correspondientes al arte y la cultura Cartagüeña, puesto que los jóvenes y artistas del municipio, poco a poco se han ido empoderando de su espacio para recrear y manifestar practicas relacionadas con su oficio. Entre las actividades más destacadas son presentaciones musicales por parte de artistas tales como Vintavara, adulto joven de la localidad, reconocido a nivel regional por su gran participación y desarrollo dentro de la dimensión expresiva, simbólica e identitaria de Cartago.

Así mismo, otra de las actividades que suelen presentarse son las de la fundación cuento-arte y cultur-arte, quienes suelen expresarse a partir del cuento, la poesía, el canto, la trova, el capoeira y la danza. Dentro de esta fundación participan tanto niños como jóvenes, quienes son capacitados ya sea para aprender o potencializar algún tipo de práctica artística.

También ha sido tomado por artistas locales, tales como Julián Henao, quien a partir de las artes visuales han intentado abrir y crear un espacio de socialización, encuentro y vínculo con las personas que allí convergen, así mismo, su iniciativa ha permitido que las personas pinten, dibujen o crean una obra con grandes lienzos contruidos por el mismo artista.

Por otra parte, se presenta como punto fundamental para que se dé el dinamismo cultural dentro de Cartago **la peatonal de la 13**, espacio reconocido y concurrido por todos los que habitan en la región, puesto que se encuentra localizado en el centro de la ciudad, además de estar representado principalmente por la **Casa del Virrey**, siendo este un lugar fundamental para la enseñanza y aprendizaje musical (formación en canto e instrumentos musicales, tales como piano, guitarra, flauta, entre otros),

Asimismo, el café Alpaccino, administrado por Jorge Martínez, quien en su búsqueda de dar mayor relevancia y posicionamiento al espacio, ha gestionado periódicamente, eventos en los que permite la expresión artística,

ya que suele convocar a guitarristas, cantantes, poetas, saxofonistas, entre otras manifestaciones culturales.

Estos espacios, son aquellos donde se posibilita la construcción de una Identidad colectiva, definida por Melucci (citado por Giménez, 2010) como prácticas sociales que se caracterizan por el número de personas o grupos, que exhiben características morfológicas similares en la proximidad temporal y espacial.

Se implica el campo de relaciones sociales y la capacidad de la gente para determinar lo que hace o hará logrando apropiarse de las prácticas o artefactos culturales que tienen como modelo a seguir, donde formas simbólicas, mediatizadas por el arte incitan al reconocimiento de “sí mismo” y de un “otro”, permitiéndole ser conscientes de su identidad al momento que se establece un contacto con referentes culturales ajenos a los que se suelen conocer.

Así, la determinación social otorgada a la producción artística se hace en relación con lo producido y su aceptación, es decir, el contexto histórico y político condiciona la creación de la obra, las prácticas de los artistas, y por ende determina la configuración de la mirada que se arroja sobre ellas y la valoración de las mismas.

Es por lo anterior que el arte como elemento que debe ser explotado, explorado e implementado como un medio que permita crear y despertar sensaciones en el ser humano, pero que ante todo permita a un pueblo hacerse sentir y poner de manifiesto uno de los aspectos que lo hacen rico: su cultura.

5.3 Obras artísticas y culturales para representar las problemáticas inmersas dentro del territorio de Cartago.

Las practicas artístico-culturales han estado supeditas a diversas situaciones, que no necesariamente buscan abordar lo idiosincrático de la localidad, sino influenciadas por el contextos socio-político como el fenómeno del narcotráfico, generaron la perdida valorativa de la obra contenedora de una carga simbólica pasando a ser un producto monetario de sustento.

Ahora bien, y para responder ante las prácticas artísticas utilizadas por artistas tales como el maestro Carlos Tulio Suarez (artista plástico, especialista en grabado y pintura) Vintabara (artista empírico independiente, el cual se enfocó en prácticas artísticas tales como la música, la arcilla y la pintura), Luis Ayala (artista plástico con especialización en artes escénicas), Onésimo Vásquez Posada (fotógrafo y poeta) y Ramón Herney Valencia (fotógrafo y poeta), quienes en búsqueda de evidenciar alguna característica propia del municipio destacan la **pintura y el dibujo** como representación del entorno, en la cotidianidad, la forma de vivir, dando su punto de vista y su crítica frente a la realidad social, económica y policía, ya que:

“La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad” (Berger, 2000: 39).

En este sentido el pintor y escultor Vintabara plantea que ha intentado rescatar aspectos culturales propios del municipio a través de la **pintura**, plasmando aquello que captura su creatividad a partir de su vida cotidiana, para recrear las situaciones que acontecen en su entorno, como lo ha sido

los correderos naturales sub andinos que rodean a Cartago, contenedores de una gran fauna natural y silvestre.

Fluye el interés por pintar diversidad de aves que han pasado por estos bosques naturales de la localidad y que terminan por convertirla en una característica diferente de otro tipo de regiones que no cuentan con esta particularidad natural. Así, la pintura termina por convertirse en la interpretación simbólica de su propia realidad.

“En pintura, yo pienso que Cartago tiene un potencial grande porque Cartago es un corredor natural, es un corredor natural del bosque andino, sub andino y es de monte, Cartago es un lugar obligado de paso de aves, de muchas aves, mucha variedad de aves, entonces Cartago tiene un gran potencial en el avistamiento de aves, entonces hay podríamos, ver cómo lo han hecho algunos artistas de Cartago, que se han enfocado y se han especializado en pintar aves, aves de nuestra región, entonces eso es un gran valor agregado... algo pues como propio que podamos decir que es muy nativo de Cartago y que nos podemos apropiar de eso y que podemos proyectar a nivel turístico e internacional que es el avistamiento de gran variedad de aves, pues aparte de la arquitectura porque es lo único que tenemos, que hay en Cartago, no pues iglesias y que más, no, bordados, que mas, ya, pare de contar. (Vintabara-Músico, escultor y pintor-13 de Julio).

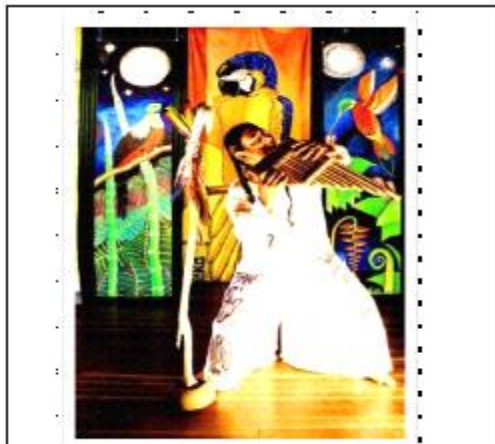


Imagen “Pinturas Culturales”

Fuente: Vintabara



Fuente: Vintabara

Por otra parte el artista plástico y pintor Luis Ayala se refiere a “Las majas de Cartago” como una de las obras alusivas al municipio, a través de la cual se abordan aspectos relacionados con su historia, sus tradiciones, el comportamiento y las diferentes construcciones sociales sobre el rol que desempeña cada persona según su género y el momento histórico vivido.

“Una obra importante que se llama “las majas de Cartago” y el de hecho, le dedica gran parte de su obra al moralismo de los años 50-60 que azotó y que sub yugó a la mujer en América Latina y en particular en Colombia y Cartago era un buen ejemplo, porque la religión y el poder, y peso de la iglesia sobre los comportamientos sociales, personales e individuales, fue fuerte, ha sido muy marcado en Colombia y América Latina...” (Luis Ayala- 21 de Junio 2015).

La escultura en arcilla ha sido otra práctica artística utilizada por los artistas nortevalle-caucanos para abordar características culturales de la localidad, donde se recrea la arquitectura y las iglesias del municipio. En este caso Vintabara a tallado la iglesia San Jorge, San Gerónimo, La Catedral, Guadalupe y la iglesia de San Francisco, espacios que durante mucho tiempo le han otorgado un panorama conservador a la localidad, además de ser los ejes centrales para el turismo en Cartago.

Sin embargo, este tipo de trabajo, su intensionalidad estaba ligada a la remuneración económica y no tanto hacia la expresión de una identidad propiamente dicha, como lo mencionó el artista en el siguiente apartado:

“De Cartago específicamente, te voy a ser sincero, sí, pero lo he hecho más, una, para que las personas se lleven un recordatorio bonito de Cartago, dos, para buscar otro espacio económico, otra entrada económica y son las iglesias, yo en arcilla o en cerámica tengo la réplica de la iglesia de San Jorge, la catedral, Guadalupe, la iglesia de san Gerónimo y la iglesia de san francisco, en un tiempo las estuve haciendo y bueno muy bonitas, la gente obviamente las compraba, hay muchas personas que quedaron con ellas aquí en Cartago, otras se las llevaron de Cartago, pero no las volví a hacer porque pues ya hago son otras cosas que me representan también dinero, entonces no me queda es tiempo para desarrollarlas” (Vintabara- Músico, escultor y pintor- 13 Julio 2015).

Se puede decir que, los artistas se encuentran dentro de un contexto económico y social que debe ser asumido para poder vivir de manera digna, teniendo en cuenta que:

“En este contexto, la relación entre la obra de arte entendida como mercancía y el individuo considerado como sujeto pasivo sólo podía traducirse en términos de separación, pasividad y no participación tanto en el mundo como en su sistema de representación. La crisis que se revelaba en el mundo del capitalismo había enajenado tanto a sus individuos como a todas sus relaciones con el mundo, fueran éstas de percepción, sensación, representación, identidad, Políticas, sociales...” (Nieto, 2010: 2).

Por lo que se plantea que la entrada de la modernidad, el capitalismo y la globalización, traen consigo la pérdida de representación simbólica o valorativa a las prácticas artísticas como tal, hecho que genera la reivindicación de una mirada meramente simbólica de las artes para atribuirle un valor monetario, un producto o una mercancía que permite suplir las exigencias y presiones del mundo moderno.

Ciertas esculturas del municipio son referentes identitarios en tanto reflejan el aspecto cultural, social y simbólico de la comunidad, como por ejemplo “El sol más alegre de Colombia” reconocido por turistas y artistas como un monumento emblemático de Cartago.

En este sentido, el monumento “Sol y Vida” del artista Cartagüño Alberto Nicanor Cifuentes, permite apreciar algunas imágenes como lo son hombres y mujeres escalando un sol hasta llegar a la cúspide, brindándose apoyo para subir, reflejando aquel Cartagüño de raíces indígenas, comprometido con su escenario para construir tejido social, en búsqueda de hacer reconocer a su pueblo a nivel nacional lo que podría dar pie para plantear que la identidad se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común, como características compartidas con otras personas o un grupo confirmando que al hablar de identidad se hace referencia a: “...*la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad*” (Giménez, 2010:35).



Imagen:

Escultura sol y
vida del escultor
Nicanor
Cifuentes.

Fuente: Archivo
histórico (2015).

Otro tipo de práctica artística es el **Teatro**. El artista Vintabara plantea que asumir el teatro como un medio para abordar y expresar elementos característicos de la identidad local sería complejo en la actualidad. Sin embargo, reconoce que mediante el teatro se puede recrear todos aquellos acontecimientos históricos que permitirían un acercamiento a la cultura indígena, criolla y mestiza que se fue configurando a lo largo del tiempo.

Todo lo mencionado puede ser representado a través de la dramaturgia, ya que recrea un poco los acontecimientos históricos que las generaciones actuales no reconocen, siendo la obra de teatro el medio más práctico para expresar situaciones vividas, sean históricas o actuales, porque que:

“El tratamiento de obras teatrales que den cuenta de hechos históricos, permite reflejar los universos culturales que las constituyen y las inquietudes de determinadas épocas, otorgando una mirada particular que busque resignificar desde los marcos culturales, los textos teatrales” (Braun, S.F).

Por lo anterior, se puede inferir la importancia que cobra el teatro, como aquel canal, mediante el cual se puede recrear y representar aquellos hechos históricos que dan pie para la comprensión de la dinámica social y cultural establecida en el contexto.

Así mismo, artistas como el maestro Carlos Tulio Suarez se ha encargado de simbolizar a través del grabado, aquellos lugares que han marcado la historia del municipio. Sin embargo, ha sido un proceso interrumpido, porque lo artístico se ha visto envuelto en diferentes obstáculos relacionados con la poca importancia que se toma el arte desde las esferas políticas y administrativas del municipio.



Imagen: “Año Viejo”

Fuente: Carlos Tulio Suarez

Entre otras prácticas que han utilizado los artistas tales como Luis Ayala, Onésimo Vásquez y Ramón Herney Valencia ha sido **La Fotografía**, que para ellos se presenta como un medio contenedor de un fuerte componente social, que permite el registro ordenado y permanente de la historia del municipio (Cartago), y de las personas que allí habitan, logrando transmitir a las diferentes generaciones, todo lo relacionado con su entorno, sus actividades diarias, comportamientos, creencias, tradiciones y todo aquello que caracteriza al lugar.

Se consideran de vital importancia el fortalecimiento y el posicionamiento de aquellos espacios en los que la fotografía logre cumplir con su objetivo socio-histórico, donde sea reconocida por las generaciones juveniles y así empezar a impulsar aquellas prácticas artísticas que buscan el fortalecimiento de lo cultural y más aún en nuestra sociedad Cartagüeña, donde la fotografía social ha demostrado tener un impacto tradicional:

“Entonces la fotografía es una forma de hacer memoria y de consolidar nuestra visión estética de nuestro entorno, entonces yo pienso que la fotografía es muy buena para memoria, para lo histórico, para el recuerdo, de hecho las redes sociales se han vuelto fuertes por eso, porque nos permiten tener un recorrido de nuestras actividades más recientes y más lejanas, de una manera ordenada y de fácil acceso, entonces yo pienso que los fotógrafos sociales de la ciudad que nos han ayudado a mantener viva la historia familiar, la historia personal, la historia social-local debe seguirse potenciando porque es la manera de seguirse teniendo referentes históricos que nos permitan evolucionar y mejorar nuestras actitudes y nuestras actividades” (Luis Ayala- pintor y fotógrafo- 21 de Junio 2015).

En este sentido, se puede decir que al momento de hablar de arte y expresión de identidad cultural se retoma la fotografía como una práctica artística que durante muchos años se ha destacado como instrumento cuya importancia se encuentra en la creación y la reivindicación del pasado.

Uno de los principales resultados obtenidos por medio de la imagen plasmada es lograr la formación de un sistema de conocimientos valorativos y afectivos que estén relacionados con aspectos de lo local, como puede ser las costumbres, la historia y el sentido de pertenencia de las personas sobre su territorio.

Asimismo, fortalece la identidad cultural del municipio, que en el caso de Cartago, existe imágenes que plasman el desarrollo arquitectónico y los

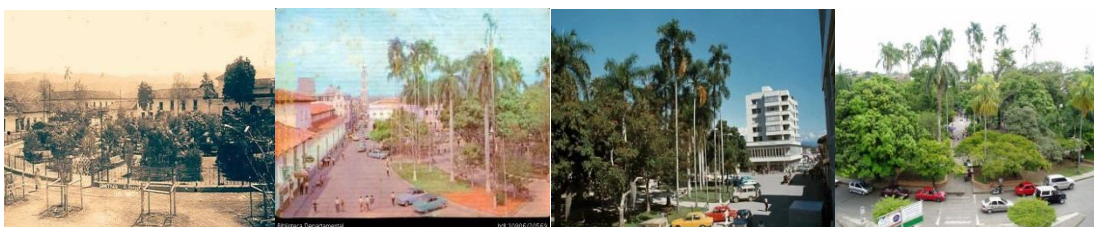
atuendos que dan vida a las costumbres entre los años 60-70 contrastando con la actualidad.

Imagen: Estación del Ferrocarril: Transición y cambios en la dinámica de la Estación del Ferrocarril de la localidad a partir de la llegada del automóvil y con este hecho, la poca utilidad del tren como medio de transporte masivo. (Fotografías de los años 50 a la actualidad).



Fuente: Archivo Histórico de Cartago

Imagen: Parque de Bolívar (Transición del parque principal de Cartago. Años 1900-1970-1980 a la actualidad)



Fuente: Archivo Histórico de Cartago

A través de la imagen se revela las características culturales que se transforma dependiendo del contexto y la época histórica. Percibiendo de igual forma todos los procesos de transición en la localidad, configurando ciertos fenómenos como la violencia y el desplazamiento forzado, hechos que permitieron el asentamiento de diversas personas externas en el municipio, dando lugar al entrecruce de culturas, y así dar espacio a la interculturalidad.

Por otro lado se destaca **la música** como práctica que aún vive a través de grandes exponentes Cartagüesño e intérpretes Colombianos, como fue el maestro Pedro Morales Pino, creador de pacillos y bambucos que al pasar de los años todavía se sostiene en la cultura Cartagüesña. Esto le atribuye a la Música un sentido identitario en tanto contiene elementos históricos, sociales y culturales en las que se encuentran inmersos elementos tradicionales del municipio que podrían diferenciarlo de otro.

Así, se evidencia el arte, ubicado dentro de la cultura como una expresión del ser humano, donde artistas locales afirman abordarla desde un sentido crítico, debido a que el arte más que poseer una habilidad determinada para juzgar lo estético, posee un componente, un concepto claro para calificar la realidad, siendo este un elemento clave en cuanto les permite proyectar el entorno en el cual están inmersos.

Asimismo, existe una comprensión clara, al hacer críticas ante una realidad desprovista de apoyo, quien en su misma dinámica de consumo y mercado, desvalorizó el arte como dimensión importante dentro de las necesidades y posibilidades del ser humano para construir y reconstruir su propia realidad.

Con relación a otras prácticas artísticas en Cartago, se encuentra el grabado realizado por el artista Carlos Tulio Suarez. Esta artista plasma una crítica notoria sobre la realidad actual de la ciudad, evidenciándose diversos planteamientos que complejizan la postura del arte en relación a la cultura a

causa de determinados fenómenos políticos, militares y económicos que en las últimas décadas han polarizado y permeado la dinámica local.

El artista ha puesto de manifiesto la limitación de temáticas abordadas en las artes, pues a lo largo de su historia la influencia del narcotráfico ha causado un detrimento, ya que algunos artistas afirmaron que sus obras han llegado a ser el medio para que personas dedicadas a esta actividad logren sus objetivos, repercutiendo sobre la percepción obtenida del arte (cuadros artísticos, grabados. Esculturas), convirtiéndose en un medio estratégico útil para transportar elementos considerados ilegales (como cocaína) a países extranjeros, causando la pérdida de valor estético y creativo, subvalorando su importancia dentro de las dimensiones de expresión artística, para sobrevalorar el dinero como eje central de sociedades capitalistas.

“Por ahí tengo un grabadito, que mandé unos grabados para los EEUU, y me los cortaron en la aduana buscando cocaína, cinco hojitas de papel, que no pesarán cien gramos, si?, estaban buscando cocaína, eso es un abuso de autoridad, desproporción...”(Carlos Tulio Suarez- escultor y pintor- 12 de Julio 2015).

Circunstancias que dieron lugar a que el arte expresara no solo conceptos relacionados con belleza, estética y técnica, pues los artistas han optado porque sea un medio de protesta, crítica y denuncia, donde puedan manifestar sus inconformidades desde lo socio-político, como iniciativa para recobrar aquel reconocimiento frente a sus alcances, que a lo largo de la historia se le ha venido negando.

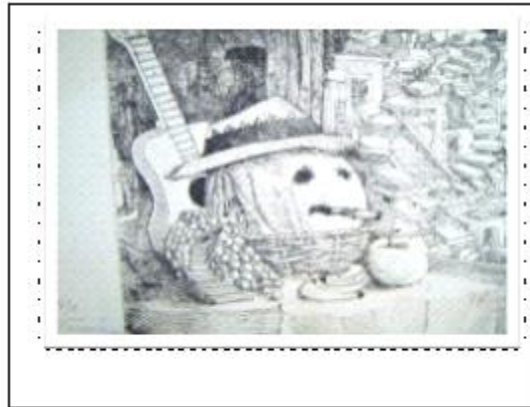
Por ende, se ha buscado rescatar la importancia que cobran las artes, ejerciendo influencia sobre el espacio y la visibilidad otorgada a los artistas, que les permite producir, formar saber y sustentar discursos.

En esto, el ámbito institucional del arte y la cultura, juega un papel preponderante; al rescatar la institucionalización de ciertos movimientos, de

lo estético, el rechazo de obras y por ende en la configuración del campo del arte, de donde se puede concluir que el arte emerge y adquiere visibilidad gracias a la práctica permanentes, las cuales, han trascendido sobre las intencionalidades del arte y por ende en la cultura, donde afirman:

“Entonces yo empecé a pintar ese muñeco, no? Inicialmente porque me pareció muy bello, y posee una fiesta a la cual yo gocé de muchacho, antes de que la destruyera el narcotráfico, en parte y los vándalos, acompañado de las clases dirigentes nuestras, que tan sabios, no saben sino prohibir, ellos no tienen otro recurso, gente que tienen sino una escasa capacidad mental, y son los concejales, son los alcaldes y esa es la gente que nos está manejando” (Carlos Tulio Suarez- escultor y pintor- 12 de Julio 2015).

Imagen: Obra el año viejo- **Autor y Fuente:** Carlos Tulio Suárez.



Entre otras cosas, la cultura, dada a partir del contexto socio-histórico, sumado a la influencia del narcotráfico sobre la producción del arte, ha empezado por perder el valor simbólico, cultural y social, otorgándole un sentido generalmente económico:

“Las artes plásticas en este país no sirve, no funcionan, nosotros no estamos, todavía preparados para eso, aquí te ponen a competir con el artesano...” (Carlos Tulio Suarez- escultor y pintor- 12 de Julio).

Y de esta manera se obtiene como principal consecuencia la limitación y desvalorización del trabajo emprendido por los artistas, ya que cuentan más con la indiferencia de los entes gubernamentales, que con aquellos espacios físicos para realizar y mostrar su labor y alimentar la cultura, o al menos hacerla evidente, dando pie al poco reconocimiento que cobra el arte y sus aportes en un contexto social, razón por la cual, puede denotarse la ausencia de estos en un territorio, puesto que no es solo el gobierno que no los reconoce, también el mismo pueblo, donde el arte no solo se ve impedido por la mitificación del impacto que puede tener, donde el problema tiene como principal fuente:

La falta de apoyo frente a la creación de nuevas filosofías políticas ha hecho que las culturas y las religiones se utilicen cada vez más como ideologías, siendo sometido al desconocimiento de sus funciones sociales, políticas y culturales, correspondiéndole competir con artesanos, postulando el arte como el resultado de la aplicación con fines prácticos de tecnología, más que como una forma de expresión, donde la obra de un artesano puede acabar diciendo tanto como la de un artista; aclarando que la diferencia radica en que el artesano domina la técnica, eligiendo su práctica como oficio, mientras el artista crea sin demanda, en un intento de expresarse y comunicar, el artesano, por el contrario, crea bajo demanda, por lo que la contrapartida económica está implícita en el proceso, pero aunque pueden converger siempre lograrán diferenciarse.

Diferenciación que se dificulta en tanto que cada vez se es más explícita la inobservancia frente a la construcción y promoción de espacios en los que se fomenta, se construya y se afiance el arte, pues dentro del ambiente político se ha re direccionado la inversión de los dineros destinados para este tipo de proyectos, en otros.

Hecho que pone en cuestión el sentido y la importancia otorgada a la cultura local y las diferentes alternativas y/o herramientas con las que estas se puede avivar, difundir, fortalecer valorar y ante todo recobrar el sentido de lo social, el cual se ha ido perdiendo.

Repercutiendo sobre la imagen que se tiene del lugar sobre el cual se vive, la localidad y el sentido de pertenencia, pues los diferentes entes encargados de la administración municipal, se han encargado de dar prioridad a lo económico, sin importar las necesidades culturales que el mismo contexto requiere de ser atendidas, porque:

“El abandono por una ciudad, como esta, que de aquí se fundó Pereira, que de aquí se fundó Santa Rosa, todos estos pueblos, de acá salió las comitivas y la gente para fundar esos pueblos, y abandonada, una ciudad abandonada, en manos de malos gobernantes, producto de las maquinarias políticas, de la compra de votos, de la corrupción, del desgreño y la impunidad. Eso es parte de nuestra cultura, soportar eso; malas universidades” (Carlos Tulio Suarez- escultor y pintor- 12 de Julio 2015).

En este aparte, el artista es claro en manifestar una vez más, la falta de oportunidad y apoyo que se recibe desde lo institucional para este tipo de apuestas culturales. Menciona además que la iniciativa de organización viene de los mismos artistas, sumándose aquellas personas con afinidad a estos espacios, más no por una política local que implique el reconocimiento de la cultura como derecho, donde se sugiere:

“Debería haber más cultura, pero realmente hay muy poca, y la poca que hay es por la bandera que hemos cogido algunos artistas de aquí de Cartago, de comenzar a hacer eventos sin ánimo de lucro porque nadie nos paga, simplemente vamos por el buen sentir de las personas y lo que ellos nos quiera regalar desde su sentir para apoyar estos espacios y estas apuestas culturales de salir a los parques y hacer música, teatro, cuentería, poesía, bueno, etc” (Vintabara- músico, escultor y pintor- 13 de Julio 2015).

Aun así, se esboza de manera clara la importancia del arte para Cartago y las diversas expresiones que han surgido a lo largo de la historia en la región, donde artistas han emergido por cuenta propia y con el apoyo de su red más cercana. En este sentido, se puede dilucidar que Cartago posee riqueza cultural en tanto se hacen visibles las diferentes expresiones culturales, y es aquí donde aparece el elemento idiosincrático en que para la comunidad no es prioridad, dando cabida a que estas no sean consideradas como una parte importante y mucho menos como algo que los puede llegar a identificar:

“Pero la idiosincrasia de aquí de las personas y lo que se ha hecho por la cultura aquí a las personas que le competen ha sido muy poco, aquí toca que el artista surja por sí mismo, por sus propias cualidades, por su propio esfuerzo y el apoyo obviamente de los amigos, la familia y del sentir, como lo decíamos del sentido popular, de la poca inclusión que ha tenido la comunidad cartagüeña dentro de las artes que ha sido muy poco. Aquí hay mucho talento, hay escritores, hay dramaturgia, hay pintores, hay músicos, hay gente muy creativa, mucha creatividad y mucho por expresar, pero si nos vamos bien a la realidad, los artistas de Cartago no nos sentimos respaldados, ni patrocinados, ni apoyados por ningún ente cultural, nos toca a nosotros solos asumir como nuestra propia promisión, el propio marketing, mirar a ver cómo hacemos que las personas de aquí de Cartago conozcan nuestra obra” (Vintabara- músico, escultor y pintor- 13 de Julio 2015).

Expresión del territorio y el espacio de cotidianidad de construcción de muchos elementos críticos en Cartago, reconociendo que no es un espacio que posibilite que emerjan y consoliden este tipo de expresiones artísticas. Donde, se reconoce que se puede surgir como artista pero infortunadamente es una mirada que se encuentra sesgada que tienen los habitantes del municipio.

A lo anterior, se suma la poca demanda cultural que hay en el municipio por parte de sus habitantes, contrastado con la oferta de espacios culturales que se dan en la región. Así, es evidente identificar que si bien desde los artistas surgen propuestas artísticas, las personas no acceden a estos espacios.

Según lo cita el artista, esto se debe al poco acceso que tienen las poblaciones más excluidas a los espacios, toda vez que la educación y concienciación en el arte no se ha profundizado y se da más desde el interés propio de algunas personas.

En ese mismo sentido, el artista plantea que es importante para avanzar con el reconocimiento de las apuestas artísticas que hayan dos elementos claves y están dadas por la forma en que se cuenta sobre la construcción hecha; de este modo, nos menciona que es vital fomentar el Arte pero además difundirlo, ya que hay producciones de interés que se quedan en un espacio más privado o por el contrario salen de la región por no encontrar un espacio y lugar en el municipio de Cartago.

“Cartago es un pueblo muy delicioso para vivir, claro que sí, más no para tu progresar con tu obra, ya sea escénica, literaria, pictórica o musical, Cartago para tu surgir como eso, para que tu obra la vean grande, no, es muy difícil. Cartago es un muy buen espacio para producir tu obra, más no, para crecer con ella” (Vintabara- músico, escultor y pintor- 13 de Julio 2015).

Es importante añadir lo mencionado por el artista al afirmar que la causa de todo esto radica en los habitantes de Cartago, puesto que no poseen un pensamiento crítico y abierto que permita el reconocimiento de las distintas expresiones, evidenciándose el desinterés por parte de las distintas administraciones para fortalecer el conocimiento cultural en la población, por lo que el pensamiento se reduce y no hay apertura a otras posturas y formas de hacer cultura.

Frente a esto, planteando que todo está dado por la poca voluntad política que tienen las administraciones no sólo para apoyar, también para generar procesos educativos que empiecen a transformar esta visión tan sesgada, repercutiendo sobre generaciones que terminan por dejar de lado estas iniciativas.

“El pensamiento de los cartagineses es muy limitado porque eso es lo que se le ha dado, aquí a ninguna de las administraciones ha visto la cultura como prioridad dentro de un tejido social para que crezca a nivel intelectual, nuestros niños, nuestro adolescentes y nuestro adultos y adultas mayores, porque no lo han visto como una prioridad, entonces el pensamiento popular cultural de los cartagineses es muy limitado y es muy cortico, es de una mente muy estrecha” (Vintabara- músico, escultor y pintor- 13 de Julio 2015).

En consecuencia, las personas pertenecientes a un territorio determinado, terminan por naturalizar las diversas dinámicas o situaciones que allí se presentan, incidiendo en la forma de percibir los elementos culturales que caracterizan la localidad en la que habitan; aunque según lo mencionado el artista (Onésimo), quien considera que una de las características culturales que representa o resalta al municipio es la violencia, la cual se ha abordado en diversas obras literarias entre estas la poesía.

“La violencia por ejemplo pues me parece terrible pero es un elemento cultural, un elemento no sé si se pueda sublimar pero por lo menos si sirve como tema para cualquier obra literaria” (Onésimo Vásquez- fotógrafo y poeta-18 de Junio del 2015).

Así, es de anotar; que debido a un cambio generacional, la palabra, la poesía y hasta la misma música ha tenido un gran cambio, llevando al ser humano a enfocarse en la explotación de su talento por el sistema económico, encerrándose paradójicamente en la medida en que se abren los mismos mercados.

Pues al darle prioridad a este, se pierden los espacios donde se podía realizar o más bien celebrar la cultura, dando lugar que el sujeto aprenda a tocar algún instrumento de forma, de competitiva, olvidándose de tener vocación por lo que se hace, donde se puede observar que si se aprende por interés monetario muy fácil se puede olvidar, pero por el contrario que sí se practica por vocación, siempre se recordará y de esta manera se hace cultura.

*“La poesía se ha convertido en un producto casi de mercadeo, los concursos que en la actualidad se abren ya no son para estimular el posible talento creador, estimular a jóvenes hacia el encausamiento de sus vidas por humanidad, por sensibilidad realmente humana, ahora los espacios se han cerrado paradójicamente en la medida en que se abren los mercados, de todos los espacios se han cerrado para el respeto, para el aspecto sagrado de la palabra y del arte y entonces tenemos en contraposición con que ahora importa más que un sujeto aprenda a gerenciar los oficios artísticos como si fueran especies de subempleo u objetos de mercado, entonces se enseña a administrar salud, se enseña a administras artes, se enseña a administrar todo, se enseña tal, luego la función esencial del arte realmente está siendo apabullada por la globalización”
(Ramón Herney Valencia- poeta y fotógrafo- 15 de Julio del 2015).*

Se debe entender que Cartago es una ciudad cuyas preocupaciones trascienden más al signo pesos comparándose de trasfondo con una evolución o cambio que se le dieron a las tierras Cartagüeña en los años 20, donde se ve un proceso migratorio local que desde entonces incidió sobre la identificación cultural propia, ya que al llegar personas de varias partes, es donde Cartago es convertida en una ciudad intercultural.

“En mi apreciación particular Cartago es una ciudad ahistórica, es una ciudad que ha discurrido sin ninguna exploración interesante hacia sí misma, hacia su pasado, es una ciudad cuya preocupación ha sido rescatar la

genealogía de unos apellidos o nombres de lo que se llama “ciudadanos notables”, pero no hay testimonios, no hay investigaciones que testifiquen los procesos de desarrollo sociales, económicos y mucho menos aquellos que evidencien hacia el futuro, hacia su propio destino, en ese sentido yo afirmo que Cartago es una ciudad ahistórica, inconsciente de sí misma, quizás la inmigración paisa que comienza entonces en los años 20 modifica las estructuras sociales y económicas de la ciudad, porque al llegar el influjo de estas fuerzas que eran productivas en búsqueda de horizontes económicos la ciudad fue incapaz de trabajar ese fenómeno inmigratorio y paulatinamente fue invadida por una idiosincrasia ajena a sí misma, entonces de la Vallecaucanidad de la que tanto se habla en nuestra región, al paisismo, a la mentalidad paisa hay grandes diferencias, la incapacidad de la ciudad para observarse a sí misma se evidencia en la carencia de instituciones que oficien como prioritarios esos fenómenos de inmigración y de re-colonización de la ciudad” (Ramón Herney Valencia- poeta y fotógrafo- 15 de Julio del 2015).

Frente al panorama presentado, se propone trabajar, fomentar el arte y la cultura desde el ámbito educativo, que sea fuera de lo tradicionalmente enseñado, pues a través de la enseñanza de la valoración hacia el arte, donde se pueda inculcar la comprensión de sus conceptos, intereses, el impacto que puede tener sobre el contexto social, y de este modo empezar a desarrollar ideas que establezcan la relación entre el arte y la cultura, lográndose poner en evidencia aquellos símbolos, lugares, experiencias y formas de ser que lo identifican como parte de un lugar y de una región aprovechando la disposición de aquellos lugares y personas que fomentan este tipo de aprendizajes:

“Necesitamos gente educada para eso, que lleve al muchacho hacia esa meta que empiecen a producir arte más conceptual, no tanto de que el profesor de pintura y el cuadrito, no, que empiecen a pensar en eso que se llama comunidad, en eso que se llamó imaginario colectivo, en el que todo mundo pueda desarrollar una idea con respecto a

un sentido de pertenencia, eso nos daría esos iconos que necesitamos, esas imágenes, esos símbolos, los símbolos de una ciudad, que son los que hacen que se mueva la gente en una dirección, que busque su norte, su proyección, que progreso” (Ramón Herney Valencia- poeta y fotógrafo- 15 de Julio 2015).

En este sentido, se plantea la Educación como alternativa de transformación en la que se puede inculcar a las personas la conciencia cultural, comenzando por el reconocimiento y apreciación de la cultura local y la realidad propia, donde al establecer la relación entre el arte y la educación se podría dar lugar a la representación simbólica de aspectos intelectuales emocionales y culturales que caracterizan un pueblo, un grupo social, a la sociedad, con la implementación y el conocimiento de un lenguaje que permita la presentación del significado otorgado al sistema de valores, creencias y costumbres de determinado contexto social.

“Todo en Cartago está por rescatarse, todo está por investigarse, todo está buscando y reclamando un espacio en la memoria colectiva de las gentes y ahora hay que retomar el hilo de la historia sí es que existe, de andarnos un poco y recoger ese pasado, del extraordinario valor de estas personas que han pasado sin pena ni gloria porque nunca fueron acudientes de ninguna iglesia, protegidos de nadie, personas que han tenido la lucidez, la libertad individual y la plasmaron en sus trabajos y el inventario permanente que se hace en Cartago” (Ramón Herney Valencia- poeta y fotógrafo- 15 de Julio 2015).

En síntesis, al nivel local es muy difícil de encontrar una institución que rescate el legado cultural que la ciudad ha construido, ya que estas han entrado en el juego la demanda de la población, de la corrupción, poniendo en peligro la pérdida de la historia y con ella la cultura, dejando de lado los elementos típicos del municipio.

Asimismo, se reafirma el hecho que los grupos económicos no guardan relación alguna con la historia, política, ni mucho menos cultura local,

otorgando un significado a-histórico, perjudicando las prácticas culturales que se desarrollan la sociedad de Cartago.

CAPÍTULO II

6. EL ARTE COMO MEDIO PARA EXPRESAR LA COTIDIANIDAD

*“Estudiar el arte que produce cada comunidad
nos permite conocer como el hombre
responde a los desafíos de su ambiente” Miryam Nemes (S.F)*

No existe una intención específica o particular para que los artistas expresen algún tipo de obra creativa, puesto que el arte desde una dimensión social, permite de forma amplia, construir obras que simbolicen cada una de sus motivaciones, sentires, vivencias y objetivos, dando cabida a plasmar aquello que acontece en la realidad, y así brindar espacio a la innovación dentro de su práctica como sujeto creativo.

Durante este segundo capítulo se pretendió indagar acerca de la intencionalidad que tenían los artistas al momento de realizar una obra que quizás intentase representar los elementos culturales del municipio de Cartago.

A partir de lo mencionado, se comenzará con plantear que para uno de los artistas entrevistados al momento de elaborar una obra, se tenía como objeto principal el representar la cotidianidad en la que se desenvuelve, ilustrando aquellos lugares, experiencias, momentos y situaciones que hacen parte del diario vivir, evidenciando aquellos aspectos por los que puede atravesar el municipio y que pueden pasar desapercibidas. Esto sin pasar por alto que se pone en discusión los fenómenos del narcotráfico, el cual ha hecho parte de

la historia local en los últimos 30 años, afectando su dinámica y reconfigurando formas de asumir su cultura.

6.1 “Yo veo en la calle, en los medios, lo que percibo de mi gente, de mis hijos”

Es así que se podría afirmar que la producción artística está basada en una visión del mundo idealizada, donde se busca la belleza contrapuesta al realismo, como la actitud de referirse a las condiciones sociales, a la verdad del ámbito del hombre y de la crudeza de la realidad y la cotidianidad.

“Entonces yo pinto eso porque es lo que yo veo en la calle, en los medios, lo que percibo de mi gente, de mis hijos... Yo veo eso, por eso pinto eso, mi paisaje y mi entorno... La plaza de mercado, los cargadores de la plaza de mercado, la gente de la arenera, la gente que sufre de inundaciones, todos los avatares de la sociedad mía, de lo que veo, del campesinado; yo he sido víctima del abuso del narcotráfico, a mí me quitaron una finca por allá en el Chocó me desplazaron, entonces eso es lo que pinto, las vivencias, con el filtro mío, yo exagero las cosas” (Carlos Tulio Suarez-escultor y pintor- 12 de Julio del 2015).

La elaboración de la obra se encuentra atravesada por el manejo de diferentes aspectos de la vida cotidiana con los que el artista puede estar o no de acuerdo, razón por la cual el arte y sus obras pueden ser referenciadas como un medio de denuncia y crítica social frente aquellas situaciones que causan malestar en Cartago y la realidad social en el que este vive, asumiendo al arte como un espacio que permite la manifestación de problemáticas sociales y que a su vez da lugar al cuestionamiento de diferentes circunstancias que se buscan comprender, comunicar y dar respuesta o solución.

Por ende, la actividad social del arte se evidencia desde la propia orientación y objetivo del artista o que utiliza el arte para difundir un mensaje de reflexión o denuncia, y de este modo dar cabida a valores de vinculación con

la tarea social de las prácticas artísticas, de la mano con otros medios de concientización.

“Puede haber una intensión detrás de todo esto, yo puedo trabajar para una iglesia, yo puedo trabajar para un político, como puedo trabajar para una clase social apabullada: obreros, campesinos, en fin... y hago con mi trabajo eso: una denuncia. Pero no quiero decir que si no lo hago no sea un artista también, porque como le digo, se pueden hacer otras cosas...un poco la crítica social, ese momento histórico que yo veo que está como tan extraño, de acuerdo a lo poco que yo he estudiado, lo que he leído, siento pena ajena por decirlo de alguna manera, una imagen que es el momento del que estoy viviendo” (Carlos Tulio Suarez-escultor y pintor- 12 de Julio del 2015).

Por su parte el artista Onésimo Vásquez asume la poesía como un medio de expresión que también permite evidenciar todo lo que pasa en su entorno, donde sus motivos de inspiración están estrechamente ligados con la cotidianidad ya que:

“En la poesía por supuesto que está la luz, la tarde siempre el agua, las zonas de la ciudad que he escrito; mi esposa por ejemplo puede ser un elemento de inspiración en algún momento, y los Cartagüenos” (Onésimo Vásquez- fotógrafo y poeta- 18 de Junio del 2015).

El artista parte desde el motivo mismo de reflejarse a partir de un punto de vista muy subjetivo, puesto que le nace expresar una necesidad interior, plasmar su propia visión de la realidad, como: “la necesidad de escribir, un deseo que se tiene para hacer cultura desde el arte, desde la poesía, desde la literatura”. Se podría decir que en el artista existe el deseo o simplemente la intencionalidad de hacer parte de la historia.

Se podrá decir que, el artista es entendido como sujeto portador de aptitudes relacionadas con el medio artístico siendo reconocido por su “obra de arte”, ésta conocida como *“resultado del reflejo de sus sentimientos o*

experiencias que pretenden provocar la emoción estética” (Benítez, 2012:25) a través de la cual el creador puede lograr la representación de los aspectos históricos y culturales de un lugar o región específica.

Lo anterior, permite plantear que:

“Diferentes culturas ordenan y expresan su percepción del mundo y de sí mismos por medio de imágenes expresadas en su arte, lo que involucra todo un sistema de significados simbólicos culturalmente elaborados y compartidos por el grupo, permitiendo su comunicación. Los significados culturales expresados pueden estar relacionados con la sociedad, el modo en el que los individuos son clasificados y la forma de cómo deben o pueden relacionarse entre ellos, con la naturaleza y con el cosmos. De esta forma, también se constituye un registro de la memoria social del grupo. El arte puede ser considerado como mediador cultural de las interacciones entre el hombre y el mundo, y estas interacciones pueden ser estudiadas en la educación como instrumentos del conocimiento. Sin embargo, tales características o están explícitas en su materialidad por lo que se hace necesario un mediador para su develamiento” (Neme, S.F).

Los artistas Onésimo Vásquez y Vintabara plantean en sus obras un entramado de significados, de símbolos y percepciones que estos han construido a partir del contexto en el que han nacido, el cual termina por interiorizar durante su proceso de vida, y que en este sentido surge la necesidad de expresar todo aquello que su sensibilidad capta; por lo que su principal motivo está en reflejar las características presentes en su propio contexto, ya sean costumbres, tradiciones, espacios, arquitectura.

Teniendo en cuenta que, la sensibilidad entra a jugar un papel importante dentro del reflejo de su realidad, ya que ésta se convierte en un componente inherente del ser humano donde se desarrolla la posibilidad de interesarse por todos los fenómenos que ocurre en su realidad. Siendo el arte un medio que permite expresar las sensibilidades, manifestar ideas, evidenciar

posturas que le apuesten a plantear ideas diferentes, problematizar y transformar realidades del contexto en que se encuentra, donde:

“Es innegable que lo que yo hago pues es de un Cartagüño que maneja símbolos que son hechos en Cartago” (Onésimo Vásquez- fotógrafo y poeta- 18 de Junio del 2015).

Vintabara plantea que, uno de los motivos por lo que realiza su obra está centrado en la búsqueda de crear un significado subjetivo de interpretaciones con el que las personas se sienten identificadas y puedan representar sus propios sentimientos y emociones, para así generar otro tipo de expresiones sociales que permitan adquirir una visión sensible o reflexiva de su propia realidad o entorno social y dar a entender por medio del arte la realidad que vivencia en la actualidad otros escenarios externos.

“Pues yo creo que es la misma motivación de cualquier artista, no es que seamos diferentes, si no que ...si queremos un mundo diferentes, un mundo diferente planteado como en la armonía, como en la capacidad de uno ayudar al otro, no necesariamente tu ayudas a una personas en determinada situación con dinero o trabajo físico, estar tu allí ayudándolo, no, muchas veces tú con una visión de una pintura, una visión de una fotografía, una melodía, una canción, un poema escrito, una obra de teatro así sea de manos tuya, le cambias el concepto, le puedes cambiar el futuro a una persona, porque le tocas esa parte sensible, le tocas esa parte de su espíritu de su conciencia que esta como dormida y esa obra lo toca a tal nivel que cambia el concepto por completo de tu vida” (Vintabara- músico, escultor y pintor- 13 de Julio del 2015).

Vintabara busca visualizar o representar un futuro, donde la intencionalidad radica en seguir construyendo identidad cultural en los pobladores del municipio, para que las nuevas generaciones retomen y reconozcan el pasado de sus ancestros.

A partir de esta visión, el ser humano deberá ir construyendo su felicidad, quizás como lo dice el Vintabara:

“Entonces yo pienso que los artistas son unos hacedores de futuro, uno hacedores de un mejor mañana; es decirte a ti, que tú con una flauta en tus manos, puedes irte y puedes andar por el mundo entero si quieres, andarte el mundo, conocer el mundo con una flauta, con una quena, con una zampona, con una guitarra, con un tambor, si te lo propones, puedes conquistar el mundo, puedes modificar tu historia y puedes modificar la historia de la historia de las generaciones que vienen adelante de ti” (Vintabara- músico, escultor y pintor- 13 de Julio del 2015).

Se podría decir que una de las razones que llevan a un artista a realizar su obra, está en la búsqueda de lograr que las personas se concienticen, o por lo menos vean de forma crítica la realidad en la que se encuentran, para que a partir de sus propias apreciaciones y reflexiones busquen transformar diversas circunstancias que afectan su bienestar social.

Es por todo esto que, el artista le apuesta a la re-significación de un escenario como lo es Cartago, que está sumergido en fenómenos complejos de violencia, narcotráfico, paramilitarismo, etc., que desvirtúan su búsqueda de alcanzar condiciones de vida integral, ya que:

“La inspiración es el motor de esa visión que usted sabe que le va a decir a las otras personas que hay que cambiar esa realidad que yo estoy plasmando, o que simplemente lo que estoy haciendo, es afirmando que lo que estas escuchando, lo que estás leyendo o lo que estás viendo es el camino a seguir, es también esa otra parte, es también decirte que si se puede, desde lo que tú quieras y lo pienses desde tu motivación como ser humano frente al entorno, animales, elementos naturales que digan de que van a seguir así y que pueden mejorar, es cambiar esa realidad de caos, esa realidad de disolución del hombre con la naturaleza, ese rechazo del hombre con el medio ambiente” (Vintabara- músico, escultor y pintor- 13 de Julio 2015).

Otro de los objetivos que tiene el artista es lograr que las personas utilicen su obra como medio para complejizar sus miradas frente a determinada situación o realidad que intenta abordar y expresar con la obra, en este caso la poesía, al igual que sus reflexiones e interpretaciones sean mucho más sensibles y profundas, buscando que sus creaciones logren responder ante algún sentir o pensar del lector para que éste tenga la posibilidad de expresar aquello que se le dificulta manifestar desde sus propias interpretaciones e ideas:

“que dentro de su psiquis dentro de subconsciente de su constructo interior dentro de su paisaje psicológico construya cosas que yo hago cierto ,si yo hago un poema no quiero que sea literal, yo creo que si alguien le remueve imagen interna, si recrea dentro de sí otro poema, muy rico para mi seria, porque es que el lector no es un ser pasivo, el lector es un ser intelectual, es un ser activo, eso es mi sueño cierto, entonces el mensaje más allá de un mensaje, es crear o sea remover dentro de ese ser humano que está leyendo” (Onésimo Vásquez- fotógrafo y poeta -18 de Junio del 2016).

Luis Ayala comenta que para llevar a cabo la obra con la cual pretende mostrar su intencionalidad, el artista debe manejar el conocimiento técnico, que le permita comunicar y expresar ideas de manera reflexiva y que motivan a continuar su producción.

Se toma en cuenta las diferentes experiencias individuales y colectivas a partir de las cuales se da lugar a la temática que se pretende abordar mediante la fotografía y la pintura. Las expresiones artísticas se encontrarían relacionadas con el género, lo social, lo familiar, lo emocional y otros aspectos en los que lo estético y técnico siempre estará transversalizado.

6.2 El arte y su finalidad

La principal característica de las artes y la finalidad de sus obras se encuentran en la innovación, la cual debe reflejar “lo bello”. Cuando se señala asuntos relacionados con su contexto histórico, poniendo en conocimiento la singularidad del hombre, transformando su sensibilidad frente al mundo, que se encuentra mediado por una influencia cultural donde en lo social el arte asume el papel de la difusión de la belleza y la sensibilidad a través de la experiencia:

“O crear una obra primero es: tener una base técnica y elegir una técnica en la que uno quiera manifestarse y expresar esa creación, lo segundo es tener claro un concepto (pienso yo), viene la inspiración pero también viene la parte intelectual que es qué tanto quiero, qué tanto espero, aunque mucho de eso qué sonidos me acompañan, cuál es la estructura, todos esos elementos formales que me permiten llegar después a la parte ya creativa deben estar claros y tener un orden, porque yo primero pienso que la creación artística tiene también unas formas, no es solo inspiración y hágale. No primero hay que tener conocimientos técnicos básicos, inspiración y capacidad de conceptualizar la inspiración” (Luis Ayala-pintor y fotógrafo-21 de Junio del 2015).

Ramón Herney Valencia da a entender que la intencionalidad al momento de elaborar una obra está mediada por gusto o quizás al aprendizaje que dicho arte puede aportar en la reflexión y la belleza, convirtiéndose en un reto individual, como por ejemplo la fotografía la cual hace parte de una práctica artística que nos brinda la posibilidad de conocer un poco la historia, es decir, rescatar la memoria colectiva o simplemente a través de su arte encuentra una intencionalidad particular y se convierte en una identidad.

De esta forma, el artista gusta de capturar las características físicas y también comportamentales del género femenino de forma particular:

“Me dedicaba hacer fotografía al club náutico, la loma de la esperanza, me entretenía bastante con eso, esas amigas de ese tiempo son quienes que más participaron en el aprendizaje, en mi aprendizaje. Me dedique desde entonces hacer fotografía de mujeres, es algo que me fascina, me fascina hacerlo, no por ver los cuerpos simplemente bonitos, no, si no porque la teatralidad que esta inherente a las adolescentes, me fascina ver su capacidad camaleónica, su capacidad de transformación como puede hacer igual virgen como de prostituta y todo eso cierto, como asumen un vestuario lo asumen aun sea extraño” (Ramón Herney Valencia- poeta y fotógrafo-15 de Julio del 2015).

Por otro lado se puede inferir que las obras de arte permiten la sublimación de necesidades, emociones frente a los cuales las personas pueden lograr su estabilidad emocional, abordando lo estético, político e histórico y expresar aquello con lo que no se está de acuerdo, por esto, a lo largo de la historia, el arte se ha catalogado como medio de expresión del ser humano a través del cual las personas logran canalizar sus estados de ánimo e inquietudes las cuales inciden sobre la forma de relacionarse con su medio social, por medio de representaciones caricaturescas e irónicas que hacen referencia a los conflictos sociales en los que la integridad de las personas se ve afectada, colocando sobre la mesa, problemáticas que para otros individuos pasan desapercibidas:

“Y cuando voy a otros lugares, me encuentro una cosa más política, donde está el ámbito del reclamo, en la pintura hay mucha gente con necesidad de hacer, de terapia, más que de planteamiento estético, transcendente e histórico, no les interesa eso, les interesa es sentirse bien...” (Carlos Tulio Suarez- Escultor y pintor-12 de Julio del 2015).

En esta línea, las obras de arte pretenden concientizar y hacer ver la realidad en la que el ser humano vive, en el que reaccione y empiece a buscar alternativas de solución frente a lo mismo, posicionando al arte como una

actividad humana consciente y capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando su obra y/o manifestación de lugar a la reproducción, construcción, o expresión, donde pueda deleitar, emocionar o producir un choque.

“Ahora estoy haciendo una serie dentro del tema de patrimonio de la humanidad, estoy haciendo el post conflicto, entonces el post conflicto es un grupo de gente sentada sin brazo, sin una pierna, a la otra viejita también le falta una pierna ósea lo que pasó con las minas anti persona, que le quitaron los brazos y piernas a media Colombia, entonces ahora estoy trabajando dentro del concepto dentro del patrimonio de la humanidad: el post conflicto, me estoy divirtiendo con eso, yo me muero a veces de la risa, suelto a veces la carcajada, tanto que a veces he llegado a la caricatura, mi dibujo es muy caricaturesco por lo de la neo-configuración, sé cuándo es una caricatura y sé cuándo es mi trabajo...Pues el mensaje es que la gente se dé cuenta de su momento histórico o que reaccione frente a eso, que busque cambios, que eso que yo hago no es sub realismo, que es un realismo exagerado del mundo en el que nosotros vivimos, todo el problema social, todo el problema de la salud, todo eso está reflejado en lo que yo hago en esa búsqueda de esas cosas” (Carlos Tulio Suarez- Escultor y pintor-12 de Julio del 2015).

Vintabara presenta dos posturas: en primera instancia la obra que es elaborada por convicción, vocación, encontrando su interés en expresar todo lo relacionado dentro de la cultura precolombina, la cual permite reconstruir o representar parte de la historia cultural; mientras que por otro lado, intenta adquirir una retribución económica a partir de crear esculturas reconocidas dentro de su localidad, que pueden ser símbolos representativos para personas externas al propio municipio:

“...Eso lo hago por la parte económica y para que las personas se lleven un grato recuerdo, pero que haga de corazón y porque me gusta mucho es la parte precolombina, eso si lo hago desde el fondo pues de mí que hacer artístico

y el rescate ancestral, eso si lo hago desde el corazón, desde mi sentir como artista“ (Vintabara- músico, escultor y pintor-13 de Julio del 2015).

Otro de los objetivos del artista es rescatar la importancia y significado que tiene el arte dentro de la sociedad, ya que se ha ido subestimando su función por miradas imperantes mercantiles, instauradas en la modernidad y que han permeado las diferentes poblaciones y familias nacidas en esta época. Entonces, “el resetear” como el artista lo menciona, hace parte del tema educativo, que con pequeñas muestras culturales se dé pie a la sensibilización que contribuya a comprender que el arte hace parte de nuestra historia y por ende es algo que se debe valorar como un escenario, espacio y práctica mediante la cual el ser humano puede expresarse, haciendo contraposición a lo que ha acarreado la entrada de la modernidad, el capitalismo y por ende la instauración de la lógica de mercado.

La pérdida valorativa del arte afecta un espacio importante del proceso de interiorización de la identidad cultural que años anteriores le habían otorgado al arte; percibiéndose desde la idea de mercancía, en la que el individuo pasa a ser un sujeto desinteresado de este tipo de dimensiones artísticas presentes en la sociedad, alejándolo del conocimiento que puede obtenerse dentro de un sistema que tiene como eje central lo económico, donde:

“En este momento estamos es tratando de resetear el pensamiento de la gente, de decirle, mire si se puede, vea apoya a su hijo en esto, mire que con el arte si se puede vivir dignamente, hoy en día si tú no tienes una carrera eso no es viable para tu familia, difícilmente y cuentan con mucha suerte, las personas, las familias que apoyan a sus hijos en una carrera de artes visuales, en una carrera de música, eso es una gran suerte que te apoyen en eso” (Vintabara- músico,- escultor y pintor-13 de Julio del 2015).

Lo anterior repercute en los diversos escenarios de expresión cultural en el municipio permeando la cultura local dentro de las comunidades y la familia,

primando la necesidad económica por encima de aquellas dimensiones culturales y educativas que no se encuentran orientadas de manera relevante en las políticas públicas a nivel nacional y local privilegiando un mayor espacio a las carreras “productivas”.

Entre otras cosas Vintabara plantea como principal objetivo:

“Volver a rescatar nuestras músicas ancestrales que se han ido perdiendo en nuestro tiempo, nuestra mente, nuestro corazón, y ya sabemos que estamos siendo permeados desde hace muchos años por músicas que no son nuestras, como el reggaetón, la champeta, muchísimas músicas que no hacen parte de nuestra realidad y la estamos adoptando como si fueran nuestras, como si fueran originales y lo nuestro que es la música folclórica la estamos dejando en el olvido, la estamos dejando a un lado y ese es uno de los principales objetivos de Tatam, seguir rescatando estas músicas ancestrales” (Vintabara- músico, escultor y pintor- 13 de Julio del 2015).

En conclusión, se puede decir que la principal intencionalidad que poseen los artistas al elaborar una obra, se encuentra mediada por la representación e ilustración de situaciones de la vida cotidiana dadas en el municipio de Cartago, para que los habitantes del mismo consigan percibir aquellos hechos que los identifican, dándose a conocer entre las diferentes generaciones, de donde se puede inferir que el fin último de los artistas está mezclado un sin número de significados que revelan todos aquellos momentos, situaciones, experiencias, espacios y anhelos, ampliando su panorama creador para darle un sentido trascendental a su oficio y sus obras, que terminan por reivindicar al arte y la cultura como fuentes inamovibles de un pueblo, su historia y su identidad.

CAPITULO III

7. ESTOY AQUÍ DE PASO

El siguiente capítulo tiene como objetivo principal describir la percepción de los artistas y la población sobre el efecto de las obras en relación al reconocimiento de lo propio en el municipio de Cartago. Esto, a través de la realización de un grupo focal y diferentes entrevistas

En primera medida se consideró necesario conocer la concepción que cada uno y una de los y las participantes sobre la cultura, identidad cultural y la importancia que para ellos cobra el arte, ya que las personas que habitan dentro de un determinado territorio se reconocen a partir de procesos culturales que permiten la adaptación y el intercambio de diálogos y saberes para comprender su contexto, de donde han construido una idea de cultura.

7.1 “La cultura no surge por obligación”

Así, el término Cultura subyace a la definición de idiosincrasia, permeada por las diferentes representaciones y definiciones simbólicas muy propias de las diferentes regiones cercanas al municipio de Cartago, lográndose evidenciar que este posee elementos identitarios que lo definen desde lo “paisa” pero a su vez responde a patrones culturales “vallunos”.

Lo anterior implica que Cartago tenga una ambivalencia de identidad cultural, que impide diversas construcciones colectivas, convirtiéndose en un obstáculo para construir historia desde lo propio, desde lo que representa e identifica a la región, como lo afirma Blanco (2014):

“La cultura no surge por obligación, esta se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se

dejan imponer por obligación, no por decisiones de asambleas legislativas, dentro de las formas de vida en la cultura se toman en cuenta los siguientes elementos como los valores dominantes de una sociedad, los cuales son compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de la tierra, y dentro de lo intelectual se encuentra la ciencia, el arte, la literatura y la música...” (Blanco, 2014:9)

En este aparte la autora expresa su concepción de cultura, refiriéndose a la relación entre lo que cada sujeto interioriza y simboliza y lo que representa de su entorno; observándose que al hablar de cultura se responden a la comunicación construida en lo colectivo y a la posición tejida en sociedad, al conjunto de símbolos, elementos comunes- distintivos y la posición que adquieren los sujetos de acuerdo al orden relacional, concordando con lo afirmado que:

“Para mí la cultura, es como la personalidad de un pueblo, su forma de ser y como se relaciona, su forma de hablar, su tradición, su organización, la forma en que administra sus recursos, la visión del mundo, lo que celebra, lo que llora... eso es para mí” (Grupo focal-sociedad Cartagüena-10 de Septiembre 2015).

Sin duda alguna define, compone, delimita y representa una región parte desde aquellos elementos identitarios tradicionales como puede ser la riqueza oral e histórica que hace parte de un pueblo y que pueden incluir las celebraciones, las fiestas y el lenguaje popular, dando lugar a un tejido de lo que suele denominarse “lo propio” destacándolo como rasgo distintivo que habla de la región, permitiéndole diferenciarse en relación a otros, y a la par le asigna un carácter singular frente a otros lugares, siendo allí donde la identidad y la cultura cumplen con su función que según Ledesma (2010) corresponde a ser “... operadora de diferenciación” en la que se logre distinguir un grupo de otros.

Cabe anotar, que la cultura es construida en un contexto social, que puede irse modificando de acuerdo a determinado momento histórico, evidenciándose en la cotidianidad, que es campo donde el actor social se desenvuelve, campo denominado por Escobar (2005) como “lugares” en los cuales se *“...recogen pensamientos y memorias en configuraciones particulares, caracterizándose por su apertura y no por su identidad unitaria”*. (2005:161).

En la que por parte del ciudadano se da lugar a una nueva categoría, donde el individuo se ve inmerso en la cotidianidad, y que al abordar lo cultural no puede dejarse de lado como lo es “lo político”, lo cual puede manifestarse desde la ideología histórica y la construcción individual que se ve reflejada en lo colectivo, donde el pensamiento y los modos comunes de vivir terminan por tejer la cotidianidad representativa del municipio de Cartago. Así pues, lo repetitivo y reincidente es lo que termina por definir e ilustrar la identidad colectiva que posee el municipio.

Se puede deducir que, cada región construye su cultura a partir de la interacciones entre sus habitantes, de quienes ya han adquirido ciertos comportamientos por las relaciones con sus ancestros, quienes vienen dando sentido a su propia cultura, al transmitir lo aprendido de generación en generación y así se va interiorizando hasta convertirse en un aspecto cotidiano de su vida individual y colectiva por diferentes generaciones.

Asimismo, se siguen reproduciendo aquellos aspectos aprendidos, terminando por naturalizarse y modificarse en cada región de acuerdo al momento histórico actual y la dinámica socio cultural establecida, cuyos ejes rectores terminan por ser las: relaciones interpersonales, los vínculos e interacciones sociales, que se van convirtiendo en algo tradicional de cada persona o región, generando con ello un proceso de diferenciación entre otras regiones.

Al particularizar algunos de sus comportamientos o rasgos, que pueden variar según el contexto, el espacio y otras situaciones, de donde dependerá que se mantengan, modifiquen o trasformen aquellos comportamientos particulares:

“Lo que caracteriza a la identidad es su carácter fluctuante que se presta a diversas interpretaciones o manipulaciones, de ahí la dificultad de definirla...” (García, 2008:7)

En este sentido, se considera pertinente dar lugar a uno de los aspectos surgentes de lo cultural y los procesos interactivos entre el los habitantes y Cartago, donde los representantes de la sociedad hacen alusión a lo particular del lugar que habitan, sus formas de comunicar y expresar de manera abierta, clara y precisa toda esa matriz colectiva e histórica que diferencia a Cartago de otros municipios pertenecientes al Valle del Cauca, con los que tiene elementos comunes, haciéndolo único y particular de otros espacios geográficos y culturales similares, en tanto que puede partirse de la suma de identidades individuales que se unen y convergen en espacios comunes para tejer de manera precisa, hilada y representativa de esta región.

“... las identidades nunca se unifican, ni son igualitarios, puesto que son construidas a partir de múltiples discursos; siendo considerada como un repertorio cultural de su entorno social, y un producto de la marcación de las diferencias con otros más que una unidad idéntica y naturalmente constituida” (Hall, S.F:18).

Así, la construcción de la identidad cultural dependerá del aspecto discursivo de cada individuo que hace parte del contexto social en el que desarrolla su vida cotidiana, por lo que se asume como un proceso nunca terminado, tomándose en cuenta que este concepto (identidad cultural) no es esencialista, ya que lo que caracteriza a la identidad es su carácter fluctuante que se presta a diversas interpretaciones o manipulaciones, de ahí la

dificultad de definirla. (García, 2008:7), por lo que las nunca se unifican, ni son igualitarios, puesto que son construidas a partir de múltiples discursos.

En este sentido, se expone la identidad cultural que logra evidenciar a partir del conjunto de costumbres, símbolos comunes y formas solidarias tejidas a lo largo de la historia, lo que manifiesta la idiosincrasia de Cartago, abarcando más allá de un concepto cerrado, que está en constante construcción y que va a depender del momento histórico, del contexto político y de las características de los habitantes que componen toda la región y la forma en la que estos se sienten parte de él, por eso al hablar de identidad cultural esta se entenderá como:

“Sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2006:6).

Ahora bien, es importante mencionar uno de los medios que durante años, ha sido utilizado por el hombre, para representar de múltiples formas, su manera de vivir y percibir su cotidianidad como lo es el Arte, donde a través del emprendimiento de procesos y la implementación de diferentes prácticas artísticas se ha logrado registrar aspectos identitarios y culturales que han marcado la historia del Municipio.

7.2 Las prácticas artísticas como forma de identidad social

Se entiende las prácticas artísticas como aquellas expresiones, cuya importancia pone de manifiesto al momento en que empieza ser la promotora de espacios en que se integran y que dan lugar a la expresión y manifestación de aquellos factores simbólicos representativos de la cultura del contexto estudiado, donde centenares de ciudadanos se desenvuelve.

Dando lugar al conocimiento y reconocimiento de una historia común, de forma tal que consigue abarcar las múltiples dimensiones sociales del lugar donde se recurre a esta (Arte).

“Es una forma de expresión de lo que es un pueblo, dado en lugares donde la gente se encuentra; siendo una forma para establecer una relación entre el pueblo y la cultura” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

Lo anterior, es logrado en la medida que el arte cumple con una de sus funciones sociales, al permitir el disfrute y divulgación de aquellos aspectos socio-culturales que en muchas ocasiones son opacados por diferentes problemas del medio social (violencia, narcotráfico., entre otros), frente a los cuales puede imponerse y oponerse, sin dejar de responder a aquellas necesidades y requerimientos estéticos que la caracterizan y que se han establecido por el mundo del consumo.

Dentro su historia, el arte se ha visto inmerso en diferentes situaciones relacionadas con la modernidad, la cual ha ejercido influencia dentro de la importancia que socialmente se le ha otorgado al arte, la cual parece depender del valor comercial y monetario que cada obra puede representar posterior a su elaboración.

Muchas veces, se ha afirmado que este «fallo del mercado» se aplica especialmente en el caso de las artes, y que la financiación del arte mediante transacciones de mercado ignora valores importantes atribuidos a las actividades artísticas: el valor de *opción* (los individuos aprecian el arte, no lo consumen en el presente pero quieren tenerlo disponible cuando deseen consumirlo); el valor de *legado* (puede que las generaciones actuales no se beneficien del arte pero aspiren a que las generaciones futuras tengan la posibilidad de hacerlo); el valor de *prestigio* (las instituciones artísticas célebres, como un teatro de la ópera o un museo, elevan el reconocimiento y la atención que se presta a una ciudad, una región o una nación); el valor

educativo (el arte integra la educación fundamental de la población y contribuye a establecer un sentido de la identidad).

Las diferentes prácticas artísticas como la poesía, la pintura, la escultura, la fotografía sean reconocidas se requiere diferentes acciones educativas que den lugar a la comprensión de los elementos conceptuales relacionados con el arte, tomando en cuenta su historia, funciones, aspectos técnicos y estéticos, sin dejar de mencionar el impacto que puede llegar a causar al nivel social, influyendo en la transmisión y/o comunicación de hechos históricos que permiten al contexto social, comprender el presente de su realidad, siendo afirmado por una de aquellas personas que hicieron parte de este trabajo, al afirmar:

“El arte es fundamental para la historia, la poesía, como los libros y eso es una cosa espectacular, una obra de arte, interpretarla, diferentes espectadores, para comprender al escultor.” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña).

La percepción construida por la sociedad sobre el reconocimiento de lo propio en su localidad a partir de las obras realizadas por los artistas, se les preguntó acerca de lo que piensan, sienten y han capturado de la dinámica cultural Cartagüeña.

Las respuestas hacen alusión a la influencia ejercida por la cultura de otras regiones al interior del municipio, dando lugar a la mezcla de elementos culturales y que a la vez tiende a conservar elementos culturales propios de una ciudad y la vida en un pueblo, evidenciándose en prácticas religiosas, creencias, las dinámicas familiares, las modas y estilos utilizadas por las personas en su vestir, que van acordes a las condiciones climáticas del territorio.

Lo anterior reafirma la existencia de elementos característicos que se denominado “Interculturalidad”, en tanto se evidencia la conexión de rasgos

culturales característicos del Valle del Cauca y la región de Antioquia, los cuales se han conjugado y han sido interiorizados por las diferentes personas, reflejándose en las diferentes practicas al nivel social, cultural (dialecto, creencias, costumbres, vestuario), familiar, y político transformándose, y que a su vez logra conservar algunas particularidades.

“... Estamos ciertamente contagiados, tenemos que ver con el Valle, la región paisa, entonces hay una mezcla cultural ahí, y ya es propiamente de Cartago, con qué me identifico como Cartagüeño, únicamente como Cartagüeño, difícil” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

Entre otras cosas se podría decir que aunque generalmente el municipio de Cartago se reconoce a nivel nacional como “la capital mundial del bordado”, algunos habitantes no se sienten identificados con esta tipificación que se le ha designado, como causa/consecuencia del poco espacio e importancia que le otorga los entes gubernamentales dentro de la dinámica municipal. Por lo que estos (participantes del grupo focal) proponen construir diversos proyectos que brinden mayor apertura y reconocimiento al mismo escenario, ya que esta actividad está ligada con lo económico, más que con lo cultural. Se podría decir que las personas construyen su propia interpretación del entorno a partir de las experiencias y vivencias, dando como resultado una variación de significados que no necesariamente van acordes con un imaginario social genérico de determinado escenario como lo es el cultural, por lo que Vargas (1994:49) plantea que *“La percepción se captura sensorialmente, pero el significado o la interpretación que le otorgó, se da a partir de las experiencias y lo aprendido de su entorno social por medio del proceso de socialización”* (Vargas: 1994).

“El bordado dicen, si esa es la ciudad del bordado, sinceramente yo no he dicho a mí me caracteriza el bordado, que yo sienta cierto apego, o reconocimiento por

esa cuestión del bordado, no, creo que ha sido muy pobre ese impacto del bordado, no porque el bordado no importe, sino porque no le han dado la importancia que merece algo, puede ser el festival de nieve, el festival de la tierra, o el festival de las hojas, o cualquier cosa, pero a partir de eventos, a partir de literatura o manifestaciones puede cobrar como importancia, acá por ejemplo el bordado, casi no me identifico casi como con eso” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

Se podría afirmar que no se sienten identificados con la práctica del bordado por la poca importancia que ha prestado los entes gubernamentales para darle mayor relevancia y sentido como actividad cultural. No obstante, cabe mencionar que otros habitantes del municipio, perciben esta actividad como un referente cultural, ya que Cartago ha sido reconocido como el principal escenario de exportación de bordado.

Hecho que pone en debate dos posiciones, los cuales giran en torno a asumirla como una actividad meramente comercial o realmente se ha destacado por ser una práctica cultural de carga simbólica dentro de la localidad:

“Y algo muy de acá son los bordados, eso es un aspecto que yo creo que todos los Cartagüeños sea como sea, nos sentimos orgullosos. Yo una vez vi en Bogotá en una tienda chiquita bordados de Cartago, y casi me pongo a llorar, y yo aaah qué es esta belleza, me siento bien de que al menos en otra ciudad tenemos...” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

Las personas pueden atribuir un significado particular a algún objeto, cosa o momento, dependiendo de sus experiencias, los cuales involucran los planos de su elaboración conceptual y simbólica del mismo evento, puesto que se construyen a partir de categorías de diversos niveles en constante interacción.

A lo que representantes de la sociedad Cartagüeña añade con relación a su municipio, que aquello que lo vincula con las experiencias dadas a lo largo de la vida, asumidas como elemento identitario hacia el municipio, pues allí es donde han logrado obtener aprendizajes que le han permitido desenvolverse en el medio social en el cual ha crecido; convirtiéndose en un punto de encuentro familiar, social y cultural, valorado por quienes allí recurren, viéndose reflejado en el cuidado y mantenimiento de los mismos.

“que con Cartago me identifica como tal las experiencias más de vida: amigos, familias, calles, el parque lineal, habitar en estos últimos años el café, los parques... Qué más podría decir que me identifica, más que todo lo que tenga que ver con experiencias” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

Los espacios como el parque “Santuario de los Samanes” es reconocido a nivel general por los habitantes como el parque lineal. Lugar que en los últimos años se ha convertido en un referente distintivo del municipio ya que se realizan diversas actividades de índole cultural, político, artístico, y deportivo, permitiendo que sus habitantes puedan tener un espacio central para interactuar, compartir y relacionarse con diversidad de personas.

De igual manera, existen diversos lugares tales como la catedral, la peatonal de la 13, la 16, los bares de la 16, quienes particularmente han cobrado vida y dinamismo, durante el año 2015.

Aunque si revisamos antecedentes históricos se puede asumir el parque de la Isleta como uno de los referentes culturales que caracterizaron al municipio de Cartago, puesto que durante muchos años asistieron sus habitantes a realizar diversas actividades recreativas, además de tener diversos espacios (salón de baile, piscina, ventas de comida, coliseo, concha acústica).

Sin embargo, la realidad actual de este sector que años atrás fue un referente simbólico e identitario, es un poco desolado y desalentador, ya que se encuentra en estado de abandono y lo único que se podría rescatar según sus pobladores, es la escultura “Sol y vida” construida hace poco por el artista Cartagüeño Nicanor Cifuentes, la cual brinda un panorama de simbolismo ancestral al sector, en tanto que refleja una característica climática no solo de la región y a su vez del municipio.

Así, se podría decir que *“en el proceso de percepción se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicadas a las distintas expresiones cotidianas para ordenarlas y transformarla”*(Vargas, 1994: 49).

La percepción se construye a partir del reconocimiento de las experiencias cotidianas donde

“Es esa? me parece como bonita, precisamente por el descuido del gobierno, de la política, o sea, es un lugar muy bonito, la avenida del río, la isleta, esa parte del parque es bellísimo pero uno no pasa por ahí porque a veces es un parque abandonado, solo, la escultura como tal está ahí pero uno como que... Yo incluso de niño la recuerdo mucho, pero no le dan tanta importancia” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

Otro de los referentes culturales que perciben los ciudadanos de su entorno es la arquitectura, como principal expositora de ello se encuentra la Iglesia “Nuestra señora del Carmen” conocida popularmente como la Catedral.

Se podría decir que más aceptarla como un referente religioso, es un símbolo arquitectónico con una alta carga de valor simbólico en tanto que la mayoría de las personas externas a la localidad, llegan precisamente a conocer su diseño. Además de convertirse en ese punto central de ubicación dentro del mismo espacio territorial.

“Quizá algo que aún me parece muy bello, pero no es escultura sino arquitectura es la catedral, cada vez que yo paso por ahí digo, ve!, muy muy bonita la catedral, está muy bien cuidada, estructurada, incluso cuando las personas de afuera vienen se las enseño al nivel arquitectónico es de las que yo digo” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

En este mismo sentido, también se nombra la casa de Don Sebastián de Marinsancena” conocida popularmente como la casa del Virrey, ya que habitualmente es visitada por persona externa a Cartago, debido al valor histórico y colonial atribuido a través del tiempo de existencia, hecho que ha creado la percepción de ser un lugar autóctono para sus mismo ciudadanos.

“...Yo que tuve la oportunidad de estar como guía turístico en otros lugares de Colombia, la casa del Virrey, perdón la casa del señor Sebastián de Marinsancena, que comúnmente le llamamos casa del Virrey, porque él nunca vino, porque habían varios Virrey en esa época y se esperaba la llegada de uno, y cuando llega un turista es muy doloroso por parte de nosotros los guías es muy doloroso no poder decirle, montáte en un carro y vamos a conocer la iglesia de Santa Ana, o la iglesia de Guadalupe, o ven yo te llevo a que visites la casa de la cultura, que es una casa antigua...” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

Frente a este panorama, la fotografía se ha convertido en un medio por el cual los habitantes de Cartago han logrado percibir algunos lugares característicos de la ciudad como lo es el Ferrocarril, haciendo una comparación ilustrativa de la transición de este escenario, que años atrás era el principal sistema de transporte y que en la actualidad pasaría a ser un espacio histórico; sin embargo la falta de cuidado y apersonamiento lo han llegado a considerar un lugar hostil. Tomando como importancia lo que Según Bourdieu (1968) plantea sobre la fotografía, la cual va dirigida a

diferentes aspectos tales como protección contra el paso del tiempo (en tanto conserva momentos históricos):

“pues sí, el aporte es mucho más directo porque es una fotografía del lugar como tal, ahí está, lo bonito, lo que me parece más ilustrativo es como recuperar un poquito, a mí me parece muy bonito lo del ferrocarril, a mí me parece un lugar supremamente importante, aunque a mí no me tocó, pero ese lugar era supremamente importante, ahora no espero que haya un tren, pero sí un museo, un teatro, y no me refiero a un centro comercial, o algo así, sino recuperar ese lugar para que sea algo histórico, a parte porque ese sector está supremamente marginado, a uno le da temor pasar por allá, es un lugar donde se expende drogas y hay todo tipo de peligros” (Grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

Las personas que participaron en el grupo focal añaden diversos comentarios acerca de la escultura realizada al cantante de música popular Luis Alberto Posada, donde se evidencia un ambiente de inconformidad puesto que este icono fue inmediatamente relacionado con el fenómeno del narcotráfico que ha permeado la Ciudad. Esto, a causa de que el sector de la mafia, se ha estereotipado como aquella actividad ilegal que suele escuchar este tipo música popular. Siendo una percepción construida por la sociedad, puesto que en algunas sus canciones refleja ciertas temas dirigidos a esta dinámica.

Por su parte, los habitantes afirman que un lugar se puede definir o conocer a partir de las percepciones externas a este, es decir, la identidad tiene como principal función marcar fronteras entre un “nosotros” y los “otros, por lo que se puede decir que *“la gente determina su identidad sobre la base de quienes ellos no son”*. (Dziemidok, 2011: 78), motivo por el cual, cabe la posibilidad de definir a Cartago como un escenario violento y hostil por la influencia del narcotráfico dentro de su dinámica, fenómeno que se

ha hecho público y reconocido a nivel general, como dinámica propia del municipio de Cartago- Valle.

Entre diversas situaciones mencionadas, el factor determinante para la poca asistencia a los diferentes espacios culturales dados al interior del municipio, se deben en mayor medida a la poca oferta, llevando a que quienes frecuentan, lo hagan no necesariamente por gusto, también por el aprovechamiento del tiempo libre, en tanto que no se cuenta con una amplia oferta cultural, donde sea viable la opción de elegir.

Sin embargo, es importante mencionar que la asistencia a este tipo de espacios, da lugar a la visibilización de la cultura y la potenciación del arte; en tanto que esto empieza a ser percibido como un lugar de encuentro social, a través del cual se establecen nuevas relaciones interpersonales, se comparten saberes y se produce un intercambio cultural; abriendo las posibilidades de que los grupos poblacionales (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores), se interesen por el aprovechamiento de estas actividades que dan lugar al enriquecimiento cultural.

“Me gusta porque es el hecho de en Cartago pueden haber diferentes tipos de manifestaciones, uno pasar de una ciudad como Manizales que tiene mucha oferta cultural, llegar a Cartago que yo me imaginaba que no había nada, y cuando vi ese tipo de eventos me ooh!, osea, con solo el hecho de que hayan uno asiste, pero ocurre algo muy curioso, que por ejemplo, el hecho de estar en un pueblo, donde la oferta cultural es poca, uno va por lo general, porque es lo que hay, pero por ejemplo en ciudades muy grandes como Guadalajara, Ciudad de México, Bogotá, Medellín, hay mucho de donde escoger, ya ahí te basas es en el gusto, no en lo que hay; ya es, me gusta esto y esto, y no los otros, haga eso y ya, mientras que acá en Cartago llegan en lo que hay y uno va, porque es lo único que hay” (Grupo focal-sociedad Cartagüña-10 de Septiembre del 2015).

7.3 Lo complejo que es el arte

Al indagar con algunos de los ciudadanos sobre el conocimiento de obras artísticas que den cuenta de elementos típicos del municipio, mencionaron que tienen conocimiento sobre aquellos personajes locales (artistas) que han logrado destacarse en esta medio, y que ha sido reconocido por diferentes generaciones, haciendo claridad en que no se tiene un profundo conocimiento sobre sus trabajos literarios y/o musicales que marcaron su trayectoria.

Pues aunque hay personas que tienen ciertas habilidades para llevar a cabo prácticas artísticas, este solo plasman aspectos que no incluyen necesariamente el manejo de temáticas o representaciones que den cuenta de elementos identitarios de Cartago:

“Es que es algo muy complejo de lo que es el arte, de lo que es artístico, porque por ejemplo yo he visto que mi hermana pinta,(conocimiento) porque no he visto que la gente pinte, que diga esto es Cartagüño, que la gente muestre su visión Cartagüña, he visto también cuadros del profesor Lucho, fotografías tuyas, incluso obras mías, podría uno decir eso, pero obras como tal que empiece a decirte algo de Cartago, conozco el proceso pero no conozco la obra, conozco una amiga de Cali que empieza a hablar de Cartago a partir de su individualidad y la de su familia, digamos casos así que haya conocido” (Grupo focal-sociedad Cartagüña-10 de Septiembre del 2015).

Aunque frente al conocimiento de una práctica artística en particular, se destaca la utilidad de la fotografía como aquella herramienta que permite el reconocimiento completo de aquellos lugares desconocidos por personas que hacen parte de Cartago, que en ocasiones pueden ser poco recorridos o visitados en tanto que no hay un conocimiento sobre su existencia o no cobra un valor social a diferencia de otros lugares que suelen ser mayormente

frecuentados. Hecho por lo cual las personas suelen permanecer la mayor parte del tiempo en espacios que les permite la interacción con personas y lugares sociales con los que se sienten identificados, a partir del compartimiento de diferentes aspectos por los que han establecido algún tipo de vínculo.

“Bueno, hablando de la fotografía había un compañero que tenía un grupo de fotografía y se reunía todos los domingos y se iba a tomar fotos de Cartago, y llegué a ver algunos conceptos, a partir de temas, el lado oscuro, el objeto habla, y era todo en el contexto Cartagüense, en ese sentido uno como que conoce más a Cartago como tal” (Grupo focal-sociedad Cartagüense-10 de Septiembre del 2015).

Los habitantes del municipio mencionan que no se ha evidenciado las obras que identifican lo propio del municipio, porque son pocas las que pueden existir, no son reconocidas, sumándose el hecho de que no hay el apoyo gubernamental que dé pie para que se inicien aquellos procesos requeridos a nivel cultural y artístico.

Hecho que ha repercutido sobre el desarrollo cultural del municipio, puesto que la poca oferta cultural, y el no apoyo a los artistas han causado que haya una desmotivación sobre el emprendimiento de aquellas acciones que tengan como papel la exaltación de aquellos aspectos sociales, culturales y políticos por los que las personas puedan llegar a construir y/o fortalecer su identidad cultural frente al contexto.

“No, porque tanto por nosotros como ciudadanos que por el gobierno, no hacemos que eso ocurra, pues están las obras, y eso que son pocas, pero ahí están, pero que generen un impacto, tanto como para decir, vamos a hacer un evento y llevará el nombre de estas personas que han hecho tantas cosas, todas esas cosas que a partir de un artista, de una manifestación se generan tantas consecuencias positivas, o impactos, no, yo siento que Cartago de cierto modo y pese a que lo quiero mucho porque es la ciudad de donde soy,

está en un estancamiento terrible, o sea, tu puedes irte un año, dos, tres años fuera de Cartago, vuelves y está casi que igual, o sea no hay cosas que empiecen a cambiar y para mí el principal punto para que una sociedad se desarrolle es cambiar siempre, tiene que estar en metamorfosis siempre, porque el tiempo es así, tienes que estar avanzando, avanzando, avanzando” (Grupo focal-sociedad Cartagüña-10 de Septiembre del 2015).

Se evidencian contraposiciones que ponen en cuestión la utilidad del arte, pero a su vez se reconoce aquellos aportes significativos que ha realizado al nivel identitario, contribuyendo a que el municipio no sea necesariamente caracterizado por ser un lugar marcado por la violencia, si no por ser un contexto particular y culturalmente diverso, en tanto que permite el encuentro simultaneo de diversas culturas que logran conjugarse en un mismo espacio.

“la mayor característica del arte es que es inútil, pero es importantísimo porque es donde se encuentra el ser humano real, la fibra y Cartago es una ciudad de contrastes” (Grupo focal-sociedad Cartagüña-10 de Septiembre del 2015).

Como resultado, se ha logrado la consolidación de diferentes espacios artísticos en los que se pretende dar lugar a la integración social y cultural, y por ende el reconocimiento que se le ha ido negando al arte.

“Para mí si es como cambiar esa idea, es parte en la que, se está acabando como esa época en la que veníamos con mucha violencia, se está retomando esa parte artística, yo lo digo pues desde el concepto propio, que eduque, porque para mí el arte no es una educación, es simplemente una expresión, el arte en verdad no sirve para nada” (Grupo focal-sociedad Cartagüña-10 de Septiembre del 2015).

Otro aspecto a resaltar es la experiencia como fundamento que contribuye a que la persona reconozca e identifique rasgos culturales y/o lugares que le permiten sentirse como parte de un determinado lugar, en tanto que puede representar un referente de su historia personal, cultural y por ende identitaria.

“Hay varias cosas, en New York tuve la oportunidad de ir a un restaurante y ver la Catedral en una pintura, yo llevaba 8 meses, y ustedes saben la soledad es muy dura en esos países, y usted ver esa imagen de primer impacto, usted de una lágrima, uno como que se estremece...A mí por mí infancia, más que todo por mi infancia la escultura que hay en el parque sueños de libertad, a mí es como mi infancia y hasta hace poco realmente me monte a verla bien y me dio tristeza que está muy acabada, como abandonada, pero es la escultura que yo veo y de una me transporta me llena como de muchas alegrías” (Grupo focal-sociedad Cartagüña-10 de Septiembre del 2015).

Aunque se pudo conocer sobre la postura asumida y el conocimiento sobre las obras de artistas a nivel local, es importante hacer mención a los diferentes aportes artístico realizados por estos, frente al impacto que consideran haber o no obtenido frente su trabajo en relación al municipio.

Se podría decir que, el reconocimiento de las experiencias cotidianas, contribuyen a la construcción de referentes culturales propios, que se encuentran cargados de significados que manifiestan el impacto ambivalente frente al reconocimiento de lo propio, ya que por una parte han aportado al desarrollo cultural de la ciudad a partir de los elementos simbólicos que estas expresiones artísticas reflejan y que a la vez han sido receptoras de diversas críticas que desvirtúan la relevancia y pertinencia al momento de abordar lo idiosincrático de la localidad.

“si, he encontrado como un miti miti, mitad y mitad, un cincuenta de quienes se han sentido seducidos y han visto en esa obra de un aporte a nuestro desarrollo cultural y a nuestras manifestaciones artísticas. Y también, al mismo tiempo ha habido otras personas, que les ha parecido un poco desfachatada, un poco grosera, un poco brusca, porque también he recibido críticas de ese tipo, realmente creo que la obra debe estar sujeta a eso y eso es importante, que no a todo mundo le guste” (Luis Ayala-pintor y fotógrafo-10 de Septiembre del 2015).

Aunque no dejan de plantear que sus obras han logrado un impacto fuerte e importante dentro de la localidad, puesto que han permitido que nuevas generaciones se sientan identificadas con diversos tipos de expresiones y manifestaciones que allí se presentan.

“Y ya la obra como tal concreta creo que ha dejado huella en algunos sectores de la población, mi obra precolombina en muchos niños y muchas generaciones nuevas que están empezando a re identificar, a revalorar este tipo de culturas ya tan olvidadas y en la obra más contemporánea he notado cómo ha habido una percepción de entre rechazo y curiosidad, porque es una obra brusca en el sentido de lo que te hablaba ahora, en el tratamiento de la violencia contra la mujer del abuso sexual en contra de, el abuso y la manipulación de la sexualidad femenina y más hoy en día de la sexualidad en general” (Luis Ayala- pintor y fotógrafo-10 de Septiembre del 2015).

Siendo el impacto más relevante, en escenarios de índole académico, didáctico y comunitario, contribuyendo al fortalecimiento de las actividades artísticas dentro de espacios fundamentales para la consolidación de un bienestar social e integral dentro de la población Cartagüeña.

“creo que en estos últimos 10 años he trabajado constante y permanentemente aquí en Cartago, a parte de las otras veces que me he ido y he vuelto, en estos años que llevo acá seguidos, he visto como mi obra sí ha impactado, desde el punto de vista académico, didáctico, desde el punto de vista comunitario, desde el arte los que saben y entienden un poco más de estas manifestaciones artísticas” (Luis Ayala- pintor y fotógrafo-21 de Junio del 2015).

Plateando reiteradas veces que sus obras han generado efectos positivos a nivel local, en tanto han permitido reavivar la dimensión artística y las expresiones creativas que construidas cotidianamente por muchos de los artistas Cartagüeños, generando con ello, referentes culturales para nuevas generaciones, que aún están construyendo su panorama identitario. Donde el artista Onésimo Vásquez retoma una metáfora como lo es “el vuelo de una mariposa puede producir una tormenta” “haciendo alusión a que sus

obras si han sido importantes y relevantes dentro del municipio ya que recrean una visión de Cartago, puesto que inevitablemente estas estarán supeditadas por sus experiencias vividas dentro del municipio.

“Yo pienso que hay un dicho que dice, hay una imagen que me parece muy especial que el vuelo de una mariposa puede producir una tormenta ya o sea todo está relacionado, lo que yo hago es importante porque es arte porque es una visión de la ciudad, porque es una visión muy Cartagüeña, quien quiera tener esa carga que a través de mi obra o sea como esa visión que la historia la hacen los grandes hombres, no, eso no es así” (Onésimo Vásquez- fotógrafo y poeta-18 de Junio del 2015).

De alguna forma las obras de los artistas influyen en las personas que se encuentran en su entorno, generando con ello un impacto micro, pero logrando que algunos de los Cartagüeños realicen un encuentro reflexivo con lo que el artista busca transmitir:

“ No, se es muy difícil, muchas veces, uno a veces es más conocido después de muerto que vivo, ha pasado muchas veces cierto, pues tampoco yo quisiera ser mi ego, no me llama para decir que yo voy a ser un García Márquez, un hombre que va a remover las conciencias del mudo, no, mi obra primero la creo para mí mismo y luego la creo para los demás, me gusta que se lea cierto, que tenga alguna influencia no sé ,por ejemplo, no sé, si a nivel de mis hijas han leído la obra y algo les ha dicho de pronto si mi papa hace poesía es verdad mi papá escribe y es cierto porque la ven cierto, yo creo que es alguna forma de influenciar en un medio que es mi familia cierto, que mis amigos saben de mi obra y mí” (Onésimo Vásquez- fotógrafo y poeta- 18 de Junio del 2015).

Por esto es importante afirmar que para que la obra logre un impacto masivo, es necesario trasladarla directamente a las comunidades o poblaciones, y así generar un reconocimiento que involucre su auge y crecimiento a nivel tanto local como nacional.

“Lo que pasa es que hay que llevarles todo esos fenómenos culturales y cosas que se están haciendo a las comunidades y las comunidades irán, verán y serán impactadas y ese trabajo no se hace, pero que hay que hacerlo, algo tan simple con un simple televisor, un simple betamax o un simple VH, o como se llame o DVD se les lleva películas y se le abre la película”. (Vintabara - músico, escultor y pintor-13 de Julio del 2015).

Se reconoce este como herramienta que interviene sobre la realidad social, política, cultural, cuya desvalorización por parte de entes locales, dan lugar a que artistas busquen ampliar sus horizontes para lograr que sus diferentes obras sean reconocidas, valoradas; donde su arte cobre la importancia que se le debe; puesto que aquellos espacios en los que se da protagonismo a las diferentes expresiones artísticas, son percibidos como espacios efímeros, donde no se dilucida el impacto que este puede causar al nivel socio-cultural:

“El arte es la forma de transformar la realidades, la varita mágica que tiene la cultura para mejorar su realidad, y eso podría definir al Cartagüeño porque me parece que aquí hay también mucho talento, sino que es talento que no encuentra por donde fluir, cuando yo estaba pues de periodista acá hice alguna vez una nota sobre cómo estaba el gremio artístico en Cartago eso era lo que sabía, y hay muchos artistas en Cartago, sobre todo músicos hay por montones, porque hay muchos colegios que sacan muchísimos, hay mucha gente interesada por el teatro, ósea hay muchas inquietudes artísticas, sino que hay mucho fuga de cerebros” (Vintabara - músico, escultor y pintor-13 de Julio del 2015).

En relación a lo anterior, se podría decir que no solo se trata de generar ideas que posicionen el arte como aquella dimensión, que trasciende, haciendo obligatorio que aquellos planes de desarrollo ejecuten e inviertan aquellos recursos, que logren promover, fortalecer, potenciar y sobre todo evitar que el talento local, tienda a emigrar a aquellos lugares donde su

trabajo sea valorado más que al nivel económico, social y por ende así tener injerencia en lo cultural.

“Entonces muchos artistas y aparte escritores, se tienen que ir a otras ciudades a mostrar lo que escriben para que sean admirados, porque nosotros no somos capaz de admirarlos y ahí es donde entra la guerra, llevando a una incomodidad de la persona que lo que hace el Cartagüño con uno, mire la percepción que tiene un talento es irse para otra parte y explotar es”. (Vintabara - músico, escultor y pintor- 13 de Julio del 2015).

En este sentido, se hace necesario, la búsqueda, diseño e implementación de estrategias educativas, que den lugar a que las diferentes generaciones conozcan y aprendan todos aquellos aspectos que los lleve a entender los alcances y el sentido del arte al nivel social.

“Por eso es importante el apoyo, sigo insistiendo en el apoyo y la gestión de los mandatarios, aquí por ejemplo, yo no sé mucho de política ni cómo funciona, pero sé que hay una señora que sabe mucho de la historia, es historiadora, y trató de editar un libro sobre la historia de Cartago, que ella tiene conocimiento grande sobre el... Se llama Stela Vallejo y ella buscó apoyo por todas partes para editar su libro y no lo consiguió, cómo el Estado no hace eso con una persona que tiene tanto conocimiento, y que ha hecho un trabajo de años sobre la historia de Cartago” (grupo focal-sociedad Cartagüña-10 de Septiembre del 2015).

Para ir concluyendo es importante hacer mención a la posición asumida por los artistas, quienes tal vez, a partir del poco o nulo apoyo económico que han recibido, sus acciones e iniciativas se han visto afectadas, ya que probablemente no cuentan con una motivación suficiente, para emprender procesos sociales. Aunque es importante enfatizar, en que estas situaciones ha incidido en la actitud de los artistas, que posiblemente han optado por no invertir de su tiempo en la elaboración de obras o iniciativas artísticas que no

serán apoyadas por los entes gubernamentales y a su vez poco reconocidas por las personas que habitan en el contexto social.

“pero yo creo que a los artistas, a los que vivimos acá nos hace falta creer, porque ya sabemos que eso existe, y de que sirve saber si sabemos y nos advertimos, uno aquí como artista debería de con su arte, tratar de influenciar, no seguir repitiendo y seguir diciendo lo que todo el mundo ya sabe, que no sirve de absolutamente nada, simplemente se reafirma y se reafirma las cosas y pues la idea es surgir como yo lo veo dicen que es la cuna del talento y de artistas que no creen en su pueblo, pues aunque yo viví seis años en Bogotá...Lo que pasa es que falta que se organicen en gremios y cada golondrina por su lado, hay mucha pelea de egos, de todas maneras, hace dos años con todo el trabajo que ha hecho la fundación cuento arte, ha habido una especie de florecimiento cultural, relacionado con el arte y con las manifestaciones como autóctonas porque se ha tomado el espacio público y se ha apoderado de lineal y en Alpaccino también es interesante, a otros parques también de vez en cuando, hay un florecimiento, al menos más pelados, más generacional, que están intentado hacer arte colectiva, sobre todo con la música y pues en cuento arte se favoreció mucho que la gente retomara ese interés consumir cultura”. (grupo focal-sociedad Cartagüña-10 de Septiembre del 2015).

Lo anterior, podría cuestionarse en dos sentidos:

1. Sí no hay iniciativas que provengan desde los propios artistas, cómo pretender que sus obras, y los diferentes procesos emprendidos sean reconocidos, cuando no hay una motivación que los lleve a creer en el arte y también en su impacto socio-cultural.
2. Se manifiesta la poca oferta por parte de entes gubernamentales en cuanto al apoyo y fomento del arte, pero no se toma en cuenta el sentido otorgado por parte de las personas a este tipo de espacios, puesto que en caso tal de evidenciarse una asistencia o conocimiento respecto a los diferentes aportes que puede cobrar el arte y sus diferentes expresiones en cuanto a su identidad social y cultural se refiere.

“Falta, falta mucho y yo creo que en eso estamos pobres, en eso estamos fallando mucho porque están de capa caída las manifestaciones locales, no digamos que la cultura está en un momento difícil, la cultura y digamos los procesos espirituales de relación social y relación cultural yo creo que están en crisis, yo creo que no solamente en Cartago, pero y por eso falta, y falta que haya mucho más activistas de las manifestaciones artísticas, pero ha sido importante claro, lo poco que hay o lo mucho que sobrevive porque son el pedal, porque son la fuente energética para que haya quienes se entusiasmen y quieran continuar creando y produciendo, así sea todavía de una manera básica o empírica es ahí donde nace el gusto y el deseo por especializarse, por prepararse, por tener un poco más trabajado, una cultura más profunda y menos superficial, que potenciemos nuestra comida, nuestro vestuario, nuestra danza, nuestra música, nuestra creación plástica y urbana pública y privada, que potenciemos nuestra fotografía como elemento de contar unas nuevas historias pero también al mismo tiempo referenciar aquellas historias que se vienen; ahí es donde está el potencial” (grupo focal-sociedad Cartagüeña-10 de Septiembre del 2015).

De allí que, tanto artistas como entes gubernamentales y la población, deben buscar la manera de crear, mantener y potencializar aquellos espacios en los que las diferentes expresiones artísticas logren posicionarse, de tal manera que no solo se vea reflejado en la cantidad de personas que asisten a este tipo de encuentros. También al reconocimiento del arte, su impacto y su sentido cuando de lo identitario se habla.

CAPÍTULO IV

8. CONCLUSIONES

8.1 ¿Al final que somos o cómo nos ven?

Existen algunas regiones que por diversos motivos (ubicación geográfica, constante intercambio cultural con regiones externas a su departamento) no cuentan con unas características claras o precisas, las cuales permitan un conocimiento a nivel general, o su poco reconocimiento está estrechamente relacionado con fenómenos ilícitos que se han involucrado dentro de la dinámica cultural del mismo país.

Este es el caso del municipio de Cartago Valle, que al contar con características particulares como su ubicación geográfica, ha puesto en debate su correspondiente identidad Valluna. Por lo que en búsqueda de responder algo más tangible que diera cuenta de sus elementos típicos, o al menos una representación propia, un icono, un símbolo, o lo resaltara en medio de su estado difuminado, por lo que acudimos a artistas locales expertos y conocedores del tema que en medio de sus obras y creaciones dieran cuenta de su perspectiva cultural.

Es así como se lograron precisar algunos rasgos representativos, por medio de obras hechas en pintura y dibujo en búsqueda de resaltar espacios naturales propios del municipio, al igual que a la mujer Cartagüeña desde un panorama crítico moralista; también se presentaron obras creadas a base de arcilla, donde el artista Vintabara realizó diversas imágenes de la arquitectura católica-religiosa. Por medio del grabado el maestro Carlos Tulio Suarez ha intentado reflejar una mirada más crítica frente a la situación política que atraviesa Cartago, realizando años viejos como icono de inconformidad y rechazo ante problemáticas que afectan directamente este municipio. La fotografía como el reflejo y rescate de la memoria histórica de la localidad, la música mostrando lo andino y ancestral.

Teniendo en cuenta que estas prácticas artísticas estuvieron orientadas a partir de dos intenciones, ya sea en la búsqueda de mostrar algo propio de su región o adquirir una retribución meramente económica.

Aunque se presentara el panorama anteriormente mencionado, los artistas en medio de las entrevistas, plantearon que en realidad no había muchas obras que dieran cuenta o intentasen abordar lo representativo de su propio territorio, por lo que en algún momento tuvimos que preguntarles directamente ante aquellas características culturales de Cartago que no necesariamente estuvieran involucradas dentro de sus obras, nombrándonos diferentes prácticas que conciliara la mirada general de sus habitantes, resaltando la iglesia, nuestra señora del Carmen, reconocida a nivel general como la catedral, ubicada en la avenida principal, destacada por su gran tamaño y belleza arquitectónica, contando con una fuerte carga simbólica a nivel social, por ser la más grande y destacada, además de aun primar el contenido religioso y moral dentro de la dinámica cultural.

Así mismo, se precisó la iglesia Guadalupe, siendo la arquitectura colonial más antigua de la localidad; también se hace mención de la casa de Don Sebastián de Marisancena, conocida popularmente como la Casa del Virrey, conservando una carga histórica transferida por la cultura española y su representación arquitectónica de siglos atrás; En la actualidad cumple múltiples funciones tales como conservatorio, archivo histórico y teatro.

También estuvo presente el parque Santuario de los Samanes, reconocido como el parque lineal, una zona amplia donde actualmente acuden todas las generaciones para realizar diversos tipos de actividades, ya sean culturales o de otro tipo. El resalte de la escultura Sol y vida del artista Nicanor Cifuentes y otras esculturas como sueños de libertad.

Es preciso decir que estas características culturales anteriormente mencionadas, van a estar mediadas por las interpretaciones y apreciaciones

subjetivas construidas por los artistas y los habitantes, a partir de sus propias experiencias, las cuales la van a cargar de un significado, ya sea por memoria histórica, como el exaltamiento generacional de ciertos espacios y practicas reconocidas a través del tiempo, por el valor simbólico que cada uno le puede atribuir a partir de sus vivencias y hechos que más le han marcado.

Se puede deducir que, cada territorio le da vida a su cultura a partir de la interacciones entre las mismas personas, quienes ya han adquirido y puesto un valor a espacios y hechos por lo heredado ancestralmente, puesto que estos retoman lo aprendido de generaciones pasadas y así se va interiorizando hasta convertirse en un aspecto cotidiano, y terminan por reproducirlo.

Aunque sus propias interpretaciones van a estar mediadas dependiendo del momento histórico actual y la dinámica socio cultural establecida, cuyas características particulares dependerán de las relaciones interpersonales, los vínculos e interacciones sociales, que se van convirtiendo en algo tradicional de cada persona o región, generando con ello un proceso de diferenciación entre otras regiones.

En un esbozo general, se puede decir que la cultura y la identidad son aspectos que se van construyendo y reconfigurando de acuerdo al momento socio-histórico, en tanto que la cultura constantemente se ve influenciada por aquellos hechos y/o acontecimientos que la alteran y reorientan, otorgándole una característica móvil y fluctuante.

Al hablar de Cartago y su idiosincrasia, no se encuentran elementos típicos precisos, aunque se podría decir que la mayor virtud del municipio es que logra promover un espacio en el que se conjugan diferentes culturas, de tal forma que al momento de referirse a Cartago, tendría que hacerse alusión a

su riqueza intercultural, lo cual ha facilitado la interacción entre las personas que allí habitan.

Por lo anterior, al hablar de identidad cultural se hace referencia al sentido de pertenencia del sujeto frente a lo característico de la región en la que se vive. En el caso de Cartago, parte de la población no se siente identificada, puesto que no se evidencia un arraigo cultural, en tanto que el municipio se ha visto influenciado por elementos idiosincráticos de regiones con las que limita (Risaralda y Quindío) reflejándose en el dialecto, expresiones, creencias y otros rasgos culturales.

Se puede deducir que una de las características de Cartago es la interculturalidad que se encuentra inmersa en el contexto, ya que aunque el Municipio geográficamente pertenece al Valle del Cauca, su cercanía a otros departamentos ha sido un factor que ha contribuido a que las personas se desplacen constantemente entre estos tres, dando lugar a la conjugación y reconfiguración continua de elementos culturales e identitarios locales.

Frente al contexto descrito, y tomando en cuenta que el arte se ha considerado como aquel medio creativo, capaz de capturar, abordar y rescatar elementos culturales, en la medida que el sujeto sea consciente y empiece a darle la importancia y el valor que esta merece desde sus diferentes dimensiones (cultural, político y económico).

Se han reconocido diferentes prácticas artísticas que han tratado de rescatar y elogiar la riqueza cultural de Cartago. Acciones que se han visto limitadas por aspectos políticos represivos, en los que se ha tratado de limitar la producción artística, mediante la negación de espacios y el poco apoyo económico que se requiere para la creación de esto.

Cabe anotar, que las limitaciones dadas en la creación de espacios culturales para el desarrollo y reconocimiento de las prácticas artísticas, es

necesario no depender de forma definitiva de los entes gubernamentales, puesto que estas pueden darse y fortalecerse mediante las iniciativas emprendidas por artistas que logren contar con el apoyo de la población Cartagüña.

8.2 Recomendaciones

Tomando como punto de partida los hallazgos realizados, desde Trabajo Social se recomienda que se inicien acciones que puedan incidir en la sensibilización de la población Cartagüña sobre el papel que juega que su participación en los diferentes espacios culturales, en el que pueden ser espectadores y a la vez proponentes de lo que esperan que se lleve a cabo. Para esto es importante que los artistas y los ciudadanos locales, logren encontrar puntos de convergencia que les permita aclarar el horizonte de sus acciones, haciendo uso de cada uno de los lugares destacados del Municipio (parque santuario de los samanes, café Alpaccino, entre otros), emprendiendo iniciativas socio-culturales que den lugar a la participación de la comunidad, ampliando la oferta cultural y artística de la cual los ciudadanos locales puedan gozar, conocer y reconocer en relación a su identidad. Siendo posible mediante la organización social, movilización y gestión de recursos económicos, materiales y humanos que den lugar a la divulgación de aquellos espacios surgentes, de tal forma, que las personas que residan en lugares alejados del municipio tengan conocimiento de esto y puedan asistir, aportar y fortalecer el proceso.

Cada institución encargada del área educativa se comprometa a fomentar prácticas artísticas u otras alternativas pedagógicas que den lugar al abordaje de los elementos culturales e identitarios regionales y locales, donde las diferentes generaciones perciban y comprendan lo que logra caracterizarlos por personas que pertenecen al municipio.

-Emprender iniciativas que no dependan de los entes gubernamentales, donde se inicien procesos que empiecen por otorgarle al arte un espacio importante de manifestación y comunicación, en la que sea reconocida e institucionalizada como parte fundamental con la que el pueblo se identifica.

BIBLIOGRAFÍA

APRILL, Arnold y Colaboradores (2005). *¿PUEDE EL ARTE CAMBIAR EL MUNDO? El poder transformador del arte para fomentar y mantener el cambio social: Una investigación cooperativa de Leadership for a Changing World*. Una publicación de: Leadership for a Changing World Program. New York.

AGENCIA EJECUTIVA EN EL AMBITO EDUCATIVO (2009). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa*. Edita: Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural.

AGIER, Michel. (2000). *LA ANTROPOLOGIA DE LAS IDENTIDADES: en las tensiones contemporáneas*. Revista Colombiana de antropología. Volumen 36. Pp. 6-19.

BEST, Aleída. (2012). *La identidad cultural en el proceso formativo del instructor de arte*. PP. 73- 84. Revista Didasc@lia volumen III: Publicación cooperada entre CEDUT-Las Tunas y CEdeG-Granma, CUBA.

BRAUN, Maria Julieta (S.F). *El teatro como herramienta Comunicacional*.

BERGER. John (2000). Teoría del arte: "Modos de ver". Editorial Gustavo Gili

BENITEZ, Belem. (2012). Introducción al arte. Conceptos básicos. Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo.

BLANCO, Julia María (2014). La Cultura. Universidad de México.

BAUER, Hermann (1980). *Historiografía del Arte*. Introducción crítica al estudio de la historia del Arte. Taurus Ediciones, S. A. Príncipe de Vergara, 81- Madrid-6.

BORISOVA, Anna. (2012). *Arte e identidad en la época de la globalización*. Arte y políticas de identidad. Vol. 6 pág. 275-277 Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España).

BUENO, Abad, J. R (1999). *Psicología Social para Trabajadores Sociales*. Valencia, Ed. Gules

BOURDIEU, Pierre y otros. (1968). *La sociología del arte*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. Rep. Argentina.

BOURDIEU, P. (2001). Poder, Derecho y Clases Sociales. Bilbao. Editorial Desclee de Brouwer, S.A. Segunda edición.

CARRANZA, Mariana y **LUJÁN** Saira (2010). *Comunicación e identidad cultural en adolescentes del caserío conache*, Basado en el enfoque culturoológico. Universidad nacional de Trujillo, Perú.

CARRILLO, Álvaro. Plan de desarrollo municipal. Cartago moderna, competitiva e incluyente. 2012-2015.

CASA DEL VIREY. Alcaldía municipal de Cartago centro de Historia y archivo Histórico de Cartago.

CASTAÑO, Adriana y colaboradores. (2010). *IDENTIDAD CULTURAL: Oportunidad para formar, unir y recrear*. Instituto de Mercadotecnia María Inmaculada. Quimbaya, Quindío.

COLLEO, Anna Lucia y Colaboradores (2009). L'immigrazione in Italia tra identità e pluralismo culturale. pubblicazione è stata realizzata dal Ministero dell'Interno Dipartimento per le Libertà civili e l'Immigrazione. editoriale: a cura di DDE Editrice. Italia.

DZIEMIDOK, Bohdan (2011). *La expresión artística de la identidad cultural nacional*. Centro teórico cultural Criterios No 5, La Habana.

ESPINOSA, Agustín (2010). *Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales*. Departamento de psicología social y metodología de las ciencias del comportamiento. Editorial de la universidad del país vasco.

FERNANDEZ, Arenas J (1972), *Teoría y Metodología de la Historia del Arte: Características de la obra de arte*. Barcelona. Editorial: Anthropos.

FERNANDEZ, Begoña. (2009). *Pintura y Fotografía: El diálogo entre dos lenguajes*. Revista Almiar - nº 45.

FITCHER, Ernt (2011). *La necesidad del arte*. Prólogo de J.F Yvars. Editorial Península. Pg. 5-14.

FREUND, Gisèle. (1993). *La Fotografía como documento social*. Buenos Aires, Ed. Losada S. A.

GERGEN, Kenneth (2006). *Construccionismo social, aportes para el debate y la crítica*. Universidad de los Andes, facultad de ciencias sociales.

GIMÉNEZ, Gilberto (2009). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. En *Identidad, cultura y política. Perspectivas conceptuales, miradas empíricas*. Colección libros de investigación. Programa Editorial Universidad del Valle. Pág. 35- 57

GIMENEZ, Gilberto (2010). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de investigaciones social UNAM.

GONZALO, Nuria (2012) *Educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente*. Universidad complutense. Facultad de bellas artes Madrid, España.

GUERRERO, Patricio (2002). *Cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Ediciones Ebya-Yala. Quito Ecuador.

HIDALGO, Verónica (S.F). *Cultura, Multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad: Evolución de un Término*. Revista de ciències de l'educació, ISSN 0211-3368, Nº 1, 2005, págs. 75-85

JONSON, Corine (2006). *El arte como herramienta para la transformación social*. Ediciones La Casa Amarilla. Barcelona, España.

KIDD, Warren (2002). *Cultura e Identidad*. New York.

LEDESMA, Manuel. (2008). La construcción de las identidades sociales. En BERAMENDI, Justo y Baz, María Jesús. *Identidades y memoria imaginada*. Publicaciones de la Universidad del Valencia. Págs. 19-41

MARTÍNEZ, CANO, S. (2011). *Fotografiarse, retratar se, expresarse. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes*. En *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol.: 6. Páginas 269-285 Madrid. Servicios de publicaciones UCM.

MOLANO, Olga Lucia. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Territorios con identidad cultural. Lima, Perú.

MOLANO, L. (2007). "Identidad cultural. Un concepto que evoluciona". En: *Revista Opera*, (7), 69-84. Bogotá. Universidad Externado de Colombia.

NAVARRO, Desiderio. (2008). *Obra de arte total Stalin: De la obra de arte a la documentación de arte*. Ediciones Criterios. La Habana, Cuba.

NEMES, Miryam (S.F). *El arte como manifestación cultural*. Escuela Nacional de bellas artes. Dourado, Sau Paulo.Brasil.

NIETO, Constanza (2010). El papel de la vida cotidiana en el arte de las sociedades en crisis: el legado situacionista en el arte de los años 70. Revista Internationale Situationniste, vol. 1: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris.

NIETO, Constanza (2010). *El papel de la vida cotidiana en el arte de las sociedades en crisis: el legado situacionista en el arte desde los años 70.*

OLACHEA, Carmen y **GEORG** Engeli. (2007). *Arte y transformación social: saberes y prácticas de crear vale la pena.* 1ª edición Crear vale la pena, Buenos Aires, Argentina.

PETTINARI, Laura. (2002) ¿Qué es el arte? Escuela de artes escénicas y visuales, UADE. Argentina.

QUINTANILLA, Teresa (2012). *El arte es una oportunidad para construir identidad propia.* Centro Mexicano para la Filantropía. Recuperado de la página: <http://www.cemefi.org/Filantropicas/el-arte-es-una-oportunidad-para-construir-identidad-propia.html>. El día 19 de marzo del 2014.

RESTREPO, Eduardo. (2009). IDENTIDAD: apuntes teóricos y metodológicos. En Identidad, cultura y política. Perspectivas conceptuales, miradas empíricas. Colección libros de investigación. Programa Editorial Universidad del Valle. Pág. 61- 74.

RODRÍGUEZ, Victoria (1999). *Cultura e Identidad.* I Congreso Extraordinario de unión Renovadora Asturiana. Áviles, Asturias.

VARGAS, Luz María. (1994). Sobre el Concepto de Percepción. Universidad autónoma metropolitana Unidad Iztapalapa. Ediciones Alteridades. Vol 4 núm 8. Pp 47-53. México.

VELAZCO, Elsa. (2002). *TEORIA: el concepto de identidad.* Dossier pedagógico *Vivre ensemble autrement.* Campaña de Educación para el

Desarrollo *Annoncer la Colour*, iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo. Bélgica.

VERGARA, Jorge Estévez (2002). *Tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica*. Revista de Ciencias Sociales, núm. 12, pp. 77-92, Universidad Arturo Prat. Chile.

YANNUZZI, María de los Ángeles. (2001). *IDENTIDAD Y CIUDADANIA: los problemas en la construcción de una cultura común*. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y RR. II. Universidad Nacional de Rosario. Volumen 7.

Referencias web

DÍAZ, Alfredo y Serna. (S.F). *Identidad Cultural y vida cotidiana*. Recuperado de http://www.uaemex.mx/identidad/docs/IDENTIDAD_FACCICON_2006.pdf el día 20 de Septiembre.

FERNÁNDEZ, Carlos. (S.F) *Arte como expresión de identidad*. Recuperado de <http://www.artvarela.com.ar/wpcontent/themes/TVD005/publicidad/IDENTIDAD%20Texto%20Carlos%20Fernandez%20Balboa.pdf> el día 19 de marzo del 2014.

FLEISCHER, Laura (2012). *El arte como herramienta de intervención social*. Recuperado el día 16 de Marzo del 2014 de: http://www.psicologiagrupal.cl/documentos/articulos/arte_social.html.

FOZ, María. (S.F). *Géneros literarios: El Teatro*. Recuperado de la web: <http://catedu.es/IESLiteratura/primer%20ciclo/power/teatro.pdf> el día 11 de Octubre del 2014.

KOVÁCS, Gergely.(2001). *Identità culturale e globalizzazione* .recuperado de la web: <http://fr.lpj.org/wp-content/uploads/fromjoomla/stories/pdf/homelie/enna.pdf>, el día 21 de noviembre del 2014.

MEDINA García, E.; Sánchez Matos, Y.; Rey, W. y Naung (2012):*La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, recuperado de:www.eumed.net/rev/cccss/20/ el 21 de Marzo del 2014.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (1992). El papel y el lugar de los artistas en las sociedades Europeas Contemporáneas. Conferencia intergubernamental sobre las políticas culturales Europeas. París. Recuperado de la web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0000/000009/000986SB.pdf> el día 5 de Noviembre del 2015.

PALUMBO, Raffaella. (S.F). *L'ARTE STRUMENTO DI INTEGRAZIONE SCOLASTICA*. Team Arti Terapie Torino, Progetto Integrazione Educativa, Divisione Servizi Educativi. Torino, Italia. Recuperado de la web: <http://www.comune.torino.it/pass/php/4/img/Arte%20Plurale/aplur%2009%20convegno%20palumbo.pdf>. El día 21 de Noviembre del 2014.

PASCUAL, Paula. (2014). *El arte como herramienta de transformación social*. Recuperado el 16 de Marzo del 2014 de: http://www.nci.tv/index.php?option=com_content&view=article&id=11802:el-arte-como-herramienta-de-transformacion-social&catid=32&Itemid=140.

RUÍZ, Ricardo. (S.F). *EL ARTE POPULAR: un objeto típico o un sujeto atípico*. Recuperado de la página web: http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/ArtePopular/vereda2.htm. El día 2 de Noviembre del 2014.

SEEN, Martha (2013, 17 de Abril). *El arte como herramienta de transformación social*. Periódico El Tiempo. Recuperado el día 16 de Marzo del 2014 de:
http://www.eltiempo.com/Multimedia/especiales/huellasocial/ARTICULO-WEB-OTA_INTERIOR_MULTIMEDIA-12747964.html

TAMBURRINI, Roberto Ariel, (2009: 27 de Mayo) *Arte, cultura e identidad*. Recuperado de: <http://movimiento.org/profiles/blogs/arte-cultura-e-identidad> el día 21 de Marzo del 2014.

UNESCO (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Recuperado de la web: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> el día 2 de Noviembre.

VALDÉS, Silvia. (2000). *Arte, cuerpo, identidad en el contexto urbano*. Instituto de arte Americano e investigaciones estéticas. Recuperado de la web: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0105.pdf>. El día 3 de Noviembre del 2014.

VALENZUELA, Alejandro (2012). *Cultura, identidad e hibridación cultural*. Jóvenes yaquis e hibridación cultural. Capítulo II. Recuperado de la web: <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/22895/Capitulo3.pdf>. El día 15 de Enero del 2015.

ANEXOS

Instrumento: Entrevista semi-estructurada

Sujeto de Estudio: Artistas Cartagueños

1. Objetivo específico: Caracterizar las prácticas culturales que muestran elementos típicos del municipio de Cartago.

¿Cómo podría definir el arte y cuáles son los principales aportes que lo artístico puede realizar al nivel socio cultural?

¿Cómo ha percibido la cultura y cómo se evidencia en el municipio?

¿Cuáles considera que son los aspectos más importantes de la cultura?

¿Qué importancia cobra el arte, cuando se trata de abordar temas culturales?

¿Para usted, que es la identidad cultural?

¿Considera que Cartago tiene algo típico y que cree que puede ser lo característico?

¿Cree que esto se ha visto reflejado en sus obras o el intentado reflejar en ella?

¿Cómo se ha desenvuelto en lo artístico? ¿Cuál ha sido su trayectoria/experiencia?

¿Cuál es la práctica artística en la que se ha desempeñado durante su trayectoria como artista?

¿Esta práctica artística le ha permitido abordar alguna característica identitaria de Cartago?

¿Cuál es el elemento típico que ha logrado identificar? Gente producto de la emigración.

¿Qué experiencias o circunstancias dentro de su vida cotidiana, lo llevan a pensar que puede ser una característica propia del Municipio?

Ya sea valores, costumbre, creencias y prácticas (gente, espacios, arquitectura, clima, dialecto)

¿Qué aspectos culturales cree usted que se pueden abordar en la práctica artística en la que se desempeña?

¿Qué otras prácticas artísticas considera usted, que son pertinentes para abordar determinadas características culturales del municipio?

¿Conoce alguna obra de arte (fotografía, pintura, escultura...) con la cultura usted se sienta identificado como Cartagüense?

2. Objetivo específico: Reconocer la intencionalidad e idiosincrasia cultural al momento de elaborar una obra por parte de los artistas del municipio de Cartago.

¿Cuáles son las motivaciones o fuentes de inspiración que lo llevan a realizar obras relacionadas con la cultura?

¿Cuáles son los principales aspectos que se deben tener en cuenta al momento de elaborar una obra?

¿Hay en el municipio elementos que motiven su obra, cuales, porque esos?

¿Qué mensaje busca transmitir a partir de la obra realizada?

¿Cómo ha dado a conocer sus obras en el municipio?

¿Considera que su obra ha tenido un impacto al nivel local? ¿Cuál ha sido?

¿Existe otra intencionalidad con la obra, aparte de abordar la identidad cultural Cartagüeña? Implícito

3. Objetivo específico: Describir la percepción que tienen los artistas y la población sobre el efecto de las obras en relación al reconocimiento cultural en el Municipio de Cartago.

¿Cuál es la respuesta obtenida de la población Cartagüeña? Y qué piensa de ello?

¿Qué otros aportes pueden realizarse desde el arte a la identidad cultural Cartagüeña?

¿Creen que las actividades en torno a mostrar lo propio de Cartago, ha permitido que nuevas generación puedan hacer reconocimiento de su identidad, de qué manera?

Instrumento: Grupo Focal

Sujeto de estudio: Sociedad Cartagüesna

¿Cómo han percibido, entienden la cultura y cómo se evidencia en el municipio?

¿Cuáles considera que son los aspectos más importantes de la cultura?

¿Qué importancia cobra el arte, cuando se trata de abordar temas culturales?

¿Para usted, que es la identidad cultural?

¿Para usted, cuales son las características típicas cartagueñas? Con relación a creencias, valores, costumbres, tradiciones.

¿Qué lo motiva a asistir a los eventos culturales?

¿Qué piensa de los eventos artísticos y culturales realizados en el municipio?

¿Cuáles considera que son los principales aportes artísticos al municipio?

¿Cree usted que estas expresiones artísticas, hacen manifiesta la identidad cultural Cartagüeña?

¿Piensa que las prácticas artísticas realizadas por los artistas han generado algún impacto a nivel local?

¿Conoce alguna obra de arte (fotografía, pintura, escultura...) con la cual usted se sienta identificado como Cartagüeño?
