

La Recreación Guiada en Procesos de Re-significación en Jóvenes Menores de Edad
Desvinculados del Conflicto Armado Interno en Colombia

Iván Darío Chávez Álvarez

Daniela Gómez Rivera

Programa Académico de Recreación

Instituto de Educación y Pedagogía

Universidad del Valle

Cali, agosto de 2017

La Recreación Guiada en Procesos de Re-significación en Jóvenes Menores de Edad
Desvinculados del Conflicto Armado Interno en Colombia

Iván Darío Chávez Álvarez

Daniela Gómez Rivera

Trabajo de Grado presentado para optar el título de:

Profesional en Recreación

Directora Trabajo de Grado:

Victoria Eugenia Valencia Calero

Programa Académico de Recreación

Instituto de Educación y Pedagogía

Universidad del Valle

Cali, agosto de 2017

Contenido

Resumen.....	6
1. Planteamiento del problema	7
2. Objetivos.....	9
2.1 Objetivo General	9
2.2 Objetivos Específicos.....	9
3. Marco Conceptual.....	10
3.1 La Recreación Guiada	10
3.2 Jóvenes	11
3.3 Conflicto Armado.....	13
3.4 Re-significación.	13
3.5 Resiliencia	14
4. Metodología	16
Ciclos Generales.....	17
Ciclos pedagógicos.....	18
4.2 Metodología de Análisis de la Intervención.....	20
5. Marco Contextual.....	22
5.1 El conflicto armado y su origen	22
6. Reconstrucción de la Experiencia	32
Conclusiones	95
7. Referencias.....	99

Lista de Figuras

FIGURA 1. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN SAR (MESA, 2008).....	17
FIGURA 2. EL MOHÁN. FUENTE: IMÁGENES GOOGLE	50
FIGURA 5. EL POLLO. FUENTE: IMÁGENES GOOGLE.....	53
FIGURA 6. LA CHAMANA. FUENTE: CREACIÓN PROPIA.....	58
FIGURA 7. TRES SOMBRAS. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	59
FIGURA 8. BANDA GRAFICA 1. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	64
FIGURA 9. BANDA GRAFICA 2. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	65
FIGURA 10. BANDA GRAFICA 3. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	66
FIGURA 11. BANDA GRAFICA 4. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	67
FIGURA 12. HISTORIETA FANTÁSTICA. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	69
FIGURA 13. BOCETO MURAL. FUENTE: NATALIA BARRAGÁN	72
FIGURA 14. REALIZACIÓN MURAL. FUENTE: CREACIÓN PROPIA.....	78
FIGURA 15. LA TATACOA. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	85
FIGURA 16. MICHELLE MOUNSTER. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	86
FIGURA 17. DON JUAN. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	87
FIGURA 18. MURCIEGALO. FUENTE: CREACIÓN PROPIA.	88
FIGURA 19. SIRENITA ENCANTADA. FUENTE: CREACIÓN PROPIA	89
FIGURA 20. PERRO VOLADOR. FUENTE: CREACIÓN PROPIA.....	90
FIGURA 21. HALPIER. FUENTE: CREACIÓN PROPIA.....	92

Agradecimientos

Agradecemos a las directivas del Programa de la Fundación Hogares Claret, quienes nos permitieron el uso de la Institución para la realización de nuestra Práctica Profesional. Principalmente, agradecemos la participación de los jóvenes que pasaron por las diferentes intervenciones mediadas por la Recreación Guiada, y que, al momento de salir de su primera etapa, nos expresaron palabras de agradecimientos y otras de aliento. Algunos nombres no los pudimos mencionar en el documento por motivos de seguridad, pero aún los tenemos presentes en nuestros pensamientos, les agradecemos por hacer de esta etapa de nuestras vidas una experiencia única que no olvidaremos con facilidad.

Mencionamos también a nuestra compañera Natalia Moreno Barragán, quien nos ayudó en la elaboración del mural. Ella, con sus habilidades como profesional en diseño gráfico, logró que los jóvenes expresaran y motivaran con una frase corta, a los futuros usuarios que ingresan al programa.

A nuestra compañera Julieth Claudeth Salazar quien con sus habilidades con la madera diseñó y realizó la carátula del álbum donde quedaron registradas todas las sesiones y muestras gráfico-plásticas que los usuarios realizaron durante el proceso de intervención.

Finalmente agradecemos a nuestros profesores quienes nos apoyaron en diferentes momentos, tanto de nuestro proceso de práctica como en la elaboración de este documento.

A todos muchas gracias...

Resumen

El trabajo de grado “La recreación guiada en procesos de re-significación en jóvenes menores de edad desvinculados del conflicto armado interno en Colombia” presenta el análisis de la experiencia vivida que se desarrolló durante la Práctica Profesional con jóvenes entre los 14 y 18 años de edad, usuarios de la Fundación Hogares Claret, quienes se encontraban en la primera etapa dentro de un proceso de desvinculación. El propósito de este trabajo fue analizar los procesos de re-significación que se dieron durante las intervenciones mediadas por las estrategias de la Recreación Guiada, tomando como referencia conceptos teóricos relacionados con los jóvenes, el conflicto armado, la resiliencia y la recreación guiada, que permitió reflexionar acerca de las vivencias que cada uno de estos usuarios manifestó durante el proceso de la práctica académica.

El documento se presenta como una reflexión de la intervención, utilizando la etnografía como herramienta de investigación. En ella cada uno de los autores de manera personal narra la vivencia durante el proceso de su formación como Profesional en Recreación.

A lo largo de siete meses que duró la Práctica Profesional se buscó que los jóvenes logaran exteriorizar aquellos sentimientos que impedían un buen desarrollo durante su proceso de desvinculación, aunque fue difícil la labor debido al cambio del grupo, se logró culminar el proyecto de práctica, dejando como resultado la experiencia que se presenta a continuación.

Palabras Claves: Recreación Guiada, Jóvenes, Conflicto Armado, Re-significación.

1. Planteamiento del problema

La presente propuesta pretende trabajar la resignificación de realidades y experiencias de vida de actores juveniles del conflicto armado en Colombia, tomando como objeto de estudio a jóvenes entre los 14 a 18 años de edad, desvinculados de grupos guerrilleros y paramilitares. Estas personas se encuentran bajo protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), dentro de uno de los programas de la Fundación Hogares Claret, con sede en la ciudad de Cali.

Una de las problemáticas detectadas en los jóvenes es el cambio en las rutinas diarias en las que se desenvolvían, puesto que provenían de zonas selváticas donde se desarrolla el conflicto y han sido trasladados a un entorno urbano como es la sede de la Fundación, que está ubicada en un barrio de estrato alto de la capital vallecaucana.

Las prácticas culturales, los códigos de comportamiento, las nuevas normas implementadas son cambios que deben afrontar estos jóvenes durante el proceso de reinserción social, reeducando los valores y principios que deben apropiarse en sus proyectos de vida.

Por esta razón, nosotros como Profesionales en Recreación pretendemos diseñar estrategias recreativas que lleven a la resignificación de sus realidades, de sus maneras de verse a sí mismos, para facilitar el proceso de acogida en el programa. Esto lo hacemos aprovechando la Recreación Guiada como camino de intervención, construyendo en conjunto nuevos significados y sentidos que ayuden a minimizar la carga emocional y los pensamientos reprimidos que tienen los jóvenes durante su estadía en el hogar.

Para hacer esto posible se propone realizar una intervención mediada por los lenguajes lúdico-

creativos empleados en la Recreación Guiada. “Éstas se constituyen como herramientas de mediación que se clasifican en representaciones gráfico plásticas (dibujos, pinturas, grabados, títeres, máscaras); el juego dramático; los juegos musicales y coreográficos; los juegos del lenguaje y las narrativas (refranes, chistes, relatos, conversaciones informales)” (Mesa, 1997, pág. 78). A través de los lenguajes lúdico-creativos se genera una intención comunicativa en la que los jóvenes expresan sus emociones e imaginarios acerca de sus historias y de las proyecciones que tienen en la construcción de un nuevo proyecto de vida como habitantes de la ciudad.

Pregunta problema

¿De qué manera las estrategias de Recreación Guiada podrían facilitar procesos de resignificación en jóvenes entre los 14 a 18 años de edad ex-integrantes de grupos guerrilleros, paramilitares y bandas criminales desvinculados del conflicto armado interno en Colombia y quienes empiezan un proceso de reinserción en la sociedad a través de su participación en el programa de la Fundación Hogares Claret?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Analizar los procesos de Resignificación mediados por las estrategias de Recreación Guiada en jóvenes entre los 14 a 18 años de edad ex-integrantes de grupos guerrilleros, paramilitares y bandas criminales, desvinculados del conflicto armado en Colombia, pertenecientes al programa de la Fundación Hogares Claret.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias de Recreación Guiada que facilitan los procesos de Resignificación de los usuarios del programa de la Fundación Hogares Claret.
- Comparar las diferencias y similitudes de los procesos de resignificación en los diversos usuarios del programa de la Fundación Hogares Claret, teniendo en cuenta su vinculación al grupo subversivo al que perteneció.
- Propiciar una reflexión sobre las posibilidades que ofrece la Recreación Guiada en contextos de trabajo con desvinculados del conflicto armado colombiano.

3. Marco Conceptual

La presente investigación pretende abordar como temática central las estrategias de Recreación Guiada, que contribuyen a los procesos de resignificación en jóvenes desvinculados del conflicto armado en Colombia. Dentro de este capítulo definiremos los conceptos clave para la comprensión de este trabajo de grado, como son: la Recreación Guiada, los jóvenes, el conflicto armado, la resignificación y la resiliencia.

3.1 La Recreación Guiada

Gerlero (2005) define la recreación como un conjunto de actividades que van estrechamente relacionadas con las demandas exigidas por el ámbito laboral. Es decir que, la recreación hace alusión al tiempo libre de las personas, se utiliza como un tiempo compensatorio para la reposición de fuerzas.

Por otro lado, Mesa (2004), plantea que la recreación puede ser considerada como polisémica, porque es un término que migra pasando de una significación a otra según los puntos de vista ideológicos, religiosos y/o políticos, disciplinares y profesionales de quienes se interesan por su estudio. La autora hace énfasis en la Recreación Guiada como proceso pedagógico en el que se busca crear junto con la comunidad nuevos sentidos y significados, promoviendo una transformación social y cultural. “La Recreación Guiada permite por medio de los lenguajes lúdico-creativos generar una intención comunicativa y educativa con los Recreandos” (Mesa, 2005, pág. 2). Para ello se utilizan los lenguajes lúdico-creativos como los juegos dramáticos, la expresión gráfico-plástica, narraciones fantásticas, que ayudan a un proceso de resignificación en los jóvenes desvinculados del conflicto armado.

3.2 Jóvenes

El concepto de “jóvenes” se puede abarcar desde diferentes enfoques y varía según el contexto social en el que se delimita. Para el presente trabajo se enfocará desde tres fuentes de información: la definición que hace la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); una definición planteada en la página web ‘En Colombia’ y la expuesta por la investigadora mexicana Rossana Reguillo.

La UNESCO (2016), define al joven como “una persona que está constituida en un grupo heterogéneo en constante cambio, dicho grupo se encuentra entre los 15 a 24 años de edad; este concepto puede variar según la zona del planeta o país en el que se habita”.

Ahora bien, en la web “En Colombia” se plantea que un joven es:

La persona que está entre 14 a los 26 años de edad, los cuales se dividen en 3 etapas que pertenecen al ciclo vital del desarrollo del ser humano. Se caracteriza por el crecimiento biológico, psicológico, fisiológico y social del individuo; a la medida que avanza el proceso el adolescente va apropiando conceptos de la historia social de su contexto, transformando el entorno y el mundo que habita. (encolombia , 2017)

La primera etapa la adolescencia temprana o inicial acoge a niños entre los 10 a 13 años de edad, el adolescente empieza ajustarse en los cambios biológicos de su cuerpo, explorándose a sí mismo y prefiere socializar con pares del mismo sexo. La segunda etapa llamada adolescencia media que abarca jóvenes entre los 14 a 16 años de edad, en este periodo se marca más el distanciamiento con sus padres, empieza a tener modelos de identidad para ser imitados marcando un rol dentro de la sociedad y un reconociendo social y cultural. En esta etapa el adolescente

socializa con pares de otro sexo, experimentando las relaciones sexuales con su pareja (encolombia , 2017).

Una vez culminada esta etapa da inicio a la adolescencia final o tardía comprende a jóvenes entre los 17 a 21 años de edad. En este punto el joven ya define sus planes y metas futuras, se convierte en una persona independiente que tiene un nivel de madurez más estable; en Colombia según la Constitución Política en esta etapa el joven fija su mayoría de edad al cumplir sus 18 años para ejercer la ciudadanía (encolombia , 2017).

Por último, a los jóvenes entre el siglo XX y el siglo XXI en Latinoamérica, se les concibe como sujetos rebeldes, subversivos, contestatarios, delincuentes; durante los años 80 los diferentes grupos armados ilegales y movimientos de resistencia vincularon jóvenes a su lucha por la igualdad política y social; para la sociedad es la principal causante de violencia y diferentes problemáticas dentro de una ciudad (Reguillo, 2000). Por esta razón, el joven es visto dentro de la sociedad como un sujeto invisible. Actualmente en Colombia el joven, al igual que el niño, está cobijado por la Ley del Menor (ICBF, 2016), es decir, el joven empieza hacerse visible como sujeto de derechos.

Estas tres definiciones sobre el concepto de “jóvenes” son pertinentes porque ayudan a entender cómo son concebidos estos sujetos en la actualidad y cómo ha evolucionado el término a través del tiempo. Sin embargo, aunque se define por parámetros institucionales, en las regiones de Colombia, en especial en las zonas rurales, los jóvenes son vistos como adultos a una temprana edad, endilgándoles responsabilidades y roles que van en desacuerdo con sus capacidades intelectuales y su desarrollo físico, emocional y psicológico.

3.3 Conflicto Armado

El concepto se abordará desde la mirada de la autora Natalia Springer y su libro “Como corderos entre lobos”. La población que es sujeto de estudio de esta investigación proviene de los diferentes grupos armados ilegales que existen en el país. El reclutamiento de menores se da en niños y niñas campesinos e indígenas desde los 7 años en adelante, procedentes de las regiones aledañas donde operan los grupos subversivos, paramilitares y delincuentes comunes como son las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP), Ejército de Liberación Nacional (ELN), Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y Bandas Criminales (BACRIM).

Los niños, niñas y jóvenes provienen de familias de escasos recursos, siendo vulnerados en sus necesidades básicas (salud, educación, alimentación); dichos grupos aprovechan estas carencias económicas a su favor para reclutar a jóvenes en sus filas de combate. Algunos menores deciden pertenecer a estas organizaciones por su propia voluntad, mientras otros son reclutados a la fuerza.

Las labores que los jóvenes realizaban dentro de los diferentes grupos eran la siembra de coca, explotación de minería ilegal, logística, inteligencia, rancheros (cocineros); las mujeres, además de hacer estas mismas labores, eran utilizadas para la servidumbre sexual por parte de los rangos superiores (Springer, 2012).

3.4 Re-significación.

Para poder comprender este concepto es necesario dividir la palabra en dos. Significación hace alusión al proceso y resultado de *significar* aquello que actúa como una representación de

algo diferente. Ahora bien, re-significar es volver a significar un evento, otorgando un valor o un sentido diferente a algo vivido, es decir, es darle un sentido diferente al pasado a partir de una nueva comprensión del presente o darle un sentido al presente con una interpretación diferente de lo que se vivenció en el pasado.

Es importante abordar este concepto debido a que los jóvenes provienen del conflicto armado que se vive en Colombia. Ellos han vivido parte de su vida desde el anonimato trasladándose de un lugar a otro evocando una serie de experiencias, emociones y recuerdos que son significativos para ellos (Augé, 1992).

Marc Augé explica el concepto de re-significación a partir de los lugares y espacios habitados o transitados por las personas. Este autor, en su libro *Los no lugares* hace énfasis en que las personas significan un lugar desde las vivencias del pasado y por los espacios que han transitado; es decir, todo lo que se ha vivido dentro de un espacio-tiempo, es remarcado en el presente como un antiguo ritual que conecta con los recuerdos (Augé, 1992). Por eso es importante re-significar partiendo de las vivencias del presente para que los jóvenes ex-combatientes den un nuevo sentido y significado a sus vidas, sin que esos recuerdos vividos lleguen a atormentar su presente.

3.5 Resiliencia

La resiliencia es la capacidad de una persona o un grupo de recuperarse de alguna situación traumática, desarrollándose de manera positiva y socialmente aceptable. Es la habilidad de reconstruir una vida, a pesar de las heridas y traumas que se hayan sufrido en el pasado, aceptando lo sucedido y buscando otras alternativas que les permita salir adelante sin que se vean afectados

emocionalmente (Poletti & Dobbs, 2005, pág. 16)

Cyrulnik (2017), en entrevista que le hizo el periódico El Tiempo el 1º de febrero del 2017, dice que: “lo importantes es poder atribuirle siempre un significado al trauma, al fracaso o a la situación no deseada; la resiliencia es un despertar luego de un suceso tormentoso en la vida de las personas”. Es importante que en los jóvenes excombatientes se trabaje la resiliencia, porque les permite salir de esos eventos traumáticos que han tenido que soportar durante su estancia en la guerra.

El autor encuentra que, a través del cine, la pintura, el teatro, la fotografía y otras expresiones artísticas, puede haber casos exitosos de resiliencia, porque son mediaciones que permiten que las personas exterioricen los traumas vividos, entendiendo y aceptando lo sucedido, sobreponiéndose de las adversidades y trabajando los aspectos positivos, de esta manera las víctimas y victimarios podrán hacer catarsis acerca del dolor que les ha dejado la guerra; otorgando nuevos significados a su existencia superando las vivencias del pasado, logrando así desarrollar la resiliencia (Cyrulnik, 2017).

4. Metodología

Para el desarrollo de la intervención durante la Práctica Profesional se siguió la propuesta de Mesa (2008); esta metodología incluye dos desarrollos: la Secuencia de Actividad Recreativa (SAR) y la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI). En este caso solo se abordó la SAR. En cuando al trabajo de campo y para el análisis de la información se retomaron elementos de la etnografía propuestos por Guber (2001), como son la observación, la descripción y la participación.

4.1 Metodología de Intervención de la Práctica Profesional

En el proceso de la Práctica Profesional se siguió la propuesta de intervención que propone Mesa (2008), Secuencia de Actividad Recreativa (SAR) la cual consta de 3 ciclos generales de los que se desprenden 4 ciclos pedagógicos (ver figura 1)

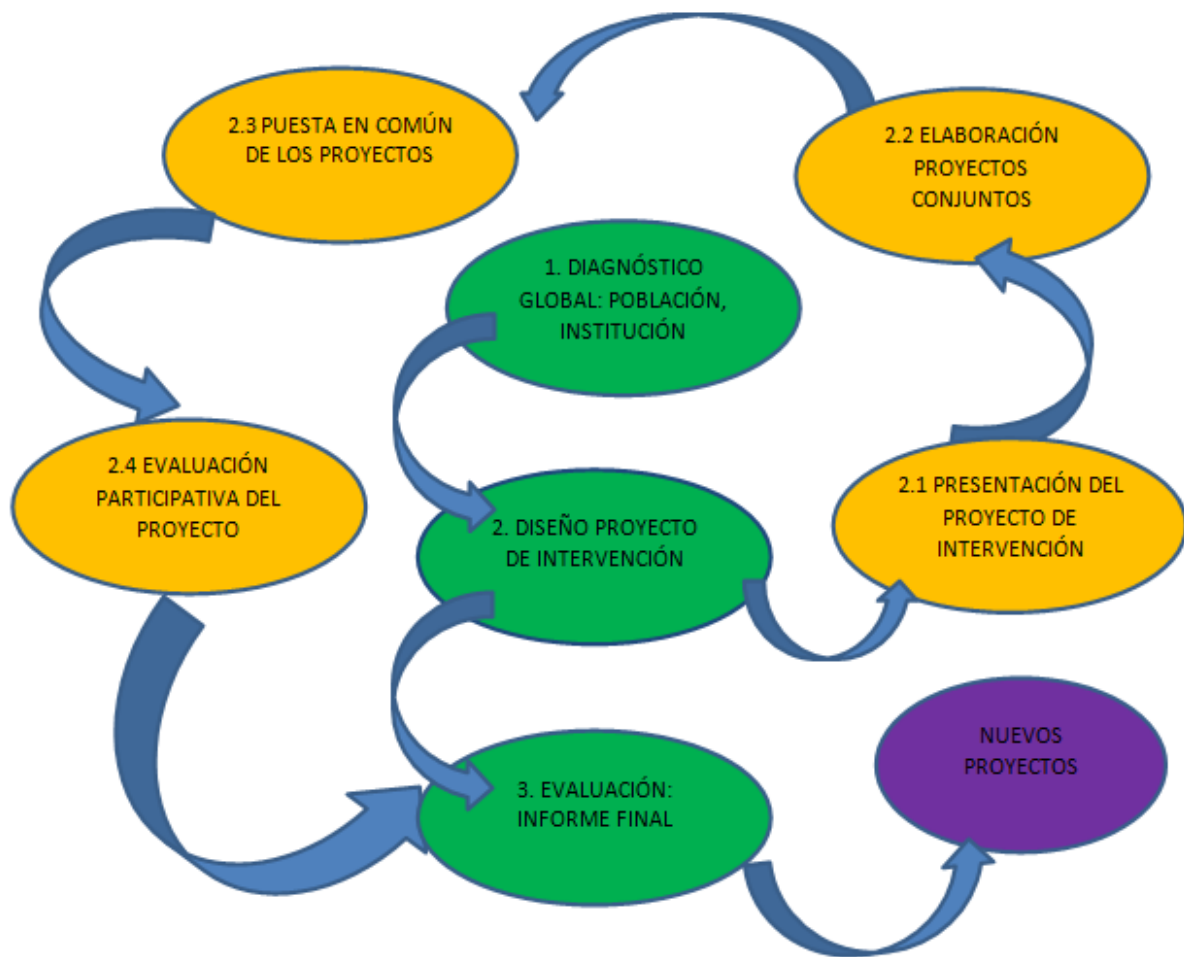


Figura 1. Metodología de Intervención SAR (Mesa, 2008)

Ciclos Generales

- **Diagnóstico global:** durante el ciclo del diagnóstico, se debe reconocer la institución a la cual va dirigida la intervención, por otro lado, también se identifican y analizan las diferentes dinámicas, los líderes, y toda la información que se pueda obtener para reconocer las condiciones generales de la población (Mesa, 2008). Este ciclo se llevó a cabo en un lapso de dos meses (diciembre 2015-enero 2016), se realizaron cuatro intervenciones con

el objetivo de observar y conocer las diferentes dinámicas de la población, también se hicieron entrevistas informales con el equipo clínico, educadores y la directora del programa para conocer más a fondo todo lo relacionado con el funcionamiento y las normativas que tiene el programa.

- **Diseño del proyecto de intervención:** después de identificar y analizar una problemática de la población, se diseña un proyecto para el beneficio de los Recreandos, pensándose en la solución de la situación encontrada, (Mesa, 2008). Al realizar el diagnóstico global se encontró como problema central la poca capacidad de los jóvenes para expresar sus emociones. Esto generaba en los jóvenes conflicto entre ellos mismos y subdivisiones en el hogar. Para darle solución a la situación, se diseñó un proyecto de intervención, que tenía como propósito contribuir al mejoramiento de la comunicación, la convivencia y fomentar la expresión oral de los jóvenes pertenecientes al programa de la Fundación Hogares Claret. El proyecto fue diseñado para cumplirse en un lapso de cinco meses de enero a junio del 2016.
- **Evaluación:** en el último ciclo se realiza un informe escrito, mostrando los resultados y las dificultades que se generaron, suministrando recomendaciones para el diseño de nuevos proyectos para la población, (Mesa, 2008). En el mes de junio se concluye el proyecto, para ello se evaluó junto con los directivos y el equipo clínico del programa, la pertinencia del proyecto y los resultados que se obtuvieron durante su ejecución.

Ciclos pedagógicos

- **Diagnóstico participativo y definición del proyecto conjunto:** durante este ciclo se define el proyecto junto con el grupo de participantes, generando los diferentes objetivos que va a tener el

proyecto conjunto. En este momento de la SAR se pueden realizar varias sesiones o asambleas mediadas como apoyo para poder identificar el diagnóstico participativo (Mesa, 2008).

En primera instancia el proyecto fue presentado a la directora del programa para conocer su opinión, una vez avalado por ella se presentó al grupo de Recreandos son los que se le dio inicio, para saber si estaban de acuerdo con los objetivos y las diferentes actividades propuestas en el proyecto.

- **Ejecución del proyecto:** en este segundo ciclo pedagógico se pretende que los Recreandos realicen el proyecto conjunto que se planearon durante el diagnóstico participativo, poniendo en marcha el proceso que se llevará a cabo durante el tiempo que el Recreador haya estipulado para éste, teniendo en cuenta sus objetivos y las metas a cumplir que se propusieron en el ciclo anterior, (Mesa, 2008). Los jóvenes pertenecientes al programa ejecutaron junto a los Recreadores cada una de las actividades propuestas, las cuales suministraban respuesta a los objetivos específicos planteados en el diseño del proyecto de intervención.

- **Culminación y socialización del proyecto:** durante este ciclo se muestran los proyectos realizados por los Recreandos, es decir, los que se ejecutaron durante el tiempo del ciclo anterior, socializando cada uno de los resultados del proyecto que se van estableciendo durante la SAR, (Mesa, 2008). En este ciclo se expuso y se socializó cada tarea al terminar la intervención ejecutada, dando a conocer los aprendizajes que se obtuvieron durante la sesión.

- **Evaluación participativa:** en este último ciclo pedagógico se realiza una evaluación con todos los participantes del proyecto, mostrando los resultados y evaluando cada una de las sesiones realizadas durante el proceso, revisando igualmente si se cumplieron los objetivos planteados al

inicio del proyecto, (Mesa, 2008). Al finalizar las intervenciones, se desarrolló con los jóvenes del hogar la evaluación participativa, que consiste en el cierre final del proyecto; dando cuenta de los resultados que se obtuvieron y evaluando si se cumplió con los objetivos propuestos en el marco del proyecto.

4.2 Metodología de Análisis de la Intervención

La metodología de investigación que se utilizó para llevar a cabo este trabajo fue de enfoque cualitativo, basado en la observación y la descripción, a partir de las diferentes vivencias que se tuvieron con los jóvenes durante el proceso de Práctica Profesional. La auto-etnografía es un método de investigación social que se caracteriza por enlazar la propia experiencia personal, con conceptos sociales, políticos y culturales, a través de la cual se muestra una implicación personal mucho mayor al interactuar directamente con los sujetos haciendo una observación participante, que consiste en dos actividades principales:

La primera es observar sistemática y controladamente las dinámicas que se presentan durante el acercamiento con la población, pues esto nos permite tener un mayor conocimiento acerca de los rituales y prácticas que realizan cotidianamente. Es importante saber qué es lo que se va a observar y con qué mirada hacerlo, sin ir a caer en prejuicios que puedan perjudicar a la población (Guber, 2001).

La segunda es participar en las actividades junto con la comunidad, porque con ella se aprende y se contextualiza aquellas practicas que desarrollan, permitiendo intercambiar conocimientos que nos ayuda a la creación de vinculos que faciliten la investigación. De esta manera se analiza la experiencia vivida desde la recolección de información que se obtuvo durante

el tiempo intervenido; es necesario llevar un registro escrito (diario de campo), así como también realizar registro fotográfico de la cultura y de las actividades que la población realiza (Guber, 2001).

Para la recolección de este trabajo de grado, se llevó un diario de campo en donde se registró el resultado de cada una de las intervenciones realizadas durante la Secuencia de Actividad Recreativa (SAR) e igualmente se reseñaron los diferentes momentos más importantes sucedidos en las sesiones de trabajo con los usuarios del programa. No fue posible llevar registro fotográfico en todo el proceso debido a la situación de seguridad que se manejaba dentro de la institución; sin embargo, se recolectaron algunas fotografías que nos permitieron tomar durante algunas actividades.

5. Marco Contextual

5.1 El conflicto armado y su origen

Para poder comprender el presente trabajo se requiere contextualizar las causas que generaron el conflicto armado interno en Colombia, para ello se expondrá una línea de tiempo en donde se hablará sobre los sucesos más importantes y los diferentes actores, que hicieron parte de organizaciones subversivas como las FARC-EP y el ELN, la delincuencia común como las BACRIM y los grupos armados ilegales de extrema derecha conocidos como paramilitares.

Colombia es un país que ha sufrido el conflicto armado durante mucho tiempo, la actual guerra que el país está pasando dio inicio en el año 1948, con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán el 9 de abril en la ciudad de Bogotá; este personaje era un líder político del Partido Liberal. Tras su muerte, ese mismo día, sus seguidores se manifestaron de manera violenta, desatando el famoso “Bogotazo” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Este suceso dio inicio a una de las épocas más sangrientas del país llamada “la violencia”, teniendo como protagonistas a los liberales y conservadores. La lucha por el poder político llevó a estos dos partidos políticos a la construcción de agrupaciones armadas con diferentes niveles organizativos, por un lado, la policía “chulavita” y los “pájaros” al servicio del gobierno conservador, por el otro lado las guerrillas liberales y las autodefensas comunistas por el gobierno liberal. La guerra bipartidista llegó a tal punto que las agrupaciones armadas empezaran atentar contra la población civil, cometiendo actos violentos como masacres, crímenes sexuales, desplazamientos forzados, toma de territorios y la dispersión de cuerpos por los diferentes caminos rurales del país (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

El 24 de julio de 1956, se firma el pacto Benidorm entre el líder liberal Alberto Lleras Camargo y el líder conservador Laureano Gómez, para ponerle fin a la crisis política que se vivía en Colombia. El acuerdo tuvo un lapso de tiempo de dieciséis (16) años de gobierno, en los cuales los partidos se turnarían la presidencia y se repartirían la burocracia a los diferentes niveles de gobierno en partes iguales.

En 1958 tras firmar el pacto de Benidorm, se crea el Frente Nacional que fue la unión entre los dos partidos políticos (conservadores y liberales) con el fin de contrarrestar los enfrentamientos entre las bandas conservadoras y liberales que operaban en el país. La presión política y la represión militar estuvo enmarcada en los trabajos que organizó el Frente Nacional, esos hechos conllevaron al inicio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo (FARC-EP) en el año 1964 (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

En el año 1962 surge el Ejército de Liberación Nacional (ELN) inspirado por la revolución cubana que se llevó a cabo en 1959, en este mismo país en el año 1962 seis (6) estudiantes colombianos viajaron becados a Cuba por el gobierno de Fidel Castro, fundando la Brigada José Antonio Galán núcleo de este movimiento (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

En 1964 se da inicio a la marcha guerrillera del ELN encabezada por los hermanos Marco, Antonio y Fabio Vásquez Castaño, grupo conocido como el movimiento armado de los sacerdotes, puesto que a sus filas se unieron varios párrocos algunos de ellos españoles inspirados por la Teología de la Liberación, entre los cuales el más emblemático fue Camilo Torres Restrepo (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)

Por otro lado, el Ejército Popular de Liberación (EPL) surge en 1967, influenciado por las

experiencias revolucionarias de Cuba, la Unión Soviética y China. Proponían realizar una reforma agraria, creando micro-gobiernos conformados en su mayoría por campesinos que se llamaron Juntas Patrióticas Populares (JPP), divididas en diferentes regiones del país: el alto Sinú, el alto San Jorge, el bajo Cauca, Urabá y noroeste de Antioquia. Este grupo guerrillero se organizó como partido político clandestino con el nombre “Partido Comunista Marxista Leninista” (PCML) (Fundación de Paz y Reconciliación, 2016).

Siguiendo esta línea de tiempo, en el año 1974 se encuentra el origen de otro grupo guerrillero llamado Movimiento 19 de Abril (M-19), tras el presunto fraude electoral en las elecciones presidenciales del 9 de abril de 1970, que había dado por ganador a Misael Pastrana Borrero sobre el general Gustavo Rojas Pinilla. El M-19 estaba representado por Andrés Almarales, Israel Santamaría, Carlos Toledo Plata y Jaime Bateman Cayón (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013); se caracterizó por ser un grupo guerrillero urbano (su lema “con las armas con el pueblo”), se diferenciaba de los otros grupos subversivos al no operar en zonas selváticas. Dicho grupo protagonizó uno de los sucesos más impactantes que ha tenido el país la toma del Palacio de Justicia el 6 de noviembre de 1985 (Casa Editorial El Tiempo, 2000)

En esta época los grupos guerrilleros buscaban afianzar su liderazgo y legitimar su presencia en la vida social y política en el país. Como respuesta a estas movilizaciones guerrilleras, el Estado colombiano elaboró el estatuto de seguridad y defensa de la democracia expedida en 1978, el cual contenía fundamentos para combatir a los grupos guerrilleros mediante la organización de la defensa nacional y los mecanismos para la creación de las cooperativas de seguridad y vigilancia privadas con el objetivo de involucrar a la población civil en el conflicto armado, ayudando a las fuerzas militares a contrarrestar los grupos insurgentes, esto conllevó a

que las élites económicas financiaran este movimiento para poder defender su patrimonio (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

En el año 1995, se fundan las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (AUC), el surgimiento de varias Convivir en el territorio nacional hizo que en 1997, se reunieran los jefes de nueve (9) organizaciones paramilitares para conformar las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), definiéndose como un movimiento político militar de carácter antsubversivo en el ejercicio del derecho a la legítima defensa; los paramilitares buscaban intervenir el estado central y poder asumir las riendas del poder nacional, esto conllevó a la expansión paramilitar hacia todos los puntos cardinales del país. Pero en el año 1999, este grupo se vuelve un ejército irregular con un carácter ofensivo controlando nuevos territorios o dominando los lugares donde ya estaban establecidos. La vinculación del narcotráfico y su financiación a los grupos paramilitares hizo que este fuera su referente de ingreso más importante, buscando realizar sus ideologías políticas (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

El conflicto armado en Colombia se convirtió en una disputa a sangre y fuego por las tierras y el control del territorio nacional, donde los diferentes grupos armados atentaban contra la población civil utilizando la intimidación, la agresión, la muerte y desplazamiento forzado. Todos estos sucesos ocurrieron entre 1997 al 2005, es uno de los periodos más trágicos del país donde la guerra alcanzo su máxima expresión (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Por último en el año 2006, después de la desmovilización de las AUC, varios integrantes y jefes paramilitares retomaron nuevamente las armas alrededor de organizaciones delincuenciales (Los Urabeños, Los Rastrojos, Ejército Revolucionario Popular Antsubversivo de Colombia –

ERPAC-, Los Paisas, El clan Úzuga), debido al incumplimiento de los acuerdos pactados con el gobierno nacional, armando un nuevo grupo de bandas criminales (BACRIM), dedicado al narcotráfico de estupefacientes y extorciones en diferentes territorios del país (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Reclutamiento de niños, niñas y adolescentes

A lo largo del conflicto armado la población más vulnerable y victimizada han sido los niños, niñas y adolescentes de las diferentes regiones del país, la vinculación ilícita a los diferentes grupos armados ilegales, ha hecho que esta población infantil y juvenil, sean uno de los actores principales que ha tenido el conflicto durante los últimos años en Colombia.

A mediados de los años noventa grupos guerrilleros y paramilitares iniciaron campañas para reclutar en sus filas a niños, niñas y adolescentes. El reclutamiento forzado es considerado un delito en que los actores armados incorporan a menores de dieciocho años, obligándolos a participar directa o indirectamente en actos delincuenciales. También hacen parte de la trama de la violencia, que incluye la participación de los menores de edad en actividades militares, apoyando tácticamente a los diferentes combatientes y aportando a las necesidades básicas de estos. Por otro lado, la vinculación ilegal de las niñas y adolescentes mujeres, implica un sometimiento a prácticas de violencia sexual, utilizadas como moneda de cambio para evitar pertenecer a las filas de los grupos, sin embargo, una vez están dentro del grupo, son obligadas a la prostitución, a realizarse abortos forzados, o convirtiéndose en esclavas sexuales (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Son muchas las causas de esta vinculación ilícita, algunas de ellas tienen que ver con la

presencia de grupos armados cerca de zonas rurales, donde los menores de edad se convierten en mano de obra barata para trabajar en las actividades ilícitas como la minería ilegal y el narcotráfico (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013). Los problemas familiares que afrontan muchos niños hacen que decidan abandonar sus hogares y vincularse al grupo armado cercano a la zona donde habita, las carencias de las necesidades básicas como la educación, la salud, el trabajo, hace que muchos jóvenes se vinculen de manera voluntaria, buscando una salida para tener mejores oportunidades; igualmente estos grupos son vistos como modelos de identificación siendo sinónimos de poder y respeto (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)

Los grupos armados aprovechan estas situaciones de vulnerabilidad, influenciando de manera fácil a menores de edad ofreciéndoles mejores oportunidades para que hagan parte de sus filas. Estos jóvenes son sometidos a un estricto entrenamiento militar, debido a que se recuperan rápidamente de un esfuerzo físico intenso, también soportan largas caminatas, tienen un mejor alcance visual y se enferman con menos frecuencia. Por otro lado, son personas que no tienen los dilemas emocionales de los adultos, como parejas estables, hijos ni la responsabilidad de cuidar a otros (Springer, 2012). Además, son obligados a convertirse en victimarios, prohibiéndoles la desertión del grupo y negándoles el derecho de la libre expresión, puesto que al hacer esto se convierte en un acto de desobediencia, ocasionándoles castigos y en última instancia llamados a consejos de guerra (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

En ocasiones, algunos jóvenes son entregados a sus familias, entrenados estratégicamente para ser informantes, realizando labores de inteligencia en los pueblos, comunicando a los diferentes campamentos de lo que sucede en la zona donde se encuentran, ya sea de situaciones de orden público o de la presencia militar.

Las situaciones de humillación, la escases de comida y de agua, el estado de salud y el constante peligro de muerte que corrían en combate, hacen que algunos de estos jóvenes, tomen la decisión de huir, corriendo el riesgo de ser asesinados por estos grupos. Otros a pesar de esto continúan en la insurgencia y son capturados por parte del ejército colombiano, dejándolos a cargo del Instituto Colombiano de Bienestar familiar (ICBF). Por estas dos situaciones los jóvenes llegan a diferentes instituciones que brindan la posibilidad de tener otra oportunidad de vida, empezando un proceso de reinserción social (El Nuevo Siglo, 2013).

La desvinculación de menores actores de conflicto armado

Mediante la Ley 548 de 1999 se prohíbe el reclutamiento legal o ilegal de menores de dieciocho años a pertenecer a los diferentes grupos armados del país incluso si su familia o el mismo menor están de acuerdo de hacerlo. Debido a que en la década de los noventa se disparó el reclutamiento excesivo de menores, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) crea un programa especial de atención a los niños, niñas y adolescentes desvinculados del conflicto armado, con el propósito de restituir sus derechos reconociéndolos con su condición de víctimas.

Independientemente de las razones por las cuales se presentó su desvinculación ya sea voluntariamente, capturados por el ejército nacional o mediante la entrega de un grupo subversivo al gobierno, tienen derecho a pertenecer a un proceso donde los defensores de familia obran en su defensa, de tal forma en que los menores desvinculados obtienen beneficios jurídicos brindándoles atención socioeconómica y acompañamiento psicosocial, con el fin de su recuperación y reintegración a la vida civil (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Los modelos de atención a menores de edad desvinculados del conflicto armado por parte

del ICBF establecen dos modalidades: i. Medios institucionales y ii. Medio socio familiar.

i. Medios institucionales

- Hogar transitorio: es la primera fase de recepción y acogida donde llegan menores de edad recién desvinculados de los grupos subversivos, se procede a investigar el lugar de proveniencia del menor para así ubicarlo en centro de atención adecuado (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).
- Centro de Atención Especializado (CAE): el propósito de esta segunda fase es brindar la atención integral especializada donde se inicia la preparación para la vida social y productiva del joven (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).
- Casa juvenil: es la última fase de este proceso en donde se prepara la inserción familiar y social del joven (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)

ii. Medio socio familiar

- Hogar Tutor: consiste en que la institución selecciona a familias inscritas y capacitadas para acoger voluntariamente y transitoriamente a un menor de edad desvinculado de grupos subversivos, y a su vez cuenta con el apoyo profesional en lo psicosocial y en educación familiar (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)
- Reintegro familiar: los jóvenes son devueltos a sus familias con unas condiciones establecidas, para ello se cuenta con un acompañamiento profesional (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)

- Reintegro familiar con subsidio condicionado: consiste en identificar una red de apoyo familiar para brindar un aporte económico, atendiendo las necesidades básicas del menor (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)

Es en este contexto histórico de la guerra en Colombia se señalan los principales actores que hicieron parte de estos sucesos, en los que se sitúan los niños, los jóvenes y la población civil como también las principales víctimas del conflicto interno. Ahora bien, el objeto de estudio para la elaboración de este documento, son precisamente jóvenes desvinculados del conflicto armado en un proceso de reintegración bajo la protección del ICBF acogidos en un hogar transitorio de la Fundación Hogares Claret.

La Fundación Hogares Claret tiene como misión “ayudar a sus usuarios dándole herramientas para que encuentren sentido a sus proyectos de vida, basándolos en las normas establecidas socialmente y la construcción de ciudadanía, para que los jóvenes vinculados al programa tengan un mejor comportamiento al momento de retomar la vida en la sociedad” (Hogares Claret, 2015).

El programa transitorio alberga jóvenes desvinculados de grupos subversivos irregulares en Colombia y tiene como propósito “la reconstrucción de una nueva ruta de vida, teniendo en cuenta los derechos del niño, la construcción de ciudadanía y seres democráticos; con el fin de retornar su ciclo vital de vida” (Hogares Claret, 2015). Cabe aclarar que dentro del hogar no son aceptados los jóvenes provenientes del departamento del Valle del Cauca, por motivo de seguridad del personal de la institución.

Las prácticas principales que se manejan en la institución Hogares Claret, se guían por tres

pilares fundamentales: la espiritualidad, la meditación trascendental y el escultismo. Estos pilares son los que sustentan las diferentes intervenciones que realizan los educadores y el equipo clínico.

Las prácticas se realizan cotidianamente con los jóvenes vinculados al programa. Todas las mañanas los levantan a las cinco 5:00 a.m, hacen su aseo personal, realizan la limpieza de la casa. A las 6:00 a.m inician la meditación trascendental, que es el primer pilar de la institución, consiste en la repetición de mantras (palabra del lenguaje hindú que se refiere a silabas, fonemas) (Hogares Claret, 2015). Como segundo pilar encontramos la espiritualidad, los jóvenes hacen las respectivas oraciones y la filosofía de la comunidad terapéutica que empieza con un ritual que no puede ser interrumpido hasta finalizar, luego se procede a leer algunas reflexiones bíblicas para dar paso a la fase final del círculo, donde los jóvenes expresan sus emociones y realizan observaciones sobre el actuar de algún compañero, a manera de invitación para que la persona mejore el comportamiento que está interfiriendo con las dinámicas del grupo, convirtiéndose en observaciones o exhortaciones para incitar a una persona a que realice alguna acción subiendo su estado de ánimo y, por último, manifiestan felicitaciones donde se resalta o rescata el comportamiento de una persona (Hogares Claret, 2015).

El tercer pilar fundamental es el escultismo, que es un movimiento educativo que se caracteriza por realizar actividades lúdicas al aire libre que conduzcan a los jóvenes a un aprendizaje mediante la realización de servicios comunitarios, con el objetivo de formar el carácter y enseñar de forma práctica valores humanos. Dentro del hogar esta metodología es practicada para mantener el grupo controlado mediante patrullas conformadas en guías, sub-guías y patrulleros simbolizadas por un animal (Hogares Claret, 2015).

6. Reconstrucción de la Experiencia

*“La vida es como un proyecto de hágalo bien usted mismo.
Su vida, ahora, es el resultado de sus actitudes y elecciones del pasado.
¡Su vida de mañana será el resultado de sus actitudes y elecciones de hoy!” (Molina, 2002)*

En el presente capítulo se hablará acerca de la experiencia de práctica dentro del programa de la Fundación Hogares Claret, se mencionarán los relatos más significativos de algunos jóvenes que hicieron parte de este proceso, por motivos de seguridad de los menores no se podrá revelar su verdadera identidad.

Durante el proceso se pudo vivenciar las historias y experiencias que tenían cada uno de los jóvenes del hogar transitorio; con las diferentes intervenciones que se realizaron se buscó exteriorizar de una manera creativa las emociones y sentimientos de cada uno de los usuarios del programa. A partir de este proceso se generó en ellos nuevos sentidos y significados a través de las estrategias de la Recreación Guiada (Mesa, 2005), y se facilitaron procesos de resignificación a partir de las nuevas experiencias vividas.

El proceso de intervención se dividió en dos grupos (que más adelante llamaremos grupo 1 y grupo 2), debido a que el programa es un hogar transitorio, donde los jóvenes permanecen durante un periodo de tiempo no muy largo dependiendo de su perfil y el proceso que esté llevando a cabo. Se hace énfasis en la comparación de las dinámicas que se presentaron dentro de los espacios de intervención. Para hacer esto posible, fue importante crear vínculos con los usuarios del programa, generando con ellos confianza que permitía ir más allá en la relación Recreador-Recreando (Mesa, 2007). Por esta razón se interactuó con los jóvenes en cada una de las dinámicas que se realizaban dentro del hogar como los encuentros en la mañana, las salidas al colegio y

acompañándolos a jugar fútbol (Mesa, 2007).

Grupo 1

Cuando llegamos¹ al Hogar iniciamos con un grupo de 23 jóvenes con los cuales se empezó hacer una observación participante, haciendo nuestro ejercicio de diagnóstico que tuvo un lapso de dos meses; en este periodo se identificaron los diferentes comportamientos y formas de expresión de cada uno de los usuarios en relación a los grupos a los que pertenecieron.

El día 23 de noviembre del 2015 fue nuestro primer encuentro con los usuarios del programa. A las 8:00 a.m. llegamos al hogar ansiosos por saber cómo serían los jóvenes y las dinámicas que nos encontraríamos, al terminar el encuentro de la mañana uno de los educadores nos presentó de manera formal ante el grupo. El recibimiento de los jóvenes fue positivo generando expectativas e interrogantes sobre nuestra presencia dentro del Hogar, había un total de 23 jóvenes, 4 mujeres y 19 hombres.

La primera semana nos dedicamos a observar las diferentes dinámicas del grupo, participando de las actividades que se daban a diario en el Hogar, los usuarios empezaban sus mañanas con un encuentro que consistía en expresar su estado de ánimo, como también las dificultades que tenían con alguno de sus compañeros. En dicho espacio logramos identificar los líderes que movilizaban al grupo, igualmente se pudo notar que dentro del Hogar se maneja la metodología Scout para poder tener un mejor control sobre los usuarios. Se identificaron cinco patrullas (águilas, lobos, leones, cobras y tiburones), cada una de ellas estaba conformada por un

¹ De aquí en adelante se narrará en primera persona del singular o del plural para facilitar la redacción de la experiencia vivida con los jóvenes.

guía, un sub-guía y sus respectivos patrulleros.

Durante nuestro diagnóstico hubo tres actividades relevantes que arrojaron las necesidades que debíamos trabajar en nuestro proyecto de Práctica Profesional. La primera fue la salida al eje cafetero, dentro de los lugares a visitar se encontraban, Salento, Valle del Cócora, Parque del Café y Panaca; en el que participaron los usuarios del programa, y el equipo clínico (trabajadora social, psicóloga, educador, la pedagoga, la directora y el equipo social del ICBF).

En este viaje logramos acercarnos un poco más a los jóvenes, de esta manera generamos un vínculo afectivo con ellos, permitiéndonos explorar los diferentes sucesos que marcaron sus vidas. Al delegarnos a cada uno las diferentes patrullas, empezaron a vernos como una figura de autoridad; en el viaje la mayoría de los jóvenes comenzaron a observarnos buscando la manera de manipularnos para su conveniencia, las mujeres no simpatizaron con nosotros, mostraban un cierto rechazo porque para ellas todavía éramos unos extraños. Con los hombres en cambio, fue diferente, ellos estaban pendientes si necesitábamos algo, estaban en constante contacto haciéndonos preguntas acerca del lugar, las comidas y con cierta curiosidad por lo que estábamos estudiando.

Este viaje tenía como propósito que los jóvenes del Hogar Transitorio y los del Centro de Atención Especializada (CAE) compartieran sus diferentes experiencias, como también conocieran acerca del Proyecto de Reintegración y Formación Agropecuaria en Entornos Controlados que se lleva a cabo en el Parque Nacional de la Cultura Agropecuaria (PANACA), donde los excombatientes adquieren conocimientos teórico-prácticos en temas agropecuarios como la ganadería, porcicultura, especies menores, granja agrícola, agronomía y equinos (Cronicadelquindio, 2015).

Al llegar a la finca nos encontramos con los usuarios del CAE, los cuales se encuentran en la segunda etapa del proceso de reintegración. Al verlos bajar del bus, la manera en que vestían, sus cortes de cabello, y la forma de relacionarse entre ellos, dejaron sorprendidos al equipo clínico del Hogar Transitorio, como también a sus usuarios más antiguos. A continuación, transcribiremos los diferentes relatos que se dieron durante el viaje, por motivos de seguridad de los diferentes usuarios del programa, omitiremos su nombre para proteger su identidad.

Para “H” ver el cambio de la apariencia física de sus antiguos compañeros le produjo repudio, expresó delante de nosotros que “se volvieron unos homosexuales, porque abrirse las orejas era de maricas”. “H” es un joven de un carácter fuerte, fue entrenado para ejercer mando sobre otros, su entrenamiento militar hace que él tenga estos comportamientos militantes² sobre la libre expresión de sus compañeros y una actitud machista sobre la mujer. Para los demás era extraño verlos así pero no expresaron lo que pensaban acerca del cambio físico de los que fueron sus compañeros.

Se puede resaltar en este suceso que el cambio de imagen se debe a las nuevas dinámicas del lugar en el que habitan, debido a que el CAE no sólo atiende a desmovilizados, sino que también abarca usuarios en situación de calle y de alta vulnerabilidad de consumo de sustancias psicoactivas, este contexto hace que los jóvenes experimenten prácticas diferentes a las que están acostumbrados a vivir en la primera etapa del proceso.

Ya ubicados en el lugar, los jóvenes tuvieron un espacio de esparcimiento para compartir con sus otros compañeros, de inmediato se emocionaron al ver que en el lugar había una mesa de

² Militante: persona que defiende sus ideales

billar, se evidenció que para todos ese era su pasatiempo favorito que practicaban en sus lugares de origen.

A medida que avanzaba el juego, relataron pequeños sucesos acerca de sus vivencias cuando salían del monte a pasar un tiempo libre en el pueblo: los estancos y salas de billar eran su principal atracción, se enloquecían tomando licor y fumando cigarrillo para el frío, sólo en esa noche se gastaban todo el dinero que les pagaban en los grupos; al día siguiente ya no tenían un solo centavo, por ende tenían que volver al campamento y permanecer ahí hasta que les dieran el permiso de volver a dichos lugares.

Según Huizinga (1968), el juego es una acción libre, se desarrolla en una esfera temporal y en un espacio determinado, cada juego tiene consigo unas reglas establecidas que no se pueden romper y también está acompañado de un sentimiento (alegría, tensión, entre otros), en este espacio es posible asumir otros roles diferentes a los de la vida real; es por ello que son evidentes los cambios de personalidad que establecían los jóvenes durante el juego de billar, impartiendo sus propias normas, compartiendo sonrisas y anécdotas del pasado.

Salida a Salento

Al día siguiente en un primer momento se hizo el encuentro de la mañana, los jóvenes se mostraron emocionados por el viaje y la experiencia que estaban viviendo. Durante el encuentro “E” mencionó “que le impresionó al ver por la ventana de su cuarto el cultivo de plátano, dicho lugar le hacía recordar el campo”; también se dieron las indicaciones para salir al siguiente lugar Salento y el Valle del Cócora.

Salento es un pueblito muy conocido y turístico del Quindío, sus calles son coloridas,

conservando su aspecto colonial. Hay un mirador que permite ver todo el pueblo desde lo más alto, para llegar a él toca subir por el viacrucis conformado por 253 escalones, que simbolizan el camino de Jesús hacia el calvario.

Para llegar al mirador cruzamos por la calle principal, la cual está llena de ventas artesanales, en el camino nos encontramos a un señor con un fusil de balines convidando a los visitantes jugar tiro al blanco; los jóvenes al ver esta arma por un momento cambiaron su comportamiento, sus ojos se transformaron con gran admiración recordando aquellos tiempos cuando la portaban en sus manos; de inmediato tuvimos que actuar para seguir caminando y no dejar que este hombre les propiciara proyecciones mentales de acciones de guerra, que pudieron haber vivido con los grupos a los que pertenecían los usuarios del programa, algunos de ellos que estaban en etapa alta nos apoyaron en esa situación y arrastraron al grupo para que siguieran adelante. “R”: “Uy profe me estaba proyectando, pero acepto y modifico mi error, eso no es bueno para mí”; “D”: “Yo tenía una de esas en mi poder, pero esa que tiene él no debe pesar nada, mínimo es de mentiras, el verdadero pesa y bastante, hay que tener fuercita”.

Al llegar a la cima del mirador muchos empezaron a cambiar su estado de ánimo, se nos acercaron y nos dijeron que no querían ir al CAE, puesto que no querían volverse como sus compañeros; pensaban que iban a perder el proceso y que preferían volver al grupo donde se encontraban meses antes. Al escuchar nos dimos cuenta que se estaba creando un vínculo, puesto que nos manifestaron sus emociones y sentimientos encontrados. En ese instante logramos construir una confianza que nos permitió interactuar con ellos generando un ambiente ameno para conversar de cualquier situación.

A partir de este momento la mayoría de los jóvenes comenzaron a vernos con otros ojos y ya no como figuras de autoridad, nos empezaron a ver como personas que los escuchaban cualquiera que fuera la situación, y cada vez ese pequeño vínculo se iba fortaleciendo a medida que pasaban las horas.

Salida al Parque del Café

Otro punto importante de la salida fue la visita al Parque del Café, al llegar al lugar nos llamó la atención presenciar que estos jóvenes quedaron asombrados al ver y montar en las atracciones mecánicas del parque, disfrutaron todos los juegos que ofrecía el establecimiento. Nuestro vínculo con ellos se hacía cada vez más fuerte, permanecían más a nuestro lado pendiente de nosotros, si ya habíamos tomado el refrigerio o algún pasa bocas que habían repartido. Uno de los espectáculos que ofrece el parque es el show de Colombia, en el cual un grupo de profesionales realiza durante una hora aproximadamente la obra teatral, representando cada una de las regiones que conforman nuestro país; a medida que iba avanzando el show varios de los jóvenes se sintieron identificados recordando su lugar de origen, sus familias y momentos que disfrutaban antes de pertenecer a los grupos armados.

Salida a Panaca

Por último, se hizo la visita al parque temático de Panaca, con el propósito de que conocieran la otra cara del campo, motivándolos a seguir siendo parte del programa para desmovilizados por la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR). En esta visita, aparte de ver los diferentes espectáculos que ofrece la institución, tanto los jóvenes como nosotros pudimos vivenciar la historia de una de las trabajadoras del parque, ella nos contó en un breve resumen.

“S”: Mi situación dentro del programa era muy delicada, a mí me estaban persiguiendo para matarme, así que la defensora me mantenía cambiando de CAE en CAE, pasó el tiempo y las cosas se calmaron un poco, así que por parte del programa ingresé al proyecto de Panaca, comencé a trabajar como empleada, pero dentro de mí todavía existía mucho odio hacia las personas que me hacían daño, luego me trasladaron a la Zona Canina, me gustó mucho trabajar en esta parte, así que decidí capacitarme en el entrenamiento canino, me enamoré de mi perro, el cual se ha convertido en mi mejor amigo, y con el que he trabajado estos últimos meses, pues por medio de él aprendí a perdonar y a pasar la página que esa vida que antes me había atormentado durante mucho tiempo.

“S” es una mujer desmovilizada que vivió todo el proceso que brinda el programa de desvinculación, para los equipos clínicos de transitorio y CAE fue importante hacer que los diferentes usuarios escucharan la experiencia de vida que ella había tenido, dado que se podían identificar con las experiencias vividas en situaciones similares, soportando en el presente los fantasmas que deja la guerra, al escucharla podían ver que si pueden re-significar sus vidas, saliendo adelante con nuevos proyectos y dejando atrás el pasado.

Esta experiencia fue positiva para nuestro diagnóstico, porque nos permitió reconocer las diferentes dinámicas de cada uno de ellos, igualmente nos ayudó avanzar en nuestro proceso al momento de generar vínculo con los usuarios, logrando interactuar con cada uno de los jóvenes; además de conocerlos en otro espacio que no estuviera alienado por unas normas terapéuticas. Para nosotros fue clave entender las relaciones sociales en las que se desarrollaron los jóvenes, así logramos entender al individuo en sus comportamientos y manifestaciones que tenían hacia nosotros (Wertsch, 1988).

A la semana siguiente del viaje, partieron cuatro jóvenes del proceso para iniciar su segunda etapa en un CAE y llegaron cuatro integrantes nuevos, dos mujeres y dos hombres, quienes iniciaban su etapa de acogida.

Ya en el hogar iniciamos nuevamente nuestras actividades para obtener el respectivo diagnóstico, dentro de nuestra planificación se tenía previsto realizar una actividad que involucrara varios elementos: i. Expresión gráfica, ii. Expresión oral y iii. Realizar un elemento que significaba la navidad. Este fue el resultado:

Actividad Navideña

Esta actividad se hizo en la temporada de Navidad, aprovechando la época del año y el ritual del nacimiento del niño Dios, con el fin de que los jóvenes expresaran los nuevos proyectos que tenían para sus vidas, manifestando mediante la construcción de una figura navideña sus sueños y metas que querían realizar para el nuevo año que se aproximaba. Dicha actividad se desarrolló en tres sesiones, la primera fue el día 18 de diciembre del 2015, cuando llegamos al Hogar nos encontramos que el grupo estaba triste porque cuatro de sus compañeros (dos hombres y dos mujeres) fueron trasladados al CAE.

Por otro lado, habían ingresado cuatro personas nuevas (dos hombres y dos mujeres), nos presentamos y dialogamos con ellos y les dimos la bienvenida al espacio. En este día realizamos la novena de navidad con los muchachos, se hizo un compartir e iniciamos la actividad que teníamos planeada para ellos.

Se dividió el grupo por las patrullas establecidas, se les entregaron los materiales y se

explicó el paso a paso para elaborar dicha figura. La actividad consistía en construir, de manera individual, un objeto inflando un globo, cubriéndolo luego con papel higiénico y pegamento. Mientras los grupos avanzaban, nosotros nos íbamos rotando por las cinco patrullas y estuvimos atentos a las diferentes conversaciones que se generaban.

Algo muy importante que se desarrolló en la conversación dentro de los pequeños grupos, fue que extrañaban la temporada de Navidad en sus respectivos pueblos, que era una época muy importante como para estar encerrados en este lugar (hogar), que en los años anteriores para esta época tenían salida del campamento para ir a disfrutar de las verbenas de los pueblos, bebían alcohol y conquistaban una que otra muchacha del pueblo; para otros la nostalgia los acechaba, porque extrañaban a sus familias, pues que ya llevaban bastante tiempo sin poder estar con ellos. Una vez terminada la primera parte de la actividad pusimos a secar los globos para darle continuidad al próximo encuentro.

El día 21 de diciembre del 2015 fue nuestro segundo encuentro para continuar con la actividad del objeto navideño, ese día en horas de la mañana tuvimos una caminata con el educador y los usuarios al cerro de las Tres Cruces, con el fin de que ellos despejaran la mente por un rato. Mientras escalábamos aquel cerro los chicos tenían como tarea reflexionar acerca de la subida a la gran montaña.

La subida era agobiante, nosotros no estábamos acostumbrados al ritmo de ellos, por esta razón nos quedamos en lo último de la caminata. Nuestra subida era lenta, ellos se mostraban un poco impacientes porque nosotros no estábamos a su ritmo. El educador hacía paradas para darnos tiempo a nosotros de alcanzarlos y poder descansar un poco, haciendo énfasis en las reglas de los

Scout que debían de poner en práctica, uno de ellos siempre estuvo a nuestro lado sin dejarnos un solo minuto.

Cuando ya íbamos a llegar a la cima del cerro le dijimos a nuestro acompañante que siguiera que nosotros ya casi coronamos la montaña, pero él se negó diciéndonos que “yo soy investido por los Scout y por eso su deber es estar al lado de su último hombre, ayudándolo a subir”. Llegamos a la cima, descansamos y los jóvenes empezaron a jugar con algunas pesas que había en el lugar, también apostaron algunas carreras para ver quién era más veloz. Se hizo un círculo para hacer la reflexión, pero los muchachos no pensaron en nada mientras subían aquel cerro, por esta razón el educador lo volvió a dejar como tarea para hacerla una vez llegaremos a la casa.

En la bajada del cerro los hombres nos ayudaron para que no tropezáramos con las piedras del camino, nos manifestaban que estaban acostumbrados a este tipo de caminatas, que cuando estaban en el grupo armado los recorridos podían durar horas incluso días para evitar que los embistiera el enemigo. Estaban sorprendidos porque nosotros éramos unos “flojos” para caminar, a lo cual le respondimos que en la ciudad era diferente, en vez de caminar, abordamos buses o taxis para ir de un lugar a otro, y este tipo de caminatas las realizamos a nuestro ritmo, pausado.

Llegamos al hogar acalorados, la “tía”³ nos tenía preparado jugo para la sed, se volvió a formar el círculo para cerrar la actividad, donde cada uno decía su reflexión y evaluando la actividad. Luego los muchachos se cambiaron para pasar a almorzar, sirvieron las mesas y nosotros esperamos pacientemente hasta que empezaron a pelearse y a pasar nuestros platos por cada una

³ La tía: sobrenombre puesto en el Hogar a las personas que manipulan los alimentos en la cocina.

de las mesas que conformaba cada patrulla; querían que nos sentáramos a compartir el almuerzo con ellos, las mujeres organizaron rápido la mesa y pusieron el plato de Daniela en él; con gran desafío, el plato de Iván estuvo por todas las mesas hasta que él se sentó en una, explicando que estábamos compartiendo todos en el mismo espacio. Esto se convirtió en un ritual de acogida, ya no hacíamos parte de un equipo interdisciplinario que los atendía, ya éramos parte de la familia, del grupo, nos querían y nos aceptaban dentro de su hogar.

A las 2:00 de la tarde continuamos con la actividad del objeto navideño, dos patrullas habían dañado sus globos, por esta razón tuvieron que volver a empezar. Reforzamos la capa del globo con papel higiénico, servilletas y pegamento. El grupo de las Águilas (las mujeres) era el más adelantado, pues a ellas les gustaba trabajar este tipo de actividades, mientras con los otros grupos nos tocó dividirnos para ayudarles con la tarea; una vez terminada la segunda parte cerramos el espacio y dejamos los globos en el patio de las mujeres para luego decorarlos.

El 23 de diciembre del 2015, llegamos a las 8:00 am. Este día terminamos el objeto navideño y cada patrulla debía contar en una breve exposición cuáles son esos sueños y metas que tenían preparados para cumplirlos en el 2016. Mientras decoraban, las patrullas iban plasmando parte de sus vivencias compartidas en la guerra, manifestando aquel dolor que tuvieron como también los sueños que quieren alcanzar.

Por un problema de seguridad con la cámara fotográfica del Hogar, que era con la única que nos dejaban captar imágenes, no contamos con el registro gráfico de las obras; sin embargo, a continuación presentamos los relatos descriptivos de las mismas, realizados por sus autores.

Relatos de los jóvenes de su elaboración de la actividad navideña

Muñeco de nieve

El muñeco de nieve para nosotras simboliza los sueños y las metas que cada una de nosotras tenemos, si el muñeco de nieve le da el sol se empieza a derretir hasta desfigurarse, pero si se preserva en frío conserva su figura. Es así como simbolizamos nuestros sueños, si nos dejamos caer por las dificultades y los obstáculos que se nos presenten en el camino, nuestros sueños y metas se van desvaneciendo, pero si las cuidamos y seguimos luchando por ello, estaremos más cerca de conseguirlo. (Relato narrado por un grupo de mujeres en la socialización de la actividad).

Año viejo

Nosotros representamos un año viejo, en cual queremos quemar los recuerdos de la guerra que marcaron nuestro pasado. Naciendo nuevamente en un país sin violencia, donde la palabra paz simboliza la tranquilidad que queremos vivir en nuestro interior. (Relato narrado por un grupo de jóvenes en la socialización de la actividad).

Paloma

Yo hice un globo y lo coloreé con tres colores, un color blanco con una paloma que simboliza la paz interior, perdonándome por todo lo malo que he cometido. El color azul que simboliza el agua y me da tranquilidad para hacer las cosas bien, superando cada piedra que se me cruza en el camino, y así poder alcanzar mis metas. Por último el color verde que simboliza mi lugar de origen que es el campo y creo que no debo de olvidarlo nunca así esté en una ciudad no debo de olvidar mi origen y de dónde vengo. (Relato narrado por un joven en la socialización de la actividad).

Las dos caras

Nuestra obra la llamamos “dos caras”, por un lado, pintamos una cara negra de maldad, esto es el daño causado durante el presente año (2015), por el otro lado, pintamos un joven blanco, con ojos azules, el cual simboliza la nueva persona que queremos ser, avanzando en nuestro proceso, cumpliendo metas, estudiando y trabajando. (Relato narrado por un grupo de jóvenes en la socialización).

La ciudad

Para nosotros, hacemos una ciudad simbolizando el lugar en el cual se puede estudiar, trabajar, cumpliendo los sueños y metas. Por el otro lado, plasmamos el campo, una finca con río, amplias zonas verdes y montañas que simbolizan el sueño ideal de volver al campo, pero esta vez transformados superando nuestro pasado. (Relato realizado por un grupo de jóvenes durante la socialización de la actividad).

Con esta actividad pudimos identificar la importancia de trabajar con las expresiones gráfico-plásticas, pues son un medio que permite exteriorizar las emociones y sentimientos difíciles de reconocer y liberar en su yo interno, generando una intención comunicativa a través de las representaciones mediadas por el uso de los lenguajes lúdico-creativos. (Mesa , 2004).

Es importante destacar el arte dentro de la experiencia del ser, entendiendo la experiencia como la interacción del entorno con el sujeto, dejando como resultado una adaptación del yo y el objeto (Dewey, 2008, pág. 41). Esto nos hace llegar a la conclusión que los jóvenes empezaron a trabajar a partir de lo que han vivido, pero a medida que avanzaban con la actividad empezaron a

re-significar las nuevas experiencias dentro de un entorno diferente al que muchos de ellos provenían, sin dejar atrás su sueño por volver al campo, transformados en otra persona.

Al terminar la socialización de cada uno de los grupos, se observó en los jóvenes la intención que tienen de seguir adelante en sus procesos de desvinculación de la vida armada y de reinserción a la vida civil, superando cualquier dificultad para así alcanzar sus metas y sueños futuros. Algunos expresaron su intención de retornar a sus lugares de origen que, en su mayoría, son zonas rurales.

Actividad muñecos quitapenas

La historia de los muñecos quitapenas proviene de una leyenda de Guatemala, donde los niños de una tribu indígena antes de irse a dormir les contaban a sus muñecos las preocupaciones que no les dejaba conciliar el sueño, cada día tomaban un muñequito y le expresaban el problema que les rondaba por la cabeza; luego ubicaban el muñequito debajo de la almohada y se iban a dormir. Al día siguiente se despertaban cargados de energías y a lo largo del día encontraban la solución a ese problema; era como si esos muñecos hubiesen resuelto el problema mientras dormían (Cruz, 2016).

Esta actividad se realizó el día 30 de diciembre del 2015, con el propósito de que los jóvenes pudieran exteriorizar y contar sus penas al muñeco que fabricarían; pensamos que era un lenguaje lúdico-creativo apropiado que permite exteriorizar los miedos más profundos y evitar que estos sentimientos se apoderen de las personas, descargando las emociones sobre los muñecos haciendo que se sientan mejor. También nos servía como medio para la recolección de información en nuestro diagnóstico, porque a medida que se realizaba los jóvenes encontraban la manera de

narrar las historias acerca del porqué fabricaban su muñeco.

Se inició con la lectura del cuento llamado *Ramón el preocupón*, luego se elaboraron los muñecos quitapenas. Durante la sesión los jóvenes inconscientemente iban expresando verbalmente los miedos que le contarían a su muñeco; estos son algunos relatos que surgieron durante la actividad:

Relatos de los jóvenes mientras elaboraban sus muñecos

El pirata: *Mi muñeco me hace dar miedo, porque se parece a una persona que... yo lo veo y me asusta ¿eso es normal profe?... (Relato de una adolescente de 16 años).*

Muñeco sin brazos: *Yo hice este muñeco sin una mano porque así era mi comandante, a él le volaron el brazo en medio de un combate y así y todo seguía luchando, él era mi ejemplo a seguir. (Relato de un adolescente de 15 años sobre lo vivido durante su permanencia en el grupo)*

Mi prima: *Yo hice una mujer porque me recuerda a mi prima, a ella la mataron por mi culpa y es algo que no me lo puedo quitar de la cabeza, y no dejo de culparme... casi todas las noches pienso en ella. (Relato de un joven 17 años sobre el asesinato de un familiar).*

Mi madre: *Hice esta muñeca porque me recuerda a mi madre, ella es muy importante para mí y la recuerdo siempre. (Relato dicho por un joven de 16 años recordando a su madre).*

Mujer con falda: *Yo hice esta muñeca con falda porque me gusta ver una mujer en mini falda y con las piernas abiertas. (Relato narrado por un adolescente de 17 años y sus gustos).*

La madre monte: *Yo hice esta madre monte porque así era que uno se vestía para camuflarse,*

por eso es que lo hice de esa manera para que yo me pueda camuflar de mis miedos y temores, así ellos no me encontrarán y no me harán daño. (Relato de un joven de 17 años sobre su experiencia dentro del grupo).

Con esta actividad logramos que algunos de los participantes descargaran en aquellos muñecos sus emociones. Mediante los lenguajes lúdico-creativos los jóvenes generaron una intención comunicativa, que les permitía a ellos mismos sincerarse y expresar aquellas cosas que les ha sido difíciles de confesar a las demás personas (Mesa, 2005). Los muñecos quitapenas cumplieron con la función terapéutica que buscábamos, exteriorizar aquellas emociones y miedos reprimidos que tenía cada uno de los usuarios.

Es importante trabajar los miedos y el dolor de los sucesos traumáticos, por medio de los lenguajes lúdico-creativos (narrativa, teatral, musical, dibujos) que permitan expresar de manera lúdica y creativamente las representaciones del pasado, de esta manera, los jóvenes reconocen sus recuerdos y pensamientos que los lleve a recomponer o transformar armoniosamente sus relatos sociales con sus mismos mitos y prejuicios (Cyrulnik, 2008)

Resultado del Diagnóstico: Problema identificado

La problemática principal que se encontró durante el diagnóstico fue la falta de comunicación al momento de expresar los sentimientos guardados de sus historias de vida, ya que dentro de este espacio no se es permitido hablar de la “Negativa”⁴; en otras palabras, se refiere a las experiencias vividas durante la permanencia en los diferentes grupos armados al margen de la

⁴ La Negativa hace referencia cuando los jóvenes hablaban acerca de temas relacionados con los grupos subversivos a los cuales pertenecieron, proyectándolos de nuevo a volver a ellos.

ley en Colombia. Para poder abordar este tema, se tiene que hacer con la orientación del equipo clínico.

Teniendo en cuenta que los jóvenes guardan en su interior sentimientos de dolor, odio, temor, se busca que de alguna manera se puedan liberar de ciertas emociones; sin embargo en este proceso se pueden generar desacuerdos, por las relaciones de poder que se dan dentro del Hogar y los conflictos e intolerancias propios de las relaciones interpersonales.

Por esta razón se decidió planificar actividades que permitieran que los jóvenes expresaran aquellos sucesos, emociones y sentimientos que han marcado sus vidas. Para ello se tuvo en cuenta el bajo nivel de escolaridad de los jóvenes, puesto que muchos de ellos no terminaron la primaria porque se vincularon o fueron reclutados por los grupos subversivos; utilizamos los juegos orales, corporales, las expresiones gráfico-plásticas, que permitieran generar una intención comunicativa donde los jóvenes expresaran y exteriorizaran aquellos pensamientos reprimidos, convirtiéndose en lenguajes lúdico- creativos que son construcciones semióticas que permiten que los recreandos exterioricen aquellos pensamientos que los bloquean y no son fáciles de decir (Mesa, 2005). Ahora bien, se expondrán las actividades que tuvieron más relevancia en nuestro proyecto.

Actividad mitos y leyendas

La actividad fue pensada con el fin de que los jóvenes contarán aquellas vivencias o sucesos que escucharon cuando vivían en sus respectivas regiones, relacionados con historias fantásticas. El día 13 de enero del 2016 se llevó a cabo la primera fase de la sesión, utilizando la narración como lenguaje lúdico-creativo.

Muchos de ellos tenían una historia que contar. A continuación se expondrá los relatos narrados por los jóvenes mientras se desarrollaba la actividad.

“Mohán”. Dicen que es un ser de estatura pequeña que viaja por los ríos evitando que los pescadores logren pescar. *Mi padre y yo salimos a pescar una mañana, debajo de un puente vimos a un señor peludo y bajito, con unas uñas largas. Mi papá es un indio verraco de una se tiró y con la atarraya lo capturó, nos lo llevamos cargado y lo amarramos en un tronco, trajimos leña para quemarlo. De esta manera nos deshicimos del mohán para que no volviera a molestar más cuando salgamos a pescar* (relato contado por un joven en la actividad de mitos y leyendas).



figura 2. El Mohán. Fuente: imágenes Google

Para nosotros fue muy extraña esa confesión, pero para los demás era un acto de heroísmo porque haber capturado el Mohán era sinónimo de valentía y admiración. Esta era la explicación del porqué no lo habían vuelto a ver en los ríos evitando que ellos pescaran.

También surgió la historia del “Hombre Caimán”, que es mitad hombre y mitad caimán, y se la pasa navegando por el río Magdalena mirando a las lavanderas cuando bañan en aquel río

desnudo: Mi mamá me regañaba a cada rato porque a mí me gustaba ir a bañarme al río sola, me decía que un día de estos se me iba aparecer el hombre caimán y yo solo me reía porque eso no existía. Un día una muchacha del pueblo se fue a bañar al río no apareció más, a los días encontraron el cuerpo a la orilla del río descuartizado y la gente empezó a comentar que se la había comido el hombre caimán. Desde ese día no volví más al río porque me dio miedo que eso me pasara a mí (relato contado por una joven en la actividad de mitos y leyendas).



Figura 3. El Hombre Caimán. Fuente: imágenes Google

Después otro joven contó la historia de “El silbador”: es un espanto que sale de noche silbando y quien llegue a contestar su silbido se lo lleva con él. *Una vez con unos camaradas estábamos prestando guardia, de repente escuchamos un silbido horrible mi compañero empezó arremedarlo cuando de pronto lo teníamos encima de nosotros, arrancamos a correr y nos tiramos a un pozo y ese espíritu pasó de largo. Después del susto volvimos al campamento y nos regañaron que no se podía arremedar al silbón porque nos podía volver locos* (relato contado por un joven en la actividad de mitos y leyendas).



Figura 4. El silbador. Fuente: imágenes Google

Por último uno de los usuarios conto la historia del pollo. *Un día íbamos camino al campamento, ya estaba de noche cuando empezamos a escuchar a un pollito, se nos hizo raro escuchar ese sonido en la noche, decidimos buscarlo y traerlo remedando el sonido, de repente se escuchaba lejos y nos devolvimos a coger el camino que nos llevaba al campamento, seguíamos caminando y volvimos a escuchar ese sonido a lo lejos, nos detuvimos, a mi compañero y a mí se nos hizo muy extraño, caminamos aún más rápido y seguíamos escuchando a lo lejos ese pollo, al llegar al campamento le comentamos a una de las camaradas lo que estábamos escuchando, ella sorprendida se echó la bendición y comenzó a rezar, nos dijo que era el pollo malo, que cuando se escuchaba era que alguien iba a morir en los siguientes días, nos comentó también de que si lo escuchábamos cerca era porque estaba lejos, pero si se escuchaba a lo lejos era porque estaba cerca, a los días hubo un pequeño enfrentamiento y murieron 2 camaradas (relato narrado de un adolescente durante la actividad de mitos y leyendas).*



Figura 3. El Pollo. Fuente: imágenes Google

Estas fueron las experiencias narradas, se pudo notar que les gusta mucho contar este tipo de experiencias, ya que han pasado gran parte de su vida en medio de la selva donde prestaban guardia en las noches y se exponían a la gran noche oscura y misteriosa.

Esta actividad gustó mucho, los jóvenes al momento de escuchar lo que íbamos hacer se centraron y comenzaron a pedir la palabra para poder contar sus anécdotas con sucesos paranormales, todos escuchaban con atención las historias de cada uno de los integrantes del grupo, algunas les causaba malestar y las consideraban no-creíbles, otras los aterrizaraba y preferían cambiar de orador, después de que cada uno contó su relato, pidieron que nosotros contáramos alguna historia, pero nuestros sucesos no eran tan aterradores como las leyendas que estos chicos contaban, al finalizar la sesión, todos reaccionaron diciendo que en la noche todos estos personajes los iban asustar dentro de la casa, algunos salieron con algo de suspenso pero otros se aprovecharon de esta situación para comenzar asustar a los demás, luego cerramos el espacio evaluando la actividad.

Posteriormente se construyó un mito sobre el origen de algo y el resultado fue el siguiente:

La creación del oro

Hace muchos siglos antes de Cristo, cayó una lluvia de meteoritos en la tierra que habitaban aquellos grandiosos indígenas llamados malayos. Estos meteoritos al entrar a la atmósfera de la tierra empezaron a cambiar su estructura, convirtiéndose en pequeñas chispas de oro.

Los malayos notaron que sus cultivos de maíz habían sido destruidos por la tormenta. Un

grupo de esta comunidad indígena pensó que la causa no era la tormenta sino una maldición de los dioses, pero como siempre no faltó el curioso Anguru Buyou quería averiguar un poco más de lo que ocurrió aquella noche.

Emprendió un viaje donde el Chamán de su comunidad, para saber si lo que cayó fue una maldición o fue otro suceso misterioso. Mientras avanzaba su camino sintió un poco de temor por tratar de explorar algo desconocido, de repente tuvo una pequeña visión en la cual se le presentó uno de sus antepasados que le dijo: “no temas hijo mío puedes seguir avanzando sin ningún temor, lo que vas a descubrir es algo maravilloso”.

Anguru Boyou siguió avanzando hasta que llega a la casa del Chamán, donde este lo recibe con un fuerte abrazo diciendo: “hasta que por fin llegaste, los dioses te escogieron para descubrir el obsequio que han enviado a la tribu malayas como agradecimiento de sus ofrendas”. El Chamán se aleja para que Anguru Boyou avance en su descubrimiento.

Después de caminar horas de regreso a su tribu a lo lejos observa algo brillante sobre los campos de maíz, se acerca al lugar y se da cuenta que es una arena misteriosa que brilla como el sol. Sin saber de qué se trata Anguru Boyou toma un poco de esta arena y la guarda en un frasco, llevándola a su casa para detallarla más a fondo.

Se da cuenta nuestro gran amigo que esta arena misteriosa es un mineral muy valioso que los dioses les había obsequiado, Sirviéndoles para elaborar joyas, utensilios, ollas, figuras.

Este mito ha trascendido a lo largo de la historia, se dice que así fue que se originó el oro, siendo uno de los más valiosos en la actualidad.

Las sombras en el desierto

Cuenta la leyenda que hace unos cien años unos exploradores sobrevolaban un desierto en una avioneta, de pronto entró arena en uno de los motores de la avioneta, y esta tuvo que hacer un aterrizaje de emergencia en medio del desierto, al aterrizar chocaron con un gran tronco que estaba debajo de la arena. Al bajar de la aeronave, vieron que en el tronco había unos símbolos extraños, solo una persona de los exploradores sabía que decía, los símbolos representaban una maldición que había caído sobre la región, los exploradores de inmediato sacaron el mapa y buscaron el pueblo más cercano, al ver se dieron cuenta que estaban a dos días de caminata, así que decidieron coger las maletas y provisiones para empezar a caminar....

Al caer la noche. Pararon y armaron las carpas para acostarse a descansar, de pronto empezaron a escuchar silbidos y chillidos extraños, se bajó la temperatura demasiado rápido, cuando de pronto, comenzaron a mover las carpas, las golpeaban y las movían de lado a lado, haciendo que salieran los 4 exploradores a la intemperie.

Los cuatro exploradores se sintieron muy asustados, no pudieron dormir en toda la noche y esperaron juntos el amanecer para así emprender el camino hacia el pueblo.

Y así fueron caminando siguiendo el camino del mapa hasta llegar al pueblo, al ir caminando por el pueblo, no veían a nadie, solo casas vacías, ventanas y puertas cerradas, finalizando el pueblo se encontraban dos hombres, uno de ellos tenía una guitarra con la que cantaba y cantaba canciones todo el día otro solamente lo miraba y al terminar una canción lo aplaudía.

Cuando llegaron al pueblo los cuatro exploradores le contaron a los dos habitantes del

pueblo lo que les había sucedido durante la noche, de repente el músico dejó de cantar y los miró fijamente a los ojos, su compadre poco a poco les empezó a contar lo que había sucedido años anteriores y lo que debían de hacer para que la maldición que les había caído se les quitara.

Cuenta la leyenda de que tres hombres, desterrados del pueblo por ser hombres malos hicieron un ritual suicida, en la que no permitía la entrada de extranjeros al pueblo. Tampoco dejaban salir a ningún habitante del pueblo.

Los dos habitantes del pueblo decidieron acompañar a los exploradores al templo donde ellos tendrían que entrar solos y luchar contra dicha maldición. Y así pasó, los dos pobladores acompañaron a los cuatro exploradores camino al templo, al pasar los minutos, la angustia y el nerviosismo fueron aumentando poco a poco, hasta que las dos personas del pueblo, se detuvieron.

Al llegar al templo, los cuatro exploradores sintieron un fuerte viento que avisaba que algo iba a suceder, al entrar al templo se escucharon silbidos, gritos y chillidos, de repente una sombra pasó rápidamente.

Los exploradores habían recordado los nombres que minutos antes los pobladores les habían dado para poder llamar a los espíritus.

De repente aparecieron los 3 espíritus frente a ellos, dos de ellos se reían, y solo uno los miraba muy atentamente, luego solo hubo silencio.

De repente tres espíritus se pronunciaron ante los cuatro exploradores, y una gran lucha espiritual se vivió durante un largo rato, y así pasó el tiempo, los 4 exploradores en busca de ese preciado tesoro, vivieron con la maldición hasta morir, y esa maldición se pasó a cada uno de los hijos que

habían tenido. Hasta el sol de hoy no se ha encontrado a alguien que quite la maldición, y cuenta la leyenda de que alguien que vea esta obra quedará con la maldición.

Por medio de las narrativas los jóvenes empezaron a crear historias fantásticas, contando aquellas vivencias que realizaban en su cotidianidad, como también el fuerte vínculo que tenían con el campo. En la redacción de la creación del oro se manifestaron prácticas ancestrales y ritualistas, los participantes contaban una historia con la que se identificaban; por ejemplo, “La Chamana” fue representada por una joven que tenía un rol de poder en el grupo insurgente al que perteneció, pues se apropió del personaje representado. Anguru Buyou representó a un joven guerrero que siempre iba en búsqueda de aventuras, experimentando lo desconocido.

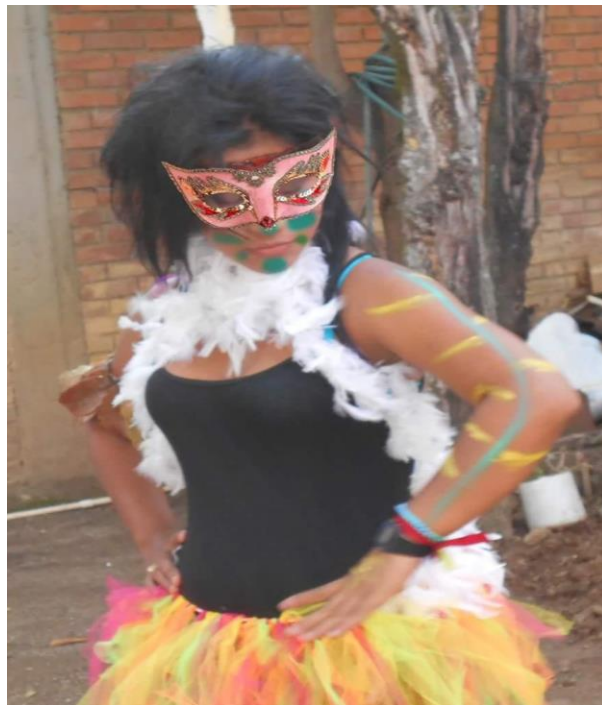


Figura 4. La Chamana. Fuente: creación propia.

La historia de las sombras en el desierto mostraba cómo eran las dinámicas cuando personas extrañas llegaban a algún pueblo, que estaba custodiado por la presencia de un grupo subversivo. Los personajes que representaron las tres sombras, eran aquellos que investigaban, haciendo inteligencia para poner las condiciones de permanencia dentro de la zona. Por otro lado, el cantante y el pueblerino representaban a dos personajes comunes que tienen el conocimiento de las dinámicas del lugar.



Figura 5. Tres sombras. Fuente: creación propia

Los orígenes del grupo son a menudo diversos, pero es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo une, y es lo que el grupo debe defender contra las amenazas internas y externas para que el lenguaje y la identidad conserve su sentido (Augé, 1992, pág. 51).

Por medio de la actividad los jóvenes reconocieron el sentido y el papel que jugaron dentro de los diferentes grupos armados, como los aspectos que tenían en común y los que los

diferenciaban, sumergidos en unos espacios temporales en donde los relatos sobre el origen y sus acciones, postulaban su legitimidad y fidelidad al grupo, asegurando su estabilidad en él (Augé, 1992).

La oralidad es una herramienta importante y adecuada para trabajar con los jóvenes, puesto que son personas que provienen de la zona rural del país donde las condiciones de infraestructura tecnológica son diferentes a las de las grandes urbes. Es por ello que los participantes provienen con un bagaje de historias y relatos orales acerca de sucesos misteriosos que han pasado en los pueblos. Es decir, que la narración oral es esencial para la transmisión de acontecimientos importantes de una población a otra, nutriendo de esta forma los mitos que le dan vida a los pueblos o regiones que habitan.

Grupo 2

La semana del 15 de febrero del 2016 hubo cambios dentro del hogar, los usuarios más antiguos (15 jóvenes en total) fueron trasladados para dar inicio a su segunda etapa del proceso, quedando en el programa ocho (8) usuarios que debían seguir cumpliendo su primera etapa. Fue triste su partida, porque ya teníamos un trabajo y se había construido el vínculo con la mayoría; otro aspecto negativo para nosotros fue, que con este grupo se hizo el diagnóstico para la planeación del proyecto, el cual se estaba ejecutando con fluidez teniendo buena acogida con los participantes. A partir de este momento todo cambió para nosotros, correspondió volver a empezar a construir un vínculo para que pudiéramos llevar a cabo nuestro proyecto, además debíamos hacer de nuevo un diagnóstico y con base a este hacer las respectivas modificaciones de las actividades propuestas.

Con este cambio de grupo pudimos observar que los usuarios que quedaron en el proceso (8 jóvenes), modificaron su comportamiento inmediatamente dejándose seducir por los nuevos integrantes. Al programa ingresaron 14 adolescentes quienes venían de diferentes zonas del país, tenían una resistencia a estar en el lugar, querían imponer su autoridad por encima de los demás.

El equipo clínico se vio en la obligación de subir de etapa a 3 jóvenes (hombres) que todavía les faltaba adquirir un alto desempeño dentro de su proceso para así dar el ejemplo a sus demás compañeros; esto hizo que la situación se saliera de control pues los antiguos que quedaron más los nuevos integrantes empezaron a hacer treguas para tratar de bajarlos a su nivel de poder en el hogar, tratándolos de desubicados y sin experiencia para dirigirlos, desobedecían sus llamados y la convivencia empezó a fallar.

La partida del primer grupo dejó un gran vacío en el lugar, puesto que ellos tenían un rol de autoridad por el tiempo de permanencia en el Hogar, los jóvenes hacían las diferentes tareas con responsabilidad, cumpliendo las indicaciones que impartía el educador y el equipo clínico; generando un ambiente ameno dentro de la institución desarrollando las actividades sin mayor dificultad.

Por otro lado, nuestro rol jerárquico se vio afectado, los jóvenes perdieron el respeto por nosotros, las actividades que llevábamos para trabajar no se podían realizar porque nos saboteaban los espacios. A cada uno de nosotros nos empezaron a llamar por nuestros nombres asignándose otro perfil dentro del hogar.

Ahora bien, describiremos individualmente las diferentes situaciones que nos tocó enfrentar con el nuevo grupo:

Daniela: para mí fue difícil sobre llevar este nuevo grupo, pues las personas a las cuales les tenían confianza y sentía una cierta protección ya habían sido trasladadas. Un día cuando llegué al hogar uno de los usuarios nuevos (hombre) me llamo “Danny”, inmediatamente “D” uno de los antiguos que quedó con nosotros salió a mi defensa diciendo que me respetara, que yo hacía parte del equipo clínico del hogar, por ende, me debía llamar como Profesora. Sus esfuerzos fueron en vano, pues él le respondió que solo era una mujer más y por esa razón me seguiría llamando de esa manera.

Pude evidenciar que la presencia de una mujer era motivo de perturbación para los hombres, pues en la guerra todos eran tratados de la misma forma. Para los chicos era extraño que una mujer les diera una orden, porque se podía ver como un insulto, puesto que ellos estaban acostumbrados a ser manejados por una figura masculina.

Iván: tanto para Daniela como para mí el rol de autoridad se había perdido, para ellos éramos unas simples personas que íbamos hacer actividades durante un tiempo establecido; tuve que apoyarme en “D” quien veía en mí un ejemplo a seguir y me tenía un gran respeto; “D” solamente hacia las actividades cuando yo me sentaba con él a ayudarlo, pues en esos momentos él me contaba anécdotas de su vida y me pedía consejos para seguir adelante con su proceso; “D” al ser uno de los antiguos y con más compromiso, hacia el intento de tratar de que los nuevos respetaran el espacio de actividades y nos respetarán a nosotros como profesionales, pero al momento de intervenir el grupo terminaba saliéndose de control llegando incluso a generar conflictos entre ellos mismos.

Las dinámicas dentro del hogar cambiaron, pero sabíamos que el proyecto que estábamos

ejecutando no podía parar, las actividades que habíamos planificado las estábamos realizando, pero no tenían un buen resultado, puesto que la gran mayoría nos saboteaban el espacio. Durante las siguientes semanas, las asesorías con nuestros coordinadores de práctica, fue principalmente para saber cuál era la manera de intervenir en estas situaciones; por esta razón tuvimos que modificar e incluso cancelar algunas actividades puesto que sabíamos que no iban a tener resultado para este grupo de jóvenes. Al hablar con la directora del Hogar y contarle cómo era el comportamiento del grupo, comprendió que debíamos de modificar las intervenciones planificadas y empezar de nuevo a crear vínculos.

Actividad Banda Gráfica

Esta actividad se hizo el 2 de marzo del 2016, la cual consistía en que los chicos dibujaran cuatro momentos más significativos que han vivido; para ello se utilizó el dibujo como lenguaje lúdico-creativo. Durante la jornada solo se pudo trabajar con 9 participantes, debido a que los demás se encontraban en consulta con el equipo clínico del hogar. Para realizar la actividad nos hicimos en el “patio tierra”, como eran pocos participantes trabajamos en un solo grupo, a partir de la pregunta generadora ¿Cuáles son los cuatro momentos más significativos en nuestras vidas?

Mientras cada uno iba desarrollando su tarea, ellos iban comentando lo que plasmarían en el papel. La que más nos llamó la atención fue la historia de “UD”, un joven afrodescendiente proveniente de la zona Pacífica, con problemas para leer y escribir, tampoco ha desarrollado sus habilidades motrices, se le dificulta realizar procesos como dibujar, pintar, realizar actividades manuales, por esa razón Daniela le colaboraba con los dibujos, luego él los pintaba.

En el primer momento quiso que le dibujáramos una cédula de ciudadanía, con el dibujo en la mano nos contó la siguiente historia: *Cuando recibí mi cédula por primera vez fue algo muy bonito, en ese momento sentí que era importante y que tenía un reconocimiento en este lugar, puesto que mi registro civil era falso...en ese momento sentí que era yo UD.* En el segundo momento pidió que le dibujaran un helicóptero diciéndome lo siguiente: *Dani ese fue un día que me marcó, tenía demasiado miedo, porque fue mi primera vez en subirme en una cosa de esas...* Mientras pintaba el dibujo nos iba contando que ese día fue cuando lo trasladaron de un batallón a otro, fue ahí cuando llegó a la ciudad de Cali para iniciar su proceso de Reinserción social. En el tercer momento nos manifestó que es importante para él haber nacido, él se considera una persona sin gracia, fea, que nadie se va a fijar en él por su apariencia física: *Cuando yo nací mi mamá decía que yo era bien feo, porque tenía en todo mi cuerpo nuches.* (Relato contado por un joven durante la actividad de la banda gráfica).



Figura 6. Banda grafica 1. Fuente: creación propia

Para él era importante trabajar junto con Daniela, pues le tenía confianza y además sentía que ella era la única que lo comprendía, porque le tenía paciencia a la hora de trabajar.

Otro de los relatos que logramos escuchar fue la del usuario: “O” es un joven quien fue uno de los últimos que entró al hogar, muy cordialmente se nos presentó y se dispuso a realizar la actividad, de inmediato se sentó al lado de Iván y comenzó a trabajar, preguntaba sobre lo que hacíamos en el hogar, con quién vivía, preguntas personales que ya sabíamos cuál era la manera de responderlas por cuestiones de nuestra seguridad, al momento de socializar en un primer momento realizó un enorme corazón reflejando el amor hacia su madre; en el segundo momento plasmó su nombre con un mensaje diciendo *me siento feliz aquí* dándonos a entender que esta nueva vida le agradaba más que su pasado en el grupo al que pertenecía; en el tercer momento dibujó un avión de color rojo y blanco haciendo referencia a la aerolínea Avianca, medio por el cual se trasladó a la ciudad de Medellín y un último momento fue haber llegado al hogar transitorio y ver una nueva dinámica.

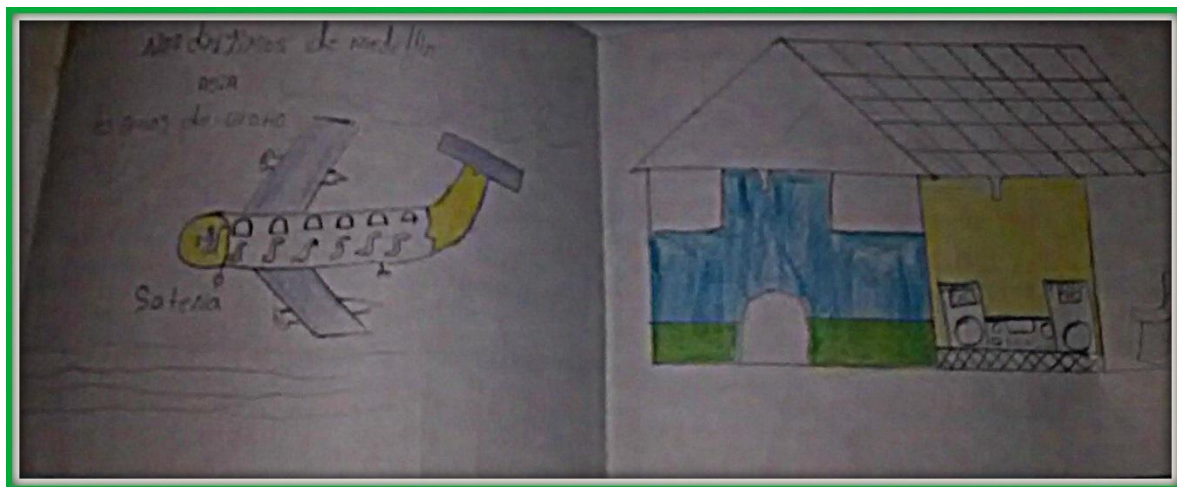


Figura 7. Banda grafica 2. Fuente: creación propia

Durante la socialización de la actividad, algunos de los chicos no quisieron exponer su banda gráfica, otros jóvenes comenzaron a sabotear el espacio tratando de llamar la atención de los otros usuarios, pero para sorpresa de estos, el resto del grupo no les siguió el juego. “Y” es un joven indígena proveniente de la zona sur de Colombia, se caracterizaba por ser problemático con sus demás compañeros y desobedecer las normas de la institución; una de las habilidades de este chico, es que se destacaba por tener una gran creatividad al momento de realizar trabajos manuales, durante la actividad se apartó de sus compañeros e hizo el trabajo muy cuidadosamente, en un primer momento expresó un amanecer haciendo referencia a que siempre le gustaba ver el amanecer, en el segundo momento plasmó la comida con la familia recordando el momento que pasaba con su familia en el comedor, en el tercer momento el anhelo de volver con su familia y un cuarto momento jugando fútbol.



Figura 8. Banda grafica 3. Fuente: creación propia

“YAK” es una adolescente muy conflictiva, le gusta indisponer a los otros con comentarios fuertes. Siempre se ha caracterizado por no dejarse mandar y querer tener el poder por encima de los demás, durante la estancia en el grupo armado tuvo la oportunidad de tener un rol de autoridad, puesto que fue pareja sentimental de un comandante del frente al que pertenecía. En la actividad de la banda gráfica describe en el primer momento un amor que nunca ha podido olvidar *“Cuando comencé mi relación con el muchacho que fue el compañero que más quise en mi vida y nunca*

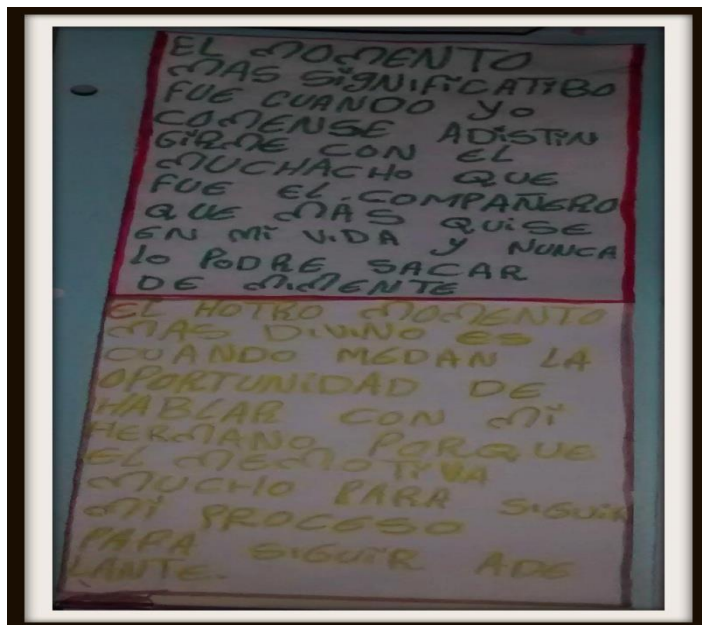


Figura 9. Banda grafica 4. Fuente: creación propia

me lo podré sacar en la mente”. En el segundo momento expresó *“el otro momento más divino es cuando me dan la oportunidad de hablar con mi hermano, porque él me motiva mucho para seguir mi proceso”*; en el tercer momento hace referencia el día que fue trasladada al hogar transitorio en Cali y por último el día de su traslado que montó por primera vez en avión.

El autor Cyrulnik (2008) menciona que un relato no es el retorno del pasado es una reconciliación con la propia historia; hacer el ejercicio de recordar los momentos más significativos de sus vidas generó en estos jóvenes una confrontación con su estilo de vida pasada, que le sirvieron para justificar sus estados de ánimo, es decir, que cuando estaban tristes recordaban su estadía en el grupo, de esta manera se explica el porqué de su estado de ánimo en la actualidad, sin embargo cuando estaban eufóricos dejaban de recordar su vida pasada, comenzando a vivir

nuevos momentos significativos a partir de sus vivencias en el presente, es decir, en el momento que dejan de pertenecer al grupo (Cyrulnik, 2008).

Actividad Historietas Fantásticas

Esta actividad fue pensada para realizarse en dos sesiones, en la primera sesión se realizó el 4 de marzo del 2016, contamos con la participación de 9 jóvenes, puesto que el resto del grupo se encontraba en el taller de panadería. Para la elaboración de esta primera parte, se dividió el grupo por las patrullas que se encontraban presentes en el espacio; el propósito de la actividad era que cada grupo debía inventar una historia fantástica donde involucran personajes y momentos correspondientes al inicio, nudo y desenlace.

En el desarrollo del trabajo los jóvenes iban recreando aquellas prácticas cotidianas que realizaban cuando estaban en el grupo, dándoles vida a unos personajes imaginarios que inventaron, en esta sesión el grupo estuvo con buena disposición sin presentar ninguna dificultad.

El 9 de marzo del 2016 se realizó la segunda sesión, el grupo estaba completo, durante el desarrollo de la actividad se presentaron varios inconvenientes, uno de ellos fue el cambio de patrulla⁵ que había hecho el educador la noche anterior, se especificó que solo por esta actividad trabajaríamos de la manera como iniciamos, es decir, que los jóvenes se ubicaran con sus compañeros de la antigua patrulla. Por otro lado, se tuvo inconvenientes con algunos de los usuarios que llevaban poco tiempo en el programa y que habíamos identificados como líderes negativos porque dentro de los espacios que compartían con nosotros sabotaban las actividades

⁵ Cambio de patrulla: momento en que el educador reorganiza a los usuarios en las diferentes patrullas, con el fin de que no se formen grupos o alianzas entre los jóvenes. Esto se hace todos los domingos.

distrayendo a los demás compañeros.



Figura 10. Historieta fantástica. Fuente: creación propia

Como mediadores de la actividad pudimos evidenciar que las prácticas cotidianas más comunes cuando estaban en los diferentes grupos armados eran la caza, las peleas de gallos, juegos de azar y las salidas nocturnas a los pueblos más cercanos. A través de un personaje ficticio tuvieron la libertad de expresar, descargar emociones y sentimientos de extrañamiento de los sucesos más significativos que realizaban durante su estancia en el lugar.

La vida en la guerra tiene grandes precios, los lugares que habitaron se convirtieron en espacios de corta estancia, donde lograban descansar por pocos días. Estos lugares según Augé (1992), los define como un espacio que no se puede definir como lugar de identidad, relacional, ni histórico; dándole como nombre el no lugar, es decir, que son lugares transitorios que hacen parte de la cotidianidad de aquellas personas.

Actividad planeación mural

El mural surge como una propuesta creativa para darle una nueva mirada al salón pedagógico del hogar. El lugar estaba ubicado en el sótano de la casa, es un espacio bastante amplio y está compuesto por un baño, computadores de mesa, un tablero y un videobeam; tiene una gran pared de aproximadamente 6 metros de largo y 4 metros de alto, que estaba pintada de un color azul que por el tiempo había perdido su brillo, generando un ambiente monótono.

Era importante intervenir el espacio, porque los jóvenes pasaban la mayoría de tiempo en aquel lugar, en ocasiones, teníamos que acompañar y apoyar alguna actividad dirigida por el educador o por un miembro del equipo clínico, en nuestro rol de observantes participantes, logramos notar que los jóvenes al bajar las escaleras cambiaban su estado de ánimo y su rostro ya no era el mismo: se veían tristes, aburridos, pensativos. Se hizo la propuesta a la directora del programa, quien apoyó la idea y nos cedió la pared para que realizáramos el mural en ella.

Se les dio a conocer a los usuarios del hogar lo que íbamos a construir juntos, para ello se planeó en una actividad con el propósito de que se sintieran libres, el diseño y la construcción del mural con el fin de que cada vez que vieran aquella pared recordarían aspectos significativos de sus vidas. El día 12 de marzo del 2016 se dividió el grupo en 4 subgrupos, así podían trabajar entre todos negociando entre ellos sobre lo que querían plasmar y el título que le podrían a su creación.

Lo que se observó durante la actividad fue que todos coincidieron en que querían ver en aquella pared un pedazo de vida que los identifica a todos que es el campo, querían ver el verde de sus montañas, las aguas cristalinas de los ríos y los colores del cielo que siempre los acompañaba.

Grupo # 1: Dibujó un árbol grande el cual tenía como título “el árbol de la vida”. El dibujo simboliza para el grupo *El nacimiento y el recorrido que deben hacer para llegar a dar frutos en sus vidas, descubriéndose a ellos mismos y sobreviviendo a los diferentes obstáculos que han tenido para así lograr alcanzar sus sueños.* (Explicación del grupo sobre el tema para el mural).

Grupo # 2: El grupo tenía como tema de trabajo el campo *Porque es libre del ruido, hay tranquilidad y se escucha el sonido de los pájaros. También se pueden criar animales que no nos hacen daño, se puede cultivar que le da el sustento alimenticio para criar bastantes hijos e hijas, tener bastantes nietos.* (Sustentación realizada por el grupo con respecto a la idea que quieren plasmar en el mural).

Grupo # 3: El tema que el grupo quiso trabajar fue la igualdad entre las personas sin importar género, raza o nacionalidad *Tenemos que ser tratados por igual no unas personas mejor que otras, pues esto trae inconformismo.* (Explicación del grupo sobre su tema).

Grupo # 4: Este último grupo tocó el tema de la PAZ, *Paz..., porque queremos tranquilidad, también luchamos por nuestros sueños y queremos cambiar nuestras vidas, porque estábamos en una vida muy triste.* (Explicación del tema a trabajar).

Al ver lo que cada grupo expresó en aquel papel reflexionamos acerca de las diferentes circunstancias que los jóvenes vivieron, como la selva se convierte en ese escenario injusto y sin oportunidades de vida, vivir en esa zozobra de que en cualquier momento podrían caer en combate; el cansancio físico por las largas caminatas hacen que algunos de ellos se piensen un lugar tranquilo, cambiando el estilo de vida y ver en aquel proceso esa oportunidad para cumplir aquellos sueños que en algún momento se imaginaron. Después de las exposiciones de las temáticas que

querían trabajar, socializamos en grupo y se definió sobre cómo debería de quedar el mural, recogimos aportes importantes de todos y les prometimos que les íbamos hacer el boceto del mural, para luego poder mostrárselos no solo a los jóvenes sino también a la directora y al equipo clínico.

Con la ayuda y colaboración de Natalia Moreno Barragán graduada de diseño gráfico de Bellas Artes, y compañera nuestra de la carrera, se hizo el boceto, y este fue el resultado⁶.



Figura 11. Boceto mural. Fuente: Natalia Barragán

⁶ Los jóvenes se mostraron tímidos al dibujar y no se atrevieron a hacerlo en grandes dimensiones, por eso solicitamos el apoyo de Natalia Moreno Barragán, estudiante de Recreación y Diseñadora Gráfica. Ella hizo el dibujo guiada por los chicos y chicas del Hogar. Hubo muy buena comunicación entre los participantes en este proceso.

Para la realización del Mural escogimos cinco jóvenes del hogar, para ello se tuvo en cuenta el comportamiento, el desempeño que han tenido durante las actividades que hemos realizado y el compromiso que han adquirido durante su proceso de desvinculación.

El 16 de abril del 2016 fue un día bastante complicado dentro del Hogar, puesto que los 4 usuarios más conflictivos dentro del programa decidieron firmar su salida. Llegamos a las 2:00 pm como habitualmente lo hacíamos, el Hogar se encontraba vacío, los demás los habían llevado a la clase de panadería para evitar que los más conflictivos los convencieran que desertaran del programa.

Los usuarios durante su estadía siempre procuraban desequilibrar a cualquiera del equipo psicosocial del programa, buscaban la manera de generar rivalidad y el caos con los demás jóvenes; en varias ocasiones intentaron tomarse el poder por encima de los compromisos, esto hizo que durante un mes el grupo estuviera desbordado, no mantuviera límites y el equipo clínico tuviera que tomar diferentes alternativas para poder tener el control del hogar. Una vez que desertaron se notó un cambio en las dinámicas, pararon las rivalidades y las discusiones entre compañeros, empezaron a tratarse con respeto, y nos empezaron a ver a nosotros de nuevo como modelos de identificación, con un rol de autoridad y confianza.

Realización del mural

El 5 de mayo del 2016 se llevó a cabo la actividad, llegamos al hogar encontramos a los jóvenes en la sala TV. Nos sorprende la llegada de un nuevo ingreso es una niña no más de 13 años de edad, sus heridas en casi todo su cuerpo nos impactan y nos pusimos algo nerviosos sobre su condición y si debía de estar o no dentro del espacio; los jóvenes que estarían apoyándonos en

el trabajo del mural estaban abrumados. Ese día fue poco lo que pudimos saber acerca de ella, pues estaba muy delicada, y la atención de los educadores y el equipo clínico estaba puesta en ella.

Los usuarios también se mostraban entusiasmados por pintar la pared. Durante el proceso Natalia, quien fue la que nos colaboró con el diseño del boceto, lideró también la realización de la pintada del mural, ella les iba explicando que debían hacer, por otro lado, nosotros íbamos interactuando con cada uno de ellos mientras iban ejecutando la tarea. En la interacción se logró conocer aspectos sobre cómo llegaron al grupo y el motivo de haber desertado de él.

Durante la elaboración del mural, mientras “Axi” iba pintando, nos mencionó el momento cuando se fugó del campamento del grupo armado al que pertenecía, fue influenciado por un compañero que quería huir porque estaba cansado de los oficios que los obligaban hacer allá, mientras huían fueron perseguidos por los que estaban prestando guardia, pero ellos se lograron esconder, caminando varias horas por el momento hasta salir a un pueblo donde se entregaron voluntariamente al ejército.

“Rf” es un chico del norte de Colombia, también se fugó del grupo porque estaba aburrido de ese lugar, nos contó que lo castigaban porque él se enojaba con facilidad y era rebelde. Algo curioso de este joven es que era el único que se sentía feliz y agradecido por estar en el hogar transitorio; el motivo de tanta dicha es que no podía creer que en aquel lugar tenía la oportunidad de comer cinco veces al día; además tenía una cama cómoda con cobijas para dormir.

Le indignaba cuando sus compañeros querían irse del lugar, generando desorden e indisponiendo a los demás. Él se preguntaba cómo sus compañeros podían cambiar la vida del Hogar por la del monte, recordaba los malos tratos que recibía y la zozobra permanentemente que

sentía de que en cualquier momento pudiera perder la vida.

“Ly”: este chico no pudo trabajar del todo puesto que llegó una niña nueva, ésta había sido una de las sobrevivientes de un bombardeo que hicieron las fuerzas militares al campamento en el que se encontraba; por su condición de salud fue trasladada a la clínica Fundación Valle del Lili, después de que estuviera en la clínica, fue trasladada al hogar transitorio, lugar donde estábamos realizando el mural; ella todavía tenía heridas abiertas y su condición física no era muy apropiada, por esta razón Ly, fue el encargado de cuidarla, estar atento a sus medicamentos y ayudarle para su traslado al baño.

“Fy”: él estaba pendiente de nuestro almuerzo, mientras íbamos pintando nos mencionaba que le gustaba mucho la naturaleza y quería ser profesor en su pueblito. Este chico se caracteriza por ser un joven amable, atento con los demás, cuando llegó al hogar se encargó de las plantas del patio de matas. Ese día no quería almorzar con sus compañeros, porque a nosotros todavía no nos habían llamado almorzar; él quería darnos su almuerzo a cambio.

DH: es un joven con un rol de liderazgo, cuando se fueron los usuarios antiguos fue nuestra mano derecha en el hogar. Siempre estaba pendiente de nosotros, llamaba al orden a los demás compañeros, aunque tuvo unos altibajos y una serie de dificultades que lo hicieron bajar de nuevo a la etapa de acogida; pero entró en razón, hizo lo posible por volver a subir de etapa, no le gustaba que las mujeres le ordenaran cosas, por esta razón cuando Daniela trabajaba en el grupo de él se enojaba y trataba de llamar la atención para que Iván trabajara de su lado.

Iván: en el proceso de práctica “DH” siempre me buscaba para que le diera algunos consejos, para salir de la dificultad por la que estaba pasando; al momento de realizar alguna

actividad si no estaba yo presente en su grupo o al lado de él, hacía lo posible para que yo trabajara a su lado, esta era la única manera en la que él podía hacer los diferentes trabajos, esto generó un vínculo muy fuerte hacía mí. Su proceso dentro del hogar fue mejorando mucho más, cada vez que DH iba realizando la tarea teniéndome al lado para ayudarlo, escuchando sus historias sobre lo que hacía dentro del grupo y sus aventuras de niño, o canalizando sus emociones cuando exteriorizaba todo lo que tenía reprimido durante su estadía en el hogar.

Al terminar el día el grupo de trabajo había avanzado bastante en la realización del mural, a los días volvimos al hogar para terminar de pintar el mural con los jóvenes, escogimos un día en el que los usuarios van al colegio a realizar su jornada de estudio, por lo tanto, al momento de llegar, la directora nos recomendó que eligiéramos a unos cuantos para terminar de pintar la pared, puesto que habían tenido problemas en el transcurso de la semana.

El día 9 de mayo del 2016 volvimos al hogar con la iniciativa de terminar el mural, ya nos faltaba poco, solo organizar algunos detalles y repintar algunas partes; de inmediato llamamos a los jóvenes con los que empezamos a realizar el mural por su buen comportamiento en el espacio, subimos a la bodega de papelería que queda en el tercer piso dentro de la oficina de la directora para sacar los materiales y comenzar con la parte final del mural. Los jóvenes ya se habían subido a la buseta para irse al colegio, bajamos con todos los materiales y con los chicos que se habían quedado para terminar la tarea correspondiente.

Ese día nos pudo acompañar “I”, la usuaria que recién ingresó al hogar con condiciones de salud delicadas. Bajando por las escaleras acompañada de Ly quien era el joven encargado de cuidarla, aquella niña le preguntó a su compañero sobre lo que estábamos haciendo, Ly le había

comentado que estábamos haciendo un mural que se diseñó con todos los demás compañeros del hogar, de inmediato ella quiso bajar y ayudar; bajamos un asiento y un cojín para que ella se pudiera sentarse cómodamente, al momento de coger un pincel y la pintura se desconectó y se concentró en terminar la parte que había empezado.

“I” nos cuenta que le gusta mucho dibujar y pintar, además le encantaba ir a la escuelita cerca de donde vivía. Ella empezó a depositar confianza en nosotros, y nos contó que se sentía aburrida porque no estaba cerca de su mamá. En el relato nos mencionó el día que la capturó el grupo armado: *nosotros estábamos en el asentamiento indígena, ese día llegaron los guerros y presionaron a todos para que entregaran a sus hijos más grandes o si no los asesinarían; ese día me separaron de mi mamá y mis hermanitas.* Nosotros la escuchamos tratando que no fuera a llorar distrayéndola con unas letras que pegaríamos en la pared. Ella nos contó que también le gustaba jugar, el día que cayó en combate la trasladaron a una clínica en la ciudad, en donde tenía una mejor amiga, una enfermera que estuvo pendiente en todo momento de ella.



figura 12. Realización mural. Fuente: creación propia

Quimera Fantástica

Esta actividad surge a partir de un fragmento del libro “Autobiografía de un Espantapájaros”, donde cuenta cómo el autor del libro supera los traumas psicológicos que le dejó después de que sobreviviera a la segunda guerra mundial.

La quimera de un mismo es un animal maravilloso que nos representa e identifica. Da coherencia a la idea que uno tiene de sí mismo y determina nuestras expectativas y nuestros temores. Esta quimera hace nuestra existencia una obra de arte una representación, un teatro de nuestros recuerdos, de nuestras emociones, de las imágenes y las palabras que nos constituyen. (Cyrulnik, 2008, pág. 30)

El 13 de mayo del 2016, eran las 2:00 de la tarde cuando llegamos al hogar para trabajar con los jóvenes, (era nuestra última actividad planeada en el marco de la práctica profesional); reunimos a todos los usuarios en la sala de tv de la casa, explicamos la actividad que empezamos a construir juntos guiándolos con unos ejemplos sobre las Quimeras fantásticas. Para ello iniciamos con un fragmento del libro mencionado, allí se explicaba en qué consiste construir un animal fantástico y el propósito de hacerlo para liberar aquellos monstruos que habitan en nuestro interior.

Una vez terminada la lectura bajamos al salón pedagógico, los jóvenes empezaron a crear la historia de su quimera fantástica y a responder las siguientes preguntas: ¿cómo se llama?, ¿dónde nació?, ¿de qué se alimentan? y ¿dónde vive? Los jóvenes estaban ubicados por grupos en diferentes mesas, mientras iban construyendo su historia se evidenciaba que cada narración hablaba sobre ellos mismos, donde reflejaban sus temores y sucesos que marcaron sus vidas.

Durante la primera sesión de esta actividad tuvimos problemas con uno de los usuarios, este joven al que le diremos “Y” siempre trataba de indisponer al grupo sabotando los espacios cada vez que explicamos las actividades. Mientras avanzaba la actividad, los jóvenes y nosotros tratamos de ignorar su comportamiento, hasta que él por su propia iniciativa empezó a trabajar solo, puesto que a él, este tipo de actividades donde le posibilita crear y construir historias le gusta mucho. Ese día se trabajó fluidamente y se cerró la actividad, al terminar se dejó claro que en el siguiente encuentro se continuaría con los bocetos y así proceder a la construcción de sus quimeras fantásticas.

En mayo 14 del 2016, llegamos a las 2:00 de la tarde reunimos a los jóvenes y se hizo una

retroalimentación de la sesión que tuvimos anterior para luego proceder a seguir con la segunda parte de la quimera fantástica. Cada uno empezó a realizar en una hoja de block, el dibujo de su quimera, dándole vida, color y forma de cómo querían representar a su animal interior.

Ese día nos tocó sacar el artista que llevamos dentro para poder ayudar a algunos jóvenes que tenían problemas con el dibujo, de esta manera facilitamos el trabajo para que fluyera y evitar que empezaran con la frustración.

En la tercera sesión de la actividad el día 20 de mayo, llevamos los materiales para la construcción de las quimeras, al principio algunos jóvenes no sabían cómo empezar hacer su muñeco, por esta razón nos sentamos con aquellos que tenían mayor dificultad al momento de fabricar su quimera. En la primera hora de la sesión nos dedicamos a orientar y explicar varias veces el procedimiento que debían hacer, pasada la hora los usuarios se apropiaron de la tarea y fueron construyendo poco a poco su quimera fantástica. Se concluyó la sesión una vez los jóvenes terminaron la construcción del animal dejándolo listo para pintarlo en el próximo encuentro.

Este día nos dimos cuenta de que dos usuarios habían sido trasladados para el CAE, al momento de escuchar esa noticia nos dio algo de tristeza, puesto que con ellos formamos un fuerte vínculo. Saber que no nos alcanzamos a despedir nos dio bastante nostalgia. DH era uno de los que habían trasladado, a Iván le dio algo de sentimiento puesto que cualquier actividad que realizamos DH trabajaba al lado de Iván. Por un momento nos sentimos tristes, pero sabíamos que debíamos seguir y que sucesos como estos eran normales en el Hogar.

Pasó una semana para que volviéramos al Hogar, el día 27 de mayo nos volvimos a ver con los jóvenes, quienes nos estaban esperando con ansias para hacer un trato con nosotros, ellos

querían ir a la cancha del barrio a jugar fútbol porque hacía rato que no salían, a cambio nos ofrecían que trabajan cumplidamente al día siguiente para terminar su quimera. Nosotros accedimos al acuerdo con la condición que ese mismo día trabajaran en equipo para aplicar el estuco plástico (material utilizado para trabajos manuales) dándole firmeza a las quimeras, así dejándolos listos para pintar.

Durante la aplicación del estuco plástico, se pudo evidenciar el trabajo en equipo porque a todos los movía un solo objetivo “subir a la cancha”; nunca el grupo había trabajado tan unido y rápido, sin peleas y discusiones entre ellos y no se presentó ningún sabotaje a la actividad.

Una vez terminada la tarea los usuarios subieron a la cancha en compañía de la educadora e Iván, para cumplir nuestra parte del trato. Al día siguiente llegamos como siempre a las 2:00 pm, cuando entramos al hogar los usuarios ya tenían listas las mesas y las quimeras para terminarlas y cumplir su parte del trato al que llegamos.

Los jóvenes estaban muy entusiasmados por su trabajo, llevamos los materiales necesarios para decorar las quimeras. Cada vez más los jóvenes se centran en hacer y terminar sus quimeras, puesto que ya veían la forma y la manera en cómo estaban quedando su pequeña obra; las quimeras fantásticas entraron en la fase final de la actividad, era el momento en que los jóvenes las iban a pintar y darle vida a ese animal fantástico.

Una vez comenzaron a pintar y combinar los colores vieron que poco a poco le daban vida a sus quimeras, al terminar esta sesión los jóvenes estaban muy contentos de haber terminado su trabajo dejando como resultado un animal fantástico donde reflejaron inconscientemente sus sentimientos y personalidades que los identifican, cerramos el espacio dejando la socialización de

aquella quimera en la presentación de la actividad final de nuestro proyecto planeado.

Antes de que llegara el último día para la socialización de todas las actividades y de las quimeras fantásticas, realizamos un pequeño cierre, para evaluar el proceso y las apreciaciones de cada uno de los integrantes del Hogar. Nos sentamos en el suelo formando un círculo, comenzamos a expresar cada uno (Daniela e Iván) sobre cómo nos sentíamos realizando nuestro trabajo, dándoles a conocer a cada uno sus habilidades y fortalezas que tienen para enfrentar este largo proceso por el que están pasando, a su vez cada uno de ellos nos expresó sus agradecimientos y aprendizajes que tuvieron a lo largo de este proyecto.

“O”: hay personas que pasan por nuestra vida con un propósito, que nos dejan enseñanzas, yo les agradezco porque a pesar de nuestra condición ustedes siempre nos trataron bien, sin discriminarnos y eso es lo que más aprecio de ustedes, muchas gracias por todo... PA DELANTE COMPAÑERO

“Ara”: al principio cuando llegué acá no estaba interesada en participar en las actividades que ustedes traen, luego mis compañeras de cuarto me decían que participará así fuera para perder el tiempo, pero que la iba a pasar bien, y así fue comencé a participar en las actividades y aparte de pasarla bien, comencé a sentirme bien conmigo misma, pues expresaba ya fuera en un dibujo o en un cuento lo que quería decir y me desahogaba, gracias a ustedes profes por escucharnos y escucharme a pesar de que yo fuera algo dura de expresar, Dios los bendiga y que sigan haciendo esta labor tan bonita que hacen...

“RF”: a mí me gusta mucho cuando ustedes vienen, porque hacemos algo diferente cada día, además eso nos sirve para pasarla bien y olvidarnos de nuestras frustraciones. Ustedes son buenas

personas y siempre están pendientes de que nos pasa, yo disfruté mucho de su estadía aquí y no me gustaría que se fueran porque son los únicos que me entienden y me comprenden. Muchas gracias...

“DY”: a mí cuando me dijeron que venían unos recreadores pensé que nos traían personas para que nos distrajeran y amarrarnos a este lugar, siempre les mentí cuando llegué porque no quería participar de sus actividades. A medida que pasó el tiempo me fui dando cuenta que estas actividades tenían un propósito, nos hacían reflexionar acerca de nuestras vidas, sacando de nuestro interior aquellos miedos que nos frustran; los voy a extrañar para delante compañeros.

“I”: estos días que estuvieron conmigo aprendí muchas cosas, me gusta mucho lo que hacen y no quiero que se vayan porque ustedes son muy buenos con nosotros. Me gustaría que se quedaran más tiempo.

“Dd”: yo la pasé bien, aunque sabotaba todos los espacios. Ustedes a pesar de eso no me obligaban hacer las cosas por lo cual a final decidí hacerlas para participar, porque me gustaba lo que hacían.

“Axx”: gracias por todo, a mí me gustaba participar porque era algo diferente de la rutina del hogar. Siempre estaban cerca de nosotros para compartir y hablar eso me generaba confianza.

Los demás jóvenes no quisieron expresarse, tampoco los forzamos para que lo hicieran. En nuestra labor de Recreadores es gratificante que a pesar de las dificultades logramos sacar nuestro proyecto adelante, así construir nuevos significados y sentidos en algunos Recreandos que participaron durante nuestra permanencia en el hogar.

Cierre de práctica

El 3 de junio del 2016 era nuestro día de cierre, con nostalgia porque ya no volveríamos a ver a los jóvenes. A pesar de las dificultades que tuvimos con este grupo, se logró realizar las actividades propuestas; además ellos nos cogieron aprecio y confianza durante los últimos días.

Llegamos al Hogar una hora antes de nuestra actividad del cierre final, los jóvenes estaban reunidos con la directora del programa, por ello nosotros en compañía de Natalia empezamos adecuar el espacio donde expondríamos sus obras de arte y la muestra de las actividades que se realizaron durante el proyecto. Siendo las 3:00 pm iniciamos con la actividad final, con la presencia del equipo clínico (directora, trabajadora social, psicólogo y educador) y nuestro director y coordinadora de práctica. Nos ubicamos en la zona del comedor formando un círculo e iniciamos con una breve historia de nuestra llegada a la institución, procedimos a preguntar sobre el rol del papel de un profesional en Recreación en un hogar como éste. Comenzamos a contar sobre nuestro proyecto y el objetivo al que queríamos siempre apuntar. Posteriormente, abrimos el espacio donde íbamos a exponer las obras realizadas por los diferentes recreandos.

Una vez en el salón pedagógico, procedimos a la exposición del álbum donde se encontraban los diferentes dibujos y muestras artísticas que habían realizado todos los usuarios que iniciaron con nuestro proyecto. Posteriormente se expuso el mural diseñado por los jóvenes del Hogar y su objetivo de ser; luego pasamos al punto central de la actividad que era la exposición de las quimeras fantásticas por parte de los jóvenes del hogar.

Algunas de las quimeras fueron expuestas por otros usuarios, puesto que en este día 3 jóvenes les programaron cita médica. A continuación, expondremos las quimeras elaboradas por los chicos y chicas con su respectiva historia.

Esta es una historia de una Tatacoa que nació en Florencia-Caquetá, aquel animal vivía con sus padres Tatacoños y se alimentaba de pensamientos. La Tatacoa creció en medio de la guerra y violencia sangrienta, llena de odio y malgenio (Relato escrito por una joven durante la actividad de las quimeras fantásticas).



Figura 13. *La Tatacoa*. Fuente: creación propia

Michelle Mounster nació en una cueva oscura, llena de murciélagos e insectos raros. Se alimenta de carne humana y bebe agua de pantano, este monstruo creció en la jungla espantando a todos los animales que se le acercaban. Michelle Mounster vive en una montaña embrujada, ese lugar es muy lejos y ningún otro animal se atreve a ir porque si pisan esas tierras no vuelven a aparecer. (Relato narrado por una joven durante la actividad de las quimeras)



Figura 14. Michelle Mounster. Fuente: creación propia

Había una vez una montaña donde vivían muchos animales, pero había un animal muy extraño con cuerpo de hombre y cabeza de tigre y se decía llamar “el austrotible”, pero él había nacido en un pueblo que se llama San Martin, él vivía en las afueras del pueblo donde se alimentaba y fue creciendo poco a poco, comía muchos animales y a veces personas, el pueblo le comenzó a tener miedo y se fueron yendo hasta dejar el pueblo vacío, entonces el austrotible se adueñó del pueblo convirtiéndolo en su hogar. (Relato narrado por un joven durante la actividad de las quimeras)



figura 15. *Don Juan*. Fuente: creación propia

El Murciégalo nació en el municipio El Bagre, en una cueva oscura. Vivía en la bamba y se alimentaba de frutas, maduro, maíz, sangre de animales; el murciégalo dormía de día y salía de noche en busca su alimento. Las mulas que se quedaban descansando cerca de la cueva de este animal, corrían el peligro de morir desangrados por él. (Relato narrado por un joven durante la actividad)



Figura 16. Murciégalo. Fuente: creación propia.

Esta quimera fue construida por una joven que recientemente había ingresado al programa; ella es una niña indígena que fue reclutada a la fuerza por un grupo armado y a los pocos meses cayó en combate. Su quimera la comenzó a realizar dos semanas después de haber comenzado esta actividad, por tal razón no pudo elaborar una historia fantástica como sus demás compañeros; cuando construyo su Sirena, dijo que le recordaba a una película que vio durante su estancia en la clínica donde estuvo interna por un mes; su obra la título Sirenita Encantada.



Figura 17. *Sirenita Encantada*. Fuente: creación propia

El perro volador fue construido por un usuario que se caracterizaba por ser muy callado y poco sociable con sus compañeros. Cuando explicamos la actividad él se frustró demasiado, diciéndonos que era imposible que lográramos hacer un muñeco en papel firme y grande; por esta razón nos dedicamos mucho más en el trabajo de él para darle confianza de que si era posible que lo hiciera.



Figura 18. Perro Volador. Fuente: creación propia

A medida que avanzaban en el trabajo él logró construir su perro, al verlo grande y firme se apropió de su tarea y ya no nos dejaba ayudarlo. En ese momento el rostro le cambió, notamos que era el único que se conectó realmente con su obra, sentía que ese pedazo de papel hacía parte de él.

El día que íbamos aplicar el estuco plástico todos tenían sus quimeras por ahí tiradas, él bajo la suya de su cuarto amarrada con un cordón de zapato simulando que era un collar, los compañeros empezaron a comentar que le hablaba de noche y que dormía junto a él acariciándolo como una mascota. El proceso que vivimos con él fue significativo, no quiso compartir su historia con nosotros, pero internamente se notó que vivió una transformación importante en su vida. Para finalizar este relato a los meses de haber terminado nuestra práctica profesional tuvimos la oportunidad de volver al hogar y la gran sorpresa que nos llevamos es que este chico alcanzó un logro importante: dentro del hogar, le fue asignado la etapa de proyección, la más alta que hay dentro del hogar y el tiempo que estuvimos nadie la llegó alcanzar.

El dueño de la siguiente quimera no quiso hacerle historia, porque le aburría hacer ese tipo de cosas. Este joven es muy conflictivo, siempre buscaba indisponernos para que no realizáramos alguna actividad para quedarse viendo televisión o durmiendo; sin embargo, cuando participó de algunas actividades demostró ser creativo y que le encanta hacer artesanías.

Al momento de comenzar a construir las diferentes obras su mirada cambió, ahora quería trabajar, sacar su creatividad y poder realizar algún muñeco. Se nos acercó y nos afirmó que quería trabajar, así que le dijimos que debía realizar primero un boceto del muñeco; efectivamente se sentó cogió un papel y un lápiz y comenzó a dibujar, rápidamente en menos de 15 minutos logró sacar el boceto de su quimera, de inmediato nos lo mostró y comenzó a construir aquella figura.



figura 19. *Halpier*. Fuente: creación propia

Durante los próximos días de elaboración fue detallando poco a poco hasta construir su quimera, de vez en cuando nos pedía algo de ayuda, pero luego seguía trabajando solo con su quimera e incluso al ver que algunos tenían problemas les ayudaba y luego retornaba para avanzar en su trabajo. El producto final fue un reflejo de él mismo, al cabello le hizo la anhelada cresta que siempre ha querido tener, pero por cuestiones institucionales no se le es permitido hacerse ese tipo de cortes.

Como profesionales en Recreación tuvimos la iniciativa y la creatividad para que ellos lograran recordar, a través de mediaciones gráfico-plásticas, sucesos aterradores permitiéndose hablar y hacer el ejercicio de liberar aquellas emociones que les evocara sus recuerdos, mientras nosotros hacíamos parte de sus relatos, contribuyendo en el proceso de duelo y orientándolos para su nueva reconstrucción y resignificación de vida.

El autor Cyrulnik (2008), menciona la importancia de hablar, dejar hablar, expresar, saber escuchar y comprender a las personas que han pasado por sucesos dolorosos y traumáticos, de esta manera ellos aprenderán a reconstruir su historia permitiéndose crecer y volver a darle un sentido a su vida, a partir de la experiencia no solo traumática sino la que ha empezado a construir en el presente.

Al finalizar la exposición de las quimeras, nosotros como Practicantes realizamos nuestro cierre final con un ritual, el cual consistía en pasar una lana por cada uno de los espectadores y los usuarios debían definir el proceso que tuvieron con una palabra; luego les obsequiamos una manilla que debían de poner al compañero del lado y decirle una frase positiva. Cuando terminamos el ritual la Directora del Programa dio los agradecimientos por el trabajo, y posteriormente algunos jóvenes dieron sus agradecimientos en público.

“DY”: yo les agradezco porque gracias a ustedes logré sacar aquellas emociones que me reprimen, mediante los trabajos que realizamos quise mentir en situaciones de mi vida personal. Pero por más que traté no pude siempre me vi reflejada en cada uno de los talleres. Cuando yo llegué me dijeron lo que ustedes hacían yo decía porque tenía que traer recreacionistas sino somos unos niños para entretenernos, pero cuando me di la oportunidad de conocer el trabajo me gustó

y me ayudaba con la frustración que tengo.

“AR”: yo quiero agradecerles a ustedes porque siempre me escucharon y me aconsejaban cuando tenía alguna situación mala aquí en el Hogar, es increíble como ustedes planifican actividades tan bacanas para nosotros, y hacen que nosotros expresemos nuestras emociones que son difíciles de sacar.

“Directora”: yo quiero agradecerles a ustedes porque han sido de gran apoyo aquí en el hogar, por la responsabilidad que tienen al momento de trabajar y por la prudencia que teníamos sobre la institución, muchas gracias por este trabajo tan bonito que hicieron, me quedo sorprendida al ver cómo esas actividades que tenían hacían tanto en el comportamiento de los usuarios, porque desde que llegaron ustedes al Hogar las dinámicas aquí adentro cambiaban cada vez que cruzaban la puerta para entrar, solo quiero desearles lo mejor y muchos éxitos en su carrera profesional.

Conclusiones

Al inicio de la práctica teníamos temor al enfrentar un grupo de jóvenes que provenían de grupos armados ilegales, sin embargo, ese sentimiento se logró transformar a partir de la interacción que tuvimos con ellos, permitiéndonos dejar a un lado los prejuicios y lograr comprender las verdaderas causas que inducen a niños, niñas y adolescentes a ser parte de la guerra en Colombia. Para nosotros fue de suma importancia iniciar nuestro proceso de intervención creando un vínculo con los diferentes actores, pues de esta manera ellos nos permitieron ser parte de su entorno, dándonos la oportunidad de ser observadores participantes de las dinámicas que cotidianamente realizaban dentro del hogar. El vínculo que se generó entre Recreador y Recreando permitió que nuestro rol fuera más allá de tener una figura de autoridad, puesto que creó en ellos una atmosfera de confianza para transmitir y expresar, por medio de las intervenciones, pensamientos y sentimientos reprimidos, emergentes o creativos

Los procesos de resignificación que se dieron mediante las diferentes intervenciones permitieron que los jóvenes logaran reconocer sus capacidades para soñar un mundo deseado, fuera del contexto de la guerra. A través de los lenguajes lúdico-creativos como las gráficas, plásticas y orales expresaron sus debilidades, miedos, fortalezas y habilidades. Como consecuencia de esto, algunos manifestaron su interés por las diferentes labores del campo y se permitieron a sí mismos ampliar el panorama de las profesiones u oficios que quisieran desempeñar en sus vidas. Mediante estrategias recreativas y a través del vínculo Recreador/Recreando, se logró que algunos de estos jóvenes comenzaran a transgredir poco a poco los límites de vida que sus antiguas organizaciones y ellos mismos se habían impuesto. Para nosotros fue clave reconocer las diferentes

mediaciones que nos sirvieron para propiciar en ellos la capacidad de repensar sus vidas, dejando atrás pensamientos de guerra y odio que no les permitían avanzar dentro de su proceso de desvinculación en el hogar transitorio

Los diferentes juegos didácticos que había en el hogar permitían que los jóvenes pasaran el tiempo libre entretenidos y se relacionaran unos con otros. Aquellos juegos como el billar hacían que algunos usuarios que permanecían alejados del grupo se integraran y compartieran algunas palabras, de esta manera logramos acercarnos a aquellos que poco participaban de nuestras actividades. Estos juegos nos permitían reconocer las transformaciones que se producían al momento de salir de la cotidianidad de las diferentes actividades del hogar, por ejemplo, sus expresiones físicas y orales eran diferentes, la forma de comunicarse entre ellos cambiaba: tomaban un rol más adultos al momento de entrelazar las narraciones de sus ocupaciones o actividades cuando lograban tener un tiempo libre en sus pueblos; esto mismo ocurría cuando se referían a experiencias que vivieron con los respectivos grupos armados a los que pertenecían.

Los usuarios provenientes de las FARC eran atentos y realizaban las actividades sin mayor dificultad, controlando al grupo en general, debido a su formación de atender y ejecutar las órdenes que recibían de aquellas personas superiores; esto permitió que se cumplieran los objetivos propuestos de cada actividad. En cambio, los jóvenes de grupos Paramilitares, BACRIM y algunos milicianos del ELN, eran personas más radicales que no les gustaba seguir órdenes, tratando de influenciar a los demás para tener el control total del grupo; ellos vivieron el proceso de resignificación de una forma diferente, al principio mostraron resistencia a las actividades, pero al final algunos lograron aprovechar los espacios para desahogar emociones reprimidas, mostrando una mejoría en su comportamiento dentro del hogar. Para nosotros fue importante no perder la

línea de trabajo ni dejarnos intimidar por sus comportamientos e igualmente saber identificar las características personales de cada uno, dependiendo del grupo al que pertenecieron. Esto nos permitió, no solo a nivel personal sino también el nivel profesional, medir nuestras capacidades para controlar las diferentes situaciones que ocurrían con el nuevo grupo.

Cada joven, a través de las mediaciones recreativas, vivió un proceso interno más allá de pertenecer a un grupo. Por ejemplo, algunos mostraron interés por temas relacionados con su contexto rural, con las diferentes formas de ver sus vidas y con los proyectos futuros que tenían en mente, exteriorizando y compartiendo con sus demás compañeros, dejando a un lado la rivalidad y haciendo conciencia que ya no pertenecían al mundo de las armas, sino que ya estaban en nuevo contexto, con personas que los apoyan para cumplir un buen proceso de desvinculación.

El conflicto armado interno en Colombia ha sido una guerra que, por la crisis económica y la violencia en el campo, algunas familias campesinas han visto el enlistamiento de sus hijos como una opción de vida, terminando sus niños, niñas y adolescentes enfilados en los grupos armados ilegales. Estos menores, una vez alzados en armas, son tratados como adultos y sus mentalidades se moldean para el combate. La Recreación Guiada, como proceso pedagógico, puede aportar herramientas necesarias para generar en esas poblaciones una transformación que ayude positivamente en los procesos de desvinculación, puesto que cuando se despejan las emociones negativas se logra que ellos re-signifiquen sus vidas a partir de los nuevos aprendizajes adquiridos.

Por medio de la Recreación Guiada se apoya un proceso de resiliencia, porque mediante las mediaciones desarrolladas se logró en ellos nuevos significados, que permitieron generar intenciones comunicativas que ayudaron a exteriorizar y transformar el sentido de aquellos momentos y traumas que marcaron sus vidas. De igual manera, estos jóvenes por medio de las

diferentes intervenciones lograron amortiguar las emociones que sentían al momento de recordar su pasado, aportándoles nuevas formas de re-crearse, y mejorando su comportamiento dentro de los espacios de la institución.

Después de trabajar durante varios meses en el hogar de jóvenes desvinculados del conflicto armado, como futuros Profesionales en Recreación podemos decir que la Recreación Guiada sería una estrategia muy importante para el posconflicto en Colombia, ya que permite a los sujetos conectarse consigo mismos como seres humanos, reconocer sus miedos, debilidades, fortalezas, sueños, para así replantear sus proyectos de vida, darles un nuevo significado. También facilita la creación de vínculos con otras personas y la reconexión con los propios contextos o con nuevos escenarios de vida.

Por último, y no por eso menos importante, debemos reconocer que el haber aprovechado la metodología SAR como forma de intervención e investigación fue de gran ayuda para organizar el trabajo en la institución y con jóvenes desvinculados del conflicto armado, procedentes de grupos diversos y enemigos en la guerra colombiana; jóvenes que, de por sí, tienen todas las condiciones para no creer en lo que se les propone, dispersarse, entrar en conflicto y desmotivarse con facilidad. La SAR nos permitió dar sentido a cada actividad y a aprovechar los momentos en los que tuvimos la oportunidad de estar con el grupo. Creemos que uno de los aprendizajes más valiosos para nosotros fue el reconocimiento del potencial que tiene esta metodología para los Profesionales en Recreación, porque se puede adaptar a cualquier situación que se presente durante la ejecución de los diferentes ciclos del proyecto. En nuestro caso se pudo evidenciar dicho aporte en el momento en que hubo el cambio del grupo 1 al grupo 2, obligándonos a reorientar el diseño de las actividades propuestas sin dejar a un lado nuestros objetivos.

7. Referencias

- Augé, M. (1992). *Los no lugares: Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Casa Editorial El Tiempo. (2000). Colombia Viva. En E. Tiempo, *Colombia Viva* (pág. 209). Bogotá, Colombia: Casa Editorial El Tiempo.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *DESAFÍOS PARA LA REINTEGREACIÓN enfoque de género, edad y etnia*. Bogota: Imprenta Nacional.
- Cronicadelquindio. (09 de 11 de 2015). *Cronicadelquindio.com*. Recuperado el 23 de 10 de 2016, de Cronicadelquindio.com: http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-empresarios_vieron_proceso_de_desmovilizados_en_panaca-seccion-la_regin-nota-93566.htm
- Cruz, E. S. (2016). *Mi sala amarilla*. Recuperado el 25 de 09 de 2016, de Mi sala amarilla: <https://salaamarilla2009.blogspot.com.co/2014/11/munecos-quitapenas-para-trabajar-los.html>
- Cyrulnik, B. (2008). Autobiografía de un espantapájaros. En B. Cyrulnik, *Autobiografía de un espantapájaros* (pág. 30). Barcelona: Gedisa, S.A.
- Cyrulnik, B. (1 de Febrero de 2017). "Si un país está en paz, la gente adquiere un mayor valor". *El Tiempo*. (J. Montaña, Entrevistador) Colombia : El Tiempo . Recuperado el 12 de Marzo de 2017, de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/entrevista-a-boris-cyrulnik-experto-en-resiliencia-29993>
- Dewey, J. (2008). *Arte como experiencia*. New York: The penguin group.
- encolombia . (2017). *Definición y aspectos conceptuales desarrollo del joven de 10 a 29 años*. Recuperado el 10 de 1 de 2017, de <https://encolombia.com/medicina/guiasmed/jovenes/definicionyaspectos-2/>
- Fundación de Paz y Reconciliación. (17 de 03 de 2016). *Fundación de Paz y Reconciliación*. Recuperado el 09 de 11 de 2016, de Memorias de paz con el EPL: <http://www.pares.com.co/home-noticias/memorias-de-paz-con-el-epl/>
- Gerlero, J. (22 de 10 de 2005). *Funlibre*. Recuperado el 29 de 22 de 2016, de Funlibre: www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/JGerlero.html

- Guber, R. (2001). *La etnografía método, campo y reflexividad*. Bogota: Editorial Norma.
- Hogares Claret. (2015). *Fundación Hogares Claret*. Obtenido de Fundación Hogares Claret: <http://www.fundacionhogaresclaret.org/index.php/conocenos/principios-institucionales>
- Huizinga, J. (1968). El concepto de juego y sus expresiones. En J. Huizinga, *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mesa, G. (1997). *La Recreacion dirigida como proceso educativo*. Colombia: Universidad del Valle.
- Mesa, G. (2005). *Proyecto de investigación interactividad e influencia educativa en recreación dirigida a jóvenes de media vocacional*. Santiago de Cali.
- Mesa, G. (Abril de 2007). MARCO CONCEPTUAL Y METODOLOGICO DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DEL TRABAJO DE GRADO EN RECREACION. Santiago de Cali, Valle Del Cauca, Cali: Universidad del Valle.
- Mesa, G. (2008). *Metodologia de Intervencion mediada por la Recreación Dirigida*.
- Molina, D. (2002). La casa imperfecta. En M. I. Jaime Lopera Gutierrez, *La culpa es de la vaca* (págs. 94-96). Bogota: Intermedio Editores Ltda.
- Poletti, R., & Dobbs, B. (2005). *La Resiliencia. El arte de resurgir a la vida*. Buenos Aires, Argentina : Lumen Humanitas.
- Reguillo, R. (2000). *EMERGENCIA DE CULTURAS JUVENILES*. Argentina: Norma.
- Springer. (2012). *Como corderos entre lobos del uso y reclutamiento de niños, niñas y adolescentes en el marco del conflicto armado y la criminalidad en Colombia*. Bogota: Springer consulting services.
- Wertsch, J. V. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Sevilla: Paidós Ibérica.