

**MANIFESTACIONES TERRITORIALES DEL INTI RAYMI A PARTIR DE LA
COMPRENSIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES E IDENTITARIAS
DEL PUEBLO DE LOS PASTOS**

AMANDA ESPERANZA CUATIN CUCAS

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA
SANTIAGO DE CALI, VALLE**

2018

**MANIFESTACIONES TERRITORIALES DEL INTI RAYMI A PARTIR DE LA
COMPRENSIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES E IDENTITARIAS
DEL PUEBLO DE LOS PASTOS**

AMANDA ESPERANZA CUATIN CUCAS

Trabajo de grado presentado para optar por el título de profesional en Geografía.

Director:

JORGE LUIS ZAPATA SALCEDO

Magíster en Geografía

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA
SANTIAGO DE CALI, VALLE**

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Santiago de Cali, día ____mes ____del 2018

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado a mi familia por el apoyo, recibido durante este largo proceso de aprendizaje, principalmente a mi madre quien me ha apoyado en cada proyecto que inicio y por sus palabras de fortaleza cuando decaía, a mi padre por enseñarme asumir con responsabilidad las nuevas enseñanzas en cada nueva etapa, a mis hermanos por estar ahí siempre pendientes dándome una voz de aliento para continuar.

Agradecimientos

Quiero agradecer a la Universidad del Valle, por abrirme las puertas para, empezar a construir y aprender un nuevo conocimiento, a mis profesores del Departamento de Geografía, por trasmitirme sus conocimientos, durante el proceso de aprendizaje.

Quiero agradecerle a mi director de trabajo de grado el profesor Jorge Zapata, por sacar tiempo para escucharme y brindarme parte de su conocimiento, para fortalecer lo aprendido.

También agradecerle a una persona muy especial, que siempre me brindó su apoyo, a pesar de las adversidades y por estar siempre pendiente de mí, me acompaño a reír, a llorar y a disfrutar de mis nuevos conocimientos.

Tabla de Contenido

RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
1: MANIFESTACIONES TERRITORIALES Y LA COMPRENSIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES E IDENTITARIAS DEL INTI RAYMI EN EL PUEBLO DE LOS PASTOS.....	15
1.1 Antecedentes de la geografía de las religiones y geografía de lo sagrado	15
1.2 Investigación sobre el pueblo de Los Pastos.....	16
1.3 Sobre el Inti Raymi	18
1.4 MARCO TEÓRICO.....	20
1.4.1 Geografía Cultural	20
1.4.2 Geografía de la Religión y Geografía de lo Sagrado	21
1.4.3 Territorio, territorialidad, tiempo, paisaje y espacio.....	23
2 DISEÑO METODOLOGICO	31
2.1.1 Enfoque Metodológico	31
2.1.2 Técnicas Utilizadas	32
2.1.3 Contexto de la investigación	33
3 CARACTERIZACIÓN FÍSICA Y SOCIAL DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN EL PUEBLO DE LOS PASTOS.....	35
3.1 CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS.....	35
3.1.1 Localización espacial del pueblo de Los Pastos	35
3.1.2 Clima.....	37
3.1.3 Geología.....	37
3.1.4 Geomorfología	38
3.2 CARACTERÍSTICAS SOCIALES DEL PUEBLO DE LOS PASTOS	39
3.2.1 Descripción social de la comunidad de Los Pastos	39
3.2.2 Organización social de Los Pastos.....	40
Los resguardos y comunas.....	40
3.2.3 Demografía.....	43
3.2.4 Organización Política y actividades económicas.....	46
4 REGISTROS HISTORIOGRÁFICOS E HISTORIAS DE VIDA, EN LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES EN LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI QUE ANTECEDE AL AÑO 2007	48

4.1	¿De dónde surgió la idea de celebrar esta fiesta en el pueblo de Los Pastos? .	48
5	INSTITUCIONALIZACIÓN DEL INTI RAYMI COMO PRÁCTICA CULTURAL DE REIVINDICACIÓN DE LA CULTURA ANDINA EN EL PUEBLO PASTO	53
6	SACRALIZACIÓN DE LUGARES, LOS SIGNIFICADOS Y LA SIMBOLOGÍA CONTENIDOS EN EL PAISAJE CULTURAL EN LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI .	56
6.1	SACRALIZACIÓN DE LOS LUGARES.....	56
6.1.1	Ley de Origen.....	56
6.1.2	Mito de Origen del Pueblo de Los Pastos	57
6.2	LUGARES SAGRADOS EN EL PUEBLO DE LOS PASTOS	61
6.2.1	La Piedra del Guacamulla.....	63
6.2.2	La Piedra de Los Machines	64
6.2.3	Volcán Cumbal.....	65
6.3	LA FIESTA DEL INTI RAYMI EN EL GRAN TERRITORIO DE LOS PASTOS..	67
6.3.1	Inti Raymi en el Resguardo del Gran Cumbal, Pueblo de Los Pastos. Una bitácora de la fiesta del 2016.....	67
6.3.2	La Fiesta del Inti Raymi en los resguardos de San Juan, Yaramal E Ipiales 19, 20 Y 21 Junio de 2016	74
6.3.3	Interpretación Geográfica del Inti Raymi.....	100
7	CAPITULO 7: CONCLUSIONES	104
8	BIBLIOGRAFÍA.....	106
9	ANEXOS.....	111

Tabla de Mapas

Mapa 1. Localización geográfica del área de estudio.....	34
Mapa 2. Localización espacial del pueblo de Los Pastos	36
Mapa 3. Localización del resguardo del Gran Cumbal.....	68
Mapa 4. Localización de los resguardos de Yaramal, San Juan e Ipiales.....	75

Índice de Tablas

Tabla 1. Resguardos y Cantones de Los Pastos.	42
Tabla 2. Datos poblacionales y territoriales del Pueblo de Los Pastos	43

Tabla de Gráficos

Gráfico 1. Población de los Resguardos	44
Gráfico 2 .Número de Hectáreas de los Resguardos de los Pastos en Colombia.	45

Tabla de Imágenes

Imagen 1. Afiche Inti Raymi Pueblo de Los Pastos, 2016.....	77
---	----

Tabla de Fotos

Foto 1. Piedra de Guacamulla.....	64
Foto 2. La Piedra de Los Machines.....	65
Foto 3. Volcán Cumbal.....	66
Foto 4. Presentación de productos tradicionales.....	70
Foto 5. El cuy plato típico de Los Pastos	71
Foto 6. Danza de los niños.....	72
Foto 7. Danza de estudiantes de instituciones educativas del resguardo	72
Foto 8. Castillo	73
Foto 9. Entrada del desfile- Resguardo de Ipiales.....	78
Foto 10. Desfile- Resguardo de Ipiales	79
Foto 11. San Lorenzo, danzantes y autoridades	81
Foto 12. San Lorenzo y los estudiantes del resguardo de Yaramal.	82
Foto 13. Danzantes de Muellamués.....	83
Foto 14. Médicos tradicionales.....	84
Foto 15. Danzantes	85
Foto 16. Danzantes de la Siembra y la Cosecha	86
Foto 17. Danzantes de Muellamués.....	87
Foto 18. Danzantes mujeres	88
Foto 19. Autoridades del resguardo de Yaramal	89
Foto 20. Mándala	90
Foto 21. Ritual.....	91
Foto 22. Castillo	92
Foto 23. Productos tradicionales.....	93
Foto 24. Autoridades resguardo del Gran Cumbal	94
Foto 25. Celebración de la fiesta.....	96
Foto 26. Danzando la Comunidad.....	97
Foto 27. Alcalde de Ipiales y danzantes.....	98
Foto 28. Grupo de música Otavalo Shamunchik.....	99

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo, estudiar las manifestaciones territoriales del Inti Raymi a partir de la comprensión de las prácticas socioculturales e identitarias del pueblo de Los Pastos, esta investigación se desarrolló en los resguardos de San Juan, Ipiales, Yaramal y Gran Cumbal del Pueblo de Los Pastos en la celebración de la fiesta del Inti Raymi, localizados al sur occidente del departamento de Nariño, se utilizó una metodología con enfoque cualitativo a través de entrevistas y principalmente con la investigación acción participativa (IAP).

En este trabajo fueron descritas las manifestaciones territoriales del Inti Raymi en el pueblo de Los Pastos, para poder hacer una interpretación de las dinámicas espaciales, el paisaje cultural y el contexto territorial. Para esta investigación se identificaron algunos antecedentes teóricos que fueron la base fundamental para definir las diferentes categorías de análisis y que puedan dar una continuidad empírica a esta investigación.

Después de definir cada una de las categorías, se hace una descripción geográfica de las características físicas y sociales del entorno natural, para comprender la historia del pueblo de Los Pastos, también se logra identificar el rompimiento de la fiesta del Inti Raymi y el proceso de institucionalización que han emprendido estas comunidades para el fortalecimiento de su identidad con la interpretación mítica y simbólica del paisaje cultural inmerso en este pueblo indígena.

Palabras clave: Comunidad indígena, espacio sagrado, tiempo, lugar, geografía cultural, geografía de la religión, ritualidad, simbología, paisaje cultural y territorio.

INTRODUCCIÓN

Todas las culturas tienen rituales diversos con propósitos diversos. Estos rituales son utilizados de diferentes formas de acuerdo a cada grupo social, pueden ser rituales funerarios, rituales ceremoniales, rituales en agradecimiento, rituales de sacrificios, etc.

Cada cultura, crea sus propios rituales, como por ejemplo en Mali en el pueblo de Teli, ofrecen algunos sacrificios al genio de las aguas por los favores recibidos, “después de la muerte por ahogamiento de dos turistas cuyos cuerpos solo pudieron ser encontrados, gracias a la intersección de un Bozo, aliado ritual de los Dagon y maestro de las aguas. Después de este episodio dramático los aldeanos se reunieron y fueron ofrecidos sacrificios al genio de las aguas”¹ esos sacrificios se realizan en agradecimiento a la naturaleza.

Otro caso significativo es el de los hindúes, quienes veneran a las vacas, que para ellos representa las madres de los bueyes, la fuerza motriz de la agricultura en la india. El paralelo es atrevido, pero la vaca es como la virgen María para los católicos, es la madre del centro espiritual, en este caso, de la vida cotidiana ligada a la agricultura. Por lo tanto de ahí surge la vida, y por esta razón las vacas son respetadas, valoradas y gozan de diferentes derechos.

En cambio, los chinos tienen sus creencias en el *feng shui* (literalmente el viento y el agua), donde se ve reflejado en la organización de las ciudades: “es el deseo del hombre de vivir lo más cerca posible de lo sagrado, el simbolismo geomántico, cosmogónico, astronómico, numerológico, incluso astro-biológico, al cual les resulta esencial poder comunicarse de la mejor manera posible con ese Dios, se presenta justamente como la ciencia de los sitios propios: la geomancia

¹ RACINE, J.-B. y WALTHER, O. Geografía de las religiones. En: A. LINDÓN y D. HIERNAX (Eds.). *Tratado de Geografía Humana*. pp. 481–505. Editorial: Antrophos. Barcelona, España. 2006. p. 485.

se vuelve topomancia. Es ampliamente tributario del calendario chino y de una filosofía natural que asume que el universo está continuamente en cambio”².

Podemos observar como cada grupo social construye sus diferentes prácticas de acuerdo a sus formas de vida, a la forma de interpretar y de ver el mundo.

Ya en el caso del Inti Raymi para los pueblos andinos, significa el fin y el comienzo de un nuevo año cósmico. Esta fiesta la vienen realizando desde tiempos preincaico “El Inti Raymi (Fiesta al Sol) es una festividad ritual milenaria que ha caminado junto con la historia del pueblo andino”³. Además coincide con el solsticio de verano, donde el sol sale más temprano y se oculta más tarde, el día es el más largo y la noche más corta de año. Esta fiesta la realizan el 21 de junio de cada año y que inicia días previos con preparativos, ritos, ceremonias.

El Inti Raymi tiene expresiones territoriales importantes para los indígenas, es una fiesta al Sol que es una de las divinidades principales, supremas, pero también a la tierra o como ellos la caracterizan como “Madre Territorio”. Fiesta, con la cual se les agradece por las cosechas obtenidas. Como lo afirma Luis Cachiguango, en su libro “La Fiesta Andina en la Sabiduría y el Trabajo”: “Hablar del Inti Raymi, no es solamente hablar de una fiesta dedicada al Sol en agradecimiento por las cosechas obtenidas durante el año, [...] sino que es hablar de todo un complejo sistema de vida enmarcado dentro de la cultura, la pachavivencia, la crianza de la vida y el ciclo agrícola anual de los pueblos andinos”⁴.

Allí quedan en evidencia las relaciones entre las comunidades y los paisajes naturales sacralizados.

² Ibíd. p. 494

³ CACHIGUANGO, L. E. La Sabiduría Andina: en la Fiesta y el Trabajo. CHILE: Cuadernos de Investigación en CULTURA Y TECNOLOGIA ANDINA, N° 23 IECTA. 2002. p.7.

⁴ Ibíd. p. 7

En el caso del pueblo de Los Pastos ésta fiesta se viene realizando a partir del año 2008, año en el cual las comunidades retoman esta festividad que había estado relegada y tapada por fiestas cristianas como la de San Pedro, San Pablo y en otras comunidades por festividades a San Juan o la Virgen María. Las comunidades realizando memoria histórica vuelven a reanudar e institucionalizar este evento desde ésta fecha.

Desde el año 2008, se ha venido realizando consecutivamente, observando que cada año la fiesta se va fortaleciendo con respecto a la participación de más comuneros⁵, de autoridades tanto tradicionales, estatales y religiosas.

La receptibilidad de la festividad en un principio fue muy poca, se podría afirmar que fue mínima la participación, esto debido, a que en las comunidades Pastos está enraizado fuertemente el cristianismo y ha sido uno de los pueblos más golpeados por los procesos de conquista y colonización, llegando casi a los límites de la desaparición física y cultural.

A partir de las reivindicaciones culturales y diferentes luchas de las últimas décadas que han emprendido las comunidades, sobre todo, en conjunto con otros pueblos indígenas que hoy en día es conocido como Movimiento Indígena Colombiano, a través de este, ha logrado el fortalecimiento y el rescate de prácticas culturales e identitarias y en este marco vuelve a resurgir el Inti Raymi.

De la contextualización descrita anteriormente y tomando en consideración que el Inti Raymi es celebrado en distintos resguardos del pueblo de Los Pastos cada año y que en junio del 2016, sería en los resguardos de Ipiales, San Juan, Yaramal y Gran Cumbal, surge el interés de estudiar la relación entre las prácticas religiosas, ritualidad del Inti Raymi y la sacralización de lugares, los significados y la simbología contenidos en los paisajes culturales del pueblo de Los Pastos;

* Comuneros integrantes de la comunidad

hacer un acercamiento a través de la historia del origen del Inti Raymi para Los Pastos y los actuales intentos de reivindicación de la identidad a través de la celebración de la fiesta del Inti Raymi.

Una investigación que la trataremos de desarrollar desde una visión geográfica, desarrollándola principalmente a través de la geografía cultural y de las religiones, utilizando categorías conceptuales como paisaje cultural, lugares sagrados y territorialidad y tratar de observar y explicar cómo Los Pastos están volviendo a reinventar y fortalecer su identidad por medio de esta práctica cultural.

Aquí surge nuestra pregunta de investigación ¿cómo las manifestaciones territoriales del Inti Raymi hacen parte de la comprensión de las prácticas socioculturales e identitarias del pueblo de Los Pastos? y para complementar esta investigación surgen las siguientes preguntas secundarias: ¿Cómo es la caracterización física y social del entorno natural y social del pueblo de Los Pastos? ¿Cuáles son los antecedentes históricos de las prácticas socioculturales en la celebración del Inti Raymi? ¿Cómo ha sido el proceso de institucionalización de la fiesta del Inti Raymi como practica cultural de reivindicación de la cultura andina en el pueblo Pasto? ¿Cuál es el significado de los lugares y la simbología contenidos en el paisaje cultural en la celebración el Inti Raymi?

Se hace necesario el desarrollo de esta investigación porque este fenómeno en cuestión (Inti Raymi) resurge, luego de estar encubierto en otras prácticas y ritos sobre todo cristiano-católicos y por el cual en el año 2008, es el inicio y la reinstitucionalización de esta fiesta propia para los pueblos originarios de esta región. Es pertinente desarrollarla por que resurge en Los Pastos una fiesta que trae consigo una diversidad de rituales, practicas, trasforma la visiones y concepciones del paisaje y cómo en este lapso de tiempo que se ha venido realizando la fiesta, se logra evidenciar como año tras año las comunidades Pastos, comienzan a ser más perceptibles y el Inti Raymi se va empoderando en los diferentes círculos sociales.

Hay que tener en cuenta que el pueblo de Los Pastos ha sido uno de los más golpeados por los procesos de conquista, colonización y que ha estado al riesgo de la desaparición física y cultural. Pero a pesar de todas las circunstancias, hoy en día se logra evidenciar una reivindicación social de este pueblo, acciones emprendidas a través de las recuperaciones de tierras, los espacios políticos y estatales, la recuperación de fiestas y rituales. De lo anterior hace que Los Pastos (nuevas generaciones) vayan reestructurando su mundo de acuerdo a sus propios usos y costumbres; nuestro interés es analizar desde algunas categorías geográficas los cambios y las transformaciones que ha tenido el paisaje físico y cultural.

El estudio lo queremos desarrollar desde la geografía porque las expresiones culturales y religiosas en los territorios indígenas colombianos son el complemento a otras investigaciones interdisciplinarias, además que la geografía cultural y de las religiones es un enfoque y campo de estudio importante y poco desarrollado en Colombia.

La siguiente investigación contiene 5 capítulos; en el **capítulo 1**, hace referencia a los antecedentes de la geografía de las religiones y geografía de lo sagrado, también se presenta algunas investigaciones de Los Pastos y del Inti Raymi. Se encuentran el marco teórico que define las categorías de análisis en el estudio de las prácticas territoriales de Inti Raymi.

El capítulo 2, Se describe la metodología que se utilizó para la recopilación de la información, como también el enfoque metodológico.

El capítulo 3, hace una recopilación y una presentación de la historia del pueblo indígena de Los Pastos, su geología, clima y sus características sociales y la descripción del entorno natural de cómo está constituido el territorio Pasto.

El capítulo 4, describe el rompimiento de la celebración del inti Raymi, en la conquista, la colonia y posteriormente en la república donde fue intercambiada por fiestas cristiano católicas, en el pueblo de Los Pastos.

El capítulo 5, cuenta el proceso de reivindicación del Inti Raymi como una fiesta de la cultura andina, y relata el proceso de institucionalización a partir del año 2008 como fiesta de los indígenas Pastos.

El capítulo 6, presenta la descripción de los lugares sagrados y la simbología contenidos en el paisaje cultural, también se encuentra la descripción de la celebración de la fiesta del Inti Raymi, en los resguardos del Gran Cumbal, Yaramal, Ipiales y San Juan en el año 2016.

El capítulo 7, muestra las conclusiones que deja el documento después de hacer un análisis teórico y descriptivo de las prácticas socioculturales en la celebración de la fiesta del Inti Raymi.

1: MANIFESTACIONES TERRITORIALES Y LA COMPRENSIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES E IDENTITARIAS DEL INTI RAYMI EN EL PUEBLO DE LOS PASTOS

Mirando cómo se podría estudiar el Inti Raymi en el pueblo de Los Pastos, se revisaron diferentes enfoques desde la antropología cultural, la geografía, la historia, la etnografía, y a partir de esto se logró realizar una abstracción con la cual llegamos a definir que el enfoque de nuestra investigación sería la geografía cultural y la geografía de las religiones, porque nuestro interés es darle un enfoque geográfico a esta investigación.

1.1 Antecedentes de la geografía de las religiones y geografía de lo sagrado

En la revisión bibliográfica sobre geografía de las religiones, Los Pastos y el Inti Raymi, hemos encontrado investigaciones que abordan estas temáticas desde diferentes perspectivas. Respecto a la geografía de las religiones desde la geografía cultural y la etnografía, las investigaciones de Los Pastos son de tipo arqueológicas, antropológicas, etnográficas y político- sociales y para el Inti Raymi las investigaciones son vistas desde el desarrollo local y la reafirmación cultural de las comunidades.

Silvia Santarelli y Marta Campos⁶, escriben un artículo sobre la Geografía de las Religiones, Espacios Locales y Subjetividad. Una Nueva Mirada en la Enseñanza Universitaria realiza el estudio desde un enfoque de la geografía cultural, analizando las creencias y las religiones, sus escenarios y sus prácticas cotidianas del mundo actual en las creencias de lo sagrado.

⁶ SANTARELLI, Silvia & CAMPOS, Marta. Geografía de las Religiones, Espacios Locales y Subjetividad. Una Nueva Mirada en la Enseñanza Universitaria. *Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL*, 2011- Costa Rica, 1-19. 2011.

La autoras utilizan una metodología que “se sustenta en el enfoque cualitativo, priorizando el trabajo en el terreno, la entrevista en profundidad, el muestreo teórico, la elaboración de cartografía temática y cuadros comparativos”. Realizan nuevos aportes a los conceptos de la “Geografía de las Religiones tales como: espacio sagrado, espacio profano, prácticas y estructuras socio-religiosas, subjetividad, geosímbolos, materialidades e inmaterialidades”⁷

El antropólogo German Ferro Medina, se ha dedicado a estudiar la religión desde una perspectiva geográfica, muchas de sus investigaciones las ha desarrollado en el sur de Colombia especialmente en el pueblo de Los Pastos, están contenidas en su libro “La Geografía de lo Sagrado: El culto a la Virgen de las Lajas”. En “esta investigación, da cuenta de los usos y construcción de sentido de una geografía de lo sagrado protagonizado por una diversidad de actores sociales”⁸, seguidamente el autor afirma que “el objetivo central de este documento, es aportar de manera exploratoria el concepto de la geografía de lo sagrado a través de la historia, la antropología y la geografía, donde estas intentan interpretar y ofrecer una mayor comprensión a la experiencia religiosa y por lo tanto cultural de la realidad colombiana”⁹.

En este estudio utiliza las categorías de espacio-tiempo, lugar, prácticas religiosas y territorialidad, desarrollado desde un enfoque etnográfico y como principales herramientas de investigación la observación y la investigación documental para identificar las prácticas religiosas en el Santuario de la Virgen de las Lajas en el municipio de Ipiales en el departamento de Nariño.

1.2 Investigación sobre el pueblo de Los Pastos

⁷ Ibíd. p.1

⁸ FERRO, German. La geografía de lo Sagrado: El culto a la Virgen de Las Lajas. Bogotá D.C., Colombia: Universidad de los Andes. 2004. p.13.

⁹ Ibíd. p.13

Dumer Mamián, profesor e investigador de la Universidad de Nariño, en su libro *“Los Pastos: En la Danza del Tiempo y el Poder”*, hace una descripción general del pueblo de Los Pastos, utilizando categorías de análisis de espacio-tiempo, organización política, social, económica y religiosa.

Hace un análisis al territorio, de cómo está constituido, identificando la cosmovisión, los mitos y la delimitación geográfica del territorio, las formas de organización especial de Los Pastos al interior de territorio en parcialidades, veredas, comunas y la existencia de diferentes mitos e historias particulares, a través de los cuales las comunidades explican su contexto, su mundo. También existen mitos colectivos, en los que se pueden observar unas nociones colectivas y que el pueblo es uno solo, describe las estructuras sociopolíticas, económicas y la religiosidad.

Para el pueblo de Los Pastos la religión significa estar en una constante fiesta, donde siempre hacen acompañamiento de las fiestas religiosas, tanto colectivas como comunales como lo afirma Mamián “Entre las comunidades de tradición *pasto*, la religión y la religiosidad no se dan como la devoción y el temor individual a un dios o a unos santos, o como la adhesión a dogmas y creencias escriturarios, ni mucho menos a prácticas como ir a misa, confesarse o comulgar, es una vivencia densa y compleja; espacio-tiempo de relación entre los imaginarios simbólicos, las representaciones míticas, rituales y mágicas con las representaciones espaciales y temporales socio-políticas”¹⁰.

El historiador José María Delgado en su libro: *“Crónicas de los Pastos”* hace una investigación sobre la prehistoria de Los Pastos donde analiza el territorio desde exploraciones arqueológicas, estudios demográficos y ecológicos, describiendo las cerámicas o petroglifos, el desarrollo de la agricultura y las formas de comercio; también analiza los restos arqueológicos de la ciudad perdida de Yalte, desde la organización geopolítica, económica y sociocultural.

¹⁰ MAMIÁN. Op. Cit. p. 105.

Este análisis lo realizó desde el enfoque de la ecología cultural, que le permite “estudiar las diferentes sociedades humanas y grupos primarios y secundarios de una comunidad, en sus formas primitivas o complejas”¹¹, con una metodología antropológica, utilizando técnicas etnográficas y recolección en el trabajo de campo.

La antropóloga Joanne Rappaport en su libro “Cumbe Renaciente: una Historia Etnográfica Andina” “estudia su aparición a lo largo del tiempo de los cumbales, centrándose en las formas de resistencia, capitulación y adaptación de una comunidad y buscando los pasados comunales” también “analiza otro conjunto de experiencias convertidas en historias, aquellas contadas, cantada, escritas y actuadas por la gente de Cumbal”¹².

Aunque el libro hace énfasis en un resguardo, aporta importantes características del pueblo de Los Pastos, estudiando la historia y la vida cotidiana, pero también las leyes, la identidad indígena y la militancia étnica desde el enfoque etnográfico.

La metodología que utiliza la autora para realizar la investigación a través de fuentes orales y documentales, la historiografía y etnográficamente.

1.3 Sobre el Inti Raymi

José Farinango (2011) en su investigación: Análisis histórico de las festividades del Inti Raymi, en las comunidades de la corporación de organizaciones indígenas y campesinas de Cangahua (Coincca) a partir del año 2005 hasta el año 2009, hace una descripción de cómo se desarrolla la fiesta del Inti Raymi en estas comunidades, analiza las diferentes prácticas sociales, culturales, económicas y

¹¹ DELGADO, Jose Maria. *Crónica de los Pastos*. Quito - Ecuador: Abya Yala. 2004. p.30.

¹² RAPPAPORT, J. *Cumbe Renaciente. Una Historia Etnografica Andina*. Bogotá (Colombia): Instituto Colombiano de Antropología e Historia. 2005. p.26

políticas que se desarrollan, describe el proceso de la organización de esta fiesta, y como la celebración del Inti Raymi ayuda a fortalecer la identidad y la economía local de estas comunidades.

Luis Enrique Cachiguango en su libro *La Sabiduría Andina: en la Fiesta y el Trabajo* hace un análisis descriptivo de cómo se realiza la fiesta del Inti Raymi, desde las categorías de espacio-tiempo, ritualidad, simbología, territorialidad, identidad e interculturalidad, describe el proceso que tiene la realización de esta fiesta, observa “*El Baño y las Peleas Rituales del Inti Raymi de los Kichwa-Otavalo, en la comunidad de Cotama*”¹³. Esta investigación la realiza desde el enfoque de la antropología cultural y la etnografía.

En el proyecto *Fiesta Sagrada al Sol “Inti Raymi”* presentado por la Asociación de Cabildos y/o Autoridades Tradicionales del Nudo de los Pastos- SHAQUIÑAN a la “Convocatoria al Seminario sobre desarrollo local y OVOP: Una oportunidad para dar a conocer las alternativas concretas de desarrollo social y económico en su territorio”. En este texto se logra observar la visión que tienen las comunidades y autoridades con respecto a la fiesta sagrada del Inti Raymi y donde afirman que el origen “surge como resultado de recrear y desencantar la sagralidad y espiritualidad cósmica en el Pueblo de los Pastos, que ha permanecido en la memoria de nuestras comunidades, la cual fue tapada y profanada por las prácticas de la religión cristiano católica como el Corpus Cristhi, San Pedro, San Pablo, entre otras”¹⁴.

La intención del documento es reflejar la identidad, la cultura y el pensamiento político-ideológico. Y como el Inti Raymi se puede convertir en una fiesta que

¹³ Cachiguango. Op. Cit., p.9

¹⁴ ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Convocatoria al Seminario sobre desarrollo local y OVOP. ¡Una oportunidad para dar a conocer las alternativas concretas de desarrollo social y económico en su territorio!. Cumbal (Nariño): Asociación Shaquiñan. S/f. p. 8.

incentive al turismo o etnoturismo y de esta forma encontrar otra forma de generar ingreso para estas comunidades.

Después de revisar las diferentes investigaciones, los métodos que utilizan son sobre todo etnográficos y documentales, con referente a las categorías que más utilizan los autores para su análisis son: territorio, espacio-tiempo, paisaje, territorialidad y espiritualidad; y los enfoque más utilizados en estas investigaciones son antropológicos, históricos y geográficos.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1 Geografía Cultural

La geografía cultural es un conjunto de “ideas, creencias y valores que se pueden ver reflejados en códigos, símbolos, normas de comportamiento y la religión”¹⁵ que siempre son aprendidos y aceptados por un grupo de personas que presentan determinadas características.

Para Federico Fernández, la geografía cultural “asume que la realidad espacial es compleja y que todo espacio es producto tanto de los fenómenos de la naturaleza como de la actividad de los grupos sociales”¹⁶; donde cada grupo crea y establece sus formas de adaptación al territorio. Una cultura es el resultado de los procesos de “*transmisión, interiorización, evaluación e reinterpretación*” de los grupos sociales.

¹⁵ MONTALVO. E. y BAYOUTH, N. Geografía cultural. En: SÁNCHEZ, Luis. (comp.). Geografía humana: Conceptos básicos y aplicaciones. pp. 81-90. Ediciones Uniandes. Universidad de los Andes. Bogotá D. C. 2012. p. 82. ISBN 978-958-695-713-7

¹⁶ FERNÁNDEZ, Federico. Geografía cultural. En: A. LINDÓN y D. HIERNAUX (Eds.). *Tratado de Geografía Humana*. pp. 220-253. Editorial: Barcelona: Antrophos. 2006. p. 220

La geografía cultural es sensible al espacio y el lugar, como lo afirman Montalvo y Bayouth¹⁷, porque intenta identificar patrones culturales a través del espacio y la manera como la cultura se manifiesta espacialmente, examinando donde se encuentran los grupos culturales, donde practican ciertos códigos y porque se encuentran o no en determinado lugar. Espacios y lugares que son transformados de acuerdo a la producción y reproducción de cada grupo social.

Para la geografía cultural, “no importan las percepciones individuales sino las afirmaciones de un grupo” las manifestaciones de estos grupos son colectivas, dentro del territorio, porque es allí donde ellos pueden establecer formas de supervivencia. Para analizar a los grupos sociales, hay que identificar diferentes aspectos; Paul Claval afirma que para reconocer un “grupo social que se ha establecido en un determinado lugar tiene que reconocerse en él, orientarse a partir de él, marcar su territorio, nombrarlo e institucionalizarlo”¹⁸

Los grupos sociales crean rutas dentro de sus territorios, para orientarse o delimitarlo, a partir del espacio-tiempo y el paisaje. La geografía cultural plantea que el espacio debe ser analizado desde el paisaje como una representación de unos espacios precisos y concretos.

1.4.2 Geografía de la Religión y Geografía de lo Sagrado

La geografía de la religión estudia el sentido y los signos de los lugares, así como la relación que existe entre ellos, la religión permite esencialmente pensar “los territorios, organizarlos y controlarlos”. La geografía de las religiones analiza a las comunidades desde el espacio sagrado, el significado del paisaje y la ritualidad, que son la interpretación de los signos que se encuentran contenidos dentro del paisaje cultural.

¹⁷ MONTALVO y BAYOUTH. Op. Cit. p. 84

¹⁸ CLAVAL, 1995, p.154-180, citado por FERNÁNDEZ. Op. Cit. p. 231.

La geografía de las religiones permite “el estudio de la identidad, si cada lugar es sagrado y consagrado, si todos los lugares no son equivalentes sino que, al mismo tiempo, el sentido que se les asigna se transforma, los individuos y los grupos sociales son particularmente proclives a identificarse con ellos, a querer también corresponderles y, consecutivamente, a defenderlos”¹⁹.

Por su parte, Ferro Medina²⁰ define la geografía de lo sagrado como un espacio comunicativo, intercultural con la potencialidad de congregar una colectividad donde se hacen reconocimientos de identidad de pueblos y culturas por las características del entorno, que tienen la percepción de que la cosmología hace parte de la realidad sacralizando lugares de armonía, espiritualidad y complementariedad, haciendo de este espacio cotidiano un espacio potencialmente sagrado y constituyendo una dinámica de permanentes refundaciones que no suprime significados sino que los conjuga enriqueciéndolos.

Pero como existen diferentes religiones, donde cada una va creando sus espacios sagrados, como lo describen Santarelli & Campos²¹, dependiendo de la forma de ocupar y apropiarse del territorio vinculadas a prácticas o creencias religiosas guiadas por la fe y por los escenarios donde interactúan los espacios sagrados y los espacios profanos. Los espacios pueden ser humanizados, vividos y modelados a imagen y en función de valores para cada una de las culturas donde comparten el conocimiento, la religión, lengua, el territorio y la territorialidad.

¹⁹ RACINE, J.-B. y WALTHER, O. Geografía de las religiones. En: A. LINDÓN y D. HIERNAX (Eds.). *Tratado de Geografía Humana*. pp. 481–505. Editorial: Barcelona: Antrophos. 2006. p. 486.

²⁰ FERRO. Op. Cit.

²¹ SANTARELLI, Silvia y CAMPOS, Marta. Geografía de las Religiones, Espacios Locales y Subjetividad. Una Nueva Mirada en la Enseñanza Universitaria. *Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL, 2011- Costa Rica*, 1-19. 2011.

1.4.3 Territorio, territorialidad, tiempo, paisaje y espacio.

Se realizó una revisión bibliográfica de las categorías de análisis para realizar la interpretación de las manifestaciones territoriales del Inti Raymi. Desde la geografía cultural y la geografía de la religión hacen aportes importantes que se pueden aplicar dentro de la investigación para lograr entender el territorio desde el espacio, el tiempo, el lugar y el paisaje.

Territorio

Dentro del territorio se encuentran diferentes categorías como, la territorialidad y el paisaje, conceptos geográficos que determinan un lugar que está ocupado o delimitado por individuos que comparte una ideología o un pensamiento.

El territorio²² como concepto de la geografía, hace referencia a elementos presentes en la realidad; es decir, describe los elementos empíricos contenidos en el objeto de estudio y facilita la generación de un nuevo conocimiento. Este concepto es utilizado para la interpretación y comprensión de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial; contenido en las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que establece el hombre y la naturaleza en relación con el tiempo y el espacio.

Los territorios²³ tienen fronteras físicas o simbólicas de elementos dinámicos y concretos donde se producen y reproducen simbolismos y significados creados por una identidad, acordes con las formas de gobierno establecidas por la autoridad de los grupos sociales o por el Estado.

²² LLANOS HERNÁNDEZ, Luis. El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. En: Agricultura, sociedad y desarrollo, Septiembre - diciembre, 2010, vol. 7, no. 3,. pp. 207-220.

²³ BENEDETTI, Alejandro. *Territorio: concepto integrador de la geografía contemporánea*. En: Souto, Patricia (coordinadora). Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en geografía. - 1a ed. - Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2011. ISBN 978-987-1785-24-7. pp. 11-82.

El territorio es la parte más importante para diferentes comunidades, porque es allí donde nace una identidad, crea costumbres y adapta diferentes modelos de vida como lo plantea Montañez y Delgado que, “la construcción de territorio en un determinado espacio puede ser el resultado de la conjunción de lo cercano y lo remoto, vale decir de escalas globales, regionales y locales. Lo local no se explica por sí mismo. Lo global y lo local son elementos constitutivos de la dialéctica del territorio”²⁴. El territorio como proceso social para “Los pueblos indígenas, campesinos mestizos, afrodescendientes y urbanos consideran sus territorios como espacios en donde ocurren dinámicas sociales, culturales, económicas, tecnológicas, políticas, ambientales, todo ello expresado en el orden ideológico de la sociedad”²⁵.

El territorio y el tiempo son dos conceptos que *“no son sinónimos sino complementarios e instrumentales a la hora de interpretar, investigar o explicar la dimensión religiosa en las configuraciones espaciales y la organización territorial en nuestra sociedad”*²⁶. Porque los procesos espaciales, se constituyen en dinámicas sociales y culturales de imaginarios, memoria, y sentido donde se entrelazan los signos que ya están creados que representan el poder, la resistencia y la justicia. Símbolos de identidad poderosos en el conocimiento de la memoria, que permanecerán en la historia y en el contexto actual, constructores de dinámicas territoriales, espaciales y geográficas. Las diversas culturas o sociedades, han retomado los símbolos que han incidido en la realidad cultural, en la organización social y en la planificación territorial.

²⁴ MONTAÑEZ, G. y DELGADO O. Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. Cuadernos de Geografía, revista del departamento de geografía de la Universidad Nacional de Colombia. vol. VII, No. 1-2. ISBN.0121-215X. 1998. p. 5.

²⁵ MOTTA, Nancy. Territorio e identidades. Artículo de Investigación Científica: Del grupo de investigación: Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad. 2006. Universidad del Valle. Pp. 1-22.

²⁶ CARBALLO, C. Cultura, Territorios y Prácticas Religiosas. 2009. p. 19. Disponible en: <http://www.trilogica.com.ar/geografiayreligionlibro3/indiceeintroduccion.pdf>.

Espacio

El espacio en la geografía se refiere a un espacio hipotético que se caracteriza por una completa homogeneidad de establecer relaciones entre los componentes geográficos de acuerdo con algunas variables, de los elementos construidos por la sociedad, dentro de un territorio. “Las representaciones del espacio abarcan todos los signos y significados, códigos y saberes que permiten que esas prácticas materiales se comenten y se comprendan”²⁷.

El espacio geográfico para Milton Santos lo define como el “conjunto indisoluble solidario y también contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones, no considerados aisladamente, sino como el contexto único en el que se realiza la historia”²⁸, este espacio es producto de las relaciones creadas por el ser humano y la naturaleza, interaccionando los espacios naturales y los espacios artificiales. Estos espacios se convierten en espacios sagrados heterogéneos cargados de cualidades espaciales, donde se identifican y se diferencian, pero que para el hombre tiene un significado, de acuerdo a los usos y las costumbres y a la forma de ver el mundo.

En el espacio se aplican los conocimientos utilizados para interpretar los diferentes espacios que se encuentran en los territorios, como el espacio sagrado que se define de acuerdo a las “creencias subyacente, que se han establecido con las relaciones matemáticas, proporciones, armonías de la geometría serían comunes a la música, a la luz, a la cosmología, a otros elementos del universo,

²⁷ HARVEY, David. La condición de la postmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural. 2 Edición. Buenos Aires, Argentina. 2008, p. 244

²⁸ SANTOS, Milton. La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción. 1.^a Edición. Editorial Ariel, S. A. Barcelona, España. 2000. p.54

creencia reflejada por la arquitectura de las construcciones sagradas desde las estructuras megalíticas hasta los templos o las iglesias”²⁹.

El espacio sagrado de un lugar³⁰ se caracteriza por la forma de consagrar ese espacio de acuerdo a las formas de darle una explicación al origen de la vida. Este espacio está delimitado por el espacio habitual y el espacio profano, de acuerdo a las revelaciones de transformación, significación y por lo que representa el lugar para los seres humanos. Para el hombre religioso, el espacio no es homogéneo, presenta rupturas y fallas. “Todo espacio sagrado implica una hierofanía, una irrupción de lo sagrado que tiene por efecto destacar un territorio del medio cósmico circundante y el de hacerlo cualitativamente diferente”³¹. Este espacio contiene una hierofanía cuando existen manifestaciones diferentes de la realidad, como por ejemplo en las comunidades indígenas estas hierofanías se representan en una piedra, cerros y otros elementos que se encuentran dentro del paisaje natural.

Estas manifestaciones para el hombre tienen un significado porque revela la sacralidad cósmica del lugar. Los cerros se convierten en la parte más importante por ser las divinidades supremas, que expresan la realidad de mundo. Las comunidades indígenas a través de estas manifestaciones han creado mitos milenarios, que se han transmitido de generación en generación.

Para los grupos sociales el espacio sagrado tiene dos significados, el espacio físico y el espacio social, que se relacionan cuando el espacio físico deja de existir como entorno geográfico y empieza a ser habitado por el ser humano, transformándolo en espacio social de acuerdo con las particularidades culturales

²⁹ SAVA, Mónica. Ciudades reales, ciudades imaginarias a través de la ficción. Tesis de Doctorado. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Filología Románica. 2013. P. 22.

³⁰ ELIADE, Mircea. *Sacral and profane*, ed. Humanitas, Bucuresti, 1992, pp.19-20.

³¹ ELIADE, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*, Ed. Tercera en colección labor. Editorial Labor S.A. Colombia. 1996, p. 29.

de cada grupo, y al realizar estas transformaciones el espacio es convertido en *paisaje*.

El Paisaje

El paisaje es entendido como un proceso de adaptación al ambiente, donde existe una estrecha relación entre el hombre y la naturaleza (medio natural); para que se pueda desarrollar una cultura dentro del paisaje se debe tener en cuenta “Clima, vegetación, hidrografía, fauna, posición de los astros, donde no tienen una fecha de inicio, sino que es producto de la vida y la muerte de generaciones enteras y de la modificación irreflexiva del paisaje y de los ámbitos”³², que son la base fundamental en las representaciones simbólicas, donde el ser humano percibe su entorno y va creando la idea de mundo.

Hay que tener en cuenta la historia del paisaje porque “nos permite conocer como las colectividades humanas han interpretado el espacio inmediato, como han establecido vínculos con él y cómo lo han intervenido o transformado”³³, generando cambios bruscos y modificando cada uno de los elementos que componen el paisaje.

El paisaje cultural hace parte de determinados indicadores que se encuentran visibles dentro de los elementos religiosos de un territorio, como lo afirma Carl O. Sauer “según la cual son los paisajes culturales los que dan expresión a las formas de vida de cada lugar”³⁴ pero para el análisis geográfico de paisaje se debe tener en cuenta la religión, porque hace parte de la cultura dentro de las

³² FERNÁNDEZ. Op. Cit., p. 231.

³³ URQUJO, Pedro. El paisaje como concepto geográfico histórico y ambiental. En: BARRERA, Susana y MONROY, Julieth (Eds). Perspectivas sobre el paisaje. pp. 81-118. 1.^a Ed. Biblioteca Abierta. Colección general: Perspectivas ambientales. Universidad Nacional de Colombia y Jardín Botánico José celestino Mutis. 2014. ISBN 978-958-761-951-5. p. 83

³⁴ SAUER, Carl O.

sociedades, “el paisaje³⁵ es una construcción cultural constantemente creada, recreada y evocada; es la naturaleza humanizada, que se configura en el imaginario de quien la observa y de quien la habita. El ser humano impregna su huella en la naturaleza a través de las formas históricas de ocupación territorial”.

Aunque el paisaje cultural se crea a partir de “un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, la naturaleza es el medio, el paisaje cultural el resultado”³⁶. El paisaje es el “producto combinado de la naturaleza y del hombre” y de las relaciones que el hombre establece en el entorno natural del paisaje. “*El paisaje es el conjunto de formas que, en un momento dado, expresa las herencias que representan las sucesivas relaciones localizadas entre hombre y naturaleza*”³⁷ relacionados con el presente y el pasado en una construcción transversal a través de sus formas dadas en momentos históricos diferentes en un conjunto de objetos reales y concretos.

El lugar

Lugar es un constructo social entre espacio y tiempo, que va cambiando, pero que guarda símbolos, iconos, etc, que son muy importantes para los grupos sociales, el lugar es:

el que ocupan los nativos que en él viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes, cuidan las fronteras, pero señalan también la huella de las potencias infernales o celestes, la de los antepasados o de los espíritus que pueblan y animan la geografía íntima, como si el pequeño trozo de humanidad que les dirige en ese lugar ofrendas y sacrificios fueran también la quintaesencia de la humanidad, como

³⁵ VELASCO ANDRADE, Francisco. Paisajes Culturales: Reflexiones Conceptuales y Metodológicas. En: Memoria del I Encuentro Nacional. Quito, Ecuador. 2013. ISBN: 978-9942-07-456-0. pp. 3

³⁶ SAUER, Carl O. Op. Cit.,

³⁷ SANTOS. Óp. Cit., p. 86.

si no hubiera humanidad digna de ese nombre más que en el lugar mismo del culto que se les consagra.³⁸

Los lugares para las comunidades indígenas³⁹ lo asocian con hechos y personajes de la memoria individual o colectiva hasta la memoria cultural. En estos lugares se encuentran plasmados algunos nombres que hacen referencia a hechos históricos dejados por huellas que han marcado los territorios a lo largo de la historia por hechos migratorios, desplazamientos, invasiones, luchas de conquista, y colonización. Estos lugares muestran la escritura que emplearon las divinidades ancestrales, para plasmar mensajes que describen el origen de pueblos ancestrales.

Territorialidad

La territorialidad entendida como “un conjunto de prácticas y de expresiones materiales y simbólicas capaces de garantizar la apropiación y permanencia de un determinado territorio por un determinado agente social”⁴⁰. Las culturas crean territorios, desde diferentes visiones o conceptualizaciones que construyen diferentes espacios. La territorialidad es la apropiación de un grupo social de los espacios que lo contienen y que le dan sentido al lugar que habitan dentro de un territorio. Pero para Claval, señala que “la territorialidad no es solamente una cuestión de apropiación de un espacio por un estado o por cualquier grupo de poder, sino también de pertenencia a un territorio a través de un proceso de identificación y de representación, bien sea colectivo o individual, que muchas veces desconoce las fronteras políticas o administrativas clásicas”⁴¹

³⁸ AUGÉ Marc. Citado por Abilio Vergara, *Etnografía de los lugares. Una guía antropológica para estudiar su concreta complejidad*. México: Navarra, 2013, pp. 235. ISBN: 978-607-484-388-0

³⁹ ITURRIOZ LEZA, José Luis. Geografía sagrada o simbólica. En: Universidad de Guadalajara, Jalisco, México. S/f. pp. 1576-1588

⁴⁰ MONTAÑEZ y DELGADO. Op. Cit., p. 5.

⁴¹ RODRÍGUEZ VALBUENA, Danilo. Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. En: Uni-pluri/versidad Vol.10 No.3, 2010. Universidad de Antioquia. Medellín. Col. pp.6

La territorialidad, es entendida como “la visión integral del universo, los hombres y mujeres, la naturaleza, sus organizaciones institucionales y sus relaciones derivadas e interactuantes, sumadas a los principios de oposición, alternancia y complementariedad, sirven de elementos legitimadores de la diversidad, la necesidad de respetar al otro desde lo cotidiano y saber estar adentro y afuera sin perder el rumbo”⁴².

En la territorialidad de lo sagrado⁴³ se define lo profano, por el comportamiento religioso direccionado por el imaginario intuitivo y por el sentimiento religioso y emocional, haciendo revelaciones sagradas de manifestación de hierofanía, materiales e inmateriales en el contexto de la territorialidad. En esa construcción de lo sagrado en dirección centro - periferia de acuerdo con las dinámicas del territorio sacralizado incluidos en el contexto cultural, que define el profano, a medida que lo sagrado se distingue de espacios continuos e identificables de todo el restante, considerado el mundo profano como una estructura de actividades como los ritos, mitos, símbolos y creencias impregnando de espíritu y comportamiento religioso en las relaciones sociales de un espacio consagrando.

Lo sagrado, en determinados contextos culturales, se manifiesta a través de diferentes testigos que pueden ser sujetos u objetos. Esos elementos pueden santificar lugares, antes definidos como profanos y ser integrados al territorio del mundo religioso construido colectivamente.

Cartografía y las prácticas culturales

Es importante resaltar la cartografía para georeferenciar los diferentes lugares donde se construyen unos mapas de acuerdo a los datos suministrados por las

⁴² VILLARREAL, Carlos. Territorialidad, administración y poder en el suroccidente colombiano: caso Pasto. San Juan de Pasto. 2001. p. 61

⁴³ LE BOURLEGAT, Cleonice y DE CASTILHO, Maria Augusta. Lo sagrado en el contexto de territorialidad. En: Revista Latinoamericana. Polis, N° 8. 2004.

comunidades y las instituciones estatales, destacando las montañas, los páramos, los volcanes, cuerpos de agua, poblados y carreteras.

Pero Los Pastos han creado una cartografía diferente basada en la georefenciación paramazónica, donde entra la dualidad, lo de arriba y lo de abajo, lo de adentro y el afuera, los petroglifos, que guardan la historia y definen rutas. Como lo definen algunos autores en el libro de “Tratado de Geografía Humana”⁴⁴, que la cartografía de las culturas es producida a través de algunos puntos dejados dentro de los territorios como los lugares sagrados, caminos por donde se transportaban algunos personajes, lugares donde crecen plantas medicinales y por el agua.

Estas categorías ayudan en la interpretación de los lugares sagrados, el paisaje y la transformación del territorio y como desde la identidad se logra plasmar el paisaje cultural y social.

Estos conceptos definen claramente como se adaptan las culturas dentro de un espacio, consagrando los diferentes elementos que lo contienen y ayudándose desde la historia y la oralidad. Comprendiendo las culturas que dan expresión a las formas de adaptación dentro de un territorio, de cada grupo social.

2 DISEÑO METODOLOGICO

2.1.1 Enfoque Metodológico

El estudio planteado corresponde a un tipo de investigación descriptiva e interpretativa porque en este trabajo se estudian las manifestaciones territoriales del Inti Raymi a partir de la comprensión de las prácticas socioculturales e identitarias del pueblo de Los Pastos, analizando las actividades y los procesos

⁴⁴ LINDÓN y HIERNAUX (Eds.). *Tratado de Geografía Humana*. pp. 220-253. Editorial: Barcelona: Antrophos. 2006.

de reafirmación y recuperación del territorio que han tenido estas comunidades indígenas.

Para desarrollar esta investigación, se utilizó el método cualitativo, especialmente se implementó la investigación acción participativa (IAP) como una de las técnicas principales de investigación, con esta técnica logramos un acercamiento a las comunidades, participando en asambleas, mingas de pensamiento, encuentros, congresos, ritos, fiestas y en trabajos comunitarios.

También se utilizaron técnicas como: entrevistas, recopilación de información en biblioteca, museos, centros de documentación, la fotografía y observación que se realizó en los recorridos por los diferentes resguardos en la celebración de la fiesta.

2.1.2 Técnicas Utilizadas

2.1.2.1 Entrevistas

La entrevista fue una herramienta que se utilizó para conocer las prácticas socioculturales en la celebración del Inti Raymi, a través de las experiencias de vida, la cosmovisión, la cultura y los saberes ancestrales de los Mayores, líderes, gobernadores y en general la comunidad⁴⁵ que describe las manifestaciones que se viven en esta fiesta.

2.1.2.2 Observación

⁴⁵ Mamas o mayora son mujeres indígenas sabedoras, y son quienes guían con los saberes ancestrales a los jóvenes.

Líderes son los sabios que logran interpretar el mundo de Los Pastos y quienes guían a las demás autoridades en la toma de decisiones.

Gobernadores son la máxima autoridad dentro del resguardo.

Esta técnica fue utilizada en los diferentes espacios y contextos y estuvo acompañada de una herramienta fundamental como el diario de campo, en donde anotamos ideas más relevantes de los entrevistados, acontecimientos del diario vivir, también utilizamos otra herramienta como la cámara fotográfica y de video donde se puede observar sus expresiones, sus manifestaciones, la forma de vestir y en general esta herramienta ayudo a dar más claridad de cómo está constituida la sociedad pasto.

2.1.2.3 Fotografía.

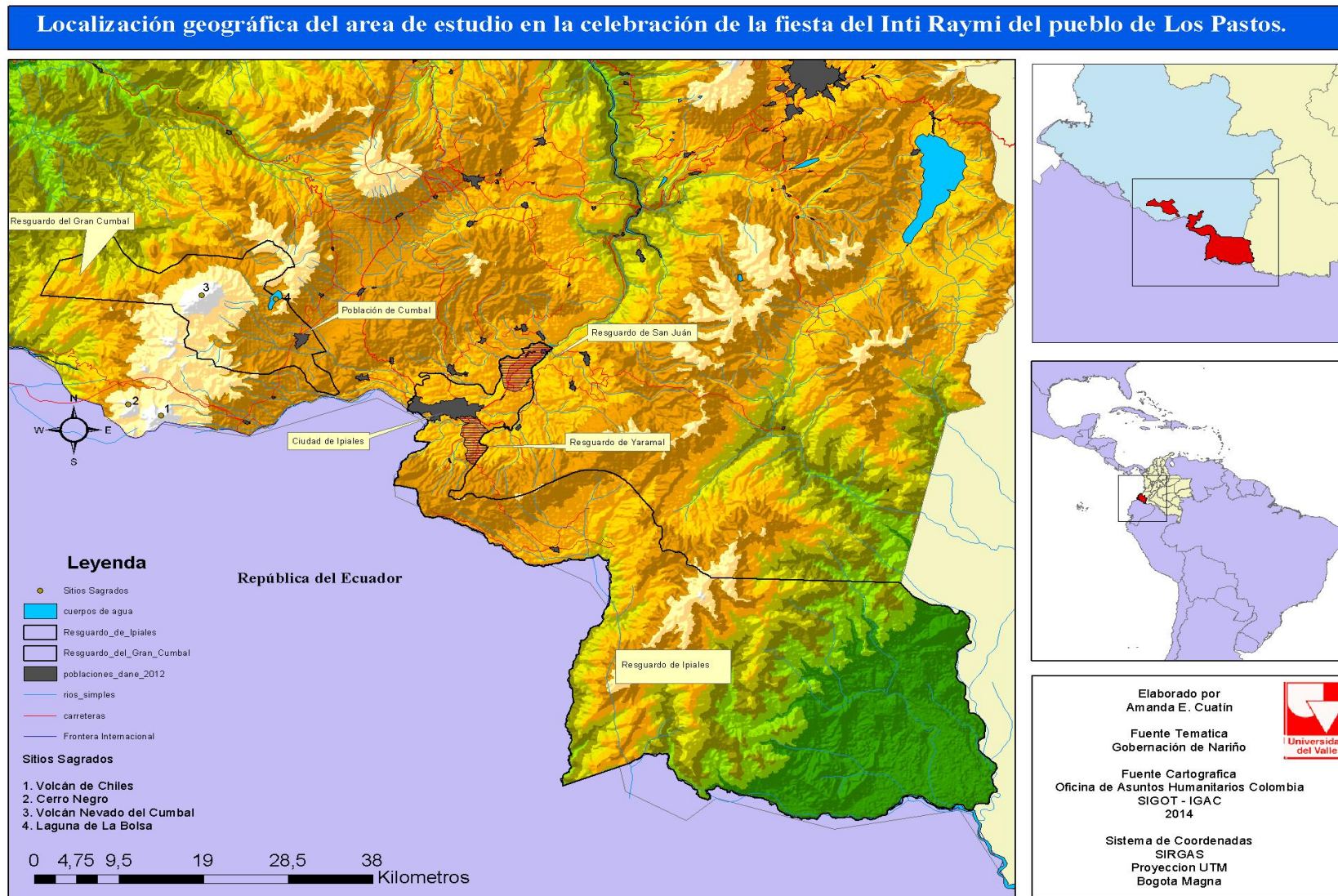
La cámara fotográfica fue una de las herramientas principales de la investigación, por medio de esta se logran captar imágenes de lugares sagrados, espacios, paisajes y cómo se desarrolló la fiesta. Y por lo tanto la fotografía constituye una parte fundamental de este trabajo, donde muestra los colores, el performance y deja observar todo el despliegue de expresiones artísticas y culturales en las fiestas del Inti Raymi.

2.1.3 Contexto de la investigación

Esta investigación se llevó a cabo en el pueblo de Los Pastos, ubicado al sur de Colombia, principalmente en los resguardos de Ipiales, San Juan, Yaramal y Gran Cumbal que fueron los resguardos donde se realizó la celebración del Inti Raymi, con el fin de estudiar las manifestaciones territoriales a partir de la comprensión de las prácticas socioculturales e identitarias de este gran territorio.

A continuación se muestra el **Mapa (1) Localización geográfica del área de estudio**, donde se puede identificar diferentes zonas de acuerdo con la descripción del IGAC; los volcanes de Cumbal, Azufral, Chiles Y Cerro Negro, la laguna de la Bolsa o laguna de Cumbal, las cabeceras municipales, la vegetación, las geoformas y la cobertura de los suelos.

Mapa 1. Localización geográfica del área de estudio



3 CARACTERIZACIÓN FÍSICA Y SOCIAL DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN EL PUEBLO DE LOS PASTOS

3.1 CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS

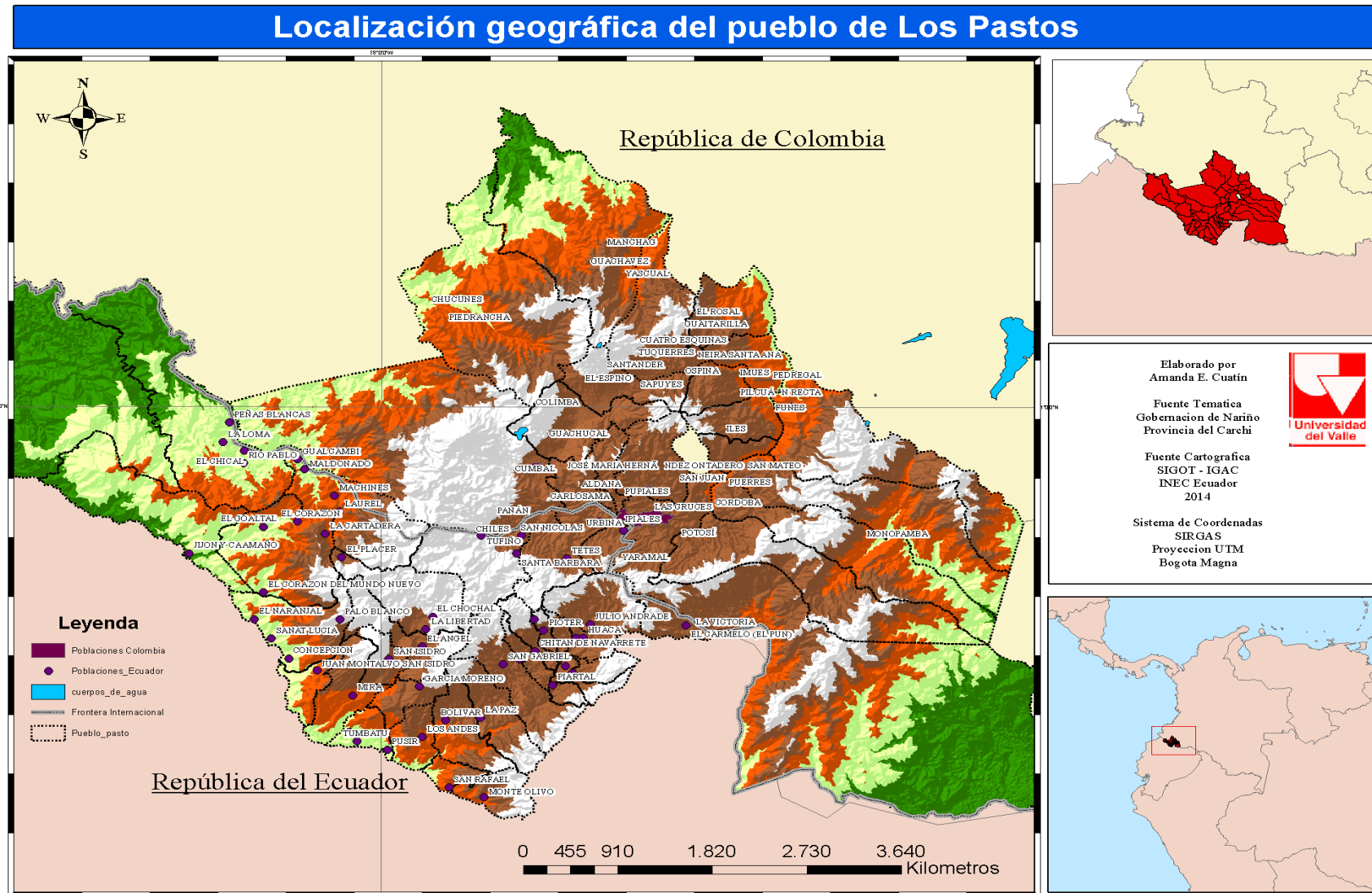
3.1.1 Localización espacial del pueblo de Los Pastos

El pueblo de Los Pastos en la actualidad se encuentra ubicado en el Nudo de Waka o Nudo de los Pastos; que comprende el sur occidente de Colombia y el norte de la Provincia del Carchi en el Ecuador

Los límites territoriales del pueblo de Los Pastos son: al norte con los municipios de Ancuya, Consaca, Yaquanquer, Tangua, Samaniego, Linares y Pasto, al sur con las provincias de Sucumbíos, Imbabura y Esmeraldas de la república del Ecuador, al occidente los municipios de Ricaurte, Tumaco, Barbacoas y con la provincia de Esmeraldas, al oriente con el municipio de Pasto, el departamento de Putumayo en Colombia, y con la provincia de Sucumbíos en Ecuador.

A continuación se muestra el **Mapa (2) Localización espacial del pueblo de Los Pastos** con la localización de los resguardos y comunas que lo conforman a este pueblo; los volcanes de Cumbal, Azufral y Chiles, la laguna de la Bolsa o laguna de Cumbal, las cabeceras municipales, la vegetación, las geoformas y la cobertura de los suelos. Este pueblo tiene diferentes temperaturas que va desde lo cálido a lo frío, con diferentes altitudes desde los 500 a los 4500 msnm. También se identifica la línea fronteriza entre Colombia y Ecuador.

Mapa 2. Localización espacial del pueblo de Los Pastos



3.1.2 Clima

El pueblo de Los Pastos se caracteriza por tener una gran variedad de climas, que va desde las nieves perpetuas hasta climas cálidos. Se encuentra dividido en cuatro regiones: páramo, piedemonte costero, piedemonte amazónico y el altiplano andino. La temperatura oscila entre los 4°C hasta los 21°C en promedio, con alturas que van desde los 1050 a 4700 msnm.

3.1.3 Geología

La geología caracteriza las unidades del paisaje, el suelo, las rocas y las diferentes modificaciones que han tenido estos lugares. La geología del pueblo de Los Pastos está conformada por “estructuras antiguas del precámbrico, paleozoico, mesozoico y material reciente de tipo sedimentario del terciario, el registro geológico en esta zona corresponde al precámbrico. El límite de la plataforma continental durante esa época estaba localizado aproximadamente en el borde occidental de la actual cordillera centro oriental”⁴⁶. En estas zonas se encuentra acumulación de sedimentos y productos de actividad volcánica, por la localización de los volcanes activos en el nudo de Los Pastos.

Para Los Pastos la geología es considerada como uno de los elementos más importantes en la reorganización, recomposición, reafirmación o planificación del territorio, donde las geoformas existentes dentro de este territorio, como espacio sagrado, definen diferentes áreas para lograr interpretar la existencia. Muchas veces esos lugares sagrados pueden significar una amenaza o un riesgo natural, pero para estas comunidades el Nudo de la Wuaka o de Los Pastos es un “Lugar sagrado por ser: Lugar de los tesoros como el oro y la plata. Centro energético, magnético porque atrapa, une, ataña, añade, condensa, tiene, solidifica, envuelve,

⁴⁶ Arango y Ponce, 1980, p. 25

atrae a las energías y fuerzas que vienen desde las diferentes direcciones, tales como el viento, la luz, el calor, las nubes, el agua, el rayo, el fuego”⁴⁷.

3.1.4 Geomorfología

Para definir los procesos geomorfológicos en el pueblo de Los Pastos se revisó el “Proyecto estado del arte de la información biofísica y socioeconómica de los páramos de Nariño” en el tomo II define las características biofísicas de los páramos de Nariño donde se definen las unidades geomorfológicas “El Azufral, Paja Blanca, Cumbal y Chiles son del Terciario – Cuaternario conformadas por lavas de composición andesítica; localmente lavas vítreas e intercalaciones de aglomerado volcánico y pumita, originadas posiblemente por flujos piroclásticos”⁴⁸.

Alrededor de los volcanes se encuentran “tobas, aglomerados, ignimbritas y capas de ceniza y lapilli, entre las cuales se identifican suelos fósiles o paleosuelos e intercalaciones locales de lava andesítica”⁴⁹. Hacia el oriente del departamento de Nariño se encuentran los volcanes Azufral, Cumbal y Chiles, donde se encuentran depósitos del cuaternario de tipo lacustre y fluvioglacial, dando origen al altiplano que se extiende entre los municipios de Túquerres e Ipiales (Arango y Ponce, 1980).

El volcán Azufral localizado en el resguardo de Túquerres contiene lavas que corresponden al terciario y cuaternario, INGEOMINAS (1991) afirma que:

“se trata principalmente de flujos masivos de forma tabular y algunos escoriáceos, lavas aa y lavas en bloques”; generalmente en estos lugares se hallan intercalados con otros materiales de origen volcánico. Este conjunto se extiende entre los municipios de Túquerres, Guaitarilla y Providencia. “Esta unidad se encuentra conformada por lavas y flujos y/o caídas de cenizas no diferenciables. Generalmente hay predominio de lavas que se hallan cubiertas por cenizas o tienen

⁴⁷ ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. (S/f). Revitalización de los principios orientadores para formulación de la agenda ambiental del Nudo de Waka. Cumbal-Nariño: Asociación Shaquiñan. S/f. p. 35.

⁴⁸ Proyecto estado del arte de la información biofísica y socioeconómica de los páramos de Nariño” en el tomo II

⁴⁹ (Arango y Ponce, 1980).

intercalaciones. No se tiene certeza sobre las características geológicas al sur del Azufra⁵⁰.

En estas áreas de los volcanes de Chiles y Cumbal se identifican valles en U, lagunas represadas y depósitos de glaciares, que en gran parte se encuentran cubiertos por vegetación de páramo; estos volcanes representan el origen y la vida para Los Pastos.

Estos volcanes son característicos y muy representativos dentro de la mitología, la sagralidad y la ritualidad de la sociedad Pasto. A través de los procesos físicos se ha ido configurando el territorio y la territorialidad, en los páramos de estos volcanes nacen muchas vertientes de agua, que hace que la vida renazca, para dar un ciclo de vida a esta cultura que guarda sigilosamente el componente y la estructura ambiental de la sociedad.

3.2 CARACTERÍSTICAS SOCIALES DEL PUEBLO DE LOS PASTOS

3.2.1 Descripción social de la comunidad de Los Pastos

Los Pastos son una sociedad que ha permanecido en el tiempo y en el espacio, por muchas generaciones, conservando la sabiduría sagrada que guardan los símbolos, los lugares sagrados y míticos como el paisaje cultural, aunque esta cultura haya perdido su lengua nativa, debido a los diferentes procesos de invasión que han tenido durante más de 500 años. A pesar de ello, han logrado conservar la tradición oral donde estas comunidades afirman que:

Nosotros Los Pastos gente de la tierra del alacrán, del pastaran, del cuasmal, gente de los páramos, de los cerros, de los volcanes y lagunas, originarios del territorio según los mitos de origen, gente de la quinua, cuy y shampus, gente de cusma y de ruana, que llevan en sus genes y espíritu la estrella de ocho puntas y que está envuelta en la gran espiral del universo. Los Pastos poseedores milenarios de la madre territorio conocida como el NUDO DE LA WAKA o de LOS PASTOS territorio que va desde los hielos hasta los huaycos, tanto para el mar como para la inmensa selva amazónica y sobre las lomas como Talpud, Kualapud, Chalapud, Cuaspud, Mianguaspud, El Kamur tantos lugares de origen que dan como resultado las

⁵⁰ INGEOMINAS (1991)

familias consanguíneas que originan las PARCIALIDADES del arriba y el abajo, familias que hoy hacen parte de los resguardos⁵¹.

Para entrar a analizar el contexto social de Los Pastos, se realizó desde el enfoque étnico, como lo analiza Rappaport⁵², que para enfrentar los diferentes estereotipos arraigados dentro de esta sociedad, y en un proceso dinámico y continuo que debe ser interpretado por el contexto histórico y social a través de la codificación de la tradición oral para averiguar de qué manera y con base en qué se crea la identidad.

Aunque en los grupos sociales étnicos se define una identidad colectiva, para Los Pastos: en los resguardos, las comunas y los grupos familiares van creando su propia identidad imitando patrones sociales-culturales. Dentro del pueblo de Los Pastos las familias parentales –consanguíneas y a fines-, están constituidas por unidades familiares nucleares, donde cada una crea su autonomía cotidiana que se articula de acuerdo a la estructura y a la historia del sistema parental, donde asumen diferentes funciones sociales, políticas, económicas y culturales⁵³. Las familias son el tronco de las disposiciones que legitiman la unidad y la pertinencia a través de la autonomía, que se constituyen en el eje del origen de la organización para la construcción de la identidad colectiva en la comunidad.

3.2.2 Organización social de Los Pastos

Los resguardos y comunas

En el pueblo de Los Pastos, la división política se debe a cada uno de los asentamientos, que se encuentran constituidos en resguardos para Colombia y comunas en Ecuador, Los Pastos de Colombia se encuentran distribuidos en 24

⁵¹ ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Op. Cit., p. 5

⁵² RAPPAPORT. Op. Cit.

⁵³ MAMIAN, Op. Cit.

resguardos, situados al sur occidente del departamento de Nariño, Colombia y 36 comunas distribuidas en los 6 cantones de la provincia del Carchi, Ecuador.

Los resguardos (Colombia) están administrados por la institución del cabildo, que tiene su origen en la colonia “establecido como parte del aparato de administración y subyugación del estado colonial español”⁵⁴. Los resguardos en Colombia, antes el Nuevo Reino de Granada, fueron creados a finales del siglo XVI, y en cada uno fueron nombrados corregidores que eran representantes de la corona. En el caso de Los Pastos, el visitador García Valverde fue quien estableció, los primeros resguardos (1570, 1571), constituidos “para tratar mejor los asuntos administrativos y judiciales”⁵⁵. También se creó los cabildos que era la institución integrada por indígenas, encargada de administrar los resguardos, junto a su corregidor y visitador.

Con el nacimiento de los estados-nación la institución del resguardo y el cabildo, se han visto amenazados a su extinción, desapareciendo en este proceso, muchos resguardos, en caso del pueblo de Los Pastos, los resguardos y cabildos de Sapuyes, Funes, Iles, Puerres, entre otros. En 1890 se expide la ley 89, que tenía como objetivo de convertir a los indios a “civilizados” porque afirmaba que los resguardos eran “anticuario en la línea del progreso liberal”⁵⁶.

Sin embargo los indígenas se han empoderado de esta institución colonial defendiéndola y administrándola, logrando así la actual existencia de muchos resguardos de indígenas en Colombia.

⁵⁴ MAMIAN, 1989, citado por MAMIAN. Op. Cit., p. 100.

⁵⁵ Ibíd. p. 100

⁵⁶ Ibíd. p. 100

Tabla 1 Resguardos y Cantones de Los Pastos.

TERRITORIO	PAÍS	RESGUARDOS	MUNICIPIOS
PUEBLO DE LOS PASTOS	COLOMBIA	1. Pastas	Aldana
		2. Aldea de María	Contadero – Iles
		3. Males	Córdoba
		4. Chiles	
		5. Cumbal	Cumbal
		6. Mayasquer	
		7. Panan	
		8. Carlosama	Cuaspud
		9. Funes	Funes
		10. Colimba	
		11. Guachucal	Guachucal
		12. Muellamués	
		13. Iles	Iles
		14. Ipiales	
		15. San Juan	Ipiales
		16. Yaramal	
		17. Mallama	Mallama
		18. Mueses	Potosí
		19. Gran Tescual	Puerres
		20. Miraflores	Pupiales
		21. Guachavés	Santacruz
		22. El Sande	
		23. Tuquerres	Tuquerres, Sapuyes, Ospina, Guaitarilla e Imues.
		24. Yascual	Tuquerres
	ECUADOR	Cantones	
		1. Tulcán	
		2. Espejo	
		3. Bolívar	
		4. Mira	
		5. Montufar	
		6. San Pedro de Huaca	

Fuente: Datos obtenidos del plan estratégico binacional, 2005; investigación y elaboración propia.

3.2.3 Demografía

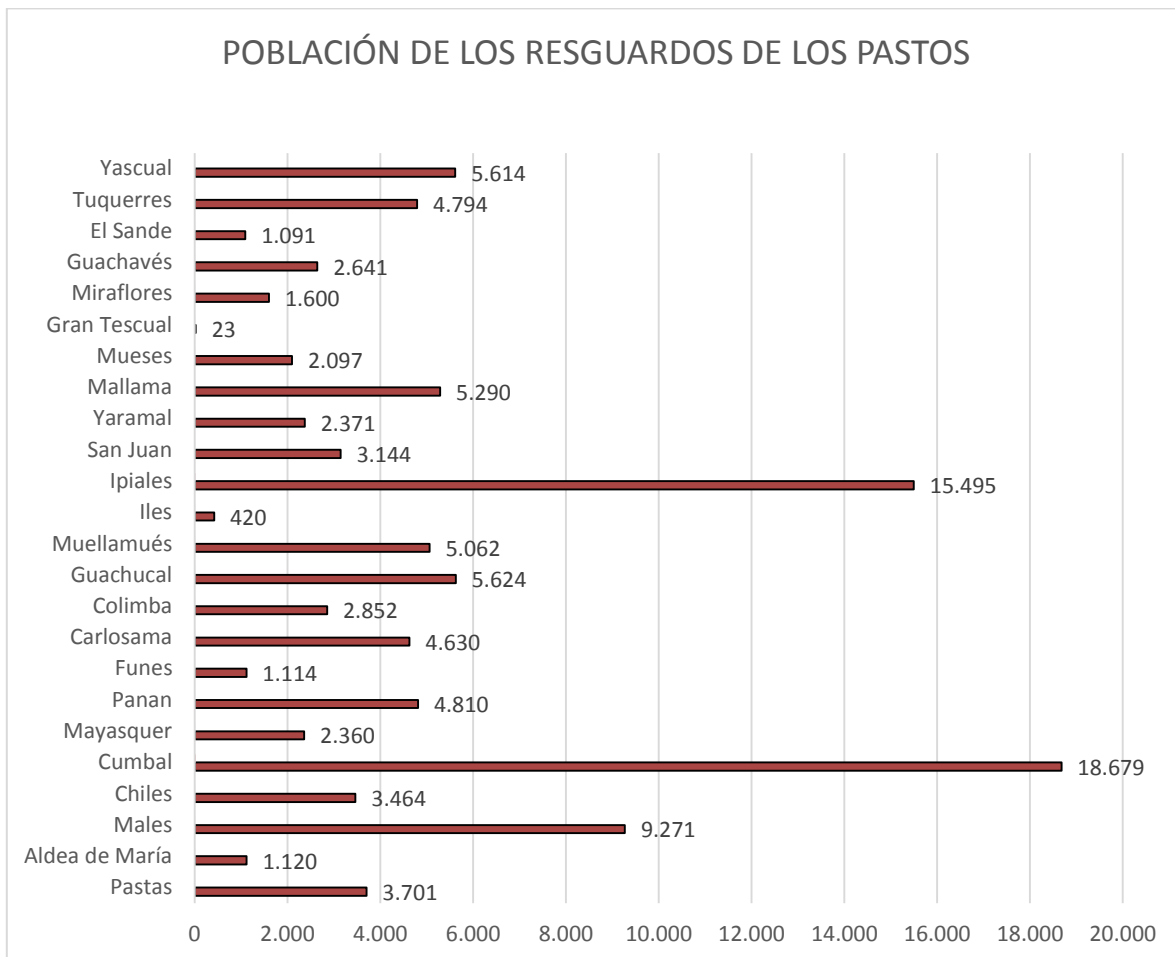
De acuerdo con algunos estudios, el pueblo de Los Pastos cuenta con una población de 107.267 habitantes en los resguardos de Colombia, pero no se tiene una aproximación de la población indígena del lado ecuatoriano. En la siguiente tabla se muestra la población total del pueblo de los pastos en Colombia y la extensión territorial.

Tabla 2 Datos poblacionales y territoriales del Pueblo de Los Pastos

Municipio	Resguardo	Población Resguardo	Población Municipio	Porcentaje de Población del Resguardo con Respecto al Total de la Población del Municipio	Familias por Resguardo	Área Aprox. por Hectáreas
Aldana	Pastas	3.701	10.331	35,82	826	2.000
Contadero – Iles	Aldea de María	1.120	7.869	14,23	197	1.800
Córdoba	Males	9.271	21.005	44,14	2412	8.000
	Chiles	3.464		11,1	759	6.000
Cumbal	Cumbal	18.679	31.197	59,87	3.503	17.000
	Mayasquer	2.360		7,56	529	8.000
	Panan	4.810		15,42	1.152	4.000
Funes	Funes	1.114	6.6 86	16,66		
Cuaspud	Carlosama	4.630	8.190	56,53	798	3.800
	Colimba	2.852		12,84	518	2.500
Guachucal	Guachucal	5.624	22.215	25,32	921	3.900
	Muellamués	5.062		22,79	1.140	3.285
Iles	Iles	420			103	100
	Ipiales	15.495		15,69	3624	3.800
Ipiales	San Juan	3.144	98.734	3,18	651	1.600
	Yaramal	2.371		2,4	454	3.000
Mallama	Mallama	5.290	15.298	34,58	1.086	12.000
Potosí	Mueses	2.097	26.007	8,06	454	1.800
Puerres	Gran Tescual	23	8,85	0,25		
Pupiales	Miraflores	1.600	24.062	6,65	320	100
	Guachavés	2.641		17,39	598	12.400
Santacruz	El Sande	1.091	15.186	7,18		8.826
Tuquerres	Tuquerres	4.794	56.447	8,49	644	8.800
	Yascual	5.614		9,95	1.197	7.000
TOTAL		107.267	336.550		21.886	119.711

Fuente: Datos obtenidos del plan estratégico binacional, 2005; investigación y elaboración propia.

Gráfico 1 Población de los Resguardos

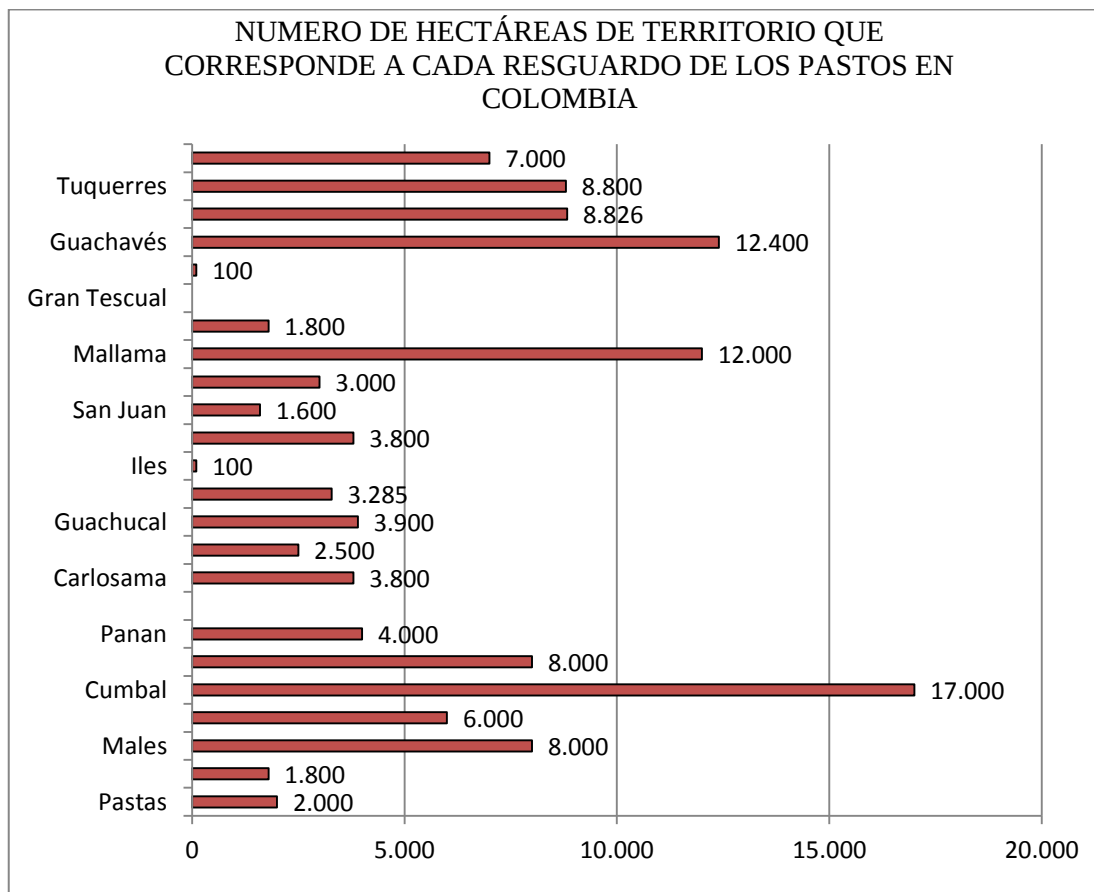


Fuente: Elaboración propia

El pueblo de Los Pastos tiene una población de 107.267 habitantes que se encuentran dispersos en 24 resguardos indígenas, en Colombia, esto lo ubica como uno de los pueblos indígenas más grandes en Colombia con respecto a su población, como observamos en el **gráfico 1** los resguardos que tienen mayor población son: Cumbal con el 17, 41%, Ipiales con el 14,45% y Córdoba con el 8.64%. Dentro de esto también podemos observar resguardos que tienen una población representativa como Guachucal con el 5,24%, Yascual con el 5,23%, Mallama con el 4,93% y Muellamués con el 4,72%, también encontramos los resguardos de Panan con 4,48%, Túquerres con 4,47%, Carlosama con 4,32%, Pastas con 3,45% y Chiles con 3,23% y dentro de esto se logra observar que los que menos tienen población son los resguardos de Aldea de María con 1,04 %,

Funes con 1,04%, el Sande con 1,02%, Iles con 0,39% y Gran Tescual con 0,02% con respecto al total de la población.

Gráfico 2 Número de Hectáreas de los Resguardos de los Pastos en Colombia



Fuente: Elaboración propia

El territorio de Los Pastos cuenta con una extensión territorial de 119.711 hectáreas en el lado de Colombia, que se encuentra dividido entre los 24 resguardos indígenas, es uno de los pueblos con gran extensión territorial, en el **gráfico 2**, observamos que los resguardos con mayor extensión territorial son: Cumbal con 14,20%, Guachavés con 10,36% y Mallama con 10,02%, dentro de esto también podemos observar resguardos que tienen una extensión territorial representativa como El Sande con 7,37%, Túquerres con 7,35%, Mayasquer con 6,68%, males con 6,68%, Yascual con 5,85% y chiles con 5,01%. También encontramos los resguardos de Panan con 3,34%, Guachucal con 3,26%, Carlosama con 3,17% e Ipiales con 3,17% y dentro de esto se observa que los

resguardos que tienen menos extensión territorial son los resguardos de San Juan con 1,34%, Miraflores con 0,08% e Iles con 0,08%, con respecto al total del territorio Pasto.

3.2.4 Organización Política y actividades económicas

En el pueblo de Los Pastos la organización política está conformada por el cabildo, que es el sistema que organiza, gobierna y ejerce poder en la comunidad de cada uno de los resguardos. El cabildo se conforma por el gobernador, el teniente, el presidente, los regidores, el secretario y el tesorero, esta organización cambia de resguardo a resguardo, cada uno ha creado sus propias estructuras de gobierno, pero si hay algo que identifica a cada una de las autoridades es el bastón, que simboliza poder y autoridad.

De otro lado, Los Pastos se caracterizan por tener una gran diversidad en las actividades agrícolas, para abastecer las necesidades básicas, tiene productos de clima cálido, medio y frío. En el clima frío se destacan productos como la papa, la cebolla, el ulluco, también se apoyan en la cría Cuyes y ganado de leche, como en los resguardos de Cumbal, Aldana, Guachucal y Túquerres. En los resguardos de clima medio se destacan los productos como la alverja, la cebada, la quinua, el trigo, el maíz y algunas hortalizas en Males, Puerres, Potosí, Ipiales, Funes, Iles y Pupiales. Y en los resguardos de Clima cálido se destacan productos como la caña de azúcar, frutas y plantas medicinales en Mallama, Guachavés, Sande, Yascual y Mayasquer. Pero también se encuentra la fuerza de trabajo en jornales, por fuera de las parcelas o la Shagra, incluso fuera del resguardo, esta actividad cada vez se va constituyendo en una gran actividad agrícola para el sustento de estas comunidades.

Los Pastos se caracterizan por ser un pueblo eminentemente agrícola y actualmente se han implementado sistemas de producción modernos, hallando una complementariedad con los sistemas productivos propios, los indígenas son

expertos en el manejo de los ciclos lunares y el tiempo, para realizar sus cultivos, pero debido a la actual contaminación ambiental, y la aparición de plagas y enfermedades se han visto obligados a la utilización de fungicidas, insecticidas y químicos. Dentro del año “hay dos periodos de cultivo definidos por la época de cosecha, así: la cosecha llamada “de San Pedro” que se realiza en junio y la siembra llamada de “Reyes” que se realiza en enero”, pero también durante el año hay meses “preferidos para sembrar: el haba de octubre a enero, la cebada y el trigo de octubre a noviembre, la oca y el olloco en enero u octubre”⁵⁷.

En Los Pastos también se desarrollan otras actividades, productivas y comerciales, como la ganadería, las artesanías, la cría de especies menores (Cuyes, gallinas, marranos, truchas), el comercio de víveres y tiendas de ropa, panaderías, carnicerías, restaurantes, entre otros.

⁵⁷ MAMIAN. Op. Cit., p. 69.

4 REGISTROS HISTORIOGRÁFICOS E HISTORIAS DE VIDA, EN LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES EN LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI QUE ANTECEDE AL AÑO 2007

4.1 ¿De dónde surgió la idea de celebrar esta fiesta en el pueblo de Los Pastos?

A partir de 1492 con la llegada de los españoles a la actual américa en donde hubo un encuentro cultural religioso y místico de varias sociedades imponiéndose radicalmente la cultura española con la religión cristiana y con esto da origen a una mezcla cultural y sincretismos. Ferro Medina⁵⁸ toma como referencia esta y otras fuentes históricas de la evolución, la introducción y la expansión del cristianismo en esta región (Los Pastos).

Desde 1570-1754 se encuentran algunos antecedentes coloniales, que describen las doctrinas que existieron en los poblados de esta región, doctrinas como la de Valverde 1570, doctrina de los Dominicos en 1581, la cofradía rosario y la secularización de la doctrina y la aparición de la Virgen del Rosario en Las Lajas, donde estas doctrinas tenían el poder y el dominio de comunidades. Los indígenas tenían que pagar tributos, la mayoría pagaban los tributos con comida y especies.

Los doctrineros cumplían con la función de cristianizar a los indígenas, a través de la autoridad para gobernar y legislar sobre los nativos; potestad para castigar y ejercer acciones de policía, convirtiéndose en una autoridad total y determinante en la vida y en la transformación de los pueblos indígenas. En esta región hubo doctrinas pertenecientes a diversa órdenes religiosas como la merced los dominicos, franciscanos y agustinos.

El pueblo de Los Pastos se ha venido fortaleciendo desde diferentes aspectos tomando como referencia la recuperación del territorio y teniendo en cuenta que

⁵⁸ FERRO, German. La geografía de lo Sagrado: El culto a la Virgen de Las Lajas. Bogotá D.C., Colombia: Universidad de los Andes. 2004.

“recuperar el territorio es recuperarlo todo” de esta forma fortaleciendo proyectos comunitarios, productivos, educativos, culturales y dando así origen a la fiesta del Inti Raymi, que es una fiesta que realizaban los pueblos andinos de Bolivia, Perú, Ecuador y que en el caso del pueblo de Los Pastos como lo afirman Ceron y Zarama, esta fiesta fue reemplazada por fiestas cristiano católicas “Destruyeron los símbolos de las creencias de los nativos: huacas, ídolos y adoratorios y en su lugar, levantaron capillas o colocaron cruces. Además les prohibieron el ejercicio de sus prácticas ceremoniales”⁵⁹.

Luego del proceso de aculturización a través de la cristianización de los indígenas, hoy en día se celebran entre el 19 al 29, de junio las fiestas de San Pedro, San Juan, San Pablo, San Lorenzo y de esta manera reemplazando estas fiestas cristianas por las fiestas tradicionales de este territorio, como el Inti Raymi, el cxechbul en el caso del Pueblo Nasa, que son fiestas que coinciden con el solsticio de verano a finales de junio, con el cambio de un nuevo año solar, donde las comunidades antiguamente le agradecían al sol por las cosechas obtenidas, características de las cuales actualmente se practican dentro de las fiestas cristianas como en el caso del resguardo de Túquerres que en la parcialidad de Sapuyes celebra las fiestas patronales de San Pedro.

Estas comunidades se transformaron por la religión impuesta con celebraciones ajenas, muchas veces adaptándolas a las fiestas tradicionales, “las festividades se prolongaban alegremente durante cuatro o cinco días acompañadas de comida, bebida, música y baile; pues para los pueblos andinos, la danza y la música son las manifestaciones de un profundo júbilo, en medio de una celebración y algarabía sin límites”⁶⁰. Antiguamente los indígenas hacían sus celebraciones con platos típicos donde disfrutaban de estas fiestas bailando y

⁵⁹ CERON, B y ZARAMA, R. Historia socioespacial de Tuquerres: de Barbacoas hacia el horizonte nacional. Pasto: Universidad de Nariño. 2003. p. 74

⁶⁰ *Ibíd.* p. 220.

tomando, pero la religión católica decidió adaptar las fiestas en medio de estas y fue así como cambio en estas comunidades, derivando en sincretismos religiosos.

Pero muchos de “los indígenas practicaban la religión con una reminiscencia estrepitosa de los cultos idolátricos, pero eran fervientes cristianos en la fe nueva y aun exagerados en el culto externo, como rezago del paganismo antiguo”⁶¹, así fue como paso a paso la religión fue entrando a estas comunidades y las fueron sometiendo, intercambiando las fiestas tradicionales por fiestas cristiano católicas, y con el tiempo los indígenas fueron olvidando sus fiestas y fue así como “Las fiestas religiosas rompieron la continuidad de la vida diaria basada en actividades agrícolas y artesanales, permitieron el esparcimiento, y ayudaron a consolidar un culto popular que fue soporte emocional para los pobladores. Desde la colonia y en medio de unas normas rígidas, las fiestas religiosas que contaban con el beneplácito de las autoridades, se constituían en espacio de diversión para los indígenas”⁶².

Buscando en las historias de vida, encontramos a los mayores y mayores que cuentan cómo se ha ido transformando la fiesta del Inti Raymi, y cómo es el origen del hombre andino; la mayora Lidia Moreno afirma: “Nosotros somos fruto de nuestra madre tierra, la espiritualidad de nuestro taita sol que, le permitieron a uno también sincronizarse con el cosmos y gestar la vida, entonces teniendo esto muy claro nuestros bastones de mando del cabildo siempre han tenido una cruz, pero usted sabe que cuando llega la religión católica entonces en lo nuestro colocaron sus símbolos, sus imágenes, pero lo nuestro estaba ahí, pero en unos bastones esta un crucifijo y en otros esta la cruz, la chacana, este sol”⁶³.

Para Los Pastos se logra recuperar la fiesta del Inti Raymi a través de la simbología contenida en la cosmología y la cosmogonía, donde afirman que:

⁶¹ ORTIZ, 1974, pág. 30

⁶² CERÓN y ZARAMA. Op. Cit. p.220

⁶³ MORENO, Lidia. Entrevista sobre el Inti Raymi. Maestra Indígena del Resguardo de Muellamués. 2016.

El Inti Raymi hace referencia a este dios ancestral que milenariamente ha existido que de pronto con la conquista de más de 482 años, nos hacen borrar lo que nosotros realmente somos, pero no podíamos borrar del territorio el volcán y el nevado que están ahí, están en la actualidad y estarán ahí en el tiempo y en el espacio para las generaciones futuras, entonces el Inti Raymi es la fiesta grande del sol, porque él está representado por ejemplo en cada una de las viviendas, nuestras casas anteriormente de nuestras abuelitas, abuelitos, nuestros padres tenían una entrada del sol que era el oriente y una salida que era el occidente, entonces una mañana y una tarde y así debía estar graficada cosmogónicamente la casa, la vivienda pero también en la vivienda se armaba en el techo que es esta cruz de la vida, pero también cuando nosotros nacemos, llegamos a la vida se forma un primer centro y luego se va desarrollando cada una de las puntas para formar la vida, cada uno de los órganos de nuestro cuerpo, pero también cuando usted en la mañana o en la noche o a cada momento que uno recibe la bendición de sus padres está representada esta cruz, la chacana, la cruz de la vida y ya descifrando en la mente está el sol de ocho puntas para el pueblo Pasto⁶⁴.

En estas comunidades está claro que la fiesta de Inti Raymi fue relegada o cambiada, pero que con el pasar del tiempo hoy en día la vuelven a recuperar, para seguir afianzando la cultura y la identidad, los mayores tienen claro que fiesta siempre ha estado ahí, como lo afirma:

La fiesta del Inti Raymi nace en las asambleas que hemos venido trabajando porque en Muellamués porque en Males Córdoba, en Cuaspud Carlosama, en Mallama, en el Azufra hay unos danzantes [...]. Y nace en esos encuentros por los taitas cuando se organizó para recuperar la tierra hace más de 30 años, fue también en esa misma sincronía danzando, escuchando la música, minguiando en las fiestas y eso fue como cobrar el valor para entrar a un pueblo que nos estaba marginando, que nos estaba quitando nuestra propia identidad, han sido 25 años que hemos vuelto a valorar lo que realmente somos, [...] nosotros manejamos la dualidad de los de arriba y de los de abajo, en la organización territorial del pueblo Pasto está el arriba y el abajo y la complementariedad⁶⁵.

Desde la geografía se puede concebir al pueblo de Los Pastos como una dualidad, porque está localizado entre el pacífico y la amazonia, y por su localización nace su pensamiento, su filosofía y también sus fiestas que son creadas y recreadas en las mingas, en las recuperaciones del territorio y así hoy en día retomando la fiesta del Inti Raymi en el mes de junio, que en el proceso de colonización fue cambiada por fiestas como la de San Pedro, San Juan y a través de estas fiestas cristianas sobrevivieron estas prácticas, los ritos, que actualmente Los Pastos las han retomado.

⁶⁴ Ibid.

⁶⁵ Ibid.

El conocimiento y la cosmovisión de Los Pastos han estado relegados, pero también ocultas entre las costumbres cristiano-católicos. Conocimientos y prácticas, que para la religión cristiana eran pecado, idolatrías y por lo tanto sentenciados al infierno a los indígenas que realizaran ritos, fiestas a divinidades de la naturaleza y que para los cristianos eran fiestas paganas.

Pero dentro del sincretismo que se ha creado, a partir del encuentro de culturas distintas, hoy en día Los Pastos han empezado a recuperar a partir de algunas particularidades y huellas dejadas en el territorio, sus fiestas, sus tradiciones, sus conocimientos, por ejemplo a partir de la danza, de la tradición oral, de los tejidos y los símbolos que llevan, pero también a partir de la escritura dejada por los antepasados en las piedras sagradas y de los lugares sagrados como los volcanes, las lagunas, los páramos.

5 INSTITUCIONALIZACIÓN DEL INTI RAYMI COMO PRÁCTICA CULTURAL DE REIVINDICACIÓN DE LA CULTURA ANDINA EN EL PUEBLO PASTO

“La Fiesta Sagrada al Sol “Inti Raymi”, surge como resultado de recrear y desencantar la sagralidad y espiritualidad cósmica en el Pueblo de los Pastos, que ha permanecido en la memoria de nuestras comunidades, la cual fue tapada y profanada por las prácticas de la religión cristiano católica como el Corpus Cristhi, San Pedro, San Pablo, entre otras”⁶⁶. De los anteriores antecedentes surge la propuesta de volver a celebrar la fiesta al sol, siendo el año 2008 el primer año de celebración organizada en el pueblo de Los Pastos.

En el año 2008, los cabildos pertenecientes al territorio del Gran Cumbal (Resguardos de Cumbal, Panan, Chiles y Mayasquer), celebran por primera vez de una forma organizada y una convocatoria amplia la fiesta andina del Inti Raymi.

Estos cuatro resguardos con el apoyo de la Asociación de Cabildos y Autoridades de los Pastos Shaquiñan, pero también de la gobernación de Nariño, la alcaldía municipal, entre otros, hacen de esta fiesta algo majestuoso, habiendo una gran participación y acogida de la comunidad. Pero de la misma forma surgieron muchos contradictores y críticas hacia la organización de esta fiesta, principalmente del sacerdote del pueblo y demás cristianos, dado que esta religión está muy arraigada dentro de las comunidades Pastos; dentro de las críticas que surgían estaban las afirmaciones de que la fiesta al sol, era una fiesta pagana, de adoración a ídolos las cuales son prohibidas por el cristianismo, volvieron a resurgir los mismos rechazos hacia los indígenas que se vivió y se recibió en el periodo de la conquista y la colonia, cuando los españoles afirmaban

⁶⁶ ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Convocatoria al Seminario sobre desarrollo local y OVOP. ¡Una oportunidad para dar a conocer las alternativas concretas de desarrollo social y económico en su territorio!. Cumbal -Nariño. S/f. p. 8

que los indígenas no podían ser cristianos porque no tenían alma, eran pecadores porque adoraban a ídolos, estaban locos y endiablados, con la diferencia que en el pasado eran los españoles quienes menospreciaban a los indígenas y en el 2008 el desprecio, el desafío, las críticas era entre los mismos indígenas.

La fiesta del Inti Raymi se celebra en tres días consecutivos iniciando el 19 y terminando el 21 de junio, estos días son declarados festivos para las comunidades, pero en realidad la celebración del Inti Raymi inició días antes con los preparativos y rituales de armonización. En el pueblo de Los Pastos se elige a tres resguardos anualmente como fiesteros, que serán los encargados de realizar la fiesta y los anfitriones de los invitados.

Una particularidad se vive en el resguardo del Gran Cumbal que desde el año en que fue fiestero y anfitrión, las comunidades y autoridades de este resguardo siguieron celebrando esta fiesta como resguardo similar a la fiesta general del pueblo de Los Pastos, por tanto en Cumbal el Inti Raymi se realiza cada año días antes o días después de la fiesta general del pueblo de Los Pastos (19, 20, 21 de junio), siendo el primer resguardo en institucionalizar esta fiesta que hasta ahora se viene realizando año tras año, fortaleciendo e integrando a más comunidad.

Para poder institucionalizar una fiesta se debe tener en cuenta diferentes aspectos, de acuerdo a cada cultura, como lo firma Fernández, “Institucionalizar el lugar quiere decir conferirle un significado colectivo, fundarlo mediante un ritual, festejarlo mediante la repetición de ese ritual cada año, racionalizarlo para administración y aprovechamiento. También significa clasificarlo, confeccionarle una historia o leyenda, dotarlo de una memoria, imponerle un género y una connotación donde este asentado su orgullo identitario”⁶⁷.

⁶⁷ FERNÁNDEZ, Federico. Geografía cultural. En: A. LINDÓN y D. HIERNAUX (Eds.). *Tratado de Geografía Humana*. pp. 220–253. Editorial: Barcelona: Antrophos. 2006. p. 232.

¿Cómo es el proceso de institucionalización de esta fiesta?, en el caso del pueblo de Los Pastos como lo veníamos afirmando en los últimos tiempos, han venido festejando la fiesta del Inti Raymi, acompañada desde la memoria, la tradición oral, los mitos, los rituales donde han iniciado un proceso de recuperación y reafirmación de la cultura, la identidad, a través de la educación tanto como primaria y secundaria y fundamentalmente la educación universitaria que muchos jóvenes de estos resguardos han logrado recibir y retornar a la comunidad, aportando técnicas y herramientas para la investigación y la implementación y desarrollo de proyectos enfocados al fortalecimiento de lo propio de estas comunidades.

Pero también se da por el proceso de reorganización del pueblo, además porque en los diferentes lugares míticos y simbólicos se encuentra plasmado el génesis de cómo se fue transformando estas comunidades, pero también porque ahí se encuentra plasmada la memoria, como por ejemplo: en el resguardo del Gran Cumbal se encuentra localizada la piedra de los Machines que es un petrográfico donde encontramos plasmado el sol de Los Pastos o el sol de ocho puntas, pero también el sitio de adoración más sagrado de este territorio que explica la relación existente del origen de los antepasados, y ahí está la esencia de la historia, de cómo fue construido o era percibido y que simboliza para la comunidad, este petroglifo que cuenta o trasmite los conocimientos del territorio.

6 SACRALIZACIÓN DE LUGARES, LOS SIGNIFICADOS Y LA SIMBOLOGÍA CONTENIDOS EN EL PAISAJE CULTURAL EN LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI

6.1 SACRALIZACIÓN DE LOS LUGARES

6.1.1 Ley de Origen

Las culturas siempre están en constante búsqueda y explicación del porqué de las cosas, de esta forma construyendo conocimientos a partir de su espacio y que de generación en generación se ha venido complejizando hasta encontrar una explicación razonable, en este sentido para “los pueblos mesoamericanos fue un paisaje sacralizado, en donde los cerros, los cuerpos de agua desempeñaron un papel fundamental, en la explicación del universo”⁶⁸.

Concretamente en el pueblo de Los Pastos el génesis de la vida es explicado por la ley de origen que es el principio orientador que rige la memoria de los ancestros y que se ha transmitido de generación en generación, explicando la dualidad⁶⁹ andina, el arriba y abajo, el adentro y el afuera, lo negro y lo blanco.

La ley de origen habla, que la madre tierra estaba en el vacío, en la quietud, en el silencio en la oscuridad, la Madre agua la cubría y todo estaba en calma en el reposo. Entonces un día el corazón del ciclo se juntó con la Madre territorio y todo se movió, surgió el terremoto, los volcanes expulsaron fuego, lodo y oro y así se enroscaron las peñas y paramos quedando hacia las nubes y en la hondonadas o wuaicos donde se arremolina el viento y el calor “por eso todo se mueve” nada está quieto, todo gira, late, pulsa y repulsa se encoje y se estira, se arruga y se dilata; el arriba y el abajo dando vueltas es como la vida en la madre tierra crece⁷⁰.

La madre territorio es quien da origen a la vida del indígena Pasto, por eso el respeto y la sacralidad que tiene cuidar y protegerla, un territorio que está vivo y

⁶⁸ GARCÍA. 2000, p 23. Citado por FERNÁNDEZ. Op. Cit., 238.

⁶⁹ La dualidad es un encuentro y una complementariedad de dos energías opuestas para conformar la unidad dual.

⁷⁰ ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Op. Cit., p. 28.

relacionado con todo el contexto y el desarrollo de la vida misma. Cuando es entregado una extensión de tierra por parte de las autoridades del resguardo a una familia, esta familia asume el compromiso de que la tierra no se puede vender, alquilar, y es para el usufructo de la familia y para la descendencia legítima.

6.1.2 Mito de Origen del Pueblo de Los Pastos

Para los pueblos andinos la memoria es la base fundamental en la recomposición histórica y en la recuperación de la identidad, porque la memoria colectiva cultural está primero que la historia, los sucesos los acontecimientos, los hechos que la madre territorio ha tenido durante todo este tiempo, para Los Pastos “La memoria cultural andina del territorio es la verdad oculta en la comunidad”⁷¹.

En Los Pastos la memoria ha estado presente en la oralidad, los mitos, los rituales, los petroglifos o lugares cosmoreferenciales que representan el origen cosmogónico y el desarrollo de la vida. También son los recuerdos de los antepasados que se han venido recreando a través de muchos siglos y que seguirán existiendo a través del tiempo como lo afirma Ruiz (2004), “El mito es un grupo de símbolos desarrollado en forma de relato, articulado en un espacio tiempo imaginarios, una historia fantástica que utiliza los símbolos para expresar una experiencia individual o un acontecimiento colectivo, ocurridos allí tempore, es decir al comienzo de los tiempos. El mito cuenta una historia de algo que aparece con el nacimiento, mejor aún en el principio de una civilización, por ello los actores de ese evento se conciben como dioses”⁷².

En el pueblo de Los Pastos existen diferentes formas de explicar el origen de la vida y del hombre Pasto, lo que para la sociedad occidental son mitos y para la nación ancestral de Los Pastos son la explicación de cómo ellos se originaron y

⁷¹ Ibíd. p. 27.

⁷² RUIZ, R. Símbolo, mito y hermenéutica. Quito-Ecuador: Abya Yala. 2004. p. 39

por medio de esto construyen su identidad. Estas formas de explicación han permanecido en la tradición oral y se viene transmitiendo a las generaciones venideras, hoy en día con la invención, con las nuevas formas de cohesión y recomposición social, en estas comunidades se sigue conservando estos saberes ancestrales.

También surge de la necesidad de seguir siendo los dueños de estos territorios, hoy en día, las nuevas generaciones le llaman la ley de origen o el derecho mayor, que rige a la comunidad y tratan de conceptualizar un pensamiento, una ideología que a través de la reconstrucción social, se va afianzando con las comunidades.

Los Pastos están organizados al interior del territorio en parcialidades, veredas, comunas y por lo tanto existen diferentes mitos, cuentos, historias particulares, que para la comunidad son la explicación del mundo de Los Pastos y también existen mitos colectivos, en los que se pueden observar unas nociones colectivas y que el pueblo es uno solo.

Miremos algunos mitos de los resguardos: en el resguardo de Cumbal los indígenas afirman que nacen de los volcanes de Chiles y Cumbal; en el resguardo de Guachucal de Las Dos Perdices, en el resguardo de Panan de la Tuta, en el resguardo de Túquerres de la Tundurucha, etc. Como lo afirma el líder Taita Efrén Tarapues:

El mito habla de que el mundo tembló, el mundo no era como es ahorita sino distinto, habla por ejemplo que la tierra era amarilla y blanca con las capas de arena que hay adentro, cuando explotan y erosionan los volcanes entonces aparece esta tierra negra que ahora vivimos, el suelo, por eso es que es suelo de origen volcánico, de eso hace millones de años, en ese entonces se dividen, se forman las cordilleras [...] y se forma el Nudo, el Nudo de Wuaka o de Los Pastos que llama el territorio, cuando ya se forma el suelo aparece la vida, aparecen las especies, aparece y aparece el hombre en el mito de las perdices otra vez, aparecen los seres humanos, y comienzan a poblar la tierra, unos de un lado y otros de otro lado, entonces algunos según el mito parece que surgiéramos de la tierra, otros parece que vinieran, por ejemplo en el caso de del mito del Chispas [...] es la gente que es de males Córdoba, la de Potosí, la de Yaramal, toda la que viene de allá, es como si subieran desde el amazonas subieran para acá, poblando, poblando, poblando [...] surgirían del mito que habla de la laguna y el volcán, de ahí de la Guacamuyo salen los pobladores, [...] y cuando habla el mito de la Tuta de

Panan, de ahí sales otros, [...] van poblando todos esos los ayllus que llaman o atillos que llaman, para luego conformarse, las parcialidades, pero primero aparece el mundo, luego aparecen los hombres [...] se forman las cordilleras en la explosión, la una cordillera queda para allá y la otra cordillera para acá, cuando se forma, se molda el mundo, entonces los ríos van formando los ecosistemas, y en este caso el Guaitara sería como el que divide lo uno con lo otro, para este lado y para el otro lado el río Cuasmal [...], ya en el caso de los orígenes de los de Panan ya salen otros, como el caso de la Tuta, cuando uno está en Tuquerres uno consideraría que desde la Tundurucha que de ahí saldrían otros [...] de Sapuyes o Sapuis, que nace aquí y que desemboca allá, porque también hay un hueco hay una espiral, de donde salen los humanos, y así entendería también entonces que de pronto habría otros lugares que de pronto los seres humanos aparecen, el caso de las perdices es un ejemplo cuando vienen poblando este mundo, entonces los mayores, mi mami por ejemplo decía que los veían venir volando como del ecuador las perdices, mujeres aves volando del ecuador o que a veces venían por dentro de la tierra temblando, crujiendo [...] en ese sentido uno va entendiendo que son Los Pastos. Vuelta cuando se habla de la Tuta de Panan entonces hay un hueco una espiral que también va, al mar y que por ahí también salen los seres humanos [...] y cuando uno dice Mayasquer el lugar de los mayas a entonces por el río venimos desde el mar para acá poblando es decir, y por esa razón entonces tendrá el nombre Chilan el volcán, a nombre del profeta de Maya y Cumbal y Cambal que llaman Shilan Cambal, los nombres de los profetas,[...] todas esas cosas dan a entender que son Los Pastos, claro ahorita los denominamos Pastos a toditos de los demás resguardos, pero cada quien tiene un origen⁷³.

Los abuelos cuentan que Los Pastos surgen de dos fuerzas poderosas, “el Chispas y el Guangas” que se representaban en dos perdices la negra y la blanca. La negra venía de arriba, el pacífico y la blanca de abajo, la amazonia. Se encontraron en la planada de Guachucal.

Las dos perdices pelearon y pelearon como fuerzas opuestas, día y noche, pero ninguna de las dos ganaba ni perdía, entonces decidieron unirse y crear un solo pueblo que lo llamaron Los Pastos, ahí surgieron los primeros hombres hijos de estas dos fuerzas poderosas y por lo tanto son hijos de una dualidad opuesta, del mundo de arriba y del mundo de abajo, de adentro y de afuera.

Desde aquel tiempo dejaron a unos guardianes en este territorio: el Duende, la Calangusa, el Espanto, la Mala Hora, el Chutún en la Shagra. Pronto estas

⁷³ TARAPUES, Efrén. Entrevista sobre el Pueblo de Los Pastos. Cabildante del Resguardo del Gran Cumbal y Exsenador de la Republica. 2016.

fuerzas resurgirán y vendrán para desencantar el mundo y todo volverá a ser como antes.

Es así como algunos comuneros cuentan los mitos, y la forma de como ellos interpretan el territorio Pasto, que significa la unificación del hombre y la naturaleza, que han creado un respeto espiritual y de encantamiento en los volcanes, lagunas, piedras, etc. como los creadores de este pueblo, algunos creen que el pueblo de Los Pastos se encuentra en un encantamiento, piensan que las fuerzas primigenias algún día volverán y todo volverá a ser como antes.

Ahora se podrán apreciar tres mitos que guardan elementos identitarios de la memoria e identidad colectiva de Los Pastos.

6.1.2.1 Las Perdices Poderosas

Dos brujas, una blanca y una negra, se convirtieron en perdices. La una venía volando del norte, la otra del sur. Cuando se encontraron en el “Nudo de los Pastos”, decidieron bailar para recrear el mundo. Así lanzaron una flor al aire y bailaron moviendo sus cabezas para uno y otro lado. Cuando la flor cayó, ellas pararon de bailar, con su mirada para lados contrarios. Para donde miró la negra, quedó el calor, la riqueza, el oro, para allá quedó Tumaco. Para donde miró la blanca, quedó el frío, las cosechas; para allá quedaron los campos sembrados. Algún día volverán a bailar. ¿Que pasara?⁷⁴

6.1.2.2 El Chispas y El Guangas

Dos caciques poderosos, que contaban con gran conocimiento y una gran sabiduría, capaces de modificar, transformar este territorio, con acciones o fuerzas sobrenaturales, para darle vida a Los Pastos, con igualdad.

El chispas

Brujo poderoso del mundo de abajo, poseedor de las fuerzas de la oscuridad, del calor y de la seducción del oro.

⁷⁴ CERROS MÁGICOS. 2013. p.17

El chispas encantó muchos pueblos indígenas riquísimos en oro, para protegerlos de la ambición de los extranjeros.

Estos pueblos encantados, junto con sus habitantes fueron convertidos en lagunas, cavernas, piedras... en naturaleza. Muy pocas veces se desencantan para que los podamos mirar⁷⁵.

El guangas

Poderoso hechicero del mundo de arriba.

Poder sobre: Espíritus de arriba, la luz, el frío, las cosechas.

En su batalla de música con el chispas, fue convertido en piedra. Hoy en día, esa piedra es conocida como “Cerro Gualcala”, “Cerro Tigre”, o “Cerro San Francisco”⁷⁶.

Los mitos describen como las fuerzas, las energías y los espíritus originan el territorio y como cada una de ellas convive armónicamente, equilibradamente, recíprocamente, comunitariamente, universalmente en el vaivén de la trama de la vida de Los Pastos.

6.2 LUGARES SAGRADOS EN EL PUEBLO DE LOS PASTOS

Todas las culturas y grupos sociales crean sus lugares sagrados, que son símbolos, mediante los cuales se justifica el origen, la historia, la filosofía, creencias e ideologías y como lo señala Ruiz (2004), “El símbolo es misteriosamente intencional, señala lo inefable, muestra lo indecible, es la representación concreta, de un sentido totalmente abstracto; es la manifestación del ser que aflora en lo sensible, en la imaginación, el gesto, el sentimiento; es la expresión de un fondo que se muestra y que se oculta, que hace aparecer un sentido secreto, es la epifanía de un misterio”⁷⁷.

En el caso más concreto los pueblos indígenas han construido a través del tiempo y el espacio símbolos y lugares sagrados tomando como referencia a la naturaleza y todos sus componentes y cobrando “significación, la luna, el sol, el

⁷⁵ Ibíd. p. 13

⁷⁶ Ibíd. p. 15

⁷⁷ Ruiz. Op. Cit., p. 12

agua que pierde su dimensión concreta como objetos de mundo y se convierte en símbolos, son hierofanias, es decir manifestaciones de lo sagrado”⁷⁸.

En el caso del pueblo de Los Pastos existen diversos lugares sagrados, lugares míticos, donde afirman los abuelos que la madre territorio, está poblada de espíritus:

Desde el cielo descendieron hombres o mujeres irradiantes de luces, y cada uno se fue metiendo por los poros de las piedras, de los árboles, el viento, de la nube, de los animales. El rayo bueno se metió en la hoja, en el pétalo en el fruto, en el bejuco, en la carne, en fin en todas partes. Estos hombrecitos y mujercitas tenían el poder del sonido, de la luz, de las vibraciones, del ritmo, de la trascendencia, de la salud y de la enfermedad, del poder, de la luz y la sombra, por eso que digan todo tiene espíritu; es decir todo es ENERGIA de allí la veneración, el culto, el pago, la dulzura, el encanto, el ensueño, el respeto y por ello todo fue SAGRADO⁷⁹.

Pero también hay que tener en cuenta la espiritualidad que juega un papel muy importante en la sociedad Pasto, muchos comuneros han creado su propia espiritualidad basada en los principios cosmogónicos o en los principios cristiano católicos, pero entendiendo que la “espiritualidad es el principio orientador en la mentalidad andina por medio de la cual moldearían, una cultura, una ética, una moral, basada en la lectura de las leyes de la naturaleza, el cosmos, de los espíritus; quizás sea la esencia de las energías que han dado lugar a la vida”⁸⁰.

De esta espiritualidad nacen las fiestas de agradecimiento, como el Inti Raymi, del cambio de tiempo, en agradecimiento a las cosechas y a la divinidad de Taita Inti, pero también las fiestas de Pawkar Raimi 21 de febrero (fiesta del florecimiento) Kolla Raimi el 21 de septiembre (fiesta de la siembra), Kayac Raimi el 21 de diciembre (fiesta de la masculinidad), estas son las cuatro fiestas principales del año solar, pero también fiestas intermedias durante el año como las celebraciones de posesión de tierras por parte de la autoridad a las familias, el cambio y elección de nuevas autoridades y fechas representativas para la comunidad.

⁷⁸ Ibíd.

⁷⁹ ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Op. Cit., p. 25.

⁸⁰ Ibíd. p. 24

6.2.1 La Piedra del Guacamulla

Esta piedra es un lugar de adoración para la comunidad indígena del Resguardo del Gran Cumbal, porque guarda algunos acontecimientos del génesis de los Cumbales y que para ellos es un lugar sagrado, donde pueden reencontrarse con su historia y porque esta piedra significa que hace parte de la madre donde nacen los primeros hombres. “Cuando se casó el cerro (Volcán) con la laguna, para que no tengan hijos la caparon, entonces esta piedra es el mullo que le sacaron a la laguna, para que no tenga hijos, es el ovulo. La caparon, entonces esa es una bolita que tiene dentro de la madre, dentro de la placenta, le sacaron los dos óvulos, el uno es la piedra que le dicen el Guacamuyo y la otra es la que está en la laguna al otro lado, ese es el otro mullo, y por eso la llamaron laguna de la bolsa”⁸¹.

Esta piedra también la llaman la piedra de la vieja, que constantemente es venerada por las mamás y los taitas para buscar la fertilidad.

⁸¹ YUSTI, M. (Productor). Capítulo 15: *Saberes ancestrales de Cumbal*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Sz1JRc8u724>, 2013.

Foto 1. Piedra de Guacamulla



Foto: Segundo Aza. Piedra de El Guacamuyo, Resguardo de Cumbal, 20 de junio de 2015

6.2.2 La Piedra de Los Machines

La piedra de los Machines es un petrográfico que tiene plasmado el sol de Los Pastos que es el símbolo fundamental, pero también el sitio de adoración más sagrado de este territorio, un sol que está compuesto por ocho puntas, pero también se encuentra acompañado de dos monos que representan el mundo de arriba y el mundo de abajo, el churo cósmico y un taita con su bastón representando la autoridad y el poder. Esta piedra para los cumbales es el lugar de adoración, de pagamento en cada una de las celebraciones o fiestas cósmicas, porque ahí está la grafía de cómo está constituido el territorio, frecuentemente en esta piedra se realizan rituales y es el principal lugar de concentración para la comunidad. En la celebración de la fiesta del Inti Raymi, a las seis de la mañana el sol ilumina el centro del sol de ocho puntas que se encuentra tallado en ella, a las doce nuevamente el sol se encuentra en el centro

y alumbra nuevamente a este sol, lo que para ellos significa esa espiritualidad y ese equilibrio con el medio natural.

Foto 2. La Piedra de Los Machines



Foto: Amanda Cuatin. Piedra de Machines, Resguardo de Cumbal, 13 de agosto de 2016

6.2.3 Volcán Cumbal

El volcán Cumbal o Mama Cumbal, es uno de los lugares sagrados principales para los cumbales, representando la Madre, el origen, el poder y autoridad por su majestuosidad y grandeza, al respecto en la tradición oral se comparte que “De la panza del Volcán Cumbal entre lodo y oro, broto la vida; así las plantas, peses, bejucos, arboles, piedras, minerales como la plata, el oro, cobre, hierro, shinhusos, shinhusas, así como la tuta aparecieron las cuatro familias las cuales son los troncos de la cultura. Por eso los mayores dicen; que la madre territorio pario a sus poseedores humanos y junto a ellos los diversos espíritus”⁸².

⁸² ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Op. Cit., p. 47.

Foto 3. Volcán Cumbal



Foto: Iván Alpala. Volcán Cumbal, resguardo de Cumbal, 20 de Noviembre del 2016.

Estos lugares sagrados representan el origen de la vida de las comunidades del pueblo de Los Pastos, que para ellos reconocerse y reconocer el lugar es conocer las raíces que lo ligan con el territorio, en relación con el espacio que recorren y que le da sentido a su identidad que se empieza a tejer a través del grupo social.

Estos lugares hacen parte del paisaje de Los Pastos porque en el identifican o se encuentran plasmados símbolos, direcciones, posiciones y movimientos, plantas y animales, expresiones ceremoniales respecto al tiempo y el espacio donde se encuentran cada uno de ellos.

Estos lugares hacen parte de la cultura, porque en ellos se encuentra la espiritualidad y la sacralidad, que para muchas comunidades representan la vida y la muerte de muchas generaciones que han ido modificando el paisaje y se va transformado de acuerdo con los cambios sociales, ambientales y culturales que se implementan en la sociedad.

En estos lugares establecen prácticas y representaciones sociales y simbólicas a través de espacio en un conjunto de significados y de atribuciones a las divinidades, que orientan a través puntos específicos que marcan o delimitan el territorio. Para Los Pastos, los lugares sagrados contienen un sistema dualidad; ente lo de arriba y lo de abajo, lo de adentro y lo de afuera. Que permite observar el espacio sagrado y simbólico, a través de la dualidad de lo sagrado y lo profano como la unión de una cultura.

Los nombres de los lugares sagrados representan el lenguaje y la literatura de las comunidades.

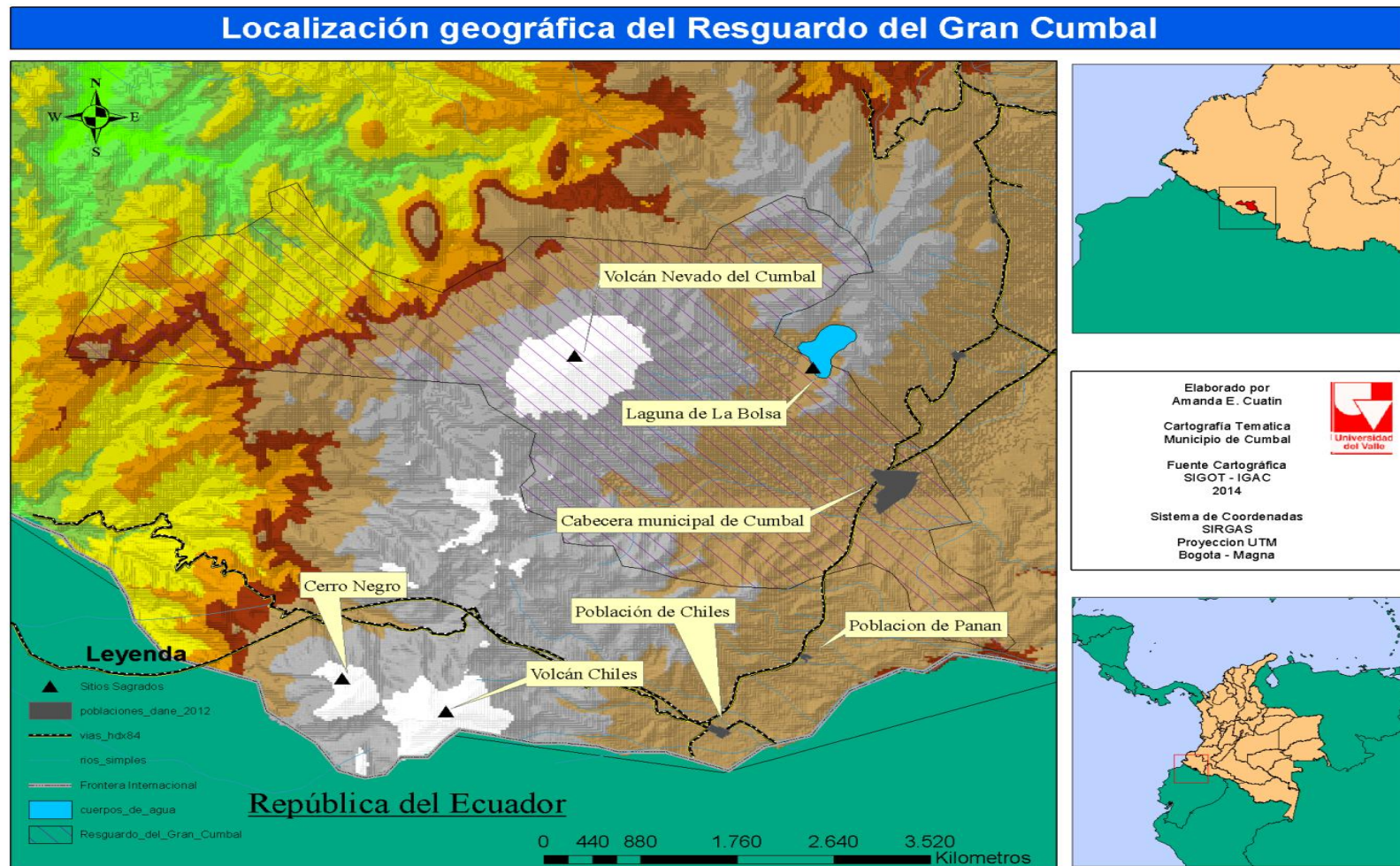
6.3 LA FIESTA DEL INTI RAYMI EN EL GRAN TERRITORIO DE LOS PASTOS

6.3.1 Inti Raymi en el Resguardo del Gran Cumbal, Pueblo de Los Pastos.

Una bitácora de la fiesta del 2016

El resguardo del gran Cumbal se encuentra localizado en el municipio de Cumbal, limita al sur con los resguardos de Panan y Mayasquer, al oriente con los municipios de Cuaspud Carlosama y Guachucal, al norte con el municipio de Mallama y al occidente con el municipio de Ricaurte y el resguardo de Mayasquer.

Mapa 3. Localización del resguardo del Gran Cumbal



En el **Mapa (3) Localización del resguardo del Gran Cumbal** donde se puede identificar al resguardo que hace parte del municipio de Cumbal, que está conformado por cuatro resguardos, también se observa las diferentes zonas de acuerdo con la descripción de las comunidades destacando: los volcanes de Cumbal y Chiles, la laguna de la Bolsa o laguna de Cumbal, las cabeceras municipales, la vegetación, las geoformas, la cobertura de los suelos y la línea fronteriza.

En el año 2016 el cabildo del Gran Cumbal organizó su fiesta entre el 4 al 18 de junio, realizando una convocatoria e invitación, donde afirmaban lo siguiente:

Inti Raymi del Gran Cumbal, recreando la memoria de nuestros ancestros. La autoridad tradicional del resguardo del Gran Cumbal año 2016, en uso de sus facultades legales que nos confiere la ley de origen, la ley natural y cultural, convoca a ser partícipe a toda la comunidad del gran territorio de Los Pastos a la celebración de la fiesta sagrada del solsticio de verano Inti Raymi 2016 "tributo al sol y a las energías cósmicas" invitados todos al fortalecimiento de nuestra identidad, la cultura y los derechos colectivos que nos amparan, para vivir y convivir en armonía y sincronización de la mente, cuerpo y espíritu, mediante la danza, la indumentaria, el alimento, el ritual, el sonido armónico y la hermandad de los pueblos andinos⁸³.

Y esta fiesta inició el 4 de junio en la piedra de los Machines con la “minga y encuentro de la grafía Pasto de la ruta al sol, piedra de los Machines” donde hubo una participación especial de niños y jóvenes, el día 10 de junio se realizó el encuentro de cabildos estudiantiles en la cual se desarrolló una Minga de Pensamiento en torno a la gobernabilidad, producción agrícola, simbología, calendario solar y la tradición oral. El día 17 de junio se realizó un concurso de juegos tradicionales y también algunos conversatorios con médicos tradicionales Pastos y algunos invitados de los pueblos vecinos, con la participación de la comunidad.

El día 18 de junio fue el día grande de la fiesta, iniciando a las cuatro de la mañana con la alborada musical realizada por las calles del pueblo de Cumbal, a las 5 de la mañana se realizó el ritual de armonización con los médicos

⁸³ Plegable publicitario Inti Raymi. Cumbal- Nariño. 2016, p. 1.

tradicionales, la comunidad y las diferentes autoridades en la Piedra de los Machines, a las nueve de la mañana se realizó la concentración de la comunidad e invitados del pueblo de Los Pastos y del Ecuador, de las diez a las doce se realizó el desfile de danzantes, comparsas, juegos, exposiciones del vestido, alimentos, el castillo, pero también desfilan las autoridades propias, como instituciones municipales y las delegaciones de las diferentes comunidades.

Foto 4. Presentación de productos tradicionales



Foto: Resguardo de Cumbal, 18 de junio del 2016

En la foto 4 se observa a la comunidad del resguardo de Gran Cumbal presentando los productos agrícolas tradicionales, también están acompañados de la Guardia Indígena que representa el orden y autoridad, para poder ejercer control en esta comunidad.

Foto 5. El cuy plato típico de Los Pastos



Foto: Resguardo de Cumbal, 18 de junio del 2016.

En la foto 5 se observa los productos típicos de esta región expuestos, para que los puedan observar las comunidades invitadas, se muestra el cuy como plato típico, la papa, los ullucos y las ocas, para hacer una buena degustación de este delicioso plato, también se logra identificar algunas verduras que son producidas en este resguardo.

A continuación se muestran dos fotos (6 y 7) donde se observa a las instituciones educativas haciendo acompañamiento en el desfile del Inti Raymi, cada uno de los integrantes buscan los vestidos tradicionales para poder representar la danza y la música, pero también identificamos que son los jóvenes quienes toman la iniciativa de hacer parte de esta fiesta, que logra unir diferentes culturas, ideologías y que comparten en armonía y en equilibrio.

Foto 6. Danza de los niños



Foto: Resguardo de Cumbal, 18 de junio del 2016.

Foto 7. Danza de estudiantes de instituciones educativas del resguardo



Foto: Resguardo de Cumbal, 18 de junio del 2016.

A la una de la tarde se realizó la entrega de la fiesta de la Vereda Guan a la Vereda Tasmag que serán los fiesteros el próximo año, después se realizó la entrega de los castillos a las diferentes instituciones educativas del Gran Cumbal y para finalizar la tarde se realizó la presentación de grupos musicales tradicionales del resguardo y algunos grupos invitados de Ecuador, y los participantes de la fiesta danzan en círculo al ritmo de los Raymis que es la música representativa de esta celebración.

En la foto 9 que se muestra a continuación, observamos a la comunidad, alzando el castillo, para ofrendarlo al sol, para darle los agradecimientos por las cosechas obtenidas y por la vida.

Foto 8. Castillo

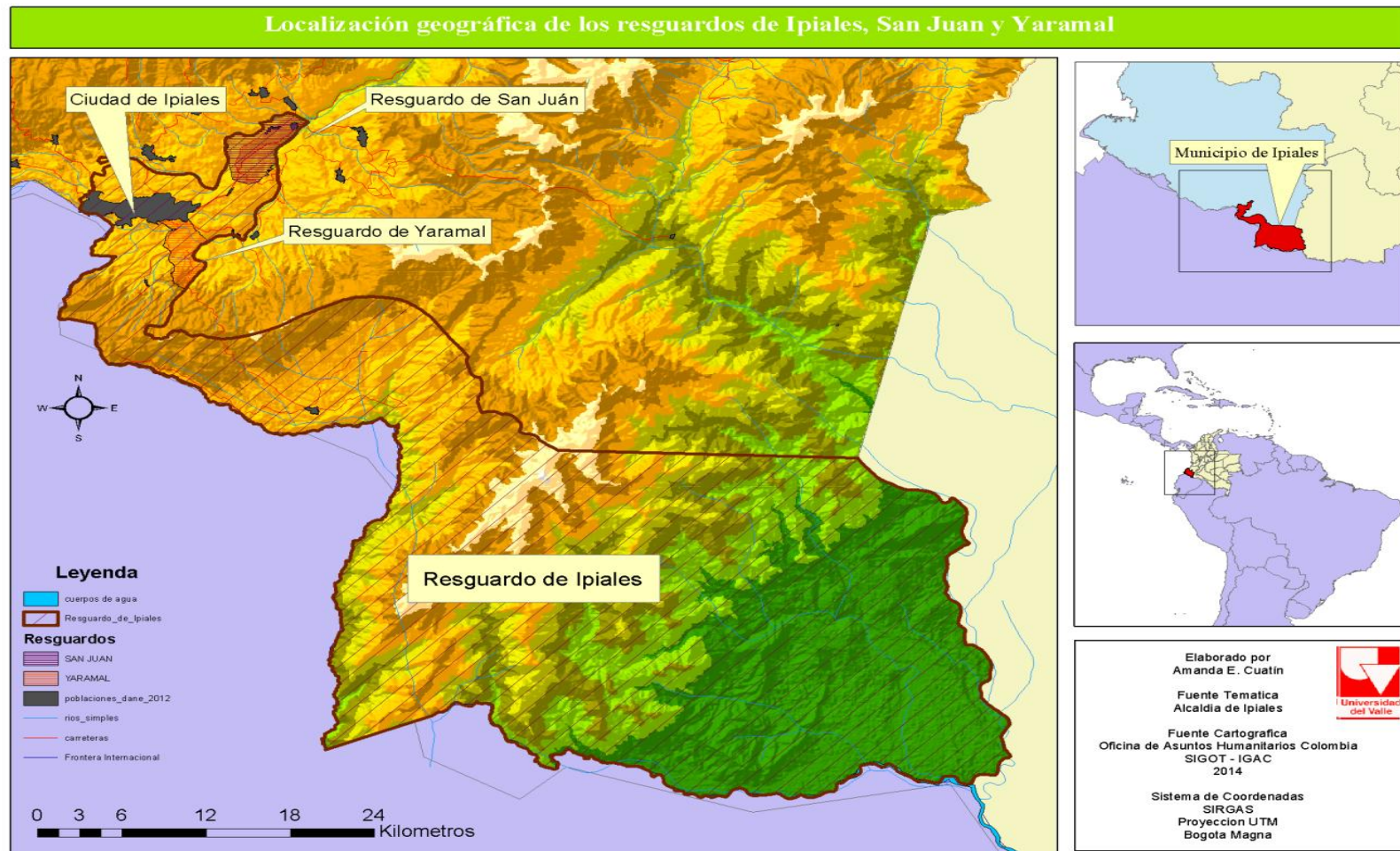


Foto: Jhon Jairo Tapie Alpala. Resguardo de Cumbal, 18 de junio del 2016.

6.3.2 La Fiesta del Inti Raymi en los resguardos de San Juan, Yaramal e Ipiales 19, 20 Y 21 Junio de 2016

La celebración de la fiesta del Inti Raymi del pueblo de Los Pastos se desarrolló en los resguardos de San Juan, Ipiales y Yaramal, del municipio de Ipiales, que se encuentran localizados al sur del departamento de Nariño, limitan al norte con los municipios de Pupiales, Gualmatán y Contadero, al sur con la República del Ecuador, al oriente con el municipio de Potosí y el departamento del Putumayo, al occidente con los municipios de Aldana, Carlosama y la República del Ecuador.

Mapa 4. Localización de los resguardos de Yaramal, San Juan e Ipiales



En el **Mapa (4) Localización de los resguardos de Yaramal, San Juan e Ipiales** donde se puede identificar a los tres resguardos pertenecientes al municipio de Ipiales, también se observa las diferentes zonas de acuerdo con la descripción de las comunidades destacando: la cabecera municipal, la vegetación, las geoformas, la cobertura de los suelos y la línea fronteriza.

Dentro de estos resguardos se encuentra una diversidad de lugares sagrados representados a través de la idiosincrasia de la religión, la espiritualidad y las creencias míticas que dan origen o rigen la vida cotidiana de los individuos, por esta razón en el resguardo de Ipiales se encuentra un espacio que contiene unas dinámicas espacio temporales, que se relacionan a través de la religión cristiano católico y el sincretismo, como por ejemplo el Santuario de Las Lajas, desde tiempo atrás ha sido y sigue siendo un lugar sagrado para los indígenas Pastos, porque allí era el lugar donde realizaban sus pagos y ritos, es donde se realizaban baños de purificación en las aguas termales que existen a la orilla del río Guaitara sobre la base del actual santuario, en ese mismo lugar se encuentra la piedra de los monos y se dice que es la protectora del lugar, era una serpiente de siete cabezas, donde los indígenas hacían pagos solicitando permisos a través de la ritualidad, la espiritualidad y la sagralidad a la media noche cada tres de marzo, donde se encontraban, observaban o imaginaban que un animal como El Chivo del cual se debían hacer lamer y daba buena suerte.

Hoy día al lugar llegan muchos indígenas hacer sus pagos y ofrendas por favores recibidos o en solicitud de ellos y la virgen de Las Lajas que es la patrona de Los Pastos y para muchos representa a Maria Mueses una gran lideresa de estos territorios.

Imagen 1. Afiche Inti Raymi Pueblo de Los Pastos, 2016



La celebración del Inti Raymi 2016 en el pueblo de Los Pastos tuvo lugar en los resguardos de San Juan, Ipiales y Yaramal, como los fiesteros. La fiesta dio inicio el 15 de junio con sus diferentes preparativos, la organización de la fiesta estaba a cargo de la comunidad y las autoridades tradicionales de acuerdo a sus usos y costumbres, de cada uno de los resguardos, o de acuerdo a la forma como ellos celebran las fiestas en cada una de sus comunidades.

Cada uno de los resguardos se prepara con la mejor comida (comida típica de su territorio) para ofrecer a sus invitados. Las comunidades anfitrionas y las visitantes se preparan con sus mejores trajes y la fiesta se la celebra en el centro del pueblo, en la plaza, parque o coliseo que son los lugares donde llega toda la

comunidad y donde todos se unen en uno solo (indígenas, mestizos, campesinos, funcionarios del Estado y demás habitantes del pueblo).

La comunidad de los resguardos anfitriones y las comunidades invitadas llegan y hacen exposición de sus productos agrícolas y de artesanías, estas comunidades se han preparado con muchos días de anticipación con sus danzantes, su música y con sus platos típicos, se hacen concursos como *la papa más grande, la pelada de la oveja, el cuy más grande*, etc.

El 19 de junio la fiesta se realizó en el **resguardo de Ipiales**, dio inicio con un ritual de armonización y luego el desfile por las principales calles, desde el sector las cruces, donde culminó con una gran fiesta al son de los raymis.

Foto 9. Entrada del desfile- Resguardo de Ipiales



Foto: Marcelino Pitacuar. Resguardo de Ipiales. Municipio de Ipiales. 19 de junio del 2016

En la **foto 9** se observa la entrada del desfile del Inti Raymi a la casa del cabildo, haciendo un gran recibimiento la comunidad de Ipiales a todos las comunidades invitadas.

Foto 10. Desfile- Resguardo de Ipiales



Foto: Marcelino Pitacuar. Resguardo de Ipiales. Municipio de Ipiales. 19 de junio del 2016

En la **foto 10** se observa el inicio de la gran fiesta con el desfile del Inti Raymi, donde participan niños, jóvenes y adultos, como también las diferentes comunidades invitadas llegan para acompañar en este gran evento.

El 20 de junio la fiesta se realizó en el **resguardo de San Juan**, que dio inicio con una alborada y el ritual de armonización en la casa del cabildo y que terminó

en la plaza del resguardo con el acompañamiento de la comunidad, autoridades tradicionales, autoridades del Estado, comunidades invitadas.

El 21 de junio la fiesta se realizó en el **resguardo de Yaramal** el día grande o día mayor, denominada “La fiesta mayor en el territorio de María Sudaría. Por las semillas de la vida”, que dio inicio el 20 de junio con el encuentro académico y cultural de las instituciones educativas indígenas en torno a la fiesta al sol- Inti Raymi, el 21 de junio “día grande de la fiesta”, denominado “madre tierra, identidad, cultura y turismo” dio inicio a las cinco de la mañana con la alborada musical, para recibir los primeros rayos del sol, con la participación de los grupos musicales del resguardo y de los demás pueblos invitados, a las 6 de la mañana se dio inicio al ritual de armonización, para dar la bienvenida al nuevo año con la participación de los médicos tradicionales de las comunidades indígenas invitadas y las comunidades del pueblo de Los Pastos, a las de la mañana el recibimiento y bienvenida de las comunidades visitantes.

A las ocho de la mañana se dio inicio a la celebración eucarística en honor a San Lorenzo, con la participación de la comunidad indígena, autoridades, taitas y comunidades visitantes en la iglesia del pueblo, donde las principales ofrendas fueron los productos agrícolas de la región, el sacerdote bendijo los castillos que las comunidades habían llevado, además que la institución educativa San Lorenzo realizaba la fiesta de San Lorenzo en conjunto con la fiesta del Inti Raymi y los fiesteros eran los estudiantes del grado once, ellos entregaban la fiesta a los estudiantes de decimo para que ellos sean los anfitriones el próximo año.

Foto 11. San Lorenzo, danzantes y autoridades



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En esta imagen se observa, que hay algunos integrantes del cabildo de Yaramal, en las instalaciones de la iglesia después de la celebración eucarística, en honor a la fiesta de San Lorenzo e Inti Raymi, como también algunos danzantes que se preparan para hacer el recorrido por las principales calles del resguardo. Al fondo se logra observar la imagen de San Lorenzo, patrono del resguardo.

Foto 12. San Lorenzo y los estudiantes del resguardo de Yaramal.



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En esta imagen se observa a San Lorenzo⁸⁴ patrono del resguardo de Yaramal, al lado derecho el personero de la Institución Educativa San Lorenzo con la bandera de la Wipala, que es un símbolo representativo para los indígenas de los andes, también se observa a la comunidad y a los visitantes observando la entrega del castillo.

⁸⁴ En la imagen se observa a San Lorenzo que participa de la fiesta: observa y valora los castillos, pero lo más llamativo es que la comunidad le coloca la ruana como símbolo de la identidad de Los Pastos.

Desfile por las calles del resguardo de Yaramal

Desde las nueve de la mañana hasta la doce del mediodía se llevó a cabo el desfile, denominado “Desfile Grande de la Cultura” en honor al Sol, con la participación de la comunidad del resguardo, pueblos indígenas invitados, resguardos indígenas del pueblo de Los Pastos, autoridades tradicionales, representantes del Estado y demás delegaciones invitadas, desde el sector de la Cruz Quemada hasta el Coliseo de la Institución Educativa San Lorenzo.

Foto 13. Danzantes de Muellamués



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En esta foto se observa a los danzantes del resguardo de Muellamués, haciendo una presentación durante el desfile, bailan con el sonido de la banda, compuesta por instrumentos de viento y percusión, también la comunidad observa atentamente su presentación durante la fiesta.

Foto 14. Médicos tradicionales



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En esta foto se observa a los médicos tradicionales de los pueblo Inga y Kamensat del departamento de Putumayo, haciendo el acompañamiento en el desfile del Inti Raymi, con su vestuario y algunos instrumentos de música para alegrar a la comunidad que los observa.

Foto 15. Danzantes



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

La música y la danza siempre han tenido un sentido religioso, se canta y se baila en ceremonias y ritos. En la foto se observa a los danzantes, que son los representantes de las danzas tradicionales del pueblo de Los Pastos, constituyéndose hoy en día en un rito indispensable dentro de los eventos, mingas y sobre todo en el Inti Raymi. Los danzantes siempre son acompañados por un grupo musical llamado la banda de Yegua, que utilizan instrumentos propios y algunos otros ya llegados del intercambio entre culturas.

Foto 16. Danzantes de la Siembra y la Cosecha



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En la foto se observa a los danzantes de la siembra y la cosecha del resguardo de Muellamués haciendo una representación, de cómo se utilizan algunas herramientas dentro del diario vivir de esta comunidad, recreando las actividades agrícolas del pueblo de Los Pastos y como cada una de estas actividades van pasando de generación en generación.

Foto 17. Danzantes de Muellamués



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En esta foto se observa a los danzantes representando, a los dos bueyes y el hombre negro haciendo parte de la danza que fue incluido a partir de la llegada de esclavos africanos y hoy hace parte de la cotidianidad e interculturalidad, representando la alegría picaresca dentro de la danza de la siembra y la cosecha.

Foto 18. Danzantes mujeres



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

Tiempos atrás los danzantes solamente eran hombres, hoy en día ya se logra ver la participación de las mujeres dentro de estas danzas, debido a que la sociedad Pasto ha tenido cambios en sus estructuras y la mujer cada día va logrando su representatividad y empoderamiento dentro del ámbito cultural, político y económico, porque culturalmente siempre han estado relegadas.

6.3.2.1 Ritual de Armonización y Bienvenida al Nuevo Ciclo Solar

Los ritos de armonización y ceremonias son uno de los componentes fundamentales imprescindibles en Los Pastos y en otros pueblos indígenas. Estos son dirigidos por los taitas y mamás sabedoras y autoridades, desplegando un sinnúmero de ritos y performance, creando un espacio de armonía, espiritualidad,

religiosidad y de esta manera fortalecer los procesos identitarios y de cohesión social.

En la fiesta del Inti Raymi para Los Pastos “el ritual es el otro referente de la memoria ancestral cultural de los andinos, el ser humano para trascender ritualizo, sus actos, sus potencias, sus virtudes, sus capacidades, sus facultades como intermediarios entre lo humano terrenal, con las energías naturales cósmicas y el ritual también se convivia en célula de la memoria”⁸⁵.

Foto 19. Autoridades del resguardo de Yaramal



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En esta foto se observa a las autoridades del resguardo de Yaramal, levantando las ofrendas que fueron expuestas por los integrantes de Resguardo de Muellamués para dar inicio con el ritual de armonización, cada uno de los

⁸⁵ Asociación Shaquiñan. Op. cit., p. 27.

integrantes levantaba los productos agrícolas y se comprometían que al próximo año devolvería el doble, pero las autoridades también les dieron permiso para que tomaran algunos productos a la comunidad.

De esta forma, a las doce del mediodía se dio apertura de sesión a cargo del cabildo indígena de Yaramal, un saludo de bienvenida por parte del señor Gobernador Jaime Yépez y el ritual del *Nuevo Año* donde se da el inicio al nuevo ciclo solar, con la participación de los taitas y comunidades invitadas de las diferentes pueblos indígenas, donde todos bailan y danzan, al son de los raymis y se abrazan con mucha alegría dando la bienvenida a un nuevo año, haciendo ofrendas al sol con los productos típicos de cada una de las comunidades de los resguardos invitados.

Foto 20. Mandala



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En la foto se aprecia una mándala que está elaborada con productos de la región, sobre todo frutas, flores, plantas medicinales. Estas mándalas son ofrendas que se hace al Taita Inti y también a la Madre Tierra en agradecimiento por las cosechas. Las mándalas son representaciones simbólicas de gráficos y símbolos trazados geométricamente para decorar los espacios y tener un ambiente festivo.

Foto 21. Ritual



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En la ceremonia de rituales participan no solo taitas y mamás (médicos tradicionales) de Los Pastos, sino de otros pueblos indígenas vecinos. En la Foto 25, se observa taitas de Los Pastos, pero también Taitas Ingas del Putumayo, que se diferencia físicamente por su vestuario y elementos litúrgicos. En el caso de Los Pastos la utilización de Chumbes, Wipalas, collares y plantas medicinales

sobre todo de clima frío y en el caso del médico Inga por su vestuario tradicional de colores vivos y la utilización de collares y wualcas compuestos de semillas, huesos y colmillos de animales sagrados e instrumentos musicales sobre todo chachas, cachos, rondadores, armónicas, caracoles y tambores. Entre las similitudes está el uso del Yagé o Ayahuasca como planta sagrada y medicinal, planta originaria de la amazonia y estos pueblos por su localización están familiarizados con la medicina de esta región.

6.3.2.2 El Castillo

El castillo para Los Pastos es un altar donde se colocan todos los mejores productos dados por la madre tierra y que se los ofrendan a la misma (Tierra), pero también a las autoridades y a la comunidad en general. El castillo es uno de los arreglos o símbolos más importante de la fiesta con el cual se danza, se baila y a la final se comparten todos los productos entre los asistentes. También el castillo hace referencia a la belleza y el poder.

Foto 22. Castillo



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En esta foto identificamos los diferentes productos agrícola expuestos en el castillo, estos productos son variados, de clima frío, medio y cálido, que cada uno

de los integrantes del cabildo y la comunidad del resguardo exponen, para ofrendar al sol, al finalizar la fiesta todos estos productos son repartidos a la comunidad.

Foto 23. Productos tradicionales



Foto: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En esta foto se observa la entrega del castillo de los estudiantes del grado once de la Institución Educativa San Lorenzo, a los estudiantes del grado decimo y a las autoridades del resguardo para que se comprometan a devolver el próximo año el doble de los recibido. La entrega de los productos del castillo se hace frente a la iglesia, y en presencia de toda la comunidad, y de los visitantes.

6.3.2.3 El Vestuario

El vestuario tradicional en el pueblo de Los Pastos ha desaparecido casi en su totalidad, siendo hoy en día influenciados por las últimas tendencias de la moda, que se publicitan en medios de comunicación y tiendas de ropa en la zona

urbana. Las prendas de vestir que han logrado sobrevivir han sido la ruana, que más que una prenda de vestir, es un símbolo de identidad, respeto, autoridad, y en cierta forma de jerarquía, siendo utilizadas sobre todo por las autoridades, de igual forma las wipalas. Las fechas en las cuales se logra observar la utilización de vestidos y prendas propias es en las fiestas, las presentaciones culturales y en los desfiles, donde hacen un despliegue de arte y cultura, mostrando la danza y la música propia.

Foto 24. Autoridades resguardo del Gran Cumbal



Foto: Resguardo de Cumbal, 18 de junio del 2016.

En la foto se observa al cabildo de Cumbal, que es la máxima autoridad del resguardo, haciendo uso de ruanas de lana de oveja, wipalas y su respectivo bastón de mando, esta foto fue tomada durante la apertura de la fiesta del inti Raymi, que se realizó en la piedra sangra de Machines.

6.3.2.4 La Fiesta

En horas de la tarde se dio inicio a la presentación de las diferentes danzas y danzantes de las comunidades indígenas visitantes, con una participación especial del grupo tradicional de los danzantes de Yaramal

La fiesta para los indígenas Pastos significa un espacio de encuentro entre comunidades indígenas, campesinos, es un lugar donde se recrea la danza, es el encuentro con los espíritus, es danzarle a la vida, al sol, a la tierra, dado que esta “la festividad cósmica sería parte del pago, veneración y el culto; parte de la memoria comunitaria desde donde la memoria se parece y se expande”⁸⁶.

Dentro de la fiesta se concentra toda la comunidad presente en la celebración del Inti Raymi donde se hacen presentes los danzantes y los músicos con los diferentes instrumentos, como el bombo, el pingullo que hacen florecer la música y empieza la celebración con el baile como se puede observar en la foto 25 .

⁸⁶ Ibíd. p. 27

Foto 25. Celebración de la fiesta



Fotografía tomada por: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

Dentro de esta fiesta se dan los espacios para la solidaridad, la cohesión social, la reafirmación de la identidad que estaban debilitadas y que con el tiempo se han fortalecido. También se logra identificar esos lazos familiares entre dichas comunidades, que comparten, se agrupan o en general danzan en círculo. **En la foto 26** se observa a la comunidad danzando y compartiendo con las diferentes autoridades.

Foto 26. Danzando la Comunidad



Fotografía tomada por: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

A continuación encontramos la foto 27 donde se observa a diferentes integrantes de las danza, compartiendo con el alcalde, del municipio de Ipiales, quien también se encontraba haciendo un acompañamiento a estas comunidades y brindando el apoyo necesario para que puedan continuar reivindicando su identidad.

Foto 27. Alcalde de Ipiales y danzantes



Fotografía tomada por: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

En la siguiente foto se observa a la agrupación de música tradicional andina de Otavalo Shamunchik, que hacen parte de las agrupaciones invitadas para dar continuidad, a la música, la danza, el baile, al compartir, Así mismo se observa a la comunidad haciendo parte de la fiesta e integrándose, para dar continuidad a la celebración del Inti Raymi.

Foto 28. Grupo de música Otavalo Shamunchik



Fotografía tomada por: Amanda Cuatin. Resguardo de Yaramal. Municipio de Ipiales. 21 de junio del 2016

De ahí a las 5 de la tarde se realizó la entrega del castillo y de la Wipala a los resguardos fiesteros del año 2017 del Inti Raymi del pueblo de Los Pastos. A las 6 de la tarde continuo la fiesta con todas las comunidades invitadas, comunidad del resguardo y algunos visitantes.

En el territorio de Los Pastos también se realizaron otras fiestas en honor a la celebración del Inti Raymi en los resguardos de: Muses Potosí y Putisnan-Aldea de María, Los Pastos del otro lado del rio en Tulcán–Carchi Ecuador, pero también se realizaron otras fiestas que fueron cambiadas por fiestas cristianas como la de San Pedro que se realizó en la parcialidad de Sapuis del resguardo de

Tuquerres, donde se realizan, los ritos cristiano católicos y los ritos de la tradición oral de Los Pastos, una conjugación de dos culturas, que intercambian saberes, conocimientos y en busca de una sola identidad.

Una fiesta en unión, armonía y de reciprocidad, que se ha ido desarrollando por muchos años, para que esta comunidad vaya reivindicando la memoria colectiva y donde se va plasmando la relación de dos religiosidades, sin importar las creencias o el origen. Las dos interactúan en conjunto, para mostrar a la sociedad en general que no hay diferencias o preferencias a la hora de realizar una fiesta en comunidad.

Es así como estas comunidades van expandiendo, apoderándose y llegando ahora a institucionalizarla como una fiesta tradicional, donde “el mito, el ritual, la festividad, la Shagra, el fogón, el telar, son células de la concepción de la memoria mediante la cual se recapitula, constantemente en el ejercicio de activar las neuronas de la memoria ancestral”⁸⁷.

6.3.3 Interpretación Geográfica del Inti Raymi

Dentro de la celebración de la fiesta del Inti Raymi, el territorio hace parte del contexto social, político, ambiental y cultural, desde las dinámicas de espacio y tiempo donde se confluyen unas diversas energías que son creadas a través de unas divinidades o creencias, que tienen los grupos sociales a partir del pensamiento, la memoria y la simbología contenidos en el paisaje cultural.

En Los Pastos la celebración de la fiesta del Inti Raymi significa la reivindicación de la cultura, la recuperación de la memoria colectiva a través del conocimiento, la espiritualidad y la sacralidad, que se constituye en la reconstrucción territorial.

⁸⁷ Ibíd. p. 27

Para comprender un poco más el territorio de Los Pastos se deben tener en cuenta los componentes, que le dan origen y explicación del por qué en determinado lugar se establece o se encuentran grupos sociales, teniendo en cuenta “la toma en consideración de los hechos religiosos como indispensables para la comprensión de los procesos de territorialización que constituyen los objetos específicos del saber geográfico”⁸⁸.

Las comunidades indígenas, conceptualizan que el territorio es un todo, desde la historia de los antepasados, y con el tiempo para ellos significa que el territorio es un organismo vivo y sagrado, que esconde una espiritualidad milenaria, por eso para ellos significa que “La madre territorio entendida como la matriz, el útero donde se origina la vida, de allí parten los indígenas Pastos que la Pacha Mama es un organismo vivo, donde viven plantas, animales y el hombre como seres físicos, pero también viven las fuerzas espirituales de los ancestros que partieron a la otra vida y los espíritus guardianes de la madre tierra. El territorio es el lugar físico, espiritual y sagrado donde se crea y se recrea la vida”⁸⁹.

Como observamos el territorio es el todo y para que el territorio funcione como un sistema Los Pastos plantean que hay que vivir en armonía con él. Partiendo de que el hombre es simplemente una parte más que constituye el territorio y por lo tanto este no puede adueñarse o no puede disponer de los otros recursos tanto económicos, espirituales, culturales. Por esta razón es que los territorios indígenas son comunales y las comunidades son las encargadas de cuidar y proteger estos territorios.

⁸⁸RACINE y WALTHER. 2006, citado por CARBALLO, C. Cultura, Territorios y Prácticas Religiosas. 2009. p. 21. Disponible en: <http://www.trilogica.com.ar/geografiayreligionlibro3/indiceeintroduccion.pdf>.

⁸⁹ ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Revitalización de los principios orientadores para formulación de la agenda ambiental del Nudo de Waka. Cumbal (Nariño): Asociación Shaquiñan. p. 17.

En sí los lugares sagrados van creando una geografía desde los grupos sociales étnicos, diversos, dinámicos o de sociedades heterogéneas que comparten o dialogan frente a un símbolo representativo que está cargado de una sacralidad.

Por esta razón los lugares sagrados le dan sentido a la vida de Los Pastos, donde crean rutas y puntos de partidas con los ritos y prácticas realizados a través de la reivindicación generada por la memoria y el conocimiento. En este sentido, la "Geografía y las religiones" se constituyen un objeto de investigación que tiene consigo varios objetivos y relaciones complejas.

Pero en Los Pastos hay una relación entre la religión y los lugares sagrados, por esta razón se trata de proponer una discusión sobre la territorialidad de las prácticas religiosas y los procesos espaciales que dan forma a diversos mapas sociales. Por dar un ejemplo, a diario nos topamos con procesos sociales de religiosidad que apuntan a la identificación socio-cultural, dinamizadores de negociaciones culturales, cambios y permanencias de una generalizada herencia católica resignificada por diversos cultos o creencias, donde el territorio y las territorialidades de las prácticas religiosas son una modalidad de esa organización y diferenciación en el espacio.

Los símbolos inmersos dentro de los lugares sagrados son la creación o transformación de imaginarios que constituyen íconos que representan el origen, la madre o génesis donde se ha ido reivindicando la cultura desde la ideología, la mitología, los símbolos, la espiritualidad y la sacralidad.

Los lugares sagrados, el territorio, el espacio y el paisaje se ha transformado, de acuerdo a las nuevas formas de adaptación que ha establecido el hombre, que se ha encargado de intervenir y transformar la herencia de los mayores, donde estaba oculto la historia y la memoria de lo espiritual y sagrado. Es el hombre el que se ha encargado de dejar al descubierto los lugares ocultos, que pertenecen

a las comunidades y los ha transformado en lugares turísticos, que a la vez van perdiendo el sentido.

Las comunidades han perdido la autonomía del territorio, donde se guardaba el legado de generaciones milenarias, el pensamiento y el conocimiento. Ahora estos lugares hacen parte de otros agentes sociales que han llegado a intervenir, estos paisajes más con intereses políticos, y económicos. Para poder desvincular a las comunidades de territorios y de transformar los contextos sociales.

Para Los Pastos el tiempo pasa a ser una parte importante en la construcción de la historia, porque se han mantenido en un proceso de lucha y resistencia por mantener su identidad dentro de un territorio. Pero al mismo tiempo estas comunidades van transformando los territorios, que ahora han ido adquiriendo otras formas de adaptación e interpretación. Las autoridades se han encargado de cambiar el pensamiento ideológico y consigo están llevando a las comunidades indígenas a la desaparición.

7 CAPITULO 7: CONCLUSIONES

Esta investigación permite afirmar que el pueblo de Los Pastos, tenía relegada la fiesta del Inti Raymi, donde cada uno de los resguardos volvieron a retomarla para poder afianzar la cultura, apropiarse de los lugares sagrados que muchas veces fueron utilizados como sitios de adoración cristiano católicos, pero al retomar la historia vuelven a retomar la ley de origen.

En la celebración del Inti Raymi se evidencian las dinámicas espaciales y territoriales donde se identifica una gran diversidad en el paisaje cultural, que está inmerso dentro del pueblo de Los Pastos, y que ha resurgido para retomar, la palabra de los mayores, que afirman “que recuperar el territorio es recuperarlo todo” y dando así una gran importancia a los jóvenes, quienes son la base fundamental en la construcción y la recuperación de la identidad.

Con el presente trabajo se logra identificar la relación que existe dentro de un espacio, entre el hombre y la naturaleza, que son un conjunto en la creación de una cultura que ha construido su identidad a través del tiempo. Esta relación se ha construido en armonía, desde los saberes ancestrales que se han ido entrelazando para mantener viva la cultura.

El Inti Raymi para Los Pastos significa la reorganización o reafirmación de un pueblo, que estaba distanciado entre sí, y que con la celebración de esta fiesta se unen para ser un solo pueblo y crear así una sola identidad, pero esto conlleva a un proceso de unificación donde cada resguardo aporta las diferentes identidades y se conforma en una sola, que hoy en día se ha fortalecido, con el acompañamiento de los mayores, las autoridades, los jóvenes, y la comunidad en general.

El presente estudio hace unos aportes de la construcción histórica del Inti Raymi y la institucionalización de esta fiesta para el pueblo de Los Pastos que se

encuentra en un proceso de reconocimiento a nivel nacional, gracias a las autoridades y a la comunidad. A las autoridades tradicionales por su entrega y esfuerzo por la recuperación de los saberes ancestrales.

Es necesario comprender que en la celebración del Inti Raymi, existe una interculturalidad, analizando las relaciones existentes en el paisaje cultural y la interpretación de los lugares sagrados, como lugares míticos para la interpretación del territorio, que a la vez son la construcción de una nueva ideología, donde se logra interpretar la diversidad de los conocimientos y los saberes milenarios dejados por sus antepasados.

La mayoría de los indígenas en Colombia, en un esfuerzo por defender su cultura, su autonomía su identidad y sus creencias mitológicas hacen frente a los estereotipos arraigados de la sociedad dominante. En estos territorios existe la organización tradicional que ha sido creada a través del tiempo y del espacio, y de esta forma buscan sobrevivir en medio de los conflictos que afectan a sus territorios.

En estos resguardos se observa como los niños, los jóvenes y los adultos están comprometidos con la conservación y preservación de su identidad y por lo tanto tienen confianza de que los pueblos indígenas están fortaleciéndose y que seguirán existiendo por millones de años.

8 BIBLIOGRAFÍA

- ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Revitalización de los principios orientadores para formulación de la agenda ambiental del Nudo de Waka. Cumbal (Nariño): Asociación Shaquiñan. S/f.
- ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Convocatoria al Seminario sobre desarrollo local y OVOP. ¡Una oportunidad para dar a conocer las alternativas concretas de desarrollo social y económico en su territorio!. Cumbal (Nariño): Asociación Shaquiñan. S/f.
- ASOCIACIÓN SHAQUIÑAN. Agenda ambiental en el territorio del Nudo de la Wuaka o de los Pastos para la permanencia de la vida y la cultura – Shaquilulo, Cumbal (Nariño): Asociación Shaquiñan. 2013.
- BENEDETTI, Alejandro. *Territorio: concepto integrador de la geografía contemporánea*. En: Souto, Patricia (coordinadora). *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en geografía*. - 1a ed. - Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2011. ISBN 978-987-1785-24-7. pp. 11-82.
- CACHIGUANGO, L. E. La Sabiduría Andina: en la Fiesta y el Trabajo. CHILE: Cuadernos de Investigación en CULTURA Y TECNOLOGIA ANDINA, N° 23 IECTA. 2006.
- CAIRO, Heriberto. Territorialidad y fronteras del estado-nación: Las condiciones de la política en un mundo fragmentado. En: *Política y Sociedad*. Número 3. Madrid, España. pp. 29-38. 2001.
- CARBALLO, C. Cultura, Territorios y Prácticas Religiosas. 2009. Disponible en: <http://www.trilogica.com.ar/geografiayreligionlibro3/indiceeintroduccion.pdf>
- CERON, B & ZARAMA, R. Historia socioespacial de Tuquerres: de Barbacoas hacia el horizonte nacional. Pasto (Nariño): Universidad de Nariño. 2003
- CERROS MÁGICOS. Disponible en: 2013.
- CORPONARIÑO, (). Plan de gestión ambiental regional 2000-2012. Recuperado de:
- DELGADO, J. M. *Crónica de los Pastos*. Quito - Ecuador: Abya Yala. 2004.

- ELIADE, Mircea. Lo sagrado y lo profano, 9.^a Ed. Colombia. Tercera en colección labor. Editorial Labor S.A.1996. ISBN 958-22-0074-X.
- ELIADE, Mircea. Sacral si profanul, ed. Humanitas, Bucuresti, 1992, pp.19-20.
- ESCOBAR, Arturo. Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes. 1.^a Ed. En español. Popayán, Colombia. Envión Editores. Traducción: Eduardo Restrepo. 2010. ISBN 978-958-99438-3-0.
- FARINANGO, J. F. Análisis Histórico de las Festividades del Inty Raymi en las Comunidades de la Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Gangahua (COINCCA) a partir del año 2005 hasta el año 2009. Quito - Ecuador. 2011: Disponible en:
- FERNÁNDEZ, Federico. Geografía cultural. En: A. LINDÓN y D. HIERNAUX (Eds.). *Tratado de Geografía Humana*. pp. 220-253. Editorial: Barcelona: Antrophos. 2006.
- FERRO, G. La geografía de lo Sagrado: El culto a la Virgen de Las Lajas. Bogotá D.C., Colombia: Universidad de los Andes. 2004.
- GIL GARCÍA, Francisco. La comunión de los cerros. Ritualidad y ordenamiento simbólico del paisaje en una comunidad del altiplano sur andino. En: *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*. N° 39. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 39-55. 2012. ISSN: 0716-2278. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=371336249005>
- HARVEY, David. La condición de la postmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural. 2 Edición. Buenos Aires, Argentina. 2008.
- HIGUERAS, Antonio. Teoría y método de la geografía. Introducción al análisis geográfico regional. 1.^a Ed. Zaragoza, España. Prensas universitarias de Zaragoza. 2003. ISBN 84-7733-646-6.
- ITURRIOZ LEZA, José Luis. Geografía sagrada o simbólica. En: Universidad de Guadalajara, Jalisco, México. S/f. pp. 1576-1588
- LLANOS HERNÁNDEZ, Luis. El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. En: *Agricultura, sociedad y desarrollo*, Septiembre - diciembre, 2010, vol. 7, no. 3,. pp. 207-220.

- LE BOURLEGAT, Cleonice y DE CASTILHO, Maria Augusta. Lo sagrado en el contexto de territorialidad. En: Revista Latinoamericana. Polis, N° 8. 2004. Espiritualidad y comunidad. pp. 1-10. 2012. ISSN: 0718-6568. Disponible en: <http://polis.revues.org/5973>
- MAMIAN, D. Los Pastos: en la danza del espacio, el tiempo y el poder. Pasto(Nariño): Universidad de Nariño. 2004.
- MOTTA, Nancy. Territorio e identidades. Artículo de Investigación Científica: Del grupo de investigación: Centro de Estudios de Generó, Mujer y Sociedad. 2006. Universidad del Valle. Pp. 1-22.
- MONTALVO. E. y BAYOUTH, N. Geografía cultural. En: SÁNCHEZ, Luis. (comp.). Geografía humana: Conceptos básicos y aplicaciones. pp. 81-90. Ediciones Uniandes. Universidad de los Andes. Bogotá D. C. 2012. ISBN 978-958-695-713-7
- MONTAÑEZ, G. y DELGADO O. Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. Cuadernos de Geografía, revista del departamento de geografía de la Universidad Nacional de Colombia. vol. VII, No. 1-2. ISBN.0121-215X. 1998.
- MORENO, L. Entrevista sobre el Inti Raymi. Maestra Indígena del Resguardo de Muellamués. 2016.
- ORTEGA VALCÁRCEL, José. Los Horizontes de la Geografía. Teoría de la Geografía. 1.ª Ed. Barcelona, España. Editorial: Ariel, S. A. 2000. p. ISBN 958-41-0131-5.
- RACINE, J.-B. y WALTHER, O. Geografía de las religiones. En: A. LINDÓN y D. HIERNAUX (Eds.). *Tratado de Geografía Humana*. pp. 481–505. Editorial: Barcelona: Antrophos. 2006.
- RAPPAPORT, J. Cumbe Renaciente. Una Historia Etnografica Andina. Bogotá (Colombia): Instituto Colombiano de Antropología e Historia. 2005.
- RESGUARDO DEL GRAN CUMBAL. Inti Raymi. 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rrRJSyt15dQ>. Revisado a las 6:20pm, 30 de septiembre 2016.

- RODRÍGUEZ VALBUENA, Danilo. Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. En: Uni-pluri/versidad Vol.10 No.3, 2010. Universidad de Antioquia. Medellín. Col. pp.6
- RUIZ, R. Símbolo, mito y hermenéutica. Quito-Ecuador: Abya Yala. 2004.
- SANTARELLI, Silvia & CAMPOS, Marta. Geografía de las Religiones, Espacios Locales y Subjetividad. Una Nueva Mirada en la Enseñanza Universitaria. *Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL, 2011-Costa Rica*, 1-19. 2011.
- SANTOS, Milton. La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción. 1.^a Edición. Editorial Ariel, S. A. Barcelona, España. 2000
- SAVA, Mónica. Ciudades reales, ciudades imaginarias a través de la ficción. Tesis de Doctorado. Madrid: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE FILOLOGÍA. Departamento de Filología Románica. 2013. P. 22
- SILVEIRA, María Laura. Tiempo y espacio en geografía: Dilemas y reflexiones. En: Revista de Geografía Norte Grande. N° 54. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. pp. 9-29. 2013. ISSN: 0379-8682. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30026387002>
- TARAPUES, E. Entrevista sobre el Pueblo de Los Pastos. Cabildante del Resguardo del Gran Cumbal y Exsenador de la Republica. 2016.
- URQUJO, Pedro. El paisaje como concepto geográfico histórico y ambiental. En: BARRERA, Susana y MONROY, Julieth (Eds). Perspectivas sobre el paisaje. pp. 81-118. 1.^a Ed. Biblioteca Abierta. Colección general: Perspectivas ambientales. Universidad Nacional de Colombia y Jardín Botánico José celestino Mutis. 2014. ISBN 978-958-761-951-5
- VELASCO ANDRADE, Francisco. Paisajes Culturales: Reflexiones Conceptuales y Metodológicas. En: Memoria del I Encuentro Nacional. Quito, Ecuador. 2013. ISBN: 978-9942-07-456-0. pp. 3
- VALENZUELA, A. Entrevista sobre el territorio. Exgobernador del Resguardo del Gran Cumbal años 1981 y 1985. 2016.

- Vergara, Abilio. *Etnografía de los lugares. Una guía antropológica para estudiar su concreta complejidad*. México: Navarra, 2013, 235 pp. ISBN: 978-607-484-388-0
- YUSTI, M. (Productor). Capítulo 15: *Saberes ancestrales de Cumbal*. 2013. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Sz1JRC8u724>. Revisado a las 4:45 pm, el 25 de Agosto de 2016.
- ZUSMAN, P., HAESBAERT, R., CASTRO, O y ADAMO, S., (Eds.). *Geografías Culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. 1.^a Ed. Editorial: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 2011. ISBN 978-987-1785-1.

9 ANEXOS

ANEXO A



FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA
TRABAJO DE GRADO

“MANIFESTACIONES TERRITORIALES DEL INTI RAYMI A PARTIR DE LA
COMPRENSIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES E IDENTITARIAS
DEL PUEBLO DE LOS PASTOS”

GUÍA ENTREVISTA

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

1. ELEMENTOS GENERALES DE LA ENTREVISTA

La entrevista es una herramienta que se utiliza para conocer las prácticas socioculturales en la celebración del Inti Raymi, a través de las experiencias de vida, la cosmovisión, la cultura y los saberes ancestrales de los Mayores, líderes, gobernadores y en general la comunidad.

Entrevistador: _____

Fecha de la Entrevista (Mes) _____ (Día) _____ (Año) _____

Lugar: _____ Hora _____

2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre:	
Pueblo o Etnia:	
Sexo:	
Resguardo:	

Organización a la que pertenece:	
---	--

3. PREGUNTAS

¿Cuál es el origen del inti Raymi en el pueblo de Los Pastos?

¿Cómo ha sido el proceso de institucionalización de la fiesta del inti Raymi en el pueblo de Los Pastos?

¿Cuál es la importancia de retomar la fiesta del Inti Raymi en el pueblo de Los Pastos?

¿Porque dejaron de celebrar la fiesta del Inti Raymi?

¿Desde qué año se empieza a celebrar esta fiesta?

¿Se podré hablar del pueblo de Los Pastos como una nación binacional?

¿Cómo se podría llegar a recupera esa nación ancestral? ¿Cree que volvería a ser como antes?

¿Usted cómo ve actualmente el territorio de Los Pastos? ¿Se ha fortalecido o se ha debilitado?

ANEXO B

ENTREVISTAS:

- Taita Efrén Tarapues, Cabildante del Resguardo del Gran Cumbal y Senador de la Republica.
- Taita Alonzo Valenzuela, Exgobernador del Resguardo del Gran Cumbal años 1981 y 1985.
- Mama o Mayora Lidia del Roció Moreno, Maestra Indígena del Resguardo de Muellamués.