

Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año **1. Datos generales del Proyecto**

Código del proyecto: 3188			
Título del proyecto: Plataforma Ciudad Vaga: Expansión.			
Facultad o Instituto Académico: Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Escuela de Comunicación Social			
Grupo (s) de investigación: Grupo de investigación Nexus (Anteriormente llamado Grupo de Investigación en Periodismo e Información)			
Entidades: Universidad del Valle			
Palabras claves: Periodismo, Revista Ciudad Vaga.			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Luis Hernández	220 H/Semestre	220 H/Semestre
Coinvestigadores	Kevin Alexis García	110 Horas h/s x 2 semestres	110 Horas h/s x 2 semestres
Otros participantes			

2. Resumen ejecutivo:

Ciudad Vaga es la revista de periodismo de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Desde su fundación en 2007 fue concebida como un laboratorio de experimentación y creación de piezas periodísticas de profundidad, con calidad narrativa e investigativa en texto y fotografía. En ella participan estudiantes, profesores y

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

egresados de la unidad académica. Desde su creación ha procurado convertirse en una plataforma que permita explorar diversas formas de contar la realidad. En la revista se entiende la necesidad de repensar el periodismo y el gran potencial que tienen las universidades para lograrlo. La revista fue creada por el Grupo de Investigación en Periodismo e Información, ahora llamado Grupo Nexus y atiende la necesidad de ampliar las fronteras y desarrollos de la práctica periodística actual, introduciendo rupturas y cambios con respecto a las inercias y tendencias predominantes del periodismo canónico y los modelos más estandarizados del periodismo local.

En este proyecto se dio continuidad a las ediciones 17 y 18 y se fortaleció la expansión digital con el desarrollo de un dossier de fotoperiodismo documental y la renovación de su sitio web.

La metodología de investigación y creación está estrechamente vinculada con las asignaturas Prensa, Géneros y Lenguajes y Proyecto Editorial. Desde ellas los estudiantes adquieren herramientas y conceptos para la investigación y creación. Se trabaja con la metodología Gaines, la cual tiene como algunos de sus principales procedimientos para la producción de historias la realización de 1. Inspecciones o Visitas, 2. La realización de entrevistas, 3. La documentación exhaustiva del Tema y 4. Los Estudios de la información. Los desarrollos digitales se producen mediante el aprovechamiento de la investigación anteriormente descrita, sumando las técnicas del Periodismo Asistido por Computador: la combinación de criterios de búsqueda avanzada, la personalización de plataformas interactivas de producción, los procesos de visualización de datos y el uso de recursos gráficos de acceso libre y diseño propio.

3. Síntesis del proyecto:

Publicación 1. Textos producidos

Editorial: Las historias que nos quedan: este texto aborda el lanzamiento del libro “*Memoria: 12 historias que nos deja la guerra*” para reflexionar acerca de las secuelas que el conflicto armado en Colombia ha dejado en las personas que han sufrido hechos victimizantes. Llama la atención sobre la importancia de no confundir la situación que una persona ha sufrido por motivos ajenos a su voluntad con una condición propia de ella para evitar estigmas y revictimizaciones. También



destaca la importancia de reconocer en las personas que sufrieron estas situaciones adversas aquellas que lograron desarrollar procesos de resistencia, sobreposición a la adversidad y resiliencia para, posteriormente, contribuir a desarrollar procesos de reparación, verdad y justicia.

El hombre del billete de cincuenta: esta es una crónica en profundidad sobre Jorge Isaacs, desarrollada en el marco del bicentenario de la publicación de su obra icónica, *María*. El texto aborda diversidad de fuentes y sustenta de la necesidad de estudiar al hombre detrás del mito, de analizar en profundidad los contextos ideológicos y políticos en que surgió su obra, así como el orden social y la noción de mundo que instaaura.

Sembrando cambios: este es un reportaje en profundidad que analiza el estado de la legalización del cannabis en Colombia y las dificultades que afrontan las comunidades campesinas e

indígenas para la comercialización legal frente a los beneficios que obtienen multinacionales extranjera para la explotación de la yerba cultivada en Colombia. El texto sostiene la evidencia de que a pesar de que Colombia soportó durante décadas el estigma por su producción, en momentos de transición hacia la legalización, podría verse desplazado por los países que anteriormente perseguían los consumos.

Cali no sabe en dónde está parada: este reportaje está soportado principalmente a partir de una entrevista al profesor Elkin Salcedo, director del Observatorio Sismológico de Occidente. El texto pone en evidencia la fragilidad de la ciudad ante posibles sismos y la importancia de que se desarrollen planes de contingencia y políticas efectivas de sismoresistencia para la infraestructura urbana futura.

Arte, cuatro letras, cuatro caminos: este reportaje narra cuatro historias de artistas cotidianos de calidad que desarrollan procesos en la ciudad y que sortean dificultades para sostenerse. El texto da cuenta de los aciertos y desaciertos de las políticas culturales en la ciudad.

Hasta que aprenda a escribir mi nombre: esta es la historia de una mujer desplazada que en épocas de promoción de las tecnologías de la información y la comunicación, sueña por aprender a escribir su nombre. Su historia es la historia de la lucha y resistencia de miles de mujeres que sufrieron hechos victimizantes en Colombia y a la vez es el testimonio de una apuesta por la educación y el aprendizaje.

77 años frente al piano: esta es la historia de una mujer que encontró en la música una forma de redimir su vida. A punto de llegar a los ochenta años, la historia de su infancia y su adolescencia están marcadas por los dolores familiares atenuados por las melodías de su piano.

Big Father: esta es la historia de un chico del Distrito de Aguablanca que luego de quedar parapléjico por la violencia de pandillas en su zona, decidió sobreponerse a la adversidad y

componer canciones de redención y esperanza en clave de hiphop, un ritmo urbano de alta aceptación entre los jóvenes de su comunidad.

Experiencias en zona veredal: este texto cuenta la experiencia de dos jóvenes que en momentos de discusión del acuerdo de paz, visitaron la zona veredal del norte del Cauca. El texto permite comprender sus visiones de mundo y contrastar las percepciones que tenían de los militantes de las Farc como monstruos, construidas por sus padres, y la de seres humanos enredados en la guerra y refugiados en medio de la montaña.

La toma de Macondo: esta es la historia de la toma que hizo el M-19 a Yumbo, contada desde el testimonio de la esposa de un militante de este grupo armado. El relato permite conocer otro punto de vista de la violencia armada que vivió el país y deducir que en la guerra la gran mayoría de los actores directos resultan perdedores. El texto fue producido en un contexto de producción de memoria sobre la historia del conflicto armado.

El silencio que heredamos: este es un texto bastante sensible que narra las historias y contextos en que se produce el maltrato infantil, especialmente, el producido por los propios padres de familia. El texto evidencia como en el país la violencia física ha estado naturalizada como dispositivo educativo familiar y sus prácticas se han reproducido de generación en generación.

Historia de un libro: este texto narra el proceso de creación del libro de periodismo narrativo “la mirada de los condenados” sobre la masacre cometida en el edificio Dinero Club en el centro de Cali en 1984. El texto permite comprender el proceso investigativo y creativo, así como los desafíos éticos que tuvieron los autores para caracterizar a los personajes desde una perspectiva humana y respetando la dignidad de los familiares de las víctimas. Esta fue una pieza de gran valor como referente de periodismo narrativo regional.

Fotoreportajes

Memorias de Río Blanco: este es un reportaje gráfico que narra los procesos de organización social de los indígenas nasa en el norte del Cauca, en los resguardos de Río Blanco, pueblo y Yanacona, durante el Decimoquinto Congreso del Consejo Regional Indígena CRIC. Las fotografías dan cuenta de la forma en que se congregaron alrededor de 14.000 personas, mujeres, niños y ancianos, con líderes comuneros para pensar la democracia de la región y el país. El foto reportaje retrata una forma excepcional de ejercicio de ciudadanía y deliberación de asuntos públicos en el país.

Cuerpos de tinta: este ensayo fotográfico indaga en los significados que los tatuadores plasman en sus propias pieles y en las formas como hacen del cuerpo un medio de comunicación y expresión simbólica.

Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez: este foto reportaje registra una de las versiones del que hoy es el mayor festival de música de población afroamericana en Colombia. Las fotografías dan cuenta con una perspectiva humana y respetuosa de la diversidad étnica y cultural de nuestra región.



Navidad Negra: Cada año a finales de febrero en la población de Quinamayó, en el Valle del Cauca, se celebra la navidad. Esta localidad ubicada a 25 minutos del municipio de Jamundí conserva una tradición centenaria que data desde las épocas de la esclavitud. Las matronas son las encargadas de organizar y guardar al “niño” llevándolo por las calles hasta el pesebre mientras cantan y bailan la “juga”, un baile que representa la libertad. Este fotoreportaje rinde homenaje a esta práctica cultural.

////////////////

Edición 18

Editorial: el cambio, esa constante. Este texto contextualiza los periodos de transformación histórica que ha vivido el periodismo y pone de relieve la necesidad de estar atentos al pulso de los tiempos y a las transformaciones culturales que generan las tecnologías, especialmente, a los efectos que generan las tecnologías de la computación de la Internet en los modos de lectura,

la introspección Y el pensamiento crítico.

¿A dónde van los desechos?: este es un reportaje especial de investigación que indaga acerca de los focos de desperdicios clandestinos que han ido apareciendo a lo largo y ancho de Cali. El reportaje detalla los efectos que estos manejos inadecuados de los desechos en la ciudad generan en el medio ambiente, la salud de las personas y el espacio urbano.

¿Paga ser pilo?: este reportaje indaga sobre el programa Ser pilo paga y pone en evidencia las dificultades de los jóvenes beneficiarios para adaptarse a entornos educativos de estratos altos en universidades privadas y muestran como este programa representa un cambio en el modelo de la financiación de la educación, al priorizar los recursos sobre la demanda y no sobre la oferta educativa.

Frentes contra el hambre: este reportaje presenta una indagación sobre las dificultades de los sectores más pobres de la ciudad para alimentarse. Revela detalles importantes sobre las situaciones que llevan a muchas personas a no comunicar su situación mientras padecen las consecuencias de una escasa alimentación. También muestra la contracara de miles de chicos en edad escolar con dietas industriales que van en contravía de una adecuada alimentación.

Todos los caminos llevan al coloso: esta es una crónica sobre la historia de vida de un hinchista integrante de una barra brava del deportivo Cali. El texto, sin calificar las actitudes del barrista,

retrata el contexto de los jóvenes que terminan inmiscuidos en temas de violencia urbana y nos permite un acercamiento más profundo y comprensivo al mundo de los barras bravas.

Fotógrafo en travesía: esta crónica narra la historia de los oficios perdidos, a través de la experiencia de un fotógrafo de calle que paulatinamente fue perdiendo su empleo a causa de la masificación de las cámaras digitales incorporadas en los celulares. El texto pone en evidencia cómo la emergencia de una nueva tecnología también significa la extensión de otras tecnologías, otros oficios, empleos y saberes.

El valor de las cosas: esta historia cuenta la experiencia de vida de artesanos que crean guitarras con sus manos y detalla como los objetos tienen un pasado y son portadores de significados y memorias que depositan en ellos las personas. El texto es una celebración del trabajo manual, del trabajo humano.

Vote por Roy: esta historia ironiza en su título la forma en que las campañas políticas reclutan familias pobres para divulgar publicidad y cooptar votos entre los sectores más necesitados del país. El reportaje es contado por un estudiante cuya familia fue reclutada por la campaña para realizar estas prácticas en un periodo electoral.

La mirada del Cronista: este es un fragmento del libro “La mirada del cronista: el método de Alberto Salcedo Ramos”, escrito por Andrés Puerta Molina. El capítulo permite derivar aprendizajes sobre los modos de producción de historias de uno de los principales narradores latinoamericanos. Es una pieza importante para los procesos de formación de los estudiantes.

Balance de los viajes por la ciudad difusa: este artículo hace un balance de la historia y significado de la revista Ciudad Vaga desde su creación. Explica los principios que le dieron origen y su interés por contar aspectos de la condición humana que los medios masivos de comunicación, enmarcados por sus fórmulas comerciales, han excluido de la agenda noticiable de la realidad.

Fotoreportajes:

Cali Night: este es un reportaje gráfico sobre las prácticas de salsa en Cali. Detalla a través de fotografías de objetos, espacios y personajes cómo el baile de da cuenta de un aspecto significativo de la cultura en la ciudad y como los caleños pueden en las salsotecas comunicarse con el lenguaje del cuerpo.

Tiempo líquido: este es un foto ensayo que indaga las formas de las ruinas de las estaciones de tren en el norte del Valle a través de las expresiones de una bailarina de ballet. El proyecto da una cuenta de una mirada crítica pero a la vez estética de la modernidad y el desarrollo.

Chircales: es un fotoreportaje sobre los chircales en el Huila, espacios en el que los trabajadores moldean la arcilla para elaborar las tejas y ladrillos que reposan en las casas de las personas. La propuesta gráfica es una celebración del trabajo artesanal humano.

Moebius: esta es una selección de las ilustraciones gráficas del artista Moebius, un referente en la creación de historias y cómic, cuya obra puede ser muy valiosa para la exploración de nuevas formas de contar historias de la realidad.

Dossier de fotografía

Se creó un dossier de fotografías de fotoperiodismo en la página web de la revista

<http://ciudadvaga.univalle.edu.co/index.php/fotoreportajes>



Documedia Cali Renació

Se creó el documedia *Cali Renació*, el cual fue desarrollado por estudiantes de la Escuela de Comunicación Social como trabajo de grado. Obtuvo calificación Laureada. <https://calirenacio.com/> Fue dirigido por el profesor Kevin García.

Presentaciones públicas

Se realizaron dos presentaciones públicas los días Febrero 14 de 2018 y Septiembre 21 de 2018, contaron ambas con asistencia masiva



Presentación de Ciudad Vaga, septiembre 21 de 2018 Edificio 1008, Universidad del Valle.

4. Impactos actual o potencial:

El proyecto logró importantes resultados en formación de recurso humano y proyección de la calidad educativa de la Universidad. Los productos desarrollados recibieron una valoración positiva en el campo profesional y se obtuvieron las siguientes distinciones:

Premio Alfonso Bonilla Aragón

¿A dónde van los desechos?

Reportaje ganador en la categoría de Periodismo Universitario

Premio Jorge Isaacs. Crónica finalista

El hombre del billete de cincuenta

Fue publicada en la antología de crónicas del Premio

Premio Orlando Sierra de Periodismo (Manizalez)

Todos los caminos llevan al coloso

Mejor Crónica

Premio Corte Final

Sembrando cambios
Mejor Multimedia

Premio Orlando Sierra de Periodismo
Cali Renació (Documedia)
Mejor multimedia

La experiencia formativa de este proyecto también nos permitió proyectar nuevas líneas de acción para proyectos futuros en narrativas transmedias considerando la necesidad de explorar las herramientas tecnológicas de internet. a

5. Productos:

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el Acta de Trabajo y Compromiso y productos finalmente presentados**

Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados	2 ediciones de la revista Ciudad Vaga. Registro ISSN. 1909-7581			
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado	42	1 (Laureada)		
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas	1			

Tabla No. 2. Detalle de productos

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Revista
Nombre General:	Revista Ciudad Vaga. ISSN 1909 7581
Ciudad y fechas:	Septiembre 21 de 2018

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

Participantes:	Director :::Kevin Alexis García «Asistencia Editorial :::Nicole Tatiana Bravo García Alexander Campos Sandoval Redacción Alejandra Gálvez Alexander Campos Álvaro Andrés Jiménez Brygitte Marulanda César Augusto Suárez Daniel Vásquez Daniela Morales Edward Valencia Elen Valencia Solís Íngrid Mueses Jorge Arturo Ruiz Jorge Idárraga Juan Camilo Martínez Juan David Morales Juliana Morales Kelly Sánchez Kevin Alexis García Luis Castaño Nicole Tatiana Bravo García Óscar Osorio ::: Edición Gráfica Alexandra García ::: Participación especial en fotografía Carlos Mazorra Sandra Chávez Matthias Kopp Diseño gráfico y diagramación Paulo Ledesma Gómez Álvaro Valencia Maria Mercedes Sinisterra Kelly Gómez Orozco Colaboración Especial ::: Famberlin Taba Jaramillo Sara Garzón Ospina Ana Cabezas Velasco
Sitio de información:	http://ciudadvaga.univalle.edu.co/



Formas organizativas:	Grupo Nexus (Antes Grupo de Investigación en Periodismo e Información)
-----------------------	--

Tipo de producto:	Revista
Nombre General:	Revista Ciudad Vaga, edición 18. ISSN 1909 7581
Nombre Particular:	Se produjeron 9 reportajes y 3 fotoreportajes
Ciudad y fechas:	Cali, febrero 14 de 2018, Auditorio Germán Colmenares.
Participantes:	Director ::: Kevin Alexis García Asistencia Editorial ::: Nicole Tatiana Bravo García Alexander Campos Sandoval :::: Redacción Alexander Basto Alexander Campos Sandoval Andrés Gómez Andrés Alexander Puerta Molina Carolina Echeverry Bedoya Geraldine Grisales Parra Elmer Leonardo López Juan Velasco Hurtado Juan David Morales Juan Pablo Arbeláez Laura Gómez Nicole Tatiana Bravo García Rudy Bruña Yesid Lozano Yhon Edward Gamboa :::: Edición Gráfica José Daniel Varón :::: Participación especial en fotografía Alexander Basto Álvaro Ruales Carolina Echeverry Bedoya



	Laura Gómez Diseño gráfico y diagramación Paulo Ledesma Gómez Cristiam Andrés Solórzano Colaboración Especial ::::: Famberlin Taba Jaramillo Gabriel Moreno
Sitio de información:	http://ciudadvaga.univalle.edu.co/
Formas organizativas:	Grupo Nexus (Antes Grupo de Investigación en Periodismo e Información)

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

Por favor presente su informe impreso y en formato digital en hoja tamaño carta, letra arial 11, con espacios de 1 1/2