

**LA TEATRALIZACIÓN EN LA DANZA “SIEMBRA, CULTIVO Y COSECHA
DEL ARROZ” MONTAJE DEL GRUPO REPRESENTATIVO DE DANZA
FOLCLÓRICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PACÍFICO.**

ANGIE PAOLA RIASCOS VALLECILLA

Código: 201560470

**UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PACÍFICO
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO
BUENAVENTURA**

2021

**LA TEATRALIZACIÓN EN LA DANZA “SIEMBRA, CULTIVO Y COSECHA
DEL ARROZ” MONTAJE DEL GRUPO REPRESENTATIVO DE DANZA
FOLCLÓRICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PACÍFICO.**

ANGIE PAOLA RIASCOS VALLECILLA

Código: 201560470

TUTOR:

Mg. JUAN CARLOS OSORIO MOLANO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Arte Dramático

**UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PACÍFICO
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO
BUENAVENTURA
2021**

Nota de Aceptación:

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a Dios por permitirme un logro más, a mi mamá, a mis compañeras y compañeros, y a los profesores que estuvieron encargados de mi proceso, en especial al profesor Juan Carlos Osorio.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1: HISTORIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN COLOMBIA.....	10
1.1 Danzas típicas de Colombia	
1.2 Las danzas en la Universidad del Valle	
CAPÍTULO 2: EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA.....	33
CAPÍTULO 3: PROCESO DE MONTAJE DE LA DANZA DEL ARROZ.....	36
3.1 El origen.	
3.2. Relación entre el proceso de creación de la danza y los conceptos empleados en el teatro.	
3.3 Coreografía.	
CONCLUSIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	60
WEBGRAFIA.....	62
ANEXOS.....	63

RESUMEN

La siguiente monografía, presenta un estudio detallado del proceso de creación de la danza: *Siembra, cultivo y cosecha del arroz*, montaje original del grupo representativo de danza folclórica de la Universidad del Valle Sede Pacifico *Son del Pacífico* y la influencia del teatro para la composición de esta.

ABSTRACT

This monograph makes a detailed study of the process of creation of the dance "Siembra Cultivo y Cosecha del Arroz", original assembly of the representative group of Folk Dance of the Universidad del Valle Sede Pacifico "Son del Pacifico" and the influence of theater for the composition of it.

PALABRAS CLAVES:

Danza, Teatro, Folklore e, Buenaventura, Pacífico, Creación, Montaje, Currulao, Juga, Afrocolombiana, Litoral, Afro, Ancestralidad.

KEYWORDS

Dance, Theater, Folklore, Folk dance, Buenaventura, Pacific, Creation, Play, Currulao, Juga, Afro-Colombian, Litoral, Afro, Ancestrality.

INTRODUCCIÓN.

“El Folklore colombiano determina los modos de hacer y ser colombiano, sus prácticas construyendo un discurso en una imagen de un país y sus diversas regiones”

Andrea Karina García

En la presente monografía el lector encontrará una sistematización sobre la manera en la que el teatro aporta a la construcción de la danza folclórica, en el caso específico del montaje de la danza de la cosecha del arroz, realizada por el grupo representativo de danza folklórica de la Universidad del Valle sede Pacífico.

Hablar de la danza folclórica en Buenaventura, es hablar de una tradición que nos ha acompañado por años, es hablar de nuestras abuelas y sus abuelas, es hablar de la narración oral que casi siempre acompaña la danza folclórica, como en la danza de *La moña* considerada como una danza de relación, es decir que se alterna la danza con canto y el recitado de coplas, se distingue por los divertidos y maliciosos versos que dicen los bailarines entre cuadro y cuadro. Hablar de danza folclórica, es hablar de nuestra identidad, de nuestras raíces y de la esencia que caracteriza a la población del pacífico colombiano.

Recordemos que Colombia es un país que posee 32 departamentos con 1.103 municipios y está dividida en 6 regiones naturales: Amazónica, Andina, Caribe, Insular, Orinoquía y Pacífico. La región pacífica, de la que hablaremos en este documento, está limitada por el departamento del Chocó y la región costera occidental de los departamentos del Valle del Cauca.¹

La Región Pacífica de Colombia hace parte del Chocó biogeográfico, donde se desarrolló la cultura Tumaco-La Tolita. Esta región limita al norte con Panamá, al sur con Ecuador, al

¹ ABADÍA, Morales Guillermo. ABC del folclor colombiano. Editorial Panamericana, 1996, página 82

oriente por la Cordillera Occidental de los Andes colombianos y al occidente por el Océano Pacífico del cual obtiene su nombre. Las principales ciudades son Tumaco, Buenaventura y Quibdó.

Hacer parte de esta región tan diversa nos ha permitido construir una cultura que merece un reconocimiento internacional, su música heredada de nuestros Ancestros Africanos Indígenas y españoles, representadas en Danzas como el Currulao, el Abozao, la Jaga y el Bunde, y cantos como los Alabaos, Los Arrullos, Villancicos, entre otros.

Los mitos y las leyendas del Pacífico colombiano, sus artesanías y gastronomía resaltan y juegan un papel importante en la memoria de este territorio, la alegría y entusiasmo característicos de la población se reúnen en diferentes celebraciones populares como las Fiestas de San Pacho en el Chocó, El Festival del Currulao y El Carnaval del Fuego en Tumaco, La Procesión de la Virgen de Atocha en Barbacoas, Las fiestas de La Purísima en Guapi, y nuestro querido Festival Folclórico del Litoral Pacífico y el Encuentro Universitario de la Cultura organizado por la Universidad del Valle sede Pacífico, acá en Buenaventura, y esto hace que la cultura popular de la gente del pacífico haya logrado conservarse de una manera más pura a diferencia de las otras regiones.

Todo este encanto y derroche de cultura, hacen que en Buenaventura, oficialmente llamada Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura, principal puerto marítimo de Colombia, y por el cual transitan un sin números de visitantes, que año tras año, se llevan las experiencias culturales de nuestra región y posteriormente transmiten estas vivencias a sus lugares de origen, lo que hace que año tras año, más extranjeros quieren vivir la experiencia de conocer el Pacífico Sur colombiano y su cultura.

Menciona Abadía Morales en su libro “El ABC del Folklore Colombiano”:

El litoral pacífico es abundante en tonadas musicales que básicamente fueron una unión importante entre tribus indígenas con elementos africanos, cuya

influencia se ha venido produciendo durante la colonia y estos cantos y danzas que han sobrevivido aproximadamente desde el siglo XVI.²

Para esta investigación es importante mencionar que, en cuanto a su geografía económica, la región tiene un comportamiento desigual, ya que nuestra franja de Valle del Cauca es claramente más desarrollada que sus vecinas; en este territorio se encuentran plantaciones de algodón, sorgo, frutales, pasto para ganadería y arroz entre otros; nos detendremos en el cultivo del arroz, que será la inspiración para la danza, eje fundamental de esta sistematización.

Todo este bagaje cultural no sería posible, sin un ejercicio de memoria, que en muchos casos se lleva a cabo en escuelas, colegios, universidades y casa culturales, donde niños, jóvenes y adultos practican, ya sea por afición o de manera profesional, diferentes artes de la tradición cultural del pacífico, para el caso de esta sistematización, abordaremos los grupos representativos de danza folclórica de la Universidad del Valle, en especial el grupo “Son del Pacífico” de la Sede Pacífico, y cuyo director es el maestro Freddy Platicón Olaya, con quién a finales del año 2018 se llevó a cabo el montaje original de la danza *Siembra, Cultivo y Cosecha del Arroz* un homenaje a la labor que hacían nuestros antepasados para el sustento diario.

La responsabilidad de la existencia y el reconocimiento de los grupos folclóricos, tiene su fundamento en los procesos que surgen en la academia, es decir, los grupos representativos de danza folclórica de Colegios y Universidades, esta representatividad, permite que nuestras danzas tenga una vigencia y un impacto en el desarrollo socio cultural de la región, en Buenaventura, procesos como el del profesor Platicón en la Universidad del Valle sede Pacífico y el del profesor Walner Alberto Valencia de la Universidad de Pacífico, hace que los jóvenes, veamos en la danza un pilar de ancestralidad y representatividad de una región.

Retomando lo antes mencionado, es importante destacar que la danza y la oralidad se complementan, y que es el teatro una herramienta importante en los procesos de

² ABADÍA, Morales Guillermo. ABC del folclor colombiano. Editorial Panamericana, 1996, página 91

interpretación que cada danza requiere. Ya mencionamos la danza de “La moña” pero existen otras danzas donde la teatralidad juega un papel importante en la representación, otro ejemplo de esto, es la danza de *La brujería del Bum* a partir de la canción del mismo nombre del Grupo Buscajá recopilada en el álbum *Al Rescate De Nuestras Raíces* donde desfilan una gama de personajes teatrales que van desde la tradicional bruja del pacífico, el diablo y la muerte, quienes en un divertido juego entre mitos y leyendas nos narran la historia de un pueblo embrujado en busca de alivio para sus males.

Finalmente, esta exploración de lo teatral en la danza se siente muy presente en el montaje de la danza *Siembra, cultivo y cosecha del arroz* que estudiaremos en este documento.

CAPÍTULO 1: HISTORIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN COLOMBIA



Figura 1. El bambuco, 1845 Acuarela sobre papel Edward Walhouse Mark. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá Reg. 118. Fuente Ojos Británicos Formación de la Imagen visual de Colombia en el siglo XIX, Museo Nacional de Colombia <https://archive.is/HzqBb#selection-515.0-519.37>

Es importante mencionar que al igual que el teatro, la danza no tiene una fecha de creación exacta, se dice que nos ha acompañado desde el origen de la humanidad, en nuestras clases de historia del teatro, aprendimos que en las cavernas de los hombres primitivos, en África y Europa, que han sido halladas en la modernidad, se registran restos pictóricos de danzas en las paredes de estas cavernas, lo que nos revela que la danza como ritual ceremonial fue una actividad primordial en nuestra primeras comunidades. Nuestros indígenas antes de la invasión española danzaban para diferentes rituales, tanto festivos como fúnebres, la danza era un canal de comunicación con dioses y espíritus.

Esta invasión española marca la historia de nuestro país, porque con ellos ingresaron al continente nuevas razas con rasgos físicos y costumbres muy diferentes a las de nuestros nativos mezclándose para dar origen al mestizaje, y como resultado de esta fusión de razas nació el pueblo colombiano, la danza es una hija de esta mezcla de diferentes grupos étnicos como el indígena, el europeo, el africano, el mestizo, el mulato y el sambo, de cada una de estas razas la danza tomó algo.

Menciona el artículo *La danza folclórica en Bogotá: Cavilando reflexiones* de Andrea Karina García ³que:

La danza hace parte de la identidad Nacional ya que entendiendo que la identidad está formada por procesos sociales, y esto transmitido espontáneamente a través de las generaciones como un hecho cultural, de hecho, las raíces colombianas han dejado un legado en las nuevas generaciones.

Debemos comprender que hablar de danza folclórica es, indiscutiblemente, entrar en la dimensión del Folklore , como una experiencia cultural heredada con identidad y características representativas del lugar de desarrollo, la palabra Folklore, según el diccionario de la Lengua Española es un derivado de las palabras anglosajonas folk (pueblo) y lore (saber), etimológicamente significa “saber del pueblo”. Este término fue

³ Revista Calle 14, Volumen 10, Número 16 / mayo - agosto de 2015, ISSN 2011-3757

acuñado por William J. Thomas⁴ en el ámbito de los estudiosos y aficionados a las “antigüedades” en 1846, sin embargo, hoy en día el concepto ha cambiado en respuesta a los procesos sociales y las nuevas configuraciones que estos traen condigo.

En consecuencia, el Folklore se relaciona con la afirmación de la identidad nacional, gestándose en los sentidos de pertenencia que articulan estas prácticas, en la creación de significados y en las relaciones que estos atienden a los procesos de identidad, en nuestro territorio el folklore representa los modos de hacer y ser de los colombianos, nos genera una cierta emoción ante la herencia de nuestros antepasados, para las luchas negras, el folklore ha sido un aliado para la unidad y la resistencia, eventos como el Festival Petronio Álvarez, es una muestra de unión y apropiación de nuestra cultura, y una oportunidad de visibilizarla al mundo, el folklore del Pacífico colombiano, es diverso y hace que nuestras costas sean visitadas por investigadores, gestores culturales y artistas del mundo entero.



Figura 2. Mujeres en el Quilombo, evento alternativo al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Foto: Secretaría de Cultura de Cali.

⁴ Escritor británico. (1803 – 1885) Sus investigaciones sobre folclore y mito, lo ayudaron a mantener una carrera por muchos años, fue considerado un pionero de la demografía.

El debate sobre el concepto y el peso que lleva la palabra Folklore sobre un territorio o región es extenso, y sería otro documento de investigación, existen muchos documentos en el país sobre este tema. Sin embargo, me parece importante mencionar en esta monografía, la clasificación del folklore, según Guillermo Abadía (1983) el maestro nos plante la siguiente estructura:

Folklore literario: Se manifiesta por medio de palabras, puede ser hablado o escrito, como, por ejemplo; las coplas, refranes, dichos, adivinanzas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, poemas y trabalenguas

Folklore musical: Se manifiesta por medio del sonido instrumental o vocal, tonadas, cantos y los instrumentos musicales

Folklore coreográfico: Se manifiesta por medio del movimiento del cuerpo, danza, juegos coreográficos, trajes típicos, accesorios, escritura y coreografías.

Folklore de demosófico o material: Se hace presente a través de las artesanías, viviendas, medicina empírica, usos y costumbres, supersticiones y bebidas fermentadas

La danza folclórica en Colombia es considerada uno de los medios de expresión más importantes y es vista como una manera de no olvidar tradiciones en diferentes escenarios, además de ser una herramienta comunicativa, por estar relacionada como forma de manifestación en las comunidades, todo lo que sucede dentro de la sociedad, sus sentimientos, experiencias y hasta trabajos realizados en su día a día son posibles de representar en una danza.

Siempre ha existido un interés por parte de las diversas culturas y es mantener vivo su legado. Se dice que la danza folclórica pudo tener su origen en Cartagena, aunque los municipios del Banco, el Plato, Mompo y Ciénaga también se consideran punto de partida.

Como mencioné anteriormente, las más antiguas son las danzas que practicaban los indígenas, antes de la conquista. Se caracterizan porque se realizan en grupos para contar

una historia o un hecho vivencial, como los matrimonios, antes de las cosechas o para recogerlas, la caza, la pesca, o prepararse para la guerra.

Las Danzas Colombianas hacen parte de la riqueza del folklor colombiano y latinoamericano, son tan variadas y de orígenes tan diversos que llegan a distinguir cada una de las regiones geográficas de Colombia, convirtiendo la cultura colombiana en una de las más ricas del mundo.

La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos. También bailes como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, aun así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de ser. Las raíces africanas son más o menos comunes en las regiones costañas de Colombia.

Ahora, situémonos en la actualidad; hay un nombre que es recurrente en las referencias del Folklore colombiano: *El Ballet de Colombia*, una compañía de danza folclórica creada en 1960 por Sonia Osorio. El estilo de la compañía es una mezcla de folklore colombiano y danzas modernas. En 2009, asume la dirección de la compañía Rodrigo Obregón Osorio, hijo de la artista y fundadora. El Ballet de Colombia es reconocido por ser la primera compañía de baile folclórico capaz de convertir en espectáculo las tradiciones de distintos pueblos en todo el territorio de Colombia.

Sonia Osorio fue en su tiempo y recordada en la actualidad como una importante coreógrafa, bailarina, periodista y diseñadora colombiana que dedicó su vida a las técnicas del espectáculo, también estudió danza moderna en los Estados Unidos, América del Sur y Europa, y en 1960 tras su estancia en Francia fundó el *Ballet Nacional de Colombia*, lo cual la convirtió en una pionera de la fusión entre ritmos tradicionales colombianos, danza profesional y teatro, piezas fundamentales de las puestas en escena que hicieron famosa a esta compañía de baile durante la segunda mitad del siglo xx

El Ballet de Colombia de Sonia Osorio es un ballet folclórico, espectacular, creativo y artístico, en donde las raíces ancestrales de la cultura Colombiana se mezclan con las técnicas modernas del ballet y el espectáculo, hoy en día es llamado Ballet Nacional de Colombia que es un homenaje a la gran a su gran legado bajo la dirección de Rodrigo Obregón Osorio, hijo de la genial artista y fundadora Sonia Osorio, quien siempre lleva presente a su madre, el Ballet de Colombia disfruta de su mejor momento artístico y creativo; y se prepara para regresar al mundo llevando su elenco de 30 bailarines y 15 músicos, con el fin de mostrar la riqueza de nuestra cultura colombiana, la variedad de nuestras razas, y sobre todo, la fuerza de nuestra pasión.⁵

Por otro lado, esta academia también trabaja en el fortalecimiento de la cultura en Colombia y en la conservación de las tradiciones culturales, a través de su academia de baile en Bogotá, en la cual niños, niñas, adolescentes y adultos se reencuentran con su Folklore, aprendiendo este gran legado de Sonia Osorio. Al lado de la maestra Sonia, podemos mencionar otros destacados bailarines y bailarinas que aportaron a la historia de la danza folklórica en nuestro país:

Valentina Acosta, Amparo Arrebato, Natalia Bedoya, Ana Consuelo Gómez, Franky Linero, Inés García de Durán, José Manuel Ghiso, Gloria Castro, Jorge Holguín Uribe, Juana del Río, Karoll Márquez, Fernando Montaña, Beto Pérez, Yanis Pikieris, Carolina Ramírez, Isabel Cristina Restrepo Cárdenas, María Cecilia Sánchez, Delia Zapata Olivella, Morella Zuleta.

⁵ Tomado de: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, <https://www.teatromayor.org/es/evento/eventos-antiguos/ballet-nacional-de-colombia?function=304>

1.1. DANZAS TÍPICAS DE COLOMBIA.

La danza es, sin duda, una práctica que fomenta el desarrollo del tejido social, así como del conocimiento, la cultura y la memoria histórica, mediante la danza se pueden visibilizar los saberes locales, y reconstruir el tejido social.

De Buenaventura, en la actualidad el más grande exponente de la danza es Fernando Montaña, el único bailarín colombiano que hace parte del Royal Ballet de Londres, pero su enfoque artístico es el Ballet Clásico. Sin embargo y pese a las dificultades, en una casa, junto a la parroquia del barrio El Firme está la sede de la Pastoral Afrocolombiana. Allí un grupo de jóvenes y niños de los barrios de bajamar tienen dos grupos de danza folklórica; Arambé *frase africana que significa con berraquera, algo que sale desde adentro* y Manitas de Paz, conformada por niños entre 7 y 12 años, han viajado a festivales de danza folklórica.

Según el libro *Danzas folclóricas colombianas* de Cielo Patricia Escobar, La danza está clasificada: Danza ceremonial, Danzas teatrales, Danzas académicas y Danzas sociales, vamos a ver en qué consiste cada una de estas clasificaciones:

Danzas ceremoniales: son las que practican en rituales y ceremonias como nacimiento, muerte, la pubertad. entre otras.

Danzas teatrales: por lo general se realizan en los espectáculos públicos generalmente al aire libre y con gran espacio su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.

Danzas académicas: son aprendidas con metodología y su finalidad es la de proyección artística pedagógica documental, su función básica de la formación profesional y el espectáculo artístico.

Danzas sociales: esta danza se practicarán familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz no existen coreografías específicas por lo tanto su desplazamiento de ejecuciones son libres y espontáneos.

A su vez, y según su modalidad se subclasifican en:

Danza individual: esta modalidad se practica las danzas primitivas como parte de rituales también en el ballet clásico y en la danza moderna.

Danza por parejas: esta modalidad la heredamos de los europeos y en la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.

Danza del grupo: son las danzas que cuentan con hasta 30 integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos, como el bambuco, el mapalé y las danzas del 3 entre otras, estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo.

Danzas abiertas: Los bailarines de esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecte la coreografía, por ejemplo, en la danza de los “matachines” contra el diablo, donde este mítico personaje entra y sale libremente, otro ejemplo lo encontramos en el “San Juanito” donde un bailarín entra al escenario con un niño en sus brazos en la mitad de la coreografía.

Danza de reguero: cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de los demás integrantes del grupo, modalidad que se practica con frecuencia los bailes de salón.

Danzas colectivas: esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre por el número de bailarines y elementos que componen la danza

Otro aspecto relevante que debemos conocer, son los elementos que componen la danza, podemos entonces hablar de ocho elementos fundamentales:

1. El ritmo: El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.

2. El paso: son los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores este paso está dividido en dos: paso de rutina y paso complementario, el primero es el paso que

predomina dentro de una coreografía, y el complementario son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o pueden ser una figura en especial.

3. El vestuario: son las prendas de las que la persona se coloca sobre su cuerpo, generalmente el traje del hombre se compone de pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos, y el traje de mujer de falda, blusa, enaguas, pantalones largos y corpiño cuando la danza lo requiera. El vestuario comprende 3 elementos indispensables: el atuendo, los adornos y la utilería. El atuendo son los elementos funcionales que se le agregan o acondicionar el traje como, por ejemplo; cotizas, alpargatas, mochilas, carriles, etc. Por su parte, los adornos son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más vistosidad a la danza y al traje, sin perder la autenticidad de cada uno, pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, etc. por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos. Y finalmente la utilería, que se refiere a los elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son: los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, canaletes, azadones, bateas, vasijas, látigos, etc.

4. La escenografía: Se denomina escenografía tanto al arte y técnica de diseño y decoración de espacios escénicos, como al conjunto resultante de elementos visuales que constituyen de forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción, en este caso la danza.

5. la temática: Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con la ayuda de los bailarines sus gestos y figuras, nuestras danzas tienen gran variedad temática, tenemos bailes románticos, recreativos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento etc.

6. Los participantes: son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes que se representarán en la coreografía y/o que desempeñan un papel esencial o específico como la muerte, la bruja o el diablo en la danza “La brujería del Bum”

7. El público: Son los asistentes del espectáculo, ellos juegan un papel importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que un público de adultos.

8. El espacio: Es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico, puede ser abierto o cerrado, y sus dimensiones deben ser tenidas en cuenta para adaptar la coreografía al sitio de representación.

A continuación, haremos un recorrido por las danzas más representativas de Colombia según lo leído *La música folklórica de Colombia* de Guillermo Abadía Morales⁶

REGIÓN CARIBE⁷

La Cumbia

Es uno de los bailes más representativos del Folklore colombiano. La cumbia es una mezcla de ritmos nativos, africanos y europeos. Se ejecuta con un movimiento libre y desplazamientos circulares.

Las Farotas

Se cree que esta danza nació de un artificio utilizado por los indígenas caribeños de la tribu de los farotos para sorprender y vengarse de los españoles, que acechaban y abusaban sexualmente de sus mujeres.

Trece nativos se disfrazaron de mujeres y fueron bailando en una balsa hasta el otro lado del río donde los españoles aguardaban. Al llegar, tomaron por sorpresa a los españoles y los asesinaron a cuchillo.

Consiste en un baile realizado solo por hombres, seis de un lado y seis del otro, y en el centro otro que representa al Mama, quien dirige esta danza. Se baila a ritmo de tambor y caña de millo.

El Garabato

⁶ Guillermo Abadía Morales (8 de mayo de 1912 - 19 de enero de 2010)¹ fue un folclorólogo colombiano, nacido y fallecido en Bogotá. Recibió el Premio Colombiano Ejemplar en Cultura en 2008.

⁷ Ocampo López, Javier. *Música y folclor de Colombia*. Editorial Plaza y Janes Editores Colombia s.a. 2002. ISBN 958-14-0009-5, 9789581400096

Este baile de la costa atlántica simboliza el enfrentamiento, o conflicto, entre la vida y la muerte. Su nombre deriva del palo de madera que tiene forma de gancho, y tiene diversos usos en el campo colombiano.

La danza se ejecuta con el garabato o gancho que portan los hombres. Este palo lleva en un extremo varias cintas de colores amarillo, rojo y verde (los mismos de la bandera de Barranquilla). El baile es acompañado de un género musical conocido como “chande”.

El Porro

Además de ser un baile típico del Caribe colombiano, también lo es en la ciudad de Medellín, departamento de Antioquía. Esta danza nativa mezcla ritmos africanos y sonidos de instrumentos de viento empleados en las bandas de guerra.

El Sere sé-sé

Este baile es originario de la costa antioqueña. Mineros afrodescendientes de la zona de Zamora lo bailaban en pareja. Mujeres y hombres se forman en filas y llevan antorchas encendidas, representando la jornada de trabajo.

El Mapalé

La danza del Mapalé toma su nombre de un pez que habita en el río Magdalena. Es un baile con mucha influencia africana que se utilizaba originalmente para celebrar la buena pesca.

REGIÓN ANDINA⁸

El Bambuco

Es uno de los bailes más populares e importantes de la región andina, e incluso del país. En él están presentes las culturas nativa, africana y europea.

⁸ Ocampo López, Javier. Música y folclor de Colombia. Editorial Plaza y Janes Editores Colombia s.a. 2002. ISBN 958-14-0009-5, 9789581400096

Es ejecutado en pareja, la cual se va entrecruzando formando un ocho, manteniendo las manos en la cintura y realizando gestos con un pañuelo.

El Torbellino

Es un baile espontáneo de origen campesino. A través de él se expresan distintos sentimientos: amor, desilusión, veneración, etc. Se baila en festividades como bodas, celebraciones, etc.

Es ejecutado en pareja, mientras el hombre persigue con gracia a la mujer y esta trata de escapar. Después, se invierten los papeles.

La Guabina

Esta danza europea se originó en el siglo XIX. Tiene varios tipos, dependiendo del departamento. La Cundiboyacense (Boyacá y Cundinamarca), la Veleña (Santander) y la Tolimense (Huila y Tolima).

El Pasillo

Al igual que el vallenato y la cumbia, el pasillo es un género musical y una danza considerada como baile nacional, ya que representa a todo el país.

Se originó en el siglo XIX, y tiene gran influencia del vals europeo. Se clasifica en dos tipos y su ejecución depende de la ocasión: el fiestero y el lento

REGIÓN ORINOQUÍA⁹

El Joropo

Este baile es el más popular del llano colombiano y venezolano, integrados geográficamente. Tiene influencia de fandango español y, de hecho, joropo deriva del árabe

⁹ Ocampo López, Javier. Música y folclor de Colombia. Editorial Plaza y Janes Editores Colombia s.a. 2002. ISBN 958-14-0009-5, 9789581400096

xarop (jarabe). Es un baile alegre y festivo que se baila zapateado con la pareja tomada de las manos, también dando giros tomados de la mano y de la cintura. Se ejecuta al ritmo de arpa, el cuatro y las maracas.

El Galerón

Este baile se ejecuta mayormente durante las festividades populares. Es también un baile muy alegre y bullicioso. Su nombre al parecer se originó en el siglo XVII, en las Fiestas de los Galerones. Al igual que el joropo, se baila en pareja y zapateado. Esta danza es una suerte de cortejo dancístico, donde el hombre persigue a la mujer. El hombre lleva en su mano un pañuelo que agita mientras se va moviendo.

REGIÓN INSULAR¹⁰

El Calipso

Es el baile más representativo de esta región y es originario de las vecinas islas de Trinidad y Jamaica. Se ejecuta de forma libre por parejas separadas, con fuertes movimientos de cadera.

El Chotis

Esta danza es de origen francés y llegó a la Isla de San Andrés en el siglo XIX. Se baila en parejas tomadas de la mano. Las parejas dan dos pasos a la derecha y otros tres a la izquierda. Los movimientos son suaves en compás de cuatro por cuatro, a los cuales se añaden zapateos que se marcan al ritmo de la música.

El Mento

Es de origen antillano muy parecido a la rumba. Las mujeres van marcando el ritmo suavemente, mientras son perseguidas por los hombres que las cortejan de forma insinuante. Este baile es parecido a la cumbia. Se baila en parejas sueltas haciendo cortos movimientos con los pies, las caderas y los hombros echados hacia adelante.

¹⁰ Ocampo López, Javier. Música y folclor de Colombia. Editorial Plaza y Janes Editores Colombia s.a. 2002. ISBN 958-14-0009-5, 9789581400096

La Polka

Este baile también es de origen europeo y tiene dos versiones: la polka original y el jumping polka. El baile comienza con el pie derecho a la cuenta de tres. La pareja inclina ligeramente su cuerpo hacia adelante, junto con el pie derecho.

En la versión de la polka saltada, solo participan mujeres que danzan en círculos y dan pequeños saltos acompañados de suaves movimientos.

La Quadrille (cuadrilla)

Este baile inglés de corte aristocrático fue asimilado por los afrodescendientes de las islas de la región insular.

Se ejecuta en parejas, quienes bailan distintos ritmos mientras ejecutan 5 figuras (valeses, pasamanos, cambios, cruces y desplazamientos con giros).

REGIÓN AMAZÓNICA¹¹

El Bëtsknaté

Esta danza ritual simboliza el encuentro de las distintas comunidades indígenas que habitan en el Alto Putumayo. Durante la ceremonia se intercambian alimentos.

El baile – desfile es dirigido por el matachín mayor, que cubre su rostro con una máscara roja y porta una campana. Esta ceremonia está vinculada a la fiesta del Carnaval del Perdón.

¹¹ Ocampo López , Javier. Música y folclor de Colombia. Editorial Plaza y Janes Editores Colombia s.a. 2002. ISBN 958-14-0009-5, 9789581400096

La Danza de la Ofrenda

Es una danza funeraria en honor a los muertos, que sirve para obsequiar alimentos que el difunto solía consumir en vida. Esta es la razón por la cual cada bailarín porta un plato de madera.

REGIÓN PACÍFICO¹²

El Abozao

Es una danza erótica que se baila entre pareja, realizando gestos y movimientos sugerentes con las piernas. Hombres y mujeres, formados en filas, bailan separados. En ocasiones, la mujer es rodeada por el hombre.

La Jota Chocoana y la Caderona

Ambas son danzas de origen mestizo. En ellas están mezclados ritmos y movimientos de la cultura africana y de bailes europeos tradicionales de los siglos XVIII y XIX.

La jota chocoana representa una imitación satírica del baile de la jota española, que comenzó a ejecutarse en el siglo XVIII.

Se baila en parejas, las cuales se colocan de frente y presenta algunas variantes con respecto a la versión española. En la versión colombiana, se dan palmas también, pero los movimientos son más bruscos y rápidos.

El Currulao y el Bunde

El baile del currulao es considerado como el más importante entre los afrodescendientes colombianos del departamento de Chocó. Está vinculado a la época de la esclavitud y el trabajo minero.

¹² Ocampo López, Javier. Música y folclor de Colombia. Editorial Plaza y Janes Editores Colombia s.a. 2002. ISBN 958-14-0009-5, 9789581400096

Se baila en pareja, mediante movimientos circulares y lineales, dibujando ochos durante el desplazamiento. La danza imita un cortejo del hombre a la mujer.

Esta danza es bailada al ritmo de bombos, tambores, maracas y marimba

Para el baile del bunde son utilizados estos mismos instrumentos. Lo que cambia es la ceremonia donde se ejecuta, porque en esta tiene un carácter funerario.

La Contradanza

Este baile es de origen europeo entre los siglos XVI y XVII. Su nombre original era *countrydance*, que en inglés significa danza de campo. Fue llevada por los españoles a Colombia en el siglo XVIII. Inicialmente, fue un baile muy elegante propio de las clases más altas de la sociedad, luego se fue popularizando. Se baila en parejas con reglas preestablecidas, acompañada del clarinete y el bombardino, entre otros

1.2. LAS DANZAS FOLKLÓRICAS EN LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

La danza como posibilitador creativo, espiritual, social, transformador y cultural, es decir, la danza como proceso que al interactuar con todos los aspectos pertenecientes al entorno del ser humano, se convierten en una herramienta de formación, sensibilización, creación, relación e interacción con el mundo, es por esto que es de gran importancia que las Instituciones Educativas, fomenten la danza folklórica en la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller), y la educación superior.¹³

A nivel superior, que es el objetivo de documento, hablaré del panorama de la danza folklórica en la Universidad del Valle, en sus diez sedes: Yumbo, Zarzal, Tuluá, Buga, Caicedonia, Cartago, Norte del Cauca, Pacífico, Palmira y la sede Central en Cali.

La primera agrupación reconocida institucionalmente y que en la actualidad es grupo representativo de Danza Folklórica es la agrupación “Carmen López” de la sede Central, concebida en las instalaciones de la Universidad del Valle, en el Campus de Meléndez, en el año 1968, gracias a la iniciativa de la profesora de danza Carmen López, se empezó a ofertar una electiva de Danza Folklórica, categorizada bajo el título de “deporte Formativo”

El curso tuvo tanto éxito, que por iniciativa de los estudiantes se conformó un grupo de estudio, conformado por aquellos que sentían cierta afinidad con las danzas folclóricas. Fue uno de los primeros grupos universitarios en representar a Colombia en festivales internacionales en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. La maestra Carmen López lo dirigió hasta el 28 de julio de 1995, momento de su fallecimiento. A partir de esta fecha el grupo recibió el nombre de “Carmen López” para inmortalizar la labor de su fundadora. Ese mismo año el educador físico y terapeuta ocupacional Francisco Emerson Castañeda

¹³ Tomado de: www.unisabana.edu.co/bienestar-universitario/cultura/grupos-representativos/grupo-de-danza-folclorica-ancestros

Ramírez, asume la misión de continuar con el legado de Carmen López y es actualmente su director.¹⁴ Cuenta en entrevista el maestro Emerson Castañeda, que los estudiantes interesados en hacer parte de Carmen López deben pasar por un proceso relativamente sencillo; Todo empieza por asistir al equipo de principiantes e intermedios llamado “Semillero” en cualquiera de los días de ensayo. Allí aprende a soltar el cuerpo y se familiariza con los primeros pasos y el mundo de la danza. Aquellos que permanezcan y demuestren aptitudes pueden optar por entrar al grupo representativo, compuesto por los estudiantes avanzados quienes por lo general son los que se encargan de montar las coreografías más difíciles y participar en los certámenes más importantes tanto en Colombia como el mundo.

El ascenso se hace a cargo de una miembro mayor de grupo, en una ceremonia especial, quien lo acoge como padrino y se encarga de acompañarlo, mejorar sus pasos y guiarlo a las responsabilidades propias de un bailarín profesional. De esa manera se va formando una familia, una especie de hermandad entre los miembros. No solamente los chicos se integran en los ensayos, también los hacen fuera del escenario, celebran sus cumpleaños y salen a divertirse juntos como amigos. Desde su fundación la misión del grupo ha sido promover y difundir los valores culturales colombianos, así como contribuir con la formación integral de la población universitaria al brindar un espacio de conocimiento y disfrute de la danza folclórica.

En la actualidad el grupo está conformado por estudiantes de las diferentes facultades, quienes invierten parte de su tiempo libre en esta labor; durante los años de existencia ha representado a Colombia en 25 oportunidades en países tales como Perú, Argentina, Ecuador, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, España, Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Inglaterra, Suiza, Portugal, Polonia, Grecia, Bulgaria, Eslovenia, Croacia y Bosnia - Herzegovina.

¹⁴ Tomado de: <https://www.elpais.com.co/cultura/grupo-carmen-lopez-pide-ayuda-para-ir-al-mundial-de-danza.html>

Después de Carmen López, podemos hablar de que el segundo grupo conformado dentro de la Universidad del Valle en su dirección de regionalización, como grupo representativo de danzas folklóricas es “Son del Pacífico” en la sede que en Buenaventura tiene la Universidad. El grupo de danza folclórica son del Pacífico nace en el 2013 bajo la coordinación de la Licenciada Deisy Minota, encargada de Bienestar Universitario, Ali Cuama dirigía la parte musical y Fredy Platicón Olaya como coreógrafo.

Su principal interés ha sido mantener viva la tradición del Pacífico colombiano intentando transformar de alguna manera procesos que han quedado en el pasado, rescatando el legado que dejaron nuestros antepasados y de una u otra manera creando a partir de lo que ya está, proponiendo nuevas estrategias que ayuden y motiven a los integrantes de la agrupación como personas y estudiantes, además enfrentar procesos investigativos para la creación y conocimiento de nuestro territorio.

El grupo de danza folclórico son del pacífico está integrado por jóvenes estudiantes de la Universidad del Valle sede Pacífico de los diferentes programas académicos. Estos jóvenes inquietos por mantener vivan su tradición, viven en algunos barrios del distrito especial de Buenaventura y en otras localidades del Valle del Cauca, buscando, un reconocimiento sociocultural desde la música, el teatro y las danzas tradicionales del Folklore Pacífico colombiano.

A partir del año 2012 el grupo ha tenido la oportunidad de representar a la Universidad a nivel regional, nacional e internacional en festivales y encuentros universitarios de grandes reconocimientos dentro del territorio colombiano, nuestra puesta en escena es una de las más atractivas que ya no solamente incursionamos como danzarines con música en vivo; sino que también realizamos muestras de montajes teatrales para variar nuestros espectáculos en tarimas

Fredy Platicón Olaya, nació en Buenaventura el 15 de octubre de 1968, hijo de los ya fallecidos Aparicio Platicón Portocarrero y Benita Platicón Ramos. Estudió dos licenciaturas y una maestría. Inició su labor artística y cultural desde los 7 años de edad, haciendo parte de diferentes grupos dancísticos de Buenaventura categoría infantil y

juvenil; logrando posesionar su vida artística. Muy joven entró a hacer parte de la escuela de arte y cultura Buscajá, cuyo director y fundador es el maestro y Folklorista José Jairo Mejía Álzate.

En 1987 se proyectó como director y fundador de la agrupación de danzas folclóricas Juventud Porteña, con la cual logró alcanzar triunfos en los más destacados festivales nacionales e internacionales.

Es director fundador del grupo musical tambores africanos (TAMAFRI), con el cual logró destacadas actuaciones en los festivales folclóricos del Litoral Pacífico, y en el festival de música del Pacífico Petronio Álvarez “El Cuco”, realizado en la ciudad de Cali, y otros eventos internacionales Perú y Ecuador.

Fredy Platicón Olaya ha sido creador de varios eventos como lo son: el encuentro cultural de regiones de Colombia; Foro de mitos y leyendas del Pacífico; concurso intercolegiado “Yo le canto a mis valores”, y el concurso infantil de danzas folclóricas de preescolar y básica primaria en el Distrito Especial de Buenaventura.

Han sido tantos los logros que ha obtenido con las nuevas generaciones, que con sus agrupaciones dancísticas y musicales ha llevado en alto el nombre del Litoral Pacífico y todas estas expresiones de nuestro acervo cultural.

Ha tenido la oportunidad de asistir a grandes festivales de renombre internacional: Festival de Barranquilla, Cartagena, departamento de Cundinamarca, Bogotá D.C, todo el eje cafetero, Cauca Valle y Nariño. En la República del Ecuador provincia de esmeralda; en la República del Perú en la ciudad de Trujillo; de igual forma ha viajado por países de Europa como España, Holanda, Polonia y Eslovaquia.

Hoy Fredy Platicón Olaya incursiona en el difícil arte de escribir poemas, versos y poesías en los cuales cuenta con sus propias palabras cómo ha sido la vida de él como artista y deja plasmado el sentir de un hijo del Pacífico. El recorrido artístico de este grupo, lo posiciona, después de “Carmen López” como uno de los mayores exponentes de la Danza Folklórica Universitaria de la región, parte de su recorrido está consolidado en el siguiente cuadro:

EVENTO	LUGAR	FECHA
IES – infotep Festival Nacional Universitario de Danzas folclóricas.	Ciénaga Magdalena	14 de Junio del 2015
Festival regional universitario de danzas folclóricas. (Invitados especiales).	Buenaventura	29 de agosto del 2015
IX Expo feria campesina	Buenaventura	30 de agosto del 2015
XI Encuentro universitario de la cultura.	Buenaventura	18 de octubre 2015
XII Encuentro universitario de la cultura.	Buenaventura	19 de octubre 2015
Ferias y fiestas de san Lorenzo	Pasto Nariño	01 de agosto 2017
Festival Folclórico del pacifico.	Buenaventura	
Ascun regionales	Buenaventura	29 de septiembre del 2018
Ascun nacionales	Palmira	31 de octubre del 2018
Inauguración de los juegos departamentales y Para departamentales	Buenaventura	6 de marzo del 2019

El Grupo de la Universidad del Valle Sede Pacifico, hizo su primera participación en ASCUN el 29 de septiembre del 2018 donde pasó a las nacionales ocupando el 2 lugar; donde competiría con 9 universidades de diferentes lugares de Colombia. Las Nacionales de ASCUN se llevaron a cabo el 2 de noviembre en Palmira, Valle, donde el Grupo de Danza Folklórica se destacó con bailes como la *Brujería del Bum* y la danza de investigación *Siembra, Cultivo y cosecha del Arroz*.

Siguiendo con esta investigación, encuentro de manera sorpresiva, que en las 8 sedes más, la danza folklórica no tiene el peso ni la constancia que debería tener, hace falta más proyección y estrategias que motiven a la comunidad universitaria a integrar estos espacios, revisemos este cuadro, realizado mediante encuestas a los coordinadores de Bienestar Universitario de Cada Sede

SEDE	GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA	DIRECTOR	AÑO DE CREACIÓN	VIGENTE	NÚMERO DE INTEGRANTES
YUMBO	No hay actualmente	-	-	-	-
ZARZAL	No hay actualmente	-	-	-	-
TULUÁ	No hay actualmente	-	-	-	-
BUGA	Grupo de Danza Folclórica sede Buga	Luis Armando Naranjo	2017	Si	16
CAICEDONIA	No hay actualmente	-	-	-	-
CARTAGO	No hay actualmente	-	-	-	-
NORTE DEL CAUCA	No hay actualmente	-	-	-	-
PACIFICO	Son del Pacífico	Freddy Platicón	2003	SI	30
PALMIRA	No hay actualmente	-	-	-	-
CALI	Carmen López	Emerson Castañeda	1968	SI	45

Fuente: Bienestar Universitario Univalle sede Pacífico. 2021

Según la tabla anterior podemos ver que de 10 sedes solo tres actualmente cuentan con grupo de danza, que dos apenas llevan 1 año, una sede nunca ha tenido, que la sede con más tradición es la sede Cali, que el promedio de estudiantes es de 17 y que las sedes con más participación de estudiantes es Cali, seguida de la sede Pacífico.

CAPÍTULO 2: EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

La Expresión Corporal, es una de las formas más antiguas de comunicación del ser humano. Esta se refiere al movimiento, teniendo como finalidad o propósito, mientras la expresión artística, se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente. Se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones.

El propósito principal, es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, esto es sin duda lo que se pretende fomentar en los alumnos de danza, y algo que siempre intento transmitir a mis alumnos.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Pero para mí lo más importante es, que la expresión corporal enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegas, lo que repercute en el encuentro con los demás.¹⁵

La danza, como todos sabemos, es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal.

La Danza es un contenido que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento y con ella conseguimos que personas que tienen ciertas dificultades para comunicarse hablando, lo hagan a través del movimiento, así como un pintor lo hace a través de sus cuadros, o un músico interpretando una de sus obras.

¹⁵ Verde Street, Florencia. Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego, Escuela de expresión corporal de Madrid. 2005

Pero lo que está muy claro, es que la Danza sin expresión corporal e interpretación se convertiría en puros movimientos mecánicos, que se acercarán más al deporte que a una expresión artística.

Es importante añadir a esta investigación que la palabra baile en algún momento se usó para poder definir diferentes conceptos y percepciones, del mismo modo tienen un significado único que opera el término general con rigor, por ende, Hay varios significados asociados con el término baile que son técnicas o coreografías, al igual que la creación física, el lenguaje corporal e incluso el arte porque estos se concentran en el sentido de expresión y en el sentido artístico.

El término de Danza también se presenta constantemente y lo podemos asociar con la palabra baile, se dice que en varias ocasiones ha sido utilizado para definir el mismo término, por un lado, nos muestra cómo realizar movimientos sincronizados con diferentes partes del cuerpo que se define en algunos diccionarios. estos muchas veces hacen una diferencia mínima al término de danza

La danza es un arte que combina el movimiento corporal y la música, es una forma de expresión e interacción social con fines de entretenimiento, arte, reproducción y religión. El movimiento estático y dinámico de una parte del intérprete y de todo el cuerpo en el espacio y el tiempo con un cierto tiempo o ritmo es la expresión de emociones personales o símbolos culturales y sociales. La danza también es una forma de comunicación. El lenguaje no verbal se usa en humanos y los bailarines expresan sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos. Se realiza principalmente a través de la música, ya sea canción, música o tono.

Durante este período de la historia, aún existe una amplia gama de mapas culturales, cada mezcla se difunde de diferentes maneras, y se entregan identidades distintas. La región colombiana no solo se queda en el campo político, sino que también va más allá de la forma de clasificar las danzas. Para que en regiones de danza como Atlántica, Andina, Pacífica, Rannella y Amazónica, cada subregión, su departamento, capital y municipio tenga su

propia identidad en la danza y aparezca a su manera. La danza es una costumbre social, un texto cultural; la danza moderna, la danza contemporánea, el ballet, el folklore, África, la salsa, etc. se han convertido en la realidad de grupos específicos que producen objetividad. Además, la identidad se crea por su diversidad.

Tener un conocimiento profundo del Folklore e en pueblos, regiones y departamentos, y haber adquirido los elementos necesarios para comprender su sabiduría popular, vida cotidiana, esencia cultural y las tendencias más importantes en sus mentes, pensamientos, actitudes y creencias colectivas. Su alma popular, su psicología social, así como la síntesis de sus propias características y autenticidad cultural. En Colombia la diversidad cultural se refleja por los numerosos departamentos, pues en estos lugares, cada lugar trata con diferentes tradiciones.

CAPÍTULO 3: PROCESO DE MONTAJE DE LA DANZA DEL ARROZ

Esta danza se crea con la intención de promover la unión familiar y el trabajo en comunidad de toda la región del pacífico colombiano. La siembra, cultivo y cosecha del arroz nos muestra la riqueza cultural que poseen nuestras comunidades, la manera de cómo adecuamos los diferentes terrenos según el producto a sembrar, el voleo que es una de las maneras de regar la semilla y el pisarla que la cubre para que las aves no se las coman tiene también su cuento. En la danza se trata de recuperar el concepto de mano cambiada o trueque que se acostumbraba a realizar en tiempos pasados donde los unos ayudaban a los otros y viceversa y donde todos se beneficiaban de la cosecha intercambiando diferentes productos.

La danza permite realizar un aporte a toda la herencia dancística del pacífico colombiano ya que se recrea en una actividad donde hombres y mujeres resaltan las grandes jornadas de laboreo denominado trabajo en minga.

En el corregimiento de Zacarías río Dagua Buenaventura Valle del Cauca se presentó un proyecto de siembra, cultivo y cosecha del arroz en el año 2010 donde pudimos evidenciar la manera de cómo se siembra el arroz y otros productos de allí nace la idea de realizar el montaje, luego realizamos unas series de entrevistas a personajes que habían vivido dicha actividad, también entrevistamos a personas idóneas en el tema ya que su rango profesional está relacionado con el manejo de productos naturales.

Todo esto nos permitió ir armando una serie de pasos relacionados con el diario vivir de nuestras comunidades, la limpieza del terreno y adecuación de este, siembra, cultivo, cosecha y limpieza del arroz para el sustento de las familias, el pilón que es un implemento básico de esta región ya que es el instrumento básico que se utiliza para trillar el arroz.

¿Cómo surge la idea? Esta nace después de un recorrido que se realizó en el corregimiento de Zacarías río Dagua con un personaje de la comunidad don Luis Tamayo con el cual fuimos a ver como se realizaba el procesos de siembra de arroz en un territorio como es el corregimiento número 8, fue allí donde experimente esa sensación de por

realizar dicha investigación y plasmarla en una coreografía, esto fue en el año 2009 la cual inicie con el grupo de danzas folclóricas juventud porteña en acuaparque ya que era el lugar de ensayo de esta agrupación pero esto tuvo un pequeño problema y prácticamente la danza no se pudo hacer el montaje.

Los tres procesos que tiene el arroz:

La siembra: es un proceso donde se muestra la manera de cómo se selecciona el lugar para llevar a cabo este proceso, el cual debe de contar con algunas condiciones específicas para poder hacer la siembra de este, como también la manera que se tomó para sembrar las semillas del arroz al voleo una de las tantas estrategias de siembra de nuestras comunidades y que los hombres pisaron las semillas para que estas quedaran cubiertas por la tierra húmeda y evitar que las aves se las comieran.

El cultivo: hace relación al proceso que se desarrolla para regar la semilla y generar un cuidado de las mismas esto es bastante dispendioso porque si no se tapa la semilla esta se la pueden comer las aves de rapiña que hay en nuestro entorno, esto permite tener un buen cultivo de arroz.

La cosecha: en este momentos lo que se hace es organizar a toda la comunidad y generar un proceso de minga donde toda la comunidad va a realizar la recolección del producto de la siembra, hay algunos elementos que son muy importantes para este concepto como son los implementos que nos sirven para recoger el arroz y realizar la limpieza del mismo, aquí también se trilla el arroz en un elemento denominado pilón, hay unos canastos que lleva el hombre para recoger todo el producto bruto de la siembra y las mujeres limpian el arroz de varias maneras.

¿Qué es el pilón? Es un tronco redondo que está hecho de los mejores árboles, es por eso por lo que es tan resistente y duradero, además Es considerado una herramienta importante para el día a día en los campos.

El pilón tiene un ayudante que posee la misma importancia que él y es llamado la mano del pilón ya que este ayuda a trillar, es decir, a dar el golpe. Este al igual que el pilón también está elaborado de madera

La idea para usar el pilón es: hacer casi el mismo trabajo que hace la trilladora, agregar el maíz o el arroz y utilizar la mano de pilón para darle como unas especies de martillazo además Se le tiene que dar lo suficiente hasta quitarle la capa superior protectora que contiene el maíz y el arroz.

El "piloneo" es una técnica que consiste en golpear arroz en una torre de madera con brazos del mismo material, esta acción se suele realizar dos veces entre dos personas de forma rítmica, casi musical.

Como antecedentes, de este proceso podemos enumerar:

Las danzas de laboreo tales como:

Canalete- Grupo Buscájá

La Rocería- Grupo Buscájá

La Molienda- Grupo Juventud Porteña.

La Danza del Chontaduro- Grupo de danza folclórica Universidad del Pacifico.

La **danza del canalete** nos muestra cómo se fabrica un canalete, los hombres empiezan a remar y las mujeres llevan el canalete de forma tradicional, como lo hacen en la costa pacífica y también es una manera de mostrar cómo construían sus casas hechas de madera y a mano.

Canalete: Herramienta de trabajo hecha de madera y a mano.

En esta danza se muestra también el manejo correcto del canalete, cuando los danzarines forman linealmente una canoa, haciendo los movimientos del remo como quien avanza en la canoa hacia la orilla o un lugar específico.

La **danza de la Rocería** muestra el proceso de la cosecha del maíz, es decir, como se siembra la semilla y como es la cosecha.

Es importante resaltar que en esta danza las mujeres tienen un papel fundamental porque se encargan de recoger la cosecha que va quedando en unos canastos especiales que son hechos de guadua para que el arroz no se desgrane.

La **danza del chontaduro** del grupo de Danza folclórica de la Universidad del Pacífico es el resultado del proceso investigativo agenciado por el semillero de investigación CUNUNAO que pretende mostrar y resaltar las formas tradicionales como se siembra, se cultiva y se comercializa el chontaduro como medio de supervivencia, donde se resalta la importancia no solo del fruto, si no también todas las dinámicas que alrededor de las prácticas productivas constituyen un fenómeno de representación artístico cultural.

Apostando así a nuevas propuestas dancísticas, desde los cuales se representa la cotidianidad de los territorios, llevándolos a escenarios dancísticos, resaltando la importancia de los campesinos en el cultivo del chontaduro, evidenciando el rol del hombre y la mujer en todo el proceso productivo, donde de cierta forma la palma no solo es fuente de alimento, sino también fuente de alegría, integración y resistencia.

A partir de lo anterior, la puesta dancística se convierte se constituye en una danza de laboreo, que se desarrolla a ritmo de juga, como expresión de alegría y holgorio que se manifiesta durante toda la cadena productiva y comercial por parte del hombre y la mujer.

La **danza de la molienda** muestra tres procesos de la caña en el pacífico colombiano tales como: el corte de la caña, como es el proceso de moler para hacer los diferentes productos que se pueden hacer con ella y como se hace el guarapo una de las bebidas más ricas que se pueden probar en nuestro pacífico, que está hecha a base de la caña.

en esta danza podemos apreciar una recolección de información que ayuda al fortalecimiento de la danza teniendo en cuenta que se tiene en vivo y en directo un trapiche que es un molino con el cual se obtiene el jugo de la caña, con el cual generalmente se fabrica panela, piloncillo o bien se obtiene azúcar.

3.1 EL ORIGEN

La danza folclórica *siembra, cultivo y cosecha del arroz* trata de explicar la forma de como en el pacífico colombiano nuestros abuelos sembraban sus diferentes productos; papa china, maíz, trigo, banano, plátano y arroz. Este último producto tiene unas características específicas ya que no en todos los lugares se contaba con el agua permanente para darle utilidad al terreno y poder adecuarlo para la siembra del arroz.

En la danza se muestra la unión de las familias y el trabajo colectivo de la comunidad generando una muestra en escena dancística donde se recuerda y se evoca a la memoria la manera antigua de sembrar el arroz en el pacífico colombiano, es decir, alimentos sin químicos.

La siembra de arroz tiene su origen en el pacífico colombiano. Desde muchos años atrás, nuestros abuelos con la intención de generar cultivos para el sustento de sus familias se unían para hacer el trabajo de la siembra en minga donde los unos ayudaban a los otros.

Primero se comienza por ubicar el terreno, luego se convoca a todos los vecinos de los alrededores para hacer la minga de laboreo adecuando todo el terreno y dejándolo apto para la siembra del arroz. En este caso como en la mayoría de las actividades que se realizan en el pacífico colombiano la mujer juega un gran papel en todo este trabajo, ya que es quien le pone la alegría femenina a esta danza folclórica.

Esta danza tiene como proyección de investigación la recuperación ancestral y tradicional de los mecanismos de siembras de nuestros ancestros y en nuestra región ha sido uno de los tantos productos que se han logrado recuperar y reproducir en nuestras comunidades en lugares como Cajambre, el Naya, Anchicayá, Buenaventura etc.

En el pacífico el arroz ha servido como un elemento de manutención que ha ayudado a muchas de estas familias a salir adelante y se cultiva por pequeñas parcelas ya que para nuestros nativos en ese entonces el proceso de siembra se hacía manualmente.

El cultivo del arroz para autoconsumo es un sistema de producción en pequeñas áreas que demandan bajos costos e insumos agropecuarios ya que las utilizaciones de variedades de partes altas facilitan el control de maleza y la cosecha manual.

Esta danza tiene como ritmo juga (de laboreo) y una organología compuesta por: bombos, cununos, marimba, guasa y voces. Letra de la canción Fredy Platicón Olaya.

A continuación, se muestra cada uno de los pasos que conforman la danza, *siembra, cultivo y cosecha del arroz*. Donde los círculos representan a los hombres y los triángulos a las mujeres, pero antes, entendamos un poco sobre los símbolos y convenciones usados en la danza.

Los bailarines necesitan un idioma universal para comunicarse, y son los símbolos y signos convencionales los que le sirven como medio interpretación, estos ahorran tiempo y espacio pues resultaría muy dispendioso en oficios o ponerse en la tarea de representar la figura humana en todos sus movimientos por eso se utilizan los símbolos y las convenciones, las convenciones o signos representan los esquemas gráficos de una coreografía así como los desplazamientos determinados, a continuación conozcamos algunos símbolos y convenciones:

Ver página siguiente.



Hombre

Mujer

Cruce o cambio de puesto: indican estas flechas que los bailarines deben cambiar de puesto o desplazarse unos a la derecha y otros a la izquierda, o simplemente deben cruzarse en forma horizontal o diagonal.

Dirección: esta flecha significa desplazamiento a la derecha o en sentido contrario desplazamiento a la izquierda.

Encuentro: los bailarines se encuentran frente a frente.

Avances: los bailarines avanzan hacia el público o en sentido contrario se alejan del público.

Dirección: la flecha indica desplazamiento lateral.

Desplazamiento con pausa: cada segmento de la flecha indica las pausas que hace el bailarín.

Llave: La forma lateral de colocar los brazos, con la palma de la mano frente a frente.



Desplazamiento con giro: esto significa que el desplazamiento se hace escalonado y el bailarín da un giro en sí mismo y continúa su recorrido.



Codos: los bailarines deben unir sus codos mirando al público, de espalda de frente o en diagonal.



Ganchos: esta convención quiere decir que los bailarines deben tomarse por los brazos.



Ochos: los bailarines describen en el piso la figura de un ocho, La flecha indica el recorrido o desplazamiento.



Molinete: forman una cruz con los brazos estirados y uniendo sus manos en el centro. La flecha indica el recorrido. Esta figura se presta para hacerla en forma mixta o por separado.



Balseo: cuando los bailarines se abrazan y hacen giros constantemente. No existe balseo para una sola persona.



Brazos cruzados: indica que los bailarines frente a frente se unen de las manos con los brazos cruzados.



Dispersos: estos puntos indican que los bailarines están dispersos por todo el escenario.



Túnel: los bailarines forman dos hileras y con los brazos o cualquier accesorio dan amplitud y por parejas se van desplazando hasta que todas las parejas lleguen a su punto inicial.



Arrodillada: generalmente la hacen los hombres sobre una de sus rodillas.



Círculo: los bailarines forman esta figura sin desplazamientos.



Círculo en movimiento: forman un círculo, tomados de las manos o simplemente formando la figura. Las flechas indican el desplazamiento.



Doble círculo: esta figura la pueden trabajar los hombres por fuera y las mujeres por dentro o lo contrario.



Giro en sí mismo: el bailarín da un giro sobre su eje sin desplazarse.



Talón levantado: cuando la punta del pie está apoyada en el piso.



Punta levantada: se apoya el talón y se levanta la punta.



Arco de brazos: los bailarines levantan los brazos del lado de afuera para llevarlos sobre sus cabezas. Esta figura también la pueden hacer a nivel individual.

3.2 RELACIÓN ENTRE EL PROCESO DE CREACIÓN DE LA DANZA Y LOS CONCEPTOS EMPLEADOS EN EL TEATRO.

La formación del Licenciado en Arte Dramático tiene como objetivo la adquisición crítica de un «método», el dominio de unas reglas, la conciencia de lo que es o de lo que debe ser el lenguaje escénico. El programa gira alrededor de la formulación y fortalecimiento de este «método» que es un modelo pedagógico común, fundamentado en los estudios y aportes del actor, director escénico y pedagogo teatral ruso y cofundador del Teatro de Arte de Moscú, Konstantín Stanislavsky.¹⁶

El concepto básico de la metodología pedagógica y artística de los dos ciclos del Programa Académico de Licenciatura en Arte Dramático, es como ya mencioné antes, el de Konstantín Stanislavski conocido por el nombre de “circunstancias dadas”: todo proceso pedagógico y artístico del Programa se basa en la investigación exhaustiva de las “circunstancias dadas” del tema bajo estudio: entonces, si se está montando, en segundo semestre, escenas sobre los cuadros de Otto Dix, el estudiante debe hacer una investigación a fondo del mundo estético y del contexto histórico del pintor antes de emprender su creación, y así ocurre a todos los niveles, y en todas las áreas. La investigación autónoma por parte del estudiante como base para cualquier planteamiento artístico es el valor fundamental del programa de estudios.

Este método hace referencia a unos aspectos importantes que todo actor y actriz debe considerar en el proceso creador, tales como: Circunstancias dadas, sucesos, líneas de sucesos, relación de personajes, etc. A continuación, la definición de alguno de estos términos:

Suceso: el concepto de suceso es el más relacionado con el fenómeno interpretativo, y por ende con el trabajo del director. A menudo es el fenómeno de suceso que garantiza que los personajes y las acciones de la estructura narrativa cobren vida, es decir, que

¹⁶ Proyecto educativo del programa académico de Licenciatura en Arte Dramático. Página 9. Universidad del Valle, Cali. 2013

actores/personajes sean convincentes, y que las acciones tengan sustancia y fuerza vital. El actor que se dedica a construir un personaje sin tomar en cuenta lo que ocurre en el escenario se cerrará al suceso; el actor que tiene claras sus acciones, pero que es incapaz de reaccionar en tiempo real, impedirá que las acciones culminen en sucesos.¹⁷

Conflicto: Son todas las circunstancias y quereres de otros personajes que se oponen al querer propio de un personaje.

Relación de personajes: Al interior del género dramático existen personajes, los que representan el drama en sí mismo y éstos pueden ser de diferente rango o índole, es decir, adquieren una postura determinada dentro de la acción. Los tipos de personajes, según el rol que representan, son: protagonista, antagonista, secundarios y colectivos.

Circunstancias dadas: Son todas las informaciones exactas, que conocemos acerca de una escena o un personaje como, por ejemplo: la hora, de donde viene, para donde va, esta del tiempo, ubicación geográfica, etc.

Suceso de partida: Es la manera como entra el personaje y no otra, una situación que ocurre no muy remota. (la información que sabemos antes de la entrada de un personaje y que es indispensable para la escena).

Suceso principal: Es la acción más importante en una escena o un personaje, que tiene la capacidad de modificar las relaciones y darle un giro a la historia. Los sucesos están para darle juego al actor.

Acción Dramática: Es aquella acción (o acciones) que se estructuran a raíz de un conflicto entre dos fuerzas, como se mencionó anteriormente. En estas acciones, dentro de un mundo ficticio, participan personajes, quienes son los que irán luchando por conseguir sus metas y llegar a su objetivo final. Todo lo que suceda dentro de la representación estará asociada al

¹⁷ Dixon, Everett. El director de teatro y el suceso escénico: el caso de Lloyd Richards. Biblioteca digital Univalle. 2016

diálogo y, de este modo, será posible conocer las motivaciones de cada uno de los participantes en la acción.

APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS EN LA DANZA: SIEMBRA CULTIVO Y COSECHA DEL ARROZ

Acotación.

El escenario se encuentra vacío y de fondo podemos escuchar las voces de ancianos y jóvenes jugando Domino, mientras que el agua de la quebrada da el sonido del vaivén. Al mismo tiempo las mujeres haciendo los diferentes quehaceres de la casa.

MOMENTO 1: Entra el compadre Trifilo

MOMENTO 2: Luego de aceptar la siembra, las muchachas le dicen a cada uno de sus esposos para comenzar la labor, mientras se cubren su cabeza con turbantes coloridos para protegerse de los diferentes insectos que puedan encontrar en el monte, también cada una utiliza unas faldas largas para cubrirse muy bien las piernas de todo lo que hay alrededor.

MOMENTO 3: Muy rápido cada pareja se dirige a su hogar a traer los diferentes implementos que van a necesitar en la labor, mientras los hombres se ponen las botas, las mujeres alistan los grandes canastos para cosechar y los machetes para rosar el terreno.

En el campo.

MOMENTO 4: Cuando los hombres empiezan a rosar el terreno las mujeres están ayudando a botar el monte a otro lado y llenando los galones con agua para luego ablandar el terreno.

DIÁLOGO:

Marino: ¡Compadreeeeeeee! Compadre Trifilo venga vea el lotecito que encontré aquí para sembrar el arroz.

Trifilo: compadre, pero ese lote está sucio ¿cómo así compa, será que eso así nos sirve?

Espere un momento yo le pregunto a los demás muchachos a ver si se le miden.

Marino: hombre compadre a usted que es lo que le está pasando, usted no confía en mí.

(Mientras marino se queda mirando el lote confirmando que, sí es un buen espacio para sembrar, el compadre Trifilo no se nota muy convencido de la dura labor.)

Trifilo: no compa, yo a ese trabajo no me le mido ese lote está demasiado seco y sucio, no nos va a rendir nada y no es seguro que se de la cosecha aquí.

Marino: Compa eso lo limpiamos y lo Pilamos no le vea problema.

Trifilo: No compa

Marino: *(enojado)* compadre a usted que le pasa pues, si no lo intentamos no vamos a saber si funciona. Dígame que sí compadre.

Trifilo: *(pensativo)* vea compadre vamos a hacerle, pero donde esto no de usted me paga mi plática que yo invertí, voy por los otros muchachos a ver que dicen.

Minutos después

Trifilo: compa fue difícil convencerlos, no confiaban en usted, pero Aquí están. Lo que nos salva es que está haciendo mucho sol y eso nos va a servir mucho.

Aprovechemos que está la quebrada para ablandar el terreno.

Salen.

Entran al escenario con las herramientas para sembrar.

COMIENZA LA DANZA.

Conflicto: el conflicto es que Trifilo se niega rotundamente al principio a sembrar en ese terreno que encontró marino, Trifilo cree que va a perder la plata que va a invertir, pero

marino tiene la fe que, aunque el terreno está en mal estado el clima y el agua ayudará para que entre todos adecuen el terreno con el fin de que todos obtengan ganancias

Relación de personajes: Hay personajes que van a cosechar y otros que van a sembrar, por lo tanto, debe haber una relación de personales. son amigos y compadres y van a hacer una labor entre todos.

Circunstancias dadas: Se va a sembrar de día y con sol, nadie siembra con aguacero, porque si no eso se forma un pantanero y el agua se lleva la semilla.

Antes de empezar la danza está haciendo mucho sol, para que en el momento que se eche la semilla, se pise, y el sol pueda secar la tierra y eso hace que el sol junto con el agua pueda brindar los nutrientes necesarios a la tierra, es como una especie de fotosíntesis (agua y sol). Se va a sembrar porque encontraron un lote que es pertinente para eso, pero si no hubiesen encontrado el lote no habrían podido sembrar.

Suceso de partida: marino al entrar al escenario llega cansado porque ya llevaba mucho rato buscando mientras que los compadres estaban jugando dominó. Lleva puesto un sombrero de paja para cubrirse del sol tras tanto cansancio que trae.

Suceso principal: es cuando Marino logra convencer a Trifilo que vaya por los muchachos para que siembren en ese terreno, es ahí cuando marino se pone muy contento porque ya tiene la ayuda de los muchachos y el compadre Trifilo. si ellos no fueran aceptado marino no habría sembrado ahí. en este caso el personaje que modificó la escena fue Trifilo al aceptar sembrar junto con los otros muchachos.

Acción Dramática: Entre todos entablan una conversación que permite que marino les explique los pros y los contras de sembrar en ese lote diciéndoles que ese es el lote ideal para sembrar así no parezca.

Líneas de sucesos: Se está contando una historia de los procesos que tiene el arroz (siembra, cultivo y cosecha)

Conflicto: enfrentarse a la temperatura

3.3 COREOGRAFÍA DE LA DANZA FOLCLÓRICA; SIEMBRA, CULTIVO Y COSECHA DEL ARROZ.

convención:

Hombre:



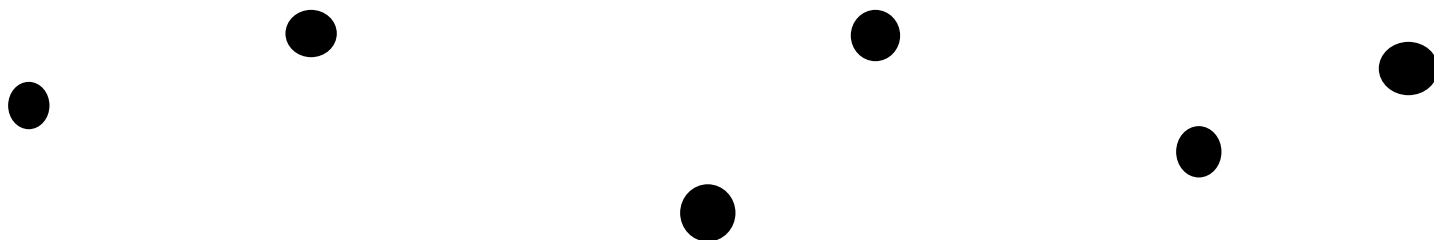
Mujeres:



PASO NÚMERO 1:

ENTRADA AL ESCENARIO POR PARTE DE LOS HOMBRES

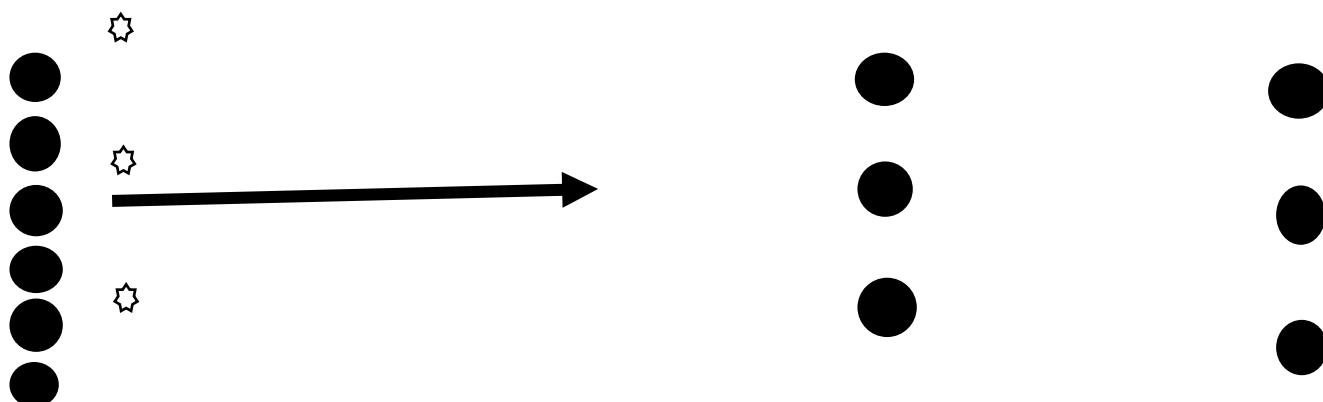
En este paso los hombres hacen su entrada al escenario para iniciar la danza. En este momento ellos hacen un dramatizado, en el cual descubren un terreno que va a ser donde realicen la respectiva siembra, cultivo y cosecha del arroz.



PASO NÚMERO 2:

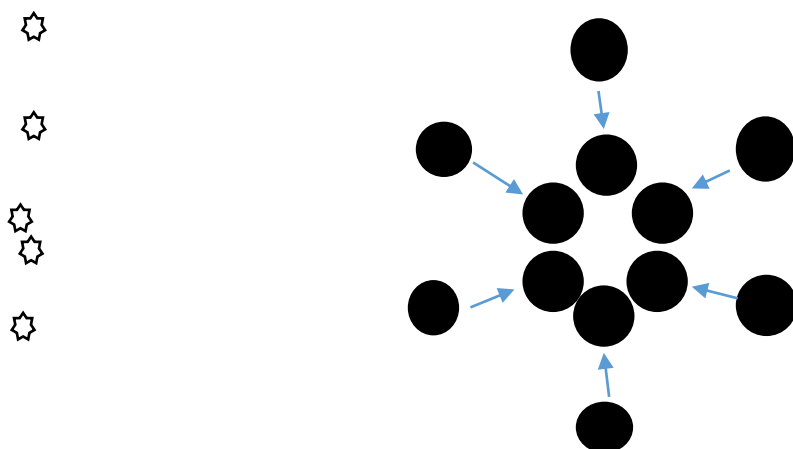
ROSADA DEL TERRENO

En este paso los hombres luego de descubrir el terreno van en busca de implementos para rozar este. Y realizando una fila, se dividen cada uno un pedazo para empezar a cortar el monte de este.

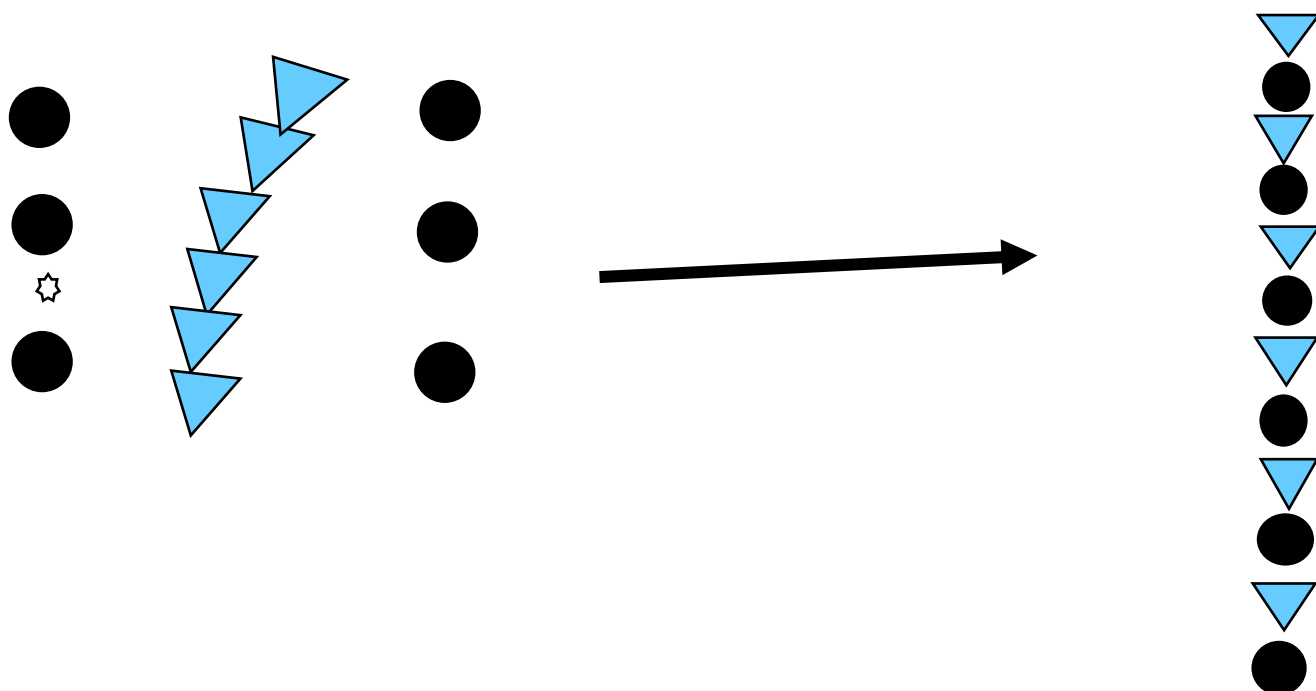


PASO NÚMERO 3:**ABLANDAR EL TERRENO**

En este paso los hombres empiezan a ablandar el terreno haciendo uso de sus pies, además de esparcir agua por el suelo y así completar la adecuación del terreno, quedando divididos en partes iguales a ambos lados del escenario.

**PASO NÚMERO 4:****LAS MUJERES ENTRAN**

Las mujeres entran al escenario en una fila recogiendo a los hombres, luego de completar este recorrido forman una fila en medio del escenario.



PASO NÚMERO 5:

SIEMBRA DEL ARROZ

En este momento luego de formar la fila las parejas comienzan a dividirse a cada lado del escenario, quedando divididos en cada parte del escenario. Donde las mujeres quedan delante del hombre.

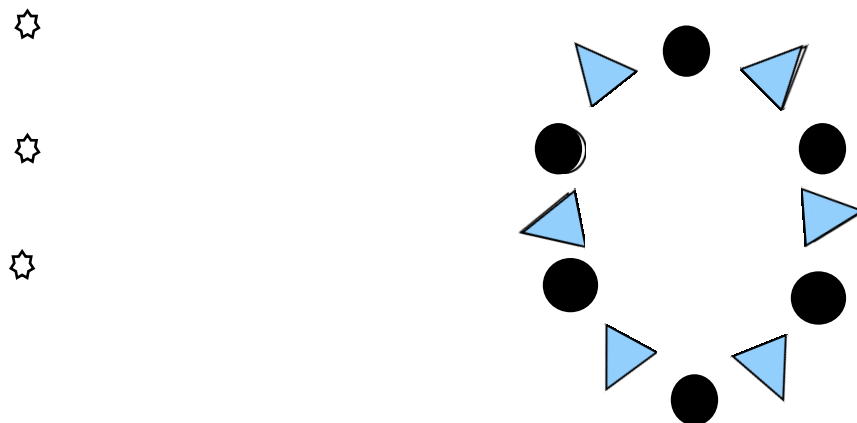
Las mujeres comienzan a tirar las semillas del arroz y los hombres las siguen para comenzar a enterrar las semillas con sus pies y así asegurar que ningún animal las vuelva su comida. Todo esto se realiza alrededor de los pilones.



PASO NÚMERO 6:

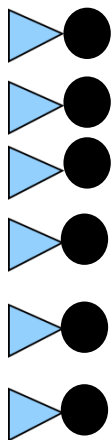
UNIFICACION DE LAS PAREJAS

En este paso al terminar el proceso de siembra, mediante un giro se une el grupo, formando un círculo alrededor del escenario. Con el fin de enseñar que en el pacífico colombiano, después de terminar una labor es normal hacer una minga demostrando que su trabajo fue bien realizado.

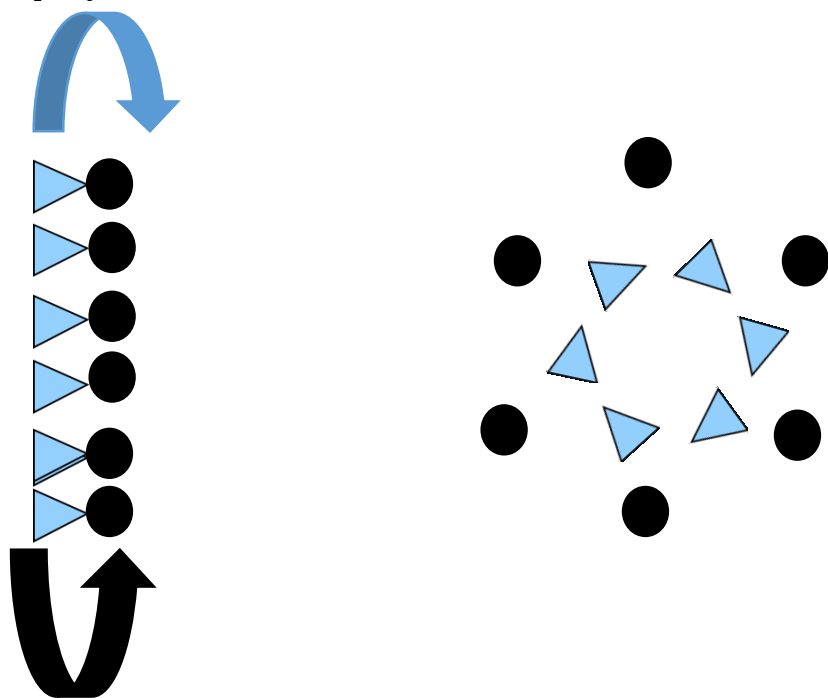


PASO NÚMERO 7:**RECOLECCIÓN DEL ARROZ**

Después de unificado el grupo los hombres se ubican en una fila delante de las mujeres, para realizar la debida recolección del arroz (los hombres van de un lado al otro recolectando el producto). Las mujeres tienen la labor de recoger todo el producto que los hombres no alcanzan a coger.

**PASO NÚMERO 8:****CELEBRACIÓN DE LA COSECHA DEL ARROZ**

Luego de terminar la recolección del arroz los hombres y mujeres salen en dirección contraria en una fila, formando dos círculos donde las mujeres quedan dentro del círculo de los hombres. Hasta que con un contragiro las mujeres logran encontrarse con su respectiva pareja.



PASO NÚMERO 9:

PILONERA

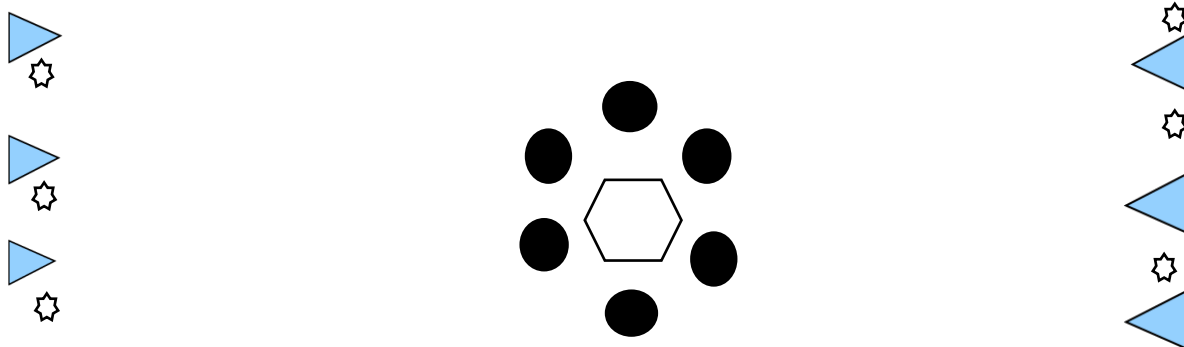
Luego de terminar la celebración de la cosecha las parejas quedan en un círculo hasta dar dos vueltas, luego de terminadas estas se dividen en parejas cada una en su respectivo pilón para comenzar a trillar el arroz.



PASO NÚMERO 10

LIMPIADA DEL ARROZ ENTRE PAREJAS

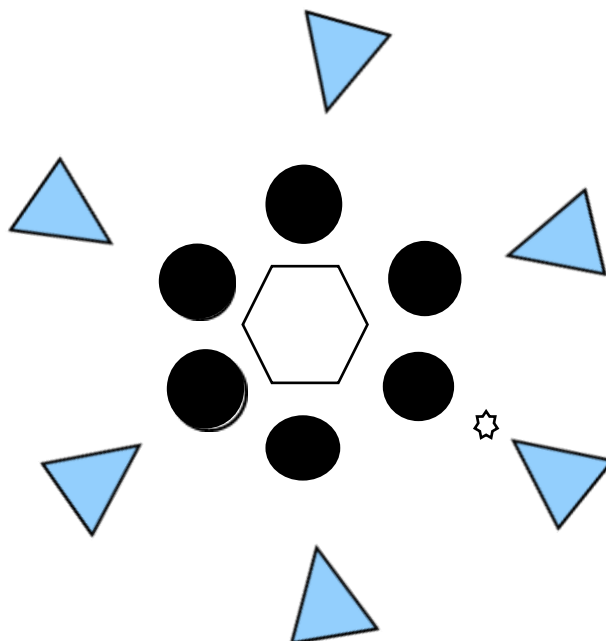
Luego de trillar, las parejas se dividen quedando las mujeres al lado de su respectivo pilón, esto con el fin de enseñar una manera distinta de limpiar el arroz. Los hombres haciendo un círculo en medio del escenario, haciendo uso de la maya para lograr cada uno una efectiva limpieza del arroz.



PASO NÚMERO 11

SALIDA DEL ESCENARIO

Luego de limpiar el arroz las mujeres se unen a sus parejas con los pilones en mano subiendo y bajando estos en forma de muestra que han completado su cosecha. Y dan partida del escenario.



COMPOSICIÓN MUSICAL, SIEMBRA, CULTIVO Y COSECHA DEL ARROZ

CORO.

Siembra y cultivo y cosecha del arroz (bis3)

I

Compadre vamos pal monte.

La tierra hay que cultivar.

Rozando siempre rosando.

Para luego ir a sembrar.

Coro (bis3)

II

Mojando todo el terreno.

Ya nos vamos a preparar.

Acá pisamos la tierra.

Y usted nos echa el agua.

Coro (bis3)

III

Ya se ha vuelto pantanoso.

El terreno está adecuado.

Vamos ahora por las semillas

Para hacer nuestro sembrado.

Coro (bis3)

IV

Después que hayamos sembrado.

El arroz hay que cultivar.

Humedeciendo el terreno

Pa que pueda progresar.

Coro.

V

La mujer echa la semilla

Y el hombre la pisotea.

Para que el ave no se la coma.

Y el arroz luego se vea.

Coro (bis3)

VI

Después de pasado un tiempo

El arroz vamos a cosechar

Para utilizar el pilón

Y ponernos a trillar

VESTUARIO MUJER.

- Falda ancha larga de colores vivos, blusa al cuerpo de colores manga larga y turbante.

VESTUARIO DEL HOMBRE.

- Pantalón largo, camisa manga larga, todo de colores vivos.

Maquillaje: colores vivos (naranja, verde)

UTILERÍA

Elementos: sexta a la espalda para limpiar el arroz.

Canasto de la región pequeño tupido al borde de la barriga para regar la semilla.

Sombrero de la región, peinilla con cubierta, canastos para recolectar el arroz a la espalda, pilones y hoz con filo para cortar arroz.

ESCENOGRAFÍA

En la escenografía van los elementos tales como: pilón, toldillo, canastas

8. CONCLUSIONES

Luego de realizar este trabajo puedo concluir que:

1: Los grupos representativos de danza folclórica en las diferentes sedes se puede evidenciar la poca participación de los estudiantes según el diagnóstico sólo tres sedes cuentan con grupo, y es importante resaltar que el grupo de la sede pacifico se ha mantenido gracias al esfuerzo y dedicación que ha tenido el profesor Freddy que siempre motiva a sus estudiantes para que no perdamos ni dejemos en el olvido una tradición que nos ha acompañado por años.

2: Fue muy fructífero conocer diferentes puntos de vista que sirvieron para alimentar nuestra danza y con mucho amor empezamos un proceso muy lindo. luego de haber hecho todo el proceso de investigación empezamos al montaje como tal de la danza en orden cronológico, es decir que era lo primero y que era lo último hasta completar casi que una historia completa, que con la ayuda del profesor que compartió también su conocimiento logramos darle un giro a la investigación.

3: En relación a la construcción de los implementos para la danza en especial el pilón, porque no sabíamos, y empezamos a buscar elementos reciclables que nos ayudarán también a proteger el medio ambiente y finalmente después de haber ensayado con muchas cosas nuestros pilones fueron armados de galonetas de plástico forrados con papel de cartón dándole la misma forma y los uniformes fueron hechos con los colores que tienen que ver con las diferentes etapas que tiene el arroz en su proceso, inicialmente el arroz tiene un color verduzco pero cuando ya va a ser recolectado tiene un color estilo dorado, por eso nuestro uniformes tienen los colores amarillo, naranja y verde además los turbantes cubren toda la cabeza porque según una entrevista que hicimos las señoras se tapaban toda la cabeza para protegerse del sol y de otros insectos que pudieran estar cerca. el uniforme debía ser coherente al baile y por ello es interesante resaltar lo recolectado de nuestra investigación.

4. También todo este proceso de investigación me hizo entender y enlazar muchos conceptos que había visto en mi proceso de fundamentación como son la importancia de los

sucesos en una historia, la relación de personajes y sobre todo el conflicto, que son conceptos que ayudan a que la danza sea más interesante y puedo afirmar que si nuestra danza no hubiese tenido toda esta idea de teatralidad no hubiese sido tan interesante. Había conceptos que el maestro no los tenía en cuenta pero que él dejaba que nosotros como estudiantes y bailarines aportaran para que la danza fuera más interesante, poniendo una lógica. Es importante resaltar que para los diferentes procesos que ha tenido el grupo representativo de danza los estudiantes de arte dramático que han hecho parte del proceso han aportado en su momento conocimientos que han adquirido en la carrera, sin desmeritar a los demás y al mismo tiempo entendí que la gran mayoría de danzas que existen en nuestro Buenaventura tienen una pizca de teatro y que es una tradición que nos va a acompañar para toda la vida

4: Por último, logré entender que hay lenguajes en el teatro que pueden ser compartidos en diferentes aspectos como por ejemplo en las historias que pertenecen a todo lo que hacían anteriormente nuestros antepasados y que ahora es llevado a escena a través de la danza folclórica y agradezco a la carrera por permitirme aprender para poder compartir mi conocimiento con otras personas.

9. BIBLIOGRAFÍA

ABADÍA MORALES, Guillermo (1983). Compendio general de Folklore colombiano. Bogotá: Biblioteca Banco Popular

CASTRO, Gómez Santiago, GUARDIOLA Rivera Oscar, MILLÁN de Benavides Carmen, "Pensar (en) los intersticios: Teoría y práctica de la crítica poscolonial" Colección Pensar, Ciencias Jurídicas 1999. Bogotá

CORRACE, J. (1980). Les communications non-verbales. Paris: PUF.

Cultura, M. d. (28 de 8 de 2010). Dirección de Artes. Obtenido de Dirección de Artes: http://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/Plan_Nacional_de_Danza-version31_agosto.pdf

DÍAZ CAMACHO, P. (2012). El alma colombiana. Idiosincrasia e identidades culturales en Colombia. Hallazgos

ESCANDELL VIDAL, M. V. (1996). Introducción a la pragmática. Barcelona: Ariel Lingüística.

ESCOBAR, Arturo, "El Proceso Organizativo de Comunidades Negras en el Pacífico Sur Colombiano". Ecología Política. 2008

ESCOBAR, Cielo. (1997). Danzas folclóricas colombianas, guía práctica para la enseñanza y el aprendizaje (Vol. 1). Cooperativa Editorial Magisterio.

FUENTES, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

FERNÁNDEZ, G., & MANUEL, J. (2007). El comportamiento no verbal en el aula. EPISTEME

FONSECA, S. (2012). Danza, metodología para Escuelas de formación. Tunja Boyacá: Jotamar Ltda.

GARCÍA, K (2015) La danza folclórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. Revista Calle

GARCÍA RUSO, H. M^a. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.

GONZÁLEZ, M. A. C. (s. f.). El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano,

OCAMPO, J. (2004). Folklore , Costumbres y Tradiciones Colombianas. Plaza y Janes.

PUERTO MEZQUITA, G. (1956). Danzas, Morella y Maestrazgo. Societat Castellonenca de Cultura. Castellón.

SALAZAR, A. (1986). La Danza y el ballet, México. Fondo Cultural.

SANDOVAL, A. (2000). Dimensiones de la Danza. Bogotá: Editores Colombia S.A

SERRA, M. M., Baravalle, M. G., Marimon, X. G., & Crous, G. S. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación

SILVA, J. & Ocampo, J. (2005). Folklore Colombiano.

RIZO, G. (1996). La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar. Eufonía. Didáctica de la música

10. WEBGRAFÍA

RENTERÍA, M. José E. COLOMBIA - La gran minería del oro y el platino en el occidente del país y las compañías trasnacionales. <http://www.alterinfos.org/> 2010.

<https://balletnacional.com.co/>

www.balletdecolombia.com.co/

<http://vicebienestar.univalle.edu.co/component/k2/item/123-carmen-lopez>

11. ANEXOS



Fotografías. Cortesía Freddy Platicón.





