

RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ASOCIACIÓN

CENTRO DE DESARROLLO

COMUNITARIA ARCO IRIS DEL BARRIO MOJICA II DE SANTIAGO DE CALI



JHON JAIRO ULLOA ANGULO

LUZ ADRIANA ORREGO GONZALEZ.

2011

**RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ASOCIACIÓN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIA ARCO IRIS DEL
BARRIO MOJICA II DE SANTIAGO DE CALI**

**JHON JAIRO ULLOA ANGULO
LUZ ADRIANA ORREGO GONZÁLEZ**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
AREA DE EDUCACIÓN, DESARROLLO Y COMUNIDAD
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR
SANTIAGO DE CALI
2011**

**RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ASOCIACIÓN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIA ARCO IRIS DEL
BARRIO MOJICA II DE SANTIAGO DE CALI**

**JHON JAIRO ULLOA ANGULO
LUZ ADRIANA ORREGO GONZALEZ**

Trabajo de Grado para optar al Título de
Licenciado en Educación Popular

Directora

MIREYA MARMOLEJO MARMOLEJO

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
AREA DE EDUCACIÓN, DESARROLLO Y COMUNIDAD
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR
SANTIAGO DE CALI
2011**

DEDICATORIA

MI TITULO COMO LICENCIADO ES UN ESCALÓN MÁS EN ESTA VIDA DE TANTA LUCHA, UNA RAZÓN MAS PARA SEGUIR CAMINANDO EN CONTRA DE LA CORRIENTE, UNA EXCUSA MAS PARA MANTENERME COHERENTE EN ESTA VIDA. POR ESO QUIERO DEDICAR DE TODO CORAZÓN ESTE TRIUNFO A MI MADRE RUTH MERCEDES ANGULO, A MI PADRE ANDRÉS ULLOA, A MI ESPOSA SONIA WALLIS, A MIS HIJAS LINDA YULITZA Y LUISA FERNANDA, A MI HIJO LUÍS SAMUEL, A MIS HERMANAS BERTHA, FLOR Y LUCELLY, A MIS HERMANOS, MAGDONEL, JAVIER, ANDRÉS, FRANCISCO Y DIEGO. A MIS TÍOS, TÍAS, PRIMOS, PRIMAS, SOBRINOS Y SOBRINAS, A TODA MI FAMILIA A LO LARGO Y ANCHO DEL PUEBLITO. A TODOS Y TODAS POR EL APOYO INCONDICIONAL BRINDADO EN TODO EL PROCESO DE MI FORMACIÓN.

TAMBIÉN SE LO DEDICO A MIS COMPAÑEROS DEL TRABAJO ARTÍSTICO Y SOCIAL EN LA AGRUPACIÓN ZONA MARGINAL, LA FUNCADEJC 16, LA ASOCIACIÓN ARCO IRIS Y LA FUNDACIÓN HIP HOP PEÑA, POR SER CÓMPLICES EN ESTE TRIUNFO.

AL HIP HOP POR SER MI FUENTE DE INSPIRACIÓN CONSTANTE EN TODOS MIS PROYECTOS.

A LOS BARRIOS MOJICA Y UNIÓN DE VIVIENDA POPULAR POR CONVERTIRME EN QUIEN SOY.

AMOR, PAZ, REBELDÍA Y ESPERANZA

JHON JAIRO ULLOA ANGULO.

CON TODO MI AMOR DEDICO ESTE GRAN PASO A MIS PADRES Y MIS HERMANOS QUIENES ME APOYARON INCONDICIONALMENTE Y ME BRINDARON TODO SU AMOR.

A MI HIJO KEVIN ESTEBAN ORTIZ ORREGO QUIEN FUE LA FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA RECORRER ESTE LARGO CAMINO, PARA AFRONTARLO Y PARA VENCER MIS RETOS.

A MI ESPOSO NORBEY ORTIZ POR TODA SU COMPRENSIÓN, PACIENCIA, CARIÑO Y AMOR, LO CUAL FUE ESENCIAL PARA SEGUIR CAMINANDO Y NO DECAER.

A TODOS MIS AMIGOS QUE DIRECTA O INDIRECTAMENTE ME ACOMPAÑARON EN ESTE PROCESO QUE CON SUS PALABRAS ALIMENTARON ESTE SUEÑO.

A TODA LA COMUNIDAD DEL BARRIO MOJICA II POR ABRIRME SUS PUERTAS SIN NINGÚN REPARO.

A TODAS LAS PERSONAS QUE CON SUS PALABRAS ME HAN AYUDADO Y HAN CONTRIBUIDO A SER LA PERSONA QUE HOY SOY.

CON TODO MI AMOR.

LUZ ADRIANA ORREGO GONZÁLEZ.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su presencia que nos permite mantener la solidaridad y el compromiso con nuestros hermanos.

A toda la comunidad del barrio Mojica II por abrirnos un espacio en sus vidas para compartir en presencia de Dios.

A todos los actores de la experiencia, niños, niñas, jóvenes y adultos que participan y han participado de este proceso comunitario desde 1994 hasta la fecha, por motivarnos e inspirarnos para realizar este trabajo. A los Corrincheros y Corrincheras que nos permitieron explorar sus vidas y participaron de cada uno de los diálogos suscitados, generándonos una constante reflexión y un montón de aprendizajes para la vida. Esperamos que este trabajo pueda visibilizar aún más el importante proceso desarrollado por la Asociación Arco Iris.

Al Equipo de Trabajo de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris por creer en esta propuesta y haber aportado de manera significativa a la misma.

A los hombres y mujeres en Suiza y España que solidariamente apoyaron la construcción y desarrollo de esta organización, a Concali y Quisqueya.

A nuestras familias por brindarnos su apoyo incondicional, su paciencia y todas sus energías en cada momento de este proceso investigativo y de toda nuestra formación.

A los docentes de la Universidad del Valle por todo su esfuerzo y dedicación, especialmente a la Directora de esta Tesis Mireya Marmolejo.

A Jhon Henry Arboleda y Alexander Ortiz por su acompañamiento y esfuerzo en el desarrollo de este proceso.

“Quiero agradecerle a los fundadores que dieron inicio a todo esto ya que sino hubiera sido por ellos nosotros no tendríamos privilegios que tenemos ahora”¹

¹ Ocampo Emerson, miembro del proceso juvenil de la Asociación CDC Arco Iris, estudiante de la Universidad del Valle, participante del Taller de Reconstrucción, realizado en Cali, febrero 19, 2011.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1. OBJETO DE ESTUDIO	12
1.1. Problema de Investigación	13
1.2. Objetivos	14
1.2.1. Objetivo General	14
1.2.2. Objetivos Específicos	14
1.3. Referentes Conceptuales	15
1.4. Metodología	20
1.4.1. La Reconstrucción	20
1.4.2. Proceso Metodológico	22
1.4.3. Revisión de Información	22
1.4.4 Reconstrucción de Memoria	23
1.4.5. Limitantes del Estudio	27
1.4.6. Actores Sociales de la Experiencia	29
CAPÍTULO 2. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA	34
2.1. Caminando por la Zona	34
2.2. Primeros Pasos	36
2.3. Ya Vamos Llegando	40
2.4. Llegamos a Mojica	48
2.5. Encuentro por la Memoria	52
2.6. Llegamos a la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris	54
2.7. Macro Relato de la Experiencia de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris “Repintando el Arco Iris”	58
2.7.1. Se armó el Corrinche 1994	61
2.7.2. Ahí Vienen los Monos Caé Caé 1994 – 1996	77
2.7.3. Y se Fundió la Primera Columna 1996 – 1997	84
2.7.4. Construyendo un Proyecto 1997 – 2000	91
2.7.5. El Tira y Afloja 2000 – 2002	103
2.7.6. Grito de Esperanza 2002 – 2011	119

CAPÍTULO 3: SIGNIFICADOS, SUEÑOS Y PROYECCIONES	127
3.1 Significado	128
3.1.1 Comunidad de aprendizaje	130
3.2. Sueños y proyecciones	133
CONCLUSIONES	139
RECOMENDACIONES	145
BIBLIOGRAFÍA	147

RESUMEN

Este estudio presenta la reconstrucción de la experiencia de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris desarrollada en el barrio Mojica II de Santiago de Cali, Colombia. Se enmarca como una experiencia significativa de educación popular que da cuenta del surgimiento de esta experiencia y el desarrollo organizativo de la misma. La Asociación Arco Iris se caracteriza por ser una comunidad de aprendizaje, en la cual sus fundadores están motivando y vinculando a los jóvenes en el proceso de relevo generacional y potenciando sus talentos tales como la danza, el canto, el dibujo, la lectura y la escritura, que han evitado la vinculación de éstos en las dinámicas violentas que predominan en el sector.

De esta manera el modelo de reconstrucción se aplica para comprender el sentido y significado que ha tenido la experiencia para sus actores y para identificar cómo las prospectivas apuntan al reconocimiento y valoración que ha tenido este proceso, no sólo para sus participantes sino para toda la comunidad.

Palabras claves: Experiencia Significativa, Reconstrucción, Participación Comunitaria, Organización Comunitaria, Autogestión, Educación Popular.

INTRODUCCIÓN

Este documento presenta la reconstrucción de la experiencia de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris desarrollada en el barrio Mojica II del Distrito de Aguablanca al Oriente de Santiago de Cali (Colombia), como un modo de contribuir a visibilizar un proceso de organización comunitaria gestado por la misma comunidad con el apoyo solidario de un grupo de profesionales suizos, sensibles a la problemática que vivían los niños (as), jóvenes y madres cabeza de familia por sus condiciones de precariedad económica.

Como Educadores Populares y participantes del proceso de esta organización consideramos importante reconocer su riqueza social a partir de la participación de sus actores sociales a través de la promoción de los vínculos construidos y de la potenciación de la memoria activa. Por iniciativa de Jhon Jairo Ulloa Angulo quien desde 1998 viene coordinando este proceso y como estudiante de Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle, artista de Hip Hop, gestor cultural, se promueve el desarrollo de este estudio, cuya motivación inicial estaba enfocada a la sistematización de experiencias significativas, siguiendo la propuesta desarrollada por el Grupo de Investigación de Educación Popular de la Universidad del Valle, la cual propone tres fases metodológicas; Reconstrucción, Interpretación y Potenciación, cada una de ellas interrelacionadas entre sí; pero, en el caminar del proceso de sistematización nos encontramos con unos limitantes tanto propios como también, en el equipo de trabajo de la organización comunitaria, lo cual nos llevó a tomar la decisión de centrar la atención en la Reconstrucción de la Experiencia.

En ese sentido las discusiones con el equipo de trabajo de Arco Iris, permitieron identificar la urgente necesidad de reconstruir la experiencia, su origen, sus aprendizajes, de tal manera que posibilitara la construcción colectiva con sus gestores y los nuevos participantes en el proceso de relevo generacional de la

organización quienes no tenían claridad sobre el origen y los procesos de la experiencia.

Para realizar esta reconstrucción nos pusimos a la tarea de conversar con los actores del proceso sobre cuál era realmente la intención de este ejercicio y coincidimos con lo expresado por Miryan Zúñiga, en tanto que se trata de *“posibilitar a que sus propios actores conflictúen en sus versiones, interpreten y pongan en juego los diferentes sentidos para comprender, a partir de la diferencia y la negociación, en el consenso y/o en el disenso, la riqueza y el potencial de la experiencia.”*². Ésta, fue una razón importante que nos abrió la posibilidad de asumir esta experiencia como significativa para reconstruir.

Se pretende entonces recoger las huellas generadas por sus actores a través de la reconstrucción de la misma como la memoria histórica de un proceso que se ha convertido en un espacio esperanzador para los habitantes del barrio Mojica II de la Ciudad de Cali.

El documento se ha organizado de una manera sencilla buscando la facilidad a la hora de su consulta. En un primer capítulo se presenta el Objeto de Estudio, donde planteamos el problema, los objetivos y algunos referentes conceptuales claves con los que partimos en este caminar. Dichos referentes permitieron comprender la experiencia y a su vez aportaron al desarrollo metodológico de esta reconstrucción, que se encuentra en este mismo capítulo. La reconstrucción pone en juego el papel que tienen los actores sociales, habitantes y miembros de una comunidad que ha estado en el camino de la marginalidad, la estigmatización y las amenazas cotidianas, presa de las desventajas sociales y económicas que históricamente nos han impuesto.

² Zúñiga, Miryan. Profesora (jubilada). Universidad del Valle. Informe Nacional de Colombia, Foro Nacional: La Educación de Jóvenes y Adultos en Transición al Siglo XXI. Cartagena sept.1996.

En el segundo capítulo se presenta una mirada contrastada al contexto sociocultural y situacional, lo cual se hizo a través de la elaboración de un macro relato que recrea la memoria histórica de una organización social de base construida con el trabajo y los sueños de una comunidad y la mirada institucional oficial a esta comunidad.

El capítulo tercero presenta los significados, sueños y proyecciones de la experiencia; este ejercicio surge de las lecturas aplicadas a los relatos de los participantes y las articulaciones, conversaciones, consensos y disensos que se derivan de lo que para cada uno significa la Asociación. De otra parte, los actores reconocen y valoran las fortalezas, las riquezas, las debilidades y los sueños que tienen de la experiencia.

Finalmente, se presentan las conclusiones interrelacionadas con los objetivos del estudio, en este sentido un producto de divulgación de la experiencia, lo constituye un video-documental realizado en el desarrollo de esta reconstrucción.

CAPÍTULO I

OBJETO DE ESTUDIO



Fotografía tomada desde el tercer piso de la sede de Arco Iris, por el Equipo de Trabajo de la Asociación.

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris a lo largo de su experiencia ha pretendido que la comunidad reafirme su proceso participativo y se encuentre consigo misma, resignificando su papel en la sociedad partiendo de su propio contexto, dándose la oportunidad de aprender de otros y de si misma.

La Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris ha posibilitado esas otras maneras de potenciar las habilidades y talentos humanos de todos los actores que participan del proceso.

Desde sus inicios se ha dedicado a través de proyectos educativos y de liderazgo a construir procesos de desarrollo y convivencia en los que se ponen en juego componentes éticos, políticos, culturales, económicos que han permitido el desarrollo de proyectos de vida individuales y colectivos.

Por esta razón, cobra gran importancia la realización de una reconstrucción, para comprender la dimensión global de esta experiencia comunitaria, los sentidos y significados como organización social, sus prácticas culturales y comunitarias en la construcción de vínculos sociales.

En este sentido se hace necesario reconstruir la experiencia de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris para re-crear el proceso y comprender sus potencialidades y los aspectos que puedan ser de utilidad para la misma organización y otras organizaciones comunitarias similares.

Este estudio propone dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo surgió la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris del Barrio Mojica II?
- ¿Qué aprendizajes han sido significativos para los participantes de la experiencia?
- ¿Cómo proyectan los participantes a la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris?
- ¿Qué tipo de vínculos ha establecido la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris con la comunidad del barrio Mojica II?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Reconstruir la experiencia de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris del Barrio Mojica II de la Comuna 15 de Santiago de Cali.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar los elementos históricos que generaron el surgimiento y la consolidación de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris del barrio Mojica II.
- Indagar cuáles han sido los aprendizajes de la experiencia para los actores de la misma y qué les ha significado.
- Identificar los modos como la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris se proyecta hacia la comunidad.
- Documentar audiovisualmente la experiencia desarrollada por la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris.

1.3 REFERENTES CONCEPTUALES

Los referentes conceptuales en los que se fundamenta este estudio aluden a la Educación Popular y a la Reconstrucción de Experiencias, pues como Educadores Populares reconocemos que este proceso se ha gestado desde la participación de cada uno de sus actores, desde sus experiencias, desde sus sueños y esperanzas y que ha sido la misma comunidad la que ha generado un movimiento social frente a su realidad, lo que ratifica lo dicho por Alfredo Ghiso³, al referirse a que son las organizaciones no gubernamentales las que deben estar comprometidas con la reconstrucción de los movimientos sociales, lo que nos da más peso para estar de acuerdo en que “la Educación Popular, no se puede comprimir en una propuesta metodológica o teoría pedagógica, o una técnica, sino que subyace todas aquellas luchas que emprendemos hacia la humanización⁴. Inclusive muchas veces sin darnos cuenta de lo que estamos haciendo, pues muchas comunidades generan múltiples acciones con la necesidad de fortalecerse. Lo que hace que inconscientemente o conscientemente esta lucha sea “esencialmente política”⁵. No se trata de cambiar valores y conciencia sino hacer que esos cambios tengan” real incidencia en las estructuras y las relaciones sociales”⁶. A pesar de las “prioridades, formas y experiencias cómo se ha desarrollado la educación popular en las diferentes coyunturas y contextos, es un legado histórico que logra integrar tres dimensiones: Ética, Política y Pedagógica⁷. Es ética, porque su elección fundamental son los oprimidos y sus intereses esenciales; el trabajo,

³ Ghiso, Alfredo, Sistematización de experiencias en Educación Popular. Memorias Foro: Los Contextos Actuales de la Educación Popular. Medellín 2001 pagina web Enciclopedia Racional Dinámica. ultima edición 2008.

⁴ Osorio Vargas, Jorge Profundizando el aporte de la Educación Popular y el CEAAL en América Latina y el Caribe: lectura del periodo 1993-1996 <http://www.global.net/iepala/global/fichas>

⁵ ibid

⁶ ibid

⁷ ibid

educación, vivienda, salud y tierra. Es una lucha constante para satisfacer estas necesidades y así acceder a una mejor calidad de vida.

Es política, porque desde la propuesta de la educación popular, se busca el cambio y la transformación social para mejorar las condiciones de los excluidos a través del apoyo en la formación y educación.

Es una propuesta pedagógica porque es la herramienta de lucha en el trabajo educativo- formativo para el desarrollo de la conciencia, de las capacidades y de los valores, dirigidos a hombres y mujeres que acuden moralmente a espacios donde se identifican con las clases populares.

Como organización social entendemos, como lo expresa Esperanza González, al referirse a ella como *“un proceso de integración social de personas y grupos que facilita la satisfacción de intereses y necesidades comunes.”*⁸ Las organizaciones se convierten en el espacio que permanentemente ponen en juego diferentes situaciones que posibilitan relaciones al interior de las mismas, donde la práctica debe apostarle a la participación y a la democracia. Haciéndole así el frente a la *“ausencia del Estado en la resolución de los problemas de la comunidad, especialmente en materia de necesidades básicas (vivienda, servicios públicos, educación, salud, medio ambiente, etc)”*⁹.

La comunidad se da cuenta de sus situaciones y problemáticas que diariamente son renombradas. De allí que las organizaciones comunitarias fortalezcan a las comunidades brindando alternativas para hacer de esas problemáticas fuente de reflexión y de transformación de sus condiciones. Tal como lo propone Paulo Freire en la Educación como práctica para la libertad, se trata de generar procesos

⁸ González R, Esperanza; Manual sobre Participación y Organización para la Gestión Local, Foro Nacional por Colombia. Cali. Pág. 94. 1995.

⁹. Ibid.

que permitan concientizar a las personas sobre su propia realidad y su capacidad de cambio.

Siguiendo a Esperanza González *“La organización es un instrumento de vital importancia para que la participación sea una realidad. Si la sociedad no cuenta con redes organizativas se hace muy difícil madurar procesos democráticos mediante los cuales adquieren vida los canales y mecanismos de participación”*¹⁰, lo que significa que la organización es la fuente fundamental de la participación, por que ella desde su práctica impulsa y fortalece el objetivo democrático que le permite el reconocimiento de los derechos a todos los ciudadanos y persigue fines igualitarios para la sociedad.

La participación nos cuestiona sobre todo en el papel que jugamos en la sociedad, pues, si bien es cierto que el hacer parte de ella nos permite compartir espacios sociales donde intervenimos, desde la manera más simple hasta la más compleja, también implica un compromiso social.

De esta manera participar significa comprometerse, tomar conciencia del papel como ciudadano y acceder a una relación práctica de toma de decisiones como actor político de una comunidad.

La participación de la que hablamos nosotros principalmente es aquella que se da en la realidad, en el barrio, la que se construye, la que aporta, la comunitaria. Esa que se da en las comunidades de base donde los individuos participan colectivamente y emprenden una movilización social, haciéndolos diferente a aquellos que se resignan ante las necesidades insatisfechas. Estos sin embargo son actores sociales que piensan que sí puede cambiar su situación, que pueden influir en la modificación del tipo de actividades que realiza la fuerza

¹⁰ González R, Esperanza; Manual sobre Participación y Organización para la Gestión Local, Foro Nacional por Colombia. Cali, 1995. Pág. 94.

gubernamental; pero para que esto se de, se necesitan las acciones que los movilizan a una participación política; esta promueve los espacios de decisión, fomenta actitudes, habilidades y destrezas en los integrantes del proceso poniendo en conocimiento la práctica, las experiencias de reglamentación social en la que los ciudadanos estamos incluidos. Para que esta participación se de, y para que adquiera compromiso en su comunidad no es suficiente poseer la conciencia de participar sino que también incluye los deseos y los sentimientos de quien participa y la promueve.

Sin embargo la participación no podemos verla como la preocupación solo de quienes sufren las consecuencias de las ausencias, ésta tiene que ser responsabilidad de todos.

Esta reconstrucción la enmarcamos como una experiencia significativa por que activa la memoria teniendo en cuenta que no solo alude a la práctica sino también a lo que ella significa, ya que el ser humano le da significado a un hecho u objeto, teniendo previamente un conocimiento sobre el, que puede ser distinto para otros según su experiencia personal, lo que lleva a decir que la experiencia impacta profundamente en el significado. Significado que pasa por los sentidos, que son una mezcla entre lo que percibimos o pensamos de algo y su resultado, lo ponemos en juego socialmente con el pensamiento, sentimiento y las acciones a lo largo de la vida manejada desde los diferentes modos dialógicos del ser humano.

Es importante reconocer que toda experiencia significativa se sustenta con la interacción entre los distintos actores y estos poseen saberes previos y culturales generadores de nuevas formas de reconocimiento, que a través del diálogo fortalecen las habilidades sociales y democráticas gestadas de manera interactiva. La propuesta de diálogo desde el campo de la educación popular, es el diálogo de

saberes como estrategia de comunicación para reflexionar y construir conocimiento mutuo, encaminado a potenciar las capacidades de las personas y de los grupos, creando condiciones para comprender mejor las diferentes situaciones que vivimos cotidianamente, conservando el respeto a la diferencia como base de la convivencia.

En este caso, la Asociación Arco Iris emprendió el diálogo entre el saber académico y el saber popular, generando la posibilidad de acercarse a la realidad social. Son dos lógicas, dos racionalidades que se confrontan a través del diálogo, el cual puede alimentar y dar sentido a la práctica, permitiendo la construcción de un nuevo conocimiento de sus localidades, regiones y procesos sociales. La reconstrucción de esta experiencia por parte de sus actores es una oportunidad para conocer y hacer visible lo que piensan, sus búsquedas, los aspectos que consideran fundamentales en su historia y en su cultura, los cuales se ponen en juego con aquellos que la sociedad percibe de ellos y de su entorno, generando así, la posibilidad de encuentros entre la experiencia pensada desde afuera con lo que realmente viven, sienten y sueñan sus actores. Por lo tanto, alude a identidades culturales, y a las historias construidas colectivamente.

La reconstrucción como un aspecto de la sistematización de experiencias *“permite la reflexión de una experiencia para comprenderla, mejorarla y comunicarla”*¹¹. Por ello se plantea reconstruir desde la propuesta de sistematización del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, (que sustenta el programa de la Licenciatura en Educación Popular), en la cual la fase de reconstrucción posibilita la organización de una Unidad Hermenéutica para leer y comprender la experiencia a reconstruir.

¹¹ Arcila Rojas, Adriana Patricia, Sistematización guía didáctica y módulo Pág. 86, Fundación Universitaria Luís amigó, Facultad de Educación, Medellín, Colombia 2005.

1.4 METODOLOGÍA

Metodológicamente adoptamos de la propuesta de sistematización de experiencias significativas del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, la fase de reconstrucción que busca de manera reflexiva, crítica y lúdica, promover la participación de todos los actores de la experiencia para generar los relatos de la misma. Estos aspectos son claves para esta práctica comunitaria, porque permiten ser flexibles cuando fuese necesario, desde una mirada holística sobre los procesos sociales y culturales que se dan alrededor de las prácticas comunitarias.

A partir de la presentación realizada por la profesora Miryan Zúñiga¹², sobre las experiencias investigativas del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, en la cual muestra el proceso metodológico de la propuesta de sistematización de experiencias, asumimos como estudiantes de Licenciatura en Educación Popular que esta fase metodológica dará respuesta a la búsqueda de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris, en realizar la Reconstrucción de la experiencia con todos los actores de la misma, pues se pretende con ella, valorar con un producto el recorrido de la organización.

1.4.1 LA RECONSTRUCCIÓN.

Tomando lo expresado por Miryan Zúñiga y el Grupo de Educación Popular de la Universidad del Valle, la reconstrucción es un proceso de elaboración de sentidos donde los actores desde sus diferentes vivencias construyen sus relatos acerca de la experiencia, en la cual estos relatos se constituyen como la unidad de sentido.

¹² En el Informe Nacional de Colombia ,Preparatorio a la Conferencia Mundial Sobre Educación de Adultos, Cartagena, septiembre 16 al 20 1996.

Desde las primeras aproximaciones al grupo humano, a la experiencia y al contexto social, adoptamos una estrategia de trabajo y unos instrumentos que guiaron el registro y la recolección de la información en donde se recogieron los distintos puntos de vista de los actores, los cuales nos permitieron ubicar unas tendencias iniciales de lo que significa la experiencia.

Volver a caminar por lo que se ha hecho, es un acto que le da sentido a los recuerdos y a la memoria en la medida que se puede reconocer las transformaciones, los cambios, dificultades, aciertos y también prospectiva de la experiencia. Se asume en esta reconstrucción la lectura de los relatos de manera extensiva¹³, esto significa identificar los temas recurrentes y los significados que los diferentes actores de la experiencia resaltan en sus relatos.

En esta fase se nombran los hechos, se observa la realidad de los participantes, sus expectativas, sus sueños, sus imaginarios, generando saberes válidos, que permiten transformar las prácticas. De allí su carácter cualitativo pues no sólo se trata de recoger información sino comprender los conocimientos, las vivencias que la hacen significativa. De la misma manera el contexto en esta experiencia es relevante en la medida que es allí donde se han construido las diferentes relaciones sociales y culturales.

¹³ La propuesta de sistematización del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, plantea metodológicamente la lectura de los relatos de tres maneras: Extensiva, Intensiva y Comparativa. En este estudio se asume solo la Extensiva.

1.4.2 PROCESO METODOLÓGICO

El proceso metodológico de la reconstrucción se llevó a cabo a través de acciones estratégicas que a su vez se organizaron en actividades para permitir el logro de los objetivos del estudio.

Estas acciones fueron:

- REVISIÓN DE INFORMACIÓN
- RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

1.4.3 REVISION DE INFORMACIÓN

Comprendió la revisión de textos sobre reconstrucción de experiencias y las actividades llevadas a cabo fueron:

- Revisión de archivos físicos y digitales de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris (ACDCA), de los cuales algunos documentos fueron fotografiados para facilitar el proceso de lectura para el estudio.
- Indagación en documentos e informes de conocimiento público encontrados en internet que aportan datos demográficos, económicos y socioculturales sobre la Comuna 15 (población, el Plan de Desarrollo, aspectos sobre violencia e infraestructura).
- Revisión, organización y selección de material fotográfico en físico y digital que registran eventos, encuentros y actividades de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris. Igualmente, letras de canciones compuestas para algunos eventos. Material en vídeo y algunos informes elaborados sobre proyectos desarrollados internos, también correspondencia.

A través de estas actividades, se organizó la documentación utilizada para la reconstrucción de la experiencia (fuentes secundarias) y para provocar creativamente los relatos de los actores (fuentes primarias).

1.4.4 RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

Las acciones estratégicas seleccionadas para realizar la reconstrucción fueron las siguientes:

- Entrevistas Abiertas, en las cuales se trabajó con personas a las que se les dificultó asistir al taller o al encuentro y por otra parte, a personas (ex-integrantes de la Asociación. Estas entrevistas tuvieron un protocolo abierto construido para cada actor, el cual se enriquecía a medida que se profundizaba en el tema, estas fueron programadas con antelación. Algunas de ellas sirvieron para el documental audiovisual. Dentro de las entrevistas se destacan las realizadas a personas que apoyaron financieramente a la Asociación desde Suiza. Estas personas estuvieron de visita en Cali en momentos distintos, pero se aprovechó cada oportunidad para llevar a cabo las entrevistas.
- Dos Talleres; en los cuales se construyó una visión global de la experiencia a partir de: mapeo de los momentos significativos con el uso de fotografías, identificación de debilidades y fortalezas, caracterización del trabajo organizativo, planificación de futuro.
- Un Encuentro, para la presentación y aprobación del macro relato consensual. Este evento fue denominado “Encuentro por la Memoria” y fue asumido como un espacio donde se resignificó el aporte que cada actor ha generado en la experiencia.

- Las actividades se registraron en fotografías, video y audio, y algunas imágenes sirvieron de apoyo para el Documental Audiovisual.

A los talleres y al encuentro fueron invitados distintos miembros de la comunidad del Barrio Mojica II, entre ellos:

- Fundadores
- Jóvenes ex participantes de los programas
- Niños jóvenes participantes de los procesos desarrollados en Arco Iris
- Representantes del Equipo de Trabajo
- Madres Comunitarias
- Representantes de organizaciones sociales e instituciones cercanas
- Vecinos, Padres y Madres de niños, niñas y jóvenes que participan en el proceso.

Al tener la población heterogénea y de diferentes edades, creativamente se logró la organización en cuatro (4) grupos de trabajo, lo que permitió la participación según las edades.

Los dos talleres realizados y que provocaron los relatos fueron:

Primer Taller

Reconstrucción Gráfica, que consistió en que cada grupo debía representar a través de un dibujo, el significado de Arco Iris; posteriormente se realizó la socialización. Esta actividad movió los sentires de los participantes dejando ver el significado que la experiencia ha tenido para cada uno y la comunidad en general.

Segundo Taller

Carnaval de las fotos, que consistió en organizar y ubicar una cierta cantidad de fotos según 4 etapas generacionales del proceso; enamoramiento, nacimiento, niñez y adolescencia. Los grupos se organizaron por diferentes edades a manera de juego y después de estar los grupos organizados se les entregó un paquete de fotografías, papel de cartelera y cinta. Las fotografías registraban diferentes tipos de actividades y procesos que ha vivido la experiencia. Esta actividad propició la exploración de la construcción de la sede, y los diferentes momentos significativos que ha marcado la experiencia.

Encuentro por la Memoria

Consistió en reunir a los diferentes actores de la experiencia ya descritos anteriormente, para evocar y conmemorar los 17 años del proceso organizativo y a la vez hacer un reconocimiento a la comunidad y agradecer por su participación en el mismo. Esta actividad contó con la participación de una de sus gestoras y promotoras: Mirjam Kalt, de nacionalidad suiza quien por estos días se encontraba en Cali.

Este encuentro se basó en la realización de unos actos protocolarios, la presentación de los asistentes, el compartir de testimonios de participantes sobre los aportes que la Asociación les ha dejado para sus vidas. Así como palabras de personas representativas; fundadores, líderes y coordinadores de los programas. Se generó en este encuentro un momento reflexivo amenizado por música social y fotografías proyectadas en un video bean, también con las presentaciones artísticas de jóvenes del proceso. Por último se hizo un brindis con un coctel de

viche (bebida autóctona del Pacífico) y se compartió un delicioso ahogado (comida tradicional del pacífico sur).

Todas las actividades planteadas y desarrolladas en cada uno de los talleres y encuentros permitieron en los participantes:

- Sensibilizar su papel como sujeto social.
- Visualizar su contexto
- El reencuentro de actores gestores de la experiencia
- Poner en juego las diferentes emociones y sentires alrededor de sus experiencias individuales y colectivas
- Hacer memoria del proceso y de sus vivencias significativas
- Promover el diálogo de saberes en todos los participantes.
- Conmemorar los 17 años que lleva la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris.

Una vez recogido los relatos de todos los participantes en el encuentro, los talleres y las entrevistas, como también las indagaciones de las fuentes secundarias, se inició el proceso de reconstrucción de la experiencia rescatando los eventos más significativos para los actores.

En el último encuentro se puso en juego las emociones, los sentimientos, el valor del trabajo colectivo, al reconstruir colectivamente desde las memorias individuales los eventos más significativos de la experiencia.

1.4.5 LIMITANTES DEL ESTUDIO

Como Educadores Populares pretendíamos llevar a cabo con los miembros de la Asociación Arco Iris la propuesta de sistematización presentada por el Grupo de Investigación de Educación Popular de la Universidad del Valle. Esta propuesta plantea tres fases metodológicas: reconstrucción, interpretación y potenciación. Sin embargo, en medio de este caminar se nos presentaron algunos limitantes que obstaculizaron nuestra apuesta y nos impidieron por completo alcanzar nuestro objetivo, provocando de manera inmediata la modificación del mismo, asumiendo solamente la fase de reconstrucción de la experiencia.

Las limitantes que se presentaron fueron de distinto orden, es decir, tanto a nivel personal, a nivel del grupo de investigación, cómo a nivel interno de la organización e incluso también por parte de la comunidad. Consideramos importante presentar dichas limitantes, por eso las compartimos a continuación:

- Las distintas dinámicas del contexto cómo la violencia social y la situación económica, dispersaron a varios de los participantes del proceso de sistematización, generándonos retrasos en la agenda inicial programada. Por enfrentamientos entre pandillas en el sector aledaño a la asociación, fue obligatorio realizar muchas de las actividades del proceso en la jornada diurna, lo que impidió la participación de algunos actores. Igualmente, algunos participantes cancelaron su asistencia, por la búsqueda de empleo y actividades de empleo informal (“rebusque”).
- La dinámica interna de la Asociación Arco Iris provocó retrasos en la convocatoria de la comunidad lo que generó dificultades para el contacto oportuno de fundadores y ex miembros de la Junta Directiva que ya no viven en el sector. Otro aspecto que prolongó la iniciación del trabajo fue de tipo económico ya que la Asociación no cuenta con un presupuesto asegurado para garantizar la realización

de algunas acciones mínimas en la organización y hace que quienes conducen estos procesos prioricen su tiempo y su fuerza en la gestión de recursos logísticos, materiales y económicos, dejando en un segundo plano tareas como las que nos propusimos. Lo anterior, no significa que la para la Asociación esta reconstrucción no fuera importante, sino, que se privilegiaron gestiones para tener los recursos totales para la reconstrucción.

- Las dificultades presentadas en la realización de nuestras agendas como educadores populares, llevó a atrasos en el proceso del trabajo de campo y especialmente, en la realización del documental audiovisual y la entrega de informes de avances frente a la programación académica de la universidad. En este sentido, estuvimos reorganizando los cronogramas de manera constante, pues por un lado, respondemos por hijos, parejas y familias que dependen económicamente de nuestros ingresos y por otro lado, las exigencias laborales constreñían la dedicación de tiempo al proceso. En el caso de Jhon Jairo Ulloa, su trabajo voluntario en la Asociación es sin remuneración por lo cual se dedica a su trabajo artístico (cantante de Rap y productor de eventos de Hip Hop) y hace que la búsqueda de recursos económicos para su subsistencia lo lleven a realizar giras a nivel nacional e internacional con el grupo Zona Marginal. En el caso de Luz Adriana Orrego G. trabajaba en un proyecto de extensión de la Universidad del Valle, que por sus características (trabajo de campo en comunas de la ciudad), no le permitía manejo flexible de los tiempos y mayor dedicación al proceso. Por lo tanto, la realización de este estudio significó un trabajo de campo realizado en fines de semana y acomodando el horario de las personas de la asociación. De hecho, esto no disminuyó la motivación el desarrollo del mismo, por el contrario, permitió aprender a manejar los imponderables en el proceso de planificación del trabajo.

- Unido a lo anterior, ambos estudiantes nos encontrábamos académicamente en la condición límite en un programa que funciona en jornada nocturna y que a ambos nos llevó culminarlo en un tiempo mayor a 5 años, pues las condiciones económicas fueron una de sus limitantes. Por esta razón, el ajuste del estudio para pasar de elaborar una sistematización a una reconstrucción fue una decisión orientada por las condiciones nuestras y las de la Asociación. Además, la dimensión del trabajo que requiere una sistematización no la podíamos asumir, como también, necesitábamos mayor comprensión para su desarrollo.

Por todo lo anterior y previo a algunas discusiones y reflexiones dadas al interior del Equipo de Investigación conformado por los estudiantes, personas de la comunidad y miembros del Equipo de Trabajo de la Asociación Arco Iris, se definió poner el centro de atención en el proceso de Reconstrucción de la experiencia, permitiéndonos esto también centrar todo nuestro esfuerzo en este aspecto. Quedando con el compromiso de en un futuro cercano darle continuidad a este ejercicio, aprovechando sobre todo la motivación que se siente en la gente para continuar con este importante proceso.

1.4.6 ACTORES SOCIALES DE LA EXPERIENCIA

Cuantas veces se nos ha pasado por la mente contar algo que consideramos importante o que creemos que otros deben conocer y no sabemos cómo hacerlo o creemos que no vale la pena intentarlo. Pues bien, hay que arriesgarse y buscar apoyo de personas que están a tu alrededor que tienen facilidad para escribir o que te pueden orientar para lo que quieres hacer. Un ejemplo de eso es este documento que surge de la decisión de arriesgarnos a hacerlo, aún cuando no se tienen las bases suficientes para desarrollarlo; pero como alguien dijo de la práctica se aprende, estamos aprendiendo y que más que la riqueza que deja la experiencia para hacerlo. Cada detalle por pequeño que sea posee un valor que

puede o no traspasar los sentidos de quien lo vive, lo importante es cuando esa experiencia representa algo en la vida para uno y para otros.

Desde allí identificamos los actores de la experiencia, a partir de los distintos encuentros informales y formales que se originaron en el proceso de reconstruir la memoria. Esta identificación fue difícil en la medida que no se quería dejar a nadie por fuera. Sin embargo, como “los actores sociales actúan en consecuencia en el marco de relaciones sociales desiguales y conflictivas, basadas en la influencia, la autoridad, el poder y la dominación”¹⁴, definimos unas categorías de actor a partir de la participación de éstos (as) en el proceso.

En esta experiencia se le ha denominado a los actores con la expresión *corrincheros* asumiendo el modo en el cual al interior de la Asociación se le llama a las personas que están en grupo, el cual se llama el *corrinche* y quienes lo integran los *corrincheros*. El *corrinche* lo entendemos como un momento de aglutinación, de reunión social para conversar para rumorar (*bochinche*) y del cual surgen muchas veces ideas de proyectos, celebraciones y actividades sociales. Es muy común en los sectores populares donde está presente la Asociación. Algunas agrupaciones de Rap del sector y de la ciudad han hecho visibles la importancia del *corrinche* en algunas de sus canciones.

Las categorías de actor construidas son las siguientes:

Corrincheros líderes/Fundadores, *Corrincheros* Internacionales, *Corrincheros* Coordinadores de Programas y *Corrincheros* Participantes. Estos actores sociales, expresan sus perspectivas y posiciones frente a las distintas dinámicas que mueve el proceso, cabe decir que estos actores representan la diversidad que ha poseído la experiencia en relación al contexto en el que ha surgido de manera general o

¹⁴ Touraine, Alain. Los conceptos sobre "actor social", (1984), "Le retour de l'acteur, essai de sociologie", éd. Fayard, Paris, France. Michel Crozier et Erhard Friedberg (1977) "L'acteur et le système", éd. Seuil, Paris, France.

global. Estos actores no solo tienen diferente rol en la experiencia, sino diferente tiempo de vinculación.

Los diferentes roles de los actores en la experiencia y en las categorías definidas nos permite describirlos de la siguiente manera:

LOS (AS) CORRINCHEROS (AS) LÍDERES /FUNDADORES (AS): Aquellas personas que se pensaron y tuvieron la idea inicial del proceso, además materializaron la idea, otros que se sumaron y consientes de la necesidad de la gente y de la comunidad del barrio asumieron la misión de contribuir a satisfacer las necesidades de cuidar los niños.

LOS (AS) CORRINCHEROS (AS) INTERNACIONALES: Personas de nacionalidad suiza que le apostaron a la idea de apoyar financieramente el proceso y construir un espacio para la comunidad de Mojica II, además de aportar de manera voluntaria en algunos momentos del proceso con su práctica social.

LOS (AS) CORRINCHEROS (AS) COORDINADORES (AS) DE PROGRAMAS: Nos referimos a las personas que llegaron al proceso y cautivaron la atención entre los participantes, son los focos que alumbran los caminos de muchos niños, niñas y jóvenes. Son personas que asumen distintos roles frente a los grupos en los diferentes programas.

LOS (AS) CORRINCHEROS (AS) PARTICIPANTES (USUARIOS - AS): son aquellos niños, niñas y jóvenes que han venido participando de los encuentros y de las actividades programadas por la Asociación en estos 17 años, quienes voluntariamente asisten en busca de ocupar su tiempo libre en otras actividades productivas para sus vidas, logrando que los aleje de las calles.

En el siguiente cuadro se presenta una relación de todos los participantes en el proceso de reconstrucción:

LOS (AS) CORRINCHEROS (AS) LÍDERES /FUNDADORES

Aris Alberto Obregón
Luz Alba Rodríguez
Leonardo Valencia
Dolores Burbano
Priscilla Valencia
Freder Ballesteros
Deysis Calero
Amparo Díaz
Germán Fernández
Josefina Ayala
Carlos Yangana
Emir Guerrero

LOS (AS) CORRINCHEROS (AS) INTERNACIONALES:

Mirjam Kalt
Marcella Gottsponer
Esteban Oswald

LOS (AS) CORRINCHEROS (AS) COORDINADORES DE PROGRAMAS:

Sonia Wallis M

Jhon Jairo Ulloa Amparo Garzón

María Fernanda Valencia

Jaír Hernández

LOS (AS) CORRINCHEROS (AS) PARTICIPANTES (USUARIOS):

Miller Andreus Ocampo

José Ronald Valencia

Emerson Ocampo Biohó

Rafael Jaramillo Ramos

Diego Mauricio Morales

Aidis Magaly Angulo Meza

Marco Tulio Congo

Cindy Marcela Urrego

Martha Mendoza

Álvaro Javier Vallecilla

Lina Fernanda Nuñez

Nancy Izquierdo

Jhon Fader Torres

Carlos Castillo

Alison Tatiana

CAPÍTULO 2

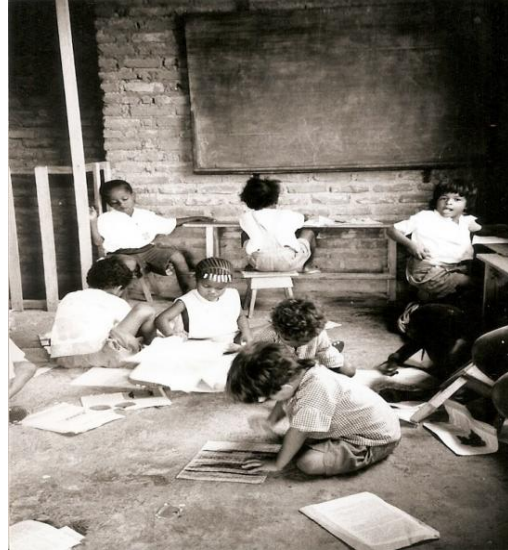
RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

MAPA No 1

Cali y sus comunas – Ubicación Comuna
15



Fuente: Secretaría de Gobierno, Convivencia y Seguridad, Alcaldía de Santiago de Cali, Observatorio Social, Comuna 15, 2008.



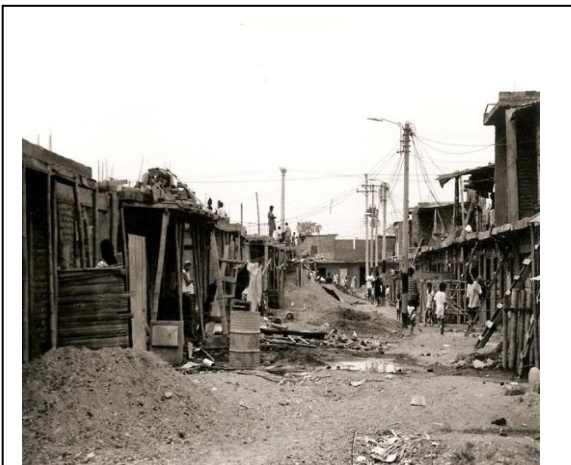
Niños y niñas de la guardería Arco Iris en 1996, en la casa alquilada en la calle 84 con cra 28 G.

2.1 CAMINANDO POR LA ZONA

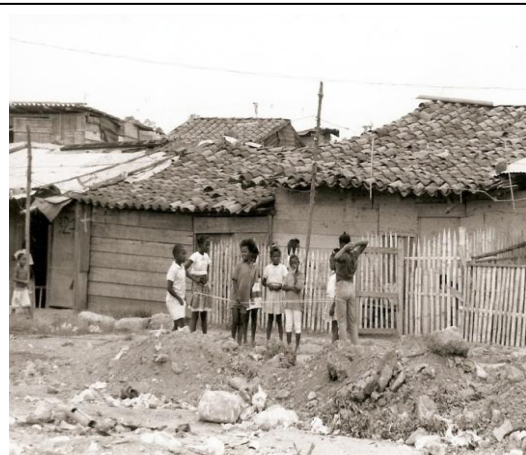
En este estudio se ha elaborado la reconstrucción de la experiencia de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris, asumiendo lo que se denomina el contexto, como parte de lo que se piensa y lo que se siente; lo que fue, lo que es y lo que se desea de un lugar. Dicho contexto a partir de los informes que producen las entidades de la administración municipal, (lo oficial), las

entidades privadas (organizaciones no gubernamentales, ONG'S, otras entidades de carácter privado), como también las percepciones de los habitantes locales (organizaciones comunitarias y su población).

Siguiendo el proceso metodológico, se revisaron informes y documentos elaborados por entidades acerca de la comuna y especialmente del barrio Mojica II. Con esta documentación y con lo expresado en los relatos se elaboró la presente reconstrucción que proporciona una visión global del lugar en el cual se desarrolla el trabajo de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris y se construye en una invitación a caminar por el territorio.



Calle 83 entre carreras 28 G y 28 E6,
cuando iniciaba el barrio Mojica II.



Primeras casas del Asentamiento La
Colonia Nariñense.

2.2 PRIMEROS PASOS

Leer y reescribir este territorio es un gran desafío, ya que muy pocos se atreven a hablar de los sucesos que se presentan en la conformación de las comunidades. Sin embargo, hay quienes nos atrevemos a hacerlo, dado que reconocemos que es la propia comunidad la que vive y siente sus diferentes problemáticas; robos, muertes, violaciones, desempleo, deficiencia en la escolaridad, intolerancia, embarazos de adolescentes, padres y madres prematuros, etc. Es una comunidad denominada insegura, donde vivir se vuelve el acto más valeroso de subsistencia, porque en lo cotidiano se resaltan los fenómenos de la violencia, muerte, humillación, marginalidad y pobreza; Por ello, es necesario hacer una alto para ver las cosas propositivas del contexto.

Hay quienes se piensan la cosa distinta y aprovechando esos otros escenarios de encuentro como las bibliotecas, las organizaciones, las escuelas, las conversas inter-generacionales entre nietos y abuelos, padres e hijos, y entre amigos, se crean otras posibilidades de querer “ser diferente”¹⁵. La cuestión es que siempre habrá quien haga la diferencia.

Caminado nos encontramos con un panorama que nos dice que a final del siglo pasado y comienzos del siglo XXI el poblamiento en Colombia por personas desplazadas hacia los centros urbanos se acentuó por problemas de orden público (guerrilla, paramilitarismo, proyectos trasnacionales, entre otros) y despojo de la tierra. En otros casos es la migración generada por búsqueda de mejores condiciones de vida (empleo, educación, salud, vivienda) creando desigualdades de desarrollo en las diversas regiones del país impactando enormemente las economías de las regiones. Este fenómeno gestado a principios de siglo por la agudización de los conflictos internos, muestra la historia y comienza a mostrar un

¹⁵ Expresión que Luz Adriana Orrego, refiere a la actitud de pensarse y querer otras cosas que contribuyan al mejoramiento de las condiciones de vida.

patrón diferente de localización de la población que abandonó el campo y se concentra en ciudades que no tenían planificado un desarrollo para asumir grandes migraciones o desplazamiento forzado.

Tal dinámica de intensificación del conflicto social y político que vive nuestro país, encuentra eco en los proyectos de modernización y desarrollo impulsados por los diversos sectores del capital nacional y extranjero, ahondando los fenómenos “migratorios”¹⁶, de destierro y apropiación de tierras de antiguos campesinos, ahora “urbanizados” por la fuerza de industrialización que atentó en contra de sus tejidos sociales.

Esta es una realidad expresada con mayor claridad en los años cuarenta con la entrada de la industria como factor generador del bienestar de amplias capas poblacionales, generando la formación de un ejército de reserva de donde se nutre de mano de obra y materia prima a costos irrisorios, creando entre la población una sensación de explotados laboralmente. De esta serie de sucesos la costa Pacífica, sus zonas rurales y urbanas no estuvo exenta.

En estas circunstancias, la población de la Costa Pacífica ha sido una de las que mayor impacto ha tenido en el fenómeno migratorio, en condiciones de destierro y mutilada por procesos de tipo sociopolítico que han dado como resultado final la concentración de esta población en algunas zonas de las ciudades del interior del país¹⁷.

¹⁶ Urrea Giraldo Fernando y Murillo Cruz Fernando Ponencia presentada al Observatorio Socio-político y Cultural sobre “Desplazados, migraciones internas reestructuraciones territoriales”, del Centro de Estudios Sociales (CES), de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 5-7 de Mayo de 1999. Dinámicas de poblamiento y algunas características de los Asentamientos populares con población afrocolombiana en el oriente de Cali, pág. 5.

¹⁷ Como lo expresan los siguientes Autores en sus obras. Albán Achinte Adolfo. Patianos allá y acá. Migraciones y Adaptaciones Culturales 1950-1997. ediciones Sol de los Venados 1999. Arboleda Quiñónez Santiago. Le dije que me esperara Carmela no me esperó. El pacífico en Cali. Editorial Fonds, 1998. Cunin Elisabeth. Identidades a Flor de Piel, lo negro entre apariencias y

“Esto aquí no es de nativos caleños, aquí la mayoría son vecinos antioqueños, nariñenses, paisas, de Tumaco, de Satinga, de la Costa. Había una familia, en una callecita, que eran todos niches, ellos eran de por allá de los lados de Charco, de Tumaco, de Iscuandé, de esos lados de por allá. Hay cantidades de gentes, esto aquí no es de nativos caleños, caleños son los que nacen aquí, los hijos de ellos, pero aquí prácticamente, la ciudad de Cali, la mayoría de caleños son los muchachos jóvenes, porque los anteriores, los adultos somos de otros departamentos, que vinimos a poblar a Cali, así de sencillo, nosotros por ejemplo somos nariñenses, yo soy del Tambo, Nariño, y mi esposa también es de por allá, somos nariñenses”¹⁸.

Encontramos que el fenómeno de migración en Cali se agudizó en las décadas siguientes y entre 1960 - 1970 y especialmente a raíz de los Juegos Panamericanos celebrados en la ciudad de Cali (1971) y el maremoto de Tumaco en 1979. Sin embargo, hay quienes dicen que este cambio de (localización), migratorio se debió a la búsqueda de mejores salarios y oportunidades de empleo, pero también está asociado mucho más a fenómenos como el de la violencia o al despojo de la tierra, creando un poblamiento brusco en las ciudades centrales del país tales como Cali, Medellín, Bogotá. Sin embargo, la falta de políticas claras contribuye a este cambio al igual que las propagandas y promociones refiriéndose a ellas como ciudades “prósperas” y de “progreso” hacen que este fenómeno cada día se incremente, al igual que las problemáticas asociadas al mismo.

Cali entre las ciudades de Colombia buscadas como fuente de posibilidades de mejores oportunidades, se considera como punto de atracción y desarrollo.

pertenencias: categorías raciales y mestizaje en Cartagena. Editorial ICANH, 2003. Mosquera Rosero Claudia. Acá antes no se Veían Negros. Editorial Observatorio de cultura Urbana.1998.1999.Wade Peter. Gente Negra Nación Mestiza: Dinámica de las Identidades raciales en Colombia. Editorial ICANH, Siglo del Hombre Editores.1997.

¹⁸ Cabrera, Luís, Entrevista a líderes comunitario del barrio Mojica II.

Situación que favoreció el crecimiento poblacional¹⁹ generando unas nuevas dinámicas de poblamiento.



Asentamiento La Colonia Nariñense, calle donde hoy está construida la Avenida Ciudad de Cali.

Según datos históricos Cali ha crecido a golpe de “invasiones” producto de hordas migratorias, que se ubicaron en áreas periféricas, sin mayores desarrollos urbanísticos como la zona centro oriente, y los “nuevos” pobladores desencadenaron fuertes debates entre los terratenientes propietarios. Estas

¹⁹ Urrea Giraldo Fernando y Murillo Cruz Fernando Ponencia presentada al Observatorio Socio-político y Cultural sobre “Desplazados, Migraciones Internas Reestructuraciones Territoriales”, del Centro de Estudios Sociales (CES) de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 5-7 de Mayo de 1999. Dinámicas de Poblamiento y Algunas Características de los Asentamientos Populares con Población Afrocolombiana en el Oriente de Cali, pág. 20.

tensiones en algunos casos derivaron en forma de violencia y de represión con los llamados “invasores” y otras, en la compra de terrenos y la conformación de procesos organizativos comunitarios para establecer viviendas en zonas carentes de servicios públicos. En ese sentido, la lucha de esas nuevas comunidades, se centró en adquirir los servicios públicos y en la búsqueda de soluciones a sus necesidades básicas. En estos procesos, se han gestado buena parte de los barrios de la zona norte, sur oriente y de ladera de la ciudad de Cali. Sin embargo, en las condiciones que se desarrolló éste, aumentó y agudizó los problemas del municipio en cuanto al impacto que se causa para la provisión de servicios públicos, educación, salud y vivienda, lo que empeora la situación con el alto desempleo, informalidad, subempleo, inseguridad y poca formación educativa a medida que se conformaban los barrios y las comunas de Santiago de Cali.

2.3 YA VAMOS LLEGANDO²⁰

Quien quiera conocer la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris debe transitar por el Distrito de Aguablanca al Oriente de Cali, específicamente en la comuna 15. En el Barrio Mojica II, en una de sus calles sin pavimentar se ubica “nuestra casa”²¹.

Como ya vimos, por su ubicación, esta comuna se encuentra al sur-oriente de la ciudad, siendo en su totalidad zona plana y limita con:

- Al sur la Carrera 50
- Al oriente el área rural, corregimiento de Navarro

²⁰ Frase para referirnos al contexto sociocultural donde se da la experiencia, es la configuración de la información que antecede y que condiciona social y culturalmente la experiencia, muestra las diversas circunstancias en las cuales se originan y desenvuelven diversos proyectos de vida individuales y colectivos en este caso el Distrito de Aguablanca

²¹ Palabras expresadas por un habitante del barrio Mojica II, en el primer taller de sistematización, 2011 para referirse a la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris

- Al Norte la comuna 14 en la Carrera 28
- Al occidente las Comunas 16 y 13 en la Calle 48.

La comuna 15 está conformada por siete (7) barrios, Mojica consolidado como Barrio cuenta con tres (3) etapas donde cada una de ellas se fue construyendo de manera diferente.

Barrios Comuna 15
El Retiro
Los Comuneros Etapa I
Laureano Gómez
El Vallado
Ciudad Córdoba
Mojica
Morichal
Pilar Tayrona

En la comuna, existen once (11) asentamientos de viviendas de desarrollo incompleto, ver el siguiente cuadro²²:

Asentamiento	Barrio
- El Valladito	(El Vallado / Laureano Gómez)
- Brisas de Comuneros	(El Valladito / Comuneros I)
- Brisas de las Palmas	(Comuneros I / Mojica)
- Antenas de Caracol	(Pilar Tayrona / Mojica)

²² Información ambiental Departamento Administrativo de Gestión Medio Ambiental DAGMA. comuna 15. Cali, 2011.

- El Encanto	(Comuneros I / Mojica / Brisas de las Palmas)
- Colonia Nariñense	(Mojica)
- África	(El Retiro)
- Capri	(Laureano Gómez / El Retiro)
- Las Gorditas	(El Retiro / El Vallado)
- Cinta Mojica	(Mojica – s/ Troncal)
Cinta Comuneros	(Comuneros I)

A raíz de los conflictos urbanos generados por la posesión de terreno para las viviendas, la administración municipal constituyó en 1996 la entidad Instituto Municipal de Vivienda de Cali- INVICALI con la función de regular el proceso de urbanización popular en la ciudad.

La zona en la cual se encuentra el Distrito de Aguablanca desde el punto de vista demográfico y de uso de suelos fue definida en los estudios del Instituto Geográfico Agustín Codazzi²³, como área rural de la ciudad y como zona productiva que se debía proteger de las inundaciones y por eso se construyeron los canales y drenajes de la época. Al tener zonas lagunares y pantanosas, se requiere de obras civiles para el uso del suelo. Los cambios físicos han modificado el uso agrícola a habitacional, pero se encuentra en una zona de riesgo por inundaciones del Río Cauca.

“Dos eventos marcan la apertura de las tierras “rurales” hacia el oriente de la ciudad para su urbanización. La legislación urbana sobre nuevo perímetro urbano, expedida el 28 de agosto de 1948, y la Ley 41 de 1948, dos meses después, o Ley

²³ Ver a Santiago Arboleda, historiador. Memorias Cartografía Cultural, Historia local y Migración pacífica. Universidad Autónoma de Occidente pag,78.2003

Barberena, por la cual se establece la imprescribibilidad de los ejidos o tierras comunales alrededor de los centros urbanos.

Se trataba entonces del conflicto social entre los terratenientes, que así lograban convertir sus predios rurales en urbanos, siguiendo a Aprille, aprovechando la demanda por tierras para expandirse la ciudad –trasladando la renta agraria hacia renta urbana- y los sectores populares representados en el liderazgo del sector de izquierda del partido liberal, con la importante figura de Alfonso Barberena, representante a la cámara en los años cuarenta y varias veces concejal de la ciudad, y del partido comunista de la época. En realidad, los sectores populares diversos que carecían de vivienda y que estaban en un proceso de expansión en el contexto del fuerte crecimiento urbano de Cali y otras ciudades del país presionaban alternativas para la consecución de la vivienda”.

Considerar que esas son las causas de poblamiento es quizás no reconocer unos antecedentes situacionales de las diferentes zonas que desarrollaron estos fenómenos de “desplazamientos y “migración” y que en su proceso de asentamiento en zona rural han obedecido a otros factores que manipulados crean las condiciones para subyugar a la población.

Se trataba entonces del conflicto social entre los terratenientes, que así lograban convertir sus predios rurales en urbanos, siguiendo a Aprille, aprovechando la demanda por tierras para expandirse la ciudad –trasladando la renta agraria hacia renta urbana- y los sectores populares representados en el liderazgo del sector de izquierda del partido liberal, con la importante figura de Alfonso Barberena, representante a la cámara en los años cuarenta y varias veces concejal de la ciudad, y del partido comunista de la época. En realidad, los sectores populares diversos que carecían de vivienda y que estaban en un proceso de expansión en

*el contexto del fuerte crecimiento urbano de Cali y otras ciudades del país presionaban alternativas para la consecución de la vivienda*²⁴.

Esto podría ratificar que la apropiación de terrenos no legalizados “Invasiones” o recuperaciones de tierras empezó mucho antes del terremoto de 1971, pero podríamos decir que los distintos poblamientos de este sector correspondieron a estrategias políticas y económicas que como dice Santiago Arboleda aproximadamente el proceso de adecuación y desecación de la zona abarca 72 años para estar en condiciones productivas aceptables de ahí que sea muy importante mencionar que “tentativamente el alcantarillado estaba propuesto para culminarlo hacia 1993, y el acueducto demoraría diez años” si hacemos cuentas para el 2003 ya estaría la totalidad del acueducto y alcantarillado lo que genera que estos sectores sean viables y productivos.



Grupo de niños del barrio Mojica II jugando en la calle, al frente de Arco Iris.

Después de esto nos encontramos con que hubo un estudio del Departamento Administrativo de Planeación en el año de 1982, bajo la alcaldía del Doctor Julio Riascos Álvarez, en el que hace alusión a “*el distrito como una entidad territorial*”

²⁴ Aprile – Gniset, Jacques Citado por Urrea Giraldo Fernando y Murillo Cruz Fernando. Dinámicas de Poblamiento y Algunas Características de los Asentamientos Populares con Población Afrocolombiana en el oriente de Cali, pág. 5.

determinada e integrada por unos barrios y terrenos vacíos que, en conjunto, suman 1145 hectáreas menos de la extensión considerada por el anterior estudio.

En ese marco, se da curso a la propuesta de participación del capital financiero en vivienda y se firma el convenio experimental interinstitucional Célula Piloto de Desarrollo Urbano, en el cual el Instituto de Vivienda de Cali (INVICALI), EUROCALI- en el caso del barrio el Pondaje- asignarían los lotes con servicios; el Banco Central Hipotecario se encargaría de la financiación, mientras que Planeación Municipal, Universidad del Valle, SENA, Fundación Carvajal y la Corporación para la Recreación Popular, se encargarían de asesorías varias de acuerdo a sus campos específicos, hasta dar por terminados los barrios. El convenio cobijaba El Pondaje, el Vallado, el Poblado I y Mojica.

Además se consideraba la posibilidad de que Poblado II y El Retiro, urbanizaciones inadecuadas por INVICALI, entraran en el acuerdo”²⁵ esto deja ver algunas lógicas internas de la población. Los lotes eran inundables y vulnerables y muchos políticos se percataron de ello y a cambio de votos se encargaban de que los escombros generados en las obras que adelantaban el municipio y las empresas privadas fuesen entregados a las personas de su partido o movimiento político para que rellenaran los lotes adjudicados.

Como el caso del político conservador y concejal de la ciudad, Octavio Sardi, quien en 1973 ofreció un plan de reubicación en el mismo espacio a un grupo de pobladores, a cambio de votos, transformando la necesidad en caldo de cultivo para la construcción de su fortín político. La reubicación se haría sin garantizar

²⁵ Ver a Santiago Arboleda, historiador. Memorias Cartografía Cultural, Historia local y Migración pacífica. Universidad Autónoma de Occidente pag,78.2003

servicios públicos y utilizando los anteriores espacios con el objetivo de poder ofrecer un lote a otros pobladores con los que él tenía compromisos electorales.



La intervención del político conservador si bien permitió definitivamente consolidar la “invasión” o la recuperación de este terreno, trajo como consecuencia un crecimiento significativo de ella. Las vinculaciones electorales de Sardi con población negra ubicada en diversos barrios populares (pagando alquiler) y otro sector de población mestiza e indígena migrante de la región caucana-nariñense de procedencia rural van a ampliar el asentamiento inicial, llamado Sardi, en memoria del político.

Sin embargo, siempre ha mantenido su carácter de antigua “invasión” y por lo mismo, los terrenos nunca han podido ser legalizados. *“Hasta finales de los años 80 existía este asentamiento sobre un antiguo canal de aguas residuales que*

desembocaba en la laguna de Charco Azul, zona oriental del barrio, un conjunto de viviendas en la modalidad de palafitos construidas a la orilla del canal.

En esta parte del barrio se concentraba la población afropacífica más reciente que no pudo ubicarse en otra zona del asentamiento. Este sector, en condiciones más deterioradas que otros, fue finalmente reubicado entre 1980 y 1983 en el recién creado barrio Mojica. Hay que advertir que este programa de reubicación inicialmente se formuló como una propuesta de solución residencial habitable con servicios públicos completos y subsidios de vivienda, pero que finalmente terminó con la entrega a sus pobladores de terrenos enmalezados e inundables, sin ningún tipo de servicio público, sólo que ya estaban loteados en forma provisoria²⁶.

Así, de traslado en traslado, recuperación en recuperación, de toma en toma de tierras y una que otra entrega oficial “exitosa”, se fue desplazando de manera interna la población que terminó por configurar las realidades del barrio Mojica, lugar en el que se emplaza la experiencia organizativa y comunitaria de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris.

²⁶ Urrea Giraldo Fernando y Murillo Cruz Fernando. Dinámica del poblamiento y algunas características de los asentamientos populares con población afrocolombiana en el oriente de Cali. Pág.29. Ponencia presentada al Observatorio Socio-político y Cultural sobre “Desplazados, migraciones internas y reestructuraciones territoriales”, del Centro de Estudios Sociales (CES), de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 5-7 de Mayo de 1999. Este documento forma parte de los resultados del proyecto Cidse-IRD (antiguo ORSTOM), “Movilidad, urbanización e identidades de la población afrocolombiana de la región Pacífica”.

2.4 LLEGAMOS A MOJICA II

Mapa No.2

Ubicación del barrio Mojica II en la comuna 15.

Fuente: Secretaría de Gobierno, Convivencia y Seguridad Alcaldía de Santiago de Cali, Observatorio Social, Comuna 15, 2008.



La historia puede ser contada, narrada de múltiples maneras, sin embargo, reconstruirla no es tarea fácil, pero tampoco imposible. Después de indagar en la página web del Consejo Municipal de Cali, revisando el año de fundación o creación del barrio Mojica, nos encontramos una piedra en el camino. No estaba, no aparecía, no la encontramos, quizás lo que nos quiere decir es que; sino aparece en los acuerdos es por que Mojica primero le sugirió muchos problemas institucionales, políticos e ideológicos al gobierno de la época, segundo nos dice que dicho gobierno no quiere reconocer que hay un problema no solo con ese espacio sino con la gente que lo habita. Tercero hay que borrar de la historia

oficial de Cali a esos indeseables que vinieron a dañar esa imagen de la Cali bonita, y cuarto el Distrito de Aguablanca nunca va ser la Cali nombrada y registrada, por que es la otra Cali. Aunque haya grandes mega obras, eso no borra, ni cambia la situación de pobreza y marginalidad que viven las familias de este sector.

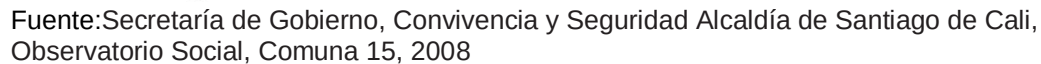
El hecho de que el barrio Mojica no esté en los registros enriquece aún mas el trabajo, pues aunque se quiera tapar el sol con un dedo, éste siempre busca como alumbrar; la voz del pueblo se hace escuchar, los hechos y acontecimientos que se han gestado alrededor de la construcción del barrio Mojica reposan en la mente de quienes han estado y permanecido por mucho tiempo, hoy quizás nadie quiera hablar o le interese la realidad que se gesta en la construcción de las comunidades y en especial en esta, a menos que tenga intereses económicos previstos, pero lo importante es redescubrir la falsedad que ocultan, pues como los mismos habitantes los afirman, la luz de adelante es la que alumbra.

La interacción de todos los factores anteriormente mencionados componen un tipo de culturalidad *“con un alto componente de exclusión y concentración racial en condiciones muy precarias, particulares a tipos de urbanización (procesos migratorios y crecimiento urbano bajo condiciones históricas de enormes desigualdades sociales y precarización de la vivienda, al lado de difíciles posibilidades de inserción laboral, al igual que otros bienes y servicios urbanos”*²⁷. Se podría decir quizás que estas condiciones se traducen en aumento de violencia; milicias urbanas, delincuencia, crimen organizado y hurto. Se encuentra también el fenómeno de “limpieza social” lo que significa que la sociedad está “sucia” o que se ha ensuciado; pero bien, la solución no es limpiarla, es apostar a

²⁷ Bourguignon, 1999: 74). Citado por Urrea Fernando y Quintín Quilez Pedro en Segregación Urbana y Violencia en Cali: Trayectoria de Vida de Jóvenes negros del distrito de Aguablanca Ponencia presentada al seminario internacional. 23-25. noviembre 2000, Marseille, Centre de la Vielle Charité (2me. Étage, salle A), en el tema “guerre, mobilité et territorialité” pag.33

Mapa No.3

Mapeo de la Violencia en el Distrito de Agua comuna 15.



El mapeo de la violencia (desde el punto de vista epidemiológico), señala al Distrito de Aguablanca como la zona en la que mayor incidencia de hechos violentos se presenta a nivel del municipio de Cali. Solo esta caracterización es la que se tiene de ella, lo que a su vez provoca el aumento de la marginalización de esta población tanto en la composición familiar, composición étnica, procedencia, de la población, escolaridad, género, estado civil, tiempo de vivir en el sector, número de personas que conforman la familias , el desempleo, las motivaciones y el hecho de que sean estas comunidades blanco fácil para intervenciones de ONG'S, fundaciones, asociaciones, que con sus proyectos algunas se han convertido en manipuladoras de la comunidad, y a su vez han generado actividades asistencialistas con la población.

Sin embargo, siempre hay quienes realizan su trabajo con consciencia social. Lo que significa que no solo se puede denominar a esta zona de la ciudad, como “la de mayor violencia” y estigmatiza de esa manera a la población; también, hay que reconocer sus grandes potencialidades. La comuna 15 cuenta actualmente con un número importante de organizaciones comunitarias en las que niños (as), jóvenes y adultos, están desarrollando procesos de movilización social para mejorar sus condiciones de vida y la imagen de la comuna.

No cabe duda que la dinámica social que cobijaba este tiempo al Distrito de Aguablanca potenció la multiculturalidad de sus comunidades y a la vez embellecían a Cali con su riqueza cultural afrocolombiana, pues es *“también el resultado de la política cultural de la diferencia, de las luchas sobre la diferencia, de la producción de nuevas identidades, de la aparición de nuevos sujetos en el*

*escenario político y cultural*²⁸. Sin embargo esto estuvo lejos de imaginarse o recordarse, pero hoy los recuerdos los trajimos de nuevo a la memoria.

En Mojica II se encuentra una comunidad que hace la diferencia, que le apuesta a la recuperación de sus raíces, al baile, a la salsa como expresión de un pueblo, al deporte como manejo del tiempo libre o como proyecto de vida. Una población que sueña con un mejor trato, con una mejor atención, con una mejor educación. En medio de esos sueños, surge la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris (ACDCA). Entonces a partir de este caminar por la zona, por el territorio, nos detenemos en esta experiencia y llegamos a ella, para conocer como ese sueño se ha ido cristalizando.

2.5 ENCUENTRO POR LA MEMORIA

Cuando hablamos de memoria en este macro relato, nos estamos refiriendo a lo que es Arco Iris, ¿Cómo se fundó?, ¿Cuándo? ¿Qué se hizo?, ¿Cómo se hizo?, ¿Para qué se hizo?, ¿Qué significa para todas las personas que lo constituyen y qué nuevos sueños lo impulsan?

²⁸ Hall, Stuart, Sin Garantías. Trayectorias y Problemáticas en estudio culturales parte III Raza y Etnicidad"¿Qué es lo "negro" en la cultura popular negra?" (editores) Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich Enviñón Editores - Instituto de Estudios Peruanos - Instituto Pensar, Pontificia Universidad Javeriana - Universidad Andina Simón Bolívar pág. 283



Participantes del Encuentro por la Memoria, realizado en la Asociación Arco Iris.



Participante del Encuentro por la Memoria.

Entonces como verán a lo largo de este gran relato, están presentes las voces de las personas de distintas generaciones, algunos antiguos miembros del Equipo de Trabajo o de la Junta Directiva de la organización, otros que actualmente están en el Equipo de Trabajo, otros que fueron sus fundadores, otros son padres de familia de los jóvenes que participan en los distintos proyectos, otros son jóvenes que fueron integrantes de los programas y otros son jóvenes que están en los grupos juveniles o artísticos. Son los actores de la experiencia, los cuales nos relatan su relación con el proceso, su visión frente al mismo y lo que este significa.

Con todas estas personas se recogen las distintas miradas del proceso organizativo y que mejor homenaje que una sencilla celebración para compartir un periodo vital de existencia, de reafirmar que los sueños se ponen en acción. Y a propósito de esta celebración, nos visitó Mirjam Kalt, que desde Suiza, se puso en

sus hombros la gestión de recursos y la movilización de voluntades para que este proceso fuese una realidad y que se hiciera el trabajo con la comunidad.

La visita a esta experiencia nos muestra lo que ha significado este espacio comunitario para este barrio y nos habla de lo que mucha gente no sabe frente al mismo, haciéndolo visible y dándole la significación que esta experiencia merece, a la vez que la pone como ejemplo para otras dinámicas sociales de la ciudad y por que no del país.

El nombre del macro relato: REPINTANDO EL ARCO IRIS, es un homenaje al trabajo realizado de acentuar colores y esperanzas en un espacio tiempo que alguna vez solo fue mono color.

2.6 LLEGAMOS A LA ASOCIACION CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIA ARCO IRIS



Sede de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris.

La dinámica social que hemos recorrido sirvió de base para el surgimiento de las organizaciones que se gestaron en el barrio y configuró el espíritu de su lucha popular por solucionar y satisfacer unas necesidades primordiales para sus pobladores.

La Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco iris se encuentra rodeada hoy de niños, jóvenes hombres y mujeres “afros, mulatos, indios, mestizos, todos conectados por circunstancias, eventos y sucesos de la vida; cargando en sus hombros los recuerdos, las tristezas, el miedo, el llanto, la soledad, poco dinero o nada, albergando en sus corazones desconsuelo y desesperanza pero a la vez cada noche y cada día gestando el sueño de un mejor mañana, un futuro para sus hijos, la posibilidad de un empleo, de una vivienda digna, de educación, de tranquilidad.

Al caminar por el oriente de Cali, nos podemos encontrar con niños que no han probado bocado, otros apenas con una agua de panela en sus estómagos, sus ropas maltratadas y pies descalzos, y algunos con sus caras sucias.

Los jóvenes, los más vulnerables ante la falta de atención, sin apoyos, en busca de oportunidades se acercan y juntan, se ubican y crean espacios de posibilidades para satisfacer necesidades que son ignoradas. En respuesta a ello y en clara demostración de la construcción de proyectos y lógicas que rompen con este tipo de representaciones externas, las jóvenes artistas del barrio, pregonan:

*“Es que la sociedad no brinda soluciones
Nos pone barreras para alcanzar nuestras aspiraciones
Siembran ilusiones fomentan temores
Y las más perjudicadas somos siempre nosotras las jóvenes*

Es que no hay diferencia alguna, te hemos demostrado

Podré alcanzar mis metas sin importar el rango

Actívate si tu eres parte de la solución

La música enseña, es lo importante de nuestra canción

Coro:

Hace falta más amor en la gente

Hace falta más amor en la comunidad

Hace falta que seamos más conscientes

Hace falta que empecemos a cambiar

Si hay amor no hay olvido,

Si hay amor el pueblo está unido

Si hay amor se construyen alianzas,

Si hay amor aún hay esperanzas”²⁹

Amor, sinónimo de esperanzas paridas por todas las voces y pieles, que además de vivir condiciones difíciles, comprenden que la organización y proyección se convierte en factor de transformación de las realidades, incluso las más adversas. En esa medida, se ampliaron las redes y observaron que los problemas sentidos de manera local por esta comunidad, eran comprendidos por personas externas que se solidarizaron para apoyar propuestas de cambio.

La Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris se conformó como una Organización No Gubernamental (ONG) que realiza un trabajo en la comunidad de Mojica II desde mediados de los años 90’s, y desde su inició se propuso aportar al desarrollo social de esta comunidad, especialmente con los niños y jóvenes.

²⁹ Canción Hace Falta, agrupación Raíces, vinculada al proceso de formación artística en Hip Hop desarrollado por la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris en el barrio Mojica II en Santiago de Cali.

La Asociación se configura bajo el lema “*Trabajar Con La Gente, Por Un Mañana Diferente*”.



Niños y niñas del sector, participantes de la guardería de la Asociación Arco Iris.

2.7 MACRO RELATO DE LA EXPERIENCIA DE LA ASOCIACIÓN

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIA ARCO IRIS

“REPINTANDO EL ARCO IRIS”



Las fotografías de esta página obedecen al registro de la actividad Encuentro por la Memoria realizada en el proceso de reconstrucción.

*“El sistema a mi pueblo lo quiere manipular
Le quita sus derechos y los mandan a matar
Derecho a una casa derecho a la igualdad
No tenemos nada de esto por eso nos toca que robar
En nuestro gueto clase baja se roban entre amigos
O peleamos por un barrio dándonos plomo y cuchillo
Ya no hay trabajo es un derecho que tu debes de pelear
Que en vez de darnos de gatillo sentémonos a pensar
Contra el sistema que al pueblo lo tiene acorralado
Que hace que matemos a nuestros mismos hermanos
Porque plata pa los ricos humillaciones pa este pueblo
El imperio crece y crece y quien se jode son los pobres
Despierta y lucha por alcanzar la igualdad
Después de todo esto busca a Dios que él da la paz”³⁰*

Los estudiantes de la Universidad del Valle, Luz Adriana Orrego y Jhon J Ulloa fueron los encargados de dar la bienvenida a los participantes al Encuentro por la Memoria realizado con los actores de la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris.

Con un sonoviso preparado por los sistematizadores con el apoyo de actores del proceso y estudiantes de la Universidad del Valle; donde se destacan fotografías del Distrito de Aguablanca y la música de la agrupación de Rap Zona Marginal, especialmente una de sus canciones titulada “Camina por la Zona” se dio inicio a

³⁰ Canción Camina por la Zona, de la agrupación de Rap Zona Marginal junto a Epifanio Caicedo Ordóñez “PIFE” (QEPD) de la agrupación Mensajeros del Rap en la Producción Musical La Expresión de un Pueblo – Zona Marginal Cali, 1999.

este encuentro. Luz Adriana, una de las sistematizadoras y organizadoras de este encuentro dio la bienvenida:

Muy buenos días a todos, queremos darles una cordial bienvenida, mi nombre es Luz Adriana Orrego, y junto a Jhon Jairo Ulloa estoy trabajando con ustedes en la reconstrucción de esta experiencia. Ya he participado de algunas actividades que ha realizado la Asociación Arco Iris, con los chicos que asisten a la biblioteca. Llevo asistiendo aproximadamente 2 años de manera regular al proceso, en jornadas, actividades y me motiva estar aquí una vez más y conocer mucho más de la experiencia.

Es muy grato estar aquí, aportándole a este proceso que se ha gestado hace tanto tiempo, les agradezco la asistencia, muchísimas gracias por haber llegado acá.

Ahora queremos compartirles este relato que hemos realizado a partir de las entrevistas que les hicimos a algunos de ustedes, y de la información escrita y en vídeo que hemos encontrado en los archivos de la Asociación Arco Iris.

Vamos a iniciar este encuentro activando la memoria del camino recorrido repintando el arco iris.

2.7.1 SE ARMÓ EL CORRINCHE³¹ - 1994

Nos adentramos al barrio Mojica II en la comuna 15, en el conocido Distrito de Aguablanca al sur oriente de Santiago de Cali, entramos por toda la carrera 28 G en donde las calles están sin pavimentar. La calle tiene a la margen izquierda las “casas entregadas” por el Instituto Municipal de Vivienda de Cali INVICALI o la Secretaría de Vivienda Urbanística, no se sabe con precisión, pero el resultado siempre fue el mismo,” soluciones de vivienda” a medio terminar, en las que los adjudicatarios debían de resolver el problema de seguridad por los medios que pudieran, pues solo se garantizaba una alcoba y la sala, aún sin trabajos de acabados. A la margen derecha una laguna que está siendo rellenada por personas que están armando cambuches junto a otros que ya lo han hecho, lo que nos recuerda como fue formándose la estigmatizada y satanizada Colonia Nariñense.



Fotografía tomada desde la terraza de la Asociación Arco Iris.



Jaír Hernández junto a una monja que habitaba en el sector, al fondo la fundición de la plancha de Arco Iris.

³¹ Nos referimos a corrinche como el desarrollo cronológico del proceso comunitario adelantado por estas personas a quienes hemos denominado como los corrincheros en distintas categorías caracterizados más adelante. El corrinche podríamos decir que es un estado de alegría, de ocio, de emancipación colectiva, de conspiración en contra de la marginalidad y la desesperanza, es una acción directa en contra del hambre y de la miseria, es una forma de resistencia social, donde juntarse es la excusa perfecta para construir otros mundos posibles, para dialogar.

La mayoría de los primeros habitantes del bario Mojica II son producto de reubicaciones de la zona de Siloé al sur-occidente de la ciudad en el sector de ladera y la otra parte son reubicados del sector conocido como cinta larga, asentamientos construidos por migrantes del pacífico. Sobre las orillas del canal de aguas residuales de la calle 73, entre la carrera 29 y cuatro esquinas, “corazón” del distrito, quienes tuvieron por fin la “fortuna” de tener su casa propia que fue entregada en pésimas condiciones, como ellos mismos lo cuentan a continuación:

“Nos entregaron las manzanas de la 70 a la 74 y nos tiraron aquí como una manada de bestias, sin alcantarillado, sin agua”³².

Con esta sucinta pero diciente afirmación, evidenciamos la manera en que con desdén y un tanto de irresponsabilidad los administradores de turno pretendieron “solucionar” el problema de la vivienda a los sectores más vulnerables de la sociedad caleña de los barrios populares, ubicados al oriente de la ciudad. En esta medida, veamos la historia del barrio Mojica desde la mirada de dos de sus fundadores³³:

“Yo vendí mi lote que tenía en la ladera, y de pronto voy a Secretaría de Vivienda, y me dicen vea hay unos lotes en Mojica, pero todavía no está reubicado eso, pero, si quiere, pues, nosotros le podemos abrir una licitación y me dieron una libreta vaya pague al banco, que yo no sé que, y yo le dije no, yo le pago mi lote de contado, ciento noventa y siete mil cien pesos, y ahí mismo pagué mi lote de contado y esperé a que me lo entregaran. Sin embargo, había gente que pagó por cuotas, esas cuotas eran de quinientos pesos, la cuota inicial era quinientos pesos, y luego pagaba el resto. Usted empezaba a pagar doscientos, setecientos,

³² Murillo, Francia Elena, La abuela, en entrevista para la Reconstrucción.

³³ Obregón, Aris Alberto y Cabrera, Luís. Líderes comunitarios del Barrio Mojica II Mojica.

según el tiempo que usted se demorará en pagar, todavía hay gente que no pudo pagar. En ese tiempo estaba de abogado de INVICALI, el señor Ernesto Samper Pizano, él renunció y nos aconsejó a muchos, que no pagáramos, ya que INVICALI tenía que entregarnos los lotes con todos los servicios. Resulta que la gente no pagó, él se comprometió que INVICALI iba a entregar los lotes con servicios, y que hasta que no hicieran los servicios no pagáramos, usted sabe que en ese tiempo la gente, como toda la vida, no estaba capacitada para pagar en tantos plazos, y a usted le dan un mes, y usted sino paga en ese mes, el otro mes son dos meses, el otro mes son tres y así, cuando menos pensamos, Ernesto Samper Pizano, se presentó a la presidencia, fue presidente y nunca volvió.

Nosotros recibimos un barrio sin agua y sin luz, sin servicios públicos, era un barrio completamente feo, mejor dicho era un hueco, y nosotros lo llenamos a punta de volquetas con tierra, nosotros comprábamos la tierra y la hacíamos vaciar. En ese tiempo los lotes los entregaban así, medían cuatro y medio, por quince metros, entonces a usted le entregaban su lote y de ahí defiéndase como pueda, sin alcantarillado, sin energía, sin agua, sin nada, sin rutas de buses, no tenía nada, ahora estamos en un palacio. Era inhumana la forma de vivir aquí en ese tiempo, porque, el zancudo aquí lo levantaba a uno, habían lagunas que dejó INVICALI en los lotes vacíos, y eso ocasionaba muchas epidemias. Sonaban los sapos y todo eso de noche. Era completamente difícil la entrada a Mojica, especialmente cuando llovía. Sí, eso era una laguna, donde venían a pescar y sacaban pescaditos pequeñitos para venderlos en acuarios. Fuimos rellenando eso con Lucidia Toro, una líder de Emcali que vivía en el Poblado, ya falleció, con ella se trajo cualquier cantidad de escombros para rellenar lo que fue la laguna, y de ahí surgió la zona verde para ese sector. En este barrio la energía se dio con palitos de mangle y el agua la traíamos en agua de polietileno, la traíamos de abajo del tubo madre, del primer tubo que pusieron en la frontera con el barrio El

Poblado. Lo demás se vino haciendo de manera comunitaria, los andenes, las calles todo eso se hizo de manera comunitaria, esos paños de aquí los echamos con ayuda de compañeros de aquí, toda la calle la pavimentamos nosotros, un señor que era concejal llamado Tafúr, nos regaló el cemento, la arena, y el resto de materiales e insumos, mientras que el padre Nacho nos regaló la tubería y tuvimos que ir a traer allá a continuación de la Universidad del Valle, el municipio nos prestó la cama baja, nosotros conseguimos el combustible, y así fue que trajimos la tubería. Pero fuimos nosotros quienes hicimos la calle.

La historia del nombre de este barrio es similar a la de la mayoría de barrios. Estos nombres los coloca, generalmente, INVICALI, cuando va a empezar a entregar lotes, cuando compra el terreno dice este terreno se llama julano de tal, entonces así fue como le colocaron el nombre a esto. Este se llama Mojica porque anteriormente había unos terrenos ahí que pertenecían a la antigua hacienda Mojica, de propiedad del abuelo de Aura María Mojica, que fue reina en el año 68 ó 69, una muchacha vallecaucana, nacida en Buga, cuyos padres fueron quienes vendieron luego este terreno. Por eso se debe el nombre a Mojica. Dicen que fueron unos ricos muy poderosos por allá en el año mil ochocientos no sé que”.

Hablar de la fecha exacta de cuando se fundó es igual de complejo como su conformación, pero según los datos encontrados en el CIDSE el barrio ya existía entre los años 1980 y 1983 cuando reubican a los pobladores de las afueras de Charco Azul, coincidiendo con el planteamiento de Santiago Arboleda³⁴ quien nos dice que fue entre los años 1978 y 1986 cuando Mojica inició. De cualquier manera, nos parece sospechoso que no haya datos oficiales de la constitución y fundación del Barrio Mojica.

³⁴ Arboleda, Santiago, Le dije que me esperara Carmela no me esperó, El Pacífico en Cali. Editorial Fonds, pág. 54, 1998.

Veamos a continuación un escrito que se ha guardado por muchos años como un tesoro, fue escrito por Amparo Guerrero³⁵ que acompañó el proceso en sus inicios y hace alusión a lo desarrollado en el proceso de la Asociación Arco Iris en el año 1996. Este “tesoro” ha sido fundamental en nuestra búsqueda de información del proceso, valoramos que Mirjam Kalt haya conservado este documento desde esta época, cuando Amparo Guerrero lo hizo y se lo regaló.

Este documento sólo ha sido modificado en algunas palabras en términos ortográficos, el resto es fiel transcripción del original:

“Érase una ciudad de grandes edificaciones, transporte masivo, bullicio y mucho más; Cali la ciudad llamada “la capital de la salsa” con muchos lugares hermosos por conocer y gente linda para tratar; pero también aquí está la otra parte del sector denominado Distrito de Aguablanca, sitio donde existían grandes lagunas que con el transcurrir del tiempo fueron taponadas con toneladas de grava, piedras y cualquier cantidad de material que hiciera posible un relleno para taponar un extenso sector lagunoso, pero también en su virginidad, un sector hermoso, silvestre, donde los pájaros animaban mientras hacían sus estaciones en las largas travesías voladoras. El caso era que al final debía quedar un sitio adecuado según el Estado y las necesidades inmediatas de los habitantes del sector para ubicar a familias de escasos recursos económicos y que generalmente son personas que emigran de diferentes zonas también marginadas de nuestro país, donde tampoco el Estado ha logrado hacer una presencia efectiva. Salen de sus territorios fértiles, pero del que escasamente habrán podido sacar unas cosechas, con la idea de encontrar mejores posibilidades aquí en nuestra Cali.

Es así como estas personas con el afán de tener un sitio para sus familias, empiezan paulatinamente a poblar el lugar. Les adjudican una parte del sector

³⁵ Habitante de la comuna 16, integrante de la Fundación Casa de la Juventud de la Comuna 16, acompañante del proceso de Arco Iris en sus inicios.

para la vivienda de personas de Pueblo Joven y El Valladito, las cuales se encontraban en zonas de alto riesgo. Es así como estas familias y muchas más dan inicio a lo que ahora es llamado el barrio Mojica. Aquí empieza otra ciudad pequeña a través de las mingas de los domingos, del almuerzo hecho en leña por las vecinas y el refresco que calmará la sed por unos instantes mientras se trabaja bajo el espléndido sol de la mañana.

Después de la ubicación de las familias se empieza a respirar una nueva comunidad, como es lógico con todos los problemas que la sociedad nos ha dejado, y en medio de éstos, atender una de las bases sociales primordiales del futuro; los NIÑOS, quienes crecerán chapuceando lagunas y en éstas recolectando en pequeños frascos renacuajos que se escabullen en las aguas turbias, amasando con sus pies el barro y moldeando con éste pequeñas figuras como olletas, animales que se van secando desquebrajados y paulatinamente bajo el radiante sol³⁶.

Estas maneras de encontrarse para configurarse en la nueva zona son la base de vivir en comunidad. Logramos percibir que la migración es el desplazamiento conciente, voluntario de un lugar a otro y que está estrechamente relacionado con la posibilidad de sobrevivencia en el lugar donde se encuentre, mas allá de los recursos reales que el lugar de destino pueda tener.

Hay que decir que para la configuración de este barrio fueron necesarias las manos de hombres y mujeres humildes que pese a la austeridad e incomodidad

³⁶ Guerrero Rodríguez, María Amparo. MOJICA "Relatos Guardería Arco Iris". Primera parte. Recopilado en el diario Vivir. Octubre 1996. Esta cita se vuelve importante en tanto recoge la mirada de personas que estuvieron involucradas en la gestación del proceso Arco Iris, junto a las opiniones y relatos elaborados por pobladores del sector, quienes reconstruyen el primer momento de la experiencia.

que el contexto les ofrecía, mantenían su intención de conquistar un techo para meter a los suyos y protegerlos de la lluvia y el sol como es el caso de Antonio Morejón. Las necesidades tuvieron que irse solucionando a través de mingas y jornadas de autoconstrucción, donde cada vecino de cada cuadra se comprometía con alguna tarea, desde “palear³⁷”, hasta cargar, o poner la olla para la comida de todos. Fue así como se colocó las tuberías del alcantarillado, improvisadas y provisionales, pues la gente esperaba que INVICALI cumpliera lo que había prometido y que las empresas públicas hicieran su debido trabajo.

Para tener acceso al servicio de energía eléctrica, los habitantes recuerdan que tuvieron que hacer unos postes en madera y ubicarlos en las calles para brindar iluminación a su barrio y conectar las redes de energía hacia sus casas. En el tema del agua fue igual, tuvieron que ingeniárselas para conectar hacia sus casas el tubo del agua más cercano, que en realidad estaba bien lejos. Los andenes también fueron contruidos con trabajo comunitario e incluso algunas calles del barrio Mojica fueron hechas por los mismos habitantes.

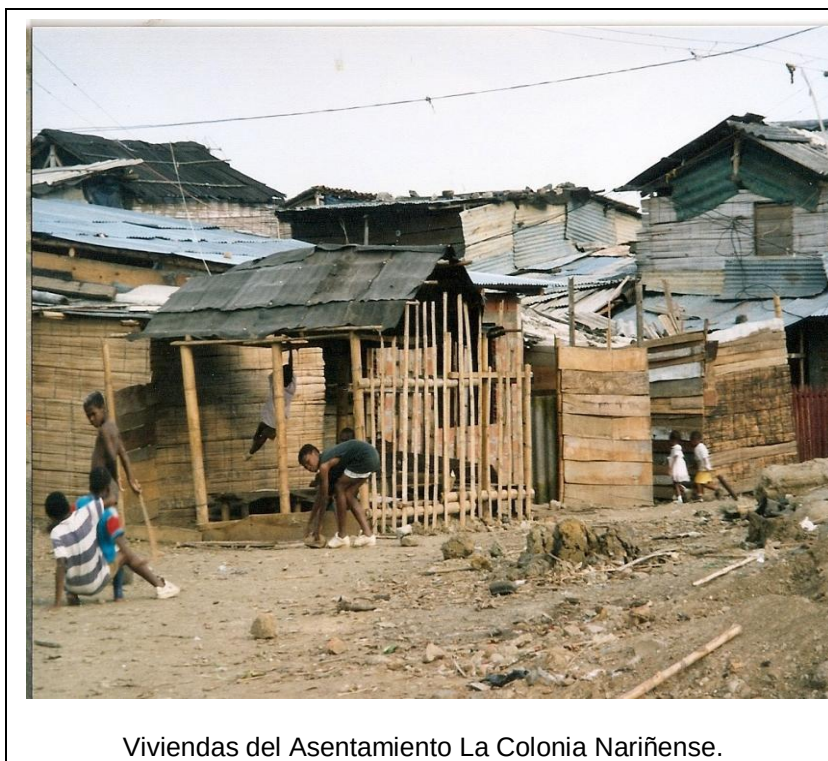
En 1992, diez (10) años después de vivir en el sector, la comunidad vio llegar poco a poco al Estado a través de sus empresas públicas, colocando el alcantarillado, acueducto y energía eléctrica. Así mismo, se empezaron a pavimentar algunas calles del sector. El barrio se fue consolidando en su construcción, pero gracias al empuje de sus moradores quienes se abrieron camino de la mano de la solidaridad para lograr satisfacer necesidades básicas de infraestructura.

Siguiendo a Jhon Henry Arboleda, el Distrito de Agua Blanca y en este caso el barrio *“Mojica, se pobló de distintos modos tales como la recuperación de tierras (llamada cotidianamente invasión), la urbanización pirata, la toma de tierras y la*

³⁷ Palabra utilizada por los pobladores para referirse a la utilización de la pala.

*consolidación de planes de vivienda de interés social. Fue así, efectivamente, como se consolidó el barrio Mojica quien cuenta con 3 etapas donde cada una de ellas se fue construyendo de manera diferente*³⁸.

El primer asentamiento poblacional en lo que hoy es Mojica se desarrolló según los propios habitantes en la zona de “la antena”, que fue la primera parte de Mojica, conocido como Mojica I, habitada por personas que recibieron los subsidios de vivienda a través de INVICALI. En esta misma zona se empezaron a construir pequeños caseríos en distintos sitios en lo que se denominaba la zona de “las matas de guadua”, las cuales fueron poco a poco taladas hasta su completa desaparición, para usar el terreno en la construcción de casas y de avenidas como la Troncal de Agua Blanca.



³⁸ Arboleda, Jhon Henry. Dinámicas Migratorias de Afrocolombianos en Cali, trabajo inédito en construcción. Santiago de Cali, 2011.

La segunda tanda de pobladores llegó a lo que se conoce como Mojica II, en la zona limítrofe a la Colonia Nariñense³⁹. Allí fueron reubicadas comunidades que provenían de otros asentamientos como Pueblo Joven en Siloé, El Valladito, cinta larga, entre otros, a quienes el gobierno local les estaba “solucionando” el derecho a la vivienda. Esta zona era la más deprimente y desorganizada, y en *“épocas de invierno esto parecía el diluvio universal; la última vez que las máquinas de obras públicas nos vinieron ayudar, terminaron siendo auxiliadas por la comunidad, ya que habían quedado estancadas en el lodazal o en las lagunas del barrio Mojica”*.

En cuanto a la Colonia Nariñense, ese es un historial, porque la Colonia comenzó al pie de la Escuela Niño Jesús de Atocha ubicada en la avenida Ciudad de Cali con cra 28 E3, luego se trasladó al lado de donde hoy es la Troncal de Agua Blanca (cra 29 entre calles 83 y 86) y ahí se quedaron hasta la fecha. Las primeras viviendas en la Colonia eran unos cambuches con plástico y después se fueron construyendo casas en madera hasta llegar a encontrar algunas casas en ladrillo.

La última etapa que se construyó en Mojica se hizo entre 1990 y 1992, fue la tercera etapa denominada no como tercera sino como Mojica II VISAA que significa Vivienda de Interés Social por Autoconstrucción Asociada, un programa de vivienda de INVICALI a través del INURBE que consistía en un trabajo mancomunado, en el cual la comunidad se organizaba por cuadrillas para adelantar los trabajos de agua, alcantarillado y la construcción de andenes. En últimas lo que hicieron fue formalizar o protocolizar lo que las comunidades venían haciendo desde años atrás, los relatos así nos lo muestran:

³⁹ Asentamiento no legal, como manifestación de recuperación de tierra.

- *“Mi nombre es Felisa Hurtado, La Colonia Nariñense fue fundada más o menos en marzo de 1983, es decir que ya estaba cuando empezó esta parte de Mojica”⁴⁰.*
- *“Yo soy Dolores Burbano y me dicen Lolo, cuando empezaron a hacer esto, ya estaba La Colonia, yo venía y me paraba a ver trabajar a la abuela, a todas esas que trabajaban, a Yangana y a todos esos que estaban abriendo las brechas”⁴¹.*

En el documento escrito por Amparo Guerrero en 1996 se menciona un dato clave sobre la existencia de la Colonia Nariñense:

“Al llegar al sitio pude ver un caserío de alguna manera mejor ubicado que el que estaba al costado, son unos ranchos hechos en madera esterilla unos de 2 pisos y en cada uno de ellos habitan hasta cinco y seis familias.

Podía distinguir como las alcantarillas y aguas negras circulaban por entre las casas, a la gran cantidad de niños descalzos metidos en los pozos y la gran cantidad de mujeres en las puertas, unas embarazadas otras se hacían sus trenzas y otras sencillamente sentadas de forma muy particular dialogaban de tal manera que parecían estar peleando, pero lo que mas me sorprendió fue ver la realidad que se genera en Mojica y la que se da en la invasión a pesar de ser dos lugares ubicados en el mismo sector y de igual manera, los niños que no les importaba ser de uno o de otro lado pero que al final de cuentas lo único que les interesaba era jugar”⁴².

⁴⁰ Hurtado, Felisa, líder comunitaria del Asentamiento La Colonia Nariñense, palabras en el Taller de Sistematización realizado el 19 de febrero en Santiago de Cali.

⁴¹ Habitante de la Colonia Nariñense, miembro de la Junta Directiva de la Asociación Arco Iris, en palabras en el Encuentro por la Memoria. Las personas que menciona son fundadoras de Arco Iris.

⁴² Guerrero Rodríguez, Maria Amparo. MOJICA “Relatos Guardería Arco Iris”. Primera parte. Recopilado en el diario Vivir. Octubre 1996.

De acuerdo a este relato de Amparo Guerrero, podemos afirmar que ya la Colonia Nariñense existía en 1996, reafirmando lo que plantea Felisa Hurtado cuando dice que ellos estaban asentados en esa zona de Mojica desde 1983.

Para ambientar el encuentro se había programado varios números culturales, que a la vez socializarían en este encuentro lo que se está haciendo en la actualidad en el proceso. Para socializar la reconstrucción de la experiencia, el proyecto de la Biblioteca en cabeza de Sonia Wallis preparó una actividad de promoción de lectura⁴³, que consistió en leer un cuento de Mem Fox llamado Guillermo Jorge Manuel José⁴⁴:

Había una vez un niño llamado Guillermo Jorge Manuel José ¿Y saben? Ni siquiera era un niño muy grande. Su casa quedaba al lado de un hogar para ancianos y conocía a todas las personas que ahí vivían. Le gustaba la Señora Marcano, que por las tardes tocaba el piano. Y también el Señor Tancredo, que contaba cuentos de miedo. Jugaba con el Señor Arrebol, que era el loco por el béisbol. Hacía mandados para la Señora Herrera, que caminaba con un bastón de madera. Y admiraba al Señor Tortosa Escalante, que tenía voz de gigante. Pero su amiga favorita era la Señorita Ana Josefina Rosa Isabel porque tenía 4 nombres igualito que él. La llamaba Señorita Ana y le contaba todos sus secretos. Un día, Guillermo Jorge Manuel José escuchó a su mamá y a su papá hablando de la Señorita Ana.

- *Pobre viejecita -dijo su mamá.*
- *¿Por qué es una pobre viejecita? -preguntó Guillermo Jorge.*
- *Porque ha perdido la memoria -dijo su papá.*
- *Lo que no es raro -dijo su mamá-. Después de todo tiene noventa y seis años.*
- *¿Qué es una memoria? -preguntó Guillermo Jorge.*

⁴³ Sonia Wallis es la Coordinadora de la Biblioteca Arco Iris y en este encuentro compartió con los asistentes el ejercicio de promoción de lectura que cotidianamente se hace ahí.

⁴⁴ Cuento de literatura infantil

- *Es algo que se recuerda -contestó su papá.*

Pero Guillermo Jorge quería saber más. Fue a ver a la Señora Marcano que tocaba el piano.

- *¿Qué es una memoria? -le preguntó.*
- *Algo tibio mi niño, algo tibio.*

Fue a ver al Señor Tancredo, que le contaba cuentos de miedo.

- *¿Qué es una memoria? -le preguntó.*
- *Algo muy antiguo muchacho, algo muy antiguo.*

Fue a ver al Señor Arrebol, que era loco por el béisbol.

- *¿Qué es una memoria? -le preguntó.*
- *Algo que te hace llorar, jovencito, algo que te hace llorar.*

Fue a ver a la Señora Herrera, que caminaba con un bastón de madera.

- *¿Qué es una memoria? -le preguntó.*
- *Algo que te hace reír, mi cielo, algo que te hace reír.*

Fue a ver al Señor Tortosa Escalante, que tenía voz de gigante.

- *¿Qué es una memoria? -le preguntó.*
- *Algo precioso como el oro, niño, algo precioso como el oro.*

Entonces, Guillermo Jorge regresó a su casa a buscar memorias para la Señorita Ana porque ella había perdido las suyas.

Buscó las viejas conchas de mar que hacía tiempo había recogido en la playa y las colocó con cuidado en una cesta. Encontró la marioneta que hacía reír a todo

el mundo y también la puso en la cesta. Recordó con tristeza la medalla que su abuelo le había regalado y la puso suavemente al lado de las conchas.

Luego, encontró su pelota de fútbol, que era preciosa como el oro, y por último, caminó hacia donde la Señorita Ana, pasó por el gallinero y sacó un huevo calientico de debajo de una gallina. Entonces Guillermo Jorge se sentó con la Señorita Ana y le fue entregando cada cosa, una por una. “Que niño tan querido y extraño que me trae todas estas cosas maravillosas” pensó la Señorita Ana. Y comenzó a recordar.

Sostuvo el huevo tibio en sus manos y le contó a Guillermo Jorge de los huevos azules que una vez encontró en el jardín de su tía. Acercó una concha a su oído y recordó el viaje en tren a la playa, hace muchísimos años, y el calor que sintió con sus botines altos. Tocó la medalla y habló con tristeza de su hermano mayor que había ido a la guerra y no había regresado jamás. Se sonrió con la marioneta y recordó la que ella le había hecho a su hermana pequeña y cómo se había reído con la boca llena de avena. Le lanzó la pelota a Guillermo Jorge y recordó el día en que lo conoció y los secretos que se habían contado. Y los dos sonrieron y sonrieron, porque la memoria de la Señorita Ana había sido recuperada por un niño que tenía 4 nombres y ni siquiera era muy grande.

Sonia había puesto a pensar a los asistentes al taller, los había puesto a hacer memoria, a construir memoria, el ejercicio buscaba valorar los hechos pasados a partir del contexto en que ocurrieron, ubicando sus causas y sus efectos. Pero los hechos no son vistos como algo neutral sino como parte de la apuesta de alcanzar unos objetivos concretos, en este caso conocer lo desarrollado, aprender de ello y potenciarlo. El cuento era propicio para la ocasión, pues hablaba de cómo

recuperar la memoria de este proceso que surgió hace 17 años, a la vez que se socializaba las acciones cotidianas del proyecto.

El cuento provocó a la vez otros relatos, uno de ellos a cargo de Jaír Hernández⁴⁵ quien contó como surgió esta experiencia comunitaria:

“El proyecto Arco Iris nace de una coyuntura cuando se estaba fundando el barrio Mojica, apenas se estaban haciendo las casas por auto construcción, la comunidad estaba muy comprometida en todo el tema de construir sus viviendas, de organizar las calles, de meter alcantarillado, el acueducto y los postes de energía, el barrio estaba naciendo. La necesidad más sentida que había en ese tiempo era la falta de atención a la población infantil y juvenil por que no había programas hacia esta población. Tampoco había empleo, la mayoría de la gente aquí ha vivido históricamente del rebusque. También había muchos problemas de tipo de embarazos en mujeres adolescentes, el manejo de la sexualidad, la problemática escolar porque no había niños que estuvieran vinculados al sistema educativo. En fin, eran muchos problemas, muchos retos que teníamos en frente”.

Cuenta Jaír que María Hernández, su hermana, tenía una relación de amistad con el ingeniero Carlos Alberto López, con quien compartía en el trabajo comunitario. En la entrega de lotes, el ingeniero López por solicitud de María, dejó el lote esquinero para construir ahí la guardería para los niños del sector, ya que sus mamás eran cabezas de familias y tenían que ir a trabajar al centro de la ciudad, dejándolos solos durante todo el día.

Algunos de los participantes, que habían estado en el inicio de este proceso, también compartieron sus relatos:

⁴⁵ Uno de los Corrincheros Fundadores de la Asociación CDC Arco Iris, Coordinador del proceso desde sus inicios en 1994 hasta comienzos del año 2000.

- Carlos Yangana⁴⁶: *“Yo estuve ahí, junto con Jaír y parte de la comunidad, sí, nosotros iniciamos desde el comienzo esto, fijamos el primer ladrillo, nos tocó bastante duro eso sí, luego contamos con el apoyo de Mirjam y otras entidades para poder llevar a cabo esto que hoy está aquí”.*
- Maria Hermes Bermúdez⁴⁷: *“Cuando Jaír habló por Dios que me empecé a recordar del primer día que nosotros empezamos esto, cuando empezamos a abrir los huecos para hacer las zapatas y todo eso. Eso fue hace más o menos como quince a dieciséis años”.*
- Germán Fernández⁴⁸: *“Eso fue en el año 94 micia Hermes, en el mes de junio, porque INVICALI tenía una programación para dar el inicio de la construcción de este barrio, yo me acuerdo bien, entonces ellos regalaban los materiales, el proceso arranca con el ingeniero que él fue el que donó esto porque este lote varias veces lo invadieron, querían quitárnoslo, nosotros tuvimos que salir a protestar a sacar la gente de aquí, para que no nos quitaran el terreno”.*

Durante este relato el coordinador de la Asociación Arco Iris anunció que al teléfono estaba una persona muy querida por los asistentes, protagonista también de esta experiencia, dijo que era una llamada internacional, todos se preguntaban quien sería, pues son varias las personas que han pasado por este proceso y que hoy están fuera del país.

Era María Hernández⁴⁹, a quien el coordinador le había pedido que se comunicara este día para que aportara a la activación colectiva de la memoria de Arco Iris.

⁴⁶ Fundador de la Asociación CDC Arco Iris, fiscal de la Junta Directiva entre 1998 y 2002.

⁴⁷ Habitante de la calle 84 del barrio Mojica II, fundadora de la Asociación CDC Arco Iris.

⁴⁸ Fundador de la Asociación CDC Arco Iris, coordinador de la construcción de la sede (primer piso), habitante del barrio Mojica II.

⁴⁹ Fundadora de la Asociación CDC Arco Iris, presidenta de la Junta Directiva entre 1998 y 2002.

María, la hermana de Jaír, también fundadora de este proceso, quien está ahora en España, llamó para saludar y reiterar sus mejores sentimientos a la gente que estaba reunida en este evento, a la vez que aprovechó para recordarnos como surgió esta experiencia:

“Había un Ingeniero repartiendo lotes y me fijé que la gente no sabía escribir ni leer y yo le dije que yo le ayudaba a escribir y a anotar la gente y me dijo que sí. Luego de todo eso me dijo, quédate que en la noche viene un político. Así fue, cuando vino ese político resulta que era un amigo mío, con el que jugamos baloncesto antes de ser político. Entonces me dijo que si quería un lote para mí y me lo dio, pero yo veía un lote en una esquina y le decía al Ingeniero no lo reparta, no lo vaya a entregar y él decía pero ¿porqué? No, es que yo quiero eso para una guardería, para una escuela no sé, aquí los niños no saben leer, la gente no sabe leer y a lo último hice un trabajo con él como de un mes, me vieron con tanta insistencia que me dijeron le cedemos ese lote⁵⁰”.

Con un aplauso fuerte, cargado de sentimientos que no solo se sentían en las palmoteadas de los asistentes, sino también en sus rostros, en sus sonrisas, en sus miradas, despidieron a María Hernández que vive en España pero que aún sigue en el corazón de Arco Iris y de quienes participan en él.

⁵⁰ Hernández, María en entrevista realizada por el Equipo de Trabajo de Arco Iris en el año 2005.

2.7.2 AHÍ VIENEN LOS MONOS CAÉ CAÉ - 1994 - 1996

Este proceso comunitario tiene una fuerte relación con la solidaridad internacional, específicamente con el país de Suiza, de donde han venido varios voluntarios a aportar al trabajo comunitario. Precisamente desde los inicios del proceso organizativo los suizos han jugado un papel clave, dado que fueron ellos los que respaldaron la iniciativa de la comunidad de construir un espacio comunitario. Por eso en el Encuentro por la Memoria se dio espacio para recordar el aporte de estos a la experiencia.

Para reconstruir la parte de la llegada de estos corrincheros internacionales se realizó la actividad “El Carnaval de Fotos”, donde el objetivo era hacer memoria a partir de lo que dijeran las fotografías que hay desde los inicios del proceso. A partir de esta actividad se aportó a la reconstrucción de la experiencia con el siguiente relato:

La primera en conocer de esta iniciativa comunitaria fue Marcella Gottsponer, una ciudadana suiza que se casó empezando los años 90's con un colombiano llamado Leonardo Ponce, actor de teatro de la comuna 16, amigo y compañero de trabajo de Jaír Hernández. En una de las visitas que la pareja colombo-suiza hizo a Cali, Marcella conoció a María Hernández, quien le contó la idea de construir un centro comunitario, de la gestión que se había hecho del lote y de los sueños que tenían de ver un Mojica digno. Casualmente Marcella traía dentro de su equipaje 3.000 dólares que había recibido de una señora de avanzada edad, que se lo donó después de que Marcella diera un sermón en la parroquia de su pueblo natal, y le encomendó que lo utilizara en alguna obra social.

Ese dinero que equivalía en aquel tiempo como a casi 2 millones de pesos colombianos fue entregado a los hermanos Hernández y a Francia Elena Murillo

“la abuela” para que construyeran la guardería. Es de esta manera como el tema de la construcción empieza a tener forma, pues con el dinero se podía iniciar por lo menos en la fundición de las columnas. Sin embargo, es necesario destacar que los protagonistas de esta gesta fue la propia comunidad, quienes reafirman nuestra teoría de las marginalidades propositivas, comprobando que existen, en la medida en que no están atentos al sistema sino que por el contrario, cotidianamente se están generando alternativas a las necesidades y problemas que se presentan.

Siguiendo con este ejercicio de reconstrucción, vamos a leer una carta que nos envió a través del Internet nuestra querida amiga Marcella Gottsponer desde Suiza:

“Quiero agradecer a Jhon J por esta iniciativa y por darme la oportunidad de participar. Quiero enviarles un especial saludo cargado de muchas energías y mucho amor. Quiero contarles en esta pequeña carta como empezó para mí el Arco Iris. Jaír Hernández, un amigo del hombre con el que yo estaba casada en ese tiempo nos llevó a Mojica donde vivía su hermana María a quien me presentó. También me presentaron a la abuela, una señora muy querida del barrio que trabaja siempre por su comunidad. Ellos me mostraron un lote que estaba pelado, pero lleno de basura, había como una plancha con un techo, ni siquiera me acuerdo donde fue. Me contaron que ese lote lo había dejado la alcaldía para una obra comunitaria, pero que no había recursos para hacer tal obra. Entonces decidimos encontrarnos con la gente del barrio, queríamos buscar el apoyo de la comunidad para que no fuera simplemente una cosa ahí metida y sin el sentido de pertenencia de la comunidad. Nos fuimos juntos a la alcaldía para averiguar como era la cuestión del terreno y fue así como comenzó eso de la obra del Arco Iris.

En el barrio había muchos niños en la calle, ya que las madres de estos por la necesidad económica tenían que salir a buscar trabajo entonces los niños

quedaban tirados por ahí por esos barrios donde no había ni desagües ni nada, así fue como surgió la idea de fundar una guardería. María se hizo cargo al principio y después se organizó lo de la junta, llegaron mas personas conmigo como mi hermano Luís que estaba de visita, Isabel y Mirjam Kalt que seguiría luego en el proceso. De ahí para allá ustedes sabrán más, un saludo a todos y que bonito que estén haciendo este ejercicio de recuperar la memoria de arco iris, espero yo haya hecho mi pequeño aporte⁵¹”.

La historia dice que con el ánimo de María, de la abuela y de Jaír, se comprometieron a buscar recursos en la ciudad para sumar en la construcción, mientras que Marcella por su parte haría de relacionista pública y comentó de este proyecto a su amiga Mirjam Kalt, una joven de nacionalidad Suiza, activista, y comprometida con las luchas sociales. En su país trabajaba como profesora de primaria, y era líder de una organización Juvenil llamada JUNGE GEMEINDE, que significa “Comunidad Joven” cuya función principal era la organización del proceso juvenil, realizando encuentros y talleres para el fortalecimiento del proceso y estaba vinculada a un grupo político llamado Grupo de Solidaridad con Colombia.

Por las complicidades de la vida, Mirjam Kalt estuvo en Colombia en el momento de hacer este trabajo y nos compartió lo siguiente:

“Hola a todos y todas, soy Mirjam Kalt. Ante todo quiero decir que me alegra muchísimo estar aquí nuevamente como cada dos o tres años que vengo a visitarlos. Me acuerdo que hace 17 años vine por primera vez aquí, allí se decidió con Marcella que apoyaríamos este proyecto acá.

⁵¹ Gottsponer, Marcella, entrevista realizada en el proceso de Reconstrucción, Santiago de Cali, 2011.

Yo llegué a Colombia en 1994 con un viaje de estudios con el grupo Suiza-Colombia. Ahí vine por primera vez a Mojica, ahí empezó todo lo del proyecto.

Yo pasé cuatro semanas en el programa de este viaje. Antes, en Suiza había hablado con Marcella y Leonardo quienes me habían contado que irían a Cali a bautizar a su hijo Feliciano, y me invitaron a pasar unos días ahí. Yo quería quedarme un poquito más tiempo en Colombia para conocer un poquito más, así que vine a Cali, eso no lo escogí yo, eso se dio, yo diría que fue suerte. Por esa razón fuimos al barrio Mojica con Marcella, Leonardo, Jaír y María para conocer la situación. Para mí fue un barrio lleno de niños, sobre todo niños negros, mucho polvo, mucha basura, pequeñas casitas, mucho calor, mucha bulla. Una vida que nunca conocí antes. Fue una impresión muy fuerte, pues era una vida totalmente diferente a la que se vive en Suiza y en otras partes de Colombia, por las formas en que vive la gente, por las condiciones sociales de ese barrio.

María tenía el sueño de hacer una guardería en Mojica porque ella se dio cuenta que habían muchos niños abandonados y solos en la calle durante todo el día, porque las mamás trabajaban. Por otro lado, había un lote que la abuela, líder de ese barrio, o María o Jaír no se bien, gestionan ante la Alcaldía para un proyecto comunitario. Ya se pensaba en un proyecto más amplio en el sentido del desarrollo comunitario que incluyera los niños, las mujeres, las familias y los jóvenes.

Conocí a Jaír, él trabajaba en lo juvenil y yo también pero en Suiza, teníamos mucho en común, hablamos mucho. Me gustó el ambiente y la idea del proyecto, y me comprometí en buscar un dinero para empezar ese proyecto, para construir una casa para la comunidad. Juntos pensamos en apoyar a la comunidad para que se desarrolle, para que se fortalezca, para que no haya tanta violencia, para que haya mas educación para los niños, esos fueron nuestros objetivos pero para eso había que ganarse sobre todo primero a la gente y ese era realmente nuestro

primer reto. Eso fue lo más difícil, pues le decíamos a la gente que queríamos hacer un proyecto con ellos y para ellos y la gente decía no, yo no voy a participar por que no voy hacer una casa para la gringa. Entonces se necesitaba mucho tiempo para que la gente confiara y entendiera que esto sería para ellos mismos y no para mí, ni para Jaír, ni para María sino para la comunidad”⁵².

Ahora veamos lo que Jaír nos cuenta frente a lo que aquí menciona Mirjam, especialmente que nos ayude a hacer memoria en el tema de los recursos económicos de Arco Iris:



Fundadoras y fundadores del proceso, primeras acciones de construcción de la sede.

“Los recursos que llegaron desde Suiza se dan precisamente por una coyuntura de amistad que hay entre Leonardo Ponce, Marcella quien era la esposa de Leonardo y ellos me presentan a Mirjam cuando ellos vienen acá a Colombia. Ya nosotros veníamos con toda la intención de adelantar un proyecto acá y los

⁵² Kalt, Mirjam, entrevista en el proceso de Reconstrucción, Santiago de Cali, 2011.

traemos a una reunión con la comunidad y es la comunidad quien les pide el apoyo a ellos. Así arrancamos con esta iniciativa. Es decir, los suizos no arrancan comprando el terreno, el terreno precisamente lo gestionamos nosotros es a través del gobierno local entonces ya nosotros teniendo el terreno le dijimos a ellos mire necesitamos ahorita construir el proyecto entonces es a partir de allí de ese recurso de esas posibilidades que nosotros tenemos aquí para empezarle a pedir a ellos ese tipo de recursos⁵³.

Mirjam complementó el tema de la consecución de los recursos:

“María tenía esa idea, de hacer un trabajo social con los niños y nos la compartió a Marcella y a mí. Marcella traía de una señora de Suiza, una plática para ponerla a un proyecto social. Después Marcella y yo hablamos y se definió que Marcella pone esa platica, era como dos millones, se metió a ese proyecto y yo me comprometí a buscar más recursos en Suiza para empezar una guardería.

Como me quedé impresionada y con mucha experiencia, mucho amor por ese proyecto, me comprometí de seguir apoyando el proceso desde Suiza. Jaír a través de sus contactos con la Alcaldía y la Funcadejc⁵⁴, intentó buscar recursos puesto que ya se había empezado en ese tiempo la biblioteca.

Nos dimos cuenta que se necesitaba un equipo de trabajo que estuviera presente pero la Alcaldía no dio recursos para pagar sueldos sino para materiales, libros, para proyectos. Entonces la idea mía fue ir a Suiza, buscar recursos para poder sostener ese equipo de trabajo acá, una, dos, tres personas que estuvieran pagados por Suiza. Para que ellos estuvieran ahí presentes siguiendo el proyecto también buscando recursos en Cali, para materiales, para la biblioteca, etc. Entonces fui a Suiza buscando recursos y armamos una asociación, claro yo tenía

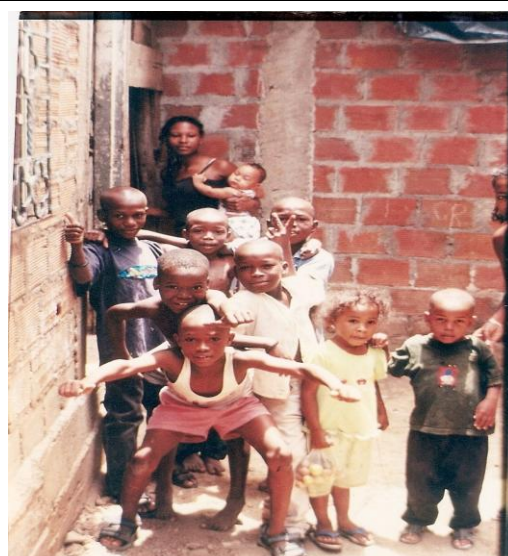
⁵³ Hernández, Jaír, entrevista en el proceso de Reconstrucción, Santiago de Cali, 2011.

⁵⁴ Es la sigla de la Fundación Casa de la Juventud de la Comuna 16, organización que dirige Jaír Hernández.

*muchos contactos con jóvenes por mi trabajo juvenil antes en Suiza, montamos la Asociación Concali, una organización legal que empezaría a gestionar recursos para los proyectos en Cali. Yo gestioné también personalmente, en mi estadía en Cali con Pacho Henao director del grupo de teatro GRUTELA, formé una obra de teatro que demoraba media hora que contaba mis experiencias en Cali, en Arco Iris y esa obra de teatro la mostré como mínimo diez veces o más en Suiza y así conseguí recursos para el proyecto*⁵⁵.



Grupo juvenil de danza moderna en un ensayo, Mirjam Kalt participando de dicha actividad.



Niños del proceso juvenil que adelantó la Asociación Arco Iris, comenzando el año 2000.

Mirjam y Marcella regresarían ese mismo año a su país con la esperanza de volver pronto a Colombia y encontrar la construcción de la guardería por lo menos comenzada, para ello habían dejado el dinero encomendado por la anciana para una obra de caridad, entregado a la señora Gottsponer, en manos de Jaír Hernández, quien tenía la responsabilidad de materializar este sueño colectivo.

⁵⁵ Kalt, Mirjam, entrevista realizada en el proceso de Reconstrucción.

2.7.3 Y SE FUNDIÓ LA PRIMERA COLUMNA – 1996 - 1997

*“Le voy a decir los complementos, que me sirva para un refugio,
me cobije de los huracanes, a salvo de las inundaciones,
y las inclemencias hay del tiempo
construyendo un proyecto, construyendo un proyecto,
construyendo un proyecto, construyendo un proyecto.
Cemento, piedra y varilla, pa la zapata de este proyecto,
con una buena base se hace un castillo...”⁵⁶”*



La abuela con algunos niños del sector, limpiando el monte de la sede.

La construcción física de la sede de Arco Iris fue precisamente eso, un proyecto, fue todo un acontecimiento. Con el dinero que se dejó se realizaron las zapatas y

⁵⁶ Fragmento de la canción Construyendo un Proyecto de la banda de Jhony el Bravo, Puerto Rico, 1972.

las columnas para la casa. Sin embargo, hay que recordar que fueron varios los intentos que se hicieron porque siempre quedaba mal.

“El primer ejercicio de la construcción fue el primer piso, eso nosotros lo intentamos hacer por auto construcción, eso ha sido la etapa más amarga para mí de ese proyecto por que a nosotros nos tocó que tumbar 2 o 3 veces lo que habíamos hecho, sencillamente por que no teníamos el acompañamiento de un ingeniero para que nos orientara como debía de ser. Posteriormente a través del ingeniero López, el de la Secretaría de Vivienda, es que nos orienta de como se debe construir el centro comunitario, donde participaron más las mujeres y los niños”⁵⁷.

La venida de Mirjam posibilitó concretar la construcción del CDC, dado que el dinero aportado por Marcella no había alcanzado. Gracias a unos recursos donados por la parroquia de Dottingen en Suiza el anhelo de construir una sede con todas las condiciones se veía cerca.

“Cuando vine por segunda vez mi intención fue venir a vivir y conocer a la futura Colombia, no venía a trabajar y terminé haciendo muchas cosas. Yo decidí venir a vivir un tiempo acá, dejé mi trabajo en Suiza y vine un año a Colombia en marzo de 96. Cuando vine lo que había era cuatro paredes, cuatro columnas y ya, sin techo y sin piso. No se había formado todavía un proceso comunitario, yo pensé que ya estaba la casa para empezar un trabajo comunitario pero no era así”⁵⁸.

No había plata para contratar personas que construyeran la casa, así que era la misma comunidad que a través de mingas debía resolver el tema de la construcción. Si la gente estaba realmente interesada de hacer este proyecto, trabajaría, eso era lo que pensaba Mirjam y el equipo en aquella época. Reunieron

⁵⁷ Hernández, Jaír Entrevista realizada en el proceso de Reconstrucción.

⁵⁸ Kalt, Mirjam Entrevista realizada en el proceso de Reconstrucción.

a la gente para empezar la construcción, buscaron profesionales en la construcción y se empezó, pero no se terminó como se había proyectado

A partir de aquí se empieza con todo el trabajo de relleno para el piso y luego la placa de cemento, en este trabajo ayudaron mucho los niños, y esto sorprendió y alegró a Mirjam, quien dijo que esos niños serían los primeros que ocuparían un espacio dentro de la guardería por ser forjadores y colaboradores del proyecto.

El equipo en pleno empezó a trabajar y se armaron comisiones para la obra, desde el ejercicio de planeación hasta el tema de la seguridad. Una de las personas que participó en estas comisiones es el señor Germán Fernández quien fue escogido por la misma comunidad como el coordinador de la obra; *“El ingeniero Carlos Alberto López Lora que trabajaba con INVICALI, nos cedió este lote y entonces vinieron unos tipos, unos vivos a querernos invadir el lote, en tres ocasiones y nos reunimos la comunidad y fueron desalojados esas personas pero gracias a Dios, aquí estamos y lucharemos por este proyecto”*⁵⁹.



Carlos Yangana y una de sus hijas trabajando en la preparación de la construcción de la plancha de la sede.

⁵⁹ Fernández, Germán, Palabras en el Encuentro de la Memoria de Arco Iris.

Construir este espacio comunitario era un momento especial para los habitantes de Mojica II, pues significaba asegurar por fin el terreno para evitar que fuera invadido. Mientras tanto la idea de montar una guardería para los niños del sector tomaba más fuerza y se hacía cada vez más necesaria por la notable falta de atención a la niñez en el sector. Fue por esta razón por la que decidieron entre la abuela, Jaír y María alquilar la casa de Pablo, uno de los vecinos de la abuela y colaborador del proceso de Arco Iris. En el segundo piso de esta casa, se dio inicio a la guardería. Posteriormente se logró un cupo de Hogar Infantil con apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF.

En aquel tiempo eran los mismos líderes del proceso de Arco Iris, los encargados de comprar la comida para los niños, y las madres comunitarias no recibían ningún tipo de remuneración;

“Nosotras estábamos ahí era de puro compromiso, no nos pagaban nada, sino que había la necesidad de ayudar a los niños para que la comunidad mejorara”⁶⁰.

Las madres comunitarias fueron Amparo Garzón, María Hernández y Luz Aida Quiñones. La primera fue la persona quien asumió con mayor rigor el tema de la guardería. Además de ellas participaron en este proceso Carlos Yangana, esposo de Amparo Garzón, Germán Fernández, Francia Elena Murillo “la abuela”, Jaír y María Hernández, Jaime López, Lucy Papamija y Amparo Díaz “la loca”, entre otros.

Para este mismo tiempo la biblioteca de la Casa de la Juventud⁶¹ de la Comuna 16 realiza una marcha en los barrios de su comuna para recoger libros usados y nuevos, en la que logran adquirir una cantidad que superó los 7.000 ejemplares,

⁶⁰ Entrevista a María Amparo Garzón, responsable de la Guardería u Hogar Infantil de Arco Iris entre los años 1996 y 2004.

⁶¹ Organización social de carácter juvenil con radio acción en la comuna 16, liderada por jóvenes, principalmente por Jaír Hernández y Amparo Guerrero quienes serían personas que impulsarían el desarrollo de Arco Iris, así como Jhon J Ulloa que entraría años después.

de los cuales regalaron una pequeña parte para el proceso de Mojica, esperando que con este aporte se diera inicio a una biblioteca en este barrio.

Así se hizo, se ubicaron los libros en un pequeño cuarto de esta casa y Jaír habló con los jóvenes para que ellos atendieran la biblioteca, de modo que entre ellos y las madres comunitarias dieron inicio a este otro proyecto. Ya Arco Iris contaba con una pequeña biblioteca y una guardería.



Primer grupo de niños y niñas de la guardería de Arco Iris 1996.

El trabajo comunitario se desarrollaba en dos vías, por una dándole salida a los programas de la guardería y la biblioteca y por otra, resolviendo la construcción de la sede propia.

Por eso, una vez instaladas las columnas y los primeros ladrillos en este lote, se empezaron a hacer las reuniones más formales de los miembros de la comunidad vinculados e interesados con este proyecto. Finalmente se define constituir una asociación que garantice el desarrollo de la obra, de los programas dirigidos a la

comunidad, la legalización del terreno, la gestión y el empoderamiento de la comunidad en el proceso. Fue precisamente ahí donde empezaron a construir los estatutos de la organización. Estas personas no recibieron asesoría de ninguna índole, ellos mismos con la experiencia que tenía Jaír que venía de construir los estatutos de la Fundación Casa de la Juventud y la experiencia de Mirjam en Suiza les bastó para trabajar.

“La legalización de la asociación tuvo varias etapas iniciales como reuniones con la comunidad para definir el nombre, para definir cual era el objetivo institucional, los objetivos específicos de este proyecto. Tuvimos bastantes reuniones para poder conformar esa propuesta, de esas reuniones se sacaron unos voceros que quedaron inscritos en los estatutos y nos tocó viajar con esos voceros a una notaría para poder registrar sus cédulas en la junta directiva de Arco Iris. En aquel tiempo no existían equipos de trabajo, sencillamente el proyecto estaba enfocado a la guardería y era desde ese espacio donde trabajábamos. Existían solamente las madres comunitarias y el trabajo que uno podía hacer casa a casa para ir vinculando los niños a actividades por que el proyecto arranca es con niños. Los que trabajábamos con los recursos Miriam, Marcela, Leonardo, María y yo, tomábamos las decisiones de cómo se hacía el trabajo, posteriormente ellos se fueron retirando y las decisiones quedaron en cabeza mía, después en María, doña Amparo, doña Aida y yo, ya gente más de acá de la comunidad”⁶².

“Yangana era el fiscal, María la presidenta, Jaír era el coordinador, la primera vez estaba la abuela también que después se retiró, Doña Aida y Doña Amparo para la guardería, había gente que si quería comprometerse con la junta directiva, pero hacer eso legalmente fue muy duro porque había que sacar fotocopias, hacer fotos, ir a la cámara de comercio. En el tiempo que estuve acá nunca se pudo. El tema de la toma decisiones dentro de la junta siempre se planteó la idea que fuera de manera colectiva, donde estuvieran los representantes de los grupos juveniles,

⁶² Hernández, Jaír Entrevista realizada en el proceso de Reconstrucción.

de la junta directiva y de la guardería. Es decir, que era entre todos. Era difícil porque todo el mundo quería opinar y sin conocer mucho, y todos escuchábamos a Jaír, pues él tenía mucha más experiencia. Sin embargo, a veces entrábamos en discusiones con Jaír porque yo tenía otro punto de vista distinto al de él. Pero creo que la gente escuchaba mucho a Jaír y hacía lo que el dijera⁶³.

El tener la casa terminada y una organización legalmente registrada le permitiría a este equipo de trabajo, que en los estatutos fue llamado equipo de animación, estructurar un trabajo hacia la comunidad, es decir una apuesta mucho más organizada, con más esperanza y credibilidad. No sólo a través de la guardería, sino también del trabajo de promoción juvenil, la biblioteca y el acompañamiento psicosocial a las mujeres del sector. Toda esta apuesta queda regida por los estatutos de la asociación que además define una junta directiva conformada por un presidente, vicepresidente, secretaria, tesorero y un fiscal, cargos ocupados por personas que estaban seriamente comprometidas con el proceso.

Es en este mismo momento donde se define la figura de Centro de Desarrollo Comunitario, pues se hacía énfasis en que no se podía quedar solo en una guardería, sino que debería servir para hacer talleres de modistería y de otras artes para las mujeres, así como de espacio de formación artística como danzas, salsa y rap para los niños, niñas y jóvenes. Además de talleres de prevención de enfermedades de transmisión sexual, de embarazos no deseados y de consumo de sustancias psicoactivas.

⁶³ Kalt, Mirjam, entrevista realizada en el proceso de Reconstrucción.

2.7.4 CONSTRUYENDO UN PROYECTO - 1997 - 2000



Abuela y su esposo en la construcción del piso de la sede.



Germán Fernández y Carlos Yangana haciendo el piso del lote.

Arco Iris en el año 1997 empieza a definir una estructura organizativa más clara, en ella los distintos actores de la experiencia juegan un papel trascendental, tanto los educandos como los educadores. María decidió por razones personales o mejor familiares, irse del barrio, y hasta irse del país, se retiró del proceso aprovechando que su papel de dirigir el barco podría quedar ahora en manos de un jovencito rapero que venía de la Casa de la Juventud de la Comuna 16 a trabajar de manera voluntaria con los jóvenes. Este joven es Jhon J Ulloa un corrinchero más, y quien había tenido un primer contacto con este barrio en 1996 cuando había sido invitado a una de las actividades culturales que hacía el equipo de animación para promover el trabajo con la comunidad, él mismo venía de una realidad dura aunque distinta y tenía mucha relación con el Distrito de Aguablanca, pues era estudiante del Colegio más popular de esa zona “El Señor de los

Milagros” en el barrio El Vergel. Por esta razón no se impresionó mucho cuando llegó a Mojica y asumió el tema de la violencia con naturalidad ganándose la confianza de los jóvenes de los parches.



Jhon J y jóvenes de los grupos de Rap, en una asamblea general.



Reunión del grupo juvenil con el coordinador de este programa Jhon J Ulloa.

Una vez instalado en el barrio empieza a hacer un trabajo de promoción juvenil, tomando el arte como estrategia de prevención de la violencia y del consumo de sustancias psicoactivas.

Pero que sea el mismo Jhon J quien nos cuente como se vinculó a la Asociación Arco Iris.

“Yo llego al proceso de Arco Iris por allá en los finales de los años 90’s, específicamente en 1998 cuando Jaír Hernández, vecino mío y compañero de trabajo en la Fundación Casa de la Juventud de la comuna 16 me invitó a Mojica a que conociera el trabajo que se hacía en este barrio, donde habían unos jóvenes que les gustaba el Rap, ya que consideraba que yo podía aportar ahí. Pues bien, me vinculé a Arco Iris. Ahí en Mojica me conocí con la hermana de Jaír que vivía en este barrio y estaba al frente del proceso, conocí también a Amparo Garzón la encargada de la guardería y a Martha Cecilia Rivera, su compañera de labor. Ahí conocí al primer ponche del barrio con el que tuve relación, la banda “La Invasión”, se parchaban en todo el frente de Arco Iris donde había un callejón para entrar a la Colonia Nariñense. Luego conocí a los hermanos de estos jóvenes con quienes empecé a hacer el trabajo de formación en Rap”⁶⁴.

Los jóvenes ya sabían rapear, él lo que hizo fue fortalecer sus cualidades artísticas y aportar en su formación social, es decir, en lo educativo. Con ellos empezó a hacer además de los ensayos artísticos (escritura de letras y vocalización), unos talleres sobre distintos temas que sirvieran para su desarrollo personal. Este trabajo fue trascendental para futuras generaciones de raperos en Mojica, pues se sembró una semilla importante ya que el grupo Kanabis Rap fue invitado a grabar en el CD del grupo de Rap Zona Marginal dirigido por su tutor Jhon J Ulloa.

El trabajo en Mojica fue creciendo porque se fue vinculando más gente, entre ellos los jóvenes de la calle 84 y algunas mujeres de esta cuadra y de la Colonia Nariñense quienes entraron a conformar unos grupos de baile de ragga.

Fueron esos conocimientos los que lo llevaron a Jhon J a asumir un liderazgo en el Equipo de Trabajo de Arco Iris, después de la partida de María a España

⁶⁴ Ulloa, Jhon Jairo, Fragmento del texto Relatos de un Educador Popular.

(1999). Además del trabajo con los jóvenes inició el trabajo en la parte jurídica de la Asociación y en la gestión de otras iniciativas.

“La violencia en Mojica ya existía cuando llegué, varios jóvenes habían muerto y muchos más murieron en esos primeros meses de trabajo. El parche de la invasión se enliebró y tuvieron que irse del barrio, con ellos se fueron sus hermanos, se fue el Grupo Kanabis Rap. Quedaron “Quidota” (Enrique) y Jhon Kenidez los de la calle 84. Casualmente las jovencitas también se fueron del proceso, pues se habían crecido y ya tenían otras aspiraciones como tener hijos por ejemplo. Después entraron otros jóvenes de la Colonia Nariñense al proceso, yo diría una segunda generación o cohorte de raperos, llegaron “Pimpino”, “Fido”, los hermanos Forero (José y Diego), “Yeyo” y varios jóvenes de la calle 83 (al otro lado de la Ciudad de Cali) Eyder (Q.E.P.D.), Johaney, Carlos Castillo, Dietel y Olber. En este combo también llegó Diego Mauricio Morales”⁶⁵.

Con el trabajo juvenil se empezó a estrechar una relación fuerte con la comunidad de la Colonia Nariñense, los Grupos de Rap, de Ragga y luego de Danzas Folclóricas se convirtieron en espacios fuertes de participación de los jóvenes, quienes eran estigmatizados por la gente de las calles 84, pero principalmente de la calle 85. De esta última cuadra ningún joven estaba vinculado en los grupos de Rap, porque culturalmente no tienen esa cercanía que si tienen los afros, pues la gente de la calle 85 provenía de la sierra, de las zonas montañosas del departamento de Nariño, de Pasto, de Ipiales, mientras que la gente de la Colonia Nariñense provenía de Tumaco, Barbacoas, Buenaventura y algunas ciudades del Chocó. La comunidad de Mojica II discriminaba a los habitantes de la Colonia, incluyendo a los niños, porque habían jóvenes que delinquían.

⁶⁵ Ulloa, Jhon Jairo, Fragmento del texto Relatos de un Educador Popular.

Además de Jhon J empezaron a aparecer otras personas en el proceso de Arco Iris, de ahí que sea importante conocer cómo llegaron esos (as) otros (as) actores de esta experiencia comunitaria:

“Cuando yo llegué a Arco Iris estaba la iniciativa de una pequeña biblioteca, entonces Mirjam Kalt me dijo que me hiciera cargo de la biblioteca y yo empecé como a hacerme cargo de esa función. Yo empecé a trabajar medio tiempo, en las horas de la tarde y empecé a ayudarles un poco más en las tareas a los pocos niños que venían en ese entonces. Con las madres comunitarias surgió la idea de montar la escuelita. Cada una hacíamos un aporte pequeño para darles un refrigerio a las niñas y niños que participaban. Ahí me di cuenta que muchas niñas tenían problemas por que no iban a estudiar, por que los papás no estaban acompañándolas. Me di cuenta de muchas niñas que eran violadas por los padrastros mientras sus mamás se iban a trabajar. También me enteré que niñas se quemaban por que les tocaba cocinar. Fue ahí donde empezó mas ese esfuerzo, ese interés de aportarles a esas niñas, ayudarlas y sacarlas adelante.



Grupo de usuarias de la biblioteca, entre ellas Magaly Angulo



Los primeros usuarios empezaron por medio de la escuelita, ya después hubo la necesidad de ampliar la biblioteca por que había mucha demanda, pues se había regado el cuento que de aquí ningún niño se iba sin hacer sus tareas. Para mi es muy triste que un niño vaya a su casa o venga a buscar la biblioteca y que no haya nadie quien le pueda aportar y se vaya sin hacer sus tareas. Uno es conciente que a veces en las casas o están los papás trabajando o no le prestan atención al niño. Para mi es muy gratificante saber que los niños están respondiendo a su responsabilidad de educación y bueno hubo como un “corredillo”⁶⁶ y la demanda de la biblioteca fue creciendo, entonces se planteó a los amigos de Concali Suiza que ya habían muchos usuarios y que no cabíamos en la parte de abajo, era necesario ampliar. Ya cuando estábamos en el segundo piso teníamos la infraestructura pero no teníamos mesas, hay fotos donde a mi me tocaba atender las consultas y los niños están en el piso haciendo sus tareas. Ya aproximadamente en el año 2006 hubo la oportunidad de gestionar un proyecto

⁶⁶ Palabra utilizada en el lenguaje popular para referirse a la divulgación de la información

con la Comunidad Autónoma de Madrid España y se dio la posibilidad de dotar toda la biblioteca; de comprar sillas, material bibliográfico, libros de literatura. Se dice que la gente no lee pero aquí me he dado cuenta que eso es mentira, porque ya a la vuelta de 2 años pude comprobar que los niños habían consumido toda la literatura infantil. Entonces no es que a los niños no les guste leer, pues a pesar que tienen necesidades, que tienen hambre, porque aquí se ha visto que los niños llegan de estudiar y dicen que vienen a hacer una consulta y dicen Sonia guardame aquí el cuaderno que voy a almorzar y veo la hora y son las 4 y 5 de la tarde y entonces a pesar de esas necesidades que tienen en la casa, ellos están interesados y eso me alegra mucho. Que este espacio esté aquí en el barrio me alegra de verdad porque me pongo a pensar que tal que Arco Iris no existiera, qué sería de esos niños.

A diario vienen entre 50, 60 usuarios a la biblioteca y utilizan los servicios de consulta, de préstamo de libros, el cine club y muchas otras actividades que también ayudan mucho a carretear al “pelao”⁶⁷ para que se acerque más a los libros y se vuelva un lector autónomo”⁶⁸.

“Llegué al proceso hace aproximadamente ocho años, en 2004 más o menos, 2005, cuando la biblioteca aún era en el primer piso, cuando funcionaba en el rincón donde hoy es el programa de solidaridad o de los desayunos. Inicialmente participé porque había un grupo de recreación que estaban conformando en Arco Iris y yo hacía parte de él y ahí fue donde empecé como la vinculación”⁶⁹.

“¿Cómo llegué al proceso de arco iris? Estudié en un colegio ubicado en la comuna 16 en Villa del Sur, una de mis compañeras tenía un programa en la emisora de la Funcadejc, ella me comentó que hacía un programa de salsa y que había un programa de rap que lo hacía el Grupo Zona Marginal. Yo no le creía que

⁶⁷ Palabra utilizada en el lenguaje popular para expresar joven, muchacho o niño

⁶⁸ Wallis, Sonia Entrevista para el proceso de Reconstrucción.

⁶⁹ Angulo, Aidis Magaly Entrevista para el proceso de Reconstrucción.

Zona Marginal hiciera un programa de rap ahí y que ella los conociera, hasta que un día me invitó y conocí a Jhon J, a Rico, a Pife, integrantes de este grupo y le dije a Jhon J que yo vivía en Mojica, él me dijo que hacía un trabajo comunitario en Mojica, y yo le dije que yo vivía ahí y que podía ir, me emocioné por que era la oportunidad para acercarme al rap hasta que me di cuenta que quedaba en la Colonia Nariñense (risas), pues yo no vivía en la Colonia Nariñense, yo vivía en la parte 2 o Visa A de Mojica, y para quienes vivimos allá ir a la Colonia no era fácil. Yo nunca había ido a esa parte, por el rap me atreví a meterme a la Colonia Nariñense y conocí Arco Iris. En ese momento había un proceso con jóvenes raperos que se llamaba la Conexión Revolución, un año atrás había grabado un grupo de rap que se llamada Kanabis Rap con Zona Marginal el primer CD de hip hop en Cali, entonces conocer esa experiencia, saber que estaba con gente que hacía rap y ya había grabado el primer CD de este género en la ciudad, y que habían pelados que estaban haciendo lo que a mi me gustaba, fue muy significativo.

Lo primero que me hizo llegar al proceso fue el rap, conocer gente que hacía rap. Luego fui parte de la Konexión, empecé simplemente como un asistente, llegando a las reuniones mirando los ensayos hasta que en un momento decidí integrarme como rapero, formar un dúo con Enrique conocido como Quidota, nos llamamos MC's del Concreto y fuimos parte de la Konexión Revolución. Así fue la forma como llegué a ser parte de arco iris”⁷⁰.

Las distintas actividades desarrolladas por los actores de la experiencia generaron unos aprendizajes convirtiendo el proceso en un espacio de formación y emancipación. A continuación veamos que nos dicen los actores de la experiencia frente a este tema:

⁷⁰ Morales, Diego Mauricio Entrevista para el proceso de Reconstrucción.



Taller de promoción de lectura para niños, niñas y jóvenes de la biblioteca.

“Nosotros en todo el proceso durante los 15 años hemos construido dos puntos que para nosotros han sido claros y teníamos muchas discusiones. Este espacio no se compromete políticamente con nadie, ni religiosamente con nadie, porque eso son cosas propias de las personas. Aquí hay gente de todos los pensamientos, pero al interior del mismo proyecto eso se respeta. Eso nos ha permitido tener cierta autonomía, independencia y no entrar en dificultades, ni peleas porque a cada uno se le respeta su credo religioso y también su posición política. Si usted es liberal, conservador, de la U, allá usted, pero al interior del proceso, hemos tenido claro que esas dos cosas aquí no cabrían. El único fin o

filosofía que nos ha unido durante estos 15 años es trabajar por la gente y con la gente”⁷¹.

“En ese tiempo me daba mucha impaciencia porque la gente no me creía, ahora ya lo veo con otros ojos. Yo tenía la idea de que la situación cambiaría y sería mucho más tranquila, incluso hasta hablé con los padres de familia para decirles como se deben tratar los niños, me acuerdo una vez que había una pelea entre una pareja y yo me quería meter para separarlos, para hablar con ellos, pero María me dijo que no me metiera. Una vez, uno de los niños de la guardería no llegó, así que fui a la casa a preguntar qué pasó. Les hablé a los padres de manera abierta y directa, le dije al papá “qué pasó con el niño, porque no lo mandó, usted no tiene plata para el desayuno del niño porque se la pasa tomando”, así le contesté. María y Jaír me tuvieron que calmar un poquito y me informaron que hay que tomar más tiempo, pues esto podía ser peligroso hasta para mí”⁷².

“Yo ya sabía como venía cada niño. Si venía triste, si le habían hecho algo, sino había desayunado, con solo mirar un niño yo aprendí a conocerlos, estuve 7 años con mis niños, los eduqué, les di mas que educación, les di mucho cariño, porque esos niños les faltaba afecto. Me costó mucho pero me adapté y los amo”⁷³.

“Antes que cualquier cosa quiero agradecerle a Arco Iris por estar aquí en la comunidad, porque sino estuviera aquí en la comunidad quien sabe que sería de muchos jóvenes que se han salvado por estar un momento en un computador; escuchando rap; o ensayando algo, se han librado de muchas cosas. Por ejemplo, uno que tiene tantos amigos y hoy están en las cárceles, otros están muertos, eso le trae recuerdos tristes a uno. Quiero agradecerle a los fundadores porque uno ha estado en varios problemas y gracias a este proceso uno ha salido adelante,

⁷¹ Hernández, Jaír Palabras en el Encuentro por la Memoria.

⁷² Kalt, Mirjam, Entrevista para el proceso de Reconstrucción.

⁷³ Hernández, María Entrevista realizada por el Equipo de Trabajo de Arco Iris.

quiero agradecerle también a Jhon J porque sinceramente él me ha ayudado mucho”⁷⁴.

La ampliación de la estructura física de la casa con el segundo y tercer piso fue un aspecto relevante en el proceso, puesto que la ganancia estética y de espacio aumentó el número de usuarios y mejoró las condiciones del trabajo que se venía desarrollando como la biblioteca y los ensayos de los grupos artísticos, así mismo permitió a la guardería volver a su independencia. En términos de lo jurídico se dio un giro de 180 grados, pues después de varios años (desde la fundación) no se había cambiado la Junta Directiva, y María que era la presidenta ya no estaba, Jaír era el tesorero, pero tampoco ejercía ese cargo. Amparo y Carlos eran aún vecinos de Arco Iris pero en términos de la Junta no ejercían ningún oficio, Amparo solo atendía a los niños en la guardería. Jhon J coordinaba las reuniones del equipo de trabajo o Animación como se denominaba en los estatutos, donde estaban las madres comunitarias, Jaír y Jhon J. Después ingresaron otras personas como Deysis Calero, Aris Alberto Obregón, Sandra Batabanchoy, Tatiana Ortiz Gil y Dolores Burbano, entre otros. Con todas estas personas se escogió la nueva Junta Directiva y se reestructuraron los estatutos de la Asociación.

“Gracias a Álvaro y todos los que aportaron por sus palabras, creo que el aprendizaje ha sido mutuo, no sólo ha sido de aquí para allá sino también de allá para acá. La misma experiencia de arco iris ha sido un constante aprendizaje. Como ustedes saben la Asociación Arco Iris hoy en el 2011 ya tiene una estructura mucho más consolidada, está definida en tres programas concretos de trabajo, el primero es el área de educación donde el proyecto fuerte es la biblioteca comunitaria que está a cargo de Sonia Wallis y la compañera Aidis Magaly Angulo, desde ese mismo programa estuvo vinculada Mirian Ruiz con la

⁷⁴ Vallecilla, Álvaro Javier, Aportes en el Encuentro por la Memoria.

escuela de formación, desde ahí se está impulsando todo el tema de lo pedagógico. Hay distintas actividades que se hacen en la biblioteca, porque no es solamente que los niños vengan aquí y hagan tareas y ya, hay muchos otros componentes. El otro programa es el de promoción artística y deportiva, que es donde se hace el trabajo con los jóvenes y niños desde la formación artística como en danzas, rap, salsa y teatro, y también desde el deporte, específicamente fútbol, baloncesto y natación. El tercer programa es el de solidaridad que está a cargo de María Fernanda Valencia y es donde funciona el hogar infantil de Bienestar Familiar que ahora lo llaman Espacio de Aprendizaje, que es el mismo proyecto de la guardería con el que inició el Centro de Desarrollo Comunitario Arco Iris.

Nosotros no nos hemos hecho solos, Arco Iris se ha hecho gracias al empuje de cada una de las personas que ha pasado por el proceso, llegar a esta estructura que hoy tenemos, es el resultado de un largo caminar con caídas incluidas, pero con levantadas y corrección de errores. Pese a las múltiples dificultades que este mismo trasegar ha generado, cada actividad, cada acción, cada proyecto ha generado aprendizajes, que nos han permitido crecer y mantenernos firmes y en la raya”⁷⁵.

⁷⁵ Ulloa, Jhon Jairo, palabras en el encuentro por la memoria.

2.7.5 EL TIRA Y AFLOJA - 2000 - 2002

Con la llegada de Esteban Oswald, el suizo que vino a acompañar el proceso, se empezó a trabajar en la conformación de unos equipos de trabajo que causaron confusión en la gente e incluso tensiones fuertes. La Junta Gestora y la Junta Directiva, más el Equipo de Animación, realmente nunca se entendió que quiso hacer con esos grupos, pero lo cierto fue que no le dio resultados. Estuvo encargado de coordinar la parte de la construcción del segundo y tercer piso. También fue el encargado de re-organizar al Equipo de Animación y Jhon J fue el más destacado en el trabajo que el proponía al estilo suizo, que implicaba disciplina y organización, gracias a su formación en liderazgo juvenil y a su corta visita a Suiza⁷⁶.

Esteban Oswald aportó algunas cosas en términos de lo logístico y lo de planeación para el proceso, pero también desorientó el camino del trabajo de base, es decir con la gente, en la calle y no con cuadernos, oficinas y reuniones.

“yo regresé como en diciembre del año 2000 acá y empecé a conocer el proceso de Mojica, del cual había escuchado mucho y seguramente había visto antes. Me acuerdo cuando llegamos, la primera vez fue en una casa que había en una esquina con un techo y abajo la guardería y parte de una biblioteca. Medio inundado, recuerdo que filtraba agua y oficina no había en este tiempo. Yo dije, empezar si puedo en la calle, pero con ese calor y el peligro que había en el sector convenimos que era necesario tener un espacio, entonces en la casa vecina del segundo piso arriba instalamos nuestra primera oficinita, debajo de unas laminas que fue muy verraco ese calor allá, un horno, me recuerdo que apenas entraba me chorreaba agua. Amparo y el esposo Carlos, vivían abajo y nosotros arriba pusimos la oficina.

⁷⁶ En octubre de 1998 Jhon J Ulloa fue invitado por la organización Concali, para que hablara de sus experiencias del trabajo con jóvenes.

Empezamos no solo en Mojica sino también en la Colonia Nariñense. Me acuerdo de muchas dificultades en ese tiempo como peleas entre pandillas. Para llegar o salir del sector sobre todo cuando pasaban los cinco de la tarde, necesitaba uno, dos, tres ayudantes para sacarme de una esquina a la otra, para al fin salir por la circunvalar a la casa. Mientras tanto Mirjam y el grupo en Suiza me mandaban la razón que había un aporte para seguir la construcción de la sede. La oficina continuaría al lado hasta concretar lo de la obra, pues era muy importante tener algo propio en el mismo Centro de Desarrollo Arco Iris”⁷⁷.



Niños del barrio Mojica, en una salida recreativa.

En medio de todas las gestiones para resolver la construcción del segundo piso del Centro de Desarrollo y la organización del trabajo surgieron varias tensiones y el manejo de los conflictos también fue un aprendizaje para todos.

⁷⁷ Oswald, Esteban, entrevista realizada para el proceso de Reconstrucción.

Esteban Oswald presenta una mirada de lo que sucedió en el Centro de Desarrollo Arco Iris:

“Los momentos de frustración para mí eran aquellos cuando no encontramos el mismo lenguaje; el profesional y el cultural. Por ejemplo, cuando se citaba a las reuniones o encuentros me era difícil aceptar que cada uno tuviera ritmos diferentes. Pensaba que si me habían llamado a colaborarles era por que me iban a ofrecer algo, pues para mí, llegar a tiempo o no llegar, era muestra de interés y eso era lo que generaba los conflictos con el grupo o con algunas personas que no respetaban los acuerdos. Por ejemplo con Jaír y Jhon J fue una pelea fuerte, que con el pasar del tiempo se repitió con otras personas que llegaron al proceso. De todos modos aprendí a manejarlo; sin embargo, no dejaba de generarme frustración.

Me acuerdo mucho que la tarea mía en el grupo era de informar constantemente como íbamos en el proceso con la comunidad, con la participación de la gente, con los cursos y todo lo que se daba en Arco Iris, también era el encargado de manejar una parte de las finanzas, ver en que invertíamos el dinero y rendir información al grupo de Concali en Suiza. Esto no fue un papel fácil para mí, me acuerdo que por esto hubo también malos entendidos en el sentido que no se sabía en sí, cual era el papel que yo jugaba”⁷⁸.

Esteban era visto en el Equipo de Trabajo como un policía, era rígido y muy organizado en sus actividades. Como buen suizo era muy puntual y en el tema de la comunicación era insistente. Informaba todo lo que se hacía, pues tenía la tarea de pasar los informes a Suiza. Una vez después de leer un informe que el Equipo de Trabajo había hecho, lo criticó porque no le pareció un informe sino más bien la expresión de sueños que tenía el Equipo. Eso generó en el Equipo de Animación discusiones sobre que debe ser un informe, que tan realista debe ser la manera de

⁷⁸ Oswald, Esteban, entrevista realizada para el proceso de Reconstrucción.

presentación de un informe. *“Le dije a Mirjam, mira estas son mis observaciones, yo sé que es un papel complicado para mí pero yo quiero que ustedes lean este informe en el grupo en Suiza, ustedes dicen si lo ven como un informe o lo ven mas bien como un sueño. Ese momento fue muy difícil, por que se originó como un mal sentimiento y eso rompió un poco la confianza entre nosotros; sin embargo continuamos”*⁷⁹.

Esteban decía que había una Junta pero solamente en el papel, pues habían como tres personas de una misma familia que vivían allá, el resto de personas no venían. Insistió en que se tenía que organizar la Junta, ya que ésta era la base para trabajar un verdadero proceso. *“Me acuerdo que invertimos muchas energías para que la junta dejara de ser solo firmas en un papel, realmente esto fue muy difícil por que nos tocaba buscar e informar a las personas del sector para que esta se convirtiera en una verdadera Junta”*⁸⁰.

Esteban se sentía el coordinador del proceso de Arco Iris, pero el Equipo no lo veía así. Para el Equipo de Animación el coordinador era Jaír Hernández y Esteban solamente venía a asesorar al Equipo en el trabajo. Eso generó tensiones alrededor del Equipo de Trabajo, pues siempre en las reuniones se daban discusiones por uno u otro tema que terminaban enfrentando a estos dos personajes y al resto del personal del Equipo tomando parte en la discusión para uno u otro lado.

“Hubiera sido valioso tener a alguien que me acompañara externamente en este proceso, pues esta iniciativa era muy grande para el equipo, además se necesitaba de más tiempo, pues en unas cuantas semanas no se arreglaban

⁷⁹ Oswald, Esteban, entrevista realizada para el proceso de Reconstrucción.

⁸⁰ *Ibíd.*

*todos estos elementos. Me hubiera gustado profundizar mis experiencias profesionales en el proceso, pero no se pudo, pues yo esperaba más apoyo*⁸¹.

Lo que para Esteban era parte fundamental en el proceso organizativo, como seguir el conducto, poner las discusiones en lo colectivo o ser responsable a la hora de las tareas o el tema de la puntualidad, para los miembros del Equipo de Trabajo era visto como un defecto personal de una persona culturalmente distinta a ellos. *“Cuando alguien le pedía una gaseosa a Esteban decía que tenía que hacer una asamblea para discutir y decidir si se podía regalar una gaseosa a la gente*⁸².

Había un tema que causó molestia en los miembros del Equipo de Animación y era cada vez que Esteban hacía énfasis en que los miembros del Equipo no eran en su totalidad habitantes del sector y siempre se preguntaba ¿Cómo es posible que un grupo que vive en la comuna 16, pueda trabajar allá en la comuna 15? Incluso, manifestó que fue por eso que tomó la decisión de irse a vivir en otro lugar distinto a la comuna 16. Sin embargo, su preocupación se fundamentaba en la necesidad que tienen los profesionales en las prácticas pedagógicas a la hora de abordar un determinado trabajo, para Esteban vivir en el barrio hubiera sido lo mejor, sin embargo, no podía vivir ahí en Mojica por el tema de la seguridad. Lo que Esteban no dimensionaba era, que Jaír, Sonia y Jhon J vivían en la comuna 16 y se habían comprometido con una labor comunitaria, algo que muchos habitantes del mismo barrio habían descartado de sus planes. Esteban decía que este Equipo era como un satélite de la Funcadejc en Mojica, pero los únicos miembros de Funcadejc eran Jaír y Jhon J. Sonia no tenía relación con la Funcadejc y Deysis Calero, presidenta de la Junta entre los años 2000 y 2003,

⁸¹ Oswald, Esteban, entrevista realizada para el proceso de Reconstrucción.

⁸² Hernández, Jaír, Palabras en el Taller de Sistematización.

vivía en el barrio Mojica, pero le tocó dejarlo por la violencia, pues su marido fue asesinado en el sector por jóvenes de los parches.

Entonces, en esa línea era que se daban las tensiones entre los miembros del Equipo, que en el caso de Esteban en su mayoría si radicaban por las diferencias de culturas, que podemos confirmar con lo que Esteban nos manifiesta aquí:

“Me acuerdo cuando Jaír y Josefina empezaron a estudiar en una de estas universidades, esto me dio mucha tranquilidad y me dije eso está muy bien, ahora si vamos a tener el mismo lenguaje, pues sabía que en la universidad iban a encontrar otros elementos del lenguaje común”⁸³. El lenguaje común para Esteban era su lenguaje, pues consideraba que el hecho de que los miembros del Equipo no compartieran sus pensamientos, era negativo. Cómo quien dice, él era quien sabía y los otros no, por eso al entrar a la universidad aprenderían el lenguaje que tenía Esteban. Sin embargo, surge la pregunta, y qué pasa con el lenguaje de los miembros del equipo, porque podríamos aceptar que no sea el mismo lenguaje, pero no, que no tengan un lenguaje. Como lo diría Freire, cada quien en este caso tenía un saber y no tenían porque imponérselo al otro, lo que debería generarse es un diálogo de saberes donde ambos aprendan de cada quien. Parece que Esteban también aprendió al final el lenguaje de los miembros del Equipo.

⁸³ Oswald, Esteban, entrevista realizada para el proceso de Reconstrucción.



Junta Directiva de la Asociación CDC
Arco Iris, de izquierda a derecha, Carlos Y, Aris Alberto O, Fernanda, Jaír,
Dolores y Deysis.

“Hay que traducir no solo las palabras sino culturas. Aunque esto no era nuevo para mí, tenía que aceptar que los procesos se viven de forma diferente y de pronto veo los logros de una forma y ustedes los ven, los miden de otra. Nos tocó aprender mutuamente incluso, que puede haber diferentes verdades. Para mí ese punto era muy importante. En este sentido creo por ejemplo que hemos dado pasos muy grandes, no se hasta donde pero hemos podido profundizar, aceptar la realidad de que somos diferentes y tenemos diferentes formas de ver los procesos”⁸⁴.

⁸⁴ Oswald, Esteban, entrevista realizada para el proceso de Reconstrucción.

De cualquier manera hay que decir que los problemas y obstáculos que afectaban la experiencia no solamente se daban al interior del Equipo de Trabajo, trascendieron este espacio. Algunos de estos problemas fueron temporales, es decir que aparecieron alguna o varias veces en la historia del proceso, pero otros han sido transversales a la experiencia. A continuación los más sentidos:

La ausencia del estado en todas sus manifestaciones es uno de los problemas de más relevancia, tanto así, que es por esta problemática por la que Arco Iris surge en esta comunidad:

“En el Distrito se ha notado la ausencia del Estado en el establecimiento de programas y políticas claras para trabajar con la población, nunca hemos tenido una presencia real en programas estructurales que tiendan a mejorar la calidad de vida de los habitantes. Nunca ha habido una claridad de ellos en el cómo intervenir en esta población. La única presencia del Estado en el Distrito de Aguablanca específicamente en Mojica ha sido a través de las fuerzas policiales y militares para chocarlas, para agredirles sus derechos y no para desarrollar programas. El Estado ha hecho presencia en esta comunidad pero con represión”⁸⁵.

“Me parece que siempre ha habido ausencia del Estado, el único apoyo que hemos recibido durante todo el proceso que lleva Arco Iris es la vinculación de la biblioteca a la Red de Bibliotecas Públicas hace aproximadamente tres años, y el aporte es mínimo, el sueldo de la persona que atiende la biblioteca. Antes de esto nunca habíamos tenido apoyo del Estado es más, siempre nos hemos defendido solos o con ayudas de otras personas o entidades. Esto debería ser diferente, deberíamos tener más apoyo porque Arco Iris es una asociación comprometida que trabaja en pro de la comunidad, y lo que busca es el beneficio de la misma comunidad”⁸⁶.

⁸⁵ Hernández, Jaír, Entrevista para el proceso de Reconstrucción.

⁸⁶ Angulo, Aidis Magaly, Entrevista para el proceso de Reconstrucción.

Otro factor problemático en la experiencia es la violencia social, la cual ha sido paralela a la experiencia del proceso de Arco Iris, razón por la cual la dinámica comunitaria tiene sus apuestas para impedir que esta los reviente. Ha sido uno de los aspectos más difíciles para el proceso por todo lo que implica, la violencia los ha hecho incluso cerrar el espacio y replantearse la continuidad del trabajo en el sector. La violencia les ha robado vidas valiosas de jóvenes del proceso, les ha dejado algunos discapacitados, les ha desplazado a los usuarios y les ha hecho estancar los procesos, sobre todo el juvenil. Les ha puesto en contra de la comunidad por las discusiones que se dan frente a la misma. No han sido ajenos al hurto por parte de jóvenes del sector, no han sido ajenos a las corridas por las balaceras inesperadas. La violencia, tiene en la cárcel a muchos jóvenes del barrio, pero ante todo, ha dejado unas secuelas imborrables que son el rencor, el odio y la venganza que se van transmitiendo de generación en generación y que se cuelan en las almas de jóvenes de todos los sectores del barrio que terminan convirtiéndose en los protagonistas de estas batallas campales urbanas.

“Este tema de la violencia siempre ha sido una preocupación constante. Cuando empezó el trabajo la violencia social fue muy dura, con mi hermana María empezamos el trabajo con un grupo de 28 pelados y los 28 fueron asesinados. Después tuvimos otro grupo como de 17 pelados que corrieron con la misma suerte, lo que hizo que mi hermana no aguantara más y se retirara, porque ella se apegaba mucho a la gente. El conflicto ha sido un constante problema y lo que ha intentado Arco Iris es aportar un granito de arena ayudando a contrarrestar toda esa necesidad que ha sido tan complicada y difícil de sobrellevar en todo este tiempo”⁸⁷.

⁸⁷ Hernández, Jaír, Entrevista para el proceso de Reconstrucción.



Jóvenes del proceso juvenil de Arco Iris pintando un mural al frente de la sede de la Asociación, entre ellos Janer Quigua asesinado en el sector por jóvenes de los parches.

“He visto como han caído muchos jóvenes del barrio víctimas de la violencia, entre ellos mi hijo, quien apareció con una cantidad de tiros en la cabeza en un basurero cerca a Mojica. Mi hijo era trabajador y muy sano, para mí que lo confundieron con alguien y como siempre pagan los justos por los pecadores”⁸⁸.

“En ese tiempo que yo estuve había muchas dificultades entre los jóvenes, había una línea imaginaria entre ellos y se peleaban. En estos 6 años no se si ha cambiado esa línea imaginaria, que se construye como una frontera, un límite entre un sector y otro”⁸⁹.

⁸⁸ Guerrero Rodríguez, María Amparo. MOJICA “Relatos Guardería Arco Iris”. Primera parte. Recopilado en el diario Vivir. Octubre 1996.

⁸⁹ Calero, Deysis, palabras en el Taller de sistematización.

“Los jóvenes del otro sector quisieran hacer parte de Arco Iris pero la Avenida Ciudad de Cali, los separa y les demarca el límite o la frontera que divide a los parches de barrio y que les impide a ellos moverse libremente en el barrio”⁹⁰.

“Muchos amigos no se encuentran aquí en este momento porque a algunos ya los han matado, otros son padres de familia y se retiraron del proceso. Sin embargo, todos aportamos al proceso, pese a nuestras dificultades y a nuestros inconvenientes”⁹¹.

“Da mucha nostalgia al ver en las fotos muchachos que ya no están, que han fallecido. Es algo increíble, siento nostalgia al ver todo esto que nos están mostrando, pero me alegra por que el barrio lo ha superado”⁹².

“Mi impresión del barrio fue muy dura, empezando porque cuando tenía como dos días de haber llegado aquí al barrio me robaron y no quería volver más”⁹³.

“Yo vivía en aquel tiempo en Ciudad Córdoba no era tan lejos, solo a 20 minutos o media hora caminando pero siempre se corrían riesgos. Tuve muchas experiencias en ese tiempo cuando caminaba, pero también las tuve cuando empecé a andar en bicicleta, además lo hice porque veía que igualmente era peligroso, se corría el mismo riesgo, pero en la cicla me sentía muy móvil y ágil. Sin embargo, un día yo regresaba de la Colonia Nariñense como a eso del medio día y en la altura de la Avenida Ciudad de Cali con carrera 39 había una pandilla creo que los llamaban “afros”. De pronto vi a un tipo que le dio una señal a otro, ya sabía que estaba pasando algo. De repente él se me viene a quererme atropellar, yo agarro la cicla y dándole duro al pedal traté de escapar, él brincó y se tiró detrás de mí, me alcanzó a tocar, pero me escapé. Esto fue uno de los momentos más duros que me hizo pensar mucho. Yo siempre decía que sí llegaba el día que

⁹⁰ Vallecilla, Álvaro Javier, en el Encuentro por la Memoria.

⁹¹ Castillo, Carlos, en el Encuentro por la Memoria.

⁹² Yangana, Carlos, palabras en el Taller de sistematización.

⁹³ Wallis, Sonia, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

no pudiera andar en cicla me retiraba de Colombia. En aquel momento hablé con Interteam⁹⁴ y les conté la situación, les expliqué que podía buscar la forma de entrar al barrio pero de cualquier forma era así de grave; atropellan carros, hay carros bombas, también balazos. Si uno salía o entraba en taxi igualmente echaban balas por detrás, si ibas en el bus se te montaban y robaban los buses, eso también lo viví. Caminando también, entonces cómo hacía para entrar a allá. Nunca antes me había ocurrido algo relacionado con la violencia hasta ese día. Sin embargo, yo sabía que estas cosas sucedían en el sector”⁹⁵.

“Cuando llegamos al barrio ya había violencia juvenil entre pandillas, mucha violencia hacia las mujeres y los niños. Ya en la guardería con los niños nos dimos cuenta que las niñas llegaban violadas y maltratadas por las mismas familias”⁹⁶.

El tema de la violencia siempre ha sido un obstáculo para el desarrollo de las actividades que Arco Iris se ha propuesto. La violencia ha afectado incluso directamente a algunos de los actores de esta experiencia, varios de ellos han terminado desplazándose del barrio al perder a familiares por este flagelo. Sin embargo, el tema más crítico es del enfrentamiento histórico entre los jóvenes de la Colonia Nariñense con los de las Calles 83 y 84 donde Arco Iris siempre queda en medio del fuego, ya que geográficamente se encuentra en la frontera de los dos parches. Sin embargo, es necesario resaltar que esta diferencia entre los parches va mucho más allá de la disputa por el territorio. Podríamos asegurar que es un conflicto histórico entre las comunidades donde estos jóvenes están situados, es decir, que ellos son el reflejo de una manifestación de rechazo y violencia mutua que se tienen estas dos comunidades.

⁹⁴ Organización de cooperación internacional, a través de la cual Esteban Oswald estaba vinculado laboralmente al proceso de Arco Iris.

⁹⁵ Oswald, Esteban, entrevista realizada para el proceso de Reconstrucción.

⁹⁶ Kalt, Mirjam, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

“La situación era muy difícil, no había comunicación, la gente del otro lado por ejemplo decía que la gente de la “invasión” les robaba la electricidad. Incluso en la guardería tuvimos después niños de la invasión y hasta ahí se veía y sentía las peleas entre lo niños”⁹⁷.



Niñas haciendo tareas en la biblioteca Arco Iris.

“Arco Iris ha asumido con mucha preocupación la violencia, hemos estado pendientes en los momentos mas críticos, en los enfrentamientos entre la Colonia Nariñense y la parte “legal”, hemos posibilitado espacios de diálogo y fundamentalmente hemos trabajado mucho sobre la violación de los Derechos Humanos de los jóvenes por miembros del Estado, básicamente por miembros de la fuerza pública. A mí me marcó bastante encontrar acá un pelado muerto por

⁹⁷ Kalt, Mirjam, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

robarle una bicicleta, mientras que en Suiza las ciclas están regadas por todas las calles, la gente allá las deja por ahí y nadie las coge. Esa situación de las bicicletas en esa época me marcó mucho por que aquí muchos jóvenes fueron asesinados por ellas”⁹⁸.

Sin embargo, ni siquiera la violencia ha podido detener esa importante labor social que desarrolla la Asociación Arco Iris, pese a que saben que corren riesgos los asumen porque no son propios, son riesgos colectivos, y serán eternos sino se hace algo. Por lo menos desde el arte, la promoción de lectura y la escritura le han hecho el frente a este flagelo, que bien vale la pena decirlo, no debieran ser ellos quienes lo enfrenten sino las entidades gubernamentales, pero se ha hecho lógica la ausencia de éstas en estas comunidades. De hecho, Arco Iris, surge como alternativa a esa ausencia del estado en las zonas marginales.

Otro de los obstáculos de la experiencia es la carencia de recursos económicos, lo cual ha impedido al proceso desarrollarse y proyectarse más hacia la comunidad y a la vez generar más impacto en ésta, veamos lo que nos explican los actores:

“En el aspecto cultural el proceso ha sido muy intermitente, han habido épocas en que han habido muchos grupos y otra en que ha bajado la cantidad de los grupos, Esto ha sido una constante porque el apoyo para los jóvenes ha sido muy precario debido a varias razones: una tiene que ver con lo económico, por ejemplo, nosotros hemos traído animadores culturales y los pelados “camellán” y todo pero siempre hay que costearles una que otra cosa mínima como los pasajes. Otra razón es la falta de dotación que ellos necesitan para dicho trabajo con el grupo de rap o de danzas. Determinante en esa intermisión ha sido la violencia, a la vez muy compleja porque ocurrían tantas peleas entre los muchachos de allá con los de acá, donde se enfrentaban incluso a bala y los pelados les dio miedo venir, eso

⁹⁸ Hernández, Jaír, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

también influyó bastante. En este momento tenemos un problema de financiación, aquí lo que se puede sostener es la biblioteca que hace parte de la Red de Bibliotecas Públicas y la guardería que está con Bienestar Familiar. Sin embargo, al interior de esos programas hay mucha necesidad, los niños necesitan materiales didácticos y muchas cosas más. Es que sostener los proyectos es muy difícil y muy complejo porque todos los programas que se necesitan para trabajar con la gente requieren de plata, sostener estos proyectos con las uñas es muy complicado, lo que se necesita es plata”⁹⁹.

“Si tuviéramos recursos Arco Iris se proyectaría más, porque lastimosamente la mayoría de las cosas requieren recursos. A veces hablo con mis compañeros que sería vacano traer profesores del Sena para que den capacitaciones de Sistemas, profesores de Danza, de Teatro o sea tener integradas todas las Artes aquí y así poder brindarles esa oportunidad a los niños de participar de eso. Me gustaría que Arco Iris le ofreciera a la comunidad algunas de sus demandas en especial a los jóvenes y a los niños”¹⁰⁰.

“Me gustaría que tuviéramos mas jóvenes que quisieran aportar al proceso, tener todo el apoyo económico que nos ha faltado, tener una sicóloga en el proceso y poder brindarle este servicio a algunas madres que a veces vienen en esa búsqueda o que tuviéramos más personal dispuesto a aportarle al proceso como para tener un campo muchísimo más amplio porque muchas veces nos quedamos cortos y no podemos suplir la necesidades de toda la gente que acude en busca de ayuda”¹⁰¹.

Con la comunidad también se han generado algunos conflictos, veamos a continuación un ejemplo de ello:

⁹⁹ Hernández, Jaír, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

¹⁰⁰ Wallis, Sonia, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

¹⁰¹ Angulo, Aidis Magaly, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

“Internamente había muchas peleas con la comunidad por que siempre hay quien quiere y quien no quiere la cosa. El tema de la política intentamos hacer un trabajo de conciencia porque siempre fue un problema, pero nosotros le decíamos a la gente que este espacio no era para los politiqueros y que nadie tenía que venir a decirnos qué hacer, que debían empoderarse del proceso, que fueran concientes y no se prestaran a seguirles la corriente pues solamente los buscaban por sus difíciles condiciones. Sin embargo, se presentaba en el proceso una contradicción muy interesante ya que trabajábamos con el ingeniero Carlos Alberto López que le jalaba a eso de la política, pero desde el inicio lo frené y él entendía mi posición y yo la de él. Una situación muy difícil para mí fue cuando empezamos la construcción de Arco Iris, porque los hombres casi no se comprometieron, muchos estaban más en función de beber el fin de semana, y por eso el primer piso fue hecho en su gran mayoría por mujeres y niños”¹⁰².

¹⁰² Hernández, Jaír, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

2.7.6 GRITO DE ESPERANZA - 2002 - 2011



Sonia Wallis y Deysis Calero a las afuera de Arco Iris con los niños del proceso.

La Asociación Arco iris se convirtió en un motor para el barrio Mojica II, un referente de desarrollo social y un espacio de aprendizaje permanente para los participantes del proceso. Su estructura en términos de los programas le permite abordar las dificultades que están latentes en el barrio; desde el programa de Solidaridad donde está El Hogar Infantil y la entrega de los Desayunos Infantiles, se cubre todo el tema de la niñez, desarrollo y seguridad alimentaria. Luego está el programa de Educación donde el proyecto más fuerte es la Biblioteca, desde ahí se despliega toda la parte formativa de los sujetos, no solamente en los adultos, sino también en los niños y jóvenes. Por último está el programa de Promoción Artística y Deportiva donde se busca despertar el talento en niños y jóvenes del barrio.

“Yo siento la parte de Arco Iris como una lucha de diferentes personas en empezar una transformación de un pequeño lugar en este universo, o sea aquí hay un universo pequeño, de niñas, jóvenes, de mujeres con muchas necesidades, donde se busca que hacer con estos niños y estos jóvenes, buscar un mejor futuro para que esta juventud no se pierda. La gente dice, no es que los niños de la Colonia, de Mojica, que son niños que salen, que siempre están haciendo muchas cosas y siempre se está criticando, pero no vemos que Arco Iris está tratando de sacarlos adelante, eso no se valora. Arco Iris trata de que puedan instruirse a través de la biblioteca, a través de los grupos artísticos, para que tengan otra visión de lo que es este mundo”¹⁰³.

La tarea no es fácil, pero depende de todas las acciones que Arco Iris emprenda desde ahora en adelante para consolidar el trabajo que realiza. Ahora no son niños ni jóvenes, ya pasaron por esa parte del ciclo de vida de la organización. Ahora deben pisar bien firme, mirar y avanzar con claridad hacia los objetivos propuestos. No es nada fácil, porque tienen a una comunidad aún fragmentada, tienen a muchos jóvenes en medio de una guerra histórica por el control del territorio, y todo lo que en éste se mueve. Tienen a una comunidad empobrecida y acostumbrada a la represión, a la discriminación, a la marginación. Soñar aquí, cuesta mucho. No hay referencias positivas, o por lo menos no son visibles, en cambio las negativas sí, la de la niña de 12 años en embarazo, la del pelado “encanado” por hurto, la del parcero asesinado por venganza. Pareciera que la gente se creyera y se convenciera de ese guión que le han implantado desde hace muchos años cuando poblaron esta zona de Cali que llamaron Aguablanca. Algunos ven en Arco Iris un espacio de encuentro y crecimiento, otros lo ven como un espacio de recreación y ocio, para otros es una alcahuetería para los futuros ladrones, y para otros cuantos es un fortín para quienes trabajan ahí, para enriquecerse con los millones de euros que les dan. Para quienes han conocido el

¹⁰³ Calero, Deysis, palabras en el Encuentro por la Memoria.

trabajo de Arco Iris y no están, y para los que aún están, este es el sitio que no hay en la casa, es el espacio que no hay en la escuela. Es el espacio donde se puede hablar, donde se escucha, donde no se maltrata, donde no se discrimina. Es el lugar donde se puede soñar sin tener que pedir permiso para ello, con la complicidad de los cuentos de la biblioteca, donde hay una conexión con el mundo a través de la tecnología, donde bailar danzas o ragga no es vulgaridad sino arte, donde rapear no es vagancia sino arte, creación. El Arco Iris es eso, es muchos colores, es muchas cosas. Por eso no se puede dudar en afirmar que este proceso ha influido de manera significativa en el desarrollo de la comunidad de Mojica II. Cuando vemos a Diego Mauricio Morales y lo que es hoy, cuando vemos a Jhon Kenidez, a Yeyo, a Pimpino, a los hermanos Forero, a Quidota, a Carlos Castillo, a los hermanos Ocampo Biohó, a Aidis Magaly y a María Fernanda. Cuando vemos a cientos de niños y jóvenes que han pasado por el proceso y que algo se han llevado en su corazón y en su cabeza, cuando escuchamos las canciones producidas por los distintos grupos de Rap que han pasado por el proceso a lo largo de los años, decimos claro que sí. Sino es eso empoderamiento, entonces qué es? Sino es eso desarrollo, entonces qué es?

“Para mi Arco Iris y Mojica significa y ha significado una gran lucha contra la pobreza que se vive en ese sitio, la injusticia, la marginación social que existe ahí. Es como si no existiera en este país ese pedacito. Esta gran lucha la dimos unas cuantas personas y gracias a Dios nos apoyaron otros con buen corazón y ahí hemos seguido desde hace muchos años. Hace 14 años se nos dio el proyecto de Arco Iris y con mucho esfuerzo logramos hacer una parte, ahora desde España sigo y seguiré luchando hasta donde pueda porque ha sido una parte de mi vida. El estar en Arco Iris me ha enseñado muchas cosas, he aprendido muchas cosas, en el sentido de la vida y de todo lo que uno tiene, el levantarse y poderse comer un pan y el pensar que hay muchos niños, muchos jóvenes, muchos abuelos, mucha gente de ese sitio que no lo tiene. Es valorar aún más ese pedazo de pan

que se come y que otros no pueden comer. Por eso seguiré luchando por Arco Iris, por todos los proyectos que salgan, seguiré al pie de la lucha, como lo vengo haciendo desde hace muchos años”¹⁰⁴.

Qué sería de Mojica si Arco Iris no hubiera existido, que hubiera pasado con esos miles que pasaron por ahí y se llevaron algo para el resto de sus vidas, que sería en esa equina en vez de una guardería y una biblioteca. Una tienda más quizás o una panadería quebrada como las que hay en el sector. Qué sería de los niños y jóvenes que conocieron otro camino distinto al de la violencia y al de la delincuencia. Qué sería de las mujeres que se les hizo entender que su vida es muy valiosa y no tienen porque depender de un hombre que las maltrata. Qué pasaría si el Arco Iris pudiera moverse, seguramente los niños que se fueron para el barrio Potrero Grande se lo hubieran cargado hasta allá.

“Este proyecto valió la pena por Dios, estoy feliz por todos los niños que hayan podido sentir un poquito de acogida, un poquito de calor humano. Estoy feliz por cada minuto que hayan pasado allí, me parece muy bonito y creo que ya el Arco Iris no es solamente una célula así privada sino que se conoce, yo sé que el Bienestar Familiar por ejemplo también colabora, otras organizaciones, esto me parece muy bonito que hay como una red de conexiones y entonces eso me llena de mucha gratitud, uno nunca sabe, de pronto una palabra en el momento justo pude sembrar una semilla que después se volvió un árbol y hasta un frutal”¹⁰⁵.

“Es la idea que hayan frutos de todo ese trabajo que se hizo en arco iris, significa todo lo que hay aquí, niños que vienen a la biblioteca, otros que están en danza, otros que trabajan la parte deportiva, es lo que hicimos”¹⁰⁶.

¹⁰⁴ Hernández, María, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

¹⁰⁵ Gottsponer, Marcella, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

¹⁰⁶ Valencia, Leonardo, miembro de la Fundación Casa de la Juventud, colaborador del proceso de Arco Iris.

“Ha dado fruto y uno dice frutos cuando uno ve que los niños no han cogido mal rumbo, mal camino, que están tratando de hacer algo por ellos”¹⁰⁷.



Participantes de la Escuela de Educación Popular del proceso de Arco Iris, en una salida pedagógica en la vereda Los Laureles del corregimiento de la Elvira.

Los cambios más importantes de todo este proceso han sido en el momento de la transición de una etapa a otra, por ejemplo cuando se pensó la idea era un sueño simplemente, pero ya ver a las mujeres y niños en el momento de la construcción del centro fue realmente bonito y fundamental para el futuro del proceso. De esa segunda etapa a la etapa de la niñez se resalta la estructuración de un trabajo comunitario formal u organizativo, es decir, el empezar a hacer realidad los comités de trabajo o las áreas o programas, y las distintas actividades que empezaron a realizarse ahí, el desarrollo por ejemplo de la biblioteca y el

¹⁰⁷ Calero, Deysis, en el Encuentro por la Memoria.

trabajo formativo y de promoción juvenil. En la última etapa hay varias cosas importantes, la primera es haber reestructurado la junta directiva y haber actualizado la parte legal, luego la estructuración que se le dio al proceso en términos de los programas y el hecho de pasar a ser un Equipo de Trabajo, es decir lo práctico, ante una Junta Directiva o Equipo de Animación que eran figuras que enredaban el trabajo.

“Lo más importante que tiene la Asociación Arco Iris es la gente que está llegando al espacio, el equipo que esta allí, el equipo que coordina, por que es el que dinamiza el proceso. Arco Iris hoy tiene un equipo mas compacto. Hay unos niveles de compromiso mucho más concretos”¹⁰⁸.

Lo más importante que tiene el centro de desarrollo es el espíritu de lucha, compromiso y apropiación de quienes participan o están al frente del mismo, es decir, quienes están ahí no es por lo económico, ya que lamentablemente en ese sentido la organización no está como debería, sin embargo, están ahí siempre que se necesitan. Hay momentos en que han trabajado sin ni siquiera tener para los transportes pero ahí han estado. Los ejemplos de María, Amparo, Jaír, Jhon J, Sonia y Magali bastan para corroborar que el proceso de Arco Iris no puede compararse con la intervención que hacen ONG's en las comunidades, donde finalmente terminan sosteniendo una nómina burocrática y el trabajo de base no se ve. Aquí si hay un trabajo de base, aquí está la gente que da fe de eso, que es testimonio vivo de ello.

“Veo un proceso mucho más desarrollado, con mucha más capacidad, más grande, con mucha mas gente de la comunidad liderando este proceso, los chicos por lo menos que están ahora en los procesos de formación los veo a ellos liderando el proceso, a las niñas liderando la biblioteca, otros chicos liderando lo

¹⁰⁸ Hernández, Jaír, entrevista para el proceso de Reconstrucción

de danza, otros niños en la guardería y como mas grande, amplio, mucha mas gente participando y la comunidad empoderada del proceso”¹⁰⁹.

“Espero que todo mundo del barrio conozca el proyecto, que todos los niños alguna vez en su vida entren varias veces, que las escuelas alrededor sepan qué es el centro y qué servicios ofrece. Espero que la comunidad aproveche el centro y que este tenga una función muy importante frente a los jóvenes y a los niños porque siempre debe ser así, así fue la idea, que dejen a los niños y jóvenes integrarse al proceso y les den apoyo, para que aprendan otras cosas distintas a estar en la calle. Que aprendan con los eventos, que aprendan danzas, música, rap, con la biblioteca, que aprendan otras cosas”¹¹⁰.

Si bien el trabajo de la ACDCA ha sido un trabajo empírico en el cual los participantes han aprendido y se han ido construyendo como sujetos, es evidente que ha habido un crecimiento en cada etapa de su ciclo vital. Quizás la necesidad, quizás la misma realidad, pero el proceso siempre ha ido transformándose y condicionándose a la realidad del contexto. En ese sentido, en cada acción, proyecto o actividad que se realice se está apuntando hacia el futuro, hacia el crecimiento, hacia el mejoramiento, hacia el empoderamiento. Dicho ascenso en el trabajo es muestra de la proyección constante que se proponen en el caminar comunitario y que se materializa gracias al respaldo de la comunidad.

“Tenemos que continuar resistiendo, luchando para que el futuro, no el nuestro pero si el de los niños que están ahora, sea un poco mas llevadero”¹¹¹.

“La comunidad ve a la Asociación Arco Iris como un referente clave para sus hijos por que prefieren que sus hijos estén aquí a que estén en la calle. Por eso quiero darles las gracias a todas las personas que han pasado por este proceso por que

¹⁰⁹ Angulo, Aidis Magali, palabras en el Encuentro por la Memoria.

¹¹⁰ Kalt, Mirjam, palabras en el Encuentro por la Memoria.

¹¹¹ Hernández, Jaír, entrevista para el proceso de Reconstrucción

de una u otra forma han aportado también al trabajo. Ojalá que los jóvenes que siguen aquí en este proceso, fueran los que se apoderaran de esto, que no fuéramos nosotros sino ellos. El ideal mío es que eso pase, estamos trabajando para que se pueda lograr”¹¹².

“Nosotras teníamos el grupo de baile y bailábamos rap con las de la invasión, teníamos una rivalidad con ellas y Jhon J fue el mediador para que nosotras nos hiciéramos amigas. Eso fue algo muy bonito de lo que me acuerdo ahora que estoy viendo las fotos y aparezco en una foto en la que estamos todo el grupo”¹¹³.

“Para finalizar quiero agradecerles por haber venido, por haber respondido a esta convocatoria, sabemos que hacen un gran esfuerzo por estar aquí, pero también sabemos que sienten este proceso como suyo y por eso llegaron, porque aún lo quieren y porque tienen esperanzas de que esto se fortalezca y continúe. Por eso quiero cerrar con el brindis, y quiero brindar por ustedes, por este proceso comunitario que ha sido, es y será gracias a toda la comunidad. Aquí hay nombres más visibles que otros, hay personas que han estado bastante tiempo, hay otros y otras que han estado poco, pero creo que cada una de esas personas ha sido fundamental para que este proyecto comunitario sea lo que es para esta comunidad, un espacio de emprendimiento, un espacio de empoderamiento, un espacio de crecimiento. Brindemos por que esto continúe. Salud por ARCO IRIS”¹¹⁴.

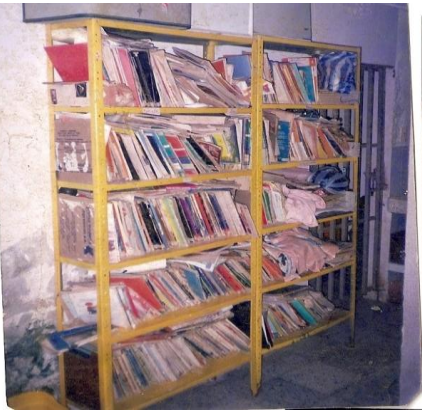
¹¹² Wallis, Sonia, entrevista para el proceso de Reconstrucción

¹¹³ Izquierdo, Nancy, participante del taller de sistematización, ex integrante de los grupos juveniles de Arco Iris.

¹¹⁴ Ulloa, Jhon Jairo, palabras en el encuentro por la memoria.

CAPITULO 3

SIGNIFICADO, SUEÑOS Y PROYECCIONES



Primeros libros de la biblioteca,
cuando funcionaba en el primer piso
de la Asociación.



Grupo de danzas de Arco Iris,
ensayando en el tercer piso de la
sede.



Sede de Arco Iris completamente
terminada en sus 3 pisos.

3.1 SIGNIFICADO

La Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris ha sido un espacio construido y desarrollado con la misma comunidad, lo que le permite hablar con bases sólidas y le diferencia de ONG's que sólo hacen intervención en las comunidades. Este es un proceso organizativo de base, creado e impulsado por la misma comunidad, razón por la cual esta apuesta tiene un sentido social y se presta para aportar al desarrollo local de la comunidad, de ahí que compartamos que “solo en comunidad podemos construir un futuro diferente”¹¹⁵.

Por lo tanto, la comunidad ve a la Asociación Arco Iris como un espacio que ha permanecido en el tiempo por el compromiso que los diferentes actores le han brindado a la experiencia.

La filosofía de la Asociación Arco Iris radica en no comprometerse con nadie políticamente, ni religiosamente porque para ellos el proceso debe tener identidad propia. Se respeta los pensamientos de todos y es eso lo que les ha permitido tener cierta autonomía e independencia.

Aunque este proceso, como todos los procesos organizativos, ha tenido dificultades internas y con la comunidad, ha logrado incidir en esta comunidad de manera significativa, generando una conciencia de clases a la vez que se abre caminos y brinda otras posibilidades para salir adelante.

El trabajo comunitario realizado por la Asociación Arco Iris ha logrado no solamente permear el barrio sino también la comuna a través de la participación en los diferentes espacios y escenarios de discusión y de poder local, en los que han sido invitados como reconocimiento a su labor social.

¹¹⁵ Ramírez L. 1995 ayuda audio visual citada por Gloria María Bustamante, los ejes filosóficos un rizoma de sentidos Combos, Medellín, 2008. Pág. 121.

Con este trabajo que se ha realizado en estos 17 años, se ha dejado huella en los participantes, lo que ha obligado a pensarse el relevo generacional en cada uno de los programas, esperando que sean estos nuevos sujetos que se forman en el proceso quienes lideren y coordinen el proceso en general.

La comunidad tiene claro que ahora más que nunca la gente necesita de este tipo de trabajo, para ayudar a contrarrestar una parte de todas las situaciones que está atravesando el país, y que afecta mucho más a las comunidades más vulneradas. En este momento es cuando se tiene que pensar en el trabajo colectivo y no en las individualidades, pensar en la comunidad y plantearles a los jóvenes otras alternativas que impulsen proyectos de formación artística y política. Aunque es difícil cuando no se tiene apoyo de otras entidades que no creen o no le apuestan a estas comunidades a menos que éstas les dejen algo productivo.

Por lo pronto, podemos ver en esta experiencia como la educación Popular ha logrado movilizar a toda una comunidad a partir de una experiencia colectiva, que ha sido el puente para llegar al conocimiento y reconocimiento del entorno y a la vez factor que motiva a los procesos de organización comunitaria a continuar.



Actividad Proyección de cine en la biblioteca para los usuarios.

3.1.1 COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

La Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris se caracteriza por ser una comunidad de aprendizaje, que no se da por casualidad sino por las continuas interrelaciones y vínculos gestados en su entorno. En esos vínculos los sujetos incorporan valores, costumbres y desarrollan capacidades dadas en otros escenarios como son sus familias, las escuelas, las iglesias, las organizaciones y toda esa comunidad que los rodea. Una comunidad de aprendizaje entendida como un escenario alternativo a la educación que se ofrece en las aulas, un complemento incluso, a este sistema educativo, que sin duda alguna busca mejorar las condiciones de vida.



María Hernández con los primeros niños de la guardería de Arco Iris en 1996.

Algunas características de las comunidades de aprendizajes se presentan en la Asociación Arco Iris, tales como:

“En las comunidades de aprendizaje participan tanto niños, como jóvenes y adultos profundizando el aprendizaje inter-generacional y entre pares, y el potencial de los jóvenes como educadores y agentes activos de su propia educación.

Es una propuesta que se sustenta en el desarrollo local y comunitario en el cual se integran las diversas instituciones que tienen injerencia en la comunidad con el objetivo de construir un proyecto educativo y cultural que parta de las necesidades y posibilidades de la comunidad.

La modalidad de la gestión de una Comunidad de Aprendizaje, es básicamente participativa, se centra en la modificación de los modos de tomar decisiones tradicionales para pasar a una toma de decisión que involucren en ella a actores centrales de la comunidad en conformación.

Se basa en la premisa de que el aprovechamiento de todos los recursos humanos disponibles en cada comunidad pueden hacer posible una genuina educación para todos”.¹¹⁶

En ese sentido, la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris se constituye como comunidad de aprendizaje que mejora los niveles de comunicación y toma de decisiones de sus participantes, de manera que propicia el dialogo de saberes e incentiva a la participación comunitaria desde cada uno de los diferentes espacios de encuentro que posibilita cotidianamente. A la vez, se produce una circulación de saberes a través de las estrategias de formación,

¹¹⁶ Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. El Entorno Educativo:La Escuela y su Comunidad, programa Integral Para La Igualdad educativa. Una propuesta para pensar y debatir: la conformación de comunidades de Aprendizaje. Pag.15 Santiago Argentina. <http://www.piie.mendoza.edu.ar/documentos/comunidad.pdf>. Consultada el 26 de agosto de 2011.

basadas en el afecto, comprensión, atención, escucha, sinceridad, debate y confrontación de la realidad, en la que lucha contra la pobreza, la injusticia y la marginación social son una constante.

Varios de los actores de la experiencia de Arco Iris han logrado transformar vidas a la vez que transforman sus propias vidas, multiplicando así su experiencia de aprendizaje y aprendiendo incluso de la misma. Y es que son precisamente esas transformaciones las que le dan sentido y significado a este proceso organizativo, logrando ser realmente una experiencia significativa, como lo confirman los actores de la experiencia en las siguientes expresiones:

“Aquí fue donde me formé como artista”¹¹⁷.

“Vengo aquí al Arco Iris porque Sonia es como mi segunda mamá”¹¹⁸

“El proceso de Arco Iris ha aportado muchísimo a mi vida porque de una u otra forma la ha cambiado, ha transformado muchas cosas en mí, antes uno tenía la visión como de ser madre y tener hijos y ya como que no le importaba como que las cosas funcionaran, fueran normal y Arco Iris ha significado para mí como un proceso de desarrollo en el cual he podido orientarme, ahora se que quiero, quiero terminar una carrera, sueño también con ayudar a la comunidad”¹¹⁹.

“Ahora estoy en la Universidad del Valle pero esto es un producto de lo que fue Arco Iris, todavía me siento vinculado por que soy un producto de Arco Iris”¹²⁰.

“Arco Iris ha portado mucho a mi vida, a formarme como persona porque te puedo decir que anteriormente la Sonia que está aquí no es la Sonia de hace ocho años atrás”¹²¹.

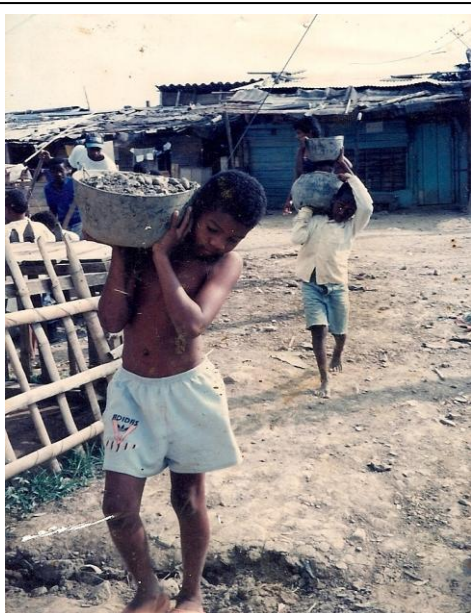
¹¹⁷ Torres Jhon Faber, Corrinchero participante.

¹¹⁸ Alison Tatiana. Corrinchera participante (usuaria)

¹¹⁹ Angulo Aidis Magaly corrinchera participante

¹²⁰ Morales Diego Mauricio. Corrinchero ex -miembro

Es así como a través del arte, la cultura, la música y el diálogo los actores de la experiencia comunitaria de Arco Iris han logrado convertirse en una comunidad de aprendizaje, *“en donde la aspiración colectiva queda en libertad, y donde la gente continuamente aprende a aprender en conjunto”*¹²².



Niños trabajando en la construcción de la plancha del primer piso de la sede de Arco Iris.



Actividad recreativa en una de las Calles de Mojica II.

3.2 SUEÑOS Y PROYECCIONES

Desde hace mucho tiempo se vienen desatando cambios a ritmos alarmantes en todo el mundo, impactando de manera más fuerte a todas aquellas comunidades vulnerables. Sin embargo, las estrategias de desarrollo social, económico, político y cultural gestado por algunas comunidades han logrado ayudar a contrarrestar

¹²¹ Wallis Sonia. Corrinchera coordinadora

¹²² Serge Peter. La quinta disciplina, Capítulo 1 pág. 2.

www.alumnos.inf.utfsm.cl/~vpena/ramos/ili260/.../La_Quinta_Disciplina.pdf

estos cambios, de tal manera que explorando unas series de habilidades se amplía el panorama, permitiendo tener algunas aproximaciones a lo que el futuro les depara. Es aquí donde la prospectiva produce su mayor beneficio, como lo plantea el profesor Fernando Ortega¹²³ al decir que *“el hombre puede construir el mejor futuro posible, para lo cual debe tomar las decisiones correctas en el momento apropiado. Existen muchos futuros posibles, pero de ellos sólo algunos tienen en este momento la mayor probabilidad de ocurrencia”*. En ese sentido, al potenciar la experiencia se requiere una reflexión profunda de la misma. De esta manera cada actor se reencuentra consigo mismo y con el proceso, generando y proponiendo alternativas hacia el futuro.

Por lo anterior, el espacio esperanzador que brinda la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris permite que los actores expresen y exploren sus potenciales en aspectos como:

- Teatro
- Danza
- Canto
- Manualidades
- Dibujo
- Escritura
- Entre otros

En la medida en que los participantes de la experiencia desarrollan esas acciones, observar y reflexionan sobre su realidad y plantean sus expectativas, deseos e imaginarios, pues es la mirada de la gente la que vive en carne y hueso la experiencia, es lo que sienten, lo que sueñan y desean, como veremos a continuación:

¹²³ Ortega San Martín Fernando, La prospectiva: Herramienta indispensable de planteamiento en una era de cambios. pág 4. [www.oie.es/sallactsi/prospectiva2, pdf](http://www.oie.es/sallactsi/prospectiva2.pdf).

“Tenemos que continuar resistiendo y tenemos que continuar luchando para que el futuro sino es el nuestro pero si el de los niños que están ahora sea mas llevadero”¹²⁴.

“Me he imaginado a la Asociación Arco Iris brindando todo lo que la comunidad necesita y para eso se necesita recursos, a veces hablando con los compañeros digo que sería vacano traer profesores del SENA a que hagan capacitaciones de sistemas, traer profesores de danza, de teatro, como tener todas esas artes integradas y poder brindarle esa oportunidad para que los niños participen de eso”¹²⁵.

“Es un proceso muy bonito que debe seguir fortaleciéndose, debe seguir tomando a la comunidad como únicos dueños de este proceso”¹²⁶.

“En cinco años veo a la Asociación mucho mas grande, mucho mas desarrollada, con mucha mas capacidad y con mucha mas gente de acá de la comunidad liderando este proceso”¹²⁷.

Estas experiencias señalan motivaciones que internamente potencian el trabajo y la permanencia de la organización. De acuerdo a lo que plantea el profesor Javier Medina, en la prospectiva *“se ve el futuro como algo que se construye día a día desde el presente e incorpora el futuro global o futuro común de la humanidad en la acción*

¹²⁴ Hernández, Jaír, corrinchero fundador, entrevista realizada para el proceso de Reconstrucción.

¹²⁵ Wallis, Sonia, corrinchera coordinadora, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

¹²⁶ Morales, Diego Mauricio, corrinchero participante, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

¹²⁷ Angulo, Aidis Magaly, corrinchera participante, entrevista para el proceso de Reconstrucción.

personal de los individuos, con el fin de hacer tomar conciencia a todos y sobretodo a los decisores del peso de las acciones cotidianas sobre los procesos en curso”¹²⁸.

Esto nos lleva considerar que las acciones y motivaciones se han constituido en herramientas eficaces para la Asociación Arco Iris en su apuesta de sostenerse en un contexto supremamente difícil.

Sin embargo sus actores ven un futuro posible por eso escuchamos:

“Veo un proceso mucho más desarrollado, con mucha más capacidad, más grande, con mucha mas gente de la comunidad liderando este proceso, los chicos por lo menos que están ahora en los procesos de formación los veo a ellos liderando el proceso”¹²⁹

“Espero que todo mundo del barrio conozca el proyecto, que todos los niños alguna vez en su vida entren varias veces, que las escuelas alrededor sepan que es el centro y que servicios ofrece.”¹³⁰

“Lo que yo veo es que debe ser importante conseguir recursos económicos para poder continuar esta labor que se hace con la comunidad acá, con una

¹²⁸ Medina Vásquez, Javier. Profesor Universidad del Valle, Cali, Colombia. Candidato a Doctorado en Previsión Humana y Social, Pontificia Universidad Gregoriana, Roma, Ponencia inicialmente preparada para el II Encuentro Iberoamericano de Estudios Prospectivos, México D.F., septiembre de 1998. “La Prospectiva humana y social: alternativa de la nueva generación para América Latina”, Presentación Transcript. Pág 5 1998.<http://www.slideshare.net/guete36321/la-prospectiva-humana>.

¹²⁹ Angulo Aidis Magaly, Corrinchera participante del proceso.

¹³⁰ Kall ,Miriam corrinchera cooperante internacional.

proyección digamos financiera que le permita sostener a largo y corto plazo otros procesos”¹³¹

“Sería bacano traer profesores del SENA para que hagan capacitaciones de sistemas, profesores de danza, de teatro ósea tener todas esas artes aquí integradas y poder brindarle esa oportunidad que los niños participen de eso” ¹³²

“Arco iris es un proceso que no debe morir, un proceso que ha cambiado vidas”¹³³.

Una de estas apuestas para proyectar la organización fue la realización de un documento audiovisual que da cuenta de un objetivo del estudio. Este material audiovisual es un resultado de este estudio y busca visibilizar los testimonios más relevantes de los actores de la experiencia, así como los momentos más significativos de la experiencia, pasando por los orígenes de esta organización.

Este producto es un documental audiovisual y tiene una duración de 21 minutos y se constituye en un logro significativo para este proceso de reconstrucción, en la medida en que servirá para visibilizar los resultados de este proceso ante la comunidad y muchas organizaciones del sector y de la ciudad que pueden tomar elementos importantes de este proceso.

El documental audiovisual se hizo con todo el rigor de una producción de esta magnitud. La producción estuvo a cargo de los educadores populares que responden por la reconstrucción con el apoyo de varias personas de organizaciones y colectivos cercanos como es el caso de Cine pal Barrio de la Fundación Nacederos, la empresa Nueve Producciones y el estudio de grabación Sen Sey Productores, los cuales aportaron personal, equipo y tiempo a este

¹³¹ Hernández, Jair. Corinchero fundador

¹³² Wallis, Sonia. Corrinchera coordinadora.

¹³³ Morales, Diego. Corrinchero ex miembro

trabajo, lo que en parte es gracias a esas relaciones solidarias que la Asociación Arco Iris y el educador popular Jhon J Ulloa han construido a lo largo del tiempo.

Se planteó un guión inicial a partir de recoger expectativas e ideas de los actores de la experiencia, así como de discusiones alrededor del equipo de investigación. En este guión se propuso una serie de elementos en términos de lo visual, la música y los temas a tratar, así como de los personajes a registrar a través de unas entrevistas profundas. Una vez definidas esas acciones a realizar se hizo un plan de rodaje, donde se acordó con los entrevistados los horarios y lugares.

Al final se hizo el trabajo de postproducción, es decir la edición final del documental audiovisual, donde se aprovecha y se hacen algunas variaciones frente a lo planeado, gracias a la información que se recoge, incluyendo la visual.

Esta producción audiovisual está grabada en formato minidv con cámaras de alta calidad Full HD, lo que hace que este producto se constituya en una herramienta de potenciación y divulgación de la experiencia comunitaria aquí documentada, especialmente porque se presentará un producto de calidad y podrá presentarse en distintos escenarios de la comunidad y de la ciudad.

CONCLUSIONES

Este trabajo de reconstrucción de la experiencia desarrollada por la Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris, nos permitió llegar a unas conclusiones que hemos organizado en dos categorías:

1. En relación con los objetivos del estudio
2. En relación con los aprendizajes como educadores populares.

En relación con los objetivos del estudio concluimos que:

- La reconstrucción al proponerse cómo surgió la Asociación Centro de Desarrollo Arco Iris, potencia una participación colectiva en la cual los nuevos participantes (relevo generacional) reconocen el proceso de construcción de la experiencia, destacándose los momentos más significativos de la misma, otorgándole un gran valor y generando nuevos aprendizajes a partir de la misma. Esto a la vez posibilita una multiplicación de la experiencia vivida y garantiza una continuidad en el tiempo a la experiencia.
- La Asociación Centro de Desarrollo Comunitaria Arco Iris está haciendo un trabajo de empoderamiento social de gran impacto en esta comunidad a través de la participación en los distintos espacios propuestos. Esta participación es principalmente aquella que se da en la realidad, en el barrio, la que se construye, la que aporta positivamente, la que cuestiona y es dialógica. De esta manera quienes participan en Arco Iris emprenden un camino de movilización social y de transformación propositiva.

- La Asociación Arco Iris se ha constituido en un espacio alternativo de resistencia social para la comunidad de Mojica II, desde el arte, el deporte, la lectura y la escritura, potenciado así las habilidades y talentos que poseen los miembros de esta comunidad. Dicha alternativa se sustenta en la coherencia de la organización, que se caracteriza por su autonomía e independencia frente a las políticas y recursos de las instituciones oficiales y agencias de cooperación internacional. Así mismo la Asociación Arco Iris es un referente de la no violencia en el sector y le aporta significativamente a la mediación de los conflictos presentados en el contexto.
- La Asociación Arco Iris ha logrado transformar vidas, los sujetos de esta práctica a la vez que transforman sus vidas están transformando las de otros actores de la experiencia, fundando en la comunidad un ambiente esperanzador, y consolidando así su apuesta de formar sujetos críticos capaces de desenvolverse en otros espacios y tomar decisiones correctas. De igual forma, la Asociación Arco Iris le ha apostado a la construcción de redes sociales, logrando que la comunidad participe de los espacios de encuentro con un criterio de trabajo colectivo.
- El tema de la gestión es importante para la organización, dado que ha sido un aprendizaje desde la misma práctica, el hecho de hacer relaciones afectivas con agentes internacionales que se comprometieron con el proceso desde los inicios del mismo, posibilitó abrir el camino de la gestión de recursos económicos, donde se aprendió desde el proceso de realizar los informes hasta la elaboración de los mismos proyectos. En esta medida el proceso de autogestión e independencia le ha permitido a la organización defender sus posturas políticas y éticas en distintos espacios de la ciudad.

- La Asociación Arco Iris ha logrado darle un manejo adecuado y propositivo a las tensiones que se presentan al interior de la organización, entre miembros del equipo de trabajo, o con la comunidad.



Niños y niñas en la guardería de Arco Iris



Taller de dibujo en la biblioteca



Actividad cineclub de la biblioteca



Salida lúdico-pedagógica (Vacaciones Creativas)

En relación con los aprendizajes como educadores populares concluimos que:

- Como educadores populares se asume de gran importancia activar la memoria de los procesos para reconocer sentidos y significados, especialmente en comunidades construidas por personas desplazadas y en condiciones de vulnerabilidad, en el que se constituye en un proceso educativo de concientización.
- La educación popular nos posibilita, orienta y genera espacios de encuentro, propiciando el intercambio de saberes para incitar la reflexión de manera crítica frente determinadas situaciones, generando un conocimiento mutuo de la experiencia y facilitando la potenciación de las capacidades de sus actores.
- El ejercicio de reconstrucción, no se puede desligar del ejercicio de interpretación, dado que es inherente por que es un proceso de reconstrucción que hace inferencias de la experiencia.
- El recorrer esta experiencia a la luz de la Educación Popular re-significa la labor emprendida hace muchos años por sus participantes y reconoce y afirma que los procesos creados y desarrollados por las mismas comunidades, que nacen, se construyen y se organizan en pro de solucionar lo que el Estado no les ha garantizado o que ha resuelto de manera insuficiente; Salud, Vivienda, Educación, Empleo y Alimentación. ¡Es Educación Popular!
- Nuestra experiencia como educadores populares en este proceso posibilitó, la aplicabilidad e implementación de algunas técnicas y herramientas pedagógicas que pusieron a prueba nuestro grado de selección. Técnicas y herramientas que estimularon la construcción de espacios de encuentro, provocando los distintos saberes y afianzando lazos entre los distintos actores de la experiencia.

- El proceso de reconstrucción nos permitió como educadores populares afianzar de manera práctica la reconstrucción de un proceso organizativo, en este caso una reconstrucción a través de la memoria colectiva que buscó la integración de las culturas autóctonas y el reconocimiento de sus saberes.
- Los diferentes espacios en donde se posibilita y se da la práctica de los educadores populares no se debe constituir como una práctica asistencialista si no que va mas allá, porque representa para los habitantes el mejoramiento de las condiciones de vida, a través de los espacios de socialización en los cuales se propicia el diálogo, el reconocimiento mutuo de todos los involucrados, el conocer alternativas de solución que les permita orientar el proceso, así como la posibilidad de participar y proponer. Permite a estas organizaciones comunitarias ver el horizonte de otras maneras, pues estas no deben ser tenidas en cuenta como un objeto de estudio para beneficio de particulares, sino como protagonistas de su propia transformación.
- Desde el campo de educación popular consideramos que este proceso ha sido indispensable tanto para nosotros como estudiantes de Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle para ratificar nuestro profesionalismo en la práctica, como para la misma comunidad, dado que se ha realizado un trabajo pedagógico, lúdico-reflexivo el cual se manifiesta en este documento y en el documental audiovisual que se presenta como producto de este ejercicio y que recoge los sentires de una comunidad.

- Como educadores populares, comprometidos con esta experiencia comunitaria, rescatamos todos los aprendizajes adquiridos en esta experiencia de reconstrucción, dado que lo que se hizo fue teorizar una práctica que venimos desarrollando desde hace muchos años, incluso antes del ingreso a la universidad

RECOMENDACIONES

Teniendo en todo el proceso reconstruido queremos hacer las siguientes recomendaciones:

La primera recomendación va dirigida a los coordinadores de los programas para que no pierdan el ánimo, ni el entusiasmo, puesto que las condiciones económicas no son favorables, sin embargo, la Asociación se ha logrado mantener durante 17 años. Esto significa que se requiere de construcción de alianzas estratégicas, que posibiliten articularse a nuevas redes que permita sustentabilidad y sostenibilidad, manteniendo su política interna, su autonomía y su identidad.

La segunda recomendación es el desarrollo de procesos que permitan construir responsabilidad y mayor apropiación de procesos compartidos entre los padres y madres de los niños, niñas y jóvenes que participan del proceso, por lo que hay que generar los espacios para motivar y comprometer a estos actores en el aprovechamiento del tiempo compartido con sus hijos e hijas.

Tercera, una de las funciones que tenemos como seres humanos es poner en práctica los aprendizajes que hemos obtenido a lo largo de nuestra vida, y devolvérselos a la sociedad en un acto comprometido y consciente, por esta razón, es urgente que la Asociación asuma la vinculación más activa de los jóvenes en los estamentos de la dirección de la misma, de tal manera que los jóvenes se apropien de los aprendizajes y de los procesos para dejar instalado el relevo generacional. Recomendamos el acompañamiento de corrincheros fundadores líderes y coordinadores con los corrincheros participantes, como tutores de éstos últimos.

Cuarta, esta reconstrucción tendrá realmente sentido en la medida en que sea valorada por la Asociación Arco Iris y por organizaciones comunitarias similares. En ese sentido, debe hacerse un ejercicio riguroso de lectura de esta reconstrucción, para mejorarla y aprender de la misma, así como para tener avances importantes con miras a una posible sistematización de la experiencia.



Actividad recreativa sobre la calle 85, al fondo Sonia Wallis batiendo el laso.

BIBLIOGRAFIA

ALBÁN, Achinte Adolfo. *Patianos Allá y Acá. Migraciones y Adaptaciones Culturales 1950-1997*. Ediciones Sol De Los Venados 1999.

ALFONSO, Torres Carrillo y Lola Cendales González. *La Sistematización Como Práctica Formativa*. *Revista Pedagogía y Saber* No.26 Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, Pág. 41-50. 2007.

ARBOLEDA, Quiñonez Santiago. *Historia Local Y Migración Pacífica. En Cartografía Cultural: Análisis de Textos y Gestión Pública. Memorias*. Editorial Universidad Autónoma de Occidente. 2004.

ARBOLEDA, Quiñónez Santiago. *Le Dije Que Me Esperara Carmela No Me Esperó. El Pacífico En Cali*. Editorial Fonds, 1998.

ARCILA, Rojas Adriana Patricia. *Sistematización Guía Didáctica y Módulo*. Fundación Universitaria Luís Amigó Facultad De Educación Medellín, Pág. 86, Colombia 2005

ARIZALDO, Carvajal Burbano, *Teoría y Practica de la Sistematización de Experiencias en su 4º Edición quien se remite a Ver Alfonso Torres Carrillo "la Sistematización desde la Perspectiva Interpretativa", en Revista de Trabajo Social Perspectivas No. 5, Universidad Católica San Blas, Santiago de Chile, Septiembre de 1999.*

ARIZALDO, Carvajal Burbano, *Teoría y Practica de la Sistematización de Experiencias*. 4 Edición 2010, cita el libro colectivo "Miradas Sobre la Sistematización de Experiencias en Trabajo Social "Escuela de trabajo Social y Desarrollo Humano, Universidad del Valle. cali,2005.

BORJA, Jurdi. *Participación ¿Para Qué?* .Revista foro Cuestión es Urbanas y Regionales. 1986

CUNIN, Elisabeth. *Identidades a Flor de Piel, Lo Negro Entre Apariencias y Pertenencias: Categorías Raciales y Mestizaje en Cartagena*. Editorial ICANH, 2003.

GONZÁLEZ R, Esperanza. *Manual Sobre Participación y Organización para la Gestión Local, Foro Nacional por Colombia*. Cali, Pág. 94.1995.

GARCÍA, Pabón Rafael, Cortez Jorge Tiza, Polvo y Barro. *Una Mirada a la Educación Comunitaria en Aguablanca. Cuaderno de Experiencias*. Editor Programa PTREV, Fundación fes Bogotá, Noviembre 1996.

GÓMEZ, Roció y Zúñiga E. Miryan. *Proyecto de Investigación de Experiencias Significativas de Educación Popular de Adultos en Colombia PESEP. Sistematización de la Experiencia de la Escuela De Madres del Tambo (cauca) Facultad de Educación. Universidad del Valle* 1994.

MARMOLEJO Mireya, Gómez. Roció del Socorro *Modulo La cultura como Principio de Organización. Licenciatura en educación Popular .Universidad del Valle*.1999

MEDINA, Vásquez Javier. *Profesor Universidad del Valle, Cali, Colombia. Candidato a Doctorado en Previsión Humana y Social, Pontificia Universidad Gregoriana, Roma, Ponencia inicialmente preparada para el II Encuentro Iberoamericano de Estudios Prospectivos, México D.F., septiembre de 1998. “La Prospectiva Humana y Social: alternativa de la nueva generación para América Latina”, Presentación Transcript. Pág 5 1998.*
<http://www.slideshare.net/guete36321/la-prospectiva-humana>.

MEJÍA, Marco Raúl. *La Sistematización. Empodera y Produce Saber y Conocimiento Sobre la Práctica desde la Propuesta para Sistematizar la experiencia de Habilidades para la vida*. primera reimpresión. Ediciones desde abajo Bogotá

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGIA. *El Entorno Educativo: La Escuela y su Comunidad, programa Integral Para La Igualdad educativa. Una propuesta para pensar y debatir: la conformación de comunidades de Aprendizaje*. Pag.15. Santiago Argentina. Consultada el 26 de agosto de 2011.
<http://www.pjie.mendoza.edu.ar/documentos/comunidad.pdf>.

MOSQUERA, Rosero Claudia. *Acá antes no se Veían Negros*. Editorial Observatorio de cultura Urbana.1998.1999.

ORTEGA San Martin Fernando, *La prospectiva: Herramienta indispensable de planteamiento en una era de cambios*. pág. 4. [www.oie.es/sallactsi/prospectiva2, pdf](http://www.oie.es/sallactsi/prospectiva2.pdf).

OSORIO, Vargas Jorge *Profundizando el aporte de la educación popular y el CEAAL en América Latina y el Caribe: lectura del periodo 1993-1996*

PEDRO, Quintín Quilez y Héctor Fabio Ramírez, Fernando Urrea Giraldo *relaciones interraciales, sociabilidades masculinas juveniles y segregación laboral de la población afrocolombiana en Cali*. Documento de trabajo no.49 Universidad del Valle, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas Universidad del Valle Cali.2009

SERGE Peter. *La quinta disciplina, Capitulo 1* pág 2.
www.alumnos.inf.utfsm.cl/~vpena/ramos/ili260/.../La_Quinta_Disciplina.pdf.

URREA, Giraldo Fernando. Murillo Cruz Fernando. Dinámicas del poblamiento y algunas características de los asentamientos populares con población afrocolombiana en el oriente de Cali. 1999.

URREA, Giraldo Fernando, Pedro Quintín Quilez .Segregación Urbana y Violencia en Cali: trayectorias de vida de jóvenes negros del Distrito de Aguablanca. Ponencia presentada al seminario internacional “La société prise en otage. Stratégies individuelles et collectives face à la violence. Réflexions autour du cas colombien”; 23-25 novembre 2000

WADE Peter. Gente Negra Nación Mestiza: Dinámica de las Identidades raciales en Colombia. Editorial ICANH, Siglo del Hombre Editores. 1997.

<http://www.concejodecali.gov.co/publicaciones>.

<http://www.concejodecali.gov.co/documentos.php>

www.ufg.edu.sv/ufg/theorethikos/.../touraine.html.

www.global.net/iepala/global/fichas