

Facultad de Artes Integradas
Departamento de Artes Visuales y Estética
Programa de Licenciatura en Artes Visuales

**LA EXPERIENCIA SENSIBLE COMO PROCESO PEDAGÓGICO A TRAVÉS DE LAS
ARTES VISUALES EN NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES EN LA FUNDACIÓN
CECUCOL
MONOGRAFÍA ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS**

Estudiante
ESTEFANÍA VALENCIA GIL
Código 1342791

Santiago de Cali, Julio de 2019



Facultad de Artes Integradas
Departamento de Artes Visuales y Estética
Programa de Licenciatura en Artes Visuales

**LA EXPRESIÓN SENSIBLE COMO PROCESO PEDAGÓGICO A TRAVÉS DE LAS
ARTES VISUALES PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES EN LA FUNDACIÓN
CECUCOL
MONOGRAFÍA ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS**

Estudiante

Estefanía Valencia Gil
Código 1342791

Proyecto de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciatura en Artes Visuales

Director

Juan Sebastián Mejía Gordillo
Maestro en Artes Visuales

Santiago de Cali, julio de 2019

Agradecimientos

En principio a mi familia por darme el impulso de vida y la oportunidad de adelantar estudios universitarios como inicio al ámbito profesional.

A mis compañeras de vida, que supieron dar frases de aliento en los momentos adecuados.

A mi amigo Hanays Montaner que en tiempos nublados dispuso su luz para la culminación de este trabajo.

A la Universidad del Valle y a sus profesores que me enseñaron la importancia de pertenecer a la mejor para los mejores.

Estefanía Valencia Gil

Resumen

El presente trabajo de grado tiene por objetivo, analizar la experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las Artes Visuales para los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Centro Cultural Las colinas -Fundación Cecucol-. Para ello, se utilizó como estrategia metodológica la monografía de análisis de la experiencia, usando como referente el trabajo de Valencia, (2017). Concluyendo, en primer lugar, que en la experiencia sensible –la cual ocurre a través de las vivencias, los sentires y los aprendizajes-, se posibilita no sólo identificar las problemáticas sociales, sino también transformar la conciencia colectiva; en segundo lugar, los procesos que se dan a través de prácticas colectivas fortalecen el ser individual permitiendo transmitir su ser sensible al desarrollo de la práctica artística y al mismo tiempo originar nuevas ideas para ampliar el conocimiento de manera fluida y afable. Y por último, se crea una relación entre la experiencia sensible del aprendiente que se da a través de sus sentidos kinestésicos y visuales con el desarrollo práctico de los trabajos artísticos, que tiene por objetivos la construcción pedagógica de lenguaje artístico que se transforma e innova en conocimiento y relación con el entorno.

Palabras clave: Experiencia sensible, proceso pedagógico, Artes Visuales.

CONTENIDO

Agradecimientos

Resumen

Tabla De Cuadrosvii

Tabla De Figurasviii

Introducción 1

1. El proceso de investigación..... 3

1.1 Contexto de la investigación 3

1.2 Planteamiento de la investigación 4

1.3 Objetivos de la investigación 7

1.3.1 Objetivo General..... 7

1.3.2 Objetivos Específicos..... 7

1.4 Justificación de la investigación..... 7

2. Marco teórico 9

2.1 Experiencia sensible..... 9

2.3 Competencias en la educación Artística..... 15

2.4 Pedagogía a través de las Artes Visuales 17

3. Metodología 22

3.1 Diseño de la investigación 22

3.2 Tipo de investigación 23

3.3 Fuentes de información 23

3.4 Etapas de la investigación documental 24

3.5 La técnica de análisis 24

4. Desarrollo de los objetivos 27

4.1 La experiencia sensible de los niños, niñas y jóvenes 27

4.2 El proceso pedagógico a través de las Artes Visuales 30

4.3 Las experiencias sensibles con el proceso pedagógico a través de las Artes Visuales..... 33

Conclusiones y recomendaciones 37

Conclusiones 37

Recomendaciones 38

Referencias 39

Anexos 42

Anexo A Cuadro de Categorización 42

Anexo B Matriz de Interacción..... 43

Anexo C Registro Fotográfico..... 44

TABLA DE CUADROS

Cuadro 1. Elementos de la Experiencia sensible	17
Cuadro 2. Elementos de la pedagogía a través de las Artes Visuales	21
Cuadro 3 Experiencia sensible	27
Cuadro 4 Pedagogía a través del arte	30
Cuadro 5 Experiencia sensible y pedagogía	33

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Principios de la Experiencia desde lo que no se es.....	10
Figura 2. Principios de la Experiencia desde lo que pasa en el individuo	11
Figura 3. Problemáticas del entorno	44
Figura 4. Mural Minga I.....	44
Figura 5. Mural Minga II.....	45
Figura 6. Mural Minga III.....	45
Figura 7. Escucha activa	46
Figura 8. Imprime tu felicidad	46
Figura 9. Integración para la comunidad	47
Figura 10: Dibujo con material orgánico I	47
Figura 11. Dibujo con material orgánico II	48
Figura 12. Dibujo con material orgánico III	48
Figura 13. Descubriendo los sueños	49
Figura 14. Mascarada I.....	49
Figura 15. Mascarada II.....	50
Figura 16. Mascarada III.....	50
Figura 17. Linoleografía.....	51
Figura 18. Entintado en Linoleografía.....	51
Figura 19. Impresiones linoleografía	52
Figura 20. Impresiones gráficas	52
Figura 21. Entintado de linoleografía II.....	53
Figura 22. Alto de Los Chorros, sector Las Minas I.....	53
Figura 23. Alto de Los Chorros, sector Las Minas I.....	54

Introducción

La presente investigación está basada en el desarrollo de la práctica pedagógica adelantada por Valencia (2017), la cual buscaba generar espacios donde niños, niñas y jóvenes pudieran abrirse a un pensamiento artístico y cultural, que les permitiera desarrollar habilidades de emprendimiento y creación. De dicha práctica, se tomó en consideración las ideas de la experiencia sensible en el proceso pedagógico, que para el caso de esta investigación estaría en el marco de las Artes Visuales, que al mismo tiempo facilita la promoción de acciones formativas individuales y colectivas que contribuyen a los procesos culturales educativos y de interrelación social.

Este estudio, usa como fuente primaria, el interés artístico pedagógico de Valencia (2017), desarrollado a través de talleres con los aprendientes en la Fundación Centro Cultural Las Colinas –Fundación Cecucol-, ubicada en el barrio Los Chorros de Cali. Una propuesta práctica de empoderamiento para niños, niñas y jóvenes que les permitió a través de la creación y prácticas artísticas describir otras significaciones y valoraciones, reconociendo que cada individuo trae consigo un conocimiento empírico, acompañado en algunos casos de un conocimiento experimental. Todo esto con el propósito de profundizar en la experiencia sensible de estas personas.

La relevancia de este estudio radica en el reconocimiento de las expresiones, experiencias y sentires de quienes utilicen los procesos pedagógicos a través del arte logrando desarrollar o potenciar habilidades de creación y conceptualización para comprender e intervenir su entorno.

Por otra parte, entre las alternancias posibles, proponer una visión a los profesionales de la educación para que lleven a cabo procesos de aprendizajes centrados en el hacer, ya que este descubrir-haciendo, permite que los aprendientes puedan expresar sus sentires de manera eficaz y por ende generar experiencias que transformen sus imaginarios sociales y colectivos e idearios y proyectos de vida, corrigiendo y optimizando su relación con el entorno social, vinculándose armónicamente con compañeras/os o sus pares, el núcleo familiar, amistades y vecindad en el tejido social circundante. Finalmente, para lograr los objetivos planteados, este trabajo de grado se estructura en cuatro capítulos:

Capítulo 1: Contexto de la investigación, objetivos de investigación y su justificación.

Capítulo 2: Referencia al marco teórico, donde se desarrollan 3 ejes temáticos, a saber: Experiencia sensible, competencias en la educación artística y pedagogía a través de las Artes Visuales.

Capítulo 3: En esta sección se abordan las estrategias a seguir, para lograr los objetivos, definiendo el diseño de investigación, el tipo de investigación, fuentes de información, etapas de la investigación y las técnicas de análisis.

Capítulo 4: En este punto, se desarrollan los objetivos de la investigación basados en la interpretación de los registros del informe de Valencia (2017).

Conclusiones y recomendaciones: Finalmente, ajustado a las interpretaciones del capítulo 4 se responde cada uno de los objetivos específicos de la presente monografía.

1. El proceso de investigación

1.1 Contexto de la investigación

El desarrollo de este trabajo se centra en el contenido de la práctica pedagógica elaborada por Valencia (2017), en la Fundación Cecucol ubicada en el barrio Los Chorros de la ciudad de Santiago de Cali. En la cual, se realizó dicha práctica con niños, niñas y jóvenes de 13 a 18 años, que frecuentan o forman parte del proceso educativo y de socialización que realiza la Fundación Cecucol.

En el mencionado informe pedagógico, el principal interés radicaba en generar espacios donde niños, niñas y jóvenes pudieran abrirse a un pensamiento artístico y cultural, que les permita desarrollar habilidades de emprendimiento y creación, para lo cual se diseñaron tres (3) talleres conforme a los objetivos e intereses de la Fundación Cecucol, siendo estos: Ejercicio de moldeado en arcilla y dibujo, fabricación de material didáctico y, técnicas gráficas de impresión. Por otro lado, se realizó un mural de una sede comunitaria que fue construida en el sector de invasión Las Minas (Alto de Los Chorros), como propuesta de la fundación. Por último, se realizó una minga y se organizaron bocetos que fueron plasmados en la sede y correspondían al entorno natural y onírico de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la fundación.

Estos talleres fueron diseñados, como una propuesta para desarrollar ejercicios de creación plástica que les permitiera a los participantes acceder a materiales didácticos que facilitan el proceso de educación en las Artes Visuales y maneras de plasmar ideas de los niños, niñas y jóvenes que participaron en el taller. Como resultado final de la práctica pedagógica, los participantes expusieron plásticamente sus sentires,

conocimientos, y problemáticas, como, por ejemplo, sus relaciones comunales, familiares y personales como su acompañamiento y sus sueños.

1.2 Planteamiento de la investigación

Reconociendo que las personas adquieren un conocimiento a partir de su trayectoria e historia de vida y son quienes tienen un mayor criterio sobre las situaciones que viven y la manera de afrontarlas o solucionarlas, se puede generar una construcción conjunta de saberes, mediante espacios y práctica pedagógica-artística, donde cada persona exprese sus vivencias y sentires llevándola a una descarga emocional y crítica, que le permita transformar sus imaginarios de sociedad, colectivos y proyecto de vida individual.

Cabe destacar, que cada individuo posee conocimientos, experiencias y sentires únicos que puede transmitir a través de diferentes lenguajes; esta aseveración puede ser percibida y plasmada, por ejemplo, a través de las Artes Visuales, posibilitando a otros comprender sus sentires y expresiones. Esto se evidencia en lo señalado por Angulo, Bonilla, Criollo, Valencia y Villegas (2017):

La experiencia sensible es una de las formas de llegar al conocimiento a través de lo que podemos percibir por los sentidos. Existen varias formas de percibir y la experiencia sensible nos ayuda a acumular datos de naturaleza empírica, que se pueden probar. (pr.1).

En este sentido, las experiencias sensibles requieren de un proceso pedagógico-artístico y transformación de imaginarios sociales, que para el caso de esta

investigación estaría en el marco de las Artes Visuales, ya que facilita la promoción de acciones formativas individuales y colectivas, que contribuyan a los procesos culturales educativos y de interrelación social. Bajo esta perspectiva, Horta (2000) afirma que “la educación por el arte como actividad pedagógica, busca facilitar los procesos de aprendizaje enseñanza, de cualquier saber a través de los lenguajes artísticos” (pp.86-87). Ahora bien, de lo anteriormente mencionado, se puede inferir que las Artes Visuales traducen gráficamente lenguajes no exclusivamente verbales, son ideaciones y representaciones de esos sentires o experiencias que se manifiestan al interior de la psiquis.

Vinculada a estas ideas, en Colombia según la Ley 115 de Febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación; en sus artículos 5, 20, 22, 23, 141, se garantiza el acceso, desarrollo y fomento de la educación artística y cultural en los colegios de educación básica y media. Sin embargo, las fallas organizacionales del sistema educativo, el poco interés institucional y la poca competencia docente, limita la práctica artística como un proceso pedagógico significativo en la vida, el quehacer y aprendizaje de los y las estudiantes dándole más importancia a asignaturas de ciencias, matemáticas y lenguaje, relegando al arte y en este caso a las *Artes Visuales*, a una herramienta de entretenimiento y dispersión de la carga académica para los y las estudiantes. Esto se ve reforzado por el Ministerio de Cultura. Colombia. Dirección de Artes, (2009) donde se afirma que La educación escolar no alcanza a suplir las necesidades de la educación artística y termina siendo la educación no formal la que en voz de las comunidades se piense cómo debe ser la educación artística y cultural.

En el contexto local de la ciudad de Cali, es importante subrayar, que la Fundación Cecucol reconoce el impacto positivo del arte en la educación, por tal motivo, fuera de sus horarios de clase, pone en práctica talleres encaminados al desarrollo de conocimientos, donde se fomenta la relevancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos. Además, permitió que Valencia (2017), a través del desarrollo de su práctica pedagógica, evidenciara la necesidad de replantear el «cómo» se habla, se escucha, se reflexiona, desde una «*pedagogía artística*» como práctica concreta, para los niños y jóvenes integrantes de la Fundación, generando “productos” que visibilicen sus pensamientos y emociones desde el dibujo, el grabado, el estampado, escultura y modelado. Cabe insistir, en el interés de generar espacios donde las personas, sean capaces de exponer su pensamiento desde la diversidad cultural a través del arte, potenciando sus habilidades creativas.

Es así como, Valencia (2017), al llegar a la Fundación Cecucol, evidencia las condiciones sociales precarias para muchos de quienes integran el área escolar de esta, por ser un sector vulnerable de la ciudad, con historias de desplazamiento, de invasión, de extrema pobreza, drogadicción y desinterés hacia lo formativo y académico.

En consecuencia, si los niños, niñas y jóvenes presentes en el desarrollo de la práctica artística, logran exteriorizar sus experiencias y sentires, entonces ellos podrían reflexionar sobre su papel en el contexto social e individual, transformando los imaginarios de su entorno. Todo esto, a través del reconocimiento de sus propias capacidades, tanto en el desarrollo plástico como intelectual. Lo expuesto, hace surgir la siguiente interrogante: ¿Cómo es la experiencia sensible dentro del proceso

pedagógico a través de las Artes Visuales para los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Cecucol?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Analizar la experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las Artes Visuales para los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Cecucol.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Describir la experiencia sensible de los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Cecucol.

2. Identificar el proceso pedagógico a través de las Artes Visuales para los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Cecucol.

3. Relacionar las experiencias sensibles con el proceso pedagógico a través de las Artes Visuales para los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Cecucol.

1.4 Justificación de la investigación

Esta investigación pretende abordar las experiencias sensibles con el proceso pedagógico a través de las Artes Visuales que se ha abordado y consolidado más en la educación no formal. Además, este trabajo de grado vendrá a enriquecer conocimientos teóricos en los siguientes aspectos de las Artes Visuales sobre:

- Las experiencias sensibles de los niños, niñas y jóvenes.

- El proceso pedagógico a través de las Artes Visuales de los niños, niñas y jóvenes.
- Las experiencias sensibles dentro del proceso pedagógico a través de las Artes Visuales para los niños, niñas y jóvenes como herramienta para la comunicación y transformación de imaginarios sociales.

Por otra parte, esta monografía puede servir de apoyo para investigaciones futuras relacionadas directa e indirectamente con las expresiones sensibles y los procesos pedagógicos a través del arte.

Se beneficia la Fundación Cecucol y su personal docente al satisfacer las necesidades de la educación en artes ofrecidas a la comunidad, al contar con una herramienta que permita visibilizar los saberes y sentires desde la construcción y visión del arte. Se favorecen los familiares, amigos y allegados de estos niños, niñas y jóvenes, por la sensibilidad que produce el arte en quienes lo vivencian. Finalmente, los principales beneficiarios son quienes participaron de los talleres y contarán con nociones sobre algunas técnicas artísticas aplicables al desarrollo de habilidades de emprendimiento, creación y comunicación por medio de las Artes Visuales.

2. Marco teórico

2.1 Experiencia sensible

Dentro del proceso de formación a través de las artes visuales, se vuelve imprescindible comprender la importancia del sentir y el cómo se expresan esos sentimientos e ideas en la relación académica, cultural, social e interpersonal, para ello se debe destacar el término experiencia, la cual es vista por Larrosa, (2006) como:

...un acontecimiento o, dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo. Y "algo que no soy yo" significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, es algo que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad. "Que no soy yo" significa que es "otra cosa que yo", otra cosa que no es lo que yo digo, lo que yo sé, lo que yo siento, lo que yo pienso, lo que yo anticipo, lo que yo puedo, lo que yo quiero. (p.88).

Según este mismo autor, La experiencia se puede explicar por diez principios donde los primeros tres se aborda desde lo que no se es:

1. Todo aquello que está afuera del yo, denominado principio de exterioridad.
2. Lo que se da a través de la relación con lo otro o el otro, denominado principio de alteridad.
3. Algo que se da en un contexto ajeno al individuo, denominado principio de alineación. Observar en la [figura1](#).

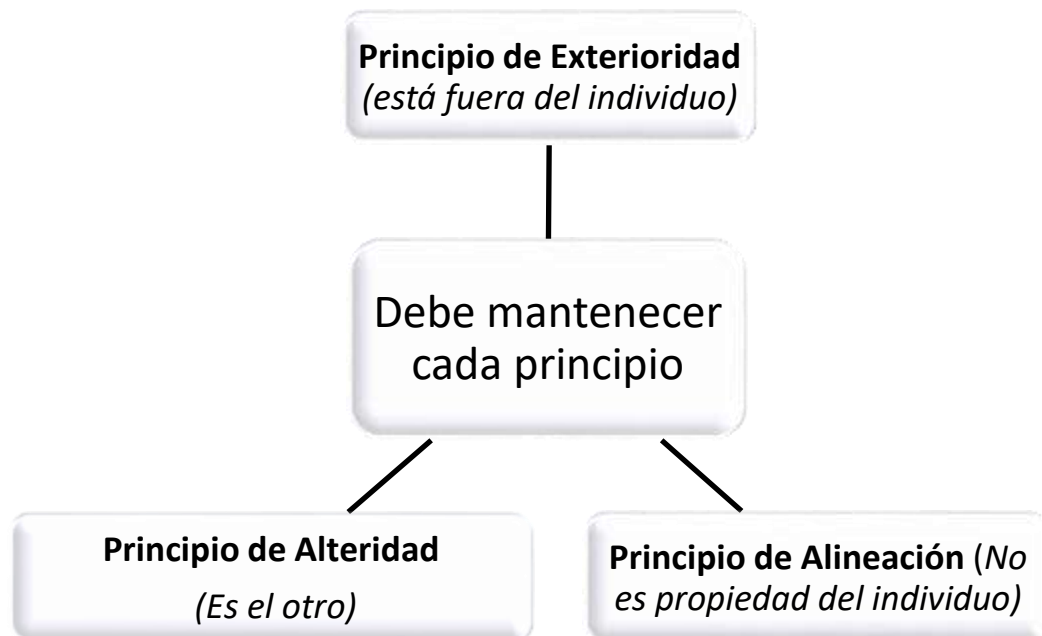


Figura 1. Principios de la Experiencia desde lo que no se es

En esta comprensión de la Experiencia para Larrosa, (2006) es necesario mirarlo también desde lo que le pasa al sujeto como a continuación puede enunciarse.

La experiencia es "eso que me pasa". Prosigamos ahora con ese me. La experiencia supone, lo hemos visto ya, que algo que no soy yo, un acontecimiento, sucede. Pero supone también, en segundo lugar, que algo me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí. La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar. (p.89).

Así mismo, los siete principios siguientes a Larrosa , (2006) determinan:

4. Lo que pasa en el individuo hacia dentro y hacia fuera, denominado principio de reflexibilidad
5. Lo que es del sujeto, es único e inedito, denominado principio de subjetividad.
6. Lo que es la transformación del imaginario del individuo, denominado principio de transformación.
7. Lo que le pasa al individuo en la aproximación de la experiencia en su sentir exterior, denominado principio de pasaje.
8. Lo que le pasa al individuo en la aproximación de la experiencia en su sentir interior, denominado principio de pasión.
9. Lo que interpreta el individuo a través de experiencia, denominado principio de singularidad.
10. Lo que se comparte en colectivo referente a las distintas interpretaciones de cada individuo, denominado principio de pluralidad. Vease [Figura2](#)

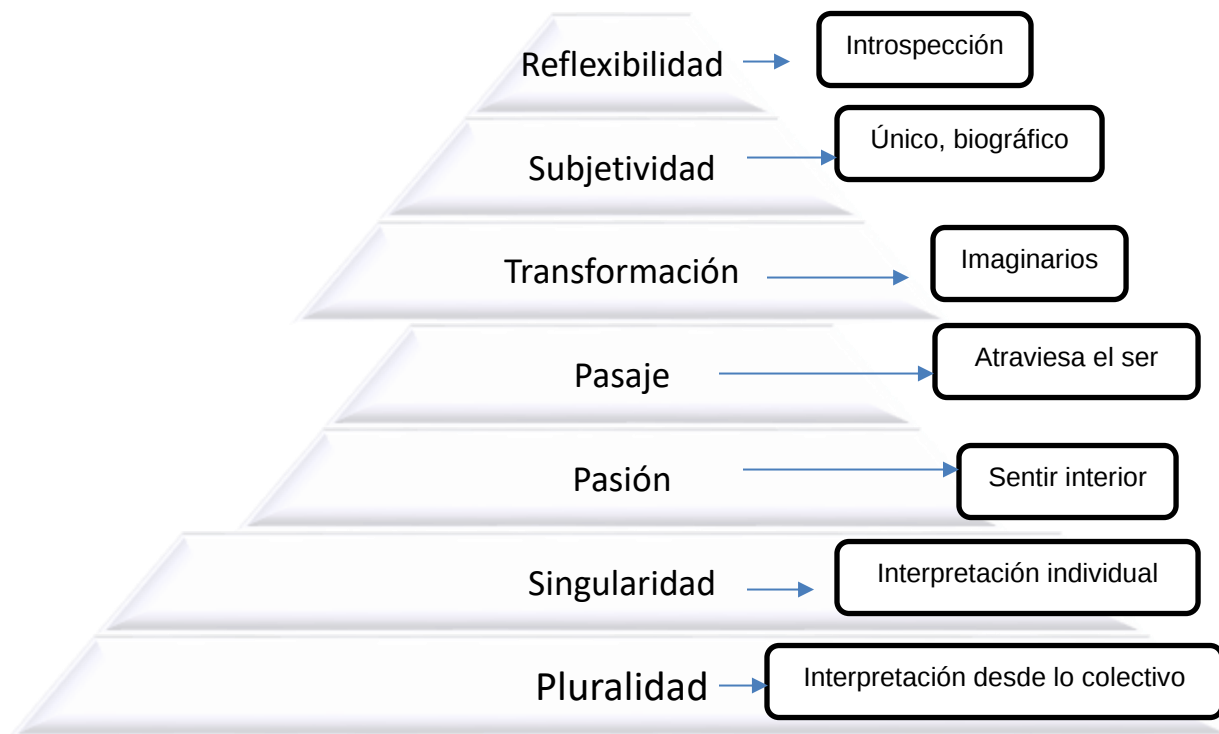


Figura 2. Principios de la Experiencia desde lo que pasa en el individuo.

Siguiendo este planteamiento podemos determinar que es necesaria la convergencia de ideas, saberes, vivencias e interacción de individuos, para la construcción de la experiencia, para comprender en el fenómeno social lo que es la educación experiencial y horizontal.

En este sentido, la experiencia sensible sucede en las personas a través de los ojos (percepción visual), las manos, los pies (percepción kinestésica); a través de las sensaciones que la acercan al mundo, así como lo clasifica Rousseau, (1821) partiendo desde la primera de las cinco etapas del desarrollo, donde se resalta que:

Aunque la memoria y el raciocinio sean dos facultades esencialmente distintas, en realidad no se desarrolla verdaderamente la una sin la otra. El niño no recibe ideas antes del uso de razón, sino solamente imágenes, y la diferencia entre unas a otras, consiste en que las imágenes no son otra cosa que pinturas absolutas de los objetos sensibles, y las ideas son nociones de los objetos determinados por sus relaciones. (p.120)

Esto permite inferir, que el infante retiene en mayor proporción sensaciones que ideas y por tanto, el primer acercamiento con la razón es a través de la sensibilidad, permitiéndole a las personas adquirir conocimientos durante su trayectoria e historia de vida, dándole herramientas para afrontar determinadas situaciones a la que pudiera estar expuesta. Esta experiencia sensible, no solo se puede explicar a través de las etapas del desarrollo del infante, sino que como lo afirma Gil, (2013)

La estructura de las relaciones de aprendizaje configura lo sensible independientemente de los contenidos impartidos. Si pensamos que la educación artística es, en suma, una estética relacional, nutrida de muchos encuentros, es

en el aula y en las relaciones que allí se contraen donde se favorecen o no dichos encuentros: con el mundo, con el otro, consigo mismo. La experiencia sensible es siempre experiencia de lo común, me pone en contacto con el otro. La manera como se plantean las relaciones allí proyecta un modo de construir exterioridad, de dar nacimiento a encuentros en los que los sujetos se construyen al compartir la existencia, lo sentido y lo pensado, sin que ello signifique consenso. Es común-unidad que remite a lo común pero no a un centro homogéneo (p.7)

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2000), la experiencia sensible puede clasificarse en cuatro grandes grupos, a saber:

La Experiencia Sensible Intrapersonal: Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento; formarse conceptualmente; desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica.

Experiencia Sensible De Interacción Con Las Formas De La Naturaleza: Volver a sentir la totalidad del propio cuerpo móvil y expresivo, desarrollar las habilidades perceptivas - valorativas, e incrementar la admiración y aprecio a la

vida que se transforma cuidadosa y creativamente en nosotros y en nuestro medio ambiente; es necesario penetrar la naturaleza observándola, sensibilizándose hacia ella táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu entendido éste como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida y como fuente dinamizadora de nuestro vivir comunitario, el gusto y el respeto que se le debe a "la madre tierra" que implica preservar y enriquecer las creaciones simbólicas ancestrales de las diferentes etnias y culturas del país, relacionadas con el conocimiento de la naturaleza, así como las tradiciones artesanales. Para Aleja Sjogreen y Ferma Livingston, de la Comisión Municipal de Etnoeducación Bilingüe de Providencia y Santa Catalina: "La artesanía es un proceso lento que implica el empleo paciente y amoroso de la mano del artesano, quien inventa y crea cosas bonitas a partir de lo que la naturaleza le ofrece".

La Experiencia Sensible Interpersonal: Necesitamos crear incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada; lograr expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas; recrear e intercomunicar metafórica y simbólicamente las visiones particulares del mundo; reconstruir y reforzar vínculos sociales estables, creativos y vitales; planear en equipo con proyección a largo plazo e incentivar la voluntad de servicio a la comunidad, especialmente hacia la niñez, pensando en las generaciones que vienen.

La Experiencia Sensible De Interacción Con La Producción Cultural: En lo local y universal, se requiere enriquecer sensiblemente en la escuela la vida en

comunidad, haciendo de ésta un arte en el que se aprenda a buscar puntos de acuerdo y concesiones, empezando por propiciar el ambiente para que los individuos puedan reconocer y cultivar sus maneras particulares de sentir el mundo y sus propias evocaciones (pp. 30-31).

En definitiva, la experiencia sensible en las personas se expresa desde lo individual a lo colectivo, que al usar el arte como herramienta para los procesos pedagógicos conlleva a reflexiones que cambian el imaginario individual y colectivo para establecer relaciones armónicas en una sociedad.

2.3 Competencias en la educación Artística.

A través de la pedagogía enmarcada en las Artes Visuales, es pertinente resaltar la posibilidad de movilizar el conocimiento y habilidades no solo aplicables al campo artístico sino social, cultural y/o cognitivo, logrando percibir, comprender y crear. Haciendo de la experiencia un proceso sensible.

En este sentido la educación artística aborda competencias básicas y específicas que buscan obtener una educación integral en los estudiantes. Las competencias son en dicho caso: “un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” MEN, (2006).

En el desarrollo de la educación artística, dicho conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones, permite identificar tres competencias

específicas: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación, que, de manera integrada, operan en la actividad pedagógica y artística. MEN, (2010)

1. **Sensibilidad:** es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. Ministerio de Educación Nacional, (2010). Lo sensible es atravesado por los sentidos corporales, biológicos, por lo cognitivo y lo relacional con el entorno, es por esto último que se aborda lo sensible también desde la expresión ya que no solo se trata del yo, sino que provoca reacciones y emociones en otros.
2. **Apreciación estética:** La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte MEN, (2010); que, por medio de los procesos mentales, actitudes y valoraciones, se integran a lo sensible desde la producción o en este caso, la educación artística, permitiéndonos el abordaje de ideas, reflexiones y conceptualizaciones.
3. **Comunicación:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo MEN, (2010). Implica la transmisión de una idea, concepto o reflexión a otros.

En síntesis, la expresión sensible, es un conjunto de competencias y habilidades que le permiten al individuo, reflexiones internas y relaciones con su entorno, usando como herramienta no sólo los elementos biológicos para percibir su mundo, sino también como se interpreta y como se representa ese mundo.

En este punto, se hace un constructo sobre los elementos más relevantes para esta monografía en referencia a la expresión sensible en contextos educativos con niños, niñas y adolescentes, reflejados en el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Elementos de la Experiencia sensible

Elemento	Descripción
Competencia de la Sensibilidad	Tiene dos componentes, en primer lugar, lo biológico centrado en la sensación que tienen las personas de acercamiento al mundo, a través de los ojos (percepción visual), las manos, los pies, su piel (percepción kinestésica), los oídos (percepción auditiva), la nariz (percepción olfativa). Un segundo componente la necesidad de evitar afectarse y afectar a otros en la producción cultural y artística.
Lo que esta fuera del sujeto	Es el proceso de adquisición de conocimientos, fortalecimientos de habilidades del individuo, para lograr algo, a través de su relación con las cosas externas a él, en su relación con ese otro y con cosas, que le son ajenas a él.
Lo que pasa por el sujeto	Son todas aquellas cosas que le permite reflexionar desde sus ideas, creencias, lo percibido o vivido, que puede o no transformar su imaginario social.
Intrapersonal	Es el proceso de aprendizaje desde su propia experiencia, usando sus sentidos biológicos de la percepción, que le permiten formar conceptualizaciones, sentido de pertenencia cultural y conciencia de su memoria histórica
Interacción con la naturaleza	Es la relación del individuo con la naturaleza, reconociendo sus características, formas de cuidados e intervención para su preservación.
Interpersonal	Permite el reconocimiento, fortalecimiento y vinculación social funcionales, creativas y vitales para trabajar en equipo a través del juego, el arte y la comunicación.
Interacción cultural	Posibilita buscar un punto de acuerdo y concesiones entre los individuos y su ambiente, donde se reconozcan y cultiven las diversas particularidades de sentir el mundo y sus evocaciones.

En relación a lo anterior, reconocer la experiencia sensible posibilita a la pedagogía una interacción íntima con el educando que logra generar confianza y disposición en el trabajo de aula como se verá de manera más extensa en la siguiente sesión.

2.4 Pedagogía a través de las Artes Visuales

Para abordar cómo la pedagogía se da a través de las Artes Visuales, se debe reconocer en primer lugar el papel en la educación del pedagogo, entendiendo este como un acompañante en el desarrollo del aprendiente. Es así, como La pedagogía, según Romero B., (2007) es:

...un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina. (p.2)

Por otro lado, dentro de la pedagogía, podemos abordar las Artes Visuales en la escuela, con el papel de ampliar el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas, que son abordadas en este caso desde la experiencia sensible, “mediante el contacto con la imagen y el lenguaje visual para la creación de sus propias representaciones y para promover un activo acercamiento al patrimonio cultural de cada región, del país y de otras épocas y culturas” Ministerio de Educación, (2009)

Uno de los beneficios de la pedagogía a través del arte, es que permite la documentación del proceso de formación técnica y artística en los educandos, buscando un medio de expresión, para la liberación de emociones, logrando el disfrute de una didáctica ocupada en evaluar los procesos de enseñanza – aprendizaje, contraria a la pedagogía tradicional y hegemónica; por otro lado, funciona como canal mediador en diferentes contextos para fomentar el pensamiento crítico y localizar lugares de encuentro e intercambio de perspectivas (Rey, Delgado, Fernández & Sainz, 2017).

Evidenciar este proceso responde a la necesidad de replantear el «cómo» se habla, se escucha, se reflexiona desde la pedagogía y en una práctica concreta, posibilitando

también, el mejoramiento de la formación docente desde la práctica, sabiendo reconocer los altos y bajos en cada proceso individual y grupal y así facilitar el aprendizaje reflexivo desde las Artes Visuales. Esta pedagogía a través de las artes da herramientas para contrarrestar los efectos de una educación basada en la reproducción, que limita la creatividad del aprendiente, donde como lo manifiesta Chomsky citado por Zubiría (2004):

[...] el sistema educativo funciona de manera muy distinta. La educación de masas fue diseñada para convertir a los granjeros independientes en herramientas de producción dóciles y pasivas. Este era su objetivo fundamental. Y no creas que la población no estaba enterada. Lo sabía y luchaba contra ello. Había mucha resistencia a la educación de masas precisamente por este motivo. También las élites lo sabían. Emerson dijo algo en una ocasión acerca de la manera de educarlos para mantenerlos alejados de nuestras gargantas. Si no los educamos, según lo que nosotros consideramos “educación”, ellos tomarían el control; y “ellos” son lo que Alexander Hamilton llamó la “gran bestia”, es decir, el pueblo. El avance de la opinión antidemocrática dentro de lo que solemos llamar sociedades democráticas es realmente feroz.

Una manera de cambiar este paradigma es cambiar los imaginarios sociales desde el trabajo colectivo, donde los valores, principios, la ética, se va construyendo desde las dinámicas afectivas interpersonales al momento de adquirir el conocimiento, como también desde la emancipación intelectual y creativa del aprendiente; para ello interpretando a Flores et al. (2009) plantean:

- a. Trabajo grupal: Los procesos de aprendizaje se relacionan no solo con la planeación de actividades sino con la participación del sujeto en relación al otro, por medio de diálogos y vínculos de solidaridad.
- b. La necesidad de creación de nuevos lenguajes: El aprendiente y el educador deben mantener interacciones de roles en los procesos de aprendizaje para compartir y reconocer el conocimiento desde distintas perspectivas.
- c. El grupo trasciende a comunidades aprendientes: Para lograr una comunidad aprendiente los tres actores del proceso educativo como lo son la persona, el grupo y el aprendizaje deben convertirse en una sola entidad sin jerarquías, despertando la consciencia sobre lo que es incoherente en la cotidianidad de los sujetos.
- d. Una comunidad aprendiente comparte desafíos: La entidad aprendiente debe en su sinergia grupal aprovechar los distintos ritmos variables en los procesos de aprendizaje del otro, lo que garantiza que no se realicen imposiciones en estos procesos.
- e. La comunidad aprendiente germina y emerge: Existe comprensión por el discurso del otro y el reconocimiento de ese otro desde su autobiografía que por ende hace posible que el conocimiento esté basado en la diversidad y el género, logrando que se establezcan acuerdos que no anulan ni des caracterizan al otro.
- f. La comunidad aprendiente potencia el aprendizaje: Se reconocen los distintos tiempos de aprendizajes haciendo que este sea más placentero.

- g. La comunidad aprendiente requiere estar alerta: Este tipo de aprendizaje permite una escucha activa de todos los participantes.
- h. La comunidad aprendiente enlaza seres y haceres: Son las experiencias y el conocimiento empírico los que permiten construir con el otro, nuevos aprendizajes y ejecutar proyectos.

Estudiar entonces, la experiencia educativa en los espacios de práctica pedagógica incorporando las ideas y aportes conceptuales de la educación en artes visuales de la actualidad, es una aproximación a configurar el espacio de conocimiento de la didáctica para potenciar la formación docente. Además, de reconocer e incentivar el valor creativo e investigativo del pedagogo desde y en su propia práctica, esto en función de aportar, en su justa medida, a la construcción de una educación en artes visuales con identidad y con aportes claros al campo de la pedagogía colombiana.

En resumen, La pedagogía a través de las Artes Visuales llega al aprendiente para el interés de este trabajo documental con cuatro elementos que explican la forma en que los niños, niñas y jóvenes, participaron en la práctica pedagógica de (Valencia, 2017)

Cuadro 2. Elementos de la pedagogía a través de las Artes Visuales

Elemento	Descripción
Saberes	Que amplían las capacidades expresivas, competencias sensibles, competencias estéticas y competencias comunicativas para promover el acercamiento social e individual.
Liberación de emociones	Proceso que permite el disfrute del proceso de enseñanza – aprendizaje, fomentando un pensamiento crítico a través de encuentros e intercambios de perspectivas.
Creatividad	Contrarrestar los efectos de una educación basada en la reproducción.
Transformación de los imaginarios sociales	Que ocurre a través del trabajo grupal, la creación de un nuevo lenguaje, trascendiendo a comunidades aprendientes, asumiendo desafíos, posibilitando germinar y emerger dentro de un proceso de aprendizaje basado en una escucha activa y participativa donde se entrelaza el ser y el hacer.

3. Metodología

El camino seguido para el desarrollo de esta investigación conformó un conjunto de acciones necesarias para describir y analizar el fondo de este trabajo y los objetivos planteados. A continuación, se describen los aspectos metodológicos:

3.1 Diseño de la investigación

Con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados en este estudio, se utilizó el Diseño bibliográfico definido por (Palella & Martins, 2012), como aquella que:

[...] se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda de material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos; los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes (p.83).

En consecuencia, este trabajo es una monografía, que busca analizar la experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las Artes Visuales, fundamentado en el informe de práctica pedagógica de Valencia, (2017) en el cual se desarrollaron talleres de composición gráfica y plástica a través de las artes visuales, usando el reconocimiento de la experiencia sensible y la lógica de las competencias sensibles en la educación artística como base principal en el desarrollo teórico-práctico del discurso de la pedagogía en artes visuales.

3.2 Tipo de investigación

Así, este trabajo de grado se apoya en una investigación explicativa, donde se ahonda sobre las experiencias sensibles que experimentan los aprendientes a través del arte. Esto, según Palella & Martins, (2012), ocurre cuando

...se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos complejos y delicados, en los que el riesgo de cometer errores es alto. Su objetivo es el de encontrar las relaciones causa-efecto de ciertos hechos con el objeto de conocerlos con mayor profundidad. (p.93).

La investigación explicativa se trabajará a partir de la descripción de la experiencia sensible, así como la identificación del proceso pedagógico a través de las Artes Visuales y finalmente la relación de las experiencias sensibles con el proceso pedagógico a través de estas artes.

3.3 Fuentes de información

En los trabajos de investigación, la fuente de información primaria que según Silvestrini y Vargas, (2008) son las que “Contienen información original, que ha sido publicada por primera vez y que no ha sido filtrada, interpretada o evaluada por nadie más. Son producto de una investigación o de una actividad eminentemente creativa” (p/2). En lo referente a esta monografía, la fuente utilizada fue seleccionada en torno al documento titulado Informe de Práctica Pedagógica Valencia, (2017) realizada en la Fundación Cecucol.

3.4 Etapas de la investigación documental

Para dar respuesta a los objetivos planteados en el presente estado, se cumplieron las siguientes etapas:

3.4.1 Planeación y delimitación del problema: Se realiza una planificación donde se establecen los pasos a seguir, identificando el tema, las interrogantes, los objetivos y las estrategias para obtener la respuesta de la intención investigativa por (Valencia, 2017).

3.4.2 Colección de información: Se continuó con la revisión bibliográfica, para poder obtener los referentes teóricos que amplíen la descripción del problema de investigación. Además, se cotejaron los antecedentes relacionados con la investigación que sirvieron para comprender, lo que se ha logrado, cómo lo han logrado y qué aportes se pueden deducir de trabajos relacionado directa o indirectamente con esta investigación.

3.4.3 Organización, análisis e interpretación: La fuente primaria seleccionada es el informe pedagógico de las experiencias de Valencia (2017).

3.4.4 Presentación de resultados: Se arrojarán las conclusiones sobre la información previamente analizada e interpretada de las experiencias de Valencia (2017), de tal manera que responda a los objetivos de investigación del presente trabajo de grado.

3.5 La técnica de análisis

Ahora bien, en el tipo de investigación explicativa, la técnica utilizada estuvo enmarcada en una monografía basada en una investigación documental, definida por Palella y

Martins, (2012) como aquella cuya “fuente principal de información está integrada por documentos que representan la población y cuando el interés del investigador es analizarlos como hechos en sí mismos o como documentos que brindan información sobre otros hechos (p.90).

Es de destacar, que se pretende profundizar en el análisis de la experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las Artes Visuales que se desarrolló en la Fundación Cecucol con niños, niñas y jóvenes , queriendo visibilizar los avances y limitaciones de dicha población en el quehacer artístico y su incidencia en los trabajos comunales, colectivos, sociales, que la institución ofrece para el empoderamiento de quienes son activos participantes de los talleres ofrecidos durante la práctica.

En el análisis de la información, se utilizó la técnica de la categorización para en un primer lugar describir la experiencia sensible y luego identificar el proceso pedagógico a través de las Artes Visuales en los niños, niñas y jóvenes registrado en el informe de Valencia (2017). Esto se realiza a través de dos cuadros de categorización, que consta en el caso del evento de la experiencia sensible de 7 categorías de análisis: - Competencia de la Sensibilidad, - Lo que esta fuera del sujeto, - Lo que pasa por el sujeto, - Intrapersonal, - Interacción con la naturaleza, Interpersonal, e - Interacción cultural. En tanto que, para el evento sobre la pedagogía a través de las artes visuales, en niños, niñas y jóvenes, se consideraron 4 categorías: saberes, liberación de emociones, Creatividad, Transformación de los imaginarios sociales. Ver [Anexo A](#).

Ahora bien, para relacionar las experiencias sensibles con el proceso pedagógico a través de las Artes Visuales para los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Cecucol,

se utilizó una matriz de interacción que permite según SANZ, (2001) “constatar la interrelación que se produce entre la conducta y el medio ambiente donde se producen. También permite el estudio de las relaciones interpersonales que se mantienen en un determinado grupo social o ambiente” (p.4). Esto facilitó registrar las experiencias sensibles para luego realizar interpretaciones relacionándola con la pedagogía a través de las Artes Visuales. [Véase B.](#)

4. Desarrollo de los objetivos

Utilizando la información del trabajo de Valencia (2017) sobre la experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las Artes Visuales, se procedió a realizar una descripción de esas experiencias utilizando como herramienta la categorización:

4.1 La experiencia sensible de los niños, niñas y jóvenes

Cuadro 3 Experiencia sensible

Evento a estudiar	Categoría Observada	Registro
Experiencia sensible	Competencia de la Sensibilidad	Desarrollaron actividades artísticas que involucraban el trabajo de todos sus sentidos, diseñando piezas artísticas en base a materiales orgánicos e inorgánicos. Utilizaron la observación para recrear objetos o imágenes de su agrado en su práctica artística.
	Lo que esta fuera del sujeto	A pesar de pertenecer a un sector vulnerable de la ciudad y tener tendencias violentas en su comportamiento, lograron disfrutar de las experiencias colectivas y aprender de ellas para fortalecer sus habilidades como fue en la implementación de la técnica serigráfica, donde se apoyaron para realizar los procesos de construcción de marcos, templado de tela y finalmente el revelado de la imagen donde su concentración fue creciendo hasta notarse una unión y práctica casi autónoma en los aprendientes.
	Lo que pasa por el sujeto	Los participantes a través de los diferentes talleres artísticos, pudieron realizar reflexiones tanto personales como referente a lo colectivo en relación a los temas de violencias visibles en su entorno, apoderándose del discurso y volviéndose proponente de soluciones con argumentos políticos y reflexivos a través de la actividad artística, lo que pudo notarse en la realización de la pintura mural de la caseta comunal en el sector de Las Minas, Alto de Los Chorros, en donde a través de la observación y pintura visibilizaron y plasmaron necesidades de la población sobre el derecho a la recreación, al agua, el deber y protección al medio ambiente y a incidir en los espacios culturales para su comunidad.
	Intrapersonal	- En su proceso práctico, iniciaron recreando sus creencias de lo correcto o incorrecto, de lo bello y lo feo, iniciando una transición al reconocimiento del otro en medio de sus diferencias y logrando visibilizar diferentes conocimientos respecto a un mismo tema. - En torno a la práctica pedagógica desarrollada en la Fundación, fue necesaria la implementación de actividades

Evento a estudiar	Categoría Observada	Registro
		lúdicas que desarrollaran el interés de los aprendientes para una relación educativa funcional. Se iniciaba a través del diálogo, del reconocimiento de cada individuo en su proceso de aprendizaje, la narrativa de las experiencias previa a cada clase y dinámicas de juego que ayudaran a entrar a la teoría y práctica de cada una. - Se plantearon dinámicas de interacción lúdica comunitaria donde su familia, institución educativa y población general, participara de esparcimientos y tejidos sociales para la reconstrucción de imaginarios a través de las artes.
	Interpersonal	Conocieron nuevas técnicas y nuevos materiales para la realización de piezas gráficas y escultóricas que les permitieron expresar sus emociones, logrando desarrollar habilidades creativas y críticas respecto a las Artes Visuales.
	Interacción cultural	- En el desarrollo de las actividades lograron relacionar sus conocimientos en colectivo, desde el respeto, la inclusión y sus nuevos procesos artísticos para mejorar el aprendizaje propio y grupal a través de trabajos como creación de máscaras, realización de murales, dibujos y experimentación con materiales orgánicos donde no sólo usaron la técnica sino que reflexionaron sobre las problemáticas mencionadas anteriormente, proponiendo miradas de inclusión y respeto, permitiéndose soñar y construir nuevos imaginarios para su entorno. - A lo largo de los meses de trabajo, los aprendientes discutieron sus problemáticas individuales, sociales, familiares y educativas entre las cuales se reflejaban sus temores hacia la comunidad que les rodeaba y algunas conductas sociales que les impedían el desarrollo libre de su personalidad, al haber estado expuestos a vulneraciones como: Drogadicción, violencia doméstica, violencia sexual, violencia armada, entre otras.

La experiencia sensible en las personas aprendientes que en el caso del trabajo de Valencia (2017) se refiere a los niños, niñas y jóvenes que forman parte de la fundación CECUCOL, registrado en el Cuadro 1, refleja un trabajo grupal y reflexivo en torno a sus experiencias individuales y colectivas, como lo especifica el Ministerio de Educación Nacional (2000), resaltando **la experiencia sensible intrapersonal** porque evidencia cuando los aprendientes pudieron reflexionar a través de sus capacidades cognitivas e intuitivas sobre las problemáticas sociales en las que están inmersos. Vease [Figura 3](#).

En lo referente a la **experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza**, durante la práctica pedagógica realizada por (Valencia, 2017) se realizó una actividad denominada Minga, que fue liderada y patrocinada por la Fundación Cecucol, en dicha actividad se trabajó por medio de la experiencia sensible las problemáticas asociadas al medio ambiente de la comunidad Alto de Los Chorros, sector Las Minas, como se evidencia en las figuras [4](#), [5](#) y [6](#).

En el caso de la **experiencia sensible interpersonal**, el desarrollo de las actividades iniciaban recreando lúdicamente las experiencias previas a cada clase, en ocasiones con la mímica, la improvisación de roles y la adivinación por parte de los aprendientes de estas, buscando reconocer en el otro dinámicas de complicidad y vivencias similares que los ayudaran a integrarse como equipo para el trabajo teórico-práctico. Posteriormente se iniciaba la actividad buscando la participación a través de la escucha activa, realizando un repaso de lo tratado en la clase anterior. Vease [Figura 7](#)

Por último, al hacer referencia a **la experiencia sensible de interacción con la producción cultural**, el desarrollo de la práctica pedagógica de (Valencia, 2017) culmina con un cierre de presentaciones culturales que integran el conjunto de saberes desarrollados a lo largo de dicha práctica. En estas actividades se integra la comunidad aprendiente en su totalidad, produciéndose un enriquecimiento de saberes colectivos. Vease [Figura 8](#) y [9](#)

4.2 El proceso pedagógico a través de las Artes Visuales

Cuadro 4 Pedagogía a través del arte

Evento a estudiar	Categoría Observada	Registro
Pedagógico a través de las Artes Visuales	Saberes	- La práctica inicia con un acercamiento a los sentidos y al espacio por medio de ejercicios como: El dibujo con material orgánico (tierra, hojas, carbón, etc.) que les permitieron plasmar sus ideas lúdicamente pero también, reconocer el color en el entorno natural, resolviendo la expresión plástica a través de su medio ambiente (Véase figuras 8, 9 y 10); por otro lado, se realizó un ejercicio de esgrafiado, pintando con crayón en una superficie de propalcote y rellenando con tinta china para después raspar y descubrir el color y diferentes texturas en el dibujo (Véase figura 13). - Uno de los intereses del grupo radicó en la realización de máscaras en yeso para su expresión plástica e interdisciplinaria con otros talleres dictados en la Fundación Cecucol. Se realizaron máscaras usando las expresiones faciales de los participantes como referencia de molde, se trabajó la venda de yeso para realización de la matriz y el yeso para el vaciado. La actividad tuvo un proceso práctico y colaborativo alcanzando la composición artística a través de la productividad artesanal para el montaje teatral. (Véase figuras 14, 15 y 16).
	Liberación de emociones	- En la Fundación Cecucol existía un pequeño grupo con conocimiento de estampado en serigrafía, al que Valencia, (2017) entraría a reforzar el desarrollo de su proceso. Sin embargo, aunque los participantes tenían nociones del proceso de estampado, no conocían en totalidad la construcción desde cero (0) de la plancha (bastidor), ni los conceptos básicos que enmarca la técnica. Esto propició la dinámica de elaboración del bastidor, templado de seda muselina, hasta el proceso de revelado y estampado. - En principio, los asistentes deseaban realizar elaboraciones de estampado basado en las marcas de ropa más reconocidas del mercado, por lo tanto, se trabajó con ellos la idea de su propio estilo, para ello, cada participante, realizó un diseño a mano alzada que sirvió como base para el producto de estampado final. Fue así como trabajaron sus gustos: fútbol, graffiti y personajes de ficción que ellos

Evento a estudiar	Categoría Observada	Registro
		interpretaron y resignificaron.
	Creatividad	- Se dispone la actividad en torno a la memoria y el sentido del tacto. En este ejercicio los aprendientes se involucraron de manera participativa y grupal buscando el reconocimiento del otro a través de las manos, para posteriormente emplear el recuerdo en la arcilla y plasmar expresiones y formas del otro. - El linóleo fue desarrollado con diseños propios de cada participante, reconociendo en este punto la importancia de sus saberes, de sus gustos para la función artística. En estas actividades el trabajo fue de temática libre, pero acompañada de la teoría básica para la seguridad en el grabado, logrando diferenciar los diferentes tipos de gubias y sus funciones, reconocer diferentes texturas, plasmando a través del ensayo y error sus manifestaciones artísticas. Finalmente, con las impresiones obtenidas a través de esta técnica, se elaboró un cuaderno recopilatorio de sus obras. (Véase figuras 17, 18 y 19).
	Transformación de los imaginarios sociales	La pintada mural de una sede comunitaria que fue construida en el sector de invasión Las Minas (Alto de Los Chorros), jugó un papel importante en el desarrollo pedagógico de quienes participaron activamente de los talleres desarrollados por Valencia, (2017). Se usó esta actividad como mecanismo de acercamiento comunitario, donde se reflexionó, pensó y se plasmaron ideas que enmarcaban algunas necesidades de la comunidad. Para esto, cada participante desarrolló un boceto previo y finalmente lo pintó en el mural. Ver Figuras 4, 5 y 6

Todos los talleres mencionados anteriormente y realizados por Valencia, (2017) en la fundación Cecucol y que fueron diseñados bajo el contexto de la experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las Artes Visuales en niños y niñas en la fundación Cecucol se basaron en los lineamientos tratados por (Flores, Flores , Jiménez , Madrigal & Perearnau , 2009), cuando explican el proceso de aprendizaje de manera colectiva evidenciándose lo siguiente:

El grupo trasciende a comunidades aprendientes, tanto el educador y los educandos lograron llevar un proceso sincrónico y armónico en la relación de sus expresiones, reconociéndose como seres sensibles y alineándose en función de la construcción de nuevos saberes.

Una comunidad aprendiente comparte desafíos, el grupo aprendiente se unió a la reflexión y construcción colectiva permitiendo transformar los imaginarios sociales, trabajados como las principales problemáticas de la comunidad. (Véase figura 1).

La comunidad aprendiente enlaza seres y haceres, la unión de la comunidad permitió incidir en los espacios de la Fundación Cecucol y comunitarios en pro de solucionar problemáticas, así como realizar intercambio de saberes. Es así como cada taller buscó replicarse a diferentes escalas de la comunidad, reconociendo variados procesos cognitivos y artístico-pedagógicos.

4.3 Las experiencias sensibles con el proceso pedagógico a través de las Artes Visuales

Cuadro 5 Experiencia sensible y pedagogía

		Experiencia sensible						
		Competencia de la Sensibilidad	Lo que esta fuera del sujeto	Lo que pasa por el sujeto	Intrapersonal	Interacción con la naturaleza	Interpersonal	Interacción cultural
Pedagógico a través de las Artes Visuales	Saberes	Dentro del conjunto de saberes, los aprendientes adquirieron de diferentes técnicas artísticas como Dibujo y Esgrafiado, Modelado de arcilla, Serigrafía, Moldeado de máscaras, Linóleografía y pintura mural que les permitieron mantener una comunicación y apreciación de nuevos conocimientos con las personas de su entorno social..	En las muestras de cierre que se realizaron para la comuna de los talleres recibidos, adquirieron conocimientos del resto de la población por medio del compartir con otros y reconocer las experiencias y expresiones de los otros.	Expresaron sus temores por la situación que viven los niños ante la violencia familiar y social.	A través del diálogo, de las confianzas adquiridas con sus compañeros y el ambiente de interacción pedagógica, explicaron las problemáticas de su sector, las experiencias y vivencias respecto a su realidad familiar y escolar	Por medio del acercamiento comunitario, se reflexionó, pensó y plasmó, ideas sobre las necesidades de la comunidad desde la problemática medioambiental (agua, flora y fauna) en un mural de realización comunitaria (Un minga),	El ambiente comunicativo estuvo conformado por la lúdica vinculada al fortalecimiento de vínculos entre los aprendientes y la comunidad.	Se buscaron referentes teóricos y prácticos en torno a las necesidades y sentimientos de quienes participaron en los talleres con el fin de abrir espacio a posibles soluciones o nuevas miradas sobre una problemática o sentir determinado por cada individuo.
	Liberación de	Por medio de los ejercicios basados en	Manifestaron conductas y verbalizaron	Pudieron verbalizar su preocupación	Pudiendo expresar con facilidad sus	Se expresaron las preocupaciones	En el proceso llevado a	Se conversaron

	emociones	técnicas artísticas, logran plasmar sus sentires y transmitir ideas a otros de manera acertiva con sus emociones.	emociones de alegría, ternura, entusiasmo que permitió en otros, el acercamiento a los procesos de creación.	hacia muchos de sus amigos inmersos en la delincuencia, las drogas y ejercicio violento hacia familiares y sus pares por medio de ejercicios y dialogos de carácter vinculante con sus emociones.	preocupaciones por la violencia, la delincuencia, los asesinatos y el maltrato a los animales de la calle, a las mujeres y el desinterés social por el cuidado de su comunidad. También expresaron emociones de alegría y empatía con sus compañeros y el trabajo realizado en cada clase.	s por el deterioro de los espacios naturales para la lúdica y recreación en la ciudad y concretamente dentro del sector del Barrio los Choros ya que en la parte alta del sector se cuenta con deficiencia en la llegada de agua potable, luz y se practica la minería ilegal, que deteriora su entorno.	cabo por los ejercicios artísticos, lúdicos y de dialogo, se visibilizaron mejoramientos en el uso de la comunicación entre los aprendientes, quienes fueron expresando sus tristezas, preocupaciones, alegrías, gustos en cada ocasión, de manera más fluida, buscando soluciones colectivas y desde la confianza.	interrogantes, aprendizajes, pensamientos y sentimientos acerca de la importancia del aprovechamiento del arte y la cultura en la comunidad.
	Creatividad	Usando los conocimientos adquiridos con las diferentes técnicas, realizaron ejercicios artísticos propios, exponiendo sus ideas.	Al exponer y/o plasmar las ideas se tuvo en cuenta las percepciones y comentarios del otro en las producciones	Plasmaron a través de ejercicios artísticos sus necesidades por medio de diferentes técnicas y lograron transmitir sus ideas en cada	Transmitieron por medio de la pintura mural, de dibujos y cuentos, soluciones desde sus posibilidades de planes de acción.	Por medio de bocetos, se pensaron un mural que permitiera transmitir a la comunidad, su preocupación. También realizaron investigaciones	Partiendo de las confianzas adquiridas por los aprendientes, se realizaron trabajos de carácter artístico que	Se propusieron actividades que involucraran a la comunidad como muestras artísticas de sus

			artísticas, abriendo espacios de interacción social comunitaria.	pieza.		s sobre la fauna y flora del sector que posteriormente fueron plasmadas en el mural del sector de invasión Las Minas, en Alto de los Chorros.	implicaron el colectivo y la resolución de conflictos que se fueron adquiriendo en medio de algunas técnicas vistas.	logros en serigrafía, linografía, dibujo, moldeado de mascarás y otras actividades artísticas que se fueron trabajando en otros espacios vinculadas al sector cultura.
	Transformación de los imaginarios sociales	Utilizaron sus ideas para transmitir información, exponiendo sus deseos, sueños, y pensamientos encaminados al cambio de sus problemáticas.	Hubo una transformación del imaginario sobre el otro a través del acercamiento, visto como un igual en derechos, sin prejuicios descalificativos.	Se replantearon expresiones de violencia hacia ellos y se encaminaron a proponer ideas que les permitiera interactuar con los otros, reconociendo esas mismas problemáticas en su entorno y discutiendo ideas para mejorarlas.	Al exponerse sus trabajos y ser observados por otros, se potenció la posibilidad de encontrar en otros un apoyo para la solución de las problemáticas planteadas.	Se Abordaron temáticas sobre derechos como ciudadanos y ciudadanas, pero también mostrando la importancia de la protección de los recursos naturales, como por ejemplo el agua, fauna y flora del sector	Se incentivó la voluntad por servir a la comunidad dando continuidad y transmitiendo los saberes adquiridos a nuevos espacios.	Reconocieron la importancia del arte, de la expresión de sus emociones y cómo se compenetran estas en la comunicación y construcción de su entorno social.

Al recoger información sobre la relación entre las experiencias sensibles y los procesos pedagógicos a través del arte, en los registros de (Valencia, 2017) se observó el interés de las personas por explicar sus problemáticas, el entorno, la empatía y el reconocimiento de ellos como seres de derecho. Todo esto se puede resumir en:

- Expresar el reconocimiento de las problemáticas de su sector.
- Describir su entorno y el sentir que les generaba vivir en él.
- Ser empáticos con las situaciones de vulnerabilidad de sus compañeros
- Reconocerse como seres en derecho y lograr plasmarlo a través de ejercicios plásticos.
- Lograr transmitir sus conocimientos adquiridos a través de ejercicios relacionales desde de las artes.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Una vez realizado el análisis de las experiencias de (Valencia, 2017), y cotejado con otros autores, se concluye:

En primera instancia, las experiencias sensibles de los niños, niñas y jóvenes en la Fundación Cecucol se pueden describir partiendo de sus vivencias, sentires y aprendizajes, tanto fuera como dentro de la práctica pedagógica, posibilitando no sólo identificar las problemáticas sino promover acciones que vayan en pro de la transformación de imaginarios sociales que solo fue posible por medio de interacciones a través de las diferentes actividades artísticas desarrolladas a lo largo de dicha práctica y que fortalecieron todo el potencial cognitivo y relacional de los aprendientes.

En segundo lugar, se identificó que los procesos se dan a través de prácticas colectivas que fortalecen el ser individual, permitiendo transmitir su ser sensible al desarrollo de la obra y al mismo tiempo permitiendo la adquisición de nuevas ideas para ampliar su conocimiento de manera fluida y amigable.

Por último, se crea una relación entre la experiencia sensible del aprendiente que se da a través de sus sentidos, kinestésicos, visuales y oníricos, con el desarrollo práctico de la obra artística que tiene por objetivos la construcción pedagógica del lenguaje artístico que transforma e innova en conocimiento y relación con el entorno.

Recomendaciones

Para futuros trabajos pedagógicos a través de las Artes Visuales se sugiere:

En los procesos que se pretenda hacer descripción de las experiencias sensibles de niños, niñas, jóvenes y adultos, es necesario e importante promover la apropiación de los espacios, donde interactúan los aprendientes.

Es vital en los procesos realizar registros anecdóticos vinculados al currículo pedagógico que se desea abordar a través de las Artes Visuales.

Promover la reflexión y participación activa de los aprendientes en el desarrollo de conclusiones de cada actividad.

Referencias

- Flores, L. E., Flores , G. A., Jiménez , R. E., Madrigal, J. C., & Perearnau , M. Á. (2009). *Comunidad aprendiente*. San José de Costa Rica: Ediciones Sanabria.
- Gallardo , P. P. (s-f). *LA LINOGRAFÍA COMO TÉCNICA DE IMPRESIÓN EN EL AULA*.
Obtenido de
<http://edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%203.%20linografia.pdf>
- Larrosa , J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma: revista de psicologia, ciències de l'educació i de l'espor*(19), 87-112. Obtenido de
http://files.practicasdesubjetivacion.webnode.es/200000018-9863d9a585/_la_experiencia_Larrosa.pdf
- ANGULO , J. D., BONILLA , D., CRIOLLO , J. J., VALENCIA , S., & VILLEGAS , C. E. (2017). *LA EXPERIENCIA SENSIBLE*. Obtenido de
<https://prezi.com/r5bigyhnuc7a/la-experiencia-sensible/>
- Educación, M. d. (2009). *Cuadernos para el docente : artes visuales*. (Ministerio de Educación de la Nación, Ed.) Obtenido de
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Gil, J. (2013). *PENSAMIENTO ARTÍSTICO Y ESTÉTICA DE LA EXPERIENCIA.. REPERCUSIONES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA*. Obtenido de
<https://alucard930218.files.wordpress.com/2013/11/pensamiento-artisti...>
- Gysin, M. M. (2011). *El arte y la persona. Arteterapia: esa hierbita verde*. Barcelona.: Ed. ISPA.
- Horta , A. A. (2000). *El Componente Pedagógico en la Formación Artística y Cultural*. Bogotá: Imprenta Nacionalde Colombia.
- Lopez, M., PIOVESAN , S., & PATRÓN , C. (Agosto de 2016). *ORIENTACIONES PARA REALIZAR UNA MONOGRAFÍA DE REVISIÓN*. (F. d. Publicaciones, Ed.)
Obtenido de

https://odon.edu.uy/odon/images/MONOGRAFIA_Depart._de_Publicaciones_2016.pdf

Ministerio de Cultura. Colombia. Dirección de Artes. (2009). *Educación artística y cultural, un propósito común*. (A. Bernal C., & M. Romero S., Edits.) Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. (Ministerio de Educación Nacional, Ed.)
Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Nacional, M. d. (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística*. .

Osés , E. (2014)). Aprender de la experiencia sensible: El arte en el aprendizaje. (E. B. Negro, Ed.) *Revista Sobre Docencia Universitaria*, Vol. 5(1). Obtenido de Aprender de la experiencia sensible,.

Osés, E. (2014). *Aprender de la experiencia sensible: El arte en el aprendizaje*. (E. B. Negro, Ed.) Obtenido de revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/download/10798/11292

Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: FEDEUPEL. (3a. Edición ed.). Fedupel.

Pinochet , N. (2009). *El muralismo social y la identidad comunitaria: dinámicas de relación y significación cotidianas*. (1990-2009). Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/109858/pinochet_na.pdf?sequence=3&isAllowed=y

REY, N., DELGADO, L., FERNÁNDEZ, J., & SAINZ, S. (2017). *Arte comunitario como herramienta de inclusión: experiencias en el Taller de Expresión Artística del Centro Penitenciario Madrid IV de Navalcarnero*. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/download/9914/10171>

Riat, M. (2006). BURRIANA, VERANO. Obtenido de http://www.riat-serra.org/tecn_g_3.pdf

ROMERO B., G. (2007). *LA PEDAGOGIA EN LA EDUCACIÓN*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf

Rousseau, J. (1821). *Emilio O La Educacion* (Vol. I). (J. Marchena, Trad.) Madrid: Imprenta de Alban y Compañía.

SANZ, A. (2001). *técnica de Observación*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/alanrsanz/tecnica-de-observacion-7>

Silvestrini, M., & Vargas, J. (Enero de 2008). *FUENTES DE INFORMACIÓN PRIMARIAS, SECUNDARIAS Y TERCARIAS*. Obtenido de <https://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>

Valencia, E. (2017). *Informe de Práctica pedagógica*. Programa Academico de Licenciatura en Artes Visuales, Universidad del Valle, Melendez. Cali - Colombia.

Violette , M. (2009). Obtenido de <https://wepa.unima.org/es/modelado-y-moldeado/>

Zubiría, S. (2004). La mala pedagogía se hace con buenas intenciones. En *El Concepto de Competencia. Una mirada Interdisciplinar* (Vol. II, pág. 49). Bogotá, D.C: Sociedad Colombiana e Pedagogía/Alejandría Libros.

Anexos

Anexo A Cuadro de Categorización

Evento a estudiar	Categoría Observada	Registro
Experiencia sensible	Competencia de la Sensibilidad	
	Lo que esta fuera del sujeto	
	Lo que pasa por el sujeto	
	Intrapersonal	
	Interacción con la naturaleza	
	Interpersonal	
	Interacción cultural	

Evento a estudiar	Categoría Observada	Registro
Pedagógico a través de las Artes Visuales	Saberes	
	Liberación de emociones	
	Creatividad	
	Transformación de los imaginarios sociales	

Anexo B Matriz de Interacción

		Experiencia sensible						
		Competencia de la Sensibilidad	Lo que esta fuera del sujeto	Lo que pasa por el sujeto	Intrapersonal	Interacción con la naturaleza	Interpersonal	Interacción cultural
Pedagógico a través de las Artes Visuales	Saberes							
	Liberación de emociones							
	Creatividad							
	Transformación de los imaginarios sociales							

Anexo C Registro Fotográfico

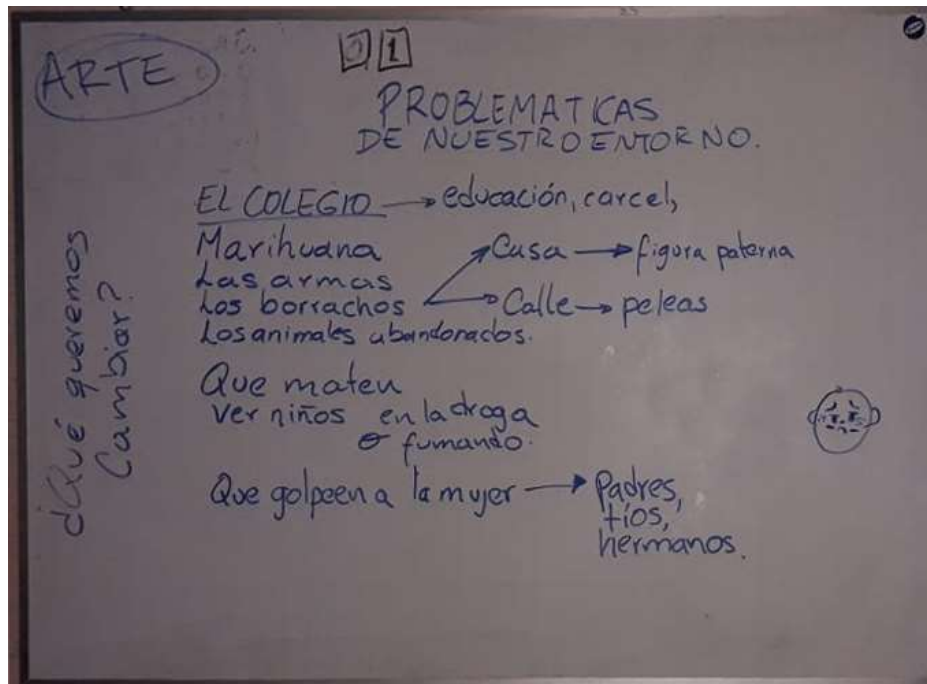


Figura 3. Problemáticas del entorno



Figura 4. Mural Minga I



Figura 5. Mural Minga II



Figura 6. Mural Minga III



Figura 7. *Escucha activa*



Figura 8. *Imprime tu felicidad*



Figura 9. Integración para la comunidad



Figura 10: Dibujo con material orgánico I



Figura 11. Dibujo con material orgánico II



Figura 12. Dibujo con material orgánico III



Figura 13. *Descubriendo los sueños*



Figura 14. *Mascarada I*



Figura 15. *Mascarada II*



Figura 16. *Mascarada III*



Figura 17. *Linoleografía*



Figura 18. *Entintado en Linoleografía*



Figura 19. *Impresiones linoleografía*



Figura 20. *Impresiones gráficas*



Figura 21. *Entintado de linoleografía II*



Figura 22. *Alto de Los Chorros, sector Las Minas I*



Figura 23. *Alto de Los Chorros, sector Las Minas I*