

**PROYECTO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACION MUSICAL A NIÑO/AS
Y JÓVENES VULNERABLES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
AGROINDUSTRIAL MONTERILLA CAUCA.
UN MODELO PARA SU ELABORACION**

GLORIA INES ALZATE

0337132

TRABAJO DE GRADO

DIRECTORA:

MARIA VICTORIA CASAS FIGUEROA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA EN MUSICA

2014

AGRADECIMIENTOS

A mi padre celestial, siempre sentí su presencia a lo largo de éste camino , a la Iglesia Ministerial de Jesucristo Internacional, en donde reposo mis preocupaciones y salgo renovada después de cada reunión, a la fundación FUNDESIA y su equipo de trabajo que me apoyaron incondicionalmente, a la Institución Educativa Monterilla Cauca y talento humano, que abrieron sus puertas sin condiciones, a la Maestra María Victoria Casas, quien incansablemente estuvo orientando el curso de éste trabajo, no solo con su nivel profesional, también con su calidad humana, a las evaluadoras Adriana Guzmán y Paloma Palau que con sugerencias enriquecieron sustancialmente éste trabajo, a mi familia, gran apoyo en toda mi vida, a mi dulce hogar, mi gran motivación, a todos aquellos que saben los tengo en mi corazón y que han sido ayudadores de un proceso que aunque con dificultades se pudo culminar con gran satisfacción y alegría.

DEDICADO A

Los niño/as y jóvenes de la Institución Agroindustrial Educativa Monterilla quienes fueron fuente de inspiración de esta investigación y que me enseñaron que la música más allá de ser una práctica con disfrute y desarrollar muchas habilidades, enseña y fortalece valores que permanecen en ser humano; en red de un trabajo en equipo, así como son organizadores, directivas, comunidad y padres de familia.

CONTENIDO	Pág.
RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	9
CAPITULO 1. ASPECTOS GENERALES.....	10
1.1 ANTECEDENTES.....	10
1.2 MARCO CONCEPTUAL O TEÓRICO	13
1.3 FIESTAS Y TRADICIONES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.....	18
1.3.1 Fiestas y tradiciones en el municipio de Caldono departamento del Cauca.....	19
1.3.2 Formatos musicales que inciden en la región	25
1.4 ALGUNOS ASPECTOS DE LA METODOLOGÍA KODALY QUE SE APLICARÁN EN EL PLAN PEDAGÓGICO.....	26
CAPÍTULO 2. DISEÑO DEL PROYECTO	28
2.1 RESUMEN EJECUTIVO.....	29
2.2 ANTECEDENTES DE LA FUNDACIÓN.....	30
2.3 CONTEXTO.....	32
2.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	31
2.5 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	33
2.6 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO.....	34
2.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO.....	32
2.8 RESUMEN LÓGICO DEL PROYECTO.....	35

2.9 RESULTADOS DEL OBJETIVO DEL PROYECTO.....	36
2.10 ACTIVIDADES.....	37
2.11 INDICADORES.....	38
2.12 MEDIOS DE VERIFICACION.....	39
2.13 METODOLOGIA DEL PROYECTO.....	39
2.14 PLAN PEDAGOGICO.....	40
2.14.1 Presentación nivel Pre-escolar y Primaria.....	38
2.14.2 Talleres complementarios.....	41
2.14.3 Temáticas.....	41
2.14.4 Contenidos del Estudio Musical Básico, grados Pre-escolar y Primero.....	43
2.14.5 Desarrollo Musical Básico para Segundo y Tercero de Primaria (Algunas sugerencias).....	60
2.14.6 Desarrollo Musical Básico para Cuarto y Quinto de Primaria (Algunas sugerencias).....	61
2.15 MEDIDAS PREVENTIVAS Y CORRECTIVAS DEL PROYECTO.....	62
2.15.1 Seguimiento, control y evaluación del proceso.....	58
2.16 CRONOGRAMA.....	63
2.17 PRESUPUESTO TOTAL DE COSTOS.....	64
 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	 67
BIBLIOGRAFÍA.....	68
INDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	71
ANEXOS FOTOGRÁFICOS.....	73

RESUMEN

El presente trabajo **“Proyecto pedagógico para la formación musical a niño/as vulnerables de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla Cauca. Un modelo para su elaboración”**. Consiste en la investigación participativa de la elaboración de un proyecto educativo a partir de la implementación pedagógica en vías de la educación musical a niño/as y jóvenes que viven el flagelo de la marginalización y exclusión social, como es la comunidad de Institución Educativa Agroindustrial de Monterilla Cauca y sus alrededores.

Consta de dos partes. En la primera se realiza una disertación corta sobre el abordaje de las celebraciones tradicionales de música popular en pueblos de Cauca; la segunda parte muestra una propuesta pedagógica en la que se resalta un proyecto de desarrollo educativo, facilitando un protocolo didáctico y estructurado con aspectos metodológicos de planificación, proceso de creación, socialización, estrategias pedagógicas, recomendación presupuestal, inventario de materiales y talento humano requerido. Este trabajo se puede considerar como modelo de proyecto cultural para postular en entidades del estado o empresa privada.

.

PALABRAS CLAVES

Comunidad vulnerable, proyecto pedagógico, formación musical.

INTRODUCCION

La enseñanza de la música, ha sido una constante en la historia de todos los pueblos, y la han valorado como elemento fundamental, que contribuye a la formación integral del individuo. En nuestro país, El Ministerio de Educación Nacional, ha demostrado un afán justificado para que en los establecimientos educativos, se abran espacios pedagógicos al que hacer musical, para lograr una mejor calidad en la educación mediante el estímulo de la creatividad y la sensibilidad, cualidades específicas de la formación artística. El Plan Nacional de Música para la Convivencia¹ fomenta la formación y práctica musical, mediante la creación o fortalecimiento de escuelas de música de modalidad no formal en los municipios, en torno a los conjuntos de música popular tradicional y las prácticas de bandas, coros, y orquestas, para generar espacios de expresión, participación y convivencia. En este sentido se hace una investigación participativa en la elaboración de un modelo de Proyecto Pedagógico que se ajuste a las necesidades de una población campesina y rural, con el interés de ofrecer educación musical a donde el arte no llega, donde hay carencia de propuestas y diseños que garanticen el derecho a la recreación y disfrute del arte. Por otra parte esta trabajo es una buena oportunidad para saber cómo participar activamente en un programa que beneficie a una comunidad, la implementación de un proyecto cultural es un medio de comunicación que da lugar a un proceso creativo, contribuyendo -entre otras cosas- al fortalecimiento de ideas políticas, sociales, culturales, y desarrollo de procesos de emprendimiento, lo que contribuye a una mejor preparación del individuo para la toma de decisiones y una mayor capacidad de corresponder al liderazgo e involucrarse en la labor de plantear programas con estrategias e iniciativas que promuevan las ventajas de proyectos sociales en éste caso con la educación musical, como forma de crecimiento personal y formador de conciencia.

Este estudio se realizó en la Vereda Monterilla, Municipio de Caldon, Departamento del Cauca, País: Colombia, en donde la fundación FUNDESIA ha permitido la restauración y fortalecimiento social a través de programas educativos para habitantes tanto de ciudad como de zonas rurales, contribuyendo así a la disminución de índices de violencia y pobreza, mejorando la calidad de vida de una población con pocas oportunidades, se ha trabajado en el diagnóstico del entorno de la población hacia quienes va dirigido el proyecto, éste trabajo ha permitido detectar múltiples dificultades y carencias que imposibilitan una formación integral de los estudiantes. De común acuerdo con la fundación nace una idea que apunta a elaborar de forma estructurada un proyecto con sentido social. El arte brinda un cierto estímulo y entusiasmo a sectores que viven de cerca situaciones difíciles como el conflicto armado interno, enfrentamiento armado entre personas de una nación causado por desigualdades entre las diferentes regiones de un país, en las que participa el gobierno y tropas revolucionarias; a esto se suma la exclusión social, que no permite

¹MINISTERIO DE CULTURA. Lineamientos, plan nacional de música para la convivencia, escuelas de música. Bogotá 2003. [Citado 10, enero, 2013]. Disponible: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>.

la participación de algunas poblaciones a disfrutar de derechos fundamentales como una educación integral, salud, recreación entre otros.

La propuesta del proyecto social con educación musical propuso un desarrollo sostenible durante (1) un año, pero dentro de los objetivos está optimizar recursos para su sostenibilidad a largo plazo.

En cuanto a la propuesta pedagógica se procuró trabajar con músicas tradicionales, ya que los jóvenes y niño/as de esta población se encuentran muy influenciados por géneros como el reggaetón, música tropical y en su mayoría conocen poco de su música autóctona, se piensa a largo plazo además de un grupo folclórico, formar una orquesta sinfónica en donde la música tradicional se pueda llevar a éste formato, la importancia de llevar al ámbito académico éstas músicas la encontraremos en la fase del marco teórico .

El desarrollo de la presente investigación tiene un enfoque cualitativo, lo que permitió realizar un estudio que documenta la situación socio-cultural actual de una población vulnerable, con aplicación de un método etnográfico que nos define las propiedades y perfiles de una comunidad urbano marginal. La fuente primaria por excelencia para esta investigación fue La Institución Educativa Agroindustrial Monterilla en donde se obtuvo información de tipo primario y secundario mediante la revisión de documentos, entrevistas de tipo semiestructurada y observaciones a través de la participación en la formación musical con los niño/as de la Institución. Teniendo en cuenta, que éste departamento cuenta con gran cantidad de población indígena, se utilizó además la observación y entrevista en celebraciones de rituales como “Chaputs” para los difuntos (Noviembre 3 del 2011) y el “Saakeluu” (Septiembre 3 del 2012), ambos del resguardo indígena Nasa, enfocada en conocer particularmente la música tradicional, si bien son temas de interés que nutrieron este trabajo no constituyeron el objetivo central de la exploración, cabe aclarar que por factores de desplazamiento y alcance de la investigación la aproximación fue superficial pero inspiradora para dar continuidad a otras propuestas de investigación.

La elaboración del proyecto pedagógico estuvo abierto a la interrelación con otros proyectos sociales, sugerencias y aportes que como fuentes secundarias, enriquecieron su propósito, asistiendo a talleres de “Gestión de Proyectos”, “Talleres de Emprendimiento cultural” y la participación en procesos comunitarios, igualmente se apoyó en un diseño documental sustentado en su mayoría por material escrito, fundamento teórico para su elaboración. Partiendo de éste análisis se llevó a cabo un diseño de proyecto pedagógico que contiene las estrategias metodológicas necesarias para un plan de acción y gestión cultural que tiene la intención de beneficiar una población con pocas oportunidades y articular la enseñanza de la música, con el emprendimiento personal y colectivo.

Cabe aclarar que el modelo de proyecto pedagógico que se expone, es solo un esbozo, una propuesta que no pretende seguir paso a paso su verificación, ya que no aparecerán sistematizados los productos del proyecto implementado y tampoco proporciona una información que se deba cumplir al pié de la letra, pues hay diferentes formatos para diseños de proyectos, según el tema, la empresa a la que se postule, etc.

Como material de apoyo se encuentra un video en donde se puede observar la zona de trabajo y algunas actividades con la comunidad.

Paralelamente se indaga el trabajo de grado de Jeimmy Ester Valencia Calambás y Martha Cecilia Moreno Santamaría (2011) “Enseñanza musical a niño/as del resguardo indígena de Canoas”, comunidad Nasa, en donde se encuentra información de la cosmovisión de ésta comunidad. A la vez se tuvo en cuenta el trabajo de grado de Jadín Humberto Charria “Sistematización de las actividades musicales desarrolladas en el grupo de pre-orquesta en la escuela de formación musical BIRIMBAO de la fundación Taller De Arte Junio`S Miranda Cauca” (2011).

Este trabajo está compuesto por dos partes. La primera que responde a los requerimientos del trabajo de investigación. Incluye:

- ❖ Antecedentes
- ❖ Marco teórico
- ❖ Fiestas y tradiciones en el departamento del Cauca en donde se realiza una disertación corta sobre el abordaje de las celebraciones tradicionales de música popular en pueblos del Cauca y los formatos instrumentales que inciden en la región.
- ❖ Algunos aspectos de la metodología Kodaly que se aplicarán en el plan pedagógico.

La segunda sección corresponde a los aspectos detallados del proyecto a implementar en la comunidad:

- ❖ Resumen ejecutivo, antecedentes de la fundación, contexto, justificación, beneficiarios, objetivo general del proyecto, objetivos específicos del proyecto, resumen lógico del proyecto, resultados del objetivo del proyecto, actividades, indicadores, medios de verificación, metodología del proyecto, plan pedagógico en el que se resaltan procedimientos y sugerencias, medidas preventivas y correctivas del proyecto, seguimiento, control y evaluación del proceso cronograma, inventario de materiales y talento humano requerido con presupuesto total de costos, conclusiones, bibliografía, anexos fotográficos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un modelo de proyecto pedagógico para la formación musical a niño/as y jóvenes vulnerables de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla, Cauca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar aspectos de planificación presupuestal, inventario de materiales y talento humano requerido, para su construcción, basado en el estado actual de la institución.
2. Definir un modelo de planeación pedagógica, que articule la educación musical con las necesidades formativas de una población vulnerable ubicada en la vereda Monterilla (Caldono) y sus alrededores.
3. Conformar un grupo u orquesta, el cual sea un referente de proyecto técnico musical y social para jóvenes vulnerables y de escasos recursos.

CAPITULO 1. ASPECTOS GENERALES

1.1 ANTECEDENTES

El Ministerio de Cultura en el año 2012, pone en marcha el PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA como una de las políticas prioritarias, el Plan Nacional de Bandas presenta un Manual para la gestión de Bandas - escuela de de Música.”Es una herramienta para la gestión, organización, creación, socialización y fortalecimiento de escuela y bandas, dirigido tanto a alcaldes como a gestores culturales, músicos, entidades culturales y educativas de carácter departamental y municipal y a comunidades interesadas en la producción de bandas de viento y su desarrollo como Escuela de Música, este texto recoge las experiencias de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura y su área de música, en la implementación de proyectos de fomento a agrupaciones como éstas y los procesos exitosos adelantados por entidades municipales y departamentales, así como por organizaciones comunitarias y culturales, ofrece alternativas y socializa elementos de gestión, que deben ser ajustados y adaptados según las realidades de cada contexto” (Tomado de la introducción del Manual)². El contenido de este texto reviste importancia para éste trabajo en cuanto muestra la implementación para diseñar organizadamente un programa, en este caso, de la formación musical.

La propuesta de trabajar con población en estado de vulnerabilidad implica analizar las diferencias, heterogeneidades, riesgos de las unidades familiares y el conflicto que circunda esta población generado por múltiples factores; por esto fue acertado revisar la “Revista de Temas Sociales KAIROS” que se propone como herramienta analítica para una mayor aproximación a la diversidad de situaciones a las que se enfrenta una sociedad con condición de riesgo, de dificultad, que inhabilita de manera inmediata o a futuro a los grupos afectados, en la satisfacción de su bienestar, calidad de vida y en contextos socio históricos y culturalmente determinados. Se privilegia su aplicación a unidades de análisis colectivas, grupos familiares, ya que es allí donde adquiere mayor significado.³

Esta propuesta de investigación propone un estudio de caso para un sector poblacional específico por tanto fue necesario indagar el modelo de SIDOC que lidera el proyecto Tambores de Siloé y la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Siloé, Fundación Batuta, Fundarboledas, , Notas de Paz entre otros. Estos son modelos localizados geográficamente para favorecer un sector de población vulnerable en los que la enseñanza musical más allá de formar músicos, trata de mejorar expectativas

² MINISTERIO DE CULTURA. Manual para la Gestión de bandas-escuela de música. Bogotá. 2005. [Citado 19, octubre, 2013]. Disponible: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/125-2-1-20-2005105155438.pdf> .

³ PERONA Néida B.; ROCCHI, Graciela I, Vulnerabilidad y Exclusión social. Una propuesta metodológica para el estudio de la condiciones de vida de los hogares en: Revista de Temas Sociales KAIROS. Universidad Nacional de San Luis. España. [online], Segundo semestre, 1997, no. 8 [citado 20, diciembre, 2013] Disponible en: http://www2.fices.unsl.edu.ar/~kairos/k08-08.htm#_ednref10

de vida, de prevención y participación social. Tienen un perfil pedagógico que cuenta con docentes calificados con la misión de educar seres integrales que vean en la música oportunidades de ver el mundo de forma diferente a la que les rodea, así mismo se les orienta a los estudiantes profesionalmente por si desean continuar por éste camino hasta alcanzar una profesión.

En la monografía de Jadín Humberto Charria⁴ encontramos la sistematización de metodologías empleadas en la orquesta infantil BIRIMBAO de la fundación ARTE JUNIOR'S ubicada en Miranda Cauca, así mismo hay un resumen cualitativo-descriptivo, soportado con entrevistas semiestructuradas de las escuelas de música en los municipios norte caucanos como Caloto, Santander de Quilichao y Toribio, donde se permite observar logros artísticos, sociales, pedagógicos entre otros. Y su influencia en sus respectivas comunidades.

La fundación FUNDESIA ampara otro colegio en el corregimiento de la Buitrera, municipio de Cali en donde el proyecto ARTE Y VIDA PARA TODOS que funciona hace 6 años incluye niños y jóvenes de escasos recursos y con pocas oportunidades, además en jornada extra escolar para generar competencia artística, laboral y la buena utilización del tiempo libre. Este se convierte en el mayor referente para este trabajo en cuanto a que el espacio para la formación musical está en plena función junto con la dotación de instrumentos y recursos infraestructurales en proceso de crecimiento mediante actividades y diligencias que FUNDESIA organiza para adquirir los recursos.

Entre los programas y proyectos de la alcaldía de Medellín existe una red de escuelas que tiene como propósito generar y fortalecer procesos de convivencia a través de la música, cuenta con 27 escuelas de música ubicadas en distintos barrios de la ciudad en unión con la fundación AMADEUS (1988), presentan metodologías y describe procesos vivenciales durante la construcción de la bien lograda “Red de Escuelas de Música”, es pues una gran alternativa de trabajo que cooperará sustancialmente con el presente proyecto⁵.

En cuanto a proyectos fuera de nuestro país cabe resaltar dos modelos que cumplen con el propósito claro de brindar oportunidades a los menos favorecidos a través del arte musical. Hablamos de La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles, Juveniles y Coros, que involucra cerca de 250 mil jóvenes músicos, liderado por José Antonio Abreu⁶ que utiliza la educación musical para el desarrollo comunitario, el cual fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.

⁴CHARRIA, Jadín Humberto. Sistematización de las actividades musicales desarrolladas en el grupo de pre-orquesta en la escuela de formación musical BIRIMBAO de la fundación TALLER DE ARTE JUNIO'S Miranda Cauca. Trabajo de grado, Licenciatura en música, Santiago de Cali: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, 2011.

⁵ ALCALDIA DE MEDELLIN, Red de Escuela de Música De Medellín. 1997. [citado 26, marzo, 2012]. Disponible: <http://www.medellin.gov.co/iri/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://c9ed05b5e9244e461a517016324e2e43>

⁶ José Antonio Abreu es un compositor organista Venezolano, (1939...) doctorado Honoris Causa en economía, considerado uno de los íconos culturales y musicales de Venezuela, ha obtenido numerosos premios por su labor musical y social.

La metodología parte de un enfoque de práctica grupal intensiva con grandes dosis de motivación y apoyo familiar. El trabajo musical se adapta a las edades (los más pequeños practican expresión corporal, canto y ritmo, luego pasan por la flauta dulce y la percusión para elegir con 7 años su instrumento) y a otras circunstancias, adaptando las orquestas a diferentes agrupaciones musicales. Uno de los objetivos es proporcionar al niño un entorno cálido, alegre y divertido (sin olvidar el trabajo duro que supone la práctica instrumental) de manera que fomente su autoestima, desarrollo personal y grupal.

Los resultados positivos del modelo venezolano han tenido repercusiones internacionales, ya son más de 25 países los que han implantado programas de educación musical similares. Algunos de estos países son Argentina, Austria, Canadá, Ecuador, Estados Unidos, India e Inglaterra⁷

El reconocimiento a la labor del profesor Abréu por su labor artística, divulgativa y solidaria queda demostrado por sus numerosos premios, entre ellos un Grammy, Príncipe de Asturias y Erasmus 2010, en el 2012 Abreu fue galardonado con un doctorado honoris causa por el Instituto de Educación de la Universidad de Londres en reconocimiento a sus servicios a la educación musical y el cambio social. Representantes de la academia internacional de Hagiografía de Venezuela lo postularon el pasado año para el Premio Nobel de Paz.

Otra iniciativa educativa es el proyecto LOVA “La Ópera, un vehículo de Aprendizaje” a cargo de Mary Ruth McGinn, un proyecto apoyado por el Teatro Real, la Fundación SaludArte y los Teatros del Canal en España, en ésta iniciativa se trabaja la ópera considerándola como medio de desarrollo integral y no sólo musical⁸.

El objetivo del proyecto es lograr progresos educativos en diferentes ámbitos a partir de la creación de una ópera. El planteamiento de Mary Ruth McGinn es el de utilizar el trabajo musical como medio integral e inclusivo de educación, de manera que se involucre de igual modo al profesorado y otros agentes sociales y a sus alumnos. Con la puesta en marcha se comprobó que era un proyecto sumamente estimulante e interactivo, ya que existía un gran progreso del alumnado, tanto en el plano social, como emocional, intelectual o en su comportamiento. El planteamiento es convertir una clase en una compañía de ópera y durante un curso escolar completo crear una ópera o breve pieza de teatro musical. Los alumnos son los únicos creadores, ellos parten de cero y escriben el libreto, diseñan la escenografía, componen la música, confeccionan el vestuario, realizan la campaña de prensa, fabrican la utilería, crean la iluminación, etc. Con una base de aprendizaje dialógico, un nuevo rol del profesor y la participación de otros agentes como son las familias, se logra un desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Principalmente está experimentado en primaria, pero el proyecto puede adaptarse a otros contextos y etapas educativas.

En conclusión, se formula un planteamiento claro: El derecho de niños, niñas y jóvenes al arte y a la música, una oportunidad que los hace sentir importantes, admirados por sus familias motivándolos a trazarse metas, y con el apoyo de éstos proyectos, pueden traspasar fronteras que ni ellos mismos imaginan.

⁷FESNOJIV. Fundación del estado para el sistema nacional de las orquestas juveniles e infantiles de Venezuela. <http://www.fesnojiv.gob.ve/> [Consultado en octubre de 2010].

⁸PROYECTO LOVA, la ópera, un vehículo de aprendizaje. <<http://www.proyectolova.es/>> [Consultado en octubre 2012]

“Todos los desórdenes, todas las guerras que vemos en el mundo, solo ocurre por nuestra renuencia a aprender música (...) si todos los hombre aprendieran música. ¿No sería ésta un medio para entendernos, de una manera de ver la paz universal reinando en todo el mundo? (Molieri 1622-1673)

1.2 MARCO TEÓRICO

Para elaborar un análisis lógico de lo propuesto debemos entender el significado de algunos conceptos expuestos a lo largo de este proyecto.

Que es la **música**: Teóricamente sabemos que la música es un lenguaje cuyo medio de expresión son los sonidos, que la conforman tres elementos, ritmo, melodía y armonía. Es una de las expresiones más utilizadas por ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones y facilita la comunicación en la sociedad.

Ya que este trabajo se ha desarrollado en un entorno social donde reside gran número de población indígena, se tiene en cuenta la valiosa opinión de la consejera mayor del pueblo NASA, Catalina Maria Achipíz⁹ sobre el significado de la música en su comunidad, quien manifiesta:

“ La música de los pueblos indígenas es un medio muy importante para mantener nuestra cultura; su invisibilización es una de las grandes dificultades y motivos por la cual se está perdiendo... es una forma de la que la nueva generación asuma una responsabilidad de su cultura, por eso la importancia de darle otros niveles, otros formatos, que le permita crecer, posicionarse, pero sobre todo que la otra sociedad empiece a entender, por qué somos diferentes, y para la cultura de los pueblos indígenas darnos a entender a través de la música. En ese orden considero yo que si a la música indígena se le agregan otros instrumentos y no pierde su esencia, no deja de ser indígena, por eso es muy importante, darle la trascendencia, la investigación, la profesión, para mejorar sus condiciones y que tenga la otra sociedad la posibilidad de escucharla, entenderla e interpretarla”. (Alzate, 2014)

Uno de los objetivos del plan pedagógico de éste trabajo es llevar al formato sinfónico la música autóctona, para esto, se piensa mediante arreglos orquestales mantener y resaltar repertorios de música tradicional, infantil, y ritmos que han tejido la identidad latinoamericana, ya que esta zona es influenciada en gran manera por éstos.

En un estudio de habilidades cognitivas¹⁰, en el que exponen las habilidades musicales, respecto a “que es la música” mencionan: “Aunque a lo largo de la historia la música haya recibido distintos tratamientos lo que sí queda claro, es que constituye una de las manifestaciones del espíritu creador del hombre y guarda, por tanto, una íntima relación con los demás aspectos sociales culturales, por lo que su estudio nos ayuda también al mejor conocimiento de la historia en general”.

⁹ Catalina María Achipíz, asesora política de la cultura indígena-. Entrevista en la biblioteca del Centro Cultural de Santiago de Cali, 21 de enero de 2014.

¹⁰ RUIZ GÓMEZ, Irene; BALLESTEROS PARRA, Mónica; CÁNOVAS, Diego Alonso. QUÉ ES LA MÚSICA. *Obtenido el*, 2002, vol. 15, no 05, p. 4

Música para la convivencia: El Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) si bien no puede considerarse en este marco de referencia como un concepto a trabajar, es necesario revisar su propósito y fundamentos, ya que se constituye en un elemento de análisis y aporte al proyecto que se está desarrollando. El PNMC fomenta la formación y práctica musical desde el ministerio de cultura, mediante la creación o fortalecimiento de escuelas de música de modalidad no formal en los municipios, en torno a los conjuntos de música popular tradicional y las prácticas de bandas, coros, y orquestas, para generar espacios de expresión, participación y convivencia. Esta propuesta contiene lineamientos básicos para la iniciación musical de niños y niñas, de los diferentes municipios del país, contemplando al interior programas de orquesta, banda, coros y músicas tradicionales, según se ajuste al contexto.

Según Pablo Casals¹¹ :

La música es el más elevado mensaje del sentimiento; es el arte que convierte la técnica en un regalo al espíritu para contribuir a que “los seres humanos sean progresivamente mejores”, la música, siendo una actividad que efectivamente se realiza en grupo contribuye a la integración social, la vida sensitiva y emocional del ser humano, precisa la educación no solo para su propio beneficio sino también para el de la sociedad en la que vive, al ser un lenguaje pre verbal, pre lógico y emocional desarrolla la sensibilidad estética en los niños y adolescentes, lo cual es de gran importancia para la consecución de una vida emocional sana. Es relevante la necesidad del conocimiento de las diferentes corrientes musicales, ya que, en todas y cada una de ellas, existe música de calidad. De esta manera estaremos contribuyendo a la formación de un criterio artístico y estético que permita al educando elegir entre la música que tiene un valor real y artístico, en diferenciación con aquella de baja calidad, que ha sido creada no sólo bajo criterios económicos y comerciales, sino también enajenantes. Así, al llegar a la adolescencia, edad muy vulnerable a la influencia social y al bombardeo de los medios, los jóvenes sabrán elegir lo que verdaderamente les guste, independientemente de lo que la publicidad les dicte a través de los medios de comunicación. Hay que educar a los adolescentes para que no sean víctimas de intereses comerciales, consumiendo lo que otros les ordenan.

En este sentido es importante ofrecer música que mejore el aprendizaje y la calidad de vida, a través del entrenamiento musical y un instrumento que se ajuste a la personalidad y preferencia del educando, que lo conduzcan a un hábito sano y satisfactorio, que oriente a la formación de una disciplina y el desarrollo de valores, pues su práctica puede tener efectos sobre ciertas destrezas del pensamiento, y así mismo el niño/a y joven ampliar sus referencias en su formación integral.

Función Social de la Música responde a la capacidad que tiene de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual. El etnomusicólogo Alan Merriam¹² analiza la música en distintos aspectos sociales, a partir de tres niveles: conceptualización a través de la música, el comportamiento en relación a la música y el sonido de la música, de la función social de la música manifiesta: “La música cumple un papel casi fundamental en muchas

¹¹ Paul Casals Defilló (Tarragona-España), 29 dic. 1876-1973) Reconocido compositor, y violonchelista. Una de sus composiciones más célebres es el “Himno de las Naciones Unidas” conocido como “Himno de la Paz”

¹² MERRIAM, Alan. 2001. “Usos y funciones de la música” en Cruces, Francisco y otros, *Las culturas musicales*-capítulo 11. Ed. Trotta.

sociedades, su importancia es mayor cuando se la emplea como marco de integración de determinadas actividades y más cuando es fundamental para que ciertas actividades se lleven a cabo”. Plantea 10 funciones en las que se mencionan, la función de la comunicación, que permite relación con el otro en su lenguaje universal, y muestra de su cultura, integración a la sociedad, lo que invita la inclusión, acompañamiento y trabajo en grupo; expresión de las emociones, la cual permite al individuo una vía de escape y desahogo; la función de ritos religiosos, a la continuidad y estabilidad de una cultura influyendo a la conservación de tradiciones.

Sobre la Función Social de la Música José Antonio Abreu señala: “La música conmueve al hombre... es un derecho... tiene un mensaje de energía, vitalidad, de fuerza, en su esencia misma la orquesta y el coro son mucho más que estructuras convivir de manera entrañable en ánimo de perfección y afán de excelencia¹³”.

Otro concepto que abordaremos en este proyecto, es **Formación Musical**: consta de los elementos musicales, base de todo aprendizaje que debe tener un músico como es el ritmo, que es lo primero que se debe trabajar, en segundo momento la melodía y después la armonía. Hay un sin número de técnicas y formas de trabajar lo formación básica musical, las cuales se plantearán en su momento.

Hay tres clases de enseñanza musical: 1.Básico fundamental (nivel escolar, primario y secundario) 2.Aficionado-elemental (Academias, cursos para aficionados) 3.Profesional superior (Conservatorios, Universidades, Escuelas especializadas)¹⁴

A partir del siglo XX surge el movimiento de revolución y renovación pedagógica conocida como “La Escuela Nueva” y con ella se termina el tradicionalismo, instaurando los principios de libertad, actividad y creatividad en la educación musical, pues hasta entonces la enseñanza se reducía a adquirir cierta habilidad instrumental o compositiva. Entre los autores de ésta ideología podemos encontrar a: Zoltan Kodaly (1882-1967), Carl Orff (1895-1982), Suzuki (1898-1998), Jacques Dalcroze (1865-1950), Maurice Maternot (1898-1980), Edgar Willems (1890-1978).

Este estudio está ubicado en una escuela donde sobre todo acuden personas de bajos recursos, cuyo objetivo es lograr una educación que les permita la participación en la construcción y fortalecimiento de una identidad.

Otro concepto importante para éste proyecto es **Exclusión social** “Proceso mediante el cual los individuos o grupos son total o parcialmente excluidos de una participación plena en la sociedad en la que viven” (European Foundation, 1995-1994). Tal

¹³ ABREÚ, José Antonio. the El Sistema music revolution [video]. Venezuela: Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=Uintr2QX-TU&list=PLyInPaZiLDVBmdwARvvNUYkj1h0hou5>, 2009. 18:56 minutos.

¹⁴ PASCUAL MEJÍA, Pilar, Didáctica de la Música, 2002, Pearson educación, S.A, España. p.5

proceso, opuesto al de “integración social”, da lugar a una privación múltiple, que se manifiesta en los planos económico, social y político (Diccionario de acción humanitaria y cooperación).

El sociólogo español Manuel Castells¹⁵ cuando habla de exclusión social hace referencia a aquél proceso a través del cual se les impide, a ciertos individuos y grupos, tener acceso a posiciones que les permitan tener mejores condiciones de vida, dentro de los niveles sociales que están previamente determinados en un contexto dado¹⁶.

El sociólogo Robert Castel¹⁷ indica que hay un tipo exclusión, que es “privar a determinadas personas y colectivos de ciertos derechos básicos y de su participación en el entramado social”¹⁸.

Este flagelo es una constante que resulta y se facilita en un sector en donde por el olvido, va perdiendo su identidad, los habitantes tampoco se dan cuenta que el deporte, juego, arte y recreación están constituidos dentro de los derechos humanos fundamentales a los que ellos pueden tener acceso.

Comprender términos como **vulnerabilidad** nos acercará de forma óptima a la comunidad que se procura estudiar, quizá éste resuma la importancia del presente trabajo. El concepto de vulnerabilidad se aplica a aquellos sectores o grupos de la población que por su condición de edad, sexo, estado civil y origen étnico se encuentran en condición de riesgo que les impide incorporarse al desarrollo y acceder a mejores condiciones de bienestar.

Robert Castel manifiesta que la vulnerabilidad es “una zona de turbulencias caracterizada por una precariedad en relación al trabajo y por una fragilidad de soportes relacionales que aseguren la inserción en un medio en el que resulte humano vivir¹⁹”. Agrega que la exclusión es lo que se encuentra al final de una cadena que resulta de acontecimientos y condiciones de desestructuración de los ciclos normales de vida.

Las realidades socioeconómicas y culturales de éstos sectores genera particularmente una intención intrínseca de gestión y compromisos conjuntos, que promueven procesos de organización social en docentes, padres y comunidad en general que crean ambientes de fraternidad y convivencia en la diversidad.

¹⁵ Manuel Castell (España 1942) Sociólogo y profesor universitario de Sociología y de Urbanismo en la Universidad de California en Berkeley, director del Internet Interdisciplinary Institute en la Universidad Abierta de Cataluña y presidente del consejo académico de Next International Business School.

¹⁶ CASTELLS, Manuel. “*La era de la información: Economía, sociedad y cultura*”. Vol. III. Fin del Milenio. Siglo XXI Editores, México: 2001., Pág. 95-156.

¹⁷ Robert Castel (Francia 1933-2013) Sociólogo Director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales y autor, entre otros, del texto *La Metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del asalariado* (Editorial Paidós, México, 1997).

¹⁸ CASTEL, Robert. “*Las trampas de la exclusión. Trabajo y utilidad social*”. Colección Fichas del siglo XXI. Topía Editorial, Buenos Aires, 2004. 86 páginas

¹⁹ CASTEL, Robert. “*De la exclusión como estado a la vulnerabilidad como proceso*”, en Archipiélago, N° 21, Madrid.1995.

En cuantos a los factores de vulnerabilidad, según el “Centro de información sobre Desastres y Salud”²⁰ no se presentan de manera aislada, tienen que ver uno con el otro, los que más se destacan son: factores físicos (la condición de ubicación de los asentamientos humanos, la producción e infraestructura), factores ambientales (la utilización de los recursos en forma no sostenible), factores económicos (ausencia de recursos económicos, pobreza), factores sociales (comportamientos, creencias, formas de organización), y maneras de actuar de las instituciones que las coloca en condición de mayor o menor vulnerabilidad, están los factores políticos, educativos, ideológicos y culturales, organizativos, e institucionales. En conclusión las vulnerabilidades surgen por la forma en que la sociedad está organizada o relacionada con factores físicos, ambientales, económicos, sociales y culturales.

Este trabajo nos ha permitido vivir experiencias directas y participar de proyectos y capacitaciones para trabajar con comunidades vulnerables y a nuestro criterio, la idea de tratar y articular la educación en una población que esté expuesta a ser influenciada fácilmente por diferentes medios que pueden afectar su identidad e integridad, va conectada con referentes que aporten a la construcción social, como son la psicología, la sociología, la democracia, la etnoeducación, entre otras, son disciplinas que aportan sustancialmente a un propósito que busca el servicio social y en la interacción con comunidades marginadas.

En cuanto a la **pedagogía musical** se puede decir que continuamente se encuentra en proceso evolutivo, por lo cual podemos disponer de un sinnúmero de estudios, didácticas, investigaciones que se pueden aplicar en diseños pedagógicos, a pesar de esto, programas instruidos y organizados para escuela se encuentran reducidos. Para formar un plan de acción es apropiado contar con herramientas y estrategias pedagógicas que se encuentran en métodos de la enseñanza y elegir de acuerdo a los lineamientos de planeación curricular.

Con el propósito de facilitar la enseñanza, las **estrategias pedagógicas** cumplen un papel indispensable en los métodos a seguir, donde la creatividad se active de manera progresiva, sin desligar el marco conceptual y teórico en el proceso de formación.

Currículo o Curriculum es un concepto importante para darle al proyecto un sentido amplio y organizado, se refiere a un curso de enseñanza y aprendizaje sistemáticamente organizado, restringido, secuencia de los temas de estudio en los distintos grados y niveles de enseñanza. Otras definiciones incluyen los programas de estudio de profesores y alumnos. La Ley General de Educación²¹ define Currículo como “Conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y

²⁰ GESTION DE RIESGO Y DESARROLLO LOCAL, Centro de información sobre Desastres y Salud, Universidad Nal. Autónoma de Honduras, Biblioteca Médica Nacional CIDBIMENA. 20 de Julio 2010. [Citado 22, febrero, 2014]. Disponible en: <http://cidbimena.desastres.hn/search.php?query=gestion+de+riesgos&type=all&mode=search>

²¹ CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA, Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).

físicos para poner en marcha las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”. El currículo nutrirá sustancialmente el plan, guías y contenidos de ésta propuesta

Alicia de Alba²² Define el currículum como la “síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios”. Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. Propuesta conformada por aspectos estructurales-formales y procesales-prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el acontecer de los currículos en las instituciones sociales educativas. Los procesos educativos son parte de una totalidad social. De tal forma que en lo cultural este presente lo social, político, económico e ideológico; del mismo modo que en lo político, se advierte lo cultural y lo económico.

Este programa busca complementar los desarrollos curriculares a través de procesos de utilización del tiempo libre en donde se fortalecerán competencias básicas y ciudadanas, la educación bajo enfoques sociales privilegian los procesos por encima de los resultados, el arte se convierte en estrategia formativa y transformadora de la vida escolar, familiar y comunitaria.

1.3 FIESTAS Y TRADICIONES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA²³

La Vereda Monterilla, del Municipio de Caldonio en el Departamento de Cauca, se encuentra influenciada por las prácticas culturales del Departamento, permitiendo así identificar algunas festividades y tradiciones, que se observan en general en el Departamento del Cauca y otras en particular de la vereda; a continuación se presentan algunas de las más representativas para los caucanos.

Domingo de Ramos: Esta fecha se celebra particularmente en Totoró, en donde la comunidad hace arcos gigantes y estaciones poniendo en cada uno de ellos productos que deberán ser bendecidos por el padre al pasar por allí. En Popayán, como en todas las ciudades, el Domingo de Ramos da inicio a la Semana Santa. Los indígenas recolectan la palma real, que aún se conserva como símbolo de esta celebración.

Semana Santa: Esta fiesta es de particular importancia en Popayán, Piendamó y Cajibío. Es una de las celebraciones más importantes en todo el país, muy nombrada por su Festival de Música Religiosa y por las exhibiciones de arte religioso. Se llevan a cabo procesiones desde el Lunes Santo hasta el Sábado de Pascua. Todas las procesiones realizan un recorrido en forma de cruz, pasando por cada una de las iglesias del centro histórico de la ciudad.

²² DE ALBA, Alicia. currículo crisis, mito y perspectiva Editorial: Universidad Autónoma de México UNAM ,1991

²³ La información referente a fiestas, tradiciones, encuentros, grupos e historia, fue tomada de la página de la alcaldía de Caldonio Cauca y de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. Así mismo de la observación en la celebración de dos rituales del resguardo indígena Nasa “Saakeluu y Chaputs”.

Fiesta de Reyes: Se celebra en Popayán, El Tambo, Piendamó, Timbío, Buenos Aires, Caldon, Guapi y Timbiquí los primeros días de enero. Se llevan a cabo carnavales, carrozas, comparsas, presentaciones artísticas, carnaval de blancos y negros, corrida de toros y verbenas populares.

Festival del Bambuco Patiano: Se celebra en el marco de la fiesta de la patrona del municipio de Patía, la Virgen de Tránsito. Esta fiesta se lleva a cabo a mediados de agosto ya que la siembra se realiza en septiembre y es un homenaje a su patrona para que en el año siguiente haya mejores cosechas. Es un festival que convoca músicos tradicionales del Valle del Patía, intérpretes del bambuco patiano, del violín y las guitarras. Dentro de este festival se realiza Expopuro, una presentación de los objetos artesanales que se realizan en Patía.

Santo Ecce Homo: Se celebra en Popayán el 26 de abril. Consiste en una procesión donde después del santo alumbran las mujeres, acompañados por las bandas de guerra municipales. Van desde Belén hasta la Catedral en un rito nocturno y se devuelven del Santo Ecce Homo hasta Belén, en una alumbranza diurna.

KÜC' CH WALA: Celebración que toma lugar en Tierradentro en el mes de diciembre. Es la fiesta del Niño en la que salen por cada resguardo comparsas de varones disfrazados de diablos y diabras acompañados por músicos, denominados "chirimía" o músicos acompañantes del diablo, que a fin de año queman el taita puro o año viejo. -El diablo representa la igualdad, porque es un ser que no discrimina, ni escoje, con las máscaras nadie es más que el otro todos son iguales- (comentario indígena).

Natividad: Se celebra en Popayán del 16 al 24 de diciembre con novenas organizadas por las diferentes instituciones. La alcaldía entrega regalos el día 24 de ese mes

1.3.1 FIESTAS Y TRADICIONES EN EL MUNICIPIO DE CALDONO DEPARTAMENTO DEL CAUCA

El turismo, como las artesanías y la recreación se integran junto con la importancia que tienen las **fiestas patrias**, las conmemoraciones religiosas, las Celebraciones culturales de los cabildos indígenas y las fiestas de verano y de retorno, vinculándolas como es la costumbre, a los modos de producción, es el pensamiento de la gente, por ello, casi siempre se presentan carrozas y comparsas como muestras de la producción local, la producción de la chicha, el guarapo, el mejoramiento del café, el aprovechamiento del fique, todos adornados con hojas de plátano, guaduas, pencas de cabuya, flores y frutos.

Algunas celebraciones

- San Lorenzo – Agosto 9 y 10 Cabecera Caldono.
- La Virgen del Carmen – Julio 16.
- Corpus Cristo – Junio 5.
- Santa Rosario – Septiembre 3 y 4 Pescador.
- Santa Bárbara – Diciembre 4 Siberia.
- Padre eterno – Enero 20 – Pioyá.
- Carnavales de negros y blancos – Comienzos de enero – Caldono.
- Fiestas de los años 60s, 70s y 80s en Caldono.
- Fiesta del retorno – Agosto – Cerro Alto.
- Fiestas del verano – Agosto – Siberia.
- Fiestas del verano – Julio – La Campiña – Pescador.
- Fiesta de la Virgen de Fátima – Mayo – El Pital.
- Fiestas de verano – Julio – Pueblo Nuevo.
- Fiestas del Saakeluu – Septiembre – En Miranda, resguardo indígena Nasa.
- Ritual Chaputs (para los difuntos) –Noviembre 3- Resguardo indígena Nasa.

Ritual Saakeluu



Fotografía 1. Fuente: <http://www.6topoder.com>
Publicada en Julio 17, 2012 | Indígenas Nasa, Caldono, 1980



Foto 2. Ritual Saakeluu. Fuente: Gloria Alzate. Septiembre 3 2012

El ritual SAAKELUU se celebra durante tres días, en luna llena, el tronco de madera, vía o canal por donde bajan los espíritus.

Sitios Representativos del Municipio de Caldono - Cauca

- Las playas de Caldono – El Pital.
- El Puente Real – Río Ovejas.
- La Planta eléctrica – El Pital.
- El Sendero Ecológico – Pescador.
- El Cerro de Pinocho – Plan de Zúñiga – El Picacho.

- La Laguna – Vereda Los Quingos.
- Cerro de Belén – Caldono.
- Rio Ovejas – El Guaico.
- Estadio Leonel Sierra – Caldono.
- El Molino Racimo de Trigo – Granadillo – Pioyá
- El Parque Simón Bolívar – Caldono, entre otros.

Minga de silbadores (Resumen de Acto)

‘La minga de silbadores y música de pájaros’²⁴ es una de las actividades culturales que se realizó en el marco de este encuentro, donde representantes de los grupos de la región interpretaron un tema seleccionado. “En un minuto los participantes deberán entonar música de aves como el chicao, la mirla, el mochilero o guácaro, como invitación a proteger las especies que están en vía de extinción. Este es un talento que llama la atención entre los participantes”, indicaron algunos organizadores. El evento cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura a través del Programa de Concertación Nacional y la Administración Municipal de Caldono.

Encuentro de Música y Danza Sa’t’h Tama Kiwe



El Cauca Vive la Música y la Danza en Paz.

Este evento es organizado por la Alcaldía Municipal con el apoyo del Ministerio de Cultura, “Programa de Concertación Nacional”, Asociación de Cabildos Ukawe’sx Nasa Cxhab el cual tienen como propósito recuperar, fortalecer y difundir valores y expresiones culturales propias del pueblo nasa y comunidades del departamento y la nación.

Foto 3. Encuentro de música y danza Sa’t’h Tama Kiwe. Fuente: Alcaldía de Caldono, 2014 <http://caldono-cauca.gov.co>.

²⁴. Periódico El Liberal, Popayán Martes, Escrito por Mery Johana Tatalchá, 07 de Septiembre de 2010 10:19

Historia y trayectoria del Evento Sa'th Tama Kiwe (Somos Tierra Grande)

La historia del proyecto la tejieron hace once (12) años los mayores que hacen parte de la Comunidad Indígena Nasa del Resguardo de Pueblo Nuevo del Municipio de Caldono, donde preocupados por la forma como se estaba perdiendo la música y danza propia que se relacionaba con la espiritualidad y la ritualidad tomaron la decisión de encontrarse en la plaza del Pueblito para organizar una fiesta de integración y recuperación de la música y la danza. Fue así como cientos de indígenas bajaron de las diferentes montañas de la cordillera central con sus tambores al hombro y flautas traversas en sus mochilas elaboradas en fique. También de la parte baja subieron campesinos para participar de esta integración musical. Según los mayores cuentan que en el primer año que se hizo el evento se reunieron más de 1.500 personas donde antes de interpretar un tema musical o presentar una danza o baile, los mayores explicaban de que se trataba, para que se utilizaba y fue así como los niños y niñas presentes aprendieron y valoraron la música y danza de la región. Niños que hoy son jóvenes y hace parte de la Escuela de Música y Danza Wejxiakiwe. Estos jóvenes hoy en día son los que participan de manera activa para el desarrollo del Sa'th Tama Kiwe.

El proyecto se institucionaliza como reconocimiento a aquellos indígenas y campesinos que hace una década se preocuparon por recuperar y promocionar la música y la danza propia de las comunidades indígenas y campesinas. Teniendo en cuenta este invaluable proceso que nos dan en herencia los mayores, se plantea el proyecto previas asambleas ante la alcaldesa municipal y el concejo municipal como una necesidad de expresión cultural, integración y visibilización del talento artístico y musical que se evidenciaba anualmente en el evento regional que cada año crecía más y más pero que no tenía trascendencia a nivel nacional, es por ello que las personas encargadas de la organización y con el respaldo de centenares de firmas de músicos, integrantes de grupos de danzas, gestores culturales, docentes solicitan la institucionalización del evento cultural que por tantos años ha sido el mejor espacio para fortalecer el tejido social de los habitantes. Ante esta solicitud la alcaldesa prepara el proyecto de acuerdo y lo presenta al concejo municipal el cual tiene receptividad y mediante *acuerdo no 009 de 2.009* se institucionaliza el “*encuentro nacional de música y danza indígena y andina sa'th tama kiwe*” considerado como el mejor reconocimiento para el municipio. El segundo evento congregó a delegaciones provenientes de los municipios de Jámalo, Silvia, Santander de Quilichao, Rosas, Tierradentro y Popayán, entre otros, inició con el primer festival intercolegiado de música y danzas en donde los semilleros del arte dieron la mejor muestra de su capacidad artística. El lugar de concertación es el parque central y polideportivo central.

Los exponentes del encuentro son grupos representativos de música y danza del municipio e invitados como:

- Grupos de danza y música de Caldono: ANTAWARA, ARMONIA, CALDONO, ASOCAL, SEK BUY, EMBAJADORES DE PAZ, WEJXAKIWE, MISAK SIBERIA.

- Grupos de Música de Caldonó: NAKIWE, NASA KIWE YU'LUUCX, YU'MEN, WEJXAKIWE, JUCAN, MISAK SIBERIA, LOS REYES.
- Homenaje a Compositores como "José Ramiro Sandoval" y Reconocimiento a Grupos de música los Reyes - Efraín Panche y grupo de música Tradicional Nasakiwe.
- John Jairo Flórez (Ganador Mono Núñez).
- Grupo de Danza Fundación Karumanta y Chirimía Alma Caucaña.
- Grupo Musical Piurek (Silvia).
- Grupo Musical Rimucaji (Cajibío).
- Grupo de Danza Andina Tradicional, Churi Pakari.
- Grupo de Música y Danza Resguardo de Yanaconas.
- Grupo Folclórico Aires de Dominguito Santander Quilichao.

A lo que se suman exposiciones de instrumentos indígenas y Fotografías de Imágenes a través de la historia.²⁵

Estas prácticas incluyen la participación de conjuntos o agrupaciones musicales, entre los cuales es necesario destacar la **Chirimía Caucaña**. Si bien a lo largo de la historia, el término Chirimía ha tenido diversos significados desde el nombre del instrumento de viento, hasta la conformación instrumental, es pertinente retomar estos significados que dan sentido a las transformaciones del mismo y a la práctica musical en las festividades.

LA CHIRIMIA²⁶



La chirimía es un instrumento de viento de origen árabe, similar a un oboe ó cornetín de madera; traído por los españoles a América y utilizado sobre todo con fines litúrgicos. Los misioneros la utilizaron como medio de penetración y culturización, pues gustó mucho a los indígenas, de quienes al parecer surgió el nombre.

Foto 4. Chirimía Caucaña. 2003 Fuente: <http://www.popayanvirtual.com/pv/principal>.

Los indígenas aprendieron a construirla en forma rudimentaria, colocándole como boquilla un trozo de pluma de ave, generalmente de pavo; como Chirimía se usó aproximadamente hasta los años cincuenta, de allí en adelante se dio el nombre de Chirimía al conjunto musical formado por flautas traversas (hechas de carrizo una que da los tonos altos y la melodía y otra que da los sonidos bajos), por tambores de madera cubiertas de piel de

²⁵ EL ORIGEN DE LA CHIRIMIA, Fondo promoción turística de Colombia, Sep. 12 2003. [Consultado 17, octubre, 2013]. Disponible en: <http://www.popayanvirtual.com/pv/principal.php?link=reportajes&fecha=2003-12-09>

²⁶ La información sobre la Chirimía, es tomada del Fondo de la Promoción Turística de Colombia.

ganado u oveja, por caja o redoblante, por triángulo de hierro, por "carrascas", quijada de bovino o equino, ocarina y pífanos, mates (maracas) y carrascas ó charrascas.

Los antepasados pubenenses, no solo acostumbraban la música para sus areitos y bambucos, sino que todas sus formaciones militares eran precedidas de chirimías, que bajo las órdenes de un director o puil, no cesaban de tocar sus aires marciales durante el combate, los cuales les daba a los guerreros animosidad en la pelea y ardor ofensivo en la contienda. La música de las chirimías alegraba las fiestas familiares y sociales en la ciudad de Popayán y las faenas de la siembra, el cultivo y la cosecha que generalmente eran en mingas (herencia indígena).

Uniformes de músicos en la chirimía, tres opciones²⁷:

El popular que consiste en una camiseta blanca, pañuelo rojo al cuello, alpargatas de cabuya o tenis, pantalón dril negro, sombrero de paja y opcionalmente poncho calentano y morral de fique, el uniforme de imitación al vestido o Misak, antes guambiano que es el más costoso y lo usan los grupos con tendencia a la profesionalización, el sombrero es el plano o pandereta; el uniforme que imita la vestimenta del campesino de hace unos 40 años, ruana carmelita de lana de ovejo, sombrero de paja tradicional, pantalones también de lana, alpargatas, pañuelo rabuegallo, camisa de franela, mochila de fique.

La Chirimía ha sido y es todavía un conjunto básicamente de carácter popular, Conformado por obreros y trabajadores de los estratos populares. El diablo, es el único personaje que queda de las antiguas comparsas que acompañaban a la chirimía, es básicamente un personaje humorístico, vestido completamente de rojo, luce una máscara con grandes cuernos y cola o rabo de trapo, va pidiendo limosna o trago y bailando al son de la música blandiendo un látigo para asustar a la gente, sobre todo a los niños.

La preferencia en el repertorio de las chirimías Payanesas es básicamente el Bambuco (cuya aparición se da en Popayán y el Cauca a finales del Siglo XVIII) y el Pasillo Tropical, cumbias, porros y piezas de tipo Marcha.

Las piezas preferidas de las chirimías son: Los Bambucos "Clásico", "Agora que te pegaron" de Efraín Orozco, "Cuando la mujer quiere", "Subieron los Reyes Magos al templo de Belén", "Caldono" (Bambuco Caucano) de José Sandoval, "El Sotareño (bambuco Caucano) de Francisco Eduardo Diago", "El Rioblanqueño" atribuido a Carlos Vivas, los dos últimos se han convertido en himnos de Popayán y el Cauca andino en general. Los principales grupos de chirimía son "Alma Caucana", que en 1975 grabó su primer disco en el cual estaban las dos piezas fundamentales "El Sotareño" y "El Rioblanqueño". Otro grupo que ha grabado música de chirimía es "Aires de Pubenza".

²⁷ EL ORIGEN DE LA CHIRIMIA, Fondo promoción turística de Colombia, Sep. 12 2003. [Consultado 17, octubre, 2013]. Disponible en: <http://www.popayanvirtual.com/pv/principal.php?link=reportajes&fecha=2003-12-09>

1.3.2 FORMATOS MUSICALES QUE INCIDEN EN LA REGION

Las conformaciones musicales presentes en el municipio de Caldon, aunque muestran una marcada influencia de las músicas populares urbanas como el reggaetón, la tropical y otras expresiones, conservan elementos de las músicas tradicionales campesinas tanto en formatos como en géneros. Entre ellos es necesario referir conjuntos como la Chirimía Caucana (ya descrita), la música andina suramericana y la música del pacífico sur. Aunque la vereda no colinda con el Pacífico, la influencia de músicas afrodescendientes está presente en muchos municipios del Cauca.

MUSICA TRADICIONAL CAUCA:

Instrumentos:

- Capador
- Bombo Andino
- Redoblante
- Maracas
- Charrasca

Chirimía
Caucana



Foto 5. Chirimía Misak (Guambianos). Sep 2012
<http://www.caldonopluricultural.com>

MUSICA ANDINA

Instrumentos:

- Tiple
- Guitarra
- Charango
- Quena
- Zampoña
- Bombo Andino

Andina
Suramericana



Foto 6. Instrumentos Suramericanos. 2011. Fuente:
<http://lamusicaandinaam.blogspot.com/2011/04/la-musica-andina.html>

MUSICA DEL PACIFICO SUR:

Instrumentos:

- Marimba de chonta
- Cununo
- Bombo Arrull.
- Bombo Golp.
- Cununos
- Guasá

Chirimía
Chocoana



Foto 7. Instrumentos Departamento del Chocó. Fuente:
http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Pacifico/Espanol_Currulao.html, recuperada el 2 de Mayo 2014

1.4 ALGUNOS ASPECTOS DE LA METODOLOGIA KODALY PARA EMPLEAR EN EL PROGRAMA PEDAGÓGICO

Zoltán Kodály nace en Kecskemét (Hungría) 1882 y muere en Budapest en 1967. Compositor, crítico musical y etnomusicólogo húngaro. En 1900 se trasladó a Budapest, y estudió composición en la Academia Musical, y Filología en la universidad. Entre 1906 y 1907 perfeccionó sus estudios en París con C. Widor, y al regresar a su patria fue nombrado profesor del Instituto Musical de la capital, donde había sido estudiante. Contemporáneo de Bela Bartok (1881-1945), ambos renovaron la lingüística del canto popular y realizaron un gran estudio folklórico húngaro que los llevó a crear la Etnomusicología.

Elemento principal: El Canto, la voz es el primer instrumento y el canto es la base de la actividad musical, ya que la voz humana es accesible para todos, es el instrumento más bello y perfecto, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas; se recomienda:

- Canto con canciones populares (autóctonas o tradicionales) puesto que se conocen desde la infancia, esto provoca una gran motivación y preservación de su cultura.
- Canto coral a través del folklor.
- La instrucción coral no se ha de apoyar en la ayuda auditiva del piano, sino en la lectura de la misma.

Fundamentación pedagógica:

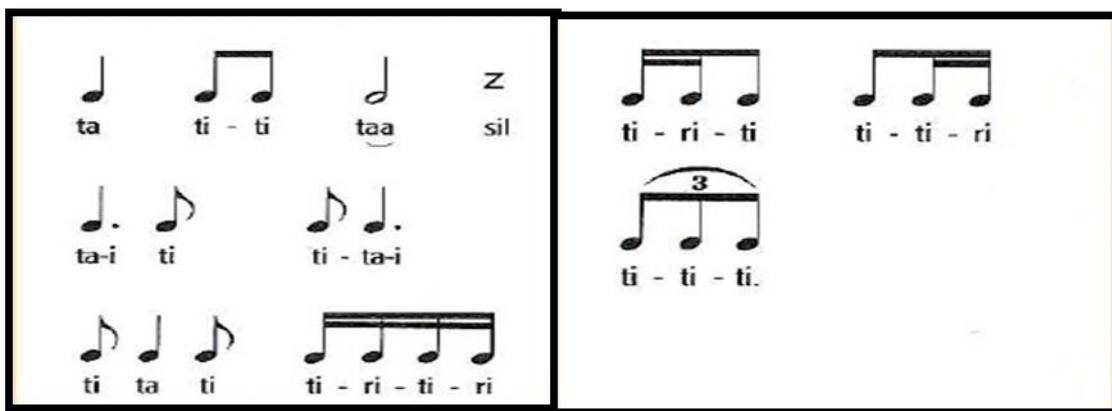
- La formación musical debe implantarse desde la primera infancia.
- Evitar que los niño/as se acostumbren a la música que no requiera esfuerzo mental.
- Después de la música popular, ampliar la cultura musical clásica universal.
- Se basa en el sistema pentatónico esta (5 notas, donde no hay semitonos por lo que la escala queda: DO - RE - MI - SOL – LA).
- Práctica de la fononímia (gestos con la mano asociados al sonido)
- Solfeo relativo (entonar melodías en diferentes puntos del pentagrama sin referente de clave).

Recomendaciones para su Desarrollo

- La experiencia musical decisiva en la vida de un niño llega de los 6 a los 16 años, es más receptivo y muestra mayor talento.
- El canto diario y la actividad física desarrolla igualmente el cuerpo y la mente.
- Deben educarse con material de calidad.
- La organización de la enseñanza es una tarea del Estado, el dinero gastado se recuperará sucesivamente, en conciertos y representaciones.
- El analfabetismo musical impide la cultura musical.

La formulación de estos puntos tiene un contexto histórico en el marco del Nacionalismo Musical.

El solfeo silábico Kodály, adapta del sistema francés las sílabas métricas del solfeo rítmico, que se utilizan para enseñar a interiorizar los patrones rítmicos de la canción, y la lectura musical, son sonoridades que los niños pueden aprender a distinguir fácilmente, con **Ta** (negra) y con **Ti-ti** (dos corcheas).²⁸



La Fononimia: Consiste en marcar la altura de los sonidos, situándoles en el espacio, colocando la mano a diferentes alturas. La aclaración de éste tema se dará en la práctica de actividades del programa musical.

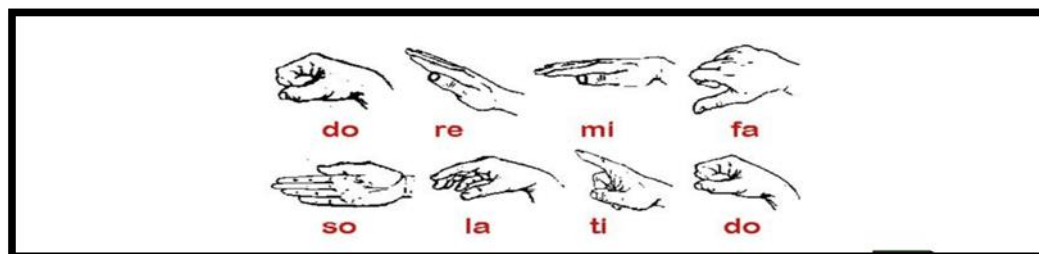


Foto 8. Fononimia. Enero 2014. Fuente: <http://www.docstoc.com/docs/47403616/Solfege-Kodaly-Hand-S>

²⁸ ZULETA Alejandro, El Método Kodály en Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, 2008 p.20

CAPITULO 2. DISEÑO DEL PROYECTO

Datos Institucionales: Fundación Para el Desarrollo Social y la Investigación Agrícola –“FUNDESIA”.

Dirección: Curia Arzobispal: Carrera 4 No. 7 – 17 Cali – Valle, Colombia
Teléfonos: (572) 3259387, (572) 8890562
Fax: (572) 3259388- – Celular 3117211716
E – mail: fundesia@yahoo.es, gersainpaz@yahoo.com
Pág. <http://www.fundesia.org>

No. De Nit: 800.227.942 DV. 0

Régimen Jurídico: Fundación sin ánimo de lucro, resolución No. 124 del 12 de abril de 1994, expedida por la Gobernación del Departamento del Cauca.

Resp/ del Proyecto: Gersain Paz B. Pbro. – Director General y Fundador.
Tel.: (572)3259388 – 3259387 (Celular: 3146270815 – Email
gersainpaz@yahoo.es

Representante legal: Ramiro Pito Campo C.C. No 4.648.737 de Caldono (Cauca)
Celular 3137940005, fundesia@yahoo.es
Cuenta Bancaria N° 00188614-2 Fundación FUNDESIA.
Banco de Occidente – Oficina Principal
Oficina *Principal*, Cali, Cra. 4a. N° 7 - 63, tel. (572) 895 9200 – 8861111

PROYECTO: *“LA MÚSICA, UN PROYECTO DE VIDA” Proyecto Pedagógico para la Formación Musical a niños/as vulnerables de la Institución Educativa Monterilla.*

Lugar del proyecto: Vereda Monterilla, Municipio de Caldono, Departamento del Cauca, País: Colombia-Sudamérica.

2.1 RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto propone una estrategia pedagógica, desde la formación musical a niño/as y jóvenes vulnerables que viven el flagelo de la marginalización y exclusión social, como es la comunidad de Institución Educativa Agroindustrial de Monterilla Cauca, que permita de forma real y valorada el acceso y derecho al arte, disciplina que fortalece lazos de convivencia y contribuye al desarrollo de hábitos que conducen a la creatividad, constancia, compañerismo, tolerancia, respeto, equilibrio y habilidades individuales que mejoran la autoestima.

1. Una Escuela de Formación Musical al interior de la institución.
2. Un espacio físico dotado instrumentalmente y con herramientas pedagógicas para la enseñanza de música y canto.
3. Dos orquestas Musicales.
4. 96 Educandos entre edades de la primera infancia, pre adolescencia y adolescentes vinculados al programa de formación Musical.
5. Muestra audiovisual documental del proceso de Formación Musical.

Costo total del Proyecto: \$ **195.766.800**

Tiempo estimado de ejecución: 12 meses

2.2 ANTECEDENTES DE LA FUNDACIÓN

Desde hace 20 años la fundación FUNDESIA viene desarrollando trabajos de alto impacto social, específicamente con poblaciones vulnerables y empobrecidas tanto del campo como en la ciudad. Este trabajo centra sus esfuerzos para propiciar espacios de formación académica y tecnológica para mejorar las condiciones de vida y calidad humana.

Institución Educativa Agroindustrial Monterilla, Caldono Cauca.

En el municipio de Caldono, Vereda Monterilla departamento del Cauca, la fundación FUNDESIA centra su trabajo en las comunidades campesinas e indígenas incluyendo a la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla en donde los estudiantes tienen acceso al plantel gracias a ésta fundación, a demás cada celebración de fechas especiales reciben regalos y agasajos; SERES, programa de educación y talleres de capacitación para el trabajo también favorecen a la comunidad (carpintería, electricidad, electrónica, mecánica automotriz, metalmecánica, confecciones, artesanías, sistemas, agricultura pecuaria y artes). Esta propuesta educativa y de formación laboral ha permitido que niños, jóvenes y adultos mejoren sus condiciones de dignidad alejándolos de los espirales de violencia que tanto han afectado este municipio. Recordemos que Caldono Cauca es un municipio declarado como una de las zonas rojas más afectadas del país por su fuerte influencia guerrillera y delincencial. De ahí la importancia y empeño de la fundación para mejorar los proceso de intervención con la comunidad.

Institución Educativa “Colegio San Gabriel Fundesia”, Cali Valle del Cauca.

La fundación FUNDESIA en el año 2006 inicia su trabajo social y pastoral con la Institución Educativa Colegio San Gabriel en una de las zonas de ladera más miserables, marginales y peligrosas de la ciudad denominada “Polvorines”. En este asentamiento subnormal sus habitantes -en su mayoría desplazados por la violencia armada-, son carentes de las condiciones más básicas para el desarrollo de un ser humano en el mundo actual: educación, trabajo, salud, cultura y recreación.

En respuesta a este fenómeno social, la fundación FUNDESIA, fundó el Colegio San Gabriel que apoya a más de 600 niños y sus familias con procesos de educación formal, educación para el trabajo y la formación humana. Teniendo en cuenta que los fenómenos de violencia y pobreza extrema sobreabundan en este sector por la falta de oportunidades laborales, la fundación construyó dentro del Colegio un edificio para la formación técnica en diez artes y oficios diferentes: electricidad, electrónica, confecciones, peluquería y belleza, artesanías, sistemas, jardinería, música, teatro y danzas. Para el diseño y desarrollo de los talleres hemos contado con diversas asesorías de organizaciones privadas y públicas que trabajan en formación para el trabajo.

3.3 CONTEXTO

No hay nada más poderoso que la “música” como lenguaje apropiado para expresar nuestro interior y aliviar una realidad difícil, que podría cambiar al impulsar actividades pacíficas y creativas al interior de una comunidad que sufre el flagelo de la violencia. La enseñanza de la música, ha sido una constante en la historia de todos los pueblos, y la han valorado como un elemento fundamental, que contribuye a la formación integral del individuo. En nuestro país especialmente, **El Ministerio de Educación Nacional**, ha demostrado un afán justificado para que en los establecimientos educativos, se abran espacios pedagógicos al que hacer musical, para lograr una mejor calidad en la educación mediante el estímulo de la creatividad y la sensibilidad, cualidades específicas de la formación artística. **La Educación Musical** está al servicio para prestar diversas soluciones en sentido individual y social, el arte musical es una disciplina que desarrolla habilidades que se pueden trasladar a otros aspectos sociales, ya que está ajustada constantemente a decisiones sobre el tiempo, ritmo, pulso, equilibrio, coordinación, forma etc. Esta disciplina nos permite transformar hábitos y comportamientos que acrecientan las relaciones interpersonales y fortalecen valores como, el respeto, la escucha, la paciencia, que son indispensables para una sana convivencia, por eso se hace absolutamente necesario hacer que éste factor forme parte de la educación de los niño/as y jóvenes. En este sentido es oportuno elaborar un **Proyecto Pedagógico de Educación Musical a una población campesina y rural que además brinde un abanico de posibilidades para la transformación personal, familiar y socio cultural a los menos favorecidos**, ya que este trabajo tiene la intención de favorecer a comunidades en donde el arte no llega, donde hay carencia de diseños artísticos para zonas deprimidas.

Este proyecto se propone en la **Vereda Monterilla, Municipio de Caldono, Departamento del Cauca, País: Colombia-Sudamérica**. En los últimos años más de 280 habitantes del Municipio han ingresado a la guerrilla, no sabemos cuántos más a las filas de los paramilitares. Caldono se compone por un 70,6% de indígenas, blancos y mestizos 28,9% y afrocolombiano 0,5% (Censo Dane 2005). La gente ha huido de las montañas donde se cultiva amapola, por las continuas amenazas y las 14 tomas guerrilleras de los últimos 9 años. Sin embargo, durante todos estos años de confrontación armada, la vereda de Monterilla, situada en el extremo norte del municipio, en razón de su posición geográfica y la topografía del terreno, se ha mantenido lejos de estos disturbios. Monterilla, es una zona pacífica y preferida por las familias que huyen de aquel conflicto y se convierte en un refugio seguro para vivir en las proximidades del casco urbano de Mondomo y las cercanías de las montañas, a pesar de esto la fundación ha trabajado en el diagnóstico del entorno de quienes va dirigido el proyecto y ha permitido detectar múltiples dificultades y carencias que imposibilitan una formación integral de los estudiantes. La formación musical en muchos casos es considerada como un elemento secundario o suntuoso al cual solo tienen acceso algunos privilegiados. Conscientes del carácter determinante y formativo que tiene el arte musical en la construcción del individuo y de la identidad de un pueblo, se hace entonces necesaria la búsqueda de nuevas estrategias que posibiliten un proyecto a mediano y largo plazo.

2.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El progreso y desarrollo de las comunidades del municipio de Caldon, depende de la capacidad de gestión y compromiso de trabajo de sus líderes, voluntariado, y también de la decidida colaboración de todos sus habitantes, la oportunidad de integrarse a la comunidad entorno a un proyecto de desarrollo que involucra a los jóvenes en proceso de rehabilitación, a los padres de los jóvenes mencionados, a los líderes de la Fundación Fundesia, para que juntos en clave de red interinstitucional, intersectorial e intergremial, diseñemos el desarrollo musical y vocal con etapas definidas que ya están puestas en marcha; nos proponemos gradualmente apoyar el mejoramiento de la calidad de vida, la sana convivencia, el amor y la disciplina para más de 80 asistentes y sus respectivos núcleos familiares que se capacitarán en música, canto, gramática, percusión; base para la reintegración social y la productividad económica, cultural, personal, familiar y comunitaria.

El Departamento del Cauca y concretamente el Municipio de Caldon es una de las regiones que a lo largo de estos años ha tenido que soportar las consecuencias de la ola de violencia desatada por las continuas tomas guerrilleras de la que ha sido objeto, ocasionando con ello la pobreza, la desolación y éxodo de familias hacia zonas en donde hayan mejores condiciones de vida, en este sentido el presente **Proyecto Pedagógico para la formación musical a niño/as vulnerables de la Institución Educativa Monterilla** considera que *“El desarrollo musical en niño/as y jóvenes abrirá muchas formas de superar la pobreza a través del arte, junto a ello será una buena práctica que coopere sustancialmente en la solución del conflicto armado, lo cual significará cambios en el entorno familiar y comunitario”* De igual forma es relevante el conocimiento de diferentes corrientes musicales, ya que en todas y en cada una de ellas existe música de calidad, de ésta manera estaremos contribuyendo a la formación de un criterio artístico y estético que permita al educando elegir entre la música que tiene un valor real en diferenciación con aquella baja de calidad, que ha sido creada bajo criterios económicos y comerciales, así a la edad de la adolescencia, edad muy vulnerable a la influencia social y al bombardeo de los medios, los jóvenes sabrán elegir lo que verdaderamente les guste, independientemente de lo que los medios de comunicación ofrezca” (palabras textuales del compositor Pablo Casals (1876-1973), de igual forma el dinamismo comunitario que implica la música, su indispensable desarrollo en el tiempo y la exposición pública de quienes la practican convierten a la actividad musical creativa en una función ideal para lograr profundos cambios en aquellos que procuramos educar.

En un mundo de cambios continuos, de desestructuración y exclusión social, el arte como tal tienen una importancia fundamental para el desarrollo de niño/as y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, la práctica y aprendizaje de la música es un camino a lograr mayores niveles de conocimiento, habilidades y sensibilidad, mediante una tarea gratificante que permite expresarse y comunicarse, incrementando el crecimiento personal y la formación de valores. Cabe resaltar que parte de éste sueño se realiza por un voluntariado que tiene clara la responsabilidad social y el compromiso que el arte musical puede brindar, igualmente se concluye que tanto niño/as como jóvenes deben tener acceso al arte y disfrutar de ese derecho.

2.5 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Grupo de Interés directo:

- 96 estudiantes de diferentes edades de la Institución Educativa Monterilla que se encuentran en estado de vulnerabilidad.
- La Institución Educativa al poder contar con la dotación instrumental para impartir la formación musical.

Grupo de Interés indirecto:

- El equipo de trabajo de la Fundación FUNDESIA y el personal del Centro de Formación, de oficios varios y la comunidad educativa.

Grupo de Interés Externo:

- El municipio de Caldonio y sus alrededores, ya que se contará con un mecanismo más de ayuda para la recuperación de valores culturales étnicos y morales así mismo actúa como intermediación positiva en el conflicto armado.

2.6 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Desarrollar un programa pedagógico para la formación musical a niño/as y jóvenes vulnerables y de escasos recursos en la Institución Educativa Monterilla (Caldono- Cauca), que permita de forma real y valorada el derecho al disfrute del arte optimizando el tiempo libre y así aportar a la restauración y fortalecimiento de valores en la comunidad.

2.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

- Implementar una escuela de Formación Musical en la institución Educativa Monterilla.
- Dotar de instrumentos musicales a la institución educativa Monterilla, para facilitar el aprendizaje musical y permanente de los beneficiarios al mundo de la música (*partituras, instrumentos y equipos musicales, partes, accesorios, uniformes e implementos*) que son indispensables para su desarrollo pedagógico y creativo.
- Emplear metodologías que aseguren la permanencia y el fortalecimiento cultural del sector, en un proceso de aprendizaje musical con calidad, desde la primera infancia.
- Gestionar recursos y oportunidades que brinden la posibilidad de un desarrollo sostenible y a largo plazo.
- Conformar dos agrupaciones musicales que sea un referente de proyecto técnico musical y social para niño/as y jóvenes vulnerables y de escasos recursos.

2.8 RESUMEN LOGICO DEL PROYECTO

Objetivo Específico	Meta Programada	Tiempo Planeado en meses	Indicador	Fuente de Verificación	Factores Externos
1.Dotación de Instrumentos Musicales	•Treinta y siete (37) Instrumentos Musicales. •48 Uniformes para grupo folclórico. •48 Uniformes para Orquesta.	2	•Presupuestado vs Programado •# Instrumentos adquiridos. •# de uniformes efectivamente adquiridos	•Soportes Contables •Memorias fotográficas	•Voluntad de donantes en facilitar los recursos para su adquisición.
2.Desarrollo Curricular Formación Musical	•240 horas de formación en Piano. •240 horas de formación en Bajo •240 horas de formación en Percusión. •240 horas de formación en Vientos •240 horas de formación en Gramática Musical •240 horas de formación en Ensamble. •Refrigerio Nutricional	10	•% de Permanencia en el Proceso •# de sesiones educativas efectivamente ejecutadas. •# de ejes temáticas desarrollados curricularmente. •96 educandos que desarrollaron efectivamente competencias musicales •Nivel de Satisfacción del proceso •Refrigerio Nutricional efectivamente entregado a los beneficiarios •Empleos directos e indirectos efectivamente	•Estadísticas del proceso de formación. •Plan de Formación •Registro de Asistencia •Memoria Audiovisual •Encuestas a Comunidad Educativa. •Informe Final Formación Musical •Soportes contables y de servicios profesionales del personal vinculado al proceso.	•Condiciones favorables de seguridad y sostenibilidad del proceso. •Permiso y compromiso de los padres o acudientes para asistir y estar pendientes de sus hijos.

			generados por el proceso.		
3.Conformar un grupo u orquesta	•Un (1) grupo folclórico en los primeros seis meses •Una (1) Orquesta en los primeros seis meses	6 6	•Grupo folclórico efectivamente conformado y en funcionamiento. •Orquesta efectivamente conformada y en funcionamiento.	•Memoria Audiovisual •Informe de Observación directa del grupo y/o orquesta.	•No se identifican riesgos externos para el desarrollo de esta actividad
4.Espacios Culturales (Presentaciones)	•Cuatro Presentaciones del Grupo folclórico durante el año •Cuatro Presentaciones de la Orquesta .	12	•# de Presentaciones efectivamente realizadas. •Percepción del nivel de aceptación del público. •Memoria en video del proceso efectivamente realizada.	•Memorias Audiovisuales. •Soportes Contables	•Permiso y compromiso de los padres o acudientes para apoyar estas actividades.

2.9 RESULTADOS DEL OBJETIVO DEL PROYECTO

- Escuela de Formación Musical **“LA MÚSICA UN PROYECTO DE VIDA”** al interior de la institución Educativa Monterilla.
- Espacio adecuado y dotado para la enseñanza y práctica musical al interior del establecimiento
- Dos agrupaciones Musicales al interior de la institución que sean un referente de calidad cultural y vivencial.
- 96 Estudiantes de diferentes edades de la Institución Educativa Monterilla vinculados al programa de formación Musical.
- Muestra audiovisual documental del proceso de socialización y integración.

2.10 ACTIVIDADES

- **Definición de Equipo de trabajo y Coordinación**
- **Proceso de planificación y dotación de instrumentos**, equipos, herramientas, uniformes e implementos musicales y adecuación de espacios para la formación. Se debe tener en cuenta que cada instrumento deberá ser compartido por dos o tres estudiantes, lo anterior para evitar que se presente un mayor sobre costo en este proyecto de tipo formativo.
- Actualmente hay un **Proceso de socialización y selección** por medio de convocatorias, afiches, medios de comunicación, con toda la comunidad educativa que participará del proyecto y quienes están en el proceso inicial de su formación musical.
- **Talleres complementarios** tales como expresión corporal, convivencia, resolución de conflictos, trabajo en equipo, liderazgo, entre otros.
- **Formación musical:** Se trabajan seis (6) ejes temáticos: gramática musical, piano, bajo eléctrico, técnica vocal, vientos (*trombón, saxofón alto y tenor*) y percusión, para secundaria; cabe aclarar que se está trabajando con los instrumentos pertenecientes al colegio San Gabriel lo cual afecta el proceso que hasta ahora no ha sido interrumpido, en cuanto a pre-escolar y primaria está en marcha la etapa inicial del aprendizaje musical, como gramática musical, flauta dulce, encaminada hacia una pre banda, que se complementa con instrumentos de percusión hechos de material reciclable por la misma comunidad, quienes aspiran tener sus propios instrumentos para la formación de una orquesta.
- **Registro audiovisual y fotográfica** que siga y documente el proceso del programa, con la evaluación y estudio sociológico cada tres (3) meses
- **Difusión y fomento del proyecto:** Presentaciones Musicales para los directivos de la institución, Fundación, autoridades municipales y representantes de la comunidad.
- Implementación del Proyecto Pedagógico **“LA MÚSICA, UN PROYECTO DE VIDA”** para la formación musical a niño/as y jóvenes vulnerables de la Institución Educativa Monterilla.

2.11 INDICADORES

OBJETIVO DEL PROYECTO

DE LOS RESULTADOS:

- Una (1) orquesta de la institución en proceso de fortalecimiento
- Un (1) grupo de música folclórica en proceso de fortalecimiento
- Noventa y seis (96) niño/as y jóvenes fortalecidos por el desarrollo de competencias para la lectura, interpretación y ejecución vocal e instrumental de varios géneros musicales de forma individual o grupal.
- Dos (2) presentaciones de cada grupo musical resultante del proceso en diversos espacios del municipio
- Un espacio musical con dotación instrumental y pedagógica permanente para la enseñanza del arte de la música y el canto en los diferentes ejes temáticos.
- Noventa y seis (96) niños y/o jóvenes del colegio protegidos por un complemento nutricional (almuerzo) para aguantar la jornada adicional.
- Siete empleos directos: Un (1) administrativo y seis (6) instructores musicales.
- Una identidad y tradición cultural fortalecida de la región.
- Una memoria en video del proceso de formación y difusión (presentaciones musicales) del proyecto

2.12 MEDIOS DE VERIFICACIÓN

OBJETIVO DEL PROYECTO

Documento de aprobación del Proyecto de Formación Musical por parte de la institución, y la fundación FUNDESIA.

DE RESULTADOS:

- Informes mensuales del progreso del proyecto.
- Informe e inventario de la compra y entrega de los instrumentos musicales a la Institución Educativa.
- Registro de asistencia de los 96 jóvenes vinculados al proyecto musical.
- Registro de la evaluación y desempeño musical de los 96 vinculados al proyecto.
- Entrega de registro fotográfico y fílmico de las actividades desarrolladas de los niño/as y jóvenes que integran el proyecto ***“LA MÚSICA, UN PROYECTO DE VIDA”*** a las autoridades municipales y representantes de la comunidad.

2.13 METODOLOGÍA DEL PROYECTO

- Tal como se cita en las actividades se hace un **Proceso de planificación y dotación de instrumentos** equipos, herramientas, uniformes e implementos musicales y adecuación de espacios para la formación.
- **Proceso de socialización y selección** con toda la comunidad educativa que participará del proyecto y quienes están en proceso inicial de **su formación musical**.
- **Las sesiones educativas** se realizan actualmente una vez por semana, pero se incrementará el horario cuando se tenga la dotación de instrumentos.
- **Refrigerio Nutricional** este complemento indispensable para garantizar permanencia en el proceso por el tipo de población a fortalecer será brindado diariamente a los noventa y seis (96) estudiantes para un total de (18.432) refrigerios.

2.14 PLAN PEDAGOGICO

2.14.1 Presentación nivel Pre-escolar y Primaria

Guitarra, flauta dulce, percusión folklórica, gramática musical.

La clase de música se consagra a desarrollar el oído musical integral y habilidades a través de la práctica directa instrumental y conocimientos teóricos de los mismos, incorporando clases de gramática musical, conjunto instrumental, percusión folklórica, y técnica vocal vista en grupo.

Enfoque:

El aprendizaje se apoya en la metodología de Zoltan Kodály (1882-1967) quien fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica, por lo tanto la música tradicional será un eje temático que se abordará desde un principio, además se aplicará la sintaxis de la música occidental y compositores académicos, la cual ampliará conocimientos para trascendencia de la música tradicional al formato sinfónico.

Objetivo pedagógico general:

- Desarrollar en el estudiante la capacidad de interpretar adecuadamente el instrumento, aplicando los componentes básicos de la música: ritmo, melodía y armonía, partiendo de la idea de ofrecer un espacio de regocijo, de encuentro cultural y comunitario.

Objetivos pedagógicos específicos:

- Que los estudiantes alcancen los siguientes logros:
- Adquirir destreza en la técnica de su instrumento.
- Ampliar el registro de voz.
- Tocar y cantar ante el público.
- Memorizar canciones.
- Transportar canciones.
- Reproducir una línea melódica escrita.
- Percibir la estética y el contenido de la música.
- Construir una cultura interior mediante la práctica de obras autóctonas, compositores académicos y música colombiana.
- Afirmar la capacidad de establecer la comunicación y coordinación con sus compañeros.
- Participar en conjunto instrumental.

Metodología en el aula de clase:

En clase se hace una exposición teórica de los contenidos o temas a tratar. Se debe escuchar activamente a través de ayudas técnicas como audio grabado, video, internet, y directamente en el instrumento. Se analizará y practicará directamente en el instrumento. El vehículo de la formación auditiva es la voz, por tanto el estudiante debe estar dispuesto a trabajarla con respectivos ejercicios y cuidarla. Cada estudiante debe tener instrumento.

La clase de flauta dulce se practica a partir de una técnica adecuada y lectura de notas en el pentagrama para luego ser memorizados, éste instrumentista debe estar dispuesto, además de tocar como solista, ser acompañado por instrumentos armónicos ya sea piano, o guitarra. Además participará en clase grupal de gramática musical y teoría.

En la clase de guitarra habrá lectura de notas en el pentagrama, técnica vocal, conjunto instrumental, guitarra clásica, teoría de la música, y guitarra de acompañamiento aplicando todos los géneros musicales como son: Vals, corrido, ritmos propios de la región como bambuco caucano, danzas, música de ritual, música latinoamericana.

Así mismo se incorporan instrumentos hechos en material reciclado por los mismos niños, como guasá, maracas, botellófonos, y elementos sonoros con diferente timbre para con esto iniciar agrupación pre orquestal.

El repertorio se selecciona de acuerdo a la necesidad de los estudiantes en el cual aparecerán obras y composiciones obligatorias para el adecuado proceso. Habrán piezas de repertorio universal y folclórico, también los estudiantes participaran aproximándose a la presentación en clase de conjunto instrumental para ensamble.

Con el fin de adquirir destreza, flexibilidad y buen control en la ejecución del instrumento se practican ejercicios de precalentamiento, desplazamiento, independencia, etc.

Criterios de Evaluación.

Cada tres meses se hará una evaluación y se le informará al asistente y acudiente de su trabajo y logros durante ese tiempo.

- Aptitud.
- Actitud.
- Compromiso.
- Constancia.
- Participación.
- Responsabilidad.
- Respeto.
- Solidaridad.
- Trabajo en equipo.
- Obtención de logros propuestos.

Teniendo en cuenta que el asistente debe atender actividades de experimentación, comprensión y expresión, aplicamos día a día el logro del instructivo con el cual detectamos el conocimiento y habilidades que debe desarrollar el estudiante en el proceso pedagógico.

Cada trimestre se hacen evaluaciones para detectar fortalezas y debilidades, al finalizar el semestre se entregan boletines informativos de los logros psicofísicos, éticos y estéticos.

- Se observa y se evalúa el avance en la adquisición de logros por parte del estudiante.
- Se realizan Quizes con previo aviso.
- Se realizan audiciones cada tres meses ante público.
- Muestra ante los compañeros cada que sea necesario.

Intensidad horaria

En cuanto se tenga la dotación de instrumentos, se propone un horario de martes a viernes, los martes y jueves irán los profesores de instrumento cada uno trabajando con máximo ocho (8) educandos por hora, con una intensidad de tres (3) horas diarias, es decir, se conformarán tres (3) grupos y cada uno recibirá dos (2) horas de formación instrumental semanal. Los días miércoles y viernes asistirán los profesores de gramática musical y el director de la orquesta (ensamble) quienes trabajarán seis (6) horas semanales, es decir, dos (2) horas semanales con cada grupo. Este proceso tendrá una duración de 40 semanas, es decir se impartirán 240 horas de formación por beneficiario para un total de (1.440) horas en todos los ejes temáticos, incluido el tiempo utilizado para las presentaciones del(os) grupo(s) u orquesta(s) resultante(s) del proceso de formación.

Horario Semanal de Clases Propuesto

La jornada de formación musical iniciará a la 1:30 pm y terminara a las 4:30 p.m.

DISTRIBUCION DE HORARIOS / SEMANA			
MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PIANO	ENSAMBLE	PIANO	ENSAMBLE
BAJO	GRAMATICA	BAJO	GRAMATICA
PERCUSION		PERCUSION	
VIENTOS		VIENTOS	

Estos horarios e intensidades pueden variar de acuerdo a la dinámica comunitaria y situaciones de seguridad u otros factores externos que afecten el desarrollo normal de los horarios.

2.14.2 Talleres complementarios de expresión corporal, convivencia, resolución de conflictos, trabajo en equipo, liderazgo, motivación entre otros.

2.14.3 Temáticas: Dentro de los temas se emplearán estrategias metodológicas que articulen el aprendizaje de músicas tradicionales.

- Gramática musical.
- Bajo Eléctrico.
- Técnica vocal.
- Vientos (trombón, trompeta, saxofón alto y tenor).
- Guitarra.
- Flauta dulce
- Técnica vocal
- Percusión folclórica

2.14.4 Contenidos del Estudio Musical Básico, grados Pre-escolar y Primero

"La música es una parte indispensable de la cultura humana. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto, pues sin la música no existe un hombre que pueda considerarse completo." Zoltan Kodaly (1882-1967).

❖ Desarrollo del ritmo y oído melódico nivel preescolar y 1º de primaria

El canto junto con el juego, como rondas con gestos y acciones, con personaje central, percusión con palmas, de filas o hileras, ofrece un rico desarrollo del pulso, memoria, improvisación. Así mismo la utilización de nuestro cuerpo como elemento sonoro es fundamental para interiorizar el sentido del ritmo, es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada y disfrutada.

Actividades con canciones

La canción popular es para **Zoltan Kodály** la lengua materna del infante.

A continuación algunas sugerencias de repertorio para aplicar en la clase de música.

CABALLITO BLANCO (Popular infantil)

*Caballito blanco llévame de aquí
llévame a mi pueblo donde yo nací
tengo, tengo, tengo tú no tienes nada
tengo tres ovejas en una cabaña
una me da leche, otra me da lana
otra mantequilla para la semana*

*Levante Juana y prende la vela
para ver quien anda por la cabecera
son los angelitos que andan de carrera
despertando al niño para ir a la escuela*

*Llévame a mi pueblo donde yo nací
tengo, tengo, tengo tú no tienes nada
tengo tres ovejas en una cabaña
una me da leche otra me da lana
otra mantequilla para la semana*

*Levante Juana y prende la vela
para ver quien anda por la cabecera
son los angelitos que andan de carrera
despertando al niño para ir a la escuela*

Actividad:

Esta canción se puede tocar con instrumentos de percusión, autóctonos o percusión Orff, y de paso improvisar contenido adicional a la canción: "*tengo tres vaquitas, en un potrero, las cuidamos siempre, yo y mi perrito...* (Improvisación de un estudiante en la actividad). La canción aunque no es autóctona algunos niños la conocen por tradición oral.

The image shows a musical score for the song 'Caballito Blanco'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score is presented in three systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The lyrics are written below the notes. The first system contains the first line of the song, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The lyrics are: 'Ca - ba - lli - to blan - co llé - va - me de _ a - qui, llé - vamé _ a la tie - rra don - de yo na - ci. Ten - go, tengo, ten - go, tú no tie - nes na - da, ten - go tres o - ve - jas en u - na ca - ba - ña. U - na me da le - che, o - tra me da la - na, o - tra man - te - qui - lla por toda la se - ma - na.'

FOTO 9. Cancion Caballito Blanco. Fuente: WWW.MAMALISA.COM. 2012.

CANCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Autor: Gloria Alzate

Sacude las maracas
Sopla el capador
Toca el bombo andino
Mientras bailo yo

Actividad: Conocimiento de instrumentos de la región y explicación de formas de tocar cada uno.

The image displays a musical score for a song in 4/4 time. The score is organized into two horizontal staves, each divided into two measures. The first staff contains the lyrics 'sa cu de-las-ma ra cas' and 'so plael ca pa dor'. The second staff contains the lyrics 'to cael bom boan di no' and 'mien tras bai lo yo'. The melody is written on a single line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in a simple, sans-serif font below the notes.

sa	cu de-las-ma ra cas	so plael ca pa dor
to cael bom boan di no	mien tras bai lo yo	

LA DANZA DEL GALLINAZO²⁹

Actividad:

Se puede hacer todo el ritual de ésta danza zoomorfa. En su organología tri-étnica se combinan la flauta indígena, el tiple mestizo, y un tambor de un solo parche llamado “chamburrio” de origen africano, una danza que tiene todo un protocolo de ejecución, además resulta muy atractiva ésta representación, porque allí se favorece la capacidad creativa de los estudiantes elaborando ellos mismos sus disfraces y proponiendo escenografía.

Personajes:

EL REY: Soy el rey de la decencia que asiste a mis cualidades porque evito a las ciudades toda la pestilencia

CAZADOR: Este pobre golero ha salido a caminar y ha podido encontrar cargo de jefe primero

ABANDERADO: Como a mi se me ha confiado sostener esta bandera Debo buscar la manera de guardar recomendado

GOLERO: Yo traigo la espesura de los bosques y praderas esperando que alguien muera para darle sepultura

La Danza de los Gallinazos es una danza de relación. Su personaje protagónico es un ave carroñera, muy común en nuestra fauna aunque, por otra parte, generalmente despreciada o repudiada: el gallinazo, llamado también golero o chulo. Los danzantes visten enterizos bombacho con “alas” (de la misma tela) que se pliegan y despliegan entre los brazos y el cuerpo, y máscaras que imitan la fisonomía del gallinazo. Unos van de enterizo negro, otros lo llevan de blanco. Bailan en dos filas, simulando volar. Calzan medias altas negras y zapatillas planas de igual color.

Argumento

Describe el momento en que una bandada de estas aves carroñeras descubre un animal muerto y bajan todas a devorarlo. Un cazador ocasional y su perro pretenden impedir el festín. Esta danza tiene también un componente de teatralidad.

Música y coreografía

El aire musical que se interpreta es una especie de marcha, a dos ritmos: el primero de ellos muy acompasado y lento para permitir que los intérpretes, disfrazados como goleros, empiecen a decir sus versos y hagan su ronda alrededor de la presa --un burro muerto que ha sido dejado al olvido por su dueño--. El otro ritmo es un poco más animado y acompaña la acción de “comer” la presa, así como el posterior revoloteo de satisfacción de los gallinazos. El primero que se acerca a comer del cadáver del burro es el Rey Gallinazo quien, a diferencia de los demás que son

²⁹ LA DANZA DE LOS GALLINAZOS en <http://es.scribd.com/doc/84203840/Danza-de-Los-Gallinazos>, recuperada abril 25 de 2013

monocromos, lo sucede colores blanco, negro y rojo. Después del Rey inician la faena las demás subespecies de gallinazos, como son: la Laura (hembra del Gallinazo Rey), el golero pichón y el alguacil (en este caso, los disfraces grises con lunares blancos), que van diciendo sus versos mientras interpretan la danza.) Aunque la danza se originó en la costa atlántica, se ha extendido por toda la zona Andina y la encontramos vigente en Caldon, Jambaló y Pueblonuevo.

El Gallinazo³⁰

Banda completa 03 **Gallinazo**

Bambuco
(tradicional nasa)
Versión de la banda de Los Monos, Pueblo Nuevo, Caldon, Cauca. En CD Nasa Kiv'
Transcripción: Carlos Pineda

A

Flute 1

Flute 2

Flute 3

B

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

³⁰ MINISTERIO DE CULTURA, Escuela de Flautas y Tambores, 1ª edición. Bogotá 2011

A

11

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Section A, measures 11-15. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line starting on measure 11, marked with a slur. Flute 2 (Fl. 2) and Flute 3 (Fl. 3) have supporting parts, with Fl. 3 having a longer note in measure 12.

B

16

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Section B, measures 16-20. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line starting on measure 16, marked with a slur. Flute 2 (Fl. 2) and Flute 3 (Fl. 3) have supporting parts, with Fl. 3 having a longer note in measure 17.

31

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Measures 31-33. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line starting on measure 31, marked with a slur and a glissando. Flute 2 (Fl. 2) and Flute 3 (Fl. 3) have supporting parts, with Fl. 3 having a longer note in measure 32.

LA PAJARA PINTA

(Canto tradicional)

Del libro "Cantar, Tocar y Jugar"

Autor: Pilar Posada Saldarriaga.

Juego de ronda con personaje central que realiza acciones sugeridas por el texto y elige un compañero que lo reemplazara en su papel.

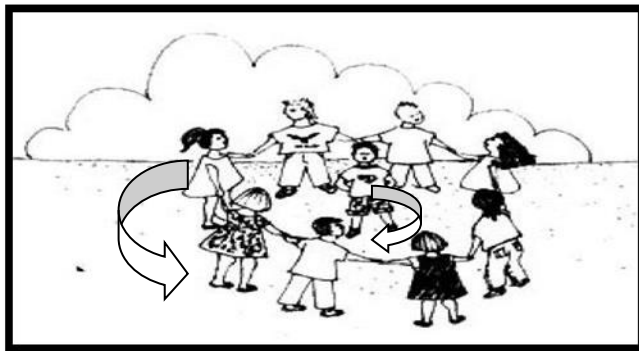


Foto 10. Ronda para La Pájara Pinta, 2009. Fuente: Libro "Cantar, Tocar y Jugar"
Autor: Pilar Posada Saldarriaga.

Posición inicial: en círculo,

Tomados de la mano.

Un Jugador al interior.

Letra de la canción:

*Estaba la pájara pinta,
Sentadita en su ramo 'e limón.
Con el pico recoge la rama, con
la rama recoge la flor.
¡Ay, ay, ay!
¿Dónde estará mi amor?*

*Me arrodillo al pie
De mi amante, me levanto
Tan fiel y constante.
Dame la mano dame la otra,
dame un besito que sea
De tu boca*

*Yo soy la viudita del valle del
rey,
Me quiero casar y no hallo con
quien. Ahora que he hallado
esta prenda querida, gustosos
mis labios me quitan la vida.
El baile aquí, el baile allá*

María en el medio y yo también.

Actividad

Tomados de la mano en círculo, cantan y giran hacia la derecha, mientras el personaje central gira en sentido contrario. al finalizar, se detienen todos.

El personaje central se para frente a uno de sus compañeros, canta esta estrofa y realiza las acciones del texto, después de darle un beso en la mejilla, lo conduce al interior del círculo y bailan juntos.

Los dos niños en el centro, cantan y se balancean, mientras los demás, reinician el desplazamiento circular.

LA PAJARA PINTA

(Canto tradicional)

Del libro "Cantar, Tocar y Jugar" Autor: Pilar Posada Saldarriaga

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a tempo marking of 180 (♩ = 95). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into systems, with measure numbers 7, 11, 15, 19, 23, and 27 indicated at the start of each system. Chord symbols (C, G7, Dm, E7, Am, F) are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a colorful bird and its life.

Es - ta - ba la pá - ja - ra pin - ta sen - ta - di - ta en su ra - mo 'e li - món. Con el pi - co re - co - ge la
ra - ma, con la ra - ma re - co - ge la flor. ¡Ay, ay, ay! ¿Dón - de es - ta - rá mia -
mor? Mea - rro - di - llo al pie de mia - man - te, me le - van - to con fiel y cons -
tan - te. Da - me la ma - no, da - me la o - tra, da - me un be - si - to que sea de tu
bo - ca. Yo soy la viu - di - ta del va - lle del rey, me quie - ro ca - sar y no ha - llo con
quién. A - ho - ra que he ha - lla - do es - ta pren - da que - ri - da, gus - to - sos mis la - bios me qui - tan la
vi - da. El bai - lea - quí, el bai - le a - llá, Ma - rí - a en el me - dio y yo tam - bién.

❖ Lectura musical con el cuerpo

Logro:

Coordinar movimiento con actividades musicales, reconocer nuestro cuerpo como un instrumento sonoro.

Actividad:

- Reconocer sonidos y ruidos del espacio cotidiano y de nuestro cuerpo sonoro
- Identificar la noción del esquema corporal, ejercitando su motricidad
- Improvisar movimientos siguiendo estímulos sonoros, con música grabada, o con instrumento de percusión
- Hacer percusión corporal con mano, pies, chasqueo de dedos, silbidos, etc.

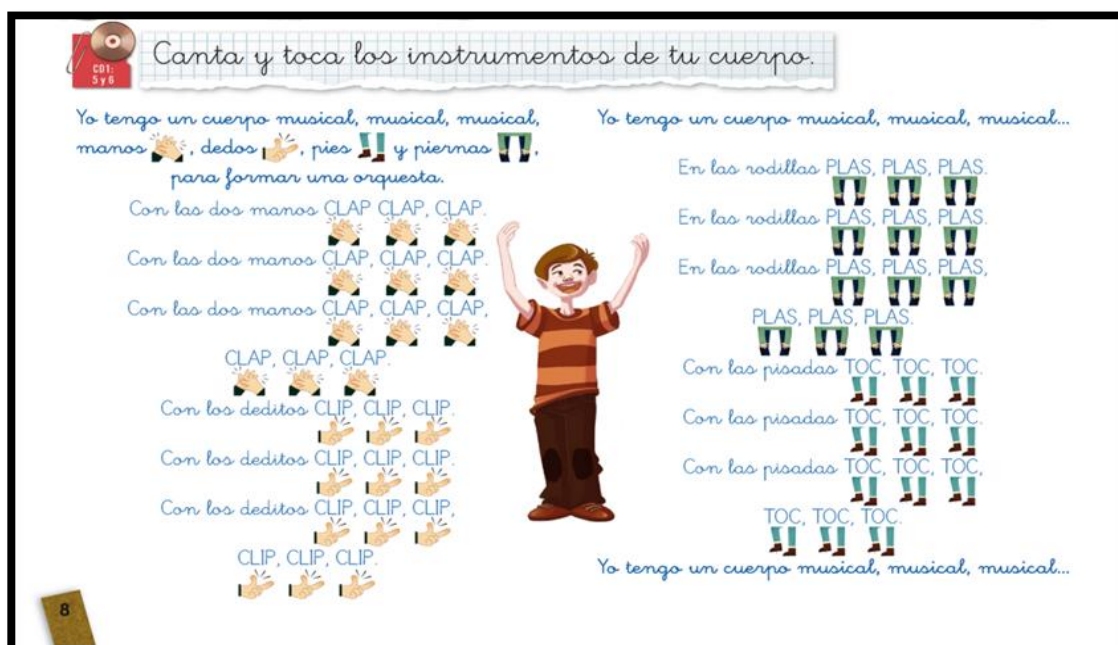


Foto 11. Instrumentos de tu cuerpo, 2012 Fuente: <http://pedrodepaz.blogspot.com/2012/10/mi-cuerpo-musical.html>

❖ Identificación de timbre

Logros:

Diferenciar los sonidos por su color. Distinguir el sonido de un instrumento, de voces, ruidos que producen la naturaleza y el hombre.

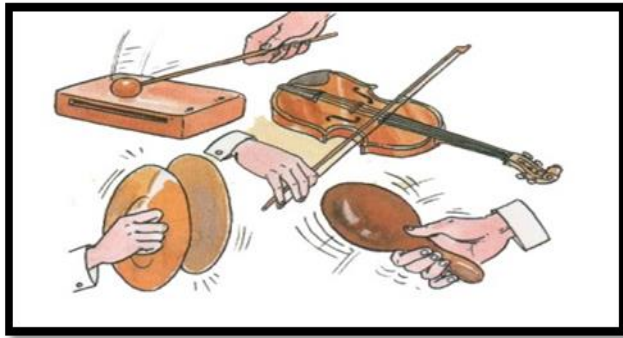


Foto 12: Identificación de timbres, 2012

Fuente: http://www.doslourdes.net/cualidades_del_sonido_timbre.htm

Actividad:

- Materiales cotidianos para producir sonidos diversos
- Imitar sonido de animales o escuchar sonidos con audio
- Escuchar diferentes sonidos emitidos por instrumentos musicales
- Diferenciar, sonido brillante, oscuro etc.

❖ La Duración:

Identificar sonidos prolongados, cortos. Representación de las figuras de notas musicales.

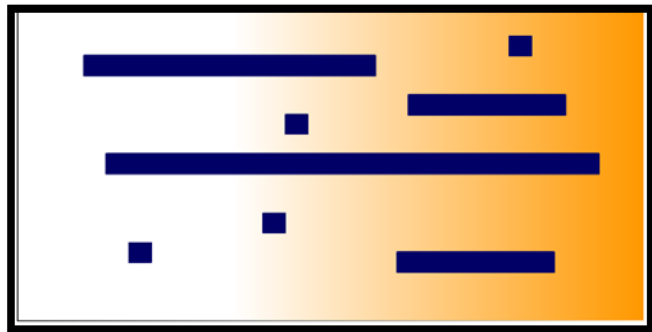


Foto 13. Duración de los sonidos, 2012

<http://escuelademusicaymusicos.blogspot.com/p/lenguaje-musical.html>

Actividad

- Pintar dibujos como tren, vacas, martillos, teléfono, instrumentos de percusión, imitando su sonido y reconociendo su duración.
- Dirigirse a una llave y soltar el agua a cuenta gotas, chorro largo.
- Escuchar instrumentos que producen sonidos de diferente duración, como la flauta puede producir ambas duraciones, el bongo y tambor solo son de corta duración.
- Representar en el pentagrama las notas musicales y jugar con sus duraciones.

❖ Altura del sonido y sonidos ascendentes - descendentes.

Los sonidos pueden ser graves o agudos, también ascienden y descienden como los ascensores, o como subimos y bajamos escaleras.

Actividad

- Tomando como ejemplo los sonidos gruesos y profundos del contrabajo, o una voz ronca, como sonidos graves. Para los sonidos delgados o brillantes tomar como ejemplo un violín, flauta, el sonido de un pájaro, o grillo.
- En el pentagrama, clave de sol, explicar que los sonidos agudos se escriben del segundo espacio hacia arriba y los graves de la segunda línea hacia abajo.
- En este punto se recomienda describir y cantar la escala musical con los signos manuales del **Método Kodali**

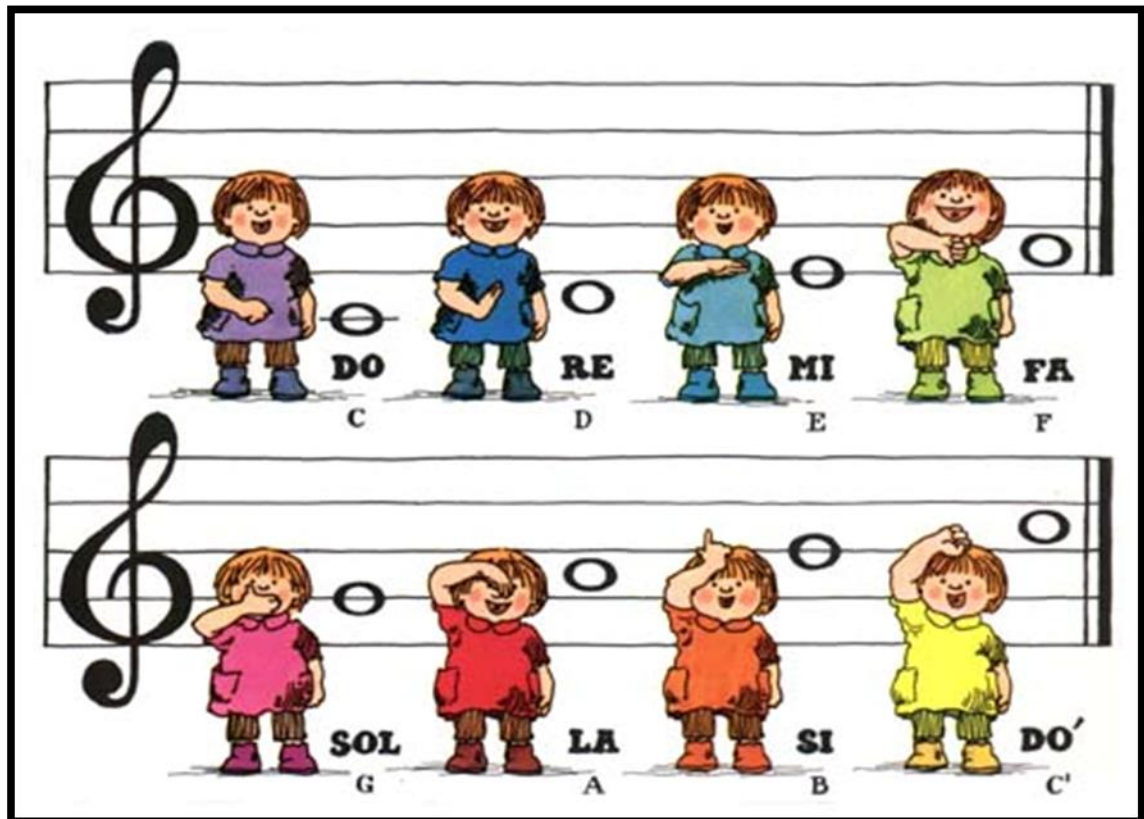
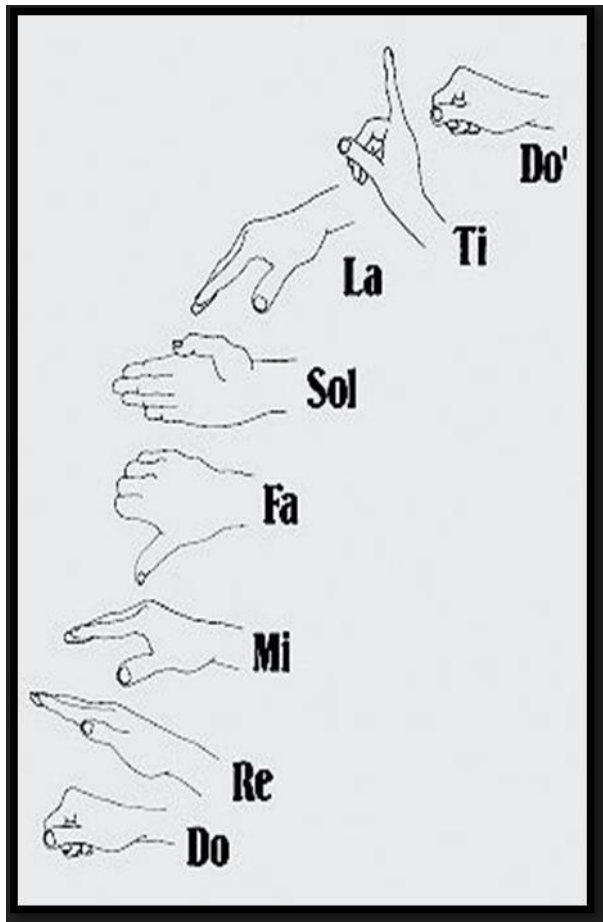


Foto 14. Escala musical en la Fononimia Kodali, 2012 <http://musicaymovimientogerena.wordpress.com>

Signos de Curwen³¹



La fononímia es utilizada para introducir el conocimiento del pentagrama y representar los sonidos relativos con las posiciones de ésta, lo que permite leer mediante signos manuales sin la lectura desde el pentagrama .

*Kodaly utiliza el sistema **Do movable**.*

Foto 15. Signos manuales de la Fononimia Kodaly, 2012 <http://www.kaboodle.com/reviews/hal-leonard-curwen-kodaly-hand-signs-poster-set>

³¹ El sistema del inglés John Curwen, diseñado en 1870, llamado **Tonic Sol-Fa**, para enseñanza musical de niños y adultos de clases humildes, se basa en el do móvil, donde cada signo manual representa un grado de escala (1º grado, 2º grado, 3º grado, etc. Y un nombre de nota (do, re, mi) posteriormente sería adoptado y divulgado por otros pedagogos como Kodaly.

❖ Velocidad de los sonidos

Hay sonidos que son rápidos y los hay lentos.

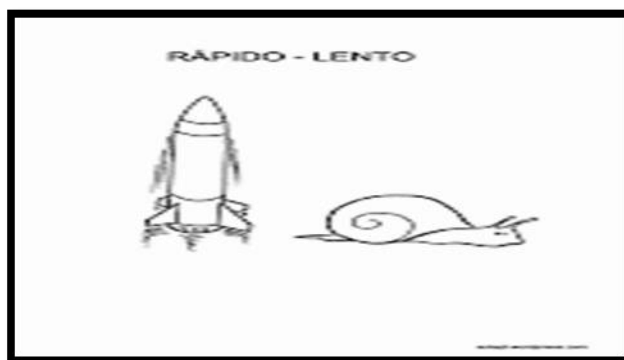


Foto 16. Velocidad del sonido, 2014.

Fuente: <http://recursosaulapt.blogspot.com/2009/01/conceptos-bsicos-i.html>

Actividad

- Desplazamiento caminando lenta y rápidamente al ritmo de un tambor.
- Colorear dibujos que representen diferentes velocidades, como un barco, avión, globo, caballo.
- Inflar un globo atendiendo el proceso lento y soltarlo sin atarlo observando la rapidez con que se desinfla.

❖ Intensidad o volumen

Existen sonidos fuertes y Débiles

<i>f</i>	Forte	Fuerte
<i>mf</i>	Mesoforte	Medio
<i>p</i>	Piano	Suave

Actividad

- Soplar fuertemente un instrumento de viento y luego muy suave.
- El canto de “La lechuza”, es casi mágica, para bajar el volumen de la voz en el aula de clase. (“La lechuza, la lechuza, hace shhh, hace shhh, como la lechuza, como la lechuza, hace shhh, hace, shhh...”)
- Cantar una canción en varios volúmenes, dirigiendo el coro utilizando la dinámica del crescendo y disminuyendo.
- Escuchar diferentes piezas musicales, como una fanfarria e imitarla con instrumentos diferentes. Y luego escuchar el fragmento de una pieza para dormir un bebe, “Duérmete niño, duérmete ya, que tu mamá, va ha descansar...”)

Actividad Vocal – Canto.

- Ayudar a los niños a oír, sentir y diferenciar entre cantar y hablar.
- Favorecer las oportunidades de improvisación individual estimulando la exploración de sonidos que pueden producir con sus voces.
- Permitir oportunidades de imitar y cantar enfatizando en patrones cortos.
- Conformar un repertorio de canciones que los alumnos puedan cantar y disfrutar dentro y fuera del horario de clases.
- Disfrutar historias cantadas de la comunidad.
- Cantar un canon sencillo.

*Coro: Muele, muele trapichito.
Muele, muele sin parar,
Alistemos la panela
Para la comunidad*

*(Con movimiento): Así, así, así, hacen los sembradores;
Así, así, así... así me gusta a mí.*

*Coro: Muele, muele trapichito.
Muele, muele sin parar,
Alistemos la panela
Para la comunidad*

*(Otros movimientos): Así, así, así, hacen los cortadores...los talladores...los
juetadores...los campesinos...*

Ronda adoptada por la melodía del **Puente de Aviñón**, donde mientras se canta, realizan los movimientos que indica la canción.

Canto Tradicional en nasayuwe³²

Kl'uum	El Duende
Kl'uum u'necya'haMte üskipaKl'uma's wësena üste'Luuc't'i pa'yanaKl'uma' kimas peh'gaT'azsay put' iwekaS'aya's pa'yanaUwec'a pe'hna u'hc'haKhic'a suthenaKl'uma' kimas peh'gaUma uma umaMyuh kwe's't'i nwe'wyaKl'uuma' pa'yana üsa'Pe'hna u'hwec'aKl'uma' kimas peh'gaT'azsay pwesena üste'Kl'uma' na'wki'kik we'wAyte pwesenuwëAd'a' pe'hna u'hwe'nKl'uma' kimas peh'ga	El duende está llorando¿dónde estará? Mientras escuchamos al duende a los niños llamará ¿A quién necesitas, duende? Todos de las manos. A S'aya llamará cogerá y lo llevará y lo esconderá ¿A quién necesitas, duende? Mamá,mamá, mamá, ven a defendernos. El duende está llamando para llevarlo junto a él. ¿A quién necesitas, duende? Mientras jugábamos el duende dijo así: No jueguen aquí, que yo me los llevo. ¿A quién necesitas, duende?

Foto 17. Canción tradicional Nasa. 2012. Fuente: <http://www.docentes.unal.edu.co/cminanabl/docs/libropebi.pdf>

La letra recuerda la canción *Juguemos en el Bosque*, que remite al mundo Nasa, a los espíritus guardianes que se deben respetar para mantener un equilibrio hombre-naturaleza, el duende da poder y se convierte en medico.

³² El idioma Nasa yuwe que predomina en gran número de población de este sector es considerada la lengua de los seres espirituales y terrenales, Nasa: ser, Yuwe: lengua.

La gallina saliendo del nidito³³ (pasillo), de *Laurentino Quiñones*. Arreglo de la chirimía callejera.

The musical score is arranged for three staves. The first system consists of two staves, and the second system consists of three staves. The key signature is G major (one sharp). The tempo markings include "accelerando" and "Tempo de pasillo Flestero". The introduction section is marked "Lento". The piece ends with the instruction "repite ad libitum".

³³ QUIÑONES, Laurentino. Arreglo de la Chirimía Callejera. "La gallina Saliendo del nidito". En Revista de música y la cultura A contratiempo, [online], 2009, No 22. [citado 2 de mayo, 2014]. Disponible en : <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/ndice.html>



El autor:

Laurentino Quiñones es un músico campesino de Almaguer, región del Cauca, integrante de varias agrupaciones de flautas y tambores, como el conjunto de Vereda de Ordoñez, ganador de concursos a nivel regional, intérprete de tambores y constructor de flauta traversa, la que también interpreta la chirimía Callejera de Medellín ha tomado la melodía de éste pasillo instrumental y ha realizado este arreglo para 3 flautas en Fa.

2.14.5 Desarrollo Musical Básico para Segundo y Tercero de Primaria

Algunas Características:

- Rango DO- SOL dentro del pentagrama con clave de sol
- Énfasis de diferenciación de notas musicales.
- La mayoría de los asistentes debería poder afinar con exactitud.
- Disfrutan del movimiento corporal con el canto y las historias cantadas.
- Precisión rítmica y melódica aplicada en el instrumento.
- Recuerdan patrones rítmicos-melódicos hasta de 3 y cuatro compases en métrica de 2/4.
- Presentan mayor atención a la afinación al cantar o entonar melodías en coro.

Actividades:

- Continuar si es necesario con las ayudas para diferenciar sonidos, canciones infantiles y fragmentos de melodías conocidas.
- Continuar utilizando canciones y juegos que incluyan movimientos corporales.
- Cantar canciones dentro del rango en diferentes tonalidades, o a partir de la lectura relativa.
- Aplicar en el instrumento las notas correspondientes, solo con nombre de nota en letras, para sacar canciones rápidamente, cuando hayan 2 canciones, introducir la misma al pentagrama.
- Ayudar a describir las cualidades expresivas de sus voces a través del uso del contraste dinámico, cambios de color, tiempo y fraseo, a partir de audio con música clásica.
- Incrementar la memoria auditiva y el vocabulario tonal por medio de la representación de patrones melódicos ascendentes y descendentes.
- Practicar pre banda con patrones rítmicos sencillo y canto sencillo

2.14.6 Desarrollo Musical Básico para Cuarto y Quinto de Primaria

Algunas Características:

- Aumentan su atención hacia una afinación exacta.
- Se establece la generación de tonalidad con una y dos alteraciones.
- La entonación y práctica instrumental desarrolla claridad y pureza.
- Se incrementa la memoria total y rítmica, permitiendo el aprendizaje de música con melodías más largas.
- Un mayor control del aire permite el solfeo de frases más extensas y favorece el contraste dinámico.
- La habilidad de comprender y practicar los fundamentos de dicción mejorar el sonido y la entonación.
- La gran energía física y emocional hacen posible la presentación de un repertorio más complejo.
- Se comienza a establecer la sensación de tonalidad.

Actividades:

- Ayudarles a oír y sentir la diferencia entre voz de cabeza y voz de pecho.
- Enseñar la importancia de estas dos posibilidades técnicas.
- Iniciar la enseñanza de algunas bases de dicción: posturas de la boca, círculo de las vocales.
- Enfatizar el trabajo de expresión musical: fraseo, articulación, dinámica y tiempo.
- Incrementar la memoria auditiva y el vocabulario tonal por medio de la repetición frecuente de patrones melódicos, pentatónicos y diatónicos mayores y menores.
- Enfatizar el desarrollo de la voz de cabeza y la extensión del rango.
- Hacer mayor énfasis que en los niveles anteriores en el trabajo de postura, respiración, emisión y dicción.
- Aplicar la posibilidad de canto en armonía: canciones a una, dos o tres voces sin desviar los pasos anteriores.
- Buscar repertorio exigente y al mismo tiempo accesible. Buscar algunas obras que estimulen los pasajes de solistas.
- Etapa ideal para iniciar ensambles y/o grupos musicales.

2.15 MEDIDAS PREVENTIVAS Y CORRECTIVAS DEL PROYECTO

Para apropiación del proceso por los educandos se dará un enfoque de práctica grupal intensiva con grandes dosis de motivación por parte de la Fundación, apoyo psicosocial y apoyo familiar.

Refrigerio Nutricional : este complemento indispensable para garantizar permanencia en el proceso por el tipo de población a fortalecer será brindado diariamente a los noventa y seis (96) estudiantes para un total de (18.432) refrigerios al año con un costo promedio de (\$1.500/beneficiario) para un total de **\$27.648.000** los cuales serán dados como contrapartida por **FUNDESIA** los cuales financia con recursos propios por excedentes de la cobertura educativa con el municipio de Santiago de Cali y el apoyo en alimentos de otros donantes.

2.15.1 Seguimiento, control y evaluación del proceso

Cada trimestre se hacen evaluaciones para detectar fortalezas y debilidades, al finalizar el semestre se entregan boletines informativos de los logros psicofísicos, éticos y estéticos.

2.16 CRONOGRAMA

El proyecto dará inicio una vez sea aprobado por el financiador y establecidos los Acuerdos de Pagos y tiempos para desarrollar el proyecto. La duración del proyecto es de 5 meses.

“Cronograma: Actividades Vs. tiempo en meses.

Actividades	Tiempo en Meses				
	1	2	3	4	5
1. Definición de Equipos de Trabajo y coordinación					
2. Jornada de socialización y sensibilización del proyecto					
3. Audiciones musicales y selección de jóvenes para el programa					
4. Dotación del escenario musical al Interior del Centro					
5. Difusión y fomento del proyecto					
6. Clases de formación Musical					
7. Muestra fotográfica y audiovisual del proceso					
8. Entrega por escrito y virtual a las autoridades municipales y representantes de la comunidad del informe final del proyecto.					

El presente proyecto tendrá una duración de doce (12) meses y un presupuesto total que incluye dotación y adecuación de espacios, formación, difusión y apoyo nutricional de NOVENTA y UN MILLONES CIENTO DIECIOCHO MIL **(\$91.118.000)** PESOS M/CTE. De los cuales FUNDESIA – Colegio San Gabriel colocarían como contrapartida \$27.648.00 por alimentación (Refrigerio nutricional) para solicitar una subvención o apoyo de otras personas o instituciones de cooperación nacional e internacional por valor de **SESENTA y TRES MILLONES CUATROCIENTOS SETENTA MIL (\$63.470.000) PESOS M/CTE.**

2.17 PRESUPUESTO TOTAL DE COSTOS:

PRESUPUESTO DE INSTRUMENTOS, EQUIPOS e IMPLEMENTOS REQUERIDOS			
CANTIDAD	DETALLE	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
	CLASES DE MUSICA Y CANTO		
2	TROMPETA JINBAO DORADA	\$ 280.000	\$ 560.000
2	TROMBON JINBAO VARA	\$ 296.200	\$ 592.400
1	PERCUSION MENOR, GUIRO, MACARA Y CAMPANAS	\$ 400.000	\$ 400.000
1	PAR DE CONGAS JINBAO MADERA CON ATRIL	\$ 629.600	\$ 629.600
1	TIMBAL LP A 13-14 CON PLATILLO, BASE Y TASTAS	\$ 791.500	\$ 791.500
1	ORGANETA YAMAHA DGX 530 CON ADAPTADOR	\$ 1.960.000	\$ 1.960.000
1	AMPLIFICADOR PARA PIANO TECLADO AH200 100 W	\$ 1.036.700	\$ 1.036.700
1	AMPLIFICADORES PARA BAJO 100 W	\$ 580.000	\$ 580.000
2	CORREA D'ADDARIO SEG 200	\$ 26.700	\$ 53.400
4	CABLE FENDER 18 FT 5M	\$ 27.700	\$ 110.800
1	SAXOFON ALTO	\$ 690.000	\$ 690.000
1	SAXOFON TENOR	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000
2	CLARINETES	\$ 1.800.000	\$ 3.600.000
1	CONSOLA 16 CANALES AUTOAMPLIFICADA COMPLETO	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000
6	MICROFONOS SHURE SV 100	\$ 57.600	\$ 345.600
6	ATRILES TIPO DIRECTOR	\$ 70.000	\$ 420.000
1	REDOBLANTE	\$ 150.000	\$ 150.000
1	PLATILLOS	\$ 80.000	\$ 80.000
1	GUAZAS	\$ 20.000	\$ 20.000
1	BOMBO	\$ 250.000	\$ 250.000
48	UNIFORMES GRUPO FOLCLORICO	\$50.000	\$2.400.000
48	UNIFORMES ORQUESTA	\$50.000	\$2.400.000
SUBTOTAL No. 1			\$ 20.570.000

PRESUPUESTO DE TALENTO HUMANO					
Descripción	Cantidad	Horas Cátedra	Valor Semanal	Valor Mensual	Anual
Coordinador Proyecto	1			\$ 1.000.000	\$10.000.000
Docente piano	1	6 horas x 25,000	\$ 150.000	\$ 600.000	\$ 6.000.000
Docente bajo	1	6 horas x 25,000	\$ 150.000	\$ 600.000	\$ 6.000.000
Docente Percusión	1	6 horas x 25,000	\$ 150.000	\$ 600.000	\$ 6.000.000
Docente Vientos	1	6 horas x 25,000	\$ 150.000	\$ 600.000	\$ 6.000.000
Director de Ensemble	1	6 horas x 25,000	\$ 150.000	\$ 600.000	\$ 6.000.000
SUBTOTAL No. 2				\$ 4.000.000	\$ 40.000.000

PRESUPUESTO DE DIFUSIÓN, FOMENTO y DESPLAZAMIENTO A PRESENTACIONES			
DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
PLEGABLES y VOLANTES	5.000	\$100	\$500.000
DESPLAZAMIENTO A PRESENTACIONES DE GRUPO FOLCLORICO	4	\$300.000	\$1.200.000
DESPLAZAMIENTO A PRESENTACIONES DE ORQUESTA	4	\$300.000	\$1.200.000
SUBTOTAL No. 3			\$ 2.900.000

PRESUPUESTO DE REFRIGERIO NUTRICIONAL						
DETALLE	CANTIDAD/ DÍA	VALOR/ UNITARIO	VALOR / DÍA	VALOR / SEMANA	VALOR / MES	VALOR / AÑO
REFRIGERIO NUTRICIONAL	96	\$ 1.500	\$144.000	\$576.000	\$2.304.000	\$ 27.648.000
SUBTOTAL No. 4						\$ 27.648.000

3 PRESUPUESTO TOTAL DE COSTOS PROYECTO				
	DETALLE	OTROS APORTES SUBVENCIONES o DONANTES	APORTE DE FUNDESIA (Contrapartida)	VALOR TOTAL
SUBTOTAL No.1	INSTRUMENTOS y EQUIPOS MUSICALES	\$20.570.000	0	\$20.570.000
SUBTOTAL No.2	TALENTO HUMANO	\$40.000.000	0	\$40.000.000
SUBTOTAL No.3	DIFUSIÓN, FOMENTO y DESPLAZAMIENTO	\$2.900.000	0	\$2.900.000
SUBTOTAL No.4	REFRIGERIO NUTRICIONAL	0	\$27.648.000	\$27.648.000
TOTAL DE COSTOS DEL PROYECTO:		\$63.470.000	\$27.648.000	\$ 91.118.000
Valor Porcentual:		69,65%	30,35%	100,00%

Elaboró

Gloria Alzate integrante del equipo de trabajo proyecto:

“LA MÚSICA, UN PROYECTO DE VIDA”

Revisó

Edgar Delgado Lozano

Coordinador de proyectos fundación Fundesia

Aprobó

Gersaín Paz B. Pbro.

Fundador y Director general -Fundesia

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proceso de éste trabajo ha pasado por diversas etapas y no ha estado exenta de dificultades, y el tiempo estimado para cumplir con los objetivos se alargó, ya que ésta es una zona que sufre continuamente alteraciones de orden público, debido a las acciones e intervenciones del conflicto armado y social que tienen lugar día a día en su entorno.

Así mismo como hay un alto porcentaje de comunidades indígenas, el CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca) y ACIN (Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca), comités para asamblea permanente, entre otras organizaciones, para acordar, informar, y reflexionar en sus principios y derechos; El ciclo educativo de los estudiantes se interrumpe y se ven obligados a recuperar clases en las horas destinadas para la clase de Música, pero a pesar de estos y más inconvenientes, a la hora de recibir su clase hay expresiones en lo/as estudiantes de gritos alegres, disposición y emoción, sin duda el contacto con el Arte se convierte en una necesidad primaria, la música es una valiosa herramienta que puede mitigar de alguna manera preocupaciones y situaciones que perturban el libre desarrollo de los niño/as y jóvenes.

En cuanto a los proyectos con enfoque social desde la formación artística, son preferencia para intervenir en factores de riesgo y promover acciones protectoras en niños y niñas que viven en vulnerabilidad psicosocial (principalmente en condiciones de pobreza y marginalidad geográfica) resulta indispensable para que puedan desarrollar su capacidad de resiliencia, que es aprender a vivir en un entorno difícil sin permitir que las adversidades afecten su integridad física y moral, poder ser un individuo productivo y resistir a ofrecimientos, en éste caso de subversión o soluciones violentas, ser un ser útil a la sociedad aún viviendo en estado de pobreza y exclusión social.

El curso de ésta investigación favoreció oportunidades de empleo para los realizadores y colaboradores de la misma, permitió trabajar directamente en tres proyectos sociales con formación artística, dos de la secretaria de cultura y uno actualmente en la fundación SIDOC.

Es conveniente para la realización de proyectos culturales asistir a talleres de emprendimiento, gestión cultural, tener cierta inclinación por la política y el trabajo social, acercarse a las J.A.C (Juntas de Acción Comunal), a las bibliotecas que estén dentro de la Red de Bibliotecas Públicas establecer contacto con fundaciones con énfasis en educación, indagar permanentemente agendas culturales de entidades públicas y privadas, pues allí nos encontramos muchas convocatorias y talleres que pueden enriquecer ideas o propósitos de proyectos que aspiremos a elaborar, así mismo el Ministerio de Cultura tiene instructivos y capacitaciones, en su mayoría gratuitas, para tramitar o diligenciar diferentes tipos de proyectos o propuestas.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DE CALDONO – CAUCA. Celebra la música. 2014. [citado 26, marzo, 2012]. Disponible: <http://caldono-cauca.gov.co/index.shtml>

------. PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE CALDONO. Cauca. 2.012 – 2.015.

ALCALDIA DE MEDELLIN, Red de Escuela de Música De Medellín. 1997. [citado 26, marzo, 2012]. Disponible: <http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://c9ed05b5e9244e461a517016324e2e43>

ABREÚ, José Antonio. the El Sistema music revolution [video]. Venezuela: Disponible:<http://www.youtube.com/watch?v=Uintr2QXTU&list=PLyyInPaZiLDVBm dwARyvNUYkj1h0hou5>, 2009. 18:56 minutos.

ALZATE, Gloria Inés (2014). Entrevista inédita a Catalina María Achipiz, Asesora política de la cultura indígena. Secretaría de Cultura de Santiago de Cali, 21 de enero.

CALAMBÁS VALENCIA, Jeimmy Ester; Martha Cecilia Moreno Santamaría (2011). Enseñanza musical a niño/as del resguardo indígena de Canoas, comunidad Nasa. Cauca. Trabajo de grado Licenciatura en Música. Universidad del valle, Artes integradas

CASTELLS, Manuel (2001). La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Vol. III. Fin del Milenio. Siglo XXI Editores, México. Pág. 95-156.

CASTEL ROBERT, (1995) De la exclusión como estado a la vulnerabilidad como proceso. Archipiélago. 21 Madrid.

------. (2004) Las trampas de la exclusión. Trabajo y utilidad social. Colección Fichas del siglo XXI. Topía Editorial, Buenos Aires,. 86 páginas.

CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA, Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).

CHARRIA, Jadín Humberto (2011) Sistematización de las actividades musicales desarrolladas en el grupo de pre-orquesta en la escuela de formación musical BIRIMBAO de la fundación Taller De Arte Junio`S. Miranda Cauca Trabajo de grado Licenciatura en Música. Universidad del valle, Artes integradas.

DE ALBA, Alicia (1991). Currículo crisis, mito y perspectiva Editorial: Universidad Autónoma de México UNAM.

EL LIBERAL, Periódico. Popayán Martes, Escrito por Mery Johana Tatalchá , 07 de Septiembre de 2010 10:19.

EL ORIGEN DE LA CHIRIMIA, Fondo promoción turística de Colombia, Sep. 12 2003. [Consultado 17, octubre, 2013]. Disponible en:

<http://www.popayanvirtual.com/pv/principal.php?link=reportajes&fecha=2003-1209>.

FEDERACION NACIIONAL DE CAFETEROS DE COLOMBIA. Fiestas populares del Cauca. 2010. [Consultado 17, octubre, 2013].Disponible en:

http://cauca.cafedecolombia.com/es/cauca/el_departamento/la_cultura_del_cauca/fiestas_populares/.

FESNOJIV. Fundación del estado para el sistema nacional de las orquestas juveniles e infantiles de Venezuela. [Consultado en octubre de 2010]. Disponible en: <http://www.fesnojiv.gob.ve/>

GESTION DE RIESGO Y DESARROLLO LOCAL, Centro de información sobre Desastres y Salud, Universidad Nal. Autónoma de Honduras, Biblioteca Médica Nacional CIDBIMENA. 20 de Julio 2010. [Citado 22, febrero, 2014]. Disponible en: <http://cidbimena.desastres.hn/search.php?query=gestion+de+riesgos&type=all&mode=search>

MÉTODOS: Zoltan Kodaly, Carl Orff, Suzuki , Jacques Dalcroze , Maurice Maternot, Edgar Willems.

MERRIAM, Allan. Usos y funciones de la música. en Las culturas musicales, capitulo 11 ed. Trotta 2001.

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO. Fondo Promoción Turística de Colombia. Bogotá. 2006.

MINISTERIO DE CULTURA. Lineamientos, plan nacional de música para la convivencia, escuelas de música. Bogotá 2003. [Citado 10, enero, 2013].Disponible: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf> .

------. Manual para la Gestión de bandas-escuela de música. Bogotá. 2005. [Citado 19, octubre, 2013]. Disponible: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/125-2-1-20-2005105155438.pdf> .

------.Manual Para la Presentación de Proyectos Artísticos y Culturales. Bogotá. 2014.

------. Escuela de Flautas y Tambores, 1ª edición. Bogotá 2011.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Vice ministerio de educación preescolar, Básica y Media, Bogotá D.C. 2010.

PASCUAL MEJÍA, Pilar, Didáctica de la Música, 2002, Pearson educación, S.A, España.

PERONA B. Nélica; ROCCHI, Graciela I, Vulnerabilidad y Exclusión Social. Una propuesta metodológica para el estudio de condiciones de vida de los hogares. [on line], en: Revista de temas sociales KAIROS. Universidad Nacional de San Luis. España. Segundo semestre, 1997, No 8 ^citado 20, diciembre, 2013]. Disponible en: http://www2.fices.unsl.edu.ar/~kairos/k08-08.htm#_ednref10

POSADA SALDARRIAGA, Pilar. Cantar Tocar y Jugar Juegos musicales para niños. Editorial Universidad de Antioquia, Colombia 2009.

PROYECTO LOVA, la ópera, un vehículo de aprendizaje.
<http://www.proyectolova.es/> [Consultado en octubre 2012]

QUIÑONES, Laurentino. Arreglo de la Chirimía Callejera. "La gallina Saliendo del nidito". En Revista de música y la cultura A contratiempo, [online], 2009, No 22. [Citado 2 de mayo, 2014]. Disponible en : <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/ndice.html>

RUIZ GÓMEZ, Irene; BALLESTEROS PARRA, Mónica; CÁNOVAS, Diego Alonso. QUÉ ES LA MÚSICA. *Obtenido el*, 2002, vol. 15, no 05, p. 4

Revista de Educación Artística Y Creativa Disponible:
<http://www.edfac.unimelb.edu.au/ace/jace/issues/vol2num2/pdf/5.Mis enhelterKaiser.pdf> (Texto traducido por Google Traductor)

Rincón Cardona Fabio. Guía para la elaboración de proyectos culturales. Biblioteca personal.

ZULETA Alejandro, El Método Kodály en Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, 2008 p

Fotografías

No.	Descripción	Fecha	Fuente
1.	Indígenas Nasa, Caldon, 1980	Julio 17, 2012	http://www.6topoder.com
2.	Ritual Saakeluu.	Sep. 3 2012	Gloria Alzate.
3.	Encuentro de música y danza Sa`th Tama Kiwe, 2011	2014	Alcaldía de Caldon, http://caldono-cauca.gov.co
4.	Chirimía Caucana	2003	http://www.popayanvirtual.com/pv/principal
5.	Chirimía Misak (Guambianos).	2012	http://www.caldonopluricultural.com
6.	Instrumentos Suramericanos.	2011	http://lamusicaandinaam.blogspot.com/2011/04/la-musica-ndina.html
7.	Instrumentos Departamento del Chocó	2014	http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Pacifico/Espanol_Currulao.html
8.	Fononimia. Enero	2014.	http://www.docstoc.com/docs/47403616/Solfege-Kodaly-Hand-S
9.	Canción Caballito Blanco.	2012	WWW.MAMALISA.COM .
10.	Ronda para La Pájara Pinta.	2009	Libro "Cantar, Tocar y Jugar" Autor: Pilar Posada Saldarriaga.
11.	Instrumentos de tu cuerpo.	2012	http://pedrodepaz.blogspot.com/2012/10/mi-cuerpo-musical.html
12.	Identificación de timbres.	2012	http://www.doslourdes.net/cualidades_del_sonido_timbre.htm
13.	Duración de los sonidos,	2012	http://escuelademusicaymusicos.blogspot.com/p/lenguaje-musical.html
14.	Escala musical en la Fononimia Kodali	2012	http://musicaymovimientogerena.wordpress.com
15.	Signos manuales de la Fononimia Kodali	2012	http://www.kaboodle.com/reviews/hal-leonard-curwen-kodaly-hand-signs-poster-set

16. Velocidad del sonido	2014	http://recursosaulapt.blogspot.com/2009/01/conceptos-bsicos-i.html
18. Entrada Vereda Monterilla	2012	Gloria Alzate
19. Niños estudiantes nasa.	2012	Gloria Alzate
20. Clase con objetos sonoros.	2012	Gloria Alzate
21. Escuela Primaria Agroindustrial Monterilla.	2012	Gloria Alzate
22. Práctica de Guitarra.	2012	Gloria Alzate
23. Iniciación musical	2012	Gloria Alzate
24. Iniciación musical. Preescolar y primero.	2012	Gloria Alzate
25. Escuela primaria Agorindustrial Monterilla	2012	Gloria Alzate
26. Case de guitarra. Grado 4 y 5.	2012	Gloria Alzate
27. Estudiante músico por tradición nasa.	2012	Gloria Alazte
28. Clase de canto.	2012	Gloria Alzate
29. Iniciación musical.	2012	Gloria Alzate
30. Audición para reunión de padres de familia.	2012	Gloria Alzate
31. Granja Agropecuaria	2012	Gloria Alzate
32. Interior Iglesia Monterilla. Reunión con estudiantes y profesores.	2012	Gloria Alzate
33. Terreno libre en sede bachillerato.	2012	Gloria Alzate

ANEXOS FOTOGRAFICOS Tomadas por Gloria Alzate. 2012.



Foto 18. Entrada Vaereda Monterilla



Foto 19. Niños estudiantes nasa.



Foto 20. Clase con objetos sonoros



Foto 21 Escuela Primaria Agroindustrial Monterilla



Foto 22. Práctica de Guitarra.



Foto 23. Iniciación musical



Foto 24. Iniciación musical. Preescolar y primero.



Foto 25. Escuela primaria Agroindustrial Monterilla



Foto 26. Case de guitarra. Grado 4 y 5.



Foto 27. Estudiante músico por tradición nasa.



Foto 28. Clase de canto.



Foto 29. Iniciación musical.



Foto 30. Audición para reunión de padres de familia.



FOTO 31. Granja Agropecuaria



Foto 32. Interior Iglesia Monterilla. Reunión con estudiantes y profesores.



Foto 33. Terreno libre en sede bachillerato.

