

**PROPUESTA DE UN MÓDULO DIDÁCTICO PARA ESTUDIANTES DE GRADO
CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA: EL MUSEO DEL ORO CALIMA DESDE
LAS CIENCIAS SOCIALES.**

**JUDITH GUAYARA LOSADA
CODIGO 0537479**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SANTIAGO DE CALI
2015**

**PROPUESTA DE UN MÓDULO DIDÁCTICO PARA ESTUDIANTES DE GRADO
CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA: EL MUSEO DEL ORO CALIMA DESDE
LAS CIENCIAS SOCIALES.**

**JUDITH GUAYARA LOSADA
CODIGO 0537479**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciadas en
Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Directora
Elizabeth Guayara**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SANTIAGO DE CALI
2015**

NOTA DE ACEPTACIÒN

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

Santiago de Cali, Septiembre de 2015

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	1
1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS.....	4
2.1 OBJETIVO GENERAL	4
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	4
3. ANTECEDENTES.....	5
4. JUSTIFICACION	12
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
6. METODOLOGIA	15
7. MARCO CONCEPTUAL	17
7.1. EL MUSEO, UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA.....	17
7.2 DISEÑO DE MATERIALES PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	18
8. GUÍA PARA LA CREACIÓN DE MÓDULOS DE APRENDIZAJE	23
9. DISEÑO DE TAREAS PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE EN LOS MUSEOS.....	25
10. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DEL MUSEO EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES	28
10.1 ACERCA DEL CONTENIDO DIDÁCTICO DE LOS MUSEOS	34
10.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	35
10.3 CARACTERÍSTICAS SOCIALES.....	36
10.4 ASPECTOS DIDÁCTICOS.....	37

11. ¿CÓMO SE INTEGRA EL MUSEO CON EL AREA CIENCIAS SOCIALES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BASICA ?	41
11.1 LA RELACIÓN ENTRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL MUSEO	41
11.2 ESTRATEGIAS DE VISITA.....	43
11.3 MUSEO DEL ORO CALIMA BANCO DE LA REPUBLICA.....	48
11.4 MATERIAL DIDÁCTICO DEL MUSEO DEL ORO Y LA RED DE BIBLIOTECAS...	49
11.5 VENTAJAS DE LAS MALETAS DIDÁCTICAS.....	60
11.6 RETOS DE LAS MALETAS DIDÁCTICAS	63
11.7 ANIMACIONES PEDAGÓGICAS.....	64
11.8 ANIMALES MÍTICOS	65
11.9 ARTE PREHISPÁNICO.....	65
11.10 SOCIEDADES PREHISPÁNICAS.....	66
11.11 EL CUERPO ES CULTURA	66
11.12 MANEJO DEL MEDIO AMBIENTE	66
11.13 EL TRABAJO DE LOS METALES.....	67
12. PROPUESTA PLAN DE ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES GRADO CUARTO	68
12.1 INTRODUCCIÓN.....	68
13. PRESENTACIÓN DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO CUARTO	69
13.1 PRESENTACIÓN.....	69
13.2 JUSTIFICACIÓN.....	70
13.3 OBJETIVOS GENERALES	70
13.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA.....	71
13.5 ESTANDARES (conjuntos de grados)	72
13.6 UNIDADES TEMÁTICAS DEL GRADO CUARTO:	73

13.6.1 COMPETENCIAS.....	73
13.7 LOGROS GENERALES DEL ÁREA.....	74
13.8 ESTÁNDARES DE CUARTO A QUINTO	75
13.9 ESTÁNDARES DE CUARTO A QUINTO	75
14. CÓMO RELACIONAMOS LOS CONTENIDOS DE CIENCIAS SOCIALES CON LOS MATERIALES Y ACTIVIDADES OFRECIDAS POR EL MUSEO DEL ORO CALIMA A TRAVÉS DEL MODULO DE APRENDIZAJE.....	77
15. EL MÓDULO DIDÁCTICO PARA ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA: EL MUSEO DEL ORO CALIMA DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES.	78
16. CONCLUSIONES.....	79
17. BIBLIOGRAFÍA	82
18. WEBGRAFIA.....	87

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Maleta Didáctica ZENÚ.....	51
Figura 2 Maleta didáctica Muisca y su Organización social.....	52
Figura 3 Maleta Didáctica Nariño: arte prehispánico.....	53
Figura 4. Colección de Objetos Maleta QUIMBAYA: EL CUERPO ES CULTURA.....	54
Figura 5 MALETA CALIMA: NARRACIONES INDÍGENAS, ANIMALES MÍTICOS	55
Figura 6 Objetos Musicales MALETA LA MÚSICA DE LA VIDA.....	56
Figura 7 Objetos MALETA NOTICIAS DE 16.000 AÑOS.....	57
Figura 8 MALETA AMAZONAS	58
Figura 9 MALETA CAUCA: ESPEJO DE LA DIVERSIDAD DE COLOMBIA.....	59

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	155
---	-----

RESUMEN

La enseñanza de las Ciencias Sociales en el marco escolar se caracteriza porque el material curricular y las estrategias didácticas se deben diseñar teniendo en cuenta las habilidades y aptitudes de los estudiantes en cada etapa educativa; de esta forma, el principal objetivo es crear ambientes de aprendizaje que permitan involucrar al alumnado en una tarea que le lleve a interactuar física e intelectualmente con los materiales. Es así como una visita al museo prepara y apresta a los estudiantes para interesarse y observar mejor los objetos que se exhiben en las vitrinas y los temas asociados a ellos; promoviendo activamente el conocimiento del pasado y su relación con las ciencias sociales.

En el Museo del Oro Calima se ofrecen materiales y programas que pueden ser utilizadas con fines educativos, que permiten al docente convertirlos en una herramienta educativa de múltiples alcances. No solo en sí y para sí mismos, con un propósito de difusión y conservación, sino articulándolo como herramienta para lograr aprendizajes significativos de los distintos contenidos establecidos en los programas curriculares.

Aprovechando todas las ventajas ofrecidas por el Museo del Oro Calima se diseñan estrategias didácticas organizadas en un módulo donde se enmarcan actividades antes, durante y después de la visita al Museo de Oro Calima y se relacionan con las temáticas de Ciencias Sociales del grado cuarto.

Palabras Clave: Módulo Didáctico, Didácticas Ciencias Sociales, Museo de Oro Calima, Didácticas de los Museos, Propuesta didáctica.

1. INTRODUCCIÓN

Enseñar ciencias sociales en la escuela hoy es un gran reto ya que la enseñanza debe trascender las paredes de las escuelas, apropiándose de lugares donde se puede aprender de otras formas, no tan cuadriculado o formal. Proporcionar a los estudiantes experiencias que le resignifiquen su contexto, la historia, el arte, las tradiciones culturales, lograra estimular y fortalecer su proceso de aprendizaje.

Un lugar muy propicio es el Museo, para acercarse al conocimiento de nuestra historia a través de los objetos que se exhiben a los visitantes, algo de destacar de los museos en la actualidad es que no se encuentran alejados, encerrados en un cuarto si no que hoy el museo ofrece todo un mundo de posibilidades atractivas a los visitantes, donde desde los más pequeños hasta los más grandes pueden disfrutar de formas divertidas el museo, los objetos y las diferentes manifestaciones culturales.

Los Museos interactúan hoy con los visitantes proporcionando información para la realización de la visita y sus servicios, también se puede llevar información a través de folletos y préstamo de materiales para así posibilitar una mejor interacción entre visitantes y Museo.

La bibliografía sobre la relación de la escuela y los museos muestra que es importante que el profesorado disponga de materiales didácticos que faciliten la preparación de la visita y permitan orientar el aprendizaje de sus estudiantes hacia aspectos relevantes.

Con el módulo didáctico propuesto en este trabajo, se desea aportar a los profesionales de la enseñanza, especialmente en el ámbito de las Ciencias

Sociales, una herramienta de aprendizaje. Ésta se fundamenta en la posibilidad de que un museo, como es el Museo del Oro Calima se convierta en una alternativa de aprendizaje a través del conocimiento de la cultura material.

Se pretende dar a conocer el museo como una alternativa al aula. Descubrir la importancia que tiene el uso del museo en el aprendizaje general del individuo, por medio de la visualización de objetos reales, nos permite abordar el aprendizaje de una manera especialmente significativa. Buscando por ello una integración de las visitas del museo en el currículum escolar, proporcionando un amplio campo de actividades asociadas a la visita y contenidos del museo.

Los resultados obtenidos con este proyecto se plasman en la elaboración de una PROPUESTA DE UN MODULO DIDACTICO PARA ESTUDIANTES DE 4 GRADO DE EDUCACION BASICA: EL MUSEO DEL ORO DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES.

El módulo tiene tres partes diferenciadas. La primera engloba las actividades que podrán realizarse previas a la visita. Resulta conveniente que el alumno antes de desarrollar el módulo, cuente con una aproximación teórica aportada por el docente con el fin que entienda mejor las actividades que realizará. La segunda recoge las actividades que harán durante la visita. En la misma recibirán una explicación teórica, con apoyo de las actividades didácticas de las distintas y colecciones del museo. En esta etapa los estudiantes contarán con el acompañamiento de un guía durante la visita, quien realizará la presentación del Museo y la introducción teórica y resolverá dudas o inquietudes presentadas durante todo el recorrido. La última engloba ejercicios a realizar después de la visita, esta sesión la desarrolla el docente cuando estime conveniente y en el momento que apoye un contenido del área con el propósito de afianzar los conocimientos adquiridos durante la visita.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un módulo didáctico para integrar el museo como estrategia *pedagógica* al proceso enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, en el grado cuarto de educación básica.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Determinar la importancia del uso de módulos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Utilizar los materiales y actividades que ofrece el Museo del Oro Calima como parte del insumo para la construcción de un módulo didáctico de ciencias Sociales.
- Relacionar el plan de aula en Ciencias Sociales de grado cuarto con el museo propuesto para la elaboración de un módulo didáctico.

3. ANTECEDENTES

Respecto a la temática tratada se han desarrollado las siguientes investigaciones a nivel local:

El trabajo de grado de Julián Andrés González Gallego¹, tiene como objetivo de estudio el Museo de Arte Moderno La Tertulia pero desde una mirada histórica, en la que da cuenta de la trayectoria de la institución en un periodo de 50 años, y destaca el esfuerzo inicial de los organizadores en su intento por dar a la ciudad un centro cultural y el lugar que la ciudadanía caleña le ha dado a esta institución cultural. De esta forma, el autor hace un recorrido histórico apoyado por el testimonio de Maritza Uribe de Urdinola, su fundadora, quien dirigió y fue presidenta honoraria del Museo, logrando esquematizar el desarrollo de dicha institución desde su nacimiento en Cali, en 1956, en su casa ubicada en la carrera 5ª con calle 4ª, y que posteriormente se convirtió en centro de discusión, exhibición y proyección del arte y la cultura de su tiempo, hasta inicios del 2000.

El objetivo buscado por González, se centra en hacer un reconocimiento al esfuerzo de los pioneros de la cultura en nuestra localidad, y el aporte que para la ciudad de Cali ha significado la permanencia del Museo la Tertulia entre nosotros, pese a las dificultades económicas que en su momento ha debido sortear esta institución. Así mismo, es un llamado al reconocimiento y valoración por parte de la comunidad caleña, de esta institución que puso a la ciudad en el mapa cultural a nivel nacional e internacional desde 1971 (con la celebración de las bienales Americanas de Arte

¹ González, Gallego Julián Andrés. Museo La Tertulia: 50 años de frente a la ciudad. Tesis de Historia. Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Santiago de Cali, 2006.

que se especializaban en dibujo y grabado) y que sigue vigente con programas culturales abiertos a toda la comunidad.

Por su parte la tesis de pregrado de Viviana Ramírez², busca indagar sobre la visión de lo indígena, que tienen y presentan los museos arqueológicos de la ciudad de Cali, (Museo Arqueológico La Merced y Museo de Oro Calima del Banco de la República), su impacto en el público visitante y la correspondencia entre la visión y la exposición que se ofrece al público, a partir del análisis de la interpretación que los visitantes hacen de estas exposiciones y la percepción de lo indígena que reciben a través de los recorridos, para determinar si se cumple o no, con la intención de cada exposición, reflejada en los montajes y la ubicación de los diferentes objetos. Para tal efecto, la autora hace un recorrido por los diferentes espacios que brindan los museos, detallando en los guiones museográficos de las exposiciones, (sobre todo las permanentes) en el estudio de los visitantes y su reacción ante los estímulos presentados en los diferentes espacios museísticos, en el intento de vislumbrar, si se logra impactar al público, o por el contrario pasan desapercibidas las ayudas visuales puestas a su alcance. De esta manera, Ramírez concluye que las exposiciones en los museos arqueológicos en mención, no logran del todo impactar la visión de lo indígena en el visitante por varias razones. Una de ellas, por el hecho de valorar un pasado indígena por el grado de civilización alcanzado por las culturas, dejando por fuera otros asentamientos indígenas tan importantes en nuestro pasado, como en nuestro presente, valoración reflejada y repetida por otros medios culturales como revistas, libros y programas educativos, que resaltan los objetos expuestos según su belleza y misticismo; por la poca reflexión que los visitantes hacen de la información ofrecida por los museos, de forma directa o a través de otros medios como murales, carteleras, en una dinámica

² Ramírez, Viviana. Los Museos Arqueológicos de Santiago de Cali y su público: Estudio de la visión de lo indígena. Tesis de sociología. Facultad de Ciencias Sociales y Económicas. Universidad del Valle. Santiago de Cali, 2006.

poco participativa, reflexiva e inquieta, limitada a la tarea de contemplar curiosos objetos.

En el caso de la tesis de pregrado de Mary Luz Sarmiento Ordoñez,³ el trabajo se enfoca en la conservación del patrimonio arqueológico como una tarea que no está solamente relacionada con la labor de los museos, de la legislación o de instituciones encargadas de su preservación, sino insiste la autora, es una ocupación que involucra la escuela, puesto que es allí donde el individuo toma responsabilidad de su entorno, su identidad y su cultura, siendo la labor educativa requisito fundamental para que el legado arqueológico e histórico sea conservado para las generaciones futuras.

En este sentido, enfatiza que el patrimonio⁴ puede definirse desde lo cultural como algo que identifica el sentir de un pueblo, sea en el pasado o en el presente, y que este sólo tiene valor cuando es reconocido y en consecuencia es cuidado y respetado por la comunidad a la que pertenece, para así poder referirnos a un patrimonio que logre ser reconocido como un aporte a la construcción de identidad de un lugar. De esta manera, contempla la importancia de los museos arqueológicos en la construcción de identidad como posible solución a la preservación y conservación del patrimonio arqueológico, mediado a través de la educación propiciando un cambio de mentalidad de los pueblos, y reforzado por los medios de comunicación que propaguen una verdadera imagen de patrimonio, y no como en muchos casos multipliquen una imagen distorsionada de su verdadero significado.

Recalca además, la necesidad de cambio en la mentalidad de los profesionales en la materia, ya que muchos se ciñen a la legislación y dejan de lado la concientización

³ Sarmiento, Ordoñez Mary Luz. Conservación del Patrimonio Arqueológico: Una Tarea que Empieza desde la Educación. Un caso de Calima-Darién. Tesis de Licenciatura en Ciencias Sociales [recurso electrónico]. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Santiago de Cali, 2008.

⁴ Citado por: Sarmiento, Ordoñez Mary Luz. Constitución Nacional de 1991

de su valor histórico-cultural como tal. Establece la importancia de trascender de la teoría a la práctica en nuestra legislación, para asegurar la eficiencia del poder jurídico en el ámbito de conservación del patrimonio arqueológico.

Por tanto, es importante resaltar este trabajo en la medida que está formulado con la premisa de concientizar y sensibilizar desde la escuela, iniciando el ejercicio desde la temprana edad, en los primeros años de educación con el ánimo de llevar a la sociedad, a un estado de receptividad que se traduzca en la conservación consciente y apasionada de ese patrimonio a lo largo y ancho del territorio y especialmente en zonas arqueológicas como Calima-Darién. La autora presenta en este trabajo, la propuesta de motivar la instauración de una cátedra de conservación de patrimonio en la escuela, desde edades tempranas en el marco de la asignatura de Ciencias Sociales, que permita facilitar la tarea de educación de la comunidad y minimice problemáticas como las representadas en exploraciones anti técnicas (la gaaquería) y el tráfico ilícito o clandestino de piezas arqueológicas.

Enilsen Yaruk Gutiérrez Tobón, Laura Rosa Posso Monroy, Aceneth Perafán Cabrera,⁵ proponen en su investigación reconocer el museo como herramienta pedagógica y didáctica en la enseñanza-aprendizaje de la Geografía y la Historia.

Su trabajo se compone por cuatro capítulos a partir de los cuales se describe el proceso de consolidación del museo como institución cultural, sus características, sus particularidades y el aporte cultural que presentan los museos del Valle del Cauca y específicamente los de Santiago de Cali a la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales.

⁵ Gutiérrez, Tobón Enilsen Yaruk; Posso Monroy Laura Rosa; Perafán, Cabrera Aceneth. El museo: una herramienta educativa útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales [recurso electrónico] (2011).

En el capítulo I, se explora el museo como el espacio en el que pueden implementarse estrategias pedagógicas y didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. El Capítulo II, hace una revisión de las variadas significaciones por las que atravesó el concepto museo, con el fin de comprender significativamente el proceso de evolución del conocimiento a través del arte desde la antigüedad hasta el presente. El Capítulo III describe la oferta museística de Santiago de Cali, destacando la Política Nacional de Museos del territorio Colombiano que hace parte del primer compendio de políticas culturales desarrolladas por el Ministerio de Cultura, las cuales constituyen la herramienta fundamental para respaldar labores de los museos de nuestro país, estipuladas en la Constitución Política y el Ministerio de Cultura. El Capítulo IV, destaca la labor educativa de los museos, la cual ha evolucionado conforme a las necesidades del entorno y de la educación, transformándose en escenario de aprendizaje en la medida que se articula con el aula de clase como punto importante en el proceso educativo que se espera continúe perfeccionándose y proyectándose en la comunidad caleña.

En el plano internacional, los estudios de Silvia Alderoqui⁶, proporcionados a través de obras como Museo y escuela socios para educar, permiten visualizar el desarrollo en materia pedagógica que países como Argentina desarrollan en un trabajo mancomunado entre la Escuela y el Museo. Por otra parte, en Europa cabe destacar el caso de los museos escolares y de los museos con personal del área de la pedagogía al servicio del público en general, como es el caso del Museo del Prado⁷, que contrata personal especializado para presentar a la comunidad un recorrido ceñido a las necesidades particulares de cada público, dentro de la nueva perspectiva de los museos, que conscientes de su labor de exponer y educar se ven en la tarea de realizar investigaciones sobre sus visitantes, de tal manera que le

⁶ ALDEROQUI, S. Museo y Escuela: socios para educar. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1996. Pág. 56.

⁷ Ubicado en Madrid, España, es una de las pinacotecas más importantes del mundo, singularmente rica en cuadros de maestros europeos de los siglos XVI al XIX.

faciliten obtener un punto de referencia para determinar objetivos claros, precisos y realizables de forma efectiva y metódica.

Los autores J.H.Falk y L.D.Dierking⁸, plantean que en la visita a un museo se involucran contextos como el personal, que enmarca los intereses, motivaciones e inquietudes de los visitantes, que a su vez influyen de manera decisiva en los resultados de la visita. De una parte, el contexto social, que implica a las personas con las que se realiza la visita, el contacto con otros visitantes y con el personal que trabaja en el museo, factores que juegan un papel relevante en la experiencia museística. Por otro lado, el físico que comprende tanto los aspectos arquitectónicos, representado en los objetos y artefactos que contiene el museo y que ejercen una poderosa influencia durante la visita, bajo la premisa de involucrar y atraer mayor afluencia de visitantes.

En España, trabajos como el realizado por Enrique Martínez y Consuelo Maqueda⁹ dan cuenta del reconocimiento y valoración con que cuenta la entidad museo en Europa, como aporte de grandes perspectivas didácticas, importantes en cualquiera de las ciencias humanas, y particularmente en la Historia, relacionado directamente con la escuela, recalcando su utilización como recurso didáctico, con la adecuada preparación del profesor para la visita, y del buen uso que efectúe del mismo.

Resaltando lo expuesto por Sunkel¹⁰, los estudios sobre consumo cultural en América Latina, han generado una reflexión teórica respecto a los modos en que los públicos ven, escuchan y leen, como también a los usos que se dan a los bienes

⁸ FALK J.H. Y DIERKING, L.D. Learning from museums: visitor experiences and the making of meaning . AltaMira Press, 2000

⁹ MARTÍNEZ, Ruiz, Enrique; MAQUEDA, Albreu, Consuelo. La Historia y las Ciencias Humanas: Didáctica y Técnicas de Estudio, capítulo VIII, La Visita al Museo, págs. 267-277. Ediciones Istmo, Colección Fundamentos 103, Madrid, 1989

¹⁰ SUNKEL, Guillermo. El Consumo Cultural en América Latina. Construcción teórica y líneas de investigación. Convenio Andrés Bello. Santafé de Bogotá.1999

culturales y, conscientes de que los intentos hechos en el desarrollo de las exploraciones sobre consumo cultural han sido vagamente afrontados, se plantean tentativamente proponer nuevas alternativas de estudio de las Ciencias Sociales, particularmente la Historia y la Geografía, a partir de la concienciación y apropiación de la función educativa de los museos.

4. JUSTIFICACION

A través del diseño de un módulo didáctico se enriquece el proceso enseñanza aprendizaje en el ámbito de las Ciencias Sociales de grado cuarto, teniendo en cuenta que los niños en este grado logran notables avances en el desarrollo de la competencia comunicativa, muestran una gran habilidad para comprender el mundo y se inician el desarrollo del pensamiento lógico. Aun requieren participar de experiencias muy concretas para aprender con mayor facilidad, pero ya pueden razonar acerca de cosas que trascienden a su experiencia personal y directa. Las niñas y los niños de cuarto grado no se contentan ahora con apreciaciones globales o con puntos de vista únicos. Han aprendido que un problema puede tener distintas soluciones, o que es posible apreciar un mismo asunto de acuerdo con diversos puntos de vista, que no son absolutas sino variables según sean las circunstancias.

Con el módulo didáctico se desea aportar a los profesionales de la enseñanza, especialmente en el ámbito de las ciencias sociales, una nueva herramienta. Ésta se fundamenta en la posibilidad de que un museo, como es el Museo de Oro Calima, se convierta en una alternativa de aprendizaje a través del conocimiento de la cultura material de los antepasados. Descubrir la importancia que tiene el uso del museo en el aprendizaje general del individuo, por medio de la visualización de objetos reales, permite abordar el aprendizaje de una manera especialmente significativa. Buscando por ello una integración de las visitas del museo en el currículum escolar, proporcionando un amplio campo de actividades asociadas a la visita y contenidos del museo.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La relación Museo - escuela es algo que en la realidad de las escuelas con poca frecuencia se observa, volviéndose en simples salidas pedagógicas sin que les genere aportes a los estudiantes.

El Museo hoy está haciendo un gran esfuerzo por acercar a los estudiantes y visitantes en general a un Museo más interactivo y lleno de posibilidades para acercar al conocimiento desde nuevas formas de aprendizaje. Surge entonces, una preocupación desde la enseñanza de las Ciencias Sociales para aprovechar y acercar la relación Museo- escuela.

Desde la Ley General 115 la educación Colombiana, se plantea que la educación de alejarse de los métodos tradicionales de enseñanza donde los contenidos a enseñar son basados en la repetición a una educación que aporte herramientas a los estudiantes, que los lleven aprender de su entorno, observando y aprendiendo a preguntarse sobre los fenómenos que ocurren en la actualidad y de esta manera ser críticos y no solo receptivos. Todo esto se debe dar desde las escuelas de modo que, estas aporten experiencias significativas.

Hoy los Museos se han transformado, posibilitando a los profesores ampliar las experiencias de acercarse al pasado para conocer las diferentes manifestaciones del hombre. En consecuencia, se requiere que en forma particular el profesor diseñe estrategias de vínculo con el museo, a través de materiales didácticos orientados a abordar las temáticas que se presentan en el aprendizaje formal y que pueden ser replanteados y presentados desde otra óptica en el contexto de la visita a un museo, con todos los elementos que éste ofrece.

A partir de lo anterior surge el siguiente interrogante: ¿Es posible integrar el museo al plan de aula de Ciencias Sociales de grado cuarto, de una manera didáctica, a través del diseño de un módulo didáctico? Para dar respuesta a este interrogante central, es necesario tener en cuenta:

- La utilidad de los módulos didácticos para la integración museo y escuela en el área de Ciencias Sociales.
- La didáctica y actividades de los museos que complementan al currículo en la enseñanza de la ciencias sociales de grado cuarto de educación básica.
- Los museos propician el aprendizaje informal. Sin embargo, cuando el museo apoya directamente a la escuela -por medio de un programa de actividades- se convierte en un espacio de educación formal.
- Se refuerza la idea de que la enseñanza escolar necesita del acceso al conocimiento más allá de las aulas, así los museos se posicionan como una de las alternativas más alentadoras para el trabajo conjunto con las escuelas y los profesores para crear experiencias adecuadas para los estudiantes.

6. METODOLOGIA

Según lo expresado por Villasantes¹¹ es imposible crear un modelo o esquema metodológico cerrado que ejerza la función de un recetario que vaya marcando el paso de lo que se debe hacer en cada momento, se debe entonces plantear algunos criterios que permitan avanzar en la creación de un contexto investigativo más abierto y procesal.

Tabla 1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Objetivo	Resultado	Tarea	Actividad	Responsable	Fecha
1 Determinar la importancia del uso de módulos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje	Conceptos claros sobre módulos de aprendizaje	Análisis bibliográfico y documental relacionado con la temática que me permiten conocer sobre los módulos didácticos	Búsqueda y revisión de diferente material bibliográfico relacionado con los módulos Asociar la teoría con diferente de tipos de módulos .(Observación de diferente ejemplos de módulos)	Investigador	Febrero a Abril 2014
Utilizar los recursos didácticos y servicios que ofrece el museo Banco de la República como parte del material para la construcción de un módulo didáctico de ciencias Sociales	Inventario de servicios y actividades con que cuenta el Museo del Oro Calima	Visita al museo Identificar servicios del museo	-Observaciones no sistemáticas -Entrevistas realizadas tanto al personal de los museos como a docentes de ciencia sociales -Reconocimiento de servicios y actividades del museo	Investigador	Abril –mayo 2014
Relacionar el plan de aula en Ciencias Sociales de grado cuarto con el museo para la elaboración de un módulo didáctico	Módulo didáctico que relacione museo y ciencias sociales	Revisión de lineamientos curriculares Ciencias Sociales -Revisar publicaciones sobre pedagogía, tanto museística como general, psicopedagogía y museología	-Elaboración propuesta de plan de aula de ciencias sociales grado 4° para relacionarlo con las actividades del museo -Elaboración de modulo que integre museo –ciencias sociales	Investigador	- Junio 2014

¹¹ Villasante, T.R. (1993) "Aportaciones básicas de la IAP a la Epistemología y a la Metodología", *Documentación Social* nº 92, Madrid. 2004, pág. 45.

Teniendo en cuenta la anterior propuesta, se pueden presentar las siguientes etapas:

6.1 ETAPA EXPLORATORIA : En esta etapa se recopila y se realiza la revisión bibliográfica que enmarcará la realización de la propuesta .

6.2 ETAPA PLANIFICACIÓN: Luego de la revisión bibliográfica , se realiza la visita para conocer las actividades y programas del Museo de Oro Calima, para reconocer los elementos que se requieren para elaboración del recurso didáctico así como una revisión al plan de aula sugerido para el grado cuarto de educación básica.

6.3 ETAPA EJECUCIÓN: Con los insumos de la etapa anterior, se procede a la elaboración del módulo didáctico que relaciona el museo de Oro Calima con el área de Ciencias Sociales .

7. MARCO CONCEPTUAL

7.1. EL MUSEO, UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

La labor educativa de los museos ha evolucionado conforme a las necesidades del entorno y la educación, transformándose en escenario de aprendizajes, articulándose con el aula de clase como el punto de partida en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se espera proyecte al museo en un proceso de transferencia y continuidad.

La didáctica cumple un papel importante en la enseñanza-aprendizaje, “Si entendemos que el objeto de la didáctica son las interrelaciones que se producen y, por tanto, que se pueden observar, reconstruir y modificar entre el profesorado, el alumnado y el saber, comprenderemos que la influencia del currículum y de las teorías en que se apoya es fundamental para la didáctica, pues es el currículum quien, en primera instancia, determina qué saberes han de enseñarse y por qué, y sugiere quién los ha de enseñar y cómo”¹². De lo anterior se puede determinar que los procesos educativos suelen designarse como procesos de enseñanza y de aprendizaje, pero este aprendizaje debe enmarcar una transversalidad entre las ramas del conocimiento para lograr un aprendizaje significativo en los niños y jóvenes que acuden al museo, de modo que, cualquier planteamiento educativo que se proyecte crítico y alternativo, no puede prescindir de las interacciones sociales de todo tipo, las cuales tienen lugar en el contexto tanto del centro escolar y del aula, como en el resto de la sociedad.

¹² Signos Teoría y Práctica de La Educación Año 5 - Número 13- Octubre-Diciembre 1994 Paginas 38-51 ISSN 1131-8600. Disponible desde internet en http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3 [Consultado el 26 de abril de 2015].

Otro aspecto importante, es que el museo como herramienta didáctica, permite descubrir, cuestionar, sentir y desarrollar habilidades como: conocer, identificar, localizar, reconocer, examinar, observar, deducir, comparar, criticar, catalogar, discutir y concluir a través de experiencias concretas y estímulos emocionales, favoreciendo de esta forma desarrollar conceptos, generar expectativas, motivación, curiosidad creatividad y espíritu investigativo. Así mismo, el museo como lugar de aprendizaje, nos permite construir conocimiento a partir de cada objeto expuesto, según la necesidad de cada tema a tratar dentro de los diferentes grados escolares, facilitando el diálogo con las diversas épocas.

7.2 DISEÑO DE MATERIALES PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

S.J Gimeno afirma que los materiales educativos son: “Cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Es decir, los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje, total o parcialmente”.¹³

Es así como el diseño de los materiales educativos debe apuntar a mejorar la calidad de la educación y la enseñanza, facilitando la comprensión de los contenidos desarrollados en clase, fomentando la capacidad crítica del estudiante en la medida en que se transversalizan los temas tratados, y promoviendo su autonomía en el trabajo académico de la escuela, a través de la autoreflexión para llegar a la autorregulación.

¹³ Gimeno, S.J. (1991). Los materiales y la enseñanza. Universidad de Valencia. Disponible en la web: <http://www.ub.edu/ntae/articles/gimeno.PDF> (Consultado en noviembre 30 de 2014)

Tradicionalmente, se han considerado a los libros de texto como el material educativo por excelencia. Pero los maestros de hoy, además de los libros, tienen múltiples posibilidades para la elaboración de material educativo que permita abordar los temas del currículo con una variedad de propuestas didácticas más activas, implementando como es el caso de los recursos de las Tics y las visitas a los museos.

Una de las posibilidades que se presenta en el diseño de materiales educativos es el módulo didáctico, el cual en este caso lleva al estudiante a relacionar la temática de Ciencias Sociales con el museo (en nuestro caso con el Museo de Oro Calima).

De acuerdo con Tocco, los aportes de Vygotsky, Bruner, Piaget, Rodoff, entre otros, sostienen que “el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas está inmerso en el contexto de las relaciones sociales, los instrumentos y las prácticas socioculturales.”

¹⁴ Por tanto, la salida pedagógica al museo ubica al estudiante en otro espacio, otro ambiente diferente al salón de clase, pero además lo invita a pensar o a descubrir el, por qué de las cosas. La visita al museo orientada dentro de las actividades del módulo didáctico proporciona al estudiante experiencias concretas, utilizando los materiales que posee el museo, materiales que no se tienen en el colegio, de esta manera se enriquece la experiencia de salida pedagógica pero sobre todo la motivación para aprender. Para Guisasola¹⁵ los maestros y maestras deben ser conscientes de que se aprende mucho en contextos no formales, por lo que deberán preparar a su alumnado para dicho aprendizaje, sin olvidar que para el profesorado

¹⁴ Tocco, A.M. (2005). Salidas Educativas. Disponible en la web: http://www.formadores.org/default_archivos/resolucion1472-02docapoyo.htm (Consultado en noviembre 10 de 2014).

¹⁵ Guisasola, J. & Morentin, M. (2007). ¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos de ciencias en el aprendizaje de las ciencias? Una revisión de las investigaciones. Departamento de física aplicada. Universidad del país vasco. Disponible en la web: <http://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v25n3p401.pdf> (Consultado en Octubre 10 de 2014)

también son contextos eficaces de aprendizaje ya que les proporcionan diferentes puntos de vista sobre las ciencias sociales, a la vez que aumentan sus posibilidades pedagógicas.

Santos Guerra,¹⁶ propone utilizar los doce principios de Raths¹⁷ para valorar la potencialidad didáctica de los materiales, así:

1. Que permitan al alumno tomar decisiones razonables respecto a cómo utilizarlos y ver las consecuencias de su elección.
2. Que permitan desempeñar un papel activo al alumno: investigar, exponer, observar, entrevistar, participar en simulaciones, etc.
3. Que permitan al alumno o le estimulen a comprometerse en la investigación de las ideas, en las aplicaciones de procesos intelectuales o en problemas personales y sociales.
4. Que implique al alumno con la realidad: tocando, manipulando, aplicando, examinando, recogiendo objetos y materiales.
5. Que puedan ser utilizados por los alumnos de diversos niveles de capacidad y con intereses distintos, propiciando tareas como imaginar, comparar, clasificar o resumir.

¹⁶ Santos Guerra, M.A. (1991). ¿cómo evaluar los materiales? Cuadernos de pedagogía. Universidad de Málaga. España. Disponible en la web: <http://www.ub.edu/ntae/articles/santos.PDF> (consultado en noviembre 30 de 2014)

¹⁷ Raths, J.D. (1971). Teaching without specific objectives. En SANTOS GUERRA, M.A. (1991) cómo evaluar los materiales? Cuadernos de pedagogía. Universidad de Málaga. España. Disponible en la web: <http://www.ub.edu/ntae/articles/santos.PDF> (consultado en noviembre 30 de 2014)

6. Que estimulen a los estudiantes a examinar ideas o la aplicación de procesos intelectuales en nuevas situaciones, contextos o materias.
7. Que exijan que los estudiantes examinen temas o aspectos en los que no se detiene un ciudadano normalmente y que son ignorados por los medios de comunicación: sexo, religión, guerra, paz, etc.
8. Que obliguen a aceptar cierto riesgo, fracaso y crítica; que pueda suponer salirse de caminos trillados y aprobados socialmente.
9. Que exija que los estudiantes escriban de nuevo, revisen y perfeccionen sus esfuerzos iniciales.
10. Que comprometan a los estudiantes en la aplicación y dominio de reglas significativas, normas o disciplinas, controlando lo hecho y sometiénolo a análisis de estilo y sintaxis.
11. Que den la oportunidad a los estudiantes de planificar con otros y participar en su desarrollo y resultados.
12. Que permitan la acogida de los intereses de los alumnos para que se comprometan de forma personal.

7.3 MÓDULOS DIDÁCTICOS

De acuerdo al Gobierno de Canarias el Concepto de "módulo de enseñanza" es el siguiente:

Un módulo de enseñanza es una propuesta organizada de los elementos o componentes instructivos para que el alumno/a desarrolle unos aprendizajes específicos en torno a un determinado tema o tópico. Los elementos o componentes instructivos básicos que un módulo debe incluir son:

- Los objetivos de aprendizaje
- Los contenidos a adquirir
- Las actividades que el alumno ha de realizar
- La evaluación de conocimientos o habilidades

Un módulo está formado por secciones o unidades. Estas pueden organizarse de distintas formas. Los dos criterios básicos para estructurar un módulo en secciones o unidades son optar por una organización en torno a núcleos , o bien organizar un módulo por niveles de aprendizaje (por ejemplo un módulo de lectoescritura puede organizarse para sujetos sin conocimientos previos de lectoescritura –nivel de iniciación-, para personas que leen y escriben con dificultades –nivel de mejora-, o bien para individuos con un dominio aceptable del mismo, pero que necesitan más prácticas –nivel de profundización.

Los módulos de enseñanza son formas organizativas (como también lo son las lecciones, las unidades didácticas, o los diseños curriculares) de los distintos elementos del currículo: los objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Sin embargo, en el proceso real de enseñanza y aprendizaje los módulos deben ser operativizados y presentados al alumnado a través de materiales didácticos (también conocidos como “materiales curriculares”). El conocimiento implicado en cada módulo es enseñando y aprendido a través de los materiales didácticos. Por ello, en la práctica real se tiende a confundir los módulos con los materiales, aunque a efectos teóricos sea necesario distinguirlos.¹⁸

¹⁸GOBIERNO DE CANARIAS (En línea). Disponible desde internet en: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/pro/Redveda/profesor/formac/tutoria1/modulo03/conc-mod.htm>. Consultado: 4 mayo de 2014.

8. GUÍA PARA LA CREACIÓN DE MÓDULOS DE APRENDIZAJE

En el documento Plan Docencia en Red de Cáceres González, P.; Martínez Naharro, S,¹⁹ de la Universidad de Valencia, proponen que para proceder correctamente a la elaboración de módulos de aprendizaje se aconseja tener en cuenta lo siguiente:

Un módulo de aprendizaje es una sesión de formación compuesta por la contextualización (a través de los objetos de acoplamiento) de uno o varios objetos de aprendizaje dentro del entorno didáctico. El módulo supondrá una dedicación del estudiante de 1 a 2 horas de trabajo.

El objetivo es Facilitar el aprendizaje significativo y autónomo de los alumnos sobre un tema determinado.

Dentro de los principios a la hora de elaborar los módulos de aprendizaje hay que tener muy presentes las siguientes premisas:

- Captar la atención y motivar al alumno.
- Mantener el interés durante la hora o las dos horas de formación.
- Favorecer la comprensión.

El módulo estará compuesto por:

Introducción/Guía introductoria: es el eje conductor del módulo de aprendizaje y va orientando al estudiante a través de su recorrido por el mismo. En la introducción debemos incluir:

Utilidad/relevancia del módulo.

Conocimientos previos necesarios.

Objetivos.

Breve descripción/esquema de los contenidos (es mejor utilizar un mapa conceptual, esquema, diagrama... que un listado de contenidos).

Secuencia de aprendizaje y tiempo recomendado para cada parte del módulo.

¹⁹ CÁCERES GONZÁLEZ, P.; MARTÍNEZ NAHARRO, S (). Plan Docencia en Red: Guía para la creación de módulos. Universidad de Valencia España. Disponible en la web: <http://www.upv.es/contenidos/DOCENRED/infoweb/docenred/info/guiamodulos.pdf> (consultado en abril 30 de 2015)

Sintetice todo el contenido del módulo.
Evaluación

9. DISEÑO DE TAREAS PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE EN LOS MUSEOS

Guisasola, J. Señala que:

“Será necesario, diseñar materiales para la visita al Museo que integren el aprendizaje en la Escuela y en el Museo, que estimulen el interés y curiosidad de los estudiantes promoviendo un aprendizaje autónomo mediante trabajo en grupo orientado por el profesor. Por esto a la hora de diseñar materiales centrados en el aprendizaje para las visitas escolares al museo se puede basar en tres fuentes de información:

- La bibliografía sobre la utilización de los museos como instituciones educativas,
- Las investigaciones sobre las visitas escolares a museos
- La teoría constructivista del aprendizaje.

Con respecto a la bibliografía sobre la utilización de los museos como instituciones educativas se destacan como instrumentos de aprendizaje y como herramienta pedagógica y didáctica e importantes espacios que contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en muchos sentidos: permiten presentar los contenidos, generando curiosidad e interés por conocer y descubrir a través del encuentro con objetos del pasado; provee elementos que permiten apropiarnos de nuestra herencia cultural; facilitan que la enseñanza se haga más dinámica, activa y participativa, en la medida que vienen implementando actividades donde incluyen la participación del público con la exposición. Así mismo, los museos comienzan a adaptarse a las condiciones de los respectivos ámbitos y territorios, a las necesidades de los alumnos y como punto principal, a efectuar una constante renovación, valorada por el aporte de grandes perspectivas didácticas, importantes en cualquiera de las Ciencias Humanas²⁰.

En lo concerniente a las investigaciones sobre las visitas escolares a museos, es de vital importancia reconocer que visitar un museo es una experiencia relevante esta afirmación es posible en la medida en que estos han configurado sus espacios

²⁰ GUISASOLA, J. e INTXAUSTI, S. (2000). Museos de Ciencia y educación científica: una perspectiva histórica, *Alambique* 26, En http://www7.uc.cl/sw_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/linea_investigacion/Que_Ciencia_Ensenar_IEC/IEC_028.pdf

en algo dinámico, de comunicación, interpretación, contextualización y aprendizaje significativo y participativo, para realizar una transferencia de conocimientos científicos efectiva y atractiva. Se da por tanto una mayor sensibilidad respecto al papel didáctico que ofrecen los museos.

De acuerdo a Marta Dujovne:

Es necesaria la creación de vínculos pedagógicos basado en una metodología que vincule el contenido conceptual del museo, con la información curricular de los planteles de una manera compatible y de acuerdo al nivel educacional en que se encuentre el estudiante. La visita puede ser una herramienta de aprendizaje, pero es importante que no reproduzca el contexto escolar. En gran medida, el potencial educativo del museo radica en su clara diferencia con ese contexto, su característica no formal, el manejo de un espacio y un tiempo menos pautado, la capacidad de entregar al deseo de cada uno la decisión de recorridos, tiempos, etc.²¹

La tercera fuente de información que debe utilizarse para el diseño y elaboración de materiales didácticos es la bibliografía sobre la aplicación de la teoría constructivista del aprendizaje a estrategias de enseñanza de las ciencias sociales.

El constructivismo sólo desde unos pocos años ha comenzado a ser mencionada en la bibliografía sobre museos. Jeffery-Clay²² indica que los museos pueden ser los entornos perfectos para poner en práctica estrategias de enseñanza basadas en la teoría constructivista y facilitar un aprendizaje significativo a partir del descubrimiento personal, para lo cual, lógicamente, se debe orientar la didáctica

²¹ Marta Dujovne, Silvia Calvo, Verónica Staffora. Cartilla Ir al museo notas para docentes. Producciones Gráficas, S.R.L. Buenos Aires, Argentina. Noviembre de 2001. Primera edición. <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/iralmuseo.pdf> consultado abril 26 de 2015

²² Jeffery-Clay, K.R. (1999). Constructivism in museums: How museums create meaningful learning environments, Journal of Museum Education 23(1), 3-7.

partiendo de los conocimientos previos que, al menos teóricamente, tiene el estudiante.

Desde la teoría educativa constructivista se propone ofrecer diferentes modalidades de aprendizaje en los museos, ya que se parte de que cada persona aprende de forma distinta. Este planteamiento queda respaldado por la teoría de las múltiples inteligencias que Howard Gardner publicó en 1983, en la que aparece una visión pluralista de la inteligencia, reconociendo en ella muchas facetas distintas, entendiendo que cada uno posee diferentes potenciales cognitivos.²³

²³ Laia Campañá (Universidad de Barcelona, FINT), Magali Kivatinetz (motivART serveis educatius, Universidad de Barcelona, FINT) y Eneritz López (Universidad de Barcelona-Becaria predoctoral Gobierno Vasco). El museo como espacio de aprendizaje significativo. Disponible desde internet en: <http://educacion.deacmusac.es/eneritzlopez/files/2010/05/El-museo-como-espacio-de-aprendizaje-significativo.pdf>. Consultado Abril 26 de 2015

10. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DEL MUSEO EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES

Montesquieu dice... “Recibimos tres educaciones diferentes: la de nuestros padres, la de nuestros maestros y la del mundo. Un museo consciente de su misión educadora puede, por medio de sus exhibiciones, impulsar al hombre como individuo a su propio progreso, haciéndole ver características del pasado y posibilidades del presente, para que pueda tomar la decisión correcta de ejecutar en un futuro cada vez mejor”²⁴.

Vale la pena resaltar que a partir del siglo XIX se ha creado conciencia del poder educativo de los museos, así lo expresan María Del Carmen Ferreiro, Sandra y Margo Larraburu en su trabajo: *Estrategias para la integración escuela-museo* ²⁵. Del cual a continuación se retoman varias reflexiones:

La idea es que si el museo quiere reflexionar sobre su interacción con la escuela debe atender tanto a su propia problemática como a la de su interlocutora: debe conocer las expectativas de la escuela y analizar cómo le puede dar una respuesta adecuada, y pensar cómo se insertan las visitas escolares en su política general hacia el público, pensar qué le interesa comunicar a ese público en particular, y hasta qué punto se pueden utilizar las visitas escolares para tender a la formación de un futuro público autónomo. Para ello es necesario tener claros los objetivos de la institución, y reflexionar sobre las acciones que emprende de acuerdo con el público al que están dirigidas. Como lo dice Montesquieu: *“Un museo consciente de su misión educadora puede, por medio de sus exhibiciones, impulsar al hombre*

²⁴ Montesquieu. De las variadas artes de los museos. Buenos Aires 1970, pág. 45.

²⁵ Ferreiro, María Del Carmen, Larraburu, Sandra y Margo. Estrategias para la integración escuela-museo. ¿Por qué son importantes las estrategias didácticas de las Ciencias Sociales y Naturales para la interacción escuela-museo? [Consultado 18 Nov. 2010] Disponible desde internet en <http://www.museomaritimo.com/adimra/Actividades/Larraburu.doc>

como individuo a su propio progreso, haciéndole ver características del pasado y posibilidades del presente, para que pueda tomar la decisión correcta de ejecutar en un futuro cada vez mejor."²⁶

Se comprende que el Museo está al servicio de la escuela desde las últimas décadas del siglo XIX, pero su uso en forma masiva por parte de la escuela desde las últimas décadas, es un fenómeno reciente. Los museos ahora no son tan sólo las instituciones a las que se acude para aprender conceptos. Ahora, el museo deberá ser el lugar donde acudirán los alumnos para aprender a formular hipótesis, a clasificar, a emitir juicios críticos, en suma, a poner en juego las capacidades propias de su edad. Se lo considera un instrumento útil para el trabajo procedimental. Es decir, hay que ir para resolver un enigma, para resolver un problema previamente planteado en clase, para buscar modelos sobre los hechos, para ejercitarnos en el juicio crítico y para aprender a comparar elementos o fenómenos. Los museos deberían ser promotores de actividad didáctica y no simples receptores de alumnos, han de enseñar cómo se investiga, cómo se trabaja. Por consiguiente surgen interrogantes como:

¿Qué necesita la escuela del museo?

- Cartas de presentación del museo dirigidas a las escuelas.
- Explicaciones contextualizadas.
- Itinerarios por tema.
- Exhibiciones temporarias.
- Espacios preparados para ser recorridos.
- Posibilidad de ir a una sola sala
- Oferta de talleres y actividades

²⁶ Ibid

- Inclusión en las explicaciones de aspectos arquitectónicos.

¿Qué puede ofrecer el museo a la escuela?

- Explotar los modos de comunicar.
- Museos activos.
- Libertad para la acción del público.
- Elaborar material de trabajo para antes/durante/después de la visita.

Es importante señalar que es factible desarrollar estrategias entre escuelas y museos, que promuevan el interés y faciliten el acercamiento al patrimonio cultural de una comunidad. Productos sociales que la escuela debe estar interesada en desarrollar, dado que son contenidos transversales que atraviesan la historia, los espacios geográficos, las concepciones filosóficas, científicas y tecnológicas, y las posiciones políticas, entre muchas otras variables.

De acuerdo a los autores señalados, se puede afirmar que el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales debe ser dinámico, ágil para lograr resultados óptimos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido es necesario destacar el aporte que como herramienta de dinamización y avance didáctico pueden generar los Museos, cabe señalar lo dicho por Silvia Alderoqui “el Museo es un espacio, un lugar especial, extraordinario, un lugar diferente, demarcado y separado de la vida cotidiana, un lugar de tesoros, en el que se encuentran objetos, más o menos descontextualizados, a partir de una voluntad expresa de construir un discurso desarmable, posible de ser leído con libertad por los visitantes.”²⁷

El Museo, como lugar de visita, es público. No pertenece a nadie, es una exposición para el público, es un lugar para la curiosidad, es el producto de una progresión de

²⁷ Alderoqui, Silvia (Compiladora). *Museos y escuelas: socios para educar*. Paidós Cuestiones De Educación. Argentina, 1996.

acciones de recolección, es un producto de la obtención de objetos significativos. Los objetos convocantes se muestran; se enseñan a sí mismos como signos y, por ello, revelan su significado. Recorrer un museo es brindar acceso a la cultura, es potencialmente una puerta con infinitas bisagras que conducen a un sinnúmero de senderos. En este sentido se puede destacar el aporte teórico que hace Eileen Hooper-Greenhill en su libro quien plantea “que los Museos se encuentran en un momento decisivo de su historia. Para garantizar su supervivencia en el próximo siglo, los Museos y las galerías de arte han de demostrar que tienen un valor social, es decir, han de mejorar su función de servicio público con un mayor conocimiento de las necesidades de sus visitantes y una mayor voluntad de ofrecer experiencias gratificantes y útiles.”²⁸

Al volver a examinar el museo como espacio en que se adoptan las herramientas procedimentales para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Un primer paso es romper la rutina del aula y organizar salidas más regulares a los museos, pues resulta imposible que un museo sea “aprehendido” con una visita al año. Mucho menos, cada sección supone un trabajo en detalle, teniendo en cuenta que nadie podría pretender, por ejemplo, aprender toda la historia nacional en una sola visita. Esto significa hacer del Museo un nuevo espacio de aprendizaje, donde el profesor se apropie del museo como un recurso didáctico más. Esto supone un rol activo del docente como conocedor del lenguaje museístico y de los códigos museográficos; instruido en historia cultural, en los elementos exhibidos en el propio Museo y conocedor del sentido general de la muestra. “Es así como el docente debe mantener una relación pedagógica y didáctica entre los contenidos y los estudiantes haciendo posible el aprendizaje en la medida en que él actúe como traductor-decodificador de estos elementos. Pero esto es una simplificación del rol docente.

²⁸ Hooper-Greenhill, Eileen. *Los Museos y sus Visitantes*. Ediciones Trea. España 1999.

Este trabajo supone un cambio sustancial de la actitud del profesor, comprometido con la educación y consciente el desafío profesional que enfrenta.”²⁹

Por otra parte, este esfuerzo debe estar refrendado por el apoyo del colegio, decidido a implementar una política didáctica tangible en esta área del conocimiento. El docente debe abrir el abanico de posibilidades procedimentales para el logro de los aprendizajes esperados, y no limitar la experiencia educativa del museo a la observación y, en el mejor de los casos, al trabajo de síntesis e interpretación.

Es de vital importancia que los contenidos de los museos sean compatibles por elementos extradisciplinarios, de modo que el conocimiento contenido en ellos sea válido para cada uno de los estudiantes. Estos conocimientos tendrán relación con el saber escolar y fundamentalmente con la realidad cultural y material de los niños y jóvenes que lo visitan. Es fundamental que el pasado histórico sea significativo y que posea vínculos efectivos con el presente, reconocibles, con la realidad particular de los estudiantes. Una apuesta al desarrollo de procedimientos y herramientas didácticas formuladas para el conocimiento de las Ciencias Sociales puede contribuir a la materialización de este panorama al interior de las exhibiciones museográficas. La relación entre la información del museo y las necesidades educativas de los escolares puede dar pie a un desarrollo más armónico y menos aislado de la institucionalidad museal a nivel nacional, ya que el contenido del museo se transforma en un agente del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

²⁹ Gómez Alcorta, Alfredo, Ayala Villegas, Estela. *Saber escolar y didáctica museográfica: Reflexiones en torno a la brecha existente*. Revista Digital Nueva Museología. Consultada el 8 de Noviembre de 2014, tomado de <http://www.nuevamuseologia.com.ar/didactica.htm>, hora 4:40 Pm

La relación museo-docente, es fundamental y las herramientas metodológicas apuntan a cimentar una relación de trabajo cooperativo entre ellos. La finalidad de esta relación es la creación de un espacio de activa pedagogía, fundada en un conocimiento mutuo, donde el docente toma un rol activo como mediatizador de los contenidos del museo. Se plantea además, la necesidad de romper con el aislamiento de los museos, conviniéndolos en una opción de trabajo y en un espacio para la construcción del conocimiento, es decir, el museos como espacio para la educación disciplinaria y la formación científica escolar, creando y proporcionando los materiales didácticos necesarios para articular el trabajo pedagógico que posibilitan un trabajo de mediana y larga duración entre estudiantes y museos.

Cabe anotar que la experiencia didáctica se puede recrear tanto en el museo como en el aula, ya que en ambos lugares se puede lograr un aprendizaje significativo mediante la aplicación de herramientas metodológicas simples que terminen con la práctica de la visita al museo una experiencia aislada en el tiempo.

Para lograr esto, el docente debe realizar antes que sus estudiantes la visita al museo para conocer e interiorizar los planteamientos conceptuales y los recursos patrimoniales que posee, utilizándolos como herramientas didácticas para los objetivos que espera alcanzar en su área de aprendizaje. Los guías del museo no deben desplazar al profesor de la asignatura, ya que el docente del área debe adecuar el trabajo realizado tanto a los aprendizajes esperados como a su planificación escolar. Los profesores guías pueden asumir el rol protagónico.

Finalmente, es fundamental generar herramientas didácticas que contribuyan a la vinculación museo-aulas. El objetivo es convertir a los museos en espacios para un aprendizaje real y socialmente valioso en niños y jóvenes. El Museo del Oro –Banco de la República- y su oficina de Servicios Educativos es un buen ejemplo del interés que tiene por aportar a la comunidad educativa instrumentos metodológicos para lograrlo, “desde hace algún tiempo se viene trabajando en asocio con la Facultad

de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, en un grupo que analiza y estudia la mejor forma de desarrollar la función educativa del museo y cómo hacerlo más asequible como herramienta pedagógica, dentro de una didáctica que satisfaga las necesidades del sistema educativo y de la comunidad educativa (profesores, padres de familia y estudiantes).”³⁰

10.1 ACERCA DEL CONTENIDO DIDÁCTICO DE LOS MUSEOS

En la dinámica actual, los museos se interesan cada vez más por incluir dentro de sus recorridos, actividades que involucran de forma participativa y dinámica la población escolar, teniendo como referencia que se trata de un público joven, dispuesto, dinámico, inquieto y expectante a nuevos desafíos. De esta manera el Museo del Oro Calima, se encamina en ese cambio de actitud, ofreciendo al público infantil, además del contenido museístico, nuevas alternativas que les permiten interactuar con el museo y articular de forma eficaz, educación y deleite.

Así, puede apreciarse desde la visión actual, que la educación es uno de los objetivos asumidos por la mayor parte de los profesionales del entorno museístico.

Sin embargo, se debe ser conscientes que estamos aún lejos de que todos los museos tengan una oferta educativa organizada y que el personal que los diseña y desarrolla tenga una formación adecuada. En este sentido, los llamados a dar el primer paso en la articulación museo-escuela son los docentes, que a partir de la investigación pueden hacer grandes aportes, en la medida que ésta resulta útil a los profesores, y exige que éstos comprueben en sus aulas sus implicaciones teóricas.

³⁰ Londoño, Eduardo, y Flor Alba Garzón. 2000. ¿Qué le dijo la momia al esqueleto? Ponencia ante el coloquio Tiempo libre, creatividad, arte y cultura convocada por el Instituto de investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP. Sitio web Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá. Obtenido de la red mundial: http://www.banrep.gov.co/museo/esp/educa_ogro.htm. Consultado noviembre 1 de 2014.

De acuerdo con Lawrence³¹, la investigación es una indagación sistemática y mantenida, planificada y autocrítica, que se halla sometida a las comprobaciones empíricas donde éstas resulten adecuadas. Contamos pues, con el mejor “laboratorio” para incursionar en nuevas dinámicas escolares, que permite se vinculen tanto docentes como estudiantes, en la búsqueda de visualizar aptitudes y habilidades en la etapa educativa, cuyo principal objetivo sea crear ambientes de aprendizaje que permitan involucrar al alumnado en una tarea que le lleve a interactuar física e intelectualmente con los materiales, a través de resolver problemáticas utilizando la metodología científica.

10.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

El museo es un espacio idóneo para la educación, y se enriquece sobremanera cuando se cuenta con escenarios genuinos, propios de otras épocas, como el caso de los museos cuyo inmueble de funcionamiento son casas coloniales, que permiten contextualizar objetos antiguos, en espacios antiguos.

La posibilidad de tocar y manipular objetos dentro del museo, como muros, puertas, estatuillas y caminar por corredores y patios coloniales, puede contribuir a que tanto niños como jóvenes construyan conocimiento de forma activa, dado que, de acuerdo con lo planteado por Joaquín Prats, “la introducción en el aula de módulos didácticos con elementos o fuentes históricas procedentes de la historia de la localidad pueden permitir a los niños ejercitarse en el dominio de la cronología, y ser útiles para aprender a elaborar hipótesis, y familiarizarse con fuentes históricas, y de la misma forma ejercitarse en realización de tareas de clasificación”³². Prats

³¹ Stenhouse, Lawrence. La Investigación como base de la enseñanza. Segunda edición, Ediciones Morata, Madrid, 1993. Pág. 41.

³² Prats Joaquín, Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora, en línea: www.ub.es/histodidactica, consultado el 20 Enero de 2014.

resalta que esta aproximación a contextos y vestigios antiguos potencializa en los jóvenes la realización de algunos trabajos sobre la historia local, en la medida que inquieta el espíritu investigador dentro de los alumnos de los niveles superiores, que se hayan ejercitado previamente en el manejo de fuentes históricas y posean conocimiento suficiente de los periodos históricos y las características de los diversos tipos de sociedades del pasado para que sean capaces de descubrirlas e identificarlas en el pasado de su localidad

10.3 CARACTERÍSTICAS SOCIALES

El museo permite el contacto de los visitantes en general y del público infantil con el personal empleado, dentro de una amena interacción, que estimula el deseo de conocer más acerca de los contenidos expuestos por el museo. De manera que la experiencia dentro del museo logra crear un ambiente propicio para el aprendizaje dentro de una relación de cordialidad y respeto.

En este aspecto, el acompañamiento del equipo de trabajo del museo en articulación con el docente es muy valioso, en la medida que ayuda a los niños y jóvenes a aprender, puesto que de acuerdo con lo planteado por Neil Mercerel ³³“el conocimiento se crea y se comparte conjuntamente, de manera que contar con los demás para desarrollar la comprensión y adquirir conocimientos prácticos e intelectuales, es un valor agregado que los museos están proporcionando a la comunidad estudiantil, al contar con personal “dispuesto” al diálogo y a la interacción con los estudiantes.”

³³ Director y profesor del Centro de Lenguaje y comunicación de la Facultad de Educación de la Open Universidad, Especializado en el uso cotidiano del lenguaje en la educación y la instrucción

10.4 ASPECTOS DIDÁCTICOS

La didáctica como ciencia pedagógica, tiene como objetivo estudiar e involucrarse en el proceso de aprendizaje, con el fin de conseguir una formación intelectual en el estudiante. En este sentido el museo favorece el proceso de aprendizaje en la medida que ofrece mecanismos que facilitan la construcción y la elaboración de contenidos a partir de la exposición, mediante la implementación de talleres, charlas, videos, juegos y actividades donde se integran, pintura, dibujo, juego y deleite, complementando variables que permiten la construcción de conocimiento y aprendizaje de manera activa, interactiva, comprensible y reflexiva, que facilitan explorar diferentes formas de comunicar.

De esta manera se encuentra que la didáctica, entendida como la ciencia que se ocupa de los métodos prácticos de enseñanza, evoluciona y se adapta a las nuevas tendencias y a los nuevos modelos. Y es así como nacen procesos didácticos centrados en el estudiante, en el contenido y en la construcción del saber por el propio estudiante.

De esta forma, el museo deja de ser estático y posibilita un proceso de comunicación importante en todas las sociedades, que consiste en que una persona ayuda a otra a desarrollar sus conocimientos y comprensiones. De la misma manera permite dentro de las diferentes dinámicas ofrecidas, se construya conocimiento conjuntamente, a medida que los estudiantes trabajan con la libertad de preguntar y preguntarse mutuamente, comentar y hacer sugerencias, posibilitando la conversación para compartir información y planear juntos, adecuando el desarrollo de lo que Mercer³⁴ denomina *formas sociales características de pensamiento* las cuales plantea a partir de la comunicación abierta entre los estudiantes como la persecución más visible de un consenso racional a través de la conversación. La

³⁴ Mercer, Neil, *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Paidós. Barcelona 1997. Pág.11.

enseñanza de asignaturas como la Historia y la Geografía en el contexto escolar, se caracteriza porque el material didáctico de la mayoría de las escuelas públicas se basa fundamentalmente en el texto escolar, y el mapa, y en las entidades con mejores recursos, con imágenes digitales y textos interactivos; de esta forma, el principal reto del docente es crear ambientes de aprendizaje que permitan la participación activa del estudiante, para no persistir reiteradamente en clases magistrales, que poco o nada le facilitan al estudiante actuar y participar activamente. En este sentido, el cambio de contexto que permiten los Museos favorece que el estudiante se involucre en una actividad escolar que lo lleva a interactuar física e intelectualmente con materiales, que le permiten vivir experiencias que le motivan a explorar e investigar y por ende incrementan la eficacia de la enseñanza.

Así como la educación cambió, también los museos han ido cambiando; ahora no son tan sólo las instituciones a las que se acude para aprender conceptos. Ahora y aún, más en el futuro, el museo deberá ser el lugar donde acudirán los estudiantes para aprender a formular hipótesis, a clasificar, a emitir juicios críticos, en suma, a poner en juego las capacidades propias de su edad. Por consiguiente, el museo se puede considerar como un instrumento útil para el trabajo procedimental. Es decir, hay que ir donde él, para resolver un enigma, para resolver un problema previamente planteado en clase, para buscar modelos sobre los hechos, para ejercitarnos en el juicio crítico y para aprender a comparar elementos o fenómenos.

Ahora no hay un programa único para enseñar en una etapa o en un curso. Por tanto el docente puede estructurar el curso y la etapa según convenga a las necesidades o capacidades de sus alumnos, así los museos deberían ser promotores de actividad didáctica y no simples receptores de alumnos, han de enseñar cómo se investiga, cómo se trabaja.

Ferreiro y Otros autores³⁵ plantean que, para hacer esta tarea, los museos disponen de instrumentos muy eficaces, casi insustituibles como lo son las fuentes primarias, y proponen un decálogo del gabinete didáctico:

- Ir al museo no es ir a leer un libro.
- Ir al museo no es ir a copiar textos.
- Hay que ir al museo para hacer aquello que en las aulas no es fácil hacer.
- Hay que ir al museo a buscar respuestas a preguntas previamente planteadas.
- Hay que ir al museo a plantear preguntas y enigmas.
- El museo ha de ser activo, entendiendo como tales actividades de procesos mentales y no simplemente manuales
- Las hojas didácticas del museo a menudo esconden el fracaso de la exposición permanente, la que debe ser didáctica es precisamente dicha exposición permanente.
- Los museos requieren “flips” didácticos para adultos, así como para niños y niñas.
- Hay que ir al museo para aprender a hacer cosas.
- Los escolares no tienen por qué ver todo el museo.

Para ello, el docente debe plantear estrategias para la integración del currículo, con lo presentado por el museo, para que de esta manera no se caiga en la visita por la visita, y por el contrario de acuerdo con Stenhouse “estímule el proceso investigativo, donde la investigación sea entendida como un proceso de indagación sistemática y autocrítica, que beneficie dentro del proceso educativo, valorar el patrimonio, regional y local para el sustento de la identidad nacional, como también,

³⁵ Ferreiro, María Del Carmen, Larraburu, Sandra y Margo. Estrategias para la integración escuela-museo. ¿Por qué son importantes las estrategias didácticas de las Ciencias Sociales y Naturales para la interacción escuela-museo? [Consultado 18 Nov. 2010] Disponible desde internet en <http://www.museomaritimo.com/adimra/Actividades/Larraburu.doc>

desarrollar el espíritu crítico en cuanto al cuidado del medio ambiente natural y el patrimonio tangible e intangible.”³⁶

³⁶ Stenhouse, Lawrence. *La Investigación como base de la Enseñanza*. Morata, segunda edición, Madrid, 1993. Pág.28.

11. ¿CÓMO SE INTEGRA EL MUSEO CON EL AREA CIENCIAS SOCIALES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BASICA ?

11.1 La relación entre las ciencias sociales y el museo

Ernesto Valdivieso muestra que “es evidente la relación que existe entre las ciencias sociales y el museo en diversas formas o sentidos. La primera y más común es el aspecto de la educación, porque las Ciencias Sociales son una asignatura que se imparte en el sistema educativo en el nivel básico y medio superior. Por su parte el museo tiene como uno de sus principales objetivos la labor educativa y cultural. En consecuencia permite la adquisición de nuevos conocimientos o el reforzamiento o complemento de los que se adquieren en el aula.”³⁷

Por su parte Burnham y Kai-Kee resalta que “de acuerdo con los contenidos de los programas de estudio de las Ciencias Sociales, es posible identificar cuáles museos permiten un enlace para complementar lo aprendido en la escuela, ya sea por su temática, sus objetos o por sus actividades. Es pertinente la aclaración de que la visita a un museo organizada desde la escuela, no sustituye la impartición de algún contenido o la labor del profesor en el aula, sino que es un complemento o extensión del aprendizaje previamente impartido. Asimismo, se recomienda independientemente de los problemas que esto genera- que el profesor acompañe a sus alumnos a la visita y sea él quien se encargue de la visita guiada”.³⁸

³⁷ VALENZUELA VALDIVIESO. La relación museo-escuela: verdad o utopía. Una propuesta para la asignatura de Geografía (2011). Universidad Simón Bolívar, México. Disponible en: http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/relacion-museo-escuela-verdad-utopia-propuesta-asignatura-geografia/id/56787905.html. Consultado Marzo 5 de 2015

³⁸ Burnham, R. y Kai-Kee, E. *La enseñanza en el museo de arte*. 2012. Ciudad de México, México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Reforzando lo anterior Santana expresa “que existe la idea de que lo importante o el valor de un museo sólo lo constituye su colección, pero el museo es una institución, que además puede aportar y apoyar a las Ciencias Sociales como ciencia o asignatura. Un ejemplo de ello, sin entrar en detalle, es el impacto territorial y la transformación de un espacio a partir de la instalación de un museo en un sitio y su transformación económica y urbana. El modo en que el museo ayuda a la escuela es acercando al alumno a lo tangible, a las fuentes; que el museo dispone de las auténticas bases del conocimiento humano, que son los objetos reales. La labor de la escuela es proponer al museo las preguntas fundamentales”³⁹.

Podemos aludir que los museos, en general, pueden considerarse espacios de experiencias enriquecedoras de aprendizaje y socialización, y, por lo mismo, constituyen recursos educativos muy valiosos. Es allí donde la escuela a través de la intervención de sus docentes aprovechen estos recursos y potencien la relación museo –escuela

Al respecto Alderoqui⁴⁰, menciona que hablar de la relación Museo-Escuela supone pensar que el museo es educativo, esto es, que es asequible a todos. Sin embargo, cuando el museo se refiere a una relación exitosa con el sistema escolarizado, se contenta con señalar el número de escuelas que lo visitan a lo largo del año, dejando de lado una verdadera relación educativa que implica un trabajo conjunto y consciente entre ambas instituciones.

Una relación educativa realmente productiva entre el museo y la escuela conlleva que cada institución asuma sus potencialidades. Como afirma Alderoqui “...el museo no es la escuela, posee potencialmente mecanismos propios para poder

³⁹ Joan Santacana.: “Bases para una museografía didáctica en los museos de arte”. En: Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación. Barcelona. Número 5. Marzo de 2006. Pág. 15-16.

⁴⁰ Alderoqui, S. (1996), “Museo y escuela: una sociedad posible”, en Museos y Escuelas: socios para educar, 1ª. Edición, 29-44, Barcelona: Paidós.

seducir a su público, tiene que ser un espacio sugestivo donde no necesariamente las cosas deban explicarse como en la situación de clase”.⁴¹

11.2 ESTRATEGIAS DE VISITA

Es necesario cambiar la concepción del museo como el lugar donde “ sólo se guardan objetos antiguos, donde impera el silencio y la normativa”. Es importante considerar la definición dada por el ICOM⁴², “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación”⁴³.

Así, la visita al Museo tomada como espacio de educación , recreación y como otra actividad escolar que requiere de una planeación de actividades , enmarcada en objetivos y actividades definidas, relacionas directamente con el currículo escolar y aprovechando al máximo todos los recursos ofrecidos.

La visita al museo no debe organizarse de un día para otro , es necesario tener en cuenta una organización previa e incluirla en el cronograma académico .

La visita al museo debe tenerse en cuenta en tres etapas : antes , durante y después de la visita .

⁴¹ Ibíd.

⁴² Consejo Internacional de Museos.

⁴³ Artículo 2.1. de los Estatutos del ICOM aprobados por la 16ª Asamblea General del ICOM y modificados por la 20ª Asamblea General del ICOM (Barcelona, España, 6 de julio de 2001).

Para enfatizar más en estas etapas se ha tenido en cuenta a Ernesto Valenzuela Valdivieso en su documento: "La relación museo-escuela: verdad o utopía. Una propuesta para la asignatura de Geografía"⁴⁴; él nos presenta de manera detallada estas etapas y establece unos parámetros a seguir:

- Antes

La primera acción consiste en la elección por parte del profesor de un museo que le permita relacionar o complementar un tema o varios de su programa de estudio, en el caso del nivel de educación primaria, que sirva de apoyo de varias asignaturas. Elegido el museo, es necesario que el profesor realice una investigación y visita previa al recinto, antes de acompañar o enviar a sus alumnos.

El propósito tiene como fin indagar sobre la viabilidad de la visita y de problemas reales o posibles que pueden ocurrir. Independiente de la forma, aspectos o datos que el profesor quiera recabar, se sugiere elaborar una ficha de información básica con los siguientes datos:

Dirección, teléfono, vías y medios de acceso, horario, precio, infraestructura y servicios. Asimismo, es importante observar algunos detalles de la zona o colonia en donde se ubica el museo y que pueden interferir en la visita, por ejemplo el giro o uso de suelo predominante (habitacional, comercial, turístico, industrial), que puede o no, facilitar el acceso e influir en el tráfico vehicular y el nivel de seguridad.

También se recomienda que se verifique-a través de internet, la opinión pública o de forma personal- sobre problemas que puedan existir en los alrededores (drogadicción, ambulante, delincuencia, prostitución).

La segunda etapa de la investigación corresponde a la información sobre el museo (edificio -arquitectura, historia-, salas, colección, objetos relevantes) que realizará no sólo el profesor, sino también los alumnos. A través de una tarea se puede solicitar que

⁴⁴ VALENZUELA VALDIVIESO. La relación museo-escuela: verdad o utopía. Una propuesta para la asignatura de Geografía (2011). Universidad Simón Bolívar, México. Disponible en: http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/relacion-museo-escuela-verdad-utopia-propuesta-asignatura-geografia/id/56787905.html. Consultado Marzo 5 de 2015

los estudiantes investiguen la ubicación, el tipo de museo, el contenido de las exposiciones (permanentes o temporales), los objetos y obras relevantes, así como la vida y obra de algún artista, entre otras cuestiones.

Posteriormente se requiere dedicar una clase para revisar la tarea y verificar, a través de la participación o de preguntas dirigidas, la comprensión del tema, de cuestionar y resolver dudas. También se requiere dedicar un tiempo para explicar las diferentes funciones del museo, la relación de éste con la escuela y el objetivo de la visita. La siguiente actividad es la visita previa del profesor al museo.

La visita tiene diversas finalidades, sin embargo, la más importante es que el profesor conozca la exposición para que verifique si cumple sus expectativas de contenido, relación con los temas de la asignatura e información. La visita también tiene la intención de corroborar si la información que se consiguió por internet u otro medio es cierta, asimismo de gestionar trámites, descuentos, visita guiada o participación en un taller.

Independiente de que se solicite una visita guiada al museo, el profesor deberá estar preparado para cualquier imprevisto (que no se otorgue la visita o que el guía no cumpla con las expectativas). En consecuencia, su pre-visita servirá para que diseñe un plan de recorrido, eligiendo la sala o salas y los objetos de su interés. Es importante aclarar que no es una obligación visitar todo el museo y observar y explicar toda la colección, porque entonces, sólo se logrará reafirmar la percepción negativa que tienen los alumnos del museo.

Después de haber elegido el museo y decidir visitarlo, se requiere iniciar lo antes posible los trámites que solicitan las autoridades escolares y los permisos a los padres de familia. En la mayoría de los casos dichos trámites además de complicados, requieren de más tiempo del previsto. Finalmente, una visita a un museo en una actividad extracurricular, y en consecuencia, no puede ser obligatoria, por tal motivo, el profesor tendrá que desarrollar una actividad que sustituya la visita en caso de que un alumno no pueda o no quiera asistir.

- Durante

El día de la visita se recomienda que el profesor aproveche la salida de la escuela, para retomar y relacionar diversos conocimientos de las ciencias sociales o de otras asignaturas no sólo en el museo. Durante los traslados, por ejemplo narrar alguna leyenda sobre la ciudad o contar algún acontecimiento histórico de un lugar en particular. También puede repartir un mapa para que los alumnos señalen la ruta que seguirán desde la escuela hasta el museo o solicitar que se elabore un croquis.

Antes de entrar al museo vale la pena que el profesor dedique un tiempo para contar la historia del edificio y explique detalles de su arquitectura, cuando el caso lo amerite. Independiente de que se haya solicitado una visita guiada, el profesor deberá acompañar al grupo en todo momento, para evitar un mal comportamiento de los alumnos, algún incidente o que reciban un trato inadecuado por parte del guía. Asimismo para verificar si se están cumpliendo los objetivos y si las explicaciones son correctas, especialmente, porque en la mayoría de los museos, las personas encargadas de las visitas guiadas son estudiantes de servicio social o voluntarios con la mínima información y capacitación en el trato de niños y adolescentes, salvo casos de excepción.

También es importante controlar adecuadamente el tiempo para cada actividad (recorrido, receso, taller, compras, etcétera). El regreso a la escuela, cuando la situación o ánimo lo permita, podrá servir para conocer la opinión de los alumnos sobre la visita y lo aprendido.

- Después

Es conveniente revisar en clase y frente a todo el grupo cada una de las actividades o tareas sobre el museo o la exposición, así como las opiniones y experiencias de la visita, de preferencia el día siguiente, y que se verifique sí se cumplió o no el objetivo; asimismo, se sugiere realizar un repaso del tema de la asignatura y lo observado en el museo.

Finalmente, vale la pena que de manera escrita u oral los alumnos expresen sus opiniones de lo que les gustó o les disgustó y sus recomendaciones, para enviar la información al museo. En caso de existir la posibilidad, se puede realizar un periódico mural sobre la visita al museo o hacer uso de Tecnologías de la Información y Comunicación, tales como blogs o redes sociales, para divulgar experiencias, fotos y comentarios. También se exhorta que se entregue un informe a la dirección de la escuela, como constancia del trabajo, con las actividades y los resultados, con el fin de tener un antecedente que sirva de apoyo para posteriores visitas.

En el siguiente apartado vamos a ver la relación que se establece entre las actividades didácticas para Educación Básica propuestas por el Museo de Oro Calima y el currículo en el grado cuarto en el área de Ciencias Sociales.

11.3 Museo del oro calima banco de la republica⁴⁵

El Museo del Oro, en sus sedes a lo largo y ancho del país, es una entidad que dio sus inicios en el año de 1939 con el propósito de proteger el patrimonio arqueológico de nuestro país. Entre sus funciones fundamentales están el preservar la colección de objetos que dejaron nuestros antepasados y que hacen parte del legado cultural de las generaciones actuales y futuras de colombianos; investigar y clasificar esa colección de objetos valiosos culturalmente; por último, dar a conocer esta herencia patrimonial a propios y extraños. Por otra parte esta institución es la encargada de coordinar el traslado de exposiciones nacionales e internacionales a otros lugares interesados en nuestra cultura prehispánica.

La importancia del Museo del Oro Calima radica en que es el único en su género a nivel local, tiene una colección arqueológica importante; tanto su servicio como las actividades desarrolladas se enfatizan a servir de apoyo en la formación académica y permiten acentuar nuestra identidad cultural. Además constituye un gran medio de divulgación de los estudios antropológicos y arqueológicos de la región. El Museo tiene un enfoque didáctico, pues en él es posible apreciar textos claros y fotografías e ilustraciones que complementan la exposición.

Uno de los aportes fundamentales del Museo del Oro a la educación es, sin duda, su labor con niños en etapa escolar, puesto que ofrece actividades grupales, talleres, videos, conferencias, visitas guiadas, lecturas.

Esta entidad ha trabajado por mucho tiempo aportando no solo su infraestructura como museo -propio para el turismo sino también como ente conservador de la cultura y la identidad a través de sus actividades académicas y culturales. Esta

⁴⁵ Web oficial Museo Oro Calima <http://www.banrepcultural.org/cali/museodelorocalima/> [Consultado el 6/6/2014]

institución ofrece cantidad de elementos para la educación patrimonial como lo son conferencias, además de las muy conocidas maletas didácticas, seminarios para maestros, centros de documentación, videos, entre otros que fortalecen la actividad pedagógica en el país. Este obviamente, es solo un ejemplo de esta ardua labor, pues existen en el país variedad de museos que, a su manera, aportan su granito de arena en la educación patrimonial.

La información que a continuación se presenta se ha tomado de la página web del museo y nos servirá de insumo para la realización del módulo didáctico

11.4 Material didáctico del museo del oro y la red de bibliotecas

Las Maletas didácticas⁴⁶ elaboradas por el Área Cultural del Banco de la República y un grupo de expertos, son pequeñas exposiciones interactivas con actividades novedosas que el profesor lleva al salón de clase. Contienen réplicas de piezas de orfebrería y cerámica precolombina y fragmentos arqueológicos originales de cerámica, hueso, piedra o concha que tienen 500 o 2.000 años.

Es necesario mencionar que estas han tenido gran acogida en la escuela debido a su novedoso uso y al aprendizaje que este representa.

Las Maletas didácticas del Museo del Oro sirven a diferentes áreas, y no solamente a la de Sociales. Todas ellas parten del patrimonio cultural para promover la identidad, la diversidad, la convivencia y el trabajo en equipo, la lectura y la investigación. Existen diez títulos que remiten diferentes temas (más el juego Amazonas), con numerosas actividades que el profesor puede escoger y adaptar a su PEI o a la edad de sus alumnos, desde el jardín infantil hasta la universidad. Los

⁴⁶ La presentación de las maletas didácticas es tomada de la Web oficial Museo Oro Calima <http://www.banrepcultural.org/cali/museodelorocalima/> Consultado el 6/6/2014

estudiantes pueden utilizar una misma maleta en años sucesivos sin temor a repetirse; por el contrario construyen cada vez un mejor dominio y análisis del tema.

Los diez títulos se prestan gratuitamente a instituciones educativas y culturales en el Museo del Oro son:

1. Los zenúes y el manejo del medio ambiente
2. Los muiscas y su organización social
3. Nariño: arte prehispánico
4. Quimbaya: el cuerpo es cultura
5. Calima: narraciones indígenas, animales míticos
6. La música de la vida
7. Noticias de 16.000 años.
8. Amazonas
9. Cauca: espejo de la diversidad de Colombia

También se ha creado la maleta Botero con el fin de brindar herramientas a los docentes para divulgar y apreciar el arte pictórico universal

A continuación se presentan las maletas didácticas , la información que a continuación se presenta es referente al documento que aparece en la web del Banco de la República , Área Cultural⁴⁷

⁴⁷ BANCO DE LA REPUBLICA .Las maletas Didácticas, Disponible en : <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas>

Figura 1.
MALETA DIDÁCTICA ZENÚ



Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>

Este maletín repleto de sorpresas y actividades es una invitación para viajar lúdicamente por las llanuras del Zenú y para emprender un nuevo recorrido por la vida: uno donde nuestras prácticas más cotidianas (encender la luz, cerrar la llave del agua, botar la basura, comprar un refresco en una botella de plástico o mejor en una de vidrio) tengan conciencia ecológica y responsabilidad individual y colectiva: ¿Cómo nos desplazamos? ¿Cómo nos comportamos como consumidores? ¿Cómo nos ocupamos de nuestra producción de basura, de nuestro uso del agua?"⁴⁸

La Maleta Zenú apoya la creación de los grupos PRAES⁴⁹ en su institución escolar, así como la "jornada ecológica y cultural" que el grupo puede organizar para divulgar y promover su proyecto en toda la institución.

⁴⁸ Banco de la República .Los Zenú y el Medio Ambiente. Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas/los-zenues-y-el-manejo-del-medio-ambiente>

⁴⁹ Los Proyectos Ambientales Escolares

Figura 2.
MALETA DIDÁCTICA MUISCAS
Y SU ORGANIZACIÓN SOCIAL



Fuente:
<http://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>

“En los cacicazgos muisca que poblaban Cundinamarca y Boyacá en el momento de la conquista española –y en sus objetos arqueológicos– descubrimos los roles que interactuaban para formar una sociedad: el cacique manejaba los hilos de la política, el chamán se ocupaba del ámbito religioso, el mercader llevaba y traía productos, los agricultores y los artesanos los producían. Es una imagen del pasado pero nos sirve para pensar en nuestra propia sociedad, mucho más compleja. El video, un caso real en una sociedad de ancestro muisca, nos sirve para reflexionar sobre nuestro propio comportamiento social.”⁵⁰

⁵⁰ MUSEO DEL ORO, Banco de la República. Los Muisca y su organización social. Bogotá, Colombia. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas/los-muisca-y-su-organizacion-social>

Figura 3.
MALETA DIDÁCTICA NARIÑO:
ARTE PREHISPÁNICO



Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>

“Discos dorados, narigueros y adornos, además de fragmentos originales de cerámica de 600 años de antigüedad, permiten a los estudiantes explorar conceptos artísticos como simetría, volumen, materia, forma y color, entre otros. Hay actividades sorprendentes como dibujar con técnicas prehispánicas. El afiche didáctico que se obsequia muestra el atuendo de orfebrería de un cacique de los Pastos, por lo que la Maleta aplica igualmente bien en clase de dibujo, de arte, de expresión o de sociales.”⁵¹

⁵¹ MUSEO DEL ORO, Banco de la República. Nariño Arte Prehispánico I. Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas/narino-arte-prehispanico>

Figura 4.
Colección de Objetos Maleta QUIMBAYA:
EL CUERPO ES CULTURA



Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>

“Llegan a clase objetos —réplicas y originales— de dos períodos de la historia prehispánica del Cauca Medio: narigueras, pectorales y orejeras que nos permiten explorar e interactuar con las representaciones del cuerpo entre las sociedades Quimbayas. Surge el tema del cuerpo, del adorno, de cómo los seres humanos —y de hecho nosotros mismos— nos identificamos y expresamos a través del lenguaje corporal. Luego podremos pintar nuestros autoretratos, aplicar sellos con motivos prehispánicos o representar situaciones que nos hacen pensar en la ética y los valores, reconociéndonos como partícipes de un mismo cuerpo social.”⁵²

⁵² MUSEO DEL ORO, Banco de la República. Quimbaya: El Cuerpo es Cultura. Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas/quimbaya-el-cuerpo-es-cultura>

Figura 5.
MALETA CALIMA:
NARRACIONES INDÍGENAS, ANIMALES MÍTICOS



Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>

“Esta maleta vincula los mitos de los indígenas actuales de Colombia con los animales modelados hace 500, 1.000 y 3.000 años por los pobladores de la región Calima, en el Valle del Cauca. Los animales son arte y literatura, y a la vez son metáforas y símbolos que nos ayudan a pensar en el comportamiento de las personas y en la sociedad. Aprendemos a apreciar y valorar los mitos como un patrimonio inmaterial de nuestra cultura, y descubrimos que al igual que el patrimonio arqueológico y el ecológico, son riquezas que debemos conocer, respetar y transmitir a las generaciones futuras. La lectura y la literatura se promueven como elementos de disfrute y fuente de experiencias que le dan calidad a nuestra vida”⁵³

⁵³ MUSEO DEL ORO, Banco de la Republica. Calima .Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas/calima>

Figura 6.
MALETA LA MÚSICA DE LA VIDA



Fuente:
<http://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>

“Los instrumentos musicales tradicionales de Colombia cobran vida en manos de los niños. Algunos son réplicas de los que han sido encontrados en excavaciones como resultado de investigaciones arqueológicas y otros han sido recolectados en las actuales comunidades indígenas, negras o campesinas, en donde son parte de tradiciones vivas y vigentes. Con los instrumentos y sus sonidos, con las actividades y videos, viajamos por una Colombia pluriétnica y multicultural. Definitivamente, la música nos identifica y nos distingue como colombianos. “Esta maleta es una rumba”.⁵⁴

⁵⁴MUSEO DEL ORO, Banco de la Republica. La Música de la vida .Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas/la-musica-de-la-vida>

Figura 7.
OBJETOS MALETA NOTICIAS DE 16.000 AÑOS



Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>

“La historia de nuestro país no empezó con la conquista europea, 500 años atrás. Hace 16 milenios los primeros pobladores estaban llegando a este territorio para iniciar una maravillosa aventura de conocer y convivir en un ambiente de rica diversidad. Para descubrir los modos de vida, los cambios, adaptaciones e invenciones (la cerámica, la agricultura, la orfebrería) qué mejor que escuchar noticias de los principales sucesos de estos siglos, incluso las de la conquista, la independencia y el presente, hasta formarse un esquema cronológico amplio y razonado. Los estudiantes imaginarán entonces las noticias del futuro que ellos mismos habrán de legarle a sus descendientes o se organizarán para producir un periódico escolar.”⁵⁵

⁵⁵ MUSEO DEL ORO, Banco de la República. Noticias 16.000 años .Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas/noticias>

Figura 8.
MALETA AMAZONAS



Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>

“El "período indígena" no es cosa del pasado, porque las culturas indígenas viven hoy en diferentes regiones del país. La maleta Amazonas contiene en miniatura los objetos que usan los indígenas actuales de las etnias Yukuna, Ticuna y Huitoto. El banquito del chamán, el maguaré, la canoa, el arco, la flecha, la corona de plumas, los collares y otros objetos hechos por los indígenas mismos, invitan a descubrir la diversidad cultural que hace rico a nuestro país.”⁵⁶

⁵⁶ Banco de la República. Maleta Didáctica Amazonas. Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas/amazonas>

Figura 9.
MALETA CAUCA: ESPEJO DE LA DIVERSIDAD DE COLOMBIA



Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/cali/museo-del-oro-calima>

“El Departamento del Cauca es un compendio de la diversidad biofísica, étnica y cultural de Colombia, resumida en un territorio que abarca la isla de Gorgona en el Pacífico, las costas de Guapi, la cordillera Occidental, la región de Popayán, Guambía y Tierradentro, los volcanes nevados de la Cordillera Central como el Puracé y finalmente la Bota Caucana en la vertiente amazónica. Además de compartir la vida de indígenas, campesinos, afrocolombianos y payaneses, esta maleta propone actividades sobre la arqueología de Tierradentro y los parques naturales del Cauca y de Colombia.”⁵⁷

⁵⁷ MUSEO DEL ORO, Banco de la Republica .Cauca espejo de la diversidad de Colombia. Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas/cauca-espejo-de-la-diversidad-de-colombia>

11.5 Ventajas de las maletas didácticas⁵⁸

Permiten al museo ampliar su rango de acción hacia fuera de sus sedes, tal como lo planteaba el nombre inicial del proyecto: “El Museo va a tu escuela”. Una maleta del Museo del Oro es muy difícil de hacer, pero, una vez creado cada título y replicado en 50 ejemplares equivalentes, se presta desde 29 ciudades a centenares de usuarios en todos los rincones de Colombia (La música de la vida, desde 2002, puede haber atendido millones).

Prestarlas y recibirlas de regreso toma apenas unos minutos, y un préstamo puede atender decenas de estudiantes.

Un maestro en Colombia no suele contar con materiales didácticos tan llamativos para los escolares, que le permiten hacer una clase diferente y memorable. Esto es motivador para el maestro y sus escolares.

Lo mejor de una maleta no está dentro de ella: es el maestro o la maestra que conoce a sus alumnos y está en capacidad de escoger, adecuar y adaptar el contenido y los temas de la maleta a sus necesidades reales y a las de sus estudiantes. Cada maleta propone más actividades de las que se pueden hacer en dos bloques de 45 minutos, para permitir que el docente escoja.

Gracias a los maestros, las Maletas didácticas del Museo del Oro Calima son usadas desde el jardín infantil a la universidad.

⁵⁸ Londoño L., Eduardo, y Flor Alba Garzón Gacharná. 2014. ¿Cómo hacer una maleta didáctica? Sitio web Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá. Consultado en www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/como-hacer-una-maleta-didactica, Consultado en marzo 5 de 2015.

Tocar objetos es algo mágico. Aún en la era de la imagen, del video y el Internet, la experiencia de conocer en un museo objetos originales cargados de sentido es impactante. Las maletas contienen ante todo réplicas, pero (a diferencia de muchos objetos de museos) se las puede tocar, explorar e interrogar deliciosamente. Tocar es parte del proyecto multisensorial del Museo del Oro.

Las maletas, utilizadas en el aula antes de una visita al museo (si se está cerca de una sede) preparan y aprestan a los estudiantes para interesarse y observar mejor los objetos que se exhiben en las vitrinas y los temas asociados a ellos. Al atender a los grupos escolares que visitan el Museo, los animadores notan la diferencia de interés y conocimientos de los grupos que han usado maletas previamente y los que no, lo que sirve como evaluación de la capacidad didáctica de las maletas.

Las Maletas didácticas del Museo del Oro fomentan el trabajo en grupo, el diálogo, el compartir ideas, la convivencia, la libertad de pensar y el orden para construir juntos. Es decir, construyen sociedad.

Proponen lecturas interesantes, llamativas, en las que cada palabra aporta contenido o sensación y no hay palabras o frases ociosas; lecturas placenteras que permiten explorar de nuevo los objetos, entender algo, discutir y conversar, tener ideas propias, disfrutar leyendo porque lectura no es tortura. Es decir, fomentan la lectura comprensiva.

Proponen y enseñan a observar, explorar, detallar, hacerse preguntas, intentar hipótesis, cotejar opiniones, contrastar las hipótesis contra nuevos datos y observaciones. Es decir, motivan a hacer ciencia.

Exigen el cuidado de los objetos que el Museo presta, porque no son solo para un uso ni son comprados, sino que son para el bien común, son de todos, deben

devolverse en el mismo estado (y las tarjetas limpias y ordenadas). Es decir, enseñan en la práctica el cuidado del patrimonio.

Alaban la diversidad y la diferencia, inculcan el respeto y admiración por un indígena amazónico, una niña negra del Cauca, una artesana campesina de Ráquira, un indígena que usa falda. Apoyan lo que los colombianos inscribimos en la Constitución de 1991 y, de la mano de la antropología, nos hacen disfrutar de la riqueza cultural de un país pluriétnico y multicultural. Es decir, combaten la intransigencia y (como Paul Rivet, fundador de la antropología) combaten el nazismo.

Despiertan el interés y el orgullo por lo propio, por lo que hacemos aquí y como lo hacemos, por nuestras tradiciones. Ojalá sin chauvinismo, sin barras bravas. Es decir, nos ayudan a valorar, reconocer e inventariar nuestra identidad dentro de la diversidad.

Llevan el museo a la escuela, en el sentido de un aprendizaje por motivación propia, por el deleite de aprender, maravillarse y descubrir y crear cosas distintas. Son el equivalente del día de “salida” escolar. Es decir, prueban que se aprende a lo largo de toda la vida, cada día, al atravesar cada calle, y desmitifican el atavismo colombiano de que “la letra con sangre entra”, que se aprende de memoria, con exámenes y notas, y que se es “doctor” por tener un cartón de un instituto donde no se aprendió nada.

Le permiten al buen docente destacarse y llenarse de prestigio ante sus estudiantes, hacer una clase diferente que rompe la monotonía y genera motivación, buenos recuerdos y amistad. Porque Colombia necesita buenos maestros.

11.6 Retos de las maletas didácticas⁵⁹

Las maletas necesitan una administración. Que no se queden guardadas y sin ser usadas en una oficina o en la secretaría del colegio, que se entreguen con inventario y se haga énfasis en que se recibirán con el mismo inventario y en el mismo estado (explicando al maestro los “trucos” para que los objetos no se pierdan o se rompan), que se recojan y sistematicen estadísticas de uso, que se repongan los objetos desgastados o perdidos (para lo que se requiere un presupuesto anual).

Las maletas necesitan objetos “tipo Fisher Price”: que no contengan objetos pequeños que corten, hieran o atoren a un niño, que sean resistentes y duren mucho, que no se decoloren o se manchen. Además, que no pesen demasiado (los maletines con ruedas pesan mucho y no son prácticos), que estén bien empacados y que el empaque de espuma colabore con el inventario (un espacio para cada objeto).

Las maletas necesitan maestros informados y motivados. Que venzan la resistencia a llevar prestado algo que puede tener valor, que venzan la burocracia escolar y la falta de apoyo y compromiso de las directivas, que lean la cartilla donde se explica todo y se proponen actividades.

Conviene entonces organizar y convocar periódicamente Talleres con maestros donde se hacen con ellos las actividades que ellos podrán hacer con los escolares, se les infunde tranquilidad y motivación y se resuelven inquietudes. Lo que requiere un maestro-tallerista que no sea regañón ni amenazador y que pueda generar y compartir un ambiente de disfrute que motive a sus colegas.

⁵⁹ Ibíd.

Las maletas deben servirle claramente al maestro para sus fines (si no, para qué se tomaría tanto trabajo), y lograrlo sin hacerle el juego al aprendizaje basado en exámenes y notas. Las maletas del Museo del Oro (a diferencia de la actividad educativa de los museos de EEUU) no se apegan al pensum escolar de un curso o una edad, pero sí cumplen con los lineamientos amplios que ha trazado el Ministerio de Educación Nacional y que los maestros requieren enseñar.

Caja viajera de la Red de Bibliotecas del Banco de la República: con este servicio la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República pretende extender sus servicios, el acceso al libro y fomentar la lectura en poblaciones que por condiciones socioeconómicas o físicas no tienen acceso a la lectura.

Son pequeñas colecciones de libros de literatura infantil y juvenil y otros temas como el juego, la ciencia, la historia y el entretenimiento para trabajar con todos los lectores, especialmente con nuevos lectores, como un apoyo de extensión y descentralización de la Biblioteca.

11.7 Animaciones pedagógicas⁶⁰

Animaciones pedagógicas: con este proyecto se articulan los servicios del Área Cultural con los del museo, ofreciendo a los visitantes una experiencia lúdica y formativa que los anime a emprender proyectos investigativos y a habitar espacios culturales de la ciudad.

Los temas de las animaciones son:

Las Animaciones son temáticas y todas ellas aproximan a los escolares a la vida de los indígenas prehispánicos y a los conceptos de identidad y patrimonio que

⁶⁰ Ibíd.

comunica el Museo del Oro. Un escolar podrá visitar el Museo con su colegio en diferentes ocasiones y cada vez encontrarlo nuevo y sugestivo. El maestro puede escoger (al tomar la cita) uno de los siguientes temas:

11.8 Animales míticos

¿Conoces un hombre con los poderes del murciélago?

Los animales que descubriremos en las vitrinas, en oro y en otros materiales, eran símbolos importantes para las comunidades prehispánicas. ¿Por qué se representaron ellos mismos como hombres animales? ¿Cómo entendían los indígenas antiguos el mundo que los rodeaba? Y más aún, ¿qué sabemos nosotros de los animales? ¿Cómo nos relacionamos con ellos?

- Prepare su grupo con la maleta Calima: narraciones indígenas, animales míticos
- Disfrute usted el mito de El diluvio de agua hirviente y el origen de los bailes.

11.9 Arte prehispánico

La colección del Museo del Oro puede apreciarse y disfrutarse desde una perspectiva artística. Algunos de estos objetos que son un testimonio de hace más de quinientos años son considerados hoy como obras de arte de alcance universal.

¿Pero cómo se mira el arte, cómo se habla de él? La animación nos descubre el lenguaje del arte y crea una conexión entre el concepto del arte actual y el trabajo plástico de las culturas orfebres prehispánicas.

- Prepare su grupo con la maleta Nariño - arte prehispánico
- Disfrute usted navegando el increíble Art Project de Google

11.10 Sociedades prehispánicas

Un recorrido por el territorio colombiano y por las sociedades orfebres que lo habitaron en la época prehispánica. Sus diferencias y similitudes serán el tema de esta animación, pero también la comparación con nuestra propia sociedad. Conoceremos al cacique, al chamán, al agricultor, el orfebre y otros cargos y oficios de las sociedades antiguas.

- Prepare su grupo con la maleta Los muiscas y su organización social
- O con la maleta Noticias de 16.000 años
- O con la lectura Objetos sorprendentes

11.11 El cuerpo es cultura

Muchos de los objetos que vemos en las vitrinas representan figuras humanas: los indígenas prehispánicos se retrataron con sus vestidos de algodón y sus adornos de oro, en actitud de mando o danzando dentro de una ceremonia. ¿Qué mensaje nos transmiten esas figuras? ¿Qué sabemos del lenguaje del cuerpo? ¿Cómo, al igual que los indígenas antiguos, expresamos cosas con nuestro propio cuerpo?

- Prepare su grupo con la maleta Quimbaya: el cuerpo es cultura

11.12 Manejo del medio ambiente

Los indígenas conviven hoy y convivieron siempre con la naturaleza, y este estrecho contacto se manifiesta en sus normas sociales de respeto por el medio ambiente.

Afrontaron como nosotros inundaciones, derrumbes y otras dificultades y sus respuestas son ejemplo de solidaridad social para nuestra sociedad. ¿Sabías que Colombia es uno de los países megadiversos del planeta? Haremos un viaje por las

cordilleras, selvas y llanuras inundables de Colombia y reconoceremos la diversidad de ambientes, animales y cultivos, así como las diferencias culturales prehispánicas. Y tú, ¿qué has cambiado en tus propias costumbres para cuidar tu planeta?

- Prepare su grupo con la maleta Los zenúes y el manejo del medio ambiente

11.13 El trabajo de los metales

Los indígenas que hicieron estos objetos... realmente fueron especialistas de la orfebrería. Sus conocimientos de la química y física de los metales, de las técnicas de martillado y fundición a la cera perdida, unidos a la delicadeza de su arte, no dejan de sorprendernos. ¿Cómo crees que se hace este pectoral, esta diadema? ¡Es interesante aprender a observar los objetos para leer en ellos las técnicas de elaboración, para imaginar los gestos del artista!

12. PROPUESTA PLAN DE ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES GRADO CUARTO

12.1 INTRODUCCIÓN

La enseñanza de las Ciencias Sociales es el motor en la formación integral de los estudiantes considerados cada uno de ellos como persona por su capacidad de ser único e irrepetible, trascendente en la realidad y la historia, pues les brinda elementos aplicables a esa realidad, a la situación, reconociendo su identidad, su entorno, problemas sociales, económicos, políticos, éticos, culturales, espaciales y ambientales que le permitan asumir una actitud crítica y analítica de manera interdisciplinaria ante los seres humanos, las sociedades, el mundo y sobre todo, su país y su entorno social.

Mirar la sociedad implica tener en cuenta las diferentes disciplinas que se desarrollan en las ciencias Sociales: la Historia, Geografía, Política, Economía, Antropología, Psicología, Sociología, Filosofía y Lingüística entre otras. Por tanto desde el área de Ciencias Sociales, es necesario educar para una ciudadanía global, nacional y local, una ciudadanía que se exprese en un ejercicio dialogante, solidario y comprometido con los valores democráticos que deben promover en la institución.

Todo lo anterior obedece a los planteamientos establecidos en la Ley General de Educación de 1994 y los estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales ajustados al Proyecto Educativo Institucional.

13. PRESENTACIÓN DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO CUARTO

Al llegar al grado cuarto los niños y las niñas se han familiarizado plenamente con algunos conceptos básicos de las Ciencias Sociales que les son útiles para comprender con mayor profundidad su entorno local, municipal, departamental y regional. También se han apropiado de algunas herramientas prácticas propias de los saberes histórico y geográfico y han explorado por la vía del estudio, otras culturas y experiencias históricas lejanas.

En grado cuarto, el área de Ciencias Sociales se ubica en un escenario más amplio, el del país, en su dimensión espacial y cultural, también involucra cuerpos conceptuales más abstractos como los derechos humanos, así mismo se analizan los procesos sociales de larga duración y en una perspectiva más estructural, como es el caso del sistema colonial en Colombia y la vida urbana.

13.1 Presentación

Por definición las Ciencias Sociales son aquellas ciencias o disciplinas científicas que se ocupan de aspectos del comportamiento y actividades de los seres humanos, no estudiados en las Ciencias Naturales. En Ciencias Sociales se examinan las manifestaciones materiales e inmateriales de las sociedades.

Esta área, es fundamental para el desarrollo del ser humano toda vez que contribuye a estimular sus relaciones consigo mismo, con los demás y con el medio que lo circunda. Es importante también porque en una sociedad como la nuestra se requieren personas capaces de interactuar, de ubicarse en el contexto de acatar normas y saber convivir.

El propósito del área es involucrar al educando al ritmo de los tiempos acorde a los modelos que presenta el mundo de hoy (Económico, Social y Cultural).

13.2 Justificación

El siguiente plan de estudio tiene en cuenta que el área de Ciencias Sociales es una de las áreas fundamentales que se debe cursar en la educación básica y media. Por lo cual :

Se busca que el estudiante sea capaz de identificar las problemáticas de su entorno y plantear soluciones a corto y largo plazo como líder de su comunidad.

Se busca que el alumno sea dinámico, creativo y reflexivo, sobre los conocimientos adquiridos y no ser los entes repetitivos de épocas pasadas, estando al día con la dinámica cambiante en la temporalidad de lo local, regional e internacional.

13.3 Objetivos generales ⁶¹

Promover el reconocimiento y el respeto de la diversidad cultural, para desarrollar una conciencia crítica formando líderes comunitarios, con escalas de valores que respondan a las necesidades del momento.

Desarrollar una conciencia crítica sobre lo local regional, nacional e internacional que lleve al educando formularse su proyecto de vida.

⁶¹ Se plantean a partir de los Lineamientos y Estándares curriculares del Área de Ciencias Sociales de los grados cuarto a quinto ,Ministerio de Educación Nacional

13.4 Objetivos específicos del área

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;

El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos.

La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales

13.5 ESTÁNDARES (CONJUNTOS DE GRADOS) ⁶²

Conjunto de grado	Estándar general
-------------------	------------------

Cuarto a Quinto

Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.

Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.

Reconozco la utilidad de las organizaciones político-administrativas y sus cambios a través del tiempo como

⁶² Ministerio de Educación Nacional. (2002). Estándares de Ciencias Sociales. Serie Estándares curriculares. Bogotá: MEN.

13.6 UNIDADES TEMÁTICAS DEL GRADO CUARTO:

13.6.1 Competencias

Los tipos de competencias que han de desarrollar los alumnos son:

El conocimiento científico social: permite que el estudiante se apropie de los métodos y técnicas para comprender y transformar la sociedad.

Manejo de los conocimientos propios de las ciencias sociales: desarrolla el conocimiento integral, teniendo en cuenta los aportes conceptuales y metodológicos que le permitan la comprensión de los fenómenos sociales.

Compromisos personales y sociales: permite que el alumno desarrolle su pensamiento crítico para analizar y solucionar los problemas sociales de su entorno.

El enfoque se desarrolla a través de las características y posibilidades de un currículo basado en ejes generadores, preguntas problematizadoras y ámbitos conceptuales que permitan la formación social de los estudiantes de la educación preescolar, básica y media académica, siendo los ejes generadores.

Lo anterior se apoya en los lineamientos curriculares dados por el MEN⁶³, realizando así el derrotero para avanzar en el proceso formativo que se requiere para la comprensión de la realidad social y su proceso de transformación, según lo señala el **ARTICULO 23** de la Ley General de Educación, en el **ARTICULO 5** de los fines de la educación y en el **ARTICULO 67** de la Constitución Política de Colombia.

Abordar la enseñanza de las Ciencias Sociales desde ocho (8) ejes generadores,

⁶³ Ministerio de Educación Nacional

nos permite aproximarnos a la realidad tal y como se nos presenta, rescatando conceptos, procedimientos y herramientas propias del saber para poder ayudar a transformar el mundo donde vivimos

13.7 Logros generales del área

- Analizar los mecanismos que presenta la constitución Colombiana para garantizar la democracia.
- Valorar el papel de la democracia como forma de ejercer la justicia.
- Interpreta las condiciones físicas e históricas del pensamiento y las relaciona con los fundamentos que orientan el desarrollo de las sociedades.
- Argumenta las causas y consecuencias de los principales acontecimientos históricos, físicos, políticos, económicos y sociales.
- Propone reflexiones críticas respetando el pensamiento y plantea alternativas que conlleven a la consolidación de sociedades
- Reconoce características geográficas y económicas de nuestro país Colombia.
- Identifica y compara algunas causas que dieron lugar a los diferentes períodos históricos en Colombia (descubrimiento, colonia, independencia...).
- Reconoce características de las organizaciones político-administrativas colombianas en diferentes épocas.

13.8 Estándares de cuarto a quinto

Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.

Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.

Reconozco la utilidad de las organizaciones político – administrativas y sus cambios a través del tiempo y como resultado de acuerdos y conflictos

13.9 Estándares de cuarto a quinto

Asumo de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar y contribuyo a la protección de los derechos de los niños y niñas. Participo constructivamente en procesos democráticos en mi salón y en el medio escolar.

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	• Gobierno escolar. • Coordenadas geográficas. • Latitud y longitud. • Grupos aborígenes de Colombia.	• Diferencia los conceptos de latitud y longitud a partir de las coordenadas geográficas. • Establece relaciones entre el pasado y el presente de los distintos grupos aborígenes de Colombia. • Identifica las funciones de cada uno de los integrantes del gobierno escolar y participa democráticamente en su elección

SEGUNDO	• Vertientes hidrográficas de Colombia. • Culturas aborígenes. • Período indígena. • Problemáticas actuales en Colombia.	• Identifica y localiza las vertientes hidrográficas de Colombia. • Reconoce las principales características de las culturas aborígenes y su problemática actual. • .Diferencia la forma de gobierno al periodo indígena y actual.
TERCERO	• Regiones naturales de Colombia. • Descubrimiento y conquista. • Ramas del poder público.	• Identifica las principales características de cada una de las regiones naturales de Colombia. 10. Describe los acontecimientos más importantes del descubrimiento y la conquista. • Explica las funciones de las ramas del poder público y el aporte de cada una de ellas al sistema democrático.
CUARTO	• Relieve Colombiano. • Economía nacional. • Independencia. • Constitución Política de Colombia.	• Describe el relieve Colombiano y su influencia en la economía nacional. • Reconoce las características más sobresalientes del período de la independencia y sus consecuencias políticas y sociales. • 15. Reconoce en la Constitución Política de Colombia un aporte a la consolidación de la democracia.

14. CÓMO RELACIONAMOS LOS CONTENIDOS DE CIENCIAS SOCIALES CON LOS MATERIALES Y ACTIVIDADES OFRECIDAS POR EL MUSEO DEL ORO CALIMA A TRAVÉS DEL MODULO DE APRENDIZAJE

En este apartado vamos a ver la relación que se establece entre las actividades didácticas y materiales ofrecidos por un museo y el currículo de Ciencias Sociales. Es de gran importancia que exista una vinculación entre el tema de la unidad didáctica y el currículo. Como indica Fernández-Espada “La conexión con el currículo, tiene por objeto facilitar al maestro/a la ordenación y planificación de su acción docente, mediante la consulta al Currículo.”

El museo elegido fue el Museo de Oro Calima, porque nos ofrece una gama de servicios y material adaptado al currículo de nuestro interés además se considera que su labor para con la Educación y especialmente en las Ciencias Sociales es muy enriquecedora.

En el módulo se presentan actividades a partir de los diversos materiales y colecciones del Museo del Oro Calima, buscando integrarlos con algunos temas de Ciencias Sociales del grado cuarto.

15.

**EL MÓDULO DIDÁCTICO PARA
ESTUDIANTES DE GRADO
CUARTO DE EDUCACIÓN
BÁSICA: EL MUSEO DEL ORO
CALIMA DESDE LAS CIENCIAS
SOCIALES.**

16. CONCLUSIONES

El módulo plantea al museo como una institución alternativa de aprendizaje complementario al currículum escolar en el área de Ciencias Sociales. Es un instrumento que permite a través de diferentes actividades, lograr que los estudiantes se vinculen activamente en el proceso de aprendizaje autónomo.

La relación que se establece entre el Museo y la Escuela para favorecer aprendizajes es de gran importancia, pues los museos tratan de colaborar con las escuelas compartiendo ideales y objetivos con ellas, sumándose a la utilización de métodos participativos y una clara apuesta por la construcción del conocimiento.

El módulo didáctico como estrategia para la enseñanza, cumple con el objetivo de identificar el desarrollo cultural y tecnológico de las Culturas Prehispánica, además aporta al desarrollo de la capacidad reflexiva y el pensamiento crítico a partir del uso de las Colecciones Arqueológicas del Museo de Oro Calima y su relación con el área de Ciencias Sociales.

Los módulos que relacionan los museos con las Ciencias Sociales son una forma de mostrar que se puede hacer un proceso de enseñanza en el cual los aprendizajes memorísticos y exclusivamente teóricos pueden ser enriquecidos con la mejor herramienta que son las colecciones expuestas o materiales ofrecidos por el museo siendo este el lugar por excelencia para familiarizarse con la cultura material de nuestros antepasados.

La mejor herramienta con la que cuentan quienes colaboran con la escuela es la propia obra expuesta. Así como el laboratorio es el espacio en el que los alumnos de asignaturas de ciencias experimentales entran en contacto con la realidad

práctica de los contenidos teóricos estudiados, el museo, junto con los archivos, es el lugar por excelencia para familiarizarse con los vestigios de nuestros antepasados, que nos aportaran en el estudio de la asignatura de Ciencias Sociales.

.

La elaboración de un módulo se convierte en una herramienta pedagógica que le permite al docente imaginar con anticipación el camino más factible para lograr una enseñanza que resulte lo más significativa y contextualizada posible.

La utilización del museo como recurso didáctico no debe pensarse en una sola visita, es necesario que se articulen los contenidos del área de Ciencias Sociales y que el museo sea el apoyo permanente en el aula, en este caso el Museo de Oro Calima a través de sus colecciones ofrece una gama de objetos articulados con varias actividades que generan proyectos de aula y aprendizajes significativos.

Este trabajo investigativo pretende promover la utilización de los museos como herramienta pedagógica y didáctica utilizando como herramienta los módulos didácticos que :permiten presentar los contenidos, generando curiosidad e interés por conocer y descubrir a través del encuentro con objetos del pasado; también provee elementos que permiten apropiarnos de nuestra herencia cultural; facilitan que la enseñanza se haga más dinámica, activa y participativa, en la medida que vienen implementando actividades donde incluyen la participación del estudiante como protagonista de su aprendizaje .

El Museo debe ser adoptado por la escuela como instrumento que propicie la confrontación con la realidad de la sociedad, y facilite una constante relación con el programa de la institución, como complemento para el desarrollo educativo, como un conjunto de recursos adaptables a las diversas materias de enseñanza y a múltiples lecciones

El Museo tal y como se percibe hoy, es producto de una transformación física y conceptual de múltiples etapas, que involucra desde su aparición la invariable cualidad de coleccionar artículos que con el tiempo se fueron convirtiendo en testigos de la dinámica evolución del hombre y de la modificación de su entorno.

En ese sentido, cuenta con la inmutable característica de coleccionar objetos que con el paso del tiempo se han convertido en testigos de nuestro pasado, cualidad de significativa importancia, que debe ser tomada en cuenta como herramienta pedagógica y didáctica con un alto poder educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales

Los docentes de Ciencias Sociales, particularmente los de Historia y Geografía, son llamados a saber utilizar diversos recursos didácticos que despierten interés y participación en el estudiante, para de esta forma contrarrestar el poco interés que muchos estudiantes manifiestan en las clases. Los problemas de la enseñanza de la historia son fundamentalmente problemas educativos, y los museos como herramienta pedagógica, son espacios que contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Geografía y de Historia, a través de objetos que favorecen la asimilación de contenidos por medio de estrategias cognitivas que pueden utilizar la curiosidad como canal que potencializa el interés por conocer y descubrir.

17. BIBLIOGRAFÍA

ALDEROQUI, S. Museo y Escuela: socios para educar. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1996. Pág. 56.

ALDEROQUI, S. Museo y escuela: una sociedad posible. Buenos Aires .Ed. Paidós. 1996 1ª. Edición, 29-44

ÁLVAREZ Álvarez, B., González Mieres, C., & García Rodríguez, N. (2007). La motivación y los métodos de evaluación como variables fundamentales para estimular el aprendizaje autónomo. REDU. En: Revista de Docencia Universitaria; 2005, Vol 5, No 2. España. Pàg. 1-13.

AZCONA, R.; ETXANIZ, M.; GUIASOLA, J. y MUJICA, E. (1997). Ciencias de la Naturaleza. Física y Química. 3 ESO. San Sebastián: Editorial Erein.

AZCONA, R.; ETXANIZ, M.; GUIASOLA, J. y MUJICA, E. (2002). Chispas de Energía, manual del profesor. San Sebastián: Miramón Kutxaespacio de la Ciencia.

BARNETT, “Los límites de las competencias. El conocimiento, la educación Superior y la Sociedad” (1994).

BENEJAN, P PAGÉS, J. Enseñar y aprender ciencias sociales en la educación secundaria. Barcelona, Ed ICE, 1997. Pág. 125. 136.

BROVARD, M., Los Muesos a la didáctica. Barcelona. Ed Grao, 1998.

BURNHAM, R. y Kai-Kee, E. La enseñanza en el museo de arte. 2012. Ciudad de México, México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

CASTELLS, M. La era de la información: economía, sociedad y cultura Ed Alianza. 1999.

CERDA Hugo. Pág. 216.

CUCURULLO, G. Sobre museos y sus servicios educativos., Buenos Aires, Ed Taller, 1982. Pàg. 26- 25.

FALK, J.H. Y DIERKING, L.D. Learning from museums: visitor experiences and the making of meaning . Altamira Press, 2000.

GALAGOVSKY, L. (2004). Del Aprendizaje Significativo al Aprendizaje Sustentable. Parte 1: El modelo teórico. En: Revista de Enseñanza de las Ciencias. Vol. N°22 (2), Pàg. 229-240.

GENNARO, 1981; Falk y Dierking, GENNARO, E.D. (1981). The effectiveness of using previsit instructional materials on learning for a museum field trip experience, Journal of Research in Science Teaching 18(3). Pàg. 275-279.

GIACOBBE, M. Enseñar y aprender Cs sociales. Ed Homo Sapiens. 1997.

GUISASOLA, J. y DE LA IGLESIA, R. (1987). 'Erein projektua': proyecto de ciencias para la ESO basado en la resolución de situaciones problemáticas, Alambique 13. Pàg. 83-93.

MATTHEWS, M.R. (1998). Constructivism and Science Education: A Philosophical Examination, Netherlands: Kluwer Academic Publishers.

GUTIÉRREZ, Tobón Enilsen Yaruk; Posso Monroy, Laura Rosa; Perafán Cabrera, Aceneth. El museo: una herramienta educativa útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales [recurso electrónico] (2011).

GONZÁLEZ Gallego, Julián Andrés. Museo La Tertulia: 50 años de frente a la ciudad. Tesis de Historia. Santiago de Cali, Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, 2006.

GPEDRETTI, E. (2002). T. Kuhn meets T. Rex: Critical conversations and new directions in science centres and science museums, *Studies in Science Education* 37. Pàg. 1- 42.

HOFSTEIN, A. y ROSENFELD, S. (1996). Bridging the gap between formal and informal science learning, *Studies in Science Education* Pàg. 28, 87-112

HOOPER-GREENHILL, Eilean. *Los Museos y sus Visitantes*. Ediciones Trea. España 1999.

JEFFERY-CLAY, K.R. (1999). Constructivism in museums: How museums create meaningful learning environments, *Journal of Museum Education* 23(1). Pàg. 3-7.

LIGUORI Y NOSTE. Didáctica de las ciencias naturales, Ed Homo Sapiens.

MERCER, Neil, *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Paidós. Barcelona 1997. Pag.11.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2002). Lineamientos de Ciencias Sociales. Serie lineamientos curriculares. Bogotá: MEN.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: MEN.

MOSTESQUIEU. De las variadas artes de los museos. Buenos Aires 1970. Pág.45.

PRATS Joaquín, Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora, en línea: www.ub.es/histodidactica, consultado el 20 Enero de 2014.

RAMÍREZ, Cantero Viviana. Los Museos Arqueológicos de Santiago de Cali y su público: Estudio de la visión de lo indígena Tesis de sociología. Santiago de Cali, Universidad del Valle. Facultad de Ciencias Sociales y Económicas, 2006.

RICKENMANN, R., Angulo, F., & Soto, C. (2011). El Museo como medio didáctico. Medellín: En edición.

RUÍZ BERRÍO, Julio. "Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos". Historia de la educación. Revista Interuniversitaria. Ediciones Universidad de Salamanca. 2006. Vol. 25, Número 25-26.

RUIZ, Iglesias Magalys. La Concepción de las Secuencias Didácticas para desarrollar Competencias en los alumnos, Material para el 1er. Semestre de la Maestría Internacional en Competencias Profesionales. UANL/UCL. 2008. Pág. 1-2, 5.

SARMIENTO Ordoñez, Mary Luz. Conservación del Patrimonio Arqueológico: Una Tarea que Empieza desde la Educación. Un caso de Calima-Darién. Tesis de Licenciatura en Ciencias Sociales [recurso electrónico]. Santiago de Cali. Universidad del Valle. Facultad de Humanidades, 2008.

SHAW, B. (19 -23 de Junio de 2006). ¿Dónde está el Museo? Ideas sobre los usos y los significados de los Museos de la Ciencia. ¿Dónde está la ciencia en el Museo? México D.F: I Congreso Iberoamericano de Ciencia, tecnología, Sociedad e innovación CTS+ I.

STENHOUSE, Lawrence. La Investigación como base de la enseñanza. Segunda edición, Ediciones Morata, Madrid, 1993. Pàg.41.

TREPAT, J; MASEGOSA, J. Como visitar un museo, España. Ed Ceac. 1991.

VERÓN, E. Construir el acontecimiento. Buenos Aires. Ed Gedisa. 1995.

VILLASANTE, T.R. (1993) "Aportaciones básicas de la IAP a la Epistemología y a la Metodología", Documentación Social nº 92, Madrid. 2004. Pág. 45.

VYGOTSKY, L.S. (1989). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona: Editorial Crítica

18. WEBGRAFIA

BALLESTER, A. (2002). Recuperado el 2012, de El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula.: <http://www.cibereduca.com/aprendizaje/LIBRO.pdf>

BUENOS AIRES ARGENTINA. Tomado de <http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes/yunen.html>., septiembre 6 de 2009, hora 10:15 a.m.

FERREIRO, María Del Carmen, LARRABURU, Sandra y Margo. Estrategias para la integración escuela-museo. ¿Por qué son importantes las estrategias didácticas de las Ciencias Sociales y Naturales para la interacción escuela-museo? [Consultado 18 Nov. 2014] Disponible desde internet en <http://www.museomaritimo.com/adimra/Actividades/./Larraburu.doc>.

GIMENO, S.J. (1991). Los materiales y la enseñanza. Universidad de Valencia. Disponible en la web: <http://www.ub.edu/ntae/articles/gimeno.PDF> (Consultado en noviembre 30 de 2014)

GÓMEZ ALCORTA, Alfredo, AYALA VILLEGAS, Estela. *Saber escolar y didáctica museográfica: Reflexiones en torno a la brecha existente*. Revista Digital Nueva Museología. Consultada el 8 de Noviembre de 2014, tomado de <http://www.nuevamuseologia.com.ar/didactica.htm>, hora 4:40 Pm

GUÍA PARA LA CREACIÓN DE MÓDULOS DE APRENDIZAJE según la Universidad politécnica de Valencia <http://www.upv.es/contenidos/DOCENRED/infoweb/docenred/info/guiamodulos.pdf>

GUISASOLA, J. & MORENTIN, M. (2007). ¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos de ciencias en el aprendizaje de las ciencias? Una revisión de las investigaciones. Departamento de física aplicada. Universidad del país vasco. Disponible en la web: <http://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v25n3p401.pdf> (Consultado en Octubre 10 de 2014)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Página web institucional disponible en www.mineducacion.gov.co

RATHS, J.D. (1971). Teaching without specific objectives. En SANTOS GUERRA, M.A. (1991) ¿cómo evaluar los materiales? Cuadernos de pedagogía. Universidad de Málaga. España. Disponible en la web: <http://www.ub.edu/ntae/articles/santos.PDF> (consultado en noviembre 30 de 2011)

SANTOS GUERRA, M.A. (1991). ¿Cómo evaluar los materiales? Cuadernos de pedagogía. Universidad de Málaga. España. Disponible en la web: <http://www.ub.edu/ntae/articles/santos.PDF> (consultado en noviembre 30 de 2014)

TOCCO, A.M. (2005). Salidas Educativas. Disponible en la web: http://www.formadores.org/default_archivos/resolucion1472-02docapoyo.htm (Consultado en diciembre 10 de 2014).

WEB OFICIAL MUSEO ORO CALIMA
<http://www.banrepcultural.org/cali/museodelorocalima/> [Consultado el 6/6/2014]

YUNÉN, Rafael Emilio. ¿MUSEOLOGÍA NUEVA? ¡MUSEOGRAFÍA NUEVA! Revista de Artes N° 7 Julio 2007 Buenos Aires Argentina. Tomado de <http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes%207/yunen.html>, noviembre 30 de 2014.