

**SIGNIFICADO DEL BOXEO DESDE LA VOZ DE BOXEADORES DE UNA LIGA
DEPORTIVA DE CALI, COLOMBIA.**

LINA MARÍA REINA PINILLA

MARÍA FERNANDA TORO ARBOLEDA

PAULA ANDREA CEBALLOS MARTÍNEZ



UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE SALUD

ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA

PROGRAMA ACADÉMICO DE FISIOTERAPIA

DÉCIMO SEMESTRE

SANTIAGO DE CALI

2021

**SIGNIFICADO DEL BOXEO DESDE LA VOZ DE BOXEADORES DE UNA LIGA
DEPORTIVA DE CALI, COLOMBIA.**

**LINA MARÍA REINA PINILLA
MARÍA FERNANDA TORO ARBOLEDA
PAULA ANDREA CEBALLOS MARTÍNEZ**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LIZARDO SAAVEDRA CONDE

DIRECTOR DE TESIS

Fisioterapeuta

Magister en Salud Pública

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE SALUD

ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA

PROGRAMA ACADÉMICO DE FISIOTERAPIA

DÉCIMO SEMESTRE

SANTIAGO DE CALI

2021

AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos a cada persona que ha estado presente en nuestros pequeños y grandes logros, a quienes nos acompañaron y nos siguen acompañando en este camino infinito al aprendizaje.

Al profesor Lizardo y a la profesora Andrea por introducirnos al mundo de la investigación cualitativa que para nosotras representó un viaje con paisajes diversos a través la mente de cada ser.

A cada boxeador por regalarnos sus relatos y abrir sus sentimientos ante nosotras.

A nuestros padres, amigos y seres queridos por perseverar y soñar con nosotras.

Agradecemos a Dios y a las coincidencias de la vida por traernos hasta aquí como compañeras y amigas.

GRACIAS INFINITAS.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. MARCO REFERENCIAL.....	14
3.1 ANTECEDENTES	14
3.2 MARCO TEÓRICO	17
3.2.1 El cuerpo desde la fenomenología.....	17
3.2.2 El sujeto encarnado de acuerdo con la fenomenología.....	18
3.2.3 Los cuatro existenciales de la fenomenología de la percepción.....	19
3.2.4 Construcción del cuerpo en el boxeo.....	21
3.3 MARCO CONCEPTUAL.....	21
3.3.1 Actividad física.....	22
3.3.2 Ejercicio físico.....	24
3.3.3 Deporte.....	25
3.3.4 Experiencia vivida.....	27
3.4 MARCO CONTEXTUAL	28
3.5 MARCO LEGAL	30
4.OBJETIVOS.....	33
5. METODOLOGÍA.....	34
5.1 DISEÑO DEL ESTUDIO	34
5.2 SUJETOS DE ESTUDIO.....	34
5.3 MUESTREO.....	34
5.3.1 Criterios de inclusión.....	35

5.3.2 Criterios de exclusión.....	35
5.4 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	36
5.4.1 Fuentes de recolección de la información.....	36
5.4.2 Fases de la entrevista.....	37
5.4.3 Secuencialidad de las preguntas durante la entrevista.....	40
5.5 CATEGORÍAS DEL ESTUDIO.....	41
5.6 FASES DEL ESTUDIO.....	41
5.6.1 Preparación del personal de campo.....	41
5.6.2.Reclutamiento de los participantes.....	42
5.6.3 Análisis de la información.....	43
5.7 ASPECTOS ÉTICOS.....	44
6. RESULTADOS.	46
6.1 PRIMER MOMENTO: Epojé	46
6.2 SEGUNDO MOMENTO: Descripción de los boxeadores.....	48
6.2.1 Caracterización sociodemográfica.....	48
6.2.2 Experiencias de los boxeadores a lo largo de su historia en el boxeo.....	54
6.2.3 Sensaciones vividas por los boxeadores.....	66
6.2.4 Valores aprendidos y sentimientos experimentados por los boxeadores.....	86
6.2.5 Opiniones y conocimientos adquiridos en torno al boxeo.....	101
6.2.6 La pandemia y sus consecuencias	114
6.3 TERCER MOMENTO: Reducción.....	120
6.3.1 Cuerpo vivido.....	121
6.3.2 Tiempo vivido.....	125
6.3.3 Espacio vivido.....	127
6.3.4 Relaciones interpersonales.....	130
6.3.4 Categoría emergente.....	133

6.4 CUARTO MOMENTO: Constitución del significado del boxeo.....	134
7. DISCUSIÓN.....	138
8. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL ESTUDIO.....	144
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	146
10. REFERENCIAS.....	149
11. ANEXOS.....	157

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue comprender el significado del boxeo para boxeadores amateur de una liga deportiva de Cali, Colombia. Se utilizó el enfoque fenomenológico para comprender la forma singular en que el boxeador como sujeto activo y participativo da significado a su propia vivencia como deportista. Se realizó un muestreo intencional, participaron 6 deportistas quienes fueron entrevistados en profundidad. Se realizó análisis fenomenológico en cuatro fases: epojé, intencionalidad, reducción y constitución. El boxeo es entendido como una práctica corporal única y cambiante que le permite al boxeador ser y sentir la realidad, donde a través de la experiencia vivida y encarnada y desde la exploración y entendimiento del mundo se generan significados y se es partícipe activo de su propio destino. Sentimientos de frustración, felicidad, angustia o ilusión hacen parte también de una corporalidad que es vivenciada desde cada particularidad. Se concluye que a través de la construcción de una corporalidad con un propósito en y para el movimiento el deportista tiene la capacidad de construir su mundo y su propia realidad desde una perspectiva tanto funcional como emocional y sentimental para sí mismo.

Palabras clave: boxeo, cuerpo, corporalidad, fisioterapia, fenomenología, cuerpo vivido, experiencia vivida.

INTRODUCCIÓN

El boxeo es el segundo deporte más antiguo de la historia después del atletismo y durante los últimos años ha aumentado su práctica y popularidad(1), siendo aquí en nuestra ciudad una práctica cotidiana que llena titulares, que ha traído y sigue trayendo grandes logros. En el Coliseo El pueblo, lugar sede de una de las ligas vallecaucanas de boxeo, escenario del presente trabajo de investigación, entrenan personas de diferentes edades, etnias, estratos sociales, nivel educativo, con experiencias vividas particulares relacionadas al boxeo.

En este deporte, existen diversos estudios de corte cuantitativo a nivel local, nacional e internacional que se centran en investigar aspectos tales como la aptitud física y el riesgo de sufrir lesiones. También se encuentran investigaciones cualitativas que abordan temáticas de género, historia de vida y aspectos simbólicos. Sin embargo, no se evidencian estudios cualitativos a nivel local que exploren el boxeo desde la experiencia vivida de estos deportistas.

La presente investigación tuvo como objetivo comprender el significado del boxeo en boxeadores amateur de una liga deportiva de Cali, Colombia. Dicho objetivo surgió ante la necesidad de abordar el tema desde una perspectiva personal que aporte al desarrollo de hábitos y estilos de vida saludables para el boxeador y por tanto a su salud. Se utilizó el enfoque fenomenológico para comprender la forma singular en que el boxeador como sujeto activo y participativo da significado a su propia vivencia y comprende desde su experiencia los existenciales fenomenológicos de cuerpo vivido, espacio vivido, relaciones interpersonales y tiempo vivido y promueve sus estilos de vida a partir de sus propias decisiones.

En este documento se realiza la descripción del planteamiento del problema, objetivos, marco de referencia donde además de las categorías mencionadas anteriormente, se tuvo en cuenta también las de actividad física, ejercicio, deporte y relaciones interpersonales, así como también la metodología y fases del estudio donde se utilizó la entrevista a profundidad como herramienta de recolección; por último se muestran los resultados encontrados y conclusiones.

Los momentos que se utilizaron para el análisis fenomenológico fueron: epojé, intencionalidad, reducción y constitución del significado del boxeo. El presente estudio se desarrolló con una totalidad de 6 participantes adultos entre las edades de 18 y 41 años, con diversas experiencias de recorrido en el boxeo. Del total de entrevistados 5 fueron de sexo masculino y 1 de sexo femenino. A través de la primera lectura de las entrevistas se realiza la intencionalidad o descripción donde surgen las categorías de experiencia vivida, sentimientos, sensaciones, conocimientos y la categoría que aborda la pandemia.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las artes marciales y deportes de combate constituyen un fenómeno de gran interés gracias al significativo aumento de su práctica durante los últimos años(1); en América Latina, en Colombia y Santiago de Cali su práctica es cotidiana; durante ésta, el boxeador se enfrenta a un contrincante en el ring, haciendo uso de distintas técnicas corporales que permiten al deportista vivenciar su cuerpo en movimiento y generar significados singulares que le dan sentido a su práctica deportiva.

Estas experiencias del boxeador requieren ser abordadas desde una perspectiva de la experiencia vivida que de cuenta de la propia voz de la persona y permita enriquecer el entendimiento que el fisioterapeuta tiene del sujeto que practica boxeo. Perspectiva que ayude a comprender el movimiento corporal humano desde la vivencia personal, de relación y construcción de sentido con el otro y con su entorno para así mismo poder dar sustento a las acciones de promoción de la salud y prevención de la enfermedad desde esta mirada.

Aunque la práctica del boxeo, desde la experiencia vivida, implica una comprensión de los singulares modos personales como los sujetos la construyen, diversas investigaciones de corte cuantitativo han dimensionado aspectos como la aptitud física y riesgo de lesiones de los boxeadores amateur y élite (5,6,7). Sin embargo, en la región del pacífico y específicamente en la ciudad de Cali no se encuentra evidencia de investigaciones que a partir de la experiencia vivida del pugilista den cuenta del significado que tiene él acerca del boxeo, lo que permite una oportunidad en el conocimiento desde la perspectiva personal que merece la pena ser estudiada.

Remitirse en la mayoría de investigaciones exclusivamente hacia el estudio del aspecto biológico y funcional del cuerpo puede limitar en cierta forma nuevas perspectivas y abordajes desde los campos de acción de fisioterapia que podrían verse potencializados si se promueven nuevos conocimientos explorando desde la subjetividad, conociendo a profundidad aquellos significados particulares que cada individuo construye de sí mismo y del otro en sociedad para replantearnos o por lo menos abrir nuevos espacios de conocimiento y acción.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la pregunta ¿Cuál es el significado del boxeo desde la voz de boxeadores de una liga deportiva de la ciudad de Cali, Colombia?

2. JUSTIFICACIÓN

El movimiento corporal humano es un fenómeno complejo, multidimensional que requiere para su abordaje diferentes perspectivas para dar respuesta a las situaciones sociales de la vida cotidiana (2), concepto que plantea como reto para los fisioterapeutas el transitar de una visión estructuralista a otras visiones como la experiencia vivida del cuerpo en movimiento. Poner en marcha esta mirada comprensiva remite al fisioterapeuta a la persona y a su condición subjetiva y de relación y construcción de sentido con otros, lo que lleva al conocimiento de las particularidades que emergen de la experiencia y a los diferentes significados que desde el cuerpo en movimiento y el entorno del boxeador son dados.

Una de las maneras posibles y necesarias que el fisioterapeuta puede utilizar para abordar la salud es desde la persona, de allí que la mirada fenomenológica del cuerpo posibilita el entendimiento de un sujeto activo y participativo, responsable de su propia salud, un sujeto que, como el boxeador (3) da un significado a su experiencia corporal vivida y es partícipe y promotor de su estilo de vida, por lo tanto decide sobre lo que le es conveniente a su propio bienestar.

En esta investigación, se hace uso de la fenomenología del cuerpo para indagar sobre la dimensión corpórea del boxeador, que no es solo una realidad observable como cuerpo objeto "*Korper*", también es el cuerpo vivenciado, intuitivo y experimentado, es un ser situado corporalmente en el mundo que da significado y sentido a la experiencia vivida "*Leib*" (4).

Un sujeto encarnado que *"invita a profundizar en categorías de la persona como la conciencia de sí mismo, la imagen corporal, las relaciones interpersonales y cómo se dan estas en el tiempo"* (4), lo que diversifica la comprensión que desde la

fisioterapia se tiene hacia el movimiento corporal humano, y enriquece el abordaje sobre las distintas temáticas investigadas desde el significado que dan las personas, en este caso un boxeador amateur a su experiencia vivida del cuerpo en movimiento. Este estudio enriquece la comprensión del significado que da el boxeador a su vivencia, lo que permite identificar y adoptar estrategias desde una pedagogía del de un sujeto activo y participativo que desde la singularidad de su narración aporta en el entendimiento de las categorías de cuerpo vivido, espacio vivido, relaciones interpersonales y tiempo vivido.

Abordar el cuerpo desde su experiencia vivida, es hacer uso de referentes para comprender el cuerpo que significa el movimiento, que tiene una vivencia de vida ubicada en el espacio y tiempo, con hábitos que se deben entender para poder formular estrategias que desde la promoción personal de la salud aporten al desarrollo de capacidades en el boxeador, y enriquezcan desde el cuerpo – movimiento vivido y sentido el objeto de estudio de la fisioterapia.

En consecuencia, el presente estudio se enmarca en el desarrollo de las aptitudes personales como línea de la promoción de la salud que establece los estilos de vida como uno de los factores determinantes de la salud individual y colectiva, lo que constituye una de las acciones en la salud pública.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

Diversas investigaciones de corte cuantitativo han dimensionado aspectos como la aptitud física y riesgo de lesiones de los boxeadores amateur y élite; por ejemplo, Chaabéne H. et al. (5) en 2014 realizaron una búsqueda de investigaciones donde midieron y caracterizaron atributos físicos y fisiológicos de los boxeadores, tales como composición corporal y somatotipo, capacidad aeróbica, capacidad anaeróbica y fuerza muscular, encontrando que hombres y mujeres boxeadores suelen presentar niveles bajos de porcentaje de grasa corporal, masa muscular bien desarrollada y potencia muscular en las extremidades superiores (5).

Porter M. y O'Brien M. (6) en el año 1996 al igual que Loosemore M. et al (7) en el año 2015 caracterizaron las lesiones adquiridas en el combate y en el entrenamiento, en los estudios se describió que las partes del cuerpo más frecuentemente afectadas son las manos, los dedos y la muñecas. Estas investigaciones dimensionan al cuerpo instrumento que se enfrenta a lesiones y afecta su rendimiento deportivo lo que requiere de *un manejo preventivo y rehabilitador* (7).

Otros estudios de corte cualitativa como el de Wacquant L.(8), realizado en el 2006 identificó tres imágenes del cuerpo en la voz de los boxeadores, primero, una imagen de máquina la cual debe ser constantemente cuidada para su correcto funcionamiento, segundo, una imagen de arma que sirve para atacar y protegerse de los golpes y, tercero, una imagen de herramienta debido a que el cuerpo constituye el implemento básico de su trabajo, donde transita entre el cuerpo funcional y ocupacional desde lo personal; por el contrario tanto Porter M. y O'Brien

M.(6) como Loosemore M. et al (7) se enfocan en una mirada funcional – preventiva que indaga al cuerpo que se lesionó en el boxeo.

Otro ejemplo son Casali B. y Céspedes J.(9) quienes en su artículo publicado en el 2016 abordan el cuerpo desde una perspectiva social, que adquiere su significado a través de la cultura y la configuración de relaciones, lo que contribuye al análisis de lo corporal desde los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos (9).

Desde una perspectiva de género, Berté I. (10), en su estudio publicado en el 2016, se interesó en el rol de la mujer dentro del mundo del boxeo; esta autora analizó desde la historia de vida y la experiencia vivida los problemas de género que cruzan la inserción y la permanencia de los atletas en la Federación de Boxeo Rio-Grandense. El estudio indaga la existencia de barreras legales y simbólicas para la inserción de la mujer, la interpretación de las transformaciones corporales y los problemas sociales y económicos influyen en la permanencia de los atletas en el boxeo.

Así mismo, Delgado C. (11) en su artículo del 2014 *“Regulación, representación y experiencia del cuerpo deportivo femenino: Tres formas de ver a las mujeres en el ring”* estudió la incursión de las mujeres en deportes tradicionalmente masculinos, y expuso diferentes aproximaciones desde “el cuerpo vivido”.

Neto M. Y Py F. (12), en su investigación realizada en 2010 *“de la academia de boxeo a la academia de boxeo: un estudio etnográfico”* (título original en idioma portugués), profundizó sobre aspectos simbólicos del boxeo en los centros de fitness, allí identificó aspectos como: la lucha desde el gueto, el boxeo como símbolo de resistencia de un núcleo social desfavorecido y un entorno predominantemente masculino.

En Colombia, De la Espriella F. et al (13) realizaron un estudio de género en el año 2017 que devela la historia de vida de una boxeadora colombiana campeona mundial, quien relató su realidad personal contando sus experiencias tanto en el ring como por fuera de este. En la investigación, se realizó un ejercicio de comprensión e interpretación de significados, motivaciones, y experiencias vividas del boxeo como motor económico, familiar y social, al igual que la lucha continua del reconocimiento de aportes de las mujeres campeonas en el boxeo, quienes han contribuido a borrar el sexismo en el deporte.

Colón L.(14) en su investigación publicada en el 2018 titulada *“historias de vida de los primeros boxeadores que representaron al departamento de Córdoba en los octavos juegos atléticos nacionales Cartagena 1960”*, entrevista a varios ex boxeadores como punto de partida en el rescate de nuestra historia local y nacional; Colón logró encontrar similitudes en la trayectoria deportiva de estos expugilistas, por ejemplo sus inicios en el boxeo siendo muy jóvenes, todos dedicaron muchas horas al entrenamiento para desarrollar una aptitud física de campeones y todos recibieron golpes y los dieron ganando o perdiendo *“asaltos”* hasta sentirse agotados, siendo *“el reconocimiento de la gente cuando los ven pasar”* (14, p.40) lo único que les queda.

Como vemos anteriormente, aunque existen diversos estudios cualitativos en el tema de boxeo, a nivel local no se encuentra evidencia o investigaciones desde la experiencia vivida del boxeador que de cuenta del significado que tiene de sus vivencias como boxeador.

3.2 MARCO TEÓRICO

3.2.1 El cuerpo desde la fenomenología.

Abordar la condición del sujeto desde la fenomenología permite profundizar sobre el cuerpo no solo percibiendo a este como un objeto sino también percibiendo que el propio cuerpo es también sentido “*por dentro*”, como mi propio “*cuerpo vivo*” (15 p.1) de ahí surge la importante diferencia entre el “*cuerpo objetivo*” (Körper) y el “*cuerpo vivo*” (Leib) (15. p.1).

Merleau Ponty define y aborda el cuerpo como “*el vehículo de ser en el mundo*”(4, p. 54), debido a que es a través de este que se da una interacción con el entorno dándole la posibilidad de expresarse, de dar significado a lo que le rodea y poder transformarlo; así mismo, el cuerpo como punto de partida habita un espacio y un tiempo adaptándose a los cambios del contexto, lo que lo define no sólo como un objeto más, del que se pueda “*disponer o poner al frente como una cosa*” (4, p. 52), este cuerpo no se puede clasificar como algo que está completamente constituido debido a que este está en un constante cambio suscitado por los diferentes contextos a los que se enfrenta y es por esta razón que el cuerpo no puede ser considerado como un objeto, además porque es este el que permite que los objetos existan.

Así mismo, para este autor, el cuerpo es nuestro vehículo de ser en el mundo ya que es a través del cuerpo que el individuo se desarrolla, puede relacionarse y expresarse. Para M. Ponty es por medio del cuerpo que la persona puede expresarse, el movimiento del cuerpo está relacionado con las “*vivencias, las emociones, las percepciones, el estado de ánimo, el sentir corporal y la motricidad*

misma”(4, p.57) es por medio de esta expresión que el cuerpo manifiesta su subjetividad, de ahí la importancia de analizar el cuerpo de una manera completa en donde se tengan en cuenta la perspectiva personal del individuo desde su esfera social, cultural, económica, familiar, que nos da cuenta de la forma en que se mueve ese cuerpo.

Además, para Merleau Ponty la acción humana es en su base comunicativa y está influenciada por un intercambio continuo, el entrecruzamiento o quiasma, gracias a que *“entre lo material y lo simbólico no existe oposición ni conflicto, sino una efectiva articulación”*(16, p. 62). Este autor introduce este concepto de *cuerpo quiasmático*, que desde la fenomenología se puede interpretar como ese cuerpo no solo objetivo o subjetivo si no al complemento entre estos dos, donde aparece el cuerpo tanto como *“cuerpo-tenido como el cuerpo-vivido”*(4, p. 49).

3.2.2 El sujeto encarnado de acuerdo con la fenomenología.

Para Merleau Ponty el término *encarnación* es un concepto fundamental respecto a la subjetividad, el cual no está de acuerdo con el concepto que se tiene en el dualismo antropológico donde el sujeto piensa separado al cuerpo y al mundo. *“La encarnación ve al sujeto y cuerpo como una unidad, es una postura de subjetividad diferente, “cuyo mundo es vivido, es decir, aprehendido, asumido y resumido en las experiencias”*(4, p.59).

Es entonces cuando podemos decir que el cuerpo constituye, de esta manera, la encarnación de la conciencia en el mundo de la experiencia vivida, dándose dentro

de la existencia misma una relación familiar entre el individuo y su entorno tanto físico como histórico y cultural.

A diferencia de los autores clásicos Merleau Ponty no piensa en la percepción como una facultad más del conocimiento que muestra al cuerpo como un simple receptor externo separándose de la subjetividad (17). El cuerpo no solo puede ser estudiado como en la fisiología clásica *“cuyas partes asociadas y su funcionamiento eran explicadas por leyes mecánicas”* (17, p.43). Para Ponty. M. si bien el cuerpo es considerado como algo exterior *“su posibilidad de movimiento permite construir el sentido, la estructura de lo real como sujeto participante y de él emergen el espacio y el tiempo, donde el cuerpo se distingue de los demás objetos ya que es un cuerpo viviente”* (17 p.43).

3.2.3 Los cuatro existenciales de la fenomenología de la percepción.

Merleau Ponty en su libro *la fenomenología de la percepción* (18), contempla los siguientes conceptos: espacialidad (el espacio vivido), la corporalidad (el cuerpo vivido), la temporalidad (el tiempo vivido), y la relacionalidad o comunalidad (la relación humana vivida).

La experiencia del espacio para Merleau Ponty, muestra al sujeto un espacio claro en el que todos los objetos tienen el mismo grado de importancia y el mismo derecho de existir. Sin embargo, este espacio visible es influenciado a su vez por el espacio vivido, el cual abarca la manera propia que cada uno tiene de proyectar el mundo de instante en instante. Según Van Manen (19), el espacio vivido a su vez, puede entenderse como *“como espacio sentido, nuestra experiencia subjetiva de los espacios en los que nos encontramos. El espacio vivido explora la forma en que el espacio en el que nos encontramos puede afectar la forma en que nos sentimos”*

(19, p.4).

El cuerpo vivido se entiende como aquel cuerpo que surge a partir de las experiencias que un individuo va desarrollando con el tiempo, este a su vez se va construyendo cuando se expone al mundo y a los demás, es decir que es un cuerpo físico pero también un cuerpo físico que está condicionado a transformarse a través de la experiencia. Según Pérez R, el cuerpo *“al ser cuerpo-que-siente, teje un modo de expresión que se une y se reúne con la conciencia, es un entramado que manifiesta una manera de acceder al mundo, esto es, un modo de ser-en-el-mundo, de instaurar la apertura hacia los otros y de reconocerse como ser existente, expresivo y gestual”* (20, p.3).

Entonces, cada individuo es un cuerpo vivido que a la vez tiene la capacidad de manifestarse ante otros cuerpos vividos e intercambiar experiencias y un entramado de significados que van a variar según su singularidad ya que cada cuerpo vivido está influenciado por sus propias experiencias.

El concepto de tiempo vivido de Sato & Valsiner (21), comprende la experiencia como parte del tiempo ya que según estos autores cada individuo vive en el tiempo. Fossa & Araya (22) siguiendo la idea de Sato & Valsiner definen el tiempo vivido como *“la experiencia biológica, psicológica y social como experiencia total que transcurre inseparablemente dentro de un tiempo que es personal y único”* (22, p.17).

Rich S. el at. (19) explican que las relaciones interpersonales pueden entenderse como *“las relaciones que hacemos y/o mantenemos con otros en nuestro mundo de vida. Nuestras relaciones humanas incluyen las comunicaciones y relaciones que experimentamos con otros a través de los espacios e interacciones que*

compartimos y creamos con ellos” (19, p.4).

3.2.4 Construcción del cuerpo en el boxeo

El boxeo como lo define Wacquant (23) en una serie de posturas y gestos repetitivos que terminan convirtiéndose en movimientos coordinados que se realizan de manera automática y que involucran no solo respuestas corporales, sino a su vez unas disposiciones emocionales, visuales y mentales. Para Woodward (23) el cuerpo en el boxeo “es al mismo tiempo un agente y el objeto de la práctica” y es por medio del entrenamiento del boxeo que se forman los cuerpos y se construyen identidades.

El boxeo implica a un deportista conocerse a sí mismo y tratar de entender el cuerpo de un contrincante cuando se está sobre el ring, mediante una lectura de este cuerpo en movimiento, buscando por ejemplo las posibles debilidades en su oponente que pueden ser usadas para lograr buenos resultados en una pelea. Este aprendizaje viene dado desde la enseñanza de una técnica por parte del entrenador que es el que posee un conocimiento corporal de esta disciplina y de los compañeros con los que se practica y se lleva a cabo una preparación día a día, para que esto se dé se requiere a su vez de unas condiciones espacio-temporales muy especiales que permiten el establecimiento de un centro de significación para la vida (23).

3.3 MARCO CONCEPTUAL

A través de la historia se han desarrollado diferentes concepciones y razonamientos acerca de los términos actividad física, ejercicio físico y deporte, trascendiendo más allá de la noción puramente biomédica y fisiológica para introducirse en los campos psicológico y social, entre otros.

3.3.1 Actividad física.

Caspersen et al. en el año 1985 concebían la actividad física desde un punto de vista biológico definiéndose como *“cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que requieren un gasto energético adicional al basal”* (24, p.1).

Por otra parte, la Organización Mundial de la Salud-OMS (25) en el año 2018, define la actividad física como cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos, con el consiguiente consumo de energía, incluye las actividades realizadas al trabajar, jugar y viajar, las tareas domésticas y las actividades recreativas. Correa et al. en 2010 adicionalmente a estas actividades incluyen todas aquellas que realizan las personas en las que se involucra el sistema musculoesquelético (26).

Con una mirada más integral del individuo, la Asociación de Medicina Deportiva de Colombia-AMEDCO (27), en 2002 define la actividad física como cualquier movimiento corporal voluntario de contracción muscular, con gasto energético mayor al de reposo; además entiende como *“un comportamiento humano complejo, voluntario y a la vez autónomo, con componentes y determinantes de orden biológico y psico-sociocultural, que produce un conjunto de beneficios de la salud, ejemplificada por deportes, ejercicios físicos, bailes y determinadas actividades de recreación y actividades cotidianas, las cuales se consideran como un derecho fundamental”* (27). Esta definición, aunque parte de lo funcional integra aspectos biopsicosociales y culturales que se relacionan con el contexto.

La Organización Panamericana de la Salud (28) ya desde el año 1999 afirmaba que la actividad física se vincula al concepto de salud y calidad de vida como una

estrategia efectiva para mejorar la autopercepción, la satisfacción de las necesidades individuales y colectivas así como los beneficios que desde la esfera biopsicosocial y cognitiva es conocida, además de ser un factor de prevención de enfermedades crónicas. Lo anterior plantea que la realización de actividad física pasa a ser un estilo de vida para los sujetos debido a la relación directa que tiene esta con los beneficios a corto y largo plazo.

La actividad física también, según Vidarte et al. es concebida como *“cualquier movimiento intencionado realizado por los músculos esqueléticos, resultado de un gasto de energía y de una experiencia personal que permite interactuar con los otros y el ambiente que nos rodea”* (29, p.5); esta concepción de actividad física permite ver dos elementos importantes, la intencionalidad y el entorno que rodea al individuo, los cuales el autor retoma partiendo del hecho de que la actividad física *“es un concepto polisémico por la diversidad de sus significados, manifestaciones y referentes epistemológicos”* (29, p.5).

Vidarte et al. retoman lo expuesto por Correa & cols. ya que *“conciben la actividad física desde una perspectiva amplia de la acción humana, donde a través de esta se aportan una suma de experiencias o vivencias de vida que contribuyen a la construcción del sujeto social, ya que permite el desarrollo de patrones motores intencionales como la escritura, el lenguaje y la comunicación no verbal base para la interacción de los individuos en cualquier sociedad”* (29, p.5), es por medio de esta mirada de la actividad física que el sujeto encuentra en esta la posibilidad de desarrollar su identidad, su ser, todo lo relacionado con su esfera personal, además del papel que puede cumplir en su contexto, ya sea familiar o social.

Prieto A. (30), define la actividad física desde un enfoque personal como *“las experiencias perceptivo-motoras de exploración y reconocimiento del mundo y la realidad que nos rodea”* (30), contrario al significado de actividad física desde una

mirada biológica propuesta por la OMS, ya que en esta perspectiva la actividad física a su vez adquiere un significado de acuerdo al contexto en el cual se desarrolla la persona y está relacionado con las *“experiencias personales y socioculturales enfatizando en el potencial beneficio que su práctica regular trae al bienestar de las personas, las comunidades y el medio ambiente”* (31).

Finalmente, Sánchez, desde esta perspectiva entiende el concepto de actividad física como *“aquella experiencia de vida que expresa acción y conciencia del cuerpo en movimiento, ya que busca en las personas y las comunidades mayores oportunidades de expresión de movimiento o actividad individual y colectiva, y se logran generar actitudes positivas frente a la vida de un individuo y de un colectivo social”* (32).

3.3.2 Ejercicio físico

Caspersen et al. en el año 1985 también concebían que la expresión «actividad física» no se debería confundir con «ejercicio físico», ya que esta última es una *“subcategoría de actividad física que se planea, está estructurada, es repetitiva y tiene como objetivo mejorar o mantener uno o más componentes del estado físico”* (24), es decir que aunque actividad física abarque actividades que lleven al organismo por encima de gasto energético mayor al basal, como podría ser subir gradas, el concepto de ejercicio físico va más allá porque abarca actividades que son planeadas para mejorar algún componente de la condición física. ya sea la fuerza o por ejemplo la resistencia.

Al ser el ejercicio físico una actividad que se planea, es estructurada, repetitiva y su objetivo es mejorar algún componente de la condición física esta debe tener

objetivos programados y continuos, y para ello se necesita a un experto para su prescripción.

Abellán et al. en el libro *“Guía Para La Prescripción de Ejercicio Físico en Pacientes con Riesgo Cardiovascular”* definen el ejercicio físico como *“un subgrupo en el que la actividad física es planificada, estructurada y repetitiva, y tiene como objetivo final e intermedio la mejora o el mantenimiento de la forma física. Incrementando la capacidad funcional del organismo”* (33, p.20); estos autores además de definirlo determinan su objetivo el cual es conseguir una mejor aptitud física y funcionalidad.

Las definiciones anteriores se centran en un enfoque funcional de ejercicio físico, pero sin duda alguna, las adaptaciones que surgen a partir del entrenamiento mejoran tanto el funcionamiento de los sistemas como la imagen corporal, la forma en percibimos nuestro cuerpo. El ejercicio físico contribuye con la conciencia corporal, nos ayuda a conocer nuestro cuerpo actual y a visualizar una imagen futura de este.

Un concepto muy cercano al ejercicio físico es la condición física, que se según El *Modelo de Toronto de Condición Física, Actividad Física y Salud* (34), se define como *“Un estado dinámico de energía y vitalidad que permite a las personas llevar a cabo las tareas habituales de la vida diaria, disfrutar del tiempo de ocio activo y afrontar las posibles emergencias imprevistas sin una fatiga excesiva, a la vez que ayuda a evitar enfermedades hipocinéticas y a desarrollar el máximo de capacidad intelectual experimentando plenamente la alegría de vivir”* (34). La actividad física y en mayor medida los programas de ejercicio físico parecen ser la forma óptima de desarrollar la capacidad física, por ende es esencial su correcta estructuración y planificación.

3.3.3 Deporte.

Desde una perspectiva funcionalista el deporte es entendido como *un fenómeno que reproduce y refuerza el modelo social vigente (a través de las normas, los valores, las sanciones, el tipo de estratificación, etc., característicos del sistema deportivo)*” (35) así como también cumple funciones que promueven la integración y la socialización logrando un *“orden social”*, contraria a esta perspectiva está la que plantea Marx, el cual ve en el deporte un apoyo a la *“aquiescencia moral de las masas sociales y, en consecuencia, al mantenimiento de las relaciones de dominación de unas clases sobre otras”*, hay que tener en cuenta que para la época en que Marx planteó esto, el deporte tenía esta denominación pero actualmente está ha cambiado dejando atrás la concepción del deporte como generador de un estatus social.

Otra visión del deporte plantea que este cumple una función como *“un elemento conciliador de las relaciones de reciprocidad entre el individuo y la sociedad”*, es decir ha promovido que temas como la violencia se vean hayan disminuido su incidencia en la sociedad (35).

Según López et al. el deporte, podemos entenderlo *“como la actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica colectiva o individual supone entrenamiento y sujeción a normas”* (36). El deporte implica a diferencia de la actividad física el acogerse y seguir un reglamento forjando disciplina en quien o quienes lo practican, además de que provee la experiencia del trabajo en equipo en el caso de los deportes colectivos.

Por otro lado, el deporte se creó en la antigüedad como muestra del desarrollo de la sociedad esclavista griega, ya que a través de este se demostraba el poderío de la

ideología dominante y solo aquellos que eran de la elite podían participar de los espacios deportivos, el deportista era pues *“el modelo de hombre (atleta-guerrero-ciudadano) del esclavismo griego”* asimismo, a través de este contribuían a la preparación del individuo como guerrero, posteriormente se concibe el deporte moderno según Brohme como *“sistema institucionalizado de prácticas competitivas con predominio del aspecto físico; delimitadas, reguladas, codificadas y reglamentadas convencionalmente, cuyo objetivo confesado es, sobre la base de una comparación de pruebas, marcas, de demostraciones, de prestaciones físicas, designar al mejor concurrente (el campeón) o de registrar la mejor actuación (el récord)”* (37).

En la actualidad el deporte se presenta como *“un archipiélago de felicidad en medio de una tormenta de infelicidad que es el resto de la sociedad, convirtiéndose en el faro iluminador al cual deben seguir las demás instituciones sociales; pasando a ser fuente de consuelo, esperanza y resignación”*, la anterior definición identifica en el deporte un significado a nivel emocional, que brinda una alternativa para dejar a un lado todos los problemas o situaciones que generan estrés y sentimientos negativos en las personas (37).

3.3.4 Experiencia vivida

Según Richardson et al, la experiencia vivida se refiere *“al análisis de la cuenta de primera mano de vivir las realidades cotidianas de un problema o contexto específico, así como la forma en que la persona responde a estas experiencias”*, lo anterior responde entonces a un proceso personal que cada quien desarrolla de acuerdo a sus características o cualidades y en relación con su contexto, además de que implica una reflexión por parte de la persona (38).

Para Vagle, la experiencia vivida *"es una construcción filosófica que delinea el significado independientemente de los preconceptos y sesgos personales. Este autor también define las experiencias vividas como las formas en que las personas viven en relación con un fenómeno"*, es por medio de la experiencia vivida que se da la posibilidad de afianzar ideas y razonamientos o por el contrario crear nuevas ideas diferentes a las anteriores y a partir de estas dirigir las acciones en cuanto a los acontecimientos que se van presentan a lo largo de la vida (39).

La experiencia vivida *"tiene que ver con experiencias y fenómenos que son particulares de una persona y que tienen un significado para la persona dentro de su vida"* de ahí que el realizar una determinada actividad no tenga el mismo significado para una persona que encuentra en esa actividad un espacio para despejar su mente y conocerse como para otro el cual es simplemente una acción como cualquier otra (40).

3.4 MARCO CONTEXTUAL

El Instituto del Deporte, la Educación Física y la Recreación del Valle del Cauca (INDERVALLE) tiene por objetivo principal el fomento de la educación física, la recreación, así como también el aprovechamiento del tiempo libre; como visión plantean ser una entidad modelo en el desarrollo de programas de deporte, educación física y recreación, creando un Sistema Regional Deportivo para ser líderes en el país con posicionamiento internacional (41). La sede principal de esta institución está ubicada en la ciudad de Santiago de Cali, donde hay en total cuatro unidades deportivas y 17 escenarios deportivos; además también es la responsable

de la totalidad de ligas deportivas existentes en el departamento entre las que se encuentra la Liga Vallecaucana de Boxeo que posee dos coliseos con escenarios para este deporte los cuales están supervisados y avalados para la práctica del boxeo o pugilismo amateur y profesional: Coliseo de Combate María Isabel Urrutia y Coliseo El Pueblo, siendo este último el lugar escogido para nuestro trabajo de grado.

El Coliseo El Pueblo hace parte de la unidad deportiva Alberto Galindo Herrera la cual es sede de las ligas vallecaucanas de tenis de mesa, lucha, taekwondo, esgrima, al igual que de deportes como judo, levantamiento de pesas y boxeo, siendo esta última la elegida para nuestro proyecto; esta se encuentra ubicada en la zona oeste del coliseo en medio de las ligas de lucha y judo.

Los espacios con los que cuenta la liga de boxeo son: una zona para dos cuadriláteros donde se realiza el “sparring” o el entrenamiento, una zona que funciona como parqueadero de motos y almacenamiento de objetos sin uso actual, dos baños, uno para hombres y otro para mujeres con sus respectivas zonas de duchas y vestidores, zona para los sacos de boxeo, llantas, cuerda y pesas, una zona libre que sirve como espacio para realizar el trabajo de calentamiento y dinámica general del entrenamiento, también cuenta con dos habitaciones, una de ellas funciona como almacenamiento para los instrumentos propios del deporte como son guantes, cascos de protección, vendas, entre otros y a la vez sirve como oficina para el entrenador donde guarda todos los documentos como hojas de asistencia o información de los deportistas; la otra habitación funciona en el momento como almacenamiento de objetos sin uso y cuando asisten los estudiantes de la Escuela Nacional del Deporte sirve como oficina para ellos.

En el espacio cuentan con elementos como juego de disco de pesas con su

estructura para realizar press de pecho, tres llantas grandes donde realizan diferentes ejercicios, 10 sacos de boxeo, dos peras, aproximadamente 12 pares de guantes, 6 cascos de protección, 6 juegos de protectores para genitales, 3 juegos de pesas artesanales con botellas de plástico, un par de cuerdas para saltar, 3 canecas para la basura ubicadas en diferentes espacios, en los baños cuentan solo con una caneca sin bolsa recolectora, elementos de aseo como trapeador, escoba, recogedor y jabón de manos (42).

3.5 MARCO LEGAL

Las disposiciones legales que enmarcan el presente estudio incluyen: La Ley Del Deporte y la Recreación, la Ley 1967 de 2019 del Ministerio del Deporte, la Ley 528 de 1999 que reglamenta el ejercicio de la profesión de fisioterapia y el Plan Decenal de Salud Pública 2012 - 2021. A continuación se describen cada una de éstas.

Ley 181 del 18 de Enero de 1995, los objetivos generales de esta ley son el *“patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas”* (43). Así mismo, fundamenta la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de las personas de todas las edades.

Ley 1967 del 11 de Julio de 2019, por la cual COLDEPORTES se transforma en el Ministerio del Deporte tiene como objetivo *“formular, adoptar, dirigir, coordinar, inspeccionar, vigilar, controlar y ejecutar la política pública, planes, programas y*

proyectos en materia del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la actividad física para promover el bienestar, la calidad de vida, así como contribuir a la salud pública, a la educación, a la cultura, a la cohesión e integración social, a la conciencia nacional y a las relaciones internacionales, a través de la participación de los actores públicos y privados” (44).

Dentro del Plan Decenal de Salud 2012 - 2021, se abarca el componente de . *“modos, condiciones y estilos de vida saludables” (45)* donde se abordan aquellas acciones poblacionales, colectivas e individuales, incluyentes y diferenciales que se gestionan y promueven desde lo intersectorial y comunitario para promover entornos que favorezcan una vida saludable. En este componente se plantea que *“en la situación de salud de un determinado grupo de población, están interrelacionados, los efectos de múltiples procesos determinantes y condicionantes que se expresan en el modo de vida de la sociedad como un todo, procesos más particulares inherentes a las condiciones de vida del grupo y por último procesos más singulares que se relacionan con el estilo de vida del individuo” (45).*

Ley 528 de 1999, en la presente ley se reglamenta el ejercicio de la profesión de fisioterapia, se dictan normas en materia de ética profesional y otras disposiciones; nos basamos en su Artículo 1 donde la fisioterapia se define como *“una profesión liberal, cuyos sujetos de atención son el individuo, la familia y la comunidad, en el ambiente en donde se desenvuelven, sus objetivos son el estudio, comprensión y manejo del movimiento corporal humano como elemento esencial de la salud y el bienestar del hombre; sus acciones se encaminan al mantenimiento, optimización o potencialización del movimiento así como a prevenir y recuperar sus alteraciones y*

a habilitar y rehabilitar integralmente a las personas, con el fin de mejorar su calidad de vida y contribuir al desarrollo social” (46).

Así mismo, teniendo en cuenta lo anterior, el ejercicio profesional del fisioterapeuta se fundamenta en los conocimientos de las ciencias biológicas, sociales y humanísticas, dentro de las que se encuentran los estudios fenomenológicos, que permiten analizar a los sujetos de estudio desde una perspectiva individual que comprende la experiencia vivida desde la voz de los participantes.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

- ❖ Comprender el significado del boxeo desde la voz de boxeadores de una liga deportiva de Cali, Colombia.

4.2 Objetivos específicos

- ❖ Caracterizar sociodemográficamente a los participantes del estudio.
- ❖ Describir la vivencia de la persona que transcurre durante la etapa de la vida antes y después del boxeo.
- ❖ Desarrollar a partir de los cuatro existenciales fenomenológicos el significado del boxeo para los deportistas (Cuerpo vivido, espacio vivido, tiempo vivido, y relaciones interpersonales).

5. METODOLOGÍA

5.1 DISEÑO DEL ESTUDIO.

Este estudio cualitativo con enfoque fenomenológico buscó comprender el significado del boxeo desde la voz de boxeadores de una liga deportiva de Cali a través de la experiencia vivida partiendo de la visión cualitativa que basa la explicación de cuerpo vivido en movimiento bajo la aproximación teórica de Merleau Ponty (18) y partiendo del significado dado por los boxeadores de su vivencia.

5.2 SUJETOS DE ESTUDIO.

Los participantes de este estudio fueron seis boxeadores mayores de edad pertenecientes a la liga del Coliseo El Pueblo. Es importante aclarar que se tuvo acceso a este registro mensual gracias al desarrollo de la práctica por proyecto que las investigadoras llevaron a cabo en la institución con la previa autorización de INDERVALLE y la Liga Vallecaucana de Boxeo, así como con el respaldo y aprobación del presidente de la Liga para el desarrollo del trabajo de investigación (ver anexos) (47).

5.3 MUESTREO

El tamaño de la muestra fue de seis boxeadores amateur mayores de edad pertenecientes a la Liga Vallecaucana de Boxeo ubicada en el Coliseo El Pueblo. El número de sujetos a entrevistar se definió de acuerdo con Starks et al. (48), quienes sugirieron que para estudios fenomenológicos la muestra debía de encontrarse en un rango de entre una a diez personas. Se tuvo en cuenta en la muestra el criterio de “*Saturación de categorías*” (49) en las respuestas de los entrevistados que

correspondió a las preguntas de la investigación, lo que quiere decir que aunque se pretendió entrevistar a seis boxeadores esta muestra pudo variar siendo menos o más personas entrevistadas (mínimamente una persona y máximo diez) de acuerdo a la información recolectada.

Adicional a las cuatro categorías ya establecidas surgió una categoría emergente enmarcada en la experiencia vivida por la pandemia. El tipo de muestreo fue propositivo al elegir los boxeadores a los que se tenía acceso. La participación fue voluntaria en la investigación, teniendo en cuenta que las personas a entrevistar cumplieran con los criterios de exclusión e inclusión establecidos de acuerdo a la investigación.

5.3.1 Criterios de inclusión

- ❖ Boxeadores mayores de edad.
- ❖ Que practiquen o hayan practicado boxeo.
- ❖ Que tengan disponibilidad y acceso a equipos de comunicación e internet.
- ❖ Que acepte participar y de su consentimiento.

5.3.2 Criterios de exclusión

- ❖ Dificultad importante para narrar o comunicarse a través de una entrevista a profundidad.
- ❖ Boxeadores que no deseen participar voluntariamente en el estudio.
- ❖ Boxeadores que no acepten que su entrevista sea mediante videollamada

5.4 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La entrevista a profundidad (Anexo A) fue la técnica de recolección seleccionada porque dio cuenta de la experiencia vivida abordada desde la fenomenología. Esta técnica fue orientada por una guía de entrevista, lo que hizo que las respuestas establecieran nuevas oportunidades de indagación, lo que amplió la posibilidad de expresión y por ende la profunda comprensión de las vivencias de los sujetos de estudio (50).

5.4.1 Fuentes de recolección de la información.

Como se ha mencionado anteriormente, la recolección de la información se hizo mediante una entrevista a profundidad vía virtual (videollamada) por medio de una aplicación de comunicación, la cual nos permitió establecer una conversación a larga distancia con el sujeto que cumplía con los requisitos y que deseaba participar de la investigación. Las respuestas de cada entrevistado fueron la fuente que suministró la información para construir el significado de las categorías propuestas.

La semana previa a la entrevista a profundidad, los boxeadores fueron contactados a través de sus correos electrónicos o números de teléfono fijo o móvil y se les envió el consentimiento informado para que lo leyeran y manifestaran las preguntas sobre este a las investigadoras. De igual manera, este documento fue leído por la investigadora en la video llamada el día de la entrevista, dejando grabada la evidencia de la aceptación a participar voluntariamente en la investigación.

La aplicación a utilizar para llevar a cabo la entrevista fue “Google Meet” de GSuite de Google desde el correo de Gmail institucional del entrevistador y el Gmail personal de cada entrevistado, lo que permitió realizar videoconferencias de manera segura con varios participantes, también permitió grabar toda la videollamada y compartir pantalla, donde se pudo mostrar y a la vez leer el consentimiento informado con el entrevistado; también se utilizó la guía de entrevista, que contenía las preguntas esenciales que orientaron la recolección de la información necesaria para cumplir los objetivos (anexo A).

5.4.2 Fases de la entrevista

Los pasos para realizar las entrevistas a profundidad fueron los sugeridos por el artículo “*Guía práctica para la realización de entrevista a profundidad*” elaborado por Claudia Troncoso-Pantoja y Antonio Amaya-Placenci (51), el cual sugirió los siguientes aspectos a considerar por el investigador para la preparación y desarrollo de las entrevistas de estudios cualitativos:

- **Lugar o espacio donde se realizará la entrevista**

A cada persona se le realizó al menos dos entrevistas a profundidad (la primera donde se buscó dar respuesta a todas las categorías propuestas en la investigación y la segunda para recolectar información faltante en caso de que el tiempo en un principio no fuera suficiente u otros factores), lo que requirió de un lugar y ambiente de “*diálogo, aceptación y empatía*”(51) para su realización. Debido a que las entrevistas se hicieron por medio de videollamadas fue necesario que tanto el entrevistador como el entrevistado se encontraran en un lugar donde se sintieran

cómodos, sin distracciones, con confianza para conversar y no menos importante con buena recepción de señal de internet.

- **Herramientas a utilizar para llevar a cabo la entrevista**

Se utilizó la aplicación virtual “Google Meet” de Google, la cual es una herramienta segura y se encuentra dentro del paquete de herramientas de Gmail para realizar videollamadas, esta debió ser previamente descargada en Google Play Store ya sea en el móvil o computador de los entrevistadores y entrevistados; esta aplicación permite realizar reuniones con más de 30 personas al tiempo, compartir pantalla y grabar; esta fue previamente descargada por los entrevistadores y entrevistados a través de PlayStore, probada, sincronizada con audio y videocámara para los respectivos envíos de los links de invitación virtual a través de Whatsapp o correo electrónico con la cita acordada para la entrevista.

- **Presentación del investigador y los objetivos del estudio**

La entrevista inició con la presentación de la entrevistadora, diciendo su nombre, procedencia, área y programa de estudio, etc. Después se presentaron las temáticas de la entrevista y los objetivos del estudio en un lenguaje fácil de comprender para el entrevistado.

- **Lectura del consentimiento informado**

Posteriormente se mostró y compartió el consentimiento informado a través de la opción de compartir pantalla de la aplicación “Google Meet” donde quedó grabado

que el entrevistado acepta participar de la investigación y entrevista después de haber escuchado todo el consentimiento informado; de haber un testigo cerca del entrevistado este dejó constancia por voz y con su respectiva grabación de su cargo sólo como testigo de la aceptación de la participación de la entrevista.

- **Inicio de entrevista**

Antes de iniciar la conversación fue necesario que el entrevistador conociera los datos básicos de la persona a entrevistar como su edad, su escolaridad, su sexo, entre otros datos que se consideraron importantes para el estudio. Seguidamente se pidió y mostró su consentimiento para ser grabado y se dio inicio con las preguntas. A cada entrevista se le asignó un código para garantizar la confidencialidad de los participantes.

Como parte de las habilidades comunicativas que tuvo en cuenta el entrevistador en la entrevista fue la escucha permanente y la neutralidad frente a las diversas respuestas dadas por los entrevistados.

- **Registro de la entrevista y finalización de la entrevista**

Se le recordó al sujeto dar la autorización para ser grabado (la entrevista quedó grabada en su totalidad en google meet). La grabación se descargó y guardó en el computador con clave de una de las investigadoras principales al finalizar la entrevista.

- **Agradecimiento de parte del entrevistador a la persona entrevistada por la gentileza y voluntad de participar**

Por último la entrevistadora agradeció a la persona por su tiempo y participación.

5.4.3 Secuencialidad de las preguntas durante la entrevista:

Las preguntas de la entrevista se desarrollaron secuencialmente en orden de dificultad, primero preguntas introductorias y sencillas, preguntas más complejas, cuando ya se logró un clímax en la conversación se pasó a preguntas más íntimas o delicadas y finalmente se hizo la transición al final con las preguntas de cierre (52). Esto para que el entrevistado tomará poco a poco confianza y comprendiera de forma más sencilla lo que se quería saber con la entrevista



Figura 14.2 Orden de formulación sugerido de las preguntas en una entrevista cualitativa, tomado de METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SEXTA EDICIÓN, Roberto Hernández Sampieri.

Las preguntas de la entrevista se desarrollaron sobre el sentido vivido del boxeo para los boxeadores, en qué consisten estas vivencias, tal y como ellos la vivieron, se buscó que el boxeador llegara a los recuerdos de sus experiencias y que nos contara acerca de sus historias personales. (53)

5.5 CATEGORÍAS DEL ESTUDIO.

La categoría planteada inicialmente para responder a los objetivos de la investigación fue el significado de la experiencia de ser boxeador(a) amateur. A partir de allí surgieron códigos descriptivos y categorías que complementaron la inicial, siendo estas agrupadas por similitudes y diferencias entre ellas hasta formar categorías con las cuales se describió el fenómeno de estudio.

Las categorías del estudio fueron los cuatro elementales de la *fenomenología de la percepción* propuestos por Merleau Ponty descritos en el marco conceptual:

- Cuerpo vivido.
- Espacio vivido.
- Tiempo vivido.
- Relaciones interpersonales.

Surgieron otras categorías que complementaron las anteriores y ayudaron a dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación:

- Experiencias de los boxeadores a lo largo de su historia en el boxeo.
- Sensaciones vividas por los boxeadores.
- Valores aprendidos y sentimientos experimentados por los boxeadores.
- Opiniones y conocimientos adquiridos en torno al boxeo.
- La pandemia y sus consecuencias.

5.6 FASES DEL ESTUDIO

5.6.1 Preparación del personal de campo.

Previo a la aplicación del instrumento diseñado, en nuestro caso las preguntas guías

para la entrevista a profundidad, se realizó una prueba piloto del instrumento con uno de los boxeadores amateur de la liga, con el fin de evaluar la coherencia y fácil entendimiento de las preguntas que se le harían a la persona entrevistada. Esta prueba piloto se realizó también de manera virtual donde se le explicó a la persona la finalidad del estudio, fue leído el consentimiento informado y se siguieron los pasos ya descritos para el desarrollo de una entrevista a profundidad. La entrevista hecha a la boxeadora de la prueba piloto no hizo parte del estudio, ya que esta fue usada para probar la guía de entrevista y ajustarla a lo necesario antes de realizar las entrevistas a los participantes de la investigación.

Antes de desarrollar la prueba piloto se recibió guía y capacitación por parte del profesor director de trabajo de grado para la entrevista y para el manejo de software de análisis de información. El profesor ha realizado algunas investigaciones de corte fenomenológico y por tanto, entrevistas a profundidad desde una mirada fenomenológica.

5.6.2 Reclutamiento de los participantes.

Previo al reclutamiento para el estudio se le informó al presidente de la Liga de boxeo de la ciudad de Cali la intención de realizar la investigación con los pugilistas asistentes al coliseo El Pueblo. La respuesta por parte del funcionario fue por medio de una carta en donde expresó su aprobación y autorización para el desarrollo del trabajo de grado (ver Anexo C). Cabe aclarar que ya se había tenido contacto con los posibles participantes en la liga de boxeo de INDERVALLE ubicada en el coliseo El pueblo, debido a que las investigadoras su práctica por proyecto sobre prevención de lesiones y promoción de hábitos saludables en dicho lugar, por ende

los boxeadores ya están familiarizados con las entrevistadoras.

Primero se estableció el contacto con los sujetos de estudio a través del teléfono móvil, whatsapp o correo electrónico recolectados desde la práctica por proyecto (47) donde se identificaron a los seis boxeadores mayores de edad que quisieron participar voluntariamente. Posteriormente se pasó a indagar sobre los aspectos logísticos y tecnológicos, finalmente, quienes cumplieron con los criterios de inclusión se les realizaron dos entrevistas a profundidad que fueron llevadas a cabo por las investigadoras desde la virtualidad.

5.6.3 Análisis de la información.

Luego de la realización de las entrevistas se transcribió lo grabado a un documento de Microsoft Word, en este mismo documento se codificó de manera manual cada una de las entrevistas y luego se agruparon los códigos que fueran comunes en cada una de las entrevistas según las categorías establecidas para consolidar la información y los existenciales fenomenológicos.

Se utilizó el método de análisis fenomenológico escuchando y leyendo cuidadosamente casos similares para crear posteriormente conceptos comunes de las experiencias vividas, teniendo en cuenta los 4 momentos que sugiere Heidegger: Epojé, intencionalidad, reducción y constitución (54).

- Epojé: Momento en que se puso en paréntesis por parte de las investigadoras principales los prejuicios y la actitud de la ciencia positivista del tema en cuestión (llegar sin prejuicios o

preconcepciones).

- Intencionalidad - descripción: revisión detallada de las experiencias vividas de los entrevistados por medio de sus relatos.
- Reducción fenomenológica: Momento en el que se pasa de lo descriptivo a la descripción de la estructura fenoménica, buscando puntos comunes de la experiencia vivida. A cada entrevista transcrita se le asignan códigos (en vivo, estructurales, descriptivos), en total fueron encontrados 626 códigos. A partir de una nueva lectura se realizó la reagrupación de estos de acuerdo a su similitud lo que llevó a tener 85 códigos. Al realizar una nueva lectura y reagrupación de códigos emergieron 25 códigos y 12 categorías, enmarcadas en los existenciales fenomenológicos.
- Constitución del significado del boxeo: Dio cuenta del proceso de construcción del conocimiento, las operaciones de síntesis que llevaron de la descripción a la estructuración de un concepto en la persona.

5.7 ASPECTOS ÉTICOS

Debido a que las entrevistas se hicieron vía virtual (utilizando la aplicación “Google Meet”) el participante tuvo la opción de dar lectura al consentimiento (ver consentimiento Anexo 1). Antes de iniciar la entrevista el participante dentro de la grabación declaró su voluntariedad para participar en el proyecto de investigación sin ningún tipo de subordinación y dependencias al investigador, teniendo la posibilidad de desistir de participar en el estudio sin ningún tipo de repercusión para la continuación con la vinculación de la Liga deportiva.

Respecto a las consideraciones éticas, se tomó como referencia el artículo 11 de la resolución N° 008430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia (55), en donde la presente investigación se clasifica en la categoría de riesgo mínimo, teniendo en cuenta que para la recolección de datos se aplicarán procedimientos no invasivos como es la entrevista a profundidad.

Para asegurar la confidencialidad sobre la información dada por cada persona, se hizo uso de códigos para su identificación; además, con previa autorización de cada participante, a la información recogida solo pueden acceder los investigadores del proyecto, haciendo uso explícito de la información recolectada para esta investigación y en otros futuros estudios de investigación similares, con previa aprobación del Comité de Ética de la Universidad del Valle.

Se utilizó la aplicación virtual “Google Meet” de Google desde el correo institucional (Gmail) personal de cada investigador garantizando que exista mayor seguridad, así como desde los correos personales de los entrevistados, aplicación que se encuentra dentro del paquete de herramientas de Gmail; Las grabaciones de las entrevistas, las grabaciones por vídeo que incluyen consentimiento informado y las transcripciones de las entrevistas se guardaron en un computador con clave, de manera segura donde solo tiene acceso de una de las investigadoras principales. Esta información será guardada por un total de cinco años.

Se declara que en esta investigación no existió ningún conflicto de intereses.

6. RESULTADOS

A continuación se presentan los hallazgos más significativos de la investigación teniendo en cuenta el objetivo planteado. Los momentos utilizados para el análisis fenomenológico son: epojé, donde se da una primera mirada al tema en cuestión, seguido de la descripción donde se caracteriza sociodemográficamente a la población de estudio y a través de la reflexión y análisis del material recolectado se da una primera estructura donde surgen las primeras cinco categorías generales que dan respuesta al primer y segundo objetivo general planteado; posteriormente se muestra reducción fenomenológica a través de los componentes de cuerpo vivido, espacio vivido, tiempo vivido y relaciones interpersonales de donde surgen las categorías que dan cuenta del último momento de constitución del significado del boxeo.

6.1 PRIMER MOMENTO - Epojé

Al ser el movimiento corporal humano nuestro principal objeto de estudio y comprensión en nuestra área de profesión, nos movió siempre la inquietud de investigar sobre este más allá de la mirada biológica y medible que suelen darle la mayoría de investigaciones a ciertos fenómenos que sin duda alguna son de gran visión, sin embargo, siempre existió ese vacío e inquietud por mirar más allá del significado objetivo y concreto que se le da al cuerpo y al movimiento cuando medimos y estudiamos las lesiones, los riesgos de sufrirlas o comparar un método con otro, que claro está, vale mucho la pena.

Una de nosotras ha practicado y compartido el gusto por el boxeo desde hace varios años y de esa experiencia personal creció la necesidad de aportar algo a este deporte practicado por los jóvenes caleños, pero invisibilizado por los prejuicios y por el poco apoyo en Colombia. Al compartir la experiencia, nuestra compañera nos

ha motivado a investigar desde la mirada fenomenológica el significado que tienen los boxeadores del pugilismo o boxeo, significado que se ha creado en el curso de vida de cada deportista en sus vivencias tanto en El coliseo el pueblo como en otros espacios.

También durante nuestro camino como estudiantes dentro de la universidad hemos tenido diversas experiencias que tienen que ver con el vivir y compartir dentro de una actividad o grupo deportivo, ya fueran las prácticas de deporte o por hobby, todas tenemos o tuvimos acercamiento con alguna práctica deportiva individual o grupal, experiencias que nos han hecho conocer y crecer la idea por el gusto de trabajar con el cuerpo por medio de la actividad física, experiencias que son de motivación y de mucho significado para nosotras.

En las entrevistas los boxeadores mostraron disposición para charlar sobre su experiencia como boxeadores. En algunos casos los boxeadores entrevistados ya eran conocidos por las entrevistadoras lo que permitió un diálogo más fluido durante la entrevista a profundidad acerca de sus vivencias, sus conocimientos y su interacción con el boxeo, lo que influyó positivamente en el uso de esta técnica de recolección de información.

Después de que los boxeadores compartieran las experiencias vividas por medio de la entrevista a profundidad continuamos con la tabulación, codificación, categorización e interpretación, en estos puntos nos encontramos con amplias y ricos significados y conocimientos del boxeo propiamente dicho, del espacio de entrenamientos y de los sentires corporales en cada escenario y momento deportivo, de los lazos contruidos con el entrenador y entre compañeros de la práctica boxística.

6.2 SEGUNDO MOMENTO - Descripción de los boxeadores.

6.2.1 Caracterización sociodemográfica.

El presente estudio se desarrolló con una totalidad de 6 participantes adultos entre las edades de 18 y 41 años, con diversas experiencias de recorrido en el boxeo. Del total de entrevistados 5 fueron de sexo masculino y 1 de sexo femenino, en cuanto al nivel educativo 4 de ellos completaron o se encuentran cursando nivel técnico o universitario mientras los otros 2 han terminado su secundaria completa. A continuación se muestra la tabla resumen de todos los datos sociodemográficos de los participantes al igual que la descripción de sus vivencias.

Tabla 1. Caracterización sociodemográfica de los participantes.

Participant e	Hitmonchan	Cuadrado	Archie	Leroy	Córdoba	Maturana
Sexo	masculino	masculino	masculino	masculino	femenino	masculino
Edad	23 años	21 años	41 años	25 años	19 años	29 años
Etnia	Afrodescendiente	Afrodescendiente	Mestizo	Mestizo	Afrodescendiente	Mestizo
Lugar de procedencia	Buenaventura	Popayán	Cali	Cali	Cali	Cali
Lugar de residencia	Cali	Cali	Cali	Bitaco	Cali	Cali
Barrio y	Melendez /	Metropolitan	Bella Suiza /	Corregimien	Republica	Refugio/19

comuna	Comuna 18	o del Norte / Comuna 5	Comuna	to de la cumbre	de Israel/16	
Nivel educativo	Básica Secundaria	Universidad	Universidad	Básica secundaria	Tecnológica	Profesional
Ocupación	Mensajería	Asistente en un despacho de abogados y estudiante de Derecho.	Panadería / aprendiz de apicultura / venta de productos apícolas	Agricultor ecológico -	Independient e	piloto comercial
Tiempo de práctica de Boxeo.	10 años	6 años	18 años	3 años	3 años	7 años

Participante 1. “Hitmonchan”.

Nació en buenaventura, pero desde que tenía un mes empezó a vivir en la ciudad de Cali, posteriormente alrededor del año 2012 se fue a vivir con uno de sus padres a Panamá donde conoció a sus amigos y compañeros de práctica informal de boxeo. En Colombia entrenó fútbol hasta los 11 años y continuó practicando ese deporte en Panamá. En el 2014 iba a iniciar a competir en fútbol, pero decidió devolverse a su país natal. A la edad de 11 años en Panamá tuvo su primer contacto con el boxeo que estaba presente en la televisión y empezó a ser inspirado por figuras como Mayweather, Pacquiao, Cotto y Canelo, también comenzó a asistir los fines de semana al gimnasio de un pugilista que dejaba

practicar a varios jóvenes; con sus amigos esperaban con ansias los sábados por la noche para reunirse en la casa de uno de ellos a ver un programa de televisión llamado “Fight night”.

El boxeador regresó a Cali aproximadamente en el año 2013 o 2014 donde su objetivo con el boxeo cambió, ahora él quería competir y convertirse en un medallista olímpico o un boxeador profesional. En Cali ubicó la liga del Coliseo “María Isabel Urrutia” en el barrio Mariano Ramos. Después dejó de asistir a la liga y empezó a entrenar en un gimnasio para boxeadores profesionales durante un año y medio, posteriormente volvió a la liga, pero esta vez al Coliseo el pueblo, donde ha entrenado hasta el inicio del aislamiento preventivo por la pandemia de Covid-19 en el año 2020. El 18 de enero del año 2019 sufrió un accidente de tránsito donde tuvo que suspender los entrenamientos de boxeo, pronto volvió a entrenar en el gimnasio sin realizar sparring ni escuela de combate lo cual para él era desmotivante.

Participante 2. Cuadrado

El boxeador tiene 21 años de edad, nació en la ciudad de Popayán y hace aproximadamente 6 años practica boxeo. Él describe su inicio en el boxeo como una historia bonita porque cuando era más pequeño entre los 14 y 15 años no le gustaba, sin embargo la forma de resolver los problemas en la calle era “A los puños”, comenta que un día un joven lo vio y lo invitó a boxear a su casa, desde ese momento sintió que le empezó a gustar el boxeo y fue a buscar por sí mismo el lugar donde se entrena amateur en Cali el cual es la Liga de boxeo de Indervalle. Él llegó específicamente al Coliseo El pueblo en donde tuvo su primer Sparring y según comenta le dieron “Una paliza”, sin embargo este hecho no lo desmotivó y

siguió asistiendo. El boxeador también expresa haber practicado varios deportes a lo largo de su vida como Fútbol, baloncesto y béisbol, pero le ha gustado más boxeo.

Desde su voz Cuadrado comenta que su objetivo con el boxeo no es ser medallista o profesional como muchos grandes pugilistas que han entrenado con él, el boxeo ha sido su hobby y desde que entró a estudiar en la universidad hace aproximadamente 4 años dejó de priorizar la competencia deportiva y se concentró más en su carrera, pero aun así espera practicar boxeo para mantener su estado físico e incluso ser asistente de entrenador.

Un hecho importante a lo largo de su trayectoria en el boxeo fue una lesión en el hombro que sufrió durante un Sparring, esta lesión tuvo lugar aproximadamente entre sus 17 y 18 años de edad. Para él significó limitaciones en sus actividades de la vida diaria y una pausa en el boxeo porque tuvo disminución sus movimientos y gradualmente tuvo que volver a adquirir lo perdido físicamente con ayuda de la fisioterapia. Actualmente el boxeador sigue en su proceso de recuperación. Debido a la pandemia de Covid-19 el boxeador no ha podido ir a entrenar al coliseo El pueblo, pero ha encontrado otros espacios en su comunidad para practicar y ejercitarse por ejemplo el gimnasio de la unidad residencial donde reside.

Participante 3. Archie.

Nació en la Ciudad de Cali, actualmente vive en ella, con su padre y un sobrino, se dedica a la apicultura y panadería integral así como a la actividad física, orientando a algunas personas; su acercamiento al boxeo ocurre alrededor del año 2000 gracias a un entrenador de arte marcial, donde se instruía en artes como el shaolin,

practicaba stretching y demás, donde tuvo un primer acercamiento con un boxeador invitado especial “Gustavo Mosquera”, quedando cautivado por su entrenamiento y al ver que como tal en ese espacio era difícil profundizar más en el tema decidió acercarse a la liga vallecaucana de boxeo un par de años después, aunque no con objetivos de practicar profesionalmente. Varios años estuvo asistiendo, algún tiempo de manera constante, otra temporada de forma más intermitente hasta el ingreso a la universidad, pasando algunos años sin practicarlo, donde incluso se llegaron a abrir espacios de entrenamiento para la comunidad estudiantil en compañía de otra colega, espacios que venían compartiendo hasta antes de la pandemia. Comenta que en la liga de boxeo a veces participa como ayudante del entrenador, orientando a algunos boxeadores principiantes durante sus entrenamientos. Desde sus inicios no tuvo ni tiene interés de competir o ganar estímulos a través del enfrentamiento o competencia ya que para él, desde su sentir, el practicar boxeo a más allá de ganar una medalla o un premio, mueve cosas y sentimientos profundos con uno mismo que se ven reflejados en la salud o en el cuerpo mismo, por ejemplo.

Participante 4. Leroy

Tiene 25 años de edad, nació en la ciudad de Cali, su acercamiento al boxeo ocurrió en el año 2017 aproximadamente, no recuerda bien hace cuánto ingresó al coliseo el pueblo. Venía de practicar artes marciales, viendo en el boxeo la oportunidad de complementar estas, tal como lo describe su narración: “es el arte del movimiento, del arte marcial”. Inició la práctica del boxeo una día que estaba llegando a la casa, cuando vivía en terrón colorado, y habían unos muchachos en la esquina del barrio con los guantes de boxeo puestos, por supuesto este espectáculo llama su atención y curiosidad, logrando acercarse a ellos, los cuales lo invitan a pelear y practicar con ellos, y comenta que terminó haciéndolo porque “le gusta

mucho el arte del movimiento y el arte marcial”, pero que además luego de una temporada larga un primo le dijo que en Coliseo el Pueblo entrenaban y en ese lugar conoció al entrenador Sarria quien le dio la oportunidad de entrenar y de conocer otro mundo.

Participante 5. Córdoba

Tiene 19 años, nació en Cali y entrena boxeo hace aproximadamente 3 años, al cual llegó después de haber practicado otros deportes como la natación, el taekwondo y el kung fu. Sus inicios en el boxeo fueron en el parque en Córdoba en compañía de su padre y hermana, en donde tenían unos sacos colgados y las personas que estaban ahí usaban guantes. En este lugar, se acercó a preguntarle al profesor que estaba allí si podía entrenar y él le dijo que si, después de estar en este lugar estuvo en el coliseo Mariano ramos una de las sedes de la liga vallecaucana de boxeo en Cali y también estuvo en el Coliseo El pueblo. Le gustan las artes marciales y el combate es una de las razones por la cual siguió entrenando boxeo.

Su objetivo con el boxeo es llegar a ser campeona mundial de boxeo, que en sus palabras sería el tope de su carrera, hasta ahora ha sido campeona departamental en Cartago en el año 2017 esta fue su primera experiencia en campeonatos y la describe como una experiencia muy bacana debido a que antes de subir a pelear ya la personas que estaban ahí le decían que ella iba a ser la campeona, luego en el 2018 fue campeona nacional juvenil en pasto y cuenta que al ser pasto los locales, la mayoría de los espectadores solo gritaban pasto. Debido al cierre de los coliseos en donde se practica boxeo por el coronavirus y después de un tiempo de sedentarismo y de alejarse de la práctica del boxeo decidió retomar su práctica en el parque donde conoció el boxeo.

Participante 6. Maturana

Tiene 29 años, nació en Cali y lleva aproximadamente 7 años en el boxeo, aunque lo practica de manera intermitente, siempre le ha gustado el deporte lo que lo ha llevado a practicar fútbol y karate, en sus palabras el boxeo llegó a él como una manera para relajarse, manifiesta que siempre había visto el boxeo y a los boxeadores, conocía de este deporte, pero las opiniones acerca del boxeo como un deporte peligroso siempre estaban presentes y el temor a ser golpeado lo alejaron durante un tiempo de esta disciplina deportiva. Sin embargo, junto a un grupo de amigos decidió iniciar la práctica de este con un entrenador de boxeo llamado Jhon Nieva en un establecimiento privado llamado fight house, decidió parar un tiempo y después lo retomó en otro privado llamado extrem center en el año 2015. A finales de 2016 decidió irse al que él llama la cuna del boxeo, el coliseo El Pueblo.

6.2.2 EXPERIENCIAS DE LOS BOXEADORES A LO LARGO DE SU HISTORIA EN EL BOXEO.

Por medio de los relatos los boxeadores describen los recuerdos que hacen parte de cada camino forjado en el boxeo a través de la experiencia vivida. Estas experiencias incluyen los primeros contactos con el deporte, la búsqueda de un lugar donde entrenar, la adaptación a dinámicas de entrenamiento que hacen parte de la cotidianidad en el deporte y lo que los llevó a la construcción de objetivos a futuro.

Los boxeadores que narraron su camino en el pugilismo tienen elementos únicos y similitudes con los otros boxeadores entrevistados. Todos los entrevistados han practicado el boxeo en varios espacios, lo cual ha enriquecido las experiencias de vida en el deporte y han convergido en la liga de boxeo para la búsqueda de lo que

consideran un espacio para aumentar sus conocimientos, ganar más habilidades y cumplir sus sueños.

El boxeo entonces ha llegado a los boxeadores de formas diversas, ya sea por programas de televisión, por dinámicas deportivas o casualidades. Desde la voz de un boxeador se evocan los recuerdos de su preadolescencia y adolescencia cuando se reunía con otros jóvenes en el gimnasio de un boxeador profesional quien les prestó el lugar para este fin y les enseñó algunos gestos de manera informal. También comenta que el boxeo estaba presente en la televisión panameña con el programa Fight night los sábados, el cual era motivo para reunirse con sus amigos cada semana:

“ ... pues allá en Panamá solo entrenaba eh... por hobby, con el parche de amigos... Mmm... este ¿que? era como esporádicamente, pero si nos gustaba ir casi todos los fines de semana en el día a donde Julito al gimnasio y pues él entrenaba... él era boxeador profesional y él tenía su gimnasio personal y nosotros íbamos solo a alzar peso allá y luego de un tiempo de alzar ahí él nos invitó a entrenar a varios de los que estábamos, varios empezamos a entrenar, nos enseñó los golpes básicos y ya, es como, era como hobbie, como recocha”.

“... el sábado me iba yo donde Pascual que vivía al frente donde vivía un gran amigo mío que ya está muerto y con el amigo mío nos íbamos al frente donde Pascual a ver Fight night todos los sábados, Fight night es noche de boxeo y eso se hace por lo general todos los sábados...”

Hitmonchan

Así mismo, otro boxeador comenta que en su adolescencia solía pelear con otras personas porque esa era la forma de responder a los conflictos en la calle, él no estaba familiarizado con el pugilismo, pero en una ocasión un joven lo invitó a boxear y desde ese momento busco entrenar el deporte de manera formal en la liga de boxeo:

“mira esa es una historia bastante, bastante bonita ¿por qué? porque yo cuando era muy pelao entre los 15 y 14 años a mi pues no es que me gustaba, pero siempre habian como problemas en la calle y entonces ¿como uno los resolvía? pues a los puños ¿no? entonces pues, un muchacho por ahí me vio, me vio un dia y me invitó fue a boxear en la casa de él y a partir de ahí me gusto, me gusto y luego si fui directamente a la liga a... y la primera vez yo recuerdo que me dieron una paliza (risas), muy buenos boxeadores, me dieron una paliza, sin embargo pues yo obviamente pues...asustado pues no estaba, yo regrese al otro dia por mas y así fui mejorando y me fue gustando”.

Cuadrado

Similar al relato del boxeador anterior, otro de los participantes comenta que su primer contacto con el boxeo lo tuvo por algunos personas que estaban practicando este deporte cerca de donde él reside, sintió curiosidad y decidió acercarse a preguntar, el acercamiento a este espacio cambió muchas cosas en su vida:

“... una vez estaba llegando a la casa y habían unos muchachos ahí en la esquina con los guantes de boxeo y me pareció como curioso y me les

acerqué a ellos y me invitaron a pelear con ellos, y terminé como haciéndolo porque pues me gusta mucho el arte del movimiento, el arte marcial y ... y al final un primo me dijo que ahí entrenaban y pues fui y el entrenador me dio la oportunidad y pues me cambió totalmente eh, me abrió como, si ..como ... me desbloqueo como otras pantallas por decirlo así (risas) eh, no sabría explicarte (risas).”

Leroy

Es común en los relatos de los boxeadores entrevistados el haber practicado otros deportes antes del boxeo, por ejemplo el fútbol muy inculcado en la cultura colombiana y presentes en sus familias:

“en mi familia son futboleros, yo entrené fútbol hasta los 11 años, antes de irme a Panamá y, y... pues no, la verdad me iba bien . Emmm los primeros años me iba malcito porque también estaba novato, pero pues ya luego me iba bien, en Panamá entrené también en una escuelita del Real Madrid que hay allá y cuando me venía para acá pues ya iba a empezar a competir y no”.

Hitmonchan

“había practicado futbol y karate y siempre había visto el boxeador y los boxeadores pero pues en mi caso eh siempre me decian como que ah el boxeo esos es para dañarse la cara eso queda tonto, eso piense que tiene una carrera si? (se ríe) pero entonces siempre me gusto el tema, siempre me gusto el tema, hasta que en un momento con unos amigos se dio como la

cosa de ey comencemos a entrenar juiciosos y el entreno me encanto ehh mucha disciplina”

Maturana

Así mismo, para algunos entrevistados el camino hacia el boxeo fue a través de la práctica de artes marciales, entre ellas el kung fu, karate y shaolin, pero que al conocer el boxeo como tal se dieron cuenta de que es el deporte que mejor resume todos los estilos o tipos de combate que prefieren o les gusta más practicar, por ejemplo:

“bueno, el boxeo ...tuve el acercamiento gracias a un profesor, a un maestro de arte marcial que nos instruía en el entrenamiento de arte marcial e incluía técnicas de boxeo y nos hablaba de la eficacia, de la eficiencia, del refinamiento que tenía el boxeo y gracias a eso lo conocí, a un maestro de arte marcial, y que es mi deporte, o mi disciplina de base, de este mundo del combate”.

Archie

... el boxeo lo vine a conocer ahora último, hace como dos o tres años.... ya venía de hacer pues un eh, con un poquito de recorrido pues por las artes marciales, y el boxeo me fascinó totalmente ... una vez estaba llegando a la casa y habían unos muchachos ahí en la esquina con los guantes de boxeo y me pareció como curioso y me les acerqué a ellos y me invitaron a pelear con ellos, y terminé como haciéndolo porque pues me gusta mucho el arte del movimiento, el arte marcial y ... y al final un primo me dijo que en la liga entrenaban y pues fui “

Leroy

“pues primero yo practicaba natación y después me fui pa' taekwondo, después me metí en kung fu y en un parque que queda en córdoba comencé lo del boxeo, o sea siempre me han gustado las artes marciales”...”ya son como 3 años...”

“no es que yo iba con mi papá y mi hermana a trotar allá a esa cancha(córdoba) entonces un día yo vi unos sacos ahí colgados en un árbol y todo mundo con guantes y estaban ahí entrenando con un profesor entonces yo me arrime le pregunté al profesor que si podía entrenar y me dijo que sí que viniera y que si cobraban y dijeron que no, entonces yo comencé ahí”

Córdoba

La experiencia se entrelaza con los espacios en donde se aprende sobre el deporte, por lo que la llegada a la liga de boxeo para los boxeadores ha representado un motor para alcanzar diferentes objetivos, los cuales están relacionados con sus carreras deportivas, con llevar una vida más activa físicamente o simplemente con disfrutar del boxeo como hobby.

Para un boxeador que descubrió el boxeo en Panamá la llegada a la ciudad de Cali representó el cambio de su objetivo con el boxeo, pasó de ser un pasatiempo a un proyecto de vida. El entrevistado comenta que se inscribió a la liga buscando una manera rápida para competir, pero luego se dio cuenta de que el proceso llevaba más tiempo de lo que él pensó:

“... y en Cali ¿ya que?... En Cali yo decidí tomarlo en serio y me dije mentalmente que iba a boxear un tiempo a ver si me adaptaba a ver si me gustaba y pues busque el sitio indicado que era la Liga porque pues yo quería competir de una, o sea yo quería entrar y de una entrenar un mes y que me metieran a competir, luego me di cuenta que eso no era así”

Hitmonchan

Como ya se ha dicho, la liga representa un espacio de aprendizaje de habilidades motoras y desarrollo de aptitudes físicas, por ende los boxeadores deben de enfrentarse a retos motores para adquirir lo necesario para boxear con una técnica adecuada. El mismo boxeador expresa sobre si mismo ser “novato” para referirse a su ser en los primeros días de entrenamiento cuando aún no dominaba las técnicas boxísticas.

“yo me cansaba, pero al punto de no poder mas porque tiraba todo y estaba muy novato”

Hitmonchan

Relacionado a lo anterior, otro de los participantes describe esos momentos en la liga como “primerizo” con la motivación de aprender lo que se quiere, comentando su recibimiento, la indumentaria de protección indispensable y la organización para el primer paso de entrenamiento que es el calentamiento:

“Exactamente, no, el primer año mira tu llegas y obviamente pues tu no sabes nada, pero uno quiere, ¿Entonces qué pasa? Llegas, el profesor siempre el profesor Sarria te va a recibir con un “Muy buenas tardes ¿Cómo

está?” , excelente... bueno uno ahí... sabe responder ¿Que pasa? Te pregunta si vas a entrenar, si, si voy a entrenar, ok, “ trajistes la indumentaria?” la indumentaria, las vendas que son lo más necesario en este... cuando llegas primerizo, entonces bueno, obviamente te ponen en fila, organizado como soldados, algo así (risas)”

Cuadrado

El boxeador relata cómo fue su primer sparring y cómo en su primer año en la liga los tuvo cambios a lo largo de ese tiempo tanto en las cualidades físicas como a nivel conductual:

“el primer día me dieron una paliza, eso sí, eso sí tengalo seguro (risas), el primer día te van a dar una paliza, ya al segundo día si vuelves es porque realmente, realmente te gusto y ya en la medida de los años, en la medida en que vayas adquiriendo experiencia ya vas teniendo pues peleas, etc, etc. pues ya puedes tener ese nivel de competencia que se requiere para ya ganar los torneos nacionales” ... “En ese primer año lo más difícil fue ... adquirir esa disciplina, esa disciplina de asistir, de llegar a tiempo y a tiempo no digo a las 3, a tiempo es llegar obviamente eh... 5 minutos antes, media hora antes...medir el tiempo es... fue lo más difícil para mí en el primer año”.

Cuadrado

También el boxeador se refiere a un espacio en particular que era parte de la dinámica de entrenamiento, pero que estaba afuera del gimnasio de la liga, este espacio estaba ubicado en el barrio Siloé y lo denominaron “La rompecorazones”.

“la experiencia que yo recuerdo es... es la más... la más dolorosa será la rompecorazones... esa es una experiencia bastante buena porque no es ahí dentro del recinto, sino que es afuera... esa loma es bastante empinada”

Cuadrado

La rompecorazones para el deportista representó no solo un espacio, sino un instrumento para mejorar la fuerza y la resistencia cardiovascular, se convirtió en una meta superar el tiempo mínimo logrado por el boxeador más veloz:

No, lo más impresionante, lo más impresionante de esa primera vez fue eh que me comenzaron a hablar y habían como una especie de récords ¿Verdad? de récords en tiempo entonces “Ay ¿Quién ha tenido el tiempo más corto?” Yilmar González obviamente Yilmar, Yilmar González, ¿De cuánto? 14 minutos, ay no pues (risas) y yo veía Yilmar eso como una flecha en esa loma uish, esa loma es bastante empinada y yo le dije no, pues también vamos a este y entonces yo comencé a... a ir no con el grupo sino a ir más veces yo solo para ganar obviamente pues más fuerza en las piernas, más resistencia, pero los tiempo obviamente todavía no me dan(risas), los tiempos no me dan”

Cuadrado

Uno de los boxeadores refiere que llegó a la liga de boxeo de Cali con el fin de buscar un lugar de entrenamiento propio del pugilismo, para este ese espacio representa la “Cuna del Boxeo”.

“quería algo más quería otro nivel de lo que estaba viendo y quería ir a la cuna y ¿cuál es la cuna del boxeo sino es la liga?”

Maturana

Este boxeador relata que su asistencia a la liga no ha sido constante debido al trabajo entre otros aspectos y por lo tanto no ha decidido competir.

“a la liga llegue más o menos ¿qué? ¿uno, dos, tres, tres años y medio? cuatro... sí, y entonces he estado así ¿me entiendes? por el tema de trabajo y de otras cosas pues como que la temporada, voy ocho, nueve meses o 6 meses en el año no? seis meses tampoco, pero si voy por ahí unos ocho meses en el año, me pierdo unos meses, me entiendes?... no he logrado hacer como esa... esa constancia full porque tampoco ha sido como... o sea no he querido llevarlo al nivel competencia”.

Maturana

En la voz de los boxeadores se encuentra que uno de los factores que los llevó a la Liga fue su accesibilidad, debido a que es una institución en la que se puede ingresar de manera gratuita, tal como lo comenta este deportista entrevistado:

“mira eh... cuando quiere o cuando uno está interesado en algo, yo primeramente, busque sitios pues donde boxear, etc. habían diferentes sitios donde boxear, pero la diferencia era en el precio habían sitios eh... pues de precios exorbitantes, pues yo por ejemplo en ese tiempo yo no tenía como pagarlo, entonces que pasa, yo fui directamente al coliseo el pueblo”

Cuadrado

Para un boxeador que practicó pugilismo en otros espacios, la búsqueda de un lugar donde pudiera adquirir “algo más” sobre el deporte lo llevó a la Liga:

"yo ya había entrenado en otras escuelas más, pues más privadas y no me gustaba no me gustaba, sentía que, sentía que quería algo más y a la liga llegue más o menos ¿qué? uno, dos, tres, ¿tres años y medio? cuatro... sí"

Maturana

"comencé a entrenar boxeo con un ex entrenador de la liga sí que se llama Jhon Nieva, entonces él se ha dedicado como a entrenar en gimnasios y cosas así verdad, entonces eso fue como en el 2014, luego me detuve eh... fui a otro privado (extreme center-2015) y luego fui a la liga el último realmente para mi fue la liga (2016), que llegue con cierto recorrido"

Maturana

Dentro de los relatos de los boxeadores se encuentran las lesiones deportivas o fuera de los espacios deportivos, las cuales han modificado de alguna manera las dinámicas de entrenamiento e incluso sus objetivos deportivos como lo describe este entrevistado:

"...el accidente fue el 18 de enero... pues me atropelló un carro, me dejaron como un año ahí, pues me dijeron que no entrenara, pero yo de eso voy a decir... y llegue a Strike, (Andrés) no quería al principio, me rechazaba, pero con toda, decía "no mano ¿usted qué hace acá, mano, usted qué hace acá?" que esto, que lo otro, que váyase pa' su casa, que esto.... en fin, y a la

semana volví, el accidente fue el 18 de enero, yo volví como el 26 y (Andrés) no quería pero al final empecé a entrenar ahí; pero todo el año 2019, todo ese año no me dejaban hacer sparring, eh... escuela de combate menos, nada, no podía hacer nada, entonces pues era muy desmotivante, o sea, entrenaba... muy desmotivador..."

Hitmonchan

Otro boxeador describe su experiencia de lesión deportiva como una situación que evita que el deportista haga lo que le gusta, en ese caso el entrenamiento del boxeo y resalta la importancia del cuidado de la lesión con una buena alimentación acompañada de paciencia:

"... la experiencia que tuve eh con mi primera lesión uff, es bastante... bastante... cuando un deportista se lesiona no puede hacer lo que... pues lo que hace, es frustrante, es frustrante, yo lo viví, eh, no, te tienes que cuidar mucho, tienes que comer bastante bien y pues en... eso... en la medida del tiempo se va dando, no hay que apresurarse..."

Cuadrado

Este boxeador describe como fue el proceso escalonado de recuperación de una lesión en extremidades superiores y lo que significó para él la restricción en el movimiento:

"yo no podía hacer lo mismo que antes, tenía que guardar reposo, tenía que hacer movimientos muy leves, no podía estirar, y poco a poco se fue, pues

fue adquiriendo más fuerza, eh mayor movimiento, luego si ... otra vez al manejo de las pesas con menor... peso y, va evolucionando en si la lesión"

Cuadrado

También expresa como la limitación de los movimientos a consecuencia de una lesión deportiva afectaron otras actividades de su vida diaria como cargar objetos y dormir:

"en mi vida personal ya fuera del ring, por ejemplo, eh para subir las bolsas y hacer algún esfuerzo con ese brazo... no lo hacía, prácticamente no lo hacía, incluso cuando dormía, no dormía para el lado derecho"

Cuadrado

Para los boxeadores una lesión puede representar la pausa de los proyectos boxísticos y el retraso de la llegada a una meta como lo refiere este boxeador desde su experiencia:

"...cuando yo tuve el accidente en ese año, era el año decisivo que ahorita va a ser el 2021, era el año decisivo en el que ya iba a ir a pelear profesionalmente a debutar como se dice".

Hitmonchan

6.2.3 SENSACIONES VIVIDAS POR LOS BOXEADORES.

Las experiencias de los boxeadores se acompañan de diversas sensaciones que van a estar influenciadas por sus vivencias en los escenarios deportivos. Las sensaciones están vinculadas a momentos del curso deportivo, por ejemplo, el

temor al enfrentarse por primera vez en el ring o al sufrir una lesión, la sensación de éxtasis al ganar una pelea y la sensación de derrota al no dar todo de sí sobre el sparring.

Espacios como el ring son escenarios donde los boxeadores ponen a prueba las habilidades técnicas y viven el boxeo en competencia. En ese espacio de cuatro esquinas se experimentan diferentes sensaciones a lo largo de los rounds, experiencias y sensaciones que a la vez construyen la identidad de cada boxeador.

Un boxeador comparte su primera experiencia en el ring con el antecedente de haber practicado y haber tenido experiencia en otras artes marciales, comenta entonces que debido a que ya había tenido enfrentamientos en otra disciplina se sentía “seguro” y “confiado”, pero estando en el ring fue noqueado porque le faltaba experiencia en un sparring de boxeo:

“... yo entré muy confiado, porque yo ya había experimentado el combate, pero no este tipo de combate, fue una sorpresa para mí porque en el otro estilo de combate me sentía muy seguro, entonces me subí al ring muy seguro de que iba a... a dar un buen combate, incluso me sentí seguro casi que de ganar, y no fue así, mira que el refinamiento del gesto del boxeo es... es de mucho cuidado para intentarlo porque es muy contundente entonces me noquearon porque yo subí con esa actitud de... de confianza, lo cual está bien, tener confianza, pero no tenía la experiencia”

Archie

Otro boxeador comenta que después de la primera vez sobre ring se va ganando tranquilidad y confianza:

“...ya después me comencé a reponer más y cada vez ganas más tranquilidad, más confianza y cada vez que estás más confiado pues las cosas te van a ir mejor”

Maturana

Desde la experiencia una boxeadora nos habla sobre las sensaciones en los primeros instantes sobre el ring, que inicia con nervios y cambia a un gusto por el trabajo deportivo:

"pues al principio cuando uno va a boxear le dan los nervios, pero después cuando uno se sube allá se le quitan los nervios y comienza a hacer su trabajo, o sea me gusta"

Córdoba

Otro boxeador coincide al expresar que el temor es la primera sensación en el ring, sin embargo que al pasar el tiempo en el enfrentamiento este sentir se va desvaneciendo:

“como te digo con temor, al principio con temor y después ya esa sensación se va borrando a medida que vas lanzando y vas recibiendo golpes”.

Maturana

Cuando se habla de boxeo la adrenalina es referida por varios pugilistas como una sensación, aquella sensación de estar sobre el ring de energía que permite lograr lo que se desea ejecutar durante el combate, como refiere con emoción la siguiente voz:

"adrenalina, adrenalina full, adrenalina full a lo que marca"

Maturana

"se siente como esa adrenalina y temor a lo desconocido, en realidad para mi es un momento especial y de mucho respeto"

Leroy

Para este boxeador, precisamente la sensación de adrenalina lo llevó a escoger el boxeo y esa adrenalina lo lleva a la sincronicidad que le permite ejecutar lo que desea y disfrutar del deporte

"...¿por qué boxear y no otro deporte?... pues para las personas que de pronto les guste un poquito la adrenalina... pues es un deporte muy completo ... te permite disfrutarlo con esa intensidad que te da la adrenalina porque pues eso... mmm el... el cuerpo y la mente... en ese estado empieza a haber una sincronicidad y gracias a esa adrenalina"

Leroy

Otra boxeadora en su relato describe sus sensaciones en competencia, comentando que se sentía bien, con los observadores a la expectativa de los resultados de la

pelea, con mucha adrenalina cuando se encontraba sobre el ring y felicidad al final por haber logrado lo que quería:

“pues se siente bien uno se siente que todo el mundo lo mira que, o sea observado y cuando uno gana todo mundo lo felicita y eso en el ring uno siente mucha adrenalina”

Córdoba

Un boxeador evoca las sensaciones propias en la experiencia de competencia sobre el ring, comenta que sintió nervios al ser observada por el público y emoción por el enfrentamiento lo cual describe como sensación “bonita” que quiere conservar.

“pues los nervios, que otras personas te estén viendo, uno va con esa emoción, con el corazón a mil, todavía la sigo teniendo y espero que no pierda porque es una sensación muy bonita”

Leroy

Pero, además, la sensación de poder demostrar lo que se ha conseguido con el entrenamiento diario, es satisfacción, además de sentir franqueza de entregarlo todo sobre el ring:

“...es una sensación de satisfacción, de haber cumplido, como de haberte demostrado”

“Llena mucho “

“...sensación de franqueza... después de un combate se siente eso, como ese sabor de que Cerraste con broche de oro los meses de entreno”

Archie

Un boxeador desde su voz expresa lo que siente al estar frente a un contrincante en el ring, donde el dominio de la técnica le permitirá ganar a uno de los dos pese a sentirse cansados. Para el boxeador esa expresión boxística de combate sobre el cuadrilátero le causa adrenalina y gusto por el deporte:

“la sensación de saber que estoy cansado, el otro también está cansado y que uno de los dos tiene que noquear al otro o conectar mayor cantidad de golpes claros, eso me causa mucha adrenalina y me gusta harto”

Hitmonchan

Al hablar del tiempo sobre el ring, una boxeadora comparte su percepción de los 3 minutos que dura un round, el cual le parece “eterno”:

“...ese tiempo ahí eso se hace eterno pareciera que esos tres minutos se multiplicaran (se ríe)”

Córdoba.

Similar a las palabras anteriores, el relato de otro de los boxeadores es que percibe algunos momentos de manera más lenta cuando se está sobre el ring e incluso siente de esa misma forma los movimientos técnicos, para él la percepción de la realidad es diferente durante la pelea:

“es como si estuviera en otro escenario distinto . . . como si nos alejáramos de la realidad que percibimos normalmente, es entrar en otro escenario donde solo están la otra persona y tú, ahí ...solamente sí... sí en el espacio y tiempo, incluso percibiría que por momentos el tiempo también transcurre de una manera distinta, hay lapsos en el tiempo, que para ... yo los percibo como más lentos, si, como si fueran en cámara lenta ¿sí? por ejemplo los golpes los percibo de manera distinta a lo normal, entonces es algo .. un estado mental que ... es otro estado mental fuera de lo normal”

Leroy

El estar sobre el ring evoca sensaciones y pensamientos que se expresan desde la particularidad, a pesar de ser un deporte que cuando se está sobre el ring es observado por muchos, también es un momento muy personal y especial donde la corporalidad se hace muy presente:

“es muy especial, como de conexión con uno mismo a pesar de que puede estar uno rodeado de mucha gente y estar pues ahí con la persona en el ring, pues es como lograr una conexión interna más que todo “

“...sobre el ring hay una sincronidad cuerpo - mente para sacar las habilidades”

Leroy

Para un boxeador no todo en el ring es adrenalina y esto lo define como bailar o sentir que está bailando, lo cual es pelear, pero no sentirse presionado por el

contrincante:

“Por lo menos anoche hice Sparring y sentí que no, bueno si me esforcé porque me cansé, pero no sentí la adrenalina de pues uy me van a golpear, no, normal, sentí que yo estaba bailando”.

Hitmonchan

Los pugilistas experimentan diferentes sensaciones cuando ganan o pierden en el ring. Una sensación agradable cuando todo marcha bien en la competencia es el éxtasis, como lo refiere la siguiente voz de un boxeador:

“... eso es éxtasis... ahí descubrí yo que me gustaba porque me siento bien mientras esta la pelea y cuando se acaba hasta mas, me siento mucho mejor Bueno cuando se acaba y rindo...”

Hitmonchan

El boxeador comenta que cuando las cosas no se hacen como se tenían planeadas se siente patético, siendo esta sensación antagonista al éxtasis:

“...cuando se acaba y siento que no hice lo que tenía en la mente pues me siento patético, como raro...”

Hitmonchan

Desde la voz de otro de los participantes entrevistados a lo largo del combate la adrenalina va disminuyendo mediante la ejecución de los gestos deportivos, gestos que liberan y si el sparring tiene un buen resultado hay una sensación de

tranquilidad:

“eh mira esa sensación es esa adrenalina me entiendes, en esa adrenalina que... comienzas como a perder mediante vas lanzando y vas recibiendo golpes o sea es como el momento... ahí como que te liberas de muchas cosas... siento yo... tú haces un buen sparring y te sientes tranquilo”

Maturana

El Sparring libera, es un medio para desahogar los problemas cotidianos y el estrés, aclarando que cuando es bien dirigido con un objetivo saludable para el cuerpo:

“...tú en un sparring liberas yo creo que más de uno, todos tenemos problemas, dificultades y hacerlo en buen sentido si me entiendes? hacerlo en buen sentido, bien dirigido con salud para tu cuerpo ¿porque no? ahí liberas absolutamente todo el estrés...”

Maturana

Además, el éxtasis, tal como señala otro boxeador, hay felicidad, acompañada de una voz de recompensa que es la misma voz de la conciencia que le exige el entrenamiento diario:

“lo que... yo tengo como, como, como otro yo que me dice todos los días ¿Marica usted no entreno hoy?... que yo empezaba a decirme era ese mismo yo que te estoy contando era “uff marica, hizo todo lo que tenía que hacer”

“cuando se acabó, ahí el Sparring pues lo que te contaba el éxtasis, como la sensación de hice todo lo que tenía que hacer, lo que tenía en la mente también”

“sensación de felicidad por hacer lo que tenía que hacer”

Hitmonchan

Otro narrador desde su propia experiencia deportiva menciona que después de la sensación de adrenalina se siente contento y ve al contrincante no como un enemigo, sino como un amigo:

“... uno termina contento, las veces que llega a pelear con un compañero, uf, un respeto... le tenía mucho respeto pero al mismo tiempo como lo que uno está haciendo y al final esa... después de toda esa adrenalina que uno desfoga ahí uno termina muy contento con el contrincante, no hay esa sensación de que uno está peleando con un enemigo sino que es algo más especial...”

Leroy

Las sensaciones en el ring incluyen aquellas que están presentes al enfrentarse con una persona en particular, por ejemplo, un boxeador expresa haber “sentido brutal” un enfrentamiento contra un peso pesado de la liga, utilizó la palabra “brutal” para referirse a un momento emocionante o genial.

“él es el peso pesado más conocido de la Liga puedo decirle, entonces una vez hice Sparring con él y uff eso se siente brutal”

Hitmonchan

Un boxeador refiere que la rabia de una pelea se domina y se experimenta la sensación de control, concentrándose sus emociones en los gestos deportivos sin dejarse llevar por el enojo

"yo al comienzo pues uno pelea mucho en la calle, cuando era niño etc. etc. Ahorita que tu coges esa rabia por así decirlo y la concentras en un golpe, realmente sientes control sobre eso, en el ring no te puedes enojar..."

Cuadrado

Cumplir con la rutina de entrenamiento diario da sensación de "tranquilidad" como lo expresa un boxeador desde su voz:

"psicológicamente esa sensación de tranquilidad me la el haber hecho toda la rutina y haber hecho también la rutina que yo llevaba en la cabeza y aguantar lo que yo trato de aguantar..."

Hitmonchan

Los hábitos perjudiciales para la salud también traen consecuencias negativas sobre el cuerpo, esas consecuencias se experimentan a través de sensaciones cuando se realiza el sparring, como lo relata desde su voz este boxeador:

"a veces he hecho Sparring sin dormir 36 horas y ya ahí siento que el cuerpo es extraño, porque en esos Sparring yo me muevo y hago todo y ya el cuerpo me pesa demasiado cuando hago así Sparring sin dormir"

Los golpes son el gesto técnico más visible en el boxeo, le dan la denominación de deporte de combate y de alto contacto, los golpes se perfeccionan en la dinámica de entrenamiento y se ponen a prueba sobre ring. Las sensaciones sobre el mismo acto de golpear o ser golpeado están presentes todo el tiempo en los boxeadores, pueden sentir temor o no, porque está claro que en el acto de golpear se corre el riesgo de lastimar al otro o ser lastimado, por ende los participantes deben de sentir control sobre el cuerpo y ser conscientes de que van a recibir un golpe o varios golpes, tal como mencionan algunos de los participantes:

"mira que no, no, yo no siento miedo de que me golpeen la verdad. Cuando tu estas decidido a ser un deporte como este tenes que... tienes que tener en cuenta de que de diez golpes te pueden pegar nueve o de diez golpes seis, siete, variado, definitivamente, sin embargo, eso lo tenes que tener en cuenta y que si te van a golpear... pues te van a golpear, no tenés que tener miedo a un golpe"

Cuadrado

"¿miedo de golpear a alguien? al principio también al principio después dije no es que el tambien me quiere golpear (se ríe)"

Maturana

Aunque el temor, desde el relato de otro de los boxeadores, sea algo obvio por sentir, también menciona que en ningún momento hay situaciones incómodas entre quienes se enfrentan sobre un ring, al menos desde su experiencia:

"...veo al otro obviamente siento temor porque me van a golpear pero pero en ningún momento, en ningún momento es como.. como con esa mala onda me entiendes?..."

Córdoba

Para esta boxeadora no hay temor en golpear a sus compañeros, porque hace parte de la dinámica de entrenamiento:

"no porque ellos también saben y se saben defender y es parte del entrenamiento"

Córdoba

El temor al pasar el tiempo es una sensación que puede cambiar con el tiempo, con la experiencia:

"al principio me daba temor que me golpearan pero pues como dice un dicho osea la mano del labrador coge callo de moler la tierra ¿no? entonces pues ya uno se trepa y obviamente está la sensación como del agg pero va pa' arriba pal frente como el burro (se rie)"

Maturana

El temor por quienes observan el enfrentamiento también está presente, según relata otro de los participantes:

"Le di un puño a una pelaita y se cayó y a mí me dio un susto porque pensé y todos, vea la mato! vea y yo no sé qué y uno como que le da ese susto por hacen presentes tal como se relata a continuación:

"la experiencia que tuve con mi primera lesión uff, es bastante... bastante... cuando un deportista se lesiona no puede hacer lo que... pues lo que hace, es frustrante, es frustrante"

" fue un dolor impresionante uyy, yo nunca había sentido algo así, uff y uff (risas) me tiró al suelo... fui al médico y a Terapia, ahí vamos, eso fue cuando tenía 17, iba a cumplir 18"

Cuadrado

Aunque sean sensaciones frustrantes y negativas, también existe una consciencia de algunas de las posibles causas de lesionarse:

"Estamos en sparring, yo me acuerdo que esa semana yo había entrenado bastante, bastante bien, bastante fuerte y por alguna razón no se... yo no había estirado bien ehh los brazos, no había estirado bien esa semana y yo estaba muy... muy rígido, en el segundo round ahí fue lo complicado, cuando mande un volado, el volado llegó, pero cuando impactó ehh no se, como que en el hombro yo sentí una, no como un desgarre, como si se saliera"

Cuadrado

Volver a enfrentarse en un ring durante un sparring no es igual después de una lesión, según lo comentado por el mismo boxeador, el temor es algo que sigue

presente:

" entonces accedes al sparring, pero entonces tienes... te queda como ese miedo de otra vez volverte a lesionar, entonces los golpes dentro del ring no van a ser iguales al principio, entonces te queda como ese mal sabor de boca de uy no, es que si lanzo otra vez pues... como que bueno, me puede pasar otra vez"

"tenía que mantenerme de esa manera...con la... digamos así, con la cabeza... en alto con la confianza de que uno si iba a poder superar esa lesión"

Cuadrado

Continuar el desarrollo de la práctica y entreno como boxeador después de una lesión también conlleva a pensamientos de frustración y desmotivación:

"lo que yo sentía es que me estoy quedando atrás, a diferencia de mis otros compañeros... no estoy haciendo el esfuerzo que yo antes hacía, es una frustración bastante grande, no a tal punto de llegar a la depresión"

"nada no podía hacer nada, entonces pues era muy desmotivante..."

Cuadrado

El entrenamiento del boxeo se puede realizar en muchos lugares diferentes y compartiendo con diversas personas, pero para los entrevistados, las sensaciones que se experimentan en la liga amateur de la ciudad son agradables, expresando

que siente este lugar como un hogar, que sienten felicidad cuando van a entrena, como refieren desde su vos los siguientes boxeadores:

"cuando estoy en la liga siento que es como mi segundo hogar"

Leroy

"las sensaciones que me causa el llegar ahí a a a el entreno, al espacio si felicidad felicidad porque vas a entrenar, vas a estar con, con buenas personas"

Maturana

"me siento a gusto en la liga"

Hitmonchan

Un boxeador expresó que al principio dudo en ir a la liga debido a que podía ser golpeado, debido a que su objetivo no era la competencia y los gimnasios de la liga son espacios de preparación para los boxeadores amateur de la ciudad de Cali-Colombia:

"empecé por fuera, empecé por fuera, siempre había querido la liga pero estaba ese temor! me entiendes? estaba como ese temor de ¿ay será? será que si sera que no, no pues por allá me pegan (se ríe)"

Maturana

Las sensaciones que se experimentan en los escenarios deportivos es claramente influenciada y permeada por todo lo que se vive con los compañeros de

entrenamiento, dentro de estas se encuentra también el tener los logros de los otros como una motivación o algo de admirar:

"La sensación es... yo digo una sensación más de competición, es competitivo, como yo anteriormente te dije, tu estas rodeado de tus compañeros, tus compañeros han logrado o han dado ¿Como te digo? has visto tú esa gloria, esa gloria que ellos obviamente con su entrenamiento han podido llegar, es una meta"

Cuadrado

Los compañeros con más recorrido y reconocimiento deportivo son figuras de inspiración y admiración para los boxeadores, representan la motivación y la sensación de placer al entrenar con el fin de ser grandes en el boxeo:

"Cuando tú entrenas con ellos, uno dice no, yo tengo que ser o tengo que estar al nivel de ellos ¿Me hago entender? tengo que volverme fuerte, entonces, cuando uno entrena uno siente ese placer, ese placer de que lo estoy haciendo bien y si yo siento que lo estoy haciendo bien pues no hay nadie,absolutamente nadie que me detenga"

Cuadrado

En la dinámica de entrenamiento los pugilistas experimentan diversas sensaciones algunas relacionadas con los primeros entrenamientos y otras con el placer de ejercitarse o moverse, lo cual los motivó a elegir el boxeo como práctica deportiva, algunas sensaciones son referentes a el inicio o final del entrenamiento y otras a la dinámica propiamente dicha:

El ingreso a la Liga de boxeo significó para muchos el tener que adaptarse a la rutina semanal del entrenamiento físico, la cual es muy exigente en el pugilismo, una boxeadora comparte sus sensaciones en los primeros entrenamiento que describen el cansancio corporal:

“uno cuando está comenzando eso uno se agitaba mucho y además de eso se sentía pesado”.

Córdoba

En cuanto a la relación con los compañeros de práctica deportiva, un boxeador expresa que se siente “bien” entrenar los boxeadores que asisten a la Liga, por la disposición para orientar y demás valores que tienen dichas personas:

“es muy amistoso todo, se siente bien porque hay disposición, hay disposición para entrenar algo, para orientar algo, si hay posibilidad de uno orientar y explicar alguna cosita hay disposición, tanto para aprender como para enseñar y practicar”.

Archie

Un boxeador en su relato expresa que el entrenamiento constante además de ayudar a mejorar su condición física le da sensación de confianza:

“para eso todos los días de la rutina, la repetición, ir juicioso, que la fuerza, que el saco, la guanteleta, todo, el trote, ¿sí?...te da esa sensación de ...de confianza, de que ..de que puedes con muchas cosas .. de que físicamente

eres muy apto, muy saludable”.

Archie

Otro pugilista comenta que siente que el boxeo entró a su vida como una forma de relajarse en su exploración de los deportes como ocio:

“...yo siento que para mi el boxeo entró como una manera de relajarme muchísimo, osea siempre he sido una persona que me ha gustado mucho el deporte y generalmente había practicado fútbol y karate y siempre había visto el boxeador y los boxeadores...”

Archie

Otro boxeador concuerda al expresar que al salir del entreno se siente “Liberado” o “relajado”:

“te sientes liberado osea yo creo que uno sale de un entreno de boxeo y sales muy relajado”

Maturana

Sentirse y ser boxeador, con todo lo que esto implica y envuelve también evoca sensaciones que son descritas por los participantes desde su particularidad. Por ejemplo, para este pugilistas el ser boxeador hace que aparte de que se sienta bien físicamente, forja amistad y se aprende sobre disciplina:

"físicamente me siento muy bien, me levanto, hago lo que sea, me gusta caminar, bueno, además de esas actividades, una salud increíble, realmente el nivel de grasa corporal es... eh... no es realmente bajo, pero si se siente mucho la diferencia otra cosa a nivel personal, muchas amistades, amistades realmente buenas, eh...el significado de la disciplina"

Cuadrado

Así mismo, el tener el estado físico de un boxeador hace que sientan diferentes sensaciones que son descritas desde sus propias palabras, sintiendo en ellos mismos los cambios corporales que hacen surgir diversas sensaciones:

"uno se siente bien se siente así con una energía bacana"

Cuadrado

"... vas viendo el cambio en tu cuerpo ¿ me entiendes? obviamente por salud obviamente primero por salud y segundo por que te sientes bien físicamente te sientes muy bien mentalmente también te sientes muy bien"

Maturana

Incluso a veces dándole características a ese sentir del cuerpo como una sensación de "mutante":

"siento que es como el cuerpo de un mutante"

Hitmonchan

Sentirse orgulloso e inalcanzable de lo que se hace, donde se considera arte mostrar lo que se sabe:

"es arte mostrar tus movimientos, eh la manera en que golpeas, para mi es algo realmente muy muy bonito, porque detrás de eso, viene un esfuerzo, una disciplina, entonces te sientes orgulloso de lo que haces"

"... uno se cree como inalcanzable, se puede sentir uno con más estado físico que una persona corriente"

"Me siento invencible"

Leroy

6.2.4 VALORES APRENDIDOS Y SENTIMIENTOS EXPERIMENTADOS POR LOS BOXEADORES

Valores como el respeto, la amistad, disciplina, confianza, compañerismo fueron mencionados desde la experiencia de cada uno de los participantes al compartir con los otros boxeadores en su sitio de práctica en el coliseo El pueblo. Sentimientos como la felicidad, el miedo, el temor, la rabia, la tristeza y la tranquilidad son algunos de los sentimientos que a lo largo de su experiencia en el boxeo han experimentado.

El entrenador en su forma de entrenamiento ha cumplido un papel importante en inculcar y enseñar valores a los boxeadores, ya sea a nivel personal o por el espacio de entreno, dentro de los cuales se encuentra el respeto, de este modo lo expresó un boxeador:

“...me parece muy idónea, muy educativa, y con educativa quiero decir eso ... hacer ver .. ver .. transmitirle a los estudiantes, a los alumnos, valores, valores como persona, por el espacio, consigo mismo...este profesor por el contrario inculca el respeto hacia los demás”

“este profesor por el contrario inculca el respeto hacia los demás”

“el respeto ... y normas de convivencia, normas sociales sanas, como llegar a un lugar y saludar ... eso se debe hacer en la liga, el profesor enseña eso... el profesor mantiene, trata de preservar esas normas, que necesita la sociedad, para mantenerse el aseo, el respeto por los demás, la cordialidad, ese tipo de cosas que se necesitan entrenadores pero también educadores”

Archie

“el profesor te habla, se busca como tener esa disciplina, resaltar ciertos valores más que solo practicar un deporte... "no sólo forman deportistas sino también forman personas, con buenos valores”

"durante entrenos y charlas con el entrenador aprendemos trabajo en equipo, compañerismo, respeto, solidaridad y demás”

Leroy

Algo en común que comparten los entrenadores son esos valores de respeto y disciplina, tal como lo expresa otro de los participantes que ha entrenado en otros espacios:

"siempre eh... el entrenador y otros instructores eh... siempre como que te dicen ey, aprende a respetar al contrario, disciplina, aprende a respetar al contrario... entonces eh, creo que eso es muy importante para la vida de..de cualquier persona, la disciplina y el respeto por el otro..."

Maturana

La disciplina entonces es importante porque permite desarrollar habilidades importantes para la práctica del boxeo:

"pues una, no sé si se podría llamar habilidad, sería la disciplina, tener mucha disciplina, ser constante para poder desarrollar de ahí en adelante los reflejos, el estado físico, tener un buen estado físico a largo plazo, tener buena resistencia"

Leroy

Los boxeadores identifican que la disciplina es importante para la práctica de este deporte y según uno de los boxeadores esto fue una de las características que se encontró cuando empezó a boxear:

"el entreno me encanto ehh mucha disciplina, es de mucha disciplina, mucha concentración, es muy distinto a lo que las personas piensan..."

Maturana

En la voz de uno de los boxeadores la disciplina es algo que se va adquiriendo y que puede llegar a ser difícil de adquirir:

"...en ese primer año lo más difícil fue eh... adquirir esa disciplina, esa disciplina de asistir de llegar a tiempo"

Cuadrado

Este mismo boxeador expresa que esa disciplina le fue enseñada y reforzada por el entrenador y que además de enseñar disciplina el entrenador contribuye al desarrollo intrapersonal:

"el significado de la disciplina, el concepto de la disciplina que da el entrenador"

"...el entrenador siempre nos da un consejo antes de empezar a entrenar como persona para mejorar tanto en la disciplina, tanto en el respecto con los demás"

"en sus aulas hay profesores, entrenadores realmente dedicados no solamente a la parte eh... boxística, sino a la parte intrapersonal de los estudiantes"

Cuadrado

Además de ganar disciplina, a través del boxeo también se ganan amigos:

"otra cosa a nivel personal, muchas amistades, amistades realmente buenas, eh...el significado de la disciplina"

Cuadrado

“tengo varios osea que en el momento no comparto con ellos y todo eso pero se que si en la calle me los encuentro y todo eso va a ser agradable encontrarse con ellos y que nos pongamos a hablar”

Maturana

Además de los amigos, existen la familia y conocidos, los cuales también juegan un rol importante de apoyo para quien boxea; desde la voz de uno de los boxeadores el apoyo que por ejemplo le daba su pareja era darle ánimos:

“Pues solo me daba ánimos y pues la verdad no entendía ni un carajo del boxeo, pero solo me daba ánimos”

Hitmonchan

Para este mismo boxeador el mayor apoyo lo ha recibido de un amigo que es su compañero de casa:

“.. De hecho el roomie es muy buen amigo mío, bastante, es un amigo intimo y el me dice que... que no que le meta con ganas que... que todo trabajo tiene su lucha, en fin, el pelao me ha apoyado con palabras porque mi familia y todos mis amigos, todo el mundo dice que el boxeo es para torpes”

Hitmonchan

Además de los valores, sentimientos como el miedo es uno de los sentimientos que aparece a lo largo de los relatos de algunos de los boxeadores, según estos es un sentimiento que no solo llegan a sentir ellos si no las personas que los rodean. Por

ejemplo, desde la experiencia de dos boxeadores que pasaron por una lesión, para uno de ellos el miedo era un sentimiento que se hacía presente a la hora de retomar su práctica deportiva:

“entonces accedes al sparring, pero entonces tienes... te queda como ese miedo de otra vez volverte a lesionar, entonces los golpes dentro del ring no van a ser iguales al principio”

Cuadrado

Para otro de los boxeadores el miedo no radica en entrenar con otra persona sino en no lograr lo que se a propuesto con el boxeo:

“Mi miedo está en no alcanzar lo que quiero a eso si le tengo miedo, bastante”

Hitmonchan

El sentimiento de miedo también lo refieren personas que conocen a los boxeadores, como lo expresa una de los boxeadoras:

“pues la gente dice uy no que miedo con ella, siempre dicen uy no qué peligro no le digan nada porque lo noquea”

Córdoba

Desde el sentir de una boxeadora el pegarle a un compañero no le genera miedo, porque hace parte de su entrenamiento como boxeador:

“no porque ellos también saben y se saben defender y es parte del entrenamiento”

Córdoba

Tal como expresa otro boxeador, se necesita desarrollar una agresividad deportiva, que es diferente a una agresividad de manera violenta, en la que la rabia y la compulsividad priman:

“una agresividad deportiva, me refiero, decisión, tener contundencia para, en el momento que se requiera, saber pararse, mucha decisión ... y eh, todo eso cobijado por la atención, por que tu puedes tener mucha decisión, mucho empuje y todo lo demás pero si eso está más bien cobijado por la rabia, la compulsividad pues eso mas bien no te va a ayudar mucho”

Hitmonchan

Un boxeador expresa que con la práctica del boxeo obtuvo una nueva pasión y nuevos conocimientos:

“obtuve una nueva pasión y al tener una nueva pasión pues todo lo que conlleva esa pasión es conocimiento, aprendizaje entonces he aprendido muchísimas cosas como las que ya he nombrado antes”

Maturana

En la voz de un boxeador, cuando boxea siente felicidad:

“no full... feliz feliz feliz osea no solamente no solamente no solamente en la parte física, en la parte mental, en todo lo que te da el boxeo osea es yo yo cuando lo practico, cuando lo ejercito me siento feliz, cuando me pongo los guantes...”

Maturana

Desde la perspectiva de un boxeador es interesante ver que dos personas se golpeen durante una pelea y terminan saludandose, mostrando un respeto por el otro:

"creo que es muy, es muy interesante ver cómo dos mujeres, dos hombres se dan y luego terminan y se saludan y ey bien, me ¿entiendes? como ese respeto por el otro, entonces creo que de ahí empieza todo, de ahí empieza todo..."

Maturana

El sentirse súper humano se relaciona muchas veces con el mismo sentir de que se es fuerte y hábil en comparación con los demás :

"uno puede subir una loma y ve a los demás agitados entonces se siente como esa supremacía, como un superhumano"

Leroy

Un boxeador expresa que para poder rendir en el boxeo se deben tener unas cualidades físicas y para el saber que tiene esas cualidades le da confianza a la hora de hacer un combate:

"tienes que tener unas cualidades, y ese saber que tengo esas cualidades, que lo puede hacer, que lo pude demostrar, que lo pude probar, que pude conseguirlo, porque eso es lo que uno busca ¿no? cuando uno está

entrenando uno busca llegar a un punto... a un punto de que pueda llegar a medirmele a eso..esa es la sensación que me da ... sí, lo resumiría como en confianza”

Archie

La competitividad y competir además de medir el rendimiento de un boxeador, son un espacio para adquirir experiencia, madurez y para progresar:

“las competencias te dan experiencia, te dan madurez, progresas”

“las competencias yo creo que es, que es lo que realmente mide al deportista, que si los entrenos están sirviendo o si realmente el deportista necesita otro tipo de entreno si? para que alcance su nivel máximo y creo que las competencias son muy buenas”

Maturana

Otro boxeador expresa que en la liga de boxeo hay bastante competencia y son sus compañeros los que hacen que esa competencia crezca porque estos boxeadores llegan a representar su figura a seguir, además de que lo llena de orgullo y motivación saber que un compañero boxeador con el que peleó gane un título:

“a nivel competitivo tus compañeros pues te dan motivación”

“La liga si era bastante, bastante competitiva, bastante y yo veía esas peleas y eran peleas realmente magníficas y ahora con otro boxeador que realmente se prepara... que ya tiene bastante experiencia, ha peleado en Cuba, ha ganado varios torneos nacionales, con ese boxeador uy realmente ha crecido la competencia ¿Por qué? Porque los estudiantes lo ven como una figura a seguir y obviamente ¿Quién no le quiere ganar a un campeón nacional?”

"cuando esos compañeros ganan esos... esos títulos... esas... esas medallas tú te llenas de orgullo porque trabajaste con él porque entrenaste con él, entonces te da mucha más motivación ¿Para qué? para poder llegar ehh... a algo parecido o incluso algo mejor"

Cuadrado

Dos boxeadores coinciden en que los compañeros son esas personas que los hacen crecer y avanzar boxísticamente:

"más que una amistad es como una familia porque aunque en un momento dado son tus contrincantes al final son tus cómplices porque gracias a ellos uno avanza también... entonces a pesar de que hay competitividad hay esa relación que es más fuerte porque es como la familia, se logra como esa conexión"

Leroy

"nosotros, los compañeros esa sana competencia nos hace crecer, nos hace crecer boxísticamente"

Cuadrado

Desde el sentir de un boxeador, con sus compañeros hay una fraternidad, una familiaridad y la perspectiva de estos es siempre buena:

"Pues con tus compañeros eh... uno forma como una fraternidad uno los ve todos los días, entonces... es como por así decirlo... más que una fraternidad, una hermandad por así decirlo, hay un nivel de competencia con los compañeros, competencia sana que nos hace crecer todos al mismo tiempo"

“mira eh...uno aprende y uno conoce diferentes clases de personas, eso es lo primordial, los compañeros en si se vuelven como familia tuya y llegas a apreciarlos”.

Cuadrado

Un boxeador expresa que la actitud que toma durante un sparring es el de compartir, de poder ayudar al compañero a ganar experiencia en algo en lo que él ya tiene experiencia:

“madurez para entender que un sparring es un compartir, un compartir con un compañero al cual le vas a ayudar, a ayudar a que tenga esa experiencia de eso que tú has vivido, que has disfrutado, entonces creo que la actitud mía ahorita para un sparring es esa, ayudar al compañero”

Archie

La tristeza por el espacio de entrenamiento en donde debido a fallas estructurales caen goteras sobre el ring y hacen que el espacio no se vea bien:

“pero si tristeza porque la lona está rota, caen goteras ¿si? y le caen goteras a la lona”

“es muy triste ver como le cae agua a una lona, como le cae agua a una lona, como la pudre, porque termina siendo tela y ¿me entiende? listo... si, antifluído y esto todo eso pero no debería caerle agua... entonces porque esa parte si triste, triste porque debería ser mucho más linda”

Maturana

Este mismo boxeador opina que si el boxeo fuera más apoyado se lograría mejores resultados en los boxeadores y más apropiación por el espacio de entreno.

“creo que sentirían mucho más amor y se sentirían mucho más motivados si dieran apoyo, si dieran un poquito mas de apoyo, un poquito, porque el boxeo es vuelvo y te digo no gasta mucho, un poquito”

Maturana

Desde la experiencia de un boxeador que ha practicado boxeo en otros gimnasios que pueden ser a nivel estructural mejores, este expresa que a pesar de eso le tiene mucho cariño al de la liga:

“aunque los otros lugares en los que he estado en infraestructura es mucho, es mucho más bonito visiblemente, ehh la liga es otra cosa me entiendes? en la liga yo creo que es el mejor lugar en el que yo he estado, porque? porque pues es la Liga solo por si, me entiendes? entonces yo le tengo cariño a la liga de boxeo”

Maturana

Varios de los boxeadores expresan que en el ambiente que se maneja en el sitio de entreno es descrito como un espacio relajado, tranquilo, cálido así como la relación con los boxeadores

“...el ambiente en la liga ... se maneja mucho compañerismo, mucha confianza, eh, si es como ir, llegar y ver viejos amigos, incluso los que están más nuevos, los que llevan apenas unas semanas los tratas como viejos amigos, es un ambiente muy familiar, muy amistoso ... de compañerismo, muy relajado”

Archie

“el coliseo del pueblo como un espacio tranquilo pero en donde también se da la recocha, salen con sus chistes osea no son malas personas, eso hace que sea un buen lugar, un lugar como tan cálido”

Maturana

Otro de los boxeadores expresa el ambiente en la liga es muy familiar y muy humano:

"el ambiente en el coliseo es muy ameno, muy familiar, como si estuvieras en tu casa"

"es muy humano también porque no es solo ir a dar golpes o salir a correr... te dan lecciones de vida"

Leroy

La primera pelea sobre un ring es una de las experiencias que viven los boxeadores que entrenan en el coliseo el pueblo, según lo relatan los boxeadores es una experiencia que les genera nervios, temor

“Al principio sentía nervios, mi primera experiencia en el ring fue con Aricapa, un pelao que ya estaba fornido, bueno, mucho más que yo... el fue mi primer Sparring, entonces, me dio nervios, pero una vez estuve dentro del ring ya no sentía nada, como te digo sentía que estaba bailando”

Hitmonchan

“no pues.. con temor, con temor porque tu siempre piensas que el otro es mejor que tu, uno tiende a pensar eso, que el otro sabe más, que él otro mejor que el otro es más rápido, que el otro es más fuerte y uno no suele

confiar mucho en uno, entonces pues uno se tiene que reponer a eso e ir para el frente e ir para el frente”

Maturana

“La primera vez en un ring ... en una pelea de boxeo fue frustrante porque yo ya tenía un historial marcial ... creía que iba a dar la talla para un boxeador ... así sea novato ... y resultó que no ... pues me equivoqué”

“...me subí al ring muy seguro de que iba a .. a dar un buen combate, incluso me sentí seguro casi que de ganar, y no fue así, mira que el refinamiento del gesto del boxeo es... es de mucho cuidado para intentarlo porque es muy contundente entonces me noquearon porque yo subí con esa actitud de .. de confianza, lo cual está bien, tener confianza, pero no tenía la experiencia, de este estilo de combate, entonces mira resultó que me noquearon ... entonces fue un choque emocional”

Archie

Como parte de su entrenamiento un boxeador refiere que suben una loma que es difícil de subir y le genera cansancio y debilidad :

“tú vas con todo el corazón, con todo el corazón a subirla pero (Risas) cuando ya estas en ella es cuando ya flaqueas, cuando ya lloras, mejor dicho”

Cuadrado

Frustración y sentimientos de quedarse atrás también están presentes luego de una lesión, pero es consciente de que es algo que se puede recuperar y volver al nivel de antes:

"lo primero que yo pensé fue no pues en mi bienestar obviamente, en mi brazo uff, en mi sentimientos, muy frustrante"

"emocionalmente no es algo grave que digamos, es algo que se puede recuperar, con esfuerzo se recupera y pues muy pronto llegar otra vez al nivel requerido"

Cuadrado

Respecto al cuidado de su cuerpo un boxeador manifiesta que en su alimentación el lleva un sacrificio pero que a veces se descuida y después se siente arrepentido

"mira... uno a veces peca, no te digo que no, cuando por ejemplo voy a salir con alguna muchacha... ah... que ella quiere hamburguesa, es pues uno no piensa... comamos hamburguesa (Risas), pero en esos momentos uno peca y como que se arrepiente porque es que uno lleva ya lleva un sacrificio"

Cuadrado

Desde su sentir, para algunos, el boxeo también cambia vidas, como expresa uno de los participantes, este cambió la suya porque antes se consideraba una persona violenta, pero que después de conocer el boxeo esto cambió:

"Yo antes era un pelao se puede decir que violento"

"El boxeo me cambió pues en mi vida normal yo ya no soy así yo antes sí era muy violento pero pues ya cero, cero osea, te volvés... eso cambió de antes era un 10 y ahora es un 0"

Hitmonchan

La figura del entrenador, desde el sentir de la mayoría, es como la de un padre, ya que aconseja, apoya, está atento y busca el progreso del boxeador:

"él es un papá, el es como un papa el te trata como a un hijo, te aconseja como un papá, umm no él es un papá...él es un papá, no hay otra palabra"

"él está muy atento, es exigente ehh te quiere llevar por buen camino osea quiere las cosas que osea quiere que prograses ¿sí? y que si te gusta el boxeo que él ama el boxeo entonces pues dale y te va a apoyar y te va a apretar cuando te va a tener que apretar"

Maturana

La relación entre boxeadores es buena pero a veces se presenta cierta rivalidad entre las mujeres, porque no pelean dando todo de sí y como lo refiere una boxeadora, esto afecta su crecimiento boxístico:

"bien, pues nosotros siempre nos llevamos bien, lo unico es con las mujeres, con las mujeres hay veces que hay como una rivalidad o siempre como que ellas tratan de no golpearse duro de no este, entonces uno pues uno no quiere eso uno quiere crecer"

Córdoba

6.2.5 OPINIONES Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN TORNO AL BOXEO.

A través de las diversas experiencias los boxeadores han construido sus propios conocimientos, opiniones y saberes en torno al cuerpo, sobre el boxeo y ser boxeador, sobre la salud, la familia, el entrenador, el lugar de entreno, sobre pérdidas y ganancias de habilidades y los amigos y compañeros de entreno. En consecuencia, a partir de estas concepciones se desarrollan diferentes prácticas

cuyo propósito se hace evidente en el autoconocimiento y cuidado del cuerpo y la salud como componentes fundamentales.

En ese sentido, uno de los participantes expresa lo importante de conocerse para poder medirse a un enfrentamiento o combate sobre el ring, donde es el momento en el que se demuestra a sí mismo con resultados todo lo que ha cultivado durante su entrenamiento:

“Conocer tu cuerpo a tal punto, para ser capaz de medirte a algo tan exigente como un combate”

“...este es el momento para expresar lo que has cultivado, en tus horas de entrenamiento con tu disciplina ... no te puedes permitir hacerlo mal o rendirte porque hay algo en sí mismo que te exige un resultado...”

Archie

La conciencia corporal, tal como menciona el mismo boxeador, hace parte indispensable como herramienta para desenvolverse en el boxeo:

“...a eso me refiero con conocerse uno mismo ir viéndose un poco cómo actúa ese pensamiento .. y para poderlo ver me parece un paso .. no sé si es indispensable pero es una gran herramienta tener consciencia corporal tan alta como puedas ...”

Archie

Otro de los participantes comenta la importancia de algunas cualidades necesarias para un boxeador, donde según sus relatos, incluye la parte física- corporal y la parte mental como elementos :

“mantener el buen estado físico del cuerpo,viene la otra parte, de ... de los entrenamientos ... eso viene con el ejercicio, entrenar constantemente y la salud mental, por ejemplo meditar”

“...de todo físico y mental, osea físico, mental y tiene que ser rápido, tiene que ser fuerte, tiene que estar centrado todo el tiempo, tiene que tener buena respiración, tiene que tener todo, tiene guardar la calma, tiene que ser estratega, tiene que ser, tiene que tener todo...”

Leroy

La conciencia de un boxeador que necesita un cuerpo y hábitos saludables está presente, tal como se muestra en alguno de los relatos de los boxeadores:

"Si uno es boxeador uno lo tiene que cuidar muchísimo más que una persona normal, en la alimentación, ejercicio, en el descanso, todo es sumamente importante primero que todo la alimentación, que sea buena alimentación”

Leroy

Pero así como puede necesitar y desarrollar esas habilidades físicas, también es consciente de que esas habilidades las usa solo en una situación de defensa o

combate y no por fuera de estos, tal como relata uno de los participantes al preguntarle sobre la sensación que tiene al golpear a otro:

“depende, pues a mi no me gusta en otra parte solamente en el deporte”

Córdoba

La importancia de desarrollar resistencia al contacto físico también es importante,:

“haber desarrollado resistencia física, no solo aeróbica, si no resistencia al contacto, a que te golpeen”

“... esta habilidad es muy importante .. la de mantenerte en la lucha ... porque sucede mucho que llega rápido la fatiga ¿no? de pronto te toca con un contrincante más fuerte, más hábil, tienes que tener esa habilidad de poder resistir, esa sabiduría de ... saber cómo manejar la situación para que no te aporreen y poder terminar el combate con dignidad”

Archie

Un pugilista tiene y gana habilidades con su práctica corporal, habilidades de las cuales varios participantes son conscientes y ellos mismos las han vivido, entre ellas habilidades físicas como la resistencia, reflejos, pero también habilidades que para ellos tienen diferentes significados y concepciones, tal como se evidencia en los siguientes relatos:

“...con el boxeo se ganan reflejos, estado físico a largo plazo, buena resistencia”

“...mejorar la confrontación, refinar un poco estos gestos deportivos de marcialidad ... combate, mejorar los reflejos, la velocidad, la respuesta, la reacción a diferentes situaciones que se presentan en la lucha... cuando digo lucha me refiero a la confrontación...”

Archie

"con el boxeo ha mejorado la postura, una postura más completa a la que tenía antes de las artes marciales ... hay muchos aspectos que mejora el boxeo, la agilidad, rapidez, reacción, mejor dicho, un complemento"

Leroy

La fuerza no se relaciona siempre a la fuerza física para moverse o mover objetos, aquí vemos que un boxeador relaciona la capacidad de persistir ante una situación de lucha con la ganancia de fuerza mental, fuerza que va más allá de la fuerza netamente física:

"El boxeo me parece que me ha desbloqueado muchos aspectos que me hacían falta antes, rapidez, agilidad mental, mucho estado físico"

“...se gana fuerza mental para no rendirme, fuerza mental para persistir, el mayor obstáculo que uno tiene no es el contrincante, es tu mente, romper esas barreras, esos límites mentales"

“...uno aprende a anticipar ciertos movimientos del contrincante como si uno estuviera jugando al ajedrez”

Leroy

Además, desde lo relatado por el mismo boxeador, este deporte ayuda también a enfrentarse a los diversos aspectos que tiene la vida, que así como en una pelea o en un ring, te exige esfuerzo y superar límites:

“...además el boxeo te hace superar límites, esforzarte y exigirte en cada momento y esto también ocurre en el transcurso de la vida...”

Leroy

Al ser el tema del cuerpo y la corporalidad un aspecto tan importante para el boxeador, al preguntar sobre su significado, desde sus relatos y experiencias , el cuerpo, para los boxeadores, tiene varias concepciones, entre ellos, se concibe como una herramienta que permite expresarse, tal como menciona uno de los boxeadores:

“...el cuerpo es como la herramienta que permite expresarse en el plano físico ...el cuerpo físico como una parte, como el envase que contiene todo lo demás”

Leroy

El cuerpo también es considerado algo sagrado, es el templo con el que el boxeador se mueve en el mundo y se expresa:

"pues es como el templo porque es lo fundamental ... el cuerpo es como algo sagrado"

Córdoba

También hay un cuerpo que se cuida, que al ser consciente de lo sagrado y vital que es debe mantener hábitos saludables, donde algunos los aplican y otros no, incluso acudiendo a lo que se tenga a la mano para seguir entrenando y manteniendo la condición física:

"Cuando digo comer bien es comerse su arrozito, su pollo y en sí, el escoger bien los alimentos, absolutamente nada de fritos, nada de empanadas, nada de papas aborrajadas, nada de papas rellenas, pan muy poco, muy poco..."

"yo no tengo pesas, pero hay que arreglárselas, entonces ¿Qué haces? pues consigues tus tarros, ehh consigues la barrilla y lo llenas de cemento, entonces pues ahí más o menos se puede hacer algo"

Cuadrado

Existe entonces un cuerpo que es consciente, donde a pesar de que existe cierta concepción de la peligrosidad del boxeo, existe una consciencia y autoreconocimiento del boxeo como deporte que va más allá de solo tirar golpes, tal como menciona a continuación:

“mi familia y todos mis amigos, todo el mundo dicen que el boxeo es para torpes”

“al principio la familia no estaba de acuerdo porque el boxeo tiene cierto grado de riesgo, para las personas el boxeo o los deportes de contacto es solamente eh .. dar golpes y ya pero no”

“...la gente cree que eso es darse puño y ya ...la gente no sabe, que la gente es ignorante porque nunca se han enfocado en nada de eso entonces piensan que ese deporte es agresivo pero a mi no me parece”

Córdoba

Aunque algunas opiniones y comentarios de conocidos y familiares no sean positivos, es claro que existe una consciencia de que practicar boxeo no es tirar solo golpes y que requiere habilidades:

“... en mi caso eh siempre me decian como que ah el boxeo esos es para dañarse la cara eso queda tonto, eso piense que tiene una carrera ¿sí? “

“... las personas piensan que son golpes a lo.. para tirar a dañarse y todo eso y no es así, no es así”

“... si, si unos dicen bien, bacano, otros dicen entrenemos, otros dicen uy yo no soy capaz... a mi no me gusta que me peguen, de todo”

Córdoba

Un boxeador expresa que desde su experiencia con sus compañeros boxeadores, estos son buenas personas y que cada uno de los que están en ese espacio de entrenamiento tienen unos sueños y unas motivaciones.

"la mayoría por no decir todos son excelentes personas, excelentes personas osea excelentes personas, cada uno con sus sueños, sus motivaciones"

Maturana

"...en la liga dejame decirte que desde los nuevos que llegan hasta, hasta los que llevan años y años todos son grandes personas, grandes personas entonces no se ve una mala sangre que diga.. y si llega a haber se resuelve con los guantes"

Córdoba

La figura y presencia del entrenador de boxeo es parte fundamental de toda la construcción de identidad y habilidades que hacen parte del pugilista, es quien hace de consejero y orientador, a la vez que es quien ayuda a construir parte de la identidad:

"más que... más que golpear nos enseñan mucho más movimiento, la calidad de los movimientos que debemos tener presentes en el momento de subirme al ring, en el momento de hacer una buena presentación"

"... el entrenador hace un excelente trabajo, osea yo no me canso de admirarlo... yo creo que el le coloca mucho corazón, le coloca mucho"

corazón es un apasionado por el deporte, es un apasionado por el boxeo y él viene ahí con lo poco, con lo poco"

Cuadrado

Además, el entrenador es esa figura que enseña sobre el cuidado personal, tal como él mismo menciona:

"Cuando el doctor Sarria nos habla del cuidado personal, no solamente el cuidado personal de nuestro cuerpo sino el ser aseado ¿Si me hago entender? el ser aseado no solo en la casa sino en el recinto, muchas personas pues, bueno, no serán aseadas o algo así pero, el recinto tiene que permanecer obviamente limpio y pues nosotros mismos con la ayuda obviamente del entrenador pues lo limpiamos y tenemos días en los que se limpia en los que se debe o en los que cada uno debe limpiar"

Cuadrado

También, es alguien que sobrepasa lo deportivo, además de ofrecer una formación efectiva para conseguir títulos es quien tiene esa sabiduría para enseñar una filosofía de vida saludable:

"la formación que le ofrece a sus estudiantes es muy contundente, muy efectiva para conseguir los títulos"

Archie

“por fortuna, pues no digo que todos, él, pues han sido personas que ... que tienen cierta sabiduría ... filosofía de vida que trasciende un poco lo deportivo”

Leroy

Incluso, a nivel espiritual es quien hace de figura relevante para el boxeador:

“La figura del entrenador personalmente, a nivel personal, a nivel espiritual digámoslo así es muy importante”

Leroy

“se dedica a darnos un sermón para cada día, para mejorar como personas”

“Los consejos que te dan son muy importantes para tu vida personal, para tu vida en familia, el cuidado del cuerpo etc, etc. es un entrenador con mucha experiencia”

Cuadrado

El apoyo, opiniones y prejuicios por parte de los demás, también son vividos por los boxeadores de diversas maneras de acuerdo a sus propias vivencias y experiencias, algunas concepciones y comentarios se revelan en algunos de los relatos de los boxeadores:

“a mi mama no le gusta y dice noo eso ahi le estan dando duro eso después queda mal esos boxeadores, bueno a mi mamá si no le gusta, pero a mi papá si, él me apoya”

"... no me gusta que a usted lo vayan a golpear, que vaya a tener algún problema en la cabeza o algo así"

"sí, hay gente que ya sabe que yo he ido a campeonatos y he ganado y me dicen -ve y cuando vas a ir otra vez, cuando vas a participar y hay algunos que me dicen dízque que si pelean por aquí cerca nos llama para irla a ver"

Córdoba

Pensamientos y relatos sobre la experiencia de estar sobre el ring de boxeo sobresalen y se hacen evidentes aquellos pensamientos del boxeador donde es capaz de reevaluarse, de realizar, demostrar y medir sus cualidades y capacidades físicas:

"...en el ring te autoevalúas para saber dónde estás..."

"el ring como lugar para proyectar el trabajo que se realiza"

Archie

Así mismo, el combate en sí termina siendo una presentación donde no solo se llega a pensar en ganar, si no en que también se piensa en la presentación que de el otro y por ello se debe esforzar sobre el ring:

"Si no haces una presentación bien no solamente para ti sino para tu contrincante pues no estaría bien pordebajearlo con una mala presentación"

Córdoba

Pero también, se debe tratar de entrenar más duro ya que estar sobre el ring siempre será más exigente que una pelea sobre el ring, tal como lo expresa una de las boxeadoras:

"aquí tienes que estar alerta en cualquier momento y el entreno siempre va a ser, no siempre va a ser el entreno más duro que la pelea misma por eso hay que entrenar duro en el entreno ¿Para qué? para que en la pelea podás tener mucha más resistencia"

Córdoba

Pensamientos de no solo ganar reconocimiento o medallas también están presentes, donde el competir existe también para superarse cada vez más como una meta personal:

"no percibo como si estuviera para ganarle a la persona sino que siempre percibo que estoy compitiendo para superarme cada vez, exigirme cada vez más..."

"...siempre era más con la expectativa de superarme cada vez más sin importar si ganaba una medalla o título"

Archie

Más que querer mantener la condición física, el querer enseñar e inculcar lo aprendido en el boxeo también se hace evidente desde la voz de otro de los boxeadores:

"más que mantener mi condición Física me gustaría inculcárselo a los más pequeño siendo algún día asistente de un entrenador o algo parecido"

Archie

Pensamientos a futuro de querer competir profesionalmente o al menos mantener practicando como hobby también están presentes en los relatos y pensamientos de los participantes:

"yo me veo en cinco años ... me veo al menos peleando por un título mundial, sueño con eso"

"si yo no compito, si de aquí a unos años ya estoy afuera de competencia por lo menos voy a estar un gimnasio por hobby"

Maturana

6.2.6 LA PANDEMIA Y SUS CONSECUENCIAS

Un aspecto que emerge durante el desarrollo de las entrevistas a profundidad es la pandemia y con ella las distintas circunstancias que generan cambios en las prácticas cotidianas de los boxeadores. En este sentido, se considera una situación relevante que ha sido mencionada desde la voz de los boxeadores.

La pandemia trajo consigo una consecuencias negativas como lo expresa una boxeadora al relatar que tanto los entrenadores como los boxeadores se han visto afectados. En el caso de los entrenadores al boxeadora relata que no se les está pagando por entrenar a los boxeadores y que estos lo están haciendo de manera voluntaria:

“pues los profesores no les han pagado, no tienen contrato, nos están entrenando pero por voluntad, así porque quieren que el deportista no se quede tan atrás pero en sí no les están pagando”

Córdoba

En el caso de los boxeadores según lo expresa la boxeadora, algunos de sus compañeros se han retirado y han parado su práctica de boxeo debido al cierre del coliseo y aunque algunos han tratado de seguir con su entrenamiento la boxeadora manifiesta que no es lo mismo:

“los boxeadores se han retirado mucho pues varios del coliseo están en su casa y no están haciendo nada, hay unos que hacen pero no es igual”

Córdoba

Una boxeadora expresa que debido a la cuarentena perdió su físico debido a que la actividad física disminuyó en comparación a antes de la pandemia y su peso subió, pero que ya se encuentra retomando ese nivel anterior:

“por lo menos en la cuarentena uno perdió mucho físico, uno perdió mucho físico porque uno hacía deporte pero no igual pero ahorita ya estamos entrenando fuerte y ya uno vuelve y agarra físico otra vez... lo único es que me he subido de peso, me subí en esa cuarentena mucho de peso entonces tengo que bajar”

Córdoba

Esta misma boxeadora expresa que cuando se dio el cierre del coliseo el pueblo se vio afectada y decidió por sí sola el empezar su entrenamiento de acuerdo a lo aprendido durante sus años como boxeadora y ahora ya lo está haciendo en un espacio en donde están otros boxeadores y un entrenador:

“pues al principio sí porque uno se quedó sin entrenamiento y ni nada de eso entonces pues si afecto pero ya después yo me fui para una finca y comencé a entrenar le dije al profesor que me prestara guantes, saco entonces seguí con, osea cambie fue el área por decirlo, pero yo misma supervisaba mi entrenamiento, yo misma hacía todo pues acorde a lo que uno aprendió en todo el tiempo que ha estado allí y después ahorita estamos entrenando acá en la cancha mientras que abren el coliseo o lo que hacen virtual también”

Córdoba

Desde el sentir de uno de los boxeadores la pandemia retrasó su boxeo competitivo, el poder pelear por una medalla, además de que siente que se le está haciendo tarde para lograr esto por su edad:

“yo soñaba ya mismo, ya mismo, pero pues con la pandemia nos quitó todo, competir con una medalla de oro, así sea de plata, pero una medalla. Pero se me esta haciendo tarde, no, se me esta haciendo tarde y entre más tarde se haga yo me voy a decidir por el profesional”

Hitmonchan

Debido a la pandemia y al cierre del coliseo han buscando un nuevo sitio para realizar su entrenamiento general y específico:

Pues ahora en la pandemia, yo tengo un parque cerca, en el parque siempre han existido diferentes pesas y...me voy a trotar y cuando regreso sí, cojo mi saco y lo llevo al parque precisamente, allá que pasa hago mis ejercicios de pesas, mi trabajo de fuerza localizada en las piernas y obviamente mis sombras y a golpear el aparato”

Cuadrado

Un boxeador encuentra difícil seguir entrenando debido a que no tiene a esa persona que lo esté retroalimentando para lograr mejorar como boxeador:

“Mira ahora que uno entrena por ejemplo solo sin que tengas un direccionamiento es bastante difícil ¿Por qué? porque el entrenador ¿Para que esta? para mejorar, para que te entrenen, vos colocas de tu parte, pero obviamente vos llegas y vos no sabes nada y entonces obviamente ahí está el entrenador”

Cuadrado

El boxeo durante la pandemia en Colombia entró en paro y no ha regresado porque, desde el relato de uno de los participantes, el boxeo colombiano no es muy apoyado:

“el boxeo acá, lo que pasa es que aquí, acá es que el boxeo no tan apoyado que el boxeo acá no ha regresado y por eso es que los boxeadores profesionales no sueñan con pelear ya mismo y están relajados en su casa porque no hay boxeo acá”

Hitmonchan

En el caso del boxeo internacional, el boxeador expresa que no cambió del todo, todas las promotoras están boxeando pero lo único que cambió fueron los contratos y como se les está pagando a los boxeadores por pelea:

“...todos están boxeando, estan normal, al que quiera aceptar la paga de una pelea que le gane y que firma contrato lo hace y si no pues no pelea, pero pues, lo único que ha cambiado la pandemia son los contratos, entonces no está la misma plata que antes para pagarles a todos”

Hitmonchan

Otra de las dificultades para entrenar en la pandemia en el lugar donde se reside es que a las personas que allí viven no les gusta el ruido:

“Pues en mi comunidad fue un asco intentar entrenar porque en pandemia... Yo vivo en una unidad ¿No? Pues en una unidad donde la gente suele molestar, eso por los ruidos y toda ese cuento”

Hitmonchan

Según este boxeador, decidió que así molestara a las personas de la unidad iba a entrenar porque no le estaba haciendo daño a nadie, pero por prevenir alguna mala acción por parte de él decidió mejor irse a entrenar a un gimnasio profesional y fuera de donde vivía:

“...hubo un momento en el que... en el que sentí que me iban a molestar tanto que mi personalidad iba a llevarme a algo de lo que si me iba a arrepentir ¿Si me entiendes? Entonces dijo no, voy a parar y voy a pagar otra vez en Strike Fitness profesional y entreno allá, cuelgo el saco afuera de la unidad al frente que hay un rio, el rio Melendez creo que es y ahí, ahí entreno”

Hitmonchan

Este boxeador también expresó que aunque empezó a entrenar de manera profesional no está realizando trote lo que ha generado que se canse demasiado, además de que no hay una motivación para retomar el trote porque según su relato no hay garantías de volver a su práctica deportiva:

“ahorita con esta pandemia yo estoy entrenando profesional, pero no troto y uff yo me canso igual, me canso demasiado, pero yo se que cuando empiece a competir ya empiezo a trotar y empiezo a seguir mi rutina normal y el cansancio disminuye, debería de mantenerlo ¿No?, pero ahorita en cuarentena no hay garantías, uno no se motiva ¿Si me entiendes? Uno se pone a trotar largo y dice ¿Yo pa que estoy trotando largo?”

Hitmonchan

Otro de los boxeadores relata que debido a la pandemia dejó de hacer ejercicio pero que está volviendo a retomar la práctica de este y está integrando también el boxeo:

"No pues actualmente no por el caso de la pandemia y todo eso osea si lo practico pero... en el parque mientras hago ejercicio"

“...hacer ejercicio...en estos momentos estoy retomando, pues, vuelvo y te digo por el tema de pandemia y todo eso, retomando el ejercicio, retomando el nivel”

Maturana

Para este boxeador, los cambios físicos se sienten, pero no se preocupa mucho:

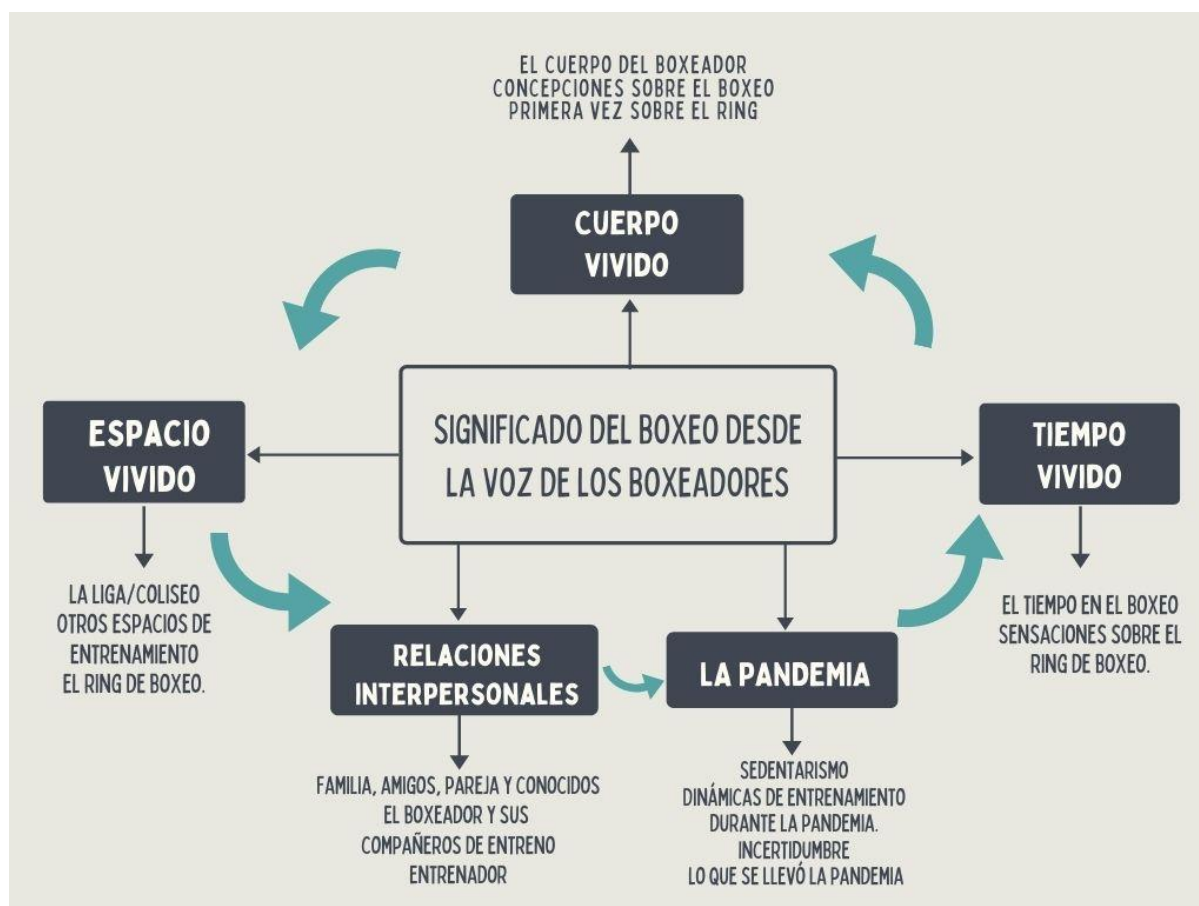
"tratar de estar constante, en movimiento, hacer ejercicio, ahorita otra vez retomando, en estos momentos estoy retomando, pues, vuelvo y te digo por el tema de pandemia y todo eso, retomando el ejercicio, retomando el nivel obviamente uno se coloca los guantes y se siente lento, se siente quieto, se siente mal pero el poco a poco va soltando entonces también no me preocupa"

Maturana

6.3 TERCER MOMENTO - Reducción Fenomenológica

Posterior al momento de codificación desarrollado durante la lectura de cada una de las entrevistas, se procedió a categorizar los hallazgos desde los cuatro existenciales fenomenológicas y teniendo en cuenta el contexto narrado por las personas boxeadoras durante la entrevista. Los cuatro componentes existenciales y sus categorías se observan en la siguiente figura:

Figura 1. Reducción fenomenológica y categorías halladas relacionadas con los componentes fenomenológicos. Fuente: elaboración propia a partir de la descripción y reducción fenomenológica.



6.3.1 Cuerpo vivido

El boxeo es vivido, sentido y significado por el boxeador desde un cuerpo que es habitado desde cada particularidad y realidad, concebido por los boxeadores desde el cuerpo consciente y el cuerpo máquina. El cuerpo consciente, capaz de sentir, reflexionar y darle significado al mundo, es aquel que al conocerse sabe cómo cuidarse y mejorar, es el que reflexiona y da significado al sentir del boxeador. El cuerpo máquina o cuerpo físico, es capaz de moverse, expresarse y usarse como herramienta. El cuerpo consciente y el cuerpo máquina son complementarios, ya que uno contiene al otro y se retroalimentan, ya que es a través del cuerpo físico que el sentido del movimiento se expresa y es a través del movimiento que el cuerpo se vuelve más consciente de sí mismo.

El cuerpo consciente y el cuerpo máquina conforman entonces a aquél cuerpo que es considerado un templo sagrado, que vive y reconoce en carne propia la importancia de conocerse así mismo y sus habilidades para enfrentarse a un combate, es aquél que siente y expresa confianza o temor al enfrentarse por primera vez en un sparring, siente adrenalina y éxtasis cuando se gana un enfrentamiento, o frustración cuando no se realiza lo que se tiene en mente, es ese ser corporal que da sentido y significado al movimiento y sus emociones desde su particularidad y que cuando se lesiona evoca sensaciones y sentimientos de frustración, tristeza y temor a lo desconocido.

El cuerpo experimenta y resignifica las actividades que vive desde su propio sentir, desde la voz de los boxeadores el boxeo se considera arte del movimiento y estilo de vida, ya que es a través de ese mundo de la corporalidad que se puede expresar la técnica marcial y es ese mundo que rodea a los boxeadores el que termina permeando cada parte de su realidad y estilo de vida porque es algo que comparten y vivencian diariamente.

"Es arte mostrar tus movimientos, eh la manera en que golpeas, para mi es algo realmente muy muy bonito, porque detrás de eso, viene un esfuerzo, una disciplina, entonces te sientes orgulloso de lo que haces".

Cuadrado

Además, es a través del conocimiento y consciencia de lo que significa el cuerpo que se construyen, desarrollan y se toman decisiones en cuanto a lo que se ha aprendido como boxeador principiante o novato, sobre su propio cuidado, hábitos y sobre las enseñanzas para la vida.

"el boxeo me parece que me ha desbloqueado muchos aspectos que me hacían falta antes, he ganado mucha rapidez, agilidad mental, a la hora de accionar ser más rápido, mucho estado físico, lo incrementa muchísimo, el estado físico, de pronto esa necesidad de anticipar los golpes".

Leroy

Como se menciona en párrafos anteriores, estas experiencias particulares que son vividas por el boxeador, también construyen enseñanzas que a su vez se ven reflejadas desde su propio sentir y actuar. La práctica corporal del boxeo desde la propia voz de los boxeadores ayuda a construir una forma de vida, a forjar carácter, conocer habilidades, aprender valores, construir salud, entre otras muchas más.

(Tabla 2)

Tabla 2: Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico "cuerpo vivido"

Categoría	Código	Definición
El cuerpo del boxeador	Cuerpo consciente	Es el cuerpo que se expresa en la conciencia de sus habilidades y sensaciones, el cuerpo que se cuida, que baila sobre el ring, siente éxtasis, adrenalina y frustración.
	Cuerpo máquina	Es el cuerpo biológico expresado a partir del uso de las habilidades biomecánicas, las cualidades físicas y las cualidades

	Cuerpo lesionado	coordinativas utilizadas por el boxeador durante el entrenamiento y la competencia. Experiencias particulares de frustración y temor en el retorno al boxeo
Concepciones sobre el boxeo	El arte del boxeo El boxeo como estilo de vida.	Es el arte de los movimientos inteligentes, el autocontrol, es una expresión marcial, refinar el movimiento. Es lo que les gusta hacer, lo que ha cambiado sus vidas, es el deporte que disfrutan, que les permite ser saludables física y mentalmente.
Primera vez sobre el ring	Boxeador novato Enseñanzas	Hace referencia a un cuerpo que no está adaptado y aún no ha refinado su técnica y habilidades corporales. Aprendizajes que adquieren los boxeadores después de su primera vez que se enfrenta como sparring a otro boxeador en el ring.

6.3.2 Tiempo vivido

El tiempo en el boxeo es referente a las experiencias que se van tejiendo durante el ciclo de vida de cada boxeador, a la percepción del tiempo que transcurre en los diferentes espacios y escenarios boxísticos. La temporalidad es vivenciada por el boxeador a través del recuerdo y ligada a su infancia, adolescencia, juventud y momento actual.

En sus primeras peleas, todos los boxeadores se enfrentan a su falta de experiencia a tener que adquirir unas cualidades que antes de entrar en el boxeo no tenían pero que la práctica de este se los exige.

" en ese primer año lo más difícil fue eh... adquirir esa disciplina, esa disciplina de asistir de llegar a tiempo"

Cuadrado

Al irse acoplándose al entrenamiento, los boxeadores crean expectativas referentes a lo que esperan con el boxeo, en donde entra el seguir practicándolo de manera recreativa, para mantener un estado físico que han logrado con su práctica deportiva o de manera competitiva, buscando ganar medallas y consagrarse en el boxeo.

"Yo quiero ser campeona mundial, osea yo quiero llegar hasta el tope asi por decirlo"

Córdoba

Así mismo, para los boxeadores la percepción del tiempo en cada asalto que se está subido en el ring y enfrentado a un contrincante es más lenta de lo que realmente (Tabla 3)

“ese tiempo ahí eso se hace eterno pareciera que esos tres minutos se multiplicaran”

Córdoba

“el tiempo también transcurre de una manera distinta, hay lapsos en el tiempo, que para ... yo los percibo como más lentos, si, como si fueran en cámara lenta”

Leroy

Tabla 3: Definición de las categorías y codigos del componente fenomenológico “tiempo vivido”

Categoría	Código	Definición
El tiempo en el boxeo.	Primeras experiencias	Experiencias pasadas en el boxeo en determinado momento de la vida del boxeador.
	Expectativas	Querer continuar a futuro el boxeo de forma competitiva o como mantenimiento físico y por hobby

Sensaciones sobre el ring de boxeo.	El tiempo sobre el ring	Sentir que el tiempo pasa lento cuando está en la pelea.
-------------------------------------	-------------------------	--

6.3.3 Espacio vivido

El espacio es vivido y expresado por cada boxeador desde su singularidad, donde se relaciona el espacio vivido con el ring de boxeo, el gimnasio formal e informal, la calle, los parques y el hogar, estos son los espacios en donde los pugilistas conocen, vivencian el boxeo y se preparan físicamente para cumplir los objetivos deportivos. En estos espacios también experimentan, aprenden y se enfrentan a los miedos.

El gimnasio de entrenamiento es donde comparten, aprenden de sí mismos y de los demás, es considerado un recinto, un resguardo y un hogar para prepararse física y mentalmente, es como sentirse en confianza, como estar en casa:

¿Qué significa? Es un recinto, ese es el significado, el recinto donde nos preparamos, donde podemos capacitarnos física y mentalmente para nuestro deporte, en este caso el boxeo, eso es lo que significa para mí".

Cuadrado

“ el ambiente en el coliseo es un ambiente muy ameno, muy familiar, como si estuvieras en tu casa, y es muy humano también”.

Leroy

La experiencia en un gimnasio profesional y amateur evoca diferentes sensaciones y aprendizajes, donde en el boxeo profesional se enfocan en el entrenamiento individualizado contrario al gimnasio amateur donde el énfasis de aprendizaje se desarrolla más desde lo grupal y compartido. Así mismo, el ring de boxeo es un cuadrilátero lleno de emociones y sensaciones corporales, para los boxeadores puede ser un espacio donde se enfrentan a lo desconocido y tratan de dar todo de sí, demostrar sus habilidades y enfrentarse a lo que llaman “meterse a la candela”:

"...el boxeo y otras disciplinas como el judo, que lo veo un poquito, pero entre todas, el boxeo, que fue la que más me gustó para ... eh, probarme por así decirlo, dentro del arte marcial, escogí el boxeo, “meterse a la candela” se le dice ahí ya en ... en el deporte de combate ...a mostrar qué es lo que sabes, qué es lo que entrenaste, a ver, muéstrelo ahí, en el dojo, allí en la candela, entonces escogí el boxeo ... para expresar un poco esa, la marcialidad, a través del boxeo".

Archie

En el ring no cabe el enojo, debe de haber control, inteligencia y concentración para proyectar lo que se tiene en mente, sin embargo, es común que subirse a ring primera vez los boxeadores “novatos” experimenten el temor, el enojo y poco dominio de la técnica, donde el hacer una buena presentación o show es algo de vital importancia. El espacio vivido por el boxeador es conformado entonces por todas aquellas vivencias, experiencias, aprendizajes y recuerdos que se mueven alrededor de aquellos objetos o lugares donde se mueve y mejora el boxeador, donde demuestra sus habilidades y donde se mide tanto física como mentalmente.

El boxeo en mucho de los casos no se inicia en el Coliseo El Pueblo, son varios los lugares en donde el boxeador puede empezar su experiencia, ya sea en una simple calle o en una cancha del barrio, en gimnasios privados de boxeo o en el otro gimnasio de la liga vallecaucana de boxeo, en todos estos espacios los boxeadores refieren buenas experiencias pero por diferentes razones ya sean de tipo económicas, por hacer un boxeo más formal o por el que conocimiento de la existencia del principal lugar de practica de boxeo en la ciudad de Cali terminan en el Coliseo El Pueblo. (tabla 4).

Tabla 4: Definición de las categorías y codigos del componente fenomenológico “espacio vivido”

Categoría	Código	Definición
La liga/Coliseo	La cuna del boxeo.	Es el recinto de formación deportiva en donde nace y se amplía el conocimiento boxístico.
	La liga como hogar y santuario.	Es el lugar de resguardo, familiar, amistoso, de reflexión y objeto de aprecio.
Otros espacios de entrenamiento.	Boxeo en la calle, parques y gimnasios	Son aquellos lugares comunes donde se tuvo el primer contacto con el boxeo

El ring de boxeo.	Meterse a la candela	Es el enfrentarse al espacio de fogueo, de combate cuerpo a cuerpo, de enfrentamiento personal, de demostración de resultados
	Presentación sobre el ring	Disposición de hacer una buena presentación sobre el ring, ayudar al compañero para mejorar como boxeador, asumir al contrincante con respeto.

6.3.4 Relaciones interpersonales

El boxeo es un deporte individual, pero que también es y se vive con otros, ya que alrededor de la persona que practica boxeo está el entrenador, los compañeros de gimnasio y sus referentes deportivos. En las experiencias del boxeador influyen estas relaciones que se dan en el interior y alrededor del gimnasio con personas que comparten, construyen gustos y vivencias en común, al igual que las relaciones familiares que brindan apoyo o por el contrario tienen opiniones o pensamientos encontrados alrededor de la práctica del boxeo.

Los boxeadores cuando muestran interés y se inician en la práctica del boxeo se encuentran con diferentes situaciones por parte de su familia, amigos, pareja y conocidos. En algunas situaciones recibe apoyo, interés, acompañamiento, halagos y consejos, en otras prejuicios hacia ellos como boxeadores y hacia el boxeo en general. Esto afecta al boxeador que se puede encontrar a su vez motivado o puede

entrar en conflicto con esas opiniones que el que ha evidenciado desde adentro sabe que no es así.

“Al principio la familia no estaba de acuerdo porque el boxeo tiene cierto grado de riesgo, para las personas el boxeo o los deportes de contacto es solamente eh .. dar golpes y ya pero no”.

Córdoba

Así mismo, los boxeadores establecen lazos sociales con sus compañeros, ya que son estos los que influyen en su crecimiento como boxeadores, a ganar experiencia, vivencias, estos lazos llegan a ser tan importantes que se llega a considerar a estos como parte de su familia

"aunque en un momento dado son tus contrincantes al final son tus cómplices porque gracias a ellos uno avanza también... entonces a pesar de que hay competitividad hay esa relación que es más fuerte porque es como la familia, se logra como esa conexión"

Leroy

Estos lazos también se construyen con el entrenador, quien guía la enseñanza de la técnica de boxeo, influye en: la construcción de valores, como el respeto entre boxeadores, el respeto por el espacio, por ellos mismos, normas sociales, compañerismo, solidaridad, el compartir experiencias del boxeo y de la vida en general, conocimientos y comportamientos. El entrenador se vuelve un generador de confianza que permite al boxeador entablar una relación interpersonal con este lo que contribuye según los relatos al crecimiento deportivo y personal. Experiencias similares se viven con otros entrenadores que se enfocan en lo deportivo y en el respeto y la disciplina.

Tabla 5: Definición de las categorías y códigos del componente fenomenológico “relaciones interpersonales”

Categoría	Código	Definición
Familia, amigos, pareja y conocidos	Halagos, apoyo e interés	Personas de la red de apoyo del boxeador o boxeadora que muestran interés y acompañan al deportista en su experiencia de boxeo.
	Prejuicios	Opiniones preconcebidas generalmente negativas sobre el boxeo de las personas alrededor del pugilista.
El boxeador y sus compañeros de entreno	Familia	Relación de familia que se comparte con los compañeros boxeadores
	Opiniones de los compañeros	Pensamientos, comentarios y opiniones sobre los compañeros
Entrenador	Entrenador como guía	Descripción del entrenador como figura de enseñanza en el boxeo y en la vida.
	Otros entrenadores	Dinámicas de entrenamiento o enseñanza de otros entrenadores o formadores en boxeo

6.3.5 Categoría emergente

El confinamiento y distanciamiento social que ha traído la pandemia actual ha cambiado y transformado muchas de las dinámicas de vida de los boxeadores en muchos aspectos, desde dejar de entrenar recién comenzado el confinamiento, seguir entrenando pero no de la misma forma debido a la falta de implementos deportivos como los guantes o un saco de boxeo o de un entrenador que como lo refieren los boxeadores es un guía, hasta retirarse de la práctica del boxeo o asistir a otros lugares de entrenamiento de boxeo diferentes al del Coliseo el Pueblo.

Las consecuencias físicas relatadas desde sus propias experiencias han traído como consecuencia cambios en la condición y habilidades físicas de quien boxea, cambios de los que son conscientes los boxeadores y merecen la pena ser profundizados, como son el subir de peso debido a la disminución en el número de tiempo dedicado al ejercicio, el no lograr un desempeño deportivo igual al que tenían cuando asistían a su sitio de entreno, falta de motivación o desánimo, la pandemia también generó sentimientos de angustia, por alejar al boxeador de las competencias que llevan a que el boxeador escale en el cumplimiento de sus logros como un boxeador de alto rendimiento.

Tabla 6. Definición de categorías y códigos de la categoría emergente sobre "La pandemia"

La pandemia	Sedentarismo	Disminución de algunas capacidades físicas, como la capacidad aeróbica, fuerza, cambios en su peso corporal como consecuencia del confinamiento
-------------	--------------	---

	Dinámicas de entrenamiento durante la pandemia.	Adaptaciones en el trabajo de la técnica, la fuerza, el ejercicio aeróbico desde el entrenamiento en casa durante el confinamiento sin la presencia de un entrenador
	Incertidumbre	Pensamientos sobre distanciarse del espacio de entrenamiento
	Lo que se llevó la pandemia	Sensación de que los planes con el boxeo están siendo retrasados por el paro de las actividades en la liga

6.4 CUARTO MOMENTO: Constitución del significado del boxeo.

Desde la voz de los boxeadores se manifiesta la temporalidad como cualidad que se liga al recuerdo y que recobra significado para el presente vivido. En este sentido, el tiempo hace parte del sentirse boxeador, es sobre el que desarrollan y vivencian distintos momentos que están ligados para algunos a su infancia y para otros a su adolescencia y juventud.

Para el boxeador el tiempo significa esperanza, ilusión, cumplimiento de metas, la llave que puede mejorar el futuro económico, frustración por su rápido paso; a él están ligadas las expectativas y la manera como se asume el deporte frente a su vida. En este sentido, esta temporalidad en el boxeo trasciende la fecha porque se

conecta con emociones, significados y sentimientos que responden a la singularidad del ser boxeador.

De allí que cuando se boxea por hobby los relatos son tranquilos y están ligados a logros personales, mientras que cuando se boxea por competencia y emerge la necesidad de medallas olímpicas y boxeo profesional, las narraciones son tensas y angustiantes al sentirse el paso del tiempo.

La temporalidad es vivenciada desde los diferentes espacios: la calle, el parque, el gimnasio y la casa, lugares donde se han forjado y entrelazado las vivencias y experiencias que se expresan en cada sentir y concebir, lugares donde la persona ha compartido tanto con los compañeros y amigos del entrenamiento como consigo mismo, lugares que pertenecen a su tiempo vivido en donde existe cada particularidad del ser corporal que da sentido al movimiento.

El lugar narrado por el boxeador es competitivo, sin embargo existe el respeto, el cuidado por si mismo y por el otro, es un sitio donde encuentran un refugio y hogar, un consejero de vida y motivación para alcanzar metas, una familia y apoyo para mejorar; lo que indica que estos lugares trascienden las dimensiones físicas y materiales y adquieren significados desde las emociones, las reacciones, frustraciones e ilusiones, relacionadas con la capacidad de ser boxeador.

En particular, el Coliseo El Pueblo ha significado la oportunidad de cambiar, de transformar comportamientos, hábitos, actitudes que tenían previamente a la práctica del boxeo que son generalmente negativos y que influyen en su convivencia en comunidad y en su relación con otros, esto se logra a través del

acompañamiento del entrenador que contribuye formando a los boxeadores desde lo deportivo y personal, inculcando valores, normas de convivencia y compartiendo experiencias de vida, por sus compañeros y por la comprensión del trasfondo de un deporte como el boxeo, que como lo manifiestan los boxeadores se aleja mucho de un deporte que es solo tirar y recibir golpes.

Desde el sentir del boxeador, la liga de boxeo del Coliseo El Pueblo ha logrado alejar a los jóvenes de las situaciones complejas que se viven en su entorno cercano, esa familia, como lo refieren varios de los boxeadores, que ha influido en que ellos dediquen su tiempo libre, enfoquen su proyecto de vida hacia una actividad que contribuya en su desarrollo como persona y en su desarrollo a futuro

Además, la práctica corporal del boxeo es resignificada por el boxeador desde cada realidad y experiencia vivida, donde algo común es el aprendizaje que más que ser intelectual es un aprendizaje que ha sido construido, vivenciado y sentido en carne propia por cada uno desde su corporalidad, donde las habilidades biomecánicas como la fuerza y resistencia juegan un papel fundamental, pero donde la fuerza y resistencia mental son quienes trascienden el tiempo y el espacio, una corporalidad dinámica que es construida y vivida por el boxeador mismo, es entonces aquella que permite expresarse en su realidad, construir y afianzar valores, compartir, reflexionar y crecer como persona.

La experiencia misma de enfrentarse a otro sobre el ring de boxeo, es en parte enfrentarse a sí mismo, vivir y sentir en carne propia las emociones particulares de acuerdo a cada percepción o construcción de la realidad, por ejemplo, para el boxeador novato las experiencias vividas difieren del boxeador que lleva más tiempo

de recorrido, donde las enseñanzas a través de sí mismo y del recorrido como boxeador o boxeadora van confluyendo para formar un ser que siente, vive y construye un cuerpo vivido que cuida y alimenta desde su propio conocimiento. En sus palabras se siente la satisfacción de un cuerpo que se vive a través del movimiento y del boxeo, y que responde con independencia a la rutina diaria, un cuerpo que es saludable porque le permite realizar sus actividades y rutinas con eficacia, incluso las que están fuera del ámbito del boxeo, es un cuerpo que también vive y experimenta la angustia, frustración, cansancio e incertidumbre pero que hacen parte de ese corporal que encarna y da sentido a su vivir.

El boxeador entonces, a través de la experiencia vivida en el boxeo, genera significados que desde su sentir son valiosos a la hora de querer interpretar o conocer mejor ese cuerpo vivido que se mueve en comunidad, en y para la familia, sociedad, los amigos, y para sí mismo, ya que se hace evidente que es a través de la interiorización y apropiación del conocimiento de su propio cuerpo y realidad que se hacen partícipes y conductores de sus hábitos, forma y estilo de vida.

7. DISCUSIÓN

A partir de las entrevistas a profundidad realizadas a los boxeadores, surgen las categorías que dan cuenta del significado tras la experiencia de ser boxeador. Este ejercicio se analizó a partir de los cuatro componentes fenomenológicos: cuerpo vivido, espacio vivido, tiempo vivido y relaciones interpersonales.

En el primer componente fenomenológico de cuerpo vivido se hace evidente que el boxeo es una práctica corporal cuyo objetivo está puesto en el cuerpo mismo, donde a través de la experiencia vivida, que es única, personal y cambiante, se modifica la forma en la que este es vivido, encarnado y significado, para explorar y entender el mundo en el que vive. Es a través de este que significa y da sentido a la realidad, siendo capaz de ser partícipe activo de su propio destino. El boxeador a través de su experiencia e historia de vida describe el significado de esa corporalidad que encarna y que es la que le permite ser y sentir la realidad desde varias concepciones o miradas, concepciones que han sido descritas en estudios ya existentes.

En nuestro estudio se hacen presentes los tres cuerpos del boxeador, el cuerpo máquina, el cuerpo consciente y el cuerpo lesionado, similar a lo encontrado por Wacquant L.(8) en 2006 resultado de un primer estudio etnográfico realizado de 1988 a 1991. A partir de este estudio se pueden apreciar tres definiciones o imágenes del cuerpo: el cuerpo-máquina, cuerpo arma y cuerpo herramienta. El cuerpo máquina requiere de cuidados y mantenimiento constante de sus partes para rendir ante las exigencias. El cuerpo arma de ataque, escudo de defensa y protección al igual que blanco de los golpes del adversario; por último, el cuerpo

herramienta como instrumento de trabajo, al igual que el cuerpo como máquina o arma, debe ser mantenido y cuidado para provecho propio sin que pierda su precisión o se vuelva inefectivo . En este sentido, estas tres categorías son comunes a nuestro estudio porque hacen referencia a la conciencia corporal del cuidado hacia el propio cuerpo ya que, es a través de ese cuerpo que pueden cumplir sus propósitos, es su herramienta o arma para vivir la realidad, lo que también se evidencia es nuestra investigación. Sin embargo, en nuestro estudio emerge la categoría de cuerpo lesionado, la que no está presente en el estudio de Wacquant L (8).

El cuerpo, en estudios como el de Delgado C. (11), es abordado desde la incursión de las mujeres en deportes tradicionalmente masculinos desde tres perspectiva en una primera mirada aborda el tema desde los mecanismos políticos que regulan los cuerpos de las mujeres en el deporte, mostrando en una segunda mirada la representación, regulación y consumo de identidades desde una sociedad capitalista; en último lugar, se encuentra una perspectiva a interna o “participativa”, haciendo énfasis en la experiencia vivida como aprendizaje del cuerpo y como método para abordar las investigaciones sobre el cuerpo de las mujeres en el deporte. Sin embargo, aunque se aborda el tema del cuerpo, este tipo de estudio difiere del nuestro debido a que no utiliza dentro de su metodología entrevistas a profundidad, solo un recuento de estudios que abordan estos temas desde la fenomenología, entre otros.

En el segundo componente fenomenológico, el de espacio vivido, se expone al gimnasio de la liga de boxeo como el escenario de preparación física y de socialización; en este espacio físico se gestan e incorporan aprendizajes acerca de

la salud desde la corporalidad en movimiento, en la medida en que se establece una relación de aprecio y de cuidado hacia este espacio, donde el cuerpo vivido se materializa con toda su subjetividad, despertando sentimientos asociados al hogar, así como de refugio y de santuario; desde las investigaciones fenomenológicas, no se encontró evidencia que diera cuenta específicamente de la liga de boxeo en nuestra localidad como espacio vivido, sin embargo, se encuentran investigaciones etnográficas como la de Neto & Cols (12) realizado en 2010 en Brasil, donde similar a nuestro estudio, describen la academia de boxeo como espacio vivido que es significado por cada boxeador desde su singularidad y donde se desenvuelve con diferentes propósitos, dando lugar a una heterogeneidad de significados para practicar boxeo, desde el estar más fuerte, verse más grande, aprender defensa personal o divertirse.

Neto & Cols describen gimnasios con varias opciones de actividades entre ellas boxeo que tiene horarios de mañana, tarde y noche, también hablan como tal espacios tradicionales de práctica tradicionales donde los boxeadores se entrenan con diversos objetivos y están atentos a las competencias, lo que coincide en nuestro estudio con la liga y los gimnasios profesionales que son espacios donde los boxeadores se forman como deportistas, amplían el conocimiento sobre el boxeo, se plantean metas, conocen y celebran las victorias propias y de otros compañeros. En el estudio de Neto & Cols algunos boxeadores identifican que eligieron el lugar de entrenamiento por ser espacio accesible estar cerca de casa y tener horarios accesibles, mientras que en nuestro estudio la elección de los boxeadores de asistir a la liga fue debido a la accesibilidad en precio y la metodología de enseñanza, ya que se considera un espacio donde crecen los grandes boxeadores de Cali.

En tercer lugar, el componente fenomenológico de tiempo vivido hace alusión al pasado como memoria vinculada al sentir, y al futuro en su forma de expectativas, por ello se considera cargado de significado para el presente vivido, trascendiendo de esta manera al tiempo cronológico. El tiempo vivido hace parte del sentirse boxeador, lo cual implica al cuerpo vivido, El estudio fenomenológico retrospectivo de Colón & Cols (14) realizado en nuestro país aborda la experiencia vivida de los boxeadores de la década de los sesenta a través de su historia de vida, a diferencia de nuestro estudio utilizaron como fuente de información la observación directa y participante además de la entrevista semiestructurada, y aunque difiere en su método y análisis del nuestro, es de resaltar que también en este la experiencia se vive a través del tiempo, un tiempo que es cambiante puesto que puede recurrir al pasado, al presente o futuro, pero donde el boxeo pasa a ser parte misma de la historia de vida de cada uno, donde en la mayoría de los casos, al igual que nuestro estudio, comparte sus primeros vivencias boxísticas en su niñez o juventud.

El cuarto y último componente abordado es el de relaciones interpersonales, se hace evidente que la construcción de la experiencia del boxeador está constituida por todas aquellas relaciones interpersonales establecidas por los pugilistas con sus familias, compañeros de entreno, amigos y entrenadores; estas relaciones se construyen a raíz de las experiencias vividas con sus semejantes en la liga de boxeo, sobre el ring, en el hogar, o comunidad; en general el boxeo es una práctica corporal con objetivos, y esos objetivos son el cuerpo, que es construido en sociedad y en relación con otros, además es vivido y encarnado en un contexto social, político y cultural que es particular pero con una variedad de significados en

relación consigo mismo y con los otros que terminan simbolizando su mundo y realidad.

Los hallazgos de este estudio son similares a los expuestos por Berté (10) quien señala que en el boxeo femenino la primera reacción de familiares a la inserción de los boxeadores en este deporte, es la prohibición de su práctica por una noción de protección y de temor a que los lastimen, lo que demuestra las connotaciones de violencia y agresión como representaciones comunes del boxeo. En nuestros estudio esta postura de prohibición es compartida no solo por los familiares de la boxeadora sino también por la del boxeador. En cuanto a los combates entre una mujer y un hombre boxeador se encuentran resultados similares en cuanto la opinión de que los boxeadores hombres tienen mayores capacidades físicas que las mujeres, en que se le debe dar un mayor cuidado a la boxeadora en un enfrentamiento con un boxeador, pero contrario a lo que se encontró en nuestro estudio esta autora también señala que los resultados positivos en el boxeo vienen siendo dados por las diferentes experiencias deportivas que son las que definen las capacidades y que no son categorías universales, ancladas en la biología.

Similar al artículo expuesto por Casali B. y Céspedes J. (9) el deporte, en este caso el boxeo, deviene de un proceso que es en parte civilizador y en relación con otros, la familia, amigos o entrenador, cuyo sentido se va modificando y cambiando según el momento histórico en que se ubica y el contexto sociocultural propio de ese momento. Así mismo, el cuerpo se puede diferenciar del resto al encontrarse dentro de un contexto socio-cultural, dentro de un orden simbólico, en el cual se va a relacionar con otros significantes dando lugar a la constitución y configuración del mismo. De igual manera, estos autores abordan el tema de la violencia en deportes

de contacto como rugby, artes marciales y boxeo, donde similar a nuestro estudio, aunque es inevitable que exista cierto grado de violencia por la misma esencia de la práctica, este va a ser un tema que cada uno desde su realidad va a darle una connotación y simbolismo único que en la mayoría de veces es distante de este concepto.

8. FORTALEZAS Y DEBILIDADES

Dentro de las fortalezas que tiene el estudio se encuentra el soporte investigativo, científico y riguroso desde la perspectiva cualitativa fenomenológica que da cuenta de la experiencia vivida desde la propia voz de la persona, método que tiene todo un sustento teórico, con pasos y protocolos propios que cuentan con todo el rigor metodológico para poder estudiar y profundizar sobre el fenómeno investigado; además desde esta mirada se hacen aportes al conocimiento poco comunes en nuestro medio de producción científica.

También dentro de las fortalezas se encuentra que el abordar al individuo desde la fenomenología ha permitido estudiar y comprender su esencia desde una realidad vivida en carne propia desde su singularidad, comprendiendo los significados y percepciones que tienen los boxeadores acerca de su cuerpo en relación con otros, con su espacio de entreno y sobre el boxeo, que son poco estudiados y que al estudiarlos podrían llegar a ser malentendidos por las personas que desconocen este deporte.

Dentro de las limitaciones encontradas está la falta misma de experiencia en este tipo de estudios desde incluso la formación teórica universitaria, además de que al ser un estudio subjetivo y abordado desde una singularidad tan particular no puede evitar ser de alguna forma u otra permeada o influenciada por la subjetividad de las investigadoras. Además, la situación actual del covid 19 que dio paso al confinamiento y distanciamiento social no permitió la reunión presencial entre investigadores y boxeadores donde se diera un espacio que permitiera un diálogo más cercano y profundo, sumado a los problemas que se presentaban en la

conectividad a internet en el momento de concretar una reunión o estar en medio de una.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. La exploración de la experiencia vivida en los boxeadores aportó los significados contruidos desde la subjetividad de cada entrevistado entre los que se encuentran los hábitos saludables y no saludables, las lesiones, la adherencia a las dinámicas deportivas, el disfrute del ejercicio físico o actividad física en los espacios deportivos, el acercamiento al deporte por salud o profesión y las relaciones interpersonales con los compañeros y el entrenador. Las connotaciones nombradas hacen parte del campo de trabajo del fisioterapeuta y vale la pena que sean abordadas en prevención de la enfermedad y promoción de la salud con el fin de comprender los comportamientos alrededor del deportista que tienen un impacto directo en la calidad y salud del movimiento corporal humano.
2. La fenomenología como método de investigación le permite a la fisioterapia no solo ver la perspectiva de cada individuo, también explora las relaciones interpersonales que tienen lugar en los diferentes espacios de entrenamiento y que aportan al conocimiento individual, lo que contribuye a construir significados individuales pero que son permeados por dinámicas colectivas. El apoyo y la guía del entrenador, compañeros de boxeo, algunos amigos y familiares aportan a la conciencia de cada individuo para que se apropie de su salud y de su cuerpo incluyendo hábitos saludables dentro de sus rutinas diarias, al igual que conlleva a la creación de una imagen corporal positiva o amor por el propio cuerpo que se expresa por medio del movimiento en el deporte. Se hace evidente que es a través de la construcción de una corporalidad con un propósito en y para el movimiento, que la persona tiene la capacidad de construir su mundo y su propia realidad desde una perspectiva tanto funcional como sentimental para sí mismo y por ende en

beneficio para los otros.

3. Es evidente que respecto a las relaciones interpersonales los boxeadores refieren que pese a que cuentan con el entrenador y compañeros de boxeo muchos no se sienten acompañados por los familiares y amigos, porque la perspectiva de las personas no practicantes de boxeo suele tener una connotación negativa, una visión muy diferente a la que tienen los boxeadores sobre el pugilismo. Por lo anterior es recomendable dinámicas y proyectos de desarrollo que fortalezcan los lazos entre los boxeadores, las familias y los amigos cercanos para que el desarrollo de la experiencia deportiva sea más amena y satisfactoria para cada individuo al sentirse acompañado.
4. Por medio de este estudio se logró reconocer las sensaciones corporales y sentimientos presentes en la experiencia vivida de cada participante y que acompañaron cada momento en que los boxeadores tuvieron que enfrentarse a diversos retos como el aprendizaje motor y la adquisición de nuevas habilidades. Se reconocen sensaciones como el éxtasis y la adrenalina relacionadas con la práctica deportiva agradable y el miedo, temor y frustración relacionados con los primeras experiencias deportivas o no sentirse satisfechos como los movimientos más adelante. Indagar sobre estas emociones en los escenarios deportivos permite visualizar una esfera más personal de los deportistas y trabajar de una forma interdisciplinar en sus metas deportivas a corto y largo plazo ayudándoles a generar ese control emocional y corporal al igual que brindando acompañamiento en las diferentes etapas de aprendizaje deportivo como novatos, competidores experimentados y profesionales.
5. Para los boxeadores La Liga representa un espacio de aprendizaje y

motivación, también es un espacio en donde se comparte con otros, se pretende trabajar para mejorar aspectos físicos o construir una trayectoria deportiva. Los boxeadores también identifican este espacio de entrenamiento de boxeo amateur como la cuna del conocimiento del pugilismo y lo describen como un espacio familiar y tranquilo. Es decir, en ese espacio los participantes se constituyen como boxeadores y tejen vínculos, crean proyectos, al mismo tiempo que se apropian de su cuerpo y se plantean ser saludables. Por ende es importante el reconocimiento de este tipo de espacios públicos que contribuyen al ocio y al trazo de las carreras deportivas importantes en los proyectos de vida saludable, la construcción social y la salud individual y colectiva en los diferentes momentos del ciclo de vida.

6. Se recomienda continuar con este tipo de investigaciones en esta área ya que son evidentes los beneficios y perspectivas nuevas que se abren para nuestro campo de estudio. Además, creemos que sería conveniente también conocer a profundidad el significado desde la voz de individuos de todas las edades, para conocer a mayor profundidad las diversas miradas que existen sobre el tema.

10. REFERENCIAS

1. Santurio JI. Las artes marciales y deportes de combate en Educación Física. Una mirada hacia el kickboxing educativo. EmásF Rev Digit Educ Física [Internet]. 2017[citado 4 de febrero de 2020]; 48:108-119. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/468503>
2. Agámez J., Rodríguez J., Restrepo H., Vanegas J., Vidarte J. Cuerpo movimiento: perspectiva funcional y fenomenología. Editorial UAM [Internet]. [citado 4 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://editorial.autonoma.edu.co/index.php/libros/catalog/book/123>
3. Saavedra L. Percepción de salud de los adultos mayores que realizan actividad física en el parque de la Virgen del barrio Villas de Guadalupe de la Comuna 17 de la ciudad de Cali. Tesis Grado Maestría en Salud Pública. Esc Salud Pública Univ Val. 2019.
4. Cadavid L.. El ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea. Rev, Pensamiento educativo. 2006; 38: 46-61.
5. Chaabene H, Tabben M, Mkaouer B, Franchini E, Negra Y, Hammami M, et al. Amateur Boxing: Physical and Physiological Attributes. Sports Med. 2015; 45(3):337-52.
6. Porter M, O'Brien M. Incidence and Severity of Injuries Resulting From Amateur Boxing in Ireland. Clin J Sport Med. 1996; 6(2):97–101.
7. Loosemore M, Lightfoot J, Palmer D, Gatt I, Bilzon J, Beardsley C. Boxing injury epidemiology in the Great Britain team: A 5-year surveillance study of

medically diagnosed injury incidence and outcome. Br J Sports Med. Br J Sports Med. 2015 Sep; 49(17):1100-7

8. Wacquant L. Los tres cuerpos del boxeador profesional. Educ Física Cienc [Internet]. 2006 [citado 4 de febrero de 2020];8. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/11730>

9. Casali B., Céspedes J. La construcción del cuerpo en las prácticas deportivas: ¿cuáles son los límites de la violencia?, ¿cómo toma el deporte la Educación Física? En: Actas de Periodismo y Comunicación [Internet]. 2016 [citado 4 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/4514/3690>

10. Berté I. Mulheres no universo cultural do boxe : as questões de gênero que atravessam a inserção e a permanência de atletas no Pugilismo (2003-2016). 2016 [citado 4 de febrero de 2020]; Disponible en: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/151424>

11. Delgado C. Regulación, representación y experiencia del cuerpo deportivo femenino: Tres formas de ver a las mujeres en el ring. Cuad Antropol Rev Digit Lab Etnología María Eugenia Bozzoli Vargas. 2014;24(2):49-72.

12. Neto M, Py F. Da academia de boxe ao boxe da academia : um estudo etnográfico. From the boxing academy to academic boxing: an ethnographic study [Internet]. 2010 [citado 4 de febrero de 2020]; Disponible en: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/48994>

13. De La Espriella F, Contreras M. Boxeo femenino: Sacrificios, puños, sudor y lágrimas. Educ Física Cienc. [Internet]. 2017 [citado 4 de febrero de 2020];19:022.

14. Colón L; Historias de vida de los primeros boxeadores que representarán al departamento de Córdoba en los Octavos Juegos Atléticos Nacionales Cartagena 1960 [Internet]. [citado 4 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/123456789/762>
15. González A.; el cuerpo que somos; fundación Xavier Zubiri; 2017, p 2. [Internet]. [citado 4 de febrero de 2020]. Disponible en: <http://www.praxeologia.org/documentos/Elcuerpoquesomos.pdf>.
16. Pinardi S. Visibilidad, Invisibilidad y Expresión: Reflexiones en torno a la «Ontología Del Sentir» Propuesta por Merleau-Ponty. Rev. filos. 2012;14: 49-65.
17. Angulo C. La “Fenomenología de la percepción” de Merleau-Ponty como sustento del enfoque enactivo de la cognición, tesis de maestría en filosofía, Colombia, 2017. [Internet]. [citado 11 de febrero de 2020]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/56603/7/CarolinaA.Orozco.2016.pdf>
18. Merleau-Ponty M. Phenomenology of perception: an introduction. [Internet]; London: Routledge; 2002. ISBN 0-203-99461-2; [consultado 11 de febrero de 2020]; Disponible en: https://www.partiallyexaminedlife.com/?get_group_doc=26/1357000136-PhenomenologyofPerception.pdf
19. Rich S, Graham M, Taket A, Shelley J; Navigating the Terrain of Lived Experience: The Value of Lifeworld Existentials for Reflective Analysis, [Internet]. 2013 [consultado 11 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/160940691301200125>
20. Pérez R; La dimensión del cuerpo-encarnado en la obra de arte. Aproximaciones desde Merleau-Ponty; Actas del I Encuentro Latinoamericano

de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas; Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas; 1a Ed. 2012; ISBN-13: 978-987-27772-2-5

21. Sato, T; Valsiner, J. Time in Life and Life in Time. Between experiencing and accounting. Ritsumeikan Journal of Human Sciences: 2010; 20(1), 79-92.

22. Fossa P. Araya C. Fenomenología del tiempo subjetivo y su relevancia para la comprensión de la experiencia humana; Revista de Psicología; 2018; N° 29 (7-25).

23. Moreno Esparza, H., 2011. El boxeo como tecnología de la masculinidad. La ventana, pp.171-177. <http://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v4n33/v4n33a7.pdf>.

24. Caspersen C., Powell K., Christenson G.. Physical activity, exercise, and physical fitness: definitions and distinctions for health-related research. Public Health Rep. 1985; 100(2):126-31.

25. Actividad física; Organización mundial de la salud; [Internet]; [23 de Febrero de 2018]; Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>

26. Correa E. Documento marco que sustenta la relación del grupo de investigación en Actividad Física y Desarrollo Humano con los currículos de los programas de pregrado de Rehabilitación de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud. Universidad del Rosario; [Internet]; 2010; [citado 12 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/3799>.

27. Asociación de Medicina del Deporte de Colombia. Manifiesto de Actividad Física para Colombia. 2002. Disponible en:

<https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/amedco/vam-101/deporte11101manifiesto/>)

28. Organización Mundial de la salud [Internet]; Sitio Web Mundial; Actividad física; 23 de Febrero de 2018; [citado 12 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>

29. Vidarte J, Vélez C, Cuellar C, Alfonso M. Actividad física: Estrategia de promoción de la salud. Hacia la Promoción de la Salud. 1 de enero de 2011;16(1):202-18.

30. Prieto A. Promoción y prevención en salud, desde la fisioterapia. Revisión conceptual. Revista Facultad de Medicina Universidad Nacional de Colombia. [Internet] 2004; [citado 12 de febrero de 2020] 52: 62 - 74. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/39063/1/43300-201090-1-PB.pdf>

31. Pérez Samaniego, Víctor; Devís Devís, José . Conceptuación y medidas de las actitudes hacia la actividad física relacionada con la salud. Rev. de Psicología del Deporte.Universitat de les Illes Balears; Universitat Autònoma de Barcelona 2004; 13(2): 157-173.

32. Sánchez L; Educación en Fisioterapia: diálogos académicos en la Universidad del Rosario 1996-2016 - Ebook | Editorial Universidad del Rosario

33. Abellán Alemán J, Sainz de Baranda A; Ortín EJ; Guía para la prescripción de ejercicio físico en pacientes con riesgo cardiovascular. Madrid: Sociedad Española de Hipertensión-Liga Española para la Lucha contra la Hipertensión Arterial; [Internet] 2014. [Citado el 10 de Febrero de 2020]; Disponible en: <https://www.seh-lilha.org/wp-content/uploads/2017/03/GuiaEjercicioRCV.pdf>

34. Bouchard C, Shepard R. Physical activity, fitness and health: the model and key concepts. In: Bouchard C, Shepard R, Stephens T, editors. Physical activity, fitness and health. Champaign: Human Kinetics; 1993. p. 11-24.
35. Moscoso J. D; La sociología del deporte en España, estado de la cuestión; Revista Internacional de Sociología (RIS) VOL. LXIV, Nº 44,, 177-204, 2006 ISSN: 0034-9712
36. López De Viñaspre P.; Manual de Educación Física y Deportes. Editorial Océano. 2003; Barcelona-España.
37. Altuve Mejía E; Deporte ¿fenómeno natural y eterno o creación sociohistórica?; Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología; ISSN 1315-0006 / Depósito legal pp 199202ZU44Vol. 18 No. 1 (2009): 7 - 23
38. Richardson E, Phillips m, Colom A, Nichols J; Honoring Lived Experience: Life Histories as a Realist Evaluation Method; American Journal of Evaluation 1-24; 2018
39. Barrow D. A Phenomenological Study of the Lived Experiences of Parents of Young Children with Autism Receiving Special Education Services. Diss Theses [Internet]. 1 de diciembre de 2017; Disponible en: https://pdxscholar.library.pdx.edu/open_access_etds/4035
40. Campbell RF, Morriss-Roberts C, Durrant B, Cahill S. "I need somebody who knows about feet" a qualitative study investigating the lived experiences of conservative treatment for patients with posterior tibial tendon dysfunction. J Foot Ankle Res [Internet]. 7 de noviembre de 2019 [citado 13 de febrero de 2020];12. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6839224/>

41. MISIÓN Y VISIÓN [Internet]. Inderval. 2014 [4 de febrero del 2020]. Disponible en: <https://inderval.gov.co/mision/>
42. Liga de Boxeo. Registro mensual. 2020.
43. Ley 181 de 1995 - Ley del deporte y la recreación [Internet]. [citado 4 de febrero de 2020]. Disponible en: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf
44. Ley 1967 del 11 de Julio de 2019 [Internet]. [citado 4 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201967%20DEL%2011%20DE%20JULIO%20DE%202019.pdf>
45. Plan Decenal de Salud Pública, 2012 - 2021[Internet]. [citado 4 de febrero de 2020]. disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/Plan%20Decenal%20-%20Documento%20en%20consulta%20para%20aprobaci%C3%B3n.pdf>
46. Ley 528 de 1999 - Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de fisioterapia [Internet]. [citado 4 de febrero de 2020]. Disponible en: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-105013_archivo_pdf.pdf
47. Registro mensual de entrenamiento de boxeadores, Liga de Boxeo, Coliseo El pueblo, INDERVALLE, 2019.
48. Starks H, Trinidad S. Choose Your Method: A Comparison of Phenomenology, Discourse Analysis, and Grounded Theory. Qual Health Res. 1 de enero de 2008;17:1372-80.

49. Hurtado J. Investigación cualitativa: comprender y actuar. Editorial La Muralla; 2006. 390 p.
50. Martínez, J. (2011) Métodos de investigación cualitativa. Research Journal Silogismo, [S.l.], 1, No. 08. - References - Scientific Research Publishing [Internet]. [citado 13 de febrero de 2020]. Disponible en: [https://www.scirp.org/\(S\(vtj3fa45qm1ean45vvffcz55\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1950187](https://www.scirp.org/(S(vtj3fa45qm1ean45vvffcz55))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1950187)
51. Troncoso C, Amaya A. Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Rev Fac Med. 1 de abril de 2017;65(2):329-32.
52. Hernández R, Fernández Collado C, Baptista Lucio P, Méndez Valencia S, Mendoza Torres CP. Metodología de la investigación. México, D.F.: McGraw-Hill Education; 2014.
53. Van Manen M. Fenomenología de la práctica, Métodos de donación de sentido en la investigación y la escritura fenomenológica. 1st edición . Universidad del Cauca, Lemoine Editores; 2016.
54. Mendieta-Izquierdo G, Ramírez-Rodríguez JC. La fenomenología desde la perspectiva hermenéutica de Heidegger: una propuesta metodológica para la salud pública. Rev Fac Nac Salud Pública. diciembre de 2015;33(3):435-43.
55. RESOLUCIÓN-8430-DE-1993.pdf [Internet]. [citado 13 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

11.ANEXOS

Anexo A. Guía de entrevista a profundidad



Investigación: Significado de la experiencia vivida del cuerpo en movimiento desde la mirada de un(a) boxeador(a) de una Liga de Boxeo de la Ciudad de Cali.

Guía de entrevista a profundidad a boxeadores amateur de la liga de boxeo del coliseo el pueblo.

Fecha: _____ Hora: _____ Lugar: _____

Nivel educativo: _____ Ocupación: _____

Edad: _____ Años en el boxeo: _____ Código del entrevistado: _____

Entrevistador(es): _____

Las preguntas se realizarán de acuerdo a dos ejes centrales que son:

- **Cuerpo en movimiento.**
- **Significado del Boxeo**

Proponemos las siguientes:

Eje 1.

¿Cuál es su experiencia como boxeador?

¿Cómo se siente cuando boxea?

¿Cuál es el significado que para usted tiene su cuerpo como boxeador?

¿Cómo se siente boxear en el Coliseo?

- ¿Cómo llegó a su vida esta práctica?
- ¿Por qué boxear y no otro deporte?
- ¿Cuál es la opinión de sus amigos y familia de que usted sea boxeador?
- ¿Te da temor que te golpeen o que golpees a alguien? ¿A su familia y amigos?
- ¿Cómo se siente al estar sobre el ring durante una pelea?
- ¿Cuáles son las habilidades que para usted necesita un boxeador?
- ¿Cuáles habilidades ha conseguido o por el contrario, perdido boxeando?
- ¿Cómo se siente tener estado físico de boxeador?
- ¿Cómo se cuida usted como boxeador?

Eje 2.

- ¿Cómo describe la relación con tus compañeros?
- ¿Cómo describe la forma de entrenar del profesor?, ¿Es diferente la manera de entrenar a otros lugares?
- ¿Cómo describe la sensación de competir?
- Si ya ha peleado en el ring, ¿Cómo se sintió la primera vez que se enfrentó con alguien y cómo se siente ahora?(para brindar confianza se le puede contar la sensación que tiene el entrevistador de ello) o ¿Cómo es subirse y pelear en el ring?
- ¿Cómo describe el ambiente en la liga?
- ¿Cómo ves la situación actual del boxeo en Cali?

Anexo B: Consentimiento informado



Consentimiento informado de participación en entrevista a profundidad para la investigación: “Significado del boxeo desde la voz de boxeadores de una liga deportiva de Cali, Colombia”.

Apreciado(a) boxeador(a), le estamos invitando a participar en el proyecto de investigación titulado “*Significado del boxeo desde la voz de boxeadores de una liga deportiva de Cali, Colombia*”. Con esta investigación se desea conocer la mirada personal de los boxeadores respecto a sus experiencias y pensamientos sobre su práctica deportiva y cómo esto contribuye a su desarrollo personal y a la generación de una vida saludable.

A usted y a los demás participantes se les realizarán dos entrevistas, la primera se llevará a cabo de acuerdo a la guía de entrevista, en caso de que no se recolecte toda la información se le hará una segunda entrevista, estas tendrán una duración de aproximadamente una hora que incluye la lectura y aceptación del consentimiento informado, y contará con preguntas relacionadas con el significado y pensamientos sobre el boxeo y el cuerpo, sobre el espacio en el que practican, y como han sido a lo largo del tiempo. A la información recogida solo

podrán acceder los investigadores del proyecto, haciendo uso explícito de la información recolectada para esta investigación y en otros futuros estudios de investigación similares, con previa aprobación del Comité de Ética de la Universidad del Valle.

Esta investigación es de bajo riesgo, el único que se presentaría sería el de confidencialidad, pero para ello se le asignará un código de letras y números para mantener la privacidad y confidencialidad de los datos personales y de la información suministrada; usted no será identificado por su nombre en ninguna publicación y podrá detener su participación y/o podrá retirarse de la investigación en cualquier momento, informando previamente al investigador sin que esto implique repercusiones en su práctica de boxeo.

Su participación en este estudio es voluntaria y no incurrirá en ningún gasto adicional, tampoco recibirá ninguna compensación económica. Su responsabilidad consiste en aceptar la invitación que se le haga para participar de la entrevista a profundidad programada por usted y las estudiantes. Recuerde que podrá conocer posteriormente la información derivada de la videollamada, así como la copia de la información grabada para la entrevista a través de la herramienta “Google Meet”.

En caso de solicitar información adicional puede comunicarse con el Comité Institucional de Revisión de Ética Humana (CIREH) al 5185677 o al correo electrónico eticasalud@correounivalle.edu.co.

Autorizó la grabación de la entrevista y que esta pueda ser utilizada en futuros estudios con previa aprobación de un comité de ética. Acepto Si ____ No ____

Autorizo la utilización de los datos recogidos y resultados obtenidos en actividades con fines académicos en los cuales será guardada mi identidad. Acepto Si ____ No ____

Autorizo la utilización de los datos obtenidos a partir de esta investigación en futuros estudios con previa aprobación de un comité de ética ? Acepto Si ____ No ____

ANEXO C. CARTA DE APROBACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA LIGA DE BOXEO DE LA CIUDAD DE CALI.



LIGA VALLECAUCANA DE BOXEO
NIT. 890.309.008-6
Afiliada a la Federación Colombiana de Boxeo

Santiago de Cali, 15 de Abril de 2020

Señores:
Universidad Del Valle
Facultad de Salud - Escuela de Rehabilitación Humana

Asunto: Autorización para el desarrollo del trabajo de investigación.

Por medio de la presente en mi calidad de presidente y representante legal de la Liga Vallecaucana de Boxeo, autorizo a las estudiantes de noveno semestre del programa académico de Fisioterapia de la Universidad del Valle, Paula Andrea Ceballos, Lina María Reina Pinilla y María Fernanda Toro Arboleda para que realicen el trabajo de investigación titulado "Significado del boxeo desde la voz de boxeadores de una liga deportiva de la ciudad de Cali, Colombia" bajo la asesoría y dirección del docente fisioterapeuta de la Universidad del Valle, Lizardo Saavedra Conde.

Cordialmente,


JAIME CUELLAR VARGAS
Presidente y Representante Legal

Oficina: CASA DEL DEPORTE - CARRERA 36 No 383 - 65 Teléfono: 5569841/48 Cali - Valle