

**BATALLAS DE LA CIUDAD: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE
REINCORPORACIÓN DE TRES EXCOMBATIENTES DE LAS FARC A SU VIDA
CITADINA EN SANTIAGO DE CALI**

**DIANA MARCELA RÍOS
YESID ROBERTO CAÑÓN
HELMER LEONARDO LÓPEZ**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SANTIAGO DE CALI, COLOMBIA**

2021

**BATALLAS DE LA CIUDAD: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE
REINCORPORACIÓN DE TRES EXCOMBATIENTES DE LAS FARC A SU VIDA
CITADINA EN SANTIAGO DE CALI**

DIANA MARCELA RÍOS

YESID ROBERTO CAÑÓN

HELMER LEONARDO LÓPEZ

Trabajo de grado para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Directora

Patricia Alzate Jaramillo

Profesora Escuela de Comunicación Social, Universidad del Valle

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SANTIAGO DE CALI, COLOMBIA

2021

Agradecimientos

En estas páginas reunimos un año de trabajo duro, pequeñas derrotas y grandes logros. Este trabajo no habría sido posible sin el acompañamiento de todos los docentes que tuvimos a lo largo de nuestra formación en la Escuela de Comunicación Social. Entre ellos resaltamos a Julián Gonzáles, José Leaph, Gregorio Pérez, Maritza López y, con más cariño, Patricia Alzate quien nos acompañó con dedicación a lo largo de la realización de este documento.

Este trabajo debe mucho a nuestros amigos y nuestras familias, quienes nos apoyaron en los momentos más difíciles y contribuyeron a nuestra causa con ideas, conocimientos, referencias y equipos. En esa línea también agradecemos la dedicación y honestidad de los tres excombatientes que participaron con sus historias de vida, que nos narraron sus miedos, dichas, logros y derrotas durante su estadía en la ciudad de Cali.

No menos importante, a nuestros referentes externos que nos muestran el camino a seguir, en especial a Cristiano Ronaldo por demostrar ante el mundo que el trabajo duro vence al talento natural. Síuuu.

Tabla de Contenido

1. Presentación	9
2. La Investigación	11
2.1. Marco Conceptual	11
2.2. Contexto Sociopolítico de los Participantes	26
2.3. Primer Acercamiento en Cali	27
3. Creación de los Microtalleres	30
3.1. Creación de los Talleres de Narración	30
3.2. Microtalleres Durante la Pandemia	32
3.2.1. Microtalleres de Expresión	33
3.2.1.1. El detonante.	35
3.2.1.2. Explorar la narración.	35
3.2.1.3. Retroalimentación.	35
3.2.2. Microtalleres de Escritura	36
3.2.2.1. El Tema.	37
3.2.2.2. La Escritura.	37
3.3. Proceso de Selección de los Participantes	38
3.4. Reseña de los Participantes	39
3.4.1. Participante 1: Joan	39
3.4.2. Participante 2: Manuel	39
3.4.3. Participante 3: Laura	40
4. Bitácoras de Cada Participante	40
4.1. Sesión 1: Presentación	41
4.1.1. Lunes, 1 de junio del 2020	42
4.1.2. Martes, 2 de junio del 2020	46
4.1.3. Jueves, 4 de junio del 2020	46
4.1.4. Jueves, 11 de junio del 2020	48
4.1.5. Conclusiones de la Primera Sesión	50
4.2. Sesión 2: Relacionarse con Amigos y Conocidos	50
4.2.1. Lunes, 8 de junio del 2020	51
4.2.2. Martes, 9 de junio del 2020	53
4.2.3. Viernes, 19 de junio del 2020	55
4.2.4. Conclusiones de la Segunda Sesión	57
4.3. Sesión 3: Microtaller Vínculo Afectivo	57
4.3.1. Martes, 16 de junio del 2020	58
4.3.2. Miércoles 17 de junio del 2020	60
4.3.3. Jueves, 25 de junio 2020	61
4.3.4. Conclusiones de la tercera sesión	62
4.4. Sesión 4: Administración de Recursos Económicos	63
4.4.1. Lunes, 23 de junio del 2020	63
4.4.2. Martes, 23 de junio del 2020	66
4.4.3. Viernes, 3 de julio del 2020	67
4.4.4. Conclusiones de la Cuarta Sesión	69
4.5. Sesión 5: Microtaller Proyecto Productivo	70
4.5.1. Martes 30 de junio del 2020	70
4.5.2. Lunes, 29 de junio del 2020	71
4.5.3. Jueves, 9 de julio del 2020	72

4.5.4. Conclusiones de la Quinta Sesión	72
4.6. Sesión 6: Espacio Urbano	73
4.6.1. Martes, 7 de julio del 2020	73
4.6.2. Miércoles, 8 de julio del 2020	75
4.6.3. Jueves, 16 de julio del 2020	76
4.6.4. Conclusiones de la Sexta Sesión	78
4.7. Sesión 7: Trámites Burocráticos	79
4.7.1. Martes, 14 de julio del 2020	79
4.7.2. Miércoles, 15 de julio del 2020	81
4.7.3. Miércoles, 22 de julio del 2020	82
4.7.4. Conclusiones de la Séptima Sesión	84
4.8. Sesión 8: Emociones Y Sensaciones de Cali	85
4.8.1. Lunes, 20 de julio del 2020	86
4.8.2. Miércoles, 22 de julio del 2020	87
4.8.3. Miércoles, 29 de julio del 2020	88
4.8.4. Martes, 4 de agosto del 2020	88
5. Creación del Producto	89
5.1. Toda la Información	89
5.2. Creación de los Textos	90
5.2.1. Texto de Joan	91
5.2.2. Texto de Manuel	92
5.2.3. Texto de Laura	93
5.3. El producto final	94
5.3.1. Un Blog Propio	97
5.4. Grupo focal	101
5.5. Propuesta del blog	105
6. Conclusiones	106
7. Referencias	108
8. Anexo 1. Wireframe del Blog	112

Índice de Tablas

Tabla 1. Horarios de los Talleres.	32
Tabla 2. Horarios de los Microtalleres de Expresión Durante la Pandemia.	34
Tabla 3. Actividades de los Microtalleres.	36
Tabla 4. Actividades de los Microtalleres de Expresión y Escritura.	37
Tabla 5. Consideraciones del Grupo Focal Sobre el Blog.	102

Índice de Figuras

Figura 1. Mensaje 1 del Participante Manuel.	45
Figura 2. Mensaje 1 del Participante Joan.	46
Figura 3. Mensaje 2 del Participante Joan.	47
Figura 4. Mensaje 1 de la Investigadora Diana.	47
Figura 5. Mensaje 2 de la Investigadora Diana.	51
Figura 6. Mensaje 3 del Participante Joan.	52
Figura 7. Mensaje 2 del Participante Manuel.	54
Figura 8. Mensaje 3 del Participante Manuel.	54
Figura 9. Mensaje 1 de la Participante Laura.	56
Figura 10. Mensaje 2 de la Participante Laura.	56
Figura 11. Mensaje 4 del Participante Joan.	58
Figura 12. Mensaje 4 del Participante Manuel.	61
Figura 13. Mensaje 5 del Participante Joan.	64
Figura 14. Mensaje 3 de la Participante Laura.	68
Figura 15. Mensaje 1 del Investigador Yesid.	85
Figura 16. Mensaje 6 del Participante Joan.	89
Figura 17. Apuntes de la Reunión de los Investigadores Sobre el Texto de Manuel.	93
Figura 18. Buenaventura Ancestral 1.	95
Figura 19. Buenaventura Ancestral 2.	96
Figura 20. Buenaventura Ancestral 3.	96
Figura 21. Boceto 1 del Blog.	97
Figura 22. Boceto 2 del Blog.	98

Nombre del programa: Comunicación Social-periodismo

Sede: Cali-Meléndez

Resumen

Este trabajo describe cómo se materializa el proceso de reintegración a la vida ciudadana de algunos ex combatientes de las FARC, que viven en la zona urbana de Cali, a través de las siguientes prácticas: sus relaciones interpersonales, el manejo de sus recursos económicos y su actuación en el espacio urbano.

También compara el proyecto de vida de los ex combatientes antes y después su desmovilización, los caracteriza en sus rasgos como ser humano y miembro de un grupo familiar e identifica las situaciones concretas de su vida personal más importantes en su proceso de reintegración.

Palabras clave

Excombatientes, Santiago de Cali, reintegración, reincorporación, periodismo biográfico.

1. Presentación

En el 2019 realizamos la primera aproximación a este trabajo de grado en la clase de Proyectos I. En ese momento apenas estaban empezando los procesos de reintegración pactados en los Acuerdos de Paz firmados en La Habana, Cuba, en 2016. Nosotros éramos espectadores de un proceso histórico para el país y, de alguna forma, quisimos ser parte de él.

Al investigar y revisar la literatura sobre los conflictos armados, nos sorprendió la falta de testimonios de excombatientes sobre sus procesos de reintegración a la vida ciudadana. No obstante, vale recordar que sí había mucha literatura sobre dicho proceso, pero ninguno enfocado en la vida ciudadana.

Por su parte, la mayoría de los estudios consultados sobre Desarme, Desmovilización y reintegración (en adelante DDR) y otros procesos de paz daban cuenta de las estadísticas de los procesos y de la vida en la guerra de los excombatientes. Los testimonios eran dejados para las víctimas o para las vivencias de los excombatientes en sus días de guerra y para su reinserción en el sistema productivo de la sociedad o en su esfera familiar.

Algo similar pasa en el periodismo, casi todos los textos que encontramos hablaban sobre los procesos económicos o sociales en zonas rurales. Un buen ejemplo de esto es la publicación de La Vanguardia (2018) titulada *Exguerrilleros de las FARC cultivan piña para no ser considerados “ciudadanos de segunda”*, donde se habla del esfuerzo de los excombatientes para ser vistos como ‘ciudadanos’ a través de cultivos de piña. Otro buen ejemplo es *Hotel Casa Verde, la sorprendente idea de la guerrilla de las FARC de Colombia para que los turistas experimenten lo que ellos vivieron*, de la BBC (2018), que hablaba del proyecto productivo que ofrecía la experiencia de “vivir en la guerrilla”, otro proyecto en lo rural. También nos sorprendió la publicación de France24 (2018), *Exguerrilleros colombianos abandonan las armas para ser guías de rafting*, que muestra un grupo de excombatientes como guías turísticos.

Como pensamos, los textos que narran experiencias de procesos de reintegración a la ciudad eran muy escasos y ninguno de ellos estaba situado en Cali. Por ello, nuestro propósito con este trabajo de grado fue desligarnos de las investigaciones y textos periodísticos sobre conflicto armado, que dentro de sus generalizaciones y estadísticas se alejan de las historias de las personas y las convierten en cifras. También de los textos que se enfocan en los proyectos rurales y exitosos.

Nuestro objetivo principal fue narrar cómo se materializa el proceso de reincorporación a la vida ciudadana de tres excombatientes de las FARC, que viven o han vivido en la ciudad de Cali, a través de algunas prácticas cotidianas: sus relaciones interpersonales, el manejo de sus recursos económicos y su actuación en el espacio urbano.

Para cumplir dicho objetivo consideramos apropiado, también, caracterizar a cada uno de los excombatientes en sus rasgos como seres humanos y miembros de un grupo familiar y afectivo. Y, no menos importante, identificar las situaciones concretas más importantes en su proceso de reintegración en la ciudad de Cali.

Los resultados de este trabajo se recopilan en un blog, que complementa estas páginas, y que tiene como propósito albergar textos que narren y describan el proceso de reintegración a la vida ciudadana de los tres excombatientes que participaron en esta investigación.

En estas páginas se puede observar una contextualización social y política de los excombatientes, un resumen de nuestro trabajo con ellos en el que se obtuvo información sobre sus procesos de reintegración y apartes de la creación del blog que mencionamos previamente.

2. La Investigación

2.1. Marco Conceptual

Como mencionamos antes, al inicio de la investigación encontramos que la definición de reintegración y reincorporación distaba mucho de la encontrada en la literatura académica con la que tenían los excombatientes dentro del Programa de Paz. Sin embargo, para nosotros, el concepto a investigar a priori era el de “reintegración”, para comprender el proceso de estabilización socioeconómica de los excombatientes. Precisamente, esa fue nuestra primera tarea como investigadores, aclarar este concepto para iniciar el proceso de socialización con los participantes.

No obstante, teóricamente estos conceptos se han configurado desde una perspectiva común que describe y emplea los conceptos de reinserción y reintegración para analizar los procesos sociales que se han establecido y ofrecido para la transición a la vida civil de excombatientes de las FARC, quienes en diferentes circunstancias se han acogido a diferentes propuestas de desmovilización.

Lo anterior se hace especialmente intenso al considerar que el acompañamiento y la atención a los excombatientes ha evolucionado con el paso del tiempo de manera conceptual e institucional, desde un esquema de reinserción hacia un modelo de reintegración (Consejo Nacional de Política Económica y Social, 2018). Por lo tanto, es necesario comprender las diferencias que se presentan entre reinserción y reintegración que, más allá de constituirse como una discusión conceptual, incidieron en el diseño institucional y de las políticas públicas que fundamentan dichos procesos.

Al respecto, si bien los procesos de reinserción que se adelantaron a comienzos de la década de 1990 facilitaron la participación de algunos excombatientes en el Gobierno y cargos públicos en distintos niveles, estos presentaron falencias en la atención socioeconómica para la mayoría de los excombatientes, puesto que las medidas

implementadas fueron de carácter asistencial y con un horizonte de corto plazo, según información de la ARN. (Conpes, 2018, pp. 19-20)

La reinserción y reintegración son conceptos disímiles que muchos usan como sinónimos. Sin embargo, cada uno establece sus propias reglas y límites. Para entenderlos nos apoyaremos en autores que los definieron y compararon. Juan David Mesa (2017) en *Hacia una nueva mirada de la reintegración de desmovilizados en Colombia* define los tres conceptos antes de abordar su objeto de estudio. Establece que la reintegración es el término más nuevo y nació a partir de los dos primeros. Sin embargo, los problemas de la reinserción y la reintegración como conceptos que nunca lograron separarse de la guerra dieron pie a su replanteamiento, a finales del 2006. Y fue por ello que a mediados del 2010 se estableció la reintegración, un proceso más amplio en todo sentido. Esto no significa que la reinserción dejó de existir, pues se definió como un proceso previo. Mesa menciona que:

Implica, en ese sentido, el traslado de los combatientes a los municipios y regiones de su preferencia. Ya instalados los desmovilizados, la reinserción incluye el abastecimiento de alimentos, ropa, asistencia médica, dinero, herramientas de trabajo y alojamiento incluido, para estos excombatientes y sus respectivas familias. (Mesa, 2017, pp. 115)

En otras palabras, la reinserción es el período breve entre la dejación de armas y el inicio del proceso de reintegración. La reintegración, por otra parte, es para el autor:

El proceso en el cual los excombatientes adquieren estado civil y tienen acceso a formas civiles de trabajo e ingresos. Esencialmente, es un proceso social y económico dentro de un período de tiempo indeterminado que tiene lugar principalmente en las comunidades a nivel local. (Gleichman et al., 2004, como se citó en Mesa, 2017, pp. 115)

En estos procesos se consideran otras fases del excombatiente y su función en la

sociedad. Después plantea algunos fallos que podrían producirse en los procesos de reintegración. Sostiene que es imposible desligar la reintegración del reintegrado y que el proceso debe ser mediado por la institucionalidad y evaluado según sus resultados en la vida cotidiana. Sostiene que algunos programas olvidan aspectos claves de la vida del reinsertado y que no tienen en cuenta sus rasgos particulares como etnia y procedencia. Saridalia Giraldo Gómez (2009) escribe en *Contextualización teórica e histórica de la reintegración social y económica de los desmovilizados en Colombia*, que la reintegración es un proceso más amplio que requiere de un entrelazado de procesos cuyo punto de partida es la dejación de armas.

Lo que nos interesa es que este proceso no tiene una delimitación temporal y no sólo se ocupa de encontrar un trabajo y vivienda al excombatiente, sino de incluirlo en la sociedad. Gómez añade la importancia de la participación de las comunidades para el éxito del proceso y habla de “la reconciliación” como concepto; lo define como “un proceso social [...] mediante el cual se pretende un cambio de emociones que reconozca el sufrimiento pasado y la necesidad de superar actitudes y comportamientos destructivos” (2009, pp.45). Esta parte es importante, pues la cotidianidad del excombatiente mostrará cómo se materializa durante su reintegración.

En Colombia, la Agencia para la Reincorporación y la Normalización establece ocho dimensiones para llevar a cabo un proceso de reintegración. De esas ocho, nos interesaron tres: dimensión productiva, de hábitat y personal.

Estas dimensiones permiten explorar los procesos de reintegración de los excombatientes en el espacio urbano porque implican actividades, acciones y procedimientos de la vida urbana de cualquier colombiano. Por ejemplo, la dimensión productiva nos acerca al manejo de recursos económicos como manejar productos bancarios. En síntesis, estas dimensiones son las que cobijan los comportamientos que pretendemos investigar según

nuestras preguntas y objetivos.

Además, consideramos que el marco temporal de la investigación impide abarcar más de tres dimensiones. Por tanto, concluimos que las escogidas son las más pertinentes para el desarrollo de nuestro trabajo.

- Dimensión de hábitat:

Se fundamenta en concepto de hábitat integral, entendido como la confluencia de factores y relaciones que impactan la residencia en un asentamiento, por tanto comprende la vivienda como hecho físico y como activo prestacional y simbólico, las relaciones que ocurren al interior de la misma y las relaciones con el entorno, reconociendo el papel que juegan estas condiciones en la superación de la situación de vulnerabilidad y en el bienestar físico y psicológico de la PPR (Persona o Personas en Proceso de Reintegración) y su grupo familiar (ARN, 2019).

- Dimensión productiva:

Desde la Dimensión Productiva se propone la generación de capacidades que faciliten la inserción económica de las PPR, de manera que ella y su grupo familiar logren disfrutar de sus derechos económicos y por ende desarrollar su proyecto de vida productivo, según sus expectativas y al mismo tiempo el entorno en que se desenvuelven.

Por lo cual, esta dimensión no finaliza con el acceso a los beneficios de inserción económica previstos en el marco del Proceso de Reintegración, sino que implica el conocimiento y comprensión tanto del contexto productivo como de las habilidades, experiencia y necesidades entorno al talento de cada una de las PPR, de manera que así puedan aprovechar su potencial para optar por una alternativa productiva sostenible en el marco de la legalidad (ARN,2019).

- Dimensión personal:

Su énfasis está enmarcado en una visión positiva de la salud mental que permea todas las esferas de la vida de las personas, en donde resulta determinante la relación individuo–sociedad, partiendo del reconocimiento de la influencia del contexto socio cultural y las relaciones interpersonales en la construcción de identidad y en la configuración de la propia historia de vida; aspectos que redundan en el bienestar biopsicosocial de cada persona.

La forma como se busca abordar la dimensión personal es a partir del favorecimiento de la resignificación de los relatos con los que cada persona interpreta su experiencia de vida y que en ocasiones generan malestares psicológicos y dificultades para el desenvolvimiento adecuado en el contexto civil. Asimismo, se busca fortalecer los vínculos interpersonales y socio grupales, atendiendo a la importancia de éstos en el fomento de la calidad de vida de las personas en proceso de reintegración (ARN, 2019).

Respecto a los DDR, Steenken en *Desarme, desmovilización y reintegración* sostiene que:

Un programa de DDR es una serie finita de acciones sujetas a un plazo determinado de tiempo, tendientes a desarmar, desmovilizar y reintegrar a la sociedad a un grupo armado o a grupos de personas armadas, a quienes los apoyan y a los integrantes de sus familias, con el propósito general de devolver el monopolio de la violencia al Estado. (2017, p. 17)

Entendemos que los objetivos generales de un DDR son:

- Contribuir a la seguridad y estabilidad, facilitando la reintegración y proporcionar un entorno propicio para el inicio de la rehabilitación y recuperación.

- Devolver la confianza entre las facciones enfrentadas y la población en general.
- Ayudar a prevenir o mitigar futuros conflictos violentos.
- Contribuir a la reconciliación nacional.
- Liberar recursos humanos, financieros y capital social para la reconstrucción y el desarrollo. (Caramés et al., 2007, como se citó en el Instituto de Estudios Geoestratégicos y Asuntos Políticos, 2013, p. 14)

Hay que añadir que este trabajo coincide temporalmente con el proceso de paz de La Habana, Cuba, firmado con las FARC el 26 de septiembre del 2016. Este proceso propone una ambiciosa agenda para reintegrar a los excombatientes que, al momento de plantear este texto, se encuentran en las zonas veredales creadas por el gobierno. Para entender este acuerdo y sus particularidades en cuanto a la reintegración, consultamos *Revelaciones al final de una guerra* por Humberto De la Calle (2017), jefe negociador de la delegación del Gobierno Nacional en la negociación.

De la Calle expone que la reintegración de los excombatientes debía ser un pilar en los acuerdos “No intentábamos conseguir una ‘paz chiquita’, esto es un simple proceso de desarme y reincorporación (...) Y también, ya se dijo, aprovechar el acuerdo para crear una ‘paz grande’” (2017). Es decir, buscó un proceso que priorice una paz estable en todas sus facetas, en especial en la reincorporación de los excombatientes.

De todo lo anterior, concluimos que el proceso y concepto de reinserción no toma en cuenta todas las facetas del excombatiente y, peor aún, da entender que se trata de un individuo errado o malo que necesita ser incluido a una sociedad buena. La reintegración es un proceso más amplio que sí toma en cuenta las facetas del excombatiente para que se reintegre en una sociedad de la que nunca salió.

Como mencionamos anteriormente para nuestros participantes era necesario que se les reconociera como reincorporados, así pues, reincorporación, según la ARN (s.f.) es el

proceso de estabilización socioeconómica de los excombatientes que entregaron sus armas, en el marco de la firma del Acuerdo Final entre el Estado y la Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-Ep).

Entonces, es pertinente hacer referencia a la noción de reincorporación establecida en el punto 3.2 del Acuerdo de Paz, en la Mesa de Conversación de La Habana, la cual es entendida como:

Un proceso de carácter integral y sostenible, excepcional y transitorio, que considerará los intereses de la comunidad de las FARC-EP en proceso de reincorporación, de sus integrantes y sus familias, orientado al fortalecimiento del tejido social en los territorios, a la convivencia y la reconciliación entre quienes los habitan; asimismo, al despliegue y el desarrollo de la actividad productiva y de la democracia local. La reincorporación de las FARC-EP se fundamenta en el reconocimiento de la libertad individual y del libre ejercicio de los derechos individuales de cada uno de quienes son hoy integrantes de las FARC-EP en proceso de reincorporación. (Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, 2016)

Teniendo en cuenta esta noción, el proceso de reincorporación se dirige a potencializar habilidades colectivas e individuales, que pretenden brindar mecanismos para afrontar los retos de la transición a la vida civil que imponen nuevos contextos en los que se requieren herramientas que favorezcan la inclusión en espacios comunitarios e institucionales en el marco de la implementación del proceso y, posteriormente, permitan a los excombatientes de las FARC-EP el pleno desarrollo de su proceso de reincorporación (Conpes, 2018)

No obstante, no profundizaremos más en las delimitaciones del concepto de reincorporación y reintegración, pues no queremos caer en un encasillamiento metodológico,

donde no se explorarán las historias de vida, sino que se conduciría a verificar el proceso institucional. Para este trabajo nos enfocaremos en el proceso de reintegración a la vida ciudadana de los excombatientes con especial énfasis en sus relaciones interpersonales, el manejo de sus recursos económicos y su actuación en el espacio urbano.

Nuestro interés por narrar la vida cotidiana de los excombatientes nos obligó a encontrar un método para tratar sus historias. Leonor Arfuch (2002) en *El espacio de lo biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*, expone las características y ventajas de lo que denomina *espacio biográfico* en el estudio de las ciencias sociales. Expone que lo biográfico no es nada nuevo, pero sufrió grandes transformaciones en el último siglo. Más importante, es su delimitación de lo biográfico como un espacio, más que un género. Y la construcción de este espacio como un creador de significantes, más que una simple narración.

Trata, también, la riqueza de lo biográfico para la investigación cualitativa, pues permite establecer verdades sobre un personaje y, más importante, posibilita adentrarse en su espacio *privado* o íntimo. Este espacio construye una parte integral de la experiencia humana. Rescata a la entrevista, bien lograda, como género que permite una interlocución entre dos sujetos y, de ahí, parte a un estudio más amplio hacia las verdades de un individuo. Para puntualizar en *lo privado* nos apoyaremos en un autor que lo complementa con la búsqueda de lo que denomina *lo perdido*. Jesús M. de Miguel (2002) plantea en *La memoria perdida* que el *Missing*, o *lo perdido* como lo traduce él, es una parte importante de los relatos biográficos, pero no se le da suficiente importancia y los investigadores terminan encontrándolo por mero azar. El autor sostiene que esta información es la que testifica una realidad social. Es, por decirlo de alguna manera, *lo privado* de Arfuch (2002) llevado a un nivel superior. Sostiene que el objetivo de un buen análisis biográfico es dar importancia a lo que no se sabe, a lo oculto.

Pero ¿cómo encontrar *lo perdido* en los excombatientes? Cabe señalar que las personas rehacen su biografía con el paso de los años y al final recuerdan una parte de la historia: la que quieren, pueden o necesitan.

Según pasan los años, las personas continúan realizando un análisis autobiográfico. De esa forma construyen y reconstruyen su identidad personal en relación con la sociedad. El problema es que la sociedad también cambia. El ser humano se observa dentro de una estructura social cambiante. Con cada año, con cada vuelta de tuerca, las personas van cambiando la imagen que tienen de sí mismas. (De Miguel, 2002, pp. 12)

Para De Miguel (2002) la biografía tiene un pacto implícito de creer y aceptar como verídico lo que nos cuenta nuestra fuente. Para solucionar esto se sostiene la necesidad de otras fuentes de información. Este autor propone la *foto missing* para completar la realidad: es un análisis de documentos para completar el rompecabezas, pues estos no cambian con el tiempo.

Concluye que la familia es un grupo fundamental para reconstruir la biografía de un individuo, pues estas como grupo social privilegian la conservación de la información, pero con el paso de los años la van mutando a su antojo. La familia no tendría mucha influencia en los excombatientes, ¿o sí? Pero, en todo caso, sí la tendrían los grupos de apoyo a los que se inscriben o los profesionales que los atienden. Tomaremos estos grupos como un pequeño núcleo, trasladando la teoría de Jesús M. de Miguel (2002) y reconstruyendo sus vivencias en Cali valiéndonos, también, de otras fuentes cercanas.

Respecto a la narración de lo privado es, para nosotros, importante narrarlo de forma periodística y encasillarse en una superestructura ya definida. Julián González (2004) en *Repensar el Periodismo* afirma que el periodismo, en los últimos años, dio prelación a la narración biográfica porque puede iluminar una serie de eventos de la actualidad: no es la

vida personal lo importante, sino cómo ésta forma o representa la realidad. Lo importante es, entonces, narrar el hecho no como una cosa, sino como una red social y de ahí rescatar las vivencias humanas implicadas. El autor distingue una serie de cinco tipos de formatos periodísticos que se ocupan de narrar esas redes sociales y transformarlas en una pieza duradera, para hacer memoria.

Nosotros nos centraremos en dos de los formatos. El primer formato se llama *Biografismos como ilustración educativa de temáticas actuales*. Según González (2004) son textos que usan casos modelo para ilustrar un aspecto clave de la sociedad que afecta a una buena porción de esta. Se le da prelación a la fuente, se le construye como una figura de autoridad debido a que sus vivencias son ejemplares. Busca crear un vínculo empático con el lector ya que la biografía le sirve como espejo para contrastar su propia realidad.

El segundo formato tiene como nombre *Víctimas de la sociedad*. Según Gonzáles (2004) se trata de narrar las vivencias de las personas que sufren los males de la sociedad. Se constituye a la fuente como una víctima y no un victimario, pues sus actos de cierta forma se producen en un contexto. Pero se resalta la forma en la que vivió o manejó el mal momento. Todo con el fin de crear, también, un vínculo afectivo con el lector.

Para complementar el estudio del periodismo biográfico, Beatriz Gómez Baceiredo en *Primeros pasos de la biografía como género periodístico en España* enuncia que, en los principios del periodismo biográfico.

Como es lógico suponer, los primeros periodistas que quisieron redactar un texto biográfico no tuvieron que inventar un género, sino que adaptaron a la prensa el género literario biografía. De este modo, los textos biográficos fueron adquiriendo características periodísticas y puliendo o desechando las literarias hasta configurar un género periodístico por sí mismo. (2011, pp. 79)

Lo anterior, junto a la siguiente afirmación “[...] de hecho, la falta de monografías

obliga a no centrarse tanto en un género como en aquellos textos periodísticos en los que lo biográfico resulta nuclear” (Gómez, 2011, pp. 79), hace evidente que el periodismo biográfico es, en el mejor de los casos, un concepto en construcción. No obstante, basándonos en una noción macro del concepto, es decir, que agrupe varias nociones sobre lo biográfico y lo periodístico, podemos encontrar los siguientes autores que serán de utilidad para el desarrollo del proyecto:

Cuando se habla de lo biográfico en el periodismo, podemos encontrarnos con la noción de perfil, sketch o reportaje biográfico. Belén Rosendo enuncia en *Communication & Society* que el sketch:

Tiene la función de ofrecer un rápido vistazo del individuo y contarnos por qué ese sujeto es importante. A estos artículos les falta profundidad de los perfiles y no suelen malgastar palabras con el lector [...], se centra más en la persona misma que en lo que ésta pueda haber dicho. (1997, p. 96)

Sobre el perfil, Rosendo (1997) afirma que esta posibilita estudiar a los personajes con mayor profundidad, además, brinda mayor libertad en cuanto a profundidad y extensión al ser más un género propio de las revistas, al contrario del sketch, que es considerado más como un artículo de personalidad propio del periódico.

Adicional a lo anterior, los reportajes biográficos tienen características no excluyentes. “Estos se definen por su gran extensión, porque hablan sobre la vida del entrevistado y porque alternan narración y diálogo” (Martínez, 1993, como se citó en Rosendo, 1997, pp. 96).

El artículo biográfico es el que resume la vida y la obra de una persona que cobra interés por una acción destacada [...], una biografía no debe ser plana, debe tener relieve, brillos y sombras, debe huir de la exposición fría de datos meramente curriculares y del tono excesivamente apologético. (Muñoz, 1994, como se citó en

Rosendo, 1997, p. 96)

Con base en lo anterior, se puede definir lo biográfico como:

Un género de escritura que se ocupa de la vida de una persona, que puede desatacar sus principales rasgos de carácter, que no se limita a ofrecer datos curriculares y que se desarrolla en forma de narración, incluyendo algo de diálogo.

Rasgos más que sugerentes que ayudan a definir el relato de vidas, un género al que se adscribe el perfil. (Rosendo, 1997, p. 96)

Pistas para narrar la memoria, por Cardona et al. (2016), nos aterriza en el contexto colombiano, en los retos del post acuerdo. En el capítulo escrito por Olga Behar (2016) se hace una diferenciación entre el concepto de verdad histórica y verdad jurídica, importante porque establece una línea común en los procesos de paz: darle prelación a la verdad jurídica y no a la histórica. La jurídica es más técnica, encaminada a los procesos jurídicos y a la búsqueda de culpables, por eso requiere de la confesión de una de sus partes para su completa legitimación. La histórica es más abierta, dispuesta a incluir los testimonios literales de los victimarios y víctimas para construir una memoria que nunca será completa o perfecta, sino que se complementa y enriquece con el paso de los años y los aportes de la sociedad.

También explora la importancia del periodismo para construir la paz, incluso sobre las ciencias sociales, pues es más digerible para las personas del *común*. Es más probable que un colombiano *del común* lea un artículo transmedia o una crónica de mil palabras que un libro de 350 páginas con tecnicismos y estadísticas complejas. Behar (2016) afirma que el periodista posee una memoria individual que al ser narrada y leída se convierte en memoria colectiva. Y es esa construcción de memoria un pilar de la paz, pues la sociedad se aleja de la indiferencia y puede comprender el porqué de la realidad colombiana.

Behar (2016) expone un problema ignorado por muchos, pero que enriquece nuestro

trabajo. Afirma que el periodismo que habla del conflicto, el que podría construir memoria, proviene en su mayoría de la capital del país. Es un periodismo centralizado y condicionado por las posiciones políticas de la capital ¿Cómo narrar la guerra desde la fría y custodiada Bogotá?

Behar (2016) se refiere a la necesidad de narrar desde las regiones, darles voz a las víctimas en sus espacios reales y combatir la invisibilización. Encontramos una pertinencia en la ubicación geográfica de nuestro trabajo, pues Cali, aunque capital, está muy cerca de las zonas reales de conflicto y por proximidad será una de las opciones para los excombatientes que quieran empezar una nueva vida. Consideramos que narraremos desde el lugar adecuado.

En el capítulo de Kevin García (2016) se propone *un repertorio de posibilidades* para pensar la forma en que serán contadas las historias en el posconflicto. En el texto se destacan las consideraciones de realizar un seguimiento a las historias, tener un enfoque humano, buscar una pluralidad de miradas, etc. La idea central del texto es que los periodistas colombianos, al ser cercanos al conflicto, podemos realizar procesos periodísticos similares a otros lugares donde han ocurrido hechos de conflicto.

Para indagar en el grupo armado que nos interesa, Adrada et al. (2017) en *Una guerrilla por dentro*, libro que recopila testimonios de excombatientes de las FARC, hay un acercamiento directo a los imaginarios, percepciones, historias y reflexiones que tienen algunos de los excombatientes sobre el periodo de guerra y el futuro que les espera en la vida civil. Ninguno de los testimonios recopilados muestra arrepentimiento ni repudio a lo acontecido en la guerrilla durante la guerra. Al contrario, se exalta a las FARC como una organización solidaria, sacrificada y de buena fe donde prima la camaradería y el compañerismo. *Una guerrilla por dentro*, por tanto, nos servirá como punto de referencia para entender las dicotomías y complejidades que tiene el

componente biográfico en los excombatientes de las FARC. En especial, la tensión y la relación entre los imaginarios de la vida durante la guerra y la vida tras el acuerdo de paz.

La parte de las mujeres excombatientes debe ser considerada, pues ellas tienen necesidades y características especiales dentro de la guerra y en la reintegración. Para ello y para aproximarnos a sus situaciones e historias consultamos *Las mujeres en la guerra*, de Patricia Lara (2000). Es un libro de diez reportajes donde la autora expone las historias de mujeres relacionadas con la guerra colombiana, unas pelearon en ella, otras perdieron hijos por ella, otras fueron secuestradas para financiarla y otras fueron desplazadas por ella. Nos interesan las historias de Dora Margarita y Liliana López, pues nos dan una luz sobre mujeres que pelearon el conflicto y salieron de él para encontrarse con la pobreza.

De lo anterior, concluimos que la potencia de lo biográfico es útil para narrar las vivencias de los excombatientes y de ahí rescatar la importancia de lo cotidiano como un lugar donde se expresa, con fuerza, la reintegración. También, es importante narrar desde *lo privado* para construir las historias de los reinsertados y desde *lo perdido* para legitimarlas y completar las cosas que faltan o que no se podrían encontrar en los testimonios de los excombatientes.

Tenemos entonces una serie de pautas para interpretar y narrar las vivencias de los excombatientes en su vida cotidiana. En relación con la metodología elegida, que se explicará con detalle más adelante, en este proyecto debido a la pandemia por la Covid-19 consideramos un enfoque experimental al proponer los micro talleres expresivos que nos brindaron posibilidades de innovación y nuevos tratamientos estéticos para abordar las historias de vida en tiempos en que la virtualidad es la mejor alternativa para la interacción social.

La propuesta metodológica nos alejó de los cuestionarios pregunta respuesta, usados en la mayoría de los casos, y nos sumergió en la creación de un dispositivo narrativo para que

los participantes contarán sus experiencias de una forma más libre y cómoda, desde sus hogares.

En resumen, realizamos un sondeo local de experiencias o definiciones que guiarán las pautas para entender las dinámicas que nos permitirían integrar mejor esta experiencia de narrar historias. Encontramos un proyecto conjunto de la Escuela de Comunicación Social y el Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, a través de un curso que uno de nosotros tuvo la oportunidad de asistir en el año 2018, denominado *Diseño de Aplicaciones 0.0 para educación con TICs*, dictado por el docente Julián González, que propone diseñar usos innovadores de la dotación tecnológica existente, en el marco de los Semilleros¹.

Esta Electiva es un laboratorio de creación y desarrollo de Aplicaciones y Plataformas para esas instituciones educativas oficiales en el contexto del proyecto Mi Escuela es Comunidad. Los estudiantes de la asignatura hacen parte del equipo de trabajo del proyecto como desarrolladores y creadores. Las Aplicaciones y Plataformas de que hablamos no son programas informáticos ni software electrónico necesariamente. Se trata de procedimientos para aprovechar creativamente el teléfono móvil, los computadores, Google, las cámaras digitales y aplicaciones como WhatsApp en la escuela. (González, 2018, p. 2)

Con todo esto en la cabeza, lo siguiente era construir un espacio para obtener las historias de los excombatientes. Un espacio que fuera nuestro y especialmente diseñado para nuestro trabajo.

¹ El Proyecto Semilleros TIC (2017) ofrece más información sobre las aplicaciones y plataformas, ingresando directamente al enlace de Google Drive donde se encuentra publicada la guía para la iniciativa de la Alcaldía de Cali: Mi Comunidad es Escuela.

2.2. Contexto Sociopolítico de los Participantes

El conflicto armado con la guerrilla de las FARC data desde los años 60 y finaliza en 2016 con la firma del Acuerdo de Paz entre dicho grupo armado y el Estado colombiano, encabezado por el entonces presidente, Juan Manuel Santos.

Tras décadas de conflicto, debido a un debilitamiento considerable de las fuerzas de las FARC a causa del fortalecimiento militar de Colombia y el ascenso de otros grupos armados derivados del narcotráfico, el gobierno colombiano consigue la firma definitiva del acuerdo de paz en el Teatro Colón de Bogotá.

Nuestra investigación se enmarca durante la etapa de implementación del Acuerdo Final. Más concretamente, en el proceso de reincorporación a la vida ciudadana de algunos ex combatientes de la organización en la ciudad de Cali.

Los excombatientes acogidos al Acuerdo de Paz suelen ser sujetos de discriminación debido a su pasado y son susceptibles a otras violencias o dificultades a causa de su falta de experiencia en la vida civil. Por ello, existe la ARN, que es la entidad encargada de supervisar los procesos de reintegración o reincorporación es la Agencia para la reincorporación y la normalización y se define a sí misma como:

La entidad de Presidencia de la República que desde 2003 acompaña y brinda asesoría permanente a quienes le apuestan a la paz y hacen tránsito a la legalidad, generando oportunidades que fortalezcan sus capacidades y puedan desenvolverse plenamente como ciudadanos. (Agencia para la Reincorporación y la Normalización, s.f.)

Así pues, sobre los procesos de reincorporación en el marco del Acuerdo de Paz con las FARC, se menciona que:

El gobierno nacional concertó una Ruta de Reincorporación que determina para los próximos años las garantías sociales, económicas y las oportunidades de progreso para cerca de 13.000 exintegrantes de las FARC-Ep. De ellos, 80% recibe un

beneficio económico mensual y 42 por ciento ingresó a estudiar. Esta población, está comprometida con continuar con sus estudios, fortalecer el liderazgo y mejorar sus capacidades laborales y personales, como también las de su grupo familiar. 77% de esta población se siente optimistas sobre su futuro en el proceso de reincorporación. (Agencia para la Reincorporación y la Normalización, s.f.)

Dentro del porcentaje de excombatientes que ingresó a estudiar, encontramos a algunos en el interior de nuestra alma mater, la Universidad del Valle. Pues es una de las universidades autorizadas para dictar educación a la población excombatiente.

Debido a los acuerdos de paz, todos los excombatientes afrontaron su regreso a la vida citadina con herramientas similares como subsidios, apoyo psicosocial y acompañamiento educativo. Sin embargo, al ser de contextos etarios, culturales y socioeconómicos distintos, su relación sociopolítica respecto a su etapa como combatientes no es uniforme. Algunos mantienen su afiliación política y se mantienen activos en el movimiento, pero otros prefieren dejarla de lado y convertirla en un pasado distante.

2.3. Primer Acercamiento en Cali

El primer acercamiento que tuvimos con los excombatientes de las FARC que dejaron la guerra tras el acuerdo de paz firmado en La Habana, fue en Programa Institucional de Paz, la entidad encargada de la educación e incorporación a la vida educativa para los excombatientes dentro de la Universidad del Valle. Esta, a su vez, está supervisada por la ARN.

El Programa Institucional de Paz, creado mediante la resolución 1970 del 4 de mayo de 2016, tiene como objetivo general:

Desarrollar actividades formativas, investigativas y de proyección social para permitir a la Universidad contribuir con el fortalecimiento de las políticas y programas relacionados con la construcción de paz, la reconciliación y el posconflicto.

Asimismo, consolidar las condiciones para la creación del Instituto de Investigaciones e Intervenciones para la Paz. (Universidad del Valle, 2020)

También tuvimos nuestro segundo acercamiento a los programas Desarme, Desmovilización y Reintegración (en adelante DDR) que establece las ‘reglas de juego’ para este tipo de procesos dentro del marco de las salidas a los conflictos armados, como el de Colombia con las FARC. El objetivo de las DDR es la creación del protocolo para llevar a cabo el Desarme, la Desmovilización y la Reinserción, Reincorporación o Reintegración del grupo armado en conflicto.

Lo más significativo de este primer encuentro para nosotros fue descubrir que los excombatientes en el Programa de Paz no tenían la misma definición de *Reintegración* y *Reincorporación* que nosotros, sino que tenían una propia que se acomodaba a sus procesos y dependía de la forma en la cual dejaron su grupo armado. Esta definición regía para los excombatientes y para los documentos del Programa de Paz en la Universidad del Valle, pero no la vimos en otro autor o en algún documento oficial fuera de la Universidad.

Para ellos, la “reintegración” era el proceso aplicado para los excombatientes que dejaron la guerra de una forma indigna, por decirlo de alguna manera. Se aplicaba para los desertores ideológicos y de las filas que salieron del grupo armado por otros medios diferentes al Acuerdo de La Habana, por ejemplo, los que se desmovilizaron antes de los Acuerdos de Paz.

Más importante aún, la palabra “reintegrado” era un término despectivo para los excombatientes dentro del Programa de Paz y, claro, para nuestros participantes. “Tengan mucho cuidado con el nombre que usan para referirse a ellos, pues la palabra ‘reintegrado’ es ofensiva para ellos, a uno le parece un error inofensivo, pero para ellos es un insulto muy grave”, nos advertía Jhoan Zúñiga, quien había trabajado con excombatientes en el Programa de Paz.

Por otra parte, para ellos “reintegración” era el proceso en el cual estaban los excombatientes en el Programa de Paz. Eran los excombatientes que dejaron las filas de forma ‘honrosa’ y quienes aún conservan los ideales de la guerrilla, mismos que los llevaron a enlistarse en ella.

Como dato curioso descubrimos que los “reintegrados” también veían de forma despectiva a los “reincorporados”, pero no profundizaremos en esto porque nuestros participantes se consideraban “reincorporados” y dichas definiciones, como explicamos antes, sólo eran usadas por los excombatientes que formaban parte de algún programa dentro de la Universidad del Valle.

Nuestras definiciones, basadas en documentos oficiales y en distintos autores, distaban mucho de eso y no tenían nada que ver con la forma en la cual los combatientes dejaron la guerra, sino al proceso en sí. La reincorporación era un proceso menos profundo que sólo se encargaba de reubicar a los excombatientes en su faceta productiva y la reintegración era un proceso más profundo que se encargaba de reubicar a los excombatientes en todas las facetas de su vida, pero profundizaremos en estos términos más adelante. En este trabajo usaremos la definición tradicional de reintegración y reincorporación.

En el Programa de Paz tuvimos reuniones con sus directores, trabajadores y beneficiarios. Fueron charlas informales, sin protocolos ni guiones. Por esas charlas consideramos relevante realizar una aproximación más íntima de la fase de reincorporación/reintegración debido a que, en general, los estudios sobre procesos DDR suelen dar más cuenta de las fases de desarme y desmovilización en términos macro debido a las dificultades de realizar un seguimiento y definición de la fase de reincorporación/reintegración.

Por esos días también decidimos que la mejor forma de tratar el tema era utilizar las herramientas que nos brinda el periodismo y nos propusimos, también, realizar un enfoque

más humano y personal que contara las experiencias personales del proceso de reintegración de los participantes dentro del entorno de la ciudad de Cali.

El enfoque que teníamos en mente ofrece un valor diferencial al de las investigaciones regulares. Al compartir el mismo entorno académico y urbano que los participantes, se pueden identificar las semejanzas y diferencias de sus experiencias con las de los integrantes del grupo de investigación u otras personas del “común”. Así, para nosotros, era más fácil que los participantes narren cómo afrontan no sólo su proceso de reincorporación individual, sino su adaptación a un sistema y una ciudad con sus ritmos y particularidades.

Tenemos la convicción que estas historias merecen ser contadas. Creemos que las narraciones que pueden ofrecer los excombatientes van más allá de su etapa en la guerra. Consideramos que el tránsito y adaptación a una cotidianidad, tan aburrida o monótona como pudiera ser la de cualquiera, es igual de válida y reveladora que los relatos de combate. Pues, al final, con la reincorporación se pasa del combate con armas al combate de la cotidianidad.

3. Creación de los Microtalleres

3.1. Creación de los Talleres de Narración

Pasamos un par de semanas pensando cuál sería el mejor espacio para recolectar las historias de los participantes, no queríamos que fuera una entrevista tipo pregunta y respuesta. Por lo que decidimos, basados en las lecturas que reseñamos previamente, crear un espacio propio para nuestro proyecto.

Nuestra propuesta inicial era realizar talleres de narración presenciales con los excombatientes. A esto le llamamos *talleres de narración*. La idea era que, a través de charlas presenciales y ayudados con ejercicios prácticos, los participantes se animaran a contar sus vivencias.

Sus historias, claro, no tendrían ningún tipo de filtro o exigencia, queríamos un espacio libre donde los participantes pudieran narrar lo que quisieran y en la forma que

quisieran, siempre y cuando lo que contaran estuviera dentro de las dimensiones que consideramos necesarias para describir su proceso de reintegración a la vida citadina.

Esas dimensiones fueron:

- **Relaciones interpersonales:**

Relacionarse con amigos y conocidos

Participar en actividades sociales.

- **Manejo de recursos económicos:**

Administrar un sueldo

Pagar servicios públicos

Manejar productos bancarios

- **Actuación en el espacio urbano:**

Movilidad (usar transporte público)

Trámites burocráticos (Sisbén, Notaría, etc.)

Contactamos con el Programa Institucional de Paz, que nos permitió remitir nuestra propuesta de talleres a los excombatientes que pudieran estar interesados. A finales de febrero, pudimos conversar directamente con 5 de ellos.

Nos encontramos con los excombatientes en una corta entrevista en un salón del Edificio de Humanidades en la Universidad del Valle, donde les presentamos el taller de narración y los objetivos de nuestro proyecto de grado. Tres de los cinco excombatientes se sintieron muy entusiasmados y dos rechazaron la propuesta allí mismo.

De esas entrevistas obtuvimos información relacionada con el lugar de origen de los excombatientes, su situación académica actual y el horario disponible para asistir a los talleres.

Por esa entrevista determinamos que los talleres durarían dos horas, serían dos veces a la semana y contarían con, mínimo, dos participantes a la vez. En ese momento nos fue

imposible reunir a los tres participantes pues estaban en programas académicos distintos y tenían otras obligaciones además de las académicas. Entre todos acordamos el siguiente horario para los talleres.

Tabla 1.

Horarios de los talleres

	TALLER 1	TALLER 2
Martes 5 p.m. a 7 p.m.	Participantes 2 y 3	
Jueves 4 p.m. a 6 p.m.		Participantes 1 y 3

Nota. Esta tabla refleja la propuesta inicial de horarios para comenzar los microtalleres.

Sin embargo, una semana después se decretó la cuarentena obligatoria en todo el territorio nacional a raíz de la pandemia del Covid-19.

3.2. Microtalleres Durante la Pandemia

En principio, pensamos aplazar los talleres por uno, dos o tres meses hasta que la situación cambiara, sin embargo, al final del primer mes de cuarentena nada había mejorado y tampoco parecía que iba mejorar en un futuro cercano. En ese momento decidimos continuar con los talleres y buscar soluciones creativas para llevarlos a cabo.

Después de discutirlo entre nosotros y con algunos profesores de la Escuela de Comunicación Social, decidimos usar la virtualidad para continuar con los talleres, por esos días ya varios programas académicos también implementaron la virtualidad o, por lo menos, dieron los primeros pasos hacia ella.

Los talleres tendrían que ser modificados para la virtualidad, pero eso no cambió su esencia. Al principio pensamos realizarlos por videollamadas en Meet o Zoom, pero los participantes manifestaron la imposibilidad de acceder a este espacio por el alto flujo de datos que demanda y ellos, desde zonas rurales y con planes de telefonía móvil, no tenían cómo asumirlo, más si se considera que esos datos debían ser destinado a cosas de primera

importancia como clases (próximas a empezar) o trámites para su día a día. También pensamos en llamadas de celular, pero ese medio no era efectivo para una reunión entre varias personas.

3.2.1. Microtalleres de Expresión

Decidimos que la mejor herramienta era WhatsApp, era una aplicación que todos los participantes usaban y que no demandaba gran cantidad de datos. Creamos un chat grupal para cada uno de los participantes. En total, creamos tres chats con cuatro personas cada uno: un participante y los tres investigadores de este proyecto.

El chat de WhatsApp facilitó el horario de los talleres, pues los participantes ya no tenían que acomodar sus agendas para asistir sino que respondían a las sesiones en el horario que quisieran o pudieran. Esto representó una gran ventaja en dos aspectos importantes: la primera fue que interactuamos, al final de cuentas, por más tiempo con ellos, mucho más de la hora semanal que planteaba el taller presencial. La segunda fue que, al no contar con un horario determinado ni un espacio físico como tal, los talleres se alejaban del imaginario de una ‘clase’ que tenían sus participantes y fue más fácil que ellos vieran el ejercicio como un chat entre amigos, con conversaciones horizontales y de camaradería.

Para acomodarnos mejor a este nuevo espacio decidimos que los talleres ya no tendrían la duración de dos horas, sino que se iban a realizar en micro sesiones a lo largo de la semana. Por eso decidimos cambiar el nombre a Microtalleres de Expresión.

Los microtalleres de expresión en el grupo de WhatsApp, sin embargo, tenían un esquema muy similar e igual de organizado que los talleres presenciales, pero con dos diferencias propias del nuevo escenario y sus limitantes.

La primera fue el veto de los videos en el chat, pues los participantes no tenían el internet para descargarlos o subirlos, por la misma razón también se limitaron los enlaces de videos, canciones, cuentos o libros en la web. La segunda fue una suerte de agenda u horario,

sólo conocido por nosotros, donde establecimos ‘turnos’ para que al menos uno de los tres estuviera pendiente de los tres chats a toda hora de la semana y así se pudiera responder de forma oportuna a las narraciones, comentarios o preguntas de los participantes: ellos se podían tomar el tiempo que quisieran, nosotros no.

Logramos establecer el siguiente horario:

Tabla 2.

Horarios Microtalleres de Expresión durante la pandemia

HORARIO	LUN.	MAR.	MIÉ.	JUE.	VIE.	SÁB.	DOM.
8 a.m. a 12 m.	Diana	Yesid	Elmer	Diana	Yesid	Yesid	Diana
12 m. a 3 p.m.	Diana	Elmer	Yesid	Diana	Elmer	Diana	Yesid
3 p.m. a 6 p.m.	Elmer	Elmer	Yesid	Elmer	Elmer	Diana	Yesid

Nota. En los nuevos horarios para los microtalleres se designó a un miembro del grupo de investigación para atender cada franja horaria.

La principal razón de esta inmediatez era representar el compromiso y la atención del proyecto. Si bien en algunos momentos no se hizo con la rapidez que quisimos, por cuestiones de fuerza mayor, sí logramos responder rápido y efectivamente la mayoría de las veces.

Las sesiones se organizaron en tres actividades que se alargaron, en principio, por toda la semana, sin embargo, sabíamos que esta planeación se vería afectada por la participación del participante, si era muy rápida y oportuna no había necesidad de alargarla en el tiempo y si era muy lenta tampoco había necesidad de limitarla. En resumen, el tiempo

real de las sesiones las determinamos según la participación de los excombatientes y no por fechas en el calendario.

Las sesiones tenían tres actividades que empezaban cuando nosotros decidíamos que se había cumplido con los logros de la anterior.

3.2.1.1. El detonante. Es un recurso para fomentar las narraciones de nuestros participantes, por las condiciones de conexión los limitamos a tres: voces, textos cortos e imágenes. Con el paso del tiempo notamos que el mejor detonante era narrar la historia que pedíamos, pero no como un ejemplo para ellos, sino como una conversación normal entre compañeros. Por ejemplo, si la sesión trataba sobre trámites burocráticos era mucho más productivo que nosotros contáramos una historia sobre los problemas que tuvimos al sacar el RUT que poner una imagen de las oficinas o una que haga alusión a la burocracia.

3.2.1.2. Explorar la narración. Es un espacio donde nosotros puntualizamos, exploramos o profundizamos en la narración del participante si lo consideramos necesario. Por ejemplo, si queríamos que hablara de algo o si pensamos que perdió el hilo de la narración o si no nos quedó claro algo, en fin, casi cualquier cosa. Claro, nuestro proyecto se basa en que los participantes narren lo que quieran de la forma que gusten, pero eso no significa no profundizar en los relatos o no pedir algunas explicaciones de un tema poderoso que el participante no narró bien. Sin embargo, ellos podían negarse a responder.

La exploración terminaba cuando nosotros determinábamos que se había narrado bien la historia y que contáramos con los insumos necesarios para lograr nuestros objetivos o cuando el participante deseaba acabar con ese punto. Esto supone que en algunos puntos los detalles diferenciales de los testimonios no sean tan poderosos, pero no podíamos obligar a los participantes a narrar algo que no deseaban.

3.2.1.3. Retroalimentación. Es un espacio para la camaradería donde habláramos sobre la sesión, lo que aprendimos, lo que nos pareció. También servían para un resumen del

micro taller de escritura (lo explicaremos más adelante). Este espacio era necesario por dos razones. La primera, corregir errores en la marcha o fallos desde la planeación de las sesiones y así potenciar nuestros futuros encuentros. Para cumplir esa meta debíamos dialogar sobre las sesiones y de los microtalleres de escritura en sí. La segunda era un espacio para construir un vínculo con el participante, pues las dos etapas anteriores, aunque muy libres, no estaban desprovistas de la rigurosidad que requiere una entrevista para ser buena. Con esa construcción y al aplicar las sugerencias de los participantes a las sesiones, ellos no sólo se vieron como narradores o participantes, sino como arquitectos del espacio. En la Tabla 3 se resume esto.

Tabla 3.

Actividades de los Microtalleres

DETONANTE	EXPLORAR EN LA NARRACIÓN	RETROALIMENTACIÓN
Proponer el detonante y el tema de la semana para fomentar la narración. Los detonantes eran textos, audios, o fotografías.	Volver sobre las narraciones para explorar más sobre ellas y proponer que habláramos más sobre algún tema.	Hablar sobre la semana, sus narraciones, sus avances en el taller de escritura y sobre el funcionamiento de la sesión en sí.

3.2.2. Microtalleres de Escritura

Por la virtualidad decidimos crear un segundo espacio al que llamamos microtalleres de escritura que se hicieron a la par de los microtalleres de expresión y eran espacios con dos actividades propias que se entrelazan con las tres actividades de los microtalleres de expresión, pero no tenían relación alguna o dependencia el uno con el otro.

Es muy importante resaltar que los microtalleres de escritura no tuvieron una intención pedagógica, al menos para la investigación y que sólo fueron un recurso, como

cualquier otro detonante, para que los participantes se animaran a narrar sus historias a través de la escritura.

Sin embargo, los microtalleres de escritura sí tuvieron un resultado agradable que se notó a lo largo del tiempo y que fue impulsado por la necesidad que teníamos de dejarle algo a nuestros participantes, algo que les sirviera para el resto de sus vidas.

Las dos actividades se llamaron ‘Tema’ y ‘Escritura’.

3.2.2.1. El Tema. Era un espacio donde nosotros explicamos un tema sobre puntuación básica: usos de la coma, el punto y el punto y coma. Si era necesario se abría un espacio para preguntas. Los talleres fueron dictados por nosotros y se basaron en nuestros conocimientos y en el libro *Redacción y escritura: caja de herramientas*, de Lorenza Correa (2014).

3.2.2.2. La Escritura. Era un espacio para que los participantes se animaran a escribir algo. Sin embargo, no funcionó con dos de ellos, o al menos su participación no fue significativa.

El siguiente cuadro muestra la distribución de ambos microtalleres. Recordamos que este espacio no estuvo determinado por el día de la semana, sino por la participación de cada participante.

Tabla 4.

Actividades de los Microtalleres de Expresión y Escritura

MICRO-TALLER	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5
Microtaller de expresión		Detonante: Explicar la sesión de la semana, lanzar el detonante y esperar la respuesta de los participantes.	Explorar la narración: profundizar en las historias de los participantes.		Retroalimentación: hablar sobre la semana, resumir del taller de escritura y lectura del ‘producto’ si

MICRO-TALLER	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5
					es que lo hay.
Microtaller de escritura	Tema: Dar una pequeña lección sobre escritura y abrir el espacio para preguntas.			Escritura: Proponer que el participante haga un pequeño texto ('producto') con lo narrado.	

3.3. Proceso de Selección de los Participantes

En febrero del 2020 empezamos con la convocatoria de participantes para nuestro trabajo. Para esa labor recibimos la ayuda de Daniela Mostacilla, quien al momento de escribir este texto es profesora de la Universidad del Valle y trabaja en el Programa de Paz como asesora académica de los excombatientes.

A Daniela le tenemos un profundo aprecio y le estamos agradecidos por su enorme colaboración en esta fase del trabajo. Daniela fue nuestro primer contacto con los excombatientes y ella se encargó de explicarles los objetivos de este trabajo. Sin su ayuda no habríamos contactado con ellos pues, debido a su pasado, no se relacionan mucho con desconocidos. Después del primer contacto, Daniela acompañó el proceso para verificar que los excombatientes estuvieran cómodos y que sus derechos no fueran vulnerados por nosotros.

Respecto a ellos, buscamos excombatientes con las siguientes características

- Con residencia en Cali: el rango geográfico y los objetivos de nuestra investigación así lo demandaba, además sería muy fácil para nosotros como equipo de investigación acceder a ellos por la cercanía del territorio.
- Desmovilizado a partir del Acuerdo de Paz de La Habana: debido al rango temporal de su “desmovilización” que exige la investigación, así las historias serían recientes y podríamos incluso hacer una serie de inspecciones de lugar si fuera necesario y, sobre

el papel, habría mayor posibilidad de encontrar un escenario parecido al que vio y/o vivió el participante.

3.4. Reseña de los Participantes

Como mencionamos antes, tres excombatientes decidieron participar en los microtalleres. En este documento y en el producto final limitaremos mucha información de ellos, pues parte su participación en este proyecto depende de eso. Es información que consideran sensible o que, incluso, puede traerles problemas para su vida y su familia.

El primer dato que limitaremos es el nombre, sus nombres reales no serán usados. Los participantes serán nombrados Joan, Manuel y Laura.

3.4.1. Participante 1: Joan

Tenía treinta y dos años cuando lo conocimos y aún no ingresaba, como estudiante, a la Universidad del Valle. Llegó a la entrevista con un papel en la mano y un montón de preguntas para nosotros. Nos miró de una forma peculiar, como investigando el entorno y a nosotros, semanas después él mismo nos comentó qué vio ese día, pero eso se divulgará más adelante.

Él recordaba, más que los otros, sus diecisiete años en la guerrilla. Tenía presente su entrenamiento, hacía preguntas precisas para obtener información, era muy precavido con la información que daba y tenía un temperamento fuerte, pero no era precisamente temible.

A medida del trabajo conocimos todas sus facetas, es un hombre simple, no tiene más de lo que necesita ni lo quiere. Tiene una hija que ama y todas sus metas en la vida giran alrededor de ella. Al igual que los demás quería una oportunidad para recuperar su vida y mejorar la vida de sus familiares.

3.4.2. Participante 2: Manuel

Es el menor de los tres participantes. Tenía veintiún años cuando lo conocimos y pasó cuatro de ellos en la guerrilla. Debido a su corta edad no tiene muchas historias para narrar.

Su vida gira entre la guerra que dejó, la universidad, su hija pequeña y su familia disfuncional. Sueña con emprender y tener una empresa propia, por ello incursionó en el mundo del multinivel, donde asegura le va muy bien.

Es un joven trabajador a quien le costó mucho integrarse a la ciudad y a todo lo que representa. Cuando lo conocimos estaba en primer semestre de su carrera y le costaban bastante dos materias de su pensum.

3.4.3. Participante 3: Laura

Es una gran escritora que sabe llegar al corazón con sus historias y tiene una gran sensibilidad para plasmar sensaciones en el papel. Es la mayor de todos con treinta y ocho años y pasó quince años de su vida en la guerrilla.

Decidió estudiar en la Universidad del Valle para narrar sus historias y ayudar a su comunidad con algunos proyectos que tenía en mente. Ya llevaba un tiempo en Cali y trabajaba de mesera en un reconocido bar.

Sabía de los bares y restaurantes, cómo hablar con la gente y cómo moverse en el mercado laboral de la ciudad. Recibía propinas y ya tenía una vida en Cali. La universidad era nueva para ella y le asustaba un poco la edad porque era muy mayor a los demás, y eso se notaba.

4. Bitácoras de Cada Participante

A continuación, presentamos la bitácora del proceso de los microtalleres que se desarrollaron a través de WhatsApp desde junio hasta agosto del 2020. Es, en otras palabras, un recuento de cada una de las sesiones que tuvimos con los tres participantes, a través de las narraciones, en relación con los temas que se incluyen en los objetivos de la investigación.

Es importante recordar que los microtalleres se realizaron de manera asincrónica según las particularidades de respuesta y disponibilidad de cada participante. Esta bitácora

incluye los pantallazos de los microtalleres de WhatsApp que completan el desarrollo de cada una de las sesiones.

También queremos agregar que los microtalleres de escritura no serán citados en esta bitácora, pues como mencionamos antes no tuvieron mayor trascendencia en la recolección de datos, ni nos aportaron información útil para el producto final.

Algo interesante que debemos remarcar fue la diferencia entre el calendario de los participantes. Laura empezó los microtalleres una semana después que los demás participantes, esto no fue por nuestra causa, sino un retraso que se dio por su propia agenda. Pese a ello decidimos que este retraso era provechoso para el microtaller: usamos la información adquirida con los otros dos participantes para mejorar el taller con Laura.

Respecto a la redacción de esta bitácora, decidimos no corregir los errores de los audios de nuestros participantes, la transcripción es fiel a su mensaje oral. Esto para mantener la esencia de los mensajes de cada participante y no alterar sus narraciones.

4.1. Sesión 1: Presentación

Antes de empezar con los microtalleres decidimos darnos una semana para presentarnos entre nosotros. El objetivo era conocer a los participantes y crear un vínculo afectivo, o por lo menos de empatía, con ellos y de esa forma lograr una comunicación más fluida. Para nosotros era importante que los participantes no nos vieran como figuras de autoridad, sino como sus colegas o amigos, sea cual sea el término, buscamos una relación horizontal con ellos.

Como primer contacto creamos tres grupos de WhatsApp con el nombre de *Microtaller expresivo* y añadimos a un participante en cada uno de ellos, de tal manera que los grupos contaron con cuatro personas: el participante y los tres miembros del grupo de investigación.

En este momento vale aclarar por qué no hicimos un chat grupal con los tres participantes. Como mencionamos anteriormente, una de las ofertas de valor de estos chats era que estaban personalizados al avance de cada participante y que podíamos ajustar cosas dependiendo del tiempo y nivel de participación, esto habría sido imposible en un chat grupal. Además, con muchos participantes, la probabilidad que estos no lean los mensajes, se confundan o se desvíen del tema aumentaba considerablemente.

El primer mensaje fue una presentación de cada uno de los miembros del grupo de investigación (Diana, Elmer y Yesid) sin protocolos ni guiones ni reglas preestablecidas. El primer contacto debía ser honesto y no tener una planeación académica, y sin planearlo terminamos con narraciones de nuestros gustos, historia personal, vida universitaria y sobre la carrera que escogimos.

Es un buen momento para mencionar que usamos esta primera semana como una prueba piloto que nos permita encontrar posibles errores en los microtalleres y corregirlos antes de empezar. Para ellos usamos nuestras observaciones y las de los propios participantes.

4.1.1. Lunes, 1 de junio del 2020

- **Participante Manuel**

Manuel respondió de forma muy rápida con un audio.

Hola muchachos. No pues que les cuento... pues yo desde muy pequeño me he inclinado por muchos sueños. Uno de ellos es sacar a mis hermanos adelante porque pues ellos tienen el deseo de estudiar como lo tenía yo cuando era pequeño, pero hubo muchos obstáculos, muchas dificultades que no permitieron que estudiara juiciosamente pues siempre me iba por otros caminos. Pero hubo un tiempo en el yo me retiré completamente de estudiar y decidí andar por ahí trabajando para apoyar a mi hermano que andaba en once, así que decidí salir y apoyar a mi hermano para que él no se saliera de estudiar. Entonces mi tía se dio cuenta y me llevó para Putumayo a trabajar o estudiar, ella me dio esas dos

opciones: “trabajar o estudiar” y estudié y trabajé. Pero al último uno como joven le gusta mucho la plata y pues como yo ya me había enseñado a mantener con plata en el bolsillo, por decirlo así. Pues la verdad estarle pidiendo a mi tía o al marido de mi tía que no era nada para mí... ellos me daban cuando yo les pedía, pero era como duro para mí estar ahí en la casa de ellos. Entonces un día decidí tomar la decisión de irme a trabajar como tres meses. Y de ahí salí y como todo joven no piensa yo me tomé la plata. ¿Cómo iba a regresar a la casa de mi tía sin plata... sin nada? Entonces tomé la decisión que hace mucho estaba esperando... mucho, mucho, mucho tiempo. De Pequeño siempre yo miraba las FARC porque como tal nunca fue un secreto que Toribío Cauca fue totalmente azotado por la violencia. Entonces yo les preguntaba a los compañeros que cómo era eso, que cómo trabajaban allá, que qué tal era, que por qué luchaban entre colombianos. Entonces se fue generando una empatía entre ellos y yo porque yo decía: pero así cualquiera pelea. Y pues resulta que estando en el 2014 ya tenía un pie allá y otro acá, porque como le decía me gasté la plata y no tenía cómo llegar a la casa de mi tía. Bueno, entonces me fui y no saque nada, ni el cepillo dental... sólo lo que andaba puesto. Le dije al compañero que iba a ingresar y me dijo “hable con tal persona” y yo hablé y verdad nos fueron a recoger al otro día. Pero nos tuvieron en una casa por 15 días para que yo lo pensara y a los 15 días estaba trabajando y me llaman, y yo le dije “yo me voy” y ya tomé la decisión de irme. Entonces me fueron a recoger de una vez y me llevaron allá donde estaban ellos 15 días por el río Rumichaca, fronteras con el Ecuador. Estuvimos aproximadamente 15 días y luego nos llevaron para abajo para el Mecayá selva adentro y allá nos dieron un curso de entrenamiento de 6 meses. Pensé que toda la vida iba a ser así y resulta que en ese curso se dan cuenta quién va a aportar el granito arena a la causa o viene del gobierno infiltrado, por decirlo así, pues entra gente para sacar información y así. En ese curso muchos compañeros no lograron pasar. Luego de ahí nos llevaron para donde todas las unidades y ahí andamos

por comandos y por guerrillas y por escuadra. Pues sí, ahí tocaba levantarnos todos los días a las 4 de la mañana a hacer ejercicio, pero ya no era todo el día o toda la noche caminando y todo eso... pues sí nos trasladamos pero ya era más rutinario, como cosas del día a día. Y así duré allá 4 años y medio y salí con el Proceso de Paz que se firmó acá en Colombia. El 27 de mayo estaban celebrando el día de la madre en la zona veredal La Carmelita, fuimos los primeros en entregar fusiles a Naciones Unidas y pues la verdad me dio tristeza, yo soy un hombre sensible y pues ese día después de ver llorando a otros se me contagió con la entrega del fusil porque era con eso que nos defendemos. El mío era un AK-47 y me defendió mucho por allá en el monte, era como la vida de uno y yo dormía con él. Y de ahí nosotros no creíamos en el proceso, nosotros éramos incrédulos. Y entonces le pregunté a un comandante, le dije que cómo era eso del proceso, que me explique más. Entonces él me dijo, “vea mijo si quiere quedarse con nosotros quédese, si quiere coger esa oportunidad cógela, porque usted tiene más oportunidades que nosotros porque puede estudiar, puede irse a vivir Medellín o a Bogotá o donde usted quiera y nosotros aquí no tenemos esa oportunidad, tenemos que trabajar en proyectos... y pues si usted quiere perder esa oportunidad quédese aquí sí no pues váyase”. Él quería lo mejor para mí. Y pues al otro día decidí irme. Ese día éramos 24 y conmigo salieron 12 y los otros salieron cuando nosotros ya nos habíamos venido para acá donde la familia. Porque estuvimos tres meses allá: mayo, junio, julio agosto, cuatro meses. Luego me fui para donde mi tía. Uno la pasa bueno ahí por un tiempo... dos meses o tres meses si acaso mucho, después ya toca aportar para la casa o ayudar con los recibos, entonces yo tomé las riendas de venir acá a Cali y no conocía, ni sabía cómo andar en MIO, no sabía nada, ni conocía nada de aquí de Cali, tomé la decisión de venirme acá a pagar arriendo y terminar mi estudio 10 y 11. Apenas lo terminé quise entrar a la Universidad y no pude por problemas a la hora de cargar los papeles en la página. Como dos veces hice el intento y no pude y esta tercera no estaba la carrera que yo

quería pero ahí me siento bien porque pues donde fuera escogido mi otra carrera pues soy un poco malo para la lectura, me da mucha pereza y creo que estoy bien porque no me gusta la química, pues no la entiendo. Pues acá estoy haciendo lo del proceso sembrando frutos para después cosecharlos.

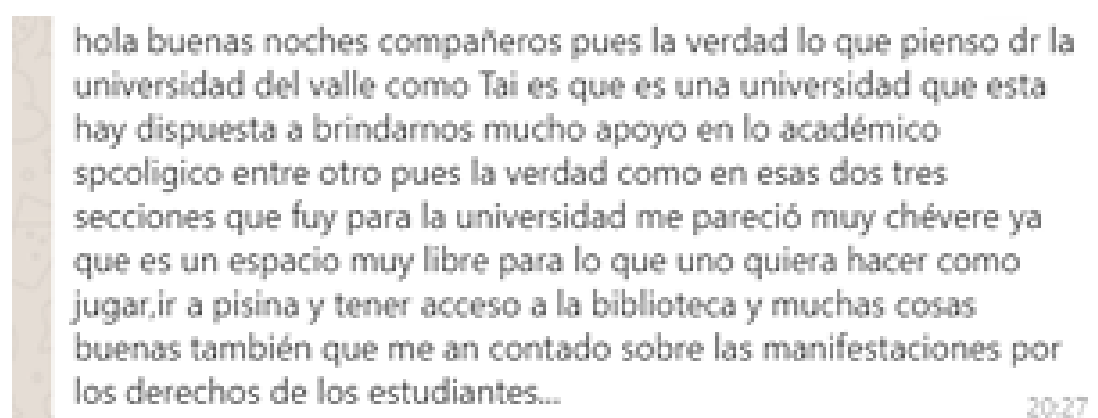
Tengo 21 años y me gusta mucho pasear y he paseado bastante y me gusta mucho trabajar con la comunidad, estamos trabajando con la comuna 20 de Siloé y nos ha ido muy bien, y pues ese fue el legado que aprendí en las FARC... organizar masas y hablarles para que no se dejen comprar con cualquier cosa... pues a mí me gusta mucho trabajar con la comunidad. (Transcripción del audio de Manuel)

Continuamos la conversación interpellando a través del único vínculo que teníamos con él en ese momento: la Universidad. Yesid le propuso a Manuel narrar qué piensa de la Universidad, cómo ha sido su proceso en la carrera que eligió estudiar. Sugirió que lo hiciera de la forma con la que se sintiera más cómodo, a través de texto o audio.

Manuel mandó un mensaje de texto

Figura 1.

Mensaje 1 del Participante Manuel.



Después de ese mensaje consideremos cumplida la presentación, pues nos conocimos un poco y teníamos algo de información unos de los otros. Cerramos esa sesión con una despedida amable y la promesa de encontrarnos la próxima semana.

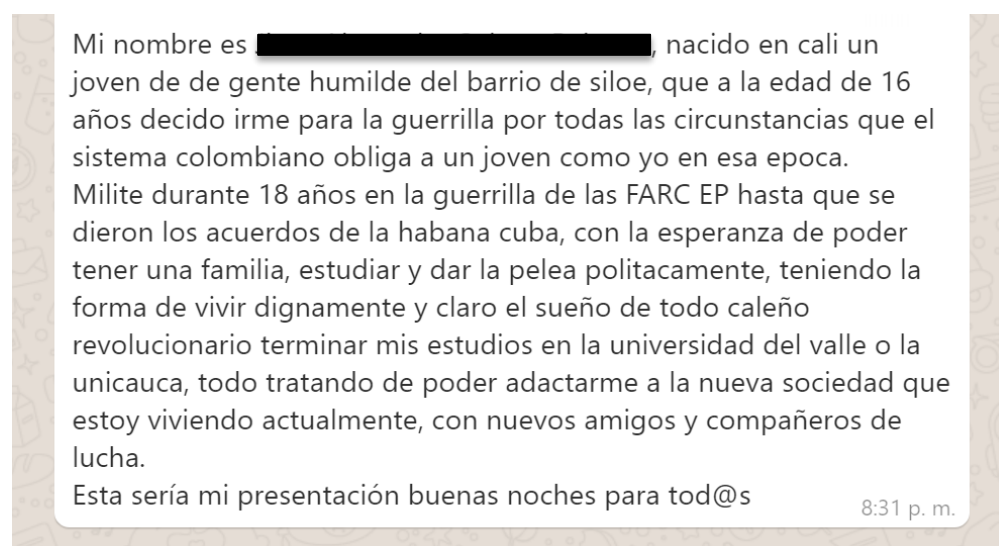
4.1.2. Martes, 2 de junio del 2020

- **Participante: Joan**

Damos la bienvenida al participante Joan y nos presentamos con nuestros nombres completos, nuestra carrera universitaria y nuestros objetivos de vida. Joan se presentó con lo siguiente:

Figura 2.

Mensaje 1 del Participante Joan

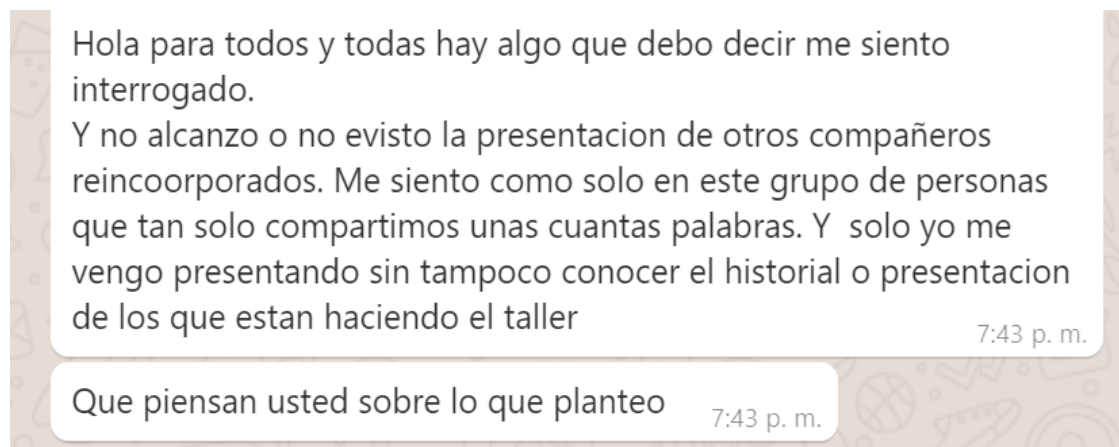


Tras esa respuesta, intentamos seguir la conversación apelando, de nuevo, al vínculo con la Universidad del Valle, pero el participante no contestó y se mantuvo así por un par de días.

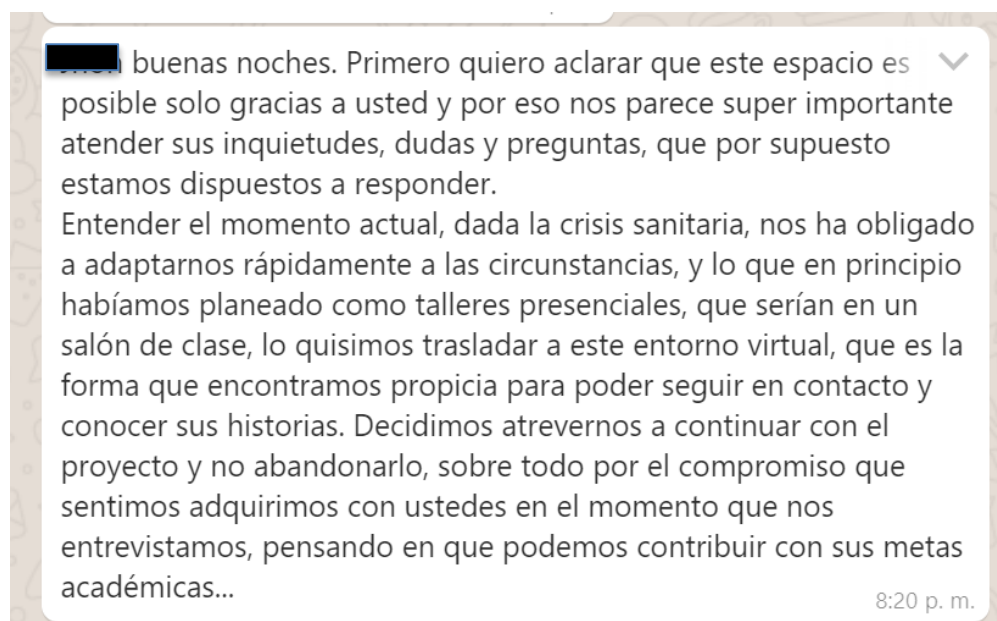
4.1.3. Jueves, 4 de junio del 2020

- **Participante: Joan**

Tras el primer contacto, reanudamos la conversación dos días después con un saludo para el participante: “Hola Joan, ¿cómo te ha ido?”, le preguntamos. En la Figura 3 es posible evidenciar lo que el estudiante manifestó como respuesta al mensaje.

Figura 3.*Mensaje 2 del Participante Joan*

Descubrimos que nuestra presentación personal y los datos suministrados fueron insuficientes para establecer un vínculo de confianza que satisficiera al participante. Al darnos cuenta del error, Diana realizó el siguiente comentario:

Figura 4.*Mensaje 1 de la Investigadora Diana*

Tras ello, Joan nos invitó a reflexionar sobre la forma con la cual interactuamos con los demás. Debido a eso, repetimos nuestras presentaciones, esta vez con muchos más datos personales, académicos e ideológicos. Le ofrecimos disculpas y él las aceptó. Pese a ello,

consideramos que lo mejor era cerrar la conversación en ese momento y despedirnos con la promesa de encontrarnos la semana siguiente.

Joan nos dio una crítica muy constructiva, pues nos enfrentamos a personas muy diferentes a las que frecuentamos normalmente y, quizá, nuestra forma de relacionarnos no era la mejor. Esto desencadenó una reunión extraordinaria para replantearnos la forma de dirigirnos a los participantes durante los microtalleres.

4.1.4. Jueves, 11 de junio del 2020

- **Participante: Laura**

Como mencionamos, la presentación con la participante Laura inició una semana después en comparación con los otros participantes. Diana dio la bienvenida y la descripción de lo que sería este proceso virtual. La presentación con la participante fue más amena, dimos muchos más datos sobre nosotros, información personal y anécdotas.

Después de nuestra presentación, Laura respondió con un audio: *Hola a todos y todas. Mi nombre es Laura y voy a improvisar un poquito porque me cogieron así cortico. Soy de aquí de Cali, tengo 38 años, estudié en el INEM Jorge Isaacs. Salí de una para la Universidad a estudiar biología. En la Universidad del Valle estudié como tres o cuatro semestres. En medio de esos cuatro semestres que estuve, hice otros trabajos con el movimiento estudiantil. Hice parte de un periódico independiente institucional que se llamaba Malusa y digamos que el movimiento estudiantil donde yo estaba se llamaba Es Tu Pueblo Sembrando. En eso duré como un año... año y medio: me metí de lleno en el movimiento estudiantil. Me di cuenta que en matemáticas estaba muy floja. Repetí unos cursos y pues, con muchos compromisos con el trabajo organizativo. En medio de eso conocí la organización para donde me fui como en el 2003... ya la memoria me está fallando. Hasta la fecha de inicio de los diálogos. Antes de que se firmara todo esto tuve la posibilidad de salir y hacer un trabajo organizativo en el municipio de Toribío donde me conocían por el*

tema organizativo y no por pertenecer al movimiento. Uno trabajaba como civil. La mayoría no sabía que uno pertenecía a otra organización.

Trabajé con los Nasas en el tema de los Derechos Humanos haciendo pedagogía del proceso de paz. Después de que empezara a haber problemas de seguridad en el Municipio para mí y para todos los reincorporados, me fui para Cali, que es dónde está mi familia y comienzo a hacer el proceso para entrar a estudiar porque siempre quise volver a la Universidad del Valle. Pero entonces por el recorrido y lo que viví en la organización pues ya quería hacerlo en otro ámbito.

Me gusta escribir, conocer la historia de la gente, recorrer, viajar, y pues yo pienso que tengo alguna ventaja en ese sentido. Me gusta mucho el tema ambiental. No volvería a estudiar biología porque yo sé que en matemáticas no soy buena y no voy a insistir ahí. Entonces sí, volví. Ya voy para 2 años. Hice todo el proceso, ICFES, preICFES, no necesité de la beca para reincorporados. Hasta ahora lo he hecho muy bien. Hay algunas dificultades de seguridad en lo personal, cosas que ya tengo que manejar. Lo quiero hacer por medio de una terapia, lo que les decía a ustedes, la escritura me sirve como una catarsis. Ya he escrito algunas cosas.

Algunos que estamos en la Universidad hemos decidido no hacer público que pertenecemos a una organización. No es que esté mal con eso, pero la realidad del país no está como para uno estar tan confiado. La Universidad forma parte de estas realidades que no son muy positivas en este momento en cuanto a lo que se pueda desarrollar libremente. Y, no sé, no me parece tan necesario en mi proceso. Si en algún momento lo decido lo haré con las personas que yo quiera pero no abiertamente. Si en este proceso con ustedes se hace necesario algo público tendríamos que mirar. Si es un trabajo pues escrito para presentarlo a sus profes, ahí sí podría ir mi nombre, pero digamos pues en una asamblea, pues por ahora no. (Transcripción del audio de Laura)

Esta respuesta nos llenó de alegría porque fue mucho más ‘productiva’, honesta y reveladora que las dos anteriores con los otros participantes y se notó el cambio que hicimos a raíz de las críticas de Joan.

Como grupo nos despedimos y acordamos encontrarnos la semana siguiente.

4.1.5. Conclusiones de la Primera Sesión

Descubrimos que nuestra participación era muy valiosa para los microtalleres expresivos y decidimos aportar a ellos como un integrante más. En otras palabras, el mejor ‘detonante’ era nuestra participación en el taller, así que decidimos contar nuestras historias al igual que los tres excombatientes.

Comprobamos que los participantes sí podían llevar el taller con sus conexiones a internet y sus dispositivos móviles siempre y cuando los talleres no involucren videos.

Descubrimos el tiempo y nivel de su respuesta: Laura era la que más participaba, Joan y Manuel le seguían.

Los participantes mandaron muy pocos mensajes de texto, los tres preferían expresarse por notas de voz (oralidad).

4.2. Sesión 2: Relacionarse con Amigos y Conocidos

El objetivo de esta sesión era descubrir cómo los excombatientes se relacionan con las personas en la ciudad, que en muchos casos son nuevas relaciones, y ver cómo desempeñan esta etapa de la vida ciudadana.

Desde la planeación de los talleres consideramos inapropiado preguntar directamente por las relaciones interpersonales de los participantes y lo comprobamos con la primera sesión. Por eso optamos por una estrategia de pregunta menos directa, preguntando por cosas relacionadas que nos pudieran dar un bosquejo y acercarnos a sus relaciones.

La solución que encontramos fueron los detonantes, que ya explicamos previamente. El de esta sesión era una fotografía de algún objeto valioso para nosotros, de esa forma los

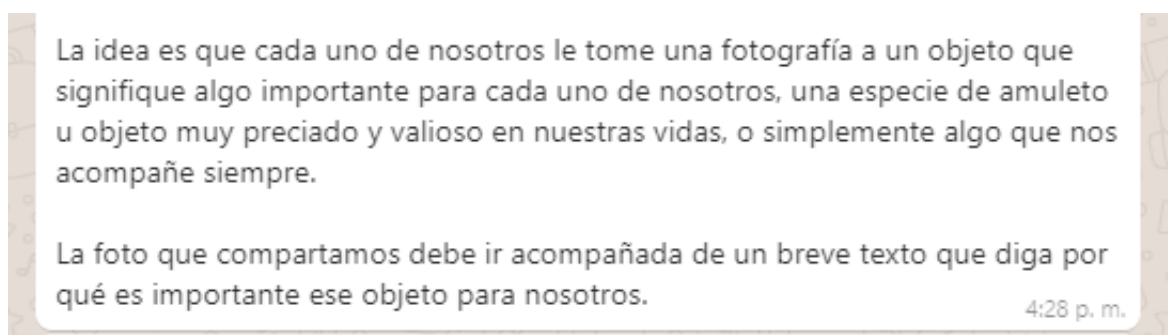
participantes nos contarían una historia más o menos íntima que nos ayudaría a romper el hielo y dar paso a preguntas más directas sobre su personalidad y relaciones.

La propuesta funcionó mejor de lo que esperábamos porque, como aprendimos la semana pasada, la mejor manera de motivar narraciones honestas era el participar nosotros mismos en los microtalleres y narrar nuestras historias también.

Diana fue la encargada de la realización de aquél microtaller. Envío el siguiente texto a los tres participantes:

Figura 5.

Mensaje 2 de la Investigadora Diana



4.2.1. Lunes, 8 de junio del 2020

- **Participante Joan**

Joan envió la foto de la Figura 6 y un corto mensaje para explicarla, censuramos la foto porque el participante no desea compartir su rostro ni el de su hija de cuatro años con los demás.

Figura 6.

Mensaje 3 del Participante Joan



Joan, además, mandó un audio en respuesta al tema de la semana pasada sobre su experiencia en la Universidad del Valle.

Quisiera yo contar que tuve dos intentos de entrar a la Universidad, uno fue en el 2019. En el 2019 intenté entrar a la universidad cuando apenas estaba yo en décimo. Algunos compañeros del modelo estudiantil me dijeron que fuera a hacer un Preicfes en la Univalle y presentara el Icfes. Yo me animé porque ellos decían que yo tenía mucha capacidad y presentando un Preicfes podía presentar el Icfes e incluso me nivelaban toda la educación del bachillerato.

Me animé y fui a la Univalle con compañeros que preparaban a jóvenes para realizar el Icfes. Me gustó la Universidad cuando entré. Grandísima. Pero lo que más me impactó de la Universidad fueron las imágenes de revolucionarios y las frases revolucionarias que encontraba en cada pared. La rebeldía de mucha gente en la Universidad. Eso era para mí

un espacio donde uno veía constantemente al Che Guevara, a Camilo Torres, ver frases de Jaime Garzón, ver frases del compañero Cristian que fue vilmente asesinado por el Esmad. Y ver muchas cosas de rebeldía ante el sistema para mí fue un impulso para sentirme en casa. Claro, ver también a diferentes jóvenes y diferentes personas quererse preparar me animó. Eso me impactó mucho en la universidad.

No terminé el Preicfes porque cuando empecé a recibir clases me di cuenta de que realmente me faltaba. No me podía engañar. Me faltaba seguir estudiando. Terminar el bachillerato. Más que todo saberes en química y física. Muchas cosas que me hacían falta. Lo que tenía que ver con sociales, con español, con sociales, con historia y todo eso. Entonces, descarté y seguí el bachillerato. Terminé el bachillerato y me animé a entrar a un pregrado en filosofía... Y uy, juepucha hermano, había gente de muy alto nivel académico y un nivel que yo muy poco lo entiendo. Pero igual, me sentí muy bien. Ir en cicla, mirar la Universidad, lo poco que miré, me gustó. Me falta ir a la biblioteca, pero la idea es seguir aprendiendo. (Transcripción del audio de Joan)

Por primera vez, como grupo, sentimos que Joan compartió una parte de su vida con nosotros, fue una narración honesta y reveladora que permitió acercarnos a sus vínculos familiares y a su ideología, aunque no respondió al tema del microtaller, la narración nos dejó muy contentos. Tras esto, se concluyó la sesión con un caluroso despedido.

4.2.2. Martes, 9 de junio del 2020

- **Participante: Manuel**

Manuel envió un audio para responder a la pregunta y, además, nos mandó un collage que creó en un diplomado.

Miren compañeros, esto lo dibujé en un diplomado de autoconocimiento y pues la verdad eso es lo que he venido haciendo. Quiero que se cumplan esos sueños que es estudiar, viajar, una casa, una moto, un carro, una familia y muchos viajes, aunque ya he viajado en

avión, pero quiero seguir viajando y lo más importante que siempre estoy de la mano de Dios, eso es como lo que tengo para exponerles (Transcripción del audio de Manuel)

En la Figura 7 se presenta el collage que Manuel compartió con nosotros.

Figura 7.

Mensaje 2 del Participante Manuel



A los tres nos sorprendió que viajara tanto en avión, así que le preguntamos: “¿A qué partes del país viajaste en avión?”.

Manuel escribió:

Figura 8.

Mensaje 3 del Participante Manuel



De inmediato notamos el potencial del tema de los viajes para Manuel, aunque se alejara un poco del objetivo del microtaller (relaciones con amigos y conocidos). Por eso continuamos con la pregunta: ¿Qué fue lo que más te sorprendió de los lugares a los que viajaste?

Manuel respondió a la pregunta dos días después:

Perdón por no responder, es que mira a un compañero le afectó el techo y todo se inundó y todo se les mojó. Así que me puse a ayudar a sacar el agua de la casa del compañero y los niños pues están en mi casa y por ese lado me siento muy feliz de ayudarlos y lo bueno es que llegó la luz. (Transcripción del audio de Manuel)

Nosotros nos preguntamos por la situación del compañero al que Manuel se refería, pero no quisimos realizar una pregunta directa, pues siendo la segunda semana aún no teníamos un vínculo fuerte con él. Decidimos dar nuestra opinión respecto al tema de las inundaciones y los daños en nuestros hogares por la lluvia. Pese a ello, Manuel no profundizó en el tema. En cambio, respondió:

Pues, un compañero, lastimosamente se llevó todo el techo en el vendaval que hubo hoy. No había energía aquí en el barrio, pero gracias a Dios lo solucionaron ya.

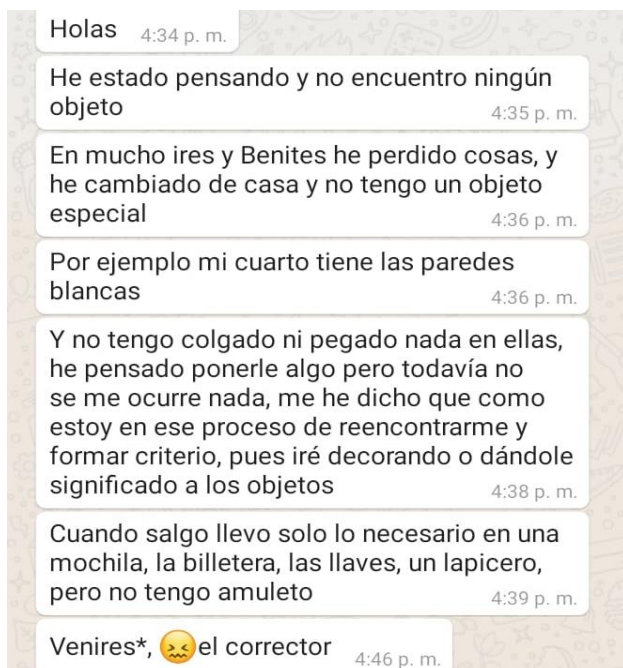
(Transcripción del audio de Manuel)

Pese a los problemas por la lluvia, la sesión fue muy productiva, que Manuel nos compartiera su collage nos señaló que ya empezaba a confiar en nosotros y narrar sus vivencias en el microtaller. Terminamos aquella semana con una calurosa despedida, pero Manuel no respondió.

4.2.3. Viernes, 19 de junio del 2020

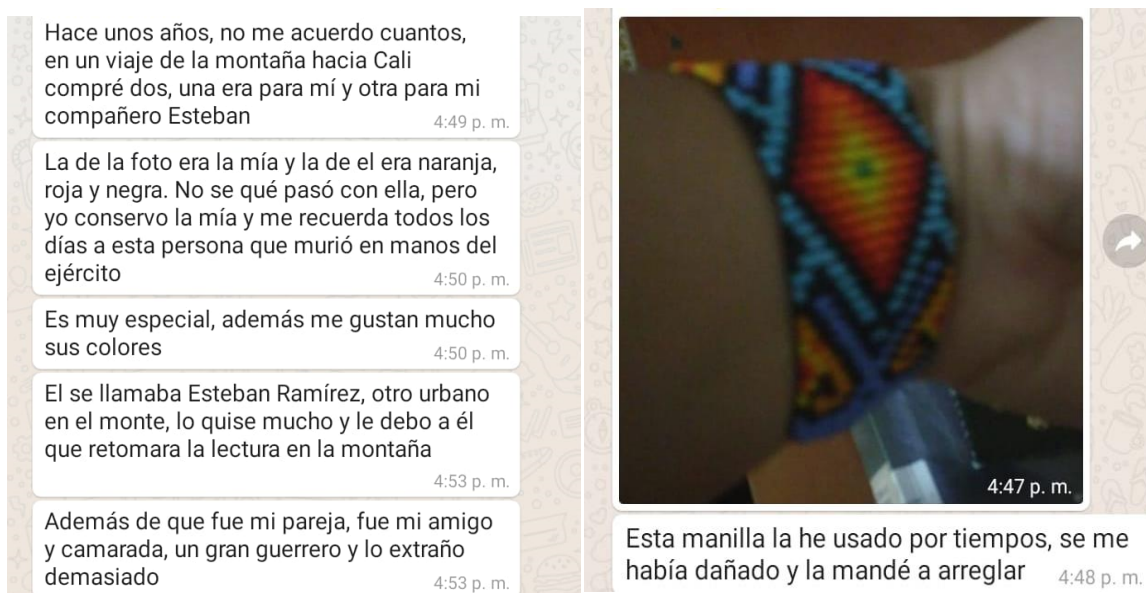
- **Participante Laura**

Respecto al detonante del objeto valioso, Laura en un primer momento respondió con mucha honestidad.

Figura 9.*Mensaje 1 de la Participante Laura*

A lo que Diana respondió: *“Súper válido. Eso hace parte de lo que te caracteriza. En tus ires y venires, como vos decís, prefieres andar liviana y ligera, dejar y soltar”.*

A lo que Laura agregó:

Figura 10.*Mensaje 2 de la Participante Laura*

En ese momento notamos que Laura no compartió con el grupo la historia de un objeto, sino un trozo de su intimidad. Al igual que los otros dos participantes, su narración fue honesta y reveladora, aunque tampoco reveló muchos sobre sus relaciones con amigos y conocidos, sí compartió un valioso vínculo con nosotros. Terminamos la sesión con una calurosa despedida.

4.2.4. Conclusiones de la Segunda Sesión

Aunque los participantes no respondieron al tema del microtaller con la profundidad que esperamos, descubrimos las motivaciones de nuestros participantes para afrontar la vida cotidiana y nos aproximamos a su intimidad, sus familias, problemas, planes de vida, planes laborales.

A través de inferencias obtuvimos información de los participantes sobre el porqué decidieron dejar las armas, todos tenían razones personales además de salir de la guerra. Descubrimos lo fácil que es perder la atención de los participantes, así que planeamos estrategias para mover su atención: cambiar la entonación de nuestros mensajes y ajustar el tiempo de nuestras respuestas para que fuera lo más parecido a una conversación.

Los detonantes eran una buena estrategia para motivar la narración, como pensamos al principio, pero en esa semana también comprobamos el valor que tenía narrar nuestras propias historias como unos participantes más del microtaller. En un debate interno, tomando en cuenta ambas sesiones, decidimos dejar a un lado la idea de detonantes como imágenes, fotografías, textos y participar activamente en el microtaller. Como mencionamos anteriormente, el mejor detonante era nuestra participación honesta en los microtalleres.

4.3. Sesión 3: Microtaller Vínculo Afectivo

El tema de esa semana fueron los vínculos afectivos, el objetivo de la sesión era conocer cómo los excombatientes los mantienen, recuperan o crean. Los vínculos podían ser

familiares, amigos muy cercanos, parejas o personas a los que ellos les tuvieran aprecio.

Pensamos en relaciones mucho más íntimas que las expuestas en la sesión anterior.

Esta sesión no tuvo detonante, la idea era que cada uno de nosotros narrara algo sobre un vínculo familiar: madre y padre, hermanas y hermanos, primos y primas, tías y tíos, etc. y de esa manera los participantes siguieran con sus narraciones.

Creemos que después de las buenas reacciones de la sesión anterior, podíamos arriesgarnos y explorar un poco más la intimidad de los participantes.

Elmer fue el encargado de la sesión y abrió con unos audios relatando los detalles de uno de sus vínculos afectivos. Mencionó detalles como la fuerza del vínculo, cómo se construyó, los problemas que ha tenido por ello y las cosas gratas que le trajo a su vida.

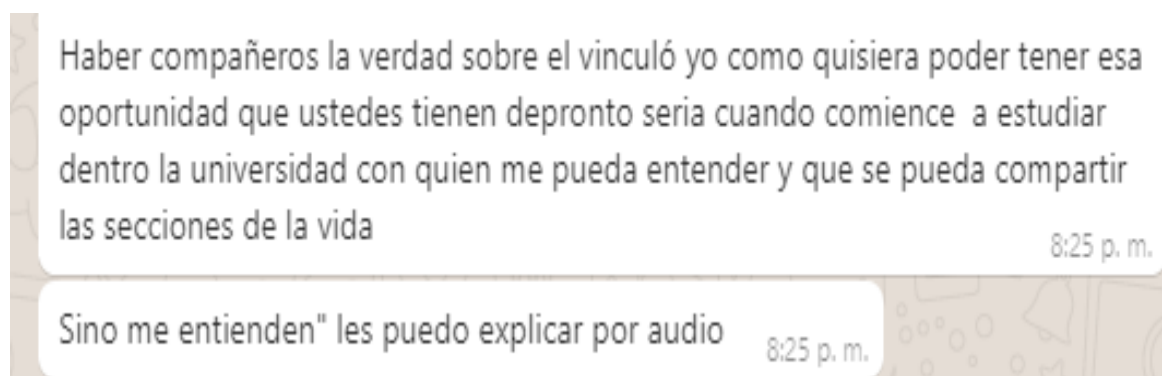
4.3.1. Martes, 16 de junio del 2020

- **Participante: Joan**

Joan respondió con dos mensajes de texto y dos audios:

Figura 11.

Mensaje 4 del Participante Joan



Cuando era joven y bello yo tenía ese vínculo de amistades, de pronto porque no había tanta de esa malicia que tuve dentro de la militancia. Entonces tenía como vínculo a mi madre. Se le podía contar algunas cosas, otras no. Pero tenía su apoyo en todo. En el tema del estudio si no porque, desgraciadamente, mi madre estudió hasta segundo de primaria. Y cuando yo ya estaba en tercero o cuarto, antes me tocaba enseñarle a mi madre.

Con mi padre no tuve un vínculo familiar muy bueno porque mi padre era muy estricto y muy jodido. No era como muy dedicado a sus hijos, sino al trabajo y a sus cosas. Cuando ingresé a la guerrilla quise tener amigos de esa manera, pero entonces allá todos éramos desconocidos. No sé sabía bien quien era quien: si era enemigo o amigo. Cada quien cumplía una función y se hablaba lo necesario. Se contaba lo necesario para no más cumplir misiones y tareas. Lo que uno hablara por fuera con otras personas, se hacía como sospechoso. Y entonces era preferible más bien no tener esa amistad. Esa fue mi vida hasta que inicié en el proceso de paz. Económicamente con mi familia nos ayudamos, pero ya contarnos cosas, no, no, no. Con mi hermano hay un vínculo, pero un vínculo de protección. A él le pasa algo y yo tengo que velar por él. A mí me pasa algo y él tiene que velar por mí. Lo que pasa con él pasa conmigo. Pero ya que nos contemos cosas, mi hermano no es capaz de escuchar a las personas. Él no se mete en eso. Para dar consejos no es muy bueno porque a ese tampoco le ha gustado el estudio. Antes tengo que estar yo dando consejos de organización, de disciplina, Yo comparto mis conocimientos y él para bolas.

Desde que yo me fui no volví a saber de primos ni familia. Así que digamos que muy cercanos, no. Yo no tengo amistades. Tengo gente conocida que es muy distinto a una amistad. Siempre he dicho que la amistad es aquella persona que es capaz de dar la vida por uno. Que es capaz de guardar un secreto. Que siempre está al lado de uno en las buenas y en las malas. Para encontrar a un amigo se requiere de una construcción... de una vida desde la niñez o desde joven. Si te conozco tres meses me voy para otro lugar y me olvido de ti o no me olvido de ti, te recuerdo pero no comparto mucho. No es como ustedes que han compartido, que cuentan que desde niños o hasta ahorita tienen un vínculo con ese personaje. Yo no. He conocido personas por meses o por un año y dejo de verlos dos o tres años y porque ya comienzo a hacer otros vínculos. Quién sabe si ahora que entre a la Universidad si tenga ese vínculo ya más fraterno. Que conozca a una persona que le caiga

bien y que compartamos los mismos pensamientos y que cojamos el mismo rumbo, la misma dirección de camino a la casa, que chateemos, que nos contemos cosas... de pronto lo encuentre, pero por ahora no tengo ese vínculo como ustedes lo tienen ¿Me gustaría? Claro.

Esta sesión fue muy provechosa, descubrimos los vínculos familiares del participante y su forma de entender cómo se crean y mantienen esos vínculos. Consideramos la narración como muy valiosa y quedamos satisfechos, pues se cumplió el objetivo. Terminamos por darle gracias al participante por compartir su experiencia y se concluyó la sesión.

4.3.2. Miércoles 17 de junio del 2020

- **Participante: Manuel**

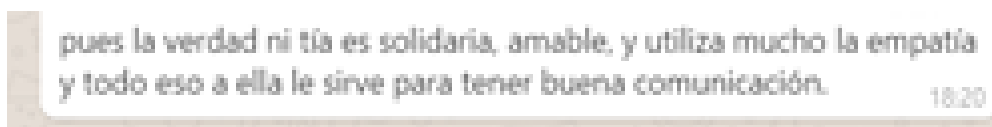
Manuel respondió al microtaller con un audio:

Mi historia está basada en que la familia cuando yo era pequeño era muy unida. Me gustaba dormir con una tía porque me aconsejaba mucho. Ella me abrazaba, me decía que me portara bien, que yo iba a salir adelante y todo eso. Y yo fui creciendo muy apegado a esa tía. Resulta y acontece que consiguió un marido y tuvo el primer niño, en estos momentos tiene por ahí unos nueve o diez años. Lo tuvo y de ahí se olvidó de mí. Jamás me volvió a decir esas cosas que dijo cuando no tenía un hijo. Y ahorita pues, es una de las personas que yo con ella cuento pa' las que sea. Le cuento mis problemas: tía tales, tía necesito algún consejo y ella me dice "pórtese bien" y todo eso. Ella ha sido mi motivación para salir adelante. Mi mamá también me dice eso pero no lo siento como del corazón como lo hace mi tía. Y pues la verdad me siento muy bien con mi tía. Con mi papá tampoco he sentido ese respaldo pues porque nunca me ha apoyado, nunca nos lo ha dicho. Y entonces pues, esa es mi historia por decirlo así entre la familia. Mis abuelos también son ya de bastante edad. Y ellos nunca me han enseñado ni malas palabras ni nada. Siempre viven en armonía en la casa, todo muy bonito.

Nosotros quisimos obtener más información sobre el vínculo con su tía, así que le preguntamos: *¿Quieres contarnos cómo ves a tu tía?* Manuel respondió:

Figura 12.

Mensaje 5 del Participante Manuel



Después de la respuesta de Manuel quedamos contentos con lo obtenido, pues entendimos el rol que juega su tía en su vida y tuvimos el primer acercamiento a su contexto familiar. Le agradecemos su buena confianza, su honestidad y dimos por concluida la sesión.

4.3.3. Jueves, 25 de junio 2020

- **Participante Laura**

Laura escribió en un mensaje de texto que ella prefiere escribir porque no le gusta su voz pues le parece muy nasal. Le respondimos que se exprese como prefiera. Sin embargo, continúa su narración oralmente.

Yo casi no mando audios porque no me gusta mi voz, me parece que es muy nasal. Por eso me gusta escribir. En mi mente tengo una voz más bonita; o sea, para mí. Hablar de la familia cercana para mi es difícil, pero voy a intentar. Nosotros somos seis, cuatro mujeres y dos hombres. Yo soy la última. Antes de mi hay otro hombre y de ahí sigue otra mujer que es de la que voy a hablar. Ella ahora no vive con nosotros porque ella se independizó. Vive cerca. Ahora con la cuarentena viene cada ocho días y se queda de un día para otro. La relación con ella... como que peleábamos así entre hermanas, las peleas de siempre. Ella siempre tuvo un problema de piel, como acné severo. Y yo siempre le sacaba en cara eso: el defecto físico. Es algo que yo me acuerdo y me da pesar y me arrepiento, pero a veces pienso que era como cosas de niña inmadura y creo que ella lo supo entender.

Ella estudió en la Universidad del Valle también. Me alentó mucho la primera vez que estudié, me ayudó a hacer las vueltas y las averiguaciones para que yo me escribiera. Cuando salieron las listas ella me llamó y me dijo que felicitaciones. Ella estudió trabajo social y ahora está trabajando con la Alcaldía. Pues, con ella es que mínimamente he hablado el tema pues donde estaba yo pero ella siempre le cambia el nombre a las cosas y les pone otro nombre para que no suene como lo que es. Ella me ha preguntado cosas. Ella le dice “los señores” o “allá donde estaba”. Trata de hablarlo y le pone otros nombres. Es muy difícil. Ninguno de la familia habla del tema y ella es la que un poquito lo ha tratado. Tratamos de hablar cosas de pareja de estudio y eso.

A veces siento unos roces con ella porque siendo trabajadora social me parece que no es tan consciente de la situación del país. El hecho de ella haber salido de la Universidad y que no tenga esa consciencia como yo quisiera, como que a veces me separa un poco de ella, pero pues sí, tenemos una relación buena. Siento que con ella tengo una mejor relación que con otros miembros de mi familia. (Transcripción del audio de Laura)

Pensamos que la información obtenida era muy buena, más de lo esperado para una fase temprana, Cerramos la sesión y agradecemos a Laura por habernos compartido su vínculo familiar, por todo lo que representa la familia para ella.

4.3.4. Conclusiones de la tercera sesión

Evidenciamos una clara diferenciación respecto a la relación que los participantes tenían con sus vínculos afectivos y familiares. Siendo Joan el más alejado y Laura la más cercana a ellos.

Descubrimos que, de algún modo u otro, los vínculos afectivos de los participantes estaban en tensión o decaídos, pero que aún bajo esas condiciones su deseo era fortalecerlos o crear nuevos vínculos con su entorno.

Confirmamos que reemplazar los detonantes con un acercamiento más horizontal y ser más abiertos y menos autoritarios con los participantes estaba dando resultados. A medida que nos expusimos como investigadores, ellos lo hacían como participantes. En esta sesión se cumplió con el objetivo de esta y la información que obtuvimos fue muy provechosa y honesta. Además los participantes no se desviaron del tema del microtaller, cosa que sí pasó en la sesión anterior.

4.4. Sesión 4: Administración de Recursos Económicos

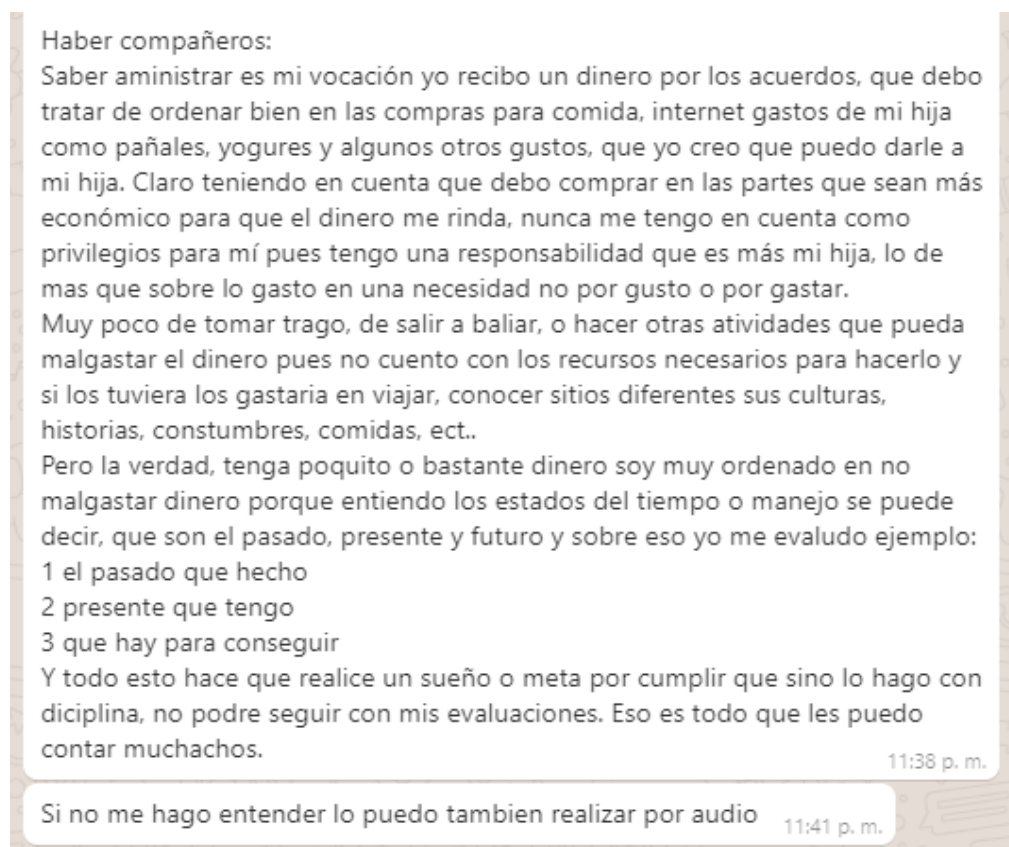
El tema del microtaller era la administración de recursos económicos, el objetivo es descubrir cómo los excombatientes administran sus recursos ahora que están en la ciudad. Su nueva vida les obliga a manejar el dinero para cubrir sus necesidades como la alimentación, educación, vivienda, recreación, etc.

Yesid abrió la sesión mediante audios explicando sobre qué podríamos hablar, por ejemplo, cómo administramos nuestros ingresos, qué compramos, a dónde vamos a merchar, qué nos parece un robo, sobre el pago de impuestos.

4.4.1. Lunes, 23 de junio del 2020

- **Participante: Joan**

El participante Joan envió un mensaje y luego un audio.

Figura 13.*Mensaje 5 del Participante Joan*

El participante continuó:

Para gastar pienso muy bien en que lo voy a gastar y porque lo voy a hacer. Antes de la pandemia yo estaba en Cali. Pensaba estudiar en la universidad y también me llegaban ingresos de trabajar con mis tíos o con mis hermanos por ahí construcción o pintura. Entonces, me llegaba un dinerito extra fuera de lo que yo recibía, mandaba 150 mil para mi compañera, 100 mil para mi madre porque era la que me estaba ayudando para lo de las comidas. A veces si me quedaba donde mi hermano pues aportaba lo de la comida donde él y le pagaba a su mujer porque me cocinaba.

Para el resto del dinero tenía pensado comprarme una moto porque en esos tiempos me transportaba en bicicleta y lo logré. Compré una moto. Después de comprar la moto comencé a ganar unos dineritos pero sin falta mandaba la plata mensual a lo de mi hija. Y

pues me compraba mis zapatillas, me gustan mucho las zapatillas, mi ropita, mi loción, las cosas que necesito. Y cumpliendo con los gastos de mandarle a mi madre y a mi hermano si estaba en la casa de él. El resto del dinero lo iba guardando. Lo tenía ahí, no sabía que podía suceder. Después entramos al tiempo de la pandemia y me tocó tratar de no gastar la plata. De no malgastarla porque ya no podía trabajar. Entonces, decidí regresar a Popayán, porque ya no tenía nada qué hacer en Cali. No podía estudiar ni tampoco podía trabajar. Resuelvo el problema con mi compañera porque estábamos peleados y trató de que lo que yo recibo lo invierto en la niña. Que no le falte nada a la niña. En ayudar en la casa de la mamá de mi compañera con lo de la comida, el pago de internet, el pago de servicios. Y el resto trato de gastarlo en cosas necesarias. Gastos que tenemos que hacerlos o realizarlos porque si no, no podemos sobrevivir.

Viviendo el presente comenzamos a analizar qué necesitamos para el día de mañana o para más adelante. Miramos que a veces tenemos complicaciones, pero entonces decimos que es necesario gastarlo así tengamos, (...) digamos “eh juepucha se nos fue tanto dinero y parece que no nos alcanza” pero entonces evaluamos realmente en qué lo gastamos y qué es lo que tenemos y eso hace a que más adelante se puedan conseguir otras cosas más con el dinero que a mí me llega. Eso hago yo. Cada vez que me estreso o tengo una dificultad, entonces miro al pasado y digo “qué es lo que he hecho”, y en el presente qué es lo que tengo y en el futuro qué es lo que voy a necesitar.

Siempre he buscado comprar en las partes más baratas. Lo único que no tiro a comprar más barato son las cosas de mi niña. A ella si toca no negarle porque una enfermedad me puede salir más caro que la cura. Entonces, de resto ropita, medias, así... Para uno baratico, baratico. Nunca me ha gustado mirar la ropa de marca o algo así por el estilo a menos que sea necesario. En mi vida he aprendido que las cosas que el ser humano se pone se pone por necesidad y no por marca. Si me voy a poner un calzoncillo es porque lo

necesito. Porque es una necesidad de ponérmelo. Igual con una media o un pantalón. Hay veces que me doy mis gustos y el único gusto que me gusta en las cosas así necesarias son las zapatillas, ahí si me pego unas y eso que no son unas zapatillas muy caras, de 70 mil no pasan y eso que me las compro donde un primo que me las deja baratas. Una loción de vez en cuando, una loción de treinta o cuarenta mil, dependiendo pues porque también me gusta tener un aroma agradable. El dinero pues hay que saberlo administrar para no tener pérdidas. O pérdidas no, entrar al estrés o arrepentirse porque se lo gastó. Muy poco tomar, muy poco salir a bailar, me gusta más pensar en mi futuro. Ya hice esto, me falta esto. Comienzo a planear y pues ya entrando en la universidad voy a empezar a ahorrar, cien mil pesitos para pagar el semestre y vendrán otros gastos, todo eso lo llevo en mi computadora, en mi mente. Siempre he dicho que mi mente es una computadora, la cual debo ordenar para poder realizar todo lo que uno quiere. De lo que es un trabajo organizativo y disciplinado y administrativo en lo que es lo económico. Esa es mi forma de hacer las cosas. Nunca me gasto un billete o una moneda por antojos. (Transcripción del audio de Joan)

Por segunda sesión consecutiva, la narración del participante fue muy productiva y permitió conocer el objetivo de la sesión, también dio pistas sobre su personalidad y el modo de entender, para él, cómo debían manejarse los recursos económicos.

4.4.2. Martes, 23 de junio del 2020

- **Participante: Manuel**

Manuel respondió a la sesión con un audio:

Sobre el tema de los ingresos me queda como muy duro, no sé. Yo ahorita en estos momentos de pandemia me ha tocado ajustarme sí o sí porque pagó casi 400 mil y solo recibo el mínimo. Y pues, con eso ustedes saben que el mes lleva cuatro semanas. Una semana pues uno hace el mercado.

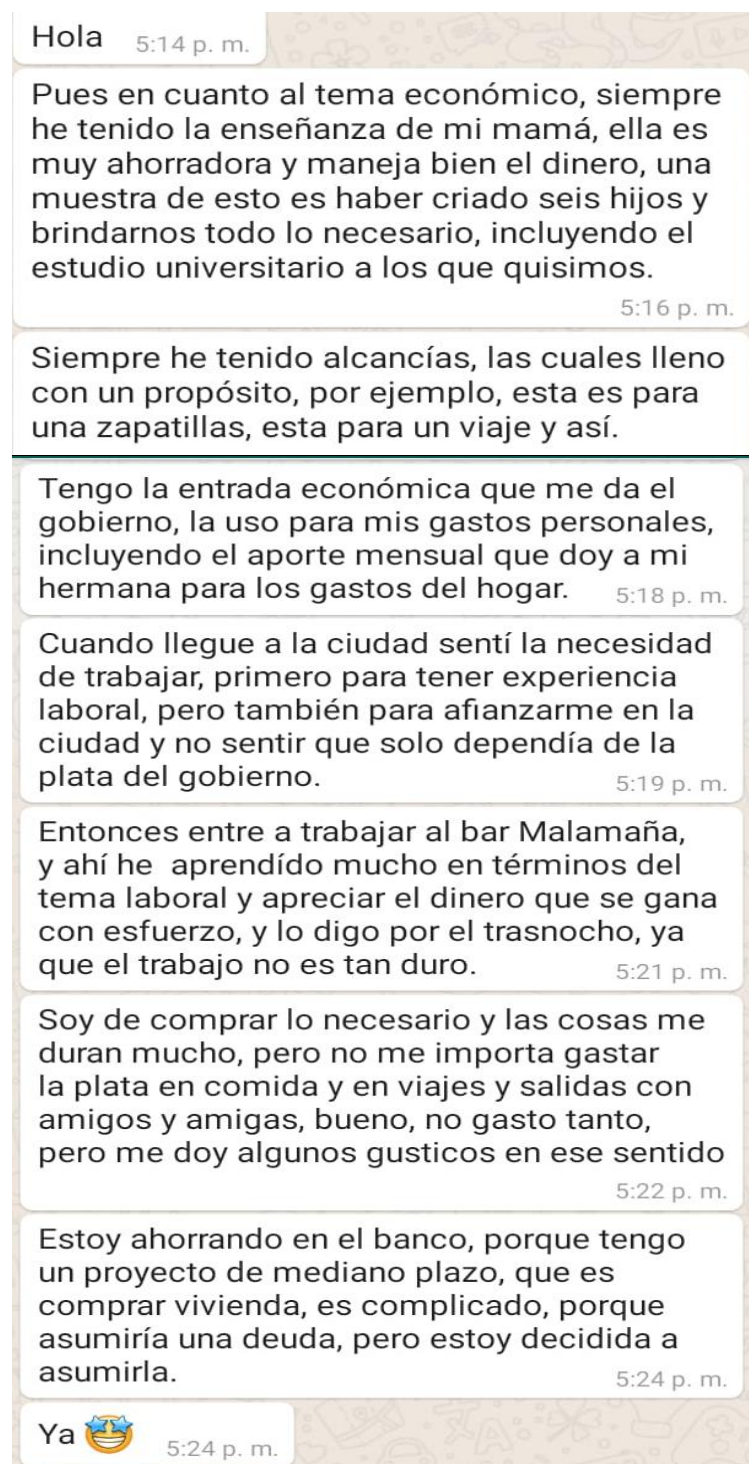
Antes de la pandemia uno ya sabía al sitio al que iba a ir y con 100 mil, 120 mil o 150 mil se hacía un buen mercado. Pero ahorita en esta pandemia uno tiene que buscar mucha economía, más que todo porque pues ya tengo responsabilidad. Pues, la mujer, la niña. Y entonces pues hay que estar como con más “tacañez” porque la verdad toca amarrarse uno los pantalones como dicen Pues yo antes de la pandemia iba a trabajar al Centro así sea un día o tres días a la semana y me ganaba ahí 90 mil pesos. A 30 mil el día. Pero pues uno acá en la casa sin generar recursos ni nada. Uno termina el mes. Y pues, las tarjetas, tengo una que abrí no hace mucho. Una tarjeta con el banco Caja Social para ahorrar, pero no me ha dado la oportunidad de ahorrar nada. Y tengo otra tarjeta con el Banco Agrario donde me consignan la renta básica, pero tampoco ahí no hay nada porque eso mes a mes se consume con los gastos de la casa y los recibos. Y pues la verdad ha sido muy complejo ahorrar en estos días, pero igualmente he sido muy descuidado con el tema de ahorrar porque pues, he tenido trabajos y pues hay a veces me agarro a analizar que cuando he tenido trabajos no ahorra y ahora que estoy solo con el subsidio del gobierno como que quiero ahorrar a veces pero veo que tengo gastos en la casa y tengo que cogerlos. Se acabó el gas o el recibo o cualquier cosa... no, mejor dicho. Uno se alcanza de todas maneras y eso es lo que pasa por esta cuarentena, pero ahí vamos. (Transcripción del audio de Manuel)

Esta sesión nos permitió conocer cosas sobre el día a día de Manuel y la dura situación que vivió con la pandemia, sabemos que tiene una hija, que tiene dos tarjetas, que ahora también es desempleado... casi que vive al día. La información fue más de la esperada, por eso decidimos cerrar la sesión sin más preguntas y despedirnos con muchos afectos.

4.4.3. Viernes, 3 de julio del 2020

- **Participante Laura**

Laura respondió con mensajes de texto y una nota de voz, nos sorprendió que era la única participante que usaba mensajes de texto, o al menos, que trataba de usarlos.

Figura 14.*Mensaje 3 de la Participante Laura*

La participante continuó:

La experiencia de trabajar en el bar. Yo nunca había trabajado así para alguien, inclusive antes de irme. Entonces tenía susto y miedo de no saber hacer las cosas. Lo que

tenía a mi favor es que tenía un conocido ahí. El primer día lo pusieron ahí a explicarme todo. Fue como el guía. Y pues me fue bien. Estuve unos días de prueba y pasé. El trasnocho es duro pero en medio de la rumba, de la salsa que me gusta mucho, pues me sentí bien. Duro la trasnochada, no estoy acostumbrada a trasnochar, a la una a.m. ya sentía la cabeza como grande y los ojos rojos, pero me fui acostumbrando. El equipo de trabajo es muy chévere, muy solidario. Las muchachas son bien, no faltan los problemas ahí, pero pues se hablaba y se superaban esas cosas. Lo del pago bien porque además de estar aprendiendo y conocer gente y que el equipo de trabajo era muy bueno ahí se estaba ganando unos pesos. Me daban más propina que a mis compañeros de las mesas, entonces me decían, “uy vos qué les decís o vos qué haces”, y yo digo “no sé, yo los atiendo y me dan propinas”. Una noche un señor que tenía mucha plata llegó, estaba todo tomado y todo cansón y comenzó a armar pelea y me dio un billete, cuando se fue yo miré y fue un billete de 100.000 pesos y pues esa noche ya me habían dado como 35.000, entonces ese día salí casi con 200.000 pesos y pues con eso pagué el semestre. O sea, apenas me cayó esa plata. Yo tengo el récord de la mesera a la que más le han dado propina. (Transcripción del audio de Laura)

4.4.4. Conclusiones de la Cuarta Sesión

Evidenciamos la materialización de la crisis económica ocasionada por la pandemia. Tanto Manuel como Joan vieron recortados sus ingresos y expectativas por ella. Laura no mencionó ser afectada. Sin embargo, el área donde trabajaba (bares y discotecas) ha sido de las más golpeadas por la situación.

Nos dimos cuenta de que todos los participantes tenían una cultura ahorradora, de no comprar más de lo necesario. También, destacamos su actitud de lucha respecto a lo administrativo, a pesar de las dificultades que puedan pasar, todos coinciden en que “van a salir adelante” e incluso se deciden por emprender proyectos.

4.5. Sesión 5: Microtaller Proyecto Productivo

El Objetivo de esta sesión era conocer los proyectos productivos de los excombatientes, en un principio no estaba en el cronograma, pero nos pareció apropiado al ver que todos los participantes tenían un proyecto en mente y que estos tenían una fuerte relevancia en su nuevo proyecto de vida. Aunque esta situación no es exclusiva de los excombatientes en la ciudad, no podíamos dejar de lado un componente tan importante para la reintegración de nuestros participantes a la vida ciudadana.

Diana fue la encargada de esta sesión. Aclaró la definición de proyectos productivos, proyectos económicos o emprendimientos, como por ejemplo, si tienen ideas que les gustaría desarrollar, o si pertenecen a algún colectivo o comunidad que esté forjando a alguna idea productiva.

Diana, envió su audio, en el que contó sobre su idea de emprendimiento que inició alguna vez con la venta de conservas. Dijo que le gustaría aprender mucho sobre plantas e infusiones para crear un emprendimiento de ventas de té.

4.5.1. Martes 30 de junio del 2020

- **Participante: Joan**

El participante Joan respondió con el siguiente audio:

Bueno, lo que yo tengo así planeado para futuro es un proyecto productivo, es la cooperativa que existe aquí en Popayán. Yo soy afiliado a esa cooperativa por lo que nosotros recibimos ocho millones de pesos, pero no lo recibimos en dinero sino en surtido. Pueda que sea en semillas o pueda que sea en herramientas o algo que podamos nosotros emprender. Entonces nuestra cooperativa tiene como proyectos sembrar plátano, maíz, frijol... todo lo que tiene que ver con agricultura. También pensamos en colocar lo agrícola que tiene que ver con los pollitos, con gallinas ponedoras y la piscicultura que tiene que ver con pescados. La piscicultura se va a realizar en Cerrito, Valle, por ahí cerca al aeropuerto

de Cali. Estamos trabajando la tierra y viendo lo que aproximadamente a dos o tres o cinco años tengamos ya unos productos para poder comercializar. Me gusta mucho trabajar la tierra. Me gusta mucho poder emprender cualquier actividad que me de producción. Que me dé para tener una estabilidad económica. (Transcripción del audio de Joan)

Aunque Joan sí nos aportó información útil para el objetivo de la sesión, su proyecto productivo era rural y no se acomodó a nuestro trabajo. Aunque no servía para esta investigación, nos alegró saber de él y saber que ya estaba en marcha. Concluimos la sesión tras escuchar su audio y nos despedimos con unas buenas venías para su proyecto.

4.5.2. Lunes, 29 de junio del 2020

- **Participante: Manuel**

Manuel respondió:

Como una meta en sí, pues a corto plazo es la casa. Pues está más que todo a corto plazo. Pues de aquí al otro año, pues ya. Así sea como ir pagando arriendo, pero ya ir pagando mi casa. Esa es mi meta. Y pues, proyectos productivos, pues así así que me suenan, hasta ahorita no he tenido como eso. Pero pues por esta pandemia decidí meterme como empresario de Amway, a la mayoría de los compañeros ya le he comentado los productos y pues vamos a ver qué tan rentable es para mí como consumidor y como empresario y ver hasta qué nivel llegó. Mi Tía ya tiene cinco años trabajando con el producto y realmente le ha ido super bien. Entonces vamos a ver cómo nos va con eso.

Con esa plata quiero poner una panadería. Incluso iba a comenzar a hacer cursos con el SENA, pero a lo último no se me dieron las condiciones de estudiar en el SENA y pues ahí quedé varado y pues ahorita es con lo de la casa. Lo de la casa yo creo que ya si va a ser un hecho porque la verdad ya estoy cansado de pagar arriendo. Y pues, eso es como proyecto.

Manuel es el participante que tiene el proyecto productivo más difuso o, en otras palabras, más lejano en su proyecto de vida. Sin embargo, saber que está en una multinivel y que pretende inscribirse a un curso en el Sena nos dio información importante sobre su plan de vida, al menos en la faceta productiva. Terminamos la sesión con una despedida amigable.

4.5.3. Jueves, 9 de julio del 2020

- **Participante: Laura**

La participante Laura respondió:

De proyectos económicos o cosas así, ahora no estoy en eso. Dentro del plan de reincorporación hay un rubro que es para eso, para un emprendimiento o proyecto productivo. Yo pase ese dinero al proyecto de vivienda ya que como tenía ese plan a mediano plazo eso lo puedo invertir para vivienda. Allá en la agencia hablé para que esa plata la pasaran a vivienda. Pero pues, antes de venirme yo dije, ¿Pues qué puedo hacer? Estaba investigando el tema para sembrar hongos comestibles, setas. Y me parece como un buen proyecto porque no necesita tierra si no un espacio, es rentable en el sentido que tiene mucha demanda y no demora mucho en producir. Desde que se siembra son tres meses. Estaba como armando un grupo de mujeres allá en el lote que tenía en Tacueyó (Cauca) pero entonces cambiaron muchas cosas y dije pues bueno.

Mientras Laura envió este audio se encontraba viajando por carretera, regresaba del Quindío donde visitó a su abuela. Aunque la participante no tiene un proyecto productivo en un futuro cercano, nos enteramos sobre su proyecto de vivienda y nos alegró, enormemente, que respondiera al microtaller mientras viajaba.

4.5.4. Conclusiones de la Quinta Sesión

Aunque los proyectos productivos de los participantes son supremamente diversos, ninguno se ha materializado ni está cerca de hacerlo, sus proyectos más cercanos, en una perspectiva temporal, son los encaminados a la adquisición de vivienda propia.

En esta semana notamos que las respuestas de los excombatientes fueron más cortas. Al principio pensamos que era una señal de cansancio o fatiga por su parte, sin embargo, los demás mensajes en el chat contradecían esa idea. Concluimos, basados en los mensajes y en charlas con ellos, que los participantes no estaban perdiendo el interés en los microtalleres, solo eran más concisos en sus mensajes.

El hecho de que Laura respondiera a su microtaller mientras viajaba nos mostró su nivel de compromiso y cariño con el espacio que habíamos creado, además de responder al microtaller nos contó mucho sobre su viaje y su familia, cosas que no entran en esta investigación, pero que fortalecieron nuestra relación con ella.

4.6. Sesión 6: Espacio Urbano

El objetivo de esta sesión era conocer cómo los participantes se movían por la ciudad, que rutas y medios de transporte usaban para desplazarse de un lado a otro. Con esto queríamos ver cómo se adaptaron a movilizarse, a diario, en una urbe tan grande como Cali.

Diana inició compartiendo sus percepciones sobre el transporte masivo, las rutas de buseta que aún transitan, y finalmente resaltó que su transporte predilecto es la bicicleta, que se transporta en ella desde hace diez años.

4.6.1. Martes, 7 de julio del 2020

- **Participante: Joan**

Joan respondió al microtaller con un audio:

En mi época se usaba mucho el transporte que era el Papagayo, la Blanco y Negro, la Crema y Rojo y la Recreativo. Ese era el transporte que en mi época se utilizaba y que en algún momento fue muy bueno porque no se daba el caso de tanta acumulación de personas en un solo bus y que de pronto tocaba irse parado. Eso era muy rarito pues. Los buses que más se utilizaban en esa época eran la Gris San Fernando y la Villanueva y no se pillaban

esos buses así tan llenos y era más que todo en las horas pico. La gente que madrugaba a trabajar y otras que salían del trabajo que se generaba pues esa llenura en esos buses. Ahora con el Mio... yo con el Mio tuve la experiencia que tuve en Cali y la verdad sea las horas que sean me tocóirme parado, me tocóirme incómodo, me tocóirme muy apretado. Peor que cuando vivía mi época en los otros buses. Igual se puede decir que cuando se coge el bus en el Mio se facilita de pronto que no sea muy rápido, sino que de pronto no hay tanto tráfico, de pronto facilita no mucho la rapidez, pero sí un poco para llegar ligero adonde uno quiere llegar. Sino que por los pares que tiene que realizar, por las estaciones que tiene que pasar se demora un poco. Pero no es mucho como esos tráficos de antes que en los semáforos, que hay mucho carro.... recordemos que Cali es una de las capitales más grandes de Colombia. Entonces hay mucho vehículo. Y al haber mucho vehículo hay mucho tráfico y eso hace que se demoren las personas a llegar a su rumbo.

No me gustó nada (el Mio) y nunca me ha gustado el Mio porque el Mio es algo que se viene implementando a nivel nacional para privatizar y que los grandes oligarcas, los burgueses, los ricos puedan apoderarse de todo lo que tiene que ver con lo que genere plata en un país. Pues no favorece nada al que transporta ni al trabajador tampoco.

Yo veo por la bicicleta, sería el mejor de los medios de transporte, pero no nos facilita porque en las ciudades han implementado que los horarios de trabajo tienen que ser desde las siete de la mañana o antecito de las siete de mañana hay que entrar a trabajar. Hay personas que les toca madrugar más de lo necesario a levantarse a las tres o cuatro de la mañana. Quiere decir que ahí está partiendo a trabajar, pero esos horarios no se los pagan. Y esos son los sueños que uno a veces necesita. Es desgastoso llegar tipo cuatro de la mañana a levantarse y acostarse tipo nueve o diez de la noche. Es desgastante para una persona que utilice la cicla. Porque uno necesita un descanso, pero por las obligaciones de un país o de una ciudad a tener a una persona obligada a estar en constante movimiento o

esclavitud, entonces hace que no sea tan viable la bicicleta para las personas que les toca madrugar bastante. Entonces hay personas que prefieren otro método de transporte más ligero y que no tenga tanto desgaste; ahí yo digo que es la moto.

La moto es uno de los dos mejores transportes que se pueden haber. Primero porque se evita mucho el tráfico, la moto se puede meter por cualquier lado. Es más rápido que un automóvil, que un bus, que una cicla. Facilita que uno no llegue tan desgastado adonde tiene que llegar. Y tampoco madrugar.

Me gustaría a mí la cicla, lo tiene a uno en forma. Pero también es desgastante en un país que no colabora para que todos podamos andar en cicla. Sería más económico, nos ayudaría en la salud, pero... así como nos obligan a trabajar en esos horarios obligatorios, para mí no es muy viable. (Transcripción del audio de Manuel)

En esta sesión el participante no sólo respondió al objetivo, sino que nos dio más información sobre su rutina y lo que piensa sobre los medios de transporte público, las rutinas y horarios laborales. Finalizamos la sesión con una despedida formal.

4.6.2. Miércoles, 8 de julio del 2020

- **Participante: Manuel**

Manuel respondió con un audio:

Hola, compañeros, buenas noches. En casi dos años y medio aquí en la ciudad de Cali... la verdad, la verdad, casi muy poco he montado en Mio. Bueno, cuando recién llegué aquí a Cali pues estaba solo acá en la ciudad y no sabía de direcciones, así que la única opción era el Mio porque no sabía ni para dónde coger ni para dónde ir ni nada de eso. Pero a los cuatro meses compré una cicla y me di cuenta de que ahorraba mucho transporte pues me servía porque yo estaba ahí en San Fernando y para venirme al colegio los días sábados utilizaba la guala que pasaba por la casa los días sábados. Cómo le digo casi los Míos no han sido mi opción por el tiempo, muchas veces criticó las estaciones porque la vejiga se me

ha vuelto uff. A veces tengo que ir... tengo que llegar siempre o devolverme a la unidad deportiva y de ahí pues escaleras o bajar el trayecto y pues no la verdad he sufrido. Y si uno sufre entonces cómo serán las mujeres, si uno que puede hacer la necesidad en cualquier sitio pero no la verdad, la verdad es eso es.... eso es. Ahorita la cicla para todo lado, he tenido la opción de moto pero ya pronto será más adelante, más adelantito porque ahorita Dios no permite. Como les digo en primer lugar la cicla porque yo sí odio, odio esperar. Entonces no... casi... muy pocas las veces que tengo que utilizar Mio. Por ejemplo, si me voy para el Cauca ahí sí me voy en Mio porque ya sé que no puede dejar la cicla a mitad de camino. Por lo menos mañana me tengo que ir hasta Jardín Plaza a coger el carro hasta Santander, esos ya son excepciones. Taxi sí he utilizado muy poco porque uno gasta más de la cuenta, de pronto una urgencia, pero si no. (Transcripción del audio de Manuel)

Esta sesión fue igual de productiva que las anteriores, el participante dio información útil sobre el tema y nosotros entendimos los problemas que tuvo en sus primeros días para movilizarse en la ciudad, cómo los resolvió y cómo aprendió a moverse por la urbe.

4.6.3. Jueves, 16 de julio del 2020

- **Participante: Laura**

La participante Laura respondió con varios audios:

Antes de irme, siempre montaba en bus para ir a la Universidad. Usaba el Blanco y Negro, me acuerdo mucho de que tenía que levantarme a las 4:50 a.m. porque tenía clase de inglés a las 7:00 a.m. Ese bus era repleto. A veces me dejaban afuera porque llegaba a las 7:10 a.m. Ese era el medio que usé antes de irme. Puro bus. Vivíamos en el (barrio) que es en el nororiente, queda como a una hora y media de la universidad. Ese era mi viaje todos los días.

Cuando vuelvo me encuentro con el masivo, el Mio, yo no lo conocía. No sabía utilizarlo, le tenía como algo de reserva por el tema de que se usaba una tarjeta. Uno

siempre le mete como cosas de seguridad y misterio a la vaina. Mi hermana me regalo una tarjeta y me enseñaron a usar la tarjeta. Al principio solo compraba univiajes. Me la pasaba haciendo univiajes y haciendo las colísimas. Ya cuando entré a la universidad y comencé a trabajar ya recargaba la tarjeta. Me parece bueno porque no hay tanto trancón, tiene su vía y no me molesta estar pues con otra gente, a diferencia de mi hermana u otra gente que no le gusta la montonera. Yo tengo como paciencia, no me molesta.

Tampoco me molestan los vendedores ambulantes. Simplemente pues los ignoro, cuando me gustan, más que todo cuando rapean y cantan pues les doy algo. Pero pues la verdad no me molesta los vendedores ambulantes. Tuve una experiencia con una compañera que estaba con un man al lado y él la miraba y la morboseaba y yo le dije a ella y pues ella se quitó de ahí. Quisiera montar cicla, más por hacer deporte que transportarme. Tanto la cicla como la moto me da mucho susto por el tráfico. Alguna vez quise manejar moto pero vi que soy muy nerviosa. Me gustaría, pero me da como susto. He andado con amigos en moto pero me parece muy pesado el tráfico acá en Cali.

Esto, como Uber y todo eso, lo he usado más que todo con mi familia. No nos gusta que mi mamá ande mucho en bus. Como vamos varios da lo mismo un transporte de esos. Cuando vamos con mi mamá entonces pagamos Uber o a veces WayCali. Hemos tenido problemas con el Way, a veces uno da una dirección y le salen con otra. Pero pues, lo usamos más que todo en familia.

Para ir a la Universidad cojo sistema masivo. De regreso si es como maluco porque lo cojo ahí en Unicentro y es mucha la gente a esa hora. Siempre es como tipo cinco o seis de la tarde. Los viernes me toca salir derecho de la Universidad al trabajo. Ese día es como un trajín. Ahí estoy levantada 24 horas porque es desde 7 de la mañana que tenía clases y seguir derecho hasta las 5 de la mañana. Amanecer los sábados siempre era pesado.

Para regresarnos de la casa del trabajo siempre teníamos una ruta de taxis que eran personas de confianza para que nos dejara en la casa a cada una de las que trabajamos. Éramos todas mujeres. Si tuvimos dos problemas con dos taxistas que ya se estaban pasando de confianza, como coqueteando, como ya bromas muy pesadas. Se demoraban mucho, querían hacer lo que querían con el tema de la ruta. Prescindimos de los servicios de dos taxistas, ellos quedaron como aterrados porque las muchachas que trabajamos en el bar nos cuidamos mucho. Como hay unas que están en el tema de feminismo fuerte entonces nos han hecho como concientizar sobre el normalizar el tema de los abusos y pues me parece bueno. Eso respecto al transporte que uso del trabajo a la casa. Y pues, de resto no, si me aterra mucho el tema del Mio, siempre me imagino que va a pasar algo, pero yo también tengo la precaución al andar cruzando las calles. (Transcripción del audio de Laura)

En esta sesión la participante narró mucho más que su desplazamiento por los espacios urbanos, narró sus miedos y su percepción sobre la inseguridad que hay en Cali en los medios de transporte públicos y, además, su incomodidad en usarlos. Esta sesión fue muy reveladora. La finalizamos con una discusión sobre la inseguridad y sobre los medios de transporte alternativos.

4.6.4. Conclusiones de la Sexta Sesión

La manera en cómo se movilizan los participantes es diversa. Todos tienen un método favorito de transporte. También, descubrimos que de cierto modo han tenido que pasar por un proceso de adaptación exitoso a la movilidad de la ciudad.

Los participantes tienen reticencias sobre el sistema de transporte masivo (Mio). Ya sea en sus políticas y en el impacto que tiene la ciudad, como Joan, o en experiencias sobre su funcionamiento, como Laura y Manuel.

De nuevo, los mensajes fueron largos y nos dieron más información de la que esperábamos. Esta semana fue más productiva que la anterior y quizá se debió a la charla que tuvimos, la semana pasada, con los participantes en la sesión de retroalimentación.

4.7. Sesión 7: Trámites Burocráticos

El objetivo de esta sesión era conocer cómo los excombatientes enfrentaban los trámites burocráticos que deben hacer los ciudadanos día a día, cosas como ir al banco, pagar una multa de tránsito, sacar algún documento en una notaría y otros trámites que deben hacer los ciudadanos. Con ellos pretendemos descubrir cómo afrontan estas diligencias que, casi siempre, son tan incómodas para cualquier ciudadano. Estas son casi inusuales en sus días en la guerra.

Yesid fue el encargado de la sesión y narró su experiencia al sacar su pase para conducir, desde la espera y las filas hasta el camino para firmar documentos en un lado y otro.

4.7.1. Martes, 14 de julio del 2020

- **Participante: Joan**

El participante Joan respondió a la sesión con un audio:

Desde mi experiencia, lo que he vivido y he podido realizar en trámites burocráticos. La verdad, he tenido hasta problemas con esa situación... es entendible porque en el sistema burocrático, sistema en el cual vivimos, un sistema capitalista manejado por los ricos, por las grandes oligarquías tiene que haber una total vigilancia realmente de quien es que va a entrar a poder trabajar con la gente que va a comenzar a tener esa ganancia. En pocas palabras: a quien voy a dejar entrar a mi casa. Entonces es un sistema que está totalmente vigilado desde un papel hasta el último satélite que han puesto en el universo.

Desde mi experiencia, no se me facilita entrar a una empresa privada de seguridad. A veces también por no tener la tarjeta militar original también se me impide trabajar como

agente de seguridad. Entonces eso es entendible. A nosotros nos tienen divididos por sectores y dependiendo del sector se facilita poder entrar en un trabajo o poder ser mejor atendido. Si tú eres del sector bajo, para poder que entres a una empresa que te garantice de todo, tenés que ponerte al día en un poco de papeleos y un poco de peros para la final poder entrar a trabajar o ser atendido en un puesto de salud o un hospital o la Alcaldía.

El Estado no se hizo para el beneficio de toda una sociedad sino para beneficio de los que tienen con que manejar un Estado. Yo estuve hablando de la burguesía, de los burócratas, los que están manejando todo lo que tiene que ver con el Estado. Yo entiendo eso que dicen de “eh, por qué es que me piden tanta cosa como que yo no fuera colombiano”, entonces es porque nos tienen vigilados. Tenemos que ser reconocidos o de buena familia, en la manera que el apellido de uno pise duro, la palabrita aquella: ¿usted no sabe quién soy yo?

Todo eso hace que los de la clase baja, nosotros los de la clase baja, tenemos que entrar a superarnos y a esforzarnos más que los de la clase media y los de la clase alta. El Estado nuestro es como un tren, de la punta del tren hasta los 5 carriles del tren es la clase alta, los otros 5 carriles es la clase media y la cola pues es la clase baja. Para llegar a la punta, el que maneja el Estado, tenemos que pasar por la clase media y por la clase alta y pues quien sabe cómo vamos a llegar pues. Así estamos en este Estado capitalista y arrodillado. (Transcripción del audio de Joan)

Como era común, el participante no sólo narró sus vivencias con los trámites que asumió, sino que narró sus ideologías y su percepción sobre el poder del Estado sobre los ciudadanos. La sesión concluyó cuando todos mandamos los audios, por un problema personal uno de nosotros no pudo enviar su narración, sin embargo, esto no tuvo una repercusión en el desarrollo de esta para el participante.

4.7.2. Miércoles, 15 de julio del 2020

- **Participante: Manuel**

El participante respondió al microtaller con un audio:

Traje 50 libras de pescado del Cauca y logré venderlas casi todas. Referente a lo de las filas, lo de las cosas.... Para sacar cualquier tipo de papeles, a mí lo que sí me da como rabia es en el puesto de salud. Porque nosotros como tenemos AIC², pues hay veces no copian bien el código allá, porque eso es con médico y todo. Por lo menos uno va pide cita con el médico general... Bueno ahí se demora. Primero uno comienza pidiendo la cita por teléfono, hay veces que no hay citas y hay veces que las líneas están colapsadas o no contestan esos teléfonos. Entonces a veces uno va para allá y me paso a mí. Que uno madruga y le dicen que después de las 10 a.m. o después de las 2 de la tarde. Resulta que ya me dieron la autorización del hospital para que la autoricen en la AIC. Y eso lo mandan en correo pa' Popayán y uno espera siete días para que le llegue la autorización con el código que autoriza que yo soy del resguardo indígena tal, que traslado los papeles pa acá y si le llega mal la autorización a uno toca poner una tutela. La primera vez es radicar y luego es entutelar. Como que lo cogen de destrabe a uno porque imagínese, a uno le meten un código ahí y está perdiendo tiempo. Por ejemplo, son siete días hábiles, o sea que deja pasar una semana y va y la pide para que los papeles estén mal y ya haya sacado otra cita en otro puesto de salud. A mí me pasó, yo me les reboté y a lo último dejé los papeles así.

Pa' sacar el RUT también fue un poco complicado. La facilitadora de la ARN me pidió la cita y cuando ya nos íbamos a ir me llegó un mensaje de texto. Decía que no, que la dejaban para el otro martes. Que por inconvenientes. Y el otro martes decía en el mensaje el día y la fecha en que revocaban la cita. Y nosotros pues, espere y espere, como casi pa' siete días y yo le dije a la compañera de la ARN que qué habían dicho con esa cita y tocó volver a

² Asociación Indígena Colombiana

pedir otra nueva cita y ahí fue que nos atendieron. Todo es complicado, todo tiene que ser con fila, si quieren los atienden y si no pues no. De todas maneras, el sistema trabaja así. Mi profesor de Educación Física necesitaba una constancia de que si nos pudiéramos meter al agua, pero la que atendía ahí en la universidad no me dio como el visto bueno. Me hizo hacer un chequeo, ya estábamos en lo primero del Covid, ni siquiera me dio la mano. Me tomó el pulso de la presión, y, y ya. (Transcripción de los audios de Manuel)

En esta sesión el participante narró su experiencia con los trámites y, además, se animó a compartir su emprendimiento con nosotros. Nos parece que tiene un resentimiento, muy justificado, con algunos servidores públicos que no hacen bien su trabajo.

El participante nos habló sobre uno de sus emprendimientos. Nos pareció un gesto de atención e interés hacía los microtalleres de su parte.

4.7.3. Miércoles, 22 de julio del 2020

- **Participante: Laura**

La participante Laura respondió a la sesión con un audio

El tema de salud sí lo he vivido. No solo conmigo sino con mi mamá, ahora con mi abuela aquí donde estoy. Que para reclamar los pañales, esos son vueltas. No le dan cita con el especialista, le mandan cualquier droga. Sí, estoy viviendo el tema de salud.

El sistema bancario me parece lo peor, que uno sin querer un préstamo ya lo metan con algún crédito, que le ofrezcan un poco de cosas como tarjetas para que uno se endeude y pagar, que le cobren intereses sobre intereses... que si uno pide un préstamo le cobran intereses altísimos.

Cuando no llega la droga rápido, que se necesita un código y toca activar ese código. Entonces eso es complicado. Es desesperante porque uno va y no le dan solución, sino que lo pelotean. Uno tener su familiar enfermo, uno estar enfermo y necesitar y que las personas, los funcionarios, ellos como que no les importa, no tienen mucho que hacer, como que no

está dentro de sus funciones. Uno a veces mira que están estresados y de mal genio y uno también se pone en ese tono... entonces, es complicado.

El tema bancario... nunca he estado bancarizada, nunca he tenido una tarjeta de ningún tipo. Cuando llego y me meten al tema de bancarización para poder recibir la renta básica mensual pues hay una desconfianza. Entonces ya uno está frente a funcionarios del Estado, instituciones que uno desconfía, que te piden tus datos, huella. Uno siempre está con la paranoia con la cuestión de que saben de dónde venís vos. He sentido muchas veces en los bancos que al mirar mi cuenta les cambia la cara y el servicio cambia. Yo le preguntaba a una compañera y ella me decía que ellos no se daban cuenta. Pero resulta que la cuenta de nosotros se llama “Cuenta Paz” y la “Cuenta Paz” es sólo de nosotros. Entonces me pasa que en dos bancos, Banco Agrario y Davivienda. Entonces en todas las redes de los bancos saben que movimiento ha hecho uno o si tiene otro tipo de cuenta. Entonces como que sí he sentido eso y yo como que soy bastante perceptiva para esas cosas, para sentir las miradas de la gente y los cambios en los gestos y en el trato. Yo desconfío mucho de los bancos, además no sé cómo funciona eso de los intereses, que el 4x1000, yo sé que a uno lo roban muchísimo. Si fuera por mí tendría la plata en la casa, pero también desconfío de tenerla en la casa. Entonces me da miedo tenerla en la casa y que le hagan a uno algo por robarle unos pesos.

En cuanto a los trámites desde que llegué del campo pues, como varias experiencias ¿no? Tema de salud, bancario, también he tenido experiencias con registradurías y notarías. Pues en el tema de salud, yo tengo Nueva EPS, soy beneficiaria porque mi mamá es pensionada. Yo no debería tener ese servicio porque el Seguro Social cuando uno cumplía la mayoría de edad los hijos del beneficiario directo ya salían del sistema ¿Qué pasó conmigo? El carnet que me llegó en el tiempo en el que se usaban los carnets me llegó como si yo tuviera algún tipo de discapacidad, en el carnet dice: discapacitada. Cuando entré a la

Universidad en el 99 pues seguí con el servicio de la Universidad, pero paralelamente tenía la Nueva EPS, todos esos años que me fui, más de diez años tuve ese servicio y a mi mamá se lo descontaban de su pensión, muchas veces le dije que me sacara y ella me dijo que no, que eso servía. Cuando volví acá encuentro varias notificaciones, comenzaron a llamar a mi mamá para que yo me presentara al seguro y demostrara mi discapacidad, mi mamá fue a hacer eso y una misma funcionaria le dijo que no me sacara, que eso no pasaba nada, que dejara eso así. He recibido algunos servicios de la Nueva EPS, no sé si es robado, pero supuestamente yo ya debería estar pagando mi salud. Además, no fue un error nuestro, sino que el carné llegó y entonces pues... todos saben que con la edad de uno se comienza a tener achaques. He ido a controles de odontología, de citología y otras cosas. Como mi mamá tuvo cáncer de seno hay una obligación del sistema de salud de hacer seguimiento a la familia de esas personas. Yo creo que es como para evitar los gastos de un cáncer. Entonces, el tema de prevención. Entonces me han llamado para hacerme algunos exámenes para evitar eso.

Pero si, lo de salud es tenaz, a mi mamá le ha tocado hacer unas vueltas. Aunque ella me parece que ha sido privilegiada porque cuando tuvo el cáncer y otras enfermedades le ha tocado pues si bien, ha tenido buenas clínicas. Pero si hay mucha volteadera. A veces toca hacer las mismas vueltas, que si se vence algún papel a ellos no les importa y toca volver a hacer todo el proceso. (Transcripción del Audio de Laura)

Esta sesión fue muy productiva para la investigación, la participante no sólo respondió al objetivo de esta, sino que nos mostró un bache en el sistema, pues los empleados del banco podían saber quién era excombatiente, algo que la mayoría de ellos quería dejar en el pasado.

4.7.4. Conclusiones de la Séptima Sesión

Hay un descontento en los trámites burocráticos entre los participantes. En especial en lo respectivo a la salud.

Confirmamos que tienen restricciones laborales debido a su condición de excombatientes y que siguen siendo estigmatizados por esa misma condición. El hecho de que tengan una cuenta especial nos da a entender que todos los excombatientes están expuestos, esto podría afectar su reintegración. En el caso de nuestros participantes, solo una estaba enterada de eso, los demás no tenían conocimiento de ese problema.

Para este punto, sentimos que en general sentían los mismos problemas que cualquiera de nosotros. Pues nuestras quejas resultaban parecidas.

4.8. Sesión 8: Emociones Y Sensaciones de Cali

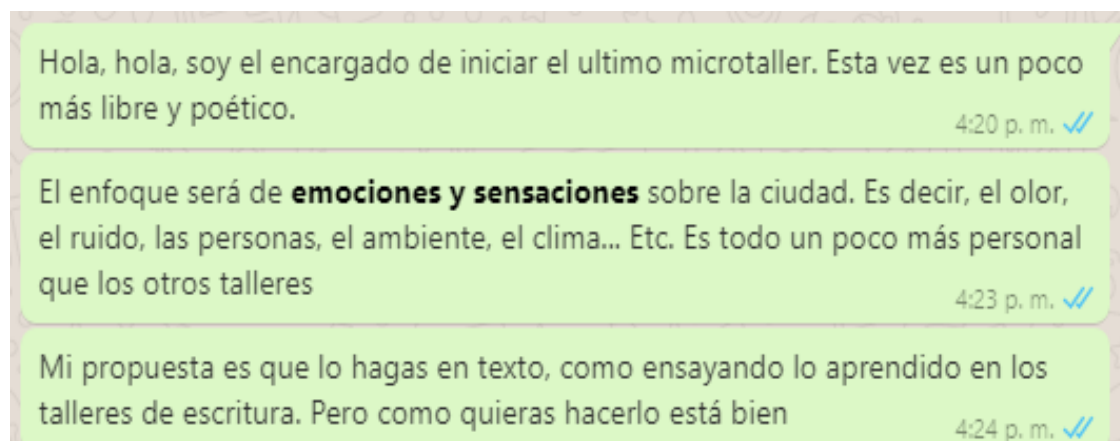
Esta sesión no estaba en los planes ni en el calendario, nació de la necesidad de cerrar el trabajo de una forma más amena y dar un espacio para que los participantes fueran más creativos con sus respuestas. Su objetivo fue crear un espacio para cerrar los microtalleres de expresión y que los participantes dieran rienda libre a su imaginación.

Nos interesó, en especial, el aporte de la participante Laura, pues en ese tiempo descubrimos su enorme talento para narrar situaciones y la facilidad que tenía para ello.

Yesid presentó la sesión como un espacio libre y poético.

Figura 15.

Mensaje 1 del Investigador Yesid



Nota. Este mismo mensaje fue enviado al chat grupal de cada uno de los participantes.

4.8.1. Lunes, 20 de julio del 2020

- **Participante: Joan**

Joan decidió enviar un audio:

Compañeros y compañeras... qué le digo. Es que he llegado un poco cansado. Estos días me ha tocado durísimo durísimo construyendo la casa donde pienso vivir, donde de pronto ya si algún día falto sé que mi hija no se va a mojar. No le tocará irse de un lado para otro. Pasar por lo que a uno le tocó pasar. Sin saber dónde meter la cabeza.

Me he esforzado tanto... le he puesto tanto amor a la casa para que si llegara a faltar.... Me voy a descansar tranquilo, por lo menos por ese lado sabiendo que deje algo para mi hija. A veces tengo ganas de escribir, a veces no...

Hoy tengo las manos cansadas, con callos, cansado. Al escribir se requiere de tiempo y uno se agota. Voy al grano.

Yo nací en Cali... salsero a morir en Cali. Las partes que yo pequeño recorría... la ruta a de ir al colegio, donde quedaba con amigos.... Por aquí dice mis picardías. Donde las lágrimas se me salen es cuando voy a Siloé. Ese morro. Caminar esas calles es volver a vivir el pasado. Y hay algunas cosas cambiadas pero sé que realmente, siloé, sigue siendo el mismo morro. Mucha gente, afros, campesinos, indígenas. Gente pobre, pero con actitud de hacer algo, de progresar, de salir adelante. Para mi Siloé es como volver a vivir.

He recorrido partes de Cali, sus cañaverales, sus cañales, sus ríos y uno de esos ríos que tanto me fascina es uno que se llama La Fonda. Es ese río que viene muy arriba de la parte del Minuto. Más arriba. Es un río muy bueno.

De muy joven, muy niño, nosotros íbamos al río Santa Rita. Que es el mismo Río Cali pero esa parte es muy turística. Disfrutar del mango viche con limón era la parte favorita de ir a ríos.

También bailo, no me declaro el mejor bailarín, pero detrás de los bailarines estoy. Muy poco el trago, pero no me pierdo una cerveza. Si el espacio se presta para tomar una cerveza la tomamos. Controlo mis tragos. Cuando ya me quiero emborrachar es cuando sé que ando con amigos que me pueden llevar a su casa.

De Cali puedo decir que es mi tierra preferida y orgulloso me siento de Cali. Pues por la vida que es como una espiral, hoy estamos aquí y hoy por allá... Me tocó en Popayán pero que yo sigo yendo a Cali, claro, pues porque ahí tengo mi familia. (Transcripción del audio de Joan)

Antes de la despedida hubo una pequeña charla sobre las respuestas de todos los participantes del grupo de WhatsApp. En la clausura de la sesión el participante Joan agradeció el trabajo realizado y los integrantes del grupo de investigación dejamos la puerta abierta a comunicación a posteriori.

4.8.2. Miércoles, 22 de julio del 2020

- **Participante: Manuel**

Manuel, como era costumbre, respondió con un audio.

Como de Cali... la verdad Cali es muy acogedor. Yo voy pal Cauca y me gusta mucho el campo y todo eso. Allá está mi familia, allá está todo y me quedó ni una semana, a veces ni siquiera meses. Porque realmente me gusta el clima, aunque hay veces exagera el calor. Yo voy también al Cauca y también como que me parte la cara el frío y eso no me gusta del Cauca. Aquí en Cali me gusta la salsa, escucharla porque no sé bailar. Cali tiene un montón de oportunidades que no hay por allá. Por eso también he estado enamorado de Cali y viendo el atardecer. Siempre es muy bello.

No tengo problema con el ruido de los carros. Yo vivo acá en ladera y escucho el sonido de los grillos y todos los animales que cantan en la noche. Es más calmado todo. El

atardecer es una maravilla después de un duro calor, es atardecer llega como con su brisa y su viento. (Transcripción del audio de Manuel)

Nos sorprendió este audio de Manuel, pues hasta el momento fue el participante con el que sentimos menos conexión y cuyas respuestas aportaron menos a la creación del producto final, pero esta narración nos mostró que Manuel sí estaba dispuesto a compartir su vida con nosotros.

4.8.3. Miércoles, 29 de julio del 2020

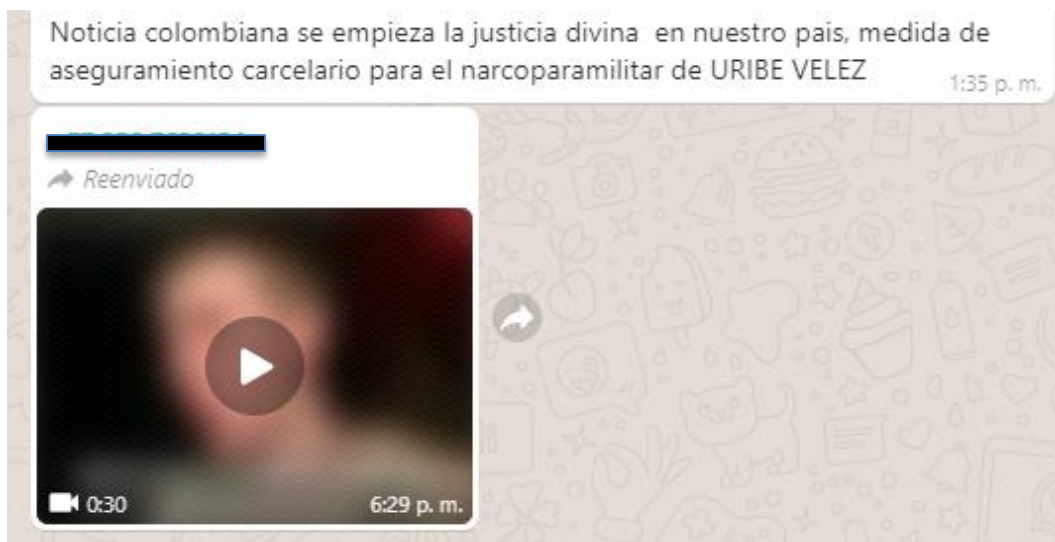
- **Participante: Laura**

Laura no quiso hablar de Cali, en cambio nos mandó un cuento de su autoría que narraba una de sus noches en la guerrilla, mientras esperaba en un páramo. El texto nos pareció tan bueno que decidimos incluirlo en el producto final. Queremos que todos conozcan su historia y la sensación de esa noche, aunque ella no nos permita revelar su nombre real.

Cerramos la sesión con nuestros comentarios sobre el cuento de Laura y nos despedimos con mucho cariño. Con ella tuvimos una conexión más fuerte que con el resto y el que nos compartiera sus obras nos llenó de felicidad.

4.8.4. Martes, 4 de agosto del 2020

Nunca cerramos los grupos de WhatsApp, pues queríamos mantener contacto con los participantes y, además, necesitamos tener un registro en la nube para guardar la información de los microtalleres. A veces el participante Joan toma la iniciativa y envía cosas al grupo, dos semanas después de terminar el último microtaller nos mandó un video sobre el expresidente Álvaro Uribe Vélez. Sin embargo, este mensaje no será utilizado para el producto.

Figura 16.*Mensaje 6 del Participante Joan*

Si bien esta no fue la última actividad en los grupos de WhatsApp, fue el último mensaje que tomamos en cuenta para la construcción de los textos sobre el proceso de reintegración de los excombatientes, más adelante entraremos en eso.

5. Creación del Producto

5.1. Toda la Información

Cuando terminamos de realizar los microtalleres teníamos un gran cúmulo de información, pero de cierta manera ya había en nuestra mente una idea del cómo construir el producto final. En ese sentido pensamos en textos cortos y contundentes que logren narrar cómo fueron algunos de los aspectos del proceso de reintegración a la vida urbana de los excombatientes que participaron en los microtalleres. Aquella era nuestra meta primordial, sabíamos que no podíamos crear personajes.

Una de las realidades a las que nos enfrentamos después del final de los microtalleres fue que, en muchos casos, no teníamos la información necesaria para cubrir todos los aspectos de reintegración a la vida urbana de los excombatientes que nos propusimos narrar. Sin embargo, las reglas que planteamos nos impedían volver a los excombatientes para llenar

esos vacíos. La solución fue hacer textos con la información con la cual disponíamos, si no contábamos con la información necesaria para narrar alguna de las ocho dimensiones que mencionamos previamente, no lo haríamos.

Esa decisión representó un alivio para nuestro trabajo, pues, como descubrimos a lo largo de la carrera, no queda nada para recordar en un texto forzado y que debe hacerse porque sí.

5.2. Creación de los Textos

Después de pasar poco más de cuatro meses con los excombatientes (trabajo previo y microtalleres) teníamos los textos en nuestras cabezas, pero escribirlos aún tardaría unos cuantos meses.

Es muy difícil para nosotros explicar en estas páginas cómo fue el proceso creativo de los textos de los excombatientes. Sin embargo, los tres pensamos en historias cortas, con párrafos de tres o máximo cinco líneas y debían dar cuenta de cómo los excombatientes realizaban las prácticas que determinamos necesarias para dar cuenta de su proceso de reintegración en Cali. Como mencionamos anteriormente, esas prácticas son.

- **Relaciones interpersonales**

Relacionarse con amigos y conocidos

Participar en actividades sociales

- **Manejo de recursos económicos:**

Administrar un sueldo

Pagar servicios públicos

Manejar productos bancarios

- **Actuación en el espacio urbano:**

Movilidad (usar transporte público)

Trámites burocráticos (Sisbén, Notaría, etc.)

En un primer momento nos preocupó que los textos, por su corta extensión, no lograran que el lector genere empatía con los excombatientes o que los textos no retratan a los excombatientes como personas complejas que son; sin embargo, ese problema lo solucionamos con la reescritura constantes de los textos.

No recordamos con precisión cuántas veces reescribimos los textos, pero terminarlos tardó cinco meses. desde finales de octubre del 2020 hasta febrero del 2021. En este tiempo escribimos, leímos y reescribimos los textos, sacando y poniendo cosas, lo que un día nos parecía bueno, al otro no daba cuenta de lo que pasó el excombatiente o se alejaba un poco del testimonio recogido en los microtalleres o, simplemente, no era bueno.

Cada texto es un poco más largo que el anterior. El de Joan es el más corto de todos, el de Manuel está un poco más extendido y el de Laura es el más largo de los tres, por mucho. A continuación, expondremos algunos datos sobre la creación de los textos.

5.2.1. Texto de Joan

Como notamos en los microtalleres, este excombatiente era el más “difícil” de los tres, pues aunque en nuestra opinión era el que más le apostó al proceso, también era el más reacio a dejar las prácticas que aprendió en la guerra y era el único que no estaba estudiando en la Universidad del Valle al momento de realizar los microtalleres. “Joan se vino a vivir a Cali y se trajo la guerra en la maleta”, mencionamos en algunas reuniones.

El excombatiente no tenía ninguna intención de dejar de luchar por los ideales que lo llevaron a filas de la guerrilla, y esto no era bueno o malo para nosotros, pero afectó la información obtenida en los microtalleres, pues no era tan precisa.

Teníamos poca información del excombatiente y por eso su texto el más corto, esto no quiere decir que no se cumpliera el objetivo, sólo que el perfil del excombatiente nos obligó a tratar sus historias de una manera más prudente y esto redujo la cantidad de cosas mencionadas en el producto final y en estas páginas.

Pese a lo anterior, nos agradó más que nada que el texto logra narrar algunas prácticas de su proceso e inmortalizar algunas facetas de su personalidad.

5.2.2. Texto de Manuel

Logramos bastante información de este excombatiente, aunque no tanta para narrar las ocho prácticas sí logramos exponer muchas de ellas. Al principio de los microtalleres fue muy participativo, pero sus intervenciones disminuyeron con el tiempo, esto a raíz de problemas personales.

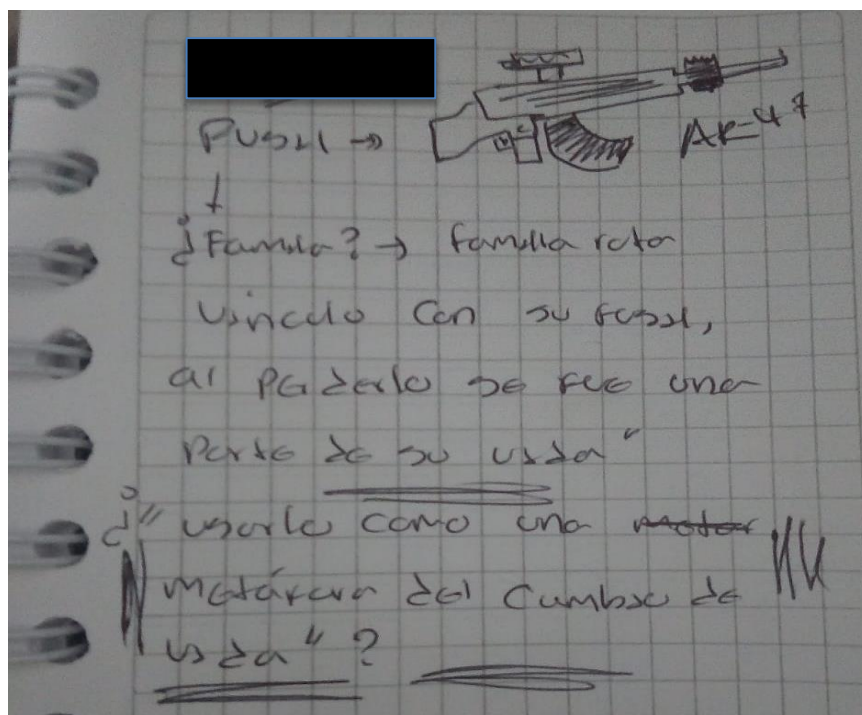
En un principio quisimos hablar de la inundación que mencionó en un microtaller, pero esto no estaba dentro del límite temporal ni geográfico que establecimos para el trabajo. Aun así, sí nos permitimos incluir muchos testimonios de su pasado y la relación que construyó con su tía. Para él, esa mujer tomó el rol de madre y eso no podía ser pasado por alto, pues muchas de sus decisiones pasaron por ella y por la ‘familia’ que representó para él.

También nos pareció muy destacable la relación del excombatiente con su fusil, al principio dedicamos varios párrafos a construir esta unión, pero tras una reescritura nos pareció que dichos párrafos se salían mucho de los objetivos del trabajo. Eso sí, no perderíamos ese testimonio, así que lo narramos desde una de las puntas más interesantes: el día en el que lo abandonó.

La Figura 17 es una fotografía de las notas que tomamos durante la reunión donde discutimos el texto de Manuel.

Figura 17.

Apuntes de la Reunión de los Investigadores sobre el texto de Manuel



5.2.3. Texto de Laura

Laura nos compartió mucha información sobre sus días en la guerrilla y en la ciudad, nos gustó tanto su testimonio que decidimos, de forma unánime, que su texto fuera una entrevista. Esto para compartir su experiencia con los lectores en sus propias palabras y para darle el peso del que goza todo entrevistado. Por la misma causa, nos permitimos que el texto sea más largo y parecido a las entrevistas tradicionales.

Aunque la entrevista no se hizo en un solo tiempo y lugar, todas las respuestas surgieron en diferentes sesiones de los microtalleres. Tomamos sus testimonios y lo reescribimos en forma de entrevista tipo pregunta y respuesta para que diera la impresión de que fue planeada así desde el principio y que nos sentamos con ella un rato. Sin embargo, no nos sentimos cómodos como para ficcionar algo más, pensamos en crear una especie de escenario o historia previa para la entrevista, pero esto habría significado faltar a las normas establecidas para el trabajo.

De cualquier forma, la entrevista nos dejó contentos a los tres pues creemos que no sólo cumple con narrar las prácticas del proceso de reintegración de la excombatiente, sino que narra varias facetas de su vida, su ideología y su forma de ver algunos aspectos del mundo que la rodea. De los tres textos fue el que más nos llenó de alegría. Al terminar los textos empezamos con la creación de la plataforma, eso fue un trabajo muy diferente y con sus propios retos.

5.3. El producto final

Cuando nos reunimos para decidir el formato del producto final, cada uno tenía propuestas más o menos formadas, todas con sus virtudes y falencias.

Primero, pensamos en una revista impresa que nos permitiera combinar textos con ilustraciones e imágenes de la ciudad, sin embargo, en esta propuesta las imágenes tendrían gran peso dentro de la revista y por lo que podría desviar la atención de los textos. Eso bastó para descartarla.

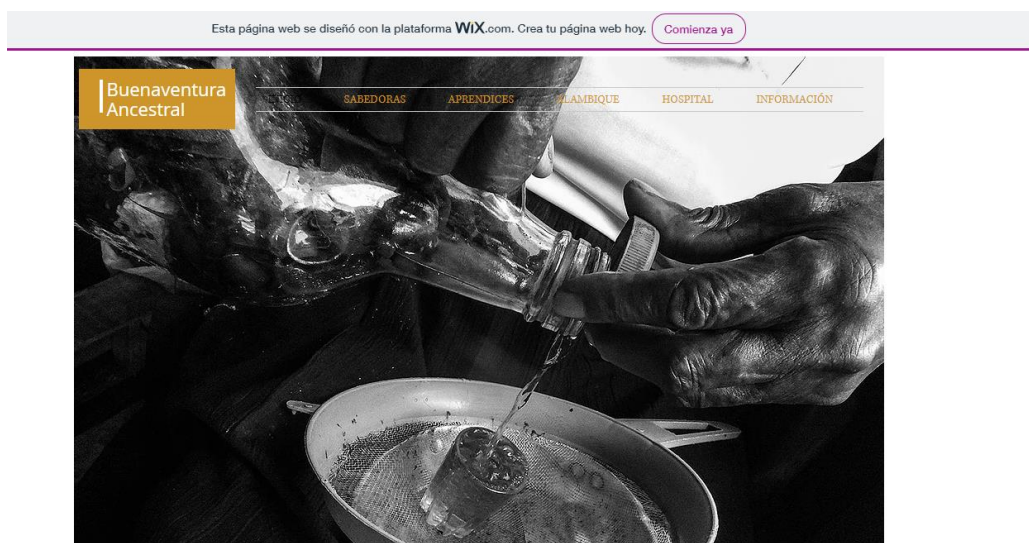
Segundo, pensamos en una especie de folleto, impreso también, que combinara textos e ilustraciones, nos agradó la idea de que los lectores pudieran llevar nuestro trabajo en sus bolsillos y pasarlo de mano en mano, algo versátil y fácil de llevar. Por desgracia, esto implicaba costos que no podíamos asumir debido a nuestro limitado presupuesto. Desde siempre pensamos que este trabajo debería llegar al mayor número de personas posibles.

Por último, pensamos en una página transmedia, un buen ejemplo sería *La Hoja Sagrada*, un trabajo publicado por El País (2010) de Cali que narra los vínculos que tienen algunos campesinos con la hoja de coca, sin embargo, este formato requería de material audiovisual que no podíamos filmar debido al acuerdo de confidencialidad de nuestros participantes.

Las tres propuestas tenían más falencias que ventajas y ninguna se acomodó a las necesidades de nuestro trabajo. Un par de días después de aquella reunión conocimos *Buenaventura ancestral*, el trabajo de grado de Isabella Sánchez Llano (s.f.), quien perteneció a la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Aunque ninguno de los tres conocía a Sánchez fue muy sencillo contactarla y preguntarle sobre su trabajo. Este, a primera vista, compartía algunos aspectos con el nuestro, aunque en *Buenaventura Ancestral* la imagen tiene un rol principal.

Figura 18.

Buenaventura Ancestral 1.

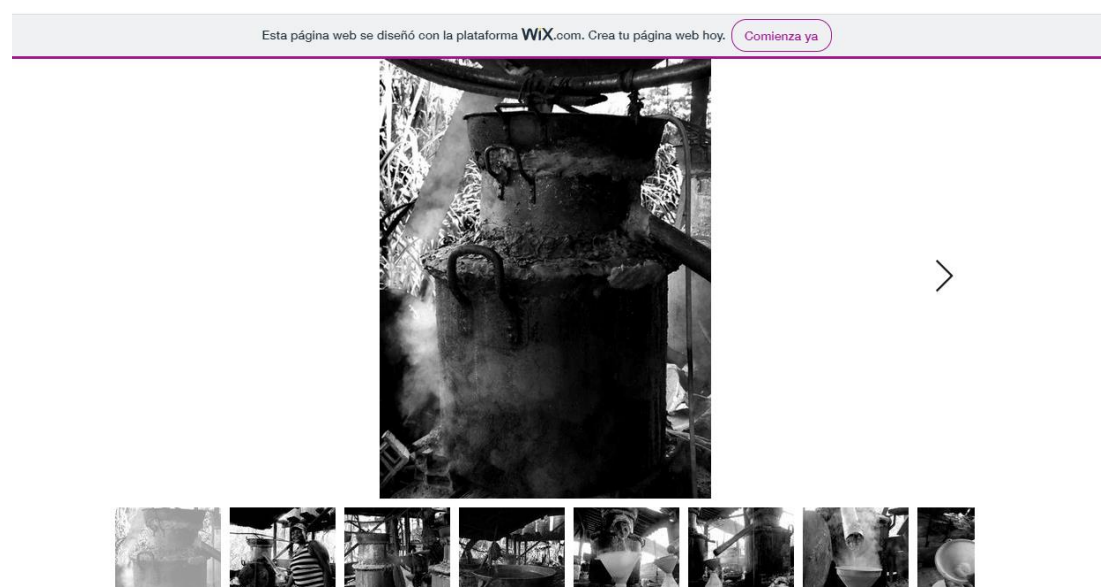


Nota. La imagen pertenece al sitio web de *Buenaventura Ancestral*, de Isabella Sánchez Llanos (s.f.).

Sánchez realizó un blog en Wix, una plataforma para el desarrollo web de uso gratuito, para presentar las historias de unas mujeres en Buenaventura que aún conservan y comparten conocimientos ancestrales que se niegan a desaparecer, pero que están perdiendo la batalla contra el tiempo. El trabajo nos pareció bellísimo por sus relatos e imágenes y, además, la autora también compartía nuestro gusto por los relatos breves.

Figura 19.*Buenaventura Ancestral 2.*

El Blog de Sánchez presenta una estructura horizontal con seis ventanas, en ellas se presentan a los personajes y lugares que la autora considera valiosos para su trabajo. Cada ventana tiene un menú que te permite regresar a un tema o subtema o saltar de una ventana a otra. De inmediato pensamos cómo podíamos incluir nuestros relatos en un blog parecido y el potencial que tenía

Figura 20.*Buenaventura Ancestral 3.*

Como mencionamos anteriormente, nuestro trabajo no tiene material gráfico o sonoro. No obstante, el blog nos permitía explorar funciones para hacer más entretenida la lectura de los textos, además sería más fácil de compartir con el público y la plataforma no requiere de un vasto conocimiento en la creación de páginas web.

Un blog era el mejor formato para compartir nuestras historias, en consecuencia, también estaría albergado en Wix.

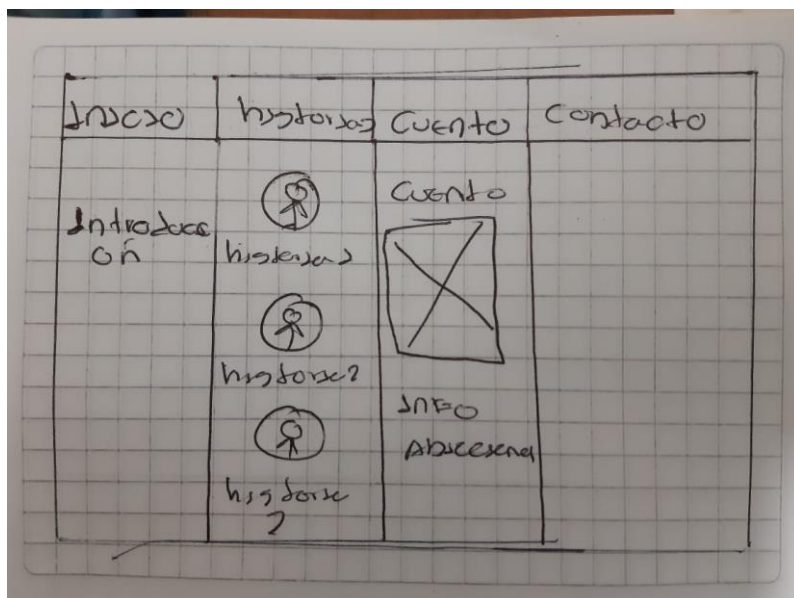
5.3.1. Un Blog Propio

El siguiente paso era pensar cómo sería nuestro blog, para ese momento sabíamos que teníamos tres personajes, un cuento y una introducción, hasta ese momento no teníamos un título. Con eso en mente hicimos algunos bocetos del blog.

Nuestro primer blog tenía una estructura horizontal, similar al de Sánchez, y ventanas con el nombre de inicio, historias, cuento y contacto. En la ventana de 'historias' estarían los relatos sobre el proceso de reintegración a la vida urbana los excombatientes que participaron en los microtalleres, en ese momento nos pareció necesario dotar a cada personaje con una imagen. En la Figura 20 podrán ver la fotografía de aquel boceto.

Figura 21.

Boceto 1 del blog.



También pensamos en una estructura vertical con las mismas ventanas, pero en esta los personajes tendrán su propio espacio para darles más relevancia dentro del blog. Como el espacio en el blog es infinito pensamos en llenarlo con imágenes de archivo, el collage de Manuel, por ejemplo, o incluso fotografías de la ciudad o algunas ilustraciones.

En aquel momento todas eran ideas prometedoras y serían consolidadas o desechadas en los próximos días, en todo caso tomamos dos decisiones: el blog tendría una estructura vertical, pues nos pareció más apropiado para ordenar el contenido y las historias serían acompañadas por ilustraciones, pues estas nos permitían expresar ideas vinculadas a los textos y a las emociones que estos expresaban. A continuación, mostramos la fotografía de aquel boceto, la diferencia entre el boceto 1 y el 2 está en la distribución de las historias dentro del blog.

Figura 22.

Boceto 2 del blog



Lo siguiente fue explorar más en el diseño del blog, las decisiones narradas a continuación se tomaron basadas en el conocimiento previo adquirido en clases como Proyecto Editorial, Diseño y Diagramación e Introducción a las Tecnologías Informáticas, todas dentro del marco formativo de la Escuela de Comunicación Social.

El primer problema fue la parte gráfica, como mencionamos anteriormente nuestro acuerdo con los excombatientes nos prohíbe publicar sus rostros y las restricciones provocadas por la pandemia del covid-19 hacían más difícil ir a ciertos lugares para producir material gráfico. Y aunque esto último no fuera un problema, no encontramos mucho valor en realizar imágenes de la ciudad u otros espacios habitados por los excombatientes. Para suplir eso acudimos a una artista local quien mantiene vínculos afectivos con los integrantes del grupo, su nombre es Nathalia Gallego Sánchez. A ella le agradecemos profundamente su trabajo e interés en este proyecto. Le mostramos a Gallego una versión previa de los tres textos de los excombatientes y le pedimos que nos hiciera una propuesta gráfica. No le dimos ningún tipo de norte o restricción. En el momento en el que vimos su propuesta nos agradó de forma unánime.

Para la escogencia del color predominante del blog acudimos a los conocimientos previos que mencionamos y a nuestro instinto, cosa de vital importancia para los periodistas. Después de un tiempo decidimos que el color adecuado era el violeta. De nuevo, en la cultura popular el violeta tiene varios significados siendo el más conocido su asociación con el poder, pero también se le asocia con la penitencia y la humildad, un buen resumen de esta idea la encontramos en el blog *Psicología de los colores: el color violeta*, escrito por Juan Núñez:

Como color litúrgico, el violeta es también **el color de la penitencia**. En el acto de la confesión, el sacerdote lleva una estola violeta y los confesionarios tienen casi todos cortinas de color violeta. En el simbolismo cristiano, el violeta también es **el color de**

la humildad. La contradicción evidente de esto con el simbolismo del violeta como color del poder, la resolvió la Iglesia de esta manera: los soberanos gobiernan mediante la fuerza, mientras que los cardenales y la Iglesia lo hacen mediante la humildad. De acuerdo con ello la violeta se convirtió en la flor simbólica de la modestia. (2013)

En algún momento durante la creación de los textos pensamos que los primeros días de los excombatientes en Cali fueron un momento de ‘tortura’ o ‘suplicio’, sin embargo, esa sensación fue reemplazada por otras. Pese a ello, era claro para nosotros que Cali con todos sus retos y ganancias no era el lugar en el que querían estar los excombatientes, era para ellos una especie de penitencia o paso previo antes de lograr sus verdaderos sueños. En conversaciones aparte de los microtalleres y durante estos, solo uno mencionó algún vínculo o sentimiento propio hacía la ciudad.

Como el único texto que refería al tiempo que pasaron los excombatientes en las montañas del país es el cuento de la participante Laura, decidimos que la plataforma en Wix tuviera algo que refiera a dicho entorno, por eso usamos mariposas en la plataforma. La decisión no fue siempre esa, intentamos con árboles, hojas y otros animales como serpientes y jaguares. Sin embargo, las mariposas tienen un simbolismo especial para la cultura popular. Un buen resumen de esto lo da el texto *Mariposas: su significado espiritual*, del medio independiente argentino Periodismo en Línea.

Son un símbolo espiritual asociado a varios significados. Universalmente una mariposa representa cambios, transformaciones y la evolución hacia algo positivo. A los seres humanos nos intriga la metamorfosis y queremos ser capaces de transformar completamente nuestras vidas cuando no estamos conformes, de evolucionar y volar libres como las mariposas: todos queremos tener una vida feliz. (Ani, 2020)

La idea de una ‘transformación para bien’ nos recordó a la lucha de todos los excombatientes, pues todos dejaron las armas para buscar un mejor futuro que les permitiera nuevas oportunidades y para estar cerca de sus familias, pero pese a ello, dicha transformación no significó abandonar por completo sus ideales. Las mariposas, entonces, eran la figura perfecta para representar este sentimiento.

Antes de terminar con este punto, nos permitimos aclarar que nunca pensamos en un público ideal para este blog. Desde siempre pensamos en un texto que pidiese ser leído y disfrutado por cualquiera. No obstante, sabemos que este formato y estilo quizá no agraden tanto a los académicos, pero es un riesgo que asumimos. En ese sentido, preferimos que este texto sea consumido por las clases populares.

5.4. Grupo focal

El miércoles 7 de abril del 2021 hicimos un grupo focal para dar a conocer y recibir opiniones sobre el blog al cual llamamos *Las Batallas De La Ciudad*, en ese momento no estaba terminado, pero nosotros consideramos importante recibir opiniones externas en fases tempranas y no al finalizar el trabajo. En todo caso, el producto estaba en un 70 u 80 por ciento terminado, se apreciaba el estilo de los textos, la paleta de colores, la diagramación de la página y las imágenes.

El grupo focal se hizo con cuatro personas reunidas de forma presencial, pero en total le mostramos el blog a ocho personas de diferentes edades y niveles educativos. Nos fue imposible reunir a todos en un mismo espacio debido a los protocolos de seguridad a raíz del Covid-19 y al bajo presupuesto que manejamos. Es importante mencionar que no quisimos un grupo focal virtual, nosotros queríamos ver y hablar con las personas que vieran nuestro producto y por eso todas las lecturas fueron presenciales.

A continuación, presentamos la Tabla 5 con los datos de los participantes, los cuatro primeros fueron los que asistieron al grupo focal.

Tabla 5.

Consideraciones del grupo focal sobre el blog.

NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	NIVEL EDUCATIVO	OPINIÓN RESUMIDA	PUNTOS ALTOS	PUNTOS BAJOS
Dayana	22	Estudiante de Comunicación social	Bachillerato	“Me gustó el símbolo de la flor para cada personaje, es una metáfora”.	“Los textos son muy buenos, el de Manuel lleva una línea buena en la narración, y el de Laura te mete de lleno en el personaje”.	“Hay momentos en los que siento muchas flores y están cortadas, se siente raro”.
Cristian	22	Estudiante de Comunicación social	Bachillerato	“El diseño me agrada, es simple y minimalista” “El de Joan me agradó porque es coloquial, como si te lo contara un partero” “El de Laura es el mejor, me permite ver lo que no vi en los otros”	“El texto de Laura me pareció genial”	“Los textos de los hombres son muy cortos, aunque se entiende me gustaría leer más”.
Luisa	26	Estudiante de Economía	Bachillerato	“Me gustaron los colores y las imágenes de los personajes”.	“Lo mejor es la extensión, que sean	“Quisiera ver el rostro de esas personas, sobre

NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	NIVEL EDUCATIVO	OPINIÓN RESUMIDA	PUNTOS ALTOS	PUNTOS BAJOS
				“Aunque son cortos me agradan que son concisos y potentes”.	cortos te permite leerlos muy rápido”.	todo de la chica”.
Thaliana	23	Contadora	Pregrado.	“Me pareció bonito, me gustó el color y las imágenes”. “Me entretuve leyendo”.	“Las imágenes son muy lindas también, el morado me parece una buena decisión, es un color que acompaña la sensación de los textos”.	“Le falta un poco de contexto a las historias”.
Orlando	48	Vigilancia privada	Bachillerato	“Está full”.	“Son historias muy bonitas, muy bien contadas”.	“La primera es muy pequeña y la tercera es más larga. Sería mejor si fueran iguales las tres”.
Daniela	25	Periodista	Pregrado	“Al principio pensé “qué charro que sean tan cortos”, como que les falta información para que sean personajes, pero	“Me parecen relatos muy honestos y muy diversos”.	“A la mitad de la lectura pensé: tapo, denme un contexto en algunas partes, como el

NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	NIVEL EDUCATIVO	OPINIÓN RESUMIDA	PUNTOS ALTOS	PUNTOS BAJOS
				al terminar todos los textos se entiende la idea en general y me quedan historias muy bellas”.		año y la situación en la que salieron del conflicto”.
Joan Jairo	53	Comerciante	Bachillerato	“Cuando lo miré pensé que era algo relacionado con la mujer, con el feminismo o así. Al leer las historias noté que era algo de la guerra en Colombia”.	“Las historias van mejorando, cada una es más extensa que la otra”.	“Los colores de la página me hicieron pensar en otro tema al principio”.
Yolanda	47	Personal de limpieza	Bachillerato	“Son noticias muy pequeñas pero muy reveladoras”. “Pienso en ellos y digo: Dios mío esa gente pasó cosas muy duras”.	“Las tres noticias son muy reveladoras y uno se entretiene leyéndolas”.	“Me hubiera gustado leer a más personas”. Me quedé con ganas de más.

En puntos generales el trabajo fue bien recibido por los participantes del grupo focal, a ninguno le desagradó el tamaño o estilo de los relatos ni el diseño de la página.

Respecto a la extensión de los relatos, algunos participantes lo vieron como una oferta de valor, pues están acostumbrados a textos más largos y estos, más cortos, les permitían conocer la historia de los excombatientes de una forma muy rápida otros pensaron que podían tener un poco más extensos para narrar algunos detalles que a ellos les parecían necesarios, sin embargo, ninguno los consideró como malos, aburridos o mal logrados.

También recibimos comentarios positivos respecto a la página. El color, las imágenes y las flores fueron un acierto y le gustaron bastante al público.

Solo uno de los participantes resaltó la falta de los rostros reales de los excombatientes, para ella habría sido un acierto ponerlos pues: “una foto bien lograda te muestra el alma de una persona”. Y, claro, ella tiene razón, pero el acuerdo de confidencialidad con nuestros participantes nos impedía publicar sus rostros.

Dos participantes mencionaron la falta de contexto en las historias. Al preguntar sobre esto concluimos que se referían a datos como el lugar de vivienda de los excombatientes, apellidos, años en la guerra. Esto último con especial frecuencia en el texto de Laura. Por lo que añadimos más datos al texto. En otras palabras, incluimos toda la información que podíamos compartir sin afectar a los excombatientes.

5.5. Propuesta del blog

Después de toda la investigación, las charlas con amigos, las asesorías con docentes y los hallazgos del grupo focal empezamos a diagramar el blog. En el Anexo 1 presentaremos el Wireframe del blog, tal y como está en línea.

6. Conclusiones

Las condiciones de nuestros participantes eran muy particulares y eso influyó en la cantidad de información que obtuvimos de ellos. La principal limitante fue su acceso a internet, todos tenían una conexión de baja calidad y limitada, lo que nos obligó a no considerar las herramientas como videos o videollamadas, pues los participantes no podían conectarse a una o su internet no soportaba la carga de un video largo. Para ellos eran “los datos para las clases o para las llamadas”. Y esto, claro, nos privó de información diferencial a la hora de entrevistarlos.

Dentro de las historias de los participantes y su proceso de reincorporación, concluimos que, salvo algunos aspectos puntuales, como el mencionado por Joan de no poder trabajar en agencias de seguridad, los participantes no son ajenos ni indiferentes a las problemáticas del promedio de colombianos. Mientras relatamos nuestras historias personales como integrantes del grupo de investigación, encontramos coincidencias en los relatos y apreciaciones de los participantes con nuestros propios relatos o relatos de personas conocidas. Es un recordatorio que quienes parecen estar alejados de la sociedad, podría ser cualquiera de las personas que conocemos.

Las herramientas virtuales que desarrollamos no nos permitieron obtener los insumos para caracterizar a los participantes en su dimensión completa como seres humanos. Consideramos que, de haber desarrollado la investigación dentro de la presencialidad, hubiéramos conseguido mejores resultados. La pérdida del contacto directo con los participantes, sumado a los límites con los que tuvimos que desarrollar la investigación, no nos permitieron acceder a sus entornos, expresiones faciales o gestos corporales entre otros elementos que se pierden con el formato virtual. Sin embargo, a pesar de las limitaciones, las herramientas desarrolladas cumplieron con la función principal de materializar y describir su proceso de reincorporación satisfactoriamente.

Cuando diseñamos este trabajo nunca consideramos que algo siquiera parecido a la pandemia del Covid-19 apareciera en el mundo. Fue un obstáculo que puso muchos problemas a este trabajo, tanto que significó un retraso de casi tres meses en su ejecución. Sin embargo, usamos parte de ese tiempo para modificar el trabajo sin que perdiera sus objetivos principales. Pese a todos los problemas y todos los cambios consideramos que logramos cumplir los objetivos trazados al momento de crear este proyecto. En ese sentido, una de las mayores ganancias para nuestra vida profesional fue usar las plataformas de mensajería instantánea para lograr “entrevistas” profundas y con un buen nivel de datos.

El desarrollo de este proyecto nos permitió enriquecer nuestro conocimiento sobre el Proceso de Paz firmado en La Habana y sobre los excombatientes que creyeron en él y le apostaron a formar una nueva vida en la ciudad de Cali, en nuestra ciudad.

A nota personal, concluimos que la experiencia obtenida nos ayudará en nuestro futuro como Comunicadores Sociales y Periodistas, en especial en nuestra capacidad para adaptarnos a las dificultades que se nos presenten. Y, aunque nos quedaremos con la sensación de lo que hubiera podido ser de no haber existido pandemia, creemos que las vivencias, el trabajo y, sobre todo, los lazos forjados con los participantes son lo suficientemente valiosos para sentirnos orgullosos de lo realizado.

7. Referencias

- Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. (2016). La Habana.
- Adrada Buitrón, C. A., Mendosa, M., Rodríguez, E., & García Moreno, Y. (2017). *Una guerrilla por dentro: memorias de resistencia*. Bogotá: Biblioteca Popular Alfonso Cano.
- Agencia para la Reincorporación y la Normalización. (s.f.). *La Agencia*. Recuperado el 28 de mayo de 2021, de <http://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia>
- Agencia para la Reintegración y la Normalización. (2019). *Dimensiones de la Reintegración*. Obtenido de ARN: <http://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/dimensiones.aspx>
- Agencia para la Reintegración y la Normalización. (s.f.). *¿Qué es la reincorporación?* <http://www.reincorporacion.gov.co/es/reincorporacion>
- Ani. (20 de enero de 2020). *Mariposas: significado a nivel espiritual*. Obtenido de Mundo en Línea: <http://periodismoenlinea.medios.com.ar/contenido/4312/mariposas-significado-a-nivel-espiritual#:~:te>
- Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica.
- Behar Leiser, O. (2016). Por qué y para qué un periodismo que narra la memoria del conflicto armado. La responsabilidad de los medios y periodistas. En J. Cardona Alzate, O. Behar Leiser, G. Castrillón Pulido, K. García, & E. Prada, *Pistas para narrar la memoria. Periodismo que reconstruye las verdades*. (págs. 52-69). Bogotá: Konrad-Adenauer-Stiftung.
- British Broadcasting Corporation. (27 de enero de 2018). *Hotel Casa Verde, la sorprendente idea de la guerrilla de las FARC de Colombia para que los turistas experimenten lo*

que ellos vivieron. Obtenido de BBC News: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-42696490>

Cardona Alzate, J., Morelo Martínez, G., Castrillón Pulido, G., García, K. A., & Behar

Leiser, O. (2016). *Pistas para narrar la memoria. Periodismo que reconstruye las verdades*. <https://consejoderedaccion.org/webs/PistasNarrarMemoria/>

Consejo Nacional de Política Económica y Social. (2018). *Documento Conpes 3931 DNP*.

Bogotá, República de Colombia.

Correa Restrepo, L. (2014). *Redacción y escritura: caja de herramientas*. Medellín:

Universidad de Medellín.

De la Calle, H. (2017). *Revelaciones al final de una guerra*. Penguin Random House.

De Miguel, J. M. (2002). La memoria perdida. *Revista de Antropología Social* (13), 9-35.

El País. (2010). *La Hoja Sagrada*. Obtenido de Reportaje 360:

<https://www.elpais.com.co/reportaje360/web/edicion-hoja-sagrada.html>

France24. (13 de noviembre de 2018). *Exguerrilleros colombianos abandonan las armas*

para ser guías de rafting. <https://www.france24.com/es/20181113-exguerrilleros-rafting-farc-colombia>

García, K. A. (2016). Cubrimientos periodísticos en reconstrucción de memoria. En J.

Cardona Alzate, G. Morelo Martinez, G. Castrillón Pulido, K. A. García, & O. Behar

Leiser, *Pistas para narrar la memoria. Periodismo que reconstruye las verdades*

(págs. 134-163). Bogotá: Konrad-Adenauer-Stifung e.V., KAS, Colombia.

Giraldo Gómez, S. (2009). *Contextualización teórica e histórica de la reintegración social y*

económica de los desmovilizados en Colombia. Poliantea, 6(10), 35-50.

Gómez Baceiredo, B. (2011). *Primeros pasos de la biografía como género periodístico en*

España: tipología y características de los textos biográficos en La Ilustración.

Comunicación Y Sociedad, 24, 77-130.

- González, J. (2004). *Repensar el Periodismo*. Cali, Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle.
- González, J. (2018). *Diseño de Aplicaciones 0.0 para educación con TICs*. Cali.
- Instituto de Estudios Geoestratégicos y Asuntos Políticos. (2013). *Desarme, Desmovilización y Reintegración (DDR): una introducción para Colombia*. Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.
- La Vanguardia. (23 de noviembre de 2018). *Exguerrilleros de las FARC cultivan piña para no ser considerados "ciudadanos de segunda"*. Vanguardia.
<https://www.vanguardia.com/colombia/exguerrilleros-de-las-farc-cultivan-pina-para-no-ser-considerados-ciudadanos-de-segunda-NCVL451279>
- Lara, P. (2000). *Las mujeres en la guerra*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta.
- Mesa, J. D. (2017). *Hacia una nueva mirada de la reintegración de desmovilizados en Colombia: conceptos, enfoques y posibilidades*. Revista CS (23), 105-133.
[doi:https://doi.org/10.18046/recs.i23.2437](https://doi.org/10.18046/recs.i23.2437)
- Núñez, J. (25 de noviembre de 2013). *Psicología de los Colores: El Color Violeta*. Obtenido de <https://aprendizajeyvida.com/2013/11/25/el-color-violeta/>
- Proyecto semilleros TIC, Mi Escuela es Comunidad*. (14 de diciembre de 2017).
https://drive.google.com/file/d/1syDkfot-LHB_HlJM8WH82q4YCVcj7QOw/view
- Rosendo, B. (1997). El perfil como género periodístico. *Communication & Society*, 10 (1), 95-115.
- Sánchez Llano, I. (s.f.). *Buenaventura Ancestral*. Recuperado el 29 de mayo de 2021, de <https://isanchezllano.wixsite.com/microrrelatos>
- Steenken, C. (2017). *Desarme, desmovilización y reintegración (DDR): Descripción general práctica*. Instituto para formación en operaciones de paz.

Universidad del Valle. (10 de marzo de 2020). *Programa Institucional de Paz*.

<http://programapaz.univalle.edu.co/acerca-de>

8. Anexo 1

Wireframe del Blog





IMG
PERSONAJE

**BREVE
SINTESIS DEL
PERSONAJE**



CUENTO

**EXPLICACIÓN
POR QUÉ
INCLUIMOS EL
CUENTO**



CONCLUSIONES

CONTACTO

A dark gray rectangular form with a white border. It contains four white input fields: two at the top, a large one in the center, and a small one at the bottom left.A dark gray rectangular box containing three horizontal white lines, representing social media icons.

CREDITOS

A dark gray rectangular form with a white border. It contains four horizontal white input fields stacked vertically.A dark gray rectangular box containing three horizontal white lines, representing social media icons.