

Raíces



JUAN SEBASTIAN OCAMPO GIRÓN

201823004

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
PROGRAMA DE PROYECTOS
SANTIAGO DE CALI
2025**

Raíces



JUAN SEBASTIAN OCAMPO GIRÓN

201823004

**Proyecto de grado para optar al título de
Arquitecto**

**Directora
Stella Herrera
Arquitecta
Especialista en paisajismo
MS Arquitectura y Urbanismo**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
PROGRAMA DE PROYECTOS
SANTIAGO DE CALI**

Nota de aceptación:

Santiago de Cali, 15 de agosto de 2025

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera especial a:

- **DIANA LORENA GIRON BORJA**
- **CAMILA OCAMPO GIRON**
- **DAVID ESTEBAN BEDOYA GIRON**
- **FRACXINE OCAMPO MARIN**
- **JANETH POLANCO SARMIENTO**
- **LUZ EVELYN BORJA**
- **SERVIO TULIO GIRON**
- **STELLA HERRERA**
- **LUIS BRICEÑO**
- **SANTIAGO TOBAR**
- **SANTIAGO RAMIREZ**
- **ANTONIO ADOLFO VASQUEZ**
- **JUAN CAMILO GARCIA**
- **MIGUEL ANGEL MAFLA**
- **ALBERTO HENAO**
- **DR. DOMINGUEZ DURAN**
- **DRA. CHINCHIA**
- **YUJI ITADORI**
- **HINATA SHOYO**
- **M.J**
- **DOFUS**
- **IF WAS A GOOD DAY – ICE CUBE**
- **TICKING AWAY – GRABBITZ & BBNO\$**

por su apoyo incondicional, comprensión y motivación durante todo este proceso académico.

Su respaldo fue fundamental para culminar con éxito este trabajo.

CONTENIDO

Tabla de contenido

1. RESUMEN	13
2. ABSTRACT	14
3. INTRODUCCIÓN.....	15
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
5. JUSTIFICACIÓN	17
6. BENEFICIOS PARA LA CUIDAD	18
7. OBJETIVOS	19
7.1 OBJETIVOS GENERAL	19
8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
9. ANTECEDENTES	20
9.1 SITUACION ACTUAL DE LA COMUNA 21	20
15.1 REFERENTES PREVIOS.....	22
15.2 CLÉMENT JARDINES.....	23
15.3 CUIDAD ESPONJA	33
19.1 CONTEXTO	37
19.2 LA UBICACIÓN	38
19.3 CONEXIÓN CON DEMAS MUNICIPIOS.....	40
24.1 EL CLIMA	43
29.1 LA RENTABILIDAD	46

33.1 FAUNA Y FLORA	51
34.1 EQUIPAMIENTOS.....	56
48. ASPECTOS CULTURALES	63
48.1 CULTURA AFRO.....	63
48.2 CULTURA INDIGENA	67
48.3 ESPACIOS CULTURALES.....	70
49. FAUNA, FLORA Y CULTURA	77
49.1 EVENTOS – FAUNA – FLORA – COLORES	77
49.2 FAUNA Y FLORA – ALIMENTACION Y EQUILIBRIO,	81
50. IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS.....	106
55. SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS Y DRENAJE.....	108
55.1 CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNA 21	111
55.2 IMPLEMENTAR LAS ESTRATEGIAS	112
56. EQUIPAMIENTO PARA LA NUEVA ZONA	115
59. LA ZONA INTERMEDIA	118
62. GANCHO – DISEÑO – CARGA CULTURAL	121
63. FESTIVAL BANDOLA	126
64. NAVIDAD QUINAMAYO.....	129
66. URBAN AFRO FEST	132
67. FERIA DE CALI.....	134
68. PETRONIO ALVAREZ	137

69. INTI RAYMI	140
70. FIESTA DE LA CHICHA Y EL RITO DEL FUEGO.....	143
71. FESTIVAL JAIBANA.....	146
72. MARCO DE REFERENCIA	148
72.1 MARCO NORMATIVO.....	148
74.1 MODELO POT.....	150
74.2 CARTA COLOMBIANA DE PAISAJE	153
74.3 NUEVA AGENDA URBANA NAU	160
74.4 METAS AICHI	169
75.1 COP16	179
76. METODOLOGIA.....	181
79. ESTRUCTURA Y ENFOQUE	182
84. LA MATRIZ DE PROBLEMA Y SOLUCION	183
88. SUCESIÓN.....	185
91. CONCLUSIONES	187
92. REFERENCIAS	191

pág.

LISTA DE FIGURAS

ORDEN DE LOS JARDINES CLEMENT	pág.22
ENTROPIA Y NOSTALGIA CLEMENT.....	pág.23
RECONQUISTA CLEMENT.....	pág.25
SUELOS BALDIOS CLEMENT	pág.26
EL JARDIN EN MOVIMIENTO CLEMENT	pág.28
UN EXPERIMENTO CLEMENT	pág.29
DESFASES CLEMENT.....	pág.31
VAGABUNDAS CLEMENT.....	pág.31
CIUDAD ESPONJA	pág.35
CONEXIONES CON MUNICIPIOS.....	pág.38
CONEXIONES MUNICIPALES	pág.41
COMUNA 21 DATOS	pág.44
JARILLON DE CALI.....	pág.46
GRAFICO DE FLUJO ENTRE COMUNAS	pág.49
CENSO ARBOREO	pág.51
EQUIPAMIENTOS.....	pág.58
GRAFICO MALLA VIAL	pág.61
CULTURA AFRODESCENDIENTE	pág.65
CULTURA INDIGENA	pág.68
ESPACIOS COMUNIDAD INDIGENA.....	pág.71
ESPACIOS AFRODESCENDIENTE	pág.75
RIESGO DE INUNDACIONES	pág.107
SISTEMA DE DRENAJE Y RECOLECCION.....	pág.109
DRENAJES NATURALES.....	pág.110
AREA DE ACTIVIDAD.....	pág.110
PROPUESTA DE ZONAS.....	pág.112
PLANTA URBANA Y TRES ESPACIOS.....	pág.113
NUEVOS EQUIPAMIENTOS INIGENA Y AFRO.....	pág.116
PROPUESTA ZONA MIXTA COMERCIAL	pág.119
GRAFICO FAUNA Y FLORA COMUNA	pág.121
PLANTA GENERAL ZONA AFRO.....	pág.123
PLANTA GENERAL ZONA INDIGENA	pág.124
RENDER FESTIVAL BANDOLA	pág.125
PLANTA FESTIVAL BANDOLA	pág.126
PLANTA FESTIVAL BANDOLA	pág.127
RENDER NAVIDAD QUINAMAYO	pág.128
PLANTA NAVIDAD QUINAMAYO.....	pág.130
RENDER URBAN AFRO FEST	pág.131
PLANTA URBAN AFRO FEST	pág.132
FERIA DE CALI.....	pág.133
PLANTA FERIA DE CALI.....	pág.134
PLANTA FERIA DE CALI	pág.135
PLANTA PETRONIO	pág.136
PLANTA PETRONIO	pág.137
RENDER INTI RAYMI.....	pág.138
PLANTA INTI RAYMI	pág.141
RENDER FIESTA DE LA CHICHA	pág.142
RENDER RITO DEL FUEGO	pág.142
PLANTA FIESTA DE LA CHICHA	pág.144
PLANTA RITO DEL FUEGO.....	pág.144
RENDER FESTIVAL JAIBANA	pág.145
PLANTA FESTIVAL JAIVANA	pág.146
ESQUEMA DE PROBLEMA Y SOLUCION.....	pág.184

LISTA DE TABLAS

▪ CUIDAD ESPONJA.....	pág.36
▪ CENSO COMUNA 21	pág.45
▪ JARILLON DE CALI.....	pág.47
▪ FLUJO DE PERSONAS	pág.50
▪ DATOS FLORA.....	pág.52
▪ MALLA VIAL	pág.62
▪ CULTURA AFRO	pág.66
▪ CULTURA INDIGENA	pág.69
▪ ESPACIOS COMUNIDAD	pág.72
▪ AFRODESCENDIENTE.....	pág.76
▪ FAUNA Y FLORA	pág.122

1. RESUMEN

En el nororiente de Cali, donde el concreto avanza más rápido que las oportunidades, hay comunas que laten con fuerza, aunque a menudo fuera del radar de los urbanistas de escritorio. La comuna 21 es una de ellas. No grita, pero resiste. Y en su resistencia, revela los nudos de una ciudad fragmentada: desigualdad, abandono institucional, y una geografía que más parece diseñada para separar que para unir.

Aquí, los problemas urbanos no se limitan a baches en el asfalto o la falta de alumbrado. Son heridas abiertas que atraviesan lo social, lo económico y lo cultural. Calles que dividen más que conectan; espacios públicos que, en lugar de convocar, expulsan. Como si el urbanismo fuera una coreografía hecha sin música ni bailarines.

Pero, contra esa lógica del deterioro planificado, surge esta propuesta que no solo imagina, sino que reimagina: un proyecto urbano-paisajístico que no pretende imponer un nuevo orden desde arriba, sino escuchar lo que el territorio ya susurra desde hace tiempo. Porque la comuna 21 no está vacía: está viva de cultura afro e indígena, de memorias que caminan, de mercados que resisten y de árboles que aún se atreven a crecer entre el cemento y abandono.

La idea es sencilla: integrar. No como consigna, sino como práctica concreta. Aprovechar lo que ya existe —fauna, flora, tradiciones— para tejer un nuevo relato urbano donde comercio, naturaleza y cultura no sean compartimentos sin conexión entre ellos, sino partes de un mismo pulso. Un paisaje que no solo se mire, sino que se habite. Un espacio que no solo funcione, sino que también abrace.

En tiempos donde la planificación suele traducirse en gentrificación disfrazada, pensar un proyecto así es casi un acto de rebeldía. Porque lo verdaderamente radical hoy, en el contexto de tantas ciudades que se construyen para unos pocos, es diseñar espacios donde quepamos todos.

2. ABSTRACT

This project analyzes urban issues affecting the northeastern communes of Cali, with a particular focus on Commune 21. It examines how these problems extend beyond the physical environment, impacting the socioeconomic conditions of the area. As a response, an urban-landscape proposal is developed to enhance the commercial sector and promote the Afro-Indigenous culture present in the territory. The proposal integrates existing natural elements, such as local flora and fauna, fostering cohesion and interaction between different areas of the commune to improve its overall efficiency and functionality.

Keywords: urban issues, socioeconomic impact, urban-landscape proposal, commercial sector, Afro-Indigenous culture, environmental integration.

3. INTRODUCCIÓN

En muchas ciudades latinoamericanas, la planificación urbana ha sido más una promesa que un plan. Y cuando las promesas se diluyen entre intereses, improvisaciones y políticas cortoplacistas, el resultado suele ser el mismo: un crecimiento desordenado que transforma a las ciudades en rompecabezas rotos. Cali no es la excepción. Especialmente al nororiente, donde las comunas parecen haber sido olvidadas por el urbanismo oficial, pero no por sus propias historias.

La comuna 21, por ejemplo, vive una contradicción feroz: rebosa actividad comercial, diversidad cultural y resistencia comunitaria... pero todo eso ocurre en medio de la precariedad. Sus calles no están hechas para la vida, sino para la supervivencia. Y sus habitantes —afrocolombianos, indígenas, mestizos— conviven con un entorno que les da identidad, pero les niega infraestructura.

Fragmentación del territorio, acceso limitado a servicios públicos, espacios mal conectados, recursos mal distribuidos... ¿Cómo puede florecer una comunidad si le siembra asfalto, pero no raíces? La respuesta, como tantas veces, está en escuchar más allá de los diagnósticos. Y eso es precisamente lo que plantea este proyecto: mirar la comuna 21 no como un “problema urbano”, sino como un territorio con alma, historia y posibilidades.

Desde esa mirada nace una propuesta urbano-paisajística que no pretende maquillar la realidad, sino transformarla desde sus propios elementos. La fauna y flora que aún sobreviven —a pesar del cemento voraz— no son obstáculos: son aliadas. Lo natural no se opone a lo urbano; al contrario, puede ser el hilo que lo une.

La propuesta apuesta por una revitalización que no se limite a construir andenes más anchos o parques fotogénicos. Quiere más: quiere reforzar el tejido comercial que ya existe, potenciar la cultura afro-indígena que da sentido al lugar y, sobre todo, promover una integración territorial que deje de tratar a la comuna como una periferia.

Porque en el fondo, de eso se trata: de construir una ciudad donde las comunas no sean márgenes, sino centros de vida. Donde el diseño urbano no oculte la diversidad, sino que la celebre. Donde la planificación no venga desde afuera, sino que brote desde adentro, como esas plantas tercas que crecen entre las grietas del pavimento.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

No todos los problemas urbanos nacen del concreto mal echado o del mobiliario urbano descuidado. algunos tienen raíces más hondas y difíciles de rastrear: son sociales, invisibles al ojo técnico pero evidentes al ojo sensible. en la comuna 21, por ejemplo, el deterioro del espacio público no es solo una cuestión de infraestructura mal diseñada, sino de vínculos rotos —o, más bien, nunca tejidos.

Desde su origen, esta comuna se construyó como tantas otras en américa latina: rápido, desordenado y con más urgencia que visión. los espacios públicos surgieron sin diálogo con la comunidad, sin preguntarse quién los habitaría, cómo se usarían, o si reflejaban en algo el alma del lugar. el resultado: lugares que existen, sí, pero sin identidad; estructuras físicas sin afecto, como plazas sin conversación o parques sin infancia.

Y cuando el espacio no se siente propio, no se cuida. se abandona. se convierte en terreno baldío emocional se produce el declive: primero el desapego, luego el mal uso, y finalmente la ruina. pero ahí no acaba la historia.

A este deterioro silencioso se suma un enemigo mucho más ruidoso: el agua. las inundaciones en la comuna 21 son casi un ritual trágico. y no por capricho del clima, sino por la fragilidad estructural que dejó como herencia la informalidad del asentamiento. Sin planificación urbana, sin estudios de riesgo, sin drenajes adecuados, la comuna quedó atrapada entre la negligencia del pasado y la furia del presente.

La paradoja es dolorosa: espacios construidos para todos, que no convocan a nadie. lluvias que deberían nutrir, pero que destruyen. y una comunidad que, pese a todo, persiste.

5. JUSTIFICACIÓN

Hay proyectos que se justifican solos. Basta con caminar unos minutos por la comuna 21 para entender por qué. La escasez de zonas verdes no es solo una cuestión paisajística, sino una herida abierta en la calidad de vida. Donde debería haber árboles que refrescan, hay asfalto que arde. Donde podrían crecer jardines comunitarios, hoy florecen basureros improvisados. Y cuando la naturaleza escasea, lo demás —salud, bienestar, pertenencia— también se marchita.

A eso se suma un problema tan líquido como persistente: el agua. En épocas de lluvia, lo que debería ser bendición se convierte en amenaza. La falta de un manejo hídrico eficiente convierte las calles en canales sin dirección y los patios en lagunas indeseadas. Cada temporada de aguaceros recuerda que, sin planificación, la naturaleza no perdona.

Pero no todo es diagnóstico sombrío. Esta comuna, como muchas otras marginadas del mapa institucional, tiene un potencial que no necesita ser inventado, solo reconocido. Las áreas deterioradas no son solo ruinas: son oportunidades esperando una mirada distinta. Y esa mirada puede —y debe— venir desde adentro. El capital más poderoso de esta intervención no es el presupuesto, sino la gente.

Porque sí: la historia urbana está llena de ejemplos donde pequeños cambios —una calle peatonal, un parque bien ubicado, un mural comunitario— han desencadenado transformaciones enormes. El entorno moldea los hábitos, y el paisaje también educa. Si cambiamos el contexto, cambiamos la narrativa.

Este proyecto se sostiene sobre esa esperanza lúcida: que reactivar una comuna no es utopía, sino estrategia. Que lo verde no es lujo, sino derecho. Y que, cuando el agua vuelve a fluir con sentido, la comunidad también empieza a respirar distinto.

6. BENEFICIOS PARA LA CUIDAD

A veces, los grandes beneficios vienen de decisiones pequeñas pero profundas: conectar lo desconectado, revivir lo abandonado, reimaginar lo que parecía irrelevante. Este proyecto propone exactamente eso.

La propuesta no solo crea nuevos espacios, sino que los entrelaza. Teje una red verde que une lo que antes estaba disperso —como si le devolviera el sistema nervioso a una ciudad fragmentada. Parques, senderos, rincones olvidados... todo empieza a dialogar con todo. Y cuando el espacio conversa, la gente también.

Cada lugar adquiere identidad propia. No se trata de replicar el mismo modelo en todos los rincones, sino de dotar a cada espacio de un carácter particular, como si fueran barrios con acento. Esa diversidad urbana —tan opuesta a la rigidez del urbanismo burocrático— permite usos múltiples, apropiaciones creativas y vínculos emocionales con el entorno.

Además, esta estrategia ayuda a romper uno de los males crónicos de nuestras ciudades: la centralización. Cuando todo gira en torno a un solo eje, las periferias languidecen. Pero cuando los espacios públicos se descentralizan y florecen en red, la ciudad se democratiza. Se vuelve menos jerárquica, más vivible.

Y hay otro beneficio, quizás el más sutil, pero el más poderoso: la conciencia. Cuando el espacio público deja de ser un terreno de nadie y se convierte en un territorio compartido, crece algo más que vegetación. Crece la corresponsabilidad. La gente cuida lo que siente suyo. Se reencuentra con la flora, la fauna, el entorno... y con los otros.

Al final, lo que gana Cali no es solo infraestructura. Gana sentido. Gana cohesión. Y gana futuro.

7. OBJETIVOS

7.1 OBJETIVOS GENERAL

Desarrollar un proyecto urbano-paisajístico que aborde problemáticas clave en la Comuna 21, como las inundaciones, el abandono de zonas verdes y la desvinculación cultural.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las diversas características del entorno y contexto.
- Analizar y comprender el funcionamiento del entorno y contexto donde se propone el proyecto.
- Proponer un esquema que responda a las necesidades de la comuna.
- Convertir el proyecto en un elemento clave para reactivar y conectar los diferentes equipamientos y sectores de la zona.

9. ANTECEDENTES

9.1 SITUACION ACTUAL DE LA COMUNA 21

Comuna 21 de Cali: una cartografía del abandono y la esperanza

La Comuna 21 no aparece en los folletos turísticos de Cali ni en las promesas rimbombantes de desarrollo urbano. Está al oriente, es decir, en el margen: geográfico, económico y simbólico. Y sin embargo, su realidad late con fuerza, como un corazón obstinado que se niega a detenerse pese a las arterias obstruidas por el descuido estatal, la desigualdad estructural y la resignación aprendida.

10. Entre la necesidad y la tenacidad

En esta comuna, la pobreza no es una estadística: es el rostro de una madre cabeza de hogar que vende frutas en una esquina para pagar el almuerzo del día siguiente. Es la sombra de un joven que dejó el colegio para ayudar a su familia y que ahora deambula entre la informalidad y la incertidumbre, como si la adultez le hubiese llegado antes de tiempo y sin invitación.

Las cifras son claras, pero frías. Lo que calienta la escena —y a veces la quema— es la precariedad cotidiana: empleo formal casi inexistente, ingresos inestables, hogares donde el trabajo infantil no es explotación sino supervivencia.

11. Aulas vacías, sueños incompletos

La deserción escolar es uno de los dramas más silenciosos de la Comuna 21. No porque no se note, sino porque ya se volvió paisaje. Como si ver pupitres vacíos fuera tan natural como el calor del mediodía o los cortes de luz. La escuela, en muchos casos, pierde la batalla contra el hambre, la inseguridad o la urgencia de trabajar. El ideal ilustrado de la educación como ascensor social se desploma aquí como un edificio sin cimientos.

12. La violencia como ruido de fondo

En esta comuna, la violencia no siempre grita; a veces susurra. Está en la mirada evasiva de quienes han aprendido a no preguntar demasiado. Está en los grupos armados que se disputan el control de territorios que el Estado ya dio por perdidos. Está en la inseguridad que transforma el acto de salir a la tienda en una operación calculada.

Pero no todo es distopía. Donde muchos ven peligro, otros ven comunidad. Porque hay quienes, desde lo local, siguen construyendo redes de apoyo, proyectos de arte, bibliotecas

barriales, comedores comunitarios. Son esas pequeñas luces las que impiden que la noche sea total.

13. Infraestructura: cuando lo básico es un lujo

El agua potable, el saneamiento, la electricidad... conceptos que en otras comunas suenan a derecho, en la 21 se viven como excepción. A veces llegan, a veces no. A veces funcionan, a veces fallan. Las calles son mapas de huecos y promesas rotas. Los parques, cuando existen, se deterioran más rápido que lo que tardan en inaugurarse. Y el transporte público es como un visitante esporádico: aparece, pero no se queda.

14. Clima, canal y catástrofe

Como si la pobreza no fuera suficiente, la naturaleza también juega sus cartas. La cercanía al río Cauca y a diversos canales hace que la comuna sea especialmente vulnerable a las lluvias. Cuando llueve en Cali, en la Comuna 21 no es una molestia: es una alerta. Las aguas suben, las casas tiemblan y las calles se transforman en ríos sin nombre. Y, como suele pasar, la infraestructura para prevenir desastres llega... después del desastre.

15. La paradoja de la esperanza

Y sin embargo —sí, hay un sin embargo—, esta comuna está viva. No como un cuerpo sano, sino como uno que ha aprendido a resistir con cada cicatriz. Existen colectivos que promueven la educación, mujeres que montan negocios desde su cocina, jóvenes que bailan salsa mientras sueñan con el mundo. Lo que falta en recursos, sobra en voluntad.

Pero no basta con la voluntad. La Comuna 21 necesita inversión, planificación, presencia estatal más allá del discurso. No caridad, sino justicia. No promesas, sino políticas. No pañitos de agua tibia, sino transformaciones estructurales.

Porque, al final, una ciudad no se define por sus zonas más vistosas, sino por cómo trata a sus márgenes. Y la Comuna 21, por ahora, sigue siendo un espejo incómodo donde se refleja —con brutal claridad— lo que Cali aún se niega a mirar de frente.

15.1 REFERENTES PREVIOS

Antes de lanzarse de cabeza al análisis de la Comuna 21 —ese microcosmos urbano que condensa tensiones, deseos y contradicciones— conviene afinar la mirada. Y para ello, nada mejor que detenerse, aunque sea brevemente, en ciertos proyectos que no sólo rediseñan el espacio, sino también la forma en que lo habitamos. Porque no se trata únicamente de poner más árboles o hacer canales más profundos, sino de preguntarse: ¿qué relación queremos tener con el paisaje? ¿Queremos dominarlo... o conversar con él?

En este desvío —tan necesario como revelador— dos nombres funcionaron como faros. El primero: **Gilles Clément**, ese jardinero-poeta que se atrevió a pensar el jardín no como una postal congelada, sino como un organismo en perpetuo movimiento. Su “tercer paisaje” es una oda a los márgenes: esos terrenos baldíos, olvidados, incultos, que la lógica del capital descarta... y que sin embargo concentran una biodiversidad que ni Versailles podría soñar. Allí donde el urbanismo ve desecho, Clément ve potencia.

El segundo: **Kongjian Yu**, paisajista chino que propuso una imagen tan provocadora como fértil: la de la “**ciudad esponja**”. Una urbe que no se defiende del agua como si fuera una invasión enemiga, sino que la acoge, la filtra, la transforma. Un giro radical frente a la lógica del cemento impermeable que, al intentar secar el mundo, termina por inundarlo. Sus diseños no imponen, absorben; no bloquean, conectan.

Ambos enfoques —tan distintos en forma como cercanos en fondo— ofrecen algo más que herramientas de planificación: proponen una nueva ética de la urbanidad. Una ética donde el agua ya no es un problema técnico, sino una oportunidad estética, social y ecológica. No es un recurso para gestionar, es un sujeto con el que convivir. Un aliado en la tarea de reconciliar ciudad y naturaleza, diseño y deseo, control y caos.

Y quizás, solo quizás, desde esa mirada —menos arrogante, más receptiva— podamos empezar a imaginar un futuro urbano que no huya del agua, sino que fluya con ella.

15.2 CLÉMENT JARDINES

- **Orden en los Jardines**

El texto pone el dedo en una herida que muchos prefieren tapar con mantillo prolijo: la obsesión por el orden en los jardines. Ese orden estético, rígido y geométrico que huele más a control que a naturaleza. Durante siglos, el jardín ideal ha sido una metáfora del dominio humano sobre el caos. El césped bien cortado, el seto podado al milímetro, la flor en su cantero asignado como un soldado en formación. Pero, ¿y si ese “orden” fuera, en realidad, una forma de amputación?

Lo que aquí se plantea es una redefinición radical: no todo lo que parece desordenado está mal. Es más, en el jardín —como en la vida— el desorden puede ser sinónimo de vitalidad. Gilles Clément, nuevamente en escena, se rebela contra la limpieza artificial que esteriliza el paisaje. Porque cada hoja seca, cada rama caída, cada hierba “fuera de lugar” forma parte de un sistema que respira, se adapta y evoluciona. Eliminar lo que no encaja con nuestro gusto visual puede ser equivalente a extirparle el alma a un ecosistema.

En esta lógica, la diversidad no es un exceso, es un principio. El jardín deja de ser un decorado y se convierte en un proceso, una coreografía espontánea donde el tiempo tiene la última palabra. La ironía, claro, está servida: aquello que llamamos “desorden” muchas veces es más sostenible, más resiliente y más bello que cualquier diseño importado de Versalles.

Así, el texto propone una antítesis poderosa: entre el jardín como maqueta y el jardín como organismo. Entre el orden impuesto y el orden emergente. Entre el control narcisista del paisajista y la humildad del que se deja sorprender. Porque, al final, puede que el verdadero arte de jardinear no consista en imponer una forma, sino en escuchar los ritmos secretos del crecimiento.



<https://arquine.com/gilles-clement-un-jardin-contre-la-pandemie/>

- **Entropía y Nostalgia**

En el corazón del jardín late una tensión casi filosófica: ¿es el espacio un lienzo para imponer voluntad o un territorio para escuchar lo que crece? Allí donde la mano humana busca fijar formas, delimitar bordes y mantener “lo logrado”, la naturaleza — paciente, persistente y obstinada como una gotera en invierno— insiste en mutar, regenerarse, infiltrarse por las grietas del diseño.

La reflexión parte de una antítesis tan simple como reveladora: *el jardín humano es una arquitectura de permanencia; el jardín natural, una coreografía del cambio*. Los paisajes que brotan sin permiso nos enseñan una lección que rara vez queremos oír: que la vida no se defiende resistiendo, sino transformándose. Frente al miedo al deterioro, la naturaleza ofrece otra lógica: la de la cicatriz que fortalece, del derrumbe que renueva.

Y sin embargo, los jardines diseñados por humanos tienden a ser pequeñas dictaduras del gusto. Resistentes al paso del tiempo, impermeables al accidente, nostálgicos de un estado ideal que nunca existió más allá del render. Un árbol torcido molesta. Un arbusto fuera de eje se recorta. Una flor inesperada se arranca. Todo cambio se vive como amenaza.

La ironía, por supuesto, es amarga: en su afán por preservar la belleza, el jardín humano termina asfixiándola. Lo vivo, si no se le permite mutar, se convierte en escenografía.

La naturaleza, en cambio, no dramatiza la pérdida. No se aferra. Viene una helada, una plaga, una tormenta... y al día siguiente, algo rebrotará. Lo que hoy es suelo erosionado, mañana será refugio de musgos, insectos, semillas al acecho. Su fuerza no está en la rigidez, sino en la maleabilidad.

Quizá el mensaje es claro: si queremos que nuestros jardines respiren, florezcan y perduren, tenemos que dejar de diseñarlos como mausoleos. Y empezar a tratarlos como lo que son: criaturas vivas, imperfectas, salvajes. Como nosotros.



<https://roomdiseno.com/gilles-clement-el-paisajista-del-jardin-en-movimiento/>

- **Reconquista**

Hay algo profundamente conmovedor —casi heroico, si se quiere— en esa primera brizna de verde que se atreve a brotar donde no debería haber nada: una grieta en el asfalto, una ladera quemada, una isla desolada castigada por el viento y la sal. En esos escenarios donde la vida parece una imposibilidad estadística, surge la figura silenciosa pero decisiva de las **plantas pioneras**. Las primeras en llegar, las últimas en ser reconocidas.

- El texto nos lleva a mirar de frente ese momento fundacional en que la naturaleza no conquista con fuerza bruta, sino con paciencia. Allí donde el ser humano ve un terreno inhóspito, la vida ve un lienzo en blanco. Y lo coloniza no con velocidad, sino con estrategia. Las pioneras no son las más bellas, ni las más altas, ni las más útiles según los catálogos de jardinería. Pero son las imprescindibles. Las que resisten el sol inclemente, la pobreza del suelo, la indiferencia del entorno. Como ciertos personajes de la historia: olvidados por las narrativas oficiales, pero decisivos en la transformación del mundo.
- Estas especies no solo sobreviven. **Prefiguran**. Modifican el microclima, fertilizan el suelo, abren paso. Su presencia es una promesa: después de mí, vendrán otras. Son, en cierto modo, los arquitectos invisibles de futuros ecosistemas.
- Y aquí, claro, aparece una antítesis tan nítida como fértil: el humano tiende a abandonar lo que no puede dominar; la naturaleza, en cambio, coloniza lo que parece perdido. Mientras nosotros diagnosticamos ruina, ella ensaya reinicio. Es una lección de humildad y también de esperanza: si el mundo se cae, hay algo —una semilla, una espora, un brote testarudo— que lo volverá a levantar.
- En este sentido, pensar el paisaje desde las pioneras no es solo un ejercicio ecológico, sino también político. Nos recuerda que el cambio no siempre empieza con grandes gestos, sino con pequeñas insurgencias verdes que, poco a poco, desbaratan la aridez.
-



<https://roomdiseno.com/gilles-clement-el-paisajista-del-jardin-en-movimiento/>

- **Suelos Baldíos**

Ah, el terreno baldío. Ese espacio olvidado entre dos construcciones, ese lote sin futuro aparente, esa herida urbana que molesta al ojo pulido del urbanista moderno. Allí donde algunos ven desidia, el texto nos invita a ver **milagro en proceso**. Porque esos márgenes que parecen nada —tierra apisonada, basura, maleza— son, en realidad, los lugares donde la vida ensaya sin supervisión.

La reflexión aquí opera como una inversión poética: el baldío, lejos de ser un vacío, es un **laboratorio espontáneo de biodiversidad**. Sin poda, sin planos, sin presupuesto, la naturaleza se organiza sola. Con un orden que no es el del arquitecto, sino el de la sucesión ecológica. Primero llegan las pioneras —esas insurgentes de las que ya hablamos—, luego los insectos, luego las aves. Lo que parecía una costra estéril empieza a respirar, a crecer, a vincularse.

Es paradójico: cuanto menos hacemos, más sucede. En una era donde todo se planifica, se gestiona, se controla, el baldío aparece como una suerte de herejía silenciosa. Una tierra donde el abandono es fértil. Donde el error, el descuido, la pausa, permiten que lo vivo se reorganice con una inteligencia que no necesita de nosotros.

Clément, con su “tercer paisaje”, lo entendió bien: estos espacios no son fallos del sistema, sino **reservas de futuro**. Territorios donde no rige el monocultivo ornamental, sino la **diversidad caótica que sostiene la vida**. Y esa es la antítesis crucial: el parque diseñado busca agradar; el baldío, simplemente, **persiste**. Uno tranquiliza, el otro incomoda. Pero adivina cuál tiene más potencial para regenerar.

Tal vez lo más provocador sea aceptar que, en estos paisajes de nadie, se juega parte del mañana. Que donde no pusimos intención, florece la posibilidad. Y que, si dejamos de verlos como “errores urbanos”, podríamos empezar a pensarlos como **escenarios legítimos de convivencia con lo imprevisible**.



<https://muspaisajismo.es/gilles-clement-y-el-manifiesto-del-tercer-paisaje/>

- **Clímax**
Durante mucho tiempo, el “clímax” ecológico fue tratado como el punto final de un viaje: el estado ideal, el paisaje perfecto, el equilibrio alcanzado tras una larga peregrinación de semillas, lluvias, raíces y podas. Un edén botánico donde todo encajaba. Pero como suele suceder con las nociones de perfección, esa idea resulta más cómoda que cierta.
- El texto desarma esa imagen de postal y nos recuerda algo esencial: el clímax **no es una cima, sino un instante**. No un estado fijo, sino una condición fluctuante, sensible a cada mínima alteración del entorno. Como un bailarín que parece en equilibrio mientras se mueve, el ecosistema en clímax se sostiene en un delicado vaivén. No es un destino, es una forma sofisticada de tránsito.
- Y he aquí la ironía: cuanto más se cree haber alcanzado el orden final, más vulnerable se vuelve el sistema. Una sequía, una plaga, un incendio, una excavadora, y todo cambia. La vegetación “óptima” de hoy puede ser una ruina de mañana. No hay eternidad en la naturaleza, solo ciclos.
- La antítesis que aquí se plantea es potente: **lo estable no es lo inmóvil, sino lo adaptable**. El verdadero clímax no es el que impone una forma definitiva, sino el que puede **reconfigurarse sin perder su esencia**. Es una lección que trasciende la

botánica y se aplica a cualquier sistema que aspire a durar: lo vivo no se protege encerrándolo, sino permitiéndole mutar.

- Aceptar que el clímax es dinámico no es resignarse al caos, sino aprender a convivir con él. A ver en cada bosque adulto no un monumento a la perfección, sino una coreografía en curso, una historia que aún se escribe con raíces, sol y viento. Un jardín que no busca durar para siempre, sino **seguir ocurriendo**.

El Jardín en Movimiento

El vacío. Esa palabra que, en el mundo de la arquitectura, suele sonar a error de cálculo o a espacio por llenar. Pero en el jardín —ese universo donde la rigidez pierde el juicio y la materia florece en libertad— el vacío no es una ausencia: **es una condición fértil, un motor de movimiento**. El texto lo capta con precisión: allí donde no hay muro, hay posibilidad; donde no hay contorno, hay trayecto.

- En este enfoque, el vacío arquitectónico deja de ser un hueco y se vuelve **escenario invisible de lo vivo**. Es el lugar por donde se cuela el sol, por donde entra el viento, por donde avanza el caminante sin mapa. No se diseña para ser visto, sino para ser vivido. Y en ese espacio sin fronteras fijas, **las plantas hacen lo suyo**: colonizan, se expanden, retroceden, inventan geometrías efímeras. Cada estación rehace el cuadro.
- Aquí se construye una antítesis hermosa: **la forma no está en el objeto, sino en el intervalo**. Mientras la arquitectura tradicional organiza el mundo a partir de llenos —muros, columnas, cercos— el jardín se articula en torno a vacíos. Lo sólido delimita; lo vacío invita. El jardín no encierra, insinúa.
- El vacío también opera como una herramienta emocional. Un camino que se bifurca, un claro inesperado entre arbustos, una vista que se abre tras un recodo: todo eso nace de lo que *no* está. Dejar espacio es, en realidad, diseñar libertad. Y eso —en tiempos de sobreprogramación, de parques con rutas prediseñadas y plantas con nombre en placa— es casi un acto subversivo.
- El paisaje en constante cambio que propone el jardín dinámico necesita precisamente eso: **aire para moverse, para mutar, para sorprender**. El vacío no es un accidente del diseño: es su respiración.
-



<https://roomdiseno.com/gilles-clement-el-paisajista-del-jardin-en-movimiento/>

Un Experimento

Durante dos años —es decir, unos ochocientos paseos matutinos, una docena de lunas nuevas y al menos tres crisis existenciales por estación— un rincón abandonado de un valle decidió rebelarse contra el silencio. No lo hizo con estruendo, sino con semillas. No convocó a arquitectos ni a bulldozers, sino a lombrices, raíces testarudas y una que otra abeja revolucionaria.

- Así empezó un experimento de jardinería que, más que experimento, fue una tregua: entre lo humano y lo silvestre, entre la planificación y el caos fértil. El terreno, que alguna vez fue una postal del descuido —maleza, plástico enterrado, promesas de urbanismo que nunca llegaron—, comenzó a transformarse en un jardín. Pero no uno de catálogo. No era un jardín con simetrías de Versalles ni la docilidad de los parques suburbanos. Era un jardín vivo, dinámico, impredecible como el humor de una gata vieja.
- La paradoja era evidente: el abandono había sido el primer paso hacia la vida. Lo que el ser humano dejó morir, la naturaleza lo reclamó con paciencia. Una paciencia vegetal, que no tiene prisa pero tampoco olvida. En lugar de arrancar lo que ya estaba, se optó por conservar la diversidad biológica, como quien abre espacio en casa para los parientes incómodos pero sabios: las ortigas, los cardos, las hierbas nativas que nadie invita, pero que sostienen el banquete entero.
- Y en esa decisión —que parece ecológica, pero en realidad es filosófica— se cifró el milagro. No se trataba solo de plantar flores bonitas, sino de permitir que la vida recuperara su gramática original, esa que nosotros con tanto cemento y pesticida habíamos intentado borrar. Lo más curioso es que, al integrarse armoniosamente al

entorno, el jardín no parecía impuesto, sino recordado. Como si siempre hubiera estado ahí, solo que dormido.

- Este rincón verde, nacido del descuido y madurado con respeto, nos lanza una pregunta que da más vértigo que respuesta: ¿cuántos espacios creemos muertos, cuando en realidad solo esperan que dejemos de estorbar?
- Porque al final, la lección no es hortícola, sino existencial: la naturaleza no necesita ser salvada, necesita ser escuchada. Y si uno se atreve a callar un rato, a hundir las manos en la tierra sin expectativas de control, quizá descubra que la regeneración no es una utopía, sino un ritmo que habíamos olvidado seguir.
-



<https://roomdiseno.com/gilles-clement-el-paisajista-del-jardin-en-movimiento/>

- **Desfases**
Hay jardines que obedecen como soldados. Céspedes recortados con precisión quirúrgica, senderos simétricos, flores domesticadas como niñas en clase de ballet. Pero luego están esos otros paisajes, los que se permiten el lujo de llegar tarde, de trastabillar, de alterar el guion. Y es ahí, justo en ese pequeño tropiezo del orden, donde empieza la belleza inesperada.
- Porque a veces, el paisaje no encaja. Se desajusta. No responde como debería. Una flor que brota fuera de temporada. Un arbusto que crece donde no fue invitado. Un

color que irrumpe en la paleta como una carcajada en medio de un funeral. Esos son los desfases: pequeñas rupturas en la coreografía visual que nos sacuden la mirada como quien sacude una alfombra para que salte el polvo... y la memoria.

- Lo curioso es que, en lugar de arruinar la experiencia estética, la enriquecen. El desfase actúa como un acorde disonante en una melodía conocida: no suena "bien", pero tampoco puedes dejar de escucharlo. Es un error que no quiere ser corregido, un guiño del paisaje que nos recuerda que lo vivo no es decorado, sino relatado. Inestable, contradictorio, caprichoso.
- Estas interrupciones del ritmo esperado abren grietas perceptuales. Por ahí se cuela lo singular. Y en ese instante —efímero como el olor de la tierra después de la lluvia— uno deja de ser espectador para volverse testigo. Testigo de un momento que no se repetirá, como un eclipse vegetal, una desobediencia con raíz.
- ¿No será que hemos confundido armonía con control? ¿Y que los verdaderos paisajes, los que nos transforman, no son los que nos calman, sino los que nos perturban ligeramente? Como un poema mal recitado, como una sombra que no debería estar ahí.
- El desfase no decora: revela. Funciona como una fisura en la superficie del mundo, por donde se asoma algo más hondo. Algo que no está en el catálogo de plantas ni en el manual del paisajista. Algo que exige que miremos de nuevo, y mejor.
- Quizá lo más humano del paisaje —paradójicamente— sea cuando deja de parecer hecho para nosotros.
-



<https://roomdiseno.com/gilles-clement-el-paisajista-del-jardin-en-movimiento/>

- **Vagabundas**

Se explora la presencia de una amplia variedad de especies en el "jardín en movimiento", desde bienales hasta vivaces gigantes. Se destaca el papel de estas plantas en la creación de un ambiente dinámico y sorprendente en el jardín. En resumen, se enfatiza cómo estas especies contribuyen a la belleza y la estructura del jardín, creando un ambiente que invita a la exploración.



15.3 CUIDAD ESPONJA

Durante décadas, las ciudades se pensaron como fortalezas secas: impermeables, duras, orgullosas de su asfalto y sus drenajes como quien presume músculos que ya no puede mover. La lluvia, en ese modelo, era vista como un enemigo: una intrusión inconveniente, una molestia que debía canalizarse, reprimirse, desaparecer por las cloacas. El urbanismo moderno, en su afán de control, se convirtió en un arte de esconder el agua.

Pero de pronto —o mejor dicho, después de demasiadas inundaciones, sequías y facturas millonarias en infraestructura rota— alguien tuvo una idea radical: ¿y si dejamos de pelear contra el agua y empezamos a escucharla?

Así nacen las **ciudades esponja**, un concepto que suena suave, casi infantil, pero que encierra una revolución: construir urbes que no rechacen el agua, sino que la abracen. Que no expulsen la lluvia, sino que la reciban como un recurso, una aliada, una forma líquida de memoria.

16. ¿Qué significa que una ciudad sea esponja?

Significa que, en lugar de pavimentar todo con furia ciega, se crean suelos que respiran. Que los parques no solo son decoración para corredores, sino verdaderas zonas de retención. Que los techos verdes no son capricho de arquitectos "verdes", sino instrumentos climáticos. Que los humedales, lejos de ser terrenos inútiles, son los riñones del ecosistema urbano. Y que los ríos, en lugar de ser canalizados como delincuentes, recuperan su curso libre, como ancianos a los que por fin se les permite contar su historia.

Es una inversión de lógica: **donde antes se impermeabilizaba, ahora se infiltra; donde antes se ocultaba, ahora se celebra.**

17. La estética del agua que se queda

Uno de los principios más bellos —y menos evidentes— de las ciudades esponja es que transforman la percepción del paisaje. Los recorridos ya no son lineales como avenidas aburridas, sino sinuosos, como si caminar por un parque fuera también una coreografía con el clima. Las zonas verdes no están al servicio del peatón, sino en diálogo con él: no para ser pisadas sin pensar, sino contempladas con una mezcla de respeto y asombro.

La emoción aparece donde antes solo había función. El agua, al no ser rechazada, se convierte en espectáculo: charcos que reflejan el cielo, estanques que murmuran historias, plantas que florecen justo donde antes nadie quería construir. Es un paisaje que piensa, que responde, que cambia con la estación, como un organismo vivo —o como un poema que depende de la lluvia para rimar.

18. Kongjian Yu: el jardinero que desafió al hormigón

Si esta visión tiene un nombre propio, es el del arquitecto y paisajista chino **Kongjian Yu**, que ha sido algo así como el Galileo del urbanismo acuático. Mientras la mayoría de los planificadores urbanos se ocupaban de alinear avenidas y enterrar tuberías como venas de hormigón, Yu se preguntaba qué podía enseñarnos un arrozal.

Inspirado por la sabiduría milenaria de las prácticas agrícolas chinas, propuso algo que suena escandaloso en las mesas de diseño de Occidente: que la ciudad no se oponga a la naturaleza, sino que se inspire en ella. Que el urbanismo deje de ser una guerra contra el agua para convertirse en una alianza. Y que la infraestructura, en lugar de ser gris, sea **verde, porosa y humilde**.

Sus proyectos, desplegados en Wuhan, Shenzhen y otras ciudades de China (aunque ahora también cruzan fronteras), muestran que este no es un capricho estético, sino una necesidad práctica. El cambio climático no negocia. Pero Yu, con su visión, nos recuerda que hay otra forma de resistencia: no levantar muros, sino preparar la tierra.

19. Una revolución silenciosa, como el agua

Las **ciudades esponja** no solo gestionan mejor las lluvias. Nos invitan a una forma distinta de habitar. Una donde el paisaje no es fondo de pantalla, sino interlocutor. Donde el diseño no es imposición, sino escucha. Y donde los desfases —esa palabra tan temida por los ingenieros— se convierten en posibilidades.

En el fondo, se trata de admitir algo incómodo: **el futuro no será construido sobre certezas duras, sino sobre adaptaciones suaves**. Las ciudades que sobrevivan no serán las que resistan el agua, sino las que aprendan a bailar con ella.

Ciudad Esponja

- Zonas de amortiguamiento } Desarrollo de areas verdes
- Esponjas naturales } Restauracion de humedales
- Filtrar agua y habitar fauna }
- Flujo natural de rios } Recuperacion de rios
- Control de inundaciones }
- Reintroduccion de vegetacion } Recuperacion de zonas abandonadas
- Senderos peatonales }
- Equilibrio entre zonas verdes y peatones } Delimitacion en el diseno
- Caminos sinuosos } Creacion de recorridos no lineales
- Experiencia sensorial }



- Infiltracion y retencion de agua { Parques, jardines, techos verdes
- Superficies permeables

- Mitigar inundaciones
- Reducir contaminacion
- Mejorar biodiversidad

19.1 CONTEXTO

En el nororiente de Cali, donde el bullicio de la ciudad se mezcla con la cadencia de tambores heredados y la voz antigua de los pueblos originarios, vive la **comuna 21**. No es una simple coordenada urbana. Es un territorio que crece como en zancadas: desordenado, sí, pero con el impulso vital de quien no tiene tiempo para pedir permiso.

Su crecimiento ha sido vertiginoso, casi impulsivo. Como esos árboles que rompen el pavimento porque no saben hacer otra cosa que florecer. En su suelo conviven comunidades afrodescendientes e indígenas que no solo aportan diversidad étnica, sino que tejen —a pesar de las grietas— una identidad cultural resistente, rica y profundamente compartida. La comuna es, en muchos sentidos, un palimpsesto vivo: capas de historia, exilio y pertenencia que se superponen sin borrar lo anterior.

Y sin embargo, entre tanta fuerza vital, hay fracturas.

Las calles, cuando existen, no siempre llevan a donde deberían. La movilidad se convierte en un ejercicio de paciencia... o de supervivencia. La infraestructura básica es como una promesa a medio hacer: escuelas que llegan hasta cierto grado, caminos que terminan donde empieza el barro, centros comunitarios que resisten con poco. Y lo que no cubre el Estado, lo improvisa la comunidad. Porque en la comuna 21, la gente no espera soluciones, las inventa.

En lo educativo, el territorio ofrece lo básico —y algo más: instituciones de enseñanza media y centros de formación técnica que, como faros, intentan alumbrar trayectorias posibles. Pero el salto hacia la universidad es, para muchos jóvenes, más geográfico que académico. Hay que salir del barrio. Cruzar media ciudad. Soportar dos buses y tres horas para entrar a una clase que empieza a las siete.

El comercio local vibra en cada esquina: mercados, plazas, talleres, peluquerías, ventas de fruta, empanadas y esperanza. La economía informal no es una opción, es el ecosistema dominante. Lo que para otros es precariedad, aquí es cotidianidad. Cada toldo es un acto de fe.

Y, sin embargo, en medio de todo, hay algo que se mantiene firme: el sentido de comunidad. Ese pegamento invisible que permite que, a pesar de la desigualdad, el barrio funcione como un solo cuerpo. Una red que sostiene, protesta, cuida, celebra. Donde la palabra "vecino" todavía tiene peso.

Comprender la comuna 21 no es solo una cuestión de urbanismo. Es un ejercicio de escucha. Es entender que sus carencias no son fallos aislados, sino el reflejo de una ciudad que ha crecido sin mirar hacia todos lados. Pero también es reconocer que ahí, entre las calles rotas y las fiestas patronales, existe un potencial inmenso para pensar una ciudad distinta. Una más justa. Más conectada. Más parecida a su gente.

Porque quizá el mayor lujo de la comuna 21 no es su localización, ni su suelo, ni su infraestructura. Es su gente. Gente que, con muy poco, hace mucho. Y que está lista para hacer más, si la ciudad —finalmente— se digna a mirar hacia allá.

19.2 LA UBICACIÓN

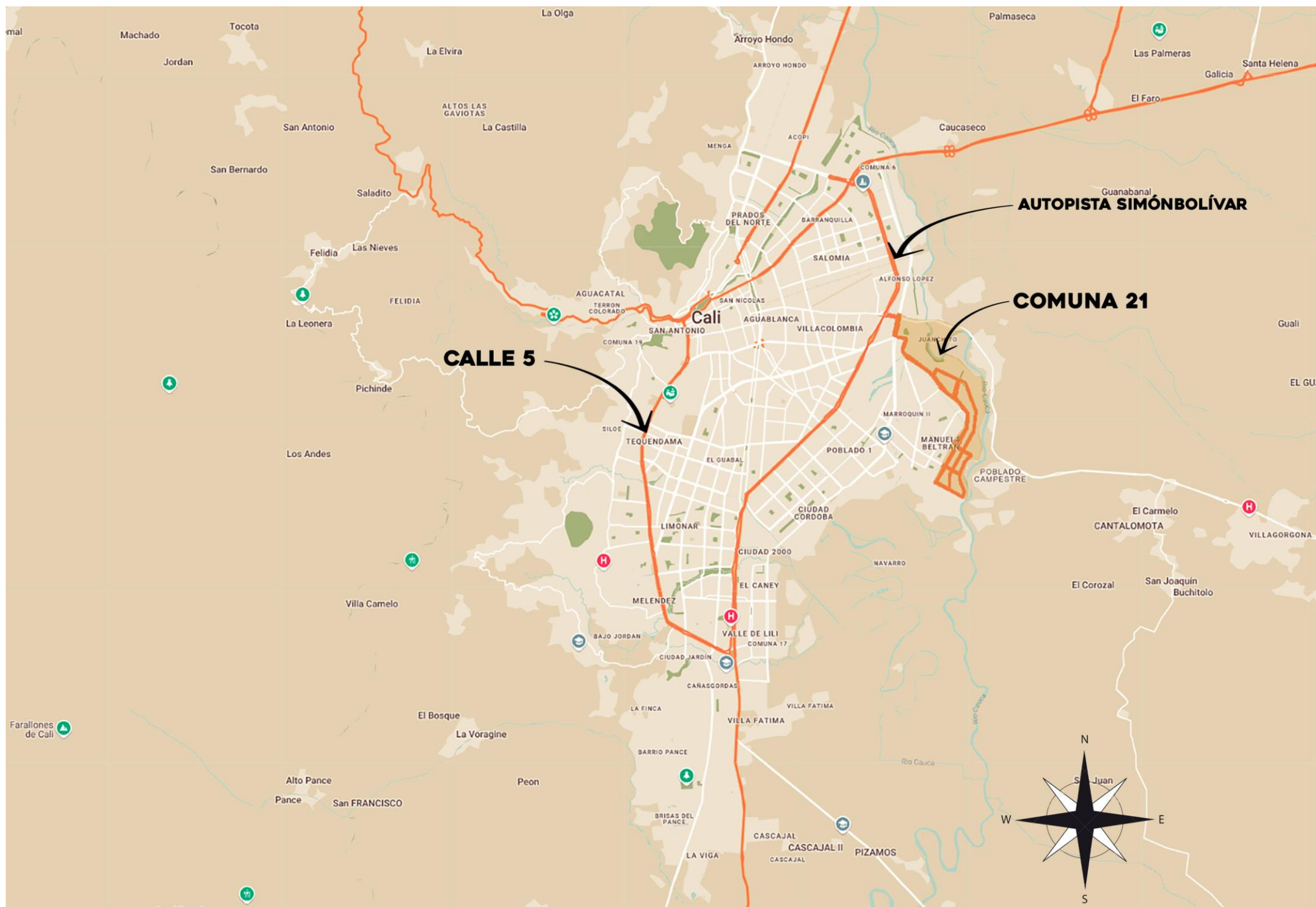
En el oriente de Cali, donde el valle se extiende como una página en blanco, se asienta la **comuna 21**, una porción de ciudad que no se levanta sobre cerros ni miradores, sino que se extiende con la humildad de lo horizontal. Tierra llana, sí, pero lejos de ser monótona: aquí, cada metro cuadrado guarda una historia tejida con agua, memoria y barro.

Limitada por el municipio de Candelaria al norte y el corregimiento de Navarro al sur, la comuna parece atrapada entre realidades distintas: la expansión urbana desbordada de la ciudadela de Aguablanca por el este, y los ecos urbanos de la comuna 13 por el oeste. Es un territorio bisagra, una suerte de frontera líquida entre lo rural que resiste y lo urbano que avanza sin pedir permiso.

Pero lo que verdaderamente define a la comuna 21 no son sus límites administrativos, sino sus venas hídricas. **El río Cauca**, como un anciano poderoso que murmura desde las orillas, bordea la zona con su presencia imponente. **El Canal Oriental**, más discreto pero no menos decisivo, atraviesa el paisaje con una geometría impuesta por la necesidad. Y a todo esto se suman **los humedales**, esos pulmones invisibles que no suelen salir en los planes de desarrollo, pero que absorben, filtran y resisten.

Esta es una comuna escrita en lenguaje acuático. En época de lluvias, el agua no pregunta por mapas: desborda, inunda, reaparece donde creímos haberla domesticado. Lo que algunos verían como una amenaza, aquí es parte del día a día. Porque la naturaleza, como la historia, tiene memoria... y también paciencia.

El reto —y la promesa— está en comprender que estos cuerpos de agua no son obstáculos, sino aliados potenciales. Que el cauce del desarrollo puede aprender a fluir sin borrar el curso natural del río. Y que en un mundo que cada vez entiende menos el agua, la comuna 21 nos recuerda que no se puede construir ciudad sin escuchar primero el murmullo del humedal.



19.3 CONEXIÓN CON DEMAS MUNICIPIOS

La **comuna 21 de Cali** no está aislada. No es un rincón olvidado al borde de la urbe, sino un nodo activo, una costura por donde se entrelazan personas, mercancías, historias de ida y vuelta. Es, en muchos sentidos, un territorio atravesado: por ríos, por migraciones, por desigualdades... y por vías.

Las conexiones que surcan esta zona plana del Valle del Cauca no son meros trazos en un mapa: son **arterias que bombean economía, movilidad y sobrevivencia** a una población que, a menudo, debe desplazarse más de lo que puede quedarse.

20. 1. Vía Cali – Candelaria:

Al noreste, como una línea de fuga hacia tierras agrícolas y corredores comerciales, esta vía conecta a la comuna con el municipio de **Candelaria**. Pero más que una ruta, es un corredor migrante: por aquí transitan personas, mercancías... y muchas veces, también esperanzas. Desde Candelaria, el acceso a **Palmira** se abre como una ramificación vital: ese otro pulmón de actividad agroindustrial que Cali no puede ignorar.

21. 2. Vía Cali – Palmira (Avenida Simón Bolívar / Panamericana):

Si existiera una autopista de las oportunidades, esta sería candidata. Es la ruta hacia el **Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón**, pero también el sendero que lleva a la **zona industrial de Palmira**. La comuna 21 se asoma a esta vía como quien mira desde una ventana al porvenir logístico: con promesa, pero también con distancia. Porque muchas veces, aunque las rutas estén ahí, no todos pueden transitar por ellas con igual libertad.

22. 3. Vía Cali – Yumbo:

Hacia el norte, Yumbo late como un corazón obrero. Aunque no hay un acceso directo desde la comuna 21, la red vial interna de Cali hace posible ese enlace. **Yumbo no solo es un destino, es una realidad económica**: sus fábricas, sus camiones, su ritmo industrial. Para muchos habitantes de la comuna, es lugar de trabajo diario; para la ciudad, es un espejo productivo que le recuerda su dependencia.

23. 4. Vía Cali – Jamundí:

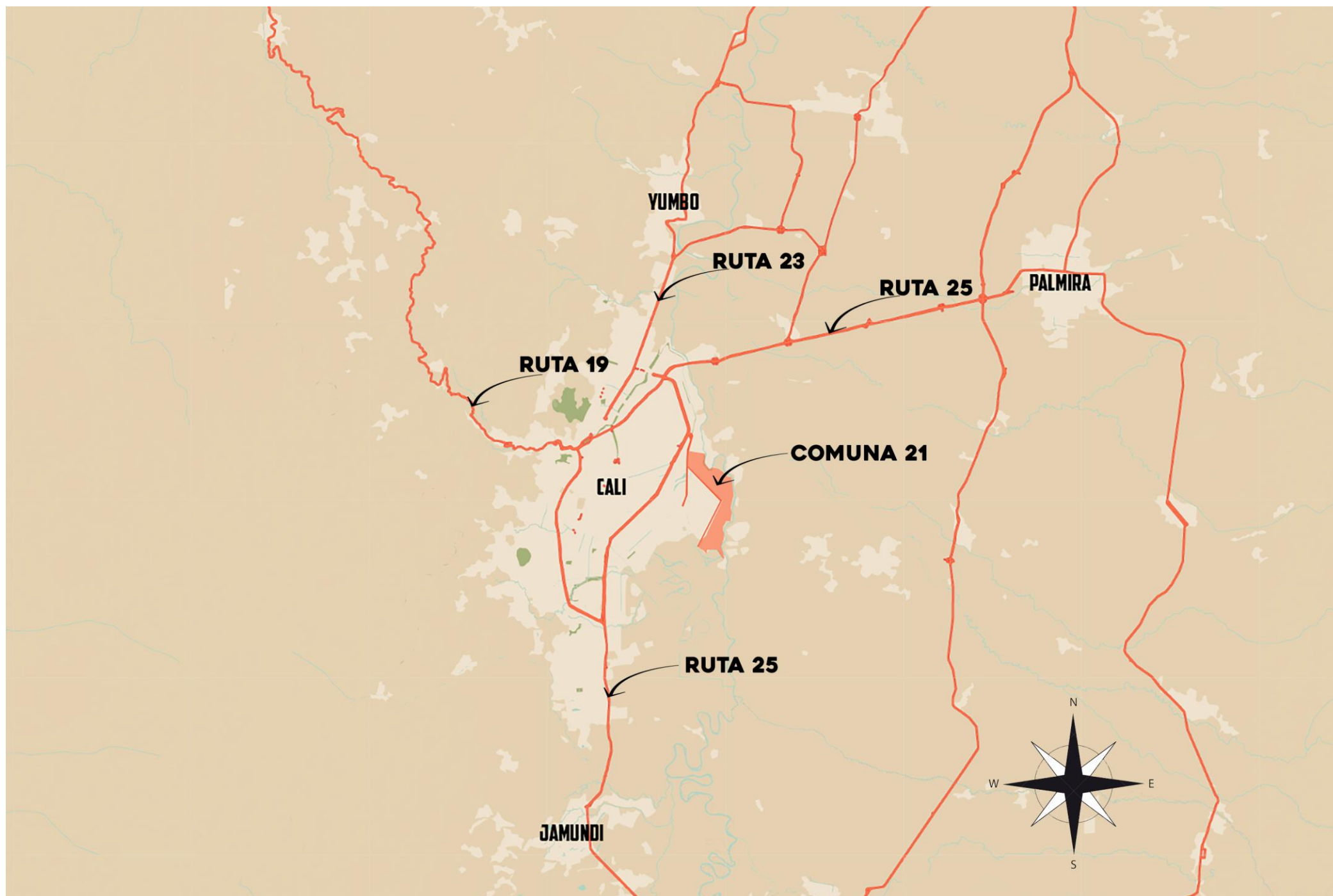
Por el sur, la conexión con **Jamundí** no es inmediata, pero existe. Como esos lazos familiares que no se ven pero se sienten, la comuna 21 se vincula a este municipio a través de la **vía Panamericana** y la **Carrera 100**, en un flujo constante de movimiento humano. **Jamundí**, que crece a pasos largos entre urbanizaciones y zonas francas, es hoy una especie de suburbio industrial y residencial en expansión, y su vínculo con Cali —y por extensión con la comuna— es cada vez más denso.

24. 5. Transporte urbano e intermunicipal (MIO y más allá):

La piel vial de la comuna no sería nada sin el sistema de transporte que la recorre. El **MIO**, con sus rutas que serpentean como raíces modernas, conecta a la comuna con terminales y centros urbanos. Desde allí, **los buses intermunicipales** extienden los brazos hacia Candelaria, Palmira, Yumbo o Jamundí. La conectividad no es perfecta —a veces ni siquiera es digna—, pero existe. Y en una ciudad como Cali, eso ya es un punto de partida.

La **comuna 21 no es el centro**, pero es cruce. Es tránsito. Es paso obligado de muchas cosas que importan y otras que apenas se notan. En su red vial se dibuja una ciudad interdependiente, donde el desarrollo no circula con igual fluidez para todos.

Lo cierto es que mientras algunos ven autopistas, otros recorren obstáculos. Y mientras la infraestructura anuncia progreso, la realidad cotidiana de quienes habitan esta comuna nos recuerda que **conectar no siempre significa incluir**.



24.1 EL CLIMA

La **comuna 21** de Cali no se alza sobre colinas ni se asoma a la brisa del Pacífico. Se extiende, más bien, como una piel húmeda sobre el oriente plano del Valle del Cauca. Una piel caliente, saturada de humedad, de tránsito, de juventud y de promesas que aún no encuentran tierra firme donde echar raíz.

Aquí, el clima no es un tema de conversación; es un estado de ánimo. Con temperaturas que bailan entre los 23 y 30 grados, la calidez no da tregua. Pero no es solo calor: es una humedad pegajosa que se cuela en la ropa y en los días. Una caldera tropical, alimentada por la cercanía del **río Cauca**, el **Canal Oriental**, y unos humedales que —más que paisaje— son advertencia. Porque cuando llegan las lluvias, llegan como quien no ha sido invitado: de golpe, sin pedir permiso, y con ánimo de quedarse. Inundaciones, anegamientos, canales que desbordan como si quisieran recordar que el agua, incluso canalizada, no olvida su camino.

Este clima, que podría haber sido aliado, se convierte en reto. Pero no es el único.

25. Vías que conectan, pero no resuelven

La comuna 21 está **interconectada con los cuatro puntos cardinales del desarrollo regional**: al noreste, Candelaria; al este, Palmira y su músculo industrial; al norte, Yumbo con sus chimeneas y fábricas; al sur, Jamundí y su expansión residencial. Vías como la Panamericana y la Avenida Simón Bolívar no solo enlazan puntos geográficos: canalizan la vida de quienes madrugan, venden, trabajan, buscan.

Pero esas mismas carreteras, que deberían ser puentes, a veces funcionan como bordes. Porque conectar no siempre significa incluir. **La movilidad aquí es compleja**, y lo que parece cercanía en el mapa, se vuelve lejanía en la práctica: buses escasos, trayectos largos, tiempos muertos en estaciones del MIO donde el futuro se retrasa media hora más.

26. Una economía que resiste sin permiso

Lo económico se cocina en las esquinas: **comercio informal**, ventas ambulantes, arepas al amanecer, mecánicos improvisados, tiendas de barrio donde se fía porque no hay de otra. Es una economía sin vitrinas, pero con corazón. El empleo formal escasea, así que se inventa el trabajo, se negocia la subsistencia, se vende lo que se pueda. Lo que falta en inversión, sobra en ingenio.

Los grandes centros comerciales están lejos. Pero en los pequeños mercados de la comuna se transa algo más que alimentos: se sostiene la vida. Lo que se mueve aquí no son cifras, son afectos cotidianos. Es el olor del almuerzo, el saludo al cliente habitual, la mujer que cocina mientras cuida a tres niños y vende minutos de celular.

27. Juventud como promesa... y como deuda

En la comuna 21, **la juventud es multitud**. Niños, adolescentes y jóvenes constituyen la mayoría. Son energía acumulada. Potencial sin canal. Muchos terminan la educación básica, pero pocos llegan a la universidad. No porque no quieran, sino porque no pueden. Porque hay que trabajar. Porque hay hambre. Porque la educación superior sigue estando al otro lado del puente —geográfico, económico y simbólico.

Las escuelas están, pero muchas veces se ven desbordadas por la realidad. Las tasas de deserción escolar son más altas que en otras zonas de Cali. Y no porque no haya talento, sino porque el sistema escolar —como las calles— no siempre está pensado para quienes lo necesitan más.

28. Género, fuerza y fragilidad

Las mujeres aquí sostienen más de lo que el Estado alcanza a ver. Vendedoras, cuidadoras, madres, líderes barriales. Muchas sostienen hogares completas mientras enfrentan el doble peso: el de la precariedad económica y el de la **violencia de género**. Aun así, están en la primera línea de lo que podríamos llamar resistencia cotidiana.

29. Clima social: entre la alerta y la esperanza

La inseguridad no es un rumor: es un hecho. La movilidad, más que un derecho, es una odisea diaria. Pero la comuna 21 no se reduce a sus déficits. **Es un lugar en disputa**, no solo por los problemas que la aquejan, sino por el futuro que se le puede —y se le debe— construir.

Aquí hay **una comunidad que resiste, que se organiza, que propone**. Hay vida cultural, hay tejido social, hay ganas. Pero necesita algo más que reconocimiento: necesita inversión real, acompañamiento serio y planificación que no ignore ni los charcos, ni las esquinas, ni los sueños.

Porque si hay algo que la comuna 21 enseña es que incluso el calor más denso y la lluvia más insistente no pueden borrar la capacidad humana de transformar su entorno. Solo hace falta que la ciudad deje de mirar hacia otro lado... y se atreva, por fin, a mirar hacia el oriente.

Comuna 21 - Cali, Colombia

- Nivel Economico
 - Estratos 1 y 2
 - Empleo informal
 - Desempleo
 - Falta de oportunidades laborales
 - Acceso limitado a servicios



<https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones>

- Nivel Educativo
 - Escolaridad inferior al promedio
 - Dificultades economicas
 - Desercion escolar
 - Calidad educativa baja



<https://www.elcolombiano.com/colombia/>

- Tipo de Comercio
 - Comercio informal
 - Tiendas de barrio
 - Puestos de comida
 - Mercados populares
 - Comercio formal limitado



<https://www.cali.gov.co/seguridad/publicaciones>

- Edad
 - Poblacion joven predominante
 - Familias con varios hijos
 - Adultos en edad productiva
 - Personas mayores



<https://www.comfenalcovalle.com.co>

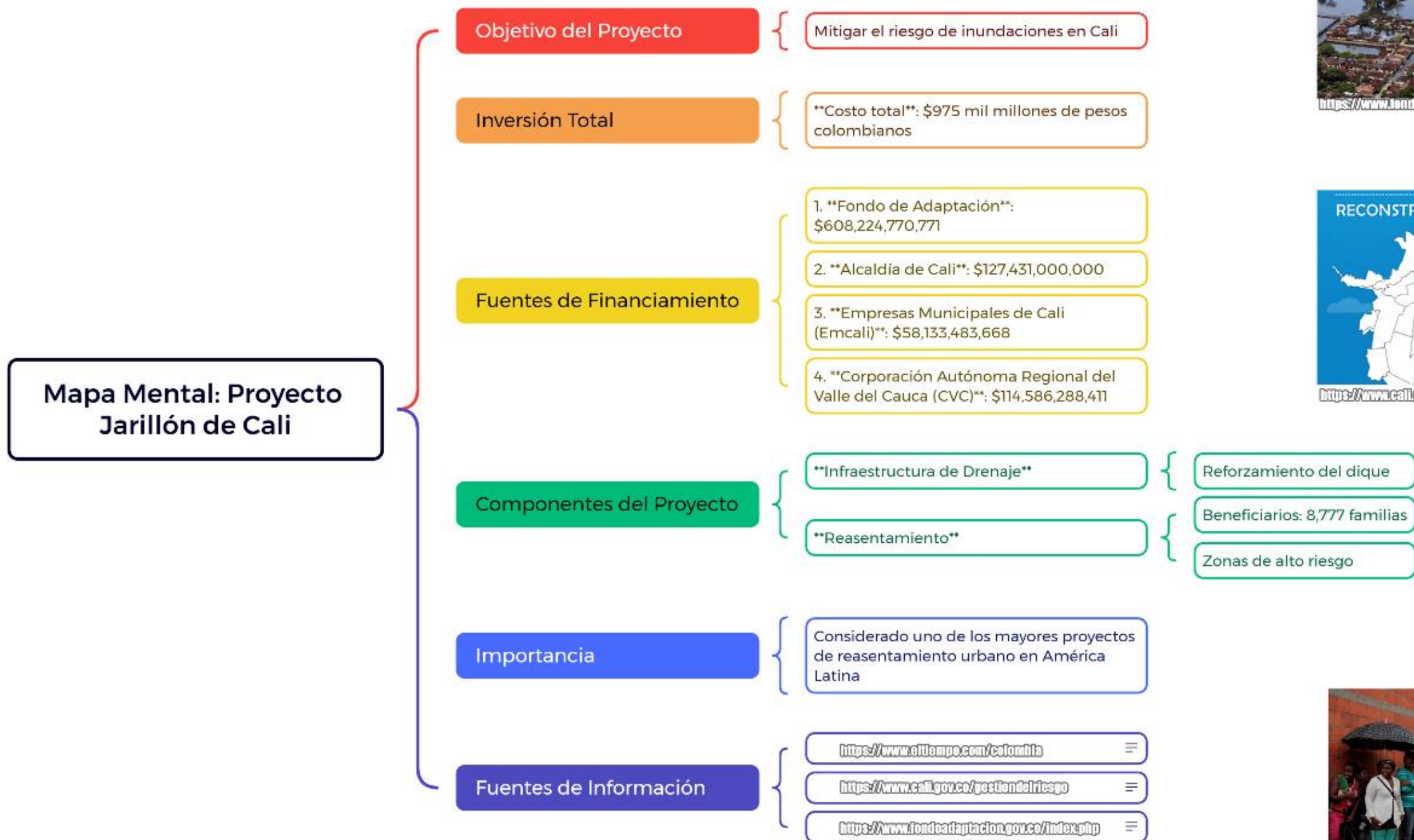
- Genero
 - Distribucion equilibrada
 - Rol importante de las mujeres
 - Comercio informal
 - Trabajo domestico



<https://occidente.co/cali>

29.1 LA RENTABILIDAD

Cuando se habla de proyectos urbanos en territorios vulnerables, las preguntas no se hacen con calculadora, sino con la piel. **¿Vale la pena? ¿Cuánto cuesta... y cuánto duele no hacerlo?** En el caso de la comuna 21 de Cali, la rentabilidad no se mide solo en pesos. Hay otra contabilidad, más invisible, más urgente: la del impacto social, la dignidad compartida y la capacidad de permanecer sin tener que huir cada día.



30. Rentabilidad subjetiva: lo que se gana aunque no se facture

Desde lo intangible —ese terreno que los balances financieros nunca pisan—, este proyecto se perfila como un acto de justicia espacial. **Crear espacios públicos aquí no es un lujo, es una forma de reparación.** En una comuna donde muchos niños no pueden jugar seguros y muchas madres deben elegir entre trabajar o cuidar, el solo hecho de ofrecer un lugar de encuentro seguro y digno es una ganancia invaluable.

El beneficio emocional no es una entelequia: es cohesión social, salud mental, arraigo. Es la posibilidad de que una comunidad deje de ser un punto periférico en los mapas de inversión pública y se convierta en un centro de vida barrial.

31. Rentabilidad objetiva: cuando la cifra se vuelve espejo

Claro, también hay que hablar de números. Pero incluso en esa arena, el proyecto se sostiene. Al contrastarlo con el caso danés —sí, **Copenhague**, capital del urbanismo utópico donde hasta las lluvias parecen obedecer al diseño—, entendemos una verdad incómoda: la brecha no está en el PIB, sino en la voluntad.

Dinamarca invirtió 2.000 millones de euros en infraestructura hídrica; traducido al contexto colombiano y aplicado a 5 km² de la comuna 21, hablamos de una inversión de unos **67.926 millones de pesos**. Mucho, sin duda. Pero menos de lo que cuesta la resignación crónica. Y muy por debajo del monto del **Proyecto Jarillón de Cali**, que superó los **975.000 millones**, demostrando que cuando el agua amenaza a la clase media, los recursos sí aparecen.

¿Y si consideramos el turismo, la valorización, la reducción del gasto público en emergencias y salud, la activación de empleo local, la paz social? ¿Sigue pareciendo tan caro?

32. Migración entre comunas: el éxodo invisible

Mientras tanto, **la comuna 21 sangra población**. No hacia otras ciudades, sino hacia otras comunas. Un éxodo cotidiano, silencioso, en busca de oportunidades que nunca llegaron a tocar la puerta. Se mueven a pie, en bus o en triciclo, cargando mochilas, hijos y expectativas mínimas. Venden, cuidan, cargan, limpian... todo en otras zonas de la ciudad. Allí donde el trabajo informal al menos deja algo.

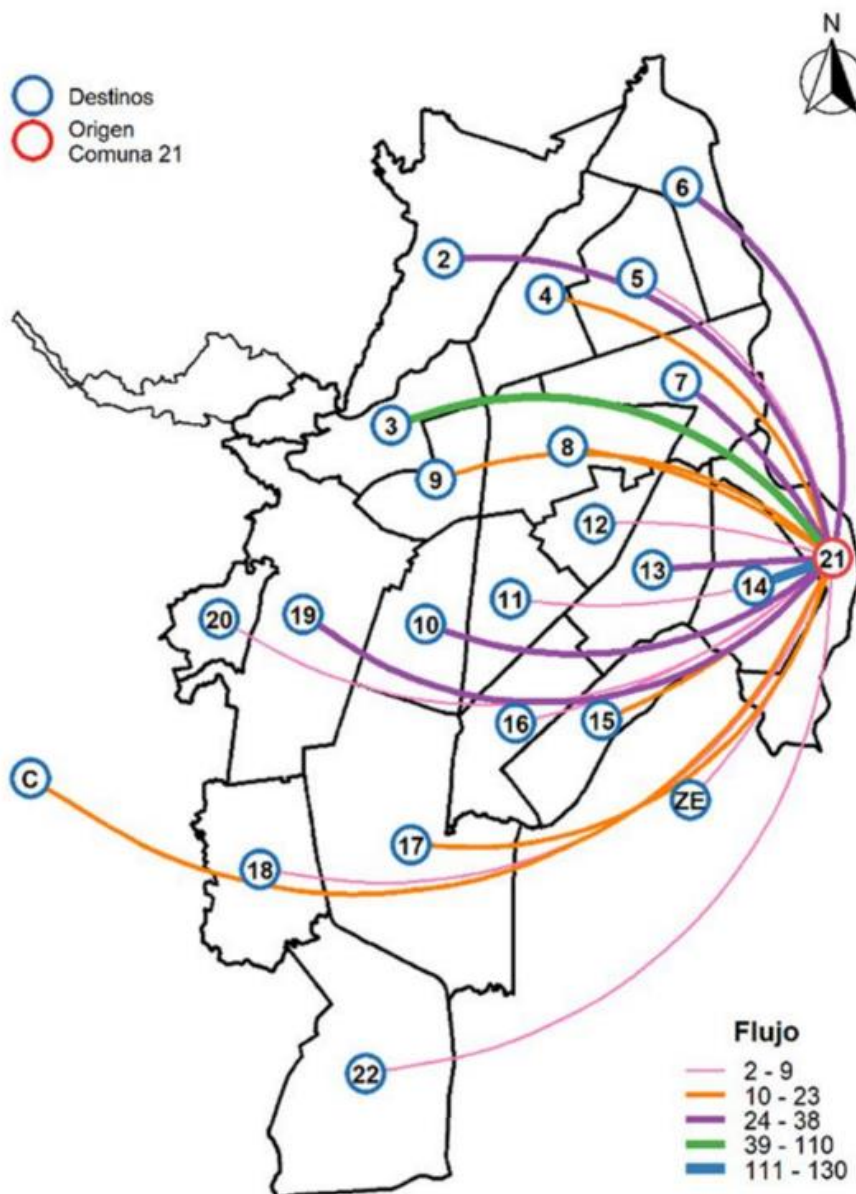
Esta migración no es un fenómeno demográfico: es un síntoma de abandono. **Cuando los barrios expulsan a sus propios habitantes en horario laboral, algo está estructuralmente mal.** Y cuando, por esa razón, los hijos deben abandonar la escuela —para ayudar a vender o porque nadie los puede cuidar—, entonces no estamos perdiendo estudiantes: estamos perdiendo futuros enteros.

33. ¿Qué ciudad queremos financiar?

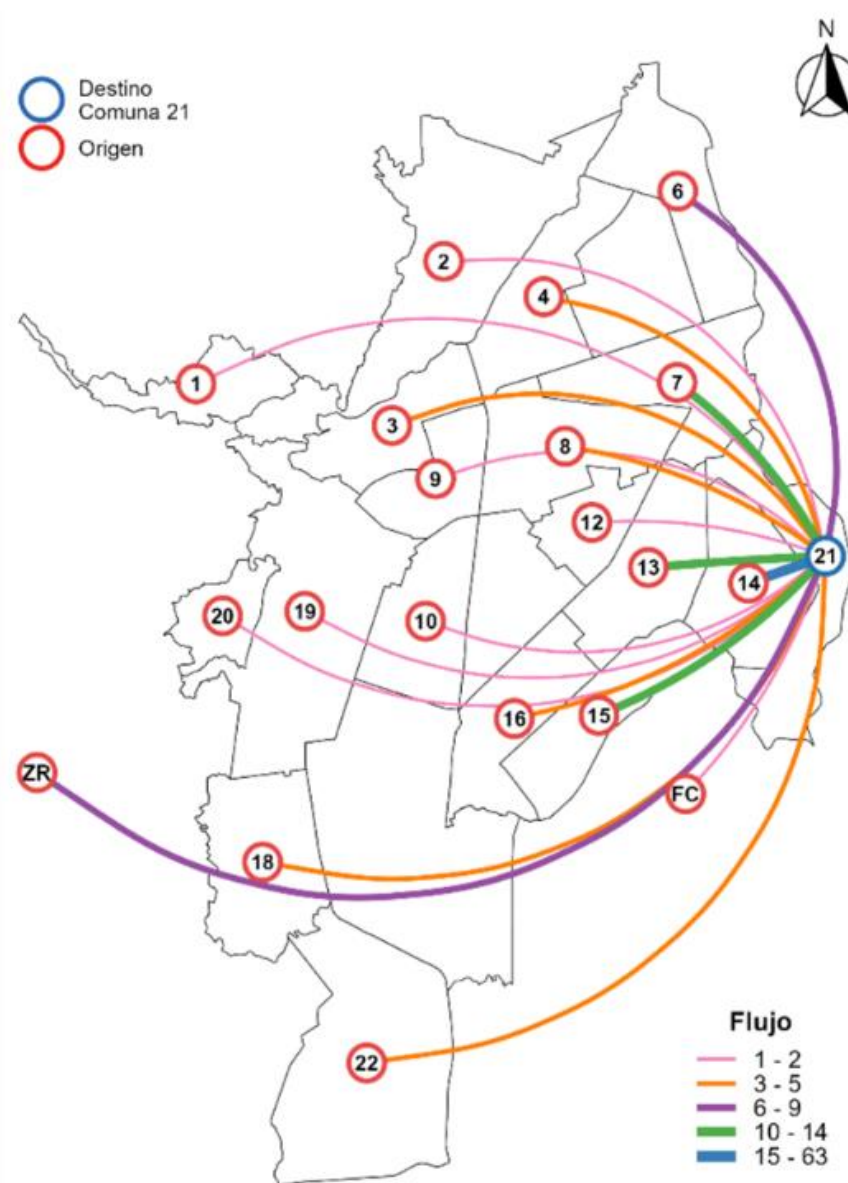
Lo que está en juego no es solo un parque o una plaza. Es el derecho a quedarse. Es que la comuna 21 deje de ser una estación de paso en la cadena de precariedad y se convierta en un destino viable. Es que las madres no tengan que elegir entre el trabajo y la protección de sus hijos. Es que los niños no tengan que cruzar media ciudad para acceder a un aula... o a un árbol.

Rentabilidad, en este caso, significa crear las condiciones para que un barrio deje de sobrevivir y empiece a vivir. Y si eso no justifica una inversión pública, entonces hemos confundido desarrollo con decorado.

Panel A
Flujo hacia otras comunas



Panel B
Flujo desde otras comunas

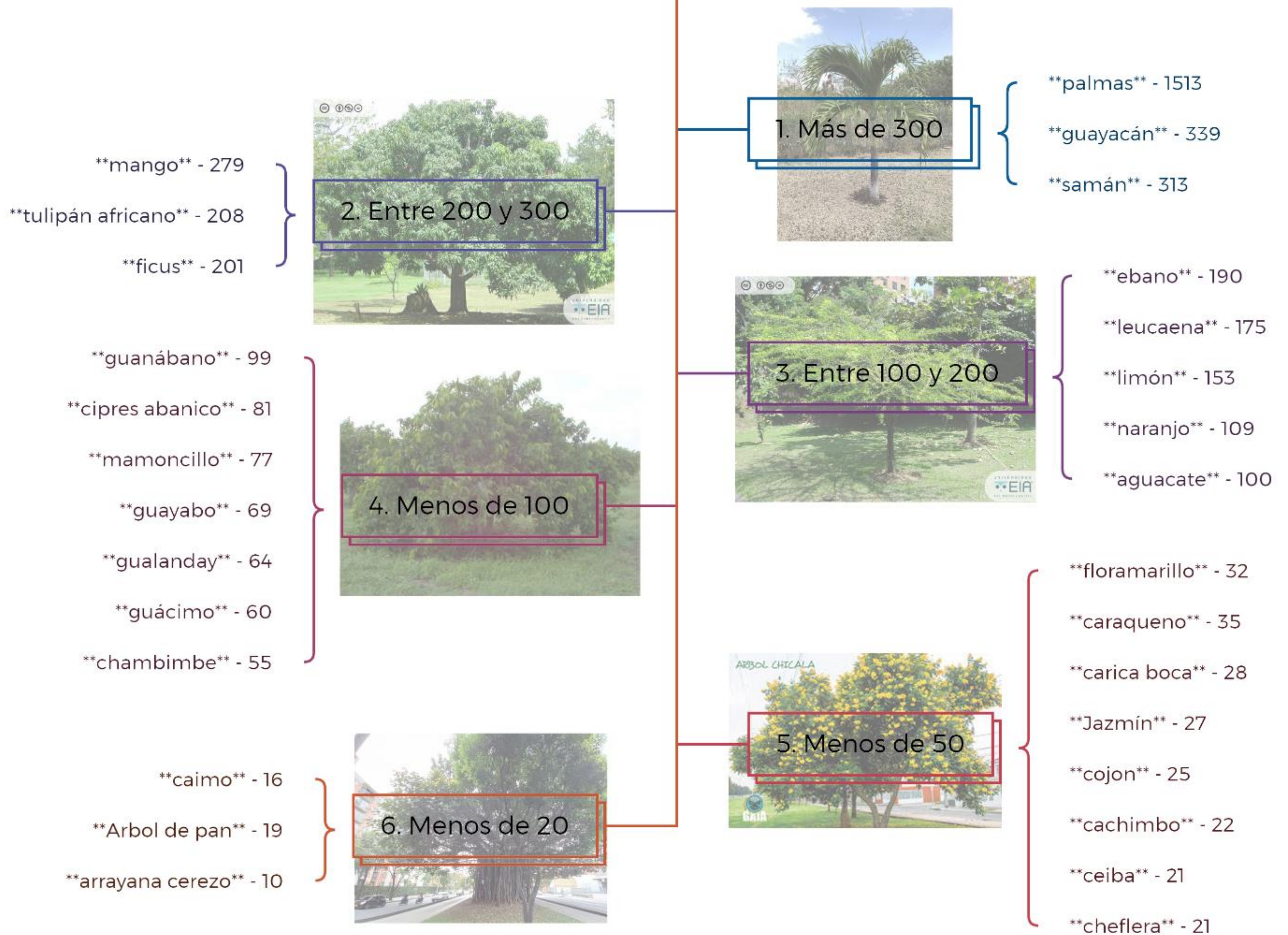


33.1 FAUNA Y FLORA

Flora

La vegetación en la comuna 21 se caracteriza por especies propias de zonas húmedas y bajas, adaptadas a terrenos planos y áreas inundables.

Datos de Árboles y Plantas



Principales Tipos de Vegetación:

1. Especies ribereñas y de humedal:

- Plantas como los juncos y el totoro crecen en las orillas de cuerpos de agua, como canales de drenaje y humedales. Estas plantas controlan la erosión y son esenciales para el ecosistema acuático.

2. Árboles y arbustos tropicales:

- Especies como el ceibo, el guayacán y la acacia son comunes en la zona. Estos árboles proporcionan sombra, mejoran el suelo y crean microclimas más frescos.

3. Vegetación ornamental y comunitaria:

- En zonas urbanizadas, los residentes cultivan plantas ornamentales y medicinales en espacios públicos y jardines. Entre las especies más comunes están la heliconia, la palma de cera y varias plantas de sombra.

Especies Destacadas por Cantidad:

• Más de 300 individuos:

- Palmas: 1,513
- Guayacán: 339
- Samán: 313

- **Entre 200 y 300 individuos:**
 - Mango: 279
 - Tulipán africano: 208
 - Ficus: 201
- **Entre 100 y 200 individuos:**
 - Ébano: 190
 - Leucaena: 175
 - Limón: 153
 - Naranjo: 109
 - Aguacate: 100
- **Menos de 100 individuos:**
 - Guanábano: 99
 - Ciprés abanico: 81
 - Mamoncillo: 77
 - Guayabo: 69
 - Gualanday: 64
 - Guácimo: 60
 - Chambimbe: 55

- **Menos de 50 individuos:**

- Floramarillo: 32
- Caraqueño: 35
- Carica boca: 28
- Jazmín: 27
- Cojón: 25
- Cachimbo: 22
- Ceiba: 21
- Cheflera: 21

- **Menos de 20 individuos:**

- Caimo: 16
- Árbol de pan: 19
- Arrayana cerezo: 10

<https://datos.cali.gov.co/dataset/censo-arboreo-de-santiago-de-cali/resource/56b2a40f-494a-4b7c-94d8-f28584b5848d>

34. Fauna

La fauna de la comuna 21 incluye especies adaptadas a entornos urbanos y cuerpos de agua.

Principales Especies Faunísticas:

1. **Aves:**

- Aves como garzas, tinguas y patos silvestres habitan en los humedales y canales. Estas especies dependen de los cuerpos de agua y de la vegetación ribereña para alimentarse y anidar.

2. **Anfibios y reptiles:**

- Ranas, sapos y pequeñas serpientes son comunes en las áreas cercanas a los humedales. Son fundamentales para el control de insectos y el equilibrio ecológico.

3. **Mamíferos pequeños:**

- Especies como ratones silvestres y zarigüeyas encuentran refugio entre la vegetación y los canales, integrándose al ecosistema urbano.

4. **Insectos y otros invertebrados:**

- Los humedales sostienen una variedad de insectos, como libélulas, mosquitos y mariposas. Invertebrados acuáticos también habitan en los canales, desempeñando un papel clave en el ciclo de nutrientes.

34.1 EQUIPAMIENTOS

En el oriente cálido de Cali, **la Comuna 21 levanta su vida cotidiana entre postes de alumbrado que a veces se apagan y canchas deportivas que, aunque gastadas, siguen llenas de goles soñados.** Es una comuna con equipamientos. Sí, hay de todo un poco. Pero el matiz importa: hay, pero no siempre alcanza. Hay, pero a menudo no funciona como debería. Hay... y sin embargo, falta.

Porque en esta comuna, los espacios públicos no son solo infraestructura. Son trincheras, refugios, escenarios de resistencia. **Cada centro de salud, cada colegio, cada paradero del MIO cuenta no solo su función, sino su historia de abandono, uso forzado o supervivencia urbana.**

35. Educación: cuando aprender también es persistir

Las escuelas públicas están ahí, cumpliendo su misión con una mezcla de vocación y fatiga. Aulas con pupitres rayados, patios que crujen con la energía de cientos de niños. Son más que

espacios para enseñar: son escudos ante la calle. **Pero la cobertura técnica es débil**, y la universidad queda, literalmente, lejos. Como si el conocimiento superior fuera un privilegio reservado para los que viven más cerca del centro o de las avenidas bien asfaltadas.

36. Salud: el primer auxilio, no siempre suficiente

Existen centros de salud y puestos de atención básica. Pero la especialización es escasa, y cuando se trata de algo más serio que una fiebre, **el viaje hacia otra comuna se vuelve parte del tratamiento**. Hay clínicas privadas, sí, pequeñas y de servicios limitados. Y en las salas de espera, muchas veces, más esperanza que soluciones.

37. Cultura, deporte y recreación: los pulmones del barrio

Cancha hay. Y la gente la usa como si fuera estadio. **Las grietas del concreto no impiden que ruede el balón**, ni que los cuerpos adolescentes encuentren ahí un espacio para canalizar la rabia, la alegría o simplemente el paso del tiempo. Los parques son escasos, y algunos parecen más sobrevivientes que espacios diseñados para el juego. Aun así, se llenan.

Hay centros comunitarios, bibliotecas que hacen lo que pueden con lo que tienen, y actividades culturales que brotan como maleza: sin permiso, sin presupuesto, pero con sentido. Porque en la Comuna 21, **la cultura no es un lujo: es una forma de mantenerse a flote**.

38. Comercio: informal, esencial, imparable

Los mercados populares no tienen nombre rimbombante ni aire acondicionado, pero **venden lo que se necesita para vivir**. Las tiendas de barrio son extensión de la casa. La economía aquí no se mide en dividendos, sino en fiado, en trueque, en la insistencia de emprender a pesar de todo. **La calle es la vitrina, el andén es el mostrador**.

39. Seguridad: más presencia que protección

La policía está. Y no siempre es bienvenida. **La percepción de seguridad depende del barrio, de la hora, de la historia de cada quien**. Hay estaciones y cuadrantes, pero también hay miedo. Y donde el alumbrado público falla —como suele ocurrir en los márgenes—, el temor crece. **La oscuridad no solo es física: también es institucional**.

40. Movilidad: entre lo que conecta y lo que aísla

El MIO pasa, pero no siempre llega. Las rutas cubren lo básico, pero la **conexión interna entre barrios es un laberinto**. Paraderos sin techo, recorridos largos, buses que no alcanzan.

Moverse dentro de la comuna es difícil; salir de ella, aún más. Ir a estudiar, a trabajar, a hacer una diligencia médica... se vuelve un trayecto épico.

41. Infraestructura básica: agua que llega, luz que a veces se va

Gran parte de la comuna tiene acceso a agua potable y alcantarillado. Pero en los bordes, la infraestructura se desdibuja. Hay lugares donde **el servicio llega con retraso, goteando promesas no cumplidas**. El alumbrado público existe, pero su cobertura es desigual. Y en la oscuridad, crecen no solo los temores, sino también la impunidad.

42. ¿Qué dice todo esto?

Que la Comuna 21 no es un páramo ni un desierto institucional. **Es un territorio en tensión entre lo presente y lo insuficiente**. Donde la infraestructura existe, pero no se renueva; donde los servicios están, pero no alcanzan; donde la comunidad hace el resto, aunque no le toque.

Porque lo verdaderamente potente de esta comuna no está en los ladrillos, sino en la gente que los habita. **Una comunidad que resiste, se organiza, transforma los vacíos en posibilidades**. Que convierte una cancha sin redes en escuela de ciudadanía, un centro cultural sin aire en festival de barrio, y un paradero roto en punto de encuentro.

La pregunta no es qué hay, sino qué podría haber si se invirtiera con la misma fuerza con la que esta comunidad insiste. Porque si algo enseña la Comuna 21 es que **el equipamiento urbano no se mide solo en cemento**, sino en cuánto permite que una vida se vuelva más habitable, más digna, más libre.



4.12 MALLA VIAL

En la Comuna 21 de Cali, moverse no es solo desplazarse: es **negociar con la geografía, el tiempo y el asfalto roto**. La malla vial de este territorio periférico se parece más a una red mal remendada que a un sistema pensado para el tránsito humano. Es un rompecabezas urbano donde **las piezas no siempre encajan y muchas veces faltan**.

En vez de grandes avenidas, hay **vías locales que se cruzan como venas finas**, modestas y deterioradas, que unen barrios con nombres esperanzadores y realidades más crudas. La **Carrera 25**, una de las pocas arterias que parece levantar la mano como vía relevante, no da abasto. Es como si el cuerpo de la comuna tuviera **un solo brazo para moverse**, mientras el resto del cuerpo se arrastra con resignación.

43. El estado de las calles: cuando el suelo también protesta

Los huecos no son accidentes. Son lenguaje. **Cada bache es una queja no atendida, una promesa de mantenimiento postergada, una evidencia física del olvido**. Las calles tienen memoria, y en la Comuna 21, esa memoria está llena de remiendos y parcheos que no alcanzan a ser soluciones.

Esto no es solo un problema estético o vehicular. Es **una condena diaria para el transporte público, los mototaxistas, los ciclistas y los peatones**. Lo que en otras comunas toma 20

minutos, aquí puede tardar el doble. No porque la distancia sea mayor, sino porque el camino se convierte en obstáculo.

44. Jerarquías viales: un escalafón que no asciende

El sistema vial tiene su propia jerarquía, pero en la Comuna 21 esa jerarquía **se diluye entre lo ideal y lo posible**:

- **Las vías arteriales principales**, esas que deberían conectar la comuna al resto de la ciudad con fluidez, son casi inexistentes. Las grandes avenidas están lejos, como si hubieran sido construidas para pasar por alto esta parte del mapa.
- **Las arterias secundarias** intentan cumplir su papel de conectores, pero muchas veces lo hacen con limitaciones estructurales: **estrechas, con mal drenaje y pavimentación irregular**. Es como tratar de hacer circular la sangre con venas obstruidas.
- **Las colectoras**, que deberían recoger el tráfico local y canalizarlo hacia vías de mayor capacidad, hacen lo que pueden. Son los intermediarios silenciosos del tránsito diario, desgastados y saturados, usados por vehículos privados y transporte público sin distinción.
- **Las vías terciarias o locales**, las más íntimas, las que bordean casas, tiendas, talleres improvisados y sueños a medio construir, son también las más vulnerables. **Algunas no están pavimentadas, otras son de tierra erosionada**, y en tiempo de lluvia se convierten en lodazales con pretensiones de calle.

45. El transporte público: una promesa que tarda en llegar

El MIO llega... más o menos. Algunas rutas alcanzan ciertas zonas, pero no todas. **La cobertura es fragmentaria y la infraestructura escasa**. Hay paraderos en mal estado, estaciones lejanas, y una sensación persistente de que el sistema no fue diseñado para abarcar los bordes. El transporte en la Comuna 21 no fluye: **resiste**.

46. Una comuna que se expande sin permiso... y sin plano

El problema no es solo de infraestructura; es de planificación. **La comuna ha crecido más rápido de lo que el urbanismo ha podido imaginar**. Calles que antes eran finales de barrio ahora son principios de nuevos asentamientos. El trazado vial, en vez de ser una red, parece una cicatriz: improvisada, marcada por urgencias, muchas veces descoordinada.

47. ¿Qué hacer cuando la ciudad llega tarde?

Rehabilitar la malla vial no es solo cuestión de movilidad. Es un acto de dignidad territorial. Mejorar las vías es **reconocer que quienes viven en la Comuna 21 también tienen derecho a llegar a tiempo, a moverse con seguridad, a vivir sin que el camino se vuelva un castigo.**

La optimización de las vías colectoras, la creación de nuevas arterias, el mantenimiento real de las locales... todo eso no debería ser un lujo, sino lo básico. **Pero en Cali, lo básico muchas veces se posterga cuando el barrio no vota con poder.**

La Comuna 21 no necesita autopistas, necesita atención. Y sobre todo, **necesita dejar de ser vista como una periferia a la que se llega cuando sobra tiempo, dinero o asfalto.** Porque si una ciudad se mide por cómo trata a sus márgenes, entonces el estado de estas vías nos grita algo que hace tiempo deberíamos haber escuchado.

Malla Vial - Comuna 21 (Cali, Colombia)

****Malla Vial****

Vías locales que conectan los barrios

Retos en infraestructura vial:

Crecimiento poblacional

Expansión urbana no planificada

****Tipo de vías****

Vías locales y secundarias

No hay avenidas principales ni autopistas

Movilidad limitada hacia otras zonas

****Estado de las vías****

Deterioro (baches y falta de mantenimiento)

Afecta a vehículos particulares y transporte público

Mayor tiempo de desplazamiento

****Conectividad****

Alejada del centro de Cali

Algunas vías conectan con comunas vecinas

Rutas largas debido al tráfico e infraestructura limitada

****Transporte público****

Rutas del MIO en algunas zonas

Desafíos: irregularidad del servicio y limitaciones de infraestructura

****Proyectos de mejora****

Esfuerzos municipales recientes para rehabilitar vías

Expansión en sectores vulnerables

****Principal desafío****

Falta de inversión para actualizar y mantener las vías

Impacta la calidad de vida, especialmente en sectores periféricos

48. ASPECTOS CULTURALES

48.1 CULTURA AFRO

- **1. Origen e Identidad**
- **Descendencia de esclavos africanos** (siglos XVII y XVIII)
 - Llegaron al Valle del Cauca para trabajar en plantaciones de azúcar y minas.
 - Resultado de una fusión de culturas africanas diversas.
- **Identidad de resistencia a la esclavitud**
 - Formación de comunidades libres conocidas como **palenques**.
- **2. Organización Social y Comunitaria**
- **Estructuras basadas en solidaridad y trabajo colectivo**
 - Formas tradicionales de cooperación como la **minga** (trabajo comunitario) y **parcerías** (colaboración entre vecinos).
- **Consejos Comunitarios**
 - Entidades claves para la administración y defensa de tierras colectivas.
- **3. Música y Danza**
- **Ritmos representativos:** cumbia, currulao, salsa y bunde.
 - **Currulao:** uno de los géneros más emblemáticos, interpretado con tambores cununo, tambor alegre y marimba de chonta.

- **Danzas comunitarias:** expresión de resistencia cultural y espiritualidad, que refuerza la identidad colectiva.
- **4. Religión y Espiritualidad**
- **Sincretismo religioso:** mezcla de tradiciones africanas, indígenas y el catolicismo.
 - Prácticas como **santerismo**, **palo monte** y **vudú**, que combinan santos cristianos con deidades africanas.
- **Ceremonias simbólicas:** destacan la conexión con la naturaleza y los ancestros.
- **5. Gastronomía**
- **Platos tradicionales:** incluyen sancocho de pescado, arepa de choclo, atollado, tapao y arroz de coco.
- **Ingredientes esenciales:** plátano, coco, yuca, pescado y chontaduro.
- **6. Territorio y Medio Ambiente**
- **Conexión profunda con la naturaleza:** veneración por la tierra, ríos, manglares y selvas.
- **Lucha por territorios ancestrales:** resistencia contra la minería ilegal y megaproyectos.
- **7. Resistencia y Lucha Social**
- **Resistencia histórica:** desde la época de la esclavitud hasta la actualidad.
 - Defensa de derechos, cultura y dignidad.
- **Movimientos afrodescendientes:** buscan reconocimiento en el ámbito político y social.
- **8. Vestimenta Tradicional**

- **Vestimenta colorida y vibrante:** con influencia africana y tropical.
 - En festividades como la Fiesta de San Pacho y el Festival Petronio Álvarez, se destacan trajes llenos de vida y color.
- **Mujeres:** faldas amplias y blusas coloridas.
- **Hombres:** camisas y pantalones blancos con detalles de color.
- **9. Educación y Transmisión de Saberes**
- **Transmisión oral de conocimientos:** a través de música, danza, agricultura y medicina natural.
- **Lucha por una educación inclusiva** que respete y valore la identidad cultural afrodescendiente.

Cultura Afrodescendiente en el Valle del Cauca, Colombia

1. Origen e Identidad

- **Descendencia de esclavos africanos**** (siglos XVII y XVIII)
 - Traidos para trabajar en plantaciones de azucar y minas
 - Fusion de culturas africanas diversas
- **Identidad marcada por resistencia**** a la esclavitud
 - Creacion de comunidades libres llamadas ****palenques****

2. Organizacion Social y Comunitaria

- **Estructuras sociales basadas en solidaridad**** y trabajo colectivo
 - Formas tradicionales: ****minga**** (trabajo comunitario), ****parcerias**** (colaboracion)
- **Consejos Comunitarios****: clave para administracion y defensa de tierras colectivas

3. Musica y Danza

- **Ritmos representativos****: cumbia, currulao, salsa, bunde
 - **Currulao****: uno de los generos mas representativos (tambores cununo, tambor alegre, marimba de chonta)
- **Danzas comunitarias****: reflejo de resistencia cultural y espiritualidad

4. Religion y Espiritualidad

- **Sincretismo religioso****: mezcla de tradiciones africanas, indigenas y catolicismo
 - **Santerismo****, ****palo monte****, ****vudu****: fusion de santos cristianos y deidades africanas
- **Ceremonias con simbolismo****: conexion con naturaleza y ancestros

7. Resistencia y Lucha Social

- **Historica resistencia**** desde la esclavitud hasta la actualidad
 - Defensa de derechos, cultura y dignidad
- **Movimientos afro****: reconocimiento en el ambito politico y social

6. Territorio y Medio Ambiente

- **Relacion estrecha con la naturaleza****: tierra, rios, manglares, selva
- **Lucha por el reconocimiento de territorios ancestrales****: defensa contra mineria ilegal y megaproyectos

5. Gastronomia

- **Platos tradicionales****: sancocho de pescado, arepa de choclo, atollado, tapao, arroz de coco
- **Ingredientes claves****: platano, coco, yuca, pescado, chontaduro

8. Vestimenta Tradicional

- **Hombres****: camisas y pantalones blancos con detalles de color
- **Mujeres****: faldas amplias y blusas de colores
- **Vestimenta colorida****: influencia africana y tropical
 - Festividades: trajes vivos, Fiesta de San Pacho y Petronio Alvarez

9. Educacion y Transmision de Saberes

- **Transmision oral**** de conocimientos: musica, danza, agricultura, medicina natural
- **Lucha por educacion inclusiva**** que respete identidad cultural

48.2 CULTURA INDIGENA

- **1. Diversidad Étnica**
- **Grupos indígenas presentes:** Nasa, Embera Chamí, Guanbanos, Quimbayas, Pijaos, Wounaan, entre otros.
- Cada grupo posee **tradiciones, lenguas y creencias propias**, reflejando la riqueza cultural de la región.
- **2. Cosmovisión**
- **Conexión profunda con la naturaleza:** los elementos naturales son vistos como seres vivos con espíritu.
- **Respeto y protección de la "Madre Tierra":** visión integral del mundo natural como sagrado y esencial para la vida.
- **3. Organización Social**
- **Cabildos:** estructuras de gobierno tradicional que gestionan la vida comunitaria.
- **Defensa del territorio:** los cabildos protegen las tierras y luchan contra amenazas externas, como el despojo territorial.
- **4. Prácticas Agrícolas**
- **Cultivos tradicionales:** maíz, frijol, yuca y plátano son fundamentales en la dieta y economía local.
- **Técnicas agrícolas sostenibles:** uso de la rotación de cultivos y prácticas que preservan el equilibrio ecológico.
- **5. Lenguas Indígenas**

- **Conservación de lenguas:** muchos grupos, como los Embera Chamí, mantienen vivas sus lenguas ancestrales.
- **Esfuerzos de revitalización lingüística:** iniciativas para asegurar la transmisión intergeneracional de las lenguas.
- **6. Arte y Artesanía**
- **Objetos ceremoniales y de uso diario:** elaboración de tejidos, canastos, mochilas y otros artículos.
- **Adornos corporales y arte chamánico:** expresiones artísticas vinculadas a la espiritualidad, como el Jaibanismo entre los Embera.
- **7. Rituales y Festividades**
- **Ceremonias espirituales:** en honor a los dioses ancestrales, con énfasis en la conexión con lo divino y lo natural.
- **Ritos de siembra, cosecha y salud:** prácticas que fortalecen la relación con la tierra y la comunidad.
- **Chamanes y curanderos:** figuras centrales en las prácticas rituales y de sanación.
- **8. Defensa del Territorio**
- **Lucha por la protección territorial:** resistencia frente a amenazas como el conflicto armado, la minería ilegal y el despojo de tierras.
- **La tierra como espacio espiritual y cultural:** la preservación del territorio es fundamental para la supervivencia y bienestar de los pueblos indígenas.

Cultura Indígena en el Valle del Cauca

1. Diversidad étnica

Grupos indígenas: Nasa, Embera Chamí, Guanbanos, Quimbayas, Pijaos, Wounaan, entre otros.

Cada grupo tiene sus propias tradiciones, lenguas y creencias.

2. Cosmovisión

Conexión profunda con la naturaleza.

Elementos naturales tienen vida y espíritu.

Respeto y protección de la "Madre Tierra".

3. Organización social

Cabildos como forma de gobierno tradicional.

Cabildos gestionan la vida comunitaria y protegen el territorio.

Defensa frente a amenazas externas como el despojo de tierras.

4. Prácticas agrícolas

Agricultura de productos tradicionales: maíz, frijol, yuca y plátano.

Técnicas agrícolas sostenibles y rotación de cultivos.

8. Defensa del territorio

Lucha por la protección del territorio frente a amenazas como el conflicto armado y la minería.

Consideran la tierra como un espacio espiritual y cultural esencial para su supervivencia.

7. Rituales y festividades

Ceremonias espirituales en honor a los dioses ancestrales.

Ritos relacionados con la siembra, cosecha y salud.

Chamanes o curanderos tienen un papel central.

6. Arte y artesanía

Elaboración de objetos de uso diario y ceremonial: tejidos, canastos, mochilas.

Adornos corporales y arte chamánico (Jaibanismo entre los Embera).

5. Lenguas indígenas

Algunos grupos, como los Embera Chamí, aún conservan su lengua.

Esfuerzos de revitalización lingüística.

48.3 ESPACIOS CULTURALES

- **Características de los Espacios Utilizados por las Comunidades Indígenas en el Valle del Cauca**
-

- **1. Territorios Ancestrales**

- **Relación con la naturaleza:** los territorios indígenas son sagrados, con un vínculo espiritual con el entorno natural.
- **Territorios protegidos:** Resguardos indígenas reconocidos por el Estado, gestionados y protegidos por las comunidades.

- **2. Espacios de Comercio**

- **Ferias y mercados:** Participación en mercados en ciudades como Cali y Tulúa, donde venden artesanías, alimentos y productos medicinales.
- **Trueque:** Práctica tradicional de intercambio en comunidades rurales, especialmente en eventos culturales.

- **3. Lugares para Expresiones Culturales y Festividades**

- **Espacios comunitarios:** Malocas y casas de reunión en resguardos para ceremonias y asambleas.
- **Festividades tradicionales:** Celebraciones como la Fiesta del Sol, Luna y Agua, con danzas y rituales.
- **Participación en festivales urbanos:** Ejemplo, el Festival Petronio Álvarez en Cali.

- **4. Centros de Educación y Transmisión de Saberes**

- **Escuelas indígenas:** Espacios para enseñar la lengua y cultura ancestral, combinando conocimientos académicos y tradicionales.
- **Formación comunitaria:** Ancianos y sabios transmiten oralmente los saberes, generalmente en espacios naturales.
- **5. Relación con el Espacio Urbano**
- **Migración a zonas urbanas:** Algunos indígenas se trasladan a ciudades como Cali, donde realizan actividades culturales y comerciales.
- **6. Espacios para la Espiritualidad**
- **Sitios sagrados naturales:** Ríos, montañas y bosques son lugares donde se realizan ceremonias espirituales para armonizar con la tierra.
- **Conclusión**

Los espacios utilizados por los pueblos indígenas en el Valle del Cauca son esenciales para preservar su identidad cultural, mantener sus tradiciones y asegurar su autonomía

Características de los Espacios que Usan la Comunidad Indígena en el Valle del Cauca

1. Territorios Ancestrales

- Relacion con la naturaleza**
- Territorios protegidos**

Vínculo espiritual con el entorno (Nasa, Embera, Waunana).

Los territorios son espacios sagrados para la vida y las prácticas culturales y espirituales.

Resguardos indígenas reconocidos por el Estado.

Espacios protegidos y gestionados por las comunidades indígenas.

2. Espacios de Comercio

- Ferias y mercados**
- Trueque**

Participación en mercados tradicionales en ciudades como Cali, Tuluá y Palmira.

Venta de artesanías, tejidos, alimentos agrícolas y productos medicinales tradicionales.

El trueque sigue siendo una forma de intercambio en comunidades rurales, especialmente en eventos culturales.

3. Lugares para Expresiones Culturales y Festividades

- Espacios comunitarios**
- Festividades tradicionales**
- Participación en festivales urbanos**

Malocas o casas de reunión en resguardos indígenas.

Lugares para ceremonias, asambleas y celebraciones culturales.

Fiestas del Sol, de la Luna y del Agua.

Celebraciones con danzas, música tradicional y rituales sagrados.

Participación en eventos como el Festival Petronio Álvarez en Cali, mostrando expresiones artísticas y culturales.

4. Centros de Educación y Transmisión de Saberes

- Escuelas indígenas**
- Formación comunitaria**

Espacios para la preservación de la lengua y cultura indígena.

Curriculum incluye conocimientos académicos y tradicionales (mitos, espiritualidad, medicina ancestral).

Los ancianos y sabios transmiten oralmente los conocimientos ancestrales.

Las enseñanzas se imparten en espacios abiertos, relacionados con la naturaleza.

5. Relación con el Espacio Urbano

- Migración a zonas urbanas**

Algunos indígenas han migrado a ciudades como Cali en busca de oportunidades.

Organizan actividades culturales y comerciales en parques, plazas y ferias artesanales.

6. Espacios para la Espiritualidad

- Sitios sagrados naturales**

Ríos, montañas y bosques son considerados lugares sagrados.

Realizan ceremonias espirituales y rituales para armonizar con la tierra.

- **Espacios Utilizados por los Afrodescendientes en el Valle del Cauca, Colombia**

- **1. Espacios Comunitarios y Territoriales**

- **Consejos comunitarios:** Organizaciones que gestionan el territorio y realizan actividades culturales, sociales y políticas.
- **Zonas rurales y costeras:** Espacios de subsistencia e intercambio cultural, relacionados con la tierra, ríos y manglares.
- **Barrios afro en zonas urbanas:** Áreas con alta concentración afrodescendiente en ciudades como Cali y Buenaventura, donde se realizan actividades económicas y culturales.

- **2. Espacios para el Comercio**

- **Mercados tradicionales:** Venta de productos típicos como coco, plátano, mariscos y artesanías.
- **Ferias y festivales:** Ejemplo, el Festival Petronio Álvarez en Cali, donde se venden productos culturales y gastronómicos.
- **Trueque y cooperación comunitaria:** Práctica de intercambio en zonas rurales, especialmente en festividades.

- **3. Espacios para Expresiones Culturales**

- **Plazas y parques urbanos:** Lugares para actividades culturales, música y danza.
- **Teatros y centros culturales:** Espacios para presentaciones y exposiciones artísticas (ej. Centro Cultural de Cali).

- **Festivales y celebraciones públicas:** Ejemplo, el Festival Petronio Álvarez, destacando música, danza y tradiciones afro.

- **4. Festividades y Rituales**

- **Celebraciones religiosas y espirituales:** Sincretismo de tradiciones africanas, indígenas y católicas en rituales de santería, palo monte y ceremonias con tambores.

- **Espacios festivos y procesiones:** Ejemplo, la Fiesta de San Pacho en el Chocó, con desfiles y música en las calles.

- **Tambores y música:** En espacios naturales como playas y ríos, se celebran con música de tambores.

- **5. Espacios Religiosos y de Espiritualidad**

- **Iglesias y capillas:** Realización de rituales sincréticos, combinando el culto a santos cristianos con prácticas africanas.

- **Naturaleza como espacio sagrado:** Ríos y selvas se consideran sagrados, utilizados para rituales y ceremonias espirituales.

- **6. Espacios para la Educación y Transmisión de Saberes**

- **Escuelas rurales y comunitarias:** Educación formal y tradicional sobre música, danza, gastronomía y espiritualidad.

- **Talleres y centros de formación cultural:** Ejemplo, el Centro de Estudios Afrodiaspóricos en Cali, ofreciendo talleres de música y danza afrocolombiana.

- **7. Espacios en la Música y el Baile**

- **Discotecas y salsotecas:** Espacios dedicados a la salsa y ritmos afrocolombianos como currulao y cumbia.

- **Escuelas de danza:** Enseñanza de tradiciones como currulao y bunde.

- **Conclusión**

Los espacios utilizados por los afrodescendientes en el Valle del Cauca son fundamentales para mantener y promover su legado cultural, social y económico.



49. FAUNA, FLORA Y CULTURA

Era fundamental incluir elementos culturales, como festividades y tradiciones, en los espacios diseñados para la comunidad. Con esto en mente, se identificó una flora y fauna representativa de cada evento, aprovechando la gran diversidad natural de la comuna. Al integrar estos elementos en el diseño, se buscó fortalecer la identidad de cada zona, otorgándole un carácter único y emblemático que refleje la esencia del lugar.

49.1 EVENTOS – FAUNA – FLORA – COLORES



Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez



Color: Azul profundo y verde selva – Representan el mar Pacífico y la exuberante vegetación de la región.



Aves

1. **Garceta nívea (*Egretta thula*)** – Asociada a los humedales y ríos del Pacífico, simboliza la elegancia y fluidez de la música.
2. **Tángara azulada (*Thraupis episcopus*)** – Su plumaje azul brillante representa los tonos del mar Pacífico y la alegría de la música.
3. **Colibrí inca verde (*Coeligena wilsoni*)** – Un ave endémica del Chocó, simboliza la riqueza natural y el colorido de la cultura.
4. **Martín pescador verde (*Chloroceryle americana*)** – Habitante de los ríos y manglares, representa la conexión entre el agua y la música.



Mariposas

1. **Mariposa búho (*Caligo atreus*)** – Con grandes ojos en sus alas, representa la sabiduría y el misterio de la tradición musical del Pacífico.
2. **Mariposa morpho azul (*Morpho helenor*)** – Su intenso color azul refleja la inmensidad del mar Pacífico y el espíritu vibrante del festival.
3. **Mariposa espejito (*Cithaerias merolina*)** – Transparente y sutil, simboliza la delicadeza de los sonidos de la marimba.
4. **Mariposa bandera colombiana (*Catonephele numilia*)** – Con colores vibrantes en amarillo, azul y rojo, representa la identidad cultural y musical del país.

Flora:

Balsa (*Ochroma pyramidale*) – Madera usada para la marimba.

Árbol de Achiote – Sus semillas se usan para tintes naturales en la cultura afro.

Palma de chontaduro – Fruto energético, fundamental en la alimentación del Pacífico.

Árboles y Flora Representativa

1. **Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*)** – Su floración vibrante simboliza la celebración y la riqueza cultural del Pacífico.
2. **Nogal cafetero (*Juglans neotropica*)** – Representa la conexión entre la música, la naturaleza y la tradición.
3. **Cedro rojo (*Cedrela odorata*)** – Árbol majestuoso usado en la construcción de instrumentos musicales tradicionales.
4. **Higuerón (*Ficus insipida*)** – Presente en los ecosistemas del Pacífico, vinculado a la protección y la ancestralidad.
5. **Bija o achapo (*Cariniana pyriformis*)** – Madera valiosa para la fabricación de tambores y marimbas, parte esencial del folclor musical.
6. **Árbol del Pan (*Artocarpus altilis*)** – De gran importancia en la alimentación de las comunidades afrodescendientes del Pacífico.
7. **Roble colombiano (*Quercus humboldtii*)** – Su fortaleza simboliza la resistencia y la identidad cultural de la región.
8. **Cocotero (*Cocos nucifera*)** – Relacionado con la costa pacífica, aporta sustento y frescura a las comunidades.

Otras Plantas Simbólicas

- **Bejuco de agua (*Machaerium floribundum*)** – Representa la fluidez de la música y la conexión con la selva.
- **Flor de Jamaica (*Hibiscus sabdariffa*)** – Símbolo del sabor y color en las bebidas y tradiciones culinarias del Pacífico.
- **Heliconia roja (*Heliconia bihai*)** – Su forma exótica refleja el movimiento rítmico de la marimba y el currulao.

- **Piñuela (*Bromelia karatas*)** – Relacionada con la biodiversidad tropical y la conexión con la tierra.

URBAN AFRO FEST

🎨 **Color: Negro, dorado y rojo intenso** – Representan la herencia africana, el arte vibrante y la pasión por la expresión urbana.

🦜 **Fauna:**

- **Cenzontle** – Conocida como el "pájaro de las mil voces", representa la diversidad y creatividad musical.
- **Mariposa tigre** – Sus colores llamativos simbolizan la mezcla vibrante de arte y cultura en el festival.
- **Abeja melífera** – Representa el trabajo en comunidad y la producción cultural afrodescendiente.

🌸 **Flora:**

- **Flor de ébano** – Símbolo de fortaleza y belleza afrodescendiente.
- **Baobab** – Árbol africano, símbolo de vida y resistencia.
- **Árbol de Ceiba** – Representa la conexión entre la tierra y lo espiritual.

🎄 Navidad en Quinamayó

🎨 **Color: Rojo, blanco y dorado** – Representan la pasión, la espiritualidad y la calidez de la comunidad.

🦜 **Fauna:**

- **Tucán del Chocó** – Colorido y representativo de la biodiversidad del Pacífico.
- **Mariposa morfo azul** – Belleza y transformación de la tradición.
- **Guacamaya roja** – Alegría y fuerte vínculo con la naturaleza.

🌿 **Flora:**

- **Ceiba** – Representa la conexión con los ancestros.

- Flor de Jamaica – Usada en bebidas refrescantes de la región.
- Guayacán amarillo – Florece con gran esplendor, simbolizando la celebración de la vida.

Feria de Cali

 Color: Naranja, amarillo y fucsia – Evocan la energía vibrante de la salsa y la calidez de la fiesta.

 Fauna:

- Gallito de roca – Su plumaje intenso refleja el espectáculo de la feria.
- Loro amazónico – Simboliza la alegría y el bullicio festivo.
- Caballo criollo colombiano – Relacionado con las cabalgatas tradicionales de la feria.

 Flora:

- Heliconia roja – Movimiento y pasión de la salsa.
- Orquídea Cattleya trianae – Flor nacional de Colombia, exótica y vibrante.
- Mango – Fruta refrescante, perfecta para el calor de la feria.

Festival Bandola

 Color: Verde, marrón y amarillo – Reflejan la naturaleza montañosa y la madera de los instrumentos.

 Fauna:

- Colibrí – Simboliza la rapidez y destreza de la música.
- Ardilla roja – Ágil y curiosa, como los ritmos experimentales del festival.
- Buho andino – Representa la sabiduría y tradición musical.

 Flora:

- Caña de azúcar – Elemento clave en la identidad del Valle del Cauca.
- Gualanday – Árbol con flores violetas, relacionado con la cultura musical y artística.
- Café – Producto insignia de la región, presente en los paisajes montañosos de Sevilla.

49.2 FAUNA Y FLORA – ALIMENTACION Y EQUILIBRIO,

- Ermitaño leonado
- Inca bronceo
- Heliodoxa leonado
- Buho andino
- Ardilla roja
- Rotolita común

Ermitaño leonado (*Phaethornis longirostris*)

Especies de flora asociadas:

- **Heliconia rostrata** (Planta del Platanillo)
- **Costus sp.** (Cañas de jengibre)
- **Passiflora vitifolia** (Flor de la pasión roja)

Depredadores naturales:

- **Serpiente lora** (*Leptophis ahaetulla*)
 - **Halcón murciélaguero** (*Falco ruficularis*)
 - **Margarita cangrejera** (*Herpetotheres cachinnans*)
-

Inca bronceo (*Coeligena coeligena*)

Especies de flora asociadas:

- **Fuchsia boliviana** (Fucsia andina)
- **Bomarea sp.** (Bejucos florales de los Andes)
- **Bromelia balansae** (Bromelia espinosa)

Depredadores naturales:

- **Culebra cazadora andina** (*Dendrophidion brunneum*)
- **Lechuza campanario** (*Tyto alba*)

- **Gavilan pollero** (*Geranoaetus melanoleucus*)
-

 Heliodoxa leonada (*Heliodoxa rubinoides*)

 Especies de flora asociadas:

- **Centropogon granulatus** (Plantas de flores rojas tubulares)
- **Palicourea angustifolia** (Arbustos tropicales)
- **Disterigma empetrifolium** (Arbustos de alta montaña)

 Depredadores naturales:

- **Culebra bejuquilla** (*Oxybelis fulgidus*)
 - **Búho de anteojos** (*Pulsatrix perspicillata*)
 - **Tarántula terrestre** (*Megaphobema mesomelas*)
-

 Búho andino (*Asio stygius*)

 Presas comunes:

- **Ratón de monte andino** (*Thomasomys aureus*)
- **Murciélago frugívoro** (*Artibeus jamaicensis*)
- **Lagartija andina** (*Anolis heterodermus*)

 Depredadores naturales:

- **Águila crestada** (*Spizaetus ornatus*)
 - **Jaguarundi** (*Herpailurus yagouaroundi*)
 - **Serpiente cazadora arborícola** (*Philodryas chamissonis*)
-

 Ardilla roja (*Sciurus granatensis*)

Especies de flora asociadas (alimentos preferidos):

- **Cedrela odorata** (Cedro rojo)
- **Inga edulis** (Guama)
- **Quercus humboldtii** (Roble colombiano)

Depredadores naturales:

- **Boa arborícola** (*Corallus hortulanus*)
 - **Taira o tolomuco** (*Eira barbara*)
 - **Águila harpía** (*Harpia harpyja*)
-

Rotolita común (*Lithothamnion sp.*)

Especies marinas asociadas:

- **Erizo de mar** (*Diadema antillarum*) – Se alimenta de algas que crecen en las rotolitas.
- **Pez loro** (*Scarus ghobban*) – Contribuye a la formación de arena coralina al ingerir algas y fragmentos de carbonato de calcio.
- **Cangrejo ermitaño** (*Clibanarius tricolor*) – Se refugia en fondos marinos con presencia de rotolitas.

Depredadores naturales:

- **Caracol depredador (Murícidos)** (*Chicoreus brevifrons*)
- **Pez ballesta** (*Balistes capriscus*)
- **Estrella de mar espinosa** (*Marthasterias glacialis*)

- **Bigotudo canoso**
- **Perico chocoiero**
- **Cotorra cheja**
- **Mariposa morfo azul**
- **Torito cabecirrojo**
- **Lora andina**

1. Bigotudo Canoso (*Malacoptila fulvogularis*)

 **Hábitat:** Bosques húmedos de montaña en los Andes.

 **Alimentación:**

- Principalmente insectívoro:
 - Escarabajos
 - Hormigas
 - Arañas
 - Orugas
- Puede complementar su dieta con frutos pequeños.

 **Fauna específica con la que interactúa:**

- **Depredadores:** Aves rapaces y serpientes.
 - **Competidores:** Otras aves insectívoras como atrapamoscas (*Tyrannidae*).
-

2. Perico Chocoano (*Brotogeris pyrrhoptera*)

 **Hábitat:** Bosques húmedos del Chocó biogeográfico.

 **Alimentación:**

- Frutas y semillas de:
 - Higuerón (*Ficus sp.*)
 - Palma de chontaduro (*Bactris gasipaes*)
 - Guayabo (*Psidium guajava*)
- Flores y néctar de bromelias.

 **Fauna específica con la que interactúa:**

- **Depredadores:** Halcones y serpientes arbóreas.

- **Competidores:** Otras especies de pericos como el *Forpus conspicillatus*.
-

3. Cotorra Cheja (*Pyrrhura calliptera*)

 **Hábitat:** Bosques andinos entre 1,700 y 3,000 m de altitud.

 **Alimentación:**

- Frutos de:
 - Roble colombiano (*Quercus humboldtii*)
 - Arrayán (*Myrcianthes* sp.)
- Semillas y brotes tiernos.
- Flores y néctar.

 **Fauna específica con la que interactúa:**

- **Depredadores:** Aves rapaces como el gavián pollero (*Rupornis magnirostris*).
 - **Competidores:** Otras cotorras y tucanes en busca de frutos.
-

4. Mariposa Morfo Azul (*Morpho* sp.)

 **Hábitat:** Bosques tropicales y subtropicales.

 **Alimentación:**

- **Etapas larval (oruga):**
 - Hojas de leguminosas (*Fabaceae*).
- **Etapas adulta:**
 - Jugos de frutas fermentadas (banano, mango, guayaba).
 - Néctar de flores de Heliconia (*Heliconiaceae*).

 **Fauna específica con la que interactúa:**

- **Depredadores:** Aves insectívoras y murciélagos.
 - **Competidores:** Otras mariposas por fuentes de néctar.
-

5. Torito Cabecirrojo (*Capito squamatus*)

 **Hábitat:** Bosques húmedos del Chocó biogeográfico.

 **Alimentación:**

- Frutas de:
 - Palicourea (*Palicourea angustifolia*).
 - Pequeños árboles de sotobosque.
- Insectos como hormigas y larvas de escarabajos.

 **Fauna específica con la que interactúa:**

- **Depredadores:** Serpientes arborícolas y felinos pequeños.
 - **Competidores:** Tucanes y tangaras en busca de frutos.
-

6. Lora Andina (*Hapalopsittaca amazonina*)

 **Hábitat:** Bosques montañosos de los Andes.

 **Alimentación:**

- Frutos y semillas de:
 - Arrayán (*Myrcianthes* sp.).
 - Aliso (*Alnus acuminata*).
- Flores y brotes tiernos.

 **Fauna específica con la que interactúa:**

- **Depredadores:** Águilas y mamíferos carnívoros.
- **Competidores:** Otras especies de loros andinos.

Cenzontle

- Perico bronceado
- Mariposa tigre
- Euforia garganta amarilla
- Abeja melífera
- Reinita cabecidorada

1. Cenzontle (*Mimus gilvus*)

- **Frutas:** Higos (*Ficus* sp.), moras (*Rubus* sp.), uvas silvestres (*Vitis* sp.), bayas de *Cecropia* (Yarumo).
 - **Insectos:** Grillos (*Gryllidae*), escarabajos (*Coleoptera*), hormigas (*Formicidae*), orugas de polillas y mariposas (*Lepidoptera*).
 - **Néctar:** Flores de *Erythrina* (Palo de zorro) y *Heliconia* (Platanillo).
-

2. Perico bronceado (*Brotogeris chiriri*)

- **Frutas:** Mango (*Mangifera indica*), guayaba (*Psidium guajava*), higos (*Ficus* sp.), níspero (*Manilkara zapota*).
 - **Semillas:** *Cecropia* (Yarumo), *Erythrina* (Palo de zorro), *Tabebuia* (Guayacán).
 - **Néctar:** *Erythrina fusca* (Palo bobo), *Handroanthus chrysanthus* (Guayacán amarillo).
 - **Brotes y hojas tiernas:** De árboles y arbustos tropicales como el *Guama* (*Inga edulis*).
-

3. Mariposa tigre (*Danaus chrysippus*)

- **Oruga:**
 - *Calotropis procera* (Algodoncillo gigante).
 - *Asclepias curassavica* (Algodoncillo tropical).
 - *Gomphocarpus physocarpus* (Globo de seda).
- **Adulto (néctar):**

- *Lantana camara* (Lantana o verbena).
 - *Heliotropium indicum* (Heliotropo).
 - *Tithonia diversifolia* (Girasol mexicano).
-

4. Eufonia garganta amarilla (*Euphonia hirundinacea*)

- **Frutas pequeñas y bayas:**
 - *Phoradendron* (Muérdago).
 - *Cecropia* (Yarumo).
 - *Miconia* sp. (Arrayán silvestre).
 - **Semillas:** De especies como *Ficus* (Higuera) y *Brosimum alicastrum* (Ramón).
 - **Insectos:** Pequeños artrópodos (pulgones, cochinillas).
-

5. Abeja melífera (*Apis mellifera*)

- **Néctar:**
 - *Erythrina fusca* (Palo bobo).
 - *Handroanthus chrysanthus* (Guayacán amarillo).
 - *Calliandra houstoniana* (Carbonero).
 - **Polen:**
 - *Baccharis latifolia* (Chilca).
 - *Melastomataceae* (Tibouchina, Miconia).
 - **Miel:** Producida a partir del néctar de diversas especies nativas y exóticas.
 - **Propóleo:** Resinas de *Clusia* sp. y *Pinus* (Pinos).
-

6. Reinita cabecidorada (*Basileuterus culicivorus*)

- **Insectos:**
 - Hormigas (*Formicidae*).

- Arañas (*Araneae*).
- Larvas de mariposas (*Lepidoptera*).
- Escarabajos (*Coleoptera*).
- **Frutas y bayas:**
 - *Solanum* sp. (Uvilla silvestre).
 - *Miconia* sp. (Arrayán).
 - *Cecropia* (Yarumo).
- **Atrapamoscas pechirrojo**
- **Asoma terciopelo**
- **Mariposa cebra**
- **Reinita naranja**
- **Myscelia orsis**
- **Golondrina tijereta**

Aves

1. **Atrapamoscas pechirrojo (*Pyrocephalus rubinus*)**

- **Alimentación:** Se alimenta principalmente de insectos, como moscas, escarabajos, hormigas y mariposas.
- **Fauna necesaria:** Insectos voladores que captura al vuelo.
- **Flora asociada:** Prefiere hábitats abiertos con árboles dispersos, como ceibas (*Ceiba pentandra*), guayacanes (*Handroanthus chrysanthus*), y arbustos frutales que atraen insectos.

2. **Asoma terciopelo (*Ascalapha odorata*)** (Mariposa negra de la muerte)

- **Alimentación:** En su fase de oruga, se alimenta de hojas de leguminosas como frijoles y guandú. En su fase adulta, se alimenta de néctar.
- **Flora necesaria:** Árbol de guama (*Inga edulis*), frijol (*Phaseolus vulgaris*), tamarindo (*Tamarindus indica*).

3. **Mariposa cebra (*Heliconius charithonia*)**

- **Alimentación:** Los adultos consumen néctar y polen, mientras que las orugas se alimentan de hojas de pasifloras.
- **Flora necesaria:**
 - Pasifloras (*Passiflora spp.*), como maracuyá.
 - Flores ricas en néctar como verbenas (*Verbena spp.*) y lantanas (*Lantana camara*).

4. Reinita naranja (*Setophaga fusca*)

- **Alimentación:** Se alimenta de insectos y arañas, y complementa su dieta con frutos y néctar.
- **Fauna necesaria:** Pequeños artrópodos como orugas, moscas y arañas.
- **Flora asociada:** Se encuentra en bosques con árboles como robles colombianos (*Quercus humboldtii*), arrayanes (*Myrcianthes spp.*) y arbustos con frutos pequeños.

5. *Myscelia orsis* (Mariposa fucsia)

- **Alimentación:** En estado de oruga se alimenta de hojas, mientras que los adultos consumen néctar de flores.
- **Flora necesaria:**
 - Árbol de nogal cafetero (*Juglans neotropica*) para la alimentación de las orugas.
 - Flores como heliconias (*Heliconia spp.*) y bromelias (*Bromeliaceae*) para los adultos.

6. Golondrina tijereta (*Hirundo rustica*)

- **Alimentación:** Se alimenta principalmente de insectos voladores como moscas, avispas, escarabajos y polillas.
- **Fauna necesaria:** Grandes poblaciones de insectos aéreos.
- **Flora asociada:** Prefiere hábitats abiertos con árboles altos como ceibas (*Ceiba pentandra*), sauces (*Salix humboldtiana*) y palmas (*Arecaceae*), donde suele descansar y anidar.

- Tangara azulada
- Tangara diadema
- Mariposa buho
- Espiguero pizarra
- Catonephele
- Clorocrisa multicolor

Aves

1. Tangara azulada (*Thraupis episcopus*)

- **Alimentación:** Frugívora en su mayoría, pero también consume insectos y néctar.

- **Flora específica:**

- Guayabo (*Psidium guajava*)
- Matarratón (*Gliricidia sepium*)
- Cecropia (*Cecropia spp.*)
- Higuerón (*Ficus spp.*)

- **Fauna específica:** Pequeños insectos como escarabajos, hormigas y orugas.

2. Tángara diadema (*Stephanophorus diadematus*)

- **Alimentación:** Frutas, insectos y néctar.

- **Flora específica:**

- Roble colombiano (*Quercus humboldtii*)
- Arrayán (*Myrcianthes spp.*)
- Aguacatillo (*Persea spp.*)

- **Fauna específica:** Larvas de mariposas y pequeños artrópodos.

3. Espiguero pizarra (*Sporophila schistacea*)

- **Alimentación:** Granívora, se alimenta principalmente de semillas.

- **Flora específica:**

- Gramíneas silvestres (*Panicum spp.*, *Setaria spp.*)
- Semillas de árboles como el chirlobirlo (*Trema micrantha*).

- **Fauna específica:** En ocasiones puede consumir pequeños insectos como complemento.

4. Clorocrisa multicolor (*Chlorochrysa nitidissima*)

- **Alimentación:** Frugívora e insectívora.

- **Flora específica:**

- Uvito de monte (*Coussapoa villosa*)
- Frutos de la palma de chontaduro (*Bactris gasipaes*)

- **Fauna específica:** Pequeñas orugas y arañas.

Mariposas

5. Mariposa búho (*Caligo atreus*)

- **Alimentación:**
 - **Oruga:** Se alimenta de hojas de plantas de la familia Musaceae (platanillo y banano).
 - **Adulto:** Se alimenta de frutas en fermentación y savia de árboles.
- **Flora específica:**
 - Banano (*Musa spp.*)
 - Heliconias (*Heliconia spp.*)
 - Higuerón (*Ficus spp.*)
- **Fauna específica:** No depreda a otras especies, pero necesita depredadores naturales (aves e insectos) para mantener su equilibrio en el ecosistema.

6. *Catonephele numilia* (Mariposa bandera colombiana)

- **Alimentación:**
 - **Oruga:** Se alimenta de hojas de *Alchornea costaricensis* y *Dalechampia scandens*.
 - **Adulto:** Se alimenta de néctar de flores y frutas en descomposición.
- **Flora específica:**
 - Balso (*Ochroma pyramidale*)
 - Cedro rojo (*Cedrela odorata*)
 - Uvito (*Cecropia spp.*)

- Buho andino
- Cucarachero común
- Mariposa monarca
- Mariposa tigre
- Esmeralda occidental
- Ninfa frente verde

Especies y su Alimentación

Búho andino (*Asio stygius*)

- **Dieta:** Se alimenta de **pequeños mamíferos (ratones, murciélagos)**, **reptiles**, **insectos grandes (escarabajos, saltamontes)** y ocasionalmente otras aves.
- **Flora relacionada:** Prefiere zonas con **bosques húmedos y áreas abiertas con árboles grandes** como el **Cedro rojo**, donde puede anidar.

Cucarachero común (*Troglodytes aedon*)

- **Dieta:** **Insectos y arañas** (orugas, escarabajos, moscas). También come algunas **semillas y frutas pequeñas**.
- **Flora relacionada:** Busca refugio y alimento en **árboles de Uvito**, que atraen insectos y le brindan protección.

Mariposa Monarca (*Danaus plexippus*)

- **Dieta (oruga):** Exclusivamente de plantas del género *Asclepias* (algodoncillo o venenillo).
- **Dieta (adulto):** Néctar de flores como **Verbena spp.**, **Lantana camara** y **Heliconias**.
- **Flora relacionada:** Se puede encontrar en áreas con **Balso y Uvito**, ya que atraen insectos y proveen microhábitats adecuados.

Mariposa Tigre (*Mechanitis polymnia*)

- **Dieta (oruga):** Se alimenta de **hojas de plantas de la familia Solanaceae (tomates silvestres, tabaco silvestre)**.
- **Dieta (adulto):** Néctar de flores de **Heliconias**, **Lantanas** y **Verbenas**.
- **Flora relacionada:** Busca flores ricas en néctar y bosques donde abunde el **Cedro rojo y Uvito**.

Esmeralda occidental (*Chlorostilbon melanorhynchus*)

- **Dieta:** Néctar de flores como **Heliconias**, **Verbena spp.**, **Ingas** y **Erythrinas**. También consume pequeños insectos.
- **Flora relacionada:** Se encuentra en zonas con **Cedro rojo y Uvito**, donde puede encontrar insectos y lugares de anidación.

Ninfa frente verde (*Thalurania fannyi*)

- **Dieta:** Néctar de flores tubulares como **Heliconias**, **Passifloras** y **Verbenas**. Complementa con pequeños insectos.
- **Flora relacionada:** Se asocia con bosques que incluyen **Balso** y **Cedro rojo**, que sirven de refugio y atracción de insectos.

- **Lora común**
- **Eriquito de anteojos**
- **Chapulín**
- **Clorofnia ferrugínea**
- **Abejorro gigante**
- **Picudo coronado**

Especies y su Alimentación

Lora común (*Amazona amazonica*)

- **Dieta:** Frutas, semillas, nueces y brotes tiernos. También puede consumir néctar y ocasionalmente insectos pequeños.
 - **Fauna relacionada:**
 - Se asocia con mamíferos frugívoros (como monos y murciélagos) que también consumen frutos.
 - Interactúa con insectos dispersores de semillas.
 - **Flora específica:**
 - **Guayabo (*Psidium guajava*)** – Produce frutos atractivos para la lora.
 - **Palma de chontaduro (*Bactris gasipaes*)** – Su fruto es una fuente de energía.
 - **Ficus spp. (Higuerón)** – Provee refugio y alimento.
-

Eriquito de anteojos (*Capito hypoleucus*)

- **Dieta:** Frutos pequeños, insectos y néctar.
- **Fauna relacionada:**
 - Comparte hábitat con colibríes y tangaras en busca de néctar.

- Consume insectos pequeños como hormigas y escarabajos.
 - **Flora específica:**
 - **Árbol de Uvito (*Cecropia spp.*)** – Sus frutos son una fuente principal de alimento.
 - **Palicourea angustifolia** – Sus bayas atraen aves frugívoras.
 - **Cedro rojo (*Cedrela odorata*)** – Sirve como refugio y anidación.
-

Chapulín (Familia Acrididae)

- **Dieta:** Hojas, tallos tiernos, flores y semillas de diversas plantas.
 - **Fauna relacionada:**
 - Es presa de aves insectívoras (cucaracheros, atrapamoscas) y mamíferos pequeños.
 - Se relaciona con depredadores como sapos y arañas.
 - **Flora específica:**
 - Hierbas de sotobosque y gramíneas – Principal fuente de alimento.
 - Verbena spp. – Atrae insectos polinizadores y sirve de refugio.
 - Heliconias – Hábitat importante para insectos herbívoros.
-

Clorofnia ferrugínea (*Chlorophonia pyrrhophrys*)

- **Dieta:** Frutas pequeñas, semillas y ocasionalmente insectos.
- **Fauna relacionada:**
 - Interactúa con colibríes y tangaras en zonas ricas en frutas.
 - Puede dispersar semillas de algunas especies vegetales.
- **Flora específica:**
 - Guayabo (*Psidium guajava*) – Produce frutos de su preferencia.
 - Ficus spp. – Sus higos pequeños son consumidos por esta especie.
 - Palma de chontaduro – Sus frutos pueden ser consumidos.

 Abejorro gigante (*Xylocopa spp.*)

- **Dieta:** Néctar de flores grandes y aromáticas.
 - **Fauna relacionada:**
 - Es polinizador clave para muchas plantas tropicales.
 - Puede competir con mariposas y colibríes por néctar.
 - **Flora específica:**
 - Balsa (*Ochroma pyramidale*) – Árbol con flores ricas en néctar.
 - Flor de Jamaica (*Hibiscus sabdariffa*) – Importante fuente de néctar.
 - Heliconias – Proporcionan alimento y refugio.
-

 Picudo coronado (*Coryphistera alaudina*)

- **Dieta:** Insectos, larvas y pequeños invertebrados.
 - **Fauna relacionada:**
 - Se asocia con otros insectívoros como atrapamoscas y trepatroncos.
 - Puede ser presa de aves rapaces pequeñas.
 - **Flora específica:**
 - Árboles de sotobosque – Refugio y fuente de insectos.
 - Cedro rojo – Hábitat donde encuentra larvas en la corteza.
 - Uvito (*Cecropia spp.*) – Puede buscar insectos entre sus hojas.
-

 Conexión con el Valle del Cauca

Todas estas especies y su flora asociada pueden encontrarse en el Valle del Cauca, en ecosistemas como bosques húmedos tropicales, montañas y zonas de transición con el Pacífico.

- Inca broncíneo
- Luciernaga
- Jiguero aliblanco
- Escarabajo Rinoceronte
- Carpintero real
- Inca broncíneo (*Coeligena coeligena*) 🦋

Presente en el Valle del Cauca

◆ Alimentación:

- Se alimenta principalmente de néctar, favoreciendo flores tubulares como:
 - *Palicourea* spp.
 - *Fuchsia* spp.
 - Heliconias
- También consume pequeños insectos (mosquitos y arañas) como fuente de proteínas.

◆ Fauna relacionada:

- Colibríes polinizadores como el colibrí de cola larga (*Lesbia victoriae*).
 - Insectos pequeños como mosquitos y arañas, que forman parte de su dieta complementaria.
-

2 Luciérnaga (Familia *Lampyridae*) ✨

✅ Presente en el Valle del Cauca

◆ Alimentación:

- Larvas: Se alimentan de caracoles, lombrices y pequeños insectos.
- Adultos: Algunas especies se alimentan de néctar y polen, mientras que otras no se alimentan en su fase adulta.

◆ Fauna relacionada:

- Pequeños invertebrados, como caracoles y gusanos, que son su alimento en etapa larval.

- Plantas con flores nocturnas que atraen insectos polinizadores.
-

3 Jiguero aliblanco (*Spinus psaltria*)

 Presente en el Valle del Cauca

 Alimentación:

- Se alimenta principalmente de semillas, en especial de plantas de la familia Asteraceae, como:
 - Girasol silvestre (*Tithonia diversifolia*)
 - Diente de león (*Taraxacum officinale*)
 - Verbena spp.
 - También consume pequeños insectos como pulgones en ciertas épocas del año.
-  Fauna relacionada:
- Otras aves granívoras, como el Semillero variable (*Sporophila corvina*).
 - Insectos como pulgones, que pueden complementar su dieta.
-

4 Escarabajo rinoceronte (*Dynastinae spp.*)

 Presente en el Valle del Cauca

 Alimentación:

- Larvas: Se alimentan de materia orgánica en descomposición, incluyendo:
 - Troncos podridos
 - Hojas secas
 - Restos de plantas en descomposición
- Adultos: Se alimentan de savia y frutos en fermentación, como:
 - Higos silvestres (*Ficus spp.*)
 - Guayabas maduras (*Psidium guajava*)

◆ Fauna relacionada:

- Hongos y bacterias que descomponen la materia orgánica en la que habitan las larvas.
 - Aves insectívoras, como el carpintero real, que pueden depredar larvas de escarabajo.
-

5 Carpintero real (*Campephilus melanoleucos*)

 Presente en el Valle del Cauca

◆ Alimentación:

- Se alimenta principalmente de insectos xilófagos, es decir, que comen madera, como:
 - Larvas de escarabajos (incluyendo el escarabajo rinoceronte)
 - Hormigas carpinteras
 - Termitas
- También complementa su dieta con:
 - Frutos pequeños como los del Nogal cafetero (*Juglans neotropica*)
 - Semillas en menor medida.

◆ Fauna relacionada:

- Árboles con corteza gruesa, como el Nogal cafetero y el Cedro rojo (*Cedrela odorata*), donde anidan y buscan alimento.
 - Insectos xilófagos que habitan en troncos en descomposición.
-

Resumen sobre presencia en el Valle del Cauca:

 Sí están:

- Inca broncíneo
- Luciérnaga

- Jiguero aliblanco
- Escarabajo rinoceronte
- - Tucancito esmeralda
 - Torito cabecirrojo
 - Rana arborícola
 - Amazna andino
 - Mariposa azul
 - Reinita cerúlea

1 Tucancito esmeralda (*Aulacorhynchus prasinus*) 🦜

✅ Presente en el Valle del Cauca

◆ Alimentación:

- Frutos carnosos y bayas, en especial de:
 - Guayabo de monte (*Myrcianthes leucoxyla*)
 - Palma de chontaduro (*Bactris gasipaes*)
 - Aguacatillo (*Persea spp.*)
- Insectos como saltamontes y escarabajos.
- Huevos y polluelos de otras aves en ocasiones.

◆ Flora relacionada:

- Árboles frutales nativos que proporcionan alimento, como Guayabo de monte y Aguacatillo.
-

2 Torito cabecirrojo (*Capito squamatus*) 🦜

✅ Presente en el Valle del Cauca

◆ Alimentación:

- Frutas pequeñas y bayas, incluyendo:
 - Uva silvestre (*Cissus verticillata*)

- **Higos silvestres** (*Ficus spp.*)
- **Frutos de palma** (*Euterpe precatoria*)
- Insectos y larvas en corteza de árboles.

◆ **Flora relacionada:**

- **Higos silvestres y uvas silvestres**, que aportan alimento.
 - **Árboles con corteza gruesa**, donde encuentran larvas.
-

3 Rana arborícola (Familia *Hylidae*) 🐸

✓ Presente en el Valle del Cauca

◆ **Alimentación:**

- Insectos pequeños como:
 - Mosquitos
 - Hormigas
 - Saltamontes
- Algunas pueden consumir pequeños arácnidos.

◆ **Flora relacionada:**

- **Bromelias y heliconias**, donde se refugian y encuentran agua.
 - **Árboles húmedos**, como el **Cedro rojo** (*Cedrela odorata*), donde habitan.
-

4 Amazilia andina (*Amazilia franciae*) 🌿

✓ Presente en el Valle del Cauca

◆ **Alimentación:**

- Néctar de flores como:
 - **Flor de verbena** (*Verbena litoralis*)

- **Salvia** (*Salvia splendens*)
- **Bucare** (*Erythrina poeppigiana*)
- Pequeños insectos como fuente de proteína.

◆ **Flora relacionada:**

- **Plantas con flores tubulares y ricas en néctar**, como **Salvia** y **Verbena**.
-

5 Mariposa azul (*Morpho helenor*) 🦋

✅ Presente en el Valle del Cauca

◆ **Alimentación:**

- **Orugas:** Se alimentan de hojas de:
 - **Fabáceas (Leguminosas)** como *Inga edulis*
 - **Brosimum utile** (Árbol del caucho)
- **Adultos:** Se alimentan de:
 - Néctar de flores tropicales.
 - Frutas fermentadas como **higos y bananos silvestres**.

◆ **Flora relacionada:**

- **Árboles de leguminosas como *Inga edulis***, que nutren sus larvas.
 - **Higos silvestres**, fuente de alimento para adultos.
-

6 Reinita cerúlea (*Setophaga cerulea*) 🦜

✅ Especie migratoria en el Valle del Cauca

◆ **Alimentación:**

- Insectos como:
 - Arañas

- Mariposas pequeñas
- Saltamontes
- Frutos pequeños en ciertas épocas del año, como:
 - **Moras silvestres (*Rubus glaucus*)**
 - **Frutos de *Cecropia spp.* (Uvito)**

◆ **Flora relacionada:**

- **Moras silvestres**, que complementan su dieta.
 - **Árboles de *Cecropia spp.* (Uvito)**, importantes para su alimentación.
-

Resumen sobre flora y alimentación en el Valle del Cauca:

✓ **Flora clave:**

- **Guayabo de monte, Palma de chontaduro, Aguacatillo, Higos silvestres, Verbena, Salvia, Bromelias, Moras silvestres, Uvito.**
- ✓ **Todas las especies están presentes en el Valle del Cauca, incluyendo la Reinita cerúlea en su época migratoria.**

- **Esmeralda occidental**
- **Cola de raqueta**
- **Lora común**
- **Periquito bronceado**
- **Carpintero real**
- **Carpintero cariblanco**
- **Rana arborícola**

🦜 **Especies y su alimentación**

1 **Esmeralda occidental (*Chlorostilbon melanorhynchus*)**

- **Dieta:** Néctar, pequeños insectos y arañas.
- **Flora clave:**

- *Verbena spp.* 🌸 – Produce néctar abundante.
- *Heliconia spp.* 🌺 – Su forma tubular es ideal para colibríes.
- *Erythrina poeppigiana* (Palo bobo) 🌿 – Sus flores rojas atraen colibríes.
- **Fauna clave:** Pequeños insectos como mosquitas y áfidos.

2 Cola de raqueta (*Ocreatus underwoodii*)

- **Dieta:** Néctar y pequeños artrópodos.
- **Flora clave:**
 - *Fuchsia boliviana* 🌸 – Flor roja tubular de alto contenido en néctar.
 - *Passiflora mixta* (Granadilla silvestre) 🌿 – Suministra néctar y refugio.
 - *Inga edulis* (Guamo) 🌿 – Sus flores son una fuente de alimento.
- **Fauna clave:** Pequeños insectos atrapados en el aire.

3 Lora común (*Amazona ochrocephala*)

- **Dieta:** Frutas, semillas, brotes y néctar.
- **Flora clave:**
 - *Ficus spp.* (Higuerón) 🌳 – Provee frutos dulces.
 - *Cecropia spp.* (Yarumo) 🌿 – Sus frutos son fuente de alimento.
 - *Mangifera indica* (Mango) 🍌 – Fruto muy consumido por loros.
- **Fauna clave:** Ocasionalmente, larvas de insectos dentro de semillas.

4 Periquito bronceado (*Brotogeris jugularis*)

- **Dieta:** Frutas, semillas, flores y néctar.
- **Flora clave:**
 - *Guazuma ulmifolia* (Guácimo) 🌳 – Sus semillas son parte de su dieta.
 - *Psidium guajava* (Guayabo) 🍏 – Sus frutos son consumidos.
 - *Erythrina spp.* (Árbol del coral) 🌸 – Fuente de néctar.
- **Fauna clave:** Insectos pequeños dentro de frutos o semillas.

5 Carpintero real (*Campephilus melanoleucos*)

- **Dieta:** Larvas de insectos, hormigas, frutos y semillas.
- **Flora clave:**
 - *Cedrela odorata* (Cedro rojo) 🌳 – Hábitat y fuente de insectos.
 - *Balsa (Ochroma pyramidale)* 🌿 – Su corteza es un escondite para larvas.
 - *Cordia alliodora* (Nogal cafetero) 🌳 – Favorece la presencia de escarabajos.
- **Fauna clave:** Larvas de escarabajos, termitas, hormigas.

6 Carpintero cariblanco (*Melanerpes candidus*)

- **Dieta:** Insectos, larvas, frutas y néctar.
- **Flora clave:**
 - *Cecropia spp.* (Yarumo) 🌳 – Fuente de insectos y frutos.
 - *Inga edulis* (Guamo) 🌿 – Refugio de insectos.
 - *Erythrina spp.* (Árbol del coral) 🌸 – Sus flores brindan néctar.
- **Fauna clave:** Termitas, escarabajos, larvas de mariposas.

7 Rana arborícola (*Boana boans*)

- **Dieta:** Insectos y pequeños invertebrados.
- **Flora clave:**
 - *Heliconia spp.* 🌸 – Hábitat y refugio para ranas.
 - *Bromelias spp.* 🌿 – Retienen agua y atraen insectos.
 - *Cecropia spp.* (Yarumo) 🌳 – Lugar de caza de insectos.
- **Fauna clave:** Mosquitos, grillos, escarabajos, pequeñas arañas.
-

(Aplicación de IA en la recopilación y redacción de información.)

50. IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS

En la Comuna 21 de Cali, el espacio público no es solo un lugar para transitar: **es un teatro sin techo donde se comercia, se celebra y se sobrevive**. Aquí, la vida ocurre al aire libre, entre carpas improvisadas, vitrinas modestas y voces que enseñan más que muchas aulas formales. Esta comuna, a pesar de sus carencias estructurales, posee un capital urbano que rara vez se valora en los planos: **su capacidad de transformación social a través del espacio compartido**.

Al analizar el territorio, emergen dos tipos de espacio que estructuran buena parte de su dinámica:

51. 1. El espacio comercial:

Mercados populares, vendedores ambulantes, tiendas de barrio, carretas que circulan como barcos entre mareas de asfalto. Estos lugares **no solo dinamizan la economía local**: son también foros espontáneos, donde se debate el precio del tomate al mismo tiempo que se intercambian noticias del barrio. En muchos hogares, lo que se vende en la calle es lo que se pone en la mesa.

52. 2. El espacio de divulgación y exposición:

Escuelas, iglesias, centros comunitarios. Espacios donde **la palabra tiene casa**, donde la comunidad se reúne para aprender, para creer, para organizarse. Son nodos de identidad y cohesión social, templos tanto de saber como de resistencia. Si el comercio es el cuerpo que se mueve, estos espacios son la memoria que lo guía.

Estos dos tipos de espacio, a primera vista muy distintos, comparten una raíz: **ambos son expresión de lo colectivo**. Y ambos conviven, en una relación a veces tensa pero siempre simbiótica, con el entorno físico que los contiene —calles, plazas, parques, solares, andenes. Lo que está en juego no es solo cómo se diseñan estos espacios, sino **cómo se ordenan para contar una historia coherente de ciudad**.

53. Hacia una intervención urbana con narrativa

En el marco de una intervención específica en la **franja urbana de la Comuna 21**, se propone trabajar con una de estas dos categorías para reforzar la relación entre lo comercial, lo cultural y lo natural. Se escoge, con intención y no por azar, **la categoría de espacio de exposición**.

¿Por qué? Porque en un lugar donde **lo que más falta es visibilidad**, dar voz, forma y escenario a la expresión comunitaria es una acción política. No basta con vender: **hay que narrarse, reconocerse, mostrarse**. Al estructurar un recorrido urbano centrado en zonas de alta densidad comercial o de divulgación, se plantea una red de espacios que no solo guían el tránsito, sino también **la mirada**.

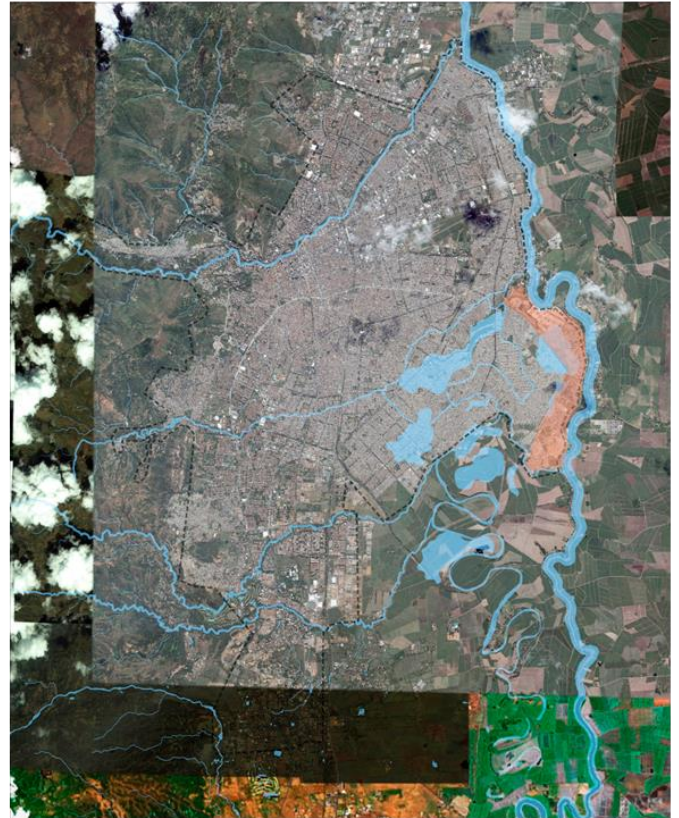
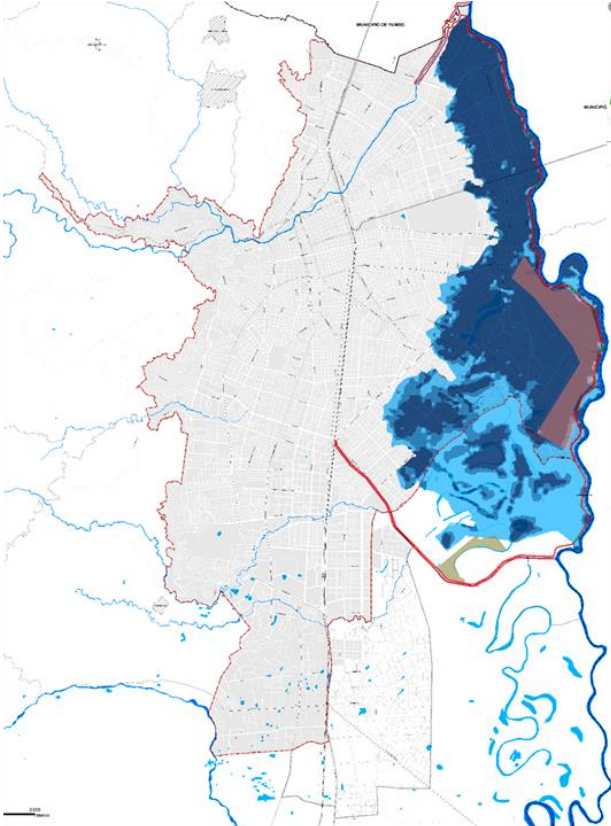
54. Una coreografía entre comercio, cultura y paisaje

El objetivo no es intervenir desde cero, sino **releer el territorio como si fuera un texto subrayado por la propia comunidad**. Allí donde el comercio pulsa, se articulan nuevos puntos de exposición. Donde la iglesia convoca, se crea un nodo de encuentro. Donde hay una sombra de árbol, se enmarca un descanso. Así, el recorrido no será solo funcional, sino emocional.

El diseño urbano, en este caso, deja de ser un acto de imposición para convertirse en un gesto de traducción. Porque **la Comuna 21 no necesita que le inventen identidad: necesita que le escuchen la que ya tiene**. Y que le den espacios para decirla en voz alta.

55. SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS Y DRENAJE

Es importante entender el grave problema que tenemos en la ciudad de Cali con las inundaciones, en especial en la comuna 21.



Para dar solución a esta problemática, se hizo un análisis de posibles soluciones y la mejor fue crear un sistema igual al que tiene Copenhague para solucionar un problema muy similar al nuestro el cual fue:

- **1. Flood de 2011: el punto de quiebre**

El 2 de julio de 2011, Copenhague sufrió un *cloudburst* (tormenta extremadamente intensa) que descargó el equivalente al 14 % de la lluvia anual en solo una hora, causando enormes daños —valorados en más de mil millones de dólares— y una severa sobrecarga en la infraestructura urbana

- **2. Cloudburst Management Plan (2012)**

En respuesta, se desarrolló el Plan de Gestión de Cloudbursts, una estrategia urbana integral para prevenir futuras inundaciones mediante soluciones mixtas:

- Combinación de **infraestructura azul-verde** (parques inundables, jardines de lluvia, pavimentos permeables) con estructuras grises tradicionales (tuberías y túneles)
- Este enfoque *supera* al modelo puramente subterráneo al ofrecer beneficios sociales, ambientales y económicos: el modelo azul-verde duplica el valor neto frente al convencional (€142 vs. €78 millones)

- **3. Ciudad Esponja (“Sponge City”)**

Copenhague se transformó en una de las primeras grandes implementaciones del modelo *ciudad esponja*, que atrapa, almacena y libera lentamente el agua:

- **Infraestructura combinada:** infraestructuras naturales (jardines, parques, áreas permeables) y estructuras subterráneas (túneles, tanques de retención)
- Cientos de proyectos distribuidos por la ciudad están en marcha — incluidos túneles de gran capacidad, parques inundables, bioswales y superficies permeables — reduciendo el riesgo de inundación hasta en un 50 % en zonas claves

- **4. Soluciones específicas y ejemplos urbanos**

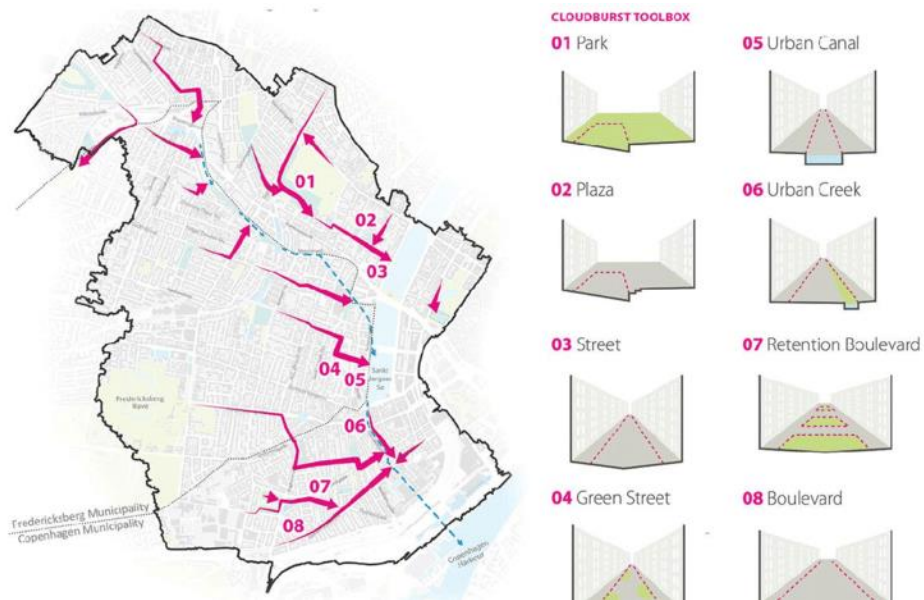
- El **parque Enghaveparken** fue rediseñado como un depósito temporal: puede almacenar 22 600 m³ de agua y proteger infraestructuras históricas y residenciales durante tormentas intensas
- En el **distrito Carlsberg**, se construyen túneles que desvían el exceso de lluvia hacia un parque que puede convertirse en depósito temporal (equivalente a ocho piscinas olímpicas)
- Proyectos como **“The Soul of Nørrebro”** crean biotopos y calles capaces de recolectar, filtrar y redirigir el agua hacia lagos como Peblinge, ayudando al drenaje urbano

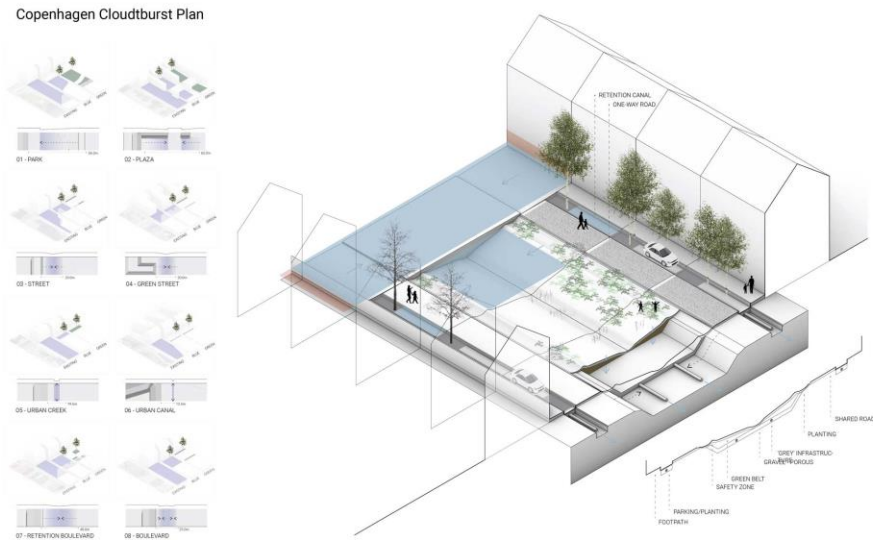
- **5. Inversión público-privada y enfoque estratégico**

- El Gobierno danés implementó la *Copenhagen Cloudburst Formula*, un modelo de colaboración entre autoridades, desarrolladores y comunidad que prioriza áreas de alto riesgo e integra análisis costo-beneficio en la planificación

- **6. Impacto educativo, social y ambiental**

- Las infraestructuras sirven además como espacios públicos recreativos (skate parks, anfiteatros, plazas verdes), enriqueciendo la calidad de vida urbana.
- También aportan beneficios adicionales: alivio térmico, mejora de la biodiversidad, purificación del agua y reducción de la contaminación.





55.1 CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNA 21

La comuna tiene cierta similitud con Copenhagen, tiene una gran franja de zona verde y lo que nos beneficia es que a ojos del estado es un equipamiento, no es como si fuésemos a deforestar y volver eso una isla de concreto, pero al momento de intervenir guiándonos con los lineamientos de la alcaldía y el POT es más fácil hacer ciertos cambios y agregados.



Áreas de actividad POT 2014

ProPacífico

Coordinación de Análisis, Identificación & Monitoreo

Fuente: IDESC, POT 2014 - Elaboración propia

Elaboración: 26/07/2019

Convenciones

Áreas de actividad	Residencial	Otros
Industrial	Equipamientos	Patrimonio
Mixta	Espacio público	Expansión
		Límite comuna

55.2 IMPLEMENTAR LAS ESTRATEGIAS

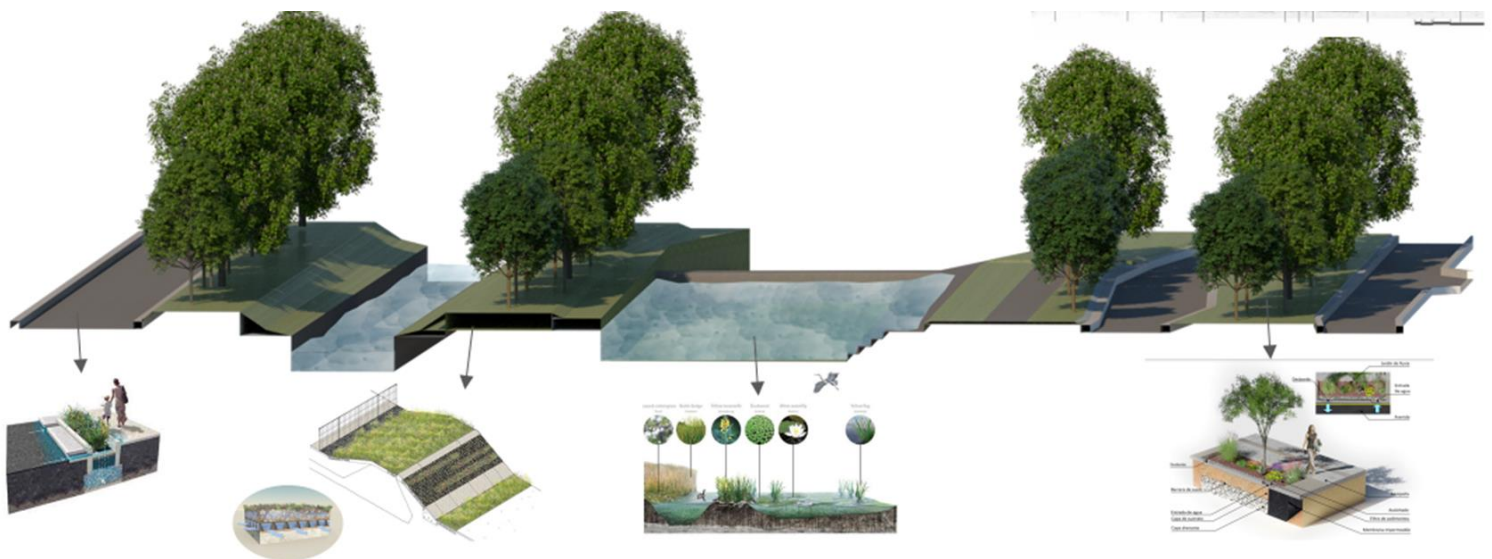
La comuna, al compartir características muy similares con la situación de Copenhague, podría beneficiarse de soluciones inspiradas en su modelo de gestión de aguas pluviales. En la capital danesa, se implementaron *zonas de retención temporal* —también conocidas como zonas deprimidas o áreas inundables— que cumplen una doble función: en temporada de lluvias captan y almacenan el exceso de agua para prevenir inundaciones, y en épocas secas funcionan como espacios públicos multifuncionales (parques, plazas, canchas o jardines), ofreciendo una imagen y uso distintos según la época del año.

Funcionamiento técnico del sistema de recolección

El modelo de Copenhague se basa en un sistema integrado *azul-verde* que combina elementos naturales y de ingeniería:

1. **Captación inicial:** Las superficies permeables, jardines de lluvia y canales superficiales guían el agua hacia las zonas deprimidas.
2. **Almacenamiento temporal:** Estas áreas actúan como depósitos de retención, dimensionados para contener volúmenes definidos de acuerdo con estudios hidrológicos y el caudal de diseño.
3. **Regulación y filtrado:** El agua retenida se filtra de manera natural a través del suelo y vegetación, lo que mejora su calidad antes de infiltrarse o ser liberada.
4. **Evacuación controlada:** Cuando la capacidad máxima se alcanza, el sistema redirige el excedente mediante tuberías o canales hacia lagos, ríos o el sistema de drenaje principal, evitando sobrecargas.
5. **Uso dual del espacio:** En periodos secos, estas áreas se mantienen libres de agua y funcionan como equipamientos urbanos, aportando valor paisajístico, social y ambiental.

Este enfoque no solo reduce el riesgo de inundaciones, sino que también mejora la biodiversidad urbana, regula la temperatura local y transforma el manejo del agua en una oportunidad para revitalizar el espacio público.



08 PLANIMETRÍA URBANA



09 LOS TRES ESPACIOS

56. EQUIPAMIENTO PARA LA NUEVA ZONA

En un territorio tan vasto y vibrante como la **Comuna 21 de Cali**, intervenir no es simplemente construir. Es **escuchar, reconocer y tejer memoria en el espacio público**. Y cuando el tejido es tan diverso —con raíces afrocolombianas e indígenas profundamente entrelazadas en la vida cotidiana—, los equipamientos urbanos no pueden ser neutros. Deben ser, por definición, **actos de justicia cultural**.

Dado el tamaño generoso de la zona a intervenir, se plantea algo más que una distribución funcional: **una constelación de espacios simbólicos**, pequeños en escala, pero grandes en intención. Equipamientos que no solo complementan lo existente, sino que amplifican las voces históricamente silenciadas.

57. Dos corazones, múltiples latidos

Se proponen dos equipamientos principales, concebidos como **centros de encuentro, difusión y reafirmación identitaria**:

- **Equipamiento Afrocolombiano:**
Un espacio para la oralidad, el tambor, la gastronomía, la estética y la espiritualidad ancestral. Aquí no se expone cultura: **se habita**. No es un museo, es un tambó urbano donde se conversa, se baila, se recuerda y se sueña en colectivo.
- **Equipamiento Indígena:**
Diseñado como una maloka reinterpretada, un lugar para el diálogo intergeneracional, la medicina ancestral, el arte con tierra, fibra y palabra. No se impone una tipología arquitectónica externa, sino que **se construye desde los ritmos, materiales y formas del propio territorio originario**.

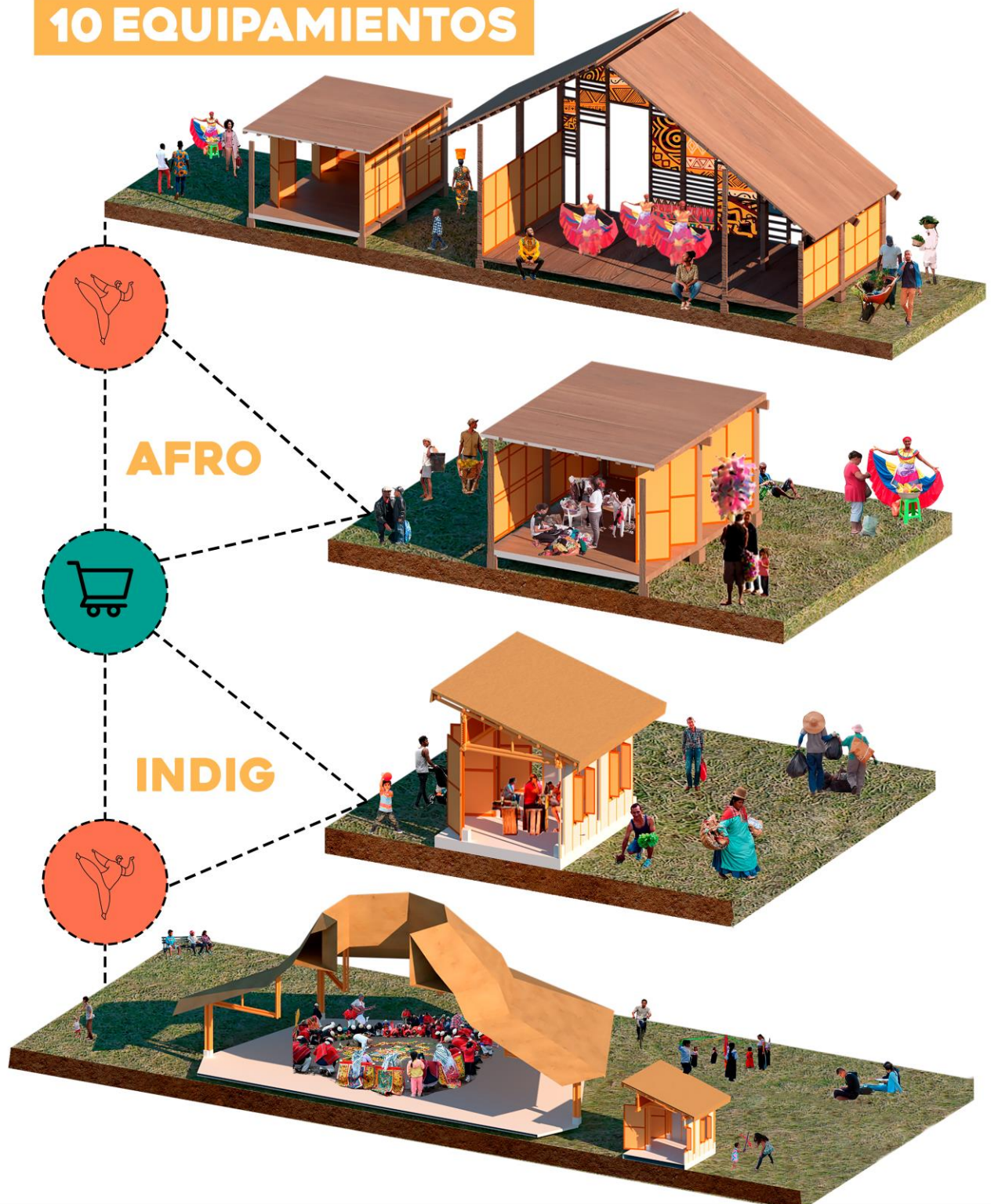
Cada uno de estos equipamientos contará con **módulos de apoyo** —pequeñas piezas satélites— que pueden funcionar como aulas abiertas, cocinas comunitarias, estaciones de lectura o talleres. **No son anexos: son extensiones vivas del cuerpo cultural central**.

58. Ubicación: cuando el mapa también narra

La localización de estos espacios no responde solo a criterios técnicos, sino a **la geografía cultural de la comuna**. Allí donde hay predominancia afro, se siembra el equipamiento correspondiente. Donde la presencia indígena es más fuerte, se edifica el suyo. Así, el territorio no se homogeneiza: **se diversifica con intención**.

Porque construir sin reconocer al otro es repetir la colonización con concreto. Y porque una ciudad verdaderamente plural no se diseña en blanco: **se diseña en múltiples lenguas, tambores y tejidos.**

10 EQUIPAMIENTOS



59. LA ZONA INTERMEDIA

En la Comuna 21, **la geografía no solo se mide en metros, sino en memorias**. Cuando se trazan espacios públicos con base en la predominancia cultural, se avanza en el reconocimiento de las diferencias, sí, pero también se llega a un punto inevitable: el de los **bordes compartidos**. Aquellas zonas donde **la comunidad indígena y la afrocolombiana no se yuxtaponen, sino que se entrelazan**.

Y es en esos bordes donde el diseño urbano enfrenta su desafío más delicado: **cómo unir sin diluir, cómo integrar sin homogeneizar**. Porque forzar una frontera sería dividir lo que en la práctica ya convive. Pero fundirlo todo en un solo espacio, sin matices, sería borrar lo que cada cultura ha sabido construir con siglos de historia.

Frente a esta disyuntiva, emerge una solución con raíces profundamente humanas: **el comercio**.

60. El mercado: donde las culturas dialogan sin necesidad de traducción

Tanto para la comunidad afro como para la indígena, **el comercio no es solo transacción: es transmisión**. De saberes, de sabores, de lenguas, de técnicas, de tejidos y de plantas medicinales. La venta es solo la punta del iceberg: debajo hay cosmovisión, ritual, identidad.

Por eso, se propone crear, en los puntos de confluencia cultural, una **zona comercial intercultural**, anclada en los módulos auxiliares de los equipamientos principales. No será un mercado más. Será **un espacio curado con cuidado**, donde se ofrezcan productos representativos de ambas comunidades **sin jerarquías, sin folclorizaciones, sin etiquetas que impongan superioridad o secundariedad**.

Un lugar donde los productos afro e indígenas compartan el mismo toldo, pero manteniendo su singularidad. Donde una cesta trenzada y una máscara tallada puedan convivir sin competir. Donde el cacao, la arracacha, el ñame, las pulseras, las pomadas, los saberes orales y los tejidos de palma narren sus orígenes mientras se integran en una dinámica urbana contemporánea.

61. Un recorrido sin rupturas

Más allá de su evidente valor económico, esta estrategia permite **tejer un recorrido urbano continuo y respetuoso**. En lugar de saltos abruptos de identidad —como si el visitante

cambiara de cultura al cruzar una calle—, se crea **una transición fluida, armónica, sensible**. Como una coreografía compartida donde cada paso se da sin pisar al otro.

El comercio, en este contexto, no es neutro ni meramente funcional. Es **el dispositivo cultural que permite habitar el límite como oportunidad, no como problema**. Es el espacio donde la diferencia no divide, sino que genera movimiento.

Y quizás esa sea la lección más poderosa que puede dar esta comuna: que, en tiempos de polarización, **diseñar espacios para el encuentro no es un acto técnico, sino profundamente político**.

11 PLANIMETRÍA ZONA DE COMERCIO



12 VISUALIZACIÓN



62. GANCHO – DISEÑO – CARGA CULTURAL

En base a todo el discurso que se ha venido construyendo por medio de la investigación, análisis y experimentos teóricos propuesto en la comuna, se vuelve sumamente necesario el preguntarnos bueno, como deben ser esos espacios, a lo cual ya tenemos un leve respuesta con el análisis cultural y de espacio, pero como esto se conecta con los demás elementos de la comuna, la fauna, flora y cultura, de aquí nace este ejercicio, como hacer que la gente quiera ir a la comuna y que sienta cuando entra a ella, la cultura y elementos que pueden volverse simbólicos para la comunidad

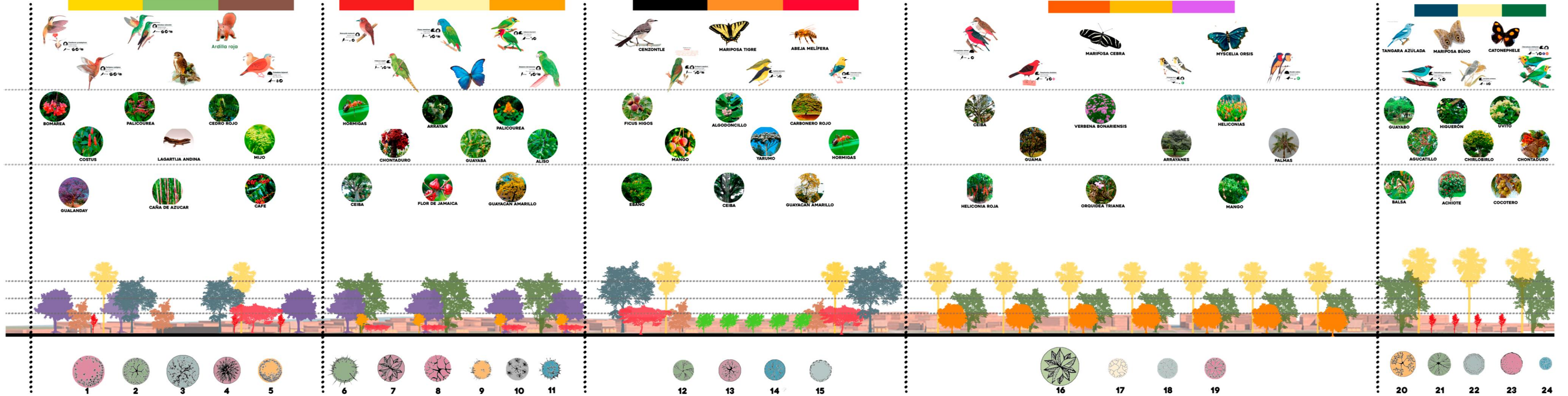
FESTIVAL BANDOLA

NAVIDAD EN QUINAMAYÓ

URBAN AFRO FEST

FERIA DE CALI

FESTIVAL PETRONIO



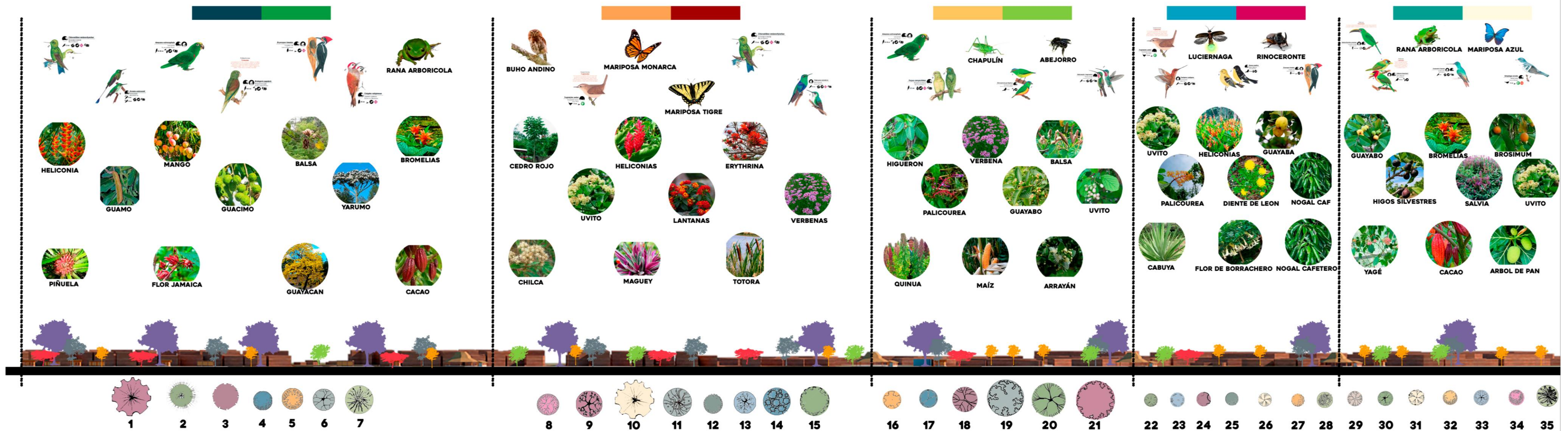
FESTIVAL PETRONIO

INTI RAYMI

FIESTA DE LA CHICHA

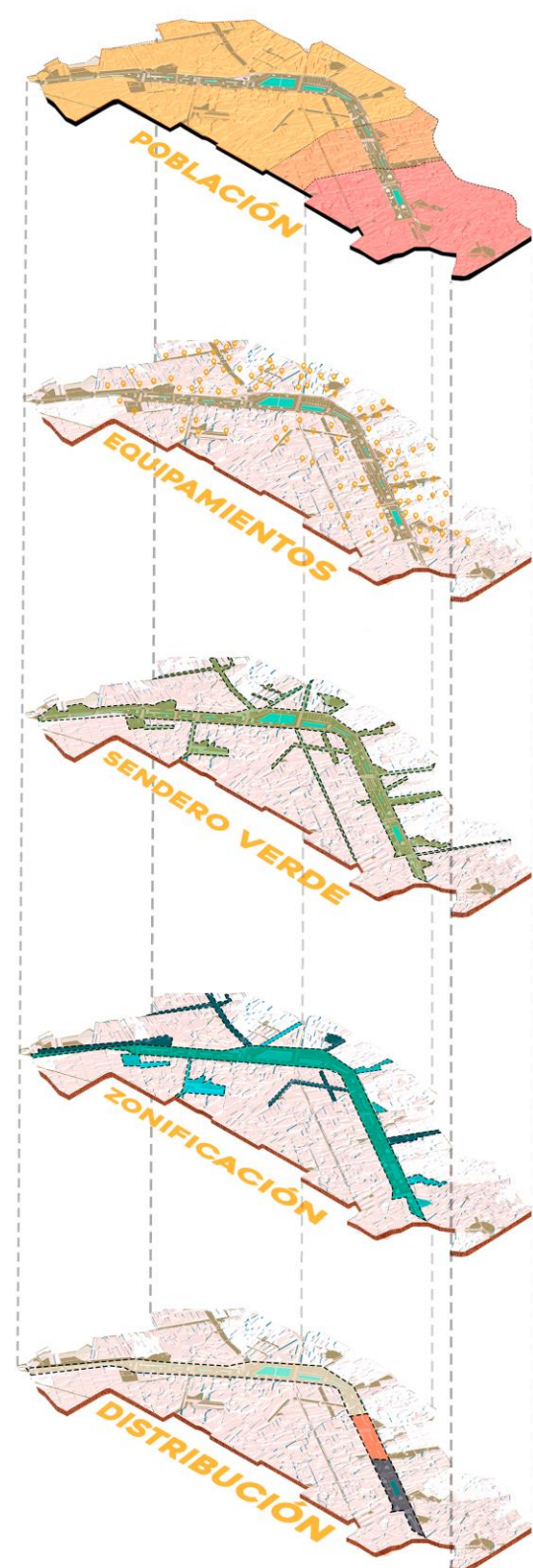
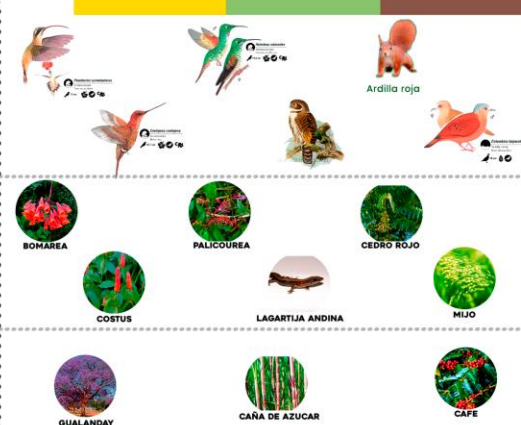
EL RITO DEL FUEGO

FESTIVAL DEL JAIBANA

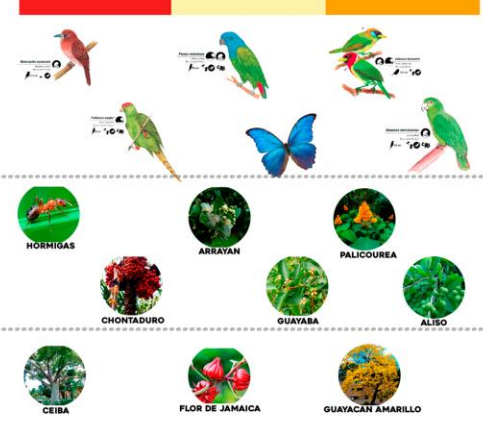


Con anterioridad hicimos una compilación de información sobre los eventos culturales, aves, fauna, colores y todos los elementos que podrían tener relación entre si para maximizar el simbolismo en la zona, con el fin de aumentar es identidad en la zona.

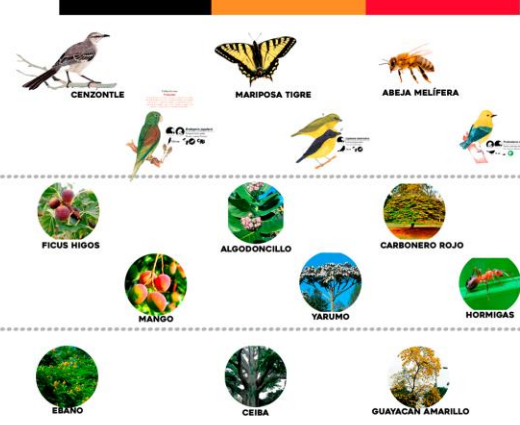
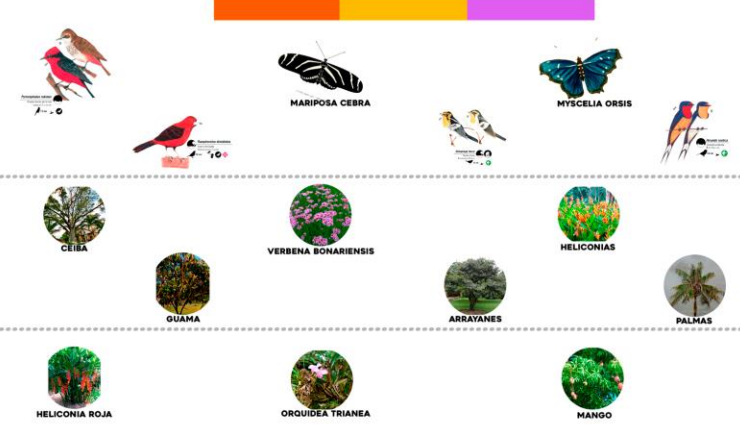
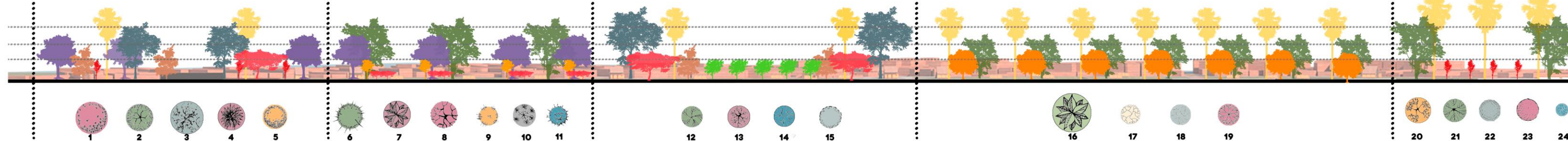
Al mismo tiempo, el entramado y como se distribuyen los espacios, es una simbiosis del rito y la función, buscando que los espacios representen parte de como funciona los festivales y lo que estos buscan representar y conmemorar.

**FESTIVAL BANDOLA**

NAVIDAD EN QUINAMAYÓ



URBAN AFRO FEST

**FERIA DE CALI****FESTIVAL PETRONIO**

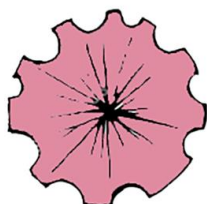


63. FESTIVAL BANDOLA

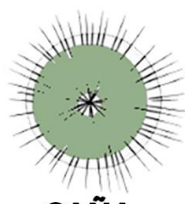
Resumen: Encuentro musical plural donde convergen géneros como el bambuco, salsa, jazz, música andina y afrocolombiana. Destaca por su ambiente libre, familiar y descentralizado.

Características del diseño

- Espacios abiertos sin aparente jerarquía.
- Plazas donde se puedan hacer múltiples presentaciones al mismo tiempo.
- Espacios orgánicos con zonas verdes y recorridos.
- Materiales cálidos.



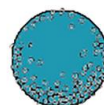
GUAYACAN



CAÑA



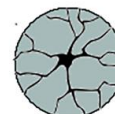
CAFE



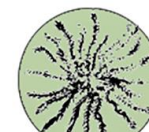
COCTUS



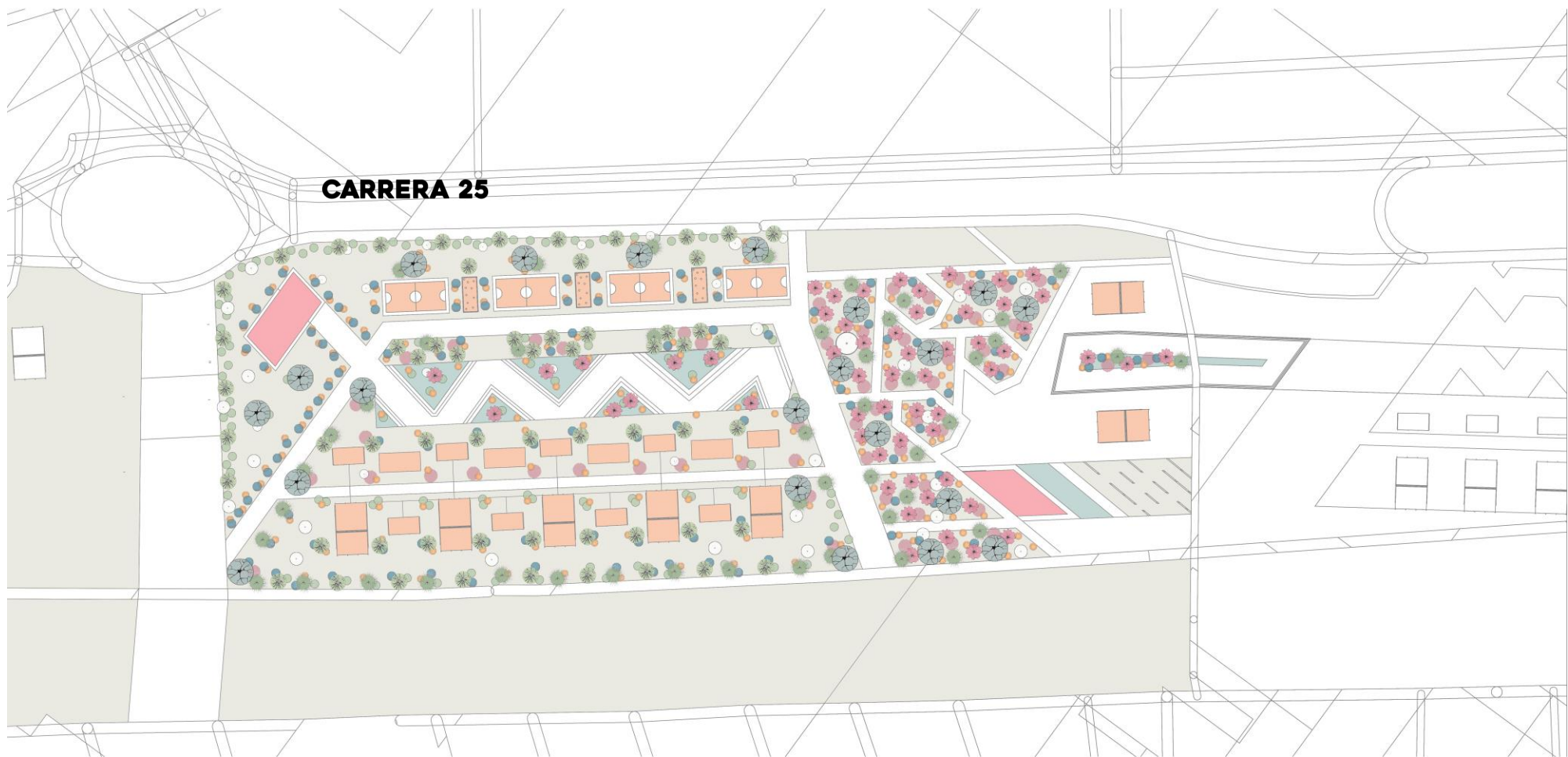
BOMERA



CEDRO



PALMA



FESTIVAL BANDOLA





GUAYACAN



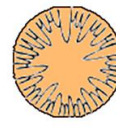
CAÑA



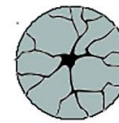
CAFE



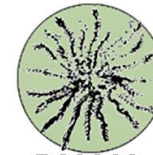
COCTUS



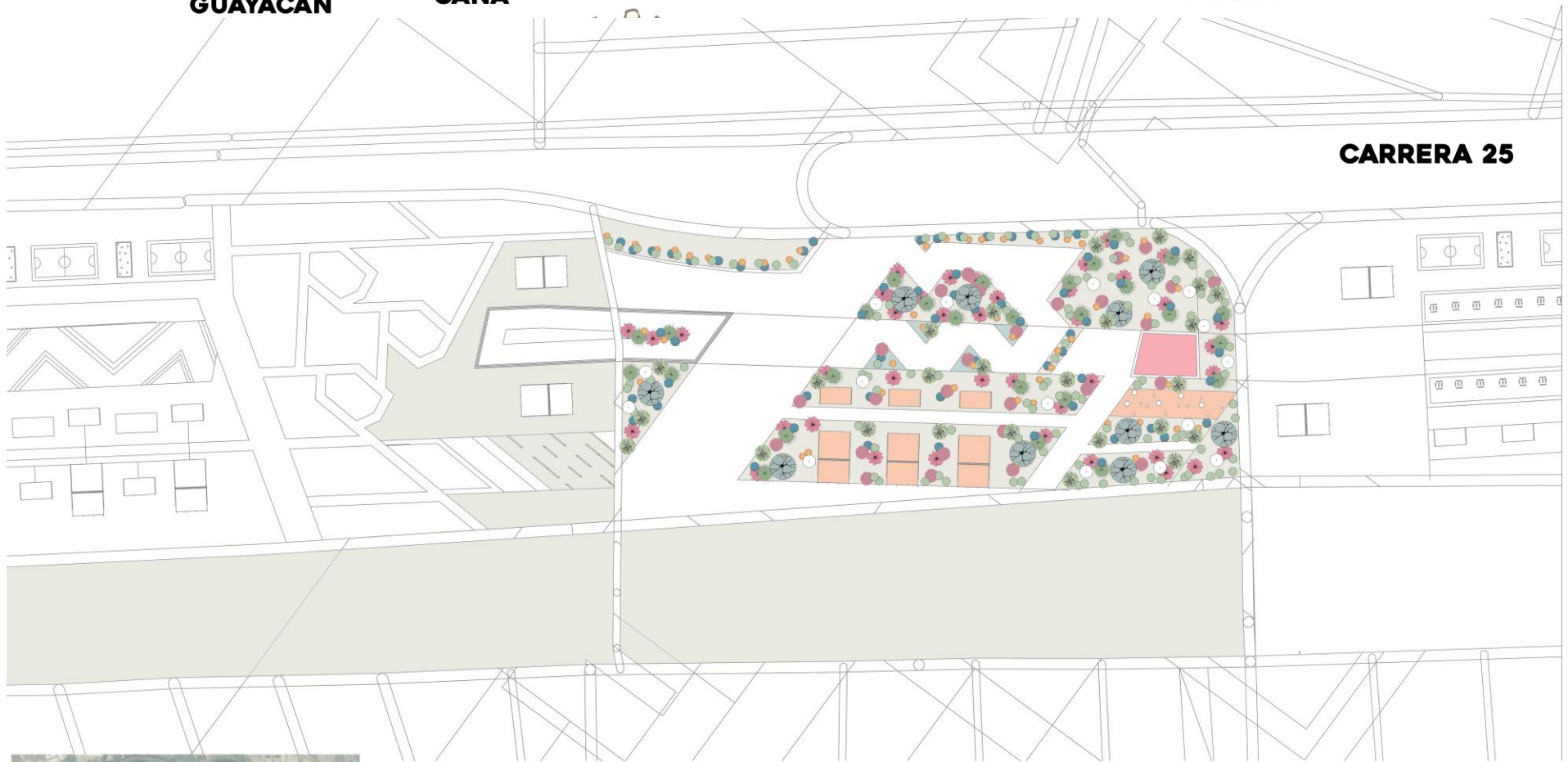
BOMERA



CEDRO



PALMA



CARRERA 25



FESTIVAL BANDOLA



64. NAVIDAD QUINAMAYO



65. Navidad en Quinamayó – Cultura afrocolombiana (Pacífico colombiano)

Resumen del evento:

- Se celebra el 25 de diciembre en **Quinamayó (Valle del Cauca)**, con una resignificación afro de la Navidad.
- En esta versión, **los niños son los protagonistas** y reciben a “los Reyes Magos” en lugar de Papá Noel.
- Tiene raíces en la resistencia cultural africana durante la esclavitud, donde no podían celebrar Navidad el 24, por lo que lo hacían el 25.
- Incluye **procesiones, música tradicional (currulao, marimba), juegos, comida típica, y espiritualidad colectiva.**

características del diseño

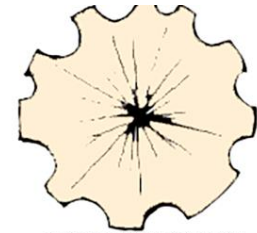
- Espacios pensados para el uso de la comunidad y los niños
- Áreas flexibles y lúdicas, donde se puedan hacer expresiones culturales
- Uso de colores vivos, materiales locales, una fauna y flora que remita la identidad afro
- Espacios con presencia sonora y donde se pueda compartir la música
- Espacios que expresen una linealidad, en base al rito de la procesión.



CEIBA



JAMAICA



GUAYACAN



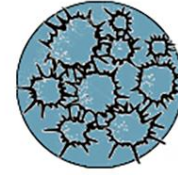
CHONTADURO



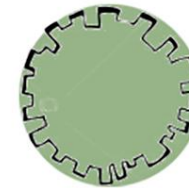
ARRAYAN



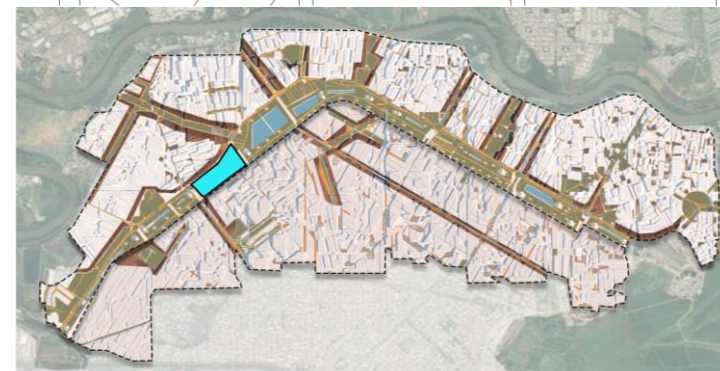
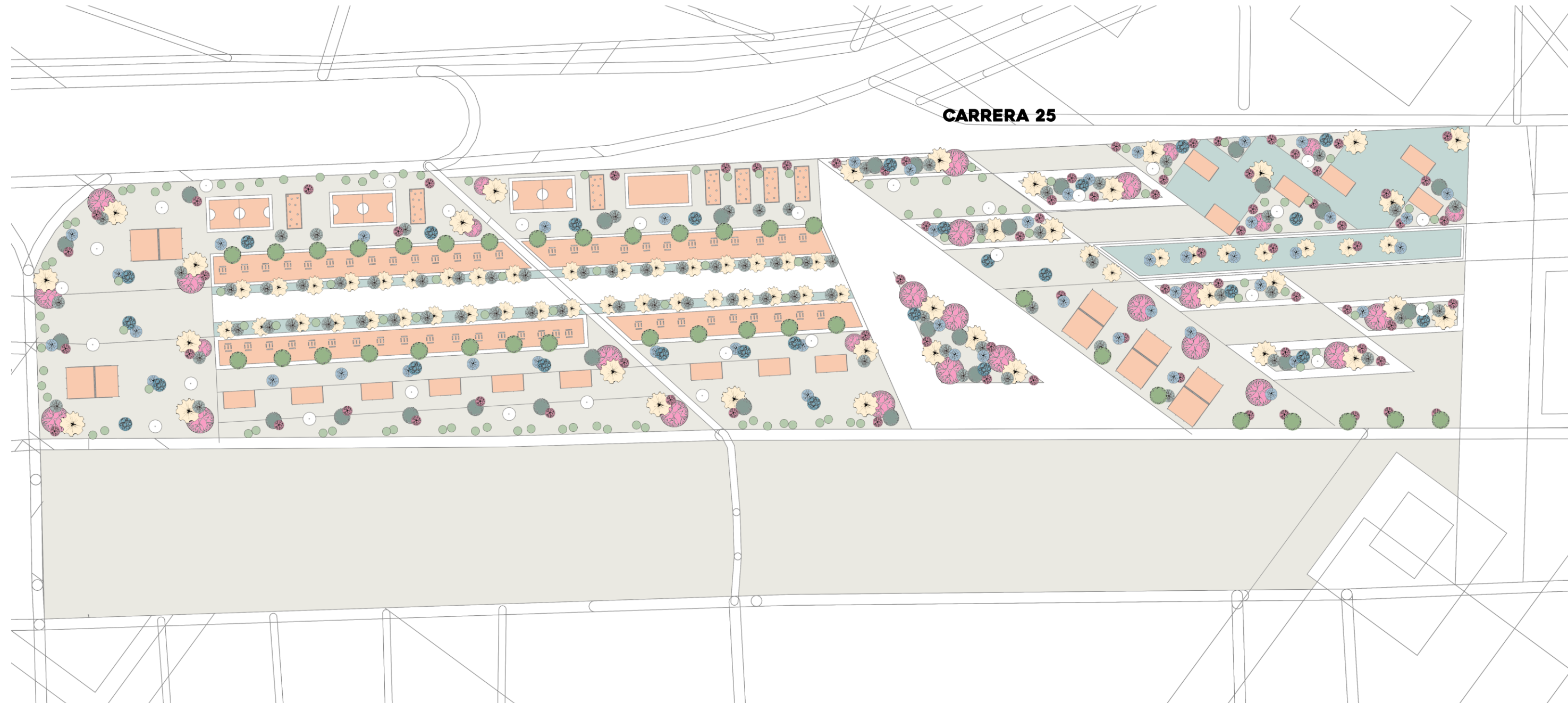
GUAYABO



PALICU



ALISO



NAVIDAD EN QUINAMAYÓ



66. URBAN AFRO FEST



Resumen: Festival que celebra la cultura afro desde una perspectiva urbana y moderna: moda, arte, emprendimiento, música urbana, grafiti, performance y estética afro futurista.

características del diseño

- Espacios transformables, donde se puedan hacer, escenarios, desfiles, instalaciones, etc.
- Estética afro futurista, luces, texturas, colores, geometrías angulares.
- Zonas con murales y de expresión libre
- Conexión con el paisaje urbano, la naturaleza y espacios donde los jóvenes se puedan expresar.



EBANO



FICUS



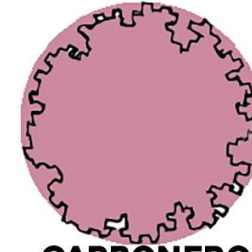
MANGO



ALGODON



YARUMO



CARBONERO



URBAN AFRO FEST



67. FERIA DE CALI



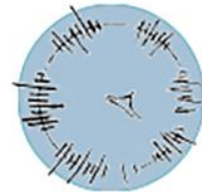
Resumen: Celebración masiva de la identidad caleña, centrada en la salsa, el baile, las carrozas, la gastronomía y el goce en el espacio público.

características del diseño

- Espacios para desfiles y bastante flujo de personas
- Grandes áreas, con bastante espacio, para estar o recorrer
- Elementos que fomenten el encuentro intergeneracional y multicultural
- Espacios que permitan incorporar, tarimas, espacios de bailes
- Zonas de baile, deporte y expresión cultural.



HELICONIA



GUAMO



VERBENA



ORQUIDEA



ARRAYANES



ARRAYANES

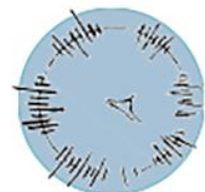


PALMAS





HELICONIA



GUAMO



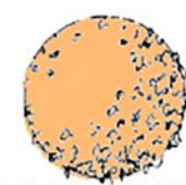
VERBENA



ORQUIDEA



ARRAYANES



ARRAYANES



PALMAS



FERIA DE CALI



68. FESTIVAL PETRONIO ALVAREZ

Resumen: Festival musical y gastronómico que reúne las expresiones del Pacífico colombiano: marimba, cantos, cocina, oralidad, trenzado, y ancestralidad afro.

características del diseño

- Espacios que permitan el comercio.
- Espacios para estar, que cuenten con características del lugar.
- Zonas para música en vivo, cocina al aire libre y mercado artesanal.



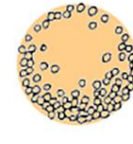
PALMAS



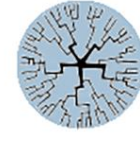
HIGUERON



CHILDREN



UVITO



BALSA

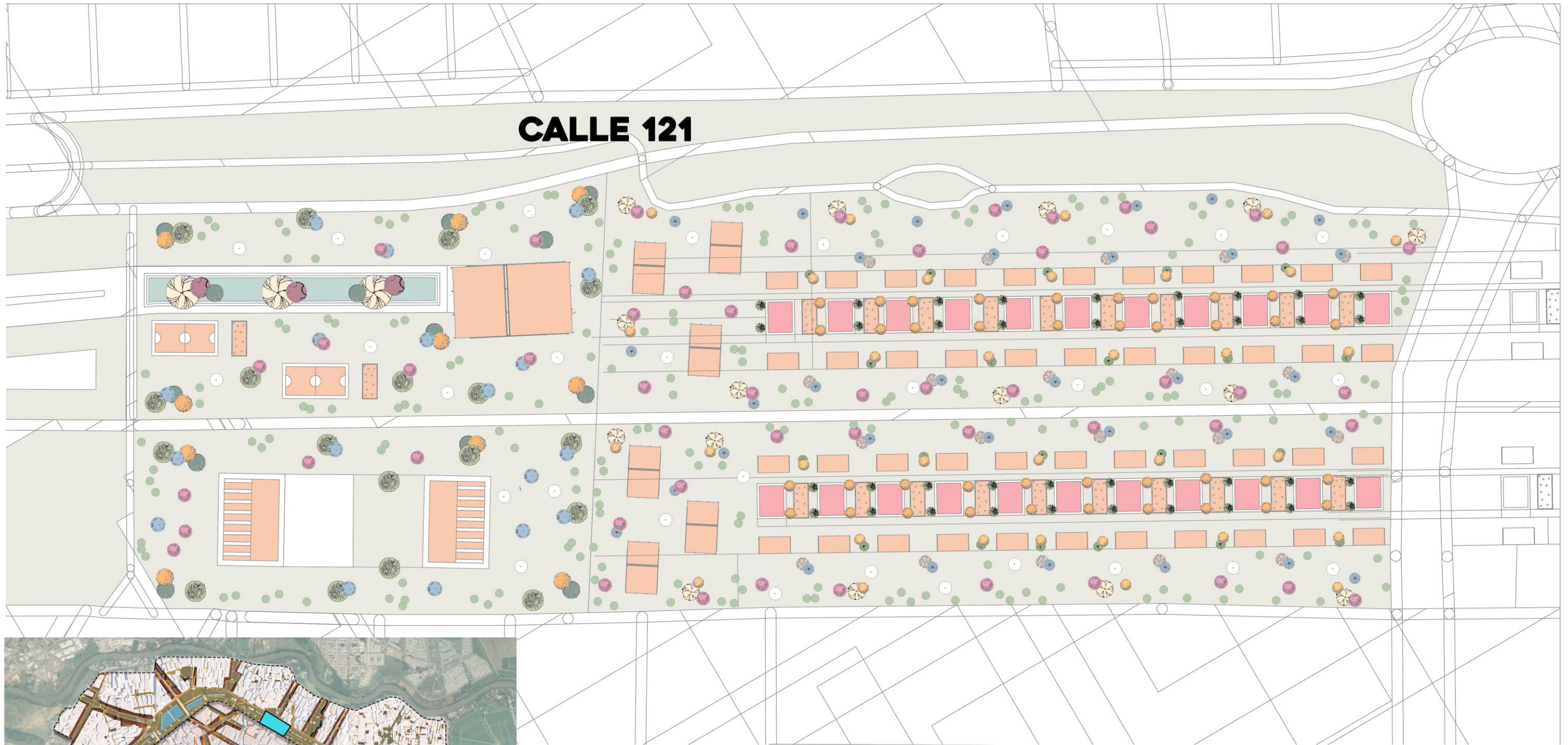


ACHIOTE

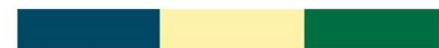


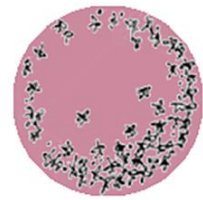
PALMA

CALLE 121

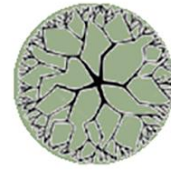


FESTIVAL PETRONIO

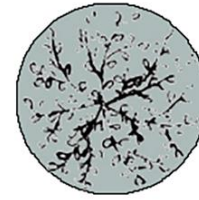




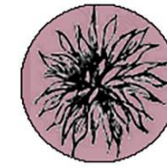
PIÑUELA



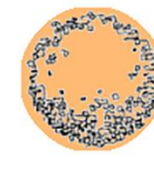
GUAMO



GUACIMO



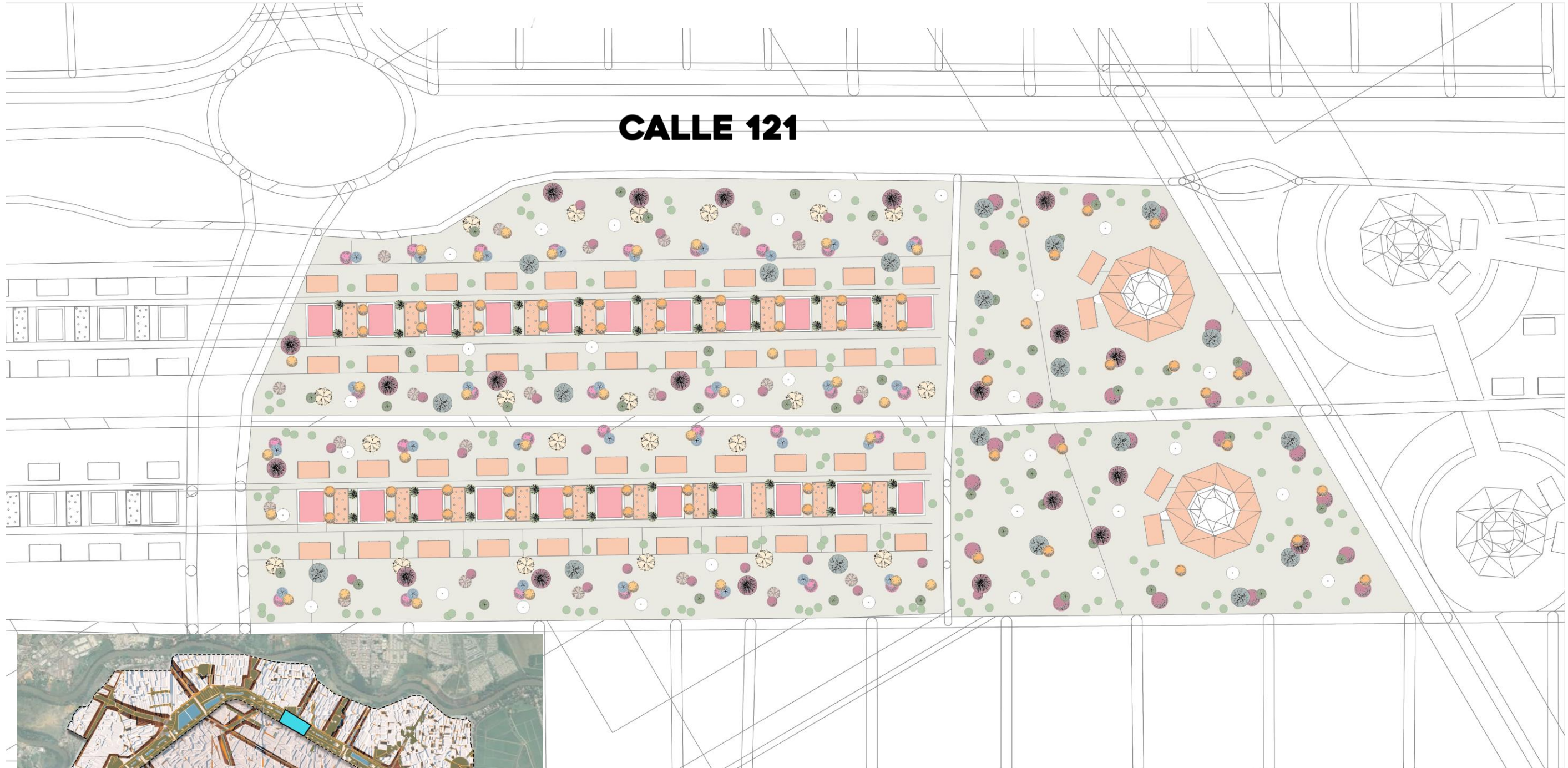
BROMELIA



CACAO

PALMA

CALLE 121



FESTIVAL PETRONIO



69. INTI RAYMI



Resumen del evento:

- Celebración ancestral del **solsticio de invierno** (alrededor del 21 de junio).
- Homenaje al **sol (Inti)** como fuente de vida y energía, especialmente en culturas quechuas e indígenas de los Andes.
- Ritual de agradecimiento por las cosechas, renovación espiritual y conexión con la **madre tierra (Pachamama)**.
- Incluye danzas circulares, música tradicional, vestimenta simbólica y ceremonias en espacios abiertos o sagrados.

Características del diseño

- Diseño circular que simbolice la conexión con el sol y la comunidad

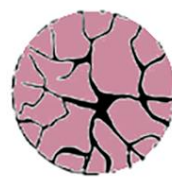
- Un espacio central ceremonial
- Uso de materiales naturales, para senderos y demás espacios.
- Incorporación del paisaje
- Espacios que permitan el movimiento colectivo.



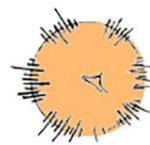
CHILCA



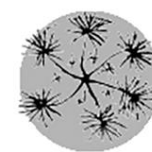
MAGUEY



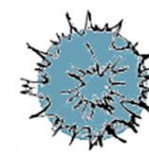
LATANAS



TOTORA

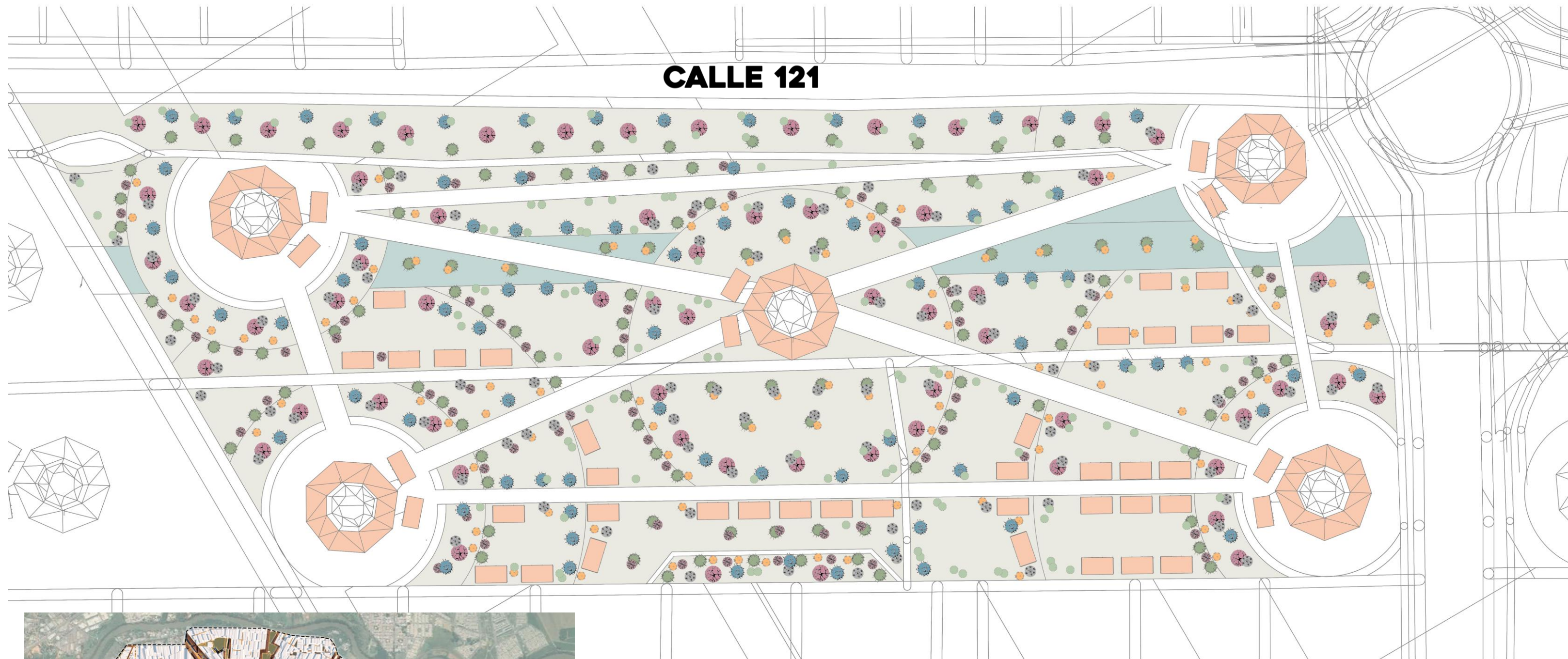


ERITHYA



VERBENAS

CALLE 121



INTI RAYMI



70. FIESTA DE LA CHICHA Y EL RITO DEL FUEGO



Fiesta de la Chicha: Celebración de la bebida tradicional fermentada de maíz (chicha), con raíces indígenas, donde se honra la tierra, el trabajo colectivo y la cosecha.

- Espacios de interacción rural y simbólica, como patios, plazas y divulgación cultural
- Uso de formas curvas y espacios orgánicos, con conexión a lo verde.
- Presencia de tulpas, espacios de sombra y descanso
- Zonas para preparación de chicha

El rito del fuego: Ceremonia ancestral donde el fuego es símbolo de purificación, renovación, guía espiritual y comunidad.

- Espacios circulares
- Materialidad de piedra, barro y metal
- Espacios de dispersión, silenciosos y contemplativos
- Iluminación tenue alrededor del ritual del fuego



HIGUERON



PALICUERON



QUINUA



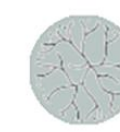
MAIZ



CABUYA

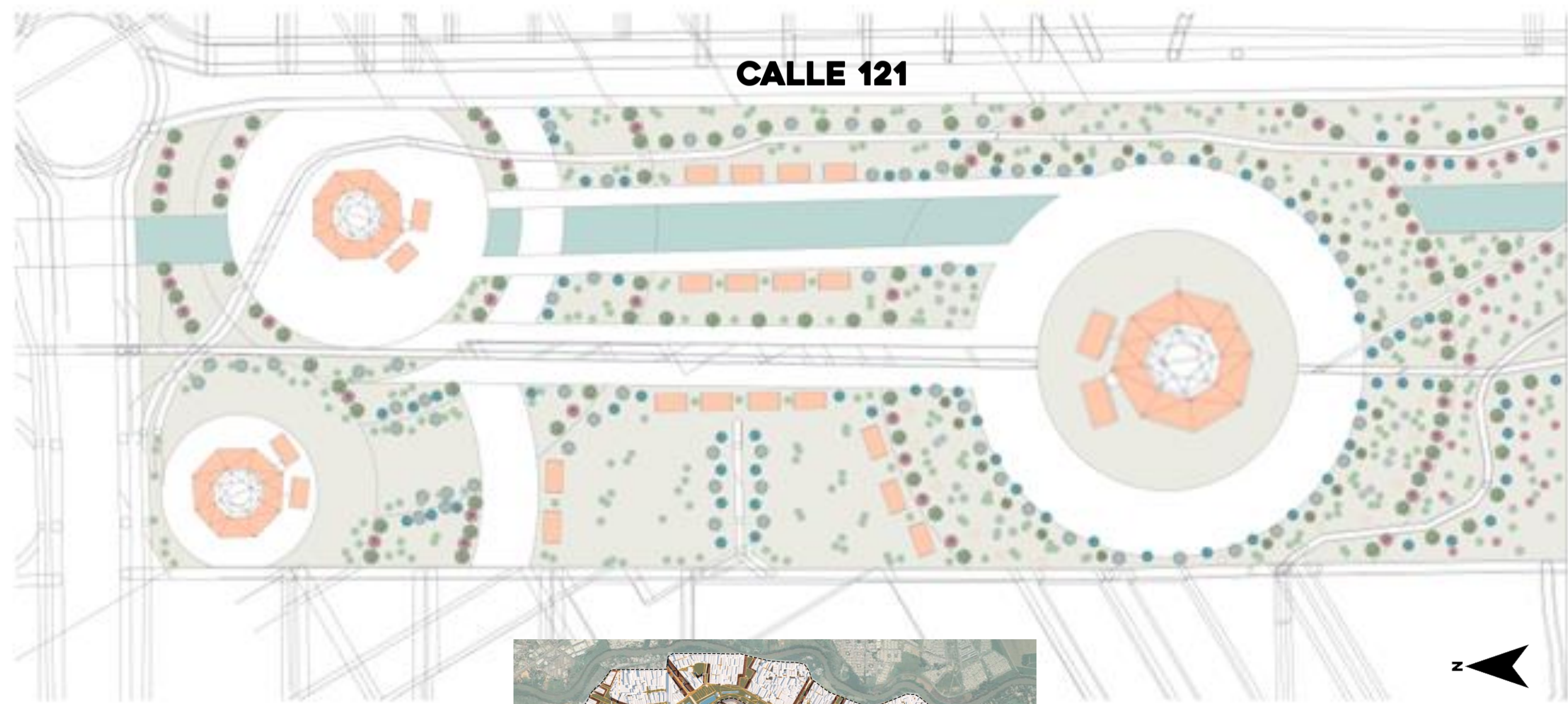


DIENTE DE LEON BORRACHERA



NOGAL

CALLE 121



FIESTA DE LA CHICHA



EL RITO DEL FUEGO



71. FESTIVAL JAIBANA

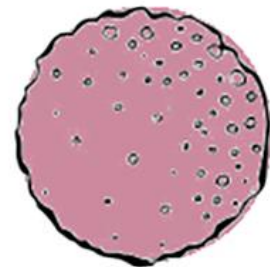


Encuentro espiritual y cultural del pueblo Embera, donde el Jaibaná (chamán) realiza rituales de sanación, danzas, cantos y conexión con los espíritus.

- Espacios sagrados, rodeados de naturaleza
- Zonas de transición simbólica y lineal, hacia el mundo exterior espiritual
- Uso de palmas, agua y tierra
- Recorrido que respete el patrón del viento, sol y el espíritu del bosque



YAGUE



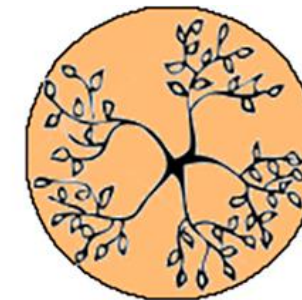
HIGO



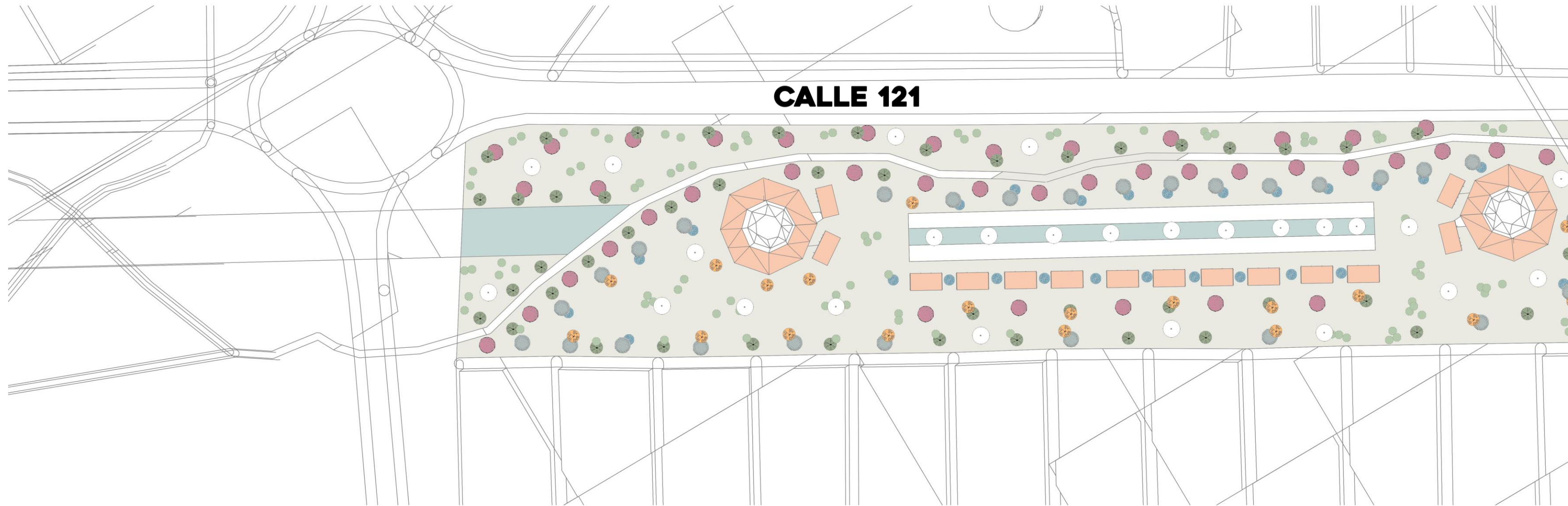
SALVIA



ARBOL DE PAN



BROSIIUM



CALLE 121



FESTIVAL DEL JAIBANA



72. MARCO DE REFERENCIA

72.1 MARCO NORMATIVO

El **Decreto 1504 de 1998** es una normativa colombiana que establece los lineamientos para la **adopción y manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial (POT)**. Este decreto define principios, responsabilidades y normas específicas para garantizar la preservación, protección y adecuada utilización del espacio público en las ciudades y municipios del país.

73. Principales aspectos del Decreto 1504 de 1998:

1. Definición del espacio público:

- El espacio público incluye áreas y bienes destinados al uso y disfrute colectivo, como calles, parques, plazas, andenes, zonas verdes y demás elementos de infraestructura urbana.

2. Objetivos:

- Proteger el espacio público como un bien colectivo.
- Regular el uso y la ocupación del espacio público para evitar su privatización.
- Promover la integración social y el bienestar de la población a través de espacios adecuados.

3. Componentes del espacio público:

- **Espacios construidos:** Infraestructura como vías, plazas, andenes y ciclorrutas.
- **Espacios verdes:** Parques, jardines y zonas de protección ambiental.

- **Bienes del espacio público:** Incluyen bienes de uso público y bienes fiscales que se destinan al uso colectivo.

4. **Política de ordenamiento territorial:**

- Los planes de ordenamiento territorial (POT) deben incorporar el manejo del espacio público como un componente central.
- Se define un **índice mínimo de espacio público por habitante**, buscando garantizar áreas suficientes para la población urbana.

5. **Gestión del espacio público:**

- Se otorgan responsabilidades a las autoridades locales para proteger y administrar el espacio público.
- Se fomenta la participación ciudadana en la planificación y el cuidado de estos espacios.

6. **Instrumentos de financiación:**

- Se pueden destinar recursos obtenidos de contribuciones, plusvalías y otras fuentes para la creación y mantenimiento de espacios públicos.

7. **Sanciones:**

- Se contemplan medidas para evitar y sancionar la ocupación indebida o privatización del espacio público.

74. **Importancia del Decreto:**

El Decreto 1504 de 1998 ha sido fundamental para ordenar el crecimiento de las ciudades colombianas, promover entornos urbanos sostenibles y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Es una herramienta clave para combatir la inequidad en el acceso a los espacios públicos y garantizar un desarrollo urbano equilibrado.

74.1 MODELO POT

El modelo del **Plan de Ordenamiento Territorial (POT)** de la ciudad de **Cali** establece un marco estratégico para orientar el desarrollo urbano y territorial del municipio, promoviendo un equilibrio entre el crecimiento urbano, la protección ambiental y la calidad de vida de sus habitantes. Este documento define cómo debe organizarse el territorio en términos de usos del suelo, infraestructuras, movilidad, espacio público y sostenibilidad.

Principales componentes del modelo del POT de Cali

1. Estructura ecológica principal (EEP):

- Es el eje fundamental del POT. Busca proteger y conservar los recursos naturales de Cali, como el río Cauca, los cerros tutelares (Cristo Rey, Tres Cruces), el río Pance, humedales y demás ecosistemas estratégicos.
- Establece la conservación de zonas verdes urbanas y rurales como una prioridad.
- Se promueve la integración entre la ciudad y sus entornos naturales.

2. Ejes de desarrollo urbano:

- El crecimiento de Cali debe ser **compacto, conectado y equilibrado**.
- Se priorizan estrategias de densificación controlada en áreas consolidadas de la ciudad para evitar la expansión desordenada hacia la zona rural.
- Se fomenta la integración de las zonas de expansión con servicios básicos, vías adecuadas y equipamientos.

3. Usos del suelo:

- El POT clasifica el territorio en áreas urbanas, de expansión urbana y rurales, con especificaciones claras sobre sus usos permitidos y restricciones.
- Se promueve un **modelo de ciudades mixtas** que combinen usos residenciales, comerciales e industriales de forma equilibrada.

4. Movilidad sostenible:

- Cali apuesta por un sistema de movilidad que priorice el transporte público, los medios no motorizados (bicicletas, caminatas) y la integración multimodal.
- El Sistema Integrado de Transporte Masivo (MIO) es central, aunque enfrenta desafíos en su implementación y cobertura.
- Se planean proyectos para optimizar la red vial, construir ciclorrutas y mejorar el transporte intermunicipal.

5. Espacio público:

- Se busca aumentar el índice de espacio público por habitante, ya que Cali históricamente ha enfrentado un déficit en este aspecto.
- Se promueve la recuperación de parques, plazas y corredores verdes.
- Los proyectos como el Bulevar del Río y el Parque Lineal Río Cali son ejemplos de intervenciones significativas en el espacio público.

6. Vivienda y equidad territorial:

- Se plantean estrategias para garantizar vivienda digna, priorizando proyectos de interés social.
- Se busca reducir la segregación urbana, especialmente en comunas periféricas como las del Distrito de Aguablanca.

7. Riesgo y resiliencia:

- El POT incorpora análisis de riesgo para mitigar amenazas naturales como inundaciones, deslizamientos y sismos.
- Se promueve la resiliencia urbana mediante la planificación de infraestructuras seguras y sostenibles.

8. Áreas de intervención estratégica:

- Se identifican zonas críticas o de potencial desarrollo donde se deben focalizar esfuerzos de renovación urbana, mejora de infraestructura y reubicación de asentamientos informales.
- Algunas áreas priorizadas incluyen el centro histórico, las riberas del río Cauca y las zonas de frontera urbana.

Urbanismo e intervención en Cali

1. Proyectos emblemáticos recientes:

- **Corredor Verde:** Una apuesta por conectar zonas de la ciudad a través de un corredor ambiental que combine movilidad sostenible, espacio público y vegetación.
- **Renovación del centro de Cali:** Busca revitalizar el corazón de la ciudad, mejorando la infraestructura, la seguridad y el uso mixto de edificios.
- **Parque de Cristo Rey:** Conservación y mejora de este espacio icónico de la ciudad.

2. Retos urbanos:

- **Informalidad urbana:** Cali enfrenta el desafío de regularizar asentamientos informales, especialmente en el oriente de la ciudad.
- **Segregación socioespacial:** Se trabaja en integrar las zonas marginales al desarrollo urbano, mejorando la conectividad y el acceso a servicios.
- **Contaminación y protección ambiental:** Se deben redoblar esfuerzos para reducir la contaminación en fuentes hídricas y controlar el impacto ambiental de la urbanización.

3. Participación ciudadana:

- El POT enfatiza la importancia de la participación activa de los ciudadanos en la planificación urbana para garantizar que las intervenciones reflejen las necesidades locales.

El modelo del POT de Cali busca ser una herramienta transformadora para lograr una ciudad más equitativa, sostenible y competitiva. Sin embargo, su implementación requiere superar retos financieros, administrativos y sociales para cumplir con las metas planteadas. ¿Te interesa profundizar en un aspecto específico del POT?

74.2 CARTA COLOMBIANA DE PAISAJE

La **Carta Colombiana de Paisaje** es un documento que establece principios, lineamientos y compromisos para la protección, manejo y gestión del paisaje en Colombia. Este documento reconoce el valor cultural, ambiental, estético y económico del paisaje y busca integrarlo como un elemento fundamental en los procesos de planificación y desarrollo territorial. Fue adoptada oficialmente en el año **2019** en el marco del **V Congreso Colombiano de Paisajismo** y está inspirada en la **Convención Europea del Paisaje (Florenia, 2000)**.

Principales aspectos de la Carta Colombiana de Paisaje:

1. Definición de paisaje:

- El paisaje se entiende como una construcción social y cultural que incluye los elementos naturales, culturales y perceptuales del territorio.
- Es considerado un **bien común** que debe ser protegido y gestionado de manera sostenible.

2. Objetivos:

- Reconocer el paisaje como un elemento esencial de la identidad y el patrimonio cultural colombiano.
- Promover el respeto por la diversidad de paisajes del país, incluyendo paisajes urbanos, rurales, naturales y culturales.
- Fomentar el desarrollo sostenible a través de la integración del paisaje en las políticas de planificación territorial.

3. Principios rectores:

- **Sostenibilidad:** Las intervenciones en el paisaje deben ser responsables con el medio ambiente y las comunidades.
 - **Equidad:** Los beneficios del uso y la protección del paisaje deben distribuirse de manera justa entre las comunidades.
 - **Participación:** Las comunidades locales deben participar activamente en las decisiones que afectan su entorno paisajístico.
 - **Integración:** El paisaje debe ser considerado en todos los niveles de planificación y desarrollo.
4. **Normas y lineamientos:** Aunque la Carta no tiene carácter vinculante como una ley, establece recomendaciones que guían las políticas públicas y normativas relacionadas con el manejo del paisaje en Colombia:
- Incorporar el paisaje en los **Planes de Ordenamiento Territorial (POT)**, reconociendo su importancia en el desarrollo urbano y rural.
 - Definir mecanismos de **protección de paisajes** con valor cultural, histórico o natural, como los **Paisajes Culturales Cafeteros**, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
 - Promover actividades económicas sostenibles que no degraden el paisaje, como el ecoturismo y la agricultura sostenible.
 - Establecer **zonas de protección paisajística** en áreas de especial interés visual, cultural o ecológico.
5. **Instrumentos de gestión del paisaje:**
- **Inventarios de paisaje:** Identificar y categorizar los diferentes tipos de paisajes en el territorio.
 - **Indicadores de calidad paisajística:** Evaluar el estado de conservación y la percepción del paisaje.
 - **Educación y sensibilización:** Incluir el paisaje como un tema transversal en la educación ambiental y cultural.

6. **Ámbitos de aplicación:**

- **Áreas rurales:** Protección de paisajes agrícolas y naturales que son esenciales para la biodiversidad y la identidad cultural.
- **Áreas urbanas:** Mejorar la calidad del espacio público y promover el diseño de ciudades más verdes y sostenibles.
- **Turismo:** Aprovechar el paisaje como un recurso estratégico para el desarrollo de un turismo sostenible.

Importancia de la Carta Colombiana de Paisaje

1. Reconocimiento del patrimonio:

- La diversidad paisajística de Colombia es un reflejo de su riqueza cultural y natural, y su protección es clave para las generaciones futuras.

2. Desarrollo territorial sostenible:

- Al integrar el paisaje en las políticas de planificación, se busca un equilibrio entre desarrollo y conservación.

3. Instrumento para mitigar conflictos:

- En un país con alto grado de transformación territorial, la gestión adecuada del paisaje puede ayudar a prevenir conflictos relacionados con el uso del suelo y los recursos naturales.

Retos para la implementación

- Falta de vinculación jurídica directa: La Carta es un instrumento orientador, pero no tiene fuerza de ley, lo que limita su obligatoriedad.
- Coordinación interinstitucional: La gestión del paisaje requiere el trabajo conjunto de múltiples sectores, lo cual puede ser un desafío.

- Presión por el desarrollo económico: Actividades como la minería, la agricultura extensiva y la urbanización pueden entrar en conflicto con los objetivos de protección del paisaje.

Ejemplos de la carta

- **1. Paisaje Cultural Cafetero (PCC)**

- **Descripción:** El PCC, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2011, es un ejemplo emblemático de la integración de los valores paisajísticos en la gestión territorial.

- **Aplicación:**

- Conservación de las prácticas agrícolas tradicionales asociadas al cultivo del café.
- Promoción de un turismo sostenible que respete los valores paisajísticos y culturales.
- Incorporación de lineamientos paisajísticos en los **Planes de Ordenamiento Territorial (POT)** de los municipios que hacen parte del PCC.
- Proyectos como el **Ecomuseo del Paisaje Cafetero**, que combinan conservación, educación y desarrollo comunitario.

- **2. Corredor Verde de Cali**

- **Descripción:** Un proyecto urbano que conecta áreas verdes de la ciudad, mejorando el paisaje urbano y promoviendo la movilidad sostenible.

- **Aplicación:**

- Restauración de zonas degradadas a lo largo de la antigua línea férrea.
- Creación de espacios públicos como parques lineales y ciclorrutas.

- Participación de las comunidades locales en el diseño y gestión de los espacios.
 - Incorporación de infraestructura verde para mejorar la calidad ambiental y paisajística del entorno.
-

- **3. Restauración del Paisaje en la Sierra Nevada de Santa Marta**

- **Descripción:** Un proyecto enfocado en la recuperación de paisajes degradados por actividades como la minería y la deforestación.
 - **Aplicación:**
 - Reforestación de áreas críticas con especies nativas para recuperar el paisaje y los ecosistemas.
 - Participación de las comunidades indígenas (Kogui, Arhuaco) para integrar conocimientos tradicionales en la gestión del paisaje.
 - Promoción de actividades sostenibles como el ecoturismo y la agroforestería.
-

- **4. Programa de Paisajes Sostenibles en el Eje Llanero**

- **Descripción:** Iniciativa en los Llanos Orientales que busca equilibrar la producción agrícola y ganadera con la conservación del paisaje.
- **Aplicación:**
 - Diseño de **sistemas silvopastoriles** que combinan la producción ganadera con la regeneración de bosques y la preservación de la biodiversidad.
 - Establecimiento de corredores biológicos para conectar áreas naturales dentro de paisajes agrícolas.

- Capacitación a los agricultores y ganaderos sobre prácticas sostenibles que valoren el paisaje como recurso económico.
-

- **5. Proyecto “De la Montaña al Río” en Medellín**

- **Descripción:** Iniciativa para recuperar la conexión ecológica entre los cerros tutelares y el río Medellín, integrando paisaje y sostenibilidad urbana.
 - **Aplicación:**
 - Recuperación de quebradas urbanas con intervenciones paisajísticas que integran zonas verdes y espacios públicos.
 - Implementación de **jardines verticales** y corredores ecológicos en zonas urbanas densas.
 - Sensibilización de la ciudadanía sobre la importancia del paisaje urbano como elemento de bienestar colectivo.
-

- **6. Circuitos Paisajísticos en Boyacá**

- **Descripción:** Creación de rutas turísticas y culturales que destacan el paisaje rural y la arquitectura tradicional de municipios como Villa de Leyva, Ráquira y Monguí.
- **Aplicación:**
 - Desarrollo de guías interpretativas que explican los valores del paisaje.
 - Fomento del turismo sostenible con énfasis en la conservación del entorno visual y cultural.
 - Regulaciones sobre el uso del suelo para proteger los paisajes agrícolas y arquitectónicos.

- **7. Paisaje de los Paramos Andinos**

- **Descripción:** Iniciativas de conservación en páramos como el de Santurbán, centradas en proteger su singularidad paisajística y su función como fuente de agua.
 - **Aplicación:**
 - Declaratoria de áreas protegidas para limitar actividades mineras y agrícolas que afectan el paisaje.
 - Proyectos de restauración ecológica y paisajística en zonas degradadas.
 - Inclusión de lineamientos para conservar la integridad visual y ecológica del paisaje en planes regionales.
-

- **8. Malecón del Río Magdalena en Barranquilla**

- **Descripción:** Proyecto de renovación urbana que recupera la relación entre la ciudad y el río Magdalena.
 - **Aplicación:**
 - Diseño arquitectónico y paisajístico que resalta la conexión visual y funcional con el río.
 - Creación de un espacio público atractivo que fomenta el turismo y la recreación.
 - Restauración del entorno natural del río con plantaciones de vegetación nativa.
-

- **9. Plan de Manejo del Paisaje de Caño Cristales (Meta)**

- **Descripción:** Plan enfocado en proteger y gestionar el paisaje único del río Caño Cristales.
- **Aplicación:**
 - Regulación estricta del acceso de visitantes para minimizar el impacto ambiental.
 - Capacitación a guías locales en interpretación paisajística y gestión ambiental.
 - Integración de comunidades locales en actividades económicas sostenibles relacionadas con el turismo.

74.3 NUEVA AGENDA URBANA NAU

La **Nueva Agenda Urbana (NAU)** es un marco global adoptado durante la **Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible (Hábitat III)**, que tuvo lugar en Quito, Ecuador, en octubre de 2016. Este documento establece principios, compromisos y estrategias para guiar el desarrollo urbano sostenible hasta 2036. Es una hoja de ruta que busca promover ciudades inclusivas, sostenibles, resilientes y prósperas, en línea con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**, particularmente el **ODS 11**, que se centra en "lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles".

1. Principales características de la Nueva Agenda Urbana (NAU)

2. 1. Objetivo principal:

- Transformar el modelo de urbanización global para abordar desafíos como la desigualdad, el cambio climático, la falta de acceso a servicios básicos y la degradación ambiental.

3. 2. Principios rectores:

- **Derecho a la ciudad:** Garantizar que todas las personas tengan acceso igualitario a la ciudad, con servicios básicos, vivienda adecuada y un entorno saludable.

- **Equidad e inclusión social:** Reducir desigualdades y garantizar que las ciudades beneficien a todos, especialmente a los grupos más vulnerables.
- **Sostenibilidad ambiental:** Incorporar estrategias para mitigar y adaptarse al cambio climático, protegiendo los recursos naturales.
- **Resiliencia urbana:** Promover ciudades capaces de adaptarse a desastres naturales, conflictos y otros riesgos.

4. 3. Componentes clave de la NAU:

- **Planificación urbana sostenible:** Fomentar un desarrollo compacto, integrado y conectado, evitando la expansión descontrolada.
- **Infraestructura inclusiva:** Priorizar el acceso a servicios esenciales como agua, saneamiento, transporte, educación y salud.
- **Espacio público:** Incrementar el espacio público accesible y de calidad para mejorar la calidad de vida y la cohesión social.
- **Vivienda adecuada:** Promover soluciones habitacionales asequibles y seguras para enfrentar el déficit habitacional.
- **Economía urbana:** Impulsar economías locales sostenibles y generar empleo inclusivo.

5. Normas y acuerdos relacionados con la Nueva Agenda Urbana

Aunque la NAU no es legalmente vinculante, establece lineamientos y compromisos que los países pueden incorporar en sus normativas nacionales, planes de desarrollo y políticas urbanas. Algunos marcos relacionados son:

6. 1. Convenios internacionales:

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):** La NAU apoya la implementación del **ODS 11**, así como otros relacionados, como el ODS 6 (agua limpia), ODS 13 (acción climática) y ODS 9 (infraestructura sostenible).

- **Acuerdo de París sobre el Cambio Climático:** Integra estrategias para la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero desde el ámbito urbano.
- **Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres (2015-2030):** Promueve ciudades más resilientes frente a riesgos naturales.

7. 2. Normativas en Colombia relacionadas con la NAU:

Colombia ha avanzado en la incorporación de principios de la NAU en sus leyes y planes territoriales. Algunos ejemplos son:

- **Ley 388 de 1997:** Marco para el ordenamiento territorial en Colombia, con énfasis en la planificación sostenible y la participación ciudadana.
 - **Decreto 1077 de 2015:** Reglamenta aspectos relacionados con la vivienda, el desarrollo urbano y el uso del suelo.
 - **Planes de Ordenamiento Territorial (POT):** Incorporan lineamientos de sostenibilidad, inclusión y acceso equitativo a servicios básicos.
 - **Política Nacional de Ciudades (2018):** Alineada con la NAU, busca impulsar un desarrollo urbano más sostenible y competitivo.
 - **Estrategia de Economía Circular:** Promueve la sostenibilidad en la gestión de residuos y recursos en las ciudades.
-

8. Ejemplos prácticos de aplicación de la NAU en Colombia

1. Programa Ciudades Sostenibles y Competitivas (BID y Findeter):

- Implementación de proyectos en ciudades como Bucaramanga, Pereira y Valledupar, con estrategias de sostenibilidad urbana basadas en los principios de la NAU.

2. Planes de Movilidad Sostenible:

- Expansión de sistemas de transporte masivo como TransMilenio (Bogotá) y el MIO (Cali), fomentando la movilidad sostenible y reduciendo emisiones.

3. Proyectos de Vivienda de Interés Prioritario (VIP):

- Desarrollo de viviendas asequibles en ciudades como Medellín y Barranquilla, incorporando criterios de sostenibilidad ambiental y acceso a servicios.

4. Renovación urbana en el Centro Histórico de Cartagena:

- Recuperación de espacios públicos y protección del patrimonio cultural, en línea con el principio de conservación de paisajes urbanos.
-

9. Retos de implementación de la NAU

10. Desigualdad socioespacial:

- Persisten grandes brechas entre zonas urbanas privilegiadas y sectores marginales en términos de acceso a servicios, espacio público y vivienda.

11. Crecimiento informal:

- El crecimiento de asentamientos informales en ciudades como Bogotá y Cali sigue siendo un desafío para la planificación urbana sostenible.

12. Cambio climático:

- Muchas ciudades enfrentan problemas como inundaciones y temperaturas extremas debido a una planificación inadecuada.

13. Financiación:

- La falta de recursos limita la ejecución de proyectos urbanos sostenibles.

EJEMPLOS Y SU INTEGRACIÓN APLICARLOS

La aplicación de la Nueva Agenda Urbana (NAU) se centra en adaptar sus principios a los contextos locales, maximizando el impacto positivo en la calidad de vida, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo económico.

- **1. Programa Ciudades Sostenibles y Competitivas (BID y Findeter)**

- **Ejemplo:** En ciudades como Bucaramanga y Valledupar, el programa ha integrado herramientas de planificación y financiamiento para mejorar la sostenibilidad urbana.

Aplicación:

- **Diagnóstico integral:** Identificar los desafíos ambientales, económicos y sociales de la ciudad.
 - **Planes de acción:** Desarrollar proyectos priorizados en movilidad sostenible, gestión de residuos y energía renovable.
 - **Capacitación técnica:** Fortalecer capacidades locales para gestionar proyectos sostenibles.
 - **Herramientas tecnológicas:** Uso de sistemas de información geográfica (SIG) para mapear vulnerabilidades y planificar intervenciones.
-

- **2. Planes de Movilidad Sostenible**

- **Ejemplo:** En Medellín, la expansión del sistema de transporte masivo (Metro, tranvía y cables aéreos) ha reducido la congestión y las emisiones.

Aplicación:

- **Transporte masivo:** Implementar sistemas de buses de tránsito rápido (BRT) o tren ligero que conecten áreas periféricas con el centro urbano.

- **Infraestructura para bicicletas:** Construir ciclovías seguras y fomentar programas de bicicletas públicas.
 - **Electrificación del transporte:** Incentivar el uso de vehículos eléctricos mediante subsidios y estaciones de carga.
 - **Movilidad inclusiva:** Diseñar espacios accesibles para personas con discapacidad.
-

- **3. Proyectos de Vivienda de Interés Prioritario (VIP)**

- **Ejemplo:** En Medellín, proyectos como las **Unidades de Vida Articulada (UVA)** combinan vivienda social con equipamientos comunitarios.

Aplicación:

- **Diseño sostenible:** Incorporar techos verdes, sistemas de ahorro de agua y energía solar en la construcción de viviendas.
 - **Ubicación estratégica:** Construir viviendas cerca de centros de empleo y servicios básicos para reducir tiempos de desplazamiento.
 - **Participación comunitaria:** Involucrar a los beneficiarios en el diseño y mantenimiento de las áreas comunes.
 - **Mejoramiento de asentamientos informales:** Implementar procesos de titulación y mejoramiento progresivo en barrios existentes.
-

- **4. Renovación urbana en el Centro Histórico de Cartagena**

- **Ejemplo:** Se ha trabajado en la restauración del patrimonio arquitectónico y la promoción del turismo sostenible.

Aplicación:

- **Conservación patrimonial:** Restaurar edificios históricos respetando su arquitectura original.
 - **Mejoramiento de espacio público:** Crear plazas, jardines y senderos peatonales que promuevan la interacción social.
 - **Regulación del turismo:** Establecer límites en la capacidad de carga turística para evitar la sobreexplotación del espacio.
 - **Apoyo a la economía local:** Promover el comercio artesanal y gastronómico en las áreas restauradas.
-

- **5. Recuperación del espacio público y movilidad urbana en Bogotá**

- **Ejemplo:** Bogotá ha implementado redes de ciclovías que fomentan el transporte no motorizado.

Aplicación:

- **Ampliación de redes de ciclovías:** Priorizar la conexión de ciclovías con estaciones de transporte masivo.
 - **Zonas peatonales:** Restringir vehículos en ciertas áreas para dar prioridad a peatones y ciclistas.
 - **Espacios verdes urbanos:** Crear parques y corredores ecológicos que reduzcan el efecto isla de calor.
 - **Educación ciudadana:** Sensibilizar a los habitantes sobre los beneficios de la movilidad sostenible.
-

- **6. Gestión de paisajes resilientes: Caño Cristales (Meta)**

- **Ejemplo:** Regulación del turismo en Caño Cristales para preservar su ecosistema único.

Aplicación:

- **Plan de manejo ambiental:** Identificar áreas sensibles y establecer zonas de acceso restringido.
 - **Ecoturismo:** Promover actividades de bajo impacto como senderismo guiado y fotografía de naturaleza.
 - **Educación ambiental:** Capacitar a guías locales y turistas sobre la importancia de la conservación.
 - **Infraestructura sostenible:** Construir instalaciones turísticas con materiales biodegradables y sistemas de energía renovable.
-

- **7. Restauración ecológica: Sierra Nevada de Santa Marta**

- **Ejemplo:** Reforestación en áreas degradadas y fortalecimiento del papel de las comunidades indígenas.

Aplicación:

- **Alianzas comunitarias:** Trabajar con las comunidades para integrar conocimientos tradicionales en la gestión del territorio.
 - **Reforestación activa:** Plantar especies nativas que favorezcan la biodiversidad y eviten la erosión del suelo.
 - **Fomentar economías sostenibles:** Apoyar proyectos de ecoturismo y agroforestería que no comprometan el paisaje.
 - **Monitoreo participativo:** Capacitar a las comunidades locales para monitorear el estado del ecosistema.
-

- **8. Infraestructura verde: Corredor Verde de Cali**

- **Ejemplo:** Reconexión de áreas verdes urbanas en Cali para mejorar la calidad ambiental.

Aplicación:

- **Parques lineales:** Transformar espacios infrautilizados en corredores verdes con vegetación nativa.
 - **Mitigación de inundaciones:** Incorporar sistemas de drenaje natural en el diseño del corredor.
 - **Conectividad ecológica:** Crear corredores para la fauna urbana y aumentar la biodiversidad en la ciudad.
 - **Arte urbano:** Incluir murales y esculturas que celebren la identidad local.
-

• **Cómo aplicar los principios de la NAU a nuevos proyectos**

1. Diagnóstico local:

- Analiza las necesidades específicas de la comunidad y las características del entorno.
- Usa herramientas como mapas SIG y consultas comunitarias.

2. Planificación integrada:

- Involucra a todos los actores clave: gobiernos, empresas, academia y sociedad civil.
- Diseña proyectos con objetivos claros de sostenibilidad social, económica y ambiental.

3. Financiamiento sostenible:

- Busca recursos a través de alianzas público-privadas, fondos internacionales y programas gubernamentales.

4. Participación comunitaria:

- Garantiza que las comunidades locales participen activamente en la toma de decisiones.
- Incorpora mecanismos de monitoreo ciudadano.

5. Evaluación y monitoreo:

- Define indicadores para medir el impacto de los proyectos y ajusta las estrategias según sea necesario.

74.4 METAS AICHI

Las **Metas de Aichi para la Diversidad Biológica** son un conjunto de 20 objetivos adoptados en 2010 durante la **Décima Conferencia de las Partes (COP10) del Convenio sobre la Diversidad Biológica (CDB)**, en Nagoya, Japón. Estas metas están orientadas a la conservación de la biodiversidad, el uso sostenible de los recursos naturales y la integración de los valores de la biodiversidad en los marcos de desarrollo sostenible.

Aunque fueron diseñadas principalmente para conservar ecosistemas naturales, tienen importantes beneficios para el **entorno urbano**, dado que las ciudades juegan un papel clave en la interacción entre las personas y el medio ambiente.

75. Metas más relevantes para el entorno urbano

1. Meta 1: Concienciación sobre la biodiversidad

- **Objetivo:** Aumentar la sensibilización sobre los valores de la biodiversidad y cómo contribuir a su conservación.

- **Aplicación urbana:**

- Campañas de educación ambiental en escuelas, parques urbanos y espacios públicos.
- Creación de jardines botánicos y espacios que promuevan el conocimiento sobre flora y fauna local.

2. **Meta 5: Reducción de la pérdida de hábitats**

- **Objetivo:** Reducir la tasa de pérdida de todos los hábitats naturales, incluidos los ecosistemas urbanos.

- **Aplicación urbana:**

- Conservación de humedales urbanos y zonas verdes.
- Regulaciones para evitar la expansión urbana descontrolada sobre áreas de alto valor ecológico.

3. **Meta 7: Agricultura, acuicultura y silvicultura sostenibles**

- **Objetivo:** Asegurar que estas actividades sean gestionadas de manera sostenible.

- **Aplicación urbana:**

- Promoción de huertos urbanos y sistemas de agroecología en zonas periurbanas.
- Uso de techos verdes para aumentar la biodiversidad en el entorno construido.

4. **Meta 11: Áreas protegidas**

- **Objetivo:** Proteger al menos el 17% de las áreas terrestres y el 10% de las áreas marinas.

- **Aplicación urbana:**

- Diseño y expansión de parques urbanos que sirvan como refugios de biodiversidad.
- Restauración de corredores ecológicos para conectar áreas verdes dentro de la ciudad.

5. Meta 12: Prevención de la extinción de especies

- **Objetivo:** Evitar la extinción de especies amenazadas.

- **Aplicación urbana:**

- Creación de hábitats urbanos específicos para especies locales en peligro.
- Uso de infraestructuras verdes para favorecer la fauna nativa, como murales verdes y nidos artificiales.

6. Meta 14: Restauración de ecosistemas esenciales

- **Objetivo:** Restaurar y salvaguardar ecosistemas clave que ofrecen servicios esenciales.

- **Aplicación urbana:**

- Recuperación de ríos urbanos y cuerpos de agua degradados.
- Rehabilitación de áreas industriales abandonadas en espacios verdes públicos.

7. Meta 15: Contribución de la biodiversidad a la resiliencia climática

- **Objetivo:** Mejorar la resiliencia de los ecosistemas ante el cambio climático.

- **Aplicación urbana:**

- Uso de vegetación para reducir las islas de calor urbanas.
- Implementación de infraestructuras verdes como muros y techos vegetados.

8. Meta 20: Movilización de recursos

- **Objetivo:** Incrementar el financiamiento para la conservación de la biodiversidad.
 - **Aplicación urbana:**
 - Incorporar alianzas público-privadas para financiar proyectos de sostenibilidad en ciudades.
 - Crear incentivos para que las empresas desarrollen iniciativas de responsabilidad ambiental.
-

Beneficios de las Metas de Aichi en el entorno urbano

1. Mejor calidad de vida:

- Las áreas verdes en las ciudades ofrecen espacios de recreación, reducen el estrés y mejoran la salud mental.
- Los ecosistemas urbanos equilibrados promueven aire más limpio y temperaturas más frescas.

2. Resiliencia climática:

- Proteger y restaurar ecosistemas urbanos como humedales ayuda a mitigar inundaciones y manejar mejor el agua de lluvia.
- La vegetación urbana reduce las islas de calor y captura CO₂, contribuyendo a la mitigación del cambio climático.

3. Biodiversidad urbana:

- La implementación de estas metas crea espacios para especies nativas, lo que fortalece el equilibrio ecológico en ciudades densamente pobladas.

4. Conexión entre las personas y la naturaleza:

- Fomenta el contacto de los habitantes urbanos con la biodiversidad, promoviendo actitudes más conscientes hacia la conservación ambiental.

5. Economías locales sostenibles:

- Incentiva la creación de empleo verde en actividades como la restauración ecológica, la gestión de áreas protegidas urbanas y el ecoturismo.

6. Protección de recursos esenciales:

- Salvaguardar áreas como humedales y zonas de recarga hídrica en las ciudades garantiza la provisión de servicios ecosistémicos esenciales.

Ejemplos prácticos de aplicación

1. Humedal La Conejera (Bogotá):

- Un ejemplo destacado de conservación de un ecosistema estratégico en un entorno urbano. Contribuye al control de inundaciones y al hábitat de especies nativas.

2. Corredores ecológicos en Medellín:

- Proyectos que conectan áreas verdes a través de vías urbanas, fomentando la biodiversidad y mejorando el paisaje urbano.

3. Parque Ecológico El Salado (Envigado):

- Ejemplo de restauración y gestión sostenible de áreas protegidas en un entorno urbano, promoviendo la educación ambiental.

4. Huertos urbanos en Cali:

- Iniciativas en barrios de Cali promueven la seguridad alimentaria y la conexión de los habitantes con la naturaleza.

5. Infraestructura verde en Barranquilla:

- La ciudad ha avanzado en la recuperación de áreas como el Gran Malecón del Río Magdalena, que combina espacio público, biodiversidad y protección del entorno.

EJEMPLO DE IMPLEMENTACION CUIDAD DE CALI

Implementar las **Metas de Aichi** en la ciudad de Cali requiere una estrategia adaptada a sus características ambientales, sociales y urbanas. Cali es una ciudad con una riqueza natural significativa (como los Farallones de Cali, el río Cauca y los humedales urbanos), pero enfrenta desafíos como la expansión urbana descontrolada, la contaminación de fuentes hídricas y la pérdida de biodiversidad. A continuación, se proponen acciones específicas para integrar estas metas en el contexto de Cali:

- **1. Sensibilización y educación ambiental (Meta 1)**

- **Acciones:**

- Crear programas educativos en colegios y universidades sobre la biodiversidad local, incluyendo la importancia de los ríos, humedales y fauna nativa.
 - Promover eventos como caminatas ecológicas, ferias ambientales y exposiciones sobre la riqueza natural de Cali.
 - Establecer centros de interpretación ambiental en sitios estratégicos como el Zoológico de Cali o el Parque de las Garzas.
-

- **2. Conservación de humedales urbanos (Meta 5)**

- **Acciones:**

- Proteger y restaurar humedales como el **Humedal El Pondaje** y el **Humedal Charco Azul**, que han sido degradados por urbanización y contaminación.
 - Implementar cercos naturales para limitar actividades humanas invasivas y establecer planes de manejo participativos.
 - Promover la siembra de especies vegetales nativas para recuperar ecosistemas asociados a los humedales.
-

- **3. Agricultura sostenible y seguridad alimentaria (Meta 7)**

- **Acciones:**

- Fomentar huertos urbanos en comunas de Cali para aumentar la seguridad alimentaria, especialmente en zonas vulnerables como la Comuna 21.
 - Capacitar a comunidades en prácticas de agroecología y compostaje.
 - Integrar espacios de producción alimentaria en proyectos habitacionales de interés social.
-

- **4. Áreas protegidas y corredores ecológicos (Meta 11)**

- **Acciones:**

- Crear un plan maestro para conectar los **Parques de las Cañasgordas**, el **Parque Nacional Natural Farallones de Cali** y las áreas verdes urbanas mediante corredores ecológicos.

- Establecer más parques urbanos como el **Corredor Verde**, ampliando su alcance para conectar zonas con biodiversidad.
 - Promover normativas que limiten la construcción en áreas de recarga hídrica o de alto valor ambiental.
-

- **5. Protección de especies amenazadas (Meta 12)**

- **Acciones:**

- Identificar y monitorear especies en peligro como el **titiribí gris** o anfibios locales afectados por la expansión urbana.
 - Incorporar refugios de fauna en proyectos urbanos, como nidos artificiales y estanques para anfibios.
 - Fomentar programas de conservación liderados por la comunidad en zonas periféricas como Pance o Montebello.
-

- **6. Restauración de ecosistemas degradados (Meta 14)**

- **Acciones:**

- Recuperar el **río Cali** y el **río Cauca**, priorizando la limpieza de aguas residuales y la restauración de las riberas con vegetación nativa.
 - Convertir áreas industriales abandonadas en parques urbanos que incluyan elementos naturales como jardines polinizadores.
 - Incluir proyectos de reforestación en zonas erosionadas de las cuencas cercanas a la ciudad.
-

- **7. Infraestructura verde para resiliencia climática (Meta 15)**

- **Acciones:**

- Crear techos verdes y jardines verticales en edificios públicos como hospitales y escuelas.
 - Implementar pavimentos permeables y sistemas de drenaje sostenible en nuevas construcciones para reducir inundaciones.
 - Incentivar el uso de energía solar en viviendas y edificios mediante subsidios municipales.
-

- **8. Movilización de recursos para biodiversidad (Meta 20)**

- **Acciones:**

- Establecer alianzas público-privadas para financiar proyectos ambientales, como la recuperación del río Pance.
 - Solicitar fondos internacionales para programas de biodiversidad urbana a través del **Fondo Mundial para el Medio Ambiente (GEF)** o el **Banco Interamericano de Desarrollo (BID)**.
 - Implementar tasas ambientales para desarrollos urbanos que se destinen exclusivamente a proyectos de conservación.
-

- **Ejemplo de un proyecto integrado: "Cali Biodiversa 2030"**

Este proyecto podría reunir varias de las metas y propuestas anteriores en un solo marco estratégico:

1. **Diagnóstico ambiental:** Identificar los ecosistemas urbanos prioritarios y las especies en peligro en Cali.

2. **Educación y participación:** Crear un programa de sensibilización ciudadana para empoderar a las comunidades.
 3. **Conservación de ecosistemas clave:** Restaurar el río Cali y proteger humedales estratégicos.
 4. **Movilidad sostenible y resiliencia climática:** Construir corredores verdes conectados con ciclovías y zonas peatonales.
 5. **Seguimiento y monitoreo:** Implementar un sistema de indicadores para medir el impacto de las acciones en biodiversidad y calidad de vida.
-

- **Beneficios para Cali**

1. **Salud pública mejorada:** Más áreas verdes limpias y accesibles, reduciendo la contaminación y mejorando la calidad del aire.
2. **Mayor resiliencia climática:** Mitigación de inundaciones y reducción de islas de calor.
3. **Fomento del turismo sostenible:** Atracción de visitantes mediante proyectos emblemáticos como el Corredor Verde y los humedales restaurados.
4. **Participación comunitaria activa:** Empoderamiento de los habitantes para gestionar y proteger su entorno natural.
5. **Economía verde:** Generación de empleos en restauración ambiental, educación y turismo.

75.1 COP16

La COP16 (16ª Conferencia de las Partes del Convenio sobre la Diversidad Biológica) se llevó a cabo en 2024 en Cali, Colombia, y marcó avances significativos en la protección de la biodiversidad global. Los principales acuerdos y beneficios fueron los siguientes:

Acuerdos clave

1. **Creación del Fondo de Cali:** Este fondo busca garantizar la distribución equitativa de beneficios obtenidos por empresas que utilizan información genética digitalizada (DSI). Aunque su implementación aún carece de obligatoriedad específica, representa un avance hacia la justicia económica y ambiental
2. **Reconocimiento de comunidades locales:**
 - Se estableció un nuevo órgano permanente para pueblos indígenas y afrodescendientes, reconociendo su papel clave en la conservación de la biodiversidad.
 - Se aprobó un plan de trabajo hasta 2030 para integrar las necesidades de estas comunidades en las políticas globales de biodiversidad
3. **Movilización de recursos financieros:**
 - Se comprometieron más de 75 millones de dólares para proyectos de conservación y restauración en Colombia, con contribuciones de países como Noruega y Suecia.
 - Se impulsó la bioeconomía y la implementación de bonos de biodiversidad como herramientas financieras innovadoras
4. **Fortalecimiento de marcos legales:** A través de la Declaración de Cali y la Declaración de Inírida, se reforzó la importancia de incluir leyes ambientales que fomenten economías sostenibles y la participación de mujeres y comunidades locales

Beneficios de la COP16

- **Impacto en biodiversidad:** La movilización de fondos ayudará a combatir la deforestación y restaurar ecosistemas críticos, beneficiando la biodiversidad y mitigando el cambio climático.

- **Justicia social:** Reconocer a pueblos indígenas y afrodescendientes como guardianes de la biodiversidad fortalece su participación en la toma de decisiones y asegura que sus conocimientos tradicionales sean valorados.
- **Innovación financiera:** El enfoque en bonos de biodiversidad y otros mecanismos financieros crea nuevas oportunidades para inversiones sostenibles, marcando un precedente global

Aunque la COP16 logró avances importantes, quedaron pendientes temas como la estandarización de un marco global de monitoreo y reporte, los cuales se retomarán en la COP17 en 2026.

(Aplicación de IA en la recopilación y redacción de información.)

76. METODOLOGIA

Diseñar para la Comuna 21 no puede partir del vacío. No se trata de imponer una forma, sino de **descifrar las decisiones que ya tomó la comunidad con su cuerpo, con su historia, con sus manos**. Porque este no es un territorio trazado con regla, sino con necesidad. No es una cuadrícula urbana, sino un tejido espontáneo de supervivencia y sentido.

Por eso, la metodología del proyecto se construyó desde una premisa clara: **antes de proyectar, hay que escuchar. Antes de intervenir, hay que entender cómo se vive el espacio hoy**.

En una comuna surgida desde el margen, marcada por la informalidad y la falta de lineamientos urbanísticos oficiales, **la planificación no se hace en planos: se hace en el día a día**. La calle no sigue una norma técnica, pero sigue una lógica social. El espacio no está regulado, pero sí organizado. Y es ahí donde comienza el trabajo del diseño sensible: **no creando desde cero, sino reconociendo lo que ya está vivo**.

77. Dos mundos, una fricción: lo real y lo normativo

El proceso comenzó con una clasificación fundamental. Se separaron —para luego relacionar— **dos tipos de elementos**:

1. **Elementos** **reales:**
Aquellos que existen sobre el suelo, no en el papel. Equipamientos detectados, espacios usados, estructuras levantadas por la comunidad misma. Lo tangible. Lo que se pisa. **Lo que funciona, aunque nadie lo haya aprobado.**
2. **Elementos** **teóricos:**
Lo que debería estar según la planificación oficial: planos de la alcaldía, normativas, trazados viales proyectados, infraestructura prometida. **La ciudad que se imagina desde el escritorio.**

Esta dualidad —entre lo que existe y lo que se supone que debería existir— **no es solo técnica, es profundamente política**. Porque ahí se revela la distancia entre la ciudad que se regula y la ciudad que se vive. Entre el decreto y la realidad.

78. Intersección como punto de partida

Una vez separados ambos mundos, el siguiente paso fue **hacerlos dialogar**. Trazar conexiones, encontrar contradicciones, detectar ausencias y potenciales. Esta intersección entre lo formal y lo informal, lo previsto y lo improvisado, fue **el terreno fértil donde se enraizó la propuesta final**.

No se trató de corregir la realidad con la teoría, ni de romantizar la informalidad. Se trató de **diseñar con el territorio, no sobre él**. De usar lo teórico como herramienta, no como imposición. De permitir que la propuesta arquitectónica y urbana surgiera desde la lógica propia del lugar, en lugar de forzarle una ajena.

Porque en territorios como la Comuna 21, la verdadera metodología no se encuentra en manuales de urbanismo, sino **en la capacidad de observar, caminar y leer lo que el suelo ya nos está diciendo**.

79. ESTRUCTURA Y ENFOQUE

No se diseña un espacio público desde la distancia. Ni desde la pretensión de que la forma precede a la vida. Por eso, este proyecto se construyó con una estructura metodológica progresiva, que parte de lo mínimo —de lo íntimo— para llegar a lo urbano. Un método que avanza **como crecen los barrios: paso a paso, con escucha, con observación, con preguntas más que con certezas**.

80. Escuchar al detalle: empezar por lo pequeño

Todo comienza con el análisis fino, casi quirúrgico, de los elementos que configuran la cotidianidad de la Comuna 21. El perfil del usuario no es un número estadístico: **es una mujer que cuida y vende; un niño que aprende y juega; un joven que migra entre el trabajo informal y los sueños universitarios**.

Se estudian cinco dimensiones esenciales, no como casillas, sino como pulsos vitales del territorio:

- **El contexto urbano:** sus márgenes, su conectividad, sus ausencias.
- **El entorno físico:** la topografía del calor, los vacíos verdes, los caminos informales.
- **El estado generacional:** porque cada grupo etario ocupa el espacio de forma distinta.
- **La dinámica económica:** lo que se vende, lo que se intercambia, lo que se inventa.

- **La identidad cultural:** los símbolos que permanecen y los que evolucionan.

81. Ir de lo particular a lo integral

Desde este mosaico de datos vividos, se construyen las directrices del diseño. **No se impone un patrón, se revela una lógica.** Y esa lógica tiene como objetivo configurar entornos que no sean solo funcionales, sino profundamente significativos para quienes los habitan.

Este enfoque permite comprender que un parque no es solo una zona verde, que una calle no es solo una vía de paso, y que un módulo comercial no es solo un punto de venta: **son estructuras que, bien pensadas, pueden generar comunidad, identidad y desarrollo.**

82. Diseñar para vivir mejor, no solo para habitar

El objetivo mayor de este proceso no es diseñar lo bonito, sino **pensar lo justo.** Diseñar el espacio que se necesita no solo para caminarlo, sino para crecer dentro de él. **Analizar la economía barrial, los rituales colectivos, las tensiones sociales,** permite proponer no un espacio genérico, sino un ecosistema hecho a la medida de sus habitantes.

Así, el espacio público deja de ser un relleno entre edificaciones para convertirse en **una herramienta de integración, un motor cultural y un catalizador económico.** No es solo una plaza: es una plataforma para el desarrollo integral de la comuna.

83. Un método con alma

Lo que este proyecto propone no es solo un método técnico, sino una forma de mirar. Una forma de decir que **lo pequeño importa, que el detalle construye lo colectivo, y que el buen diseño es el que entiende el alma del lugar.**

Y si el espacio público tiene algo de escenario, que sea **para que la comunidad de la Comuna 21 se vea, se escuche y se reconozca.** Porque cuando eso ocurre, no solo mejora la ciudad: mejora la vida.

84. LA MATRIZ DE PROBLEMA Y SOLUCION

Todo proyecto que busque intervenir en la ciudad —especialmente en un territorio tan complejo y vivo como la Comuna 21— debe asumir una verdad incómoda: **los problemas no se eliminan, se transforman.** Y, a veces, una solución mal planteada puede convertirse en un nuevo conflicto disfrazado de mejora.

De ahí nace la necesidad de una herramienta más que operativa: **una matriz, no como tabla rígida, sino como red pensante**. Un sistema vivo que permite entrelazar problemas y soluciones, no para alcanzar una idea perfecta, sino para **ver el territorio como lo que es: una complejidad dinámica en constante negociación**.

85. Una red que piensa en voz alta

El funcionamiento es simple en apariencia, pero potente en su profundidad. El proceso sigue una secuencia lógica y crítica:

1. **Nombrar el problema:** Porque lo que no se nombra no existe. Todo parte de un punto de fricción.
2. **Verificar su existencia:** Se examina en campo, se escucha a la comunidad, se contrasta con la realidad.
3. **Clasificar su gravedad:** No todos los problemas pesan igual. Algunos exigen urgencia; otros, vigilancia.
4. **Plantear dos soluciones viables:** La dualidad obliga a pensar con matices, a evitar el pensamiento único.
5. **Detectar nuevas problemáticas derivadas:** Porque toda solución, por más noble que sea, genera nuevas tensiones.

El valor de esta matriz no es sólo registrar, sino anticipar. Funciona como una **especie de ajedrez proyectual**, donde cada movimiento tiene consecuencias, y donde la inteligencia está en prever más allá del primer paso.

86. Elementos con doble y triple vida

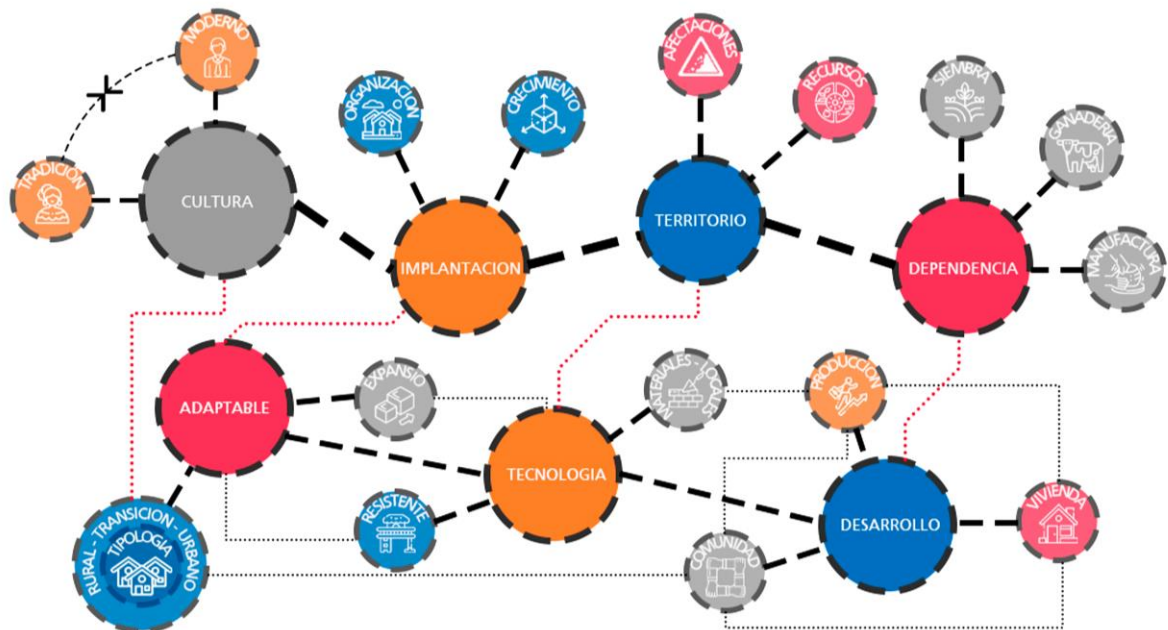
Uno de los principios clave de esta metodología es pensar en **elementos que cumplan más de una función**. Nada de adornos vacíos ni gestos estéticos sin sentido. Aquí, **cada banco puede ser sombra, cada muro puede ser biblioteca, cada pérgola puede recolectar agua**. La belleza, si existe, nace de la utilidad bien pensada.

Esta forma de proyectar no solo mejora el rendimiento del espacio, también lo **enriquece simbólicamente**: un objeto con varias funciones es, en esencia, **una respuesta compleja a una realidad compleja**.

87. Más que prevenir, diseñar con conciencia

Esta matriz no elimina el conflicto —eso sería ingenuo—, pero **permite habitarlo con más inteligencia**. Ayuda a prevenir errores, a entender el proyecto como un proceso adaptable, a reconocer que los problemas futuros no son fallos, sino oportunidades de evolución.

Porque si diseñar es tomar decisiones, entonces esta matriz es un mapa para decidir **con responsabilidad, con visión a largo plazo, y con la humildad de saber que toda solución verdadera nace del conflicto, no de su negación**.



88. SUCESIÓN.

¿Y si planificar un proyecto urbano no fuera solo organizar espacios, sino acompañar un proceso de transformación viva? ¿Y si en lugar de pensar en piezas aisladas, pensáramos en organismos? Esta es la premisa que inspira el concepto de **sucesión ecológica** como metáfora y estructura metodológica en el desarrollo del proyecto.

Tomado del lenguaje de la ecología, este concepto describe cómo un ecosistema evoluciona, se adapta, se diversifica y alcanza un equilibrio a partir de la interacción de múltiples factores. No hay una única dirección ni una forma final inmutable. **Hay procesos. Hay capas. Hay vínculos.** Y eso es, en esencia, lo que buscamos al diseñar con conciencia ecológica y urbana.

89. Seis principios para pensar un sistema, no solo un espacio

El proyecto se apoya en seis conceptos clave de la sucesión ecológica, que dejan de ser términos científicos para convertirse en directrices de diseño:

1. **Organización** **jerárquica:**
No toda estructura es rígida. Aquí, la jerarquía no implica verticalidad autoritaria, sino **coordinación funcional**. Espacios mayores articulan con nodos menores. Lo macro da sentido a lo micro. Cada nivel sabe a quién responde y a quién sostiene.
2. **Alta** **diversidad:**
La riqueza no está en la repetición, sino en la variedad. Tipologías distintas de espacio, usos múltiples, usuarios diversos. La heterogeneidad fortalece el sistema y lo hace menos vulnerable al colapso. Donde hay diversidad, hay resiliencia.
3. **Redes** **de** **flujo:**
No hay fragmentos sueltos. Todo circula: personas, ideas, agua, comercio, cultura. Estas redes no son solo físicas (vías, caminos, canales), también son simbólicas. El proyecto funciona **cuando lo que ocurre en un extremo tiene eco en el otro.**
4. **Propiedades** **emergentes:**
Algo poderoso ocurre cuando las partes se articulan: **aparece lo inesperado.** Un parque se vuelve espacio de encuentro intergeneracional. Una zona comercial se convierte en epicentro cultural. Estas propiedades no se diseñan, se permiten.
5. **Posibles** **propiedades** **emergentes:**
No todo está previsto. Y eso está bien. El sistema está hecho para ser fértil, no fijo. **El diseño deja huecos, intencionadamente, para que la comunidad complete el relato.** Lo que no se ve en planos hoy, puede ser vital mañana.
6. **Capacidad** **de** **amortiguamiento:**
Los cambios vendrán. Clima, población, economía, usos. La pregunta no es cómo evitarlos, sino **cómo absorberlos sin romperse.** El proyecto se construye como un ecosistema: con flexibilidad, con memoria, con adaptabilidad.

90. Proyecto como organismo: simbiosis y sostenibilidad

Integrar esta lógica ecológica no es solo una declaración conceptual. Es **un compromiso con la sostenibilidad real**. No desde el greenwashing decorativo, sino desde una estructura pensada para **responder, transformarse y sostenerse en el tiempo**.

La matriz de problemas y soluciones que acompaña el proyecto se nutre de estos principios. Cada elemento deja de ser adorno y se vuelve **pieza esencial de un engranaje simbiótico**. Todo tiene un porqué. Todo cumple más de una función. Y todo está vinculado a su entorno: ecológico, social y económico.

Porque el objetivo no es que el proyecto sobreviva. Es que **evolucione junto a la comunidad que lo habita**. Como un bosque urbano que no solo crece, sino que aprende.

91. CONCLUSIONES

- Como resultado de la investigación, se puede concluir que el incorporar aspectos y principios culturales de la comunidad, en el diseño arquitectónico y urbanístico genera espacios coherentes y que dan respuesta a las necesidades de la comunidad. La arquitectura e intervención se reafirma como ese elemento simbólico que refuerza los lazos comunitarios, dándole mayor uso al espacio público, incluyendo la fauna, flora y comunidad.
- La propuesta que se desarrolla es el claro ejemplo, que al comprender las dinámicas del sitio, permite intervenir de una forma más asertiva la comunidad, sin caer en propuestas carentes de un propósito y que no encajan en el contexto que se proponen.
- El enfoque que se le da al proyecto es con el fin de ser un referente para contextos similares al de la comuna, teniendo siempre en mente que es un proceso de entender y trabajar con lo que se encuentra en el sitio, no es borrar y comenzar de 0.
- La transformación de 500.000 metros cuadrados de espacio público en la Comuna 21, al integrar zonas comerciales, espacios culturales y áreas de divulgación, representa una estrategia urbana con múltiples beneficios. Este proyecto tiene un impacto profundo en los ámbitos económico, social, cultural y urbano, respondiendo a necesidades estructurales de la comunidad.
- 1. Impacto económico directo
- Dinamización del comercio local:

- El proyecto ofrecerá espacios tanto formales como informales para el comercio, permitiendo que emprendedores, vendedores ambulantes y negocios familiares encuentren un entorno más organizado y seguro donde operar. Esto aumentará su visibilidad, ampliará su clientela y mejorará sus ingresos. El acceso a zonas de alto flujo peatonal, bien diseñadas y conectadas con otras funciones urbanas, estimulará el desarrollo de microempresas y actividades productivas de bajo costo, lo que a su vez puede reducir la informalidad económica.
- Generación de empleo:
- Durante la fase de construcción del espacio público, se crearán numerosos empleos directos relacionados con la obra civil, infraestructura, servicios y gestión. Posteriormente, en la etapa operativa, surgirán oportunidades laborales en el comercio, la cultura, el mantenimiento, la seguridad, y en los servicios logísticos y administrativos vinculados al funcionamiento de estos espacios. En un contexto como el de la Comuna 21, donde predominan condiciones de empleo informal y bajos ingresos, esta intervención podría significar un alivio económico importante para muchas familias.
- Aumento del valor inmobiliario:
- La inversión pública en infraestructura y la activación funcional del territorio suelen estar asociadas a un incremento en el valor del suelo. La mejora del entorno urbano, junto con una mayor demanda por parte de inversionistas y nuevos residentes, puede traducirse en un aumento del valor de las propiedades cercanas. Si este fenómeno se acompaña de políticas de protección a los residentes actuales (como subsidios, vivienda de interés social o control de arriendos), los beneficios pueden mantenerse dentro de la comunidad.
- 2. Beneficios sociales y culturales
- Fortalecimiento de la identidad comunitaria:
- Los espacios culturales y de divulgación serán clave para preservar y promover las prácticas, expresiones y talentos locales. A través de eventos, ferias, exposiciones, talleres y presentaciones artísticas, la comunidad podrá reconocerse y proyectarse como un territorio con una identidad única y valiosa. Este tipo de apropiación simbólica refuerza los lazos entre vecinos, fomenta la organización comunitaria y contribuye a generar orgullo por el lugar de origen.
- Reducción de la violencia y el ocio negativo:

- Una estrategia comprobada para prevenir la violencia urbana consiste en ofrecer alternativas de uso del tiempo libre a jóvenes y poblaciones vulnerables. La activación del espacio público con actividades culturales, educativas, deportivas y recreativas les brinda opciones sanas para desarrollar sus talentos, relacionarse con otros y alejarse de entornos de riesgo. La sola presencia constante de personas en el espacio público (lo que se conoce como “vigilancia natural”) también contribuye a disuadir actividades delictivas y mejora la percepción de seguridad.
- Acceso a la cultura y educación:
- La democratización del conocimiento y la cultura es uno de los pilares del desarrollo equitativo. Espacios abiertos que ofrezcan actividades de divulgación científica, historia local, medio ambiente, arte o tecnología permiten que personas de todas las edades y niveles socioeconómicos accedan a contenidos que normalmente estarían restringidos a universidades o centros especializados. Este acceso abierto puede inspirar vocaciones, elevar el nivel educativo de la población y ampliar sus horizontes.
- 3. Mejora de la calidad de vida urbana
- Mayor uso del espacio público:
- Una de las claves del urbanismo contemporáneo es que el espacio público debe ser activo, diverso y seguro. Cuando un mismo lugar permite comprar, descansar, aprender, interactuar y jugar, se convierte en un nodo central de la vida cotidiana. Este tipo de uso mixto genera vitalidad, mejora la convivencia entre distintos grupos de la comunidad y reduce los espacios abandonados o deteriorados. Además, al integrar mobiliario urbano de calidad, iluminación adecuada y diseño inclusivo, se promueve la permanencia y el disfrute del espacio por parte de toda la población, incluyendo niños, adultos mayores y personas con discapacidad.
- Movilidad y conectividad barrial:
- Un proyecto de esta magnitud solo tendrá un impacto real si se articula con las infraestructuras de transporte existentes. Esto incluye la integración con la red de ciclorrutas, transporte público, andenes amplios y seguros, pasos peatonales accesibles, y señalización adecuada. Una mejora en la conectividad interna entre barrios y sectores de la Comuna 21 no solo favorece la circulación de personas y mercancías, sino que también refuerza el sentido de unidad territorial, superando las barreras físicas que históricamente han fragmentado la zona.
- Sostenibilidad ambiental y salud:

- Si bien el desarrollo de zonas comerciales y culturales implica una ocupación del suelo, es fundamental que el proyecto conserve una proporción adecuada de áreas verdes, árboles, jardines urbanos y corredores ecológicos. Estas zonas no solo actúan como reguladores del clima urbano (reduciendo la temperatura, captando CO₂ y mejorando la calidad del aire), sino que también invitan a la actividad física y al descanso, mejorando la salud física y mental de los habitantes. Además, los parques y zonas verdes son fundamentales en contextos como el de la Comuna 21, donde muchas viviendas no cuentan con espacios exteriores amplios o seguros.

3. Diseño y sus referentes

El proyecto se fundamenta en referentes contemporáneos del diseño urbano como **Gilles Clément** y **Kongjian Yu**, integrando principios que promueven una relación armónica entre la naturaleza y la ciudad. Inspirado en el concepto de *Jardín en Movimiento* de Clément, se plantea que la vegetación no esté totalmente controlada, permitiendo que esta se autoregule y evolucione libremente dentro del espacio público. Asimismo, se aplican estrategias de las *ciudades esponja* de Yu, proponiendo zonas inundables, lagunas artificiales y sistemas de drenaje inteligentes para absorber, retener y reutilizar el agua de lluvias intensas. Esto contribuye a mitigar riesgos por inundación y construir un entorno urbano resiliente, ecológico y adaptado a los cambios climáticos.

92. REFERENCIAS

Ernesto Rojas, M., Pedro José, F. A., Carmela, S. R., Luis Hernando, P. C., (2006). Censo General 2005
https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/valle/comuna_21_cali.pdf

Alcaldía de Cali., (2022) Diagnostico desarrollo económico comuna 21

<https://www.cali.gov.co/desarrolloeconomico/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=75238>

Censo Arbóreo., DAGMA., CVC., (2015)

https://www.datos.gov.co/dataset/Censo-Arb-reo-de-Santiago-de-Cali/nsp8-c6fb/data?no_mobile=true

Alcaldía de Santiago de Cali., GOV.CO., (2022)

<https://www.cali.gov.co/gestiondelriesgo/publicaciones/167270/plan-jarillon-de-cali/>

Alcaldía de Santiago de Cali., GOV.CO., (2023). Diagnósticos sectoriales territoriales sector infraestructura vial año

<https://www.cali.gov.co/infraestructura/publicaciones/179594/diagnosticos-sectoriales-territoriales-sector-infraestructura-vial-ano-2023/genPagdoc7163=5>

Alcaldía de Santiago de Cali., GOV.CO., (2014). Plan de Ordenamiento Territorial – POT año 2014

https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/106497/pot_2014_idesc/

Martha Cecilia, F., (2010) La carta colombiana del Paisaje

https://www.lali-iniciativa.com/wp-content/uploads/2019/03/COLOMBIA-Carta-del-Paisaje_2010.pdf

Alejandro Pineda, A., José H. Pineda., Arce, Ángel R. Ruiz., ONU-Hábitat 2021

<https://onu-habitat.org/index.php/la-nueva-agenda-urbana-en-espanol>

Montreal Quebec (2011)

<https://www.cbd.int/doc/strategic-plan/2011-2020/aichi-targets-es.pdf>

Clement.G. (2004) Manifiesto del tercer paisaje. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2007.

Clement.G. (1991) El jardín en movimiento. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2012.

Gniset. J. (2017) Urbanización y violencia en el Valle. Editorial Universidad del Valle.