

Sistematización de la experiencia de diseño e implementación de un rincón de lectura de aula para promover el placer de leer en la Educación Primaria

Trabajo elaborado por **María de los Angeles Osorio Escarria**
Presentado como requisito para optar al título de **Licenciada en Literatura**

Orientado por **Silvia Andrea Valencia Vivas**



**Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios
Licenciatura en Literatura
Santiago de Cali, 2020**

Agradecimientos

A Dios, su amor y el propósito que tiene conmigo me ha permitido alcanzar esta meta. De Él proviene los dones y talentos con los cuales hoy desempeño el rol de maestra por vocación.

A mis estudiantes, protagonistas de esta experiencia. Ellos son sin duda, la razón por la cual me interesé en diseñar e implementar este rincón de lectura.

A mi mamá, que siempre me ha motivado a creer en mis sueños. A pesar de las necesidades que pudimos pasar, ella ha sido valiente para desempeñar con amor y valentía su rol de madre.

A mi amigo, confidente y compañero de vida por apoyar mis ideas y compartir las suyas. Sus conocimientos fueron importantes en la evaluación del impacto de esta experiencia.

A mi maestra y tutora de esta monografía, por sus enseñanzas y su seguimiento. Fue en su clase de promoción y animación de la lectura donde comenzó a gestarse la idea de llevar la literatura al aula para promover el placer de leer.

A todas las personas que de una u otra manera participaron en los diferentes momentos de este trabajo: padres de familia, mis colegas de la sede Miguel Antonio Caro.

A todos, muchas gracias.

Resumen

La escuela es un espacio propicio para la formación de lectores, ¿qué acciones podemos realizar como maestros o maestras interesados en favorecer el hábito lector desde la perspectiva del placer de leer? En la sistematización de esta experiencia se expone el diseño y la implementación de un rincón de lectura de aula y la práctica de la lectura en voz alta como estrategias para promover el placer de leer en la Educación Primaria de la sede Miguel Antonio Caro, perteneciente a la Institución Educativa Eustaquio Palacios de la ciudad de Cali. La intervención se realizó en el aula de grado segundo para generar un acercamiento significativo a los libros e incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes, apartándola de su carácter formal o académico. La reconstrucción de la experiencia pedagógica permite cuestionarse sobre la relevancia, los resultados, las dificultades, los efectos producidos y las acciones de mejora para su continuidad.

Palabras clave: promoción, animación, lectura en voz alta, leer por placer, rincón de lectura, Educación Primaria.

Tabla de contenido

	Página
Introducción	10
Capítulo 1 Marco Contextual	15
1.1 Diagnóstico y caracterización de la población en relación a las prácticas de lectura	15
1.1.1 Análisis de encuesta dirigida a docentes.....	15
1.1.2 Análisis de encuesta dirigida a padres y/o acudientes	17
1.1.3 Análisis de encuesta dirigida a estudiantes	19
1.2 Identificación del Problema	20
Capítulo 2 Una alternativa de solución.....	23
2.1 Justificación	23
2.2 Objetivos.....	24
2.2.1 Objetivo General.....	24
2.2.2 Objetivos Específicos.....	24
Capítulo 3 Marco Teórico	25
3.1. La lectura en voz alta	25
3.2 La Promoción de Lectura.....	28
3.3 La Animación a la Lectura.....	29
3.4 El rol del profesor como mediador de lectura.....	31
3.5 El ambiente de la lectura.....	35
3.5.1 La Exhibición.....	36
3.5.2 Áreas de lectura.....	37
3.5.3 Hojear.....	37
3.5.4 El tiempo de lectura	38
3.6 Criterios de selección de libros	39
3.6.1 La percepción inicial del evaluador	39
3.6.2 El lector	41
3.6.3 El libro	42
3.6.3.1 Los libros literarios	45
3.6.3.2 Libros informativos.....	47
3.7 La metodología de rincones.....	49
3.7.1 El rincón de lectura	51
3.8 La evaluación de bibliotecas	52
3.8.1 Los indicadores	54
3.8.1.1 Indicadores de impacto	55
Capítulo 4 Propuesta y estructura de la mediación en el rincón de lectura de aula	56
4.1 Momentos de la lectura.....	56
4.1.1 Pre-lectura	56

4.1.2 Lectura	57
4.1.3 Post-lectura	57
4.2 Ambientación general en cada sesión	57
4.3 Objetivos de la propuesta de mediación	59
4.4 Caracterización de los usuarios/estudiantes.....	59
4.5 Selección de libros	60
4.6 Reglamento del rincón de lectura	61
Capítulo 5 Planificación de las sesiones de lectura	62
5.1 Enfoque: Un espacio para los animales	62
5.2 Enfoque: Ser diferente no siempre es fácil	75
5.3 Enfoque: Me relaciono con otros.....	86
Capítulo 6 Evaluación de la experiencia de mediación en el rincón de lectura de aula	100
6.1 Los indicadores de impacto	100
6.2 Análisis de los indicadores de impacto	101
6.2.1 Indicador: Autonomía de lectura	101
6.2.1.1 Frecuencia de autonomía de lectura.....	102
6.2.1.2 Promedio de lectura de forma autónoma	102
6.2.1.3 Preferencia de un tipo de libro	103
6.2.1.4 Momentos habituales para leer	104
6.2.2 Indicador: Periodicidad de solicitud de lectura en voz alta	105
6.2.2.1 Frecuencia de solicitud de lectura en voz alta	106
6.2.2.2 Promedio de solicitud de lectura en voz alta	106
6.2.2.3 Preferencia de un tipo de libro	107
6.2.3 Indicador: Préstamo de libros	107
6.2.3.1 Frecuencia de préstamo de libros.....	108
6.2.3.2 Promedio de solicitud de préstamo de libros	108
6.2.3.3 Preferencia de un tipo de libro	109
6.2.4 Indicador: Redes textuales	110
6.2.4.1 Tipo de conexión.....	110
6.2.4.2 Frecuencia de redes textuales.....	110
6.3 La encuesta de satisfacción	111
6.3.1 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, califican como divertidas e interesantes las actividades realizadas por la docente/mediadora en el rincón de lectura ..	111
6.3.2 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, manifiestan que les gustaría la continuidad de las actividades en el rincón de lectura para el próximo año.....	112
6.3.3 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, invitarían a otros niños a participar en actividades como las que se hicieron en el rincón de lectura	112
6.3.4 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, utilizan calificativos positivos sobre la lectura	113
6.3.5 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, manifiestan que les gusta leer en voz alta, en público y la forma preferida de acceder a la lectura	114
6.3.6 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, indican que les gusta leer en el rincón de lectura.....	114

Conclusiones	115
7.1 Los efectos	117
7.1.1 La autonomía de lectura	117
7.1.2 La práctica de la lectura en voz alta	120
7.1.3 La solicitud de préstamo de libros	123
7.1.4 La creación de redes textuales	124
7.2 Otros aspectos a considerar	125
Lista de referencias	127
Apéndice.....	130
Apéndice A. Autobiografía de lectura	130
Apéndice B. Formato encuesta dirigida a docentes	136
Apéndice C. Formato encuesta dirigida a padres de familia y/o acudientes	138
Apéndice D. Formato encuesta dirigida a estudiantes	141
Apéndice E. Fotografías de sesiones de lectura en el enfoque un espacio para los animales	146
Apéndice F. Fotografías de sesiones de lectura en el enfoque ser diferente no siempre es fácil	148
Apéndice G. Fotografías de sesiones de lectura en el enfoque me relaciono con otros	150
Apéndice H. Fotografías de momentos de lectura entre los estudiantes.....	152
Apéndice I. Datos autonomía de lectura	155
Apéndice J. Datos periodicidad de solicitud de lectura en voz alta.....	165
Apéndice K. Datos préstamo de libros	167
Apéndice L. Datos redes textuales.....	172
Apéndice M. Formato encuesta de satisfacción dirigida a los usuarios/estudiantes.....	173
Anexos	175
Anexo A. Transcripción de datos de la encuesta dirigida a docentes	175
Anexo B. Transcripción de datos de la encuesta dirigida a padres de familia y/o acudientes.....	180
Anexo C. Transcripción de datos de la encuesta dirigida a estudiantes	189
Anexo D. Listado de usuarios/estudiantes	197
Anexo E. Listado de libros seleccionados y con acceso en el rincón de lectura de aula	198
Anexo F. Portada del libro del enfoque ser diferente no siempre es fácil	204
Anexo G. Ficha de trabajo “Mi retrato”	205
Anexo H. Ficha de trabajo “Me describo”	206
Anexo I. Ficha de trabajo “Mis sueños”	207
Anexo J. Ficha de trabajo “Mis emociones”	208
Anexo K. Transcripción de datos de la encuesta de satisfacción dirigida a los usuarios/estudiantes que participaron en la experiencia	209

Lista de tablas

Tabla 1	Libros en exhibición del enfoque un espacio para los animales.....	63
Tabla 2	Sesión 1 del enfoque un espacio para los animales	64
Tabla 3	Sesión 2 del enfoque un espacio para los animales	68
Tabla 4	Sesión 3 del enfoque un espacio para los animales	71
Tabla 5	Sesión 4 del enfoque un espacio para los animales	73
Tabla 6	Libros en exhibición del enfoque construcción de identidad	76
Tabla 7	Sesión 1 del enfoque construcción de identidad.....	77
Tabla 8	Sesión 2 del enfoque construcción de identidad.....	80
Tabla 9	Sesión 3 del enfoque construcción de identidad.....	82
Tabla 10	Sesión 4 del enfoque construcción de identidad.....	84
Tabla 11	Libros en exhibición del enfoque me relaciono con otros	87
Tabla 12	Sesión 1 del enfoque me relaciono con otros	88
Tabla 13	Sesión 2 del enfoque me relaciono con otros	92
Tabla 14	Sesión 3 del enfoque me relaciono con otros	95
Tabla 15	Sesión 4 del enfoque me relaciono con otros	98

Lista de figuras

Figura 1. Preferencia tipo de libro en el indicador autonomía de lectura	103
Figura 2. Momentos habituales de lectura	104
Figura 3. Preferencia tipo de libro en el indicador periodicidad de solicitud de lectura en voz alta	107
Figura 4. Preferencia tipo de libro en el indicador préstamo de libros	109

Introducción

La preocupación acerca de la práctica de la lectura crece cada vez más a propósito de los cambios tecnológicos que advierten sobre la desaparición parcial o hasta total del libro de papel. Esta preocupación conlleva al diseño y ejecución de proyectos o estrategias que responden a cómo promocionar y animar la lectura especialmente en el contexto educativo y en la familia, donde parece ser que la lectura del libro convencional ha disminuido considerablemente, pues los jóvenes de hoy definitivamente sí leen: por internet, chateando con sus amigos y amigas, leyendo mensajes de texto, invirtiendo horas a expresiones audiovisuales, alejándose mucho más de la lectura del libro de papel.

De este modo, el interés por contribuir a la formación de lectores ha llevado a la creación de entidades, instituciones, políticas, proyectos, etc., que dedican sus esfuerzos a generar programas que vinculen a niños, jóvenes y adultos con los libros. Se encuentran instituciones como Fundalectura, Comfandi y Comfenalco, que a través de diferentes acciones benefician a las instituciones educativas del país. Algunas de las estrategias de promoción de lectura que han impactado a la comunidad escolar a la que pertenezco, son la Colección Semilla y Escuelas Lectoras. La primera, fue creada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como parte integral del componente de producción editorial y materiales de lectura y escritura. Con estos libros niñas, niños, adolescentes, jóvenes y maestros, tienen alcance a materiales de lectura, por lo menos de forma parcial, teniendo en cuenta las condiciones de cada contexto escolar. Dicha colección está compuesta por libros de referencia, de ficción e informativos, entregados a sedes principales de las instituciones educativas que distribuyen el material a sus sedes anexas.

Escuelas Lectoras, por su parte, es un proyecto creado por la Fundación Gases de Occidente, que capacita a docentes de instituciones educativas públicas en herramientas metodológicas y pedagógicas para el fomento de prácticas de promoción y comprensión lectora en el aula de clase, incidiendo directamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje de competencias de lenguaje en básica primaria. El proceso se complementa con la entrega de bibliotecas móviles dotadas de libros informativos, literatura infantil y juvenil. Este proyecto apunta a contribuir en el mejoramiento de las Pruebas Saber (componente lenguaje).

Como se aprecia, hay un interés en aumentar las prácticas de promoción de lectura que permitan la construcción de una cultura lectora al interior de la comunidad educativa. Es claro que en el aula nunca ha dejado de estar presente la lectura, pero las prácticas lectoras convencionales (lectura para evaluar gramática, decodificación, saberes, comprensión lectora, para memorizar, responder talleres, etc.) de una u otra manera han hecho de ella una actividad a la que se accede por obligación y que dista mucho del placer que puede generar.

Ante esta disparidad, surge una inquietud en mi rol como docente de primaria de la sede Miguel Antonio Caro, perteneciente a la Institución Educativa Eustaquio Palacios de la ciudad de Cali. Una inquietud referida a cómo intervenir en el aula para favorecer un acercamiento significativo a los libros e incentivar el gusto por la lectura en mis estudiantes. Así es que, ante la falta de actividades que fomenten la lectura como práctica placentera y la inexistencia de una biblioteca escolar, surge la creación de un espacio en el aula donde se promueve el placer de leer.

Esta monografía se presenta como la sistematización de la experiencia de diseño e implementación de un rincón de lectura de aula para promover el placer de leer en la Educación Primaria, específicamente en el aula de grado segundo del cual soy tutora. Refleja el proceso de

intervención desde el 25 de septiembre hasta el 6 de diciembre del 2019, fecha en la que finalizaron las actividades académicas en la sede y por ende, las actividades en el rincón de lectura.

Sin embargo, cabe señalar que la experiencia inició meses antes de comenzar las sesiones de lectura. Estos meses se destinaron para una revisión bibliográfica sobre promoción de lectura, animación a la lectura, rincón de lectura y lectura en voz alta. También para indagar los antecedentes de experiencias de promoción y animación de lectura en espacios escolares. En ese mismo tiempo se diseñó y realizó encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia, además de un inventario de los materiales de lectura existentes en la escuela; todo esto con el fin de caracterizar la población y el contexto escolar.

La sistematización es una forma de exponer los resultados de la implementación de las actividades que se plantearon y desarrollaron, reflexionar sobre las prácticas pedagógicas para mejorarlas y que otros puedan aprender de estos procesos. Ramírez (1991) afirma: “La sistematización es un procedimiento que permite registrar, ordenar y socializar la información y los datos de los acontecimientos más importantes de la experiencia pedagógica” (p.13). En este sentido, la presente sistematización corresponde a la reconstrucción de la experiencia pedagógica para observar de una manera crítica y reflexiva lo que se vivió y así cuestionarse sobre la relevancia, los resultados, las dificultades y los efectos producidos.

Esta sistematización pretende dar respuesta al interrogante: ¿Qué efectos puede tener en la comunidad estudiantil de Educación Primaria de la sede Miguel Antonio Caro, la práctica de la lectura en voz alta y la creación de un rincón de lectura de aula como estrategias que promueven el placer de leer?

Desde esta pregunta se orienta la organización de un plan temático por capítulos que describo a continuación. El primero presenta el diagnóstico y la caracterización de la población en relación con las prácticas de lectura, allí se contextualiza la experiencia a través de la descripción de algunas estrategias ejecutadas en la sede alrededor de la lectura, la identificación del problema, la descripción de aspectos físicos y los materiales existentes para la construcción del rincón de lectura. Esto a la luz del análisis de encuestas dirigidas a docentes, padres y/o acudientes y estudiantes, así como la observación de las dinámicas propias de la escuela.

El segundo capítulo corresponde a la justificación y los objetivos que conllevan al desarrollo de esta experiencia como una alternativa de solución al problema identificado. El tercer capítulo da cuenta de información teórica y conceptual que fundamenta el proceso realizado. El cuarto capítulo describe la propuesta y estructura de la mediación en el rincón de lectura de aula, la ambientación del espacio, los objetivos de la propuesta, la caracterización de los usuarios/estudiantes, la selección de los libros y el reglamento del rincón de lectura.

El quinto capítulo especifica la planificación de las sesiones de lectura divididas en tres enfoques. Cada uno de ellos tiene un nombre, la presentación que explica su significado e importancia, la ambientación, los libros que estarán en exhibición, los libros seleccionados para la lectura en voz alta, la descripción de las sesiones mencionando las actividades realizadas en cada momento de la experiencia de lectura, fecha, tiempo y los recursos utilizados.

El sexto capítulo evalúa el impacto de la experiencia a través del análisis de cuatro indicadores: autonomía de lectura, periodicidad de solicitud de lectura en voz alta, préstamo de libros y redes textuales. Además presenta el análisis de la encuesta de satisfacción realizada a los participantes (usuarios/estudiantes) de la experiencia. Esto con el fin de determinar los logros y las dificultades que hayan surgido luego de la mediación en el rincón de lectura de aula.

El séptimo capítulo destinado a las conclusiones, da respuesta a la pregunta que orienta la sistematización, concretando los efectos que tiene en la comunidad estudiantil de Educación Primaria, la práctica de la lectura en voz alta y la creación de un rincón de lectura de aula como estrategias que promueven el placer de leer. Estas conclusiones se realizan a partir de la valoración de los datos obtenidos en los indicadores de impacto, los resultados de la encuesta de satisfacción y las observaciones o vivencias del proceso.

También, a manera de apéndice, una autobiografía de lectura¹ desde mi rol de estudiante y mi rol de docente en relación a mi acceso y experiencia con la lectura, como una reflexión sobre el interés por desarrollar esta sistematización. Complementan el apéndice, los formatos de encuestas realizadas, el registro de datos utilizados en el análisis de los indicadores de impacto y las fotografías que evidencian la ejecución de la experiencia.

Se incluye además, como anexos, La transcripción de datos obtenidos a través de las encuestas y sus respectivas gráficas como herramienta de análisis, el listado de estudiantes del grado segundo y el listado de los libros asequibles en el rincón de lectura.

Finalmente, añado la intención de que este trabajo de grado sirva de incentivo para que otros maestros y maestras puedan experimentar el desarrollo de estrategias no sólo como la que conocerán aquí, si no otras que en sus ideales se están gestando y en las que sus estudiantes estarán deseosos de participar.

¹ La autobiografía mencionada se puede revisar en el Apéndice A (p.130).

Capítulo 1

Marco Contextual

1.1 Diagnóstico y caracterización de la población en relación a las prácticas de lectura

Este diagnóstico corresponde al contexto de la experiencia, la descripción de los procesos, acciones o proyectos de lectura realizados en la escuela Miguel Antonio Caro, localizada en la calle 6 G Carrera 42 B del barrio Siloé (Comuna 20 de Cali), perteneciente a la Institución Educativa Eustaquio Palacios, ubicada en la carrera 52 No 2-51 del barrio El Lido (Comuna 19) en la ciudad de Cali. Así mismo, sobre la identificación de problemáticas y necesidades, la caracterización de la escuela en cuanto a aspectos físicos y los materiales con que cuenta para la construcción del rincón de lectura, además de la caracterización de la población que de alguna manera está vinculada a esta experiencia. El diagnóstico se realiza a partir de mis observaciones como docente de la sede y la información obtenida en las encuestas realizadas a docentes, padres de familia y estudiantes

1.1.1 Análisis de encuesta dirigida a docentes²

En la escuela Miguel Antonio Caro trabajamos seis docentes, una para cada grado escolar, desde transición a quinto. Cinco de esas docentes participaron en una encuesta sobre aspectos relacionados con la lectura. A continuación presento el análisis de las respuestas obtenidas destacando dos aspectos:

² Para conocer los datos obtenidos en la encuesta dirigida a docentes, revisar el Anexo A (p. 175) y el formato de la encuesta en el Apéndice B (p. 136).

a. Concepción de lectura

La idea de lectura para las docentes está relacionada con un proceso cognitivo en el que se interpreta el contenido de un texto a partir de los diferentes elementos que lo estructuran: lingüísticos (reconocer palabras, analizar frases), semántico-pragmáticos (entender el significado global del texto). De este modo, se podría vincular a la lectura con la metacognición, pues supone la capacidad del lector de autorregular los procesos inherentes a la lectura para planificar, supervisar y evaluar su comprensión antes, durante y después del ejercicio de leer.

En cuanto a su motivación personal para leer, las docentes encuestadas perciben la lectura como una herramienta para acceder al conocimiento de diversas temáticas y para satisfacer necesidades personales relacionadas con el gusto por leer o la actualización de sus saberes.

b. La lectura en la escuela

Las docentes reconocen la importancia de la lectura y la incorporan con frecuencia en la planeación de las actividades académicas. La intención de leer a sus estudiantes radica en la posibilidad de mejorar el proceso de lectura en cuanto a fluidez y entonación, ampliar información sobre alguna temática y motivarlos a leer. Para esto, se valen de actividades en las que principalmente se evalúa la comprensión de textos a través de cuestionarios orales o escritos y la representación gráfica acerca de lo leído.

En cuanto a los criterios que utilizan para seleccionar lo que leen a los estudiantes, mencionan la edad, los intereses, los contenidos de las áreas y el vocabulario. Algunas docentes facilitan los libros prestándolos en clase y algunas veces permitiéndoles que los lleven a casa. Sin embargo, encuentran algunas dificultades a la hora de formar estudiantes lectores debido a la falta de motivación personal en los niños y niñas, ausencia de hábitos de lectura en la casa,

además de no contar con un espacio específico y adecuado para leer a pesar de que existe una buena dotación de libros proporcionada por el MEN y Gases de Occidente. El MEN proporcionó la Colección Semilla como parte integral del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi Cuento”; y Gases de Occidente por medio de su proyecto Escuelas Lectoras.

A través del tiempo que llevo laborando en la escuela, he observado la falta de actividades que involucren la lectura como práctica placentera durante la jornada escolar. Las docentes comprenden el valor de la promoción y la animación a la lectura, pero las actividades que proponen no han incentivado el gusto por ella. Esto se debe, en gran medida, a que la lectura es vista principalmente como una acción complementaria dentro de la planeación de clases, específicamente del área de Lengua Castellana donde pueden valorar los procesos sintácticos de la lectura; y no como una experiencia placentera que puede estar presente en cualquier momento o espacio sin la necesidad de priorizar procesos formales, sin tratar a la lectura como un proceso sistemático y obligatorio, dando cabida a una lectura que se realiza por placer, desligada de aspectos académicos y evaluativos, que en cambio se hace por propia decisión y con libertad de elección de material.

1.1.2 Análisis de encuesta dirigida a padres y/o acudientes³

Veinte acudientes de los estudiantes que participaron en el proceso de este diagnóstico, accedieron a realizar una encuesta sobre aspectos relacionados con la lectura. Los acudientes son en su totalidad madres que mostraron disposición para resolver la encuesta que a continuación es analizada.

³ Para conocer los datos registrados en la encuesta dirigida a padres de familia y/o acudientes, revisar el Anexo B (p.180) y el formato de la encuesta en el Apéndice C (p. 138).

El valor de la lectura para los padres y/o acudientes

Se observa que los padres y/o acudientes leen con poca frecuencia (una o dos veces por semana, algunas veces por mes) y que acostumbran hacerlo en sus casas. Las tres razones principales por las que no leen radican en la poca comodidad que ésta les genera, teniendo en cuenta que las respuestas que predominaron fueron: “Me cansa la vista”, “Me da dolor de cabeza”, “No he encontrado un libro que me agrade”. Por ende, son personas que participan muy poco en actividades relacionadas con la lectura y en espacios destinados para ella diferentes a sus viviendas.

El tipo de texto más leído es el informativo, le siguen los textos infantiles y religiosos y por último los textos académicos. De esta forma, el material de lectura presente en sus hogares corresponde a textos religiosos, libros de historia, revistas y periódico, textos escolares, textos infantiles y enciclopedias. La mayoría de madres lee a sus hijos textos infantiles, en segundo lugar están los textos religiosos y en tercer lugar los textos informativos. La lectura tiene un rol funcional dentro de los hogares en la medida en que es usada por los padres y/o acudientes como medio para enseñar a sus hijos con la intención de que éstos adquieran el hábito de la lectura y mejoren la forma en que leen, además de ayudarles a hacer tareas e instruirlos en valores religiosos y morales, en algunos casos.

Se puede deducir que la frecuencia de lectura está estrechamente relacionada con el uso que hacen de ella en la enseñanza y el aprendizaje de sus hijos, por lo que no está vinculada como un proceso que se haga por gusto personal.

1.1.3 Análisis de encuesta dirigida a estudiantes⁴

En la realización de esta encuesta participaron 25 estudiantes del grado segundo del cual soy tutora. Estos estudiantes tienen entre 6 y 7 años en promedio, al finalizar la experiencia de diseño e implementación de un rincón de lectura, tendrán entre 7 y 8 años. Teniendo en cuenta que los estudiantes están fortaleciendo el proceso de lectoescritura y por ende no todos leen por sí solos, se hizo un diagnóstico individualizado en el cual se leían las preguntas y las opciones de respuesta, en su mayoría, estaban representadas con gráficos. En las preguntas abiertas, se transcribió lo que el estudiante respondió oralmente. El diagnóstico fue realizado a través de un formulario de Google donde podían dar clic en la imagen que representaba la respuesta deseada.

De acuerdo a los datos obtenidos, se observa que a la mayoría de estudiantes les gusta leer o prefieren que les lean. Las razones por las que les gusta hacerlo pueden categorizarse en dos partes: porque es divertido y porque sirve para aprender. La primera parte la relacionan con la posibilidad de sentirse feliz y estar relajado. Y la segunda, con una forma de aprender nuevas cosas y mejorar su proceso de lectura. En este sentido, y de alguna manera, los estudiantes se han acercado a la lectura desde el ocio y lo académico, esto podría tener cierto vínculo con el hecho de que acostumbran a leer en sus casas y en la escuela. El hogar como un lugar de posible comodidad y la escuela como espacio de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, en casa leen cuando están haciendo tareas o cuando sus padres les indican que lo hagan para repasar, es decir, que la lectura en casa también es de tipo académico, puesto que los libros que tienen son textos escolares o enciclopedias que utilizan como recurso para resolver tareas.

⁴ Para conocer la información registrada en la encuesta dirigida a estudiantes, revisar el Anexo C (p. 189) y el formato de la encuesta en el Apéndice D (p. 141).

Los estudiantes se encuentran interesados en que en el salón exista un espacio adecuado para la lectura, se lo imaginan grande, con variedad de libros, juguetes, sillas y mesas. Predomina el gusto por textos narrativos ya que gran parte de ellos elige los cuentos como texto de gusto para leer y que se relacionen con animales, plantas, planetas, princesas y aventuras.

1.2 Identificación del Problema

Teniendo en cuenta el diagnóstico que surge a partir de las encuestas realizadas a docentes, padres y/o acudientes y estudiantes, así como la percepción personal que puedo añadir como docente de esta escuela desde hace 4 años, menciono a continuación algunas situaciones alrededor de la lectura presentes en el lugar de la experiencia:

- Se realizan pocas actividades que involucren la lectura como ejercicio placentero durante la jornada escolar. Generalmente la lectura en clase busca complementar la información de los temas desarrollados, incrementar el vocabulario, mejorar la entonación y desarrollar habilidades para la comprensión. En este sentido, la lectura hace parte de las planeaciones curriculares de las docentes como estrategia de enseñanza-aprendizaje, forma de evaluar la adquisición de conceptos y la fluidez verbal.
- Algunos estudiantes temen leer en voz alta, pero disfrutan cuando lo hace la docente, especialmente si son textos de literatura infantil cortos.
- Las lecturas que realizan los padres a sus hijos están relacionadas principalmente con la búsqueda de información para resolver las tareas asignadas o por sugerencia de la docente cuando observa dificultades en la lectura de un estudiante.
- En la Institución Educativa no se han realizado actividades de promoción y animación de lectura. Existe el Plan Lector Institucional que se diseña para la adquisición de

habilidades de comprensión lectora evaluando la capacidad del estudiante para analizar, comprender, inferir y construir ideas. En este momento se encuentra el Plan Lector Institucional del año 2017 y plantea como objetivos: Motivar el interés de la lectura formulando hipótesis antes de comenzar la actividad, comprender un texto adecuado a su edad, desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas, responder a preguntas sobre el texto (de forma oral y/o escrita), aprender el vocabulario del texto, trabajar las reglas ortográficas y mejorar la expresión oral y escrita. El Proyecto de Plan Lector está incompleto pues no se encuentran los objetivos, las actividades y los textos seleccionados en cada grado escolar.

- Hay una estantería con libros referentes a bibliografía pedagógica y esta permanece bajo llave en la coordinación de la sede educativa.
- Existe la Colección Semilla proporcionada por el MEN la cual no es de libre acceso. En el año 2019, la docente del grado cuarto ubicó los libros en una estantería que adquirió la sede y que permanece en su salón. Ella utiliza los libros en los momentos de lectura con sus estudiantes. El préstamo de estos libros para las otras docentes es limitado, por lo cual, la Colección Semilla es prácticamente de uso exclusivo del grado cuarto.
- Existen libros de literatura infantil proporcionados por el proyecto Escuelas Lectoras de la Fundación Gases de Occidente que no están a disponibilidad de los estudiantes. Este proyecto inició en el año 2013 con la capacitación de la docente asignada para representar a la sede y los libros llegaron en el 2014, desde entonces permanecen almacenados en cajas en el salón de dicha docente por temor a que se dañen. Ella trata de usarlos con sus estudiantes en actividades dirigidas y que permitan el control de la cantidad y cuidado de los libros.

- En la escuela se favorece principalmente la lectura literal e inferencial a través de la comprobación y comprensión de lectura. El desarrollo del proceso lector prioriza la preparación de los y las estudiantes hacia las Pruebas Saber a partir de preguntas claves que potencian sus esquemas mentales para asimilar de manera razonada y crítica, la temática en cuestión. Las prácticas de lectura se enfocan a desarrollar cuestionarios, dibujos de lo leído, debates, crear inicios o finales a un texto, entre otras cosas.
- Gran parte de los estudiantes no ha visitado alguna biblioteca de la ciudad y a pesar de tener una Ludoteca cercana, conocida como La Esperanza, son pocos los que la utilizan.
- En referencia a la planta física de la escuela y otros recursos además de los libros mencionados, existen: Conexión Wifi, dos estanterías que se pueden adecuar para ubicar los libros con acceso a los estudiantes, grabadoras, video beam, portátiles de computadores para Educar, tablets, parlante portátil con micrófono inalámbrico, equipo de Sonido.
- No se cuenta con un espacio que pueda adecuarse como biblioteca escolar, por ello considero la idea de diseñar e implementar un rincón de lectura de aula en el salón que se me ha asignado.

Por lo anterior, es necesario plantear acciones que generen impacto en el acceso a la lectura de los estudiantes y que permitan dar respuesta a la pregunta problema: ¿Qué efectos puede tener en la comunidad estudiantil de Educación Primaria de la sede Miguel Antonio Caro, la práctica de la lectura en voz alta y la creación de un rincón de lectura de aula como estrategias que promocionan el placer de leer?

Capítulo 2

Una alternativa de solución

2.1 Justificación

Ante la falta de actividades que involucren la lectura como práctica placentera durante la jornada escolar y la inexistencia de una biblioteca escolar en la sede Miguel Antonio Caro, surge la necesidad de implementar actividades de promoción y animación de la lectura que funcionen como estrategia para incentivar el gusto por la lectura en la comunidad estudiantil.

Es necesario cuestionarse sobre la manera en que la práctica de la lectura se realiza en las escuelas. El diseño e implementación de un rincón de lectura de aula y la práctica de la lectura en voz alta, permitirá que los estudiantes de Educación Primaria, específicamente del grado segundo, valoren la lectura como actividad placentera apartándose de su carácter formal o académico.

Es primordial intervenir sobre las necesidades encontradas, ejecutando actividades que consoliden un espacio para usar los libros de la Colección Semilla y los de Escuelas Lectoras como principales insumos existentes en la escuela.

El desarrollo de esta experiencia permitirá aplicar y profundizar de manera práctica el conocimiento y las teorías sobre la promoción y la animación de la lectura de modo que se puedan sistematizar las acciones, limitaciones, posibilidades y resultados en un contexto educativo. La recuperación, reconstrucción e interpretación de las actividades hace posible la reflexión y evaluación crítica, para orientar otras experiencias y mejorar o transformar las prácticas pedagógicas futuras que se cuestionen sobre la promoción de la lectura en la educación formal.

La sistematización de esta experiencia determinará los efectos que puede tener en la comunidad estudiantil de Educación Primaria de la sede Miguel Antonio Caro, la práctica de la lectura en voz alta y la creación de un rincón de lectura de aula como estrategias que promocionan el placer de leer.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General

Identificar los efectos de la implementación de espacios o prácticas de lectura en la comunidad estudiantil de Educación Primaria de la sede Miguel Antonio Caro, como estrategias que promueven el placer de leer.

2.2.2 Objetivos Específicos

- Reconocer las prácticas de lectura convencionales utilizadas en la escuela Miguel Antonio Caro y sus resultados en torno a la generación de gusto e interés por la lectura.
- Implementar la práctica de la lectura en voz alta como estrategia que genere relaciones significativas entre los sujetos y los libros.
- Diseñar e implementar un rincón de lectura, que permita el acceso de los estudiantes del grado segundo a los libros de la Colección Semilla y los de Escuelas Lectoras.
- Brindar espacios diferentes a la condición formal de la escuela, que permitan el desarrollo de hábitos de lectura y el ejercicio de leer de forma placentera en la Educación Primaria.
- Sistematizar las evidencias de la implementación de las acciones propuestas en la promoción y animación de lectura, para dar cuenta de sus resultados y evaluar la incidencia de la experiencia en la comunidad educativa.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. La lectura en voz alta

La lectura en voz alta es una estrategia que favorece la afición a la lectura, es una experiencia colectiva en la que un sujeto lee a otros individuos, en este caso, a niños, con diferentes intenciones: para transmitir un mensaje, para entretenerlos, para pasar un tiempo ameno, para explicarles algo o generar curiosidad. Es una actividad que además condiciona el cerebro del niño para que asocie la lectura con el placer, crea las bases del conocimiento, construye su vocabulario y ofrece un modelo de lector (Trelease, 2012).

En la búsqueda de formar lectores para toda la vida es importante tener en cuenta, según este autor, dos “factores de vida” que inciden profundamente en las reformas educativas relacionadas con la lectura: el primer factor plantea que los seres humanos buscan el placer y el segundo, que la lectura es una habilidad que se desarrolla con la práctica. Estos dos factores inciden en la efectividad de leerle a un niño.

Según el diccionario de la lengua española (2014), el placer se puede definir como agradar o dar gusto, denota que algo se aprueba. Los seres humanos buscan de forma voluntaria e innata el placer, harán una y otra vez aquello que les agrada y evitarán aquello que desaprueben, tal vez acceden a ciertas cosas, pero en condiciones de obligación. En cuanto al placer Trelease (2012) define:

Podríamos referirnos al placer como “la goma” que atrapa nuestra atención, pero la atrapa solo cuando algo nos gusta. (...) Esto se aplica a casi todo lo que hacemos de manera voluntaria. Cada vez que le leemos a un niño, estamos enviando a su cerebro un mensaje “placentero” (la goma). Incluso podemos decir que enviamos un comercial que condiciona al niño para que asocie la lectura y la palabra impresa con el placer. (p.39)

Sin embargo, en la escuela pueden darse situaciones no placenteras en relación con la lectura, esto porque las actividades o espacios en los que se lee pueden ser tediosos o sin sentido y en muchas ocasiones los niños acceden por obligación o intimidación. La lectura en la escuela está concebida como una herramienta de enseñanza-aprendizaje y se desarrolla a través de la realización de comprobaciones de lectura en las que los niños deben contestar preguntas literales, buscar palabras en el diccionario, realizar dibujos, presentar exámenes, demostrar que saben leer con puntuación, entre otras cosas. “Si un niño rara vez experimenta los “placeres” de la lectura y solo conoce “no placeres” su reacción natural será el alejamiento” (Trelease, 2012, p.39).

En cuanto al segundo factor de lectura: la lectura es una habilidad que se desarrolla con la práctica. “Entre más lee uno, mejor lo hace; entre mejor lo hace, más lo disfruta, y entre más lo disfruta, más lo hace” (Trelease, 2012, p.33). Surge el interrogante de por qué los niños no leen lo suficiente si en la escuela se lee. La respuesta se encuentra en el primer factor de lectura, la escuela y el hogar se han encargado de enviar mensajes de “no placer” a los niños y esto provoca que haya un alejamiento del libro.

Por eso es importante comprender la importancia y el sentido de leer en voz alta a los niños desde temprana edad y la escuela como espacio de socialización y creación de hábitos está llamada a hacerlo. La lectura en voz alta promueve relaciones gratificantes y significativas con los libros y para ello requiere de ciertas condiciones, una de ellas es el papel mediador del lector en voz alta. Calonje (2007) afirma:

Puesto que la lectura en voz alta implica de hecho una interacción entre autor, texto, lector y auditorio, las relaciones que se tejen entre el que lee (vale decir como intérprete e interpretante) y el que escucha, son decisivas para su formación lectora. De ahí la importancia de que puedan generarse vínculos lo suficientemente fuertes para que la lectura emerja no como obligación sino como búsqueda y expresión de afecto, como placer compartido, como experiencia que no pide contraprestaciones ni exigencias posteriores. (p.35)

En esa generación de vínculos se encuentra el carácter interactivo de la lectura en voz alta, lo cual le plantea a quien lee una serie de desafíos: encantar al otro con la palabra, generar interés en lo que narra, suscitar el deseo de leer por sí mismo o de afianzarlo si ya lo hace. Así mismo como experiencia colectiva, demanda del espectador, una actitud de escucha. Pero esta actitud no se limita a permanecer en silencio mientras otro lee, por el contrario, su participación debe ser activa en la comprensión del texto, es decir, en la construcción de su significado.

¿Por qué es tan importante la lectura en voz alta? Aidan Chambers (2007) propone algunas razones por las que es esencial hacerlo en la búsqueda de ayudar a los niños a convertirse en lectores, además, es necesario durante todos los años de escuela:

(...) Escuchar libros leídos en voz alta nos preparara para lo que podemos encontrar y para lo que debemos buscar cuando desempeñemos la tarea, más difícil, de leer por nuestra cuenta la letra impresa. Al escuchar a otra persona leyendo en voz alta, depositamos en ella la responsabilidad; no sentimos que es nuestro deber conquistar el texto, sino que quien lee debe mantener nuestra atención a través de lo que hace con él. (pp. 77-78)

De esta manera, las personas que actúan como escucha, se sienten relajadas y se van acostumbrando al texto, a cómo está estructurado, a cómo funciona y se acercan a la experiencia del relato, a lo que éste les puede generar y provocar.

Cuando llega el momento de abordar la letra impresa por nosotros mismos, estamos preparados para aquello que nos comunica. Ya sabemos qué tipo de texto yace en el lenguaje del texto. (De hecho, finalmente somos capaces de emprender la lectura de un texto por nuestra cuenta porque sabemos qué esperamos que provoque en nosotros y qué debemos hacer con él). (Chambers, 2009, p.78)

Leer un libro va mucho más allá de reconocer los códigos de la letra impresa. Cuando escuchamos leer en voz alta, descubrimos que las palabras pueden divertirnos, llenarnos de miedo, hacernos sentir tristes o alegres. Se llega a este punto cuando al leer en voz alta, convertimos cada palabra en una acción, damos vida a los personajes a través de nuestras voces y

gestos para convertir la información impresa en un drama vivo (Chambers, 2007). Así, los oyentes pueden percibir lo que como lectores hemos experimentado al acercarnos a un texto.

Cuando escuchamos a otras personas leyendo en voz alta, aprendemos sobre interpretación. (...) Las lecturas repetidas de un texto son, al mismo tiempo, útiles y placenteras. (...) En efecto es una marca distintiva de los mejores escritos literarios, tanto en prosa como en poesía, que necesitemos releerlos antes de que podamos extraer lo más posible de ellos: el máximo entendimiento y el máximo placer. (Chambers, 2007, pp.79-80)

Otra razón para leer en voz alta es que “Aquellos que leen juntos sienten que pertenecen a una comunidad, pues nada une más que compartir experiencias imaginarias; y se sienten físicamente unidos” (Chambers, 2007, p.84). Al leer en voz alta se establecen vínculos afectivos, los oyentes se sienten parte de un grupo y se relajan mientras disfrutan escuchando, incluso, pueden compartir con confianza la experiencia de la lectura del texto.

Sin duda, es importante practicar la lectura en voz alta. Montserrat del Amo (2005) añade a lo anterior:

Puede favorecer la recepción de un relato que se abandonaría si se leyera en solitario y que gracias a oírlo hasta el final en la actividad en público y a las interpretaciones que puedan aportar los otros lectores, llegará a entender y gozar por sí mismo, sin necesitar explicaciones del animador”. (p.48)

3.2 La Promoción de Lectura

Comprende todas las acciones encaminadas a despertar un interés por los materiales de lectura y, a fomentar la relación permanente y duradera con éstos, de modo que se crean vínculos sólidos. En este sentido, la promoción de la lectura se despliega en un conjunto de estrategias de intervención de las cuales la más usada es la animación a la lectura. Zapata y Naranjo (2003) resaltan de ese conjunto de estrategias las siguientes:

- Formulación, aplicación y adecuación de políticas de lectura y escritura.

- Desarrollo de planes, programas y proyectos internacionales, nacionales y locales de estímulo y mejoramiento de la lectura y la escritura.
- Planes, programas y proyectos dirigidos a garantizar, ampliar y mejorar el acceso a la producción, crítica y uso de los materiales de lectura en una región o país determinados.

La promoción de la lectura busca relacionar a las personas con la lectura y la escritura como prácticas asociadas con la vida. De acuerdo a las principales instituciones en las que se forma el lector, puede tener diversidad de propósitos, en este caso me remito en cuanto a la escuela, teniendo en cuenta que es el contexto en que se desarrolla esta investigación. La promoción de lectura en espacios escolares busca promover una nueva relación de la educación formal con la lectura, es decir, desligarla del uso exclusivo en actividades de instrucción o de enseñanza-aprendizaje; y verla como una actividad cultural que hace parte esencial de la vida individual y colectiva de los sujetos. Una actividad a través de la cual puede experimentar placer y gusto.

Además, la promoción de la lectura en la escuela busca apoyar el mejoramiento y la transformación de las prácticas pedagógicas utilizadas en el espacio escolar, así como favorecer el diseño y ejecución de programas de animación de la lectura dentro de los proyectos educativos institucionales.

3.3 La Animación a la Lectura

La animación a la lectura puede entenderse como una de las prácticas centrales de la promoción de la lectura que se mueve en el nivel de lo estratégico y metodológico. Zapata y Naranjo (2003) definen este concepto: “Es una práctica de intervención sociocultural y

educativa. Por ello mismo, el animador debe reconocer los elementos sobre los cuales va a efectuar esa intervención. Los lectores, los materiales de lectura y las estrategias de animación son, precisamente, esos elementos” (p.28).

Las estrategias de animación a la lectura son acciones conscientemente estructuradas, formuladas y diseñadas que se emplean para cumplir el propósito básico de lograr una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura. Algunas de esas estrategias pueden ser: la presentación de lecturas, leer juntos, la hora del cuento, el juego literario, la ronda de lecturas, el club de lectura, debate sobre libros, visita de autores, entre otras.

Zapata y Naranjo (2003) afirman:

Una estrategia de Animación a la Lectura funciona como un sistema. Por lo tanto, debe prestarse atención integral a los elementos que la constituyen, es decir, tanto a sus propósitos, recursos, procesos y evaluación, como a las relaciones existentes entre ellos. Animar a la lectura no es, entonces, una práctica descuidada sino una tarea seria, planeada y responsable. (p.58)

Las estrategias de animación a la lectura trabajan sobre tres elementos:

- **Conocimiento de los lectores**

Los que empiezan a leer, los que dominan la decodificación, los lectores comprensivos y para la vida.

- **Conocimiento de los materiales de lectura**

Materiales impresos (libros, revistas, periódicos)

Materiales audiovisuales (discos, películas y videos)

Materiales multimediales (texto electrónico, online, offline)

- **Las herramientas de Animación**

Lenguaje (verbal y no verbal), pensamiento y comunicación (lectura en voz alta, lectura silenciosa, narración) lenguaje corporal, registro somático.

La animación a la lectura pretende que los asistentes o participantes pasen de la lectura en ejercicios grupales, al ejercicio de la lectura privada y autónoma para que así se conviertan en buenos lectores. Montserrat del Amo (2005) menciona tres características esenciales para que esto sea posible:

1. El acto de animación a la lectura ha de ser interesante, divertido y gratificante por sí mismo.
2. Debe poner en evidencia que la diversión, el gozo sentido por los asistentes provienen directamente de la palabra.
3. Se apartará del modelo convencional de los actos culturales y aprovechará el efecto sorpresa para crear nuevas expectativas sobre la lectura. (p.35)

3.4 El rol del profesor como mediador de lectura

La escuela ejerce un papel imprescindible en los procesos lectores, está llamada a brindar espacios que garanticen el desarrollo de competencias, destrezas y habilidades de lectura en los estudiantes. Sin embargo, las prácticas de lectura no se realizan tan frecuentemente como se espera, o la forma como se llevan a cabo no produce efectos del todo positivos. Por esta razón, es necesario que se reflexione sobre lo que es la lectura y se replanteen las prácticas recurrentes y convencionales que no han demostrado resultados efectivos en la formación de lectores motivados y competentes.

El profesor como adulto que interviene en la formación de individuos, debe ser consciente del papel que tiene en el diseño e implementación de acciones que sean efectivas en los procesos de lectura. Lamentablemente, en muchas ocasiones nos encontramos con una intervención que no ha obtenido los resultados que se esperan, por ello, el docente tiene el reto de trasladar su figura de transmisor y evaluador de conocimiento, a la de un mediador de procesos; en este caso, adoptar la figura y el rol del mediador en la formación de lectores. Michael Lockwood (2011) menciona:

Es importante evitar dar un mensaje negativo acerca de la lectura en el contexto del “currículo oculto” de la escuela. El empleo de la lectura como castigo, por ejemplo, haciendo que los alumnos tengan que quedarse en clase durante el recreo a leer un libro, no hará, evidentemente, que la lectura sea una opción atractiva para ellos”. (p.45)

Acciones de este tipo no deben estar incluidas en el rol de un profesor como mediador de lectura, por el contrario, debe generar acciones coherentemente diseñadas en relación a objetivos concretos que dan respuesta a las necesidades observadas en una comunidad educativa. Las actividades deben ser continuas, complementarias y significativas para favorecer la creación y el acceso a espacios donde se desarrollen prácticas lectoras acordes a sus edades e intereses. Este tipo de espacios pueden darse dentro del carácter de la educación formal pero es necesario que haya un distanciamiento en el enfoque que le dan, específicamente hablando de los procesos evaluativos en torno a la lectura, puesto que se prioriza la adquisición de conocimientos y habilidades para resolver pruebas de comprensión lectora y se deja a un lado la posibilidad de leer por placer.

Las competencias, destrezas y habilidades de lectura se pueden desarrollar sin necesidad de acudir a actividades tediosas y muchas veces sin sentido, diseñadas por el profesor y a las cuales acceden los estudiantes por obligación. El rol del profesor como mediador de lectura consiste en su capacidad para diseñar actividades significativas y motivadoras, problematizar y diagnosticar las necesidades del contexto escolar, buscar información adecuada sobre la promoción y la animación de la lectura, desarrollar acciones que promuevan el placer de leer sin que sea más importante la evaluación de la lectura.

Cabe señalar además, que el rol del profesor como mediador de lectura no debe ser exclusivo del licenciado de literatura, a quien frecuentemente se le responsabiliza de los resultados de las Pruebas Saber realizadas por el ICFES, teniendo en cuenta que gran parte de

ellas mide las habilidades de comprensión de lectura. Es importante que todos los profesores de las demás áreas ejerzan de manera adecuada la mediación de la lectura en las diferentes actividades de clase.

En cuanto a la definición de mediador, Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2002) mencionan: “El mediador es el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos” (p.29). Y además, tanto si es docente como si no lo es, debe tener en cuenta que hacer lectores en el ámbito escolar tiene una serie de dificultades, cuyo conocimiento le ayudará a superarlas en muchos momentos, las causas que provocan esas dificultades serían estas:

1. El aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores como una actividad mecánica, sin la necesaria atención a los aspectos comprensivos.
2. La tendencia a identificar “libro” con “manual” o “libro de texto”.
3. La excesiva “instrumentalización” de la lectura, es decir, su uso para el aprendizaje de otros conocimientos: la historia, el entorno, la naturaleza, etc.
4. La excesiva consideración de la lectura como una actividad seria y la facilidad con que se asocia “seria” con “aburrida”.
5. La no siempre adecuada selección de lecturas por edades.
6. La falta de ambiente de lectura en el entorno extraescolar del niño.
7. Las insuficientes dotaciones bibliotecarias escolares y la falta de profesionales bibliotecarios que atiendan esas bibliotecas. (Cerrillo, et al., 2002, p.31)

Se puede añadir otra causa para esas dificultades: la formación de los mediadores, en este caso, la formación del profesor como mediador. Es necesario que el docente, preocupado por promover el placer de leer, conozca cómo funciona el lenguaje literario, el acto de leer, la promoción y animación de la lectura, el análisis de textos, entre otros aspectos que le permitan ejercer su función de mediador con resultados efectivos. Además, este conocimiento le permitirá diferenciar la lectura con fines escolares de aquella que no los tiene; “la primera es obligatoria y se hace siempre para algo más: aprender, estudiar, saber..., la segunda es voluntaria y se hace porque divierte, gusta, entretiene” (Cerrillo, et al., 2002, p.30).

Teniendo en cuenta lo que se ha mencionado, las funciones del mediador de lectura que pueden ser adoptadas por un profesor son las siguientes:

1. Crear y fomentar hábitos lectores estables.
2. Ayudar a leer por leer.
3. Coordinar y facilitar la selección de lecturas por edades.
4. Preparar, desarrollar y evaluar animaciones a la lectura. (Cerrillo, et al., 2002, p.30)

Para poder cumplirlas, el mediador debe reunir una serie de requisitos imprescindibles que, aunque pudieran parecer obvios, deben saberse:

1. Ser un lector habitual.
2. Transmitir y compartir el gozo de la lectura.
3. Tener capacidad para promover la participación.
4. Una cierta dosis de imaginación y creatividad.
5. Creer firmemente en su trabajo de mediador.
6. Poseer una mínima formación literaria, psicológica y didáctica. (Cerrillo, et al., 2002, p.30)

Añado a éstos:

7. Permitir que los estudiantes lean de forma autónoma y expresen sus propias interpretaciones sobre lo leído.
8. Acompañar y no guiar hacia una dirección estandarizada el proceso de lectura.

Al tratar de hacer que los niños lean, disfruten hacerlo y después dialoguen sobre los libros que leen, es importante que el profesor se percate de la implicación de su rol de mediador de lectura, ser consciente por ejemplo, de la presencia de algunos estudiantes que no tienen la oportunidad o el deseo de hablar de libros en sus casas y en la escuela es donde encuentran el ambiente propicio para hacerlo, o al menos debería ser así. Para Michael Lockwood (2011):

El interés personal y el entusiasmo del maestro manifestados en muchos pequeños detalles de cada jornada escolar es, sin duda un factor clave para crear un entorno lector que promueve el entretenimiento en la escuela primaria. Los niños tienen que ver en su maestro o maestra un modelo de rol de lector o lectora entusiasta. (p.45)

En este sentido, el rol del profesor como mediador de lectura que estará ejerciendo a lo largo de esta experiencia, se define en el hecho de acompañar y orientar los procesos de lectura a través de la planificación, diseño e implementación de estrategias de promoción de la lectura, la delimitación de objetivos claros y de actividades que promuevan el placer de leer en la Educación Primaria, siendo consciente de la importancia de ese rol y de la necesidad de adquirir conocimientos previos sobre la lectura y todo lo que ella encierra, puesto que no es una tarea al azar sino un papel que demanda reflexión y sensatez si lo que se busca es brindar oportunidades para que la lectura haga parte de la vida cotidiana de los niños, como un acto natural placentero.

3.5 El ambiente de la lectura

El lugar donde las personas leen y elementos como el acceso a los libros, el tiempo, el estado de ánimo, entre otros, están correlacionados y afectan la manera en que percibimos y nos acercamos a la lectura. Aidan Chambers (2007) propone que existen algunas cosas que forman el contexto social de la lectura y que éstas influyen en cómo leemos. A ese conjunto de cosas o elementos le llama “ambiente de la lectura”, el cual es necesario para ayudar a otras personas, especialmente a los niños, a que se vuelvan lectores ávidos.

Cada uno de estos elementos es inseparable e interactúan entre sí. De esta manera, se describen aquí las principales características del ambiente de la lectura que incidirán en el diseño, organización e implementación del rincón de lectura de aula. En primer lugar, se deben tener en cuenta las definiciones de dos conceptos clave: la disposición y la circunstancia. Tomando términos de los psicólogos, Chambers (2007) define la disposición como “la mezcla de actitudes mentales y emocionales que están involucradas en todo lo que hacemos” (p.25). Esta mezcla está conformada por las expectativas, la experiencia previa y el conocimiento, el estado

de ánimo y la relación que se tenga con los demás. La circunstancia por su parte, es “el entorno físico y su pertinencia para la actividad que nos ocupa” (Chambers, 2007, p.25).

Ambos elementos influyen en la actitud que tengamos hacia lo que estamos haciendo, la disposición se relaciona con el motivo que se tiene al leer, si se hace por placer o por obligación. La circunstancia puede en cierta medida modificar la disposición, inclinando a los lectores a estar en contra o a favor de la actividad. Así, cada característica o elemento del ambiente de la lectura que se tendrá en cuenta en el rincón de lectura de aula, será importante por su influencia en la disposición de los niños y niñas que participarán.

3.5.1 La Exhibición

La selección de lo que se lee depende de la disponibilidad, pero además, los libros deben ser accesibles. No basta con tener una excelente colección de libros aglutinada en estanterías y con restricciones para su uso; en este caso, los libros estarían disponibles y hasta exhibidos, pero no serían accesibles.

La disponibilidad de los libros se refiere a la existencia de los mismos y la accesibilidad, con la facilidad de obtenerlos. Los libros que se tienen en una escuela no le deben pertenecer a un solo docente, aula o espacio de trabajo, éstos deben ser de fácil acceso para poder seleccionarlos cuando se quieran, deben estar a la mano.

Teniendo esto claro, la forma en que se exhiben los libros en un rincón de lectura de aula, puede estimular la disposición de los estudiantes hacia la lectura. “La exhibición de los libros les otorga notoriedad. Estimula el interés. Es decorativa. Influye profundamente en la actitud mental de las personas que la ven. La exhibición, es por tanto, esencial para un ambiente de lectura efectivo” (Chambers, 2007, p.35).

Una exhibición adecuada depende de una astuta selección de los libros y un acomodo diseñado para atraer a los niños. La exhibición funciona porque atrae visualmente, para ello también es necesario pensar en la elección del lugar (tamaño, luz), la atracción, (adecuación del espacio, un elemento llamativo y otros que mantengan el interés), el mantenimiento, la disponibilidad (ejemplares para préstamo), el equipamiento y los accesorios, los temas y tópicos.

3.5.2 Áreas de lectura

De acuerdo al tipo de lugar en el que una persona se encuentra será su comportamiento. Así, para leer en la escuela es necesario “contar con espacios destinados sólo para dicha actividad: lugares que muchos maestros llaman <<áreas de lectura>>” (Chambers, 2007, p.43). El área de lectura debe ser confortable y atractiva para favorecer la disposición y la circunstancia requerida entre los participantes.

Chambers (2007) especifica: “Las áreas de lectura no son bibliotecas en donde se guardan los libros, pues los niños necesitan hablar y escribir y moverse cuando están sólo mirando o buscan algún título y lo llevan a préstamo o revisan referencias” (p.44). En cambio, si es un espacio destinado sólo a la lectura, lo cual indica que al estar en él, se debe tener cierto comportamiento: leer en silencio y no distraer a los otros lectores.

3.5.3 Hojear

“Al igual que los adultos, los niños necesitan oportunidades para encontrar por sí mismos los libros que satisfarán sus necesidades y se ajustarán a su madurez y personalidad. Hojear ofrece esa oportunidad” (Chambers, 2007, p.49).

Hojear es una actividad que brinda placer a los lectores, hacerlo permite que la disposición y la actitud con la que se lee, sea positiva y agradable, ya que se habrá elegido leer algún libro con libertad. Hojear tiene un valor agregado y es el de familiarizar con la lectura a aquellas personas que no tienen acceso a los libros. Al respecto Aidan Chambers (2007) sugiere:

El tiempo para hojear brindado en la escuela, donde hay la ayuda de un adulto al que los niños conocen bien y compañeros con quienes hablar sobre lo que han leído y les gustó, puede ser el medio para que muchos niños descubran cómo elegir libros por sí mismos. (pp. 49-50)

3.5.4 El tiempo de lectura

Es necesario leer con frecuencia durante la infancia y adolescencia para tener una buena oportunidad de crecer como lectores. El maestro no debe escoger todos los libros que se van a leer, si lo hace sólo estará expresando sus propios intereses e impedirá que los niños tengan su propio criterio para seleccionar libros y desarrollen un gusto personal de lectura.

Sobre cuán largos deben ser estos periodos de tiempo, el autor propone: “Lo óptimo es que cada niño tenga un tiempo de lectura independiente, no dirigido, todos los días durante las horas de clase. (...) tanto como un niño pueda sostener la concentración y el interés, más otro poco. Naturalmente, la longitud varía de acuerdo con otros límites” (Chambers, 2007, pp. 54-55).

Sin embargo, no es posible pensar que un niño empiece a leer solo si no está acostumbrado o familiarizado con la lectura, es necesario prepararlo e incentivarlo para que de forma gradual pueda hacerlo. Chambers (2007) propone que durante cada sesión se dedique una parte para leerles en voz alta:

(...) Esto une al grupo y sintoniza sus mentes con la historia. En el resto de la sesión los niños leen sus propios libros durante un tiempo que se extiende gradualmente a medida que se acostumbran a la actividad y crece su aguante para la lectura. (p.55)

El autor sugiere que el tiempo dedicado a la lectura por parte de los niños de siete años en cada sesión, es de al menos quince minutos y que pueden ser dos sesiones al día. Ese tiempo debe ser ininterrumpido y la maestra debe ponerse también a leer. Debe generarse un tiempo donde todos sepan que ha llegado la hora de la lectura, esto condiciona la disposición mental de los niños, especialmente para quienes no es fácil relajarse y leer. Con los niños de siete años será difícil pedirles que su lectura sea silenciosa, ya que frecuentemente hablan con otros niños mientras están leyendo y no les causa ninguna molestia.

3.6 Criterios de selección de libros

Gemma Lluch (2012), investigadora valenciana, coordinó una investigación de Fundalectura con la que se estableció una serie de orientaciones sobre cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes. De esta manera, se tienen en cuenta elementos que aquí recopilo:

3.6.1 La percepción inicial del evaluador

Cuando se comienza a valorar un libro surgen preguntas como:

- a. ¿Me gusta como lector adulto? ¿Es atractivo? ¿Quería leer hasta el final, volver sobre ciertos párrafos? ¿Me conmovió? Es fundamental la primera impresión que tenga el evaluador, porque de allí parte la relación y el vínculo entre el libro y la persona.
- b. ¿Qué es lo especial de este libro? ¿Qué me dice sobre mí mismo, sobre mi experiencia del mundo? Un buen libro siempre es especial, suscita en el lector la memoria de sus conocimientos previos, de lo que ha leído y vivido, para interpretar lo que está leyendo y darle sentido. Además, un buen libro lleva al lector a establecer conexiones entre su

propia experiencia y lo que viven otros, esos otros que se perfilan en las páginas; pero también lo interpela, lo reta y lo provoca.

- c. ¿Qué me impacta de ese libro? ¿Qué cuenta? ¿Cómo lo hace? Estas inquietudes empiezan a desentrañar por qué nos gusta, a complementar la perspectiva subjetiva para buscar argumentos.
- d. ¿Deseo recomendar su lectura? Al cerrar el libro, su recuerdo prevalece y el lector continúa interactuando con sus personajes, con las situaciones y reflexiones que le ha planteado, o con los conocimientos que le ha presentado y la manera en que lo ha hecho; de ahí surge el deseo de recomendar el libro, que se sustenta en la exploración sobre por qué nos ha impactado.
- e. ¿A quién lo recomiendo? A partir de su lectura y de los conocimientos que el evaluador tenga sobre los niños y jóvenes como lectores, sobre los temas que les interesan y sus habilidades para leer, es posible recomendar un título para una persona determinada, o bien para una franja de edad.

Conocer muy bien al libro y al lector, permite que se recomiende una lectura sin subestimar a sus destinatarios, dándoles a leer libros facilistas o que pretenden simplemente transmitir enseñanzas y moralejas explícitas; por otro lado, impide que se frustre al lector ofreciéndole algo que tal vez lo sobrepasa o que aún no está preparado para comprender. La idea es aportar una experiencia de lectura que despierte la curiosidad, la sensibilidad, el deseo de saber en el lector.

3.6.2 El lector

En este elemento, es necesario conocer muy bien al lector al que estamos recomendándole un libro. Aspectos como la edad, los intereses o la experiencia de vida de un lector son esenciales a la hora de seleccionar los libros. Fundalectura elaboró una guía que se basa en características de desarrollo de los niños y los jóvenes como lectores y escritores, su edad y grado escolar. Teniendo en cuenta la edad promedio de los niños que participarán en este proyecto de investigación, la tabla de clasificación de los libros según lector sugerido corresponde de este modo:

Desde los seis años: son grandes conversadores, para quienes la fantasía y la realidad son próximas. Experimentan temores por situaciones difíciles e inesperadas y por lo sobrenatural. Están aprendiendo a leer y escribir y les encanta que les lean. Comprenden la estructura cronológica de las historias. Qué les gusta leer: libros ilustrados, primeras novelas o relatos cortos, fantásticos, de aventuras cotidianas, humorísticos, de la tradición oral. Juegos de palabras que los desafían (trabalenguas, adivinanzas). Libros informativos sobre fenómenos naturales, el universo, costumbres de los animales (insectos, dinosaurios); historia y en particular, piratas, caballeros, castillos, libros sobre cómo hacer cosas (túteres, origami, dibujos).

Esta es la caracterización de un lector sugerido, ya que cada niño crece a su propio ritmo, sin embargo, a menos que presente alteraciones en su desarrollo, pueden realizar las actividades descritas en el tiempo señalado.

3.6.3 El libro

Elementos que atraen al lector: la propuesta de escritura e imagen contiene una serie de elementos que contribuyen a que un libro sea visualmente llamativo y sugerente para el lector. Existen algunos criterios mínimos para valorar elementos relacionados con la edición:

a. Los elementos visuales

Cubierta

- Atrae al lector y da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial que lo produce, colección en la que se inscribe.
- Apela a las emociones del lector y lo seduce conjugando la ilustración, el color y la tipografía, que dan pautas sobre lo que se encontrará al abrir las páginas: una propuesta para lectores de cierta edad, un tema, un género, un tratamiento, la atmósfera y los personajes que vamos a encontrar.
- **Contracubierta**
- Anticipa el contenido de los libros.
- Informa sobre el autor y el ilustrador e incluye sus fotos.
- Genera expectativa y el deseo de leer la obra.

Encuadernación

- El libro está bien empastado, sea en tapa dura, rústica o cartoné.
- La elección de la encuadernación responde al lector que se espera para el libro; si es un bebé, se le ofrecerá cartoné (cartón fuerte y plastificado, resistente).
- Responde a la propuesta estética del libro, a su diseño como objeto integral.

Guardas

- El diseño de las guardas responde coherentemente al concepto del libro.
- Sirven de tránsito de la cubierta a la historia.
- Son un elemento decorativo que recoge el color o el tema predominante en el libro, un elemento que anticipa su contenido o, en el caso de las obras literarias, pueden formar parte de la narración.

Formato

- Permite la exhibición armónica de textos e imágenes.
- Colabora en la construcción de la historia: lo troquelados y la forma de las páginas son un recurso narrativo que contribuye a que el lector construya sentidos.
- Ofrece otro itinerario de lectura: en el formato apaisado, horizontal, va de izquierda a derecha, mientras que en el vertical se lee de arriba hacia abajo.
- Complementa el lenguaje de las ilustraciones y coopera con la puesta en escena de la historia.

Papel

Por su color, densidad (gramaje) y opacidad:

- Realza las ilustraciones y los otros elementos gráficos del libro (mapas, fotografías).
- Permite una lectura descansada.

Impresión

- Realza los colores y diferencia las tonalidades.
- La tipografía es nítida.

b. La edición

- Contiene cápsulas informativas, notas a pies de páginas o finales, glosario y prólogo son pertinentes, contextualizan la obra y su autor y así enriquecen el relato literario o el texto informativo.
- El prólogo y la introducción están escritos por estudiosos conocedores del tema y enmarcan la obra del autor o dan orientación sobre el enfoque y los contenidos de la obra.
- Las notas a pie de página y finales son las necesarias y su información es precisa.
- Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales, actualizándolos o enriqueciéndolos con la ilustración o la propuesta narrativa.
- La traducción: Guarda fidelidad a la versión original. Los nombres propios de los personajes y lugares, así como los de oficios y costumbres particulares se cambian por sus equivalentes, cuando es pertinente, de modo que se conserve el sentido y, en el caso de la poesía, la rima y la musicalidad.
- Los textos son cuidados: La ortografía, la gramática y la puntuación son correctas. Hay un uso adecuado de mayúsculas y minúsculas.
- La partición de palabras es mínima y acertada.

c. El diseño y la diagramación**El diseño del libro**

- Funde adecuadamente el contenido y la parte gráfica: formato, imágenes, diagramación y tipografía.
- Propone márgenes generosos y distribuye los párrafos de tal modo que facilitan la concentración en el texto, el ejercicio descansado de leer.

- Introduce espacios en blanco que acentúan el equilibrio entre los elementos gráficos del libro, esto le permite al lector apreciarlos mejor y lo invita a detenerse a mirar o pensar.

La tipografía

- Contrasta con el fondo, así las letras se destacan y leen fácilmente.
- La fuente o el tipo de letra, el interlineado y el largo de línea facilitan la lectura y tienen en cuenta la edad del lector.
- El tamaño de la letra es adecuado para la edad del lector. En los dirigidos a la primera infancia (0 a 6 años) el tamaño es generoso para facilitar el reconocimiento de las letras y su lectura.
- Cuando es un elemento de la ilustración aporta significados al texto, diferencia las voces de los personajes o la del narrador, señala un estado de ánimo especial o transmite efectos sonoros.

3.6.3.1 Los libros literarios

La tradición literaria para niños y jóvenes tiene sus orígenes en los relatos de la tradición oral que han pasado de padres a hijos: canciones, historias, fábulas y mitos que perviven a través de la recopilación de algunos autores. Revisando un poco la historia, en su investigación, Lluch (2012) trata de sintetizar el transcurrir de los libros literarios para niños y jóvenes aportando datos como:

- (...) Cada época aporta sus relatos y maneras de ver esta literatura, abriendo distintos caminos y géneros, en una tendencia creciente desde el siglo XVIII, cuando empieza a cobrar relevancia la obra de autor escrita para el público infantil y juvenil. Así, los relatos

de aventura empezaron a comienzos de ese siglo: Robinson Crusoe, Aventuras de Tom Sawyer, Isla del tesoro, El libro de la selva.

- En el siglo XIX se abrió la puerta a la ciencia ficción con Frankenstein (1818), le seguirían los relatos de Verne y Wells, y en el siglo XX los de Bradbury, Asimov, o Phillip Dick.
- También hay una vuelta a la tradición oral, a la poesía, los mitos y los cuentos populares y maravillosos, enriquecidos con la creación de relatos sobre los mundos de hoy desde la perspectiva de la fantasía: Pinocho, Peter Pan, El Hobbit, El Señor de los anillos, Las crónicas de Narnia, la serie de Harry Potter; entre otros.
- Lo fantástico se alterna con la creación de relatos de corte realista, para los niños “de hoy”, que les hablen de lo que ellos quieren o necesitan oír hablar. Esta reflexión sobre la realidad que ellos viven, incluye cada vez menos una enseñanza o una ideología explícita. (...) Hoy ocurre, con creciente frecuencia, que la transmisión de esas ideologías se subordina a la preocupación por hacer una literatura de alto valor estético: que por su lenguaje, su estructura, sus personajes, conmueva a sus lectores y les permita pensarse, reflexionar sobre el mundo y buscar caminos para recorrer, a partir de historias inspiradoras e interesantes.

Dentro de las temáticas de la literatura infantil y juvenil más recurrentes se encuentran aquellos que recrean emociones y sentimientos, la condición humana, cotidianidad de niños y jóvenes, circunstancias y relaciones familiares, contexto (naturaleza, medio ambiente, acontecimientos históricos...) Estos temas son tratados por los autores de tal manera que conmueven, divierten, interesan al lector, se desarrollan con profundidad y suscitan reflexiones,

evocaciones, creando una conexión entre lo leído y la vida del lector y sus lecturas. Además se abordan con naturalidad, humor y espontaneidad.

En cuanto al lenguaje, las palabras son las que dan forma al relato y están relacionadas con el estilo del autor, la forma en que desea expresar, su intención narrativa y la estética que maneja le proporciona sentido a las palabras que elige.

El lenguaje literario tiene como fin despertar sensaciones, movilizar emociones y generar pensamientos que, con el tiempo y la suma de lecturas, transforman al lector, lo modelan como individuo. Sugestivo y evocador, el lenguaje relata acciones, describe situaciones, da cuenta de estados del alma, de sensaciones, de tal forma que cautiva al lector, lo emociona, divierte y cuestiona. (Lluch, 2012, p.51)

En cuanto a la secuencia narrativa, regularmente los libros literarios organizan las acciones de forma coherente siguiendo la línea conocida en la que se presenta una situación inicial, posteriormente surge un conflicto o problema y se finaliza con su resolución.

En los libros literarios para niños y jóvenes, las ilustraciones tienen un valor importante en su propósito de contar, enseñar y entretener a través de las imágenes, no sólo acompañan al texto, además, transmiten, evocan, interrogan y llevan a procesos de reflexión significativos para el lector.

Los géneros que hacen parte de los libros literarios son el álbum, libros sin palabras o de imágenes, los cómics y la narración gráfica, el mito, la leyenda, el cuento popular, el cuento de autor, las narraciones (de aventuras, fantásticas, ciencia ficción, de misterio y terror, policíacas, realistas, históricas), el teatro, la poesía.

3.6.3.2 Libros informativos

La investigación de Fundalectura coordinada por Lluch (2012) define:

Los libros informativos abordan diversas áreas -ciencias sociales, ciencias naturales, ciencias aplicadas, bellas artes, humanidades- para contribuir a la formación científica o humanística del lector, con propuestas amenas e innovadoras que buscan satisfacer sus necesidades de información y les proponen otras maneras de acceder a los conocimientos, acercándose a esos lenguajes que tanto los atraen -la televisión, Internet, los juegos- y tomando distancia de las formas tradicionales de transmitir el saber. (p.84)

Orbis Pictus de Comenius (S XVII) es considerado como el primer libro informativo por la intención instructiva de la obra, el uso de imágenes y su propósito de entretener. Aunque su producción ha sido bastante limitada en comparación con los libros literarios, durante las últimas décadas del siglo XX los libros informativos presentan las siguientes características:

1. La proliferación de temas y enfoques, junto con la especificación de los contenidos.
2. Presentación más concisa.
3. La ficción se permite como recurso.
4. Las ilustraciones trabajan junto al texto.
5. El elemento visual y estético gana mayor preponderancia.
6. Tiene el propósito de estimular, no solo informar.
7. Se incorpora el humor.

Los libros informativos tienen el propósito de informar, divulgar y entretener. Buscan motivar el interés hacia las disciplinas presentando datos relacionados con eventos cotidianos o situaciones reales para que el lector se interese y continúe explorando sobre algún tema. En este tipo de libros se desarrollan diversos conceptos, temas e investigaciones en diferentes niveles de complejidad teniendo en cuenta la edad del lector al que se dirige, se exploran saberes previos y se generan inquietudes.

La información que se presenta debe ser coherente, brindando una visión integral del tema, concisa y rigurosa. Se explican procesos, paso a paso de fenómenos o hechos, se incluyen

referencias históricas, geográficas y literarias. El lenguaje es claro, preciso y objetivo. A través de él se definen términos de forma amena y ágil, incluso se puede hacer uso del humor para dar a conocer un tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige. Para cumplir con ese carácter ameno, en algunos libros informativos se utiliza la narración literaria. “A través de una historia con personajes que viven una situación, en un espacio definido, despliegan los conceptos de un tema. Usualmente estos libros adoptan el formato de un libro ilustrado” (Fundalectura, 2012, p. 86).

En cuanto a la estructura, la información puede estar organizada por capítulos y subtemas. La ampliación de un tema a través de datos curiosos se hace en cápsulas informativas o recuadros. La tabla de contenido permite ubicar la información con rapidez. En los libros informativos las imágenes son primordiales porque representan los conceptos y los procesos, los complementan y facilitan la comprensión del lector. No sólo se lee sino que se pueden apreciar ilustraciones, fotografías, diagramas, mapas, etc.

En esta categoría de libros se encuentran las enciclopedias, diccionarios ilustrados, compendios, libros de experimentos, manuales, libros de arte donde se incluyen datos sobre los pintores, libros con registro documental, atlas.

3.7 La metodología de rincones

Los rincones son “espacios delimitados y concretos, situados en las propias clases, donde los niños trabajan simultáneamente” (Pedrero, 2015, p.31). A través de diferentes actividades se busca conseguir objetivos específicos utilizando procedimientos y materiales concretos.

Pedrero (2015) menciona algunas razones por las cuales es importante la metodología de rincones:

- Porque cubre las necesidades básicas que tiene el niño: necesidad fisiológica, de autonomía, afectiva, de socialización, de juego, de expresión, de descubrimiento, etc.
- Porque permite que el alumno sea partícipe de su aprendizaje, tanto por los materiales como por las situaciones que se crean.
- Porque se fundamentan en el juego como factor vital en la vida del niño.
- Porque facilita la interacción tanto con el objeto de aprendizaje como con el resto de compañeros, potenciando el diálogo entre iguales.
- Porque favorecen el respeto, aceptación y asimilación de las normas.

El espacio es un elemento clave a la hora de planificar y organizar los rincones, se debe tener en cuenta las posibilidades y los limitantes del aula y los recursos con los que se cuenta. En cuanto a este aspecto, Pedrero (2015) refiere necesario recordar que un rincón no es un espacio cerrado del todo, debe contar con un armario, mueble, estantería, etc., para ubicar el material y la planificación de las actividades debe corresponder a las posibilidades que el espacio ofrece.

Dentro de los rincones que se pueden organizar en el aula, se encuentra el rincón de biblioteca que se caracteriza según Pedrero (2015) por:

- Estar acondicionado con cojines o sillas que permitan la comodidad de los participantes.
- Contar con variedad de libros que normalmente están relacionados con una temática en particular.
- Los libros deben estar expuestos y ser accesibles en un mueble de biblioteca o una estantería.
- El material varía cuando se cambia de unidad didáctica y los cuentos suelen estar vinculados a la temática central.

- Los cuentos se seleccionan en base a la edad de los niños.
- El rincón de biblioteca debe ser dinamizado continuamente. Es importante incluir acciones que motiven a los niños a entrar en el rincón.

3.7.1 El rincón de lectura

De acuerdo a la sistematización de la experiencia de rincones y club de lectura en la Escuela Normal Superior Farallones de Cali, desarrollada por Ramos y Osorio (2004) “el rincón de lectura es un lugar o espacio destinado dentro del aula, en el que los niños tienen libre acceso a una variedad de textos, aprendiendo así a relacionarse con ellos, creado para generar diversos sentimientos, emociones, reflexiones hacia lo escrito” (p.211). Las autoras destacan que fomentar la lectura va más allá de transmitir la técnica de la alfabetización, por lo que hay que tener cuidado en no convertir el rincón en un espacio en el que los aspectos formales de la lectura, impidan que los participantes exploren, descubran el disfrute y el placer por lo escrito.

Ramos y Osorio (2004) mencionan algunos aspectos sobre el rincón de lectura que vale la pena considerar:

- El rincón de lectura no es la solución a los problemas a los que nos enfrentamos diariamente en la escuela para formar niños lectores y productores de textos, pero ésta es una estrategia válida para despertar en ellos interés y gusto por la lectura.
- El rincón de lectura no es sólo un espacio para leer sobre todo un espacio que buscaría que los niños aprendieran a gustar de la lectura.
- Es absolutamente necesario que el rincón de lectura ofrezca a los niños un ambiente acogedor, agradable y cómodo.
- Lo más importante ha de ser que ellos se sientan responsables del espacio (...) se harán cargo del mantenimiento y manejo del rincón. (pp. 215-217)

3.8 La evaluación de bibliotecas

En el prólogo del libro *Evaluación de bibliotecas universitarias*, se indica que a finales del año 2006, la Agencia Española de Cooperación Internacional aprobó el proyecto AECI/PCI a/6936/06, “Hacia la calidad en bibliotecas universitarias: desarrollo de una metodología de evaluación con soporte informático y basada en indicadores para mediciones cuantitativas y cualitativas” (Fushimi, et al., 2011). El proyecto fue presentado por investigadores de la Universidad de Granada (España) y la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). En dicho libro se recogen los resultados del proyecto cuyo objetivo era desarrollar una metodología de evaluación de bibliotecas que posibilitara la realización de mediciones cuantitativas y cualitativas basándose en datos estadísticos y en encuestas de satisfacción de usuarios. Así mismo, pretendían avanzar en la definición de indicadores de impacto/beneficio, pero todavía queda camino por recorrer en cuanto a la evaluación del impacto de las bibliotecas que permita valorar los efectos de los programas y servicios que se ofrecen en ellas, debido a que no se llegó a implementar de forma práctica estos indicadores, pero sí hay una introducción y unos buenos lineamientos sobre este tipo de indicadores.

De esta manera, en la evaluación del impacto de la experiencia llevada a cabo en el rincón de lectura de aula, tomaré de este proyecto algunos lineamientos para definir indicadores y así reflexionar sobre los efectos que puede tener la creación de espacios y prácticas no formales de lectura en la Educación Primaria.

La evaluación se considera como un componente esencial, ya que sus resultados pueden ayudar a realizar ajustes que hagan más efectiva la gestión realizada por la biblioteca. Se realiza con el fin de recoger datos útiles para resolver problemas o para llevar a cabo acciones dentro del proceso de toma de decisiones. El Manual de Lancaster (1996) citado por Fushimi y Miguel

(2011) define la evaluación como: “la <<medición del valor>> de una actividad u objeto, o bien la aplicación del <<método científico>> para diagnosticar y/o determinar, por ejemplo, lo bien (o mal) que se está llevando a cabo una actividad” (p.19).

Algunos objetivos al realizar la evaluación de una biblioteca podrían ser: establecer niveles de rendimiento de los servicios, justificar la existencia de la biblioteca, identificar fuentes de ineficacia en el rendimiento de los servicios, medir el grado de cumplimiento de objetivos previamente establecidos.

Entre los tipos de evaluación existente, algunos de los más utilizados son la evaluación objetiva y la evaluación subjetiva. Aunque existen diferencias entre ambas, lo cierto es que se complementan y constituyen un modelo integral e ideal para valorar la calidad de una biblioteca. Fushimi y Miguel (2011) definen estos dos tipos de evaluación de esta manera:

Nos referiremos a evaluación objetiva cuando el foco está puesto en el análisis del sistema-biblioteca a partir de datos concretos de sus estado y funcionamiento, lo que nos permite conocer “lo que hacen los usuarios”; y a evaluación subjetiva cuando el sistema-biblioteca sea visto desde el punto de vista de los usuarios, y los datos que se analicen estén basados en opiniones, (...) lo que nos permitirá conocer “lo que opinan los usuarios”. (p. 23)

De este modo, la evaluación objetiva está relacionada con la recolección de datos sobre el funcionamiento de la biblioteca, estadísticas e interpretación de esa información, para realizar un diagnóstico concreto del estado de la biblioteca en un determinado momento. La evaluación subjetiva, por su parte, se refiere a las observaciones, encuestas de satisfacción, estudios de casos, etc., que permiten identificar el impacto de las actividades que se realizan.

3.8.1 Los indicadores

Fushimi (2011) define los indicadores como: “El resultado de cuantificar y procesar los datos estadísticos y las distintas actividades realizadas por la biblioteca, siendo su finalidad contribuir a determinar en qué grado se han conseguido los objetivos previstos” (p.50).

La norma ISO 11620-2007 sobre indicadores de calidad para bibliotecas, citada por Fushimi (2011) define indicador como: “Una expresión numérica o verbal (derivada de estadísticas y datos de la biblioteca. Para caracterizar actividades (sucesos, objetos, personas) en términos cualitativos y cuantitativos” (p.50). La misma norma establece que los indicadores deberían cumplir estas características:

- Ser informativos como instrumentos para medir una actividad, identificar logros y deficiencias en el desempeño, con el objetivo de poder remediarlos.
- Ser fiables, capaces de producir el mismo resultado cuando se utilicen repetidamente bajo las mismas circunstancias.
- Ser válidos, idóneos para medir lo que se intenta medir.
- Los procesos deben ser compatibles con los procedimientos habituales de la biblioteca, utilizando datos accesibles.

Existen diferentes tipos de indicadores para evaluar las actividades y servicios de una biblioteca. Con el fin de valorar y analizar los resultados de las actividades desarrolladas en el rincón de lectura, se escogen los indicadores de impacto que de acuerdo a su finalidad, son los más pertinentes.

3.8.1.1 Indicadores de impacto

“Evalúan el resultado final de las actividades realizadas y su impacto en la comunidad de usuarios hacia la que están dirigidas” (Fushimi, 2011, p.53).

Entendiendo impacto como el efecto o la influencia que genera alguien o algo sobre otros, podría ser difícil medir estos indicadores que están relacionados con el cambio de comportamiento de los usuarios al tener contacto con los recursos y servicios de la biblioteca, sin embargo, una de las formas para medir sería la comparación entre dos estados: el estado inicial de una situación o a dónde se llegaría si no se interviene, con la situación observada luego de una intervención (González y Miguel, 2011, pp. 157-158) .

El Comité de Donor (citado por González & Miguel, 2011) plantea alternativas metodológicas para realizar estudios de impacto, entre ellas: “El juicio de los participantes y la opinión de expertos. Esto puede involucrar a participantes del programa o a expertos independientes. En cada caso, los individuos son interrogados con intención de estimar la magnitud de la mejora que ha producido el programa” (p. 159). Estos juicios pueden obtenerse a través de entrevistas, encuestas, la auto-evaluación de los usuarios sobre habilidades logradas, etc. Es importante que estos indicadores sean relevantes y confiables, por ello los datos que se necesitan para medirlos deben ser posibles de obtener.

Capítulo 4

Propuesta y estructura de la mediación en el rincón de lectura de aula

A continuación describo la propuesta de mediación de diferentes textos que se leerán en voz alta a los estudiantes del grado segundo en el rincón de lectura de aula. Las estrategias de acción se desarrollarán después del tiempo de almuerzo, es decir, en el tiempo complementario de la Jornada Única. Los objetivos de dicha jornada están establecidos en el Decreto 2105 de 2017, uno de ellos es favorecer y fomentar un mayor uso del tiempo dedicado a actividades pedagógicas en los establecimientos educativos que permitan promover la formación en el respeto de los derechos humanos, la paz y la democracia, e incentivar el desarrollo de las prácticas deportivas, las actividades artísticas y culturales, la sana recreación y la protección del ambiente. De esta manera, el rincón de lectura de aula es también, un espacio para incentivar el desarrollo de prácticas artísticas y culturales a través de la lectura.

La mediación estará organizada en doce sesiones de lectura distribuidas en tres enfoques que surgen a partir del diagnóstico y la caracterización de los estudiantes que participarán en las actividades.

4.1 Momentos de la lectura

4.1.1 Pre-lectura

Corresponde a un primer acercamiento con el texto con el fin de despertar en el lector el interés por leerlo. Involucra la visualización de la cubierta, la contracubierta y las guardas. Es el momento para explorar conocimientos previos o brindar pistas que lleven a los niños y niñas a descubrir o intuir el enfoque sobre el cual girará la sesión. Las pistas pueden ser informaciones,

definiciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, imágenes o versos referentes al enfoque. Estas pistas pueden estar presentadas en otras lecturas de textos instructivos, informativos, entre otros.

Además se incluirán preguntas para establecer un diálogo con los participantes acerca de lo que se va a leer. La idea es que cada niño e incluso la docente mediadora de la sesión, conteste desde su experiencia y vida cotidiana sin emitir juicios de valor.

4.1.2 Lectura

Es una aproximación consciente al texto a través de la lectura en voz alta por parte de la docente mediadora. Los libros aparecen como tal en la sesión a través de la lectura de imágenes y de las palabras con ritmo, entonación, pausas, movimientos, gestos u otros elementos de acuerdo con las posibilidades de lectura que ofrezca el texto.

4.1.3 Post-lectura

Es el tiempo para compartir la experiencia y las impresiones personales de los niños acerca de lo leído. Para ello se realizarán preguntas abiertas que permitan un diálogo, también se mostrarán imágenes, se realizarán juegos, una manualidad o una representación gráfica e incluso se establecerán relaciones con otros textos. De esta manera, se trata de complementar la experiencia de lectura.

4.2 Ambientación general en cada sesión

Estaremos sentados sobre un tapete verde adornado con cojines. Para estar un poco a la altura de los niños, lo suficiente para observarlos a todos y proyectar mi voz, utilizaré un taburete. Aprovecharé las dos paredes que delimitan el espacio para decorarlas. Una de las

paredes representa la oscuridad de la noche y la ciudad; la otra, representa la claridad del día y el campo. De acuerdo al enfoque de los libros seleccionados y a las emociones que pueden transmitir, la docente mediadora⁵ se ubicará de espalda a la pared que tenga relación con el texto para ambientar la lectura.

Así mismo, se ubicará una estantería en la cual mantendrán exhibidos libros relacionados con el enfoque que se vaya a desarrollar (estantería de exhibición). El tiempo de exhibición de estos libros depende de la duración de todas las sesiones del enfoque. Terminado el tiempo, los libros serán ubicados en una segunda estantería donde los estudiantes podrán encontrar de forma permanente, todo tipo de libros de la Colección Semilla y de Escuelas Lectoras (estantería general). Éstos no sólo serán de tipo literario, además habrá textos informativos como enciclopedias temáticas para niños y manuales para proyectos artísticos. Cabe señalar, que el acceso a estos libros se logró luego de exponer los objetivos y las actividades del rincón de lectura de aula, a las docentes que los tenían bajo su custodia.

La estantería de exhibición llevará un cartel con el nombre del enfoque y se añadirán accesorios de acuerdo a su particularidad o referentes a los libros seleccionados. También se irán incluyendo los libros que se leerán en voz alta y aquellos que se utilicen en los momentos de Pre-lectura y Post-lectura a medida que vaya terminando cada sesión. Cabe señalar, que los libros seleccionados para leer en voz alta sólo estarán disponibles a partir de su lectura en la sesión correspondiente. Esto con el fin de leer un libro que genere expectativa y que sea desconocido para ellos.

⁵ Hablo de “la docente” para referirme a mí misma en tercera persona. En ocasiones utilizo la primera persona para contar una experiencia más concreta o una reflexión personal.

4.3 Objetivos de la propuesta de mediación

- Acercar a los niños y niñas a la lectura de libros literarios e informativos que vinculan la imagen con la palabra escrita a través de información, historias, problemas o situaciones con las que podrán identificarse.
- Estimular el gusto por la lectura a través de la exploración de un enfoque de interés común mediado por la lectura en voz alta.
- Permitir a los niños y niñas la expresión de emociones, sentimientos y las relaciones que puedan establecer entre los textos leídos y sus experiencias personales.
- Promover la lectura de diferentes tipos de libro para que los niños y niñas tengan la posibilidad de perfilar sus gustos e intereses de lectura.
- Motivar a los niños y niñas a leer por iniciativa propia de acuerdo a sus intereses.

4.4 Caracterización de los usuarios/estudiantes⁶

Los estudiantes de grado segundo serán identificados como usuarios del rincón de lectura. A la fecha de ejecución de la experiencia, tienen entre siete y ocho años de edad, a excepción de dos estudiantes que tienen nueve años y otro diez.

De acuerdo al promedio de edad y a los procesos de aprendizaje en el que se encuentran, se caracterizan por ser conversadores y curiosos, se interesan por personajes y situaciones imaginarias, relacionan la fantasía y la realidad a veces sin diferenciarlas. Están fortaleciendo el proceso de lectura y escritura que iniciamos en el grado primero. Se arriesgan a leer por sí solos pero todavía disfrutan que otro les lea, comprenden la estructura de las narraciones. Algunos leen

⁶ Para conocer el nombre de los participantes y sus edades, ver el listado de usuarios/estudiantes en el Anexo D (p. 197).

de forma silábica y otros de forma vacilante, poco a poco han mejorado la fluidez. Sólo una de las estudiantes que tiene nueve años, es independiente, lee de forma corriente, es decir, va leyendo con cierta rapidez y fluidez, además lee por su propia cuenta y comprende el sentido de la lectura.

4.5 Selección de libros⁷

Teniendo en cuenta la edad de los usuarios, sus intereses y desempeños en lectura, se seleccionan libros literarios e informativos de acuerdo a las pautas recopiladas de la investigación de Fundalectura (la tipografía, el lenguaje, los personajes, la secuencia narrativa, elementos visuales, la edición, el diseño y la diagramación). Los libros literarios son ilustrados, con textos y letra grande, relatos cortos fantásticos pero también de aventuras que pueden relacionar con su cotidianidad a través del humor, ya que a ellos les atrae las historias que desafían las normas y lo que se considera como bueno o aceptable.

También hay libros de adivinanzas, trabalenguas y rimas. Además libros informativos sobre fenómenos naturales, los animales, sobre cómo funciona su cuerpo, experimentos, libros sobre cómo hacer cosas.

⁷ Los libros que fueron seleccionados ya sea para leer en voz alta durante las sesiones de lectura o como material permanente en estantería de fácil acceso (uso general), se pueden revisar en el Anexo E (p. 198). Sólo cuatro libros no pertenecían a la Colección Semilla o a Escuelas Lectoras, éstos fueron tomados en préstamo a través de otros medios.

4.6 Reglamento del rincón de lectura

Con el fin de dar un adecuado uso al espacio del rincón de lectura y a los libros, se establecen normas de común acuerdo entre la maestra/mediadora y los usuarios/estudiantes. El reglamento de esta experiencia contempló los siguientes puntos:

- Se pueden solicitar libros en préstamo para llevar a la casa de lunes a jueves. Los libros deben regresar al día siguiente de la fecha de solicitud. (Durante la experiencia se exceptúan dos viernes en los que sí se realizó préstamo de libros).
- Se anota en la ficha de cada libro, el nombre del usuario que solicitó el préstamo y la fecha en que lo hizo. La maestra toma una foto del préstamo y registra la información en una hoja de Excel.
- El rincón de lectura no es un espacio para comer, así cuidamos el material que se encuentra allí.
- Los usuarios del rincón de lectura tienen acceso a los libros de lunes a viernes, durante toda la jornada escolar (de 7:00 a.m. a 2:00 p.m.).
- Pueden solicitar a la maestra/mediadora la lectura en voz alta del libro que deseen. Ella busca el espacio oportuno para compartir la lectura durante la jornada escolar.

Capítulo 5

Planificación de las sesiones de lectura

5.1 Enfoque: Un espacio para los animales⁸

Presentación

Los niños y niñas tienen una relación y un interés particular, casi espontáneo con los animales. En las respuestas obtenidas a través de la encuesta, fue evidente el gusto por los cuentos o narraciones de aventuras que involucran a estos seres. Este enfoque es una respuesta a ese interés. Casi todos los participantes tienen una mascota en casa y en grado primero tuvimos la oportunidad de visitar el zoológico, por lo cual han tenido un acercamiento real con el mundo animal. De esta manera, las sesiones de ***un espacio para los animales***, los situarán sobre un campo conocido e interesante por medio de una selección de libros con imágenes atractivas e historias de aventuras, problemas o situaciones con las que podrán identificarse.

Ambientación

La estantería de exhibición llevará un cartel con el nombre del enfoque y se añadirán títeres de animales que podrán utilizar los niños. La mayoría de los textos serán leídos frente a la pared que representa la naturaleza y la claridad.

Libros en exhibición

⁸ Se puede revisar fotografías de las sesiones de este enfoque en el Apéndice E (p. 146).

Tabla 1

Libros en exhibición del enfoque un espacio para los animales

Título	Autor	Editorial	Programa/Proyecto
Animales de la selva	Angela Royston	Sigmar	Colección Semilla
Todo lo que necesitas saber de los animales	Nicolás Davies	Panamericana	Colección Semilla
Animales de la granja	Angela Royston	Sigmar	Colección Semilla
Animales extinguidos del 1 al 10	Carla Baredes Ileana Lotersztain	Iamiqué	Escuelas Lectoras
Bichos del 1 al 10	Carla Baredes Ileana Lotersztain	Iamiqué	Escuelas Lectoras
Dinosaurios del 1 al 10	Carla Baredes Ileana Lotersztain	Iamiqué	Escuelas Lectoras
Zoológico	Anthony Browne	FCE	Escuelas Lectoras
Todo lo que necesitas saber: una enciclopedia para mentes curiosas	Deborah Chancellor	Panamericana	Escuelas Lectoras
Los animales del mundo. Mi pequeña enciclopedia		Larousse	Escuelas Lectoras

Número de sesiones: 4 sesiones

Libros seleccionados para la lectura en voz alta

- La Selva Loca - Tracey y Andrew Rogers. Editorial Panamericana (no está incluido en Colección Semillas ni en Escuelas Lectoras).
- Gregorio el monito bulloso – Claudia L. Ampudia. Editorial Feriva (Escuelas Lectoras).
- ¡Vaya apetito tiene el zorrillo! - Claudia Rueda. Editorial Serres (Colección Semillas).
- Mi día de suerte – Keiko Kasza. Editorial Norma (Colección Semillas).
- Rosaura en bicicleta – Daniel Barbot. Editorial Ekaré (Colección Semillas).
- El Grufaló – Julia Donaldson. Editorial Castillo (Escuelas lectoras).

Descripción de las sesiones de lectura

Tabla 2

Sesión 1 del enfoque un espacio para los animales

Sesión 1 25 de septiembre 2019		Tiempo: 45 minutos
La selva loca - Tracey y Andrew Rogers		
Libros seleccionados	Es el turno de Mono de lavar la ropa de todos los animales, así que la reúne toda, la lleva al río, la lava, la cuelga y la plancha. Sin embargo, los animales recibirán una gran sorpresa cuando Mono acabe su trabajo, pues a ninguno le entregará su propio vestido, sino el de otro animal. La confusión general amenaza con desatar un problema y Mono tiene que ver cómo resolverlo.	
Sinopsis/Autores	Tracey y Andrew Rogers son marido y mujer. Ambos son británicos y tienen dos hijos, Oliver y Sarah. Tracey es profesora	

de primaria y comenzó a escribir historias para libros infantiles gracias a la experiencia de leerles cuentos a los chicos de su clase. Andrew es ilustrador y es profesor universitario de artes gráficas.

Gregorio el monito bulloso – Claudia L. Ampudia

Gregorio es un monito que detesta el silencio y por ello habla y hace ruido sin parar. Sin embargo, un viaje será el comienzo de su transformación y le dará la oportunidad de conocer y apreciar lo que antes pasaba inadvertido ante sus ojos... ¡y sus oídos!

Claudia L. Ampudia R. es una pintora y escritora colombiana. Licenciada en Lenguas Modernas y especializada en Psicología del Niño de la Universidad del Valle. Ha realizado estudios formales de pintura y dibujo en Colombia y Francia.

Momentos de la experiencia de lectura

Pre-lectura

Iniciaré con algunas adivinanzas sobre animales, leyéndolas del libro: Bichonanzas y Adiviplantas.

Cada vez que adivinen se mostrará la imagen correspondiente por haber acertado.

Ahora haré algunas preguntas para establecer un diálogo con los participantes:

¿Tienes mascota? ¿Cómo se llama? ¿Qué travesuras ha hecho tu mascota? ¿Qué cuidados necesita una mascota? ¿Qué te gusta hacer con tu mascota? Y los que no tienen, ¿a qué se debe?

Les diré:

¡Miren lo que acabo de encontrar en esta caja! Iré sacando máscaras de animales y los nombraré: tigre, cocodrilo, avestruz, culebra, jirafa, elefante, mono y al final sacaré el cuento La selva loca.

Lectura (La selva loca)

Para leer este cuento necesitaré seis niños que quieran participar usando estas máscaras. Cada uno será un animal y yo usaré la del mono. Durante la lectura cada niño recibirá una bolsita y dirá – Gracias. Al abrirla encontrará la imagen de un animal que no corresponde al que está representando y dirá: -¡Este no es mi traje!

Durante la lectura invitaré a los niños a realizar los movimientos y sonidos que se indican en el cuento.

Post-lectura

Realizaré preguntas como:

¿Qué animal les gustó? ¿Por qué? ¿Y esa selva por qué estaba tan loca?

¡Qué Mono tan travieso, cómo pudo confundirse de esa manera!

Mencionaré algunos datos de los autores del libro.

Diré: Y tal parece que hoy los monos son los protagonistas, porque por aquí anda Gregorio, el monito bulloso.

Pre-lectura

De esta forma se vincula la lectura del libro mencionado y se añade información sobre la autora.

Preguntaré: ¿qué prefieren, el ruido o el silencio? Y otros niños diferentes a los que usaron las máscaras, podrán tomar algunos objetos que produzcan algún tipo de sonido. Estos objetos estarán en la caja utilizada anteriormente.

Lectura (Gregorio el monito bulloso)

A medida que leo, los niños utilizarán los objetos para producir sonidos en los momentos que lo indica la lectura (onomatopeyas de objetos y la palabra ruido)

Post-lectura

Les diré:

Bueno, ahora pensemos, ¿realmente que será mejor? ¿El ruido o el silencio? ¿En qué momentos podríamos hacer ruido y en cuáles necesitamos del silencio?

Se realizará el juego: El Chivito (Este juego se puede realizar en el patio de la escuela)

Participantes: niño que hace de Chivito, la docente mediadora personificará al Pastor, los demás niños hacen de Pastorcitos.

Descripción: los niños hacen una ronda que simula el corral de un chivo. Dentro de ella se encuentra el niño que hace de Chivito. Afuera está la docente mediadora (Pastor) que custodia el crecimiento del chivito hasta el día del sancocho.

El Pastor, dando la vuelta alrededor del corral va preguntando:

Pastor: “¿Se levantó el chivito?”

Grupo de niños en coro: “Sí”
Pastor: “¿Le dieron agua al chivito?”
Grupo de niños en coro: “Sí”
Pastor: ¿Le dieron hierba al chivito?
Grupo de niños en coro: “Sí”
Pastor: “¿Qué está haciendo el chivito”
Grupo de niños en coro: “El chivito está durmiendo”
Pastor: ¿Qué está haciendo el chivito?
Grupo de niños en coro: “El chivito está jugando”
Pastor: “Entre la una y las ocho me como este sancocho”

El pastor sigue dando vueltas y el Chivito rompe con sus brazos la cerca humana por el lado opuesto en que se encuentra el Pastor.

Grupo de niños: “¡El chivito se salió!”

El Pastor los persigue por el área.

El grupo de niños se pone de parte del Chivito y lo animan a entrar nuevamente para que descansa y evitar que el Pastor lo capture para comérselo. Si el Pastor puede entrar al ruedo, los niños dejan salir al Chivito e impiden que salga el Pastor.

Si el Pastor atrapa al Chivito, se eligen otros dos niños para hacer los mismos papeles y seguir con el juego.

Libros seleccionados.

Libro adicional:

Recursos

Bichonanzas y Adiviplantas - Alicia Zambrano. Editorial Panamericana (Colección Semillas)

Caja, máscaras de animales, bolsitas con imágenes de animales, objetos que producen ruido: maracas, panderetas, etc.

Tabla 3

Sesión 2 del enfoque un espacio para los animales

Sesión 2 1 de octubre 2019		Tiempo: 40 minutos
	¡Vaya apetito tiene el zorrillo! - Claudia Rueda El Zorrillo se ha despertado con un hambre más grande que su cueva. Y sale a buscar con qué saciarla. Cuando junta diez huevos, regresa a su casa dispuesto a cocinar una inmensa tortilla para él solito. Pero le espera una sorpresa que le hará comprender que hay un placer más grande que una sabrosa comida para él solito. Claudia Rueda es autora e ilustradora de libros álbum para niños. Nació en Bogotá, Estudió Derecho en la Universidad Externado y en sus ratos libres participaba en cursos de artes plásticas. Siempre trató de buscar un punto medio entre su carrera y su pasión por el dibujo por lo que hizo en su tesis una versión de la Constitución Colombiana en caricatura, que publicó la editorial de la Universidad.	
Libros seleccionados	Mi día de suerte – Keiko Kasza	
Síntesis/Autores	Cuando un cerdito toca a la puerta del señor Zorro por equivocación, el zorro no pudo dar crédito a su buena suerte. ¡No todos los días aparece la comida a la propia puerta! Pero, ¿no tendrá razón el cerdito en que debería bañarlo antes de comérselo? ¿Y no será mejor engordarlo un poco también? Preparar su comida resultará así, un gran trabajo, pero vale la pena. Después de todo, es su día de suerte, ¿o acaso esta vez su comida ha resultado ser mucho más “inteligente” de lo que parece? Keiko Kasza nació en una pequeña isla japonesa, donde creció con sus padres, dos hermanos y sus abuelos, rodeada de tías, tíos y primos. Se graduó de diseño gráfico en la Universidad del Estado de California en Northridge, se casó con un estadounidense. Después de publicar en Japón cinco libros infantiles y de trabajar como diseñadora gráfica durante 14 años, decidió dedicarse por completo a la ilustración de álbumes para niños.	
Momentos de la experiencia de lectura	Pre-lectura Recordemos cuál fue el protagonista de los cuentos de la sesión	

anterior. Los niños mencionan sus características.

Se les animará a descubrir el personaje de hoy a través del rompecabezas de un zorro. Los participantes reciben diferentes partes y poco a poco van armando la figura. Se les pedirá que mencionen las características físicas y emocionales de los zorros de acuerdo a lo que han conocido de él en otros cuentos (especialmente aspectos negativos).

Se lee el título del libro ¡Vaya apetito tiene el zorrito! y se aprovecha la relación directa con la imagen que proyecta la portada: Zorrito aparece listo para preparar algún tipo de alimento, su delantal de cocina, el batidor y el recipiente.

Preguntaré: ¿Qué creen que preparará el zorrito?

Se muestran las guardas del libro: ¿y cuánta comida preparará?

Lectura (¡Vaya apetito tiene el zorrito!)

El texto es muy descriptivo a lo que sucede en la imagen, por lo cual se mantendrá el libro a la vista de todos a medida que se avanza en la lectura.

Se pondrá énfasis en líneas donde la autora utiliza la exageración, por ejemplo:

“Una mañana Zorrito se despertó con un hambre muy grande, más grande que su cueva, que las montañas y que toda la tierra (...) así que decidió prepararse una tortilla tan grande como su hambre y salió a buscar unos huevos para prepararla.”

Los textos escritos representan una retahíla en la mayoría de las páginas de este libro, pues se describe secuencialmente lo sucedido con los huevos, retomando el resultado del huevo anterior: “Pero de los 10 huevos que tenía, 1 se reventó Y solo le quedaron 9 huevos...” Por esta razón es importante tener cierta musicalidad al leer y según sea el caso, leer con un tono alegre y luego con un tono triste.

Post-lectura

Se realizará la pregunta:

¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué traes para comer en el recreo?

¿Con quién has compartido comida?

Mencionaré algunos datos de la autora del libro.

Y les diré: ¡Vaya suerte la que ha tenido el zorrito, que le haya alcanzado un solo huevo para alimentar a nueve criaturas hambrientas que no paran de llorar!

Pre-lectura

De esta forma se vincula la lectura del próximo libro:

Si de suerte se trata, veamos que sucedió en Mi día de suerte (se muestra el libro)

Se pregunta: ¿Alguna vez han tenido un día de suerte?

Les contaré una situación personal sobre la suerte y se permitirá que ellos cuenten alguna experiencia con la suerte.

Lectura (Mi día de suerte)

Se realiza la lectura caracterizando con la voz a cada personaje. Haciendo énfasis en lo cansado y desesperado que ya está el zorro, después de que el cerdo se ha aprovechado de él.

Post-lectura

Les diré: Bueno, ahora pensemos, al inicio me dieron unas características de cómo es un zorro (las recordaremos).

Los dos zorros que conocimos hoy ¿Cómo son? ¿Se parecen a los que conocían? Se da información sobre el autor del cuento.

Se realizará el juego: Zorros y cazadores (se puede realizar en el patio de la escuela).

Se harán dos equipos. Un equipo serán cazadores, y el otro equipo zorros. Los zorros, tendrán un pañuelo como cola. En un determinado tiempo, los cazadores, deberán conseguir la mayor cantidad de colas. Luego, se invertirán los papeles. Gana el equipo que haya logrado atrapar mayor número de colas.

Recursos

Libros seleccionados, rompecabezas de zorro, pañuelos.

Tabla 4

Sesión 3 del enfoque un espacio para los animales

Sesión 3	
Miércoles 2 de octubre 2019	Tiempo: 40 minutos
Libro seleccionado	Rosaura en bicicleta – Daniel Barbot A la señora Amelia le gustan mucho los animales. Tiene un perro, un gato, un loro, dos canarios y una hermosa gallina llamada Rosaura. Para su cumpleaños, Rosaura pide una bicicleta, y así comienzan los problemas de la señora Amelia. ¿Dónde conseguirá una bicicleta para una gallina?
Sinopsis/Autor	Daniel Barbot nació en Francia. Sus estudios los realizó en su ciudad natal donde egresó como obrero especializado. Vivió durante varios años en Caracas y trabajó primero como mesonero y luego ocupó el puesto de <i>maître d’hotel</i> de un restaurante francés de la ciudad. Está casado con la ilustradora venezolana Aracelis Ocante. Tiene dos hijos. Su hija mayor, Clarisse, es la protagonista de su primer libro para niños, <i>Un diente se mueve</i>, publicado por Ediciones Ekaré.
Momentos de la experiencia de lectura	Pre-lectura El rincón de lectura de aula estará adornado con bombas y serpentina con el fin de generar interés por lo que pasará en este día y ambientar la lectura. Se preguntará por la fecha de cumpleaños de algunos niños. Comentaremos sobre cómo celebramos nuestros cumpleaños. ¿Qué hacemos? ¿Qué regalo hemos recibido? Los invito a conocer lo que le regalaron a Rosaura en su cumpleaños. Muestro la portada y preguntaré ¿cuál de estos personajes será Rosaura? ¿Quién escribió este cuento? Lo descubriremos juntos. Lectura (Rosaura en bicicleta) Leeré el cuento haciendo énfasis en las voces de las personas que se asombran por lo que pide Amelia y en la voz de ella cuando se entristece por no encontrarlo. También leo rápido y pregonando, casi gritando, los diálogos del hombre raro que soluciona el problema de Amelia.

Post-lectura

Preguntaré: ¿Qué tal el regalo que pidió Rosaura? ¿Qué regalos han pedido en su cumpleaños? ¿Nos han dado lo que hemos querido en nuestro cumpleaños? ¿Cómo nos hemos sentido cuando no recibimos lo que queremos?

Daré información sobre el autor.

Los niños modelarán en plastilina al personaje principal del cuento: una gallina. Seguirán las instrucciones que encontraremos en el libro: Modela tus animales (texto instructivo).

Recursos

Libro seleccionado.

Libro adicional:

Modela tus animales - Bernadette Cuxart. Editorial Edebé (Colección Semillas)

Plastilina de diferentes colores, bombas, serpentina.

Tabla 5

Sesión 4 del enfoque un espacio para los animales

Sesión 4	
3 de octubre 2019	Tiempo: 60 minutos
Libro seleccionado	El Grufaló – Julia Donaldson. Un pequeño ratón sale de paseo al oscuro bosque y se topa con una zorra, un búho y una serpiente hambrientos. Para ahuyentarlos, el ratón les habla del Grufaló, una criatura fantástica de colmillos horrendos y garras terribles. Pero el Grufaló es más real de lo que él se imagina. ¿Qué hará el pequeño ratón cuando se encuentre con él, frente a frente?
Sinopsis/Autor	Es una escritora, dramaturga e intérprete inglesa, y ganadora del premio 2011–2013 para niños. Ella es mejor conocida por sus populares historias de rimas para niños, especialmente las ilustradas por Axel Scheffler, que incluyen The Gruffalo, Room on the Broom y Stick Man.
Momentos de la experiencia de lectura	Pre-lectura Realizaré la pregunta: ¿A qué le tienes miedo? Abriré el libro desde la guarda, observaremos los detalles que hay en ella y preguntaré ¿Qué sentimientos inspira? Les diré que hace mucho tiempo existió una criatura que provocaba miedo, ¡TERROR! entre los animales de este bosque y Julia Donaldson (doy información de quién es) se encargó de escribir con mucho detalle lo que sucedió. Hace mucho tiempo existió una criatura conocida como.... Leeré el título del libro (El Grufaló) mostrando la portada. La idea es generar suspenso entre los participantes. Lectura (El Grufaló) La lectura se realizará de forma pausada y con algo de misterio. Se aprovechará la musicalidad del texto ya que está en una rima constante.

Se leerá con ironía en las partes donde el ratón le dice a los demás personajes:

-¿Cómo? ¿No lo sabe usted?

-¡Qué tontita, la lechuza! Todavía no se entera de que el Grufaló no existe y no es más que una quimera.

En el texto aparece la palabra quimera. Se esperará que alguno de los participantes pregunte qué es. Se tendrá a la mano un diccionario y descubriremos su significado.

Post-lectura

Se realizarán preguntas como:

¿Tenía miedo el ratón? Y el resto de animales, ¿tenían miedo del ratón o del Grufaló? Realizaremos un cartel con flechas señalando quién tenía miedo de quién, usando las imágenes que representen al ratón, al Grufaló, a la zorra, a la lechuza y a la serpiente.

Los participantes trabajarán en parejas y se inventarán un personaje o un monstruo al que deben ponerle un nombre. Socializarán su trabajo enumerando las características de su creación y representándolo con materiales de reciclaje.

Recursos

Libro seleccionado, materiales de reciclaje: botellas, tubos de papel higiénico, cartón, papel, etc.

5.2 Enfoque: Ser diferente no siempre es fácil⁹

Presentación

La construcción de la identidad es un proceso complejo que se lleva a cabo a través de la interacción con otros. Los niños suelen juzgarse a sí mismos teniendo en cuenta las opiniones de los demás, la forma en que los ven o las comparaciones que entre ellos mismos establecen. Los libros seleccionados para este enfoque revelan que la formación de la identidad implica un proceso de reflexión, reconocimiento y valoración del propio ser, en medio de ese proceso descubren que todos somos diferentes, y que serlo no siempre es fácil. Los niños se acercarán a historias que de una u otra manera evocan situaciones en las que otros se han burlado de ellos, han hecho comparaciones en aspectos corporales o han tratado de imponer sus preferencias.

Al finalizar las sesiones, los niños habrán construido un pequeño libro llamado “Mírame, así soy yo” Será una forma de presentarse a los demás a través de la particularidad de su cuerpo, sus preferencias, sus emociones y pensamientos. Descubrirán que son únicos y diferentes.

Ambientación

La estantería de exhibición llevará un cartel con el nombre del enfoque y se añadirán globos o bacadillos de cartulina en los que escribiré frases extraídas de los textos seleccionados: ¡Despeinada!, ¡pastas torcidas!, quisiera ser como tú, ¡no llegarás lejos en la vida!, ¡eres el peor niños de toda la escuela! ¡Ja, ja, ja tartamudo!, ¡orejotas!, ¿por qué soy diferente?

⁹ Se puede revisar fotografías de las sesiones de este enfoque en el Apéndice F (p.148).

La mediación de la mayoría de los libros se realizará frente a la pared que representa la noche (oscuridad).

Libros en exhibición

Tabla 6

Libros en exhibición del enfoque ser diferente no siempre es fácil

Título	Autor	Editorial	Programa/Proyecto
Mi primer atlas del cuerpo humano	Benoit Delalandre	Larousse	Colección Semilla
Hago de voz un cuerpo	María Baranda	FCE	Escuela Lectoras
Todos nacemos libres, la Declaración Universal de los Derechos Humanos ilustrada	Varios Traducido por María Rosa Fisbein Brandenburg	Molino	Escuela Lectoras
El niño con bigote	Esteban Cabezas	FCE	Escuela Lectoras
En mi escuela todo el mundo es igual	Rossana Ramos	Cangrejo	Escuela Lectoras
Mi primer Larousse de los qué es	Françoise de Guibert	Larousse	Colección Semilla
Diccionario por imágenes del cuerpo humano	P. Simon	Fleurus	Colección Semilla
Los derechos de los niños	Charlotte Roederer	Océano Travesía	Colección Semilla

Número de sesiones: 4 sesiones

Libros seleccionados para la lectura en voz alta:

- Orejas de Mariposa – Luisa Aguilar. Editorial Kalandraka (No está incluido en Colección Semillas ni en Escuelas Lectoras).
- No quiero el cabello rizado – Laura Ellen Anderson. Editorial Picarona. (No está incluido en Colección Semillas ni en Escuelas Lectoras).
- Lucas – Tony Bradman. Editorial Océano Travesía (Escuelas Lectoras).
- Juul - Gregie de Maeyer. Editorial Lóguez (No está incluido en Colección Semillas ni en Escuelas Lectoras).

Descripción de las sesiones de lectura

Tabla 7

Sesión 1 del enfoque ser diferente no siempre es fácil

Sesión 1 30 de octubre de 2019		Tiempo: 40 minutos
Libro seleccionado	Orejas de Mariposa – Luisa Aguilar; ilustrado por André Neves	
Sinopsis/Autor	Es la historia de Mara, una niña de orejas grandes y por eso es objeto de burlas por parte de sus compañeros. Triste y apenada Mara le pregunta a su mamá si ella también cree que sus orejas son grandes. La madre responde que no, que sus orejas son de mariposa y sirven para “<i>Pintar de colores las cosas feas</i>” A partir de ahí con mucha imaginación Mara tiene una respuesta a las burlas de sus compañeros. Luisa Aguilar, diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Oviedo. Su formación artística se desarrolla en Kamante Teatro, compañía especializada en teatro infantil a la que pertenece desde 1991, donde compagina su actividad interpretativa con la	

dramática. Su texto “¿De qué color es el sol?” fue premiado en el Festival Europeo Nuove Mani en Amalfi (Italia). En 2006 recibió el Premio Asturias de las Artes Escénicas al Mejor Texto por su última obra, titulada “¡Que viene el lobo!”, con la que la compañía Kamante Teatro obtuvo también el Premio al Mejor Espectáculo en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Feten) 2007, en la que la propia Luisa Aguilar fue distinguida como mejor actriz femenina. También pertenece a la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ).

Pre-lectura

Les comentaré mi rutina en la mañana al despertar. Mencionaré que me miro en un espejo parecido a uno que he llevado. Me acercaré a él y comenzaré a mencionar las partes que más me gustan de mi cuerpo y también aquellas que no me gustan tanto.

Invitaré a los niños a que hagan el mismo ejercicio de observarse en el espejo y describir lo que les gusta y lo que no les gusta de su cuerpo (no es una actividad obligatoria).

Momentos de la experiencia de lectura

Tomaré unas orejas grandes que se encuentran en la estantería de exhibición y me las pondré. Preguntaré: ¿Qué pensarían si un día llegara a la escuela y de repente mis orejas fueran de este tamaño?

Lectura (Orejas de Mariposa)

Mantendré las orejas puestas. Mostraré la portada del libro y leeré “Orejas de Mariposa”. Continuaré cantando en tono de burla: <<Mara es una orejotas>> <<Mara es una orejotas>>

Leeré con tristeza la pregunta que hace Mara a su madre:

<<Mamá, ¿Tú crees que soy una orejotas?>>

En adelante continuaré leyendo en forma de burla (cantando dos veces) los diálogos de los personajes que se ríen de Mara señalando lo que no les gusta de ella. Pero las respuestas de Mara a esas críticas, las leeré transmitiendo seguridad y alegría.

Post-lectura

Diré: ¡Vaya! Así que estas orejas que tengo puestas, ¡no son realmente feas! son unas hermosas... orejas de mariposa.

Daré información sobre la escritora. Preguntaré ¿Qué le sucedía a

Mara? Se da espacio al diálogo.

Se realizará la primera página del pequeño libro que construirán los niños durante estas sesiones de lectura así como la portada del mismo:

Mi retrato: En el centro de la ficha de trabajo titulada mi retrato, cada niño y niña se dibujará así mismo tal y como se ve. Completarán el retrato escribiendo alrededor de su dibujo información personal como:

Me llamo

Lo que más me gusta hacer

Me destaco por ser

De mayor quiero ser

Mi edad es

Libro seleccionado, orejas de plástico grandes, portada del libro que construirán los usuarios/estudiantes (Anexo F, p. 204) Ficha de trabajo “Mi retrato” (Anexo G, p. 205)

Recursos

Tabla 8

Sesión 2 del enfoque ser diferente no siempre es fácil

Sesión 2 5 de noviembre de 2019	Tiempo: 40 minutos
Libro seleccionado	No quiero el cabello rizado – Laura Ellen Anderson La protagonista tiene una cabellera fabulosa de color rojizo y muy rizada, pero ella no le tiene ningún aprecio a sus bucles porque siempre están enredados y encrespados. Cepillar su cabello cada noche le da muchísimo trabajo y es muy cansado. Tanto esfuerzo para que se vuelva a quedar todo enredado. Ella lo que quiere es tener el pelo liso y sedoso. Para ello prueba muchos remedios disparatados, que siempre resultan infructuosos.
Sinopsis/Autor	Laura Ellen Anderson es una autora e ilustradora de cuentos infantiles. A pesar de ser muy joven, ya es muy conocida en todo el mundo ya que sus libros han sido traducidos a varios idiomas.
Momentos de la experiencia de lectura	Pre-lectura Iniciaré compartiendo algunas adivinanzas sobre partes del cuerpo humano tomadas del libro: Adivínalo si puedes, sección de pies a cabeza. Luego tomaré una peluca de cabello rizado y les diré que aunque a veces plancho mi cabello para que se vea muy liso, realmente es rizado como el de esta peluca. Pero, ¡Uy no! me agunto unas orejas grandes pero, ¿un cabello rizado? No puedo soportarlo (mientras tanto me pongo la peluca). ¿A ustedes qué les parece este cabello? ¿Cómo me vería si todo el tiempo lo llevara así? Los invitaré a conocer la historia de una niña que tenía el cabello muy rizado. Leeré el título del cuento. Mencionaré información de la escritora. Lectura (No quiero el cabello rizado) Realizaré la lectura del cuento manteniendo la peluca de cabello rizado en mi cabeza. La tocaré cada vez que se exprese algo sobre

el cabello rizado. La lectura será acompañada de gestos y diferentes tonos de voz de acuerdo al énfasis que se requiera en el texto.

Por ejemplo, con tono de cansancio y con un suspiro puedo leer:

“Por eso me lo peino TODA la noche con un cepillo gigantesco, durante horas y horas, ¡hasta que no me queda ni ALIENTO!

Post-lectura

Preguntaré: ¿Qué tal este personaje de cabello rizado? ¿Cómo les pareció este par de amigas? ¿Ahora qué piensan de mi peluca?

Se realizará la segunda página del pequeño libro que construirán los niños durante estas sesiones de lectura:

Me describo: En el centro de la ficha de trabajo titulada me describo, cada niño y niña completará la silueta de un cuerpo con los detalles más importantes de sí mismos.

Al rededor, completarán la información solicitada con sus palabras:

Lo que más me gusta de mí es

Lo que menos me gusta de mí es

Me dicen que me parezco a

Mi cabello es

Mis orejas son

Mi cuerpo es

Libro seleccionado.

Recursos

Libro adicional: Adivínalo si puedes - Sergio Andricaín, Antonio Orlando Rodríguez; ilustraciones Ana María Londoño. Editorial Panamericana (Colección Semillas)

Peluca de cabello rizado, ficha de trabajo “Me describo” (Anexo H, p. 206)

Tabla 9

Sesión 3 del enfoque ser diferente no siempre es fácil

Sesión 3 6 de noviembre de 2019	Tiempo: 45 minutos
Libro seleccionado	Lucas – Tony Bradman Los maestros y su familia no saben qué hacer con él. A Lucas le apasionan los números y la ciencia, pero no ir a la escuela. “No llegarás lejos”, le dicen algunos. Pero Lucas confía en que no sólo llegará lejos, sino que alcanzará un lugar donde pocos han estado.
Sinopsis/Autor	Tony Bradman Tony Bradman nació en 1954 en Londres. Desde niño fue un lector voraz. Después de graduarse en la Universidad de Cambridge, trabajó muchos años como periodista, y como crítico y editor de literatura infantil. En 1984 publicó su primer libro para niños. Desde entonces se dedica a escribir. Vive con su familia en Beckenham, Reino Unido.
Momentos de la experiencia de lectura	Pre-lectura Mostraré algunas fotos de mi infancia. Mencionaré algunas anécdotas y les hablaré de los sueños que tenía cuando era pequeña y si ahora los he cumplido o no. Les contaré que hoy conocerán a un niño de la misma edad de ellos, que tenía un gran sueño y verán si pudo o no lograrlo. Lectura (Lucas) Leeré el título del libro y la frase que lo acompaña (el cual está como título de este enfoque en la estantería de exhibición: Ser diferente no siempre es fácil) Las imágenes de este cuento abarcan prácticamente el tamaño de la hoja y unas cortas frases las acompañan, por lo cual será muy importante mirar con detalle los dibujos, hablar sobre lo que observan y luego leer las frases. Post-lectura Se hablará sobre el sueño que tenía Lucas: ¿Ustedes creían que lo lograría? ¿Por qué? ¿Qué piensan de la última frase que dijeron los

maestros: “Siempre supimos que ese chico llegaría muy lejos”

Daré información sobre el autor del libro.

Se realizará la tercera página del pequeño libro que construirán los niños durante estas sesiones de lectura:

Mis sueños: Ahora es momento de hablar de sus sueños. En la ficha de trabajo titulada mis sueños, cada niño y niña completarán la información solicitada con dibujos o palabras:

Me gustaría ser

Me gustaría tener

Me gustaría conocer

Para lograr mis sueños debo

Libro seleccionado.

Recursos

Fotografías de mi infancia, ficha de trabajo “Mis sueños” (Anexo I, p. 207)

Tabla 10

Sesión 4 del enfoque ser diferente no siempre es fácil

Sesión 4 8 de noviembre de 2019	Tiempo: 40 minutos
Libro seleccionado	Juul – Gregie de Maeyer Juul es un muñeco de madera del que todos se ríen Así, se mofan de sus rizos (¡hilo de cobre!, ¡tienes mierda en el pelo!, ¡Caca roja!..), de su cabeza (¡bola de billar! ¡canica!, ¡huevo!), o de sus orejas (¡Dumbo!, ¡echate a volar!), de sus ojos,... Juul anhela ser querido y aceptado.
Sinopsis/Autor	Desde su publicación en 1996, en Bélgica, Juul ha sido un álbum ilustrado muy controvertido, alabado por unos y denostado por otros. A nadie deja indiferente. Gregie de Maeyer, escritor belga-flamenco. 1951-1998. Nació en Kruibeke, cerca de Anvers. En el año 1979 empezó a trabajar como ilustrador pero desde 1985 se ha dedicado sobre todo a escribir. También trabajó en animación.
Momentos de la experiencia de lectura	Pre-lectura Iniciaré con la pregunta: ¿Qué es para ustedes la belleza? Se permite el diálogo y luego tomaré el libro Mi primer Larousse de los qué es, ubicado en la estantería de exhibición, mostraré la portada y los invitaré a responder algunas preguntas relacionadas con la belleza y la apariencia física. Primero permitiré que expresen sus opiniones personales y luego serán comparadas con las respuestas del libro: ¿Qué es la belleza? ¿Hay personas bellas y otros que no lo son? ¿Por qué a veces me siento feo? Si soy feíta o feíto ¿jamás tendré un enamorado? Lectura Leeré el título mostrando la portada ¿Qué ven en ella? ¿Qué

personaje será? Así mismo, se hará énfasis en las guardas del libro de color rojo ¿Qué representa este color?

Descubramos quién es Juul y qué significa el color rojo en este cuento.

Leeré cada frase tal y como aparece en el texto. Con un tono neutro que no indique ningún tipo de sentimiento que me haga identificar con el personaje. Intensificaré el volumen de mi voz en las burlas que le hacen a Juul.

Post-lectura

Terminada la lectura, guardaré silencio por unos segundos, esperando posibles reacciones y a través de preguntas iniciaré un diálogo sobre el cuento:

¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento?

¿Quién era Juul? ¿Por qué están de rojo las guardas del libro? (muestro las hojas)

¿Les ha pasado algo parecido a lo que le sucedió a Juul? ¿Cuándo, cómo fue?

Se realizará la cuarta página del pequeño libro que construirán los niños durante estas sesiones de lectura:

Mis emociones: Ahora es momento de hablar de sus emociones. En la ficha de trabajo titulada mis emociones, cada niño y niña completarán la información solicitada con situaciones que los hagan sentir ciertas emociones:

Me sorprende cuando

Estoy feliz por

Me molesto cuando

Me siento triste cuando

Recursos

Libro seleccionado. Libro adicional: Mi primer Larousse de los qué es - Françoise de Guibert. Editorial Larousse. Ficha de trabajo “Mis emociones” (Anexo J, p. 208)

5.3 Enfoque: Me relaciono con otros¹⁰

Presentación

Los niños y niñas que participan en estas sesiones de lectura, se encuentran en una edad en la que deben cumplir diversidad de normas ya sea en sus casas o en la escuela, un tiempo en el que los adultos tratan de moldear el carácter y el comportamiento de los más pequeños insistiendo en “la manera correcta de actuar” en las diferentes situaciones de la vida. Algunos niños y niñas adoptan con facilidad estos ideales, otros van en contra de ellos y se convierten en los rebeldes e hiperactivos del grupo al cual pertenecen.

El enfoque *me relaciono con otros* permite que los niños se identifiquen con los personajes de los textos seleccionados, que no son los mejores modelos de comportamiento, pero que brindan la oportunidad de liberarse un poco de las reglas imperantes al disfrutar de situaciones cotidianas que proponen los autores. Estas situaciones pueden presentarse mientras se relacionan con otros, comprenden la importancia de ciertos patrones en la convivencia diaria y construyen su carácter.

Ambientación

La estantería de exhibición llevará un cartel con el nombre del enfoque y se añadirán frases escritas en cartulina, relacionadas con los textos seleccionados para la mediación: ¿Qué pasó? ¡Yo no fui! ¡Fue él! ¡Fue así!, ¡Así no fue! ¿Quién fue?

¹⁰ Se puede revisar fotografías de las sesiones de este enfoque en el Apéndice G (p. 150).

También se colocará un teléfono hecho con vasos de plástico y un signo de pregunta en la mitad de la estantería. El teléfono tiene un significado particular en una de las sesiones de lectura y en general, representa el valor de la comunicación al relacionarnos con los otros.

Libros en exhibición

Tabla 11

Libros en exhibición del enfoque me relaciono con otros

Título	Autor	Editorial	Programa/Proyecto
En el Desván	Hiawyn Oram	FCE	Escuelas Lectoras
Lucas	Tony Bradman	Océano Travesía	Escuelas Lectoras
No te rías, Pepe	Keiko Kasza	Norma	Escuelas lectoras
El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza	Werner Holzwarth	Alfaguara	Colección Semillas

Número de Sesiones: 4 sesiones

Libros seleccionados para la lectura en voz alta:

- ¡No, no fui yo! – Ivar Da Coll. Editorial Alfaguara (Escuelas Lectoras).
- ¡Así fue!, ¡No, fue así!, ¡No, así! - Schärer, Kathrin. Editorial Océano Travesía (Colección Semillas).
- Toda la verdad – Monique Zepeda. Editorial Océano Travesía (Escuelas Lectoras).

- Fernando furioso - Hiawyn Oram. Ediciones Ekaré. (Colección Semillas).

Descripción de las sesiones de lectura

Tabla 12

Sesión 1 del enfoque me relaciono con otros

Sesión 1 26 de noviembre 2019	Tiempo: 45 minutos
Libros seleccionados	¡No, no fui yo! – Ivar Da Coll ¡No, no fui yo!, de Ivar Da Coll, esta es la historia de tres amigos y un divertido pero azaroso paseo de domingo. Tras tener penosos accidentes deciden inventar historias para ocultar la verdad y no quedar en vergüenza frente a sus grandes amigos.
Sinopsis/Autores	Ivar Da Coll comenzó como titiritero de una compañía de teatro y más tarde desarrolló una prolífica carrera como escritor e ilustrador de libros para niños. En 2014 recibe el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil por el conjunto de su obra. ¡Así fue!, ¡No, fue así!, ¡No, así! - Schärer, Kathrin Sucede un accidente en el juego entre el oso, el zorro y el tejón, el cual los lleva a discutir sobre quién y cómo sucedieron realmente las cosas. El hecho es el mismo, los testigos son tres. Cada uno tiene una versión diferente, hasta que llega la ardilla, ella sabe cómo sucedió todo. Nació en Suiza. Estudió para maestra de arte en la Universidad de Basel. Trabajó como ilustradora de libros infantiles hasta que decidió convertirse en autora y escribir sus propias obras.
Momentos de la experiencia de lectura	Pre-lectura Iniciaré convocándolos a observar y a leer el título del enfoque y las frases que decoran la estantería de exhibición. Diré: Me parece que ya he escuchado frases como estas en algún

momento. ¿Cuándo decimos estas cosas?

Se esperan sus respuestas y se abre diálogo.

Realizaré la dinámica Yo no fui:

Empezaré diciendo: “(el nombre de un participante) compró pan en la casa de don Juan” y se crea un diálogo entre el participante nombrado y la animadora de la siguiente manera:

Animadora: “(el nombre de un participante) compró pan en la casa de don Juan”

Participante: “¿Quién, yo?”

Animadora: “sí, tú”

Participante: “No, yo no fui”

Animadora: “¿Entonces quién?”

Participante: “Fue... (debe nombrar a otro participante)”

Quien es nombrado sigue la dinámica.

Se permite que participen cierto número de niños o niñas y detengo la dinámica para decirles que si continuamos no terminaríamos porque siempre vamos a decir que fue otra persona. Así que vamos a ver qué sucedió con tres buenos amigos que siempre decían a los demás “¡No, no fui yo!”

Lectura (“¡No, no fui yo!”)

Partiendo de la frase anterior, mostraré la portada de este cuento y daré información del autor.

Se aprovechará que es un cuento narrado en verso y con mucho humor para leer con musicalidad haciendo énfasis en las rimas, permitiendo la visibilidad de las imágenes del texto.

“-¡Fuchi fo!- exclamó José, tapándose la nariz-.

Digan cuál de ustedes fue,

Cuál fue el sucio... ¡el infeliz!

(Me tapo la nariz, hago un gesto que represente que huele muy

mal, los miro a todos como buscando quién fue el sucio)

Post-lectura

Se permite el diálogo a través de preguntas:

¿Qué ocurrió en el paseo de estos buenos amigos?

Si algo parecido les sucediera ¿qué harían en ese momento?

Pre-lectura

Me acercaré al teléfono de vasos ubicado en la estantería y les diré que para relacionarnos con los otros es muy importante comunicarnos muy bien y decir la verdad, vamos a ver cómo está nuestra comunicación.

Realizaremos el juego “teléfono roto”.

Iniciaré diciendo una frase al oído del participante de mi izquierda y así continuarán hasta que llegue a la última persona que dirá en voz alta el mensaje que ha escuchado. Como será distinto, se retrocederá diciendo la frase en voz alta para ver cómo fue cambiando el mensaje.

Haré hincapié en que se fueron confundiendo y la frase fue cambiando de versión poco a poco. Así que veremos lo que sucedió con unos amigos que estaban algo confundidos.

Lectura (¡Así fue!, ¡No, fue así!, ¡No, así!)

Leeré el título mostrando la portada.

Durante la lectura se hará notable el cambio de personajes a través del tono de la voz, mencionando con fuerza y con seguridad cada diálogo.

Cuando se llega a la imagen donde los personajes están unos encima de otros, se preguntará: ¿Qué está sucediendo? Ya que allí no aparece texto.

La intervención de la ardilla (Personaje conciliador) iniciará con un grito: ¡Bastaaa! Y luego con una voz apacible.

Terminado el diálogo de la ardilla, los tres amigos vuelven a discutir, allí leeré demostrando enojo y nuevamente de forma tranquila ya que se soluciona el conflicto (No se muestran las

últimas guardas del libro).

Post-Lectura

Mostraré nuevamente la imagen donde los personajes están unos encima de otros (peleando) y luego las últimas guardas del libro donde están tomados de la mano, jugando.

Preguntaré:

¿Qué nos muestran estas imágenes?

¿Les ha sucedido algo parecido? ¿Cuándo y cómo fue?

Mencionaré datos de la autora.

Recursos

Libros seleccionados, dinámicas: “yo no fui y teléfono roto”, accesorios ubicados en la estantería de exhibición.

Tabla 13

Sesión 2 del enfoque me relaciono con otros

Sesión 2 28 de noviembre 2019		Tiempo: 30 minutos
	Toda la Verdad - Monique Zepeda	
Libro seleccionado	Un día Totó Kartush dijo una gran mentira. Fue un día terrible y horroroso. Entonces le explicaron la importancia de decir siempre la verdad. ¿Será así de fácil?	
Sinopsis/Autor	Monique Zepeda nació en la ciudad de México. Es psicoanalista, artista y escritora. Siempre ha estado interesada en el mundo de los niños: cómo piensan, cómo resuelven sus problemas, y cómo buscan preguntas a la vez que encuentran respuestas. Monique cree que los adultos podemos aprender mucho de los niños, por lo que ella se mantiene muy cerca de sus recuerdos de la infancia.	
	Pre-lectura	
	La sesión comenzará con el juego tingo-tango, uno de los participantes cantará tingo-tango y los demás estarán pasando un mensaje secreto escrito en una cartulina. Cuando el que está cantando tingo-tango abra sus ojos, deberá adivinar quién tiene el mensaje, ya que todos tendrán sus manos cerradas como si lo tuvieran.	
Momentos de la experiencia de lectura	Para descubrir quién lo tiene deberá decir el nombre de un participante y tendrán este diálogo: Participante 1: “¿lo tienes tú?” Participante 2: “Yo no lo tengo” Participante 1: “¿Entonces quién?” Participante 2: dice un nombre de otro participante que no sea el que tenga el mensaje (la idea es mentir sobre quién lo tiene) El participante 1 deberá preguntarle al participante mencionado. <u>Nota:</u> el participante que canta tingo-tango no debe saber que le	

están ocultando la verdad, a él se le explicará el juego alejándolo de los demás. Y del mismo modo se dan las instrucciones a los otros participantes en ausencia del que cantará.

Después de unos minutos se termina el juego y se preguntará: “¿Quién tenía el mensaje secreto?”

Se lee el mensaje: “Si dices mentiras se te va a crecer la nariz” Se preguntará: “¿Será eso cierto? A los que dijeron mentiras en el juego, ¿les ha crecido la nariz?” Me acercaré, les miro la nariz. Escucharé sus respuestas.

“¿Pero a quién sí le crecía la nariz cada vez que mentía? (los niños conocen el cuento de Pinocho).

Tomaré una nariz puntuda hecha de cartulina (doblada en forma de cono) y me la pondré.

Lectura

De la estantería de exhibición sacaré el cuento “Toda la verdad” y diré mostrando la portada: “Pues este pequeño niño (señalaré la imagen) tiene una gran confusión, ¿será cierto que siempre hay que decir TODA LA VERDAD? (señalaré el título) ¡vamos a descubrirlo!

Durante la lectura mantendré puesta la nariz de cartulina, señalaré algunas frases ya que en medio de las imágenes aparecen diálogos en bocadillos (globos) y palabras flotantes. También se enfatizará en el cambio del tono de la voz de acuerdo a los personajes y las emociones que pueden transmitir.

Post-lectura

Se establecerá un diálogo: Entonces, ¿será cierto que siempre hay que decir toda la verdad? ¿Por qué? ¿Qué ocurre si descubren que has dicho una mentira?

¿En qué momento has dicho una mentira? ¿Cómo resultó? (en caso de no identificar con facilidad una situación, se pueden dar ejemplos: cuando no hiciste la tarea o cuando te iban a regañar...)

Leeré las últimas frases del cuento:

“¡Totó!, ¡nunca digas malas palabras!

¡No debes decir malas palabras!

¡Ya te he dicho, no malas palabras!

¿Cuántas veces debo repetirlo?

Fue un día terrible, tremendo y horroroso. Pero esa es otra historia...”

¿Cuál será esa otra historia? (los participantes pueden comentar lo que piensan)

Recursos

Juego tingo-tango, cartulina para el mensaje secreto, nariz hecha de cartulina y resorte, libro seleccionado.

Tabla 14

Sesión 3 del enfoque me relaciono con otros

Sesión 3 3 de diciembre de 2019	Tiempo: 30 minutos
Libro seleccionado	Fernando Furioso
Sinopsis/Autor	Una noche, la madre de Fernando le prohíbe quedarse despierto viendo la televisión. Se desata entonces en el niño una energía furiosa que no conoce límites: arrasa con la casa, la calle y la ciudad, destruyendo el planeta entero. Hiawyn Oram es una escritora sudafricana. Realizó estudios de arte dramático, fue actriz y redactora en diferentes agencias de publicidad. Ha publicado más de 60 libros de ilustraciones, poesía, obras de teatro, ficción para jóvenes, colección de cuentos y libretos para musicales.
Momentos de la experiencia de lectura	Pre-lectura Mostraré la portada del libro con el título tapado con un trozo de papel. Pediré que observen la portada y que mencionen qué pueden ver en ella. ¿Cómo creen que se está sintiendo ese personaje? ¿Cómo saben que se siente de esa manera? Retiraré el trozo de papel y leo en voz alta el título del libro. Preguntaré ¿Qué es estar furioso? ¿Por qué se estará sintiendo así este personaje? Lectura Haré énfasis en las ilustraciones del cuento a medida que vaya leyendo, aprovechando que están llenas de detalles. Les pediré que estén atentos ya que hay un personaje que todo el tiempo acompaña a Fernando. En la página donde Fernando sale de su casa, preguntaré: ¿a dónde irá? ¿Qué hará? Deben observar su rostro y sus gestos.



En la página donde Fernando está prendido de la rama de un árbol, pediré a los niños que traten de encontrar ciertos objetos que es extraño que estén allí.



¿Qué está ocurriendo en esta imagen? ¿Cómo está Fernando?



Post-lectura

El libro termina mencionando: ¿Por qué fue que me puse tan furioso? Pero no se pudo acordar.

Diré: ¿y ustedes recuerdan por qué se puso furioso? ¿Se dieron cuenta de qué personaje acompañó siempre a Fernando?

¿Alguna vez se han sentido de esa manera? ¿Por qué fue?

¿Qué cosas les pone furioso?

Cuando estamos furiosos ¿qué podemos hacer para estar tranquilos nuevamente? ¿Haces esas cosas? ¿Cómo actúas?

Recursos

Libro seleccionado, trozo de papel.

Tabla 15

Sesión 4 del enfoque me relaciono con otros

Sesión 4 6 diciembre de 2019		Tiempo: 30 minutos
	No te rías, Pepe	
Libro seleccionado	“No te rías, Pepe” nos relata la historia de una pequeña Zarigüeya que no paraba de reírse. Su madre, preocupada por su risa, le intenta enseñar el mecanismo de defensa que tienen los animales como ellos. Esto para que pueda estar preparado en cualquier situación de peligro. La madre Zarigüeya intenta todos los métodos posibles, ¡hasta le ofrece una recompensa si logra aprender el mecanismo! En el último intento de la madre sucede algo inesperado y mamá Zarigüeya se queda sorprendida tras el acto de su pequeño Zarigüeya, Pepe.	
Sinopsis/Autor		
	Pre-lectura	
	Cada participante recibirá una “paleta gestual” de dos caras: por un lado una cara representa la risa y la felicidad; por el otro, el llanto y la tristeza. Les diré que deben mostrarme el lado de la paleta que demuestra lo que hacen cuando: (voy mencionando algunas situaciones)	
Momentos de la experiencia de lectura	1. Alguien se cae 1. Hacen un gesto gracioso 2. Escuchas un chiste 3. Imitan a otra persona 4. Pronuncias mal una palabra 5. Te hacen cosquillas 6. Ves a una persona usando algo extraño (su peinado, la ropa, su maquillaje) Preguntaré: ¿Cuál fue el lado de la paleta que más usaron? (la mayoría de estas situaciones causa risa) ¿Qué sienten cuando suceden cosas como las que mencioné? Mostraré la portada del libro, señalando el título, autor e ilustrador.	

Lectura

Iniciaré seleccionando a tres participantes que se sentarán a mi lado y separados de los demás. Ellos serán el personaje Pepe, pero no lo sabrán hasta cierto momento de la lectura.

Me acercaré a esos participantes cada vez que mamá zarigüeya le pide a Pepe que se haga el muerto y primero lo olfatea, luego lo hurga y finalmente lo sacude. Realizaré estas acciones a los tres participantes seleccionados (se espera alguna reacción de parte de ellos)

Leeré en voz alta el cuento mostrando las imágenes y empleando diferentes recursos (cambios de voz de acuerdo al personaje, risas, el llanto del oso, la preocupación de la mamá zarigüeya, etc.)

Post-lectura

Preguntaré: ¿Qué tal estuvo la recompensa que recibió Pepe? ¿En algún momento han recibido una recompensa por haber cumplido con algo? ¿Qué recibieron? ¿Era lo que esperaban?

Se realizará el juego: estatuas.

Se dividirá a los participantes en dos grupos:

La consigna es que todos caminarán libremente hasta que escuchen el sonido de un pito.

Cuando escuchen el sonido de un pito, el grupo 1 debe colocarse frente a un participante del grupo 2.

Los del grupo 2 deben quedarse totalmente inmóviles.

Los del grupo 1, solamente usando gestos, deben tratar de hacer reír a un participante del grupo 2.

Cuando el pito vuelve a sonar, nuevamente caminan, pueden hablar y reírse con libertad.

Los que se ríen van saliendo del juego.

Gana el participante que se quede hasta el final.

Recursos

Libro seleccionado, paleta gestual (cartulina, palos de paleta), pito, juego: estatuas.

Capítulo 6

Evaluación de la experiencia de mediación en el rincón de lectura de aula

La evaluación de esta experiencia se lleva a cabo con el fin de obtener datos útiles para reflexionar sobre los efectos que tiene la creación de un espacio donde se promueve la práctica no formal de lectura en la Educación Primaria. Así mismo, para verificar el cumplimiento de los objetivos establecidos en el diseño y la aplicación del rincón de lectura de aula, revisar los logros y las dificultades generados luego de la mediación en dicho espacio, justificar la existencia del mismo y realizar ajustes que hagan más efectiva la gestión en caso de dar continuidad el próximo año lectivo.

De acuerdo a los fundamentos teóricos sobre la evaluación, se procederá desde dos aspectos: lo objetivo, que está relacionado con la recolección de datos sobre el funcionamiento del rincón de lectura, estadísticas e interpretación de esa información; y lo subjetivo, que se refiere a la percepciones de los usuarios/estudiantes obtenidas a través de una encuesta de satisfacción. En fin, la evaluación permite identificar el impacto de la experiencia sobre el comportamiento de los usuarios/estudiantes en relación con la lectura.

6.1 Los indicadores de impacto

Teniendo en cuenta lo mencionado, en la evaluación de esta experiencia se desea valorar y analizar los resultados de las actividades desarrolladas en el rincón de lectura. Para ello, se escogen indicadores que evalúan el resultado final de las actividades realizadas y su impacto en los usuarios/estudiantes hacia los que estaban dirigidas. Estos indicadores representan entonces,

los cambios observados en la situación de la lectura de los estudiantes de grado segundo una vez que las acciones propuestas en la promoción y animación de lectura, han sido ejecutadas.

Se definen cuatro indicadores para llevar a cabo el proceso de la evaluación: autonomía de lectura, periodicidad de solicitud de lectura en voz alta, préstamo de libros y redes textuales. Para facilitar el análisis e interpretación de estos indicadores, se define cada uno de ellos, se indica su uso u objetivo y los datos que serán incluidos. El impacto de la experiencia se valora comparando la situación anterior a la implementación del rincón de lectura con los resultados luego de la intervención.

6.2 Análisis de los indicadores de impacto

6.2.1 Indicador: Autonomía de lectura¹¹

Este indicador tiene que ver con la libertad que tienen los usuarios/estudiantes para leer en el momento que lo consideren oportuno, sin que la docente/mediadora se los indique o intervenga en la escogencia de un libro específico. Permite medir la frecuencia con la que leen por decisión propia, el promedio de lectura de forma autónoma por día, la preferencia de un tipo de libro y los momentos habituales para leer.

Es preciso señalar que los usuarios podían leer con autonomía durante los días hábiles de jornada escolar, es decir, de lunes a viernes, exceptuando fechas de receso estudiantil. Además, no existía un tiempo formal de lectura. Los datos que se incluyen en este indicador son:

- Fecha en que se registra la autonomía para leer.
- Nombre del usuario que accede al libro por iniciativa propia.

¹¹ Para ampliar la información sobre este indicador, revisar los datos de autonomía de lectura, en el Apéndice I (p. 155).

- Nombre del libro que lee el usuario y su respectiva clasificación.
- El momento específico en el que se registra la autonomía de lectura y observaciones si las hay.

Se registra la información cada vez que el usuario es autónomo en la lectura durante la jornada escolar, por ello puede aparecer más de una vez en la tabla de registros en un mismo día.

6.2.1.1 Frecuencia de autonomía de lectura

Para medir la frecuencia de autonomía de lectura, es decir, de forma libre y voluntaria, se tiene en cuenta la siguiente fórmula de cálculo:

F= Autonomía de lectura

DR= Datos (fechas) registrados de los días en que los usuarios leyeron de forma autónoma.

DH= Días hábiles de lectura

$F = DR / DH$

DR= 23 DH= 45

$F = 23/45$

F= 51 %

Los usuarios presentaron el 51 % de autonomía de lectura durante la implementación del rincón de lectura de aula.

6.2.1.2 Promedio de lectura de forma autónoma

Para medir el promedio de lectura autónoma por día, se utilizan los siguientes datos:

P= Promedio

IL= Intentos de lectura

DR= Datos (fechas) registrados de los días en que los usuarios leyeron de forma autónoma.

P= IL/DR

P= 179/23

P= 8

El promedio de lectura de forma autónoma durante los 23 días en que leyeron fue de 8 intentos autónomos por día aproximadamente.

6.2.1.3 Preferencia de un tipo de libro

Recuento de Clasificación del libro

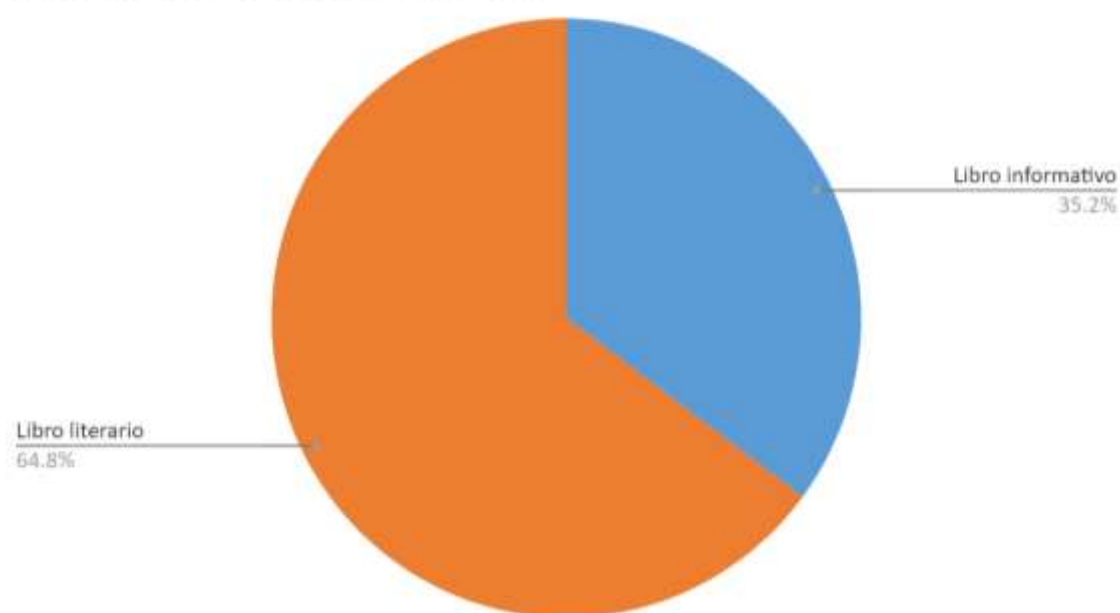


Figura 1. Preferencia tipo de libro en el indicador autonomía de lectura

Los usuarios tenían acceso a libros informativos y a libros literarios. Según los datos registrados en el indicador de autonomía de lectura, se observa que los usuarios prefieren la lectura de libros literarios con un 64.8 % de preferencia.

6.2.1.4 Momentos habituales para leer

En la siguiente figura se observa las horas y momentos recurrentes en que los usuarios accedieron a la lectura de forma autónoma. De acuerdo a los datos registrados en la tabla de este indicador, los momentos habituales para leer son antes de iniciar la jornada escolar, al terminar alguna actividad y en los descansos.

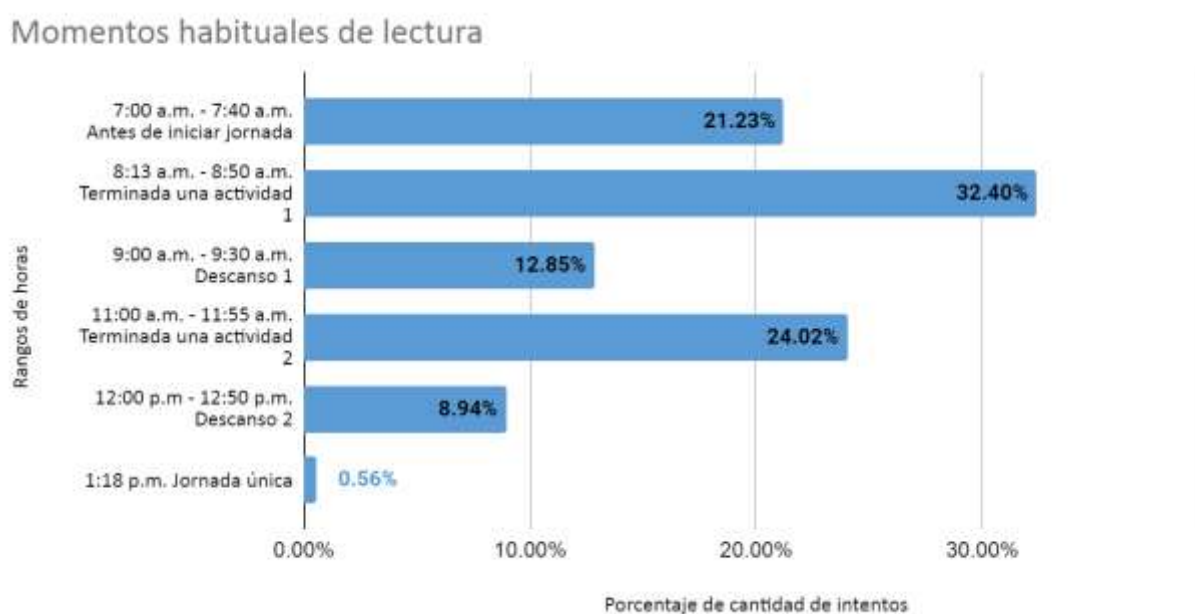


Figura 2. Momentos habituales de lectura

El momento antes de iniciar la jornada escolar comprende el horario de 7:00 a.m. - 7:40 a.m. tiempo en el que los usuarios van llegando al aula y reciben alimentación escolar. Entre los horarios de 8:13 a.m. - 8:50 a.m. y 11:00 a.m. - 11:55 a.m., coincidieron aquellos registros en que los usuarios terminaban alguna actividad de clase y se clasificó como actividad 1 y actividad 2 correspondientemente. Además se observa que en los dos tiempos de descanso de la jornada escolar, también existió autonomía de lectura.

De acuerdo a los datos registrados, el momento de mayor frecuencia para leer de forma autónoma es al terminar una actividad de clase, especialmente en las primeras horas del día (actividad 1). Sin embargo, persiste la preferencia por este momento al terminar una actividad después del primer descanso.

Antes de iniciar la jornada escolar es otro momento con alto porcentaje de intentos de lectura, esto indica que los usuarios prefieren leer en la primera parte de la jornada antes del descanso 1. El momento del descanso 1 o 2, presenta pocos registros y en el horario de jornada única solo hubo un intento de lectura autónoma.

6.2.2 Indicador: Periodicidad de solicitud de lectura en voz alta¹²

Se refiere a la frecuencia con la que los usuarios/estudiantes piden la lectura en voz alta por iniciativa propia. Este indicador permite reconocer qué tipo de libro solicitan más y qué tan seguido lo hacen. La solicitud de lectura puede realizarse de lunes a viernes, días hábiles de jornada escolar, exceptuando recesos estudiantiles. Se añade información como:

- Fecha en que se registra la solicitud de lectura en voz alta a la profesora.
- Nombre del usuario que realiza la solicitud.
- Nombre del libro solicitado y su respectiva clasificación.
- Observaciones a partir de lo sucedido durante la solicitud.

Es importante señalar, que la mayoría de libros existentes en el rincón de lectura son de tipo literario (91 libros) y algunos informativos (49 libros).

¹² Para ampliar la información sobre este indicador, revisar los datos de periodicidad de solicitud de lectura en voz alta en el Apéndice J (p. 165).

6.2.2.1 Frecuencia de solicitud de lectura en voz alta

Para medir la frecuencia de solicitud de lectura en voz alta:

F= Solicitud de lectura en voz alta

DR= Datos (fechas) registrados de los días en que los usuarios solicitaron la lectura en voz alta.

DH= Días hábiles de lectura

$F = DR / DH$

DR= 6 DH= 45

$F = 6/45$

$F = 13 \%$

Los usuarios presentaron el 13 % de frecuencia aproximadamente en la solicitud de lectura en voz alta durante la implementación del rincón de lectura.

6.2.2.2 Promedio de solicitud de lectura en voz alta

Para medir el promedio de solicitud de lectura en voz alta por día, se utilizan los siguientes datos:

P= Promedio

SL= Solicitud de lectura en voz alta

DR= Datos registrados de los días en que los usuarios leyeron

$P = SL/DR$

$P = 25/6$

$P = 4$

El promedio de solicitud de lectura en voz alta durante los 6 días registrados, fue de 4 solicitudes por día aproximadamente.

6.2.2.3 Preferencia de un tipo de libro

Los usuarios/estudiantes tenían acceso a libros informativos y a libros literarios.



Figura 3. Preferencia tipo de libro en el indicador periodicidad de solicitud de lectura en voz alta

Según los datos registrados en el indicador de solicitud de lectura en voz alta, se observa que los usuarios/estudiantes durante el ejercicio de lectura en voz alta prefieren leer libros literarios con una preferencia del 92%.

6.2.3 Indicador: Préstamo de libros¹³

Con este indicador se lleva un seguimiento y control de los libros solicitados en préstamo por los usuarios/estudiantes. Esto permite reconocer la frecuencia con la que llevan libros a casa,

¹³ Para revisar la información sobre este indicador, véase los datos de préstamo de libros en el Apéndice K (p. 167).

el promedio de solicitud de libros en préstamo por día y el tipo de libros que son prestados. Los préstamos pueden realizarse de lunes a jueves y el libro debe ser devuelto al día siguiente. No se permite este servicio durante el receso estudiantil. Se inscriben los siguientes datos:

- Fecha en que se solicita el préstamo de un libro.
- Nombre del usuario que solicita el préstamo.
- Nombre del libro solicitado y su respectiva clasificación.

Para una mayor comprensión de los datos aquí mencionados, revisar el Anexo R.

6.2.3.1 Frecuencia de préstamo de libros

Para medir la frecuencia de préstamo de libros se tiene en cuenta que:

F= Frecuencia de solicitud de préstamo de libros

DR= Datos (fechas) registrados de los días en que los usuarios solicitaron el préstamo de los libros

DH= Días hábiles de préstamo de libros

$F = DR / DH$

DR= 17 DH= 34

$F = 17/34$

F= 50 %

Los usuarios/estudiantes presentaron el 50 % de frecuencia en la solicitud de préstamo de libros durante la implementación del rincón de lectura.

6.2.3.2 Promedio de solicitud de préstamo de libros

Para medir el promedio de solicitud de préstamo de libros por día, se utilizan los siguientes datos:

P= Promedio

SP= Solicitud de préstamo de libros

DR= Datos (fechas) registrados de los días en que los usuarios solicitaron libros en préstamo

$P = SP/DR$

$P = 168/17$

$P = 10$

El promedio de préstamo de libros durante los 17 días en que los solicitaron fue de 10 préstamos por día aproximadamente.

6.2.3.3 Preferencia de un tipo de libro

Los usuarios/estudiantes tenían acceso a libros informativos y libros literarios. Según los datos registrados en el indicador de solicitud de préstamo de libros, se observa que el 68.5% (115 libros) de los libros solicitados en préstamo son de tipo literario y el 31.5% (53 libros) son de tipo informativo.



Figura 4. Preferencia tipo de libro en el indicador préstamo de libros

6.2.4 Indicador: Redes textuales¹⁴

Este indicador está relacionado con la capacidad que tienen los usuarios/estudiantes para establecer conexiones entre los libros leídos y otros libros, o con su propia vida. Permite valorar el tipo de conexión realizada y la frecuencia en que ocurrieron. Las redes textuales se pueden generar en cualquier momento de la experiencia de lectura, es decir, durante una sesión de lectura específica, en un espacio de autonomía para leer o en el ejercicio de lectura en voz alta solicitado a la docente/mediadora. Se tienen en cuenta datos como:

- Nombre del usuario que realiza la conexión.
- Fecha en que se registra la conexión.
- Tipo de conexión establecida.
- Momento en que ocurre la conexión.
- Relato de la conexión, es decir, la transcripción de la conexión realizada por el usuario.

Para una mayor comprensión de los datos aquí mencionados, revisar el Anexo S.

6.2.4.1 Tipo de conexión

De acuerdo a los datos registrados en el indicador de redes textuales, se evidencia que los usuarios/estudiantes realizaron conexiones, en su mayoría, entre su experiencia de vida y el libro leído y sólo un usuario establece conexión entre los libros leídos en el rincón de lectura.

6.2.4.2 Frecuencia de redes textuales

Para medir la frecuencia de préstamo de libros, se tiene en cuenta que:

F= Frecuencia de solicitud de préstamo de libros

¹⁴ Para ampliar la información sobre este indicador, revisar los datos de redes textuales en el Apéndice L (p.172).

DR= Datos (fechas) registrados de los días en que se evidenció una red textual

DH= Días hábiles en que podían experimentar una red textual

$F = DR / DH$

DR= 3 DH= 45

$F = 3/45$

$F = 7 \%$

Los usuarios/estudiantes presentaron el 7 % de frecuencia en relación a redes textuales durante la implementación del rincón de lectura.

6.3 La encuesta de satisfacción¹⁵

De los veintitrés estudiantes que participaron en esta experiencia, veinte respondieron la encuesta de satisfacción que se realizó al finalizar la ejecución de las actividades planteadas. Con los datos obtenidos es posible conocer el juicio de los participantes para estimar el impacto generado desde su opinión y obtener información para reconocer los aspectos fuertes y los débiles que estarán sujetos a mejorar. Algunos indicadores útiles para medir el impacto y generados a partir de la encuesta de satisfacción son:

6.3.1 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, califican como divertidas e interesantes las actividades realizadas por la docente/mediadora en el rincón de lectura

Este indicador permite conocer la apreciación de los participantes sobre las actividades realizadas en el rincón de lectura, donde el 80% las califica como “divertidas” y el 15% como

¹⁵ Para conocer los datos obtenidos en la encuesta de satisfacción realizada a los usuarios/estudiantes, revisar el Anexo K (p. 209) y el formato de la encuesta en el Apéndice M (p. 173).

“interesantes”. De esta forma se determina que el 95% de los estudiantes valora de forma positiva la propuesta de mediación de lectura y que las actividades realizadas fueron atractivas de acuerdo a sus necesidades, pues ningún estudiante las calificó como “aburridas” y sólo el 5% eligió la opción “no sé”.

6.3.2 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, manifiestan que les gustaría la continuidad de las actividades en el rincón de lectura para el próximo año

En coherencia con el anterior indicador, el 100% de los estudiantes que respondieron la encuesta, manifiestan su interés en que las actividades realizadas durante la experiencia continúen ejecutándose. Por lo cual, es un indicador que permite conocer el nivel de satisfacción de los estudiantes, que en este caso es alto y en consecuencia, legitima la continuidad de este tipo de actividades que promuevan la lectura.

6.3.3 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, invitarían a otros niños a participar en actividades como las que se hicieron en el rincón de lectura

Este indicador identifica si los estudiantes recomendarían a otros a participar en actividades como las realizadas durante la experiencia. De acuerdo a las respuestas, el 80% lo haría y el 20% no. Aunque el porcentaje para este indicador es favorable a los fines de esta experiencia, se requiere consultar de forma específica qué expectativas no fueron satisfechas y tomar sus respuestas como aspectos a mejorar.

6.3.4 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, utilizan calificativos positivos sobre la lectura

El 45% de los estudiantes califica la lectura como “importante” y el 40% como “divertido”. Es decir que el 85% luego de participar en las actividades continúa reconociendo la relevancia que ésta tiene y el placer que puede generar. Esto en comparación con los datos obtenidos inicialmente en la encuesta de diagnóstico realizada para caracterizar a la población. Cuando se preguntó a los estudiantes si les gustaba leer y por qué, el 92% indicó que sí existía ese gusto y sus razones estaban asociadas a que leer era divertido e importante. En dicha encuesta, a los que no les gustaba leer (8%), consideraron la lectura como algo “aburrido” y “complicado”.

En la encuesta de satisfacción, el 15% eligió la opción “complicado” y ninguno asoció la lectura como algo “aburrido” u “obligatorio”. Es necesario indagar específicamente qué expectativas no fueron satisfechas y en qué radica la complejidad de la lectura, para generar acciones de mejora.

En general, este indicador demuestra que para los estudiantes la lectura es una actividad provista de aspectos positivos como el placer (“divertido”) y que dejó de ser algo “aburrido” como inicialmente fue calificada por algunos durante el diagnóstico. Para quienes ya no es “aburrido” es probable que ahora sea “complicado”, “importante” o “divertido”, lo cual indica que hubo un cambio considerable en su apreciación sobre la lectura.

6.3.5 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, manifiestan que les gusta leer en voz alta, en público y la forma preferida de acceder a la lectura

Este indicador permite conocer si a través de las actividades que involucraron lectura en voz alta, en público; se generó un impacto en la forma de leer de los estudiantes, ya que en la encuesta de diagnóstico el 88% prefería que otra persona leyera por ellos y el 12% leer solos.

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta de satisfacción, se evidencia un cambio radical en la forma de acceder a la lectura, el 70% de los estudiantes prefieren leer solos, en silencio y el 30% que otra persona lea para ellos. Por lo tanto, la experiencia influyó en que la lectura se convirtiera en un ejercicio personal alejándose de un agente lector externo que la dirija. Además, se generó un impacto en el gusto por leer en voz alta, aunque prefieren leer solos, el interés por este tipo de lectura es fluctuante según el porcentaje obtenido: al 50% le gusta leer en voz alta, en público y al 50% restante, no.

6.3.6 Porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, indican que les gusta leer en el rincón de lectura

El 100% de los estudiantes indica que le gusta utilizar el rincón de lectura para leer. Este indicador valora el significado que tiene el espacio asignado para leer en el salón de clase, dado que inicialmente, cuando estaba en el proceso de ambientar el lugar, los estudiantes accedían a él para jugar en el tapete, utilizar los cojines para descansar o comer su lonchera. En la primera sesión, establecimos acuerdos para el uso del rincón de lectura, fue un proceso de sensibilización sobre los cuidados que debían tener con los libros para que todos pudieran acceder a ellos. De esta manera, se evidencia que se apropiaron de este espacio como un lugar destinado a compartir una experiencia de lectura, a pesar de que para algunos leer pueda ser “complicado”.

Conclusiones

Es indudable que la escuela es un espacio propicio para la formación de lectores, ¿qué acciones podemos realizar como maestros o maestras interesados en favorecer el hábito lector desde la perspectiva del placer de leer? En la sistematización de esta experiencia se expone la implementación de un rincón de lectura de aula y la práctica de la lectura en voz alta como estrategias para promover el placer de leer en la Educación Primaria, una forma de intervenir en el aula para generar un acercamiento significativo a los libros e incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes, apartándola de su carácter formal o académico.

Finalizado este proceso, es posible visualizar los efectos generados entre los estudiantes que participaron en la experiencia, como se detalló en el capítulo anterior, a través de la aplicación de indicadores de impacto que permiten comparar la situación antes de la implementación del rincón de lectura, con los resultados luego de la intervención. Además, se tiene en cuenta los datos obtenidos de la encuesta de satisfacción y las observaciones o vivencias del proceso desde mi papel como docente/mediadora.

Se debe recordar que esta sistematización refleja el proceso de intervención desde el 25 de septiembre hasta el 6 de diciembre del 2019, fecha en la que finalizaron las actividades académicas en la sede educativa y por ende, las actividades en el rincón de lectura. La intención es dar respuesta al interrogante: ¿Qué efectos puede tener en la comunidad estudiantil de Educación Primaria de la sede Miguel Antonio Caro, la práctica de la lectura en voz alta y la creación de un rincón de lectura de aula como estrategias que promocionan el placer de leer?

Es preciso iniciar considerando lo que se conoce como el placer de leer. El placer está relacionado con una sensación de satisfacción que los seres humanos podemos experimentar al

hacer cosas que nos agradan. Disfrutar, divertirse, entretenerse, dar gusto, sentir bienestar, felicidad, son algunos sinónimos de esa sensación. De alguna manera todos buscamos de forma voluntaria el placer y evitamos aquello que nos desagrada, genere malestar o disgusto y cuando accedemos a cosas que nos incomodan tal vez lo hacemos por obligación o para encajar. Lockwood (2011) propone:

Leer por placer es una manifestación muy importante y corriente de una “actitud ante la lectura” positiva, que es otra expresión utilizada con frecuencia en la investigación y en los escritos en este campo. En la lectura por placer, incluyo tanta la lectura de textos populares como la de ficción, la de cómics y revistas como la de libros, la de divulgación como la de ficción, y la de textos electrónicos como la de textos impresos. (p.20)

El autor señala que este tipo de lectura puede ocurrir dentro o fuera del contexto escolar, en el hogar, en la biblioteca y en fin, en cualquier sitio, además está relacionada con términos utilizados en Estados Unidos como “lectura libre voluntaria” y “lectura recreativa”. Sobre la lectura libre voluntaria, Krashen (citado por Lockwood, 2011) define:

Lectura libre voluntaria” significa leer porque quieres. Para los niños y niñas en edad escolar, la lectura libre y voluntaria representa no tener que hacer reseñas de libros ni preguntas al final del capítulo, y no tener que mirar cada palabra en el diccionario. La lectura libre voluntaria significa dejar un libro que no te gusta y escoger otro a cambio. (p. 33)

Promover el placer de leer en la escuela, significa en esta experiencia, la creación de un espacio dentro del aula que facilite el acceso a libros y que mediante la ejecución de acciones planeadas (teniendo en cuenta las necesidades, intereses y edades de los estudiantes) y mediadas por el docente, genere un acercamiento significativo a los materiales de lectura, incentivando el

gusto por leer y alejándose del carácter formal del contexto escolar. El rincón de lectura de aula es un espacio creado para los estudiantes y aunque está adscrito a un ambiente académico, se distancia de los procesos evaluativos en torno a la lectura, en él no se prioriza la adquisición de conocimientos y habilidades para resolver pruebas de comprensión lectora, su intención es la búsqueda de una “actitud ante la lectura” positiva, rescatando el valor de leer por placer.

Dicho esto, plantearé entonces los efectos principales causados por la experiencia y que se reflejan en la “actitud ante la lectura” positiva. Para verificar los datos que menciono, se puede acceder a los Anexos donde aparecen los registros de los indicadores y gráficas de las encuestas realizadas, también, al sexto capítulo que corresponde a la evaluación de la experiencia.

7.1 Los efectos

7.1.1 La autonomía de lectura

Los estudiantes son capaces de elegir libros personalmente y leer en el momento que lo consideran oportuno, sin que la docente determine un tiempo específico de lectura o les dé instrucciones sobre qué libros leer. Los niños y niñas podían leer durante los días hábiles de jornada escolar, es decir, de lunes a viernes, exceptuando fechas de receso estudiantil, pero no existía un tiempo formal de lectura, ellos decidían voluntariamente el momento para leer el libro de su elección.

Desde que inició el año escolar 2019, los estudiantes se han familiarizado con el rincón de lectura a través del acceso a los libros que estaban apilados en una estantería, por iniciativa propia (aunque eran pocos quienes lo hacían para hojear) y en lecturas dirigidas (en clase de lengua castellana). Aunque inicialmente este espacio no estaba totalmente acondicionado (de

acuerdo a la disposición de los elementos físicos del entorno que propongo en el ambiente de lectura para esta experiencia) no había impedimento para tomar libros, sin embargo, la poca cantidad de niños que se acercaban era un indicador de poco interés hacia la lectura.

El 25 de septiembre del 2019, se dio apertura al rincón de lectura de aula con la primera sesión de lectura en voz alta mediada por la docente. Ese día, al iniciar la jornada escolar, algunos estudiantes inmediatamente se acercaron a la estantería de exhibición, fijándose en los títeres que estaban en ella y algunos espontáneamente hojearon los libros reuniéndose en pequeños grupos. Habían pasado quince minutos cuando los convoqué al área donde están ubicados los pupitres. Di el saludo general a la clase, recordé las normas de convivencia y dentro de la agenda del día, les mencioné que después de la hora del almuerzo quería compartir con ellos un espacio de lectura especial y por eso estaban los títeres en la estantería, ya que algunos preguntaron por qué estaban allí.

El ambiente creado para la lectura empezaba a generar expectativa. A medida que los estudiantes fueron terminando la actividad de las primeras horas de clase (matemática), algunos solicitaron permiso para ir al rincón de lectura. Les permití acceder a este espacio, mientras tanto, los demás acababan su trabajo. Estos niños, en su mayoría, tomaban libros de la estantería de exhibición y algunos de la estantería general. Constantemente me preguntaban por el momento en que les leería y estaban curiosos por una caja roja que tenía en mi escritorio, la cual usaría en la sesión de lectura.

Me remito a esta primera sesión, porque de manera inmediata observé una motivación por la lectura, que se generó antes, durante y después de ejecutar lo planeado en ese día. Esto teniendo en cuenta que los libros siempre habían estado en el aula y hasta ese momento no había

surgido interés mayor por ellos. Antes de habilitar el rincón de lectura no había prohibiciones para el uso de los libros, así que el hecho de acercarse a ellos e incluso solicitar préstamos, posterior a esta sesión de lectura, era el reflejo de cambios en la “actitud ante la lectura” positiva, que se manifiestan continuamente en las demás sesiones.

De acuerdo a los datos registrados en el indicador “autonomía de lectura”, el promedio de lectura de forma libre y voluntaria durante los 23 días en que leyeron, fue de 8 intentos autónomos por día aproximadamente y la frecuencia de autonomía fue de 51%, es decir que durante la mitad del tiempo de ejecución de la experiencia, leyeron de forma voluntaria y se generó una motivación para la lectura que antes no existía. Según lo registrado, los momentos habituales para leer son antes de iniciar la jornada escolar, al terminar alguna actividad y en los descansos. Dichos momentos nunca fueron impuestos ni limitados, ellos decidían cuándo hacerlo, al comienzo los estudiantes pedían autorización para leer en el rincón de lectura y después de un tiempo lo hacían sin consultar. Los datos reflejan que el momento de mayor frecuencia para leer con autonomía, es al terminar una actividad de clase en las primeras horas del día y también después de terminar alguna actividad en las horas siguientes al primer descanso. Igualmente, antes de iniciar las clases es otro momento con alto porcentaje de intentos de lectura. Esto indica que el momento habitual para leer es cuando terminan o no tienen que realizar alguna actividad de clase, es decir que encuentran la lectura como un espacio para invertir su tiempo libre de las ocupaciones habituales. Es importante señalar, que en los registros aparece el nombre del estudiante que tomaba el libro para leer, pero en muchas ocasiones otros se unían a éste para compartir la lectura, por lo cual, el alcance de lo registrado es mayor.

7.1.2 La práctica de la lectura en voz alta

Aunque podría esperarse que la solicitud de lectura en voz alta fuese hacia la docente, durante la experiencia sucedió que ellos preferían ser lectores en voz alta para sus compañeros. Se registraron pocas solicitudes para que la docente leyera en voz alta durante el tiempo de desarrollo de la experiencia. La mayoría de datos son de estudiantes solicitando leer a los demás. El indicador “periodicidad de solicitud de lectura en voz alta”, mide la frecuencia y el promedio en que realizaron esta solicitud, teniendo en cuenta que podía realizarse de lunes a viernes durante la jornada escolar, exceptuando recesos estudiantiles, se obtuvo un 13% de frecuencia en la solicitud de lectura en voz alta y su promedio fue de 4 intentos de solicitud por día aproximadamente.

Estos datos manifiestan un cambio significativo frente a la lectura en voz alta ya que como se indicó en el análisis de la encuesta de satisfacción en comparación con la encuesta de diagnóstico, un alto porcentaje de estudiantes prefieren ahora leer solos, en silencio y pocos que otra persona lea para ellos; cuando inicialmente la mayoría prefería que otra persona (adulto) les leyera. Aunque la experiencia influyó en que la lectura se convirtiera en un ejercicio personal alejando a un sujeto lector que la dirija; hay un impacto en la lectura en voz alta realizada por ellos mismos y con iniciativa propia, pues el interés por este tipo de lectura es fluctuante según el porcentaje obtenido, pero no nulo.

En las sesiones de lectura planificadas para leer en voz alta, observé:

- Disposición para participar: responden a preguntas desde su experiencia, expresan con espontaneidad sus ideas y se involucran activamente cuando reciben un material concreto

que se usa durante la lectura. Como en ocasiones no todos podían usar los materiales, se disgustaron un poco, pero continuaron receptivos.

- Les cuesta un poco esperar su turno para participar ya que quieren hacerlo al mismo tiempo.
- Algunos niños que durante ejercicios de lectura previos a esta experiencia, no mantenían una atención constante, leían por cortos tiempos o no mostraban interés; ahora estaban atentos y participaban en lo que se proponía.
- El uso de material concreto relacionado con el libro leído durante la sesión, permite establecer una conexión entre los libros y los estudiantes, favoreciendo la participación y la atención. Estos materiales generan expectativa cuando se usan en la pre-lectura y dosificados en la lectura, captan y preservan la atención. Igualmente fue importante la modulación de la voz, los gestos del rostro y del cuerpo a la hora de leer el libro pues la forma en que se hace proyecta la intención de las palabras.
- Las actividades de post-lectura son un momento clave para retroalimentar lo leído pues los estudiantes expresan sus apreciaciones personales y pueden relacionar la lectura del libro con otras situaciones de la cotidianidad, el juego, la expresión artística, etc.

Durante las sesiones de lectura en voz alta, es importante transmitir a los estudiantes que es un espacio para divertirnos (docente y estudiantes) a través de la lectura del libro, sin preguntas previas o posteriores que evalúen la comprensión de lo leído. Hacerlo de esta manera, frecuentemente y con una planeación, permitió que ellos tomaran un modelo lector que influyó considerablemente en su voluntad de leer en voz alta a sus compañeros, decidiendo además, qué libro leer y haciéndolo por gusto.

Fue curioso observar los ademanes que tomaban los niños y niñas cuando leían en voz alta a sus compañeros, era como verme a mí misma desde su perspectiva. Por ejemplo, lo hacían sentados en el taburete que yo usaba y por lo tanto, me convertía en una participante y una oyente más de su lectura sentada en el tapete como todos los demás. Trataban de modular su voz y siempre iniciaban mostrando la portada del libro, leyendo el título y el autor. Así mismo, tenían en cuenta la forma de tomar el libro para mostrar las imágenes a medida que leían. A quienes les era difícil hacerlo al mismo tiempo, las mostraban al terminar de leer la página, no sin antes recibir las quejas de los demás por la demora.

Para los niños y niñas no existen los mismos prejuicios o limitaciones que podemos tener los adultos. Algunos estudiantes elegían libros o álbumes ilustrados sin texto, lo cual permitió que mediante la observación de las imágenes construyeran sus propias historias incluso con diálogos. Para unos fue más sencillo que para otros, pero fue una oportunidad para la creatividad y el respeto por las ideas del otro. Tengo anotada en mi bitácora personal de observaciones, una anécdota de lectura en voz alta por parte de una estudiante:

18/11/2019

Luz Clarita es una niña que tiene dificultades para leer, me sorprendió que quisiera hacerlo. Pero se lo permití. Sofía le dijo, “lea a su manera, no le dé pena”. La mayoría de niños prestaron atención. Algunos demostraron aburrimiento, tal vez no lograban entender la lectura. Pero en general hubo respeto. Ella mostraba las imágenes. Terminó la lectura y nadie hizo algún comentario, continuaron leyendo otros niños...

¿Por qué esta niña se expone a las posibles críticas de sus compañeros de forma voluntaria, cuando ni siquiera lo hace en un ejercicio para evaluar su lectura? Considero que la

respuesta está en el objetivo por el cual se lee. No lo hace para demostrar la habilidad para leer y comprender, lo hace porque ese libro que escogió de forma voluntaria le gusta y quiere compartir esa sensación con los demás, pese a su dificultad. Impedir que lo haga no sólo afectaría el mejoramiento de la habilidad para leer a través de la práctica, también, su acercamiento a la lectura por placer. Es rescatable además, la respuesta de sus compañeros, la niña que la motiva y la aconseja para que lea sin importar su dificultad y los demás que sólo se miran de reojo pero continúan escuchándola sin mencionar comentario alguno. Chambers (2007) menciona: “uno de los aspectos más obvios pero más notables de la lectura en voz alta es su efecto de vincular socialmente. Aquellos que leen juntos sienten que pertenecen a una comunidad, pues nada une más que compartir experiencias imaginarias” (p.84). Al leer en voz alta se establecen vínculos afectivos, los oyentes se sienten parte de un grupo mientras están escuchando. Incluso, pueden compartir con confianza la experiencia de la lectura del texto y disfrutar sin evaluaciones punitivas.

7.1.3 La solicitud de préstamo de libros

Terminada la primera sesión de lectura, también era tiempo de finalizar la jornada escolar, algunos estudiantes se acercaron y solicitaron libros en préstamo, se llenó la ficha adjunta en cada libro para llevar un control del material de lectura. Observé un interés por leer inmediato, teniendo en cuenta que los libros siempre han estado en el aula y hasta ese día no habían solicitado su préstamo.

La tabla de datos del indicador “préstamo de libros”, permite un seguimiento y control de los libros solicitados en préstamo por los estudiantes. Se registraba de lunes a jueves y el libro

debía ser devuelto al día siguiente para garantizar el acceso a otros ya que sólo existe un ejemplar por cada título. Se presentó un 50% de frecuencia en la solicitud de préstamo de libros durante la implementación del rincón de lectura. El promedio de préstamo de libros durante los 17 días en que los solicitaron fue de 10 préstamos por día aproximadamente. Esto indica una motivación por la lectura que no se queda únicamente en la escuela si no que se traslada al hogar y que genera entre otras cosas, la actitud de responsabilidad frente al cuidado del libro para que otros puedan acceder a él. Algunos de los comentarios que hicieron los estudiantes al devolver el libro prestado, indican que la lectura del libro en casa es una oportunidad para compartir momentos placenteros, colectivos e íntimos que fortalecen vínculos afectivos: “Se lo leí a mi hermana”, “le dije a mi mamá que me lo leyera antes de dormir”

Uno de los factores que afecta la manera en que los estudiantes perciben y se acercan a la acción de leer, es el “ambiente de la lectura”. Como lo propone Chambers, (citado en el marco teórico) hay elementos como el lugar donde se lee, el acceso a los libros, la forma en que éstos se exhiben, los tópicos de lectura, el tiempo que se destina para leer, entre otros, que influyen en la disposición positiva hacia la lectura. No basta con tener una estantería con libros apilados sin acceso a ellos o sin propiciar las circunstancias que lo permitan, como sucedió antes de la apertura al rincón de lectura; fue necesario facilitar los elementos mencionados para observar cambios en la actitud hacia la lectura.

7.1.4 La creación de redes textuales

Teniendo en cuenta que la práctica de la lectura antes de la experiencia se limitaba a ejercicios de lectura para desarrollar habilidades cognitivas, los estudiantes no tenían la

posibilidad de establecer conexiones entre los libros leídos y otros libros, o con su propia vida. Durante la experiencia las redes textuales podrían ocurrir en cualquier momento de lectura, es decir, en una sesión de lectura específica, en un espacio de autonomía para leer o en el ejercicio de lectura en voz alta. De acuerdo a los datos registrados en el indicador “redes textuales”, los estudiantes realizaron conexiones, en su mayoría, entre experiencias de vida y el libro leído y sólo se registró una conexión entre dos libros leídos en el rincón de lectura. La frecuencia en que esto ocurrió fue muy poca pero es un cambio y un avance hacia la creación de relaciones entre el sujeto que lee y lo que lee mientras construye su cosmovisión.

7.2 Otros aspectos a considerar

Me gustaría traer a colación, que según la encuesta de satisfacción (indicador “porcentaje de estudiantes que al responder la encuesta, utilizan calificativos positivos sobre la lectura) para los estudiantes la lectura es una actividad provista de aspectos positivos como el placer (“divertido”) y que dejó de ser algo “aburrido” como inicialmente fue calificada por algunos durante el diagnóstico. Para quienes ya no es “aburrido” es probable que ahora sea “complicado”, “importante” o “divertido”, lo cual indica que hubo un cambio considerable en su apreciación sobre la lectura.

Además, durante el análisis de los indicadores, se observa que aunque los estudiantes tenían acceso a libros informativos (49) y libros literarios (91) la mayoría prefiere la lectura de éstos últimos. Por lo cual, esperando dar continuidad a esta experiencia en el siguiente año escolar, es importante incentivar la lectura de libros informativos y además la de álbumes

ilustrados sin textos. Igualmente vincular a la familia en estos procesos como modelo de lectura en espacios diferentes a la escuela pero en los cuales también se puede leer por placer.

De acuerdo a los indicadores de la encuesta de satisfacción, un alto porcentaje de estudiantes valora de forma positiva la propuesta de mediación de lectura, manifiestan su interés en que las actividades realizadas durante la experiencia continúen ejecutándose y se evidencia que se apropiaron de este espacio como un lugar destinado a compartir una experiencia de lectura por placer y no como obligación. Algunos porcentajes indican que se requiere consultar de forma específica qué expectativas no fueron satisfechas y plantear acciones de mejora.

Lista de referencias

- Amo, M. (2005). *La narración oral y la lectura en voz alta como técnicas de animación a la lectura*. México: Conaculta.
- Calonje, P. (2007). El sentido de leerles en voz alta. *Educación y biblioteca*, Año 19 (157), 30-39.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica-FCE.
- Cerrillo, P., Larrañaga, E., & Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores: la formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. España: Ediciones de la Universidad de castilla-La Mancha.
- Fushimi, M., Gonzáles, C., Miguel, S., Pené, M., Pichinini, M., & Rozemblum, C. (2011). *Evaluación de bibliotecas universitarias: una propuesta desde las perspectivas objetiva y subjetiva*. Argentina: Alfagrama.
- Lluch, G., Chaparro, J., Rincón, M., Rodríguez, C., & Victorino, A. (2012). *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*. Colombia: FUNDALECTURA.
- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*. España: Morata.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Decreto No. 2105*. Colombia. Recuperado de <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%202105%20DEL%2014%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202017.pdf>
- Pedrero, L. (2015). *Metodología de rincones: tradición e innovación en educación infantil (3-6 años): propuestas didácticas, estrategias y recursos para la competencia matemática y el proceso lectoescritor*. Argentina: Editorial Brujas.
- Ramírez, J. (1991). *La sistematización: espejo del maestro innovador*. Colombia: Centro de Promoción Ecuménica y Social-CEPECS.

Ramos, E., & Osorio, P. (2004). *Sistematización de la experiencia de “Rincones y Clubes de Lectura” en la Escuela Normal Superior Farallones Cali*. Cali: Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía.

Real Academia Española. (2001). Placer. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/placer?m=form>.

Trelease, J. (2012). *Manual de la lectura en voz alta*. Colombia: FUNDALECTURA.

Zapata, D., & Naranjo, E. (2003). *La animación a la lectura: manual de acción y reflexión*. Colombia: Universidad de Antioquía.

Referencia de ilustraciones¹⁶

Carlson, N. (2007). I Don't Like to Read. [Ilustración no me gusta leer]. Recuperado de <https://www.amazon.com/-/es/Nancy-Carlson/dp/0142414514>

[Ilustración de niño leyendo]. Recuperado de <https://anamurrieta78.wordpress.com/>

[Ilustración persona que lee a otros]. Recuperado de <http://blogdecuentosdetere.blogspot.com/2019/05/creacion-literaria-con-y-para-ninos-de.html>

[Ilustración persona que lee sola]. Recuperado de <http://www.escuelainfantilbambinos.com/la-importancia-de-la-lectura-para-nuestros-ninos/>

[Ilustración cuento]. Recuperado de <https://www.ocompra.com/ecuador/buscar/item/libro-cuentos-clasicos-infantiles-dvd/>

[Ilustración revista]. <https://es.calameo.com/books/0055072643e43fff687e2>

¹⁶ Estas ilustraciones fueron utilizadas en la encuesta dirigida a estudiantes incluida en el Apéndice D (p.141).

[Ilustración historietas]. Recuperado de <https://habitosninos.blogspot.com/2019/02/historietas-educativas-cortas-para.html>

[Ilustración textos académicos]. Recuperado de <https://www.ibercultura.ch/de/blog/schulbucher-2017.html>

[Ilustración casa]. Recuperado de <https://www.pinterest.cl/pin/609111918333843795/>

[Ilustración parque]. Recuperado de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/365328-ninos-jugando-en-el-parque>

[Ilustración biblioteca]. Recuperado de <https://arainfo.org/las-bibliotecas-municipales-de-zaragoza-celebran-el-dia-de-la-bibliotecaria/>

[Ilustración estación del mio]. Recuperado de <https://www.elpais.com.co/calif/conozca-las-17-rutas-del-mio-que-comienzan-a-operar-desde-este-sabado-en.html>

[Ilustración escuela]. Recuperado de https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/escuela_caricatura.html?sti=nkn2jr1osrle6uwdbd|

[Ilustración niños en la biblioteca]. Recuperado de https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/biblioteca_escolar.html?sti=m2d84pb507jfhcnbhl|

[Ilustración padre leyendo con sus hijos]. Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/vector/lectura-de-historieta-padre-con-sus-hijos-gm470474338-61537344>

[Ilustración libros en casa]. Recuperado de <http://klinicka.ru/como-hacer-una-biblioteca-en-casa/>

[Ilustración espacio para leer]. Recuperado de https://www.lacomarcadepuertollano.com/diario/noticia/2010_07_22/10

Apéndice

Apéndice A. Autobiografía de lectura

Antes de poner el punto final a esta sistematización, es mi deseo contar mi experiencia personal con la lectura desde dos aspectos: mi rol de estudiante y mi rol de docente, para evocar desde allí el sentido de este trabajo en relación a la lectura por placer en la Educación Primaria.

Rol de estudiante

La lectura es una actividad muy presente en el desarrollo de mi vida. Me ha acompañado desde la infancia, época de ingenuidad, juegos, colores, libertad y por supuesto, hoy está conmigo en la madurez de la edad adulta. No siempre la conocí como ahora en su carácter formal de textos académicos o clásicos de literatura, alguna vez fue pintura, imágenes, entretenimiento. Mi primer acercamiento a ella fue a través de las imágenes, los objetos y los colores. Para entonces, las palabras llegaban por sí solas o por repetición, mis sentidos percibían el mundo y todo se representaba mágicamente con sonoros balbuceos que pasado un tiempo ya eran palabras. La lectura en los primeros cinco años de mi infancia estuvo llena de asombro al descubrir lo desconocido, pero la presión de contestar correctamente lo que otro desea escuchar, de leer cómo se debía, llegaría un año más tarde.

La escuela me llevó bruscamente por la transición de lo que creía saber hacia lo que un adulto inteligente me enseñaba. Los dibujos, los colores, las formas y los tamaños tenían poca importancia, en adelante me acompañaron unos símbolos llamados letras, que al unirse formaban sílabas, las sílabas se convertían en palabras, las palabras en oraciones y éstas en párrafos, fue así como conocí el texto. En la escuela primaria aprendí a leer a través de la repetición de sonidos,

de letras, de planas con frases. En casa la figura materna replicaba las instrucciones de la maestra, pendiente de que siguiera repitiendo a viva voz mientras se encargaba de las labores domésticas. Llegaría finalmente el grandioso día en el que leí o mejor, repetí, las famosas frases “mi mamá me ama”, “yo amo a mi mamá”. ¡Ya la niña podía leer! un gran logro para la maestra, un orgullo para la madre y un respiro profundo de tranquilidad para la niña... el deber se había cumplido.

Poemas, canciones, coplas, trabalenguas, cuentos, fábulas, mitos y leyendas completaron la lectura de la educación primaria. Cada etapa escolar tenía un objetivo, ahora lo que más preocupaba era el correcto uso de los signos de puntuación, la entonación y la fluidez al leer. Debía contar mentalmente las pausas, cambiar el tono de voz de acuerdo al personaje y su diálogo. Sentados en fila y en nuestros pupitres, cada quien sabía cuál era su turno para leer de punto a punto, mientras la lectura se convertía en un ejercicio técnico donde cada uno mostraba sus habilidades. Paralelamente, la oportunidad de acercarme a la lectura desde lo informal, lo voluntario y lo placentero, aparecería por esta misma época cuando conocí la biblioteca comunal del barrio donde vivía. No recuerdo exactamente los libros que pude leer allí, pero la imagen que tengo es la de una niña accediendo a la lectura sin obligación, sin esperar a que califiquen su dicción o contestar cuestionarios sobre lo leído, una lectura espontánea y voluntaria sin la mediación estricta de un adulto que juzgara lo que decidía leer.

Entonces y a pesar de que en la escuela leer era una estrategia de evaluación, encontré la manera de disfrutar el momento de mi actuación en el que llegado mi turno, me ponía en pie y las palabras frente a mis ojos bailaban al son de mi voz entre cada frase y cada verso de la partitura de algún autor. En mi casa no había un modelo de lectura, sólo la insistencia de leer porque era importante para aprender y sacar buenas notas. Unos cuantos libros académicos,

periódicos regalados por el vecino, la biblioteca de una vecina y los cuentos de aventuras de la biblioteca comunal, fueron mis primeras lecturas y la fuente para adquirir el hábito de leer.

En secundaria conocí el mundo de las novelas clásicas, el canon tradicional y lecturas impuestas. Los objetivos en esta etapa escolar eran escribir resúmenes, trabajos escritos hechos a mano sobre el libro leído con el manejo perfecto de las normas ICONTEC, presentar una exposición sobre el argumento y un examen para evaluar la comprensión de lectura. No existía un espacio para expresar la opinión personal sobre lo leído o para proponer el siguiente libro.

En la universidad con otro tipo de rigor, la lectura de novelas y textos académicos que se debaten en clase, me ha ofrecido insumos teóricos sobre la literatura colombiana, latinoamericana, contemporánea, histórica, etc. El currículo trata de hacer una aproximación a la literatura desde lo pedagógico y lo didáctico. Cada uno de nosotros tiene sus propios intereses y decide cómo enfocarse en el amplio campo que ofrece la literatura, en mi caso, siempre tuve la inclinación hacia la docencia como vocación y particularmente afinidad por los grados de la educación básica primaria. Por lo cual, fue muy trascendental para mí estar en el curso de promoción y animación de la lectura y darme cuenta que la universidad podía proporcionar herramientas para llevar la literatura al aula como una experiencia de gusto y placer.

Rol de docente

Antes de ingresar a la Universidad del Valle, obtuve el título de Normalista Superior lo que me acredita para ser docente de básica primaria. Trabajo como docente de ese nivel educativo desde hace doce años lo que me ha permitido reflexionar sobre mi formación como lectora y como formadora de otros lectores. Esta reflexión radica en preguntarme para qué leo y para qué quiero que otros lean.

El discurso sobre las competencias es bien conocido, se resume en desarrollar capacidades en los estudiantes para que puedan responder a las demandas de la sociedad y llevar a cabo las tareas de forma adecuada, es decir, saber hacer algo con los aprendizajes adquiridos. Se suma a este concepto, el de competencia lectora definida como la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por el contexto. Entonces, ¿leemos porque necesitamos responder a las demandas de la sociedad?, ¿leemos porque necesitamos ser competentes?, ¿leemos porque es el único medio de adquirir aprendizajes?, ¿leemos para sentirnos parte importante de algo?, ¿leemos para participar en un ambiente académico sin que nos tilden de ignorantes? Tal vez la respuesta a estas inquietudes sea sí, lo hacemos para cumplir todo eso; pero dónde queda el poder leer por goce y disfrute personal, no por cumplir el estándar social. Habrá claro está, aquellos que al cumplir con el deber experimentan placer. En este punto, me voy por el ideal de leer por voluntad propia y con una actitud positiva sin el esquema de una lectura convencional y arbitraria que obedezca a los principios sociales.

Ahora bien, ¿cómo puedo generar el placer de la lectura entre mis estudiantes, cuando la mayoría lee por obligación y no por gusto? Hasta el momento sólo tuve la oportunidad de ser docente de secundaria durante un año escolar debido a que ya estaba en la licenciatura, allí pude constatar que el paso de la escuela primaria a la secundaria supone grandes cambios en los estudiantes en diferentes aspectos. En cuanto a la lectura, dejan de ser lectores ávidos que se sorprenden con cada libro que leen, el gusto de la lectura disminuye considerablemente. Desde mi rol docente, ¿cómo debería asumir este contraste? creo que debería tratar de no hacer de la lectura una tarea insulsa de la clase de español ni leer por imposición. Entre los objetivos estaría establecer un diálogo entre la literatura canónica y la literatura juvenil, por ejemplo, tomar en cuenta los intereses particulares de la edad y etapa en que se encuentran como una oportunidad

para que los estudiantes no pierdan el gusto por la lectura. Es tarea para el docente aprovechar ese momento escolar tan cambiante en el que se pone en juego la suerte del futuro lector.

Sin embargo, la educación primaria actual no está muy alejada de esa disminución en el gusto por leer. El ritmo de vida acelerado de la sociedad permeada por la tecnología, ha influido en la manera de aprender de nuestros estudiantes y eso es innegable. Aunque los estudiantes de hoy sí leen, la forma de hacerlo es muy diferente y la escuela no puede pretender continuar con las mismas metodologías de hace muchos años para obligarlos a leer cuando están más interesados en otro tipo de cosas. Por ello, mis estudiantes de grado segundo se convirtieron en los protagonistas de esta propuesta de promoción y animación de la lectura. Ellos son sin duda, la razón por la cual me interesé en diseñar e implementar esta propuesta que busca promocionar y animar la lectura más allá del carácter formal y tradicional del sistema educativo. La iniciación a la lectura en la escuela es la posibilidad de brindar espacios al niño y a la niña para conectarse a ella de forma personal y por voluntad propia. Estoy de acuerdo en que la lectura es un aprendizaje exigido en la escuela y en la sociedad, pero también supone la experiencia personal para disfrutar de ella, desarrollarse, afianzarse, conocerse así mismo sin las exigencias del entorno.

Así que desde esta sistematización, reconozco y acepto como docente el aspecto lúdico de la lectura, como un componente complementario de los procesos escolares, que nos llama a no olvidar los afectos y los intereses que los libros pueden generar en nuestra vida y a los que no les permitimos llegar a nuestros estudiantes, si únicamente damos valor a la lectura para evaluar y responder a las competencias de la sociedad.

Las primeras lecturas en educación inicial, preescolar y básica (primaria cinco grados) deben desafiarnos a generar espacios para promover la lectura por placer como un puente que

acerque a los estudiantes en secundaria, en la educación media y en la educación superior, a lecturas más complejas y rigurosas sin prevenciones o disminución en el gusto por hacerlo. Según las investigaciones las primeras etapas de desarrollo de un ser humano son el fundamento de un buen desarrollo cognitivo, social y físico en el futuro. Muchas de las experiencias de nuestra infancia son determinantes en la construcción de nuestro carácter, personalidad, habilidades sociales, cognitivas, etc., por eso la invitación a brindar experiencias de aprendizaje perdurables y significativas durante esta etapa escolar, que a largo plazo influyen de manera positiva en el modo de acceder a la lectura.

Apéndice B. Formato encuesta dirigida a docentes**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES****Sede escolar: Miguel Antonio Caro****Grado:** _____**1. Estudios realizados:**

2. ¿Hace cuánto se desempeña como docente en esta escuela?

3. Para usted, ¿qué es leer?

4. ¿Con qué frecuencia lee? ¿Dónde y cuándo realiza sus prácticas de lectura?

5. ¿Qué tipos de texto lee?

Informativos ____ Académicos ____ Literarios ____ Crecimiento personal ____

Infantiles ____ Otro ____ ¿Cuál? _____

6. ¿Para qué lee?

7. ¿Lee a sus estudiantes? SI ____ NO ____

¿Con qué frecuencia? _____

8. ¿Qué actividades en torno a la lectura desarrolla con los estudiantes?

9. ¿Qué dificultades encuentra para la formación de lectores en esta escuela?

10. ¿Qué actividades le gustaría que se desarrollaran en la escuela en torno a la lectura?

11. ¿Qué aspectos a favor puede mencionar, para la formación de lectores en esta escuela?

12. ¿Qué sabe sobre la promoción y la animación de la lectura?

13. ¿Qué criterios tiene en cuenta al elegir las lecturas para el desarrollo de sus clases?

14. ¿Cómo fomenta la lectura entre sus estudiantes?

15. ¿Cree que sus estudiantes leen por gusto o por obligación? Comente

16. ¿Qué sabe sobre los rincones de lectura?

Apéndice C. Formato encuesta dirigida a padres de familia y/o acudientes**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA****Sede escolar: Miguel Antonio Caro**

Elija la opción con la que se identifique, según el caso.

1. ¿Cuál es su nivel académico alcanzado?

- a)** ☐ Profesional
- b)** ☐ Tecnológico
- c)** ☐ Técnico
- d)** ☐ Bachillerato
- e)** ☐ Primaria
- f)** ☐ Ninguno

2. Los materiales de lectura pueden entenderse como los diferentes recursos escritos que podemos usar para leer, por ejemplo, los textos escolares, las enciclopedias, las revistas, novelas, libros religiosos, manual de instrucciones, textos infantiles, entre otros. Pueden ser escritos y digitales.

¿En su casa hay material de lectura?

- a)** ☐ Si **b)** No ☐

¿Qué tipo de material tiene?

3. ¿Con qué frecuencia acostumbra a leer?

- a)** ☐ Diariamente
- b)** ☐ Casi a diario
- c)** ☐ De vez en cuando
- d)** ☐ Nunca (*pasa a pregunta 5*)

4. ¿En qué lugares acostumbra a leer? (*Selecciona, si es necesario, más de un lugar*)

- a)** ☐ En su casa
- b)** ☐ En el Parque / Aire libre
- c)** ☐ En la biblioteca
- d)** ☐ En transportes públicos
- e)** ☐ En una cafetería
- f)** ☐ Otros ¿Cuáles? _____

5. ¿Por qué no le gusta o le gusta poco leer? *(Puedes escoger 3 respuestas)*

- a) ☐ Lo odio
- b) ☐ Me cansa la vista
- c) ☐ Me da dolor de cabeza
- d) ☐ Pierdo mucho tiempo
- e) ☐ No se aprende nada nuevo
- f) ☐ Nada me motiva a leer
- g) ☐ No he encontrado un libro que me agrade
- h) ☐ Tengo otras cosas más interesantes que hacer

6. ¿Qué tipos de texto lee? *(selecciona, si es necesario, más de una respuesta)*

- a) ☐ Informativos
- b) ☐ Académicos
- c) ☐ Literarios
- d) ☐ Crecimiento personal
- e) ☐ Infantiles
- f) ☐ Religiosos
- g) Otro ¿Cuál? _____

7. ¿Por qué motivo leyó el último libro? *(Selecciona, si es necesario, más de una respuesta)*

- a) ☐ Entretenimiento
- b) ☐ Mejorar el nivel cultural
- c) ☐ Estudio/Trabajo escolar
- d) ☐ Consulta
- e) ☐ Otro ¿Cuál? _____

8. ¿Le Lee a su hijo (a)?

- a) ☐ Si b) ☐ No

9. ¿Qué tipo de textos le lee?

- ☐ Informativos
- ☐ Académicos
- ☐ Infantiles
- ☐ Religiosos
- Otro ¿Cuál? _____

10. ¿Para qué lee con su hijo?

11. ¿Qué sabe sobre los rincones de lectura?

12. ¿Participaría en actividades relacionadas con la lectura?

a) () Si **b)** () No

13. ¿Le regalaría o compraría un libro a un niño?

a) Si () **b)** No ()

¿Qué tipo de libro?

14. ¿Visita bibliotecas u otros lugares destinados a la lectura?

a) Si () **b)** () No

¿Con qué frecuencia lo hace?

- a)** Todos los días
- b)** Alguna vez por mes
- c)** Una o dos veces por semana
- d)** Casi nunca

Apéndice D. Formato encuesta dirigida a estudiantes

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES¹⁷

Sede escolar: Miguel Antonio Caro

1. ¿Te gusta leer?



Ilustración. Niño leyendo

Sí ____

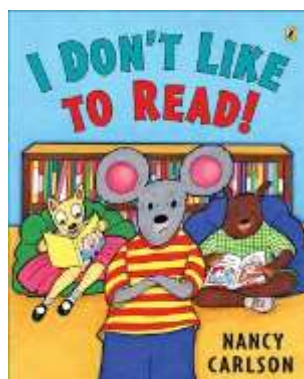


Ilustración. No me gusta leer

No ____

2. ¿Te gusta que te lean?



Ilustración. Persona que lee a otros.

Sí ____



Ilustración. Persona que lee sola.

No ____

¹⁷ Esta encuesta se realizó desde un formulario de Google. Las imágenes utilizadas fueron recuperadas de diferentes páginas web y están incluidas en la lista de referencias.

3. ¿Qué textos te gusta leer o que te lean?



Ilustración. Cuento

Cuento ____



Ilustración. Revista

Revistas ____



Ilustración. Historietas

Historietas ____



Ilustración. Textos académicos

Textos Académicos ____

4. ¿Por qué te gusta leer?

5. ¿En qué lugares acostumbras a leer? (Selecciona, si es necesario, más de un lugar)



Ilustración. Casa

En tu casa ____



Ilustración. Parque

En el parque/ Al aire libre ____



Ilustración. Biblioteca

En una biblioteca ____



Ilustración. Estación del mio

En el transporte Publico ____



Ilustración. Escuela

En la escuela ____

Otros: _____

6. ¿Has visitado alguna biblioteca?



Ilustración. Niños en la biblioteca

SI ____



Ilustración. Niños que no van a la biblioteca

NO ____

7. ¿Tus padres leen en casa para ti?



Ilustración. Padre leyendo con sus hijos

Sí _____



Ilustración. Padre que no lee con sus hijos.

No _____

8. ¿En tu casa tienen libros?



Ilustración. Libros en casa

Sí _____



Ilustración. No hay libros en casa

No _____

9. ¿Qué libros tienen?

10. ¿En qué momentos o situaciones lees?

11. ¿Te gustaría que hubiera un lugar para leer en la escuela en diferentes momentos y por tu propio interés?



Ilustración. Espacio para leer

Sí _____



Ilustración. Ausencia de espacio para leer

No _____

12. ¿Cómo te imaginas ese lugar?

13. ¿Qué libros te gustaría encontrar en ese lugar?

Apéndice E. Fotografías de sesiones de lectura en el enfoque un espacio para los animales¹⁸



¹⁸ Las fotografías durante las sesiones de lectura fueron tomadas por una estudiante de grado 5°.



Apéndice F. Fotografías de sesiones de lectura en el enfoque ser diferente no siempre es fácil





Apéndice G. Fotografías de sesiones de lectura en el enfoque me relaciono con otros





Apéndice H. Fotografías de momentos de lectura entre los estudiantes







Apéndice I. Datos autonomía de lectura

Fecha	Libro	Usuario/Estudiante	Momento/observaciones	Clasificación del libro	Hora
25/9/2019	Bichos del 1 al 10	Jenier Angulo	8:50 a.m. Después de terminar clase de Matemática	Libro informativo	8:50 a.m.
25/9/2019	Animales extinguidos del 1 al 10	Saray Peláez	8:50 a.m. Después de terminar clase de Matemática	Libro informativo	8:50 a.m.
26/9/2019	La Selva Loca	Sofía Zúñiga	8:30 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro literario	8:30 a.m.
26/9/2019	Gregorio, el monito buloso	Cristian Rodríguez	8:30 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro literario	8:30 a.m.
26/9/2019	La Selva Loca	Saray Peláez	8:30 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro literario	8:30 a.m.
26/9/2019	Gregorio, el monito buloso	Mauren Paniagua	8:30 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro literario	8:30 a.m.
26/9/2019	Bichos del 1 al 10	Antony Ramírez	11:30 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro informativo	11:30 a.m.
27/9/2019	Animales extinguidos del 1 al 10	Saray Peláez	11:30 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro informativo	11:30 a.m.
27/9/2019	La Selva Loca	Gabriela Morales	8:30 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro literario	8:30 a.m.
2/10/2019	Mi día de suerte	Jenier Angulo	8:45 a.m. Después de terminar clase de Matemática	Libro literario	8:45 a.m.
2/10/2019	Mi día de suerte	Mauren Paniagua	8:45 a.m. Después de terminar clase de Matemática	Libro literario	8:45 a.m.
2/10/2019	Mi día de suerte	Isabel Ipia	8:45 a.m. Después de terminar clase de Matemática	Libro literario	8:45 a.m.
2/10/2019	La Selva Loca	Mauren Paniagua	11:38 a.m. Después de terminar clase de Lengua	Libro literario	11:38 a.m.

			castellana		
2/10/2019	Modela tus animales	Jenier Angulo	11:38 a.m. Después de terminar clase de Lengua castellana	Libro informativo	11:38 a.m.
2/10/2019	1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades	Isabel Ipia	11:38 a.m. Después de terminar clase de Lengua castellana	Libro informativo	11:38 a.m.
2/10/2019	Rosaura en bicicleta	Michel Mosquera	11:38 a.m. Después de terminar clase de Lengua castellana	Libro literario	11:38 a.m.
2/10/2019	Rosaura en bicicleta	Anguie Acosta	11:38 a.m. Después de terminar clase de Lengua castellana	Libro literario	11:38 a.m.
2/10/2019	Tento y el regalo de mamá	Mariana Martínez	11:38 a.m. Después de terminar clase de Lengua castellana	Libro literario	11:38 a.m.
3/10/2019	Mi día de suerte	Gabriela Morales	7:00 a.m. Antes de iniciar clases (mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
3/10/2019	Mi día de suerte	Saray Peláez	7:00 a.m. Antes de iniciar clases (mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
3/10/2019	Mi día de suerte	Lauren Vélez	7:00 a.m. Antes de iniciar clases (mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
3/10/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Marvin Caicedo	7:00 a.m. Antes de iniciar clases (mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
3/10/2019	Modela tus animales	Jacobo Castaño	7:00 a.m. Antes de iniciar clases (mientras van llegando)	Libro informativo	7:00 a.m.
3/10/2019	Modela tus animales	Mauren Paniagua	8:45 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro informativo	8:45 a.m.
3/10/2019	Modela tus animales	Sofía Zúñiga	8:45 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro informativo	8:45 a.m.
3/10/2019	Modela tus animales	Samuel Morales	8:45 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro informativo	8:45 a.m.
3/10/2019	Mi día de suerte	Antony Ramírez	8:45 a.m. Después de terminar clase de Lengua Castellana	Libro literario	8:45 a.m.
15/10/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Saray Peláez	11:30 a.m. (Después de clase de Ética)	Libro literario	11:30 a.m.
15/10/2019	El Grufaló	Antony Ramírez	11:30 a.m. (Después de clase de Ética)	Libro literario	11:30 a.m.
15/10/2019	1001 cosas que	Isabel Ipia	11:30 a.m. (Después de clase	Libro	11:30

	buscar en pueblos y ciudades		de Ética)	informativo	a.m.
15/10/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Mariana Martínez	12:50 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:50 p.m.
15/10/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Helen Higido	12:50 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:50 p.m.
16/10/2019	Mi día de suerte	Lauren Vélez	7:32 a.m. (Antes de iniciar clases)	Libro literario	7:32 a.m.
16/10/2019	El Grufaló	Isabel Ipiá	7:32 a.m. (Antes de iniciar clases)	Libro literario	7:32 a.m.
16/10/2019	Opuestos	Juan Jacobo Castaño	7:32 a.m. (Antes de iniciar clases)	Libro informativo	7:32 a.m.
16/10/2019	Mi primer atlas del cuerpo humano	Jeiner Angulo	7:32 a.m. (Antes de iniciar clases)	Libro informativo	7:32 a.m.
16/10/2019	1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades	Michel Mosquera	7:32 a.m. (Antes de iniciar clases)	Libro informativo	7:32 a.m.
16/10/2019	Dinosaurios del 1 al 10	Samuel Morales	7:32 a.m. (Antes de iniciar clases)	Libro informativo	7:32 a.m.
16/10/2019	Mi primer diccionario	Helen Higido	9:30 a.m. Durante el descanso	Libro informativo	9:30 a.m.
16/10/2019	Mi primer atlas del cuerpo humano	Mariana Martínez	9:30 a.m. Durante el descanso	Libro informativo	9:30 a.m.
16/10/2019	El Grufaló	Isabel Ipiá	9:30 a.m. Durante el descanso	Libro literario	9:30 a.m.
16/10/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Isabel Ipiá	1:18 p.m. (Horario Jornada única)	Libro literario	1:18 p.m.
21/10/2019	Chigüiro viaja en chiva	Cristian Rodríguez	8:13 a.m. (Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro literario	8:13 a.m.
21/10/2019	No te rías, Pepe	Cristian Rodríguez	8:13 a.m. (Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro literario	8:13 a.m.
21/10/2019	¿Quién está en el baño?	Sofía Zúñiga	8:13 a.m. (Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro literario	8:13 a.m.
21/10/2019	Había una vez una gota de lluvia	Isabel Ipiá	8:13 a.m. (Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro informativo	8:13 a.m.
21/10/2019	El Grufaló	Gabriela Morales	8:13 a.m. (Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro literario	8:13 a.m.
21/10/2019	Dibujo para niños: anime	Jeiner Angulo	9:30 a.m. (Descanso)	Libro informativo	9:30 a.m.
21/10/2019	Había una vez una llave	Isabel Ipiá	9:30 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:30 a.m.

21/10/2019	Los tres bandidos	Isabel Ipia	11:30 a.m.(Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro literario	11:30 a.m.
21/10/2019	¿Por qué debo ahorrar energía?	Isabel Ipia	11:30 a.m.(Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro informativo	11:30 a.m.
21/10/2019	¿Quién está en el baño?	Michel Mosquera	11:30 a.m.(Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro literario	11:30 a.m.
21/10/2019	Mi día de suerte	Michel Mosquera	11:30 a.m.(Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro literario	11:30 a.m.
23/10/2019	Todo lo que necesitas saber: una enciclopedia para mentes curiosas	Saray Peláez	11:30 a.m.(Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro informativo	11:30 a.m.
23/10/2019	Todo lo que necesitas saber: una enciclopedia para mentes curiosas	Anguie Acosta	11:30 a.m.(Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro informativo	11:30 a.m.
23/10/2019	Los derechos de los niños	Juan Camilo Rodríguez	11:30 a.m.(Terminando actividad de Lengua Castellana)	Libro informativo	11:30 a.m.
23/10/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Gabriela Morales	11:14 a.m. (Después de clase de Lengua Castellana)	Libro literario	11:14 a.m.
29/10/2019	1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades	Isabel Ipia	11:14 a.m. (Después de clase de Lengua Castellana)	Libro informativo	11:14 a.m.
29/10/2019	Mi primer atlas del cuerpo humano	Saray Peláez	11:14 a.m. (Después de Lengua Castellana)	Libro informativo	11:14 a.m.
30/10/2019	Ladrón de gallinas	Juan Jacobo Castaño	7:00 a.m. (Antes de iniciar clase, mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
30/10/2019	Ladrón de gallinas	Isabel Ipia	7:00 a.m. (Antes de iniciar clase, mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
30/10/2019	Diez semillas	Antony Ramírez	7:00 a.m. (Antes de iniciar clase, mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
30/10/2019	¿Qué hacen las niñas?	Saray Peláez	7:00 a.m. (Antes de iniciar clase, mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
30/10/2019	¿Qué hacen los niños?	Saray Peláez	7:00 a.m. (Antes de iniciar clase, mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
30/10/2019	Encender la noche	Mariana Martínez	7:00 a.m. (Antes de iniciar clase, mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
30/10/2019	Mi día de suerte	Anguie Acosta	8:20 a.m. (Mientras hacían reparaciones en el salón)	Libro literario	8:20 a.m.
30/10/2019	Chumba la	Sheilin Villada	8:20 a.m. (Mientras hacían	Libro literario	8:20

	cachumba		reparaciones en el salón)		a.m.
30/10/2019	¿Para qué usas la lengua?	Cristian Rodríguez	8:20 a.m. (Mientras hacían reparaciones en el salón)	Libro informativo	8:20 a.m.
30/10/2019	¿Qué hacen las niñas?	Gabriela Morales	8:20 a.m. (Mientras hacían reparaciones en el salón)	Libro literario	8:20 a.m.
30/10/2019	Había una vez una llave	Mariana Martínez	8:20 a.m. (Mientras hacían reparaciones en el salón)	Libro literario	8:20 a.m.
30/10/2019	El libro del invierno	Helen Higido	8:20 a.m. (Mientras hacían reparaciones en el salón)	Libro informativo	8:20 a.m.
30/10/2019	¿Quién está en el baño?	Anguie Acosta	8:20 a.m. (Mientras hacían reparaciones en el salón)	Libro literario	8:20 a.m.
30/10/2019	¿Qué es el amor?	Sofía Zúñiga	8:20 a.m. (Mientras hacían reparaciones en el salón)	Libro literario	8:20 a.m.
30/10/2019	Modela tus animales	Juan Jacobo Castaño	8:20 a.m. (Mientras hacían reparaciones en el salón)	Libro informativo	8:20 a.m.
05/11/2019	Orejas de mariposa	Anguie Acosta	9:30 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:30 a.m.
05/11/2019	Chumba la cachumba	Gabriela Morales	9:30 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:30 a.m.
05/11/2019	Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)	Saray Peláez	9:30 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:30 a.m.
05/11/2019	Estaba el Señor Don Gato	Gabriela Morales	12:45 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:45 p.m.
05/11/2019	Mi día de suerte	Lauren Vélez	12:45 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:45 p.m.
06/11/2019	Diccionario por imágenes del cuerpo humano	Saray Peláez	7:15 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro informativo	7:15 a.m.
06/11/2019	¡No quiero el cabello rizado!	Sheilin Villada	7:15 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro literario	7:15 a.m.
06/11/2019	Orejas de mariposa	Gabriela Morales	7:15 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro literario	7:15 a.m.
06/11/2019	Mi primer atlas del cuerpo humano	Juan Jacobo Castaño	7:15 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro informativo	7:15 a.m.
06/11/2019	Mi primera guía sobre el cambio climático	Cristian Rodríguez	7:15 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro informativo	7:15 a.m.
06/11/2019	¡No quiero el cabello rizado!	Sofía Zúñiga	8:30 a.m. (Terminando clase de Matemática)	Libro literario	8:30 a.m.
06/11/2019	Mi primer atlas del cuerpo humano	Sofía Zúñiga	8:30 a.m. (Terminando clase de Matemática)	Libro informativo	8:30 a.m.
06/11/2019	Los derechos de los niños	Saray Peláez	8:30 a.m. (Terminando clase de Matemática)	Libro informativo	8:30 a.m.
08/11/2019	Lucas	Antony Ramirez	8:30 a.m. (Terminando clase de Matemática)	Libro literario	8:30 a.m.

08/11/2019	Lucas	Anguie Acosta	8:30 a.m. (Terminando clase de Matemática)	Libro literario	8:30 a.m.
08/11/2019	Juul	Marvin Caicedo	8:30 a.m. (Terminando clase de Matemática)	Libro literario	8:30 a.m.
08/11/2019	Diccionario por imágenes del cuerpo humano	Mariana Martínez	8:30 a.m. (Terminando clase de Matemática)	Libro informativo	8:30 a.m.
12/11/2019	¡No quiero el cabello rizado!	Isabel Ipia	8:40 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:40 a.m.
12/11/2019	La Selva Loca	Anguie Acosta	8:40 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:40 a.m.
12/11/2019	Los tres bandidos	Juan Camilo Rodríguez	8:40 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:40 a.m.
12/11/2019	¡No quiero el cabello rizado!	Samuel Morales	8:40 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:40 a.m.
12/11/2019	¡No quiero el cabello rizado!	Mariana Martínez	8:40 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:40 a.m.
12/11/2019	Lucas	Lauren Vélez	8:40 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:40 a.m.
12/11/2019	Gregorio, el monito bulloso	Samuel Morales	8:40 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:40 a.m.
12/11/2019	Gregorio, el monito bulloso	Jeiner Angulo	8:40 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:40 a.m.
12/11/2019	Gregorio, el monito bulloso	Mauren Paniagua	8:40 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:40 a.m.
12/11/2019	Lucas	Saray Peláez	9:05 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:05 a.m.
13/11/2019	Diccionario por imágenes del cuerpo humano	Jeiner Angulo	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro informativo	7:00 a.m.
13/11/2019	La isla de los mimos	Isabel Ipia	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro literario	7:00 a.m.
13/11/2019	El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza	Saray Peláez	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro literario	7:00 a.m.
13/11/2019	Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)	Isabel Ipia	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro literario	7:00 a.m.
13/11/2019	En el desván	Sheilin Villada	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro literario	7:00 a.m.
13/11/2019	Jacinto y María José	Sheilin Villada	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro literario	7:00 a.m.
13/11/2019	Los derechos de los niños	Lauren Vélez	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro informativo	7:00 a.m.
13/11/2019	Busca y encuentra:	Saray Peláez	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro informativo	7:00 a.m.

	primeras palabras				
13/11/2019	Formas	Juan Jacobo Castaño	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro informativo	7:00 a.m.
13/11/2019	Mi primer diccionario	Marvin Caicedo	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro informativo	7:00 a.m.
13/11/2019	¿Quién está en el baño?	Anguie Acosta	7:00 a.m. - 7:30 a.m. (Antes de iniciar las clases)	Libro literario	7:00 a.m.
13/11/2019	Adivina quién hace qué: un paseo invisible tu	Juan Camilo Rodríguez	8:48 a.m. (Terminada clase de Matemática)	Libro literario	8:48 a.m.
13/11/2019	Todos nacemos libres	Anguie Acosta	8:48 a.m. (Terminada clase de Matemática)	Libro informativo	8:48 a.m.
13/11/2019	Mi primer diccionario	Michel Mosquera	8:48 a.m. (Terminada clase de Matemática)	Libro informativo	8:48 a.m.
13/11/2019	Lucas	Sofía Zúñiga	8:48 a.m. (Terminada clase de Matemática)	Libro literario	8:48 a.m.
13/11/2019	Mi primer diccionario	Gabriela Morales	8:48 a.m. (Terminada clase de Matemática)	Libro informativo	8:48 a.m.
13/11/2019	Lucas	Isabel Sofía Ramos	9:20 a.m. (Durante el descanso)	Libro literario	9:20 a.m.
13/11/2019	Chumba la cachumba	Mauren Paniagua	11:50 a.m. (Terminada clase de informática)	Libro literario	11:50 a.m.
13/11/2019	¿Quién está en el baño?	Lauren Vélez	11:50 a.m. (Terminada clase de informática)	Libro literario	11:50 a.m.
13/11/2019	Donde viven los monstruos	Juan Camilo Rodríguez	11:50 a.m. (Terminada clase de informática)	Libro literario	11:50 a.m.
13/11/2019	Un gorila. Un libro no sólo para contar	Gabriela Morales	11:50 a.m. (Terminada clase de informática)	Libro literario	11:50 a.m.
13/11/2019	¿Para qué usas la lengua?	Saray Peláez	11:50 a.m. (Terminada clase de informática)	Libro informativo	11:50 a.m.
13/11/2019	El libro del invierno	Anguie Acosta	11:50 a.m. (Terminada clase de informática)	Libro informativo	11:50 a.m.
13/11/2019	Mi primer diccionario	Mariana Martínez	12:00 p.m. (Descanso)	Libro informativo	12:00 p.m.
13/11/2019	De verdad que no podía	Helen Higido	12:00 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:00 p.m.
13/11/2019	Juul	Juan Camilo Rodríguez	12:00 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:00 p.m.
13/11/2019	En el desván	Saray Peláez	12:00 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:00 p.m.
14/11/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Anguie Acosta	7:00 a.m. (Mientras van llegando)	Libro literario	7:00 a.m.
14/11/2019	Modela tus animales	Isabel Ipia	7:00 a.m. (Mientras van llegando)	Libro informativo	7:00 a.m.
14/11/2019	Mi primer diccionario	Isabel Sofía Ramos	7:00 a.m. (Mientras van llegando)	Libro informativo	7:00 a.m.
14/11/2019	Los derechos de	Gabriela Morales	7:00 a.m. (Mientras van	Libro	7:00

	los niños		llegando)	informativo	a.m.
14/11/2019	¿Para qué usas la lengua?	Saray Peláez	7:00 a.m. (Mientras van llegando)	Libro informativo	7:00 a.m.
14/11/2019	Hago mis juguetes	Isabel Ipia	12:00 p.m. (Descanso)	Libro informativo	12:00 p.m.
14/11/2019	Los derechos de los niños	Isabel Sofía Ramos	12:00 p.m. (Descanso)	Libro informativo	12:00 p.m.
15/11/2019	Donde viven los monstruos	Antony Ramírez	12:00 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:00 p.m.
18/11/2019	¿En qué obra de arte te gustaría vivir?	Saray Peláez	9:30 a.m. (Descanso)	Libro informativo	9:30 a.m.
18/11/2019	Donde viven los monstruos	Anguie Acosta	9:30 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:30 a.m.
18/11/2019	El libro del invierno	Lauren Vélez	9:30 a.m. (Descanso)	Libro informativo	9:30 a.m.
18/11/2019	¿Por qué debo ahorrar energía?	Isabel Ipia	9:30 a.m. (Descanso)	Libro informativo	9:30 a.m.
18/11/2019	La cena con el tío Enrique	Mauren Paniagua	9:30 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:30 a.m.
20/11/2019	La cajita	Luz Clarita Molina	8:50 a.m. (Terminada clase de Matemática)	Libro literario	8:50 a.m.
20/11/2019	Diccionario por imágenes del cuerpo humano	Mauren Paniagua	8:50 a.m. (Terminada clase de Matemática)	Libro informativo	8:50 a.m.
20/11/2019	Un día de pesca	Antony Ramírez	11:20 a.m. (Terminando clase de informática)	Libro literario	11:20 a.m.
20/11/2019	Dibujo para niños: anime	Samuel Morales	11:20 a.m. (Terminando clase de informática)	Libro informativo	11:20 a.m.
20/11/2019	Los derechos de los niños	Helen Higidio	11:20 a.m. (Terminando clase de informática)	Libro informativo	11:20 a.m.
20/11/2019	¿Qué hacen las niñas?	Sofía Zúñiga	11:20 a.m. (Terminando clase de informática)	Libro literario	11:20 a.m.
20/11/2019	El Grufaló	Mauren Paniagua	11:20 a.m. (Terminando clase de informática)	Libro literario	11:20 a.m.
20/11/2019	¿Qué es el amor?	Gabriela Morales	11:20 a.m. (Terminando clase de informática)	Libro literario	11:20 a.m.
20/11/2019	Dibujo para niños: anime	Juan Camilo Rodríguez	11:50 a.m. (Terminada clase de informática)	Libro informativo	11:50 a.m.
20/11/2019	El niño con bigote	Gabriela Morales	12:00 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:00 p.m.
20/11/2019	Diccionario por imágenes del cuerpo humano	Saray Peláez	12:00 p.m. (Descanso)	Libro informativo	12:00 p.m.
20/11/2019	Diez semillas	Sheilin Villada	12:00 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:00 p.m.
20/11/2019	Animales de la selva	Dylan Sepúlveda	12:00 p.m. (Descanso)	Libro informativo	12:00 p.m.

20/11/2019	El Grufaló	Gabriela Morales	12:00 p.m. (Descanso)	Libro literario	12:00 p.m.
25/11/2019	Dibujo para niños: anime	Samuel Morales	8:45 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro informativo	8:45 a.m.
25/11/2019	Diez semillas	Isabel Ipia	8:45 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:45 a.m.
25/11/2019	Mi día de suerte	Isabel Ipia	8:45 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:45 a.m.
25/11/2019	Gregorio, el monito bulloso	Anguie Acosta	8:45 a.m. (Terminada clase de Lengua Castellana)	Libro literario	8:45 a.m.
25/11/2019	La cena con el tío Enrique	Isabel Ipia	9:20 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:20 a.m.
25/11/2019	Un día de pesca	Mariana Martínez	9:20 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:20 a.m.
26/11/2019	Juul	Jeiner Angulo	9:15 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:15 a.m.
26/11/2019	El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza	Luz Clarita Molina	9:15 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:15 a.m.
26/11/2019	1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades	Gabriela Morales	11:55 a.m. (Descanso)	Libro informativo	11:55 a.m.
26/11/2019	Lucas	Samuel Morales	11:55 a.m. (Descanso)	Libro literario	11:55 a.m.
26/11/2019	¡No, no fui yo!	Anguie Acosta	11:55 a.m. (Descanso)	Libro literario	11:55 a.m.
26/11/2019	Lobo	Isabel Ipia	11:55 a.m. (Descanso)	Libro literario	11:55 a.m.
28/11/2019	Un día de pesca	Sofía Zúñiga	8:45 a.m. (después de clase de Matemática)	Libro literario	8:45 a.m.
28/11/2019	No te rías, Pepe	Juan Camilo Rodríguez	8:45 a.m. (después de clase de Matemática)	Libro literario	8:45 a.m.
28/11/2019	Hago de voz un cuerpo	Mauren Paniagua	8:45 a.m. (después de clase de Matemática)	Libro literario	8:45 a.m.
28/11/2019	¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!	Anguie Acosta	9:00 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:00 a.m.
28/11/2019	1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades	Gabriela Morales	9:00 a.m. (Descanso)	Libro informativo	9:00 a.m.
28/11/2019	¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!	Isabel Ipia	9:20 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:20 a.m.
28/11/2019	¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!	Luz Clarita Molina	9:20 a.m. (Descanso)	Libro literario	9:20 a.m.
28/11/2019	Jacinto y María José	Mariana Martínez	11:45 a.m. (Terminando clase de Ciencias Naturales)	Libro literario	11:45 a.m.
28/11/2019	Lucas	Lauren Vélez	11:45 a.m. (Terminando	Libro literario	11:45

			clase de Ciencias Naturales)		a.m.
28/11/2019	En el desván	Mauren Paniagua	11:45 a.m. (Terminando clase de Ciencias Naturales)	Libro literario	11:45 a.m.
28/11/2019	¡No, no fui yo!	Anguie Acosta	11:45 a.m. (Terminando clase de Ciencias Naturales)	Libro literario	11:45 a.m.
28/11/2019	El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza	Mauren Paniagua	11:45 a.m. (Terminando clase de Ciencias Naturales)	Libro literario	11:45 a.m.

Apéndice J. Datos periodicidad de solicitud de lectura en voz alta

Fecha	Libro solicitado	Nombre de quien solicita	Observaciones	Clasificación del libro
21/10/2019	Chigüiro viaja en chiva	Mauren Paniagua	Solicitud de lectura en voz alta a la profesora	Libro literario
21/10/2019	Willy y Hugo	Sofía Zúñiga	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
21/10/2019	Willy el mago	Cristian Rodríguez	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
29/10/2019	Chumba la cachumba	Mauren Paniagua	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros y con ayuda de la profesora	Libro literario
29/10/2019	¿Dónde está el pastel?	Jenier Angulo	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
29/10/2019	Tento y sus juguetes	Cristian Rodríguez	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
29/10/2019	Tento y el regalo de mamá	Juan Camilo Rodríguez	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
29/10/2019	¿Qué es el amor?	Mauren Paniagua	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros en compañía de Sofía Zúñiga	Libro literario
29/10/2019	Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)	Jeiner Angulo	Solicitud de lectura en voz alta a la profesora	Libro literario
29/10/2019	¿Quién está en el baño?	Jeiner Angulo	Solicitud de lectura en voz alta a la profesora	Libro literario
29/10/2019	Una cena elegante	Jeiner Angulo	Solicitud de lectura en voz alta a la profesora	Libro literario
12/11/2019	Jacinto y María José	Saray Manuela Peláez	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
12/11/2019	¿Para qué usas la lengua?	Gabriela Morales	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro informativo
13/11/2019	Una cena elegante	Isabel Sofía Ramos	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
13/11/2019	De verdad que no podía	Saray Manuela Peláez	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
14/11/2019	Lucas	Antony Ramírez	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
18/11/2019	La revancha del gallo	Gabriela Morales	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
18/11/2019	¿Por qué no quieres comer?	Luz Clarita Molina	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario

18/11/2019	¿Qué te gustaría inventar?	Saray Manuela Peláez	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro informativo
18/11/2019	El Grufaló	Isabel Sofía Ramos	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
18/11/2019	El niño con bigote	Mauren Paniagua	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros en compañía de Sofía Zuñiga	Libro literario
18/11/2019	La selva loca	Sheilin Villada	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
18/11/2019	Chumba la cachumba	Lauren Vélez	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
18/11/2019	Un día de pesca	Anguie Acosta	Pidió leerlo en voz alta a sus compañeros	Libro literario
18/11/2019	La cena con el tío Enrique	Jeiner Angulo	Solicitud de lectura en voz alta a la profesora	Libro literario

Apéndice K. Datos préstamo de libros

Fecha	Libro	Usuario/Estudiante	Clasificación del libro
25/09/2019	Mi primer diccionario	Anguie Dayana Acosta	Libro informativo
25/09/2019	Todo lo que necesitas saber: una enciclopedia para mentes curiosas	Saray Manuela Peláez	Libro informativo
25/09/2019	Animales extinguidos del 1 al 10	Marvin Leandro Caicedo	Libro informativo
25/09/2019	Mi pequeña enciclopedia: Los animales del mundo	Isabel Ipia	Libro informativo
25/09/2019	Bichos del 1 al 10	Antony Ramírez	Libro informativo
25/09/2019	Animales de la granja	Gabriela Morales	Libro informativo
25/09/2019	Dinosaurios del 1 al 10	Jeiner Angulo	Libro informativo
25/09/2019	Todo lo que necesitas saber de los animales	Saray Manuela Peláez	Libro informativo
25/09/2019	Animales de la selva	Marvin Leandro Caicedo	Libro informativo
27/09/2019	Animales de la selva	Isabel Ipia	Libro informativo
27/09/2019	Las pinturas de Willy	Mariana Martínez	Libro literario
27/09/2019	La selva loca	Marvin Leandro Caicedo	Libro literario
27/09/2019	Dinosaurios del 1 al 10	Antony Ramírez	Libro informativo
27/09/2019	Zoológico	Sheilin Javier Villada	Libro literario
27/09/2019	Las brujas Perejil	Lauren Vélez	Libro literario
27/09/2019	Tento y el regalo de mamá	Gabriela Morales	Libro literario
27/09/2019	El libro de oro de los niños	Helen Higido	Libro literario
27/09/2019	La isla de los mimos	Cristian Rodríguez	Libro literario
27/09/2019	Animales de la granja	Saray Manuela Peláez	Libro informativo
27/09/2019	Animales extinguidos del 1 al 10	Jeiner Angulo	Libro informativo
27/09/2019	Gregorio, el monito bulloso	Mauren Paniagua	Libro literario
30/09/2019	La selva loca	Isabel Ipia	Libro literario
30/09/2019	Mi primer diccionario	Luz Clarita Molina	Libro informativo
30/09/2019	Mi primera guía sobre el cambio climático	Mauren Paniagua	Libro informativo
30/09/2019	Tento y el regalo de mamá	Sheilin Javier Villada	Libro literario
30/09/2019	Mi pequeña enciclopedia: Los animales del mundo	Dylan Sepúlveda	Libro informativo
30/09/2019	Tento y sus juguetes	Anguie Dayana Acosta	Libro literario
30/09/2019	Animales de la granja	Marvin Leandro	Libro informativo

		Caicedo	
30/09/2019	Animales de la selva	Gabriela Morales	Libro informativo
30/09/2019	Animales extinguidos del 1 al 10	Saray Manuela Peláez	Libro informativo
30/09/2019	Gregorio, el monito bulloso	Jeiner Angulo	Libro literario
01/10/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Mauren Paniagua	Libro literario
01/10/2019	Mi día de suerte	Sofía Zúñiga	Libro literario
01/10/2019	La selva loca	Cristian Rodríguez	Libro literario
01/10/2019	Los derechos de los niños	Saray Manuela Peláez	Libro informativo
01/10/2019	El libro de oro de los niños	Lauren Vélez	Libro literario
01/10/2019	Fábulas de La Fontaine	Sheilin Javier Villada	Libro literario
01/10/2019	La isla de los mimos	Helen Higido	Libro literario
02/10/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Sofía Zúñiga	Libro literario
02/10/2019	Busca y encuentra: primeras palabras	Luz Clarita Molina	Libro informativo
02/10/2019	La selva loca	Mauren Paniagua	Libro literario
02/10/2019	Mi día de suerte	Angie Dayana Acosta	Libro literario
02/10/2019	Mi primer diccionario	Michel M. Mosquera	Libro informativo
02/10/2019	1000 palabras: mi primer diccionario visual	Isabel Ipiá	Libro informativo
02/10/2019	Gregorio, el monito bulloso	Lauren Vélez	Libro literario
02/10/2019	Modela tus animales	Saray Manuela Peláez	Libro informativo
02/10/2019	El libro de oro de los niños	Sheilin Javier Villada	Libro literario
02/10/2019	Rosaura en bicicleta	Cristian Rodríguez	Libro literario
02/10/2019	Los derechos de los niños	Helen Higido	Libro informativo
02/10/2019	Las pinturas de Willy	Gabriela Morales	Libro literario
10/10/2019	Mi primer diccionario	Anthony Martínez	Libro informativo
16/10/2019	Las pinturas de Willy	Gabriela Morales	Libro literario
16/10/2019	Mi primer diccionario	Marvin Leandro Caicedo	Libro informativo
16/10/2019	Tento y el regalo de mamá	Helen Higido	Libro literario
16/10/2019	Las brujas Perejil	Mariana Martínez	Libro literario
16/10/2019	1000 palabras: mi primer diccionario visual	Luz Clarita Molina	Libro informativo
16/10/2019	Rosaura en bicicleta	Sheilin Javier Villada	Libro literario
16/10/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Angie Dayana Acosta	Libro literario
16/10/2019	Animales extinguidos del 1 al 10	Samuel Morales	Libro informativo
16/10/2019	¿Y si vivieras en...?	Juan Camilo Rodríguez	Libro literario
16/10/2019	Mi pequeño manual de experimentos: agua y luz	Michel M. Mosquera	Libro informativo
16/10/2019	Pies sucios	Jordan Batero	Libro literario
16/10/2019	Mi día de suerte	Mauren Paniagua	Libro literario
16/10/2019	Gregorio, el monito bulloso	Sofía Zúñiga	Libro literario

16/10/2019	El Grufaló	Isabel Ipia	Libro literario
16/10/2019	Había una vez un renacuajo	Isabel Ipia	Libro informativo
21/10/2019	Mi día de suerte	Marvin Leandro Caicedo	Libro literario
21/10/2019	Willy el mago	Michel M. Mosquera	Libro literario
21/10/2019	Dibujo para niños: Anime	Jeiner Angulo	Libro informativo
21/10/2019	El Grufaló	Gabriela Morales	Libro literario
21/10/2019	¿Por qué no quieres comer?	Sofía Zúñiga	Libro literario
21/10/2019	Gregorio, el monito bulloso	Antony Ramírez	Libro literario
21/10/2019	Chigüiro viaja en chiva	Dylan Sepúlveda	Libro literario
21/10/2019	Mi primer diccionario	Isabel Sofía Ramos	Libro informativo
21/10/2019	Había una vez una llave	Isabel Ipia	Libro literario
21/10/2019	¿Quién está en el baño?	Mauren Paniagua	Libro literario
29/10/2019	¿Dónde está el pastel?	Dylan Sepúlveda	Libro literario
29/10/2019	Mi día de suerte	Sheilin Javier Villada	Libro literario
29/10/2019	Chumba la cachumba	Sofía Zúñiga	Libro literario
29/10/2019	Rosaura en bicicleta	Gabriela Morales	Libro literario
29/10/2019	¿Qué es el amor?	Mauren Paniagua	Libro literario
29/10/2019	Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)	Anguie Dayana Acosta	Libro literario
29/10/2019	¿Para qué usas la lengua?	Cristian Rodríguez	Libro informativo
29/10/2019	La Cajita	Saray Manuela Peláez	Libro literario
29/10/2019	Estaba el señor don gato	Jeiner Angulo	Libro literario
29/10/2019	Nacho	Helen Higídio	Libro literario
29/10/2019	No te rías, Pepe	Marvin Leandro Caicedo	Libro literario
29/10/2019	Willy el mago	Anthony Martínez	Libro literario
29/10/2019	¿Quién está en el baño?	Mariana Martínez	Libro literario
29/10/2019	Gregorio, el monito bulloso	Michel M. Mosquera	Libro literario
05/11/2019	Mi día de suerte	Lauren Vélez	Libro literario
05/11/2019	El Grufaló	Jeiner Angulo	Libro literario
05/11/2019	Zoológico	Gabriela Morales	Libro literario
05/11/2019	Una cena elegante	Sheilin Javier Villada	Libro literario
05/11/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Mariana Martínez	Libro literario
05/11/2019	Había una vez una oruga	Isabel Ipia	Libro informativo
05/11/2019	Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)	Saray Manuela Peláez	Libro literario
05/11/2019	Niña bonita	Anguie Dayana Acosta	Libro literario
05/11/2019	Mi primer diccionario	Isabel Sofía Ramos	Libro informativo

05/11/2019	Las brujas Perejil	Saray Manuela Peláez	Libro literario
06/11/2019	¿Dónde está el pastel?	Gabriela Morales	Libro literario
06/11/2019	Lucas	Marvin Leandro Caicedo	Libro literario
06/11/2019	Había una vez un renacuajo	Isabel Ipia	Libro informativo
06/11/2019	Los derechos de los niños	Mauren Paniagua	Libro informativo
06/11/2019	El Grufaló	Sofía Zúñiga	Libro literario
06/11/2019	Los tres bandidos	Juan Camilo Rodríguez	Libro literario
06/11/2019	La selva loca	Sheilin Javier Villada	Libro literario
06/11/2019	Donde viven los monstruos	Sofía Zúñiga	Libro literario
06/11/2019	¡No quiero el cabello rizado!	Anguie Dayana Acosta	Libro literario
06/11/2019	Tento y sus juguetes	Helen Higidio	Libro literario
06/11/2019	¿Por qué debo ahorrar energía?	Jeiner Angulo	Libro informativo
06/11/2019	Gregorio, el monito bulloso	Sheilin Javier Villada	Libro literario
12/11/2019	Animales de la granja	Dylan Sepúlveda	Libro informativo
12/11/2019	El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza	Saray Manuela Peláez	Libro literario
12/11/2019	¡No quiero el cabello rizado!	Lauren Vélez	Libro literario
12/11/2019	Chumba la cachumba	Michel M. Mosquera	Libro literario
12/11/2019	¿Para qué usas la lengua?	Marvin Leandro Caicedo	Libro informativo
12/11/2019	El pájaro, el mono y la serpiente en la selva	Isabel Ipia	Libro literario
12/11/2019	Imprimo con sellos	Anguie Dayana Acosta	Libro informativo
12/11/2019	Lucas	Juan Camilo Rodríguez	Libro literario
12/11/2019	De verdad que no podía	Mariana Martínez	Libro literario
12/11/2019	Los tres bandidos	Helen Higidio	Libro literario
12/11/2019	Modela tus animales	Jeiner Angulo	Libro informativo
12/11/2019	La cena con el tío Enrique	Luz Clarita Molina	Libro literario
12/11/2019	¿Por qué no quieres comer?	Mauren Paniagua	Libro literario
12/11/2019	¿Quién está en el baño?	Gabriela Morales	Libro literario
13/11/2019	¡No quiero el cabello rizado!	Isabel Sofía Ramos	Libro literario
13/11/2019	La selva loca	Sheilin Javier Villada	Libro literario
13/11/2019	Lucas	Mariana Martínez	Libro literario
14/11/2019	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Sheilin Javier Villada	Libro literario
14/11/2019	Mi día de suerte	Gabriela Morales	Libro literario
14/11/2019	Hago mis juguetes	Isabel Ipia	Libro informativo
14/11/2019	De verdad que no podía	Anguie Dayana Acosta	Libro literario
14/11/2019	Una cena elegante	Mauren Paniagua	Libro literario

14/11/2019	Lucas	Antony Ramírez	Libro literario
14/11/2019	Chumba la cachumba	Marvin Leandro Caicedo	Libro literario
14/11/2019	¿Por qué no quieres comer?	Mariana Martínez	Libro literario
14/11/2019	Dibujo para niños: Anime	Jordan Batero	Libro informativo
14/11/2019	Donde viven los monstruos	Juan Camilo Rodríguez	Libro literario
14/11/2019	Modela tus animales	Samuel Morales	Libro informativo
14/11/2019	¡No quiero el cabello rizado!	Jeiner Angulo	Libro literario
14/11/2019	El libro de oro de los niños	Helen Higídio	Libro literario
14/11/2019	¿Quién está en el baño?	Isabel Sofía Ramos	Libro literario
15/11/2019	Mi primer diccionario	Isabel Sofía Ramos	Libro informativo
18/11/2019	Rosaura en bicicleta	Mariana Martínez	Libro literario
18/11/2019	Chumba la cachumba	Juan Camilo Rodríguez	Libro literario
18/11/2019	Teo se disfraza	Sheilin Javier Villada	Libro literario
18/11/2019	Mi primer diccionario	Isabel Sofía Ramos	Libro informativo
18/11/2019	Los tres bandidos	Marvin Leandro Caicedo	Libro literario
18/11/2019	Una cena elegante	Gabriela Morales	Libro literario
18/11/2019	La cena con el tío Enrique	Jeiner Angulo	Libro literario
18/11/2019	¿En qué obra de arte te gustaría vivir?	Saray Manuela Peláez	Libro informativo
18/11/2019	¿Qué deseo pedirías?	Isabel Ipia	Libro informativo
18/11/2019	Un día de pesca	Anguie Dayana Acosta	Libro literario
18/11/2019	Ladrón de gallinas		Libro literario
18/11/2019	La revancha del gallo	Mauren Paniagua	Libro literario
18/11/2019	¿Por qué no quieres comer?	Samuel Morales	Libro literario
28/11/2019	¡No, no fui yo!	Anguie Dayana Acosta	Libro literario
28/11/2019	Modela tus animales	Isabel Ipia	Libro informativo
28/11/2019	¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!	Juan Camilo Rodríguez	Libro literario
28/11/2019	Ladrón de gallinas	Gabriela Morales	Libro literario
28/11/2019	Dibujo para niños: Anime	Sheilin Javier Villada	Libro informativo
28/11/2019	Lucas	Anthony Martínez	Libro literario
28/11/2019	Gregorio, el monito bulloso	Marvin Leandro Caicedo	Libro literario
28/11/2019	Toda la verdad	Mauren Paniagua	Libro literario
28/11/2019	¿Qué es el amor?	Michel M. Mosquera	Libro literario
28/11/2019	La revancha del gallo	Sofía Zúñiga	Libro literario
28/11/2019	Mi pequeño manual de experimentos: agua y luz	Antony Ramírez	Libro informativo

Apéndice L. Datos redes textuales

Usuario/Estudiante	Fecha	Conexión establecida	Momento	Relato de la conexión
Jeiner Angulo	26/11/2019	Experiencia de vida	Sesión de lectura de libros: ¡No, no fui yo! Y ¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!	“Profe se parecen a nosotros porque cuando nos golpeamos en el descanso empezamos a decir él fue, yo no fui y cambiamos lo que pasó porque no decimos la verdad”
Juan Camilo Rodríguez	08/11/2019	Experiencia de vida	Sesión de lectura del libro: Juul	“Cuando vivía en puerto Rico los de quinto me hacían cosas así como a Juul, en el descanso me decían groserías, me sentía mal pero no le contaba a nadie”
Anguie Acosta	08/11/2019	Experiencia de vida	Sesión de lectura del libro: Juul	“Hay niños que se ríen por mi ojo” (tiene el ojo hinchado por una infección)
Saray Manuela Peláez	03/12/2019	Relación con otro libro	Sesión de lectura del libro: Fernando Furioso	“Profe ese libro (Fernando Furioso) es muy parecido a ese (tomó de la estantería el libro En El desván de la misma autora e ilustrador) porque es el mismo personaje y la carátula se parece muchísimo”
Mauren Paniagua	03/12/2019	Experiencia de vida	Sesión de lectura del libro: Fernando Furioso	“Un día estaba enojadísima pero de tantas cosas que hice en el día, se me olvidó porqué estaba enojada”
Anguie Acosta	03/12/2019	Experiencia de vida	Sesión de lectura del libro: Fernando Furioso	“Mi hermano me molesta y me enojo, pero luego se me olvida y me contento con él”

Apéndice M. Formato encuesta de satisfacción dirigida a los usuarios/estudiantes**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PARTICIPANTES DE LA EXPERIENCIA DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN DE LECTURA DE AULA****Participantes:** estudiantes de grado 2°**Año 2019****Sede escolar: Miguel Antonio Caro**

Responde cada pregunta de acuerdo a tu opinión personal:

1. ¿Cómo te parecieron las actividades realizadas por tu profesora en el rincón de lectura?
 - A. Divertidas.
 - B. Aburridas.
 - C. Interesantes.
 - D. No sé.
2. ¿Te gustaría que el próximo año, continuaran las actividades en el rincón de lectura?
 - A. SI
 - B. NO
3. Escribe el nombre del libro que más te gustó:

4. ¿Invitarías a otros niños a participar en actividades como las que se hicieron en el rincón de lectura?
 - A. SI
 - B. NO
5. Después de participar en las actividades del rincón de lectura, te parece que leer es:
 - A. Complicado.
 - B. Aburrido.
 - C. Importante.
 - D. Divertido.
 - E. Obligatorio.
6. ¿Te gusta leer en voz alta, en público?
 - A. SI
 - B. NO
7. ¿Quién te motiva a leer?
 - A. Tus padres.
 - B. Tu profesora.
 - C. Tus compañeros.

D. Otros: _____

8. ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer? (puedes escoger varias opciones)

- A. En la portada.
- B. En el título.
- C. En las imágenes.
- D. En la cantidad de páginas.
- E. en el tamaño de la letra.

9. ¿Qué prefieres?

- A. Leer solo, en silencio.
- B. Que otra persona lea para ti.

10. ¿Te gusta ir al Rincón de lectura a leer?

- A. SI
- B. NO

Anexos

Anexo A. Transcripción de datos de la encuesta dirigida a docentes

Pregunta 1. Perfil académico de las docentes

- Luz Marina Mañunga (Técnica en preescolar. Licenciada en Administración Educativa)
- Adriana Patricia Pineda Arteaga (Normalista Superior con énfasis en Matemática. Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Matemática)
- María Eugenia Victoria (Licenciada en Educación Primaria)
- Lucelly Lorena Castro Vera (Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación. Normalista Superior)
- Maritza Perafán Llanos (Licenciada en Básica Primaria. Magíster en Gestión y dirección de Calidad para Centros Educativos).

Pregunta 2. ¿Hace cuánto se desempeña como docente en esta escuela?

Las docentes han trabajado entre 11 y 13 años en la escuela Miguel Antonio Caro.

Pregunta 3. ¿Para usted, qué es leer?

- Es interpretar un mensaje o contenido.
- Es una herramienta para comprender el mundo.
- Es un proceso mental y visual y supone interactuar, comprender e interpretar.
- Es un proceso en el cual el ser humano se ubica en un texto escrito, icónico o gestual y decodifica el mensaje que desea transmitir el autor.
- Es poder comprender el conjunto de palabras, oraciones, párrafos o textos, es ir más allá de decodificar los grafemas.

Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia lee? ¿Dónde y cuándo realiza sus prácticas de lectura?

- Diariamente con el periódico ADN, en el recorrido de mi casa al trabajo y en el trabajo. También en la casa con diverso material de lectura.
- Diariamente. En donde y cuando algo me llame la atención. También en la casa y el trabajo.
- A diario: en mi casa y en clases.
- Un libro por mes, sin embargo hago otras lecturas de artículos importantes para mi práctica pedagógica.
- Una vez por día, en casa, en el trabajo, donde se dé la oportunidad.

Pregunta 5. ¿Qué tipos de texto lee?



Una docente añadió que lee textos holísticos.

Pregunta 6. ¿Para qué lee?

- Para adquirir mayor conocimiento, para estar informada de los acontecimientos nacionales e internacionales, para fortalecer en el crecimiento personal y como instrumento de trabajo.
- Para satisfacer mis necesidades personales y laborales o por gusto.
- Para estar actualizada, por gusto.
- Para relajarme, para informarme, para aprender, para recrearme, y para dormir a mi hija.
- Para informarme, para extraer información de un tema en particular, por placer.

Pregunta 7. ¿Lee a sus estudiantes? SI ____ NO ____ ¿Con qué frecuencia? ¿Para qué lo hace?

Todas responden SI

- Dos veces por semana. Como metodología para que los estudiantes se inicien en este proceso, por lo menos ellos leyendo imágenes e invitándolos a que realicen inferencias.
- Diariamente. Mejorar en ellos la lectura, promover la lectura, compartir información, darles gusto en sus intereses.
- A diario. Incrementar el gusto por la lectura, complementar información de los temas.
- Tres veces por semana. Para hacer estudios de casos, para trabajar literatura, para hacer debates.

- A diario. Para que ellos escuchen e interioricen la lectura en este caso guiada, que diferencien los tonos según lo que leemos.

Pregunta 8. ¿Qué actividades en torno a la lectura desarrolla con los estudiantes?

- Lectura de cuentos “Buenas Noches” y otros y también informativos que tengan que ver con salud o un tema inmediato de la ciudad (Cali).
- Lectura de cuentos individual o grupal, actividades de comprensión lectora, llevar un libro a casa para leer (cuentos), lectura de imágenes.
- Preguntas de comprensión, videos complementarios, dibujos relacionados con la lectura, juegos, piñatas, elaboración de objetos, materiales atractivos.
- Debates, lluvia de ideas, representaciones, cuestionarios, trabajo en grupo.
- Dibujo, secuencias, crear inicios o finales, comparaciones.

Pregunta 9. ¿Qué dificultades encuentra para la formación de lectores en esta escuela?

- Ninguno, siempre y cuando todos los docentes estemos de acuerdo o tengamos la voluntad de trabajar en lo mismo.
- Motivación por la lectura, lugar específico para la lectura, hábitos de lectura en la casa que inciden en la escuela.
- A nuestra institución le falta una biblioteca adecuada. En el salón de clases me falta espacio, debo acudir a la oficina.
- La motivación de los mismos niños, les da pereza leer.
- Ausencia de hábito de lectura, atención dispersa, mentalidad facilista de los niños.

Pregunta 10. ¿Qué actividades le gustaría que se desarrollaran en la escuela en torno la lectura?

- Empezar con la hora de lectura en todos los grados para ir creando el hábito.
- Lectura de grados superiores a inferiores, lectura colectiva.
- Dramatización, juegos, cantos, etc., en espacios adecuados.
- Picnic literario, hora de la lectura.
- Lectura de imágenes, la feria de la lectura, rincón de lectura.

Pregunta 11. ¿Qué aspectos a favor puede mencionar, para la formación de lectores en esta escuela?

- Disponibilidad de todos los docentes, contamos con buen material para realizar la actividad.
- Dotación de libros, docentes formados e interesados.
- El gusto por escuchar cuentos.
- Se crea el hábito en la lectura, los estudiantes se vuelven más críticos.
- Expectativa frente a la lectura, el deseo de conocer.

Pregunta 12. ¿Qué sabe sobre la promoción y la animación de la lectura?

- Es la realización de diversas actividades encaminadas hacia la motivación o acercamiento de la lectura.

- Es una estrategia para mejorar los procesos de lectura e incentivar el gusto por la lectura, además para reconocer la importancia de la lectura en los ámbitos personales y profesionales.
- Son acciones organizadas dirigidas a las personas, estudiantes para promover la lectura.
- Es una herramienta indispensable que se dirige desde las políticas del M.E.N. para desarrollar las competencias lecto-escritoras.
- Son estrategias encaminadas para fomentar el hábito de lectura en niños, jóvenes y adultos.

Pregunta 13. ¿Qué criterios tiene en cuenta al elegir lo que lee a sus estudiantes?

- La edad de los estudiantes, que los temas para leer sean del interés de los estudiantes y amenas, los contenidos de las áreas.
- Lecturas cortas, con letras clara, de diferentes temas y con palabras desconocidas para incrementar el vocabulario, interés de los estudiantes, relacionados con los temas de clase.
- El nivel de comprensión, tener en cuenta los intereses de los estudiantes, gustos, etc.
- Que el vocabulario sea acorde para la edad de los niños y que sean cuentos, fábulas, mitos o leyendas según el plan de área.
- La edad de los chicos, la forma de ellos comportarse y de actuar, lo que opinan frente a un texto anterior, el tema que desarrolla el texto, el lenguaje que desarrolla el texto.

Pregunta 14. ¿Cómo fomenta la lectura entre sus estudiantes?

- Con los de transición dándoles seguridad, diciéndoles que a pesar de que todavía no leen grafemas, si pueden leer imágenes y eso es muy importante y felicitarlos cada vez que lo hacen.
- Realizando dos días a la semana lectura libre, prestando un libro para leer en casa, asignando tareas, desarrollar las actividades de los libros de lenguaje.
- Facilitando libros.
- Ellos tienen un estante con cuentos y libros para colorear y en las distintas áreas con textos informativos, en artística textos instructivos algunas veces.
- Con pequeñas (cortas) lecturas en diferentes áreas, con lectura dirigida, audio-libros, imágenes.

Pregunta 15. ¿Cree que sus estudiantes leen por gusto o por obligación? Comente.

- Mis estudiantes de transición leen las imágenes de los cuentos o libros por gusto.
- Algunos lo hacen por gusto, por la motivación que han recibido, otros por obligación porque no tienen hábito en casa y tal vez no han tenido suficiente motivación en la escuela. pero si es definitivo que los estudiantes leen más en la escuela que en la casa.
- Ellos les encanta que les lea y me solicitan libros prestados para leer en la clase.
- Algunos por gusto, otras veces por obligación en el área.

- Depende del tipo de lectura que se escoge, sin embargo, algunos muestran especial interés por leer más que otros.

Pregunta 16. ¿Qué sabe sobre los rincones de lectura?

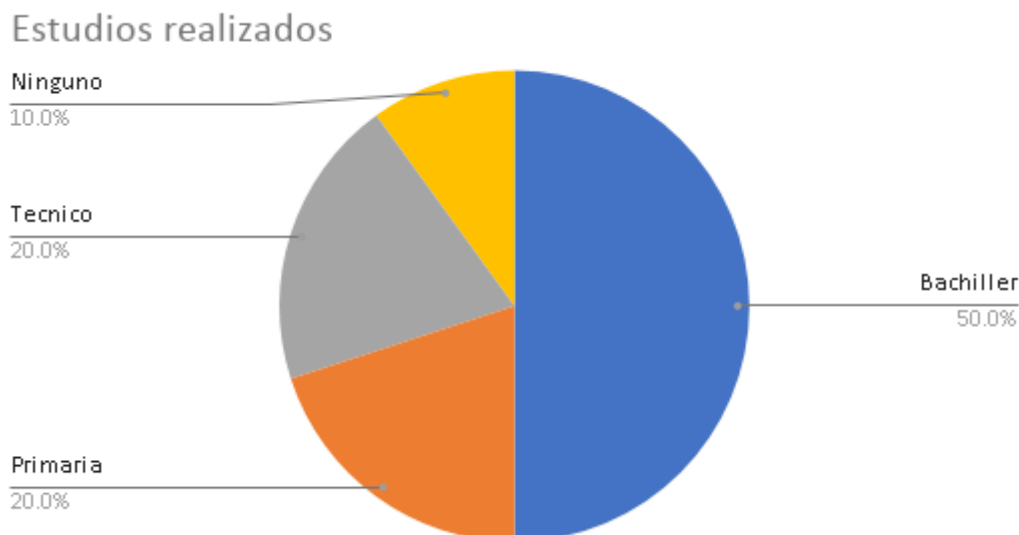
- son espacios propicios para motivar a los estudiantes a la lectura de una forma lúdica y divertida. Estos espacios deben ser ambientados de una forma que sea atractiva para que los niños quieran estar en estos sitios aprendiendo.
- Son espacios adecuados para promover la lectura, pueden estar acondicionados con colchonetas, cojines, permanentemente deben tener libros para el fácil acceso.
- Tiene que ver con las funciones de organizar, comprender, interpretar, estructurar y finalmente producir el lenguaje de forma grata y divertida.
- Son espacios para realizar lectura recreativa y animada.
- Son espacios establecidos de lectura, propicios para ello.

A partir de los datos obtenidos, presento una tabla con las palabras que se destacan por la cantidad de veces que fueron utilizadas por las docentes y que caracterizan el significado de la lectura para ellas. El orden que ocupan a continuación, corresponde al número de veces en que aparecieron durante la encuesta (de izquierda a derecha):

Información	Comprender	Hábito	Proceso	Espacios
Motivación	Gusto	Herramienta	Mensaje	Metodología
Interpretar	Estrategia	Lúdica	Compartir	Competencia
Conocimiento	Acciones	Interactuar		

Anexo B. Transcripción de datos de la encuesta dirigida a padres de familia y/o acudientes

Pregunta 1. ¿Cuál es su nivel de estudio alcanzado?



Se observa que el nivel de educación alcanzado en su mayoría es Bachillerato con 10 acudientes (50%), le sigue Primaria con 4 acudientes (20%) y por último Técnico, con 4 acudientes (20%). Sólo 2 acudientes (10%) no alcanzaron ningún nivel de estudio.

Pregunta 2. Los materiales de lectura pueden entenderse como los diferentes recursos escritos que podemos usar para leer con diferentes fines: por placer o por aprender. Por ejemplo, los textos escolares, las enciclopedias, las revistas, las historietas, las obras literarias, libros religiosos, manual de instrucciones, textos infantiles, entre otros, son materiales de lectura. De acuerdo a esta información, **¿En su casa hay material de lectura? ¿Qué material tiene?**

De las 20 personas encuestadas, 2 manifiesta que no tiene material de lectura en su casa.

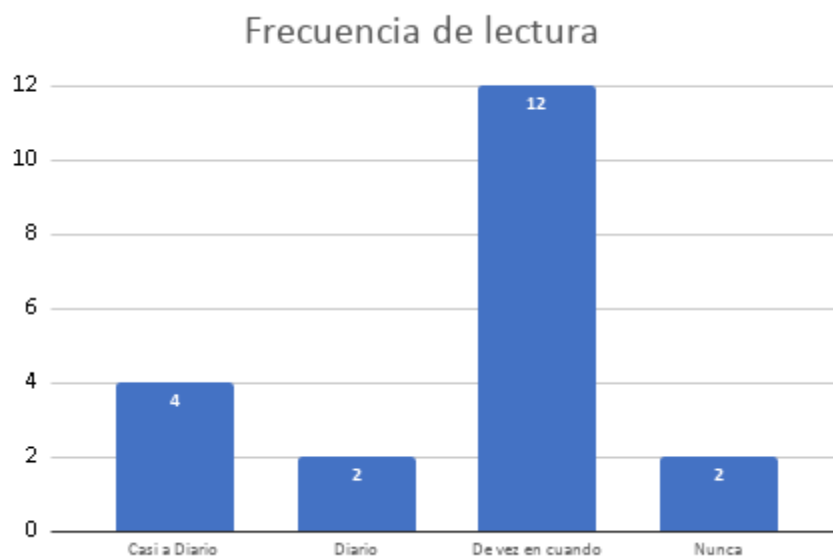
Las demás personas mencionan materiales como:

- Religiosos
- Libros de historia
- Revistas y periódico
- Textos escolares
- Textos infantiles
- Enciclopedias

El material de lectura que predomina es el texto escolar, además de revistas. Las acudientes que mencionaron religiosos y libros de historia, pertenecen a grupos religiosos.

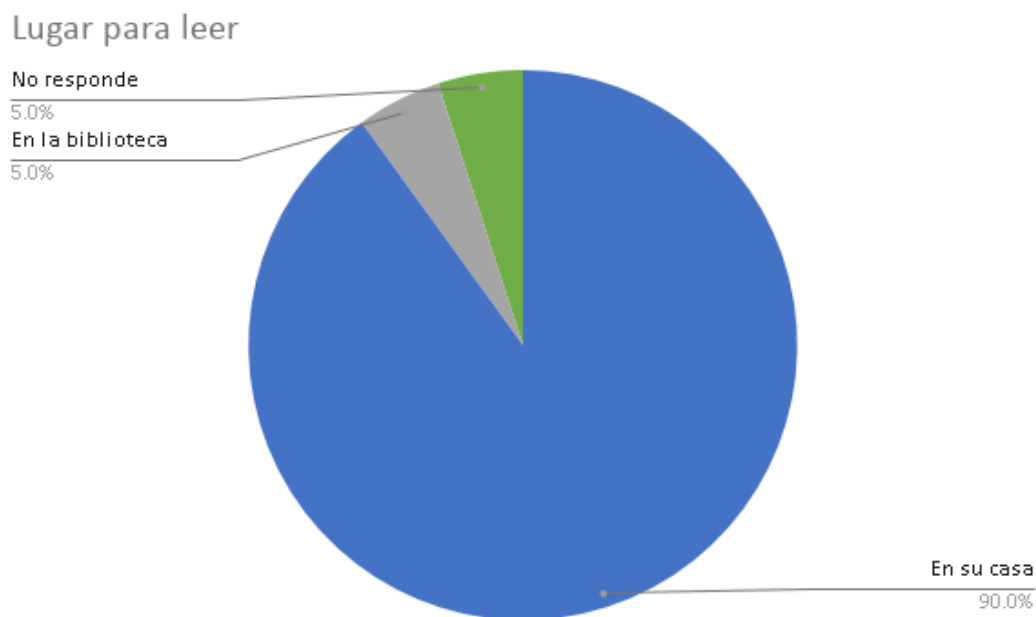
La mayoría de las madres utiliza los textos escolares como herramienta en la realización de tareas.

Pregunta 3. ¿Con qué frecuencia acostumbra a leer?



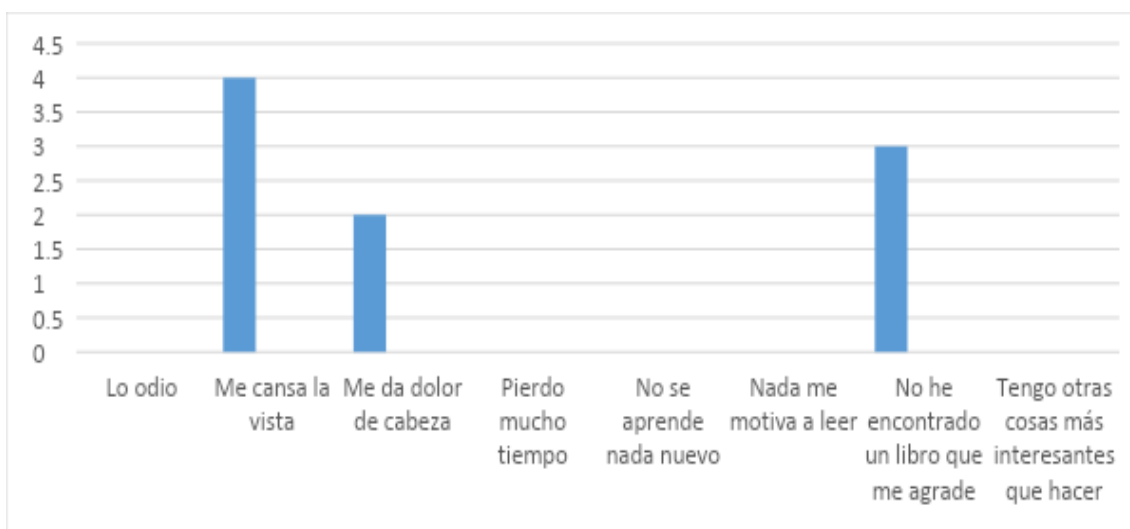
Se observa que en promedio las acudientes leen, pero lo hacen con poca frecuencia.

Pregunta 4. ¿En qué lugares acostumbra a leer?



El 90% (18 personas) de acudientes encuestados, acostumbra a leer en su casa. El 5.0% (1 persona) lee en la biblioteca. Una persona no respondió.

Pregunta 5. ¿Por qué no le gusta o le gusta poco leer?



Esta pregunta se deriva de la número 3. Aquellas personas que contestaron **nunca** como frecuencia de lectura, podían escoger tres respuestas que lo justificaran. Sin embargo, algunas personas que leen de vez en cuando, decidieron responder a esta pregunta.

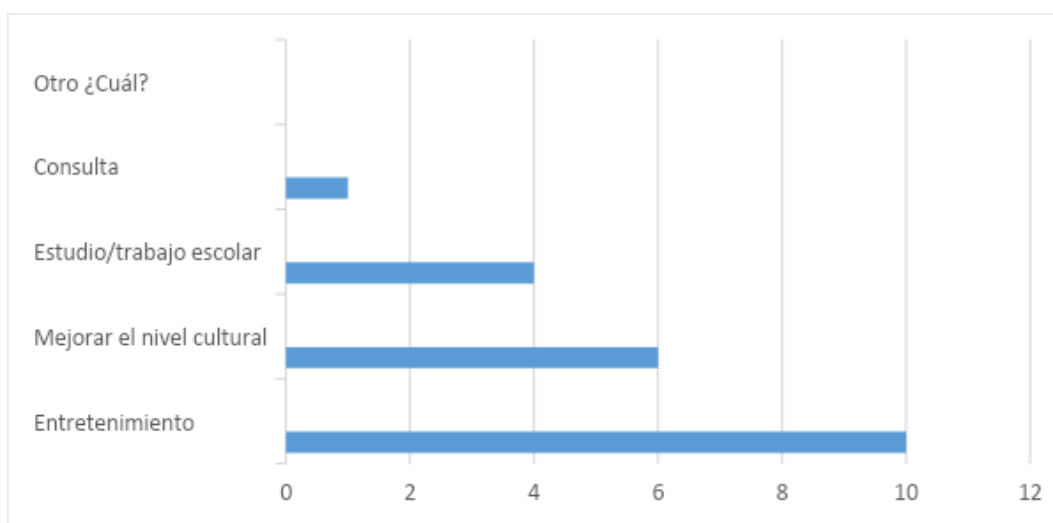
Se observa que las tres razones principales por las que no leen las personas encuestadas son: “Me cansa la vista”, “Me da dolor de cabeza”, “No he encontrado un libro que me agrade”.

Pregunta 6. ¿Qué tipos de texto lee?



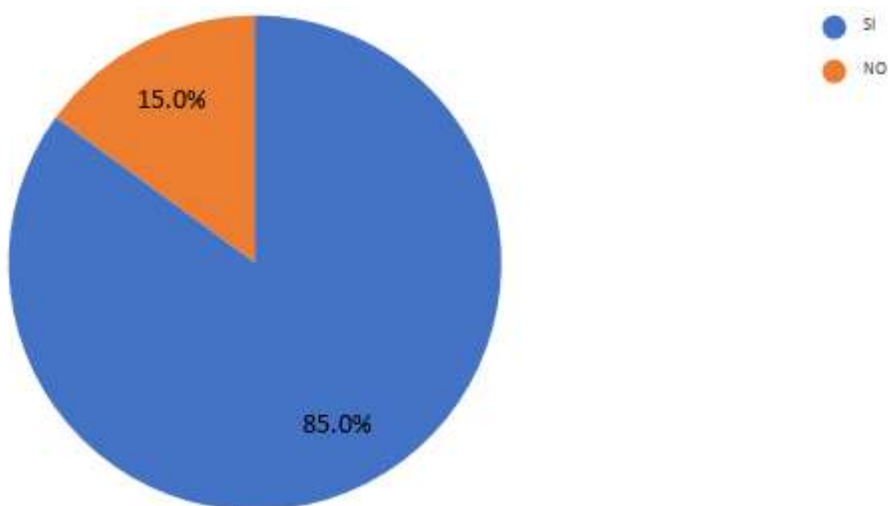
En esta pregunta, las personas podían seleccionar más de una respuesta si era necesario. El tipo de texto más leído es el informativo, el cual fue seleccionado 12 veces. Los textos infantiles y los textos académicos seleccionados 7 veces. Los textos literarios seleccionados 6 veces y los textos de crecimiento personal obtuvieron 4 selecciones. Los textos religiosos escogidos 2 veces y dos personas 2 respondieron la pregunta.

Pregunta 7. ¿Por qué motivo leyó el último libro?



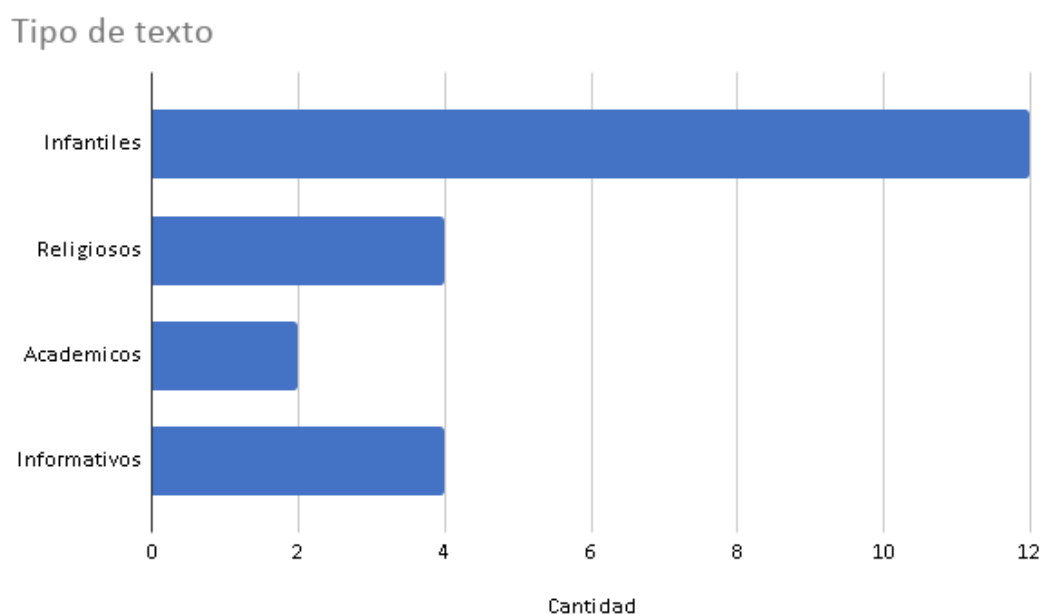
Las personas encuestadas podían seleccionar más de una respuesta. La mayoría de personas leyó el último libro por entretenimiento (10), algunos los hicieron para mejorar el nivel cultural (6), otros por estar estudiando (4) y sólo una persona por motivos de consulta.

Pregunta 8. ¿Le lee a su hijo (a)?



El 85% de personas encuestadas manifiesta que SI lee a su hijo (a) (17 personas) y el 15 % que NO lo hace (3 personas).

Pregunta 9. ¿Qué tipos de texto le lee?



Las personas encuestadas podían seleccionar más de una respuesta de ser necesario. La mayoría de madres lee a sus hijos textos infantiles. En segundo lugar, informativos y religiosos y en tercer lugar, los textos académicos.

Pregunta 10. ¿Para qué lee con su hijo (a)?

Las respuestas a esta pregunta fueron:

- Para que se instruya.
- Para darle ejemplo y que lea.
- Ayuda a desarrollar la imaginación.
- Para fomentar en él este hábito y para que él aprenda cosas nuevas.
- Para que aprenda a retener información.
- Para que aprenda.
- Para que ella se motive a aprender y le guste la lectura.
- Para que ella aprenda a amar la lectura.
- Para que mejore la lectura.
- Para compartir tiempo con él.
- Para que él se informe, se motive a leer y para pasar el tiempo.
- Para el conocimiento y las tareas escolares.
- Para que aprenda a leer.
- Para que tenga el hábito de leer.
- Para que practique y lea mejor.
- Para que aprenda más cosas.
- Para que se motive a leer.

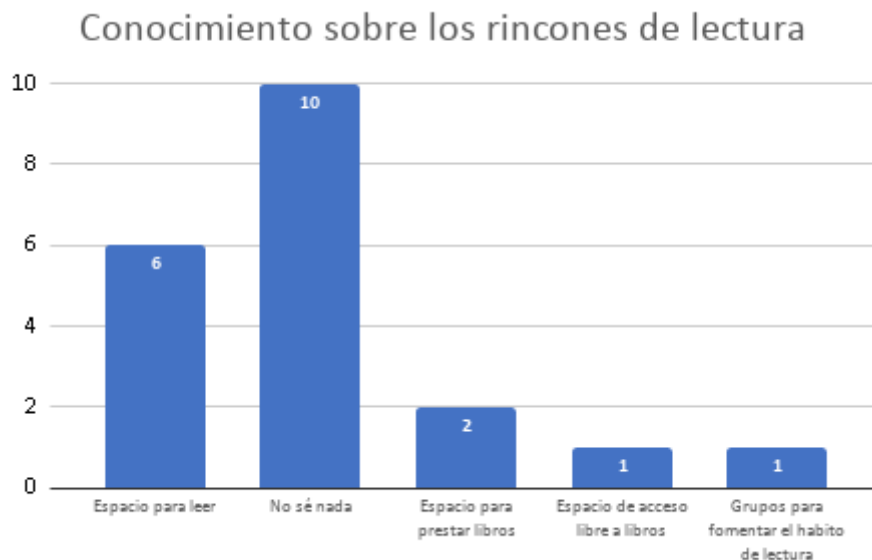
De las tres personas que dijo no leer a su hijo. Una manifiesta que no lo hace porque “hay veces no tengo tiempo por el trabajo”. Una de las personas aunque seleccionó que no lee a su hijo(a), respondió a la pregunta 10 como si lo hiciera.

Las respuestas mencionadas muestran que las madres leen a sus hijos con la intención de que éstos adquieran el hábito de la lectura y mejoren la forma en que leen.

Pregunta 11. ¿Qué sabe sobre los rincones de lectura?

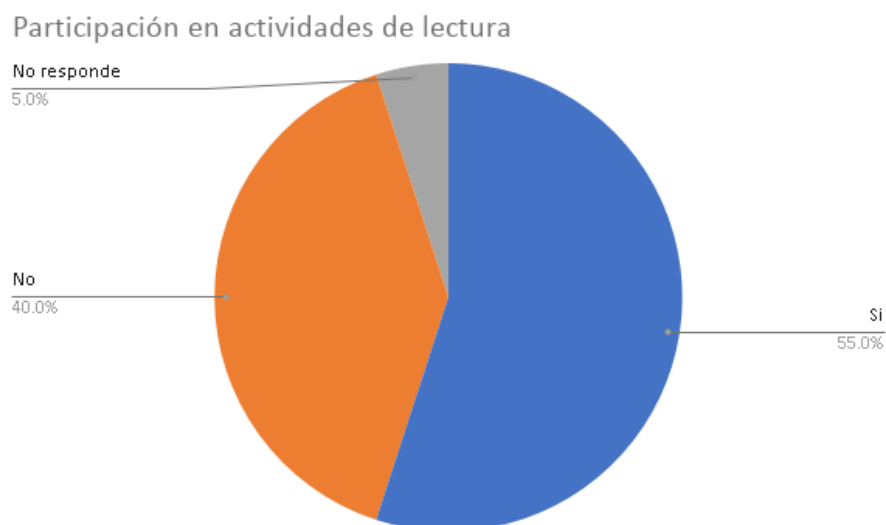
Algunas respuestas obtenidas fueron:

- “Nada”
- “No”.
- “Que son un espacio adecuado para leer y encontrar libros de diferentes géneros”.
- “Muy poco. Pero lo que sé es que es muy educador y les enseña a amar la lectura”.
- “Son sitios específicos para leer, especialmente en bibliotecas”.
- “Que los rincones de lectura son para dar hay veces información o enseñanzas encontradas en los libros”.
- “Un lugar donde están los libros visiblemente”.
- “No mucho”.



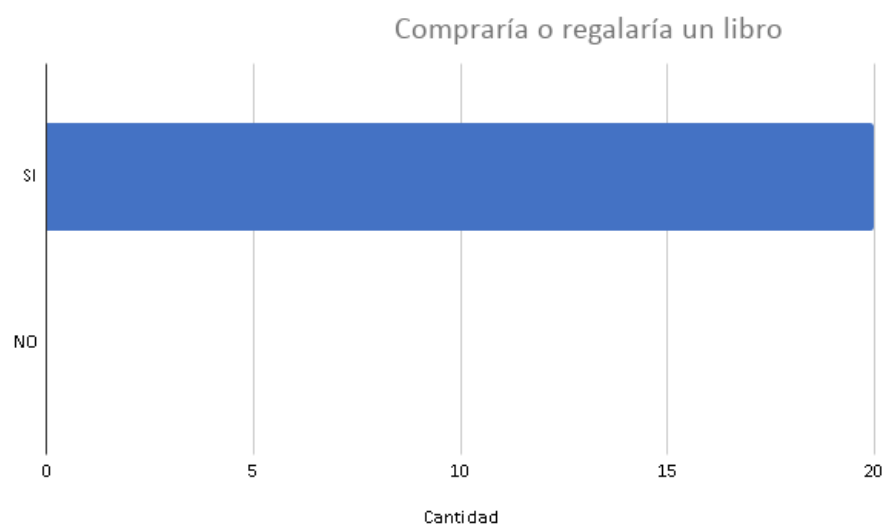
Cinco personas no respondieron a esta pregunta. Se evidencia que las personas encuestadas no tienen información sobre los rincones de lectura, algunos no tienen claro a lo que se refiere y otros desconocen totalmente su significado.

Pregunta 12. ¿Participaría en actividades relacionadas con la lectura?



11 personas de las encuestadas (55%) estarían dispuestas a participar en actividades de lectura. 8 personas de las encuestadas (40%) no estarían dispuestas a participar en actividades de lectura. 1 persona no respondió a la pregunta.

Pregunta 13. ¿Le regalaría o compraría un libro a un niño (a)?



La totalidad de personas encuestadas le regalaría un libro a un niño o niña.

¿Qué tipo de libro?

Las respuestas obtenidas fueron:

- Religioso.
- Un libro que contenga muchas informaciones.
- Uno con un contenido bueno y que deje un aprendizaje.
- Infantil.
- Libro de valores.
- Libros infantiles.
- Un libro que él pudiera entender.
- Libros religiosos para niños.
- Algunos cuentos.
- Enciclopedia.
- Infantil pero con algún tipo de enseñanza.
- Cuentos o libros educativos.
- Enciclopedia.
- Religioso, textos infantiles, historia, enciclopedias, historietas, etc.
- Enciclopedia.
- Infantil con enseñanza
- Historias bíblicas.

Entre las respuestas predomina el hecho de que el libro que regalarían a un niño debe tener algún tipo de contenido educativo, ya sea moral o académico.

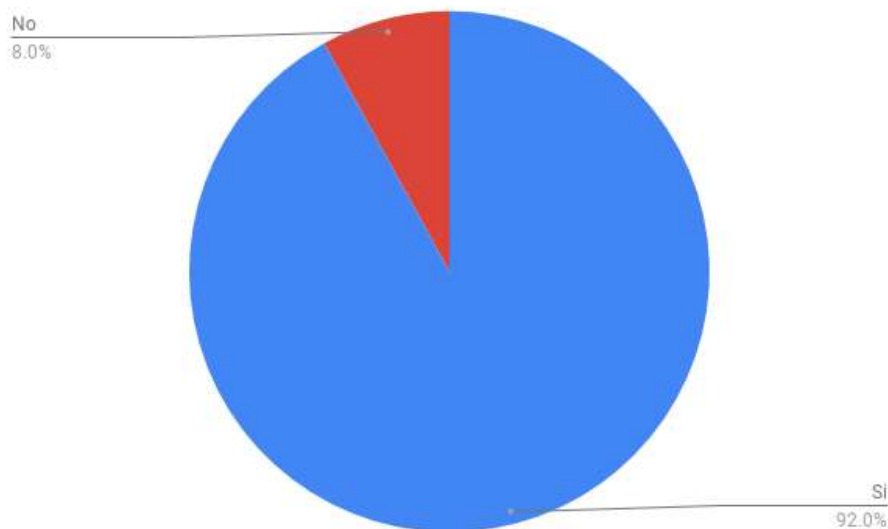
Pregunta 14. ¿Visita bibliotecas u otros lugares destinados a la lectura?



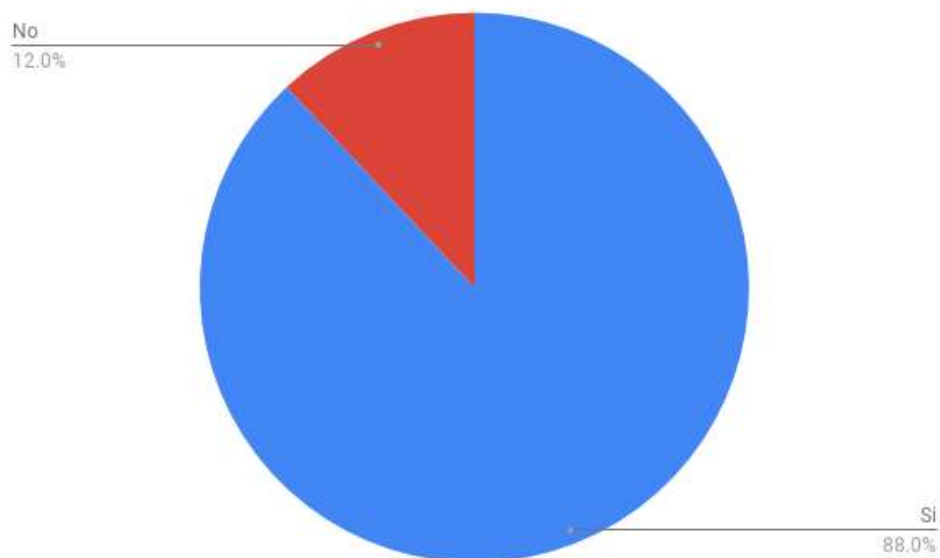
La mayoría de personas encuestadas NO visita lugares destinados a la lectura, sólo una persona lo hacen y dos no respondieron a la pregunta.

¿Con qué frecuencia lo hace?

Aquellas personas que NO visitan lugares destinados a la lectura, seleccionaron la opción NUNCA y quien SI lo hace, seleccionó ALGUNA VEZ POR MES.

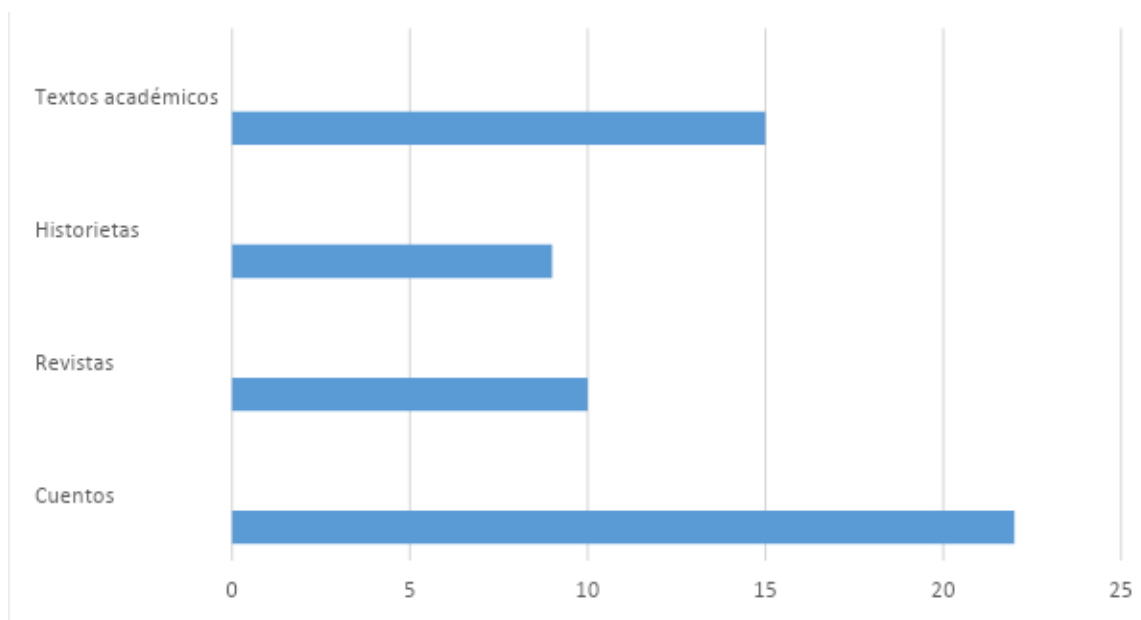
Anexo C. Transcripción de datos de la encuesta dirigida a estudiantes**Pregunta 1. ¿Te gusta leer?**

El 92% de los estudiantes manifiesta que SI le gusta leer y el 8% que NO le gusta hacerlo.

Pregunta 2. ¿Te gusta que te lean?

Al 88% de los estudiantes SI les gusta que otros les lea y el 12% prefiere que NO lo hagan.

Pregunta 3. ¿Qué textos te gustan leer o que te lean?



En esta pregunta los estudiantes podían elegir varias opciones de respuesta a la vez. En cuanto al tipo de texto que les gusta leer o que les lean, los estudiantes responden:

Cuentos: 22 estudiantes
 Revistas: 10 estudiantes
 Historietas: 9 estudiantes
 Textos académicos: 15 estudiantes

De esta manera, predomina el gusto por los cuentos (libro literario).

Pregunta 4. ¿Por qué te gusta leer?

En esta pregunta los estudiantes respondieron oralmente y se transcribió su respuesta, obteniendo:

Porque es divertido
 Porque puedo aprender
 Porque me enseña
 Porque los libros enseñan muchas cosas y puedo aprender a leer mejor las palabras
 Porque es importante y uno se puede relajar
 Porque me ayuda a aprender a leer palabras
 Porque me siento feliz cuando leo
 Porque me parece muy divertido
 Porque aprendo muchas cosas y mejoro la lectura

Porque es chévere, porque aprendo

Me gusta que me lean porque es divertido. No me gusta leer porque me regañan cuando no leo bien.

Porque hay mucho para aprender

Porque uno aprende

Porque es muy importante para leer más rápido

Porque puedo imaginarme cosas y eso es divertido

Porque es divertido leer

No me gusta porque es aburrido. Me gusta que me lean antes de ir a dormir.

Porque así uno aprende más y es divertido

Porque es divertido

Porque sirve para aprender

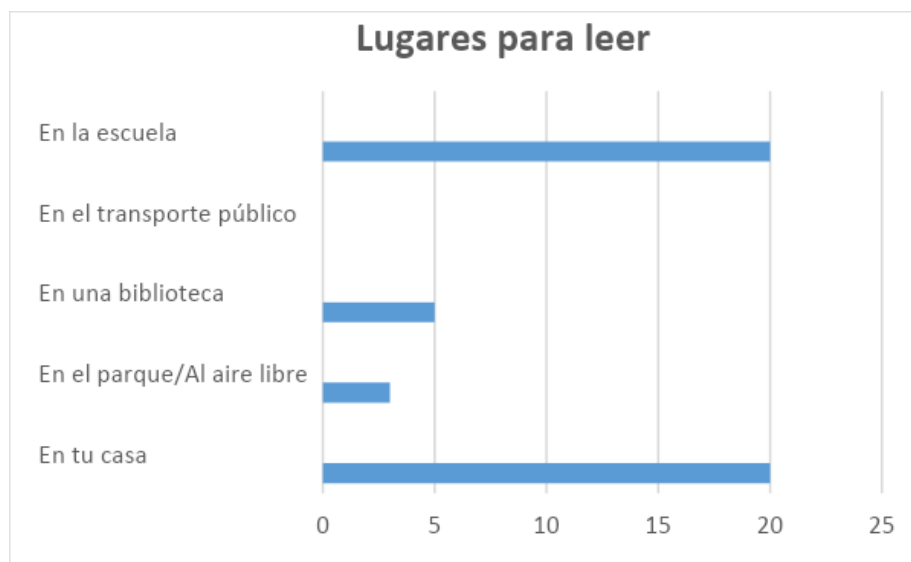
Porque son interesantes y divertidos

Porque cuando sea grande voy a leer rápido y para que cuando me pongan a leer no quedarme adivinando

Porque hay muchas cosas que puedo aprender

Porque es un trabajo para aprender muchas cosas

Pregunta 5. ¿En qué lugares acostumbras a leer? (Selecciona, si es necesario, más de un lugar)



Los estudiantes seleccionaron de la siguiente manera:

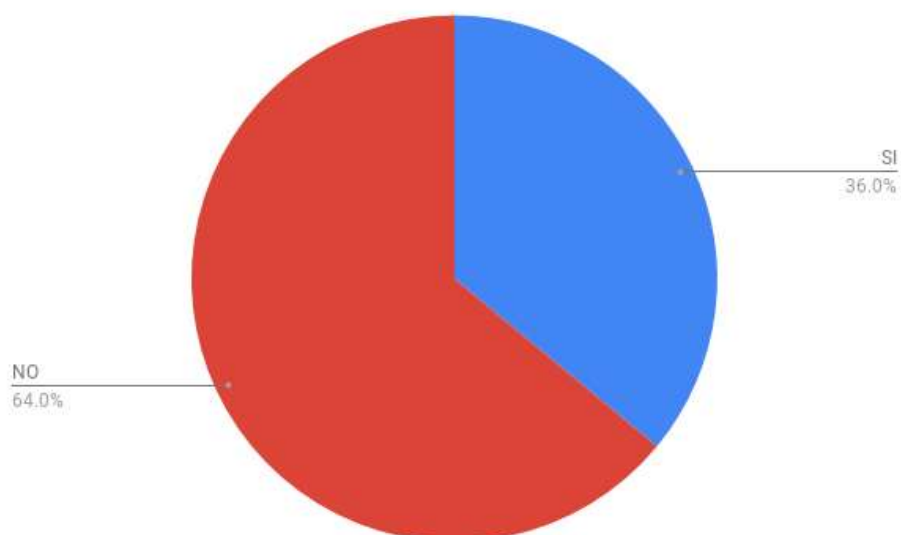
En tu casa: 20 estudiantes (respuesta predominante)

En el parque / al aire libre: 3 estudiantes

En una biblioteca: 5 estudiantes

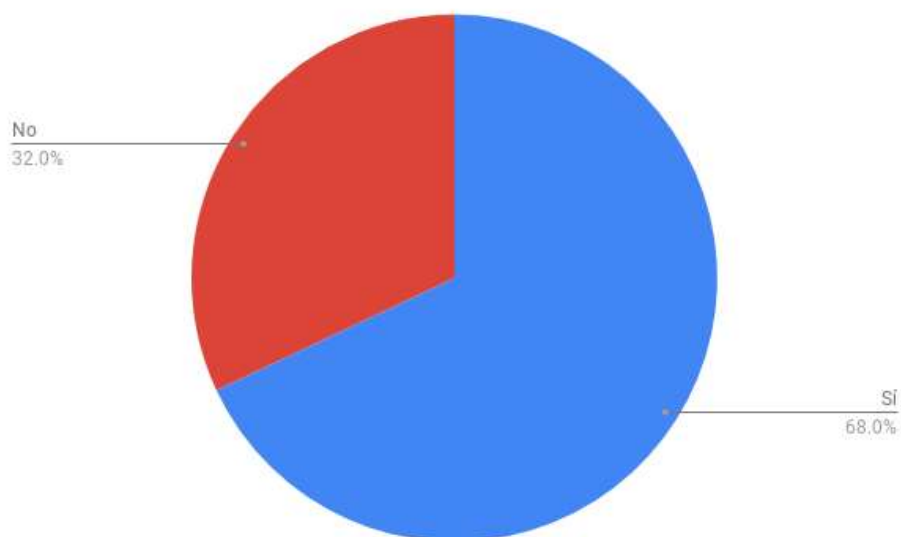
En el transporte público: 0 (nadie seleccionó esta opción)

En la escuela: 20 estudiantes (respuesta predominante)

Pregunta 6. ¿Has visitado alguna Biblioteca?

SI: 9 estudiantes (36%) han visitado una biblioteca.

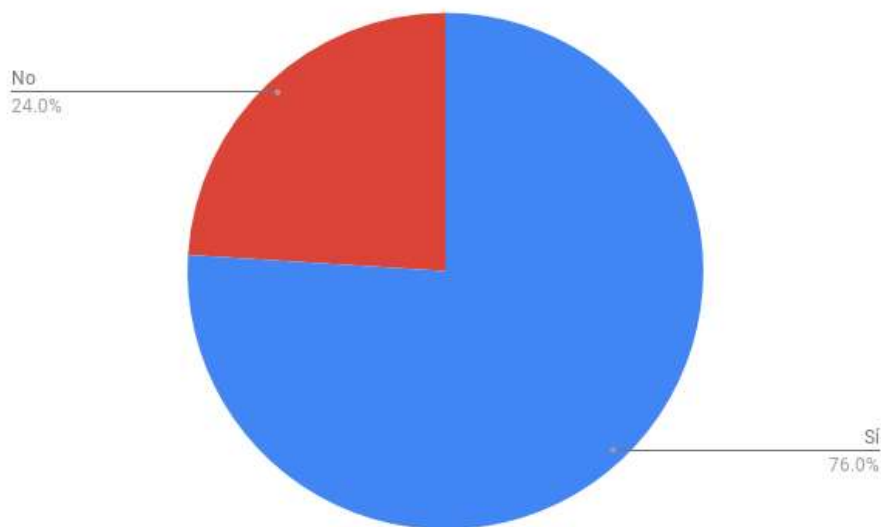
NO: 16 estudiantes (64%) no han visitado una biblioteca.

Pregunta 7. ¿Tus padres leen en casa para ti?

17 estudiantes (68%) responden que sus padres SI leen en casa para ellos.

8 estudiantes (32%) responden que sus padres NO leen en casa para ellos.

Pregunta 8. ¿En tu casa tienen libros?



SI: (76%) de los estudiantes tiene libros en su casa.

NO: (24%) de los estudiantes no tiene libros en su casa.

Pregunta 9. ¿Qué libros tienen?

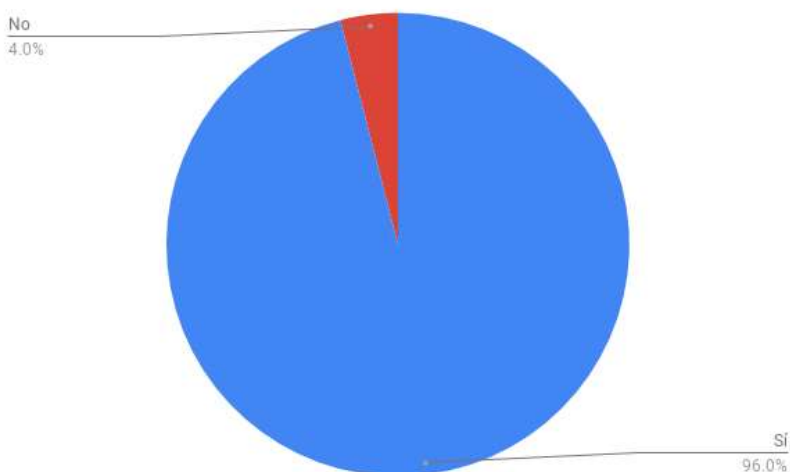
Los estudiantes mencionan:

De cuentos y para hacer tareas
 De Dios
 De planetas, de animales, sobre el cuerpo humano, cuentos
 De princesas, de los planetas, de Dios
 De planetas, animales, de lo que creó Dios
 Libros de animales, de princesas
 Son de princesas, de hadas, para hacer tareas
 Enciclopedias
 Libros del planeta tierra, de caperucita roja
 De las plantas, de la naturaleza
 De las plantas
 Dos libros de rin rin renacuajo y de la princesa
 Libros de la iglesia, cuentos, de hacer tareas
 Libros de astronautas, de animales, del cuerpo humano
 Animales, libros que sirven para hacer tareas
 Libros de animales, cuentos
 Son de cuentos
 Libros para hacer tareas y de cuentos.
 Libros de cuentos de princesas, libros de tareas

Pregunta 10. ¿En qué momentos o situaciones lees?

Los estudiantes mencionan:

Cuando estoy aburrido
 Cuando estoy aburrida, cuando me dicen mis papás, para hacer las tareas
 Cuando quiero
 Cuando voy a hacer tareas, cuando estoy aburrida
 Cuando hago tareas, cuando termino de jugar en la Tablet, para relajarme
 Cuando mi mamá me pone a repasar
 Cuando estoy triste y cuando siento ganas de hacerlo.
 Cuando mi mamá me dice que lea y cuando estoy aburrido
 Cuando me dan ganas de leer
 Cuando hay que hacer tareas, cuando no hay clase, cuando mi hermana necesita que le explique algo
 Cuando quiero, cuando me ponen en la casa
 Cuando estoy en la escuela.
 Todos los días cuando me toca leer, cuando hay que repasar
 Cuando estoy solo para distraerme
 Cuando hago tareas, cuando mi mamá me pone a repasar y cuando la profesora me dice que lea.
 Cuando hago tareas, antes de ir a dormir
 Me leen cuando voy a dormir y en las tareas
 Cuando hago tareas, cuando me dicen mis papás y la profesora
 Cuando estoy en la casa y hago tareas y cuando quiero
 Cuando voy a dormir
 A veces cuando estoy aburrido y no me dejan prender el x-box
 Cuando voy a dormir, cuando me siento aburrida
 Cuando yo quiero, cuando mi mamá dice que repase
 A la hora que mi mamá me dice

Pregunta 11. ¿Te gustaría que hubiera un lugar para leer en la escuela en diferentes momentos y por tu propio interés?

SI: 24 estudiantes (96%)

NO: 1 estudiante (4%)

Pregunta 12. ¿Cómo te imaginas ese lugar?

Grande, con muchos niños y niñas

Que tenga cojines, libros

Con muebles, con mesas, sillas y estar callados.

Con libros, mesas y computadores.

Con libros, con un tapete

Que tenga un tapete, hay libros, con juguetes

Grande, que tenga muchos libros y que hayan juguetes

Que tenga libros, una repisa muy acomodada

Bonito, que tenga espacio para leer

En silencio

Un lugar que tenga juegos y libros.

Grande, con muchos libros y plastilina para que nosotros podamos hacer cosas

Grande, con libros de cuentos

Ser grande, con libros sobre plantas.

Grande, estudioso y con muchos libros

Grande, con libros muchísimos

No me gustaría

Grande, con libros, sin ruido

Grande

Grande y bonito

Bonito con libros

Grande, con cuentos, una mesa

Con un espacio grande con muchísimos libros

Con libros, con cojines

Grande y con libros

Pregunta 13. ¿Qué libros te gustaría encontrar en ese lugar?

Para aprender cosas, para hacer tareas, de dibujos

Cuentos

Cuentos de todo tipo, de animales y que nos enseñe a no ser groseros con los demás.

Libros de cosas de plantas, de planetas, de religión y de historias de Dios

Libros de animales, que tengan imágenes de carros

De naturaleza, de princesa

Cuentos, de carros, de aviones

De flores, de aventuras

Libros que tengan animales, que nos enseñen cosas

Cuentos de princesas y aventuras

Sobre aventuras

Libros sobre las plantas, de animales.

Cuentos de cómo cuidar las plantas y sobre cuidar la naturaleza.

Libros de plantas y de animales.

De cuentos de aventuras y enciclopedias

De princesas, de niños como yo

No me gustaría

De plantas, cuentos que tengan animales

De astronautas, de los animales, del cuerpo, de los gatos y las lagartijas

Cuentos de la selva, animales

Libros de todo tipo, de cosas que enseñen

Cuentos de hadas y de princesas.

De cuentos de miedo

Libros de muchas aventuras

De cuentos de muñequitos, de miedo, de aventuras

Anexo D. Listado de usuarios/estudiantes

Usuario/Estudiante	Edad al finalizar la experiencia
Anguie Dayana Acosta Guevara	7 años
Jeiner Alexander Angulo Ramírez	7 años
Jordan Smith Batero Botina	8 años
Marvin Leandro Caicedo Sánchez	7 años
Juan Jacobo Castaño Flórez	8 años
Helen Higidio Quinayas	8 años
Isabel Ipia Gueje	7 años
Sheilin Jhojanna Javier Villada	7 años
Anthony Jhoan Martínez Arenas	8 años
Leidy Mariana Martínez Higidio	8 años
Luz Clarita Molina Palacios	10 años
Gabriela Morales campo	8 años
Samuel Morales Campo	8 años
Michel Mariana Mosquera Garcés	9 años
Mauren Dayana Paniagua Gutiérrez	8 años
Saray Manuela Peláez Maldonado	8 años
Antony Ramírez Burítica	7 años
Isabel Sofía Ramos Pizo	8 años
Juan Camilo Rodríguez Ahumada	8 años
Cristian Esneider Rodríguez Escarpeta	8 años
Dylan Camilo Sepúlveda Martínez	8 años
Lauren Nicol Vélez Maya	7 años
Sofía Zúñiga Páez	9 años

Anexo E. Listado de libros seleccionados y con acceso en el rincón de lectura de aula

Libro/Título	Autor	Editorial	Programa/Proyecto de lectura	Clasificación del libro
Oh, ¡música!	Aliki Brandenburg	Juventud	Colección Semilla	Libro informativo
El pájaro, el mono y la serpiente en la selva	Kate Banks	Juventud	Colección Semilla	Libro literario
Chigüiro viaja en chiva	Ivar Da Coll	Babel	Colección Semilla	Libro literario
Chumba la cachumba	Carlos Cotte	Ekaré	Colección Semilla	Libro literario
El libro de oro de los niños	Verónica Uribe	Ekaré	Colección Semilla	Libro literario
Fernando Furioso	Hiawyn Oram	Ekaré	Colección Semilla	Libro literario
Pin uno pin dos	Arturo Navarro	Ekaré	Colección Semilla	Libro literario
Rosaura en bicicleta	Daniel Barbot	Ekaré	Colección Semilla	Libro literario
Ladrón de gallinas	Bèatrice Rodríguez	Libros del Zorro Rojo	Colección Semilla	Libro literario
Diez semillas	Ruth Brown	Brosquil	Colección Semilla	Libro literario
Tento y sus juguetes	Ricardo Alcántara	Edelvives	Colección Semilla	Libro literario
Tento y el regalo de mamá	Ricardo Alcántara	Edelvives	Colección Semilla	Libro literario
Una cena elegante	Keiko Kasza	Norma	Colección Semilla	Libro literario
Mi día de suerte	Keiko Kasza	Norma	Colección Semilla	Libro literario
Mi primer atlas del cuerpo humano	Benoît Delalandre	Larousse	Colección Semilla	Libro informativo
Mi primer Larousse de los qué es	Francoise de Guibert	Larousse	Colección Semilla	Libro informativo
Mi pequeña enciclopedia: Los vehículos		Larousse	Colección Semilla	Libro informativo
Camino a casa	Jairo Buitrago	FCE	Colección Semilla	Libro literario
En el desván	Hiawyn Oram	FCE	Colección Semilla	Libro literario
Lobo	Olivier Douzou	FCE	Colección Semilla	Libro literario
Pintaratonos	Ellen Stoll Walsh	FCE	Colección Semilla	Libro literario
Adivina quién hace qué: un paseo invisible tu	Gerda Muller	Corimbo	Colección Semilla	Libro literario
La isla de los mimos	Carl Norac	Corimbo	Colección Semilla	Libro literario
1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades	Anna Milbourne	Usborne	Colección Semilla	Libro informativo
¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!	Kathrin Schärer	Océano Travesía	Colección Semilla	Libro literario
Los derechos de los niños	Charlotte Roederer	Océano Travesía	Colección Semilla	Libro informativo
Mi primer diccionario		Océano	Colección Semilla	Libro

		Multimedia		informativo
Taller de papel y cartulina	Fiona Watt	Usborne	Colección Semilla	Libro informativo
Un día diferente para el seños Amos	Philip C. Stead	Océano Travesía	Colección Semilla	Libro literario
El reciclaje a tu alcance	Gérard Bertolini, Claire Delalande	Oniro	Colección Semilla	Libro informativo
Teo se disfraza	Violeta Denou	Timun Mas Infantil	Colección Semilla	Libro literario
Fábulas de La Fontaine	Jean de La Fontaine	EducAR	Colección Semilla	Libro literario
Busca y encuentra: primeras palabras	Dawn Sirett	Blume	Colección Semilla	Libro informativo
Disfruta con las fábulas	Berta García Sabatés	Edebé	Colección Semilla	Libro literario
Modela tus animales	Bernadette Cuxart	Edebé	Colección Semilla	Libro informativo
Al furgón	Henri Meunier	Takatuka	Colección Semilla	Libro literario
Diccionario por imágenes del cuerpo humano	P. Simon	Fleurus	Colección Semilla	Libro informativo
Pies sucios	Koldo Izagirre	Takatuka	Colección Semilla	Libro literario
El ratoncito Roquefort	Santiago Alba Rico	Takatuka	Colección Semilla	Libro literario
¿Dónde está el pastel?	Thé Tjong Khing	Castillo	Colección Semilla	Libro literario
León y Beto	Simon James	Castillo	Colección Semilla	Libro literario
Ven, juega y descubre la ciencia	Janice Pratt VanCleave	Limusa	Colección Semilla	Libro informativo
Adívinalo si puedes	Sergio Andricaín y Antonio Rodríguez	Panamericana	Colección Semilla	Libro literario
Dibujo para niños: Anime	Christopher Hart	Panamericana	Colección Semilla	Libro informativo
Atlas del mundo	Chez Picthall	Panamericana	Colección Semilla	Libro informativo
Bichonanzas y adiviplantas	Alicia Zambrano	Panamericana	Colección Semilla	Libro literario
Formas	Andrew King	Panamericana	Colección Semilla	Libro informativo
Todo lo que necesitas saber de los animales	Nicola Davies	Panamericana	Colección Semilla	Libro informativo
Todo lo que necesitas saber: una enciclopedia para mentes curiosas	Deborah Chancellor	Panamericana	Colección Semilla	Libro informativo
1000 palabras: mi primer diccionario visual	Meritxell Armengol	La Galera	Colección Semilla	Libro informativo
Animales de la granja	Ángela Royston	Sigmar	Colección Semilla	Libro informativo

Animales de la selva	Ángela Royston	Sigmar	Colección Semilla	Libro informativo
De verdad que no podía	Gabriela Keselman	Kókinos	Colección Semilla	Libro literario
Encender la noche	Ray Bradbury	Kókinos	Colección Semilla	Libro literario
Formas		Sigmar	Colección Semilla	Libro informativo
Imprimo con sellos	Paula Vera	Sigmar	Colección Semilla	Libro informativo
Lejos de mi país	Pascale Francotte	La Galera	Colección Semilla	Libro literario
Maisy grande, Maisy pequeña	Lucy Cousins	RBA/Serres	Colección Semilla	Libro literario
Manualidades con arcilla	Godeleine de Rosamel	Zendrer Zariquiey	Colección Semilla	Libro informativo
Mi pequeño manual de experimentos: agua y luz	Mélanie Pérez	Zendrer Zariquiey	Colección Semilla	Libro informativo
Mi primera guía sobre el cambio climático	José Luis Gallego	La Galera	Colección Semilla	Libro informativo
Mi primera guía sobre el huerto urbano	Josep M. Vallès	La Galera	Colección Semilla	Libro informativo
Opuestos		Sigmar	Colección Semilla	Libro informativo
Reciclamos: creaciones con material recuperado	Bernadette Theulet-Luzié	Zendrer Zariquiey	Colección Semilla	Libro informativo
Todos sois mis favoritos	Sam McBratney	Kókinos	Colección Semilla	Libro literario
¡Vaya apetito tiene el zorrito!	Claudia Rueda	Serres	Colección Semilla	Libro literario
¿Y si vivieras en...?	Stéphanie Ledu	Combel	Colección Semilla	Libro literario
Hago mis juguetes	Paula Vera	Sigmar	Colección Semilla	Libro informativo
Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)	Luis María Pescetti	Alfaguara	Colección Semilla	Libro literario
El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza	Werner Holzwarth	Alfaguara	Colección Semilla	Libro literario
Los tres bandidos	Tom Ungerer	Alfaguara	Colección Semilla	Libro literario
Había una vez una llave	Graciela Montes	Alfaguara	Colección Semilla	Libro literario
¿En qué obra de arte te gustaría vivir?	Monreal Violeta	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
¿Para qué usas la lengua?	Carmen Sanchez	FCE	Escuelas Lectoras	Libro informativo
¿Por qué debo ahorrar energía?	Jen Green	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
¿Por qué debo reciclar?	Jen Green	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
¿Por qué no quieres	Jonathan Farr	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario

comer?				
¿Qué animal te gustaría ser?	Monreal Violeta	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
¿Qué deseo pedirías?	Monreal Violeta	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
¿Qué te gustaría inventar?	Monreal Violeta	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
¿Qué te gustaría ser de mayor?	Monreal Violeta	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
¿Sansón?	Jenny Pavisic	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Accidente celeste	Jorge Luján	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Adivina qué es	Taro Gomi	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Animales extinguidos del 1 al 10	Carla Baredes	Iamiqué	Escuelas Lectoras	Libro informativo
Bichos del 1 al 10	Carla Baredes	Iamiqué	Escuelas Lectoras	Libro informativo
¡Cuí- cuí- cuidado! animales al volante	Marilyn Pérez Falcón	Ekaré	Escuelas Lectoras	Libro literario
Dinosaurios del 1 al 10	Carla Baredes	Iamiqué	Escuelas Lectoras	Libro informativo
Donde viven los monstruos	Maurice Sendak	Alfaguara	Escuelas Lectoras	Libro literario
El Grufaló	Julia Donaldson	Castillo	Escuelas Lectoras	Libro literario
El juego de las formas	Anthony Browne	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
El libro del invierno	Rotraut Susanne Berner	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
El niño con bigote	Esteban Cabezas	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Mi pequeña enciclopedia: el universo		Larousse	Escuelas Lectoras	Libro informativo
En el principio	Carolina Farías	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
En mi escuela todo el mundo es igual	Rossana Ramos	Cangrejo	Escuelas Lectoras	Libro literario
Estaba el señor Don Gato	Carmen Salvador	Ekaré	Escuelas Lectoras	Libro literario
Este verde Poema	Aurelio Arturo	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Esteban y el escarabajo	Jorge Luján	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Un Gorila. Un libro no sólo para contar	Anthony Browne	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Gregorio, el monito bulloso	Claudia L. Ampudia	Feriva	Escuelas Lectoras	Libro literario
Había una vez un renacuajo	Judith Anderson	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
Había una vez una gota de lluvia	Judith Anderson	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
Había una vez una oruga	Judith Anderson	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro informativo
Había una vez una semilla	Judith Anderson	Anaya	Escuelas Lectoras	Libro

				informativo
Hago de voz un cuerpo	María Baranda	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Jacinto y María José	Diego Francisco Sánchez	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Juan Felizario Contento	Ángela Lago	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
La cajita	Marta Vicente	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
La cena con el tío Enrique	Bencte Froissart	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
La otra orilla	Marta Carrasco	Ekaré	Escuelas Lectoras	Libro literario
La revancha del gallo	Béatrice Rodríguez	Zorro rojo	Escuelas Lectoras	Libro literario
Las aventuras de Pafy, Poly, Caty y Blaty	Ricard Anouk	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Las brujas Perejil	Cristina Portorrico	Panamericana	Escuelas Lectoras	Libro literario
Las pinturas de Willy	Anthony Brownw	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Mi pequeña enciclopedia: Los animales del mundo		Larousse	Escuelas Lectoras	Libro informativo
Lucas	Tony Bradman	Océano Travesía	Escuelas Lectoras	Libro literario
Marita no sabe dibujar	Monique Zepeda	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Nacho	Liesbet Slegers	Edelvives	Escuelas Lectoras	Libro literario
Niña bonita	Ana María Machado	Ekaré	Escuelas Lectoras	Libro literario
No te rías, Pepe	Keiko Kasza	Norma	Escuelas Lectoras	Libro literario
¡No, no fui yo!	Ivar Da Coll	Alfaguara	Escuelas Lectoras	Libro literario
¿Qué es el amor?	Davide Cali	Edelvives	Escuelas Lectoras	Libro literario
¿Qué hacen las niñas?	Nikolaus Heidelberg	Zorro rojo	Escuelas Lectoras	Libro literario
¿Qué hacen los niños?	Nikolaus Heidelberg	Zorro rojo	Escuelas Lectoras	Libro literario
¿Quién está en el baño?	Jeanne Willis	Panamericana	Escuelas Lectoras	Libro literario
Re-Zoom	Istvan Banyai	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Toda la verdad	Monique Zepeda	Océano Travesía	Escuelas Lectoras	Libro literario
Todos nacemos libres	Antología de ilustradores	Molino	Escuelas Lectoras	Libro informativo
Todo los que deseo para ti	Jutta Richter	Lóquez	Escuelas Lectoras	Libro literario
Un cuento de oso	Anthony Browne	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Un día de pesca	Béatrice Rodríguez	Zorro rojo	Escuelas Lectoras	Libro literario
Voces en el parque	Anthony Browne	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Willy el mago	Anthony Browne	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
Willy y Hugo	Anthony Browne	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario

Zoológico	Anthony Browne	FCE	Escuelas Lectoras	Libro literario
La selva loca	Tracey & Andrew Rogers	Norma	N/A	Libro literario
¡No quiero el cabello rizado!	Laura Ellen Anderson	Picarona	N/A	Libro literario
Orejas de mariposa	Luisa Aguilar	Kalandraka	N/A	Libro literario
Juul	Gregie de Maeyer	Lóguez	N/A	Libro literario

Anexo F. Portada del libro del enfoque ser diferente no siempre es fácil¹⁹



¹⁹ Estas fotografías muestran el libro elaborado por la estudiante Isabel Ipia Gueje, participante de la experiencia.

Anexo G. Ficha de trabajo “Mi retrato”

Mi Retrato

Me llamo: Isabel Irma

Lo que más me gusta hacer: correr

Me destaco por ser: Inteligente.

Mi edad es: 7 años

De mayor quiero ser: Periodista



Anexo H. Ficha de trabajo “Me describo”

Me describo

Isabel Ipi a

Lo que más me gusta de mí es

Los ojos

Lo que menos me gusta de mí es

mi boca

Me dicen que me parezco a

mi papá y mi abuela

Mi cabello es

bonito largo

Mis orejas son

bonitas

Mi cuerpo es

Lindo



Anexo I. Ficha de trabajo “Mis sueños”

Mis Sueños

Me gustaría ser...



Me gustaría tener...



Me gustaría conocer...



Para lograr mis sueños debo...



Anexo J. Ficha de trabajo "Mis emociones"

Mis emociones

 Me Sorprendo cuando...
me asen una
fiesta sin avisar
me.

 Me molesto cuando...
No me dejan
jugar un poco
más.

 Estoy feliz por...
Jugar mucho.

 Me siento triste cuando...
no salgo a
pasar.

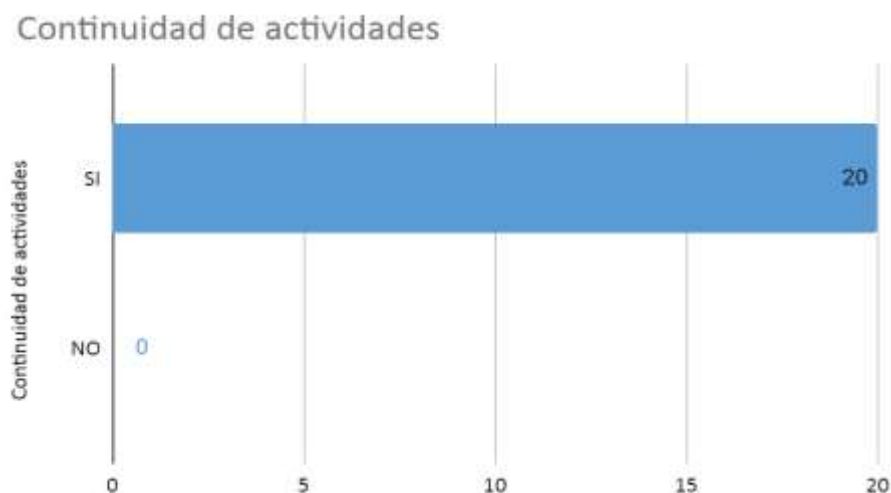
Anexo K. Transcripción de datos de la encuesta de satisfacción dirigida a los usuarios/estudiantes que participaron en la experiencia

Pregunta 1. ¿Cómo te parecieron las actividades realizadas por tu profesora en el rincón de lectura?



La gráfica muestra la percepción de los estudiantes sobre las actividades realizadas en el rincón de lectura. Para 16 de ellos fueron divertidas, 3 consideran que son interesantes y una no sabe qué apreciación dar al respecto. Ningún estudiante seleccionó la opción “aburridas”.

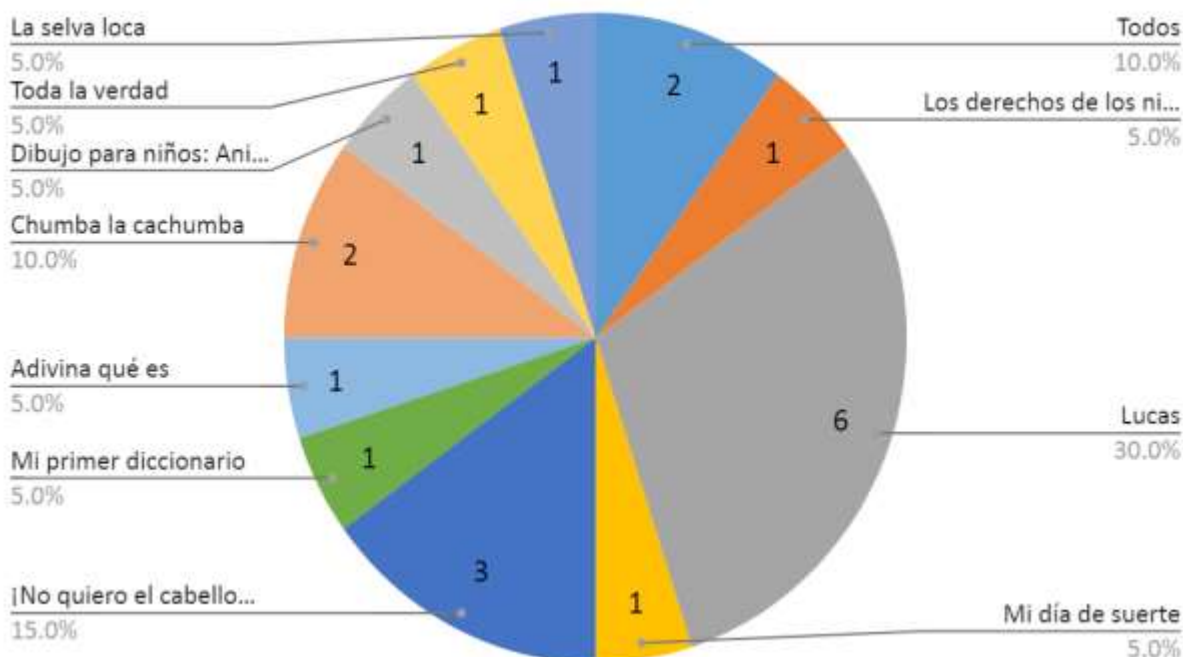
Pregunta 2. ¿Te gustaría que el próximo año continuaran las actividades en el rincón de lectura?



A la totalidad de estudiantes que respondieron a esta pregunta, les gustaría que el próximo año continuaran las actividades en el rincón de lectura.

Pregunta 3. Escribe el nombre del libro que más te gustó.

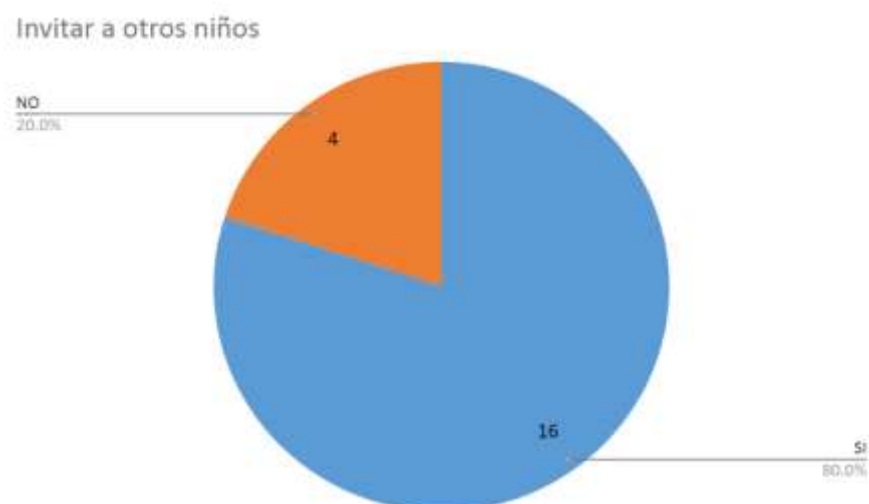
Libro de preferencia



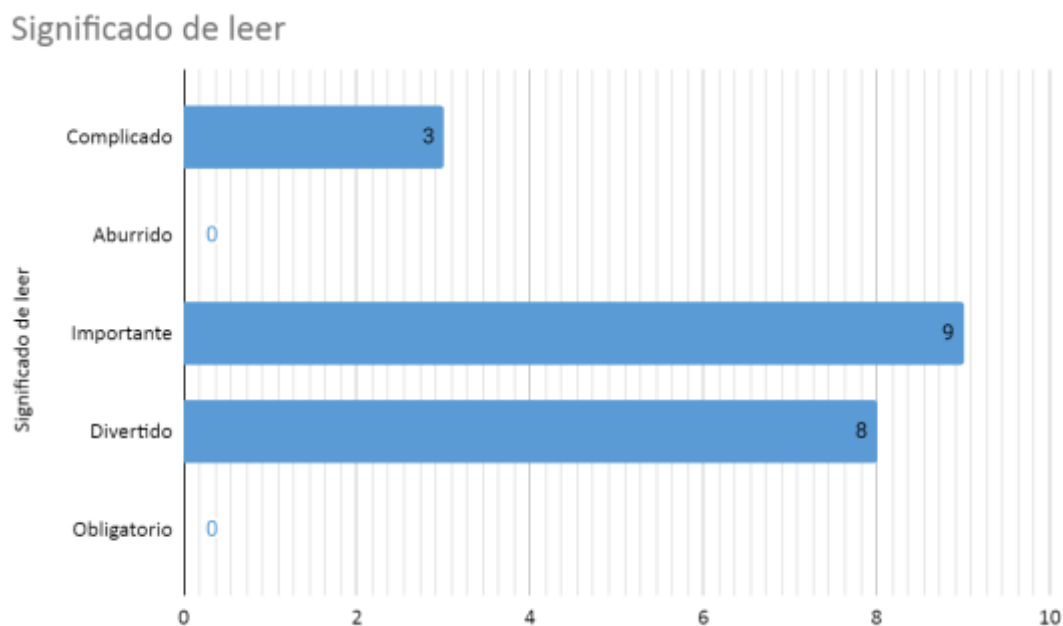
Esta pregunta permite que los estudiantes por preferencia personal, escriban el nombre del libro que más les haya gustado. El libro más nombrado fue Lucas, seguido del libro ¡No quiero el cabello rizado! Dos estudiantes manifiestan gusto por todos los libros del rincón de lectura.

Pregunta 4. ¿Invitarías a otros niños a participar en actividades como las que se hicieron en el rincón de lectura?

El 80% de los estudiantes (16) invitaría a otros niños a participar en actividades parecidas a las realizadas en el rincón de lectura. El 20% de ellos (4) no los invitaría.



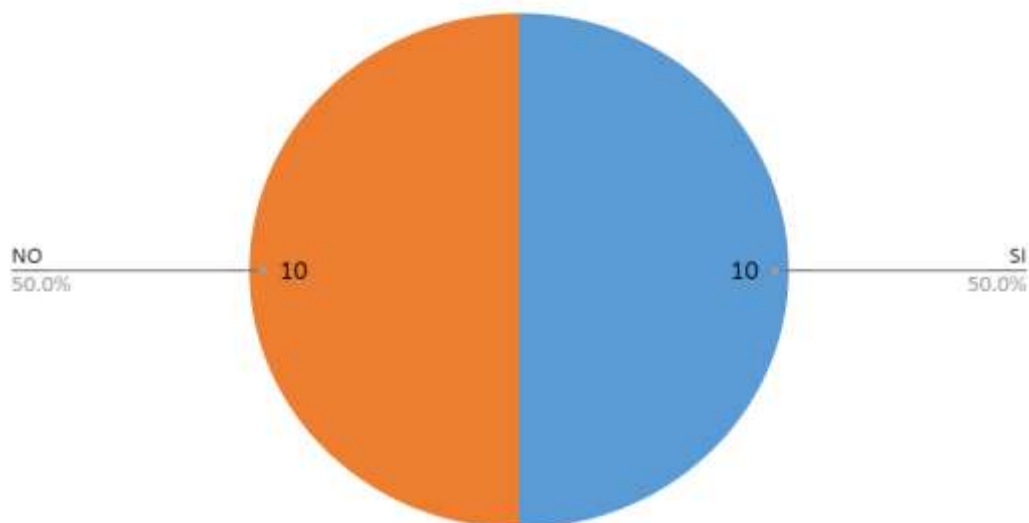
Pregunta 5. Después de participar en las actividades del rincón de lectura, te parece que leer es...



Luego de participar en esta experiencia, la lectura es calificada como importante por 9 estudiantes, seguido de la opción divertido seleccionada por 8 de ellos. Para 3 estudiantes leer es complicado y ninguno eligió las opciones “aburrido” u “obligatorio”.

Pregunta 6. ¿Te gusta leer en voz alta, en público?

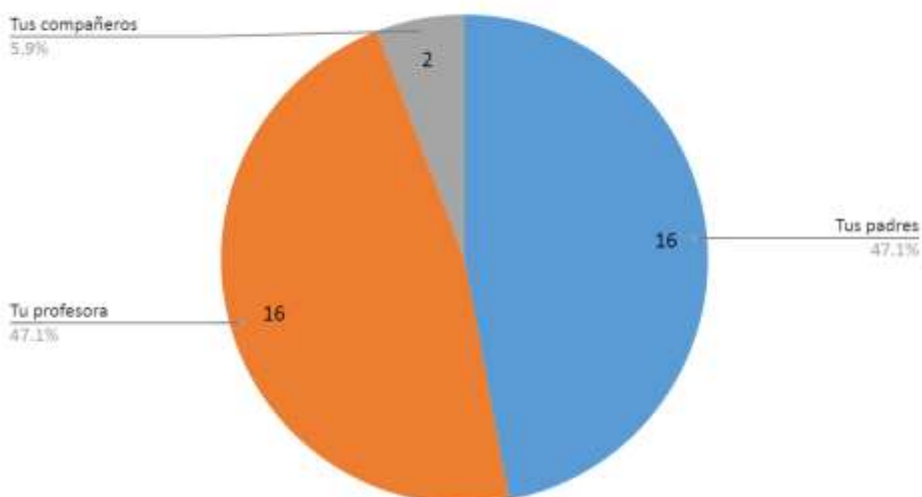
Lectura en voz alta



La respuesta a esta pregunta está dividida entre el 50% de estudiantes a los que sí les gusta leer en voz alta, en público, y el otro 50% a los que no les gusta hacerlo.

Pregunta 7. ¿Quién te motiva a leer?

Personas que motivan a leer



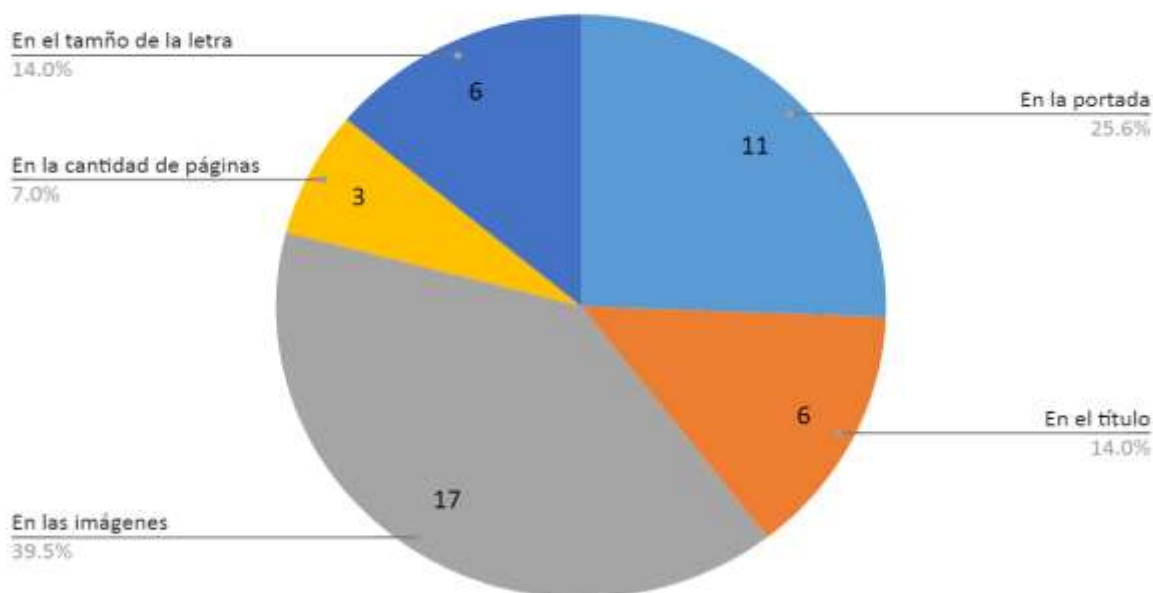
Los estudiantes podían escoger más de una opción en esta pregunta. Se evidencia que son motivados a leer principalmente por sus padres y su profesora, ambos fueron seleccionados por 16 estudiantes. 2 estudiantes coincidieron en que son motivados por sus compañeros.

Pregunta 8. ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer?

Los estudiantes podían seleccionar varias opciones de respuesta. Los elementos en los que más se fijan para seleccionar un libro y leerlo, son las imágenes con el 39.5% (17 coincidencias) y la portada con el 25.6% (11 veces seleccionada).

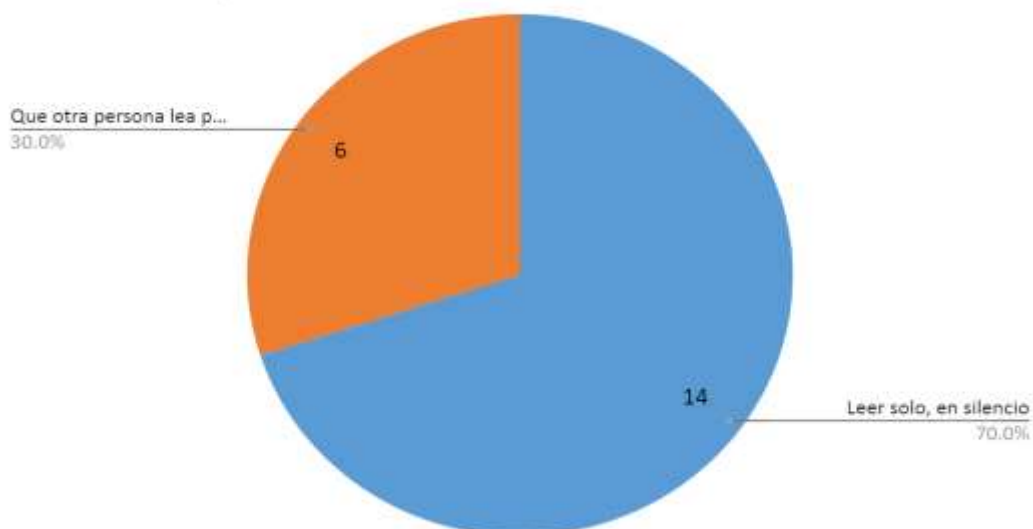
Además se fijan en elementos como el tamaño de la letra y el título, amabas con 6 coincidencias (14%). En la cantidad de páginas se fijan 3 estudiantes (7%).

Elementos para seleccionar un libro



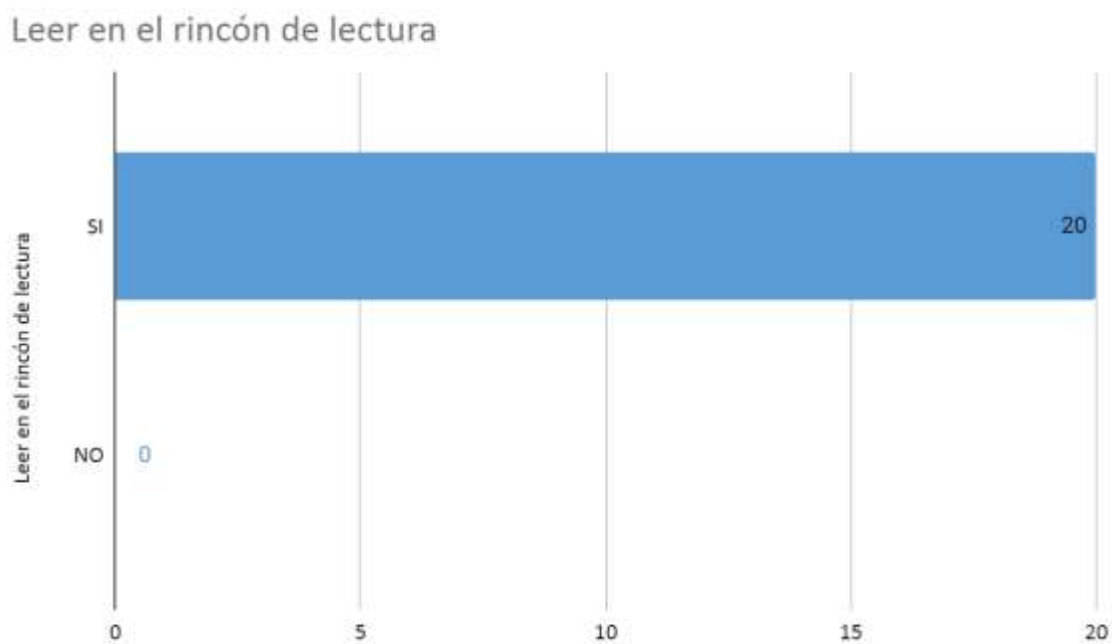
Pregunta 9. ¿Qué prefieres?

Forma de leer preferida



Se determina que el 70% de estudiantes (14) prefiere leer solo y en silencio. El 30% (6 estudiantes) prefiere que otra persona lea para ellos.

Pregunta 10. ¿Te gusta ir al rincón de lectura a leer?



A la totalidad de los estudiantes les gusta utilizar el rincón de lectura para leer.