

NEO UÑAS
PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS ESTÉTICO ARTÍSTICAS
EN TORNO AL MANICURE

LAURA XIMENA DONNEYS TABARES

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SANTIAGO DE CALI

2020

NEO UÑAS
PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS ESTÉTICO ARTÍSTICAS
EN TORNO AL MANICURE

LAURA XIMENA DONNEYS TABARES

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN ARTES VISUALES

TUTOR:

ALVARO RICARDO ALEJANDRO HERRERA ZARATE
MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS, MAGÍSTER EN ARTES VISUALES Y MAGÍSTER
INTERDISCIPLINAR EN TEATRO Y ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SANTIAGO DE CALI

2020

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN – RESUMEN	1
CAPÍTULO 1	4
Planteamiento, justificación y objetivos	4
Planteamiento del problema	6
Justificación.....	9
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO 2	11
Manicure, historia y apreciaciones iniciales	11
¿Qué es manicura?	11
Cronología del manicure	14
Antiguas civilizaciones	14
Después de Cristo.....	15
Técnicas clásicas y contemporáneas	19
Tipos de barniz para uñas.....	19

Tipos de efectos para uñas sintéticas y semi permanentes	19
Historia de las uñas acrílicas	20
Glosario de estructuras superficiales.....	21
Glosario de otros productos:	27
¿Qué son las uñas en gel?.....	27
¿Qué es el esmalte semipermanente?	28
Rubber como nueva base para la aplicación del semipermanente	30
CAPÍTULO 3	32
El manicure y las artes visuales	32
Cruces iniciales entre arte y manicure.....	32
Estético artístico, un concepto Neo uñas.....	34
Decoración de uñas: un nuevo concepto de arte	36
El manicure y la Prosaica 1	40
El manicure hoy (Revistas, periódicos y eventos)	53
NAILS Magazine	53
American's Beauty Show.....	54

Casos de investigación en Colombia.....	55
Exponentes en el arte del manicure en Colombia	59
Bertha Estrada	59
Cristina Sierra.....	60
Exponentes del arte del manicure a nivel mundial.....	61
León Cabriaes	61
Kostka Bojana	62
Lakutina Helena	63
Relaciones entre video y manicure	65
Nam June Paik.....	66
Wolf Vostell	67
Video y redes sociales	67
El video como herramienta en las profesionales del manicure	68
Arte efímero	69
Etual Ojeda.....	70
Takehiro Kishimoto	71

Antecedentes creativos personales como artista y manicurista.....	73
¿Cómo me convertí en una manicurista apasionada por su trabajo?	73
Neo uñas Cali	81
De Neo uñas Cali a Neo Nail Spa 2020	83
CAPÍTULO 4	86
Procesos y propuestas creativas	86
Realización de entrevistas	87
Resultados de las entrevistas	90
Usuaris del manicure	90
Manicuristas	94
Resultados de creación.	101
Producto creativo #1: La mesa taller.....	101
Imágenes del proceso mesa taller.....	110
Producto creativo #2 Bitácora Arte deco	115
Obras en video.....	118
Producto creativo # 3 Como uña y mugre.....	118

Producto creativo #4. Cromanicle.....	121
CONCLUSIONES	124
Bibliografía	130
ANEXOS.....	145
¿Cómo es la preparación de la uña natural para la aplicación de cualquier uña artificial o esmalte en semipermanente?.....	145
Preparación con manicure en seco	146
Preparación con maquina pulidora.....	147
¿Cómo se realiza las uñas acrílicas?	148
¿Cómo se realiza el manicure en semipermanente?.....	149
¿Cómo es la aplicación del Rubber?	150
¿Cómo se retira el esmalte semipermanente?	151
¿Cómo se retiran los set de uñas artificiales?.....	151

INTRODUCCIÓN – RESUMEN

Este proyecto de investigación en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle se titula *Neo uñas. Prácticas y experiencias estético artísticas en torno al manicure*, el cual trata sobre las percepciones que las personas tienen acerca del manicure y las manicuristas de la ciudad de Cali, Colombia, señalando su trabajo como sencillo y de baja inversión económica, comprendiéndose erróneamente como “un trabajo para perezosas”, que no les gusta estudiar, además de no tener ambición para mejorar su calidad de vida. Por otra parte, está mi experiencia como estudiante de Artes Visuales y manicurista desde el año 2016, la que me ha enseñado que el manicure no es un trabajo sencillo y que hacemos arte en este proceso. Para romper con estas ideas erróneas, realicé entrevistas a manicuristas en relación a su trabajo y a las usuarias del manicure con preguntas en relación a sus experiencias. Finalmente concluyo con una serie de propuestas de obras artísticas en las que desde distintas relaciones Arte – Manicure, como el color, los procesos, los lugares, muestro unos resultados en coherencia con los objetivos de esta investigación – creación, en donde la práctica doble que he llevado durante los últimos años de mi vida, se condensa en imágenes que fácilmente pueden circular en el terreno del arte, pero también en el campo de las mismas usuarias y otras manicuristas, esto último en las redes sociales.

Desde el punto de vista de la estructura de este trabajo, el presente documento se articula en los siguientes apartados:

Capítulo 1: Planteamiento, justificación y objetivos.

Se realiza aquí una pequeña introducción acerca de mi interés en el ámbito del manicure, los problemas acerca del manicure y la manicurista en Colombia, los objetivos generales y específicos de mi tema a exponer.

Capítulo 2: Manicure, historias y apreciaciones iniciales.

En este capítulo se explica el significado del manicure, las concepciones que tienen las personas en general acerca de la manicurista y su trabajo, la historia del manicure antes de Cristo como parte importante en las civilizaciones, ya que en algunas inspiraba fuerza, resistencia y en otras, estatus social. La invención de la manicura francesa y el esmalte para uñas entre otros datos interesantes en torno a la estética y finalmente las técnicas clásicas y contemporáneas del manicure.

Capítulo 3: Manicure y las artes visuales.

Aquí se explicará la importancia de mi practica como manicurista, a su vez incorporo algunas reseñas del arte, moda y manicure como tema principal, estado del arte y finalmente, presento grandes artistas en el manicure del exterior y locales que son un ejemplo a seguir para muchas artistas en el manicure. Cierro con mi proceso personal y emprendimiento creativo, Neo Uñas Cali, y una breve introducción del video en el manicure.

Capítulo 4: Procesos y propuestas creativas.

En este capítulo se explicará la metodología implementada en este proyecto, las actividades para cumplir los objetivos mencionados con anterioridad, como entrevistas y análisis. Para continuar con los procesos y desarrollos específicos de cada uno de los productos creativos, donde evidencio resultados de la investigación que incluyen una reseña e historia de mi mesa como Taller de manicure, vista al mismo nivel de un Taller del artista, una bitácora – cuaderno de experimentos creativos y finalmente reseño la realización de dos productos audiovisuales cruzando la idea de video en el arte y video como representación de momentos de la práctica del manicure.

Palabras clave: Artes visuales, manicure, nail art, prácticas estético artísticas, video.

CAPÍTULO 1

Planteamiento, justificación y objetivos

En este apartado se plantea una pequeña introducción sobre mi interés en el arte del manicure, los problemas del manicure y la manicurista en Colombia, mi justificación frente al tema, las percepciones de este trabajo y los objetivos generales y específicos que pretendo abordar en los capítulos siguientes.

Este trabajo de investigación nace a partir de una unión entre mis dos roles, ser manicurista profesional y licenciada de artes en formación. Desde mi rol como manicurista combino aprendizajes artísticos, lo cual me lleva a descubrir que sí uno decide, el manicure es un arte por varios aspectos, entre los que se destacan como género artístico, el arte en miniatura¹, lo efímero² y la instalación³, como por ejemplo la encapsulación de flores muertas, adornación con pedrería, moldear las uñas acrílicas a gusto, igualmente el acrílico o gel también puede ser usado para

¹ Arte en miniatura es un género del arte en pequeña escala que incluye pintura, grabados, esculturas. Etc. La cual no debe ser mayor a 100 cm². Puedes conocer más del arte en miniatura en art vida estilo, (<https://www.hisour.com/es/miniature-art-21500/>).

² El arte efímero proviene del griego ἐφήμερος (ephēmeros), que significa "de un día". Puedes conocer más del arte efímero en significados, (<https://www.significados.com/arte-efimero/>).

³ La instalación es un tipo de arte contemporáneo en el que vincula la creación a un lugar específico, otorgando valor a ese espacio. Puedes conocer más de la instalación en el arte en Mas de arte, (<https://masdearte.com/especiales/la-instalacion-como-creacion-en-el-espacio-caracteristicas-tipos-y-casos/>).

crear otras decoraciones, como por ejemplo, sapos, flores, una bailarina, etc. Todos estos ejemplos están creados en 3D o 4D sobre las uñas artificiales. Algunos ejemplos de esto se pueden ver en las distintas redes sociales de las manicuristas más famosas del mundo como en el Instagram de @kudelinanails_official⁴.

La experiencia artística en el manicure combina además utensilios usados en el arte, como los pinceles, pintura acrílica, aerosol, máquina de aerógrafo para uñas, que en realidad solo son más pequeña que las tradicionales en artes más académicas, el torno, brocas y la máquina pulidora, estas dos últimas se utilizan en los laboratorios dentales para la preparación de los dientes artificiales para restaurar o pulir el diente natural, entre otros utensilios.

El manicure puede enseñarse desde un punto de vista artístico, aunque lastimosamente en Colombia no estamos tan actualizados, pero se puede destacar que la manicurista profesional colombiana, desea aprender el nuevo arte en el manicure y demostrar que este trabajo no es solo limpiar y pintar uñas.

⁴ @Kudelinanails_official, es una manicurista del nail art, originaria de Rusia, autora de la técnica flores de cristal. Para más información consultar en (https://instagram.com/kudelinanails_official?igshid=1oixoaqwmz0pj)

Planteamiento del problema

En Colombia el arte de la manicura ha sido estigmatizado como un trabajo fácil para las mujeres que no les gusta “estudiar”; encontrando en el manicure una manera rápida de conseguir dinero, desvalorizando su trabajo con precios muy asequibles para el público.

Hay varias posibilidades del porqué el manicure es barato en el sector socio económico del país. Entre ellas podemos decir que este trabajo posiblemente se desvalorizó a partir de la incorporación del manicure como un cursillo básico en la junta de acción comunal de cada barrio popular, su método de estudio es fácil y rápido, se enseña las enfermedades de las uñas, cómo hacer manicure y pedicure, tips básicos de decoración como flores con punzones o mariposas unidas por dos corazones y su duración aproximadamente es de 3 a 4 meses, dos veces a la semana o 3 meses solo los sábados, su carga académica es aproximadamente 12 a 18 horas en el mes. No considero una mala idea la incorporación de este curso, la problemática del asunto es la falta de una enseñanza más rigurosa y la nula información acerca de los precios, donde se les debería enseñar a sus estudiantes el cómo y cuánto deben cobrar. Esto finalmente se convierte en un factor de competencia desleal, ganando quien llama más la atención del público con sus precios bajos en el barrio, desacreditando completamente los estudios de una mujer que decidió ser manicurista profesional.

En una academia de belleza enseñan las partes de una uña y las enfermedades que puede tener, cuáles podrían ser los contagios de un hongo, cómo esterilizar los instrumentos de trabajo, higiene personal, cómo debe estar acomodado el local, cómo esmaltar una uña, cómo decorar

desde diferentes tipos de técnicas, cómo hacer esmaltado en semipermanente, cómo hacer las uñas en gel, acrígel y acrílico usando tips o esculpidas, cómo retirar adecuadamente las diferentes uñas postizas, servicio al cliente y por último los precios que se emplean actualmente en el mercado y porqué debe ser cobrado de tal manera.

Otro posible problema es el aprendizaje de esta práctica estética de forma empírica, observando cómo trabajan las manicuristas u obteniendo conocimiento por medio de videotutoriales, abriendo la posibilidad de cobrar barato por un trabajo “fácil” con esmaltes de mala calidad, creando un mal servicio con bajo precio y aumentando la competencia aún más.

El desarrollo final del mal aprendizaje de esta labor se ve reflejada en los estereotipos y creencias populares acerca de las manicuristas como mujeres que no encontraron otra manera de ganarse la vida, con un trabajo mediocre y fácil.

No hay que negar que existen este tipo de personas que son manicuristas por la facilidad de trabajo, pero perjudican a nivel nacional las manicuristas que trabajan por pasión, estigmatizan a la manicurista como una mujer que no desea aprender otra cosa, y hacen ver el trabajo del manicure como sencillo y económico.

Desde mi punto de vista y con la experiencia que tengo durante más de cinco años como manicurista, es que este es un trabajo costoso que requiere dedicación, una manicurista dedicada debe estar a la vanguardia del arte del manicure en el mundo y conocer las distintas formas de creación de una uña, para poder ofrecer a su clientela una increíble variedad de decoraciones y nuevas experiencias cada vez que ingrese a la sala de uñas.

Luego de las reflexiones anteriores surgen las siguientes preguntas:

¿Cómo mostrar desde mi experiencia que el trabajo del manicure es digno y hermoso en cualquiera de sus presentaciones, mostrando a los lectores una historia y una mirada completamente diferente a la que están acostumbrados a causa de “las manicuristas mediocres”?

¿En qué elementos se acercan las Artes Visuales y la práctica del manicure contemporáneo y ¿Cómo usarlos para constituir una propuesta creativa?

¿Cómo se ha establecido la relación entre el manicure y las distintas técnicas artísticas que ha tenido el arte a lo largo de su historia?

Justificación

La intención de este proyecto es que el manicure, en la ciudad de Cali en Colombia, pueda tener un punto de vista tanto profesional como artístico, el cual una persona pueda cambiar el punto de vista del manicure, como un trabajo estable y lleno de aprendizajes en el que pueda compararse con otros campos profesionales que necesitan dedicación como la educación o la medicina, en el que no debería ser opacado por las manicuristas mediocres del país.

En este trabajo cabe resaltar que a pesar que la labor del manicure en Cali es económico, es además un trabajo rico en procesos artísticos y creativos, lleno de infinitas tonalidades en los esmaltes y experiencias con productos y elementos que, al finalizar un set de uñas, puede reflejar los procesos estético artísticos que como manicurista realizo, demostrando los distintos aprendizajes que he tenido desde las artes visuales y el arte en el manicure.

El manicure es una expresión del arte efímero en miniatura, aquel que tiene una duración de una semana para el esmalte tradicional y veintiuno días para el semi permanente o acrílico, que cuenta con una enorme capacidad de productos para crear set nuevos cada día, con técnicas con nombres propios, y otras técnicas que no están muy lejos de la historia del arte, como el Britto, el Pop Art, Cubismo, arte abstracto, Bauhaus, futuristas, abstracción geométrica, Art deco, copias artísticas del surrealismo, expresionismo abstracto, op- art, minimalistas, kitsch, realistas y no muy lejos de mejorar la técnica para volverse hiper realistas, 3D y 4D gel.

Cada que una usuaria del manicure se realiza una decoración como alguna de las anteriores, expresa emociones y repite una y otra vez que somos unas artistas, enseñando al exterior el arte

realizado en sus uñas y cambiando la ideología que se tiene sobre el manicure. Por lo anterior, sostengo que el manicure es un arte que hay que aceptar y valorar, y ese camino es justamente lo que hace de esta investigación algo importante y relevante.

Objetivo General

Proponer desde las Artes Visuales nuevas formas de entendimiento del campo del manicure relacionando mi doble experiencia personal que muestre y exalte sus valores como práctica estético artística.

Objetivos Específicos

- Rastrear desde distintas fuentes la historia del manicure desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Recopilar las experiencias y opiniones de un grupo de usuarias y manicuristas sobre el estado actual de esta práctica, pensando en sus preconcepciones, preocupaciones y deseos al respecto.

- Mostrar distintas conexiones entre el arte visual y el manicure mediante la práctica creativa combinando los dos campos de saberes.

CAPÍTULO 2

Manicure, historia y apreciaciones iniciales

En este capítulo se explorará el significado del manicure, las concepciones que tienen las personas en general acerca de la manicurista y su trabajo, la historia del manicure antes de Cristo, como una parte importante en las civilizaciones, ya que en algunas inspiraba fuerza, resistencia y en otras estatus social. Para luego ver mejoras en la técnica utilizando la invención de una lima con correa de cuero (siglo XV), en el siglo XVII aparece la manicura francesa y en el siglo XX se crean los esmaltes para uñas, entre otros datos interesantes que eran muy importantes para la estética y estatus social en ese entonces. Desde la actualidad se expone la variedad de barniz en el mercado, los efectos y la nueva industria del nail.

¿Qué es manicura?

“La palabra “manicura” viene de la combinación en latín de las palabras “manus” (mano) y “cura”. Es decir, el cuidado de nuestras manos. (Claire, 2018). Hoy en día, está incluido el cuidado de la piel y la uña, en la que se encuentran tratamientos específicos como la chocolaterapia, exfoliantes, cremas hidratantes, la cera, etc., técnicas de maquillaje, Nail art, y

hasta uñas esculpidas como las polygel, tip, fibra de vidrio, gel, de porcelana, y las acrílicas, las que actualmente están muy de moda, junto con el maquillaje en esmalte semipermanente.

En la historia, las manos es una parte del cuerpo que simboliza el cuidado personal de cada individuo, actualmente se embellece por medio de esmaltes y otros productos sintéticos por medio del manicure, en el que se corta y lima la uña, empuja o elimina la cutícula, se limpia y para finalizar se exfolia y masajea las manos para una final relajación.

La manicurista que ama su trabajo lo expresa de muchas maneras, sus productos, su cuidado personal, su servicio al cliente y su trabajo bien realizado. Esta manicurista cuenta con precios que expresan su profesionalización sobre el manicure, creando una “sana competencia empresarial” evitando una desvalorización y comparación de precio – beneficio. Ahora bien, existen usuarias del manicure que se inclinan a frecuentar las salas más económicas, en que la manicurista no cuenta con este tipo de profesionalización, teniendo una mala experiencia (precio - beneficio).

Esta usuaria que lleva mucho tiempo realizando su manicure económico crea concepciones erróneas de las manicuristas en general, creyendo que el manicure es sencillo, la decoración no tiene complicación, sus productos son económicos, se imagina un cuadro de ganancia que es perfectamente válido, la manicurista compra productos económicos para poder sobrevivir, invirtiendo poco en su trabajo.

Esta usuaria en algún momento de su vida compara precios con alguna manicurista “cara” y automáticamente, cree que todo el servicio es parecido al que está acostumbrada, pero desde el

primer momento que ingresa a la sala y paga por este servicio, notará que es completamente distinto.

Hay muchas personas que creen que una manicurista no puede vivir bien en Colombia, pero cuando una manicurista profesional le enseña todo su aprendizaje por medio de un set de uñas a un cliente, crea una confusión que debe ser aclarada por la misma manicurista.

La enseñanza es costosa, los productos son costosos, el aprendizaje constante requiere tiempo, y se puede igualar perfectamente con el aprendizaje constante de un doctor o un empresario o un artista plástico y visual que busca ser realmente un profesional en su campo.

Toda la experiencia que tiene por primera vez una usuaria lo dirá desde el primer momento, comparando todo el procedimiento con el que ya tenía conocimiento y finaliza diciendo, “eres una profesional”, luego de esta experiencia, cada vez que entrará al establecimiento y toma el servicio, terminará enamorándose del trabajo de su manicurista, y seguramente finalizará por decir “¡eres una artista!”, probablemente no comprenda la magnitud de su comentario, pero una de las mejores cosas que se le puede decir a alguien que da todo por su trabajo.

La manicurista es una artista y aunque inicialmente será difícil de demostrar, se puede intentar por medio de este proyecto. El manicure a lo largo del siglo XX y XXI ha tenido tantas transformaciones que pueden ser comparadas con la historia del arte, tiene sus propios nombres con sus propias técnicas, donde se innova y se investiga cada vez más.

La siguiente cronología del manicure se elaboró a partir de distintas fuentes web que me ayudaron a formar una historia del manicure desde sus inicios, pueden faltar datos o tener algunos que necesiten mayor confrontación. Esto debido a que no se encontró otra fuente bibliográfica, que diera una visión total y académica de este tema. Con lo anterior podemos concluir, que esta historia está aún en construcción, y que se trata de un terreno aun no muy explorado. En todos los casos se dan las fuentes de las páginas consultadas.

Cronología del manicure

Antiguas civilizaciones

- 4,000 a.c. los hombres de babilonia hacían el uso del kohl (polvo elaborado a partir del mineral de galena) para darle color a las uñas. (tropic nails, 2020)
- Los chinos se pintaban las uñas usando laca hecha de goma arábica, clara de huevo, cera de abeja y gelatina, mezcladas a veces con pétalos de rosas molidos, orquídeas y otras plantas, en las que usaban tonos dorados, plateados, rojos y negros; alrededor de los 600 años a.c el color de las uñas definía la clasificación social. (kosmolife, 2011)
- 3500 a.c. Los Romanos se pintaban las uñas con henna, usando el tono rojo oscuro o marrón. En los años 600 a.c. se utilizó por primera vez tonos en oro metálico, junto con la gama del rojo. La fórmula era la misma combinación que utilizaron los chinos. (de tiendas de roma, s.f.)
- 3000 a.c. en el pueblo del antiguo Egipto “cubrían” la uña con henna (un tinte en polvo, de color rojo o amarillo, que se extrae de las hojas secas del arbusto del mismo nombre) o

moras para darle color, se las pintaban de un rojo rubí, o rojo oscuro de óxido. Entre más fuerte era el color que tenían en sus uñas, más poder tenía la persona. (casanova, s.f.)

Después de Cristo.

- 1368, durante la dinastía Ming, las mujeres de aristocracia se pintaban las uñas en tonos negros o rojos brillantes, más tarde usaban moldes de metales que sobreponían a la uña para destacar la longitud de las uñas en las que se consideraba estatus social. (wikipedia, 2020)
- En el siglo XV se crea la lima, eran clavos que perfumaban y pulían con una correa de cuero. (wikipedia, 2020)
- Sobre el siglo XVII apareció la manicura francesa en París. Su diseño era la base rosa o el tono natural de la uña y punta blanca. Luego este volvería a ser popular en la década de 1920 y 1930. (wikipedia, 2020)
- En el extremo oriente, llevar las uñas largas era sinónimo de poder y riqueza. Los tonos favoritos era el oro, plata y rojo brillante. Incluso usaban una especie de férula de oro para protegerlas y destacar su longitud. (facebook, 2017)
- En el siglo XIX se imponen las uñas puntiagudas en forma de óvalo y con punta muy fina, las mujeres se bañaban las uñas en aceites aromáticos y se esmaltaban en tonos muy claros y naturales. (facebook, 2019)
- En 1830, el Dr. Sitts, médico podólogo, desarrolla una varilla de madera de naranjo y fue el primero en utilizar una lima del árbol de Naranjas en las uñas de sus pacientes. (facebook, 2019)

- El 1878 se fundó el primer salón de manicura en la ciudad de Manhattan, en la que la profesional Mary E. Cobb crea su propio sistema de mantenimiento de uñas, en la que se cobraba \$1.25 por manicura, su clientela abarcaba desde socialites, coristas y hasta prostitutas. (wikipedia, 2019)

Mary E. Cobb, fue la primera estadounidense que introdujo la manicura a Gran Bretaña y Estados Unidos. Contrae matrimonio con un reputado podólogo llamado Joseph Parker Oren, de Nueva Inglaterra donde hizo una fortuna gracias a la existencia de polvos para los pies y cosméticos para damas. E. Cobb estudia en Francia el cuidado de las uñas, esta práctica era originalmente una rama de la medicina. (wikipedia, 2019)

- En 1892, la nieta del Dr. Sitts empieza a dedicarse a la manicura y el método Sitts se difunde en los pioneros salones estadounidenses. (facebook, 2015)
- En 1900 las mujeres utilizan tijeras y limas de metal, masajeaban las uñas con cremas coloreadas y polvos para crear una sensación de brillo, que duraban solo unas horas. (facebook, 2015)
- En 1910 aproximadamente, se funda en Nueva York, la Flowery Manicure Products, una empresa que inventa, produce limas de metal y saca al mercado limas “esmeriladas”, que son limas hechas de madera en la parte central y con un borde abrasivo para poder limar la uña. (facebook, 2015)

- A principios del siglo XX la industria del automóvil desarrolla y perfecciona la pintura para coches, en la que inmediatamente la empresa Cutex en 1917 toma la idea y crea esmaltes para uñas. (wikipedia, 2020)
- El esmalte sintético fue introducido alrededor del año 1920 en París, a partir de ahí, la primera dama de Estados Unidos, Eleanor Roosevelt, fue la primera en usar colores sólidos en sus uñas. (wikipedia, 2020)
- Los primeros esmaltes eran principalmente los colores rojos, rosas morado y negro. (facebook, 2015)
- En 1925 sale al mercado el esmalte rosa en la que tiene éxito rotundo en las mujeres norteamericanas, en la que se aplicaban únicamente en el centro de la uña, sin cubrir la lúnula, la que sería la “primera decoración para uñas” llamada la “Moon manicure” en la que luego sería difundida para los distintos tonos de rojos. (wikipedia, 2020)
- A principios de S. XX, los Gena Laboratories lanzan al mercado por primera vez su disolvente para uñas, un aceite para cutículas y un “removedor de cutículas”. (wikipedia, 2020)
- En 1929, cae la economía de Estados Unidos (El crack del 29) en el que las personas pudientes se vieron afectadas en la ruina total y absoluta, según Suzanne E. Shaphiro, autora del libro *Nails, The Story of the modern manicure*, “la percepción de la manicura cambió, y para muchas mujeres era una manera económica de mantener una ficticia sensación de lujo”. (barnes & noble, 2014)

- En 1937 se descubrió el quitaesmalte, las uñas postizas y los fortalecedores de uñas. Comenzaron a surgir los primeros expertos y a impartir charlas sobre las nuevas técnicas. (Claire, 2018)
- En 1960 se crean esmaltes de uñas con tonos como el azul y verde para dar alegría al movimiento hippie de la cultura estadounidense. (facebook, 2017)
- En 1970, la manicura se volvió mucho más accesible y asequible por inmigrantes coreanos a la ciudad de Nueva York. “tomaron algo que alguna vez fue un lujo y redujeron el precio” Suzanne E. Shapiro. (barnes & noble, 2014)
- Se incorpora el Nail art y se expande con la invención del Calgel, en la que conservaba el esmalte durante al menos dos semanas. (wikipedia, 2020)
- Las primeras uñas esculpidas serían realizadas con acrílicos dentales, en las que se hacen populares en Estados Unidos y se pone de moda la uña cuadrada. (wikipedia, 2020)
- Con la popularización de las uñas esculpidas, se crean nuevas tecnologías ya que los acrílicos dentales perjudicaban la uña natural, se sustituyen por resinas acrílicas y preparaciones en gel especiales para las uñas en la que actualmente aún se utilizan por todo el mundo. (Yulieth Ramirez) (s.f.)
- Vuelve a incorporarse la moda de la manicura francesa en uñas.
- En los años 90 llegan los esmaltes neones cambiando nuevamente la moda del Nail art. (Claire, 2018)

Técnicas clásicas y contemporáneas

Tipos de barniz para uñas

Existen trece tipos principales de acabados. el brillante, micro brillante, micro glitter, glitter, frost, lustre, cremoso, prismático, micro- brillo, iridiscente, mate, duocromo, traslúcido, holográfico, semi permanente, permanente, gel nivelador, metálico, glass fleck, jelly, multychrome, aperlado, shimmer, flakies, (le Dico des nailistas, 2012)

Tipos de efectos para uñas sintéticas y semi permanentes

Los efectos para el nail art que se encuentran actualmente son los siguientes: Galaxy, camaleón, flakes, chrome, mirror, hada, sirena, ojo de gato 3D-5D-7D-9D, foil, foil en 3D, glitters, micro glitters, unicornio, luminaria, pigmentos, holográfico, monocroma, efecto burbuja, termocrómico.

La industria del Nail art encuentra nuevas tendencias en cuestión de meses, posiblemente en un año, esta pequeña lista esté cada vez más grande y este informe posiblemente esté desactualizado. Con esto es clara la gran variedad de posibilidades creativas que se tienen dentro de esta práctica, algunas de ellas pueden ser vistas en paralelo con las mismas posibilidades experimentales en técnicas como la pintura, en donde se encuentran por ejemplo acrílicos para efectos 3D, luminiscentes, reflectivos, perlados, etc.

Historia de las uñas acrílicas

Hay mujeres a quienes no les crecen las uñas tan rápido o simplemente se rompen por mala alimentación o deficiencia de queratina en el cuerpo, así que surgió la necesidad de crear de alguna manera un alargamiento artificial en la uña, inicialmente se cortaban las uñas naturales, se pegaban en la punta y se cubrían con papel.

En los años 60 se descubre que algunos materiales pueden servir para las uñas postizas, incluyendo la fibra, la seda y la porcelana. Las uñas en acrílico llegaron por coincidencia gracias a un dentista llamado Frederick Slack quien luego de rompersele la superficie de la uña, con su ingenio decide arreglarla con fotopolímero dental, conocido como porcelana. Los dentistas no tardaron en vender los fotopolímeros a las manicuristas de la época, dando origen a las uñas esculpidas. Desde ahí se empezó a desarrollar diferentes materiales para crear superficialmente un alargamiento de la uña natural transformando la industria.

Hoy en día la salud de las uñas naturales son lo más importante, así que el mercado busca utilizar materiales de alta calidad de productos orgánicos y naturales, tanto para las uñas en semi permanente como las acrílicas. Figura 1.



figura 1, uñas acrílicas (Donneys Tabares L. X., Figura 1, 2020)

Glosario de estructuras superficiales

Este glosario es realizado con la ayuda de la página *Organic Nails Colombia Fans*. (facebook, 2016). No se pretende ser exhaustivo anatómicamente, sino que es un apoyo para entender algunos términos técnicos. Por otra parte, como en cualquier otra práctica artística, el practicante debe ser un experto en entender el sitio y las particularidades de su lugar de intervención, en mi caso, las uñas.

En esta sección de imágenes vemos la estructura de la uña natural. Figura 2, Figura 3.



Figura 2, Estructura de uña natural (Facebook, Organic Nails Colombia Fans, 2016)



Figura 3: Estructura de la uña natural. (Facebook, Organic Nails Colombia Fans, 2016)

En esta sección vemos las estructura de uñas moldeadas y la explicación de cada una. Figura 4, Figura 5 y Figura 6.



Figura 4: Estructura Organic Nails, (Facebook, Organic Nails Clombia Fans, 2016)

- **Peralte:** Es el máximo grosor de la uña artificial, que abarca del arco inferior al arco superior de la uña artificial.
- **Faldones:** Laterales bajos que conectan con las anclas de tensión.
- **Borde superior:** Situado en la zona central de la uña artificial iniciando en la línea de cutícula y uniéndose con el ápice, de donde parte en línea recta hasta la punta.
- **Laterales:** Líneas rectas conectadas a las anclas de tensión.



Figura 5: Estructura Organic Nails, (Facebook, Organic Nails Colombia Fans, 2016)

- Zona de cutícula: se ubica junto al área de cutícula de la uña natural.
- Almendra: zona que estiliza alargando o acortando artificialmente la uña natural.
- Anclas de tensión: son los laterales de la línea de sonrisa que definen un vértice y a su vez estilizan cualquier estilo de punta. También su excelente colocación se traduce en resistencia.
- Línea de sonrisa: zona que define la forma de la punta de la almendra.
- Final de extensión: límite de la extensión de la uña artificial, cuya forma puede variar en cada estilo de punta.
- Ápice: es el punto situado en la parte más alta de la uña artificial.

- Peralte: es el máximo grosor de la uña artificial, que abarca del arco inferior al arco superior de la uña artificial.
- Arco inferior y superior: ambos definen la curvatura C, que, dependiendo el estilo de la punta, puede ser vista de frente (excepto stiletto). Estos arcos deben de tener el mismo grosor de lateral a lateral en el final de extensión.



Figura 6, Estructura Organic Nails, (Facebook, Organic Nails Colombia Fans, 2016)

- Peralte: es el máximo grosor de la uña artificial, que abarca del arco inferior al arco superior de la uña artificial.

Existen otros conceptos y técnicas que nos muestran la gran especificidad y complejidad de la práctica del manicure, terreno en donde se requiere llegar a un dominio, experticia y habilidad que nada tiene que envidiarles a otros campos de desarrollo profesional creativo.

En la imagen siguiente se enumera por orden la técnica de limado profesional enseñado por la academia de la marca Organic Nails, ya que cada marca maneja un orden diferente para la técnica de limado. Figura 7.



Figura 7, Estructura Organic Nails, (Facebook, Organic Nails Colombia Fans, 2016)

01. Faldones.

02. Laterales.

03. Línea de cutícula.

04. Superficie.

05. Final de extensión

Glosario de otros productos:

Forma para escultura: Planilla seccionada con medidas que se utiliza como molde para darle la forma deseada al acrílico.

Nivelador de PH o primer: Líquido que neutraliza el contenido graso de la uña.

Deshidratador: Producto utilizado para reducir la humedad de la placa ungueal.

¿Qué son las uñas en gel?

Es un líquido gelatinoso de textura pegajosa en la que contiene fibra de vidrio, para aplicarse, sus opciones es que la uña natural ya tenga pegada con adoro una uña postiza con el largo que la clienta desea, o puede moldearse por medio de formas para escultura. Luego de poner bien el molde bajo el borde libre de la uña, se aplica primer sobre la uña natural, deja secar por cinco segundos y a continuación se agrega una gota de gel y se va moldeando, para su secado, debe ser necesario meterlo en la lámpara UV, dejando así la gel seca y bien pegada a la uña natural. Su textura es más dura y resistente que las uñas acrílicas, cuando la uña postiza está seca, se moldea con una lima apropiadamente como las uñas acrílicas (Figura 7), finalmente se esmalta (Figura

8), su duración es de dieciocho a veintiuno días, y cada tanto debe retirarse el esmalte deteriorado, se limpia y rellena nuevamente el espacio sin producto, por el crecimiento natural de la uña (la lúnula), se vuelve a moldear con la lima si es necesario y se aplica el nuevo tono deseado por la cliente.

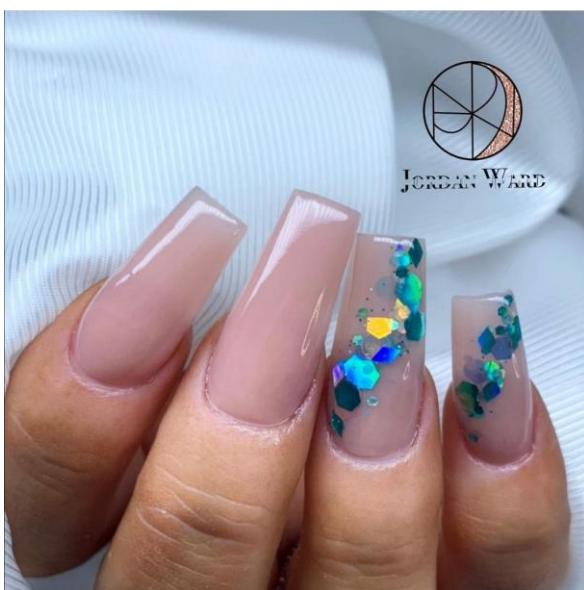


Figura 8, Estructura de uñas en gel sobre tip, (Instagram, Jordanward_nailartist_x, 2020)

¿Qué es el esmalte semipermanente?

El esmalte semipermanente es uno de los últimos productos de la industria del manicure, es una combinación de esmalte tradicional y gel, se aplica sobre la uña natural y se endurece con la

ayuda de rayos ultravioleta o led, su textura es muy parecida a la del barniz tradicional pero es mucho más brillante, se mantiene impecable sin perder brillo ni escamarse por un tiempo máximo de dieciocho días, a partir del día diecinueve al veintiuno tiene la probabilidad de que el esmalte dependiendo del cuidado, esté en perfectas condiciones o que se esté desescamando ya que el esmalte con el tiempo puede recoger mugre y grasa.

Su aplicación a simple vista es igual a la realización del manicure tradicional, pero realmente debe realizarse una limpieza en seco de manera diferente a la tradicional para que el esmalte selle sin desprendimientos.

El esmalte en semipermanente después de la manicura en seco debe aplicarse primero el primer o sellante y luego de esto, la primera capa de esmalte en semipermanente, la base, luego de eso debe sellarse en una lámpara led, el esmalte es secado de manera automática después de uno a treinta segundos, dependiendo de los watts que contenga la máquina del profesional. El siguiente paso es aplicar el tono deseado y se repite el sellado, se vuelve a aplicar su segunda capa, se seca en lámpara y por último se aplica el brillo y nuevamente se seca en lámpara, la uña queda completamente seca y lista para hacer lo que se desea sin la incomodidad de evitar que el esmalte se dañe por alguna torpeza. Figura 9.

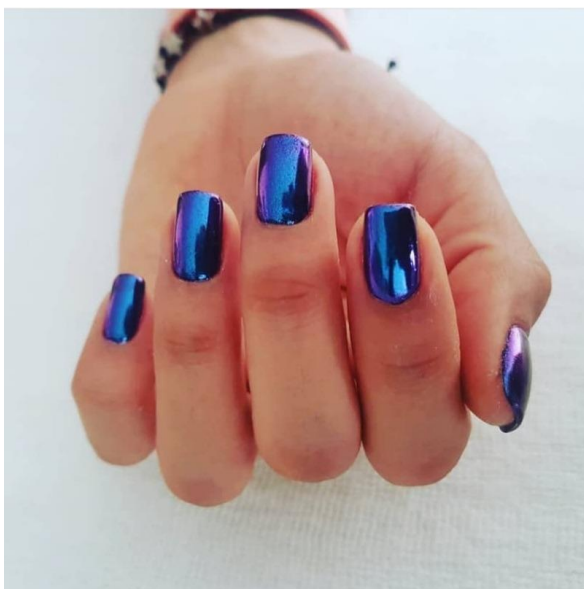


Figura 9, Decoración uñas semipermanente (Instagram, Neo Nail Spa, 2019)

Rubber como nueva base para la aplicación del semipermanente

Anteriormente la base del semipermanente era líquida y se utiliza como fijador entre uña natural y tono seleccionado de semipermanente por la usuaria del manicure, este esmalte se debía retirar luego de veintiuno días de tenerlo aplicado, y cada que debía realizarse una nueva aplicación, se debía sacar nuevamente porosidad a la uña, siendo necesario un descanso de cada tres aplicaciones de semipermanente por una aplicación de esmaltado tradicional, actualmente la industria del manicure mejora su técnica con una nueva base llamada rubber. Este esmalte rubber es una capa elástica autonivelante, que tiene una consistencia espesa y puede tener diferentes tonos tipo cristalizados, ahorrando en algunos casos, la aplicación del tono que la clienta desea,

ya que puede ser usado como tono principal para un francés. No requiere la aplicación previa de primer, este esmalte proporciona dureza a la uña evitando que esta se rompa fácilmente, proporciona un engrosamiento superficial en toda la placa ungueal de la uña, se puede hacer una breve comparación entre la figura 9 y la figura 10, en esta figura se realiza una comparación de cuatro distintos tonos de rubber con los tonos de la marca de esmaltes tradicionales *Masglo*.



Figura 10, Distintos tonos de rubber (Instagram, Neo Nail Spa, 2020)

Con estas últimas aclaraciones técnicas he querido entrar en aspectos donde la relación del manicure con las Artes plásticas y visuales y comienza a esbozarse primero desde la pintura y luego desde la escultura. Algunas de estas se ampliarán en el capítulo siguiente.

CAPÍTULO 3

El manicure y las artes visuales

En este apartado se explicará la importancia de mi práctica como manicurista, presentando los cruces iniciales entre arte y manicure, el significado de la palabra estético artística en el manicure, la decoración en uñas como nuevo concepto de arte (Nail Art), las revistas de moda en torno al manicure y las conexiones con Prosaica 1 de Katya Mandoki. El Estado del arte se construye desde la revisión de algunas investigaciones nacionales, que han explorado como tema principal, las peluquerías de Colombia, entre Bogotá y Cali. Reseño dos grandes exponentes y educadoras en Colombia y tres grandes exponentes del manicure en el mundo, igualmente educadores de este arte que son un ejemplo a seguir. Para terminar con anotaciones sobre el arte efímero y la aparición del video arte, además explico la utilización del video en el campo del manicure, en el aprendizaje y las redes sociales, además de mi historia como manicurista y mi emprendimiento e inspiración con Neo uñas Cali.

Cruces iniciales entre arte y manicure

Una obra de arte es una forma expresiva creada para nuestra percepción a través de los sentidos o la imaginación y lo que expresa es sentimiento humano [...]

La expresividad en las artes plásticas se consigue cuando se dota de significación a una imagen, cuando se logra comunicar a través de ella el conocimiento que el hombre tiene

sobre la naturaleza de sus sentimientos; es decir, una obra es expresiva cuando encontramos en ella imágenes y símbolos que comunican "el modo en que se siente vivir en el mundo. (Languer, 1966, pág. 23)

La historia del manicure puede compararse con algunos momentos de la historia del arte, como en el arte rupestre en donde los humanos usaban materiales naturales para simbolizar con líneas y animales, y posteriormente con el tiempo, el hombre mejora su técnica e inicia una historia con tantos movimientos artísticos que hasta en la actualidad son increíbles, un ejemplo claro es el arte hiper realista. Comparando la historia del manicure, la primera decoración era el Moon manicure, luego de esto el francés básico, mariposas y flores, rosas, uñas escarchadas, dibujos de zapatillas, dibujos animados, animal print, uñas pelusa, decoración de uñas muy saturado, muffins, palmas, decoración de navidad o de halloween, uñas con decoraciones abstractas, uñas inspiradas en Romero Britto, copias de obras famosas de arte occidental como el último beso de Gustav Klimt, decoraciones inspiradas en Omar Rayo, entre otros artistas, arte en 3D y 4D, uñas con instalaciones bizarras, o la realización de dientes usando gel o acrílico, finalmente, las uñas con decoración realista e hiper realista.

Las decoraciones han sido inspiradas en lo que el ser humano ve en la naturaleza, mejora sus técnicas, pero sigue siendo en gran parte representación de lo que el ojo humano ve, expresando su conocimiento sobre la vida y mejorándose con el arte en 3D y 4D.

Todas estas decoraciones obtuvieron una respuesta, de gusto o disgusto, creando tendencias cortas o duraderas. El francés, por ejemplo, es una de las primeras decoraciones del manicure

que actualmente ha tenido cambios sutiles, aun así, el francés sigue siendo una decoración tendencia, las flores todavía se decoran, de la forma tradicional o mejoradas con diferentes técnicas, al igual que las mariposas. Todo lo anterior en relación a los estilos, lo que podemos relacionarlo con la multiplicidad de opciones estilísticas que hoy en día también tenemos los artistas visuales, en donde cada uno de los movimientos, vanguardias, momentos de la historia del arte, clásicos o barrocos, pueden ser usados hoy en día, actualizados, hibridados, sumados unos a otros en un pastiche sin restricciones.

Estético artístico, un concepto Neo uñas

Lo estético en la filosofía es la rama que estudia la esencia de lo bello y de la percepción de la belleza del arte, es decir, el gusto (significados.com, 2020); la palabra artístico proviene de todo aquello que es relativo o proviene del arte. *El arte* son las creaciones del ser humano con una finalidad estética, que expresa una visión sensible de manera real o imaginario del mundo que lo rodea.

Para el arte del manicure, estas dos palabras son válidas como expresión de los procesos artísticos que un profesional del nail art debe realizar, ya que, así como un artista crea arte por medio de la percepción de los sentidos, un artista del nail art también tiene esas aproximaciones, lo que finalmente es una nueva expresión visual.

Apoyándome en Jairo Montoya, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, en específico desde lo comentado en su conferencia *Prácticas artísticas contemporáneas, innovación, creación, invención*⁵ quien nos muestra dos posibilidades de ver las prácticas artísticas: una primera como “formas de visibilidad del arte” y una segunda, las prácticas artísticas como “maneras de hacer”, en las que intervienen la distribución general de las formas de hacer y sus relaciones con las maneras de ser y las formas de su visibilidad.

Las prácticas artísticas están en conciliación y giran en torno a la creación, creatividad e invención, en donde la “creación” relaciona a unos individuos que pueden “crear” ejecutando actos, dando origen a formas (formas inesperadas), objetos (objetos sorprendentes) y productos (valiosos por ser singulares, por sus beneficios, en lo estético, ético y cognitivo).

El arte en el manicure no se desliga de estos términos, en el proceso de este trabajo, las formas, los objetos y los productos, finalmente hacen parte de la cotidianidad del ser humano, las mujeres sienten la necesidad de tener una experiencia artística por medio de sus uñas, siendo finalmente una práctica y experiencia estético artística del día a día.

⁵ La conferencia prácticas artísticas contemporáneas, innovación, creación. Invención, realizado por Jairo Montoya, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, realizado como videoconferencia el día 1 de octubre de 2020, organizado por el Centro Cultural del Banco de la República Pereira y Maestría en Estética y Creación, Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Los artistas del nail art crean diseños para las uñas que también son una forma de expresión personal, tanto para el artista como para el que lo lleva “puesto”.

El nail art significa arte de las uñas, Nueva York fue el primer lugar en crear tendencia por medio de los artistas famosos y la farándula, creando la expresión “nail art” como un nuevo concepto en los artistas del manicure, logrando así expandirse por el mundo. (Saturna, 2015)

Decoración de uñas: un nuevo concepto de arte

“Algunas mujeres usan este arte como su base de belleza. Para muchas se convierte en la expresión de sus emociones y sensaciones. Y para los artistas supone utilizar las uñas como su lienzo para mostrar al mundo la creatividad que tienen dentro.” (Blog, Tienda de argan, s.f.)

El arte del manicure como mini collage, es actualmente una tendencia en los japoneses, ya que el arte de ellos es decorar las uñas con diversos materiales, una ejemplificación es la utilización de piedras y naturaleza muerta (flores o bichos), se incrustan con gel para evitar la caída de estos, convirtiéndose en un nuevo arte sobre un pequeño “lienzo”.

El arte de las uñas se ha convertido casi como un accesorio para las mujeres, ya que definen su feminidad tanto como aseo personal, recordemos que cada país tiene una estética distinta,

podemos, por ejemplo, poner una persona que conoce del tema una foto de algún manicure y rápidamente puede identificar de donde proviene ese Nail art.

Las japonesas y las coreanas utilizan cristales, piedras reales y naturaleza muerta, el limado de la uña normalmente es almendrada o redonda, las uñas de Rusia utilizan la naturaleza muerta o incrustan cosas que no son muy comunes, las decoraciones en Estados Unidos se caracterizan por la utilización de mucha pedrería, uñas largas y tonos fuertes, las decoraciones de Colombia son sencillas y clásicas, no son muy largas y el limado de la uña destacan por ser semi cuadradas.

Risa Omori es una japonesa destacada por duplicar pinturas en uñas, demostrando la paciencia y gran trabajo que le dedica. Figura 11 y Figura 12.

Yulya Kudelina es una turca que hace en arte 3d y 4D, su técnica está realizada en un tipo de gel muy espeso y su realización es complicada, se basa en aplicar gel donde se pretende pronunciar el decorado, luego de llevar a la lámpara se vuelve a aplicar gel en el mismo lugar, cada aplicación de gel debe ser curado en lámpara, se finaliza la instalación en el momento que se está satisfecho con el decorado. Figura 13 y Figura 14.

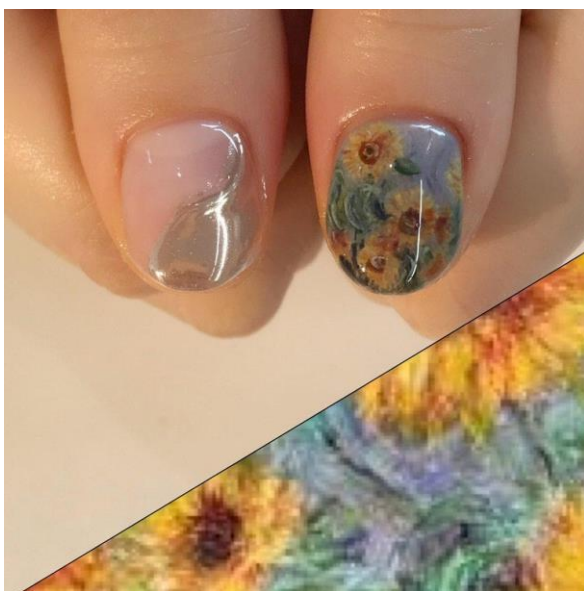


Figura 11, Inspirado en, Los girasoles de Vincent Van Gogh (Instagram, Risa Omori, 2018)



Figura 12, Inspirado en, L'Amour et Psyché, a partir de la obra *Enfants* de William Bouguereau. (Instagram, Risa Omori, 2019)



Figura 13, Delfín. (Instagram, Yulya Kudelina, 2020)



Figura 14, Limón en 3D. (Instagram, Yulya Kudelina, 2019)

El manicure y la Prosaica 1

Siguiendo a Mandoki (2009) podemos encontrar una serie de expresiones que pueden ser usadas en cualquier momento de alguna conversación, en este caso lo relacionaremos al manicure.

Chido, de poca madre, flipé, hizo un oso, súper, padrísimo, guau, macanudo, armó un pancho, vales mil, chingón, guácala, buena onda, a todo mecate, chévere... implican, por así decirlo, juicios estéticos en la vida diaria. Expresan que algo impresionó al hablante, que lo conmovió o lo disgustó. No es necesario estudiar concienzudamente la *Crítica del Juicio* de Immanuel Kant para emitir semejantes juicios. Todos enunciamos apreciaciones de índole estética respecto a las más diversas situaciones, personas e incidentes. A pesar de ello, la teoría estética ha ignorado olímpicamente estas prácticas para concentrarse sólo en los pomposos juicios que un grupo de especialistas emite sobre el minúsculo universo de las obras de arte. (pág. 6)

En cualquier área de la estética, las apreciaciones como “me encantaron, las amo, quedó hermoso” etc. se escuchan con mucha frecuencia, aludiendo al trabajo realizado por el/la profesional a alguna parte del cuerpo del usuario.

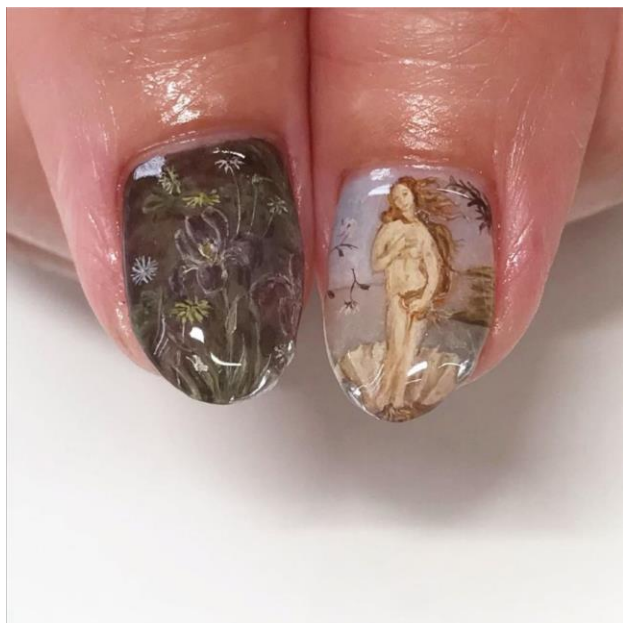


Figura 15, Inspirado en, Nacimiento de venus, Sandro Botticelli, 1482-1487. (Instagram, Risa Omori, 2020)

Esta clase de apreciaciones en el campo del manicure es muy frecuente, tanto como una limpieza básica, una aplicación de tono o un decorado del gusto de la usuaria, curiosamente, un alago muy usado en la actualidad, para las decoraciones en uñas, sean básicas o muy trabajadas es “¡eres una artista!”. Siendo estudiante de artes visuales y manicurista, no puedo estar más de acuerdo con que una decoración en una uña que es aproximadamente de 1 x 1.5 cm siendo muy optimistas es un arte en miniatura.

Podemos poner nuevamente como ejemplo a la manicurista japonesa Risa Omori (Figura 15), o decoraciones más comunes como flores o rosas, entre otras interpretaciones de la manicurista Natalia Kolslova de Brasil (Figura 16), una hermosa demostración de arte en uñas, aunque, por otro lado, podemos enseñar decoraciones poco profesionales como las uñas de pato (Figura 17) ,

o las uñas burbuja (Figura 18) el cual no tiene nada de estético, y tampoco se sabe cómo se pusieron de moda.

Las uñas estéticamente feas también tienen expresiones por parte de la clienta disgustada “no me gustó, pudiste hacerlo mejor” o en el mejor y peor de los casos, la clienta no vuelve a ser atendida por la manicurista.

Aunque parece gracioso, tanto el “arte de lo feo” como el manicure grotesco tiene sus tiempos de moda, un ejemplo era las uñas de pato, otro ejemplo muy grotesco es la instalación de cosas extrañas sobre las uñas, por ejemplo, la artista Dain Yoon, una sur coreana de 26 años que se destaca por sus maquillajes un poco bizarros. Figura 19 y Figura 20.



Figura 16, Flores (Instagram, Natalia Kozlova, 2020)



Figura 17, Uñas de pata de pato (Blog, Uñas y estética, 2016)



Figura 18, Bubble nails, diseños de uñas en 3D (Cosmetologas, 2015)



Figura 19, Hairy selfie nails, (Instagram, Dain Yoon, 2018)



Figura 20, Falling angels, (Instagram, Dain Yoon, 2019)

El arte es una actividad con varias facetas y aplicaciones; puede ser una actividad pecuniaria, lingüística, ética, política, libidinal, dirigida a afirmar la identidad del autor o del propietario en el proceso de distinción social y en la forja de identidades nacionales y étnica. Hoy en día circulan nombres y firmas de artistas en el sistema diferenciando de la matriz artística como tarjetas de crédito, marcas de productos, logotipos o billetes en el mercado. (Mandoki, 2006, pág. 19)

El manicure hoy en día es tan importante que los nail art artist pueden hacerse escuchar entre los diferentes colegas del gremio, mejoran su técnica y pueden ponerle nombre propio, su nombre obtiene valor y así la usuaria que decidió realizarse un set con este artista, se siente mejor, solo por el hecho de poder pagar un servicio en un lugar reconocido, no es lo mismo decir, fui a hacerme el manicure en *Saray peluquería* a decir me hice las uñas en *Berelesca Nails*, tomando como ejemplo, peluquerías en la ciudad de Cali, Colombia.

Muchas marcas de productos para las uñas que son reconocidas a nivel mundial, provienen de un artista en el mundo del manicure que deseó tener su propia marca, ser empresario y vender sus propios productos. David Valentino es un empresario estadounidense que tiene su propia marca llamada *Valentino Beauty Pure*, tiene variedad de productos a su nombre y su marca es costosa ya que tiene un puesto en el mercado de las uñas, no cualquier manicurista puede acceder a estos productos, puesto que son costosas por su calidad, en México la gran empresaria Ceci Flores, creó la marca *Organic Nails*, *Mia Secret* es una marca de Estados Unidos creada por la empresa *Violeta Cosmetics*, *Tones* es una marca de Estados Unidos que también compite en el mercado con las marcas ya mencionadas, Nuni Torres, es un artista del nail art y empresario de

Estados Unidos que fundó una marca con su propio nombre, cada marca tiene un precio que lo distingue de otras más económicas, ya que las marcas económicas tienen una diferenciación química muy notable, el aroma es más fuerte, o su composición es más espesa o tosca al momento de trabajarse, no tiene mucha variedad de tonos y su durabilidad en las uñas es notoriamente baja. Todo esto es poco común para las personas que no son de este gremio, las clientas entienden poco del tema y no entienden de diferencia de productos, y por esta razón existe la diferencia de precios en las peluquerías y nail spa.

Hay usuarias del manicure que busca economía sin saber qué clase de productos van a ser aplicados en las uñas, cabe recordar que si una manicurista solo trabaja por dinero, utilizará productos de mala calidad y su trabajo se verá reflejado, ya que en la aplicación he implementación de productos de calidad se refleja por la pigmentación del tono, el brillo, la duración en la aplicación, el aroma que tienen estos productos, la practicidad del producto, la presentación final de cada trabajo realizado, si nos imaginamos que esta misma clienta irá a un spa en el que le atenderá una manicurista que ama su trabajo, notará su cambio al 100% y quizás continúe buscando los servicios que esta profesional le prestó, pensando que valió la pena pagar más por un trabajo bien realizado, ya que estéticamente cumple con la percepción y gusto de un trabajo bien realizado.

Realmente todo este proceso es cíclico, manicurista buena, productos buenos, clientes fieles, reconocimiento local, crea empresa, productos con nombre propio, reconocimiento mundial.

Toda esta labor tiene un proceso creativo y artístico, lo que implica trabajar con dedicación su trabajo, expresar todo ese amor en las uñas y enseñarle al mundo los conocimientos adquiridos por medio de aprendizaje, experiencia. El arte en uñas aparece en el proceso de creación y aplicación en estas, como la creación de una uña artificial tradicional o con más creatividad (uñas extremas), inspirándose en el exterior como el paisaje, los animales y las flores, en la mayoría de los casos copian para decoración en uñas de salón dibujos animados de películas.

La función pragmática de la belleza podría ser inspirar amor por lo que muestra una obra de arte, y la función de la sublimidad inspira terror. Pero hay muchísimos otros casos, como la repugnancia, para inspirar asco o el ridículo, para inspirar desprecio. (Danto, 2005, pág. 14)

Cualquier trabajo que se realice, es fácil de identificar si fue hecho con amor o solo por hacerlo, esto es muy criticado en el gremio del manicure, todo debe ser hecho con amor para que el trabajo quede hermoso, si una persona trabaja como manicurista por necesidad, su trabajo se verá reflejado de alguna manera, sea por la limpieza o el acabado, en el proceso de la realización de un manicure en semipermanente o uñas esculpidas e imaginar su finalización crea una sensación de expectativa hacia el trabajo que se está realizando, hay un constante apego a la imaginación y sensación de emociones como euforia y felicidad, en el que al terminar el proceso produce una enorme satisfacción que aumenta en el momento en que la clienta siente felicidad y emoción por el trabajo realizado, estas sensaciones crea la necesidad de volver a sentir la plenitud de realizar un trabajo bien hecho, para una realización de semipermanente y acrílicas en el que se trabaja por monotonía, aunque quede bien, en el rostro se refleja impaciencia y

desinterés, al igual que no encuentra la necesidad de capacitarse para mejorar la calidad de trabajo.

Una persona que esta entregada al trabajo del manicure, realiza, por muy fácil que sea, un diseño hermoso, entre más hermoso más clientela consigue, si su trabajo es relativamente bueno, tendrá clientas relativamente estables. Hay manicuristas que su trabajo es esmaltar un solo tono, no se esmeran por obtener habilidades que mejore su estatus, como hay manicuristas que se entregan totalmente a esta labor e intentan ofrecer lo mejor para sus clientas.

Por otro lado, hay uñas que inspiran gracia, es extraño pero cierto, unas uñas bien cuidadas, con un tono natural atractivo y un largo moderado inspira, pero si una uña tiene onicomycosis⁶, por ejemplo, profesionalmente no debe ser atendido, ya que tiene una infección por hongos en la uña, pero de todas maneras se realiza el servicio, distinto, pero se cumple con la atención que requiere.

En algunas partes del mundo, utilizan la maquina pulidora para retirar el hongo, y aplicar sobre ella acrílico disimulando una uña natural “sana” pero no es higiénico, la punta de la maquina queda infectada por el hongo y debe ser esterilizada con más importancia que los otros

⁶ Onicomycosis, es una infección por hongo que se localiza en las uñas de los dedos del pie, si deseas conocer más de este tema, ingresa a (<https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/infecciosas/2003/07/30/onicomycosis-4007.html>)

implementos que se usó en esa ocasión, ya que son más difíciles de reemplazar que un corta cutícula, por ejemplo, la lima para repujar puede ser un palo de naranjo, es muy útil y reemplazable.

Podríamos imaginarnos ver un set de uñas en las manos, con una decoración bella, el borde libre de la uña larga, y un tono de piel hermoso que combina perfectamente todo, ahora retiremos con la maquina pulidora el esmalte, la capa de acrílico y vemos una uña negra, maltratada, con un aroma fuertemente desagradable, combinando todo esto, se obtiene una experiencia incómoda, tanto para la clienta como para la manicurista, realmente no está estética e higiénicamente bien hecho. Figura 21



Figura 21, Uña con onicomicosis, (Bienestar natural, 2019)

Relacionándonos a la siguiente frase: “Ya en 1969 los conceptualistas podían considerar cualquier cosa como arte y estaban dispuestos considerar a cualquiera como artista” (Danto, 2005, pág. 22). Podemos decir que, hay decoraciones que son exageradas y/o bizarras en la que no es posible imaginar, quien usaría eso, por ejemplo, uñas con forma de cubiertos, uñas que parecen bolitas, uñas con muchas perlas, uñas extremadamente largas, uñas con cabello, uñas con aretes, uñas con forma de muelas, y uñas desagradablemente mal hechas, en este punto, se entiende que hay cliente para cada manicurista. Figura 22, 23, y 24.

“Una vez proclamado que cualquier cosa puede ser una obra de arte, de poco sirve preguntarse si esto o lo otro puede serlo, ya que la respuesta será siempre afirmativa. Tal vez no sean obras de arte, pero podrían serlo.” (Danto, 2002, pág. 24).

Puedo apoyarme en la investigadora Katya Mandoki y en Arthur Danto, que explica el arte como una actividad con varias facetas y aplicaciones, la estética cotidiana, igualmente la estética del manicure puede ser llamada una práctica artística sea bella o fea. Este trabajo expresa un alto nivel de experiencia en la práctica, cada efecto, punta, técnica, y hasta los aprendizajes tienen un nombre, las manicuristas tienen sus títulos y cada título evoca un conocimiento nuevo o perfeccionamiento de una técnica, trabaja y se dedica con disciplina, las manicuristas del nail art, se consideran a sí mismos como artistas, porque no solo tienen un alto conocimiento de su profesión, sino que también están en constante aprendizaje. Sus habilidades profesionales y esa búsqueda por ampliar las fronteras de su práctica las ponen en perfecto paralelo con lo que se impone para sí mismo, cualquier otro profesional de la creación en artes visuales, sea pintor, escultor, dibujante. Estos artistas trabajan con fines estéticos, aceptando y perfeccionando las

reglas contemporáneas. Cada punta en acrílico por sencillo que parezca tiene una norma a seguir para considerarse perfecto, en el que al final desarrolle sentimientos frente a él, tal cual como ver una obra de Salvador Dalí, que podría generar interés y curiosidad. Desde el afecto y la experiencia que generan cliente y manicurista, también nos encontramos en un terreno expandido de la estética. El sentarse frente a frente, el dialogar e intentar complacer los deseos y todo lo que puede surgir en ese compartir de tiempo y espacio muy cercano, puede ser leído como un espacio de sensibilidades muy particular. Una buena manicurista tiene como objetivo generar un espacio afectuoso con su clienta, si esta relación no se da, seguramente la próxima vez, asistirá a donde otra manicurista.



Figura 22, Feet nails (Instagram, Nail_Sunny, 2018)



Figura 23, Uñas con forma de dientes (Ok chicas, 2018)



Figura 24, Uñas de Khloé Kardashian (Ok chicas, Valeria Calderón, 2018)

El manicure hoy (Revistas, periódicos y eventos)

El arte del manicure hoy en día es una práctica tan importante en el aseo personal, y la industria de la moda que ha llegado a tener secciones en periódicos importantes en todo el mundo, teniendo su propia revista en Estados Unidos como *The Nails Magazine*, marcando tendencia. Están son unas de las revistas más importante en la industria de la moda: *Vogue*, *Magazine*, *Elle*, *Cosmopolitan* las cuales que tienen secciones para el arte del manicure. (Expo pashion magazine, s.f.)

También encontramos que algunos periódicos optan por escribir cosas como la importancia del cuidado de las uñas, o una pequeñas reseñas de cómo hacer el manicure en casa y también hacen reseñas de manicuristas conocidas como *Mei Kawajiri*, una manicurista que se llama a sí misma como una artista, ya que considera que cada uno de sus diseños es mucho más que un manicure, es cotizada en Nueva York por trabajar para otros artistas famosos. (Los Angeles Times, 2018)

NAILS Magazine

Es una de las revistas más importantes en la industria de las uñas dedicada al éxito de los profesionales del arte del manicure en todas partes, su revista web tiene secciones como diseños de uñas, negocio, técnica, bienestar, para estudiantes, premios y concursos, noticias y eventos, videos, cada uno con subdivisiones.



Figura 25, Portada de revista (Nails magazine, 2018, 2019)

La portada de la revista es seleccionada por medio de un concurso anual, los participantes pueden ser tanto técnicas de uñas profesionales como estudiantes y deben enviar imágenes digitales de las uñas más espectaculares realizadas por ellos mismos, la imagen ganadora será la portada. Pueden presentar uñas de manos y pies naturales o artificiales y pueden incluir accesorios, se juzga al ganador por medio de la creatividad general, composición y atractivo visual, finalmente NAILS determinará los finalistas y los lectores serán los que votarán al ganador final en línea, contiene reglas y regulaciones para poder inscribirse en el concurso. (Nails Magazine, 2020)

American's Beauty Show

Es uno de los eventos profesionales más grandes de la industria de la belleza global, su propósito es proporcionar una educación continua, presentación legislativa, becas, trabajo en red y su

espectáculo de belleza, dedicado a salones de bellezas y líderes en la moda; lleva más de 100 años en esta industria. (American's Beauty Show, 2020)

Casos de investigación en Colombia

En esta sección se reseñan artículos relacionados al cuidado personal en salas de peluquerías, escritos en su mayoría por Luz Gabriela Arango y un trabajo de grado realizado por Laura María Campos Morales, egresada de la Universidad del Valle de la Facultad de Ciencias Sociales, en el que su tema se relaciona en las interacciones entre manicuristas y clientas desde su estudio como Socióloga.

En el campo de estudios sociológicos se encuentra una serie de artículos, son autores que tratan este tema indirectamente, ya que son investigaciones realizadas en torno al cuidado personal, emocional y corporal, que no es específicamente al cuidado de las manos.

Luz Gabriela Arango, fue una socióloga feminista, trabajó como docente en la Universidad Nacional de Colombia, utilizó como investigación los establecimientos de peluquerías en la ciudad de Bogotá, que junto con Javier Armando Pinea Duque, profesor de economía en la Universidad de los Andes, realizan un artículo titulado *Género, trabajo y desigualdades sociales en peluquerías y salones de belleza de Bogotá (2010)*, que conceptualizan el mundo de la belleza como un espacio social dinámico, en el que los trabajadores de las peluquerías son “agentes sociales” que transforman día a día las identidades de quien las frecuenta (genero, clase, raza), lo

que fortalece la idea de peluquería como un valor importante en la cultura y sociedad por medio del arte popular. (Arango gavia, Luz gabriela y Javier Armando Pineda Duque, 2012)

Ella y él realizaron una primera investigación por medio de entrevistas a propietarios y trabajadores de distintas posiciones socioeconómicas de Bogotá, diferenciándolas como “zonas” (alta, media y popular) buscando diversificar el tipo de negocio dentro de cada grupo, Estas zonas se dividieron por medio de factores como la estratificación urbana del barrio, posición social y tarifa de servicios. En la segunda investigación entraron establecimientos de peluquerías de cadena, de volumen, peluquerías trans y manicuristas a domicilio.

Otro artículo de Luz Gabriela Arango es *Género, Belleza y pretensiones artísticas en el campo de las peluquerías (2010)*, que nuevamente aborda los salones de belleza y peluquerías de Bogotá, en que los estilistas construyen su identidad y defienden la simbología de su profesión significando su trabajo como arte, en el que utilizan valores estéticos como arte, belleza y moderno.

Entre el manicure y pedicure, un estudio de interacciones entre manicuristas y clientas es un trabajo de grado de la egresada del Departamento de ciencias sociales, el programa de Filosofía en la Universidad del Valle, Laura María Campos Morales, graduada en el año 2018 en Cali. Su proyecto se basó en realizar un estudio desde el campo de la sociología por medio de los salones de belleza, por ejemplo, el manicure como una práctica que se realizaba desde niña, su tema principal fue: “... se centra en conocer las diversas configuraciones de encuentros, mediados por el trabajo corporal y emocional que se dan bajo el cuerpo del cliente” (Campos Morales, 2018).

Citando a Campos Morales (2018), quién a su vez sigue a Luz Gabriela Arango tenemos que:

Género, belleza y pretensiones artísticas en el campo de las peluquerías de Luz Gabriela Arango (2011). En este documento la autora se centra en analizar los modos en que el género interviene en los discursos, en las prácticas de mujeres y hombres estilistas, los cuales consideran su labor como un arte, otorgándole un valor simbólico al rol que desempeñan, y construyendo una identidad en torno a él. La profesora Arango establece una distinción entre tres tipos de artistas en el oficio de la peluquería: barberos y peinadores afrocolombianos; varones artistas del diseño de imagen en la alta peluquería, por último, mujeres artistas y peluqueras transgresoras. Se orienta a definir el rol del peluquero, la valorización de su trabajo analizando el discurso y las prácticas que definen el valor simbólico de su oficio. En la elección de establecimientos, los patrones de selección partieron de la base de la posición socioeconómica, estratificación barrial, posición social de la clientela y tarifas de los servicios. Es así como concluye que las peluquerías producen bienes culturales que se realizan como trabajo directo de los estilistas sobre el cuerpo, emociones y percepciones de su clientela. (pág. 9)

Si bien es cierto que nosotras las que trabajamos en la sección de belleza nos consideramos artistas por el hecho de cambiar físicamente a una persona que desea verse diferente, los cambios pueden tomarse insignificantes como un corte de puntas, o un cambio de tono suave a otro en las uñas; como también puede tomarse supremamente fuertes como de tener un cabello largo y

negro a pasar por un cabello corto y decolorado, lo mismo sucede en las uñas, algo tan simple como pasar del francés a un tono fucsia en la que la clienta en específico no utiliza esa clase de tonos en las uñas con normalidad, la clienta se sentirá diferente solo por algo tan básico como eso.

La necesidad de embellecer a una persona se puede tomar como un buen ejemplo, el tener un lienzo manchado y utilizarlo como está para crear una pintura nueva.

Emprendimiento en los salones de belleza: intersecciones de clase y género (2011) de Javier Pineda expone como se ha facilitado económicamente la creación de salones de belleza, revelándose diferencias de clase y género, cómo se le es más fácil a una mujer la creación de empresa en la industria de la belleza y como el tener un negocio propio le permite la facilidad de articular su tiempo de trabajo con sus deberes de cuidado en el hogar, revela una radiografía económica del país, pues las oportunidades de incorporarse a una empresa son precarias, buscando así una salida en la construcción de negocio, para satisfacer la demanda, dentro de un mercado ya saturado. El artículo es muy ilustrativo, ya que contiene un extenso barrido de datos económicos y estadísticos que revelan al lector el contexto económico del país y específicamente de Bogotá. (Campos morales, 2018, pág. 10)

Como manicurista, al trabajar de un lugar a otro puedo verificar que en la gran mayoría de los establecimientos estéticos, el dueño vive atrás o en el segundo piso del establecimiento, en la que independientemente si es una sala de uñas de alta o baja posición socioeconómica, tienen una

grande facilidad para transportarse a ella y cuidar de su negocio, pero también tiene problemas tales como explotar a sus trabajadores por el hecho tal de vivir cerca al local, teniendo poca preocupación sobre la hora en la que sus trabajadores lleguen a sus casas. Si bien, es fácil trabajar desde la casa, no hay esa necesidad por conocer y mejorar sus negocios de manera adecuada, como tomar talleres de administración de empresas, como cuidar a sus trabajadores tanto como a sus clientes, velar por la seguridad social y ARL de sus trabajadores, incluso mejorar el puesto de trabajo de cada uno de sus empleadas para tener una mejor calidad de sus servicios, tales para sus clientes como para sus empleados.

Exponentes en el arte del manicure en Colombia

En Colombia hay muchas profesionales del manicure, en el que Bertha Estrada y Cristina Sierra son las más reconocidas del país. Hace un tiempo pude tener la oportunidad de conocer en persona a Bertha Estrada ya que está radicada en Cali. Es una profesional que inspira de amor y conocimiento sobre este arte, que inspira confianza y deseo de profesionalizarse más en el mundo del manicure.

Bertha Estrada

Actualmente hay manicuristas muy talentosas que son exponentes del manicure en Colombia como lo es Bertha Estrada, es una educadora del nail art, radicada en Cali, en el que está a la vanguardia del nail art mundial, actualmente tiene su propio nail spa llamado “Berelesca Nails”.

El diseño de uñas que destaca entre las demás decoraciones que realiza, son las acrílicas largas. Figura 26



Figura 26, Mantenimiento de uñas Acrílico (Instagram, Berelesca Nails, 2019)

Cristina Sierra

Es una empresaria radicada en Medellín, exponente del arte por toda Colombia con sus decoraciones sencillas y fáciles de replicar, educadora del nail art y empresaria, cuenta con cinco sedes por toda la ciudad de Medellín. Cristina Sierra.

Los diseños de uñas que destaca Cristina Sierra Nails Spa son las decoraciones con tonos crema, muy llamativos y femeninos. Figura 27.



Figura 27, Decoración sobre tips. (Instagram, Cristina Sierra Nail Experts, 2020)

Exponentes del arte del manicure a nivel mundial

En el mundo hay muchos exponentes a parte de los tres artistas profesionales que presento en esta pequeña sección del nail art, pero considero que los dos primeros artistas son los más destacados, reconocidos por las manicuristas que están a la vanguardia del manicure, el trabajo de la tercera y última artista del manicure es impactante e impecable, demostrando que con la gel, el acrílico y el polygel se pueden hacer grandes cosas.

León Cabriales

Exponente mundial del manicure, famoso por sus estructuras extremas, es un diseñador de uñas y es *international master educator* (maestro educador internacional) que vive en Roma, pero hace cursos por todo el mundo, ha viajado a Lituania, Brasil, Londres, España, Grecia,

Milán, Croacia, Hungría, Corea, Estados Unidos, Turquía, México, Alemania, Bulgaria, Bélgica, Inglaterra, vietnam, Eslovenia, Italia y Argentina.

Tiene su propia línea de productos profesionales del nail art llamado Antartic.

Su página de Instagram destaca los trabajos realizados por él y los colegas de los sistemas profesionales, En la figura 28 veremos una sistema creado por él. Leon Cabrales.



Figura 28, Diana princess. (Instagram, Leon Cabrales, 2020)

Kostka Bojana

Radica en Krusevac, en la ciudad de Serbia, famosa por sus increíbles estructuras acrílicas, es una diseñadora de uñas, *international master educator*, juez, organizadora de competencias internacionales, mentora y fundadora de la marca Kostka Nail Sistem.

Kostka Bojana Destaca por trabajar con estructuras grandes, tiene una leve influencia del Steampunk⁷. Figura 29.



Figura 29, Raven, (Instagram, Kostka Bojana, 2020)

Lakutina Helena

Es una ucraniana autora de cursos sobre modelado y diseño de uñas. *International master educator*, diseñadora de uñas, profesional en al nail art 4d. tiene su propia escuela de manicura y

⁷ El Steampunk fue un subgénero literario nacido dentro de la ciencia ficción, hoy en día se ha convertido en un movimiento artístico y sociocultural, Puedes conocer más acerca de este subgénero en: (<https://es.wikipedia.org/wiki/Steampunk>).

centro de entrenamiento. y tiene su propia marca de productos profesionales del nail art llamada laknailsrostov.

La página de Lakutina Helena destaca por decoraciones en 3D y 4D, publicando set profesionales de sus estudiantes y de su propia autoría. Figura 30



Figura 30, Curso Nail art, Nail art. (Instagram, Lakutina Helena, 2020)

Estos artistas del manicure tienen en común la realización de diferentes aproximaciones del arte, desde el dibujo, la pintura y la tridimensionalidad del arte del manicure casi desde una mirada sublime, cada artista reseñado en esta sección se expone desde su especialización en el arte, Bertha Estrada realiza un set de uñas con decoraciones y tonos en acrílico muy bellos, Cristina Sierra se destaca por la decoración a pulso, muy femenino y creativo, un poco excesivo

a mi criterio, León Cabriaes y Bojana Kostka son famosos por sus estructuras extremas y efectos especiales, Lakutina Helena, destaca por decoraciones utilizando la naturaleza como inspiración, puntas coffin, y decoraciones en 3D y 4D.

Relaciones entre video y manicure

El video arte surge a mediados de los años 1960 como una propuesta de acción con las obras que Nam June Paik, reconocido internacionalmente como el “padre del video arte”, tenía pensado una nueva idea de medio artístico, que los artistas posteriores a Nam June supieron aprovechar como factor mediático contra las estructuras convencionales de arte y política.

Los artistas provenientes del cine experimental, las artes plásticas, la fotografía, la música y el teatro supieron aprovechar el videoarte como un valor añadido. Los movimientos pop art y el arte conceptual lo dotaron de sentido teórico y finalmente, en la década de los ochenta consigue expresarse con toda libertad como un medio diferenciado dentro del mundo artístico.

El video arte propone, explorando los recursos y medios propios de la imagen y el sonido electrónico, nuevas formas de expresión audiovisual como nuevas experiencias cinematográficas de las vanguardias de principios del siglo XX, teniendo como expresión individual y colectiva, registro de acciones y performance y como recurso para la confección de instalaciones.

Las obras generalmente se exhiben en espacios dedicados al arte y a la comunicación comunitaria, como museos, centros culturales, sindicatos, clubes,

bibliotecas, galerías, bienales y espacios abiertos y públicos, y no en salas de teatro o cine. El video arte es, desde hace más de 50 años la forma en la cual la imagen en movimiento y el sonido se han integrado al universo artístico y social contemporáneo. (Proyecto IDIS, Carlos Trilnick, 2018)

Existen 5 tipos de prácticas más usuales:

Video mono canal, video registros, video comunitario, video objetos, video instalación, esta última tiene variaciones como mono canal, interactivas, espacio público y de circuitos cerrados, ninguna de estas clasificaciones es excluyentes y en las practicas pueden combinarse y entrecruzarse entre ellas. (Proyecto IDIS, Carlos Trilnick, 2018)

Nam June Paik

1932 – 2006, Fue un compositor y video artista sur coreano de la segunda mitad del siglo XX, creó trabajos que incluyen esculturas de video, instalaciones, performances, videos y dando inicio al arte relacionado con los medios electrónicos y al cine expandido, esta expresión artística surge en el mismo momento que aparece la televisión, logrando modificar la percepción de la imagen temporal en el arte contemporáneo. Tiene una presencia e influencia global, su arte innovador e ideas visionarias siguen hoy día inspirando a una nueva generación de artistas.

En 1956, se convierte en un miembro activo del neo-dadá Fluxus en Alemania, en 1963, Paik realiza la más reconocida exposición individual en la Galerie parnass de Wuppertal, alterando radicalmente el aspecto y el contenido de la televisión. (Proyecto IDIS, Carlos Trilnick, 2018)

Wolf Vostell

Fue un artista alemán de los más representativos de la segunda mitad del siglo XX., trabajó con técnicas como la pintura, escultura, instalación, el décollage, el video arte, happening y fluxus. Tras los sucesos de la segunda guerra mundial en la que fue testigo de los devastadores efectos de la contienda en ciudades como Praga, Dresde o Kasse y los terribles efectos del holocausto lo marcarían para toda la vida siendo uno de los temas más recurrentes de su obra.

En 1963 se convierte en pionero de la instalación y el video arte gracias a la instalación *In your head* y en 1958 crea *El teatro está en la calle*, siendo el primer happening europeo. (IDIS, Constanza Cabrera, 2018)

Video y redes sociales

El formato audiovisual hoy en día ha sido indispensable para generar contenidos atractivos e interactivos con los usuarios, ya que una buena imagen o un diseño llamativo, aunque de buenos resultados a la hora de vender, el video resulta mucho más efectivo, si su contenido esta específicamente direccionado a lo que el vendedor desea realizar.

En cuatro años el 80% de todo el tráfico de internet, según la CISCO⁸, está generado por videos pasando a tener poco a poco el formato principal para contenido virtual, las plataformas de video que hoy en día son imprescindibles para tener en cuenta al momento de tener una estrategia de contenido son, Facebook live, Snapchat, YouTube, Instagram y Twitter. Facebook live e Instagram puede generar interacción espontanea con los suscriptores en momento real.

Video de Motion Graphics: Las animaciones en Motion Graphics están siendo cada vez más frecuentes en el marco publicitario. Poco a poco las marcas se animan a crear contenidos innovadores. Los formatos tipo 360° también es un tipo de contenido atractivo para el medio en redes sociales. (Senpai, Bonasso, Xenia, 2020)

El video como herramienta en las profesionales del manicure

El video en el manicure se utiliza de distintas maneras, para una empresa dedicada a productos para el cuidado de manos y piel puede llamar la atención del público potencial (manicuristas), utilizando el video para promocionar los nuevos productos que ofrecen, las tonalidades y los efectos que tienen, para dar una breve enseñanza de la aplicación del producto,

⁸ Cisco: es un informe anual de un pronóstico global que evalúa la transformación digital de varios segmentos comerciales, Cisco anual internet report (2018-2023).
(<https://www.cisco.com/c/en/us/solutions/collateral/executive-perspectives/annual-internet-report/white-paper-c11-741490.html>).

cortando partes importante de la utilización de este como estrategia de marketing en venta de la enseñanza de aprendizaje, para dar a conocer el punto de venta, para promocionar una clase en especial (algún nail art master enseñando en el local). Otras opciones para la utilización del video es la enseñanza de nuevas decoraciones y nuevas técnicas, utilizan el video como master class en vivo, como venta o como enseñanza gratis, para dirigirse a las usuarias del manicure, el video se utiliza para presentar el local, mostrar el acabado de un arreglo de uñas (efectos y tonalidades), mostrar algún servicio nuevo como estrategia de venta y para promocionar descuentos en el local.

Arte efímero

La palabra efímero viene del griego bizantino ἐφήμερος (*ephēmeros*) que significa “de un día”. Su objetivo es que el arte no tenga duración para evitar ser una mercancía en la industria del arte, permitiendo que el público valore el tiempo que dure la obra.

El arte efímero utiliza la fugacidad como expresión de las emociones naturales como ver y sentir algo hermoso que desaparece por un tiempo corto dejándolo como un recuerdo, el arte efímero también es aquellas que cambian y fluctúan constantemente.

En este género pueden considerarse arte efímero, la moda, la peluquería, la perfumería, la gastronomía, la pirotecnia, el tatuaje y el piercing, otra modalidad del arte efímero es el arte de acción como el happening, el performance, el enviroment y la instalación, del arte conceptual

nos referiríamos al body art y el land art, para las expresiones culturales sería la cultura popular y el grafiti, por último el arte efímero también se realiza con elementos naturales como el fuego, agua, tierra, arena y la jardinería. (Significados, 2018)

Etual Ojeda

Es uno de los artistas más destacados en el arte efímero, pionero en el arte del arenismo como método de creación, ha viajado por varios lugares en el mundo realizando arte del arenismo en distintas playas, aunque también esculpe otros materiales como bronce, arcilla y resina. Sus obras tienen por ser abstractas utilizando la naturaleza y las formas inconexas.

La característica del arte con arena es que este material se derrumba fácilmente, así que al momento que se derrumba la idea inicial debe variar nuevamente, Etual lo llama “Jazzy” como improvisación, para encontrar una nueva idea hasta terminar su obra.

Etual ha utilizado su arte para manifestar su opinión frente a problemas del país y del mundo en general, para crear conciencia a través del arte. Figura 31 (Mi playa de las cantreras, 2011)



Figura 31, Sin nombre, (Facebbok, Bioguia, 2017)

Takehiro Kishimoto

Es un artista y chef japonés que se especializa por tallar frutas y verduras desde 2019, utilizando alimentos y un cuchillo, utilizando frutas y verduras que le sean posibles tallar, los patrones que utiliza son tradicionales de la cultura japonesa, como flores y dragones. Figura 32.



Figura 32, Pumpkin (Instagram, Kishimoto Takehiro, 2020)

El estilo de arte de Etual Ojeda y Takehiro Kistshimoto, tienen en común en que su arte no durará mucho tiempo, siendo las imágenes el único recuerdo que el ser humano tiene para “saber” que se realizó; en el manicure, también se debe realizar una foto por cada trabajo, ya que queda en un bello recuerdo justo en el momento en que la clienta sale del establecimiento, en 21 días, esta decoración estará opacada o incompleta, demostrando que no dura para siempre, igualmente, la clienta deseará cambiar su decoración por una mejor a la anterior, dando así la oportunidad a la nail artista, de volver a crear efímeros en miniatura.

Antecedentes creativos personales como artista y manicurista

¿Cómo me convertí en una manicurista apasionada por su trabajo?

Las niñas normalmente cuando tienen un esmalte, se pintan las uñas o quizás les pintan las uñas a sus madres o amigas. Cuando estaba en sexto de secundaria, yo llevaba al colegio esmaltes de quinientos pesos para pintar las uñas de una amiga en el primer descanso, le aplicaba algún color y le hacía una flor blanca, luego del segundo descanso, le quitaba el esmalte fácilmente, este salía como una pegatina así que, nuevamente podía pintarle las uñas a mi amiga haciéndole otra decoración. Yo no había entrado a una peluquería antes, de hecho, cuando entré a realizar la prueba de trabajo en *Yoly's*, ese había sido mi primera vez entrando a una, veía cómo trabajaban las manicuristas, nunca me hice arreglar las uñas antes y las pocas veces que una compañera me hacía manicure, debía ser rápido porque en hora laboral no se debe, aún no he tenido la experiencia de entrar como adulta a otra peluquería a arreglarme las uñas y relajarme del diario vivir. Me parece importante esta pequeña historia, porque decoraba flores sin saber que esas realmente son las primeras decoraciones que hacen en las peluquerías, que igualmente son las que enseñan en las academias de belleza como primeras decoraciones, así que, ¿Cuántas chicas antes de ser manicuristas, habrán decorado flores, sin saber que son las decoraciones más comunes de las peluquerías?, reflejando lo que son las primeras aproximaciones de la decoración en el manicure.

Cuando terminé el bachiller, intenté entrar a la *Universidad del Valle*, en lo que mejoraba el puntaje de mi ICFES estudiaba en un Instituto diseño gráfico, mientras mi madre estudiaba

peluquería en una academia de belleza, en la cual le enseñaron peinados para distintas ocasiones, repolarización, cambios de imagen, colorimetría, manicure y pedicure, maquillaje etc. En esa época ella me pedía ser su modelo para corte de cabello, repolarización y colorimetría, desde ahí me sumergí en el fascinante mundo de la belleza.

Mi madre consiguió trabajo como profesora del primer módulo de peluquería, el cual sería repolarización, cepillado y corte de cabello para lo que aún sería su modelo cada sábado, como guía en su enseñanza, cuando finalizaba la clase, mi madre me sugería ir al salón de manicure para no aburrirme, así que una vez me hicieron el manicure, me pintaron las uñas de azul y me hicieron una hermosa flor, me gustó tanto que fui el siguiente sábado con ganas de hacerme las uñas acrílicas o las de gel, ya tenía conocimiento básico de las uñas en gel gracias a una amiga de mi madre, así que quería mejorar la técnica. Analicé todo el procedimiento y el acabado, honestamente no me gustaron ya que me dije a mi misma, “yo las puedo hacer mejor”. Decidí decirle a mi mamá que me inscribiera como estudiante de manicure los sábados todo el día y así inicié mi aprendizaje como estudiante en una academia de belleza.

Puedo decir con completa seguridad que fui la estudiante más molesta para la profesora, preguntaba todo, si la profesora no sabía, el siguiente fin de semana hablábamos nuevamente del tema, era muy exigente conmigo misma y también cuando me ponía como modelo para las otras estudiantes. Realmente después de la primera aplicación de acrílicas o gel de una estudiante en mis uñas, ellas ya no querían que yo fuera su modelo nuevamente, ya que les exigía hacerlo mejor, ya que, para mí, lo más importante es mejorar. Fui la mejor estudiante, lo suficiente como

para que la profesora pensara en tenerme como asistente, pero como estudiaba en el instituto no podía aceptarlo, ya que era un trabajo diario.

Entré a la universidad así que dejé el instituto y dividí mi tiempo entre los días de semana como estudiante de artes visuales y fin de semana como estudiante de academia de belleza, me gradué en noviembre de 2016 como ***Técnico laboral en cuidado estético de manos y pies***, me sentí muy a gusto con la experiencia y conocimiento que había adquirido, una de las mejores experiencias en la academia, era recibir propinas, ya que eso expresa aprobación por tu trabajo.

Un día de semana estaba saliendo de la universidad a mi casa en *MIO*, y vi un papel pegado en la ventana de una peluquería llamada, *Yoly's peluquería* que queda en el barrio *Junin*, fue cuando tomé la iniciativa y me bajé del bus a preguntar sobre el puesto. Ese lugar era de alguna manera bonito y la dueña era aparentemente amable, fui el siguiente sábado a hacer la prueba de trabajo, debía realizar pedicura a una manicurista que me explicaba cosas en lo que yo le trabajaba, al finalizar Yolanda, la dueña habló conmigo, me dijo que lo mejor es que fuera todos los días a la peluquería y le preguntara a las manicuristas tips para mejorar y agilizar la mano, me pidió que fuera con uñas postizas y plastilina para mejorar mis decoraciones ya que eran muy grandes para una uña, así que tuve que aprender a mejorar los espacios. “En la universidad dibuja grande, en tu trabajo dibuja pequeño, muy pequeño”, me dijo doña Yolanda ese día. Ya para el 24 de diciembre, un viernes, la peluquería se llenó y necesitaban que ayudara, así que fue mi primera vez que trabajé, fue horrible, era muy lenta, las clientas decían que me salía mucho o que me demoraba mucho, cuando cometía un error lo limpiaba y lo volvía a hacer porque yo pensaba “la clienta lo notó, se van a quejar de mí, me van a sacar y ni siquiera he empezado”.

Con el tiempo uno se da cuenta que la clienta no lo nota, y si lo nota no lo dice porque sabe que está pagando por un servicio poco costoso en una peluquería de estrato medio, el manicure y pedicure solo costaba 18 mil pesos, las manos y pies por aparte costaba diez mil pesos. No sabía que las clientas que me había tocado ese día, venían por primera vez, las clientas que ya frecuentaban el establecimiento, las atendían las manicuristas antiguas, así que corrí con la mala suerte de que eran clientas complicadas.

Mejoré mi práctica y me quedé un año y unos cuantos meses más trabajando en *Yoly's peluquería*, me fui porque empecé a notar favoritismos por parte de la dueña, ella se comportaba agresivamente conmigo y se aprovechaba de mí, hacía que me quedara más tiempo de lo establecido en el local, excusándose de que una clienta le había pedido que la atendieran, hacía “favores” como trabajarle a alguien cuando ya eran las 9 pm, esa es la hora del cierre. También me ponía turno en hora de almuerzo así que no tenía tiempo suficiente para almorzar y descansar, una vez me desmayé, por la angustia de trabajar en ese lugar y rendir en la universidad adecuadamente, realmente no había tanto trabajo como suena, como había dicho anteriormente, se aprovechaba de mí. Cuando una manicurista veterana decía “yo no haré esto” me decían que lo realizara, así que cargaba con todas las clientas complicadas que las manicuristas no querían atender o evadían, y como es natural, me cansé. Pedí un permiso para no trabajar un sábado y me lo negaron, honestamente sé que podía ser complicado que lo concedieran por ser fin de semana, pero en ningún día de semana me concedían el permiso. realmente me molestó mucho porque era sencillo decirles si a las otras compañeras de trabajo, pero no a mí, así que no me importó y no fui, al día siguiente Yolanda me llamó para hablar

sobre la situación en lo que terminó gritándome y faltándome al respeto, solo faltó que me abofeteara. A partir de ahí empecé a buscar otra peluquería en la página web *OLX* para iniciar una nueva experiencia, me fui con tanto gusto que le dije a mi mamá “nunca volveré a trabajar en ese lugar”, realmente de *peluquería Yoly’s* tengo más recuerdos malos que buenos, no solo con Yolanda, también con una manicurista que me amenazó y la peluquería no hizo nada para remediarlo.

Ingresé a sala de belleza *C-fashion* y era la única manicurista en la sala, me hice amiga de la administradora y mi jefe era completamente diferente a Yolanda, conocí por primera vez el semi permanente y lo incorporé en la peluquería, a las clientas les había gustado lo suficiente para preguntar por él nuevamente, pero no me quedé mucho tiempo en *C-fashion* ya que me habían prometido un puesto con la gobernación en un proyecto llamado *Escuelas culturales de paz* y no podía estudiar, trabajar y hacer los papeleos necesarios para mi posible nuevo trabajo, así que me retiré. Me quedé solo un mes esperando a que me llamaran por el supuesto trabajo con la gobernación, mi trabajo posiblemente consistiría en enseñar arte a niños y como mis estudios en Univalle son de licenciatura, me quedaría perfecto con las prácticas de la Universidad, lastimosamente no fui seleccionada, decidí buscar otro trabajo como manicurista. Finalmente encontré dos posibles lugares, los dos al sur de Cali, muy cerca de la Universidad del Valle, uno quedaba en Valle del Lili y el otro en Caney, aposté por trabajar en el de Valle del Lili, ya que me aseguraban que iba a ganar más de cuatrocientos mil pesos en la quincena y que iba a tener todas las clientas de acrílico que llegaran, pero había un descuento que no me dijeron al iniciar, manos y pies en 12 mil pesos, haciendo una división del 60% iba a ganar solo ocho mil

cuatrocientos pesos, algo que siempre critiqué, los increíbles descuentos en la que una manicurista se somete para tener sustento, y las peluquerías ganando un porcentaje por hacer nada, a cambio de un desgaste físico más pesado para sus trabajadoras. Me fui de allí regalando veinte mil pesos al establecimiento y fui directamente a la sala del Caney, la que se llama *Super Uñas*, aparentemente era agradable, solo había manicuristas, doce en total muy amables, me sentía muy bien trabajando ahí y la dueña era una mujer que fue manicurista, eso quería decir que podía ponerse sin problemas en los zapatos de sus trabajadoras. Allí se implementaba mucho el semipermanente y las acrílicas, definitivamente me enamoré del lugar, lleno de efectos y colores, un espacio cálido para las clientas y las trabajadoras, aunque el único problema que había era la administradora, aún no sabía por qué, pero las manicuristas no la querían, le decían “la chismosa” aunque ella no me afectaba, yo solo iba a trabajar y aprender. Me encantaba mi trabajo en *Super Uñas*, pero empecé a tener problemas con la administradora, no podía pedir permiso para faltar por cuestiones académicas y no me podía enfermar y entregar incapacidad con normalidad. Me enfermé y entregué la incapacidad, sorprendentemente la administradora y la dueña me dijeron, “uno se puede enfermar por una migraña por estar de rumba anoche, pedirle al doctor incapacidad por tres días es muy fácil, a nosotros no nos sirve eso, si estas bien ven y si no avisa con anticipación de dos días”, pensé algo que es completamente lógico: “nadie con dos días de antelación, sabe que se enfermará”. Compré un kit de acrílico en *Organic*, una marca famosa que vende un sistema profesional para aplicación de uñas, me postulé para una beca que ofrecen dos veces al año y que para mi sorpresa quedé, me llamaron justo a finales del mes de octubre en medio de un paro estudiantil, acepté la beca sin saber si el paro iba a levantarse en cuestión de días, pues la beca tenía una duración de tres semanas. Con toda esta situación estaba

emocionada, me estaba enamorando de mi trabajo y obtuve esta increíble oportunidad, aprendí mucho y mi amor por el mundo de las uñas crecía cada vez más, pero tuve otro inconveniente con la administradora de *Super Uñas*, esta vez por asistir a la graduación de *Organic Nails*, de la que ya tenían conocimiento justo antes de empezar mis clases, y en consecuencia quedé suspendida por tres días, por no ir a trabajar la mañana de mi graduación, me parecía ilógico pero así estaba la situación, graduada y suspendida.

A partir de ahí empecé a tener más y más problemas, la administradora definitivamente no me quería y una de las razones por las que podría afirmarlo son las siguientes: evitaba asignarme turnos de semipermanente y acrílicas, me ponía turnos incompletos, me estresaba en medio de un turno para decirme que debía atender a otro cliente mientras una manicurista estaba desocupada, pero al desocuparme no me ponía turno, o a veces en todo el día solo tenía un turno, parecía que debía competir por el “amor” de ella. Sin turnos es igual a sin plata, al rato me empecé a dar cuenta que mis quincenas eran bajas, más bajas que todas, y no era la única que trabajaba medio tiempo. ¿Pero por qué ella que trabaja las mismas horas que yo gana 200 a 300 mil pesos más?, la administradora evitaba poner turnos de acrílicas. Había una chica, su nombre era Geraldine, es muy amable y muy buena en su trabajo, es prima de la administradora y por obvias razones la favorita, Geraldine se ganaba un millón quinientos mil cada domingo, pero mi mente me decía “esta niña está perdiendo plata, debería buscar la manera de trabajar independiente y ganaría el doble o el triple” pero ¿por qué?: Las acrílicas y el semipermanente en *Super Uñas* las pagan al 30% , el esmaltado tradicional pagan el 50%, para las acrílicas y el semipermanente se ganaban 70% y para el esmaltado tradicional el 50%, esto realmente son cifras elevadas y absurdas ya que

laboralmente explotan a sus manicuristas, pero ¿por qué estaba ahí aun sabiendo de su manera de pagar? Necesitaba aprender, preguntar todas las inquietudes que tenía a las manicuristas más experimentadas, al igual que la dueña, para que en el momento de trabajar, no incomodar alguna manicurista con alguna duda, pero me echaron, nuevamente problemas con la administradora, *Super Uñas* ese día perdió 90 mil pesos porque yo no había terminado a tiempo un turno, en todo caso me fui molesta porque era la tercera trabajadora que la administradora despedía, la dueña no intervenía en las decisiones de la administradora porque confiaba en el trabajo de ella.

Inicié octavo semestre en la Licenciatura en Artes visuales, debía buscar una nueva sala de uñas que aceptara mi horario, pero esta vez era más complejo, ya que iniciaría mis prácticas académicas, así que debía estudiar, hacer las prácticas y trabajar como manicurista, ya que debía independizarme, mis padres se mudarían a Ciudadela Terranova y mi transporte a la Universidad iba a ser complicado. Decidí hacer la prueba de trabajo en *Leidy Laura Nails Spa*, pero no fui admitida porque mi horario laboral iba a ser muy corto, así que me vi obligada a trabajar independiente, estaba asustada, pensé en un nombre para mi página de *Instagram*, mis compañeras de clase me ayudaban con un nombre, hasta que llegó *Neo*. Neo es un nombre que llegó a mi vida por medio de un sueño, en este sueño tenía una hija y se llamaba así, este sueño lo tuve hace tres años y nunca lo olvidé, así que llamé mi página *Neo uñas Cali*. no sabía que hoy ese nombre iba a ser tan importante,

Neo uñas Cali

El 25 de febrero del 2019 Inicié esta nueva experiencia con 8 esmaltes semipermanentes de marca *Organic*, tenía muchos esmaltes tradicionales, dos tonos de polvo acrílico y mucho miedo. Empecé a trabajar a domicilio y cada casa era un reto, ¿Cómo debo hablarles? ¿Cuánto debo cobrar? ¿Cómo debo organizarme para estar cómoda en una casa? ¿Les gustará mi trabajo? ¿Me volverían a llamar? ¿Cobro muy caro? ¿Trabajo feo? ¿Estoy a la altura o mejor que la manicurista anterior que le trabajaba a esta familia? Poco a poco fui teniendo menos miedo, mi trabajo les gustaba y me referían a familiares y amigos, estaba contenta y mi trabajo era cada vez mejor, me endeudé para comprar esmaltes, efectos y glitters en una página de internet. Estaba feliz cuando llegaban los productos, invertí seiscientos mil pesos en productos para las uñas y no estaba arrepentida, estaba endeudada pero feliz, me demoré ocho meses en pagarlo; pero tenía variedad de productos. Tenía una dinámica de trabajo para las clientas, “me dices los posibles tonos que quieres, para los efectos no te preocupes, en mi maletín están todos”. Andaba en mi bicicleta de norte a sur acompañada de un maletín extremadamente pesado y grande, además de uno mochilero de color naranja, no quería que mis clientas estuvieran muy limitadas a pedirme decoraciones y efectos porque todos los tenía ahí. En mi maletín cargaba lo necesario para la limpieza de las uñas, los tonos en esmaltado tradicional, un tarro para pies, dentro del maletín cargaba otro de tono rojo, muy pesado en el que tenía todos los efectos y glitter, aparte del maletín naranja cargaba otro de marca *Organic*, con todo lo necesario para hacer semipermanente y acrílico. En total 3 maletines que cargaba casi todos los días a todas partes, no

había una clienta que no se sorprendiera de mi maletín, y decían que era una “berraca” por andar por todo Cali sin miedo a caerme.

Como mi padre es carpintero, le pagué el precio de la madera y le pedí el favor de hacer una mesa para trabajar en casa para antes de diciembre del 2019. La mesa resultó lista el 18 de noviembre del 2019 para ser utilizada, pensaba trabajar en casa en diciembre y continuar a domicilio en enero, pero empecé a tener problemas con algunas clientas, como por ejemplo, falta de cortesía; finalizando noviembre ya estaba desilusionada por las malas experiencias, como si el destino me obligara a ver que ya no debía hacer más domicilios, así que desde ese diciembre hasta ahora, sigo trabajando desde mí apartamento, algunas clientas les ha parecido mucho mejor trasladarse, ya que no tengo el problema de decirles, “me pediste tono rojo y te traje rojo, me estas pidiendo tono rosa y yo rosa no traje”. Ya no atiendo a muchas clientas que antes si, pero es preferible ya que trabajo desde la comodidad de mi casa, las intento atender de la mejor manera, y si no me siento bien puedo pedir un momento, tranquilizarme en la cocina, luego de esto seguir con mi trabajo, las decoraciones que registro en cada caso desde la fotografía se ven más organizadas, porque la luz ni el color de fondo cambian.

A las clientas les gusta mi espacio de trabajo, lo consideran organizado y relajado, les gusta como organicé mi mesa, pueden ver todos los efectos, y se enamoran más de mi trabajo, porque ven que invierto para mejorar, que intento hacerlas más felices con nuevos productos, salen de mi casa contentas por mi trabajo, y me dicen al regresar después de veintiuno días “me encantaron mis uñas, todas las envidiaron, pero mirá aquí tengo un decorado mejor, este es mi próximo decorado”.



Figura 33, Logo neo uñas 2019 (Donneys Tabares L. X., Figura 33, 2019)

De Neo uñas Cali a Neo Nail Spa 2020

A finales del mes de junio del 2020 con una clienta llamada Leidi Feria, entre charla y charla, decidí cambiar mi logo de Neo uñas Cali. Leidi ya tenía experiencia en este campo así que deposité mi confianza en ella, y a finales de julio del 2020 pude al fin ver mi nuevo logo, es interesante como Leidi unió lo que Neo representa, que son las cantidades de efectos que poseo, y cambió *Neo uñas Cali* por neo nail spa, explicándome que eliminar la palabra Cali del nombre fue una decisión técnica, ya que para posicionar la marca no era necesario. En la actualidad se venden los productos por páginas web, en este caso, Neo se mueve en la red social *Instagram*, utilizando la herramienta “agregar ubicación”, otra herramienta muy importante son los hashtag

(#) en la que poner por ejemplo, #uñascalí, #manicuristacalí, #semipermanentecalí, etc. en la descripción de la imagen era una manera actualizada de vender como ubicación, también me explica que no genera recordación ni posición de marca, al legalizarla era importante que su nombre sea original para ingresar en el medio, ya que algunas empresas que están tributando de alguna manera eligen si entro o no al mercado.

Otras explicaciones acerca del logo en la imagen y la marca de agua es la utilización del logo en la parte superior izquierda de la foto, ya que como nuestra lectura es de izquierda a derecha, la composición de la imagen debe ser coherente, como estrategia de recordación de marca inconscientemente el usuario leerá la imagen, y la marca de agua se utiliza como propiedad intelectual al igual que recordación de marca.

En el manual de identidad, al dejar intacto el nombre original, no se escuchaba propiamente elegante, ya que no proyecta el nivel de elegancia que la recordación de marca requiere al momento de vender el producto, se opta por cambiarlo a *Neo Nail Spa* como nombre internacional, es utilizado de manera estratégica para jugar con una idea de estatus social (cosa que nos recuerda el origen mismo del manicure en la historia).

Desde las conversaciones con Leidi, pude encontrar un punto de relación entre el diseño gráfico y mis ideas desde el manicure y las Artes visuales. A continuación, algunas explicaciones en relación a la marca, la que constituye un producto paralelo de toda esta experiencia de realización del trabajo de grado, en donde es fundamental el seguir conectando con mi vida cotidiana como manicurista:

Simplificación de logo: el logo anterior *Neo uñas Cali* utiliza un esmalte tradicional como imagen, el logotipo de marca visualmente no reflejaba el toque artístico que Neo tiene. Para *Neo Nail Spa* se utiliza una mancha como imagen incorporando un efecto (efecto unicornio) que representa los efectos que la marca tiene, el logotipo del nombre tiene un cierto movimiento cursivo reflejando elegancia y artísticidad, en el que las decoraciones son hechas a mano.

Experiencia: Neo vende experiencia, la usuaria nota rápidamente la técnica, (realización y acabado de trabajo profesional en el manicure) creando una comparación entre ir a una sala de uñas o peluquería y decidir en donde se siente más cómoda.

Precios: Neo no realiza una técnica tradicional de uñas, vende la realización de semipermanente, acrílicas y polygel, creando inconscientemente un estatus estético diferente, al que quisieran acceder otras personas que ven en el manicure un espacio de creatividad que comparten.



Figura 34, Nuevo logo Neo Nails Spa (Donneys Tabares L. X., Figura 34, 2020)

CAPÍTULO 4

Procesos y propuestas creativas

En este capítulo se explicará la metodología ejecutada dentro del proyecto *Neo uñas*. *prácticas y experiencias estético artísticas en torno al manicure*, las actividades para cumplir los objetivos del primer capítulo, en el que se emplea los resultados obtenidos por las entrevistas de veinte manicuristas y veinte usuarias del manicure, con sus respectivos análisis. El proceso de ideación y fabricación de la mesa Taller del manicure de Neo, vista en paralelo a cualquier otro Taller del artista, anexando bocetos personalizados de la mesa y fotos de la mesa como producto final. Se reseñan imágenes en relación a los decorados antiguos y actuales realizados por mí en uñas postizas, decoraciones en uñas naturales y postizas en relación a pinturas famosas del arte, además, se reseñan otros productos creativos del proyecto, a saber, dos videos con temas relacionados al manicure y al arte como tema principal con una breve explicación de cada uno.

Desde una idea de la metodología de la investigación – creación, se procedió combinando unos métodos más convencionales de investigación, dentro de los cuales se realizó una revisión documental para una amplia realización de la historia del manicure, desde sus orígenes hasta la actualidad por medio de distintas fuentes web, libros y rastreo en base de datos. También se aplicó un instrumento tipo entrevista, el cual se explica a continuación:

Realización de entrevistas

- Se aplicó un conjunto de entrevistas a manicuristas para conocer su experiencia y anécdotas sobre su trabajo, para así realizar una serie de relatos.
- Se realizó entrevistas a las usuarias del manicure para conocer sus experiencias en spas de uñas o peluquerías en torno a las manicuristas que las han atendido, en la que se realizó una serie de relatos anecdóticos.

Experiencia personal

- Se realizó una breve historia sobre mi experiencia personal como manicurista.
- Se realizaron ejemplos práctico artísticos en uñas postizas enseñando los diferentes estilos de decoraciones a lo largo de la historia.
- Se recrearon diferentes vanguardias artísticas por medio de las uñas postizas.

A continuación, los consentimientos informados y los formatos de entrevistas aplicados:

Santiago de Cali,

Fecha, _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de este documento autorizo a Laura Ximena Donneys Tabares con C.C _____ Cali, para que use sin fines comerciales audios, imágenes e información por mi suministrados dentro del proyecto de grado de la Licenciatura en Artes visuales y estética titulado Neo Uñas, practica y experiencias estético artísticas en torno al manicure, la estudiante me garantiza que mi identidad y mis datos suministrados serán totalmente confidenciales.

Voluntariamente accedo a participar en el proceso de manicure y la exonero de toda responsabilidad.

Preguntas para la cliente

- 1- ¿Considera que la manicurista es una artista?
(si) - ¿En qué sentido piensa que es una artista?
- 2- ¿Qué piensa de las manicuristas de salón?
- 3- ¿Tiene alguna historia incomoda con alguna manicurista?, ¿Podría contarme cuál?
- 4- ¿Reconoce cuando la manicurista trabaja por plata o por pasión? ¿Cómo?

5- ¿Por qué se hace el manicure? ¿Porque le parece importante hacerse el manicure?

6- ¿Considera que cualquier manicurista es una artista?

Nombre

Firma y C.C

Santiago de Cali,

Fecha, _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de este documento autorizo a Laura Ximena Donneys Tabares con C.C

_____ Cali, para que use sin fines comerciales audios, imágenes e información por mi suministrados dentro del proyecto de grado de la Licenciatura en Artes visuales y estética titulado Neo Uñas, practica y experiencias estético artísticas en torno al manicure, la estudiante me garantiza que mi identidad y mis datos suministrados serán totalmente confidenciales.

Preguntas para la manicurista

- 1- ¿Cómo iniciaste tu profesión como manicurista?
 - 2- ¿Por qué eres manicurista?
 - 3- ¿Te gusta tu trabajo? ¿Por qué?
 - 4- ¿Actualmente lo haces por plata o por pasión?
 - 5- ¿Te consideras que eres una artista? ¿Por qué?
 - 6- ¿Qué es la manicure para ti?
 - 7- ¿Tienes alguna experiencia significativa que te haya marcado en tu vida profesional?
-

Nombre

Firma y C.C

Resultados de las entrevistas

Usuaris del manicure

Se realizaron entrevistas a veintidós usuarias del manicure, en las que tres de ellas consideró que la manicurista no era una artista, para la pregunta “¿Cualquier manicurista es una artista?” todas negaron, enfatizando en que no todas las manicuristas tienen la dedicación al prestar el servicio del manicure.

De las respuestas de las usuaria del manicure al preguntarles si una manicurista era una artista, estas fueron las respuestas más interesantes.

- ❖ Reconozco que es una artista cuando se dedica a hacer su trabajo, cuando es minuciosa, cuando revisa si le quedó bien, cuando le pregunta a su clienta si le gustó, cuando la tiene en cuenta, para mí eso es una artista.
- ❖ Para mí si, las manicurista utilizan su tiempo, ingenio e imaginación, tratando de hacer nuevas decoraciones, inventar cosas fuera de lo común y plasmarlo en las uñas, lo mismo que plasmarlo en un lienzo o una hoja.
- ❖ Si, se tiene que complementar tanto la creatividad como el saber, y el implementar todo esto es un arte, también considero que las manicuristas de salón también son artistas, pero están bloqueadas porque le piden cosas básicas.
- ❖ En la precisión, en la forma de pintar, en la estética que ella busca para que las uñas queden lindas, queden bien pintadas, queden bonitas.
- ❖ Debe tener técnica, tener praxis, y explorar y conocer diferentes campos de la profesión.

La respuesta más peculiar al preguntarle a una usuaria si la manicurista era una artista, me dejó un poco pensativa porque no había visto el arte del manicure de la manera que ella lo vio:

- ❖ No, porque siento que una artista con su obra, con su manera de expresarse en este mundo, lo que me genera es una manera de conocerme a mí misma, es un proceso muy arduo, un proceso que requiere mucha reflexión, introspección y considero que al arreglarme las uñas, quizás voy a estar conociendo una parte de mí pero no voy a estar

conociendo realmente mi ser, quizás voy a estar supliendo algún deseo propio del ego por decirlo de alguna manera, entonces no quiero decir que es algo superficial, pero quizás no puede traspasar más allá, no puede ser algo tan profundo que me ponga a pensar sobre quien soy, sobre cuál podría ser mi sentido aquí, así que en ese sentido creo que no.

Al preguntarle a las usuarias del manicure sobre qué pensaban de las manicuristas de salón, todas dieron una respuesta muy similar.

- ❖ La manicurista de salón trabaja por plata, algunas deben trabajar velozmente porque deben cumplir con un tiempo estipulado para cada cliente, así que no pueden mejorar la técnica porque no hay tiempo. Algunas manicuristas trabajan monótonamente y como para salir de paso, ya que el siguiente cliente está ahí y lo importante es hacerse la plata al final del día.

La mayoría de las historias incómodas con una manicurista era “me pegaron un hongo” aunque tuve la oportunidad de conocer cinco experiencias muy interesantes.

- ❖ Un trabajo que no se realizó adecuadamente. En una ocasión fui donde esa manicurista, me hizo las uñas de una manera muy pulcra, muy responsable, muy eficiente, pero luego regresé y ya no me atendió ella si no otra persona, y pues esta manicurista no fue capaz de responder por el trabajo mal hecho de la otra, fue desagradable porque ella en su momento era la dueña de salón, pues no supo cómo defender su propia marca, porque ella queda mal al no ser capaz de responder por el trabajo que hizo otra persona.

- ❖ La señora me estaba trabajando normal, en un momento tomó mi mano muy duro, yo le pedí que se calmara y se enojó, me mandó a cambiar con otra manicurista diciendo que era mejor que otra me hiciera las cosas.
- ❖ Una manicurista se encargaba más de evangelizarme que hacerme una manicura que me gustara.
- ❖ Una manicurista decidió dejarme de atender, le escribían en el chat, me ignoraba hasta que decidí no volverla a buscar.
- ❖ Varias, pero una de las peores que he tenido, fue una que me pegó una verruga, entonces fue terrible porque no se si fueron los implementos de ella, o alguna clienta que había atendido anteriormente, el caso es que me lo pegó a mí y a toda mi familia, eso fue terrible porque me tocó ir al dermatólogo para que me hicieran infiltraciones, que me quemaran para poder quitarme esas verrugas que me dieron en la planta del pie y en los dedos.

Para la pregunta ¿Reconoce cuando la manicurista trabaja por plata o por pasión?, una pequeña cantidad de usuarias no lo reconocen, otras por el contrario reconocían perfectamente cuando la manicurista trabajaba por plata, normalmente lo reconocían por medio de su trabajo veloz y mal realizado.

La pregunta más importante para las clientas es la siguiente: ¿Por qué se hace el manicure, todas coincidieron en que las manos son una parte importante del cuerpo, le gusta tener las uñas limpias, con las manos se expresan al hablar, por estética e higiene ya que unas manos limpias

dicen mucho de una persona. Además de esto, se sienten más bonitas y laboralmente es presentación personal.

Manicuristas

Se realizaron entrevistas a 20 manicuristas, en el proceso, me di cuenta que no son honestas, sus expresiones no eran acordes a sus respuestas, parecía de alguna manera que les daba pena responder, o que reconocían muy en el interior que su trabajo se basa en el dinero, difícilmente se puede ocultar una mentira ante otra manicurista, me di cuenta que al hablar del manicure con una manicurista apasionada por su trabajo, se dedicaba a hablar mucho, sus gestos lo expresaban, y recordé un dicho muy popular, *“una mirada vale más que mil palabras”*.

A continuación, escribiré cada pregunta con respuestas más repetitivas o interesantes.

¿Cómo iniciaste tu profesión como manicurista?

- ❖ Desde muy niña me gustaba hacerme las uñas yo sola, mi abuela me pagó un curso de manicure obligándome a aprender, la persona que dictó el taller me preguntó si quería trabajar con ella en el mes de diciembre y le respondí que sí, como era menor de edad no podía trabajar todo el tiempo completo ya que también tenía que estudiar, cuando fui al curso, la señora me pidió que siguiera trabajando con ella, nuevamente le respondí si y me quedé trabajando dos años a su lado.

- ❖ Mi profesión como manicurista la inicié empíricamente desde los 12 años, estudié diseño gráfico en la universidad y no la terminé porque me apasionaba más el manicure, al terminar de estudiar el bachillerato, estudié en una academia y seguí capacitándome mucho más en salas de capacitación con una marca, aún sigo capacitándome, esto es la pasión que me mueve.
- ❖ Me gustó siempre de niña, mi pasión eran las uñas, cuando cumplí la mayoría de edad decidí estudiar todo relacionado al manicure.
- ❖ La inicié a los 16 años como medio de ganar dinero, conocer y aprender por medio del arte y me enamoré.
- ❖ Me dieron un pequeño curso y ahí la inicié.
- ❖ Por una necesidad económica, me di cuenta que me gustó, empecé estudiarlo, lo que inició como una necesidad, se convirtió en amor al arte, después se convirtió en pasión.
- ❖ Yo inicialmente no quería ser manicurista, me convertí en manicurista por involucrarme en el trabajo de mi madre, vi la pasión y como era entregada a lo que hacía y eso me pareció muy bonito, entonces fue algo que empezó a surgir, no fui como esas personas que nacen con el don, con esa pasión, todo fue por el ejemplo a seguir de mi madre, me inspiró, me hizo ver que no todas son como unas simples manicuristas, unas lava pies. Me di cuenta que el trabajo de las manicuristas está por el piso, en cambio en otros países, es un orgullo.
- ❖ Inicié mi profesión por medio de una amiga, en el cual trabajaba lavando cabezas, ella me dijo que me enseñaba, empecé y luego me mandó a un curso de manicure.

- ❖ A principio no me gustaba, yo quería tener un negocio, desde que empecé el estudio de las manos y pies sabía que debía ser una manicurista, para empezar un negocio tú tienes que saber qué es lo que vas a hacer. No puedes hacer un negocio sin untarte, así que decidí saber cómo era, si me gustaba o no, al principio no era muy chévere pero mientras más fui escalando, metiendo en el mundo de las uñas me fue gustando, me di cuenta que podía decorar una uña con tiempo, con dificultad, con práctica, pero lo fui haciendo, y cada vez que lo hacía me daba cuenta que lo hacía mejor, cada día me gustaba más, cada día me apasionaba más.

¿Por qué eres manicurista?

- ❖ Porque me di cuenta que me gusta, que me gusta el arte de las uñas, al ser manicurista uno se vuelve un artista por el hecho de tener un pincel y llevar un dibujo a una uña, es como los pintores con un lienzo, y me gusta porque hago feliz a las personas, porque tienen las uñas hermosas.
- ❖ Soy manicurista porque amo lo que hago, me gusta hacer en este caso, atender al personal público, me siento cómoda haciendo mi trabajo y lo hago por un arte.
- ❖ Siento que es una profesión que todos necesitamos, es un ayuda para todos, porque todo el mundo desea arreglarse sus manos, sus pies y verse bella, me gusta interactuar con los clientes, embellecer sus manos y pies.
- ❖ Porque me gusta lo que hago.
- ❖ Inicialmente era clienta de estas uñas, yo me las hacía (las uñas acrílicas) pero como soy tan ansiosa, me las arrancaba con los dientes, entonces cada que era el día del

mantenimiento llegaba sin uñas y me salía muy caro, pero como soy tan observadora miré los productos que utilizaba la manicurista y los compré y empecé a hacer mis uñas, cuando llegaba a hacerme el mantenimiento, la manicurista sabía que no eran uñas hechas por ella, y me incitó a estudiar, lo hice con la intención de hacerme mis uñas, pero mírame aquí, trabajando de esto que me apasiona.

- ❖ De todo lo que he estudiado lo que más me gustó fue esto, siento que soy una artista, siento que ser manicurista me ha permitido mostrar el arte, porque es un arte, el tener creatividad.
- ❖ Porque me apasiona, yo creo que no escogí la profesión, la profesión me escogió a mí, y me parece que eso es lo más bonito de todo esto.
- ❖ Es cuidado estético de las manos y pies de las personas, cuando tu saludas a alguien lo primero que ves son las manos, por eso me gusta, porque la presentación personal empieza por las manos.

¿Te gusta tu trabajo? ¿Por qué?

La mayoría de las respuestas, con pocas variaciones afirman que les gusta, les encanta y las mueve como personas, una respuesta muy bonita de una manicurista fue la siguiente. “me encanta mi trabajo porque siento que encontré algo que me puede identificar, a través de las uñas puedo expresar parte de mis emociones y puedo desahogarme, siento que me ayuda a liberarme, cuando tu trabajo deja de ser trabajo y se convierte en una pasión, nada se vuelve imposible.

¿Actualmente lo haces por plata o por pasión?

La mayoría de las respuestas afirman que lo hacen por pasión más que por la plata, pero también afirman que de pasión no se vive y debe haber un reconocimiento ante el arte que crean en uñas, una respuesta muy bonita que niega el gusto por la plata fue la siguiente, “por pasión, para llenar el alma no el bolsillo”.

¿Te consideras que eres una artista? ¿Por qué?

Todas afirmaron, a continuación, enseñaré las respuestas más repetitivas o interesantes.

- ❖ Si, porque aparte de hacer diseño, pienso que ser una artista también es como un punto de referencia a alguien que también puede inspirar, yo sé que yo inspiro a muchas personas a que entren en el mundo de las uñas, también me inspiro a mí misma para poder sacar toda esa magia que hay dentro de mí.
- ❖ Considero que soy una artista porque cada día empiezo empíricamente, practico mucho para profesionalizarme mucho más en cada trazo y diseño que hago, siento que cada día salen diseños nuevos, en ese caso intento realizar uno nuevo, intento que con mi propia creatividad realizo diseños porque para mí esto es un arte, siento que soy una artista porque puedo demostrar en ello a través de un dibujo el amor tan grande que siento por mi trabajo.

¿Qué es el manicure para ti?

Esta pregunta fue muy confusa para las manicuristas, no comprendían muy bien si me refería al manicure técnicamente o sentimentalmente, en todo caso, enseñaré las respuestas más repetitivas.

- ❖ En lo técnico, el manicure es la técnica que se utiliza para embellecer las uñas, en lo artístico, el manicure es algo más allá de lo que la persona puede ver.
- ❖ Es como algo bonito, algo que puedo decir “hice bien mi labor”, ver las uñas bonitas cuando se van.
- ❖ Limpieza, cuidado.
- ❖ Hace muchos años posiblemente te hubiera respondido, “la oportunidad de lograr un mejor ingreso”, pero hoy día el manicure para mi es una carrera, una profesión, una pasión.
- ❖ Una carrera y modo de vida.

¿Tienes alguna experiencia significativa que te haya marcado en tu vida profesional?

- ❖ Cuando inicié, cuando repartía publicidad, recuerdo que me movía en bicicleta por todo Valle del Lili, Caney, ponía todas mis cosas atrás, envolvía mi canastica y mi maletín y empezaba a trabajar, salía de mi casa a las siete de la mañana y llegaba a las doce de la noche, pero estaba feliz, no me arrepiento de nada de eso.
- ❖ No.
- ❖ ¿Qué por qué tan caro?, porque creen que pueden ponerle precio a tu trabajo, tú no naciste para esto, ¿Por qué lo sigues haciendo?

- ❖ Al principio me daba mucho fastidio hacer pies, pero ahora muchos clientes piden que les trabaje, me dicen “la saca cueros”.
- ❖ Una clienta me dijo que le había deformado las uñas y que le había pegado un hongo, lo dijo delante de la gente, cuando un hongo no aparece de la noche a la mañana.
- ❖ Cuando dicen que mi trabajo es hermoso, cuando suben fotos y me etiquetan, cuando me agradecen mucho y se vayan muy contentas.
- ❖ Una vez una clienta me tiró el dinero en la cara, según su criterio yo estaba cobrándole demasiado.
- ❖ Una clienta cogió con las mismas herramientas con que la estaba limpiando y me cortó, fuera de eso me insultó, es muy feo que cuando las personas creen que estas prestándole un servicio pueden venir a humillarte, maltratarte y a tratarte como si no tuvieras ningún valor como ser humano.
- ❖ Llegó una manicurista que no estaba en el nivel que yo necesitaba para trabajar conmigo, pero algo me decía que debía darle una oportunidad y lo hice, comencé a capacitarla y a enseñarle cada día más, ella viene de Venezuela, cuando la situación en su país se puso difícil, el anhelo de ella era traer a toda su familia a Colombia, una vez hablando con ella le decía, “siento mucha tristeza porque siento que lo que hago es muy superficial”. Un 31 de octubre, hace un año y medio se paró en la puerta de mi casa, con sus hijos y sus nietos y me dijo, “si no hubiera sido gracias a ti, si no me hubieras dado esta oportunidad de enseñarme, yo no hubiera podido traer a mi familia a Colombia y darles una mejor calidad de vida”. Para mí fue demasiado impactante, y ha sido la experiencia más bonita y satisfactoria, al saber que puedes impactar y sabes que puedes ayudar a alguien a

alcanzar sus metas, a desarrollarse como profesional, eso es definitivamente lo más hermoso y esto me ha impulsado más a enseñar todos los días, con amor y paciencia, y que cada persona que pase por aquí, se dé cuenta que lo que hacemos no es superficial y que vamos mucho más allá.

- ❖ Siempre nos miran cómo lo menos, incluso hasta nos desprecian, nos encontramos con personas y con clientas, incluso con colegas de la misma profesión que nos quieren humillar y menospreciar.
 - ❖ A través del manicure ya tengo mi casa, mi vehículo y gracias a ello he logrado tener mis propias cosas.
-

Resultados de creación.

Producto creativo #1: La mesa taller

La mesa de manicure fue el inicio del fin como manicurista a domicilio, la mesa taller se planeó a finales del 2019 para un proyecto creativo, justamente uno de los ejercicios planteados inicialmente para este trabajo de grado, el que consistía era la realización de tres días de manicure gratis con esmaltado tradicional por tres horas, utilizando dos lugares estratégicos de la Universidad del Valle. El propósito era la realización de otras encuestas, preguntar y charlar por los 15 minutos que me tomaba cada modelo, para finalmente conocer la preferencia de los tonos

de esmalte de las estudiantes, conocerlas personalmente y lo más importante, saber su opinión acerca de las manicuristas. Este Performance de duración, ha quedado para una continuación de esta investigación, ya que la situación de distanciamiento social que se desencadena después de la pandemia del Covid – 19, impidió volver a entrar a la Universidad, y modificó, no solo esta intención artística, sino el trabajo mismo de las manicuristas.

Decidí darle un valor por si misma a la Mesa Taller, y así apoyarme en que mi padre, como carpintero de profesión, me ayudara con el diseño y la elaboración de la mesa, de esta manera nos tomamos el tiempo de buscar distintos diseños por medio de una página de internet llamada *Pinterest*, de la cual finalmente tomé tres referencias para combinarlas.

Tenía muchos bocetos de este proceso hasta que decidí el boceto final.

Antes de todo esto, una mesa, que normalmente es utilizada como mesa para computador en superficies como la cama o el suelo, la utilizaba como mesa para realizarme el manicure, muestras de efectos en uñas postizas y prácticas de algunas decoraciones.

La historia de la foto a continuación es la siguiente: Estaba sacando muestras de nuevos efectos que tenía para utilizarlos en mi trabajo, mis productos iniciales era una lámpara led pequeña y los pocos productos que tenía en ese momento, esa foto se realizó en octubre del 2019. Figura 35.



Figura 35, Primera mesa taller (Donneys Tabares L. X., Figura 35, 2019)

La figura 36 es la primera idea de una mesa, quería que la lámpara led no utilizara espacio de la mesa que pudiera incomodarme al momento de esmaltar, ya tenía experiencia con las mesas de mis clientas, así que quería evitarlo, una lámpara como iluminación era indispensable para la mesa taller, teniendo como experiencia las casa de las clientas que eran muy poco iluminadas dificultando mi labor, finalmente, quería tener muchos cajones, para guardar esmaltes tradicionales y semi permanentes, los efectos, productos para la realización de uñas artificiales y envases relativamente altos.

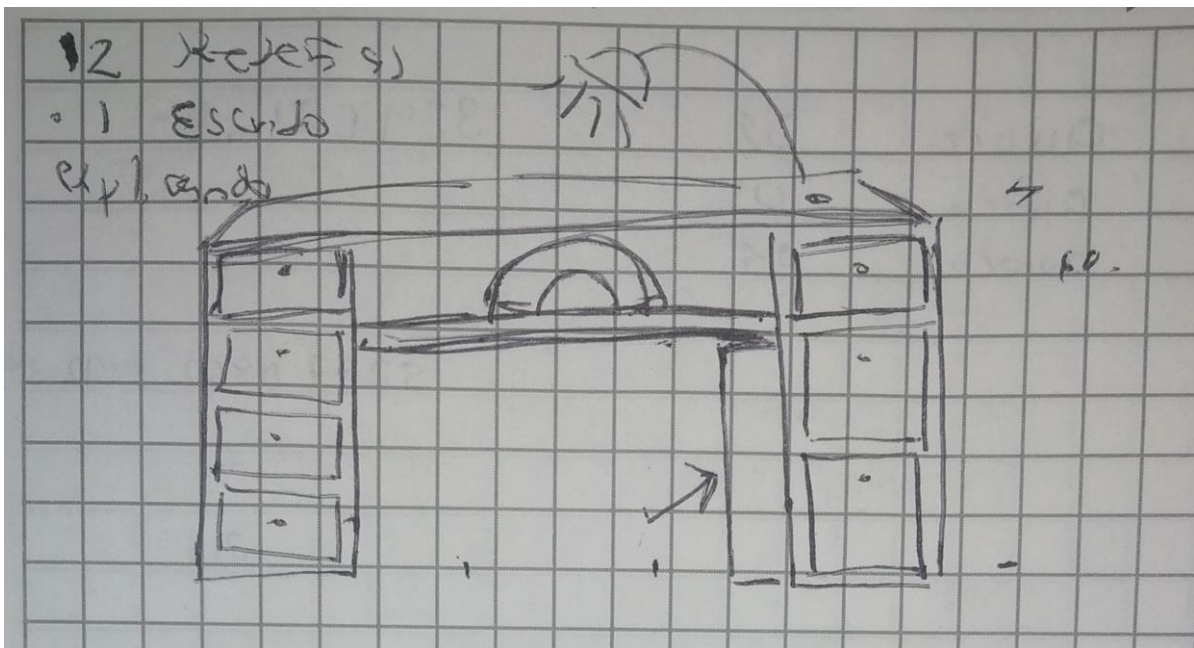


Figura 36, Primer boceto mesa taller (Donneys Tabares L. X., Figura 36, 2019)

En la figura 37 imaginé tener la mesa realizada con un pequeño estante que se podía mover de izquierda a derecha, me pareció buena idea, pero había que mejorarla.

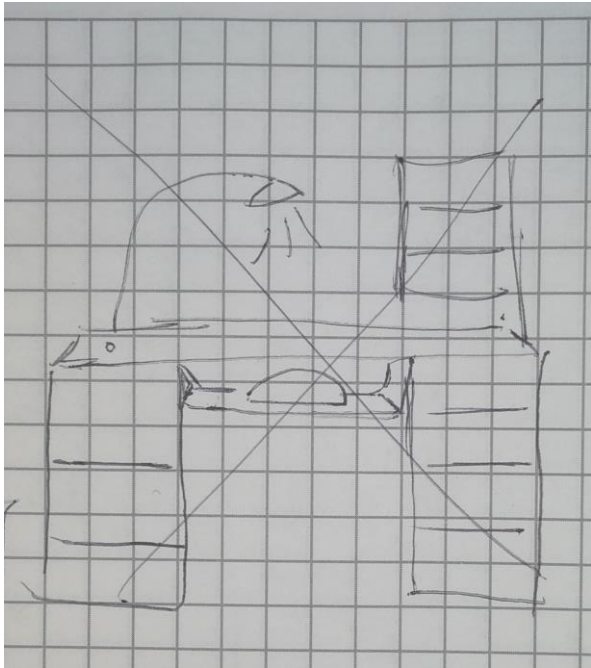


Figura 37, Segundo boceto mesa taller (Donneys Tabares L. X., Figura 37, 2019)

Mi padre tuvo la idea de tener a un lado de la mesa un estante fijo con vidrio y al otro lado, uno giratorio, este estante estaría dividido verticalmente, para poder tener tanto esmaltes por frente y por detrás, además de esto, una barra que iluminaría toda la mesa, esta barra estaría unida por los dos estantes, finalizamos con la lámpara led bajo la mesa y los cajones. Figura 38.

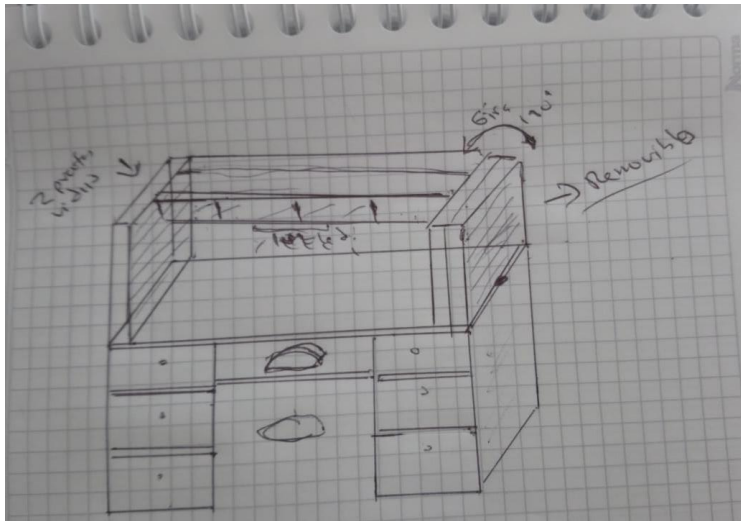


Figura 38, tercer boceto, mesa taller (Donneys Tabares L. X., Figura 38, 2019)

En este boceto decidí que no me servía un estante giratorio, ya que al imaginar que interactuaba con ella para buscar tono, me di cuenta que sería muy incómoda porque iba a tomar un espacio de la mesa para poder girarse, así que la descarté, pero no la idea de tener un estante, solo debía mejorarla. Además de esto, pensé en la mesa con un orificio central con vidrio para tener visibilidad de la mano de la clienta, en el momento que la introdujera en la lámpara led. figura 39

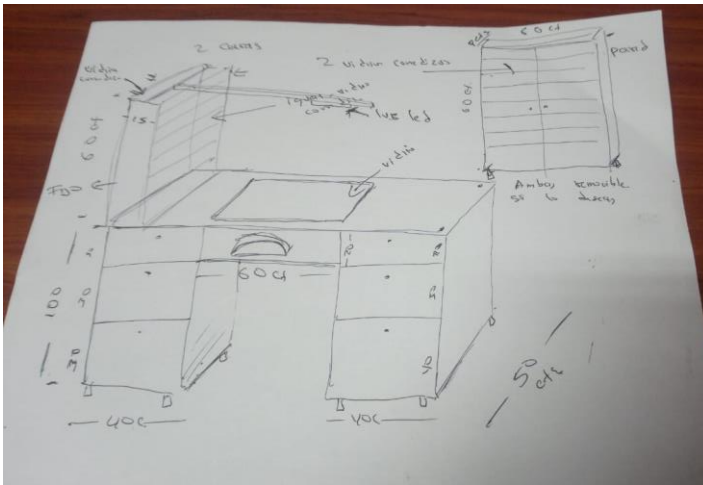


Figura 39, Cuarto boceto mesa taller (Donneys Tabares L. X., Figura 39, 2019)

En este boceto, mi padre pensó en dos estantes fijos en vez de uno giratorio, una barra de iluminación más pequeña. Figura 40.

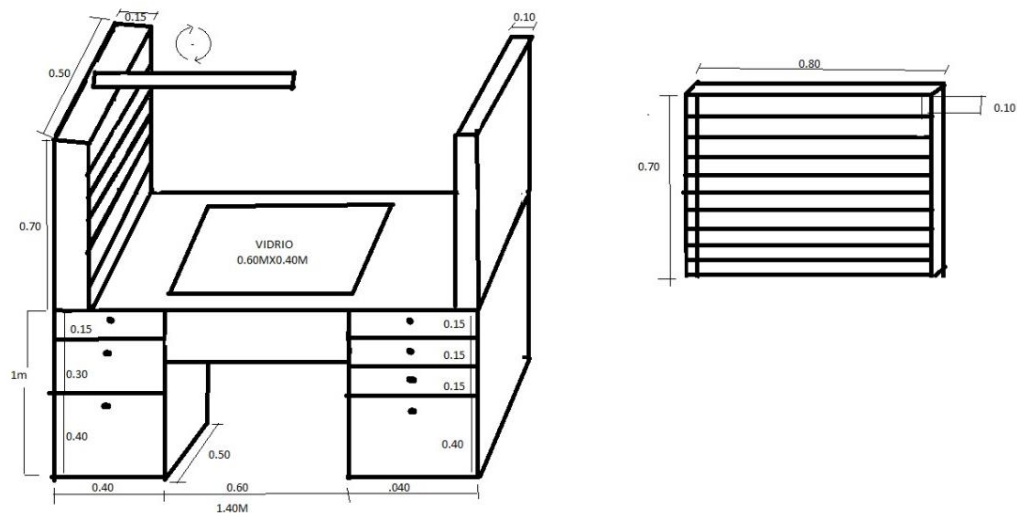


Figura 40, quinto boceto mesa taller (Donneys Tabares L. Y., 2019)

En este punto, ya estaba teniendo una mejor idea de cómo quería mi mesa Taller, aunque mi padre seguía insistiendo en que el estante de la mesa debía girar, también pensó en un estante estático fuera de ella; añadió que la estética de la mesa sería con un borde redondo. Figura 41.

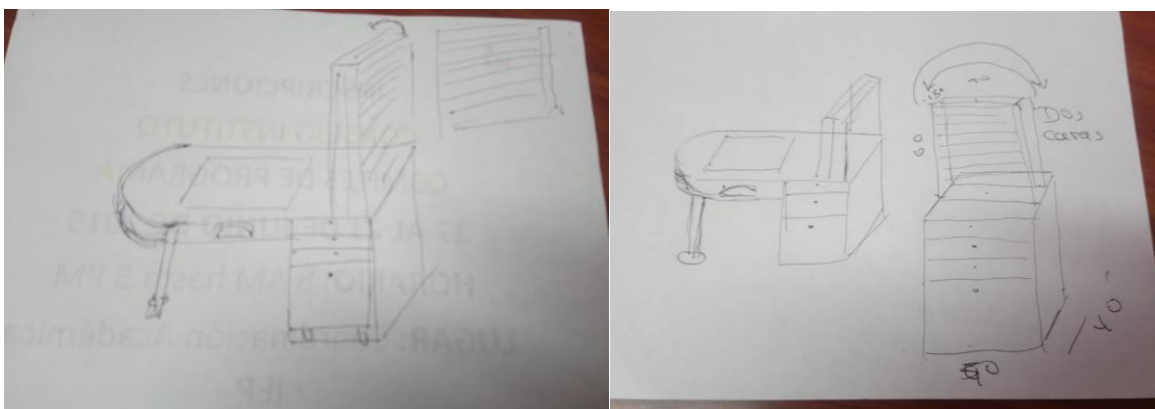


Figura 41, Sexto boceto mesa taller (Donneys Tabares L. X., Figura 41, 2019)

Finalmente tuve la idea perfecta, una mesa tipo L en la que toda una sección sería un gran estante, en que fila y fila de cada estante tuviera la altura de un esmalte semipermanente, un pequeño espacio en la mesa frente al estante para poner los productos que deben ir sobre la mesa, bajo esta pequeña sección están los grandes cajones para poner más productos, al lado de estos cajones, habría una puerta que tendría dos entrepaños, su función era guardar productos de envases grandes o productos de limpieza, finalmente la mesa en que me posicionaría frente a la clienta, tiene el orificio central que sobre este, estaría el vidrio transparente, bajo esta mesa

estaría el pequeño estante donde pondría la lámpara led y algún otro producto o máquina que necesitaría acomodar ahí, la iluminación se resolvía usando una lámpara tradicional, finalmente el borde de la mesa sería redondo. Figura 42.

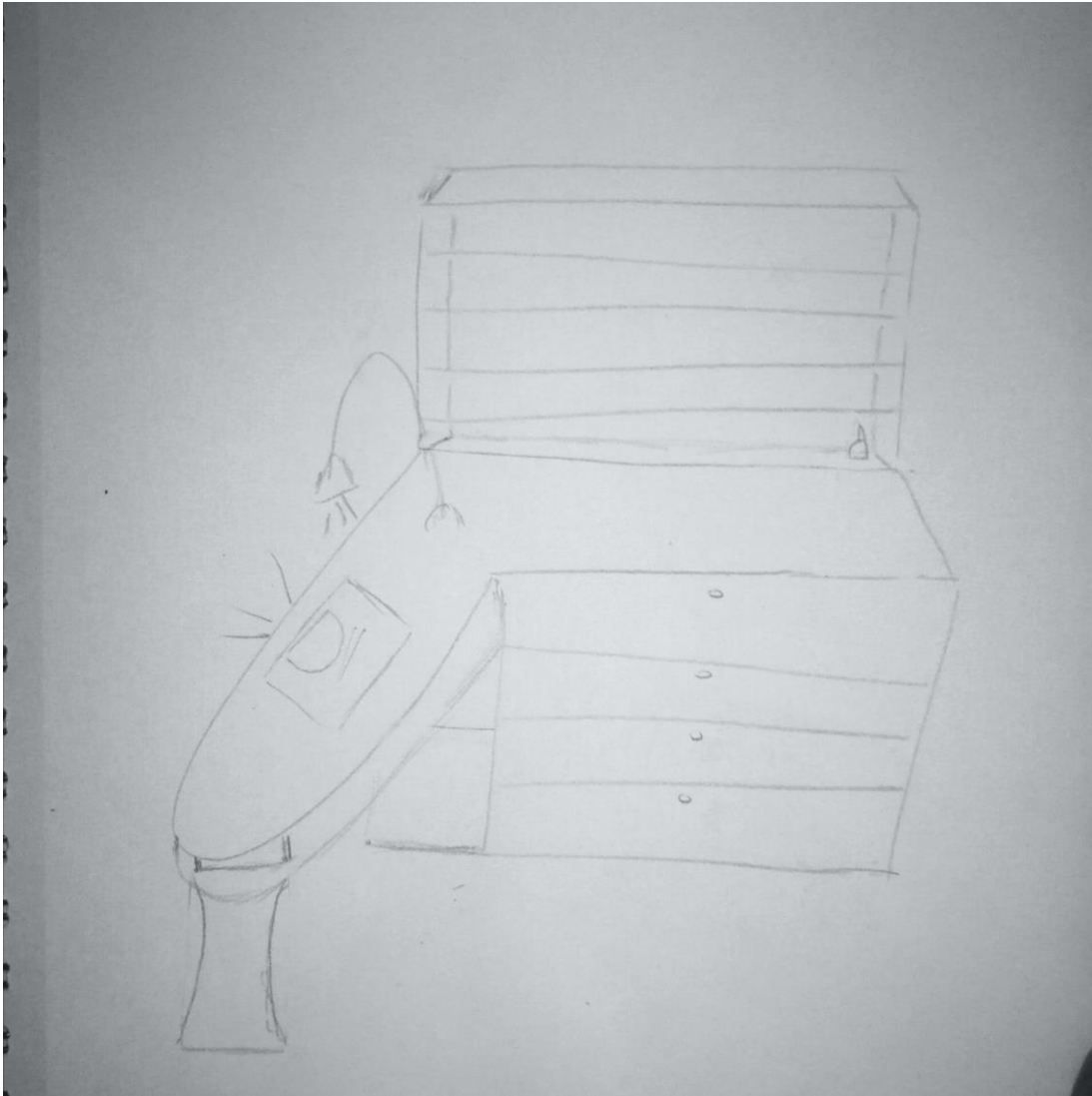


Figura 42, Séptimo boceto mesa taller (Donneys Vazquez, Figura 42, 2020)

Imágenes del proceso mesa taller

En este segmento, veremos una serie de fotos enseñando los avances de la realización de la mesa taller hecha en madera. Figura 43, 44 y 45.



Figura 43, Proceso mesa taller, (Donneys Vazquez, Figura 43, 2019)



Figura 44, Proceso mesa taller (Donneys Vazquez, Figura 44, 2019)



Figura 45, Proceso mesa taller, (Donneys Vazquez, Figura 45, 2019)

En la siguiente figura aparece los productos acomodados como se había pensado, la mesa está incompleta, esta imagen se tomó el 18 de noviembre del 2019, pensé aprovechar la mesa para trabajar en ella a partir del mes de diciembre, aún faltaba la realización de los cajones hechos en madera y una pequeña puerta que esconde los productos bajo la mesa. Figura 46.

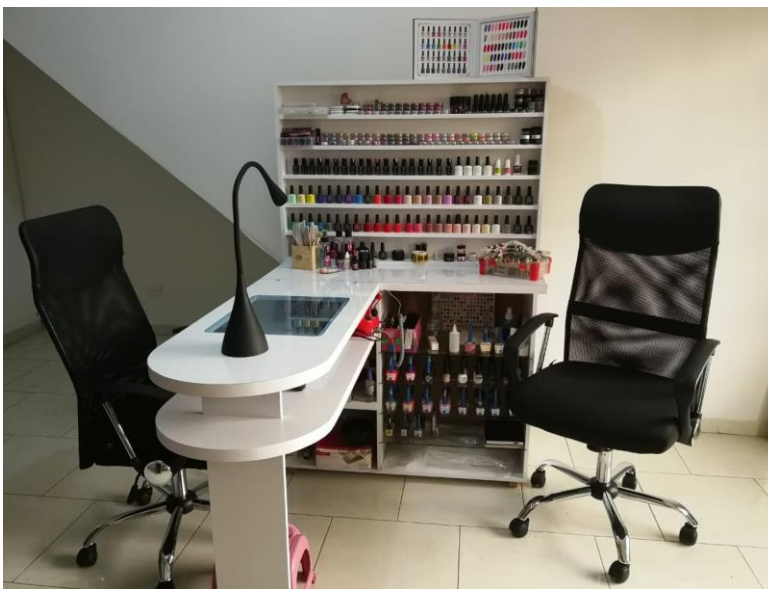


Figura 46, Mesa de manicurista 1.0 mesa taller, (Donneys Tabares L. X., Figura 46, 2019)

La siguiente figura aparece la mesa taller finalizada, con los cajones hechos en madera y una pequeña puerta bajo la mesa, evitando que se vea desordenado (figura 47), a pesar que la mesa en la figura 46 se encuentra ordenada, no parece por que todo se ve al entrar a la sala de Neo Uñas.



Figura 47, Mesa de manicurista 2.0 mesa taller, (Donneys Tabares L. X., Figura 47, 2020)

En la figura 48, aparece los efectos que Neo uñas tiene, bajo estos efectos los diferentes tonos de esmaltes semipermanente y en la mesa los productos para limpieza de la uña natural para

proceder con la aplicación que se realizará, los pinceles y productos para decoración y finalmente una caja de madera con diferentes tipos de limas.

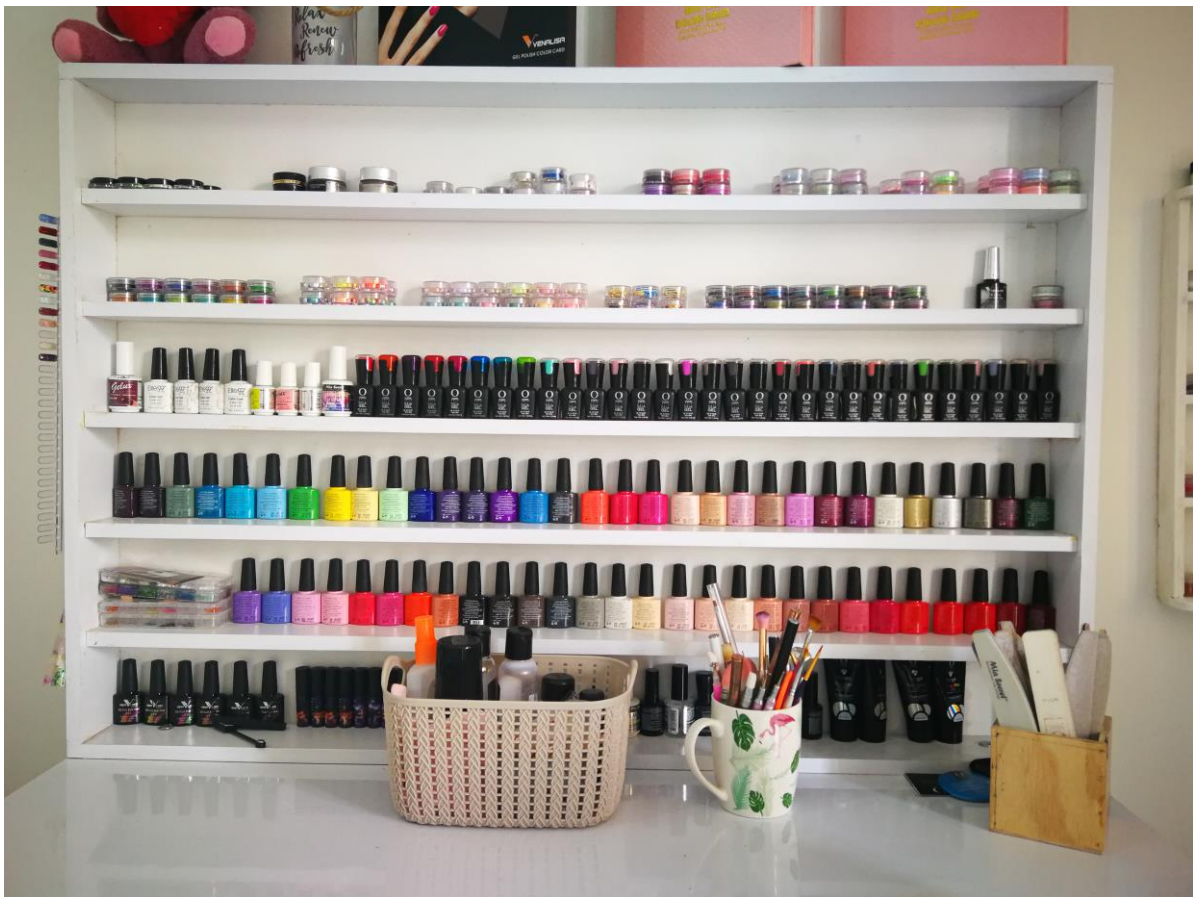


Figura 48, productos mesa de manicurista 2.0 mesa taller, (Donneys Tabares L. X., Figura 48, 2020)

En la figura 49 se encuentra otra sección de efectos y glitters que pueden ser usados y combinados tanto para esmaltado en semi permanente como para las uñas artificiales.

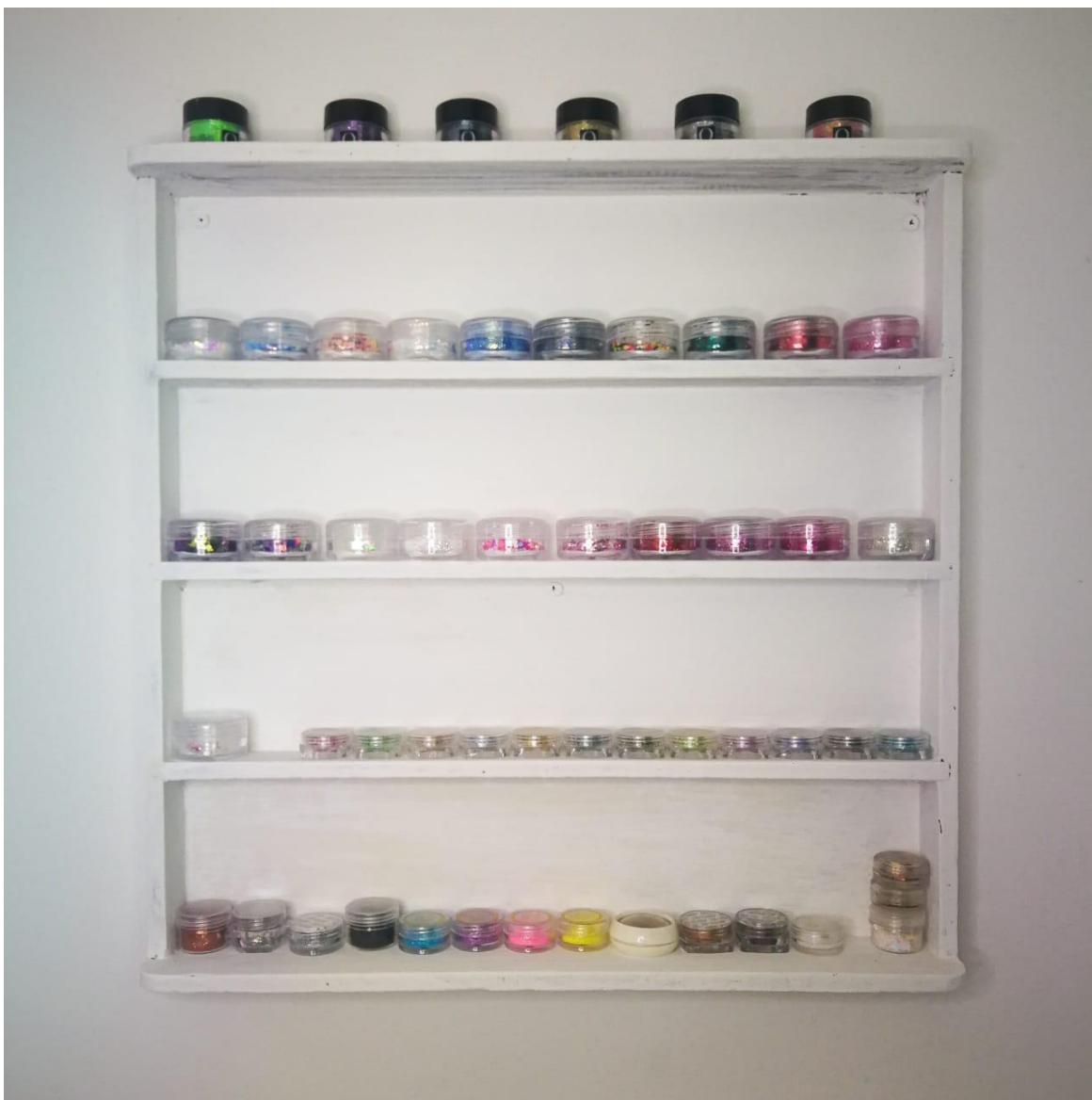


Figura 49, Glitter de manicurista 2.0 mesa taller, (Donneys Tabares L. X., Figura 49, 2020)

Producto creativo #2 Bitácora Arte deco

Presento un collage de fotos de decoración sobre uñas postizas, están organizadas desde la primera decoración que se conoce, el cual sería el moon manicure, pasando por distintos francés y doble francés, flores y mariposas, Britto, animal print y cebra, atrapasueños, escarchadas, minimalismo, abstracción, encapsulados, animado, efectos, etc. Figura 50.



Figura 50, Bitácora Arte deco (Donneys Tabares L. X., Figura 50, 2020)

Presento las decoraciones en uñas naturales con esmaltado en semipermanente, como tema principal dos pinturas famosas en uñas naturales, copiando la obra lo más parecido posible, con una medida de 1 x 1 a 1x 1.5. Figura 51 y 53, para la figura 52 y 54 son los tonos utilizados para la decoración.



Figura 51, copia spay Roy Lichtenstein, 1962 (Donneys Tabares L. X., Figura 51, 2020)



Figura 52, tonos para copia spay Roy Lichtenstein, 1962 (Donneys Tabares L. X., Figura 52, 2020)



Figura 53, Copia girasoles de Van Gogh 1888 (Donneys Tabares L. X., Figura 53, 2020)



Figura 54, Tono para copia girasoles de Van Gogh 1888 (Donneys Tabares L. X., Figura 54, 2020)

Obras en video

En esta sección se realiza una breve explicación de dos videos realizados con la intención de mostrar otras caras del manicure.

Producto creativo # 3 Como uña y mugre

Este video se realizó desde la preparación de una manicura rusa combinada a un usuario, utilizo la máquina pulidora como instrumento de limpieza y utilizo base y brillo en esmalte semipermanente para el acabado deseado. Para realizar el video y mostrar el efecto deseado, no utilicé una toalla desechable que cubre la mugre y me facilita la limpieza de la mesa, lo más importante en este video es resaltar las dos caras del manicure, en una mano se realiza y se

enfoca la mugre y el polvo que un usuario ve superficialmente, pero no alcanza a vislumbrar la cantidad de polvo y mugre que realmente un manicure puede retirar, en el video se escucha claramente como una uña golpea el vidrio, un sonido que naturalmente escuchamos pero dejamos pasar como un suceso sin importancia, para finalizar, se realiza una toma de la mugre acumulada durante todo el proceso. Figura 55 y 56.

Este proceso se realizó con la colaboración de Leidi Johana Feria Carmona, Licenciada en Artes visuales y estética y estudiante de diseño gráfico en la Universidad del Valle quien me colaboró desde la cámara y la edición final del video.



Figura 55, *Como uña y mugre*. (Feria Cardona L. J., Figura 55, 2020)



Figura 56, *Como uña y mugre* (Feria Cardona L. J., Figura 56, 2020)

Para la segunda mano se enfoca una vista superficial del manicure, lo que las personas ven desde arriba sin tomar importancia. Figura 57.



Figura 57, *Como uña y mugre* (Feria Cardona L. J., 2020)

Este video se realizó en blanco y negro como una necesidad estética en el cual crea un enfoque directo a la realización del manicure en su totalidad, evitando distracciones por las tonalidades que una mesa de manicure tiene, además de esto, una mejor visualización de toda la mugre que un manicure deshecha en su proceso.

Producto creativo #4. Cromanicure

En este video recopiló una serie de fotos que a lo largo de mi labor como manicurista he tomado, decidí organizarlas sin tener en cuenta la fecha de la foto, para recrear un círculo

cromático (Figura 58) en lo que me es posible, con decoraciones entre tono y tono, de fondo utilizo un sonido “relajante” típico de las salas de manicure. (Figura 59).

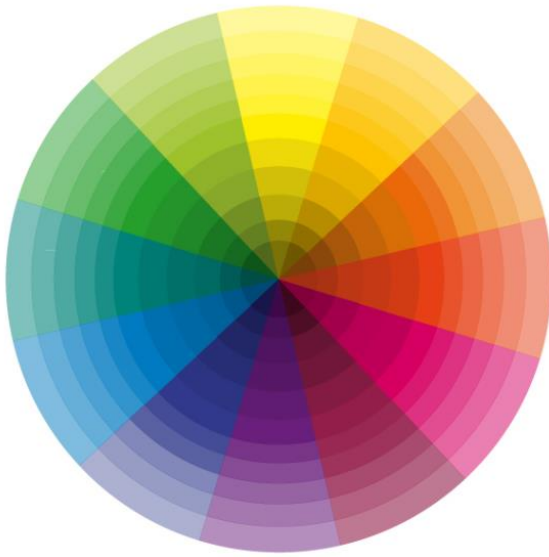


Figura 58, Circulo cromático (colores, 2011)



Figura 59, Cromanicure (Donneys Tabares L. X., Figura 59, 2020)

CONCLUSIONES

En los años que llevo trabajando como manicurista, fui una persona que veía el arte del manicure como algo sencillo, poco importante a pesar de que lo trabajaba diariamente. Pero la vida y mi experiencia desde las Artes Visuales me ha enseñado que el manicure tiene una gran importancia, más que todo para un campo de lo femenino, en relación a ideas de lo estético social, como espacio de expresión de la creatividad y desde el emprendimiento, como una posibilidad de empoderamiento económico. Conocí la práctica manicure en el año 2015, muy brillante y colorida, tanto que en ese momento no encontré mucha relación con mi tipo de arte. Con el tiempo me di cuenta que el manicure como cualquier industria, cambia y se perfecciona a tal grado, que es increíble las cosas que una persona con conocimientos artísticos puede lograr en una uña. Ese pequeño espacio se puede ver como un lienzo de 1x1.5 cm., en el que puede suceder una práctica de un arte efímero de una semana como mínimo o un mes si se realiza con los productos adecuados, tal cual como el arte efímero de artistas como el español Etual Ojeda, exponente del arte del arenismo. Podemos efectivamente comparar la duración del arenismo con la de un manicure en semipermanente.

El manicure es una expresión artística que para poder realizarse y mejorar, debe encontrar los medios para innovar, y se apoyan en el arte visual y plástico, en este trabajo se evidencia constantemente por medio de las técnicas y decoraciones, las herramientas, las ideas creativas, como arte, como espectáculo, como una expresión autónoma, como identidad.

Todas las propuestas creativas que realicé a lo largo de este proyecto, una manicurista lo vera como algo que hace parte de su trabajo diario, las entrevistas que realicé, algunas veces hacen parte de conversaciones que fluyen durante el proceso del manicure.

El manicure hoy en día ha cambiado a tal grado, que decirle a una persona en Colombia “amo el nail art”, no alcanza a vislumbrar la magnitud de las palabras, ya que está acostumbrada a ver el manicure como un simple ritual semanal de un solo tono, francés, flores o mariposas. Katya Mandoki, puede explicar la expresión “amo el nail art” como un juicio estético que, para ser entendido en su totalidad, debe enseñarse previamente.

Para las usuarias del manicure tradicional, lastimosamente no pueden acceder a todas las opciones que el manicure en semipermanente o en uñas acrílicas ofrece, porque este servicio se ve opacado por las manicuristas que trabajan con estos productos, con desconocimiento de cómo es su realización, creando las experiencias que afectan a diario a las manicuristas profesionales.

Trabajar como manicurista profesional es sumamente costoso y considero que no es para cualquier persona, es un aprendizaje constante, debe estar a la vanguardia de los grandes artistas, y si no se desea aprender constantemente, se quedará atrás como las manicuristas que posiblemente criticaron en algún momento. Todos los días se aprende algo nuevo, las manicuristas que toman su trabajo en serio, deben practicar, buscar, innovar, aprender, y esta es la manera en que su trabajo se valoriza, todo esto por supuesto no se diferencia en lo que se debe ejecutar si se es practicante de las distintas posibilidades de las Artes plásticas y visuales.

Ser un profesional del nail art es un reto que todas las manicuristas apasionadas desean alcanzar, y seguramente los profesionales del manicure aún creen que les falta aprender más, el arte del manicure evoluciona con rapidez y lo más probable es que en un mes, el manicure tenga algo mejor que aportar.

Luego de entrevistar a veintidós usuarias del manicure, en las que tristemente las respuestas reflejan las malas experiencias que, como clientas, han tenido que soportar por manicuristas que utilizan su trabajo solo como sustento económico, encuentro que los puntos en común con todas las clientas es que, cualquier manicurista no es una artista y este es un punto clave en este trabajo, reflejando la falta de interés en algunas de las manicuristas por su labor.

La palabra artista para las clientas, quiere decir que esta manicurista trabaja con dedicación, demuestra sus dotes artísticos y creativos en las uñas, sabe pintar las uñas sin salirse de la placa ungueal, saben limar el borde periungueal y presenta un buen servicio al cliente.

Una de las falencias que las clientas ven en las manicuristas, es que posiblemente son artistas, pero, están bloqueadas porque otras usuarias les piden decoraciones básicas, evitando que ellas exploten la vocación y creatividad que tienen, esta conclusión es complicada porque al final de todo, la manicurista puede proponer una idea que posiblemente la clienta del manicure pueda aceptar o negar.

Con respecto a las manicuristas que trabajan en los salones, tienen muchos puntos negativos que no están lejos de la realidad, la mayoría de las manicuristas del salón trabajan por plata, ya que deben trabajar velozmente para seguir con la siguiente usuaria y facturar más al final del día.

Estas manicuristas que trabajan con un volumen elevado de personas que ingresan a la sala, posiblemente no tengan tiempo para limpiar sus instrumentos de trabajo, creando así una serie de infecciones que, en cualquier momento, será reflejado en las manos o pies de alguna usuaria, proyectando un mal servicio al cliente en el local, demostrando que efectivamente, el dinero es lo más importante.

Es fácil reconocer cuando una manicurista no es honesta, sus expresiones no son coherentes con sus respuestas, lastimosamente se alcanza a evidenciar la pena que tienen al trabajar como manicuristas, quizás tiene que ver con los comentarios que las personas ignorantes en el tema normalmente dicen, como: "¿Por qué no trabajas otra cosa?" o "estás muy joven para trabajar esto", menospreciando completamente el servicio que la manicurista está ofreciendo y que con el paso del tiempo, la manicurista también creerá que no es un trabajo importante. Tristemente este tipo de concepciones erróneas, también las hemos visto asociadas a quienes decidimos estudiar una carrera como la Licenciatura en Artes visuales.

Otras manicuristas me confesaron que trabajaron en salones porque se les presentó la oportunidad de tener sustento económico, que al final se quedaron estancadas por voluntad propia.

Tuve la oportunidad de conocer manicuristas que aman su trabajo, su manera de hablar frente al tema las llena de emoción y describen el manicure como un trabajo emocionante lleno de arte, estas manicuristas son las que vale la pena resaltar, son las que evitan que el manicure en

Colombia sea una labor que cualquier persona puede tener, como me dijo una manicurista por ahí, "*me corre monómero por las venas*".

Para finalizar, una de las razones que me hace levantarme cada día con ganas de aprender más acerca de este arte, es ver mi mesa tal cual es hoy, demostrándome que el manicure es un campo hermoso y que puedo añadirle más productos todos los días. Me llena de satisfacción escuchar a las clientas expresando su aceptación por mi trabajo, en general lo disfruto. Esta mesa Taller, no debe verse en ningún momento como algo distinto a lo que sería un espacio de trabajo de un pintor, en donde tendría sus óleos, acrílicos, pinceles, espátulas y demás elementos de su práctica artística.

Los videos realizados son parte de mi trabajo diario, cada uno disfrutado y aprendiendo desde la práctica de diferente manera. El video realizando un manicure en seco expone una de las secciones más importantes y placenteras que una manicurista experimenta, viendo los cambios que estoy realizando, un antes y un después abismal que no solo lo veo yo, la clienta también lo ve, esto es importante ya que el resultado final después de una hora y media de arduo trabajo, es que estoy tan contenta como mi clienta. Este espacio de los afectos y las afecciones es muy relevante, y se basa en que pude hacer arte en sus uñas y que las puede disfrutar para sí misma, demostrando que lo que hago tiene valor y, que sí mejoro como profesional, es una sensación agradable que no la disfruto sola, porque mis clientas también lo disfrutarán y me animarán a crecer cada día.

Tengo sueños y metas que giran alrededor de este arte, son metas ambiciosas que espero en algún momento alcanzar, que posiblemente, en diez años esté cerca de mi meta actual pero lejos de lo que querré alcanzar en otros diez años más, es un ciclo de crecimiento que no creo que acabe.

Finalmente puedo decir que mi interés también ha sido, dar unas bases sobre educación en torno al manicure, es por esto que he sido insistente en explicar asuntos como las partes de la uña, la historia, las técnicas y por supuesto, como se vio en las entrevistas, las distintas ideas positivas y negativas que se tejen alrededor de esta práctica, que como ya hemos visto a lo largo de la investigación, puede verse con todo derecho como una práctica estético artística.

Bibliografía

adix nails. (s.f.). <https://nailpolishlove.wordpress.com/el-abc-del-nail-art/los-diferentes-acabados-o-texturas-de-los-esmaltes/>.

American's Beauty Show. (2020). *American's Beauty Show*. Obtenido de <https://www.americasbeautysshow.com/>

antartic. (s.f.). <https://www.antartycnails.com/it/>.

Arango Gaviria Luz gabriela. (s.f.). Género, belleza y pretensiones artísticas en el campo de las peluquerías en Bogotá. *Revista latina de sociología*. doi:2253-6469

Arango gaviria, Luz gabriela y Javier Armando Pineda Duque. (20 de octubre de 2012). Género, trabajo y desigualdades sociales en peluquerías y salones de belleza de Bogotá. doi:<https://doi.org/10.18046/recs.i10.1356>.

Art and desing on nails. (s.f.).

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1352657544771899&id=1311951175509203.

barnes & noble. (25 de abril de 2014). *nails: the history of the modern manicure*. Obtenido de <https://www.barnesandnoble.com/w/nails-suzanne-e-shapiro/1117478628>

Bienestar natural. (17 de Octubre de 2019). *Figura 21*. Obtenido de Oicomicosis, ¿Qué es?: <https://www.bienestar-natural.es/onicomicosis-%C2%BFque-es>

Blog, Tienda de argan. (s.f.). *Tienda de argan*. Obtenido de decoración de uñas: un nuevo concepto de arte: <https://tiendadeargan.es/blog/unas/decoracion-de-unas-un-nuevo-concepto-de-arte/>

Blog, Uñas y estetica. (7 de Diciembre de 2016). *Figura 17*. Obtenido de Uñas de pata de pato: <https://www.unasyestetica.com/blog/duck-feet-nails-o-unas-de-pata-de-pato/>

Campos morales, L. M. (2018). *Biblioteca digital univalle*. Obtenido de Entre el manicure y pedicure, un estudio de interacciones entre manicurista y clientas: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/11157/3350-0582366.pdf?sequence=1>

Campos Morales, L. M. (2018). *Entre manicure y pedicure Un estudio de interacciones entre manicuristas y clientas*. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/11157/3350-0582366.pdf;jsessionid=BDF29B95622100985C1A35B64A840E67?sequence=1>

casanova, f. (s.f.). *historias de nuestra historia*. Obtenido de la manicura de los antiguos guerreros antes de la batalla: <https://hdnh.es/la-manicura-de-los-antiguos-guerreros-antes-de-la-batalla/>

Claire, M. (09 de julio de 2018). *la evolucion de la manicura a traves de la historia*. Obtenido de <https://www.marie-claire.es/belleza/maquillaje/articulo/la-evolucion-de-la-manicura-a-traves-de-la-historia->

671411723506#:~:text=La%20palabra%20manicura%20viene%20de,el%20cuidado%20de%20nuestras%20manos.

colores, C. d. (23 de Agosto de 2011). *Figura 58*. Obtenido de El círculo cromático,

Combinaciones de colores: <https://sites.google.com/site/combinaciondeclores/home/el-circulo-cromatico-1>

Cosmetologas. (10 de noviembre de 2015). *Figura 18*. Obtenido de Bubble nails, diseños de uñas

en 3D: <http://www.cosmetologas.com/noticias/val/2159-26/bubble-nails-dise%C3%B1o-de-u%C3%B1as-en-3d.html>

cristina sierra. (s.f.). https://www.instagram.com/cristina_sierranail/.

Danto, A. C. (2005). *El abuso de la belleza, la estética y el concepto de arte*. Madrid: Paidós.

de tiendas de roma. (s.f.). *los romanos usaban pintauñas?* Obtenido de

<http://detiendasenroma.blogspot.com/>

Donneys Tabares, L. X. (25 de febrero de 2019). *Figura 33*. Obtenido de Logo neo uñas 2019.

Donneys Tabares, L. X. (3 de Octubre de 2019). *Figura 35*. Obtenido de Primera mesa taller.

Donneys Tabares, L. X. (1 de Octubre de 2019). *Figura 36*. Obtenido de Primer boceto mesa taller.

Donneys Tabares, L. X. (3 de Octubre de 2019). *Figura 37*. Obtenido de Segundo boceto mesa taller.

Donneys Tabares, L. X. (3 de Octubre de 2019). *Figura 38*. Obtenido de Tercer boceto, mesa taller.

Donneys Tabares, L. X. (03 de Octubre de 2019). *Figura 39*. Obtenido de Cuarto boceto mesa taller.

Donneys Tabares, L. X. (04 de Octubre de 2019). *Figura 41*. Obtenido de Sexto boceto mesa taller, realizado por Jesus Ángel Donneys.

Donneys Tabares, L. X. (18 de Noviembre de 2019). *Figura 46*. Obtenido de Mesa manicurista 1.0 mesa taller.

Donneys Tabares, L. X. (25 de septiembre de 2020). *Figura 1*. Obtenido de Uñas acrílicas.

Donneys Tabares, L. X. (29 de Julio de 2020). *Figura 34*. Obtenido de Nuevo logo neo nails spa.

Donneys Tabares, L. X. (19 de Julio de 2020). *Figura 47*. Obtenido de Mesa manicurista 2.0 mesa taller.

Donneys Tabares, L. X. (19 de Julio de 2020). *Figura 48*. Obtenido de Productos mesa de manicurista 20. mesa taller.

Donneys Tabares, L. X. (17 de Julio de 2020). *Figura 49*. Obtenido de Glitter de manicurista 2.0 mesa taller.

Donneys Tabares, L. X. (30 de Septiembre de 2020). *Figura 50*. Obtenido de Bitacora art deco.

Donneys Tabares, L. X. (17 de Mayo de 2020). *Figura 51*. Obtenido de copia spay roy lichtenstein, 1962.

Donneys Tabares, L. X. (17 de Mayo de 2020). *Figura 52*. Obtenido de tonos para copia spay roy lichtenstein, 1962.

Donneys Tabares, L. X. (17 de Mayo de 2020). *Figura 53*. Obtenido de Copia girasoles de van Gogh 1888.

Donneys Tabares, L. X. (17 de Mayo de 2020). *Figura 54*. Obtenido de Tono para Copia Girasoles de van Gogh 1888.

Donneys Tabares, L. X. (01 de Octubre de 2020). *Figura 59*. Obtenido de Cromanicuture.

Donneys Tabares, L. Y. (3 de Octubre de 2019). *Figura 40*. Obtenido de Quinto boceto.

Donneys Vazquez, J. Á. (22 de Octubre de 2019). *Figura 43*. Obtenido de Proceso mesa taller.

Donneys Vazquez, J. Á. (23 de Octubre de 2019). *Figura 44*. Obtenido de Pocesio mesa taller.

Donneys Vazquez, J. Á. (30 de Octubre de 2019). *Figura 45*. Obtenido de Proceso mesa taller.

Donneys Vazquez, J. Á. (05 de Octubre de 2020). *Figura 42*. Obtenido de Septimo boceto mesa taller, dibujado por Jesús Ángel Donneys.

entre el manicure y pedicure. (s.f.).

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/11157/3350-0582366.pdf;jsessionid=94AEB160794C8616E85B6382AF2EA408?sequence=1>.

esmalte de uñas. (s.f.). https://es.wikipedia.org/wiki/Esmalte_de_u%C3%B1as.

Expo pashion magazine. (s.f.). *las 10 mejores revistas de moda de todo el mundo*. Obtenido de <https://www.expofashionmagazine.com/n-es/10433/las-10-mejores-revistas-de-moda-en-el-mundo>

Facebbok, Bioguia. (21 de Octure de 2017). *Figura 31*. Obtenido de Arte con Arena, Etual Ojeda: <https://www.facebook.com/LaBioguia/photos/arte-con-arenaescultor-etual-ojeda/1886162734766466/>

facebook. (12 de febrero de 2015). *historia de la manicura*. Obtenido de <https://www.facebook.com/notes/belle/historia-de-la-manicura/893652527347358/>

facebook. (19 de septiembre de 2016). *Organic nails colombia fans*. Obtenido de <https://www.facebook.com/organicnailscolombiafans/photos/estructura-organic-nails-peralte-es-el-m%C3%A1ximo-grosor-de-la-u%C3%B1a-artificial-que-ab/964511890338673>

facebook. (1 de mayo de 2017). *art and design on nails*. Obtenido de

www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1352657544771899&id=1311951175509

203

facebook. (3 de octubre de 2019). *nail factory studio*. Obtenido de

facebook.com/NailFactoryStudio/posts/2282373785407282

Facebook, Organic Nails Clombia Fans. (19 de septiembre de 2016). *Figura 4*. Obtenido de

Estructura Organic Nails:

<https://www.facebook.com/organicnailscolombiafans/photos/estructura-organic-nails-peralte-es-el-m%C3%A1ximo-grosor-de-la-u%C3%B1a-artificial-que-ab/964511953672000>

Facebook, Organic Nails Colombia Fans. (19 de Septiembre de 2016). *Figura 2*. Obtenido de

Estructura de uña natural:

<https://www.facebook.com/organicnailscolombiafans/photos/estructura-organic-nails-peralte-es-el-m%C3%A1ximo-grosor-de-la-u%C3%B1a-artificial-que-ab/964511890338673>

Facebook, Organic Nails Colombia Fans. (19 de septiembre de 2016). *Figura 5*. Obtenido de

Estructura de uña natural:

<https://www.facebook.com/organicnailscolombiafans/photos/estructura-organic-nails-peralte-es-el-m%C3%A1ximo-grosor-de-la-u%C3%B1a-artificial-que-ab/964511887005340>

Facebook, Organic Nails Colombia Fans. (19 de septiembre de 2016). *Figura 6*. Obtenido de

Estructura Organic Nails:

<https://www.facebook.com/organicnailscolombiafans/photos/estructura-organic-nails-peralte-es-el-m%C3%A1ximo-grosor-de-la-u%C3%B1a-artificial-que-ab/964511967005332>

Facebook, Organic Nails Colombia Fans. (19 de Septiembre de 2016). *Figura 7*. Obtenido de

Tecnica de limado:

<https://www.facebook.com/organicnailscolombiafans/photos/estructura-organic-nails-peralte-es-el-m%C3%A1ximo-grosor-de-la-u%C3%B1a-artificial-que-ab/964511980338664>

Facebook, Organic Nails Colombia Fans. (19 de Septiembre de 2016). *Titulo 3*. Obtenido de

Estructura de la uña natural:

<https://www.facebook.com/organicnailscolombiafans/photos/estructura-organic-nails-peralte-es-el-m%C3%A1ximo-grosor-de-la-u%C3%B1a-artificial-que-ab/964511883672007>

Feria Cardona, L. J. (28 de Septiembre de 2020). *Figura 55*. Obtenido de Bajo la mugre.

Feria Cardona, L. J. (28 de Septiembre de 2020). *Figura 56*. Obtenido de Como uña y mugre.

Feria Cardona, L. J. (28 de Septiembre de 2020). *Figura 57*. Obtenido de Sobre la mugre.

historia de la manicura perfecta. (s.f.). <https://www.facebook.com/notes/belle/historia-de-la-manicura/893652527347358/>.

IDIS, Carlos Trilnick. (2018). *Nam June Paik*. Obtenido de <http://proyectoidis.org/nam-june-paik/>

IDIS, Constanza Cabrera. (2018). *Wolf Vostell*. Obtenido de <https://proyectoidis.org/wolf-vostell/>

instagram. (s.f.). *instagram*. Obtenido de https://instagram.com/kudelinanails_official?igshid=1m4xq569o8kwc

Instagram, Berelesca Nails. (4 de Noviembre de 2019). *Figura 26*. Obtenido de Mantenimiento de uñas en acrilico: https://www.instagram.com/p/B4ddpLWD_kb/?igshid=1ero9azinezt1

Instagram, Cristina Sierra Nail Experts. (15 de Abril de 2020). *Figura 27*. Obtenido de Decoración sobre tip:

https://www.instagram.com/p/B_AnjIWgOQv/?igshid=1lbwzf9jhy7c9

Instagram, Dain Yoon. (27 de Enero de 2018). *Figura 19*. Obtenido de Hairly selfie nails:

https://www.instagram.com/p/BeepOr6hc2_/?igshid=fomd62uxympi

Instagram, Dain Yoon. (20 de abril de 2019). *Figura 20*. Obtenido de Falling Angels:

<https://www.instagram.com/p/Bwe44JYnp8U/?igshid=5wsnaxxvz8a7>

Instagram, Jordanward_nailartist_x. (5 de septiembre de 2020). *Figura 8*. Obtenido de sin

nombre: https://www.instagram.com/p/CEw_e6yDlVm/?igshid=nq5sjqft4ixo

Instagram, Kishimoto Takehiro. (23 de Julio de 2020). *Figura 32*. Obtenido de Pumpkin:

https://www.instagram.com/p/CC_U2bnFNVv/?igshid=f8l28v30wet0

Instagram, Kostka Bojana. (25 de Febrero de 2020). *Figura 29*. Obtenido de Raven:

https://www.instagram.com/p/B8_8SDkn-jz/?igshid=xl buzizbkl4

Instagram, Lakutina Helena. (12 de Abril de 2020). *Figura 30*. Obtenido de Trabajo estudiantes de curso uñas de arte: [https://www.instagram.com/p/B-](https://www.instagram.com/p/B-4UacooQ19/?igshid=y0jp4w5p fwem)

[4UacooQ19/?igshid=y0jp4w5p fwem](https://www.instagram.com/p/B-4UacooQ19/?igshid=y0jp4w5p fwem)

Instagram, Leon Cabriales. (31 de Marzo de 2020). *Figura 28*. Obtenido de Diana princess:

<https://www.instagram.com/p/B-Zdht5qqNM/?igshid=1lcb5caxw3zp2>

Instagram, Nail_Sunny. (20 de agosto de 2018). *Figura 22*. Obtenido de Feet nails:

https://www.instagram.com/p/BmtVpjInq39/?utm_source=ig_embed

Instagram, Natalia Kozlova. (12 de Abril de 2020). *Figura 16*. Obtenido de Flores:

<https://www.instagram.com/p/B-4eDxanzWX/?igshid=4cqr3urnz0wm>

Instagram, Neo Nail Spa. (25 de agosto de 2019). *Figura 9*. Obtenido de Decoración uñas

semipermanente: <https://www.instagram.com/p/B1msyTPDiIF/?igshid=16azc1fop8z31>

Instagram, Neo Nail Spa. (15 de junio de 2020). *Figura 10*. Obtenido de Distintos tonos de rubber:

https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODczNTU1Mzk1NzMzNTk5?igshid=cms39m0q82w6&story_media_id=2333242726848264281_11356084102

Instagram, Risa Omori. (13 de julio de 2018). *Figura 11*. Obtenido de Los girasoles de Vincent

Van Gogh: <https://www.instagram.com/p/BIKhFyEhV8i/?igshid=srly21q816x2>

Instagram, Risa Omori. (1 de Febrero de 2019). *Figura 12*. Obtenido de L' Amour et Psyché,

Enfants de William Bouguereau: <https://www.instagram.com/p/BtVTiHYBe-t/?igshid=uk8h7tnr1kn4>

Instagram, Risa Omori. (14 de julio de 2020). *Figura 15*. Obtenido de inspirado en, Nacimiento

de Venus, Sandro Botticelli, 1482-1487:

<https://www.instagram.com/p/CCng3uzJZvF/?igshid=xt4a1xxsdota>

Instagram, Yulya Kudelina. (19 de Diciembre de 2019). *Figura 14*. Obtenido de Limón en 3D:

https://www.instagram.com/p/B6Qkc_nBHvb/?igshid=107ujizkt9vxu

Instagram, Yulya Kudelina. (4 de Febrero de 2020). *Figura 13*. Obtenido de Delfín:

<https://www.instagram.com/p/B8J1FKLhBk7/?igshid=1kp9cpugl0w8a>

kosmolife. (25 de enero de 2011). *historia del esmalte de uñas*. Obtenido de

<http://kosmolife.blogspot.com/2011/01/historia-del-esmalte-de-unas.html>

kostanailsistem. (s.f.). <https://kostkanailsystem.com/>.

kostka bojana. (s.f.). <https://www.instagram.com/kostkabojana/>.

laknailrostov. (s.f.). <https://www.instagram.com/laknailsrostov/>.

lakutina helen. (s.f.). <https://www.instagram.com/lakutinaelena/>.

Languer, S. K. (1966). *Los problemas del arte*. Buenos Aires: Infinito.

le Dico des nailistas. (11 de marzo de 2012). *pshiiit*. Obtenido de <https://pshiiit.com/category/astuces-et-soins/le-dico-des-nailistas/>

leon cabriales. (s.f.). https://www.instagram.com/leon_cabriales/.

Los Angeles Times. (19 de agosto de 2018). *Mei Kawahiri, la arista de uñas mas célebre de Instagram*. Obtenido de <https://www.latimes.com/espanol/vidayestilo/la-es-mei-kawajiri-la-artista-de-unas-mas-celebre-de-instagram-20180819-story.html>

Mandoki, K. (2006). *Estetica cotidiana y juegos de la cultura, prosaica 1*. doi:968-23-2653-2

manicura perfecta. (s.f.). https://es.wikipedia.org/wiki/Esmalte_de_u%C3%B1as.

Maria verano. (s.f.). <https://www.instagram.com/angelesverano/>.

marie claire. (s.f.). <https://www.marie-claire.es/belleza/maquillaje/articulo/la-evolucion-de-la-manicura-a-traves-de-la-historia-671411723506>.

mary e. cobb. (s.f.). https://es.qwe.wiki/wiki/Mary_E._Cobb.

melisa rocha. (s.f.). <https://www.youtube.com/watch?v=YHGrIUILmKA>.

Mi playa de las canteras. (17 de abril de 2011). *Etual Ojeda, "pionero del arenismo en el mundo"*. Obtenido de <https://miplayadelascanteras.com/2011/04/17/etual-ojeda-pionero-del-arenismo-en-el-mundo/>

Nail factory studio. (s.f.).

<https://www.facebook.com/NailFactoryStudio/posts/2282373785407282>.

Nails magazine. (2018, 2019). *Figura 25*. Obtenido de Portada Nails Magazine:

<https://www.nailsmag.com/page/118578/cover-tech-contest>

Nails Magazine. (2020). Cover tech contest call for entries. *Nails Magazine*,

<https://www.nailsmag.com/page/118578/cover-tech-contest>. Obtenido de

<https://www.nailsmag.com/page/118578/cover-tech-contest>

Nails Magazine. (2020). *Cover tech contest call for entries*. Obtenido de

<https://www.nailsmag.com/page/118578/cover-tech-contest>

Ok chicas, V. C. (12 de Mayo de 2018). *Figura 23*. Obtenido de uñas con forma de dientes:

<https://www.okchicas.com/belleza/unas/artistas-nail-art-crearon-unas-forma-dientes-sentiras-incomodo-verlas/>

Ok chicas, Valeria Calderón. (12 de mayo de 2018). *Figura 24*. Obtenido de Uñas de Khloé

Kardashian: <https://www.okchicas.com/belleza/unas/artistas-nail-art-crearon-unas-forma-dientes-sentiras-incomodo-verlas/>

Proyecto IDIS, Carlos Trilnick. (2018). *Video arte*. Obtenido de <https://proyectoidis.org/video-arte/#:~:text=Video%20Arte%20Pr%C3%A1ctica%20que%20utiliza,la%20empresa%20Sony%20en%201965>

Saturna. (30 de noviembre de 2015). *Nail art: ¿Qué es y cómo se aprende?* Obtenido de <http://saturna.com.ar/nail-art-que-es-y-como-se-aprende/>

Senpai, Bonasso, Xenia. (13 de marzo de 2020). *La importancia del formato video en redes sociales*. Obtenido de <https://www.senpaiacademy.com/blog/noticias/detalle/importancia-formato-video>

Significados. (04 de agosto de 2018). *Significado del arte efimero*. Obtenido de <https://www.significados.com/arte-efimero/>

significados.com. (29 de noviembre de 2020). Obtenido de Estetica: <https://www.significados.com/estetica/>

tropic nails. (18 de junio de 2020). *la manicura en la historia*. Obtenido de <https://www.nailstropic.com/blog/28-la-manicura-en-la-historia>

wikipedia. (27 de agosto de 2019). *mary E. cobb*. Obtenido de https://en.wikipedia.org/wiki/Mary_E._Cobb

wikipedia. (27 de agosto de 2020). *esmalte de uñas*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Esmalte_de_u%C3%B1as

wikipedia. (2 de junio de 2020). *manicura francesa*. Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/Manicura_francesa

Youtube, Melisa Rocha. (20 de Junio de 2018).

<https://www.youtube.com/watch?v=YHGrlUILmKA>. Obtenido de Clase #31 Manicure

Técnica rusa, manicure en seco + como retirar desprendimientos de acrílico:

<https://www.youtube.com/watch?v=YHGrlUILmKA>

Yulieth Ramirez. (s.f.). *calameo*. Obtenido de

<https://es.calameo.com/read/0025902105e75c4fddfa2>

yulya kudolina. (s.f.). https://www.instagram.com/kudelinanails_official/.

People art Factory - <http://paf.re/g/Neounas>

ANEXOS

En esta sección anoto algunas nuevas técnicas y amplío sobre otras que se reseñaron en el cuerpo principal del documento. Mi interés también ha sido, dar unas bases sobre educación en torno al manicure, es por esto que he sido insistente en explicar asuntos como las partes de la uña, la historia, las técnicas y por supuesto, como se vio en las entrevistas, las distintas ideas positivas y negativas que se tejen alrededor de esta práctica, que como ya hemos visto a lo largo de la investigación, puede verse con todo derecho como una práctica estético artística.

¿Cómo es la preparación de la uña natural para la aplicación de cualquier uña artificial o esmalte en semipermanente?

Actualmente existen dos opciones de preparación para la aplicación de cualquier uña artificial, el cual también puede ser utilizado para la aplicación de esmalte semipermanente, la

primera es la manicure en seco y la segunda es la manicura con máquina pulidora por la que actualmente está siendo muy utilizada en todos los lugares del mundo por su eficacia a la hora de limpiar perfectamente la uña; otro nombre con la que se conocen es manicura rusa, se llama rusa ya que esta técnica fue implementada inicialmente por las rusas.

Preparación con manicure en seco

Inicialmente se desinfecta las manos de la clienta tanto como de la manicurista con una solución higiénico reparador, también se puede rociar alcohol al 80%, se corta y lima la uña de forma redonda, luego con un repujador de cutícula desinfectado o palillo de naranjo se procede a empujar la cutícula hasta despegarla por completo de toda la placa ungueal, puede ser ayudado con alcohol al 80%, luego de esto se raspa con el bisturí toda el área debajo de la cutícula para poder retirar toda la célula muerta que se acumula con el paso de los días, con un corta cutícula se retira el exceso de tejido muerto con cuidado de no lastimar el hiponiquio, para la aplicación de esmalte en semi permanente se utiliza una lima de grano 240, se lima toda la superficie de la uña natural desde el lado izquierdo al lado derecho, desde el borde libre hasta la zona de cutícula, de esta manera se puede así crear canales de adherencia y que el producto pueda penetrarse perfectamente en los poros de la uña para evitar desprendimiento a los pocos días de la aplicación. Para una aplicación de uña artificial, se lima la superficie de la uña natural con una lima de grano 180, en cualquiera de las dos limas es importante no hacerle presión ya que puede desgastarse de manera innecesaria la capa ungueal.

Se retira el polvo con una gasa y un líquido limpiador desde cutícula hacia la punta, se aplica una capa de primer (dos si es para aplicación de uña artificial), este producto se utiliza para adherencia de productos artificiales

Preparación con maquina pulidora

Luego de desinfectar las manos con alcohol al 80% y de despegar la cutícula con el repujador, con la máquina a 10 mil revoluciones y en la letra F (Es el lado por donde la pulidora gira, F – derecho, L- izquierdo) se lima desde el lateral izquierdo al derecho la parte de la cutícula por encima de la placa de la uña evitando tocarla, levantando la cutícula, (punta gota diamante) evitando hacer presión con la pluma de la máquina, se repasa máximo 3 veces, al despegar por completo la cutícula de la placa de la uña, se puede utilizar la parte delantera de la punta de la máquina, se cambia la punta gota diamante por la punta cónica diamante, se pone de frente a 0° para desbastar completamente todo el perigeo que pudo haber quedado, en la zona lateral se realiza movimientos de arriba hacia abajo, evitando la uña, limpiando los canales que se encuentran entre la piel y la uña, cambiamos la punta por la flama diamante, se utiliza la parte media para empujar la cutícula o lo que queda de ella hacia atrás, se irá adelgazando y será más fácil retirarla, se coloca de forma horizontal, se corta la cutícula con la punta moviendo lentamente de lado derecho a izquierdo, pasándola pocas veces y a una velocidad de 8 mil revoluciones. Melisa Rocha: (Youtube, Melisa Rocha, 2018)

Cada punta tiene una banda de color, por ejemplo, el color azul indica que la punta es de grano medio y rojo grano bajo, existen otras bandas de colores, como el amarillo y el verde.

Se retira todo el polvo con una gasa y líquido limpiador, se procede a la aplicación del primer y se inicia la aplicación de la uña artificial o el semi permanente.

¿Cómo se realiza las uñas acrílicas?

Se prepara la uña natural con el borde libre en forma de C y se limpia toda la placa ungueal con manicure en seco, se limpia el polvo y se aplica una fina capa de primer, se pone tips con ayuda del adoro sobre la uña natural cerca al borde libre de la uña o se pone formas para escultura, luego de poner bien el molde bajo el borde libre de la uña, se aplica primer sobre la uña natural, deja secar por 5 segundos y a continuación tomamos el pincel de cerdas kolinsky sumergimos en monómero para retirar las bombas, limpiamos sobre el borde del recipiente y procedemos a tocar con la punta del pincel el polvo acrílico, dejamos por tres segundos y levantamos el pincel, se pone la gota de acrílico sobre la uña natural y empezamos a moldear, la primera gota se pone entre uña natural y molde (o tip) se aplanar con el pincel y se lleva hacia el borde libre de la uña, la segunda gota de acrílico se pone cerca a la cutícula evitando tocar el pliegue proximal, esto evitará que el set de acrílico se desprenda antes de la nueva realización del set en un tiempo estimado de veintiún días, y una tercera gota entre la primera y la segunda gota para un correcto peralte, este también debe aplanarse, el acrílico tiene un secado aproximado de siete minutos.

Al finalizar la aplicación de las 10 uñas se procede a limar los faldones, los laterales, la línea de cutícula, la superficie y el final de la extensión respectivamente de cada uña para que se vea

natural, cabe resaltar que el arco de la uña artificial debe tener curvatura C, como se puede apreciar en la figura 1.

¿Cómo se realiza el manicure en semipermanente?

El esmalte en semipermanente después de la manicura en seco debe aplicarse primero el primer o sellante y luego de esto, la primera capa de esmalte en semipermanente, la base, luego de eso debe sellarse en una lámpara led, el esmalte es secado de manera automática después de uno a treinta segundos, dependiendo de los watts que contenga la máquina de la profesional, el siguiente paso es aplicar el tono deseado, se repite el sellado, se vuelve a aplicar su segunda capa, se seca en lámpara y por último se aplica el brillo y nuevamente se seca en lámpara, la uña queda completamente seca y lista para hacer lo que se desea sin la incomodidad de evitar que el esmalte se dañe por alguna torpeza.

El esmalte tradicional puede ser retirado con quitaesmalte, en cambio el esmalte en semipermanente debe ser retirado de manera distinta. Debe quitarse el brillo del esmalte con una lima de grano 180, siguiente a esto se debe remojar un algodón con acetona o un derivado de este, se pone encima de la uña y se tapa con un trozo de papel aluminio, dejándolo actuar durante ocho minutos, luego de esto el esmalte se habrá levantado y con la ayuda de una lima metálica se termina de levantar con cuidado, al finalizar se aplica aceite de coco o vaselina en la piel alrededor de la uña.

¿Cómo es la aplicación del Rubber?

Antes de la aplicación de este producto, no requiere utilizar primer, recordemos que este producto se utiliza como sellante para la uña natural y producto artificial, además de deshidratar la uña para una perfecta adherencia, se aplica una delgada capa sobre la uña natural previniendo tocar los bordes periungueales, ya que si estos son untados de producto, el set se desprende antes de la siguiente intervención, luego de la primera capa delgada, se saca con el pincel una gota de producto que se deberá esparcir por toda la uña cuidadosamente, se puede ayudar con un pincel fino 000 para su perfecta aplicación, se pone la mano horizontalmente para que el producto se auto nivele, se pone la mano verticalmente y se procede a secado en lámpara, esta aplicación debe intercalarse de dedo izquierdo a dedo derecho, de una en una ya que no se puede aplicar el producto en los cinco dedos sin espera alguna, si se aplica así, al finalizar la correcta aplicación del dedo, y el dedo anterior no se secó en lámpara, este estará regado por todo el perioniquio y se tendrá que volver a realizar.

Esta nueva aplicación de semipermanente puede ser cambiado entre veintiuno días a un mes de su realización, en el momento que la clienta decida cambiar de tono, solo se debe retirar el tono aplicado y no el rubber, se hace la perfecta limpieza de la cutícula, se nivela el rubber con una lima 150, con cuidado de no ser retirado en su totalidad, se procede a aplicar nuevamente una capa fina por toda la placa ungueal y nuevamente una pequeña gota de rubber sobre la placa para esparcirse nuevamente.

¿Cómo se retira el esmalte semipermanente?

El esmalte tradicional puede ser retirado con quitaesmalte, en cambio el esmalte en semipermanente debe ser retirado de manera distinta. Debe lijarse el brillo del esmalte con una lima de grano 180, siguiente a esto se debe remojar un algodón con acetona o un derivado de este, se pone encima de la uña y se envuelve con un trozo de papel aluminio, dejándolo actuar durante 8 minutos, luego de esto el esmalte se habrá levantado y con la ayuda de una lima metálica se termina de levantar con cuidado, se lima la uña con un bloque o lima de grano 280 para retirar residuos de producto, al finalizar se aplica aceite de coco o vaselina en la piel alrededor de la uña.

¿Cómo se retiran los set de uñas artificiales?

Los sets de uñas artificiales se retiran de una manera parecida al esmalte semi permanente, debe lijarse el brillo del esmalte con una lima de grano 180, o para un retiro más rápido, se retira el grosor de la uña artificial con la lima, también se puede ayudar a bajar el grosor de la uña con una broca de la maquina pulidora, siguiente a esto se debe remojar un algodón con acetona o un derivado de este, se pone encima de la uña artificial y se envuelve con un trozo de papel aluminio, dejándolo actuar durante 15 a 20 minutos, luego de esto el producto se habrá levantado y con la ayuda de una lima metálica se termina de levantar con cuidado, se lima la uña con un bloque o lima de grano 280 para retirar residuos de producto, al finalizar se aplica aceite de coco o vaselina en la piel alrededor de la uña.

- ❖ Para retirar el set de uñas en gel, la acetona no le genera ningún desprendimiento, en este caso, debe ser retirado lijando la superficie de la uña en gel con una lima de grano 100 - 100 hasta que este lo más delgado posible, se deja un residuo del producto para evitar maltratar las capas que la uña natural tiene, se lima la uña con un bloque o lima de grano 280, al finalizar se aplica aceite de coco o vaselina en la piel alrededor de la uña.