

Desde la raíz hasta las puntas

Sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica

Johanna Quintero Torijano

Desde la raíz hasta las puntas
Sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica

Johanna Quintero Torijano

Universidad del Valle
Facultad de Artes Integradas
Departamento de Diseño
Diseño Industrial
Santiago de Cali
2015

Desde la raíz hasta las puntas

Sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica

JOHANNA QUINTERO TORIJANO

Proyecto de grado para optar por el
título de Diseñador Industrial

DIRECTOR

MGUEL BOHÓRQUEZ

Diseñador Gráfico

Universidad del Valle
Facultad de Artes Integradas
Departamento de Diseño
Diseño Industrial
Santiago de Cali
2015

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
PROGRAMA ACADÉMICO DISEÑO INDUSTRIAL**

ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE GRADO

La Estudiante JOHANNA QUINTERO TORIJANO identificada con Cédula de ciudadanía número 1107044045 de Cali y código 200822018, presentó y aprobó su trabajo de grado titulado “*Desde la raíz hasta las puntas: sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica*”, el cual fue aprobado por el siguiente jurado evaluador:

Jurado Diseñador: Diana Paola Valero Ramírez
Jurado Asesor: María Fernanda Ramírez Escobar
Jurado Experto: Aurora Vergara

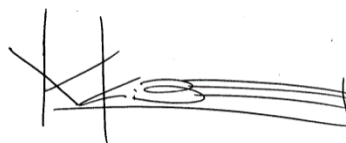
Para constancia de la anterior, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, el 3 de septiembre de 2015, según del Comité del Programa.

MIGUEL ALEJANDRO BOHÓRQUEZ NATES

Director del Proyecto



PABLO ANDRÉS JARAMILLO ROMERO
Vo. Bo. Director del Programa Académico



ÁNGEL MIGUEL URIBE BECERRA
Vo. Bo. Jefe Departamento de Diseño

*Para Oscar Murillo y Evedilde Villalobos
También a cada una de las peinadoras de Villa Rica
que desinteresadamente compartieron un poco de su vida, cultura y tradición*

Tabla de contenido

1. Introducción	
1.1. Planteamiento del problema	27
2. Objetivos	
2.1. Objetivo General	28
2.2. Objetivos Específicos	28
3. Capítulo uno	
3.1. Elemento compositivos: hábitat, cuerpo, cabeza y pelo.....	29
3.1.1. Villa Rica y la historia afronortecaucana: ámbito social donde el peinado afro gesta su existencia	32
3.1.2. Una mirada hacia el pasado: acontecimientos que forjaron la historia afronortecaucana y el surgimiento de las nuevas dinámicas sociales entorno a la familia y la comunidad afro en Villa Rica.....	39
3.1.3. Esclavitud y resistencia: descomposición familiar y comunal	41
3.1.4. Entre cañaduzales y políticas agrarias: la práctica del trenzado como fuente económica para la familia afrodescendiente de Villa Rica.....	43
3.1.5. En Villa Rica	44
3.1.6. Categorización del espacio: cuerpo, cabeza y cabello	48
4. Capítulo dos	
4.1. Generalidades para una dirección investigativa: metodología	
El peinado como manifestación del habitar: un primer paso hacia la proyección de la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica	53
4.1.1. Consideraciones sobre los sistemas de significación Hablar y Habitar: La posición de Doberti.....	56
4.1.2. Constitución de la práctica del trenzado con base a una teoría del habitar .	61
4.1.3. Constitución de una instancia morfológica alrededor del peinado afronortecaucano de Villa Rica	64
4.1.4. Dinámica de las densidades espaciales y temporales en función de la noción de forma	66
4.1.5. Estrategias del habitar afronortecaucano	69

4.1.6. Niveles del habitar: habitar el hábitat, habitar el cuerpo, habitar la cabeza .	72
4.1.7. Costumbres y ritos	76
4.2. Sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica.....	80
4.2.1. Niveles de comprensión de la forma	83
4.2.2. Factores constituyentes para la comprensión de la forma.....	84
4.2.3. Morfología: Una instancia previa y necesaria para el estudio de la forma en el peinado	86
4.2.4. Áreas de la morfología con relación a los escenarios que conforman un modo de efectuar análisis sobre la forma en el peinado	87
4.2.5. Morfología General: gramática del sistema para identificar un lenguaje formal en el peinado	91

5. Capítulo tres

5.1. Análisis y evaluaciones morfoentitativas sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica: matrices	95
5.1.1. Estructura metodológica: modo de efectuar análisis sobre las formas en los peinados afronortecaucanos de Villa Rica	99
5.1.2. Instrumentos conceptuales y operativos que se movilizan dentro de la estructura metodológica	102
5.1.3. Álbum fotográfico: instrumento de análisis	113
5.1.4. Lecturas de la forma en el peinado	114
5.2. Matriz de evaluaciones: familias, unidades base, combinadas y tejidos	117
5.2.1. Familia Trenza	119
5.2.2. Familia Espinazo	135
5.2.3. Familia Twist.....	147
5.2.4. Familia Crespo.....	157
5.2.5. Familia Tomi	171
5.2.6. Familia Tropas	177
5.2.7. Familia Recogidos	191
5.2.8. Familia Mallas.....	195
5.2.9. Familia Moños	199
5.2.10. Familia Flores	203
5.2.11. Familia Caracoles	207

6. Conclusiones	213
7. Referencias Bibliográficas	217
8. Anexos	225

Lista de Tablas

Tabla 01. Las prácticas sociales en relación con los sistemas de significación: hablar y habitar	59
Tabla 02. Constitución de la práctica del trenzado con base a una teoría del habitar	62
Tabla 03. Constitución de una instancia morfología alrededor del peinado	65
Tabla 04. Escenarios metodológicos que determinan el modo de efectuar análisis sobre la forma en los peinados.....	100
Tabla 05. Instrumentos conceptuales que determinan la estructura abstracta y concreta de la forma en el peinado	103
Tabla 06. Instrumentos conceptuales que determinan los modos de concreción material de la forma en el peinado	108
Tabla 07. Instrumentos conceptuales que evidencian lecturas interpretativas de la forma en el peinado.....	111

Lista de Ilustraciones

Familia Trenza: unidad base

Ilustración 01.Unidad base: Trenza pegada (TP) y Trenza suelta (TS).....	121
Ilustración 02.Unidades generantes	122
Ilustración 03.Principio de organización por rotación traslatoria	123
Ilustración 04.Principio de organización por enlace entrelazamiento	123
Ilustración 05.Principio de organización por enlace superposición	124
Ilustración 06.Principio de transformación por aumento y desarrollo con punto de extensión unidad base TP	124
Ilustración 07.Principio de transformación por aumento y desarrollo con punto de extensión y eje de extensión unidad base TP.....	125
Ilustración 08.Principio de transformación por aumento y desarrollo con eje de extensión a lo largo unidad base TP.....	125
Ilustración 09. Principio de transformación por aumento y desarrollo con eje de extensión a lo ancho unidad base TP	125
Ilustración 10.Principio de transformación por eje de abatimiento TP.....	126
Ilustración 11.Principio de transformación por cortes o quiebres TP.....	126
Ilustración 12.Principio de transformación por pliegue o despliegue TP	127
Ilustración 13.Principio de transformación por corte y reagrupamiento TP	128

Ilustración 14.Principio de concreción por constitución sistemática TP y TS	129
Ilustración 15.Principio de transformación por pliegue y despliegue TS	131
Ilustración 16.Principio de transformación por pliegue y despliegue según terminaciones de la unidad base TS.....	131
Ilustración 17.Principio de transformación por rebatimiento de planos por rotación del eje de identidad TS	132
Ilustración 18.Principio de transformación por rebatimiento de planos cara interior y exterior TS.....	132
Ilustración 19.Trensa suelta invisible	133
Ilustración 20.Combinaciones de la unidad base TP y TS con otras unidades	134
Familia Espinazo: unidad combinada con base en la unidad base trenza	
Ilustración 21.Unidad combinada: Espinazo (pegado y suelto) con mechón.....	137
Ilustración 22.Unidades generantes: unidad constante (UC) y variable (UV).....	138
Ilustración 23.Principio de organización por traslación UC	139
Ilustración 24.Principio de organización por rotación traslatoria UV.....	139
Ilustración 25.Principio de organización por plano de reflexión especular	139
Ilustración 26.Principio de organización por enlace entrelazamiento UC y UV	140
Ilustración 27.Principio de organización por enlace superposición UC y UV.....	140
Ilustración 28.Principio de organización por aproximación UC	140
Ilustración 29.Principio de transformación por aumento y desarrollo de la unidad combinada Espinazo	141
Ilustración 30.Unidad combinada: Espinazo (pegado y suelto) con trenza	143
Familia Twist: unidad combinada	
Ilustración 31.Unidad combinada: Twist (pegado y suelto) con mechón.....	149
Ilustración 32.Unidades generantes: unidad constante (UC) y variable (UV).....	151
Ilustración 33.Principio de organización por identidad UC	151
Ilustración 34.Principio de organización por rotación traslatoria UV.....	151
Ilustración 35.Principio de organización por enlace superposición UV	151
Ilustración 36.Principio de organización por aumento y desarrollo de la unidad combinada Twist	152
Ilustración 37.Principio de concreción por constitución sistemática	152
Ilustración 38.Unidad combinada: Twist suelto con trenza	154

Ilustración 39.Unidad combinada: Twist suelto con crespillo enrollado	155
Familia crespillo: unidad base y unidades combinadas	
Ilustración 40.Unidad base: crespillo pegado o en tropa enrollado	159
Ilustración 41.Unidad generante	160
Ilustración 42.Principio de organización por rotación traslatoria	161
Ilustración 43.Principio de transformación por pliegue y despliegue	161
Ilustración 44.Principio de transformación por aumento y desarrollo con punto de extensión y eje de extensión	162
Ilustración 45.Principio de transformación por eje de abatimiento	162
Ilustración 46.Unidad base: crespillo suelto enrollado.....	163
Ilustración 47.Unidad base: crespillo suelto enrollado invisible	164
Ilustración 48.Unidad base: crespillo suelto en pitillo	165
Ilustración 49.Unidad base: crespillo suelto en manguera	165
Ilustración 50.Unidad generante: unidad variable (UV) mechón	166
Ilustración 51.Principio de organización por rotación traslatoria UV.....	166
Ilustración 52.Principio de organización por enlace aproximación UV	167
Ilustración 53.Principio de organización por aumento y desarrollo	167
Ilustración 54.Principio de concreción por constitución sistemática	167
Ilustración 55.Unidad combinada: crespillo con trenza invisible en manguera	168
Ilustración 56.Crespillo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta.....	169
Ilustración 57.Crespillo suelto enrollado en palito de chorizo	170
Familia Tomi: unidad combinada con base en la unidad base crespillo	
Ilustración 58.Unidad combinada: crespillo tomi suelto	173
Ilustración 59.Unidad combinada: crespillo tomi suelto invisible	174
Ilustración 60.Crespillo tomi suelto invisible en manguera	175
Familia tropas: tejidos	
Ilustración 61.Variación de tejidos: Tropa de Twist con mechón.....	179
Ilustración 62.Variación de tejidos: Tropa de Twist en gel	179
Ilustración 63.Variación de tejidos: Tropa de Espinazo con trenza	179
Ilustración 64.Variación de tejidos: Tropa de Espinazo con mechón	179
Ilustración 65.Tejido base: Tropa de trenza.....	179

Ilustración 66.Principio de organización por traslación	180
Ilustración 67.Dirección del eje de traslación y periodo de traslación	180
Ilustración 68.Principio de organización traslación por corte o quiebre	181
Ilustración 69.Principio de organización traslación por pliegue y despliegue	181
Ilustración 70.Principio de organización traslación por pliegue y despliegue	181
Ilustración 71.Principio de organización por extensión traslatoria	181
Ilustración 72.Extensión traslatoria con énfasis en la unidad	182
Ilustración 73.Extensión traslatoria con punto de extensión	182
Ilustración 74.Extensión traslatoria por corte o quiebre con énfasis en la extensión de la traslación	182
Ilustración 75.Extensión traslatoria por pliegue	183
Ilustración 76.Principio de organización por reflexión traslatoria	183
Ilustración 77.Principio de organización por extensión reflejo-traslatoria	183
Ilustración 78.Traslación con eje de reflexión especular	184
Ilustración 79.Traslación por catamétría	184
Ilustración 80.Traslación combinada	184
Ilustración 81.Principio de organización por rotación: centro de giro fuera	185
Ilustración 82.Principio de organización por rotación: centro de giro dentro	185
Ilustración 83.Principio de organización por rotación	186
Ilustración 84.Rotación con apertura del centro de giro	186
Ilustración 85.Rotación por corte o quiebre	186
Ilustración 86.Rotación con apertura del centro de giro	186
Ilustración 87.Principio de organización por extensión rotatoria	187
Ilustración 88.Extensión rotatoria con aumento y desarrollo	187
Ilustración 89.Extensión reflejo-rotatoria	187
Ilustración 90.Extensión rotatoria	187
Ilustración 91.Extensión reflejo-rotatoria por pliegue y despliegue	188
Ilustración 92.Extensión reflejo-rotatoria con doble centro de giro	188
Ilustración 93.Principio de organización por extensión	188
Ilustración 94.Principio de organización por extensión rotatoria	188
Ilustración 95.Rotación más Extensión helicoidal con apertura del centro	189

Ilustración 96.Rotación más Extensión	189
Ilustración 97.Rotación más Extensión helicoidal	189
Familia Recogidos: tejidos	
Ilustración 98.Variación de tejidos: Recogido de trenza.....	193
Ilustración 99.Variación de tejidos: Recogido de twist con mechón	193
Ilustración 100.Variación de tejidos: Recogido de twist con crespo enrollado.....	193
Ilustración 101.Variación de tejidos: Recogido de tomi.....	193
Ilustración 102.Variación de tejidos: Recogido de espinazo con mechón	193
Ilustración 103.Variación de tejidos: Recogido de twist con trenza	193
Ilustración 104.Principio de organización por enlace entrelazamiento	194
Ilustración 105.Principio de organización por enlace encadenamiento	194
Ilustración 106.Organización lineal del tejido.....	194
Ilustración 107.Organización radial del tejido	194
Familia Mallas: tejidos	
Ilustración 108.Malla de trenzas pegadas por enlace entrelazamiento	197
Ilustración 109.Malla de trenzas pegadas por enlace superposición	197
Ilustración 110.Malla de trenzas por cambio de dirección eje de traslación	197
Ilustración 111.Malla de trenzas sueltas por enlace elementos de vinculación.....	197
Ilustración 112.Malla de crespos pegado enrollados por superposición	197
Ilustración 113.Malla de twist pegados por superposición	197
Ilustración 114.Principio de organización por traslación de dos tejidos tropa.....	198
Ilustración 115.Principio de transformación por corte o quiebre.....	198
Familia Moños: tejidos	
Ilustración 116.Moño de twist suelto con mechón.....	201
Ilustración 117.Moño de twist suelto con trenza	201
Ilustración 118.Moño de twist suelto con crespo enrollado	201
Ilustración 119.Moño de Espinazo suelto con mechón	201
Ilustración 120.Moño de Espinazo suelto con trenza.....	201
Ilustración 121.Moño de trenza suelta	201
Ilustración 122.Principio de transformación por pliegue o despliegue.....	201
Ilustración 123.Principio de organización por reflexión especular	202

Ilustración 124.Principio de organización por reflexión especular por transformación pliegue o despliegue	202
Ilustración 125.Principio de organización por extensión helicoidal del eje de identidad	202
Familia Flores: tejidos	
Ilustración 126.Flor de twist suelto con crespado enrollado	205
Ilustración 127.Flor de twist suelto con mechón	205
Ilustración 128.Flor de twist suelto con trenza	205
Ilustración 129.Extensión del tejido Flor	205
Ilustración 130.Principio de organización por reflexión rotatoria	206
Ilustración 131.Segun la cantidad de reflexiones rotatorias en la serie	206
Familia Caracoles: tejidos	
Ilustración 132.Caracol de twist suelto con mechón	209
Ilustración 133.Caracol de Espinazo con mechón	209
Ilustración 134.Caracol de twist suelto con trenza	209
Ilustración 135.Caracol de tomi	209
Ilustración 136.Caracol de trenza suelta.....	209
Ilustración 137.Principio de organización por extensión helicoidal	210
Ilustración 138.Principio de organización por movimiento helicoidal	210
Ilustración 139.Caracol en banda de twist suelto con mechón.....	211
Ilustración 140.Caracol en banda de twist suelto con trenza	211
Ilustración 141.Caracol en banda de espinazo suelto con mechón	211
Ilustración 142.Caracol en banda de tomi	211
Ilustración 143.Banda con doble tejido caracol intercalados.....	211
Ilustración 144.Banda con doble tejido de caracol por superposición	211
Ilustración 145.Organización radial de agrupación de tejidos caracol	211

Lista de Anexos

Anexo A. Matriz de Análisis: fichas

Trenza pegada o en tropa.....	227
Trenza suelta.....	229
Trenza suelta invisible	231

Crespo pegado o en tropa enrollado.....	233
Crespo suelto enrollado.....	235
Crespo suelto enrollado invisible	237
Crespo suelto	239
Espinazo en tropa con mechón	241
Espinazo suelto con mechón	243
Espinazo en tropa con trenza	245
Espinazo suelto con trenza.....	247
Espinazo en tropa de tres con mechón.....	249
Twist en tropa con mechón.....	251
Twist suelto con mechón	253
Twist suelto con trenza	255
Twist suelto con crespo enrollado.....	257
Crespo Tomi suelto.....	259
Crespo Tomi suelto invisible	261
Crespo Tomi suelto invisible en manguera	263
Crespo con trenza suelta invisible en manguera.....	265
Crespo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta	267
Crespo con mechón suelto en pitillo	269
Crespo suelto enrollado en palito de chorizo	271
Tropas	273
Corridos.....	275
Invisibles.....	277
Ondulados	279
Recogidos	281
Mallas	283
Moños	285
Flores	287
Caracoles	289
Anexo B. Fotografías.....	291

Glosario¹

¹ El siguiente glosario corresponde a los conceptos básicos de diseño aplicados. Se transcribieron textualmente las definiciones de los autores Wolf, K.L. & Kuhn, D., (1959). Muñoz, P., (Cátedra Muñoz, UBA, Buenos Aires). Y, García, S.M., (Cátedra García, UBA, Buenos Aires).

Adición y Sustracción: operación interpretada como agregado o resta de partes con lo que se obtienen formas nuevas y distintas a la entidad geométrica original de la cual se seleccionan y valorizan ciertos elementos de su estructura abstracta para llegar a dicha nueva forma.

Ametría: en la *Ametría*: los Motivos son diferentes y no están relacionados entre sí. Es decir no hay simetría. Parentesco inferior.

Constitución sistemática: en este caso se selecciona una unidad que, siguiendo una norma, produce un barrido de la forma. Tanto la unidad como los elementos que rigen el desplazamiento de la misma están basados en la estructura abstracta. La constitución queda determinada porque es un grupo de unidades el que da cuenta de la forma. La llamamos sistemática porque las unidades no están ubicadas aleatoriamente sino que siguen una ley, tienen una legalidad.

Construcción: la forma se concreta empleando un mínimo de elementos que permitan su reconocimiento. Los elementos se seleccionan dentro de los disponibles en la estructura abstracta. Hay un alto porcentaje de espacio virtual con un mínimo de elementos concretos. Para una misma lectura podemos tener distintas concreciones.

Extensión helicoidal: es el acoplamiento de traslación, rotación y extensión a lo largo del eje de extensión helicoidal. Se comporta como el movimiento helicoidal, pero carece de la traslación pura debido a la polaridad, que siempre va a unida a la extensión. La extensión helicoidal siempre esta combinada con la extensión traslatoria, la cual es para el caso de la extensión, lo que la traslación es para los movimientos sin extensión.

Extensión refleja: es el acoplamiento de reflexión especular y extensión. La extensión refleja tiene por característica que no se corre el punto de extensión del motivo, al igual que para la extensión pura.

Extensión reflejo-rotatoria: es el acoplamiento de rotación, reflexión especular y extensión a lo largo del órgano de extensión reflejo-rotatoria. Con ella siempre va combinada una extensión rotatoria pura.

Extensión reflejo-traslatoria: es el acoplamiento de traslación, reflexión especular y extensión a lo largo del eje de extensión reflejo-traslatoria. Resulta de acoplar a la reflexión traslatoria una extensión del motivo y una extensión de la longitud de traslación.

Extensión rotatoria: es el acoplamiento de rotación y extensión alrededor del punto de extensión rotatoria.

Extensión traslatoria: Es un acoplamiento de traslación con extensión y se produce a lo largo de un eje de extensión. La traslación pura no se puede ligar con la extensión traslatoria, ya que cambian los motivos y las distancias. Además de la extensión traslatoria propiamente dicha, en la cual la traslación (acoplada a la extensión) y el motivo están extendidos en la misma medida, pueden aparecer como variantes: a) Una extensión traslatoria con extensión exclusiva del motivo; b)

Una extensión traslatoria con extensión exclusiva de la traslación. Las dos son operaciones de superposición homeométricas mezcladas.

Extensión: la extensión es una variación o multiplicación monótona del motivo, desde un punto singular o punto de extensión, y en la cual el motivo permanece semejante a sí mismo.

Filar: dominio de una de las tres direcciones sobre las otras. Se concretan como Barras.

Forma por adición de partes: diseño de formas por partes menores vinculadas de modo continuo, la lectura del resultado es la de formas singulares sin componentes.

Generatriz y Directriz: interacción entre una entidad generadora y una entidad que regula el movimiento, el cual podrá ser de rotación o de traslación.

Identidad: es la representación invariada del objeto sobre sí mismo. Toda figura de forma constante pée esta clase de simetría. La operación de superposición se puede describir como una rotación de 0° ó 360° alrededor de un punto de identidad.

Ley: para evidenciar la simetría se efectúan movimientos que ocasionan cambios en la posición del motivo. Estos movimientos llamados Operaciones de Superposición se clasifican según leyes de simetría.

Modos de concreción: son la manera en que las formas pasan del plano abstracto al de la materialidad. Hay una selección de los elementos de la estructura abstracta de la forma que van a ser concretados. Recordemos que entendemos por estructura abstracta al “conjunto de elementos geométricos que determinan una forma”.

Motivo: Se denomina motivo a las partes elementales de las organizaciones simétricas o figuras relacionadas simétricamente entre sí. Para determinar una simetría se requiere de la presencia de más de un motivo.

Movimiento helicoidal: o rotación traslatoria. Es el acoplamiento de traslación y rotación y da una operación independiente que, como la reflexión traslatoria, siempre está unida a la traslación pura. Antes que el cuerpo recorra una longitud de identidad de la traslación pura, se superpone a sí mismo tantas veces como lo indica el orden del eje del eje de rotación acoplado a la traslación o eje helicoidal.

Muestra elemental: Se denomina muestra elemental al agrupamiento más pequeño de motivos que determina toda la simetría.

Operaciones de simetría: la observación ulterior de los cuerpos ortosimétricos hace necesaria una discusión detallada, con el objeto de averiguar la clase y cantidad de los órganos de simetría puntiformes, rectos o planos, y de las operaciones de superposición (es decir, las transformaciones en las cuales se basan las operaciones de superposición).

Órganos de simetría: Los verdaderos órganos de simetría son aquellas figuras geométricas, tales como planos o rectas, que producen las operaciones de superposición. Se denomina tradicionalmente como “elementos de simetría” y son aquellas figuras geométricas, tales como planos o rectas, que producen las operaciones de superposición. Cada agrupación de cuerpos está determinada por sus órganos característicos, a saber: ejes de rotación, ejes de abatimiento, planos de reflexión especular, ejes de traslación, puntos de extensión y ejes de extensión.

Periodo: se denomina periodo a la longitud o angulación de desplazamiento del motivo.

Rapport: es la repetición regular de un motivo dentro de un plano articulado ornamentalmente; p. ej.: alfombras, empapelados. (N. del T.)

Reflexión especular: la reflexión especular no es un movimiento propiamente dicho, como las dos operaciones anteriores, sino un retrato bilateral en el que se invierten los lados. Puede efectuarse según ejes o planos del cuerpo considerado. La identidad, traslación y rotación son operaciones de superposición de primera especie y se pueden contraponer a la reflexión especular, que es una operación de superposición de segunda especie. Todo cuerpo simétrico que sólo posee punto de identidad, eje de traslación y eje de rotación siempre tiene una imagen especular diferente de sí misma, con la que únicamente llegará a superponerse por medio de una operación de segunda especie.

Reflexión rotatoria: es el acoplamiento de rotación y reflexión especular.

Reflexión traslatoria: es el acoplamiento de traslación y reflexión especular a lo largo de un eje de reflexión traslatoria.

Rotación: la rotación es el giro del cuerpo alrededor de un eje, el eje de rotación. La cantidad de posiciones de superposición que recorre el cuerpo antes de volver a su posición inicial (identidad), da el orden de rotación. Los ejes de rotación de orden 2 se distinguen de los de orden mayor porque son ejes de abatimiento, y son los únicos que producen rotaciones en las cuales cada dirección espacial del cuerpo se superpone a sí misma.

Saturación: en esta instancia cada punto de la figura geométrica se llena de materia, se satura.

Simetría catamétrica: en la *Simetría catamétrica*: los motivos no tienen igual forma y tamaño, pero están vinculados entre sí por una relación común, o sus formas continúan siendo análogas y su sucesión está vinculada por una ley (por ejemplo, la sucesión de polígonos regulares referidos a la circunferencia, y ordenados según el número de vértices). Según la clase y grado de analogía, existe una gradación que va desde la isometría hasta la homeometría y de esta, a simetrías cada vez más generales (o de grado inferior). Parentesco inferior.

Simetría homeométrica: en la *Simetría homeométrica*: los Motivos son semejantes entre sí (de igual forma pero diferente) y aumentan o se repiten en sucesión monótona, de tal manera que, siguiendo una ley cualquiera, se van

modificando con respecto al siguiente en tamaño, posición o situación. Igualdad y parecido superior.

Simetría isométrica: en la Simetría isométrica los Motivos no son distinguibles entre si y su disposición se repite uniformemente. Igualdad de los motivos y su repetición regular. Igualdad y parecido superior.

Simetría: La simetría está dada por la relación (bella) de una parte con otra y de las partes con el todo. Su expresión manifiesta se encuentra en la repetición regular de motivos y circunstancias similares o iguales, parecidas o afines. La simetría provee la base natural para un ordenamiento sistemático de la variedad de todas las formas (espaciales, temporales u otras).

Transformaciones de la forma: el proceso de constitución de la forma, desde el Nivel Generativo, puede realizarse a partir de un proceso de generación de la forma inicial para luego abordar la evolución de la forma y sus posibles transformaciones, alteraciones, mutaciones; aplicadas uniforme o selectivamente, dejando sectores sin transformación o con transformación inversa, significativos o no.

Traslación: la traslación es un corrimiento simple y en línea recta.

Resumen

La siguiente investigación motiva a hacer un recorrido por cada uno de los capítulos sobre la forma en los peinados afronortecaucanos de Villa Rica, especialmente los elaborados por Evedilde Villalobos, entendiendo el peinado como la forma proyectada de la práctica del trenzado, y que entrevé en el seno de su ulterior vigencia aspectos conformativos que representan sus modos de ocupar el espacio corporal desde la superficie de la cabeza. Situación que trae consigo la comprensión de las dinámicas espacio temporales que demarcaron los puntos de inflexión más importantes en los procesos de socialización e innovación alrededor de la práctica. De esta manera, surge una extensa clasificación de cada una de las unidades formales que la peinadora utiliza para conformar un peinado, tal clasificación concluye que existen patrones formales organizados en los peinados que actualmente elaboran las peinadoras de Villa Rica. Analizar estos atributos formales permitió, a su vez, identificar una "marca" un estilo propio que representa no solo a la peinadora sino a la práctica del trenzado del municipio, construyendo identidad cultural alrededor de los peinados afro.

Una instancia morfológica sobre el estudio de la forma en los peinados nace precisamente de la necesidad de interpretar y aprehender la forma como producto cultural, desde su sentido más nato, deconstruyéndolo en sus partes mínimas para nuevamente reconstruirlo y poder dilucidar el comportamiento generativo y organizativo de esos atributos formales que construyen la noción de forma como peinado. El diseño ingresa para establecer el escalón diferencial que esta antes de la aprehensión social del peinado, para evidenciar un lenguaje de formas alrededor que puede explicar tanto aspectos perceptuales como nuevos procesos de socialización e innovación que se dan en la práctica. Tales argumentos que escenifican este planteamiento se encuentran en los capítulos siguientes, una primera parte se dirige hacia la socialidad que circunda en los modos en como la mujer afro de Villa Rica se apropia espacialmente de su corporalidad, lo cual evidencia el fuerte interés en el proceso proyectual del peinado. Y una segunda parte escenifica tales procesos de proyección, muestra como clasifican, generan y organizan cada una de esas unidades formales para conforman un peinado.

Palabras clave: peinado, forma, habitar, morfología, corporalidad, mujer, afronortecaucano.

Introducción

Planteamiento del problema

Puede entreverse en los aspectos perceptuales del peinado afronortecaucano rasgos de tipicidad que descansan sobre un conjunto de formas dispuestas de manera organizada sobre la superficie de la cabeza, tales disposiciones son producto de las lecturas de espacialidad que nuestro cerebro es capaz de asimilar como manifestaciones reales y que logramos entender según los códigos espaciales bajo los que habitamos. Las variaciones de estas lecturas comprenden una esencia formal que recorta los peinados de Villa Rica y lo hace únicos, tal esencia es posible apreciarla en los aspectos conformativos, que cada unidad mínima, en los procesos de generación, organización y concreción, efectúan para conformar un peinado. Lo que se reconoce como los atributos formales que nominan cada peinado. Dicha dinámica entrevé rasgos esenciales compartidos. En la generalidad de los atributos que cada peinado manifiesta existen rasgos de tipicidad que los organizan dentro de una misma familia de formas. Situación de la que se encarga el capítulo 3. Tal situación, hace necesario atender sobre los procesos proyectuales que permiten comprender el peinado como una entidad espacial sujeta a transformaciones según procesos de socialización e innovación que cada peinadora le impregna, para eso el capítulo 2, a lo largo de una direccionalidad investigativa recorre las densidades que comprende el análisis de dicha situación, busca presentar los instrumentos conceptuales y operativos necesarios que resuelve el lenguaje sobre las formas en el peinado. Ahora, comprender la postura, es decir, desde donde se observa la lógica espacial del peinado, requiere su estabilización en el capítulo 1, sobre la peinadora como agente de transformación que estabiliza y dinamiza dichas organizaciones y articulaciones en el peinado, producto de la ocupación y producción del hábitat donde viven.

Resulta la cuestión que intenta comprender, ¿es posible revelar la presencia de un sistema organizado de formas que entrevea la generación, organización y concreción de atributos formales sobre el peinado afronortecaucano de Villa Rica?

Objetivos

Objetivo general

Evidenciar un lenguaje de formas organizado en el peinado afronortecaucano de Villa Rica, puntualmente los laborados por Evedilde Villalobos, que parta de la conformación del mismo con base en las unidades mínimas que anteceden a su presentación como un todo articulado, esto desde una instancia morfológica que estudia la forma entitativa.

Objetivos específicos

1. Evidenciar como se inserta y se observa la noción de forma en la contextura de la práctica del trenzado en Villa Rica, que permita comprender el peinado como la forma proyectada que representa nuevos procesos de socialización e innovación alrededor del cuerpo y el entorno.
2. Establecer un modo de efectuar análisis sobre la forma en los peinados, que evidencie los instrumentos conceptuales y operativos que generan, organizan y materializan las unidades que conforman el peinado, en cuanto a aspectos conformativos y de concreción que sirvan, además, para evidenciar un sistema de clasificación por rasgos de tipicidad.
3. Describir con base a una instancia clasificatoria, el conjunto de unidades mínimas, que determina en cuanto a aspectos perceptuales, los atributos formales mínimos que conforman cualquier peinado elaborado por Evedilde Villalobos, en función de verificar rasgos de tipicidad y variaciones en la lectura de los mismos para establecer un sistema de formas organizado que evidencie un proceso de diseño alrededor del peinado afronortecaucano de Villa Rica.

CAPITULO I

Elementos compositivos: hábitat, cuerpo, cabeza y pelo

Elementos compositivos: hábitat, cuerpo, cabeza y pelo

“Los cambios en la configuración convencional de las formas de una determinada cultura provienen de la capacidad del diseñador de desnaturalizar lecturas convalidadas a partir de una mirada crítica”.

(Olguín et al., 2009)

La relación Intrínseca que posibilita comprender la forma proyectada de la práctica del trenzado, se basa en una constante retroalimentación que circunda por un contexto (escenario cambiante), el cuerpo (soporte o contenedor) y una disposición física (materia prima), tal escenario pone las bases que permiten comprender el peinado como un sistema de signos que reivindica la relación entre la corporalidad de la mujer afro y su entorno. Para una disciplina como el diseño, estos elementos compositivos son parte fundamental para trascender hacia una actividad mayor que es *proyectar*. El peinado entendido como el resultado objetivo de un proceso de diseño que la peinadora desarrolla mientras produce y ocupa su hábitat. Así, entonces la forma que se proyecta en la práctica del trenzado es el peinado, y a través de ella se reivindica el cuerpo mismo y el entorno que le rodea, proceso que se manifiesta al mismo tiempo que la peinadora establece sus modos de habitar y construyen su medio.

Este capítulo intenta presentar tal escenificación. En una primera parte plantea la lógica del hábitat de las peinadoras de Villa Rica ubicando al peinado como eje central para intentar extraer esas relaciones espacio-temporales que permiten comprenderlo como un producto cultural; y en una segunda instancia desde los modos que posibilitan su concreción material y habilitan el sentido de su existencia, es decir, desde la corporalidad de la mujer afro Villarisense y la relación con su cabello.

Villa Rica y la historia afronortecaucana: ámbito social donde el peinado afro gesta su existencia

“La forma es el aspecto del mundo susceptible de ser modelado. El contexto, el factor que plantea las condiciones para su conformación: un escenario cambiante que será a su vez modificado por la intervención de la forma proyectada”.

(Saltzman, 2004)

Esta primera instancia busca escenificar el dinamismo entre hábitat¹ y forma². Pone en escena al municipio de Villa Rica como el Sitio³ donde tienen lugar los comportamientos y conformaciones que las peinadoras afro en una correspondencia socialmente establecida convalidan como sus modos de habitar, de ahí subyacen manifestaciones espaciales como los *peinados*⁴ o *tocados*⁵, entidades que nuestra cultura es capaz de identificar como segmentos particulares de la espacialidad (Olguín et al., 2009), donde los aspectos estéticos que rodean la corporalidad de la mujer afro configuran el vehículo contextual de la forma. Bajo este escenario es imperante reconstruir la realidad histórica y social que los circunscribe y conmemora como una apuesta formal en un contexto determinado. Es necesario advertir que esta

¹ Roberto Doberti, de quien hablaremos con mayor extensión en capítulos siguientes, define “por las dudas” lo que se entiende por hábitat, lógica que evidencia la postura –desde donde se observa el contexto– de las mujeres afro peinadoras del municipio de Villa Rica: “Entenderemos por Hábitat al conjunto de elementos artificiales y naturales que componen el entorno o medio ambiente en que se desarrolla la vida social. Parece conveniente analizar esta totalidad según tres escalas: la objetual, la edilicia y la urbana. Es fundamental para esta caracterización del Hábitat que los elementos de estos conjuntos están correlacionados de manera sistemática con los comportamientos, conductas o Prácticas Sociales”. (2008:224)

² El peinado es forma, en tanto es conformación manifiesta del espacio material de una cultura determinada, habitado y condicionado por el ámbito que lo gesta y desarrolla.

³ [...] El Sitio solo se constituye y se sostiene definiendo un dentro y un fuera, partiendo el espacio en interior y exterior, construyendo el ámbito. [...] El ámbito es así habilitante y condicionante de los comportamientos pertinentes, de los comportamientos que el propio ámbito pertinentiza. [...] En consecuencia: especificación, y por lo tanto, discriminación del espacio. Doberti, (2011:117)

⁴ Conjunto o agrupación de unidades y tejidos generados a partir de cabello natural o sintético, que no posee aditamentos o accesorios para conformarse.

⁵ Término utilizado para referirse al peinado con aditamentos diferentes al uso de cabello natural o sintético, completa la conformación del peinado valiéndose de formas externas que agregan un valor estético o que sirven como unidades de vinculación y fijación. Para los objetivos del proyecto se toman las formas manifestadas en los accesorios decorativos o vinculantes como *moños, flores, pinzas, cauchitos o bandas*, entre otros; no se toman accesorios como *turbantes o pañoletas* puesto que estos corresponden a otra categoría de conformación, no presentada con contundencia por las peinadoras afronortecaucanas entrevistadas de Villa Rica.

reconstrucción no necesariamente explica, en una relación causa-efecto, la actualidad del peinado afronortecaucano, se trata más bien, de rastrear lo que no se ve, lo que no se cuenta, para reconstruir ese origen que no existe. Con esto se deja abierta la cuestión en lo que respecta a estudios étnico raciales, que aunque el peinado sea un producto cultural y la historia remita a África, no todo tiene un significado que pase por la práctica cultural o por la reivindicación histórica,⁶ no quiere decir esto que el peinado yace en un estado de letargo y no signifique nada, por el contrario es cultural porque también construye, también teje una trama social, solo que es necesario traer esa realidad social presente en la práctica del trenzado y que son fruto de nuevos procesos de socialización e innovación que surgen ante todo de la mujer afro villaricense como su propia manera de ver el mundo. Dicho esto, se reconstruye el contexto de la práctica del trenzado intentando comprender los incidentes históricos más relevantes que detonaron en los modos en como habitan espacialmente la cabeza. En este escenario se entiende a Villa Rica como el ámbito social donde la forma gesta contextualmente su existencia.

Esta escenificación histórica alrededor de los peinados se observa desde dos frentes, el primero que reconstruye su hábitat en torno a detonantes históricos que tuvieron acogida desde el momento en que desembarcaron de África al Nuevo Mundo, específicamente en Colombia, en la región del Sur del Valle y norte del Cauca, hasta la actualidad, y que dinamizaron nuevos procesos de socialización alrededor de la familia y la comunidad. El segundo frente busca indicios del linaje o procedencia de sus ancestros, intentando recorrer algunas de sus huellas africanas. En estos dos frentes se puede entrever los momentos históricos más importantes que explican contextualmente porque en Villa Rica se desarrolla con tanto auge la práctica del trenzado. Esta apuesta puede presentar un alto grado de dificultad si se maneja desde un enfoque meramente histórico, lo interesante está en las relaciones que emergen al ubicar el peinado como eje central, es decir, como articulador entre la historia y un contexto determinado. Dicho esto no se busca recopilar y reconstruir toda la información que data desde los tiempos de la esclavitud –fenómeno presentado incluso mucho antes de replicarse en nuestro país–⁷ o hallar con exactitud la tribu o grupo ancestral al que pertenecen las peñadoras, puesto que además de ser una tarea maratónica que se aísla de los objetivos del proyecto, la imposibilidad de encontrar datos históricos no permite una mayor profundización en lo que respecta a la composición étnica de los grupos que cayeron enredados en la trata (Friedemann y Arocha, 1986). Tampoco marcar el momento histórico cuando surge la trenza, puesto que es una práctica transmitida de generación en generación y cada cultura impregna su propio lenguaje de identidad, esto no afirma que no existan rasgos de tipicidad entre

⁶ Argumento –entre otros– que fue orientado y consolidado gracias a la entrevista que sostuve con la profesora Aurora Vergara Figueroa el 3 de junio de 2014 en la Universidad Icesi, me permitió comprender la dimensión histórica de la cultura afrocolombiana en torno a los peinados y lo que implica reconstruirla.

⁷ Friedemann y Arocha (1986).

las formas que articulan el peinado afro, sino que de acuerdo a un contexto determinado estas se acentúan de manera diferente. El sentido de la práctica no nace con un peinado en particular. Por otra parte, también es importante tener presente que existen otros sucesos de orden organizativo y territorial que propugnan el peinado político⁸ en la región, esto gesta una distinción entre la mujer afro que lleva una trenza y la mujer afro que usa extensiones, porque bajo este panorama el abordaje del peinado afronortecaucano difiere en dos puntos clave, para la mujer afro mayor de 60 años⁹ el peinado es practico pero para las nuevas generaciones es resistencia. Esta distinción es importante reconocerla y atenderla porque dispara fuertes procesos de socialización e innovación alrededor de la práctica del trenzado. Reconstruir, entonces, una escenificación histórica entorno al peinado no puede ser una secuencia lineal basada en datos históricos precisos, se requiere de rastrear y encontrar esas relaciones espacio-temporales que explican sus modos de habitar¹⁰ la cabeza. Este avistamiento muestra una ruta para abordar el peinado como un producto cultural.

Cada frente se estructura en una hipótesis, las cuales surgen de analizar los atributos formales del peinado –innovación– y de comprender la práctica que los detona –socialización– en la actualidad. Esta ruta se erige sobre datos históricos, pero también de las experiencias obtenidas y vividas con las peñadoras villariseses. La primera hipótesis parte de la transformación que vivió la familia africana al llegar a la región del sur del Valle y norte del Cauca y que dio lugar a una nueva composición familiar, donde la mujer adquiere un papel de suma importancia. La segunda hipótesis

⁸ Porque hablar de peinado político es rastrear los movimientos revolucionarios del campesinado negro sobre la construcción de políticas organizativas que los reconocieron como comunidad afronortecaucana, entonces, el peinado además de ser práctico para la supervivencia paso a convertirse en símbolo de resistencia.

⁹ Hacia el año 1940, cuando apenas brotaban las políticas organizativas del campesinado negro en la región, la mujer afronortecaucana aun ejercía su práctica del trenzado con base en la practicidad, la función del peinado se remitía a la supervivencia –elaboración de mapas de fuga, dibujando en la cabeza complejas figuras a base de trenzas que simulaban el contexto y las rutas de escape por donde debían fugarse, esconderse o los puntos de encuentro con sus familias; también para esconder semillas de plantaciones en sus peinados, las cuales utilizaban para sembrar y cosechar en los nuevos sitios de asentamiento una vez se habían fugado– pero implementadas las políticas el peinado se volvió, además, un símbolo de resistencia. La nueva generación de mujeres afronortecaucanas enfrentaron el proceso de las políticas agrarias, la lucha por la tenencia de la tierra, la incursión azucarera, además del fantasma de la esclavitud.

¹⁰ Para esclarecer un poco esta noción, hare uso –por ahora, ya más adelante con mayor rigurosidad– de la descripción teórica que hace Doberti sobre lo que entiende por habitar: “Habitar será desde entonces un modo de relacionarse con las cosas que nos rodean y con el propio cuerpo, que no se apoya ni permanece en la pasividad sino que exige ejercicios activos de la conciencia; interpretación del entorno y transformación del entorno. Dicho de otro modo, Habitar es pasar *del medio que rodea la acción* –condición propia de la vida en la foresta– a un *espacio en el que se organiza la acción*, de los datos inmutables a la constitución del mundo”. (2008:208)

parte de la fuerte presencia que observé de la cultura *Fulani*¹¹, específicamente el subgrupo étnico llamado los *Bororo o Woddabé* en los procesos de socialización que las peinadoras construyen alrededor de la práctica del trenzado. En una fuerte relación, estas dos hipótesis convergen para apoyar la cuestión de porque en Villa Rica se da una alta presencia de mujeres afro peinadoras, puesto que en todas las casas hay por lo menos una, de manera que, el ejercicio del trenzado dinamiza la económica de la región (Valencia, M. Emilia. s.f. *Tras las huellas de los peinados africanos: de la tradición a la modernidad*, p.3), y por otra parte, la constante innovación en técnicas de trenzado, junto a una alta complejidad y calidad en la elaboración del peinado, además del uso de aditamentos o accesorios decorativos que evidencian el exhaustivo manejo de colores y texturas, “a tal punto que, de todos los rincones del Valle y del Cauca , incluso del Choco; acuden las clientas a peinarse” (Valencia, p.3) o como lo afirma la profesora Aurora: “Villa Rica se convirtió en un lugar de referencia para el peinado, peinarse en Villa Rica es una marca, y yo sospecho que no necesariamente llegaron las cosas a Villa Rica, que en Villa Rica surgieron muchísimas cosas”. Es claro que, el peinado no busca encajar o justificarse en estas dos hipótesis, por el contrario estas dos hipótesis surgen de aprehender e interpretar el peinado tal cual como se observa ahora. De esta manera, poco a poco reconstruimos el entorno y delimitamos el ámbito de la práctica, desde la centralidad del peinado, sin perder de vista, nociones circundantes como hábitat y forma, que ayudan a construir como indica Doberti, un circuito de Producción y Ocupación del Hábitat¹², orientado a buscar como indica Vergara, el origen que no existe.

“[...] Tratar de encontrar el origen que no existe, una forma de entender en sociología, es el argumento que muestra como los seres humanos son agentes de sus prácticas y que no necesariamente la teoría explica esa agencia”.¹³ Esto tiene cabida si se explica de la siguiente manera, en algunas entrevistas con las peinadoras al preguntársele por aspectos puntuales como el nombre del peinado, el nombre de la técnica o las técnicas utilizadas, si era un tipo de peinado elaborado solo para esa ocasión, o incluso si este significaba algo con relación a la ocasión que pudiera explicar porqué elaboraba ese peinado y no otro, no fue preciso identificar a ciencia cierta si lo que decía era producto de una realidad histórica o era resultado de ese momento de planeación al elaborar el peinado. Respuestas como: “No sé qué peinado voy a hacer,

¹¹ Llamados también *fula*, *peul* o *fulbe*. La ubicación geográfica de este pueblo africano (en su mayoría sobre el oeste de África o África Occidental) y su condición histórica nómada son de gran importancia para la apuesta de este capítulo.

¹² Aclararemos que denominamos Circuito de Producción y Ocupación del Hábitat a un modelo teórico que intenta dar cuenta del modo general en el que se gesta, elabora y transforma el Hábitat en la escala edilicia. Nuestra intención es que este modelo generalizado permita marcar sobre él los rasgos particulares que caracterizan momentos, lugares y operatorias específicas. [...]En conclusión la lógica del hábitat, manifestada con acentos y calificaciones diversas en los componentes del Circuito tiene el efecto de especificar, es decir de determinar la naturaleza y la operatoria de cada proceso de Diseño. (Doberti, 2008, pp.224-228).

¹³ Aurora Vergara Figueroa, 3 de junio de 2014, (grabación).

mientras lo hago voy pensando”, “vienen [las clientas] pero en algunas ocasiones no saben que peinado hacerse –otras veces si– tengo algunas ideas –ellas confían en mí– y lo voy haciendo en ese momento”.¹⁴ No quiere decir con esto que peinen a la deriva, todo lo contrario bajo un pensamiento constructivo categorizan las trenzas que según la ocasión que manifiesta su clienta le pueden servir, sin embargo, esto no es un patrón o regla, puesto que también elaboran los más complejos tejidos y no necesariamente responden a una ocasión en especial, solo desean verse bonitas y bien arregladas. Otro aspecto que no logré identificar es la existencia de un sistema codificado de formas que evidencie una tipología de peinados que guarde relación con alguna esencia ancestral, mas bien, lo que se evidenció, es que existe una tipología de peinados socialmente convalidados que se establece más por el concepto de –parecido a– que por algún significado extraído de la práctica cultural o la historia. Así, los peinados como *el corazón*, *la media piña*, *la piña* o *moña*, *la iguana*, o algunos tejidos o trenzados como *las trenzas corridas*, *los tornillos* –nombre que adquieren por el parecido con los atributos formales del cuerpo de un tornillo–, *los twist* –nombre que adquiere por asociación al observar los movimientos que realizan los pies en el tipo de baile twist–, *los pitillos* –adquieren su nombre haciendo referencia al parecido que toma la unidad con respecto a los atributos formales del elemento utilizado en el proceso generativo, en este caso un pitillo–, o *la trenza riñón* –nombre que adquiere por su parecido con los atributos formales del órgano riñón–, son producto de las asociaciones que la peinadora hace de su realidad, de los modos en que se apropia espacialmente de la realidad. No solo se adaptan al medio, sino que construyen su medio, e instauran sus propios modos de habitarlo. La historia, ingresa como una etapa, una instancia necesaria para apoyar esas ideas de cambio o transformación. Esto lo único que demuestra es que no necesariamente la teoría –además incipiente en lo que respecta al estudio histórico de los peinados afrocolombianos– explica el surgimiento de nuevos procesos de innovación, es decir, de esos nuevos constructos de imaginación que nacen de cada peinadora para aprehender y ejercer la práctica del trenzado. Porque nuevamente como dice Vergara:

A través de un proceso de socialización [la peinadora] adquiere la práctica y en el proceso de innovación crea algo totalmente nuevo, que no pasa ni siquiera en algunas ocasiones por una descripción formal a una identidad. [...] No pasa porque fue el momento del “matrimonio”, es en el contexto de la planeación del peinado que se veía bien y era lo que estaba bonito para la ocasión, la teoría no necesariamente explica este proceso, y al buscar los argumentos principales que tiene la teoría en la práctica se pierde la innovación que hay en la práctica para transformar la teoría. [...] Hay que mostrar como muchos de estos procesos, son procesos de innovación, que surgen en la vida cotidiana, en la interacción entre las

¹⁴ Estos diálogos no son textualmente extraídos de una grabación, son recuentos de los diálogos que sostuve con Evedilde Villalobos –de quien les hablare más adelante– y algunas peinadoras del municipio de Villa Rica.

personas, pero que no necesariamente tiene un proceso de significación elaborado. (Grabación)

No quiere decir esto que la mujer sea más o menos afro, es precisamente ese carácter interactivo que suscita la práctica –comportamientos–, que propicia nuevas representaciones formales –conformaciones–, y que no necesariamente se encuentran convalidados por una teoría. Pero esta contrariedad no es gratuita, porque se está dejando de lado la idea de que todo estudio étnico racial debe terminar en un significado que necesariamente pase por la reivindicación histórica para poder explicar la esencia más profunda de algo, Villa Rica es testigo de ello, los peinados elaborados por las mujeres afro no responden necesariamente a algún significado en especial que los ligue con la teoría, y no por esto, dejan de ser un importante aporte para la cultura afrocolombiana, por el contrario, demuestran que es posible generar nuevos espacios de innovación y socialización, no se está forzando la realidad de los peinados a procesos históricos que ya conocemos para encontrar un significado, sino dejar el camino expuesto a sorpresas, para comprender que los peinados pueden ser aprehendidos e interpretados desde otras perspectivas. Esta realidad del peinado afronortecaucano necesita que se le admire y reivindique culturalmente por lo que es, y no por lo que parecer ser.

Hay otro suceso importante, que explica contextualmente de donde proviene esa idea “del peinado bonito” que tanto atrae a las mujeres afro de la región y otros sitios aledaños para peinarse en Villa Rica, y que es necesario indagar para entender porque en Villa Rica aparecen peinados con valores estéticos innovadores, que van desde el peinado más sencillo y refinado hasta la elaboración mas suntuosa o extravagante. Para entender este suceso la profesora Aurora hace referencia a un momento histórico:

Los peinados tan extravagantes, con tantas ideas, que el pescado [...], que la batea [...], eso no existía en este país, y no era una forma de representarse en el país antes de 1991. Después de 1991, la ley 70 y la constitución de 1991, inicia la gente a darle significado y empieza a convertirse en *bonito*, porque antes no era considerado de esa manera, por el contrario era considerado una aberración, una exageración; incluso para el mismo cuerpo¹⁵. (Grabación)

A lo que sumo lo siguiente: todos los sucesos que las mujeres afro de Villa Rica tuvieron que soportar, el hecho de que en Villa Rica se encuentre una de las haciendas esclavizadoras más poderosas de la época –La Bolsa– no es gratuito, Villa Rica fue y

¹⁵ Por mucho tiempo, desde antes de 1991, el cuerpo de la mujer afro era expuesto como una aberración o exageración, esto producía en ellas la necesidad de fajarse y reducir el tamaño de sus senos y cola, porque se entendía que era una exageración y no era atractivo a la vista. Lo que no sucede ahora, si bien el cuerpo delgado es bello, las protuberancias son importantes, entonces el cuerpo afro se reivindica.

ha sido epicentro –en carne propia– del fantasma de la esclavitud, de aquí, nacieron ideas revolucionarias que buscaban defender la libertad, la tierra, la familia y la vida en comunidad, situaciones que una vez tuvieron voz –o por lo menos un acercamiento– después de 1991 y la ley 70, motivan para comprender porque en Villa Rica los peinados están constantemente reivindicándose a través de nuevos procesos de socialización e innovación. Y que la mujer sea protagonista no es transitorio, son precisamente esos sucesos los que llevaron poco a poco a la mujer¹⁶ afro a situarse con empoderamiento dentro de la vida familiar y comunal del municipio.

Pero detrás de este escenario se esconden procesos de reivindicación que no son contados porque no pasan por una teoría. Estos procesos fuerzan la realidad social del peinado intentando buscar una esencia ancestral que explique su existencia, a razón de esto, la ruta que se propone puede ser un punto de partida para contar aquello que desconocemos del peinado afro.

Para explicar este punto comparto otra sección de la entrevista con la profesora Aurora, y que ayuda a comprender muchas de las cosas que expresa Evedilde.¹⁷

(...) En la universidad Icesi, hubo un evento en el 2006, se llamo Rupturas Epistémicas, y me acuerdo de alguien –que ya falleció– que decía: *“por mucho tiempo hemos reivindicado la trenza como una forma de identidad, pero no le decimos a la gente cuanto duele hacerse un peinado con trenzas, y no le decimos a la gente cuánto pesa cuando nos colocamos extensiones para hacer unas trenzas; incluso nuestros niños y nuestras niñas lloran en ocasiones cuando les hacemos trenzas, entonces, ¿no puede ser que la identidad duela tanto!, y no puede ser que nosotros neguemos, también, una forma de aconductamiento a través de la trenza”*. Alguien saco evidencia durante la colonia, que mostraba, que también tener el cabello suelto era un problema, y que la trenza en algún momento

¹⁶ No solo en lo que respecta a la práctica del trenzado, sino su fuerte participación en los aspectos musicales de la región, por su participación activa y creativa en la gestación de procesos culturales, así como advierte Carlos Velasco –de quien hablare en párrafos siguientes– sobre *Las Cantoras* de la región del sur del Valle y norte del Cauca, matronas que han liderado desde los tiempos de la esclavitud estas tradiciones y que las han transmitido de generación en generación. Aún se conservan los cantos como *jugas*, *bundes*, *arrullos*, que fueron elaborados en las haciendas esclavistas, principalmente en La Bolsa, hecho que no sucedió en el pacífico debido a la actividad minera. (s.f.:p.2)

¹⁷ Peinadora Afronortecaucana del municipio de Villa Rica, considerada entre una de las mejores peinadoras de la región por su comunidad –evidenciado en las muchas clientas que vienen incluso desde fuera de Villa Rica a peinarse con ella, separando un lugar en su apretada agenda; o incluso talento reconocido por otras peinadoras más jóvenes del municipio quienes están a su disposición como estudiantes, al mismo tiempo que recrean un espacio –salón de belleza– donde pueden obtener un dinero extra–, esto también lo ratifica Emilia Eneyda Valencia –presidenta de Amafocol, y organizadora del, Encuentro y Concurso de Peinado Afro Tejiendo Esperanzas–, concurso que ha ganado en la categoría de “innovación” en múltiples ocasiones. Por otra parte, me sumo basándome en mis experiencias obtenidas con las peinadoras de Villa Rica, en especial con Evedilde Villalobos, puesto que los peinados que elabora son resultado de procesos proyectuales innovadores, que incluso otras peinadoras de Villa Rica implementan en sus peinados.

se convirtió en una forma de tener el cabello quieto, bajo control –y esto es un discurso que esta por allí– porque no alimenta esa idea del esencialismo, o esa idea esencial que está detrás de la práctica étnico racial. Yo creo que es importante que usted deje que esas cosas que se están contando en Villa Rica le hablen, porque Villa Rica se convirtió en un lugar importante: – ¿ya fuiste a peinarte a Villa Rica?, ¡no te han peinado, entonces bien! –. (Grabación)

El hecho de que Evedilde tome la decisión de agrupar tiras de *crespos*,¹⁸ en pequeños grupos de unidades para luego fijarlos con un *cauchito* realizando una especie de coleta sintética, que cose después en el cabello natural de la niña, son muestras de procesos de innovación que surgen de los modos en cómo se va desarrollando la práctica en la actualidad, con esto evita que la niña atravesase por ese momento de dolor que causa coser los crespos de la manera habitual. Cosas que la teoría no dice. O también, por ejemplo cuando se intenta comprender la estética afro de Villa Rica a través del estudio que realizó Lina Vargas sobre la estética afro en Bogotá, las maneras en cómo se manifiesta el peinado allá son diferentes, porque el contexto que los circunda es diferente y los acontecimientos detonaron modos de vivir diferentes. Más que tratar de encontrar forzosamente patrones formales que respondan a ocasiones o momentos históricos específicos que expliquen la esencia del peinado, es deconstruirlo en su sentido más nato e intentar comprender un lenguaje formal desde la propia manera en que la peinadora ve su mundo tal y como es ahora. Esto relaciona los modos en como ocupa y produce su hábitat, al mismo tiempo que construye su propia lógica espacial alrededor de la cabeza.

Una mirada hacia el pasado: acontecimientos que forjaron la historia afronortecaucana y el surgimiento de las nuevas dinámicas sociales entorno a la familia y la comunidad afro en Villa Rica

“El abordaje del estudio de la forma considera dos niveles de significación: uno, como entidad aislada, determinado por los aspectos conformativos y sus manifestaciones superficiales, y otro contextual, en el que se relaciona con un entorno objetual, histórico y social producto de la cultura del momento”.

(Olguín et al., 2009)

Este primer frente se inserta entonces en ese segundo nivel, busca escarbar un poco la historia que cobija la cultura afronortecaucana, para recoger esos momentos históricos que fueron punto de inflexión en la gestación de nuevos procesos de socialización e innovación alrededor de la práctica del trenzado en Villa Rica, y que el

¹⁸ Unidades que son muy usadas en la elaboración de peinados para niñas pequeñas.

peinado expresa y representa, al mismo tiempo que se retroalimenta de esa realidad social. Sin embargo, este frente conduce hacia la mujer, y la cuestión va mas allá de comprender porque esa obsesión por la belleza, también cuestiona que pudo haber sucedido para que la mujer afro de Villa Rica viera en el valor estético del peinado una manera de profesionalizar su práctica, y adquirir un sustento económico para acceder a una mejor calidad de vida. Y sospecho que esto dispara nuevos procesos de innovación alrededor del peinado. Por otra parte, en lo que respecta al primer nivel del estudio de la forma, explica porque constantemente las peinadoras están creando nuevas técnicas de trenzado y nuevas formas de organización espacial del peinado en la cabeza, también el uso de aditamentos y accesorios diferentes.¹⁹ A razón de esto los sucesos que se detallan a continuación tratan de explicar esa realidad, enfocándose en acontecimientos puntuales que pudieran evidenciar una reestructuración familiar y comunal alrededor de sus prácticas sociales. Esto evidencia la fuerte relación que la mujer afro de Villa Rica tiene con la práctica del trenzado, y que vislumbra un contexto histórico y cultural alrededor del peinado.

Ahora bien, la historia que presento aquí no es más que una pequeña fracción de toda la biodiversidad cultural que cobija la historia de nuestros afrodescendientes en el Nuevo Mundo y que habitan específicamente en Colombia, la expresión “pequeña” no tiene nada que ver con su dimensión semántica, más bien hace alusión que, de lo que hablaremos aquí en relación a todos los acontecimientos que siglos atrás han marcado la historia afrocolombiana de nuestro país es minúscula, pero que guarda en cada uno de sus hilos históricos una carga significativa como seno de desarrollo de los movimientos culturales afrocolombianos, de la importancia que esta pequeña fracción de historia aporta al desarrollo cultural del país y en la concreción de sus Prácticas Sociales. Lo anterior entonces remite a la historia de los afronortecaucanos²⁰ de la región del Norte del Cauca y Sur del Valle,²¹ lugar de donde provienen y habitan las peinadoras.²²

¹⁹ Muchos de los accesorios o aditamentos que utiliza Evedilde para adornar los peinados provienen de otros escenarios, utiliza de esta manera accesorios de bisutería o accesorios para la decoración de ramos florales.

²⁰ El término afronortecaucano que utilizo a lo largo de este y otros capítulos, hace referencia a las personas de origen africano nacidas en Colombia en la región del Norte del Cauca y Sur del Valle, pero también de los que llegaron en condición de esclavos a la zona del norte del Cauca y que luego de las intensas luchas en búsqueda de su libertad, la posterior abolición de la esclavitud en 1851 y de los procesos organizativos por parte del campesinado libre, obtuvieron su condición como ciudadanos afro ante el Estado. Una vez atendido esto, también uso el término para referirme a la procedencia regional de las peinadoras de Villa Rica protagonistas de esta investigación.

²¹ Aquí el termino región es usado para agrupar dos zonas, norte del Cauca y Sur del Valle, dividas políticamente en dos departamentos y que sin tener presente la historia, homogeneidad social y cultural de sus habitantes fueron separados, por otra parte este término hace referencia a toda una expresión cultural afrocolombiana de gran carga histórica que no necesariamente se inserta y constituye bajo las cinco ya denominadas regiones que conforman el país.

²² Termino que utilizo para referirme a las mujeres afronortecaucanas de Villa Rica.

Esclavitud y Resistencia: descomposición familiar y comunal

Con base a los sucesos más determinantes que dinamizaron los procesos organizativos de la región habría que empezar por el fenómeno de la trata esclavista y los procesos que permitieron la abolición de la misma en 1852. Tan arbitrario fenómeno estaba a cargo de hacendados, y consistía en vincular a personas de origen africano para realizar trabajos sin ningún trato de aparcería, cosa que no sucedía con las hacienda tradicionales andinas en otras regiones del país, donde se les exigía a través de un mecanismo rentístico, caso ocurrido con la fuerza de trabajo indígena (Ramos, 1991). Este tipo de actividad propició el asentamiento en la región del sur del Valle y norte del Cauca de las haciendas esclavistas y la vinculación de la persona consistía en una relación objetual, es decir, objeto y propiedad del amo, haciendo uso arbitrario de su fuerza de trabajo para sus propios beneficios. Este tipo de relación comenzó incluso desde el momento en que salían de África²³ y continuo cuando arribaron al Nuevo Mundo, como señala Zuluaga,²⁴ consistió en arrebatárles su alma africana utilizando un modelo de producción esclavista. Este modelo de despojo iniciaba con el bautizo, maniobra que trataba de negar su condición de ser humano bautizándolos con números, también hubieron otras maniobras que buscaban desintegrar las familias separando a todos los que hablaran la misma lengua, de esta manera, como indica Zuluaga, citando a Claude Meillasoux:²⁵ “Al hacer hombre esclavo, se lo desarraiga, despersonaliza, desocializa, desciviliza, desexualiza, se le hace extraño. Porque privarlos de su libertad no es la ausencia de esta, para ellos perder su libertad es la imposibilidad de estar y ser parte de un grupo”. Resistirse significó entonces oponerse a esta condición. Ahora bien, los sucesos que incurrieron en el desarrollo de la trata esclavista y los procesos que llevaron a su abolición, no son objetivo de desarrollo para el proyecto, pero si enfatizar en la importancia que tuvo y tiene aún resistirse a estos sucesos y como propició nuevos procesos de socialización e innovación en sus prácticas.

Observado, por ejemplo, en la práctica musical de la comunidad. En las haciendas esclavistas de la región fue común hacer uso de la religión para aculturizar y doblegar a la persona, este ritual se caracterizó como otro modelo de despojo, lo que explica porque en cada hacienda había aunque sea una capilla, no más en el municipio de Santander de Quilichao hay siete capillas de este tipo.²⁶ Ante esta situación los

²³ Nombraban a los cautivos con nombres de sitios de embarque, método muy utilizado para deportarlos, así por ejemplo, Carabalí, que viene de Calabar, un río entre Nigeria y Camerún (Friedemann y Arocha, (1986).

²⁴ Profesor e historiador perteneciente al Departamento de Historia de la Universidad del Valle, reconocido por sus aportes investigativos sobre estudios afrocolombianos, en especial y en lo que confiere al Proyecto de la comunidad afronortecaucana.

²⁵ Zuluaga (2006)

²⁶ Velasco (s.f.).

ancestros africanos esclavizados encontraron maneras de resistirse y vieron en sus prácticas un medio para lograrlo, las cantoras elaboraron con base en ritmos africanos cantos y alabanzas al niño Dios, la virgen María y San José. Estas y otras formas de resistencia propiciaron la lucha por la autonomía y tiempo después aparecerían los primeros cimarrones²⁷ y los llamados palenques²⁸ en la región, como San Basilio en la costa Caribe o El Castigo en El Patía, también en el norte del Cauca en la zona de El Palo, sitio donde se encontraba la hacienda esclavista La Bolsa, y que hoy constituye los terrenos del municipio de Villa Rica.

Una vez abolida la esclavitud, ley que rigió a partir del 1 de enero de 1852, se da un proceso de campesinado libre que comienza a ejercer con fuerza un proceso de autonomía bajo la modalidad de fincas o parcelas en la región. Durante esta época se compartió la tierra y vivieron en comunidad. Pero también, aparecieron otros sucesos que poco a poco los tocaron, como la incursión y expansión del imperio azucarero, el conflicto armado con las FARC, ELN y paramilitares, además del desplazamiento forzado, la construcción de la represa Salvajina en el municipio de Suárez, los movimientos empresariales promovidos por la implementación de la ley Páez de 1996 y las políticas agrarias. Estos hechos, aunque se presentaron en diferentes momentos históricos dan cuenta de las influencias externas que tuvieron que vivir, de esta manera, se adaptaron y transformaron sus modos de vida. Estos modos de organización alrededor de la tierra permitió nuevos procesos de socialización a diferencia del campesinado afro en la región Andina, el cual vio en la destrucción de la naturaleza un medio para su sustento.

Conviene recordar que el cacao había jugado un papel importante en la construcción de la sociedad nortecaucana, por cuanto potencializo la territorialización del afrodescendiente. El cultivo del cacao simboliza sus luchas por la libertad y por el derecho a un espacio propio. (Ramos, 1991, p.11)

Sin embargo, entrada la crisis de la productividad del cacao²⁹ y la tardía reacción de la Campaña Nacional de Cacao para la recuperación de los cultivos dio inicio a nuevas luchas por la tenencia de la tierra, en desventaja los campesinos afrodescendientes debieron enfrentarse a las grandes agroindustrias algodoneras, arroceras y de caña de azúcar que venían expandiéndose desde el sur del Valle, y veían en estas tierras una buena opción para asentar sus cultivos. Los campesinos presionados ante la crisis y arrinconados por estas industrias se vieron en la necesidad de vender o arrendar. A

²⁷ El término es usado para hacer referencia a los primeros ancestros africanos que se fugaron de las haciendas esclavistas.

²⁸ Lugares organizados por los primeros cimarrones para vivir, estos se fueron localizando hacia el Sur del Valle. Según Mateo Mina (1975) siguieron la ruta del río Quinimayó, el cual desemboca en el río Cauca sitio llamado el Avispal, allí construyeron las primeras casas.

²⁹ Ramos (1991). Se dio a inicios de los años 50, cuando por varios motivos naturales, físicos y técnicos la planta del cacao muta, se enferma o muere.

inicios de los 60 comienza un nuevo proceso de resistencia ante la incursión de los ingenios azucareros en la región.

Entre cañaduzales y las políticas agrarias: la práctica del trenzado como fuente económica para la familia afrodescendiente de Villa Rica

El suelo rico en todos los aspectos geográficos para el sembrado de caña de azúcar hizo de esta región una de las más productivas en el mundo para este tipo de cultivo, la competencia por la tierra fue bastante desigual en medio de un campesinado en crisis el modelo implementado por las grandes empresas azucareras arrinconó a las pequeñas fincas, tanto así, que en el patio de sus casas ya tenían por vecino a este cultivo absorbiéndolas, los obligo a vender o arrendar. Sumado a esto la obtención de mano de obra barata terminó por destruir la unidad familiar entre los campesinos afrodescendientes, el incentivo económico llamó la atención de los más jóvenes quienes se fueron a trabajar con los ingenios, lo que origino nuevas transformaciones en los modos de vida de la familia.

Al decir de un viejo campesino, “los jóvenes se fueron y nos quedamos solos en las fincas. Por eso se ve tanta mujer responsabilizada [del cultivo]. Y como no podíamos pagar lo que pagaban los ingenios para tener trabajadores, pues se nos fue la gente y nos quedamos sin poder atender la finca como se necesita”. (Ramos, 1991, p.10)

Estos sucesos deterioraron la economía de la zona y fracturaron un modelo de vida basado en la agricultura como medio de supervivencia y desencadenó en la dependencia económica a agentes externos y generó múltiples migraciones hacia la ciudad de Cali. Los modelos implementados por los ingenios mecanizaron el proceso de recolección de la caña, lo que no posibilitó formas de intervención para el campesino. El trabajo manual no tuvo cabida en este sistema, viéndose rezagados y excluidos, lo que causó con el tiempo mayor desempleo. Esta situación, fue definitivamente para los afrodescendientes un punto detonante que propició nuevas formas de resistencia. Las mujeres no ajenas a esta situación comenzaron a desempeñar papeles que antes correspondían a los hombres, se encargaron de la casa, los hijos y los cultivos. Tal situación hizo que la mujer afro viera en su práctica del trenzado una manera de elevar la economía de su hogar, como sucede en Villa Rica que incluso corresponde a una de las principales entradas económicas del municipio.

La practica comenzó a tomarse como una profesión, lo que llevo a la apertura de sitios (casas o salones de belleza) reconocidos dentro de la comunidad donde sabían tanto mujeres como hombres que podían elaborarles un buen peinado, se institucionaliza la práctica en el municipio, de tal manera que, la peinadora es una

trenzadora profesional dentro de la comunidad, establece una categoría de precios para cobrar según el peinado elaborado, Evedilde, por ejemplo, cobra por cada *tropa* un valor de \$5.000, y así mismo sube el precio de acuerdo a la complejidad de la trenza o tejido, un peinado se cobra entonces de acuerdo a la cantidad de disposiciones materiales (cabello sintético, accesorios y elementos vinculantes) utilizados y de acuerdo a la cantidad de trenzas o tejidos requeridos en su elaboración.

Por otra parte, otra situación clave que protagonizó cambios sociales y económicos en el municipio tuvo que ver con la implementación de las políticas agrarias,³⁰ en pro de contribuir en la recuperación de los cultivos e incentivar en el campesinado nuevas formas de producción. Pero no ayudaron y en medio de la poca relación entre campesinos y técnicos –quienes trabajaban a favor de estas políticas– se inició una etapa donde los campesinos se encontraban totalmente endeudados y con las tierras en peores condiciones. Este proceso se dio en medio de un total desconocimiento estatal sobre las bases culturales que conformaban el campesinado negro, fue así como brindaron una salida a la crisis productiva basada en el cambio de una práctica cultural arraigada, la cual consistía en dejar de lado un estilo de vida de pan coger para implementar un sistema productivo tecnológico.³¹ Esto cambió sus prácticas de cultivo y los hizo dependientes a las máquinas. Los préstamos ofrecidos por la Caja Agraria no brindaron los beneficios necesarios tratándose de nuevos cambios, se vieron envueltos en grandes deudas que no pudieron sostener y cedieron sus terrenos como medio de pago.

En Villa Rica

“Los objetos creados por el hombre, han poseído siempre características perceptuales que exceden a la función esencial para la que han sido contruidos; esto responde a la necesidad intrínseca del hombre de expresarse y comunicarse con sus semejantes por medio de signos, que a su vez forman parte de ciertos códigos, establecidos en diferentes épocas y regiones”

(Olguín et al., 2009)

³⁰ Ramos (1991). Conformado por la Campaña Nacional del Cacao entre 1955 y 1965, y el Instituto Colombiano Agropecuario ICA, la Caja de Crédito Agrario, y el INCORA para la primera década de los 70, cuando ya estaba expandida producción azucarera en la región.

³¹ Ramos (1991). La Revolución Verde de los años 60, había privilegiado el diseño de “paquetes tecnológicos” como una alternativa para aumentar la productividad en las pequeñas parcelas. Estos paquetes en buena medida consistían en simplificación y adaptación de tecnologías sofisticadas que habían mostrado ser de mucha utilidad para incrementar la productividad en la agricultura a gran escala.

Para asumir este frente es necesario adentrarse en ese aspecto cultural de África, como una forma de escudriñar un posible linaje, especulación que surgió al tratar de comprender el sentido de la belleza para la mujer afro de Villa Rica. Una cuestión que llamó mucho la atención, es la importancia que la mujer da a su cuerpo viéndolo como un medio o contenedor de expresión, reconocen en él un espacio abierto dispuesto a ser habitado, como un lienzo en blanco donde manifiesta sus mejores creaciones, los peinados y la indumentaria se convierten en formas de expresión para representar lo que para ellas significa belleza afro, son las manifestaciones más inmediatas que evidencian un profundo deseo por el embellecimiento corporal, pero esto no es un valor estético superfluo, detrás viene un interés por –el verse bien– y –sentirse bien– las mujeres de Villa Rica aman y disfrutan verse bellas, el peinado es el vehículo de expresión que evidencia los modos en cómo se apropian de su cuerpo. No es difícil, si alguien visita el municipio, que encuentre muy rápidamente a una mujer con un peinado suntuoso y refinado realizando las labores cotidianas del hogar, y no es de sorprender que a medida que avanza la calle se convierta en una pasarela por donde desfilan diferentes estilos de peinados. Sean trenzadoras³² o peñadoras profesionales, todas dan fe de la importancia que significa para ellas llevar –muy bien– un peinado, su carta de presentación es su propio cuerpo. El cuerpo es sin lugar a dudas para la mujer afro de Villa Rica un contenedor de múltiples formas de expresión y los modos de habitarlo espacialmente son el estilo que las identifica. El sentido que le otorga la comunidad a la corporalidad, en especial la femenina, deslinda los estados naturales de la práctica del trenzado y motiva a la exploración, propiciando el surgimiento de nuevos procesos de innovación en los peinados.

En las continuas lecturas que realicé al tratar de rastrear las huellas de los peinados afronortecaucanos en la historia Africana, me sorprendió mucho observar el manejo que daban los *Bororo* o *Woddabé*³³ al embellecimiento del cuerpo. Tanto así, que se les atribuye haber inventado los concursos de belleza. Su celebración más importante se llama *Geerewol*, y durante siete días hacen homenaje a la belleza, algo así, como una maratón de belleza, donde solo participan los hombres más bellos. El protagonismo en estas danzas es para los hombres y utilizan estas expresiones musicales para mostrar sus encantos, belleza y capacidad para atraer mujeres. Por otra parte, las mujeres más bellas se encargan de escoger al ganador en la danza, es decir al hombre más bello de la tribu.

En la danza del *yaake*, por ejemplo, los hombres se centran en mostrar sus encantos a través del maquillaje y ropa muy elaborada, son extremadamente cuidadosos y dedican horas a este ritual. En esta danza, la cual pintan su cara de

³² Hago esta distinción para referirme a las mujeres afro de Villa Rica que ejercen la práctica del trenzado pero no profesionalmente.

³³ Son un subgrupo étnico de los *Fulani*, su condición de pueblo nómada los ubica por toda la franja de África occidental, la mayoría en el *Sahel*. Se encuentran en *Mali, Guinea, Camerún, Senegal, Níger, Burkina Faso, Guinea-Bissau, Benín*; y otros en menor cantidad en *Ghana, Mauritania, Sierra Leona, Togo y Chad*.

amarillo, no necesariamente gana el más bello, sino también el que posea más *togu*, es decir, magnetismo o encanto. En cambio, en la danza del *geerewol*, la cual pintan su cara de rojo, la rigurosidad es en todos los aspectos, la exigencia se eleva y solo participan los hombres más hermosos de la tribu, se vuelve una danza intensa, salvaje y frenética de encantos pero también de atributos corporales bellos.

Se catalogan como la población más hermosa de África negra, no solo por tratar de conservar las características de sus atributos corporales al unirse en pareja solo con miembros de la misma comunidad, sino también por sus conformaciones y los modos en como resaltan esos atributos.



Muchacha y muchacho Peul

El peinado resalta y se caracteriza por sus finas trenzas con una alta complejidad y calidad.³⁴ Es curioso observar que tanto para las mujeres *Bororo* como para las mujeres afro de Villa Rica, las cualidades técnicas del peinado sean tan importantes como la presentación final del mismo. En la imagen donde está la mujer *Peul* se puede observar que el tocado que porta requiere de una destreza y habilidad para realizar finas trenzas de excelente calidad³⁵ que garanticen un peinado –bien visto y refinado–,

³⁴ Como lo podemos observar en la fotografía extraída del libro: *África negra: la creación plástica* (1967).

³⁵ Para Evedilde una trenza de excelente calidad se caracteriza por varios aspectos, no tiene frizz, es decir unidades mínimas de cabello que desordenadamente sobresalen de la trenza. Se ve bien vista si los tres mechones con los que se genera guardan una relación simétrica, también que la trenza quede *apretada*, es decir, que el enlace por entrecruzamiento entre sus

pero no solo es la calidad de la técnica, también resalta para ambas culturas el manejo que dan a la tridimensionalidad de la cabeza como el uso de otros planos que están ocultos en el espacio, así el peinado se agranda en dirección vertical u horizontal sin que este pierda su figura, lo que demuestra un alto grado de complejidad en el proceso proyectual del peinado.

Estos modos de apropiación espacial de la cabeza de la cultura *Fulani* no son ajenos a los que poseen las peinadoras de Villa Rica, cualidades que se evidencian en las *trenzas invisibles* que elaboran con mucha destreza y calidad las peinadoras de Villa Rica. Esto no indica que los atributos formales que posee cada peinado para ambas comunidades afro responda a características similares o iguales, mas bien, es necesario enfatizar que causa curiosidad indagar el porqué para ambas comunidades el concepto de belleza es un factor primordial en los procesos de socialización e innovación alrededor del cuerpo, incluyendo el peinado. No puedo asegurar que los ancestros de las peinadoras villariseses sean los *Bororo*, pero queda abierta la posibilidad que muchos de ellos pudieron haber caído en la trata dado los lugares que habitaban para la época y que incluso siguen habitando, de donde fueron extraídos gran parte de los africanos que llegaron a la región del sur del Valle y norte del Cauca.

Ahora bien, bajo los factores arriba referidos no quiero entrar a discurrir en ideas que ubican al *tiempo* en un estado prioritario con el fin de explicar los modos de habitar de las peinadoras de Villa Rica, puesto que la perspectiva hacia donde se orienta la dimensión histórica estudiada nada tiene que ver con la relación causa-efecto o el hecho de seguir una línea temporal que en ultimas jugaría un rol algo místico o adivinatorio –escudriñando el pasado no revela lo que pasa hoy o pasará mañana– sabiendo esto no puedo afirmar que los procesos de socialización e innovación de las peinadoras de Villa Rica sean producto del pasado que les antecede, porque aunque las trenzas guarden una relación con su pasado, en tanto se transmiten técnicas de generación en generación, estas no son las mismas evolucionan, porque cada peinadora es agente de transformación y si bien adquiere la práctica en el seno familiar tiene la capacidad de transformarla. En esencia esto es lo que caracteriza Habitar, no es estático, las peinadoras se adaptaron al medio, construyeron su medio para vivir a través de esas situaciones cambiantes.

Con el pasar de los años cada comunidad configuro sus modos de habitar y desarrollaron en él nuevos procesos de socialización e innovación, establecieron parámetros que estructuraron una dinámica social que al mismo tiempo los diferenciaba del resto. De esta manera, aunque se conciba una dimensión histórica que abarca a todos los afronortecaucanos, hay un Sitio como Villa Rica, que describe una única forma particular de expresión y representación del peinado.

A manera de conclusión, se presentan todos los acontecimientos históricos que permitieron establecer los dos frentes de análisis antes referidos y que desarrollan las

tres mechones sea lo suficientemente fuerte, esto no solo garantiza que la trenza no se deshaga sino también una cualidad muy importante de limpieza y concreción.

dos hipótesis que sostienen cada frente, esto no solo reconstruye una dimensión histórica alrededor de la cultura afronortecaucana, sino que da fuertes indicios para intentar comprender contextualmente la práctica del trenzado que se da en Villa Rica. Podemos plantear el siguiente contexto, digamos que hipotéticamente algunos integrantes de la tribu *Bororo* hubieran sido arrastrados por la trata esclavista y traídos al Nuevo Mundo, que hayan llegado hasta las haciendas esclavistas de la región del sur del Valle y norte del Cauca, digamos que algunos pocos se asentaron en La Bolsa donde se juntaron con muchos otros esclavos e indígenas, desarrollaron nuevas formas de vida, nuevos modos de habitar el hábitat y el cuerpo, sus costumbres las fusionaron y las transformaron, pero cada acontecimiento seguía detonando mas y nuevas transformaciones, hasta que se desarrollaron otros estilos de vida y llegamos a la actualidad, ahora en Villa Rica la mujer toma el mando, propicia nuevos procesos de socialización e innovación alrededor de la práctica del trenzado, el tiempo sigue y nuevos acontecimientos vienen, mientras tanto el peinado se sigue transformando.

Categorización del espacio: cuerpo, cabeza y cabello

“El cuerpo se caracteriza, en función de su contextura genética, su desarrollo y sus vivencias, como una geografía dinámica que expresa las diferentes etapas de la vida. Es territorio en el cual se inscriben nuestra historia, miedos, angustias, tristezas y alegrías, represión y placer, y muta en el tiempo para dar cuenta del imparable fluir de la existencia”.

(Saltzman, 2004)

Para la peinadora, la forma es su campo de acción y la intervención a través de esta le sirve para expresar su cultura y su posición como agente de acción y transformación, pero como el peinado no es autoportante requiere de una estructura o soporte que articule y a su vez reivindique su relación con el entorno, y es a través del cuerpo, específicamente la cabeza, en cuanto se apropia de ese espacio la forma es peinado, la peinadora genera sentidos en cada una de las trenzas que teje, un lenguaje de formas que expresan y significan. Por esta razón, en esta segunda instancia, se atenderá a los elementos compositivos que comprenden una estructuración y materialización del peinado, desde la corporalidad de la mujer afro de Villa Rica como un mapa de huellas (Saltzman, 2004), y el cabello como una extensión del cuerpo, como una especie de traje que cubre la cabeza y que es materia susceptible de ser modelado, un generador de espacialidad.

El valor expresivo que la mujer afro de Villa Rica da a su cuerpo expresa una dinámica cultural muy ligada al sentido del embellecimiento corporal, pero el desarrollo

expresivo que se observa en los peinados muestra un énfasis especial sobre el embellecimiento de la cabeza, esta parte del cuerpo se transforma en el contenedor de muchos lenguajes que detonan sentidos, resignifica la relación de su cuerpo con el entorno a su vez que los expresa a través del peinado. Estas creaciones a base de cabello que elaboran las peñadoras de Villa Rica expresan su propio estilo de vida y relación comunal, o incluso más allá, imponen una moda, un estilo, formas que indican cómo debe verse y portarse un *buen peinado* afro.

Pero esta idea que subyace de la practica no es casualidad, además de todos los sucesos contextuales, históricos y culturales que detonaron la fuerte acogida de la practica en el municipio, se evidencia un contundente proceso de diseño por parte de la peñadora al momento de su elaboración, que requiere de comprender el medio que le rodea, capaz de accionar y manipular para socializar e innovar sobre la misma practica, así por ejemplo, Evedilde acopla a su proceso de diseño del peinado otros procesos de diseño provenientes de otras prácticas, como el caso de tomar aspectos técnicos de planeación y elaboración de manillas u otro tipo de tejidos con líneas espaciales asociados mas a la bisutería o accesorios que acompañan la indumentaria femenina o masculina, de esta manera, transforma la *unidad espinazo* implementándole una nueva técnica de tejido para su conformación resultado de ver como su sobrina Jhoselin tejía unas manillas. Estos procesos de diseño sobre el peinado transforma los modos en como se ve el rostro, acentúa o no las facciones y trabaja con la geografía del cráneo, utiliza la cabeza como un lienzo, un espacio en blanco para plasmar diferentes organizaciones espaciales que pueden o no favorecer la corporalidad y belleza de su clienta.

Pero también el cuerpo sirve como vehículo de la cultura, la cabeza sirve como escenario para expresar estilos de peinados que llaman la atención de nuevas clientas, un tablero de posibilidades que denotan un estilo en particular. De esta manera, Evedilde se hizo conocer como peñadora, las cabezas de sus clientas son como un álbum abierto, son su carta de presentación ante el mundo.

A Marisoliani [amiga y vecina]³⁶ fue la primera que peine, le hice unas trenzas, y de ahí comenzaron a gustar, y ya me buscaban para peinar. (Grabación)

O como paso con una de sus clientas, después de gustarle demasiado un peinado que vio en el MIO³⁷ decidió preguntarle a la mujer quien la había peinado, quien inmediatamente la refirió a Evedilde. O como así lo confirma ella misma:

Sí...ya tengo una clienta que quiere es venirse a hacer peinados cada ocho días...y mire que la peine hace ocho días y quedo como tan emocionada...que le hice uno corto [refiriéndose a un peinado corto]...¿hace ocho días fue eso Pola?

³⁶ Acotaciones que utilizo para completar el dialogo, que no necesariamente hace mención Evedilde.

³⁷ Siglas que corresponden al servicio de transporte de la ciudad de Cali, y corresponde al Masivo Integrado de Occidente.

[confirmando con su amiga]...y que llego allá [refiriéndose al sitio donde vive], y vio otras con el mismo color de pelo de ella, y vino y se lo quito, y se hizo unas largas [refiriéndose a un peinado con trenzas largas], y hoy ya me dijo que ya tenía el peinado [refiriéndose a otro peinado que quería hacerse]. [Entonces, yo le preguntaba que si era una nueva cliente]... ¡sí!...que vio a alguien en el MIO en Cali, y le pregunto [refiriéndose a quien la había hecho el peinado]. (Grabación)

A medida que crecía la demanda, y se hacía conocer, nuevos peinados aparecieron, nuevas innovaciones, que llamaron la atención de mas y mas clientas, quienes veían a través de la cabeza de sus vecinas y amigas lo que ellas consideraban un –buen peinado–. El cuerpo actúa como un libro abierto que evidencia todo un proceso habitacional. La cabeza, actúa como un contenedor a través del cual el cabello es generador de espacialidad y sirve de soporte hacia el exterior para manifestar procesos de socialización –aspectos simbólicos- e innovación –aspectos materiales- de una determinada cultura, es como dice Vargas (2003):

De este modo, no solo la memoria es vehículo de la cultura, sino también el cuerpo, el cual lo es en dos estratos: el simbólico y el material. En el simbólico, en cuanto portador de identidad mediante los signos en la piel, el cabello y los dientes; y en el material, porque, si bien hay que realizar pesquisas muy profundas, es probable que algunos de los esclavizados hayan logrado traer semillas, por ejemplo, ocultas en el pelo. Lo anterior ayudaría a relativizar el concepto de “inmigrante desnudo”, en la medida en que la gente sí pudo haber utilizado su cabello como una forma de transportar elementos esenciales que quizá aminoraron la pesada carga de la esclavización, como pequeños objetos rituales o semillas como las de nueces de cola.(pp.137-138)

Desde el punto de vista morfológico es profundizar sobre como el cabello crea formas sobre y con base en el cuerpo; en las cualidades estructurales y superficiales del material, y en los recursos constructivos para lograr los efectos deseados (Saltzman, 2004). Lo que las mujeres afro de Villa Rica proyectan en sus cabezas son polisémicas formas que recrean comportamientos de una cultura determinada. El peinado es para ellas un valor expresivo que reivindica el cuerpo, entonces, el cabello es extensión, es manipulación constante de un proceso de diseño direccionado a mostrar los modos en cómo se apropian espacialmente de su entorno y su corporalidad.

Regresando al cabello, hay aspectos muy determinantes dentro de la práctica del trenzado de la mujer afro de Villa Rica que resaltan la importancia de un vínculo comunal a través de su cuerpo, es decir, de lo que se entiende como cuerpo individual y privado, al cuerpo colectivo y social. Por ejemplo, la participación de muchas peinadoras en la elaboración de un solo peinado; así Evedilde participa con dos peinadoras mas, mientras ella hace el tejido más complicado , las demás se encargan de realizar las unidades que son de repetición, o también para desbaratar las

*invisibles*³⁸ donde se reúnen hasta cinco peinadoras alrededor de una cabeza, esta relación comunal alrededor del cuerpo devela que no hay un cuerpo individual cuando se trata de peinar; sin embargo, esta relación se da siempre y cuando el vínculo de confianza entre clienta y peinadora se conserve, la disposición de la corporalidad de la clienta hacia la peinadora se basa en una relación de confianza, que en este caso transmite Evedilde hacia el grupo. Y aunque exista el mito entre ellas que no deja que más manos les toque el cabello, se disocia una vez tienen la certeza de que Evedilde es quien dirige el proceso de diseño del peinado. Así, como lo explican ellas mismas³⁹:

Yo [Evedilde] las recomiendo con Mari [refiriéndose a Marisoliani], las que no pueda peinar yo...les digo tengo una prima que peina aquí conmigo, porque hay muchas clientas que la verdad cuando ya están acostumbradas a que uno las peine no les gusta que otra persona las peine, ellas se acostumbran...entonces yo les digo tengo una prima, usted verá si se hace peinar de ella o se espera luego...las mando a otro lado...aunque luego vuelven. Por lo menos esta muchacha que está aquí [refiriéndose a la clienta que peina justo en ese momento] ella hasta que yo no la peine no se hace peinar...ósea, hay mucha gente que tiene el mito de que si otra persona les toca el cabello...y eso es verdad...ósea, no porque duden de la capacidad de otra persona...¡no!...porque aquí hay muchas peinadoras, y muchas peinadoras que peinan bonito...porque si las hay...sino que ellas se acostumbran a...que solo una mano[intervención de la peinadora ayudante]...las peine. (Grabación)

Esto no solo evidencia aspectos importantes del cabello alrededor de los procesos de socialización de la práctica del trenzado, también puede vislumbrar otros procesos ocultos que bien resaltan nuevos procesos de innovación en la manipulación del cabello. La confianza que las clientas depositan en Evedilde deviene de otros sucesos que poco a poco ayudaron a reafirmar su estilo personal dentro de una práctica cultural que muchas otras peinadoras ejercen, aporta desde su capacidad de creación e innovación a la práctica nuevas técnicas de trenzados, que luego otras peinadoras intentan recrear. Razón por la que muchas mujeres afro ven a Evedilde como la peinadora más adecuada para irse a peinar. Tanta es la confianza que muchas de ellas vienen sin una idea del peinado que quieren hacerse, solo disponen su cabeza en las manos de Evedilde y dejan que eche a volar su imaginación.

³⁸ Un tipo de peinado que recoge la familia de las unidades invisibles, conformado ya sea por *trenzas* o *tomis invisibles*. Que elabora Evedilde, pero que no desbarata por la demanda de tiempo que se requiere para deshacer cada unidad, además que no es equivalente con la relación costo-beneficio; este trabajo por lo general es realizado por otras peinadoras, quienes se reúnen en grandes grupos para lograrlo.

³⁹ Durante mi entrevista con Evedilde y un grupo de peinadoras que le ayudaban, durante la semana previa al 24 de diciembre de 2014, para lo cual pregunte como disponía de su tiempo para atender a todas las clientas que llegaban, incluso de otros municipios para peinarse.

Este aparte dinamiza la relación entre cuerpo y forma, bajo un escenario que plantea las condiciones de proyección de la misma, se escenifican entonces esas relaciones que denotan nuevos procesos de socialización e innovación alrededor del peinado. Ya los atributos formales del cabello que denotan cualidades conformativas entitativas para cierto tipo de peinados, o incluso que explican como la condición generativa del cabello posibilita la generación de espacialidad en la cabeza, se evidencia en los capítulos siguientes.

CAPITULO II

Generalidades para una dirección investigativa: metodología

El peinado como manifestación del Habitar: un primer paso hacia la proyección de la
forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica

El peinado como manifestación del Habitar:
un primer paso hacia la proyección de la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica

Una disciplina no se define por el objeto empírico del que se ocupa, sino por el enfoque (supuestos, objetivos, instrumentos) con el que lo aborda o, para ser más precisos, por el objeto teórico que genera su propia práctica.

(Olguín et al., 2009)

Este capítulo busca escenificar algunas generalidades investigativas de algunos autores que dentro de los varios que ayudaron a darle fuerza a mis ideas, sobresalen porque sus estudios además de ser fuente de inspiración para estructurar una postura, es decir –desde donde observo– o planteo el curso investigativo de la tesis, aportaron la teoría que los refuerza. De tal manera que, se recrea una dinámica que tiene como eje principal al peinado, y se fortalecen los argumentos teóricos que señalan la postura desde donde se observaran, se dirige la atención sobre nociones como habitar y forma en función de explicar las dinámicas de apropiación del espacio que resultan de una activa relación entre peinadora y contexto, situación que dispone la ruta que aproxima una comprensión del peinado como forma proyectada y modelable dentro de un sistema codificado de conformaciones y comportamientos sociales instaurados y convalidados en la práctica por las peinadoras de Villa Rica y retroalimentados por el entorno circundante.

Dicho esto, este capítulo se divide en dos frentes importantes, el primero que trata dar cuenta como se desenvuelve la práctica del trenzado con base a una Teoría del Habitar, tal propuesta busca escenificar como se desarrolla la practica con relación a los dos sistemas de significación, hablar y habitar, y de qué manera esto posibilita dinámicas de apropiación del espacio entorno al peinado; dichas dinámicas sociales decantan en una segunda instancia, que evidencia la constitución de una instancia morfológica alrededor del peinado. Por otra parte, el segundo frente da continuidad al entendimiento de la forma como producto cultural, desarrolla la simetría peinado-forma, y pone en escena las diferentes herramientas teóricas que posibilitan la construcción

de un modo de efectuar análisis sobre el peinado. Un catalogo de entrada que propicia la construcción de un lenguaje de formas que conforman el peinado afro de Villa Rica.

No sin olvidar que cada constructo desarrollado, es construido con base en las observaciones que deja el trabajo de campo, de la mano de las peinadoras villarisences, en especial a Evedilde Villalobos, quien me ayudo contándome sus historias de vida o incluso dejándome participar de sus reuniones comunales alrededor de la práctica, esto sin lugar a dudas dio voz a la teoría y me permitió extraer relaciones y aproximaciones.

Consideraciones sobre los sistemas de significación Hablar y Habitar:
La posición de Doberti

Solo habitan los seres humanos. Este drástico enunciado implica asignar –en el seno de la teoría– un sentido específico a la palabra habitar. Las otras especies anidan, se albergan, se aglomeran, deambulan en grupos, construyen y ocupan colmenas o cuevas, etc., pero no habitan. Análogamente, las otras especies rugen, pían, ladran, aúllan, etc., pero no hablan. No es sólo que exclusivamente son los humanos quienes hablan y habitan, sino que es el ejercicio de estos dos sistemas –hablar y habitar– lo que nos constituye como humanos, lo que establece el escalón diferencial. Se trata del escalón que determina el acceso, sin retorno, a la cultura, a la historia.

(Doberti, 2008)

Hay una noción en particular que constantemente circunda, *Habitar*. Se convierte en palabra decisiva que determina la postura, un –desde donde se va a observar– el peinado. Cobra sentido a lo largo de las continuas exploraciones y reflexiones al relacionársele con otra noción, *Forma*. Para empezar presentare algunos momentos claves que escenifican porque una teoría del habitar es indispensable para explicar sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica.

El enfoque de estudio que caracteriza y aplica una disciplina como el diseño, tiene su fuerte en la aplicabilidad del proceso proyectual que este hace sobre lo que investiga, y de algunas derivaciones teorías a las que se aferra para configurar su estructura teórica, que resultan por lo general de aportes sociológicos, antropológicos, históricos, psicológicos o filosóficos, y que bien argumentados pueden entablar una relación teórica-practica lo suficiente para encontrar sentido a los constructos

argumentativos que defenderán el proyecto¹. Esto es a grandes rasgos la dinámica de apropiación del espacio en la que se convalida la sustentación conceptual del Diseño Industrial. Pero resulta una afirmación aséptica y evanescente ante la dificultad de encontrar un espacio conceptual a ese proceso de diseño, como resultado de esto el diseño siempre polisémico define su transdisciplinariedad en tomar –de aquí y allá– en tanto le puedan ayudar a defender sus propios vacíos. Su sentido concomitante resulta ser para sí mismo su propia estaca, las crecientes temáticas que abarca el diseño en la contemporaneidad ya no se reducen a una sola vía interpretativa, la postura se torna indeleble.

Si bien, es evidente la constante interacción entre espacio y diseño gracias a su dinámica proyectual, lo que inquieta es la estrecha relación que guarda la práctica del diseño sobre otras prácticas sociales. El resultado producto del diseñar incide directamente sobre las conformaciones que definen los modos de ocupar el espacio pero también y en consecuencia sobre los comportamientos humanos de un hábitat en especial. Entonces, la conexión entre una disciplina como el diseño y las prácticas sociales se recoge en una noción vinculante como Habitar. Noción que se dinamiza y habilita en una teoría, la cual Doberti construye y segmenta a lo largo de unos “Lineamientos para una teoría del habitar”, algunos extractos comprenderán las bases metodológicas de esta investigación y acompañara los argumentos que definen la postura conceptual de la misma. Podría con esto advertir que se da rienda suelta a ideas, pensamientos consolidados desde y para el diseño.

Uno de los aportes más significativos lo realiza el arquitecto Roberto Doberti,² la construcción conceptual a la que llega permite a una disciplina como el diseño abrirse camino en medio de la intrincada trama que constituye las prácticas sociales. Aunque de algo si está seguro Doberti, una noción como Habitar excede toda manipulación incluso para el mismo diseño, pero es aquí precisamente donde la interdisciplinariedad fluye y es en el juego de las interrelaciones donde una teoría del habitar se recorta y obtiene un sentido aplicable, considerando que el camino a seguir no está en recurrir fieles –amén– a otras disciplinas sino en utilizar las construcciones epistemológicas de estas en función de elaborar la propia. Le asigna entidad al habitar y logra recuperar un espacio conceptual que posibilita la comprensión de procesos proyectuales de una determinada práctica cultural en función de un sistema de significación que recoge conformaciones (objetos) y comportamientos sociales. Lo que antes parecía un escamoteo entre teoría y práctica, es decir, entre las bases conceptuales y el proceso proyectual en diseño, pasa a consolidarse en una teoría del habitar, un lenguaje autónomo aplicable desde el mismo diseño. Desde esta postura observé a los

¹ Asignaremos a Proyecto la acepción de ser resultado objetivo –en términos de dibujos y especificaciones- de una actividad técnica a la que designaremos Proceso de Diseño, actividad que también suele llamarse Proceso Proyectual. (Doberti, 2008, p.224)

² Arquitecto y profesor de la FADU-UBA (Facultad de Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires), conocido por sus múltiples e importantes relatos en torno al Habitar, la Morfología, el Diseño, entre otras temáticas que inmiscuyen el lenguaje de las formas.

peinados. Bajo este supuesto lo que antes parecía nebuloso resultado de indagar y extraer de otras partes se transforma en palabras con sentido propio. Si hay un eje central como Habitar es porque existe una periferia de conceptos que circundan, necesarios de extraer y habilitar en función de la construcción de la misma Teoría, solo así los peinados afronortecaucanos de Villa Rica pueden ser interpretados y aprehendidos desde una perspectiva social y cultural pero también proyectual y espacial.

Tal complejidad tiene su motivo, puesto que solo será posible interpretar y aprehender sobre la forma en el peinado una vez inmersos en las densidades de una Teoría del Habitar, su estructura conceptual permite reconocerlos como manifestaciones concretas –conformaciones– bajo unos modos de habitar socialmente establecidos, los ubica en el panorama que configura a las prácticas sociales.

Este segmento expone algunos argumentos que dinamiza y reconstruye Doberti en relación a una noción como Habitar. Consideraciones que se presentan a fin de estructurar una postura teórica personal que evidencie como se ubican los peinados en el marco social que los contextura, partiendo desde la practica social que los evoca y ostenta; pero esto tiene un fin más profundo, que nos lleva hacia la comprensión del peinado como una *conformación* inscrita a un sistema de significación, tal avistamiento no solo evidencia porque la forma es un producto cultural, también le ubica en ese mundo de las prácticas sociales. Una reflexión necesaria que ayuda a comprender porque las formas sobre el peinado surgen de las constantes interacciones entre procesos de socialización –asociado al accionar de las personas– e innovación –asociado al estar de las cosas–. Para escenificar tal cuestión es necesario considerar los sistemas de significación que plantea Doberti, desde esta posición el diseño se abre campo, se ubica y estructura un modo de abordaje que explica tal contextura social del peinado.

Antes de empezar, presento un segmento en el cual Doberti define que son conformaciones, y como estas regulan los comportamientos sociales, a fin de presentar su participación e importancia en el marco de las prácticas sociales, de esta manera se entiende que el peinado como conformación no solo es entidad material dispuesta, también regula situaciones sociales que representan comportamientos comunales y corporales. Esto permite entender situaciones sociales alrededor del peinado, las reuniones de amigas, vecinas, curiosos o peinadoras ayudantes alrededor de la elaboración de un peinado, comportamientos de amistad, comunales y familiares; o incluso identificar aspectos corporales como ámbito de resistencia y organización social. Veamos:

Las conformaciones son las estructuras de formas –espacios y objetos– que realizan las nociones de alcoba, fábrica, oficina, aula, comedor, etc. Estas conformaciones, compuestas por ámbitos, artefactos, utensilios, indumentarias, establecen entre otras cosas, el grado de privacidad o publicidad del comportamiento, la ubicación y la relación jerárquica de los participantes y los

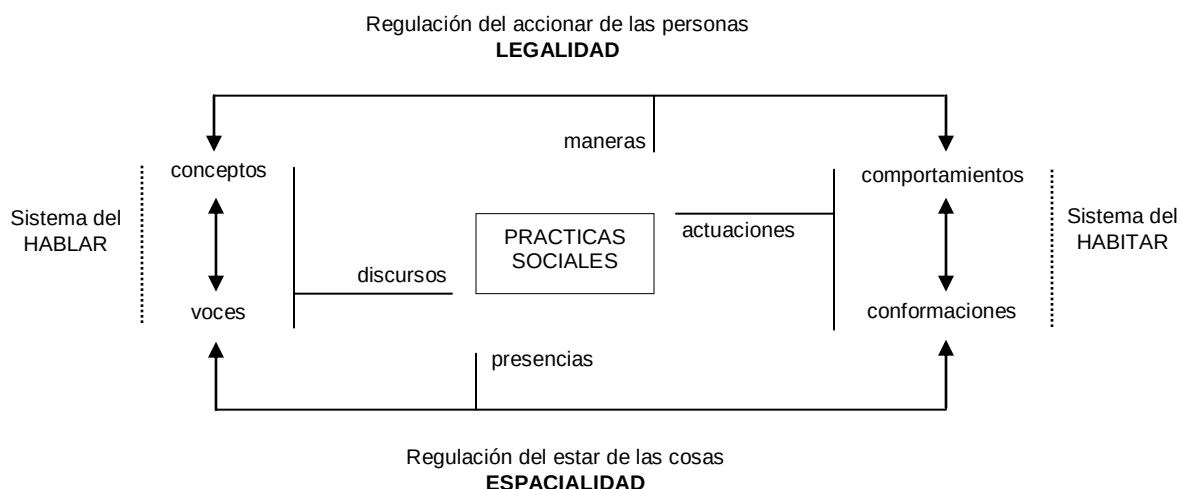
grados de rigidez disciplinaria que se asigna a cada comportamiento en una determinada cultura. La capacidad de las conformaciones para inducir y conducir los comportamientos es simétrica de la capacidad que tiene la voluntad de ejercitar o imponer comportamientos para modelar y especificar a los componentes de las conformaciones. (...) Se trata, en definitiva, de verificar que los comportamientos de cualquier orden –comportamientos sexuales, laborales, pedagógicos, alimenticios, etc.– están indicados, posibilitados y delimitados por las conformaciones que les corresponden. (Doberti, 2008, p. 159)

Esto explica porque un peinado, por ejemplo, elaborado por las manos de Evedilde tiene una denotación diferente para las mujeres que desean peinarse, estos comportamientos sociales están sujetos a la relación jerárquica que tiene ella con respecto a las otras peinadoras, el peinado como conformación es su carta de presentación, representa un estilo, una manera única de peinar, así aparentemente existan rasgos de tipicidad en los atributos formales de las trenzas que elaboran todas las peinadoras. Indica que las conformaciones no solo son visibles por la disposición física que las concreta, son también por la reserva semántica que posibilita su delimitación.

Ahora bien, sabiendo esta definición de conformaciones, veamos cómo se inserta e interactúa en el marco de las prácticas sociales, para ello, será necesario regresar al sistema de significación Habitar, sitio donde se instalan, desde aquí, comprende otro camino más grande, su regulación y retroalimentación con el otro sistema de significación Hablar; es decir, desde donde se regula tanto el accionar de las personas como el estar de las cosas. La tabla 1, presenta la estructura que plantea Doberti (2008):

Tabla 1.

Las prácticas sociales en relación con los sistemas de significación: hablar y habitar



Dicho esto, Doberti define cada sistema con base en lo siguiente: la correspondencia convencional, es decir socialmente establecida, entre voces y conceptos es la base del código o sistema del hablar. Y la correspondencia convencional, es decir socialmente establecida, entre conformaciones y comportamientos define el código o sistema del habitar (p.159). Ya sabemos entonces que tanto conformaciones como comportamientos pertenecen al ámbito del sistema de significación Habitar. Lo interesante de este planteamiento radica en la combinación regulada que hace Doberti de estos cuatro conceptos para presentar un planteamiento lo suficientemente fuerte que otorga al Habitar un espacio igual de importante en la contextura de la socialidad, esto de entrada propicia el tan anhelado espacio conceptual del que hablábamos para el diseño. Puesto que la mutua interacción entre estos conceptos evidencia que una Teoría del Habitar no solo puede abarcar un panorama social, está inscrito por naturaleza en el ámbito social. De nuevo hago mención a otro segmento de Doberti que explica esta relación y deja claro esta postura interpretativa:

Con la primera de ellas –relación entre voces y formas– se desarrolla la función reguladora del estar de las cosas o, en otros términos, la espacialidad que instituye cada cultura. Las formas requieren ser nominadas, adquirir un nombre para ser cosas, para establecer nítidamente su entidad, para delimitarse con precisión y recortarse del medio que las rodea. Pero también aquello que presenta un contorno bien estructurado, aquello cuyo ordenamiento interno propicia su reconocimiento perceptual, exige una voz diferenciadora, un nombre específico para ostentarlo o evocarlo. Es en este sentido que la relación entre palabra y la forma regula el estar de las cosas, instituye y estabiliza su *presencia*. La “presencia” es lo que se vivencia de modo más inmediato y directo, la respuesta primera y decisiva frente a la pregunta por lo ¿Qué hay? Con la otra relación –entre comportamientos y conceptos– se elabora la función reguladora del accionar de las personas, o la construcción social básica de la legalidad. Los múltiples y potencialmente dispersos comportamientos humanos necesitan ser categorizados, ordenados, clasificados –en definitiva conceptualizados– a fin de convertirlos así en obligaciones, posibilidades o prohibiciones para los distintos integrantes de una comunidad. Y también, a través del conjunto de comportamientos efectivamente ejercidos en una sociedad se configuran los conceptos que ella convalida, se instituyen y estabilizan las *maneras* aceptadas de comportarse. La calificación de las “maneras” constituye la respuesta primera y decisiva frente a la pregunta por ¿Cómo actuar? (p. 161)

Esto explica la necesidad de Evedilde por nombrar los peinados. No solo responde a códigos asociativos de una realidad para identificarlos y convalidarlos comunalmente, sino también de la importancia que tiene esta actividad para ella durante el proceso proyectual del peinado puesto que sirve para reconocer las familias de unidades, las técnicas, implementos y recursos que configuran cierto tipo de peinado. De esta

manera, ella sabe que para elaborar técnicamente la unidad *twist pegada*, es necesario la *aguja punta roma*, o que para elaborar, o desbaratar el peinado *invisibles*, es necesaria la intervención de peinadoras ayudantes. Cada conformación se asocia a una evocación y los comportamientos responden a la práctica que los convalida socialmente. Tal conexión entre hablar y habitar ordena la contextura social que envuelve a la práctica del trenzado. En la inmersión de estos dos sistemas se encuentran las bases lingüísticas y espaciales que recortan y especifican la práctica, por ejemplo, que ejerce Evedilde. Tal escenificación permite comprender como conforma y construye el peinado, pero también como evoca y transmite recuerdos que construyen cultura. Porque es en el sistema del hablar donde puede narrarlos y representarlos, y en el sistema del habitar donde puede expresarlos y manifestarlos.

Ahora bien, la importancia no está en tomar dos zonas separadas, es evidenciar que los dos sistemas se entrelazan para conformar un solo cuerpo, de tal manera que al ingresar por sus componentes internos se pueda determinar el estado social y diferencial de una práctica. Doberti, entonces, enmarca los dos sistemas en el panorama de las prácticas sociales, o como bien lo expresa en este segmento:

(...) No hay prácticas sociales sin habla y sin habitación y no hay narraciones ni ceremonias sino en el seno de las prácticas sociales. Cada práctica social se constituye por la selección y ejercicio de ciertas unidades del hablar y del habitar que son realizadas por los participantes de esa práctica. Esa selección y ejercicio organizado del habla instauro los *discursos* propios de una determinada práctica social, así como la selección y ejercicio organizado del habitar instauro las *actuaciones* apropiadas a esa práctica social. (p. 160)

No solo el sistema del hablar instauro la diferencia o determina el carácter cultural de una práctica, es también el sistema del habitar que expresa y representa los modos en los que se ocupa el espacio, y los comportamientos que configuran nuestra identidad personal, grupal y cultural (Doberti, 2008). Mucho tiene de cierto la frase de Doberti: “Con el Hablar se posibilita la narración y con ella se instauro la distinción entre lo verdadero y falso, aunque no se certifica su elucidación” (p.159). Un sistema del habitar ingresa para hacer visible esa elucidación.

Constitución de la práctica del trenzado con base a una teoría del habitar

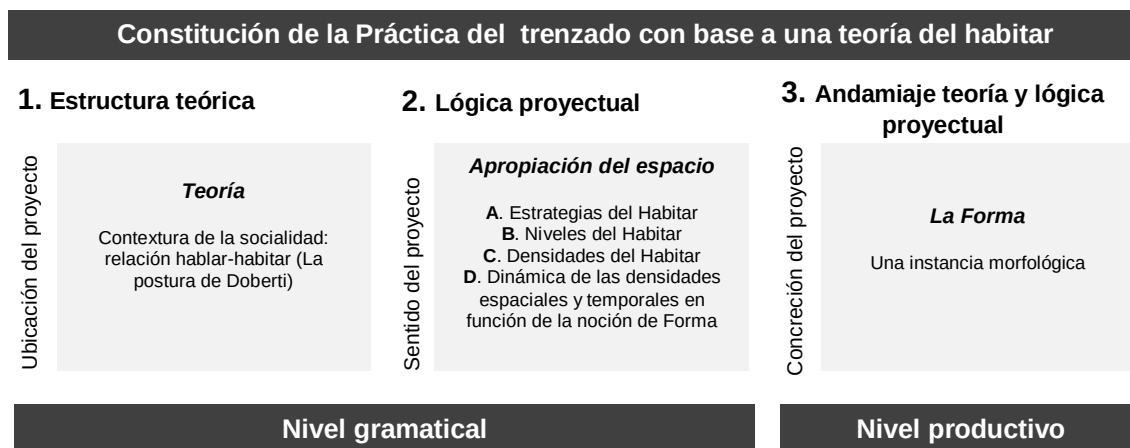
Para atender al significado de una práctica se requiere ponerla en el contexto cultural de su gestación y de su ulterior vigencia. En razón de esa contextualidad, las prácticas sociales recogen una tradición, sea para confirmarla, ampliarla o negarla, y ello implica asumir su condición histórica.

(Doberti, 2008)

Continuando con el segmento anterior, en este busco establecer los posibles escenarios por donde circula y se desarrolla una teoría del habitar partiendo desde la práctica del trenzado, tales escenarios conforman mi postura teórica frente a un modo de efectuar análisis sobre la forma en el peinado, configuran el ámbito conceptual por donde circulará la forma y desde donde será entendida. La tabla 2, presenta la estructura a seguir:

Tabla 2

Constitución de la práctica del trenzado con base a una teoría del habitar



El primer escenario determina la *ubicación del proyecto* dentro de la teoría que asume su explicación, recordemos que el termino proyecto se asigna al peinado, entendido el peinado como el resultado objetivo de una actividad técnica, es decir, de un proceso de diseño que elabora cada peina, esta teoría no es más que la Teoría del Habitar, específicamente sobre la conformación de las prácticas sociales, en esta lógica conceptual se plantan las bases que comprenden el segundo escenario. Para establecer el segundo escenario acudiremos al *sentido del proyecto*, nos adentramos en las especificidades para encontrar en las relaciones más profundas el sentido de operatividad del proyecto, aquí se hace evidente los modos de apropiación del espacio, este escenario determina la aplicabilidad de la teoría en los procesos de socialización e innovación que dan sentido al peinado. Igual que en el escenario anterior este planta las bases conceptuales que comprende el tercer escenario. Entonces, el ultimo escenario comprende la praxis del proyecto, en este se evidencia como los dos primeros escenarios de bases conceptuales habilitan los conceptos teóricos que se dispondrán en la práctica, es decir, recogen todos los fundamentos que permiten establecer un modo de efectuar análisis sobre la forma en el peinado, nos lleva hacia

una instancia morfológica; pasamos de describir la ubicación y sentido del proyecto para atender la forma como entidad. Estos tres escenarios evidencian el andamiaje entre teoría y práctica desde una disciplina como el diseño. Bajo estos escenarios el peinado se ubica, toma sentido y se concreta. Y el diseño adquiere las herramientas conceptuales necesarias para estudiarlos.

Para profundizar más esta postura veo necesario regresar sobre el modelo conceptual (tabla 1) en relación con la estructura que comprende la dinámica del ordenamiento social. Pero entonces, ¿Qué denominamos como práctica social? para esto acudiré nuevamente a Doberti (2008):

Sin pretender aquí un desarrollo en profundidad del concepto señalemos como formulación aproximada, que denominamos práctica social a las organizaciones de actividades que una comunidad convalida, reconoce y ejerce, es decir, a un conjunto o grupo institucionalizado de actividades (...). En otras palabras, son precisamente las prácticas sociales las que califican, determinan –y en última instancia construyen– lo que para una comunidad será lo real, lo verdadero y lo útil. (p. 160)

El modelo presenta una estructura basada en los sistemas de significación hablar y habitar, su interés se centra en exponer como estos dos sistemas juegan un papel igual de importante en la constitución de una práctica, atiende a la dinámica del hablar para configurar una dinámica del habitar, no con fines jerárquicos sino para enfatizar que el sistema del habitar es tan importante como necesario para comprender y estructurar la dinámica de una práctica social, con esto se advierte que los peinados no pueden ser vistos solo como conformaciones meramente funcionales, es decir este modelo nos lleva a pensar que el estudio de la forma sobre el peinado no solo comprende una exploración entitativa de la misma también requiere una inmersión en la práctica que lo instaure. Una práctica que está habilitada no solo por lo que se dice sino también por lo que se hace.

De esta manera, la Práctica Social se posiciona como eje central, y tanto voces y conceptos, comportamientos y conformaciones, como discursos y actuaciones, maneras y presencias se instauran bajo un marco regulado por el accionar de las personas llamado *Legalidad*, pero también bajo un marco regulado por el estar de las cosas llamado *Espacialidad*. Bajo este marco que muestra la contextura social de las prácticas se inserta la práctica del trenzado, es entonces en los modos de recorrer estos dos sistemas que la comunidad de peñadoras villariseses determina la identidad de su práctica. Ahora bien, con la volviendo sobre la primera relación (voces y conformaciones) se regula entonces la Espacialidad, aquellas conformaciones necesitan ser nominadas para ser entidad tangible, necesitan de voces (agrupaciones fónicas) para instaurarse como cosas en el mundo espacial de la cultura. Esta relación convalida, estabiliza la *presencia* del estar. La segunda relación (conceptos y comportamientos) regula la Legalidad, aquellos comportamientos que necesitan ser

ordenados para dejar de ser comportamientos dispersos necesitan de los conceptos (agrupaciones nocionales) para ser conceptualizados y regulados, de esta manera se establecen como normas para los integrantes de la comunidad. Esta relación convalida, estabiliza las *maneras* del ser. Como se puede observar tanto legalidad como espacialidad conforman un todo que configura el ordenamiento social de la práctica, nos lleva a comprender la ubicación y sentido del proyecto, de las interacciones que lo instauran como una lógica proyectual. En esta lógica los peinados ya no son meras conformaciones son un *todo* que involucra y necesita de la inmersión en el sistema del hablar y habitar para ser interpretados y aprehendidos, en esta medida es necesario reconfigurar las maneras de abordar objetos de estudios que pertenecen al mundo de la cultura, esto nos indica que no podemos seguir tomando solo –de aquí y de allá– y soslayar a las formas a una unilateral interpretación.

Presentado este escenario, nos adentramos en un nivel más profundo para determinar el sentido del proyecto, si bien lo anterior ubica al proyecto dentro de la teoría que asume su explicación, habitar requiere un acercamiento detallado. Para eso se elabora un segundo escenario que trata de esclarecer de qué manera la lógica proyectual puede intervenir conceptualmente sobre la dinámica operativa de una práctica social.

Constitución de una instancia morfológica alrededor del peinado afronortecaucano de Villa Rica

Los tres escenarios que presento en el segmento anterior apuntan hacia un nivel justificativo necesario para aproximarse a un modo de efectuar análisis sobre la forma en el peinado desde una teoría del habitar. Ahora bien, los tres escenarios que presento a continuación apuntan hacia un nivel metodológico que indica cómo abordar esas formas desde su sentido más nato hasta su conmemoración en la espacialidad que nos circunda. Estos escenarios comprenden tres instancias de abordaje, el primero hacia la interpretación de la forma entitativa, es decir, en un sentido nato, el nivel gramatical (abstracto) que la determina como entidad, esto comprende un nivel sintáctico sobre las formas en el peinado. El segundo escenario pone a la forma en el contexto de su ulterior vigencia, sobre las interacciones sociales que la reivindican como producto cultural y nominan, sumándose al primer escenario atiende a los significados, el nivel semántico sobre las formas en el peinado. Un tercer escenario abre el campo de la conmemoración de la forma, es decir, como estas se instituyen dentro de la comunidad, en el marco de la socialidad; sumado a los dos escenarios anteriores se puede establecer la ruta, un modo de efectuar análisis sobre la forma en los peinados afronortecaucanos de Villa Rica, cada escenario abrirá una ventana hacia nuevas posibilidades de acercamiento sobre la forma y establece los escalones para poder interpretar, aprehender y conmemorarla. En la tabla 3, constitución de una

instancia morfológica alrededor del peinado, se presentan los tres escenarios mencionados y constituye mi posición metodológica, en una primera instancia, sobre como ingresar y abordar las formas en el peinado.

Tabla 3

Constitución de una instancia Morfológica alrededor del peinado

Constitución de una instancia morfológica alrededor del peinado			
La forma entitativa	1. Atributos formales en el peinado	2. Interacciones sociocultura de la forma en el peinado	3. Conmemoración de la forma en el peinado
	Interpretación de la forma Deconstruir Gramática del sistema: sistematizar las variables de la forma para identificar un lenguaje formal en el peinado	Aprehensión de la forma Reconstruir Socialización de la forma en el peinado	Concreción de la forma El Proyecto El concurso El álbum Los talleres
	Morfología General	Morfología Específica	

Comprendido el panorama, la tesis apunta hacia el estudio sobre la forma en el peinado desde el primer escenario. Entonces, se elabora el sistema gramatical que deconstruye el peinado e identifica las unidades mínimas que lo conforman, la intención es verificar las variaciones en las lecturas formales de los mismos a través de los atributos formales mínimos que lo componen. Permite establecer relaciones interfigurales mínimas para identificar un lenguaje formal en el peinado.

Partiendo desde la tabla 2, si se observa el peinado como un proyecto solo desde los procesos de socialización estaríamos desligando al peinado mismo de ser observado como una conformación, que reivindicamos y nos reivindicamos como seres espaciales, más aun, se estaría ocultando la posibilidad de observar nuevos procesos de innovación sobre las formas en el peinado, producto de las interacciones sociales de la practica misma, y que no necesariamente puede evidenciar un estudio que se repliegue solo en la semántica. Cada unidad se observaría bajo aspectos prácticos y funcionales, y los procesos de innovación estarían regulados y controlados o parcializados. Si bien aportan en la construcción de la noción de forma, deshistoriza y desmaterializa.

Tiene sentido tal articulación en la apropiación del espacio, sitio donde una disciplina como el diseño tiene su lógica, y lo interesante está en esa lógica proyectual

de la que se vale para lograr dicha articulación. Apropiarse del espacio no deviene de lo estático sino de las dinámicas maneras de interactuar de la forma con la cultura. Esta afirmación inscribe Habitar, Práctica y Forma en el campo de la historia, es decir, se entrecruza –tiempo y espacio– en las dinámicas –hablar y habitar– que regulan la legalidad y espacialidad de la práctica del trenzado. Las dinámicas temporales posibilitan entender los procesos de socialización e innovación sobre las formas como decodificaciones que explican transformaciones en el peinado. Doberti (2008) explica estas nociones como potentes instrumentos que garantizan la permanencia e institución de cualquier forma.

En otros términos, van a objetivar los sistemas de palabras y de formas, en un doble sentido, por un lado los van a hacer *objetos*, y por otro lado los van a hacer *objetivos* para la conciencia de los hablantes y los habitantes. Se irán fijando las determinaciones objetivas de los límites de las letras, de las palabras, las frases, los párrafos, los capítulos, los libros y mas allá; y también se irán fijando las determinaciones de las salas y su equipamiento, de los edificios, de los agrupamientos, los barrios, las ciudades y mas allá. (pág. 212)

El sistema del hablar se concreta por medio de la Escritura, el sistema del habitar por medio de la Ciudad; dos palabras decisivas que contienen tanto a la masa conceptual y fónica, como a la masa conductual y espacial.

El Hablar que se desenvolvía en el tiempo y se desvanecía cuando cesaba su enunciación, va a perdurar, a sostenerse en el tiempo cuando recurra a la espacialidad de la Escritura, cuando se convierta en cosa, en forma tangible: entonces será *leyenda*. El Habitar que se desarrollaba en el espacio, que se reconocía en la interpretación de la espacialidad de las formas, se alinea en la dirección del tiempo cuando sostenga la continuidad y regulación de su emplazamiento, cuando al concretarse en Ciudad asegure el recuerdo, cuando conforme la memoria: entonces sus rituales serán *conmemoración* (...). (Doberti, 2008, pág. 212)

La práctica del trenzado no son solo masas conceptuales y fónicas, como tampoco los peinados son solo formas en estado de letargo. Dicha articulación se presenta en los tres escenarios que expone la tabla 3.

Dinámica de las densidades espaciales y temporales en función de la noción de forma

Doberti comparte la ruta que toma hacia lo que denomina Densidades del habitar. Afirma lo siguiente:

En la elección de esta ruta –de esta multiplicidad ligada de puntos desde donde reconocer, palpar y observar el habitar– no se nos escapa que el habitar toma cierto carácter de sustancia. No en el sentido ontológico o filosófico del término, sino en uno más directo y cotidiano: en un sentido metafórico que lo aproxima a la materia, (...) asimilando al habitar con un cuerpo material entendiendo que se trata de un cuerpo muy complejo compuesto por diferentes partes o sectores que presentan densidades variables; tan variables que van desde lo espeso, duro y pesado a lo liviano, fluido, poroso y etéreo. (pág.183)

Habitar no es uno solo, tiene diferentes densidades que se expresan y representan según la cultura circundante. Estas densidades determinan los modos de habitar de una cultura determinada. Densidades como: proximidad o distanciamiento. Por ejemplo, el distanciamiento o proximidad geográfica entre comunidades insinúa modos de habitar diferentes. La cercanía que guarda Villa Rica con la capital del Valle, Cali, (a 45 minutos) genera situaciones sociales, económicas, entre otras, que retroalimentan sus prácticas con nuevos procesos de socialización e innovación; la proximidad se manifiesta en la velocidad con la que obtienen nueva información y productos. Las peinadoras de Villa Rica, en especial Evedilde que viaja una vez a la semana para equiparar con nuevos productos para el cabello a su salón de belleza Afrodivas. Los almacenes congregados en el centro comercial La Colmena, en el centro de Cali, posibilitan la rápida adquisición de nuevos productos, incluso traídos del exterior, para elaborar peinados, como algunas tipologías de cabello sintético que usa Evedilde, o el muy usado cabello sintético pelo en cono (fabricado también en Colombia); la variedad de productos que puede encontrar en este centro comercial recrea nuevos procesos proyectuales alrededor de los peinados que ella hace, un nuevo color de cabello, nuevos productos para mantenerlo suave y manipulable o nuevos tipos de cabellos sintético. También está la cercanía con otros almacenes como Rómulo o La victoria, que comercializan insumos, productos y servicios para la confección, bisutería, entre otros productos decorativos, que Evedilde, por ejemplo, resignifica en la práctica del trenzado, de tal manera, que elementos vinculantes para la elaboración de collares o manillas, los utiliza como accesorios decorativos en la superficie del peinado. Los llamados *blinblin*, son elementos agujerados (aros de bisutería) que utiliza como elemento decorativo para cubrir el caucho que pliega y cierra la unidad trenza. También el uso de otros accesorios utilizados como elementos decorativos en el arte country o floristería, por ejemplo, las flores que utilizan para complementar la indumentaria de vestidos de quince años y primeras comuniones (foto N° 84), Evedilde las utiliza en los peinados, fija las flores de aspecto laminar al cabello con alfileres con cabezotes de colores (utilizados para plegar o fijar temporalmente el textil, antes de ser cocido) para realzar el peinado y darle un toque de color, produciendo lecturas diferentes en las manifestaciones superficiales del peinado. Por otra parte, están los cordones o *cola de ratón* elementos que sirven para cerrar el trenzado y que este no se desbarate (foto N° 23) a la vez que dan un toque brillante, de cesia al peinado; o la

media velada como elemento de fijación, que parte en pequeñas tiras aprovechando su elasticidad para cerrar el trenzado y los múltiples colores, desde los más parecidos al color del cabello natural o sintético hasta los colores más extravagantes (foto N° 25) recreando otras lecturas de color en el peinado. Incluso el uso de goma de silicona para pegar otros elementos al cabello (foto N° 83). Son recursos tecnológicos y productos muchas veces adquiridos en las grandes ciudades, la proximidad esta conceptualizada en la capacidad que tiene Evedilde para acceder a ellos, lo que configura modos diferentes de habitar la cabeza para las mujeres afro de Villa Rica, estos procesos de innovación alrededor de la practica recorta el estilo particular de Evedilde, de los procesos proyectuales que nacen alrededor del peinado dadas por la proximidad de su hábitat con la ciudad.

Como resultado de la relación entre estas dos densidades y el estudio de la forma en el peinado, se puede acceder a diferentes dimensiones que se denotan en la práctica y en los modos en como resignican el peinado. Las densidades temporales permiten recrear la historia y evocar recuerdos necesarios para constituir la memoria colectiva que recoge el carácter cultural de la práctica y las densidades espaciales permiten recrear el panorama espacial que circunda en esas evocaciones retroalimentando la práctica. Se puede entonces, reconocer formas de densidad espacial y densidad temporal. La noción de forma se vincula y recrea en las densidades del habitar generando la dinámica habitar-forma. Para dicha articulación, es necesario tener claro hacia donde apunta el estudio de la forma en los peinados y, segundo establecer la posición que tomarán las densidades frente a ella. Entonces, la forma no es estática o solo práctica. Hacia donde apunta la noción de forma, es signo, comunica, se inscribe en lo dinámico, también se transforma, se resignifica. Las lecturas conformativas del peinado varían según las densidades temporales desde donde se les mire, de tal manera, que las formas se transforman también por el avance tecnológico, con la implementación de nuevas herramientas, nuevos elementos de vinculación y fijación, la aparición de nuevos accesorios y adornos producidos por nuevas maquinas inducen al cambio.

Aparece otro concepto que recoge estas densidades, con el fin de instituir las formas que conforman el peinado, y es *conmemoración*.

Todas las cosas tienen forma y todos los sucesos se habitan, pero el caso es que la conmemoración es forma, más precisamente es forma que se habita. Esto no implica ni sugiere una disminución de su espesor, no se trata de algo que fuera pura exterioridad, o carencia de contenido. Por el contrario se trata de entender a la forma como aquello que habilita la generación de los contenidos. En tanto forma, mas estrictamente hablando en tanto conjunto de formas a ser habitadas, una conmemoración será lo que queramos y sepamos hacer que sea y tendrá el significado que seamos capaces de otorgarle. (Doberti, 2008, pág.198)

La conmemoración está sujeta a la decodificación, la decodificación a su vez instala las densidades temporales y espaciales. Bajo esta postura conmemorativa causa curiosidad como las peinadoras de Villa Rica instituyen su práctica del trenzado a través de la retratación del peinado. Conservan un álbum fotográfico de peinados, que utilizan como carta de presentación de su oficio, además que conserva la historia formal de los peinados más antiguos elaborados en Villa Rica.

La conmemoración será el proceso de generación de formas que se desplegarán en los registros fundamentales del Hablar y del Habitar, teniendo en cuenta que el nexo entre ellos –y hasta el engranaje que los pone en funcionamiento– es la producción de la imagen. Imagen que se manifiesta tanto en concreto objeto de experiencia sensible como en sutil imaginario personal y social. (Doberti, 2008, pág.199)

Estrategias del habitar afronortecaucano

Una vez establecido algunas de las dinámicas en base a una Teoría del Habitar en pro de la constitución del Proyecto, presentaremos ahora una lógica o mecanismo en torno a las modalidades de la apropiación del mundo, y que Patricia Muñoz³ denomina como Estrategias particulares del Habitar. La relación establecida entre el Proyecto y la Estrategia nace gracias a los aportes realizados por Muñoz al plantear y categorizar una dinámica de estrategias en base al sistema de significación del Habitar planteado por Doberti, motivo por el cual el Proyecto toma referencia sobre estos aportes para explicar la lógica o mecanismo de las modalidades de habitar que establecen la dinámica cultural que circunda a las peinadoras Villarisences. Una lógica concretada a través del hábitat y que denomina a Villa Rica como Sitio. Análogamente, se recrea desde la perspectiva del habitar una dinámica social en base a actores⁴ que en la recreación de modalidades se apropian del mundo.

Aclaremos que cuando decimos *apropiación* del mundo nos referimos a distintos modalidades que van desde la apropiación perceptual, pasan por su proyección en medios simbólicos de representación y alcanzan la modificación y distribución concreta de lo existente (...). Dada esa ubicación de la Estrategia que emerge de la necesaria actitud humana de incidir sobre el mundo, de no instalarse resignadamente en un medio sino de instalar el medio, en definitiva, de apropiarse del mundo, se plantea actualmente como dilema o alternativa. (Muñoz, pág. 6)

³ Profesora de la UBA...

⁴ Goffman, E. (1981). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Definición que Utiliza para hacer referencia a las personas que intervienen en la escena.

Establecido el mecanismo, se recrea el panorama entre actores y escenario, este permite el acercamiento microsocial al encontrar su lógica en los diferentes intereses y motivaciones de la acción social (Vargas, 2003). Con base a esto, se establece la o las estrategias del habitar de las peinadoras afronortecaucanas de Villa Rica y que representan la dinámica de su accionar social y que junto a los aportes de Erving Goffman recrean una perspectiva diferente a la macrosocial acentuando en las modalidades del habitar más cotidianas, desapercibidas ante los grandes modelos teóricos que describen a las prácticas sociales.

Las diferentes estrategias producto de la anterior afirmación se insertan dentro de una principal dominante que codifica a las demás. Dentro de las diferentes categorías que presenta Muñoz existen tres que llaman la atención y que bien podrían ubicarse dentro del sistema del habitar de las peinadoras, y es la Estrategia de la dominación, la Estrategia de la sobrevivencia y la Estrategia de la liberación. La intención no es encasillar arbitrariamente a la población Villarisense pero si dilucidar el medio circundante que determina su hábitat en términos históricos, de los sucesos que los acompañan, marcan y denominan en el largo trayecto temporal que escribe su cultura. Consecuente con esto Muñoz expone a la Estrategia de la Sobrevivencia:

Podemos verificar en Iberoamérica el ejercicio frecuente de estrategias para sobrevivir. Estrategias puestas en funcionamiento por los individuos más vulnerables, menos afortunados, marginados o excluidos del sistema social. Del mismo modo podemos pensar en grupos o sectores con rasgos similares. Aunque en muchos casos se registran estrategias bien urdidas y exitosas, si solo apuntan a la sobrevivencia no alcanzan para modificar la situación de desamparo estructural que las justifica u obliga. Más extraña, pero no menos real, es la existencia de pueblos enteros que han sido llevados a un Habitar cuya orientación estratégica es la sobrevivencia. En todos estos casos sobrevivir no se define solo como evitar o postergar la muerte; sobrevivir implica sostener una identidad, reconocerse en una Ética y en una Estética que sobre una base tradicional se adecua, precisamente para sobrevivir, a las condiciones que impone la transformación tecnológica y social, apropiándose de ellas de manera particular e irreverente. (Muñoz, pág. 7)

Esta estrategia adquiere sentido al revisar por ejemplo las dinámicas sociales, políticas y organizativas que implemento el Estado en la región del norte del Cauca y sur del Valle. Primero. Ante la postura de ceguera –muy conveniente– que tomo ante la imposición de las grandes agroindustrias azucareras sobre los terrenos de la región, la implementación de la Ley Páez que poco beneficio a los pobladores, la construcción de la represa Salvajina que dividió a las familias y sectorizo los terrenos, entre otros sucesos que arrinconan y llevo a los afronortecaucanos a un modelo de habitar basado en la sobrevivencia. Fundado en modelos implementados y orientados estratégicamente en la segregación de una de las parte en pro del beneficio de otros. Ante la imposibilidad las peinadoras establecieron sus propios mecanismos de sobrevivencia los cuales se traslapan y manifiestan en los peinados como medio para

sostener su identidad, hacer visible su historia y sobrevivir ante un medio imperante y dominante. Bajo esta estrategia se despliegan otras, y estas contienen los comportamientos que recrean en forma de micropráctica la dinámica interna de la misma práctica del ejercicio del trenzado. Ahora bien, detrás de los mecanismos que utilizaron para sobrevivir se encuentra la imposición, es decir, de otra estrategia que mucho ayudó para que la estrategia de la supervivencia se diera, la cual Muñoz define como la Estrategia de la Dominación:

Otra orientación estratégica es ejercida por individuos, grupos y países, y sufrida por otros muchos. Se trata de la estrategia de la dominación, cuya forma acabada es el sometimiento puesto que esto implica la aquiescencia del sometimiento a ese proyecto estratégico. Situaciones de esclavitud, de servidumbre y de marginación degradante son el inevitable resultado de la eficacia de la dominación. En términos concretos y específicos del Habitar esto supone una única modalidad o estilo de Habitar que se registra como adecuada, verdadera y, en última instancia como la única forma de Habitar legítima y posible. En rigor, se trata de una de las dimensiones sustantivas del aparato ideológico. (Muñoz, pág. 8)

Basta incluso revisar los datos históricos que acompañan a los afronortecaucanos para visualizar la fuerte opresión a la que fueron sometidos por parte del fenómeno de la esclavitud, cuya única estrategia era acabar con el alma que le hacía humano y otorgarle la categoría de cosa; de la imposición de una única lengua, una única cultura, un único estilo de Habitar –la del amo-, que incluso ante la contemporaneidad sigue señalando a la población afronortecaucana aunque sea bajo otros términos de poder. Por ejemplo mencionado por Vargas (2003) como *estigma*.⁵

El aporte más claro de Goffman para el abordaje de este trabajo fue la conceptualización del *estigma*, término que en muchos puntos es equiparable con el de *estereotipo*. Es necesario tratar el tema, pues las relaciones entre los afrocolombianos y los no afrocolombianos en Bogotá pasan por las ideas fundadas en propósitos de dominación, que han sido interiorizadas por ámbitos como el de la educación y, posteriormente, por los medios de comunicación. (Vargas, 2003, pág. 33)

Por último se encuentra la Estrategia de Liberación y recoge todos los medios que utilizan los afronortecaucanos para resistirse directa o indirectamente a ciertos estereotipos que se impone como una única cultura a seguir, pero esta estrategia no denota solo aspectos basados en la resistencia y contradicción; el uso de las dinámicas espacio-temporales, el acercamiento de unas formas de habitar con otras, permite resultados basados en la transformación que recrea nuevas formas de habitar –habitar la cabeza– que demuestra que a la estrategia de liberación se suma la

⁵ Goffman (1970), *Estigma*. La identidad deteriorada.

característica de visibilización, es en cierta medida una forma de liberarse a través de su cabello visibilizando ante los demás su forma de cultura.

Nuestros pueblos, muchos grupos y organizaciones con voluntad de transformar en su medida y armoniosamente las formas actuales de Habitar en Latinoamérica, y los esfuerzos de quienes quieren hacer explícitas las condiciones de imposición ideológica, y más aun de quienes de hecho modulan otros cantos del Habitar, han puesto en ejercicio la Estrategia de liberación (...). Se trata de una orientación estratégica –con avances, desviaciones, frustraciones y recuperaciones– que no se inscriben solo en instituciones políticas, protocolos legislativos o concepciones filosóficas, se trató siempre de algo más decisivo, se trató de liberarnos para Habitar con dignidad, solidaridad, y múltiples matices el espacio donde jugamos nuestra vida. (Muñoz, pág. 9)

Considerando entonces las Estrategias planteadas por Muñoz, nace una dinámica conceptual que busca describir la acción social desde un nivel microsocial, es decir, de la relación entre voces y conceptos inscritos en el sistema del Hablar que “describen” a una práctica determinada, aunque solo del hablar no se refiere, la estrategia también se vale de los comportamientos y conformaciones inscritos en el sistema del habitar para complementar la dinámica, de manera tal, que la estrategia se instala y posibilita desde el panorama que estructura a las prácticas sociales, es decir, que tiene como centro de análisis a una Teoría del Habitar. Consecuente con esto las descripciones resultado de indagar en el amplio mundo del accionar humano se instalan desde esta perspectiva y habilitando entonces con esto el mundo espacial que les circunda y que mucho tiene que ver en la dinámica de sus estrategias para apropiarse del mundo.

Niveles del habitar: habitar el hábitat, habitar el cuerpo, habitar la cabeza

De vuelta a las Dinámicas del Habitar. Hemos aludido sobre la estructura macrosocial que conforma a cada sistema de significación, aventurándonos a través de sus componentes internos establecimos la estructura conceptual que configura la lógica proyectual del Proyecto, que nos permitió una vez compilada la teoría reconocer los elementos que determinan el carácter cultural de la Práctica del ejercicio del trenzado. Sin embargo, vale la pena devolverse sobre este modelo inicial del ordenamiento social para presentar lo que este capítulo pretende, porque bajo el modelo presentado se encuentra la llave que permite el ingreso a los niveles del habitar, que no necesariamente apuntan a la generalidad de una estructura macrosocial sino a instancias más profundas que incluso pasarían desapercibidas al cercar a toda una práctica bajo un solo sistema del habitar. Al ubicar en la estructura macrosocial a la práctica como seno de desarrollo social, estamos a su vez determinando el carácter cultural de la práctica, porque se le recorta, se define su

identidad. Cada práctica entonces se determina, se diferencia. Lo que indica que cada sistema del Habitar adquiere su carácter convencional, se recorta de los demás sistemas, se vuelve único. Porque aunque la práctica del ejercicio del trenzado se contenga en la convalidación social de toda una comunidad afrocolombiana, los peinados cambian, pero no solo las conformaciones varían, también lo hacen las voces, conceptos y comportamientos, no se debe caer en el error de pretender interpretar y aprehender una cultura bajo el supuesto de la generalidad, atrofia la posibilidad de observar la variabilidad cultural, porque soslaya el pensamiento y nos lleva a pensar que se puede encerrar a toda una comunidad en un gran sistema del habitar, si bien existe una historia que los liga e involucra con sus orígenes Africanos, una vez se instalaron y construyeron nuevas formas de vida, su sistema del habitar se transformó. Envueltos en un nuevo dinamismo social se abrieron nuevas formas de entender la práctica, pero también de manifestarla; el peinado se transformo bajo un nuevo sistema del habitar, su estructura macrosocial, tanto hablar como habitar no se quedaron en lo estático, se instalaron así, en lo dinámico.

No deseo con esto delimitar el Habitar, sería incluso cercarlo demasiado. Si bien, regresando a la estructura macrosocial, nos permite establecer el escalón diferencial para recortar cada practica del ejercicio del trenzado dentro de la comunidad afrocolombiana, será necesario otro escalón que nos permita ir más profundo, y aquí hay una apuesta diferente hacia los modos de habitar el Habitar, porque se le llevará a una instancia micro que no contenga a gran escala la contextura de la socialidad sino la contextura corporal, que es sobre el espacio primario, el cuerpo, por donde circunda el Proyecto, solo de esta manera podemos establecer los modos de habitar, no el habitar, ni tampoco el hábitat, sino el cuerpo, la cabeza; decisión que nos permite indagar a profundidad desde un sistema del Habitar sobre la construcción del personaje, de los modos de habitar que construyen y recrean las mujeres afronortecaucanas en sus cabezas.

Los modos de habitar la cabeza se concretan en los diferentes peinados que elaboran y portan las mujeres afrocolombianas, sin embargo, cada peinado contiene una expresión y representación diferente según el entorno –hábitat- donde la práctica se ejerza, un ejemplo contundente que hace menos compleja la evidencia esta al observar los peinados elaborados en el marco del Concurso Tejiendo Esperanzas⁶ donde peñadoras provenientes de diferentes regiones del país se reúnen para compartir historias, saberes y peinarse entre sí, mujeres de la región Pacifico, Caribe, Cauca y Norte del Cauca. Actividad que reúne varios sistemas del Habitar y permite entablar las diferencias y equivalencias entre la práctica, de esta manera tanto voces, conceptos como comportamientos y conformaciones afloran y se manifiestan de diferentes maneras, en los modos de habitar su práctica, su hábitat, su cuerpo y su cabeza, de esta manera los instrumentos, materiales, accesorios que utilizan, pero también las técnicas usadas para elaborarlos, son rastros –huellas- contundentes de

⁶ Organizado por Amafrocol y que para el año 2014 tuvo su decima presentación.

una memoria vivida, de una parte en su historia que se transforma gracias a la intervención tecnológica y al uso de nuevos utensilios que permite reescribirlos.

De hecho, el hábitat es determinante en la configuración de los modos de habitar de cada peinadora. Si hablar y habitar nos fue impuesto para determinar nuestra condición humana y nuestro mundo se organizó con base en ello, no nos fue impuesto los modos de comunicación y habitación, condición que nos diferenció y permitió la instauración de nuestro propio mundo. Ahora bien, esto indica que nacemos en un sistema cultural previamente elaborado, inscritos bajo unos modos de hablar y habitar que están socialmente convalidados por una comunidad, “(...) nacemos en el interior de una lengua que posibilita y delimita nuestra comunicación verbal, y en el interior de un hábitat que posibilita y delimita nuestra concertación de comportamientos” (Doberti, 2011, pág.44). No es otra cosa que decir que tenemos el hábito de Habitar, estamos enmarcados en esos hábitos, Habitar instala el código de nuestra espacialidad, nosotros moldeamos el Habitar y lo hicimos sistema manejable, construimos un hábitat.

Motivo que nos lleva a pensar que el hábitat es el medio construido más determinante para configurar los modos de habitar de una comunidad, como huella, memoria vivida, resguarda en la concreción de sus conformaciones un espacio para la historia. Villa Rica se convierte en el Sitio que concreta el hábitat, y las peinadoras en el eje primario que posibilita esa construcción, de manera que habitar el hábitat identifica aquellos modos determinantes que conllevaron a instalar a Villa Rica como Sitio, pero también determina “la elaboración concreta de esas conformaciones, de esas configuraciones espaciales” (Doberti, 2011) que los identifica. Interpretar y aprehender que cada peinado que elaboran y portan las mujeres afronortecaucanas de Villa Rica responden a un medio construido que está convalidado –social e históricamente– y codificado. Solo así, se pueden entablar relaciones de orden contextual e histórico, el hábitat para las peinadoras se instala como el sistema del Habitar predominante, sobre este girarán otros sistemas del habitar y constituirán los niveles. Un ejemplo de esto, se puede observar en el papel que juega la instalación del hábitat en la práctica del ejercicio del trenzado y la retroalimentación generada entre ambas partes.

La elaboración de peinados se ha convertido en una fuente de ingresos importante para el municipio de Villa Rica, pero esta actividad económica que profesionaliza la práctica no se ha gestado sola tiene su lado histórico y se concreta y manifiesta en el hábitat, el hecho de que la mujer adquiriera un papel decisivo dentro de su comunidad se recrea en cada uno de los momentos que configuraron su medio, ejemplo de esto se puede evidenciar en la intervención de los ingenios azucareros en la región del Norte del Cauca y Sur del Valle, que propició en los hombres jóvenes afronortecaucanos –herederos a continuar con el linaje agrícola en las pequeñas parcelas– se dispersaron para ir a trabajar bajo los supuestos de una mejor calidad de vida, situación que originó el descuido de las tierras y cultivos y originó por otra parte, un nuevo papel para la mujer dentro de la comunidad, implicó para ella tomar el

mando, las riendas del hogar y de sus parcelas. No puedo afirmar que este sea el inicio de una actividad económica en la región basada en la elaboración de peinados, pero si puedo indicar que mucho tiene que ver ese lado histórico en la pujanza y tenacidad de las mujeres afronortecaucanas para hacer de su práctica un medio de sustento de vida, personal, familiar y comunal.

Por otra parte, también se encuentra la ubicación geográfica del hábitat, los sucesos acontecidos en las diferentes regiones de nuestro país se demarcaron fuertemente también por el hábitat que los rodeaba, de esta manera, no fue para la comunidad afrocolombiana instalada en la región Pacífica lo mismo que la instalada en la región Norte del Cauca y Sur del Valle, la primera determino su sistema del habitar en actividades pesqueras y mineras, la segunda en actividades agrícolas –campesinado– esto conllevó no solo a las mujeres sino a toda la comunidad afronortecaucana a otra clase de dinámicas sociales y modos de sobrevivir. Pero será necesario establecer otro eslabón más, porque si bien el modelo macrosocial abre el panorama hacia el contexto –hacia el hábitat– también puede hacerlo hacia el cuerpo, en un modelo micro del habitar abre el panorama hacia la corporalidad de la mujer afronortecaucana.

Los modos de habitar el cuerpo están codificados por la cultura a la que pertenecemos, los modos de habitar la cabeza están codificados por el lenguaje corporal, los niveles del Habitar nos permite elaborar eslabones de interpretación más detallados. Nos permite acercarnos al Proyecto desde el habitar, los peinados se instalan ahora en el cuerpo. El hábitat se convierte en el sistema de habitar predominante que configura en un orden contextual e histórico los modos de habitar la cabeza, sin embargo esta afirmación difiere un poco porque no siempre un sistema responde a otro de manera jerárquica, si bien le codifica no instala una única vía de interpretación, porque las peñadoras, ejes principales para construir el hábitat están constantemente recreando su propio habitar en otros sistemas, es nuestra condición humana, dinámica e inestable; de esta manera, la práctica del ejercicio del trenzado se ve expuesta a varios sistemas del habitar que viajan a través de cada una de las peñadoras, los peinados de Villa Rica son resultado de un medio construido basado en la transformación y evolución.

Pero no solo en la comparación entre Sistemas radican los niveles, también podemos observarlos en cada una de las diferentes situaciones que viven en el día a día las mujeres Villarisences, porque aunque vivan bajo un sistema predominante convalidado por la comunidad afronortecaucana, cada una tiene su propia manera de vivir e instalar sus propios modos de habitar, según su convalidación personal y las maneras de asimilar el entorno que le rodea, situación que se ve reflejado en cada uno de los peinados que elabora y porta, porque no será lo mismo habitar una fiesta, un matrimonio, un funeral como tampoco lo será habitar como madre, como esposa, como hija, como abuela; cada modalidad del habitar que recrea cada mujer define los eslabones que permite habitar su cuerpo y su cabeza. Situación que se puede evidenciar en la variedad de peñadoras que existe en el municipio, porque son las

mismas mujeres que según su sistema buscan a la peinadora que mejor concrete sus modos de habitar. Si bien, el entorno codifica y convalida a los sistemas que dentro del susciten, no quiere decir que se instale la práctica se instale en lo estático, todo sistema predominante o no tiene su esencia en el cambio y en la retroalimentación.

Entonces se puede decir que hay dos maneras de mirar la sistemática del Habitar en el Proyecto, hay unos modos de habitar que están por encima de otros, que orienta a los que le subyacen, esto nos lleva a concluir que hay unos modos de habitar que predominan en Villa Rica, que todos comparten y que rigen en cada una de las practicas que ejercen, sin embargo esto no imposibilita observar que hay otros modos de habitar que se recogen en el cuerpo y en la cabeza, en las maneras de portar, organizar o peinar el pelo, y lo que implica para la corporalidad de la mujer afronortecaucana. Sistemas habilitados por cada mujer y concretados a través de las manos de cada peinadora. Cada sistema se retroalimenta de otros sistemas y así en un proceso de retroalimentación continua –acolitado por el tiempo- gesta su propio sistema y se convalida, de esta manera que las peinadoras Villarisences en la actualidad conserven y tomen como base las técnicas de construcción del peinado tradicional para elaborar sus nuevas e innovadoras técnicas –y que con ayuda de la intervención tecnológica- puedan elaborar nuevos y complejos peinados. La cercanía de Villa Rica con Cali, no hace ajena la continua retroalimentación, la rápida obtención de pelo sintético, extensiones, accesorios, instrumentos de trabajo, etc. Influyen fuertemente sobre los modos convencionales y tradicionales de ejercer la práctica del ejercicio del trenzado, la intervención de un sistema con otro provoca e incita nuevas fusiones del Habitar, nuevas formas de habitar la cabeza, la expresión y representación en el peinado se transforma, muta. Recortaron entonces las mujeres afronortecaucanas de Villa Rica su sistema del Habitar, lo hicieron propio, único.

Costumbres y Ritos

Costumbres, en un lugar menos explicito nos alertan sobre el modo en el que estamos condicionados, pasan desapercibidas gracias a la nebulosa cotidianidad que hemos impuesto sobre ellas, no consientes sobre su existencia se recogen en la palabra –hábitos–, pero ese estado de no conciencia no es gratuito, el sistema codificado que hemos creado para comprender nuestro mundo nos imposibilita a su vez ver lo que está detrás de ello; asumimos las costumbres como algo naturalizado, están porque son necesarias para sostener ese mundo al que no podemos acceder. Y solo se manifiestan como hábitos una vez se institucionalizan a través de las coordenadas de tiempo y espacio, cuando se vuelven común, cotidianos los modos de habitar dentro de una comunidad.

Las costumbres son un campo tradicional de producción (Doberti, 2008) que subyace al Habitar, pero no menos importante, se esconden bajo diversas modalidades

que recogen su entidad y le hacen tangible culturalmente, en las crónicas que escribimos, en los relatos que contamos, en las tradiciones que conservamos, en los recuerdos que guardamos, en los apuntes dispersos y en otras tantas modalidades que conlleva vivir día a día; Doberti lo llama como *Descripción de Costumbres*, inmanejables teóricamente se constituyen como antecedente directo para una Teoría del Habitar, tan importantes como la constitución misma del Habitar, recrea los modos en cómo nos apropiamos del espacio.

La Descripción de Costumbres recupera un importante nivel o dimensión de lo concreto, aquel que vincula las actividades humanas con las configuraciones de la espacialidad, (...). Así las costumbres aparecen asociadas con los ámbitos edilicios y urbanos o rurales en que se desarrollan, con los objetos que participan –sean mobiliarios, utensilios, herramientas, etc. – con la indumentaria que se soporta, y en definitiva con la compleja realidad perceptual que se manifiesta espacialmente. (Doberti, 2008, pág. 164)

Doberti entonces, nos muestra una Descripción de Costumbres bajo dos aspectos, primero a través de las coordenadas de tiempo y espacio para permitir observar la diversidad en las costumbres y sus modos de organización, y segundo para ostentar que mucho tiene que ver las costumbres con la configuración de la espacialidad.

Pero existe una paradoja que recae sobre aquella Descripción de costumbres y que se convierte en su propia insuficiencia. Serán mientras otro, que es ajeno a ellas les atienda, solo así se visualizan y concretan, porque “contradictoriamente, lo acostumbrado no sería costumbre” (Doberti, 2008). Al desplazarse las coordenadas de tiempo y espacio se instituyen –los hábitos–, sin embargo para completarlos será necesario observar desde fuera. Esta afirmación tiene sentido en tanto es posible reconocer una Descripción de Costumbres cuando nos alejamos porque de lo contrario inmersos en el sistema será difícil describir, reconocer y concretar la descripción de las mismas. Solo así, será posible ver su desplazamiento e ingresar a vislumbrar los modos por los que estamos condicionados. Una Descripción de Costumbres es una interpretación sobre las interpretaciones de otros.

Pero es precisamente la diversidad de modalidades y su lugar anecdótico que pone a la Descripción de costumbres en un estado de frivolidad, razón por la cual se torna dispendioso construir precisiones teóricas que permitan conceptualizar su entidad, la ambigüedad radica en la imposibilidad que existe para organizar los discursos que les conforman, el carácter asistemático es la base de su insuficiencia. “En ese filo, en ese borde de inestabilidad, en el que aquello que se podría perfilar como elemento clave y esclarecedor de un orden cultural está permanentemente acechado por su inclusión en una lista de *curiosidades* se sitúa la necesidad de las precisiones teóricas que la Descripción de costumbres no puede construir” (Doberti, 2008, pág. 164). La intervención de una Teoría del Habitar se vuelve inevitable, permite ingresar al mundo

de la cultura, atravesar un rosario de curiosidades por las que nos lleva una Descripción de Costumbres.

Aunque esta afirmación conlleva a instalar una Descripción de Costumbres un modo de condena superficial, el legado que deja es tan importante que sin aquellas descripciones no sería propicio iniciar una Teoría del Habitar. Todos esos testimonios, crónicas, documentos, chismes o relatos se convierten en el primer paso para abordar una teoría. Una descripción de costumbres busca expandir la postura tomada y que no responda solo a precisiones teóricas que indiquen como debe organizarse una cultura, es comprender que las costumbres no se pueden estructurar, pero que aun así juegan un papel importante en la comprensión de una práctica social. Como una realidad espumosa las costumbres escapan de la teoría, no se pueden encasillar u organizar, solo está para ser mostradas como lo que son, porque solo a través de ellas se refleja la realidad asistemática de una práctica, esa que en ocasiones no figura en los libros.

La cultura que envuelve a la comunidad afrocolombiana posee como hemos dicho anteriormente una gran carga histórica que se reguarda en el tiempo, el desplazamiento de las coordenadas ha sido mucho, y el rosario de *curiosidades* es largo. La práctica del ejercicio del trenzado socialmente convalidada por las mujeres afronortecaucanas de Villa Rica resguarda en su seno la Descripción de Costumbres que posibilitan su gestación pero también la certeza de su desplazamiento en el tiempo. Ejemplo de esto, la tradición oral que aún se conserva en la comunidad, que posibilita no solo la enseñanza de la práctica –en su estado material y superficial- sino la continuidad del legado cultural.

Por otra parte, los ritos son parte fundamental en la concreción de costumbres, porque “presta su condición performativa para rodearlas de una ceremonia de realización” (Silva, 2012). El rito generado alrededor de la práctica del ejercicio del trenzado nos avisa de una ceremonia que va mucho más allá de la implementación de técnicas y el uso de instrumentos, accede a la nebulosa de curiosidades que conforman la Práctica y concreta en forma de rituales aquellas verdades que escapan al lenguaje. “Ceremonias distintas que van dejando constancia del paso del tiempo en la vida social” (Silva, 2012). Si bien el rito se asocia a los actos tradicionales sagrados, este amplía su campo para instalar su actividad denotativa en la Descripción de Costumbres, de tal manera que los hábitos se transforman en rituales y adquieren un valor sagrado, simbólico para quienes lo ejercen, el peinado es un contenedor de rituales, ritos que resguardan una ancestral y sagrada comunión entre la mujer, su pelo y cuerpo.

Respecto a lo dicho, no se puede olvidar otra parte importante, y es sobre el mito, ya que este posibilita el ritual, es el estado pre lógico de toda cultura y cuna ideológica de ritos y costumbres, el mito soporta e impulsa en forma de paradoja la realidad de cada peinado y cada foto, estos a su vez se transforman en constancia de la realidad y son parte del mito renacentista que promulga cada elaboración, al querer sellar en cada foto y peinado el recuerdo que constituye su evocación e inscripción en la

historia. Hay que indicar, en forma de analogía, que la ritualidad que expone Silva sobre la composición del álbum fotográfico familiar viene mucho al caso, porque si bien la elaboración misma del álbum indica una forma de ritualidad que resguarda en su interior otros ritos, el peinado al igual que la foto en el álbum guarda su propia ritualidad, poseen diferentes formas de concreción y ambos nos remiten a momentos sagrados y simbólicos. “Son puestas en forma visual que poseen sus propias estrategias de representación” (Silva, 2012). Ambos, tanto –peinado y foto- conforman ritual en tanto “actúan como registro de una ceremonia social que el mismo representa, (...). Pero también como rito en cuanto produce distintas reglas y modos de ser armado, visto, leído o guardado” (Silva, 2012, pág.137). De esta manera, se instala el rito, se hace asequible.

Pero esto no quiere decir, que cualquier elaboración de peinado constituya un rito, este necesita instalarse y para ello recurre a los hábitos, hábitos que de tanto repetirse se convencionalizan dentro de la misma practica que los acoge y se transforman en rituales, de tal manera que peinar, pero no cualquier forma de peinar, sino en la práctica que convalidan las peinadoras Villarisences en su ejercicio, conforman el rito del peinado. Cabe también indicar que cada una de las peinadoras guarda su ritual no solo en la elaboración misma del peinado sino que a manera de constatación de la realidad que promulga, conserva otra clase de ritual que nos lleva también al álbum, y es la construcción de registro fotográfico que ellas elaboran pero que conllevan al rito que instala la realidad de la practica como una actividad profesional y como escenario pensado para el reconocimiento y certificación de la práctica del ejercicio del trenzado ante la comunidad. Esto nos lleva a pensar que dentro del mismo rito del peinado se encuentra el rito del álbum fotográfico de peinados, todos son parte de la composición ideológica que comparte la práctica. Si bien, el peinado conforma la práctica, el álbum la institucionaliza, certifica su realidad en la historia, baja de la espesa nebulosa de curiosidades en la que se instala para hacer la practica asequible.

Sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica

La forma no está ahí, yaciendo en su letargo, si advertimos que la forma está es porque la forma está funcionando. La forma está funcionando no como un agregado complementario, que pudiera ponerse o quitarse, o como un suplemento a una hipotética estabilidad de su estar. La forma está porque está porque está funcionando de manera tan decidida y decisiva, tan potente y prolífica, que nosotros solo estamos comportándonos, conduciéndonos, en el caudal de sus multiplicaciones y diferenciaciones.

(Doberti, 2008)

En capítulos anteriores, apuntamos hacia la noción Habitar y con ello indicamos su posición, sentido y concreción en el marco del ordenamiento de la contextura social que nos circunda, nivel de interpretación que aplique al Proyecto y que permitió ubicar, orientar y concretar la postura a tomar para interpretar y aprehender los peinados que elaboran y portan las mujeres afronortecaucanas de Villa Rica, definiendo con ello una forma de estudio –abordaje– que tiene como base la lógica proyectual del diseño; es decir se elaboró el escalón diferencial que sostiene las maneras de apropiación del espacio de una determinada Práctica, escalón que posibilita y habilita la comprensión de las formas en el peinado. Ahora bien, ¿Qué sostiene entonces una teoría basada en el habitar?, ¿Qué es eso que requiere de una estructura social –Lugar: Proyecto– para concretarse y volverse materia moldeable?, ¿Qué es eso que prefigura la espacialidad y con ello los modos de actuar y decir?, ¿Aquello que reformula, instaura y recorta el Proyecto?, deviene con estas preguntas una presencia decisiva que instaura y modifica nuestro ser y estar en el mundo espacial que nos rodea, una idea tan compleja y abierta que fue necesario materializar, codificar para alcanzar su comprensión, una idea que se recoge en la noción de Forma, palabra inherente a nuestro habitar, estabiliza la espacialidad material entre el cuerpo y el contexto, es la manera más directa que concreta, determina y convalida los modos de habitar la cabeza. El Proyecto, es lugar que posibilita su nombramiento y operación; la cabeza –la forma más inmediata– que posibilita su conformación.

Con base en esto, mi intención no es retomar sobre los factores –epistemológicos– que constituyen la noción de Forma o sobre los diferentes aportes que disciplinas como la psicología, semiótica, las ciencias o la filosofía indicaron sobre ella, o por otra lado lo que las disciplinas proyectuales acataron o no para moldear su entidad, sino en posibilitar a través de una instancia morfológica su elucidación y habilitar su aplicación en el Proyecto. Con esto he indicado dos puntos importantes que vislumbran la ruta a seguir, primero que la noción de forma a la que recurre el Proyecto apunta hacia las relaciones espaciales que habitan en la cabeza, y segundo que las dinámicas desarrolladas con base a una teoría del habitar sostienen la lógica proyectual que

define los modos de apropiación del espacio de aquellas formas sobre la corporalidad de la mujer afronortecaucana.

Comprendido el nivel justificativo que sostiene a la noción de Forma nos conducimos por la ruta que remite a su operación, porque sobre este camino es posible habilitar sus elementos conceptuales y operacionalizarlos a fin de entablar las relaciones de aplicabilidad de la misma sobre los peinados. Esta idea nos lleva sobre el aparato teórico que posibilita su comprensión y estudio, desde aquí es posible determinar su estado operativo en el Proyecto y la ruta a seguir para iniciar una instancia metodológica. Aparato teórico que es Morfología –instancia necesaria para el estudio de las formas–, entonces todo lo expuesto de aquí en adelante conformará un estudio morfológico sobre los peinados que elaboran y portan las mujeres afronortecaucanas de Villa Rica. Desde esta perspectiva se instala el concepto de lenguaje de diseño en los peinados y no solo se posibilita a la forma como forma sino que se habilita –operacionaliza– sus unidades internas para su aplicación, observación, interpretación y aprehensión.

Con base a lo anterior considero necesario regresar sobre la tabla 3 presentada en la sección anterior, desde aquí se pueden observar tres niveles, un primer nivel que conduce a la interpretación de la forma, un segundo nivel hacia la interpretación de la forma y por ultimo un tercer nivel hacia su concreción; con ello se elaboró el panorama macro que comprende las bases teóricas de la noción de forma aplicadas al Proyecto –ósea sobre los peinados– inscrita bajo otro gran panorama macro que comprende a las prácticas sociales. Cada nivel comprende una función especial y específica que una vez unificados conforman el *todo* formal que instaure y concreta el peinado. Según Olguín [et. al.]. (2009) “el abordaje del estudio de la forma considera dos niveles de significación: uno, como entidad aislada, determinado por los aspectos conformativos y sus manifestaciones superficiales, y otro contextual, en el que se la relaciona con un entorno objetual, histórico y social producto de la cultura del momento” (pág. 18), lo cual podemos observar en el primer y segundo nivel; por otra parte el tercer nivel constituirá todo lo que certifica a la forma dentro de un sistema de significación social, aquello que hace posible que el Proyecto se instaure en el tiempo, en la historia, esto es, de los procesos sociales que determinan la profesionalización de la práctica del ejercicio del trenzado dentro de la contextura social que nos circunda, es el reconocimiento que otorga la sociedad a las mujeres afronortecaucanas de Villa Rica como peinadoras y profesionales en lo que hacen. Regresando sobre lo dicho por Olguín, si bien un estudio morfológico de los peinados compete todo lo que hasta ahora se ha dicho, para los objetivos de este estudio centraré mi atención sobre lo que compete al primer nivel, es el principio de una relación teórica-practica desde la lógica proyectual del diseño sobre un Proyecto que pertenece al mundo de la cultura. Los peinados y el diseño encuentran un eslabón donde pueden entablar comunicación.

Con lo anterior se indica que el estudio de la forma en los peinados tiene varios niveles, uno que apunta más hacia una estructura abstracta de la forma y que nos

remite directamente al lenguaje del diseño para interpretarla, y otros dos niveles que apuntan hacia una estructura concreta de la forma y que nos conducen por el mundo de la cultura, el lenguaje y la comunicación –todo lo que se instaura y convalida en el sistema del hablar– análogamente lo que es conocimiento de la semiótica que centra sus estudios en los sistemas de significación social. Continuo a esto, nuestro proceso perceptivo sobre la forma lo asimilamos como aquello que se encuentra en la superficie y que es objeto de la observación y el tacto, en tanto recurrimos a nuestras experiencias vividas para entablar relaciones de diferencia y equivalencia para interpretar aquella forma, según Stella Maris⁷ “estos mecanismos mentales de comprensión de lo nuevo, hacen que el cerebro aborde las formas desconocidas asimilándolas a las formas conocidas. Estas características del modo de percibir-razonar es ventajosa para la exploración y generación de la forma en el aprendizaje de los procesos proyectivos”, pero es necesario acceder a un nivel de análisis más profundo que evite que la forma caiga en un estado de ambigüedad que imposibilite ver más allá de la superficialidad en la que se inscribe inicialmente.

Entonces, dicha elucidación hace referencia sobre las formas que conforman la espacialidad del peinado y dependerá su estudio de algunos factores determinantes que se encuentran categorizados y habilitados por la morfología. Con esto hemos indicado algo importante sobre la noción de forma, y es que atenderemos a aquellas cuya manifestación es espacial y cuya relación es inherente a la materia misma, pero también se alude que la forma no puede ser captada como forma si no existe ese alguien quien la interprete, de esta manera los peinados adquieren su título no solo porque existe la peñadora que orienta sus formas sino la mujer que orienta su función social y le asigna sentido. Bajo esta afirmación las formas en el peinado ya no se instalan en lo estático porque la forma puesta en el marco de la socialidad, en el mundo de las prácticas sociales es dinámica, no solo porque existe ese alguien que retroalimenta y configura su entidad sino porque se inscribe en las dinámicas del espacio y el tiempo.

Pero ¿cuáles son esas formas que mencionamos que conforman el peinado?, para responder a esta pregunta me remito al encuentro que sostuve por primera vez con los peinados afronortecaucanos, situación que me lleva al salón de belleza de la peñadora profesional Evedilde Villalobos mujer afronortecaucana del municipio de Villa Rica –de quien hablaré con mayor deleite en capítulos posteriores– pero que vale la pena anunciar puesto que mi encuentro con ella determino y sello mi interés por los peinados. Cuando observé los peinados que elaboraba Evedilde mi atención se centro sobre cada una de las trenzas que elaboraba –tomando tres mechones de cabello– y como mediante desplazamiento y superposición de las mismas alrededor de la cabeza de su clienta iba conformando diferentes lecturas espaciales, de esta manera el peinado es el primer espacio que se habita y es donde las formas –las trenzas– se

⁷ Profesora y Arquitecta de la U.B.A. En, Introducción a la Morfología: Cátedra ciclo básico común U.B.A.

ubican y adquieren sentido. El peinado es la forma más inmediata que condiciona la postura de la cabeza.

Niveles de comprensión de la forma

Como muestra la tabla 3, se instalan los escenarios que advierten un estudio morfológico sobre la forma en los peinados. Cada nivel comprende una estructura base metodológica que conduce al empalme entre teoría y práctica en el Proyecto, y nos lleva a plantear un panorama macro sobre la noción de forma pero sostenido por un discurso –lenguaje– que conduce al diseño, como la Morfología.

El primero nivel que es interpretación nos conduce hacia la constitución de la forma en el peinado, el segundo nivel que es aprehensión nos conduce hacia las interacciones socio culturales de la forma en el peinado y por último, el tercer nivel que es concreción nos conduce hacia la conmemoración de la forma, hacia la constitución del peinado como Proyecto. Cada nivel cumple una función específica que a primera vista pareciera separar por secciones el panorama cultural de los peinados, pero no es así, puesto que los concatenados caminos que conducen a la cultura contiene densidades de información que se esfuman en una nebulosa llamada prácticas sociales, y será necesario esquematizar –estructurar– a fin de interpretar y aprehender lo que está oculto, aquello que Doberti llama rosario de curiosidades –costumbres- y que se instalan en la nubosidad de la práctica. La morfología permite de este modo habilitar los instrumentos conceptuales y operativos necesarios -desde el discurso del Diseño Industrial- para encontrar las relaciones formales, habitacionales y proyectuales contenidos en los peinados afronortecaucanos.

Bajo esos tres momentos la forma adquiere plenitud y se convalida. En el primer nivel se encuentran entonces lo que podríamos llamar los elementos compositivos, es decir lo que indica y señala hacia la constitución de la forma, este nivel trata a manera general de lo que abarca un cuerpo teórico orientado a entender los procesos constitutivos de la forma en su sentido más lato, de todo aquello que hace posible que esas formas se convaliden y adquieran sentido. La Morfología ingresa como “una instancia necesaria, un imprescindible nivel de comprensión” (Doberti, 2008, pág. 52) para habilitar metodológicamente su propio discurso; las construcciones y relaciones resultado de este proceso se podrán evidenciar en el capítulo de resultados “Lecturas Morfológicas en el peinado”. Bajo esta lógica se hace imperante el manejo de un discurso pensado desde el Diseño Industrial para responder a las inquietudes que emergen del estudiar los peinados a partir de la noción de forma. Por otra parte, el segundo nivel pone a la forma en el contexto de su ulterior vigencia, en el mundo cultural de las prácticas sociales, las formas se relacionan con el contexto. El tercer nivel nos remite a un aspecto funcional de la forma y es su conmemoración, la certificación e institucionalización del peinado en la sociedad, porque se concreta, se

certifica en el panorama social donde se gesta y escribe su propia historia. Pongo a disposición los tres niveles con el fin de exponer el cuerpo teórico que compete al estudio de la forma aplicada, y poner en evidencia el discurso conceptual que habilita al Diseño Industrial para acceder a las formas contenidas en el peinado, pero como indique con anterioridad, el Proyecto solo centrará su atención sobre el primer nivel, y dará el primer paso hacia una deconstrucción de la forma. Aquí, no hay orden, ni prelación sobre el grado de importancia en cada nivel, no se trata de separar o estructurar secciones aisladas que pretendan responder de manera veraz y eficaz, se propone buscar armar una red donde cada nivel responda a unos objetivos puntuales pero que al final puedan unificarse para entrelazar, esclarecer, evidenciar y describir un Proyecto como los peinados afronortecaucanos.

Sobre estos tres niveles se encuentran la Forma y el Habitar, de esta manera el peinado es Proyecto y ya no es tratado como un objeto de estudio que está inmerso en una práctica social, su estado se traslada hacia las lógicas de las disciplinas proyectuales como el diseño, ahora el peinado es Proyecto porque está inmerso en la lógica de las practicas proyectuales. Se pasa de la rutinaria visión mercantilista y de uso en la que están anclados los objetos que el diseño estudia, porque el peinado que es Práctica es tanto Social como Proyectual, el peinado que significa, comunica, codifica también es un suntuoso y exquisito contendor de polisémicas formas, formas que comunican, que proyectan, que indican, que condicionan, que enseñan. En analogía con el lenguaje lingüístico podría decir que el anterior nivel se ocupa de la estructura sintáctica de los diferentes factores que constituyen la forma en su sentido más lato, lo que Doberti categoriza como morfología general; y los dos niveles siguientes se centran en la carga semántica de las formas, lo que Doberti categoriza como morfología específica, es decir sobre las significaciones de la forma producto de las interacciones socioculturales y modos de habitar la práctica. Los tres niveles están posibilitados por los sistemas hablar y habitar, porque las formas no pertenecen solo al sistema del habitar como tampoco solo al sistema del hablar, sino que se fundamentan bajo el panorama macro de la socialidad de ambos sistemas que les codifica y convalida.

Factores constituyentes para la comprensión de la forma

Se requiere de unos factores importantes que intervienen para reconocer a la forma y convalidar su entidad, como decía en párrafos anteriores, la forma es lo que es porque existe ese alguien quien la interprete y que convalida en el seno de una sociedad su existencia, su materialización. Razón por la cual podemos decir que para que la forma sea reconocida como tal primero debemos reconocer los componentes que la constituyen, y para eso requiere de tres factores, primero del *Contexto* que concreta su estado material acuoso, segundo de los *Instrumentos* que posibilitan su

concreción y que pueden ser conceptuales como materiales y tercero la *Disposición física*, es decir de los materiales adicionales que posibilitan su concreción.

El contexto no solo ubica sino que determina la disposición material – conformaciones– de una determina cultura, se concreta gracias a la convalidación social de las personas que las instituyen en su ejercicio diario de hablar y habitar, al codificar su entidad se le otorga un estado de significación, con esto ya no son meras conformaciones que responden a una materialidad acuosa sino que son formas que comunican y significan algo dentro de una determina practica, en un proceso de retroalimentación formas y contexto interactúan de manera que los peinados que son espacio de conformación se inundan de formas que están constantemente interactuando y asimilando su entidad con el contexto que las circunda, un contexto que no solo está conformado por una disposición geográfica que remite a los componentes territoriales del municipio de Villa Rica sino por todo aquello que hace a Villa Rica lo que es, es decir de las personas que permitieron su constitución, esto incluye a las mujeres afronortecaucanas peinadoras que instalaron y construyeron sus modos de habitar. Con esto se instala la significación de la forma y su función social.

Los instrumentos que pueden ser a nivel conceptual y por otra parte utensiliar, son referentes para la concreción de la forma, en este sentido para que la forma adquiera forma desde la lógica proyectual que requiere toda apropiación espacial; de esta manera el nivel conceptual apunta hacia el cuerpo teórico que hace posible que la entidad adquiera sentido en el discurso de la espacialidad, con esto se convalida desde el Proyecto la idea de la disposición de una teoría del habitar para estructurar la lógica proyectual de los peinados y la implementación de un modelo morfológico para interpretar la forma en los peinados –sistemas de representación, teoría del color, fundamentos del diseño–. Por otra parte, está la disposición utensiliar, las herramientas requeridas para concretar la forma, por ejemplo las herramientas que utilizan las peinadoras para elaborar los peinados como tijeras, peine, agujas, pistola de silicona, pinzas, etc. Elementos que sin ellos no sería posible concretar a las formas o más aun lecturas diferentes.

Por último está la disposición física, que remite sobre otros estados materiales acuosos los cuales permiten la concreción de la forma, esta disposición conduce a la forma hacia la materialización espacial, en un nivel objetual serian los elementos materiales que posibilitan la elaboración del peinado, por ejemplo el uso de cabello sintético –muy utilizado en cada una de las elaboraciones de peinados– o de accesorios para concretar las formas y otorgarles un sentido en el espacio, ahora llamado peinado. Sobre estos tres factores determinantes se puede explicar la génesis y transformaciones de las formas contenidas en los peinados.

Morfología: una instancia previa y necesaria para el estudio de la forma en el peinado

La morfología puede ser entendida así como el estudio de los modos en que las culturas concretas desarrollan, material y conceptualmente, su apropiación de la espacialidad.

(Doberti, 2008)

Estudiar los peinados desde la posición de una práctica operadora de formas como el diseño industrial implica la concepción de una visión que posibilite la operacionalización de las mismas, en el sentido de desglosar cada una de las partes que la integran, tanto para interpretarla como para aprehenderla. La morfología ingresa como esa instancia necesaria que permite al diseño desvanecer aquella idea ambigua que apunta hacia la concepción de forma solo como atributo superficial, porque siguiendo esa línea los peinados serían solo una sumatoria de atributos formales, pero la idea de recurrir a la morfología es precisamente todo lo contrario, no se niega que aquellas formas cumplan una función utilitaria y que su manifestación se exprese superficialmente, pero que respondan únicamente a esa idea sería una pretensión demasiado simplificadora, el diseño se ha encargado de sumir la noción de forma en una vía de interpretación bastante cómoda y que mucho tiene que ver con la relación objeto-sujeto que hemos creado, de esta manera se convierte en una práctica que busca resolver problemas alrededor de una relación bastante sugestionada, advertir que la forma se mueve bajo estos principios es una pretensión demasiado simplificadora, porque la forma que observamos en los peinados no son mero envoltorio funcional como tampoco son meros significados aislados de la forma. La morfología nos permite acceder a tal nivel de profundidad, habilita los segmentos que conducen a su comprensión y nos permite acceder a los peinados desde otra vía interpretativa que no busca dejar de lado las antiguas concepciones sobre la forma pero si quiere motivar un estudio más profundo y visibilizar en la forma niveles de representación que antes solo podían ser entendidos desde otras disciplinas. Los párrafos siguientes conforman entonces los niveles de comprensión de la forma desde una instancia morfológica, razón que habilita los conceptos a utilizar en la metodología y que instituyen el techo conceptual del diseño en relación al estudio de un objeto que pertenece al mundo de la cultura.

Un estudio morfológico será entonces el método conceptual que nos permitirá categorizar los niveles de comprensión de la forma contenida en los peinados afronortecaucanos del municipio de Villa Rica, a razón de habilitar cada uno de los campos abiertos en cada una de las categorías, campos que movilizan conceptos relacionados al estudio de las formas y que observaremos más adelante. Puedo entonces afirmar que hasta el momento la Morfología constituirá el medio o instrumento conceptual que nos permitirá acceder a la forma contenida en los peinados, un factor

constituyente e indispensable para su concreción. Lo que trataré de presentar será una forma de lectura sobre las formas contenidas en el peinado, esto categoriza los campos de análisis y los orienta hacia una postura, que establece mi propia mirada morfológica sobre los peinados; con ello no se quiere decir que un estudio morfológico sobre los peinados afronortecaucanos del municipio de Villa Rica pretenda la universalidad de un cuerpo teórico para abordar cualquier otro peinado afrocolombiano, sin embargo, tenta la posibilidad de alentar otros tipos de estudios morfológicos sobre los mismos y otras maneras de abordarlos.

Áreas de la Morfología con relación a los escenarios que conforman un modo de efectuar análisis sobre la forma en el peinado

El propósito de la morfología es construir un progresivo tejido, una red abierta pero firme destinada a conceptualizar el dibujo y dibujar el concepto, espacializar y conformar los conceptos y conceptualizar el espacio y la forma.

(Doberti, 2008)

Doberti propone en su estudio morfológico sobre la forma dos grandes áreas de acción que categoriza y al mismo tiempo organiza los modos de abordar la forma, de esta manera encontramos el área de la Morfología General y el área de la Morfología Específica, para explicar el manejo conceptual que se dio a estas dos áreas con relación a esta investigación invito nuevamente a revisar la [tabla 4] que expuse en capítulos anteriores. En esta tabla se puede observar el papel que jugaron estas dos áreas en la construcción de un modelo de análisis Morfológico para abordar la forma contenida en los peinados, con base en las explicaciones que Doberti aporta con relación a estas dos áreas se extrae la dimensión conceptual que trabaja cada una y la función que cumple, esto me permitió establecer tres campos de acción y crear un modelo de análisis Morfológico que permite abordar la forma en los peinados, entonces las dos áreas en cuestión sirven como base conceptual para la creación de un modelo –estructura– que utilizo para extraer la forma.

En una primera instancia, estas dos áreas sirven de base para construir un modelo de análisis Morfológico macro que invita a formar la postura como diseñador frente a un caso de estudio puntual como los peinados –apreciado en la [tabla 4]–, los campos generados en esta nueva estructura planteada sirven como espacios de movilización para los conceptos. En una segunda instancia se extraen algunas definiciones conceptuales que maneja cada área con el fin de utilizar esos conceptos en nuestro cuerpo metodológico. Por último, en una tercera instancia –una vez atendido lo

anterior– para construir los niveles –categorías– que integran el área que constituirá el enfoque principal a desarrollar por esta investigación. Por esta razón este capítulo es una instancia previa a la construcción metodológica o bien puede ser una extensión de la misma, en tanto es necesaria su presentación para comprender la dimensión conceptual –campos, términos, conceptos, categorías– que conforman el orden conceptual del cuerpo metodológico.

En la tabla 3 se observan los tres campos –espacios– que integran esa estructura macro, el orden numérico no tiene nada que ver con el modo de abordaje más bien se refiere a la existencia de tres espacios que pueden ser abordados de acuerdo a los intereses deseados. El primero llamado: *constitución de la forma en el peinado*, campo que representa el área de la Morfología General. El segundo y tercero llamados: *Interacciones socioculturales de la forma en el peinado* y, *conmemoración de la forma en el peinado*, campos que representan el área de la Morfología Específica. Bajo esta estructura se organiza el estudio morfológico aplicado a los peinados y se encuentran contenidos los dos sistemas de significación: hablar y habitar. Esta forma de estructura no desestima el estudio por el lenguaje de los significados ni aísla las conformaciones.

El primer campo es un espacio creado para posibilitar las relaciones de espacialidad de las formas, es decir que es un espacio que habilita y recoge los conceptos que explican las dinámicas de espacialidad de las formas en el peinado. Estos conceptos funcionan como instrumentos conceptuales dentro de la estructura porque son los que ponen la cuota teórica que delimita y organiza el discurso que involucra a los tres campos, esto hace posible que se expliquen las dinámicas espaciales de las formas en los peinados. En este campo se alberga la forma en su estado más puro y nato, aquí las formas que constituyen peinado son datos –unidades– que recrean espacialidad en la cabeza. En el segundo campo la forma es puesta en contexto y trabaja en relación con el hábitat en el que se encuentra, ya no son solo datos ahora funcionan socialmente y se retroalimentan de los modos de hablar y habitar que están socialmente convalidados por las peinadoras, de esta manera son formas que expresan pero también que representan, y que conforman lenguajes profundos de significación. En el tercer campo se concreta la forma socialmente, se ratifica como practica dentro del medio circundante gracias a los procesos de ordenamiento social que hacen posible su institucionalización, los peinados se convalidan socialmente dentro de la comunidad Villarisence y esto ayuda para que las formas adquieran una validación social que genera rasgos de identidad y definen a los peinados afronortecaucanos de Villa Rica como únicos, los modos de concreción de la forma se pueden evidenciar en los modos organizados que tienen las peinadoras para ratificar su profesión, como es el caso de la participación en el evento Tejiendo Esperanzas,⁸

⁸ Organizado por Amafrocol y auspiciado por el Ministerio de Cultura y Turismo, la Secretaría de Cultura de Cali, la Secretaría de Cultura del Valle del Cauca, la Secretaría de Asuntos Étnicos, El Fondo Mixto para la promoción de las Artes y la Cultura del Valle del Cauca, La Secretaría de

donde en la categoría de innovación han sido en varias oportunidades premiadas estando siempre entre los tres primeros, como es el caso de la peinadora Evedilde Villalobos quien ha ganado el primer puesto en siete oportunidades, de esta manera ellas ratifican su estilo de peinar y construyen alrededor de sus peinados una forma de visión que los identifica y diferencia del resto de peinados dentro de la comunidad afrocolombiana. Esta situación no solo certifica la forma sino que ubica a Evedilde dentro del gremio de peinadoras de su región como la mejor en su categoría y la convierte en la peinadora referente, sus peinados codifican un estilo y las formas contenidas en sus peinados se certifican y concretan, son ratificadas por la sociedad y elevan el grado de profesionalización de la practica.

Otro aspecto a destacar y que se incluye como instrumento que ayuda en la concreción de la forma socialmente, es la elaboración por parte de las peinadoras de álbumes fotográficos donde registran cada una de sus creaciones, las formas que ahora componen peinados se certifican a través del tiempo y crean historia. Un deleite por recuperar y conmemorar cada uno de los peinados que ellas mismas elaboran y registrarlos, organizarlos en su propio álbum fotográfico de peinados. Las formas contenidas en los peinados quedan registradas, se concretan a través de las dinámicas espacio-temporales.

Ahora bien, regresando sobre los objetivos planteados al inicio –que invito nuevamente a revisar– encontramos una especial atención sobre el área de la Morfología General, no puedo negar que aunque expuestos los tres campos que componen un modelo de análisis morfológico para abordar la forma en los peinados, mi atención en especial –alienada por los intereses que como estudiante de diseño suscitan– se centra en el campo: *constitución de la forma en el peinado*, un profundo interés que nace al observar –durante las continuas lecturas e investigaciones previas– la obviedad en la que se inserta este primer campo y de la escases conceptual a la que me vi enfrentada cuando decidí abordar la forma en su estado nato, es decir no contaba con un modelo de análisis desde la lógica proyectual del diseño que me permitiera abordar la forma en ese estado.

Para nosotros la palabra “peinado” existe como un código socialmente convalidado independiente del contexto y sus modos de manifestación, desde la perspectiva de la lógica proyectual objetivamos en nuestra mente el peinado como un todo formal, es decir como *un* objeto que bien puede tener algunas manifestaciones sensibles de color, textura, brillo y opacidad, entre otras; pero desestimamos la deconstrucción formal del mismo y no observamos las formas que están detrás de las formas, la palabra peinado las posibilita socialmente, sin embargo no posibilita la observación de aquellas formas que lo constituyen. Las formas funcionan como las capas en un cebolla, es necesario deconstruirla para poder encontrar sus partes, así mismo es en el peinado, aunque observemos una primera capa superficial en su interior se conservan otras formas que

posibilitan que las del exterior se expresen. La Morfología General se encarga entonces de deconstruir el peinado en función de evidenciar esas formas que Peinado. Lo que trataré a continuación comprende un nivel de análisis más profundo sobre esta área y corresponde a las categorías internas que estructuran y organizan el campo, muy útil para construir un modelo metodológico que nos permita en la práctica extraer esas formas.

Antes de eso, quiero referirme a un término en especial que he usado constantemente, *Deconstruir*, y que puedo explicar de la siguiente manera, al acercarme por primera vez a los peinados encuentro una serie de confrontaciones producto de algunas relaciones separatistas que las lógicas proyectuales han indicado sobre la forma, confrontaciones que me llevan a una serie de preguntas que poco después de reflexionar apuntaban siempre hacia un mismo lugar, o bien sea sobre la relación forma-función: observar la forma en los peinados como atributos superficiales que están ahí para resolver algún problema, esto recrea una postura delimitadora sobre el modo de observación e instalaba los peinados como objetos. Por otra parte la relación forma-materia o forma-expresión: un deleite por la estética del peinado producto de observar sus atributos, colores, texturas, brillos, etc., pero que retraían la mirada hacia la apariencia del objeto, los peinados seguían siendo un monumento a la superficialidad y la relación objetual no desaparecía. Por último en un caso aun más desesperado sobre la relación forma-contenido: camino que al final me tentaba a abandonar la forma en su sentido puro para deleitarme por el mundo de la significación. Este tipo de relaciones lo único que proponen es un estado de separación que conduce a elegir, escoger un camino, pero más aun, todas estas relaciones al final nos invitaba a observar y analizar el peinado como un objeto terminado, es decir que no era posible observar las formas que estaban detrás de esas formas, asumíamos que las formas ya se encontraban ahí omnipresentes y lo eran en tanto las reconocíamos como un todo recogido por una composición final llamada Peinado, codificado bajo un sistema del hablar, sostenido y retroalimentado por el contexto que les circunda; su deconstrucción material se torno tan obvia que la palabra “Peinado” generalizo cualquier expresión de la forma y cegó la posibilidad de acceder a la interpretación de la misma, por esta razón el término *Deconstruir* entra en primera instancia para indicar que es necesario apartarse de ese estado generalizador y separatista, y segundo para anunciar que un estudio de las formas en el peinado requiere más que una visión superficial –estética– de la misma, un estado más profundo que permita acceder a los diferentes niveles que la conforman, y así acceder a cada una de las capas que conforman el peinado. Razón por la cual, este primer campo entiende que su objetivo no es comprender las dinámicas sociales de las formas en el hábitat en el que están insertas, ni su intercambio social o cultural, sino en descomponer cada una de las unidades, elementos y relaciones internas que construyen esa idea de Peinado. Doberti (2008) lo explica de la siguiente manera:

Si tomamos la ya tradicional división de la semiótica en sintaxis, semántica y pragmática, la Morfología General se ocupa de la sintaxis –reconocimiento de las unidades y de sus relaciones– y de un sector de la semántica –el estudio de los significados inherentes a las formas–. Sus desarrollos tienen un alto grado de abstracción que serán luego desplegados, puestos en contexto, por la Morfología Específica. (pág. 72)

(...) Si la Morfología General se ocupaba de la sintaxis y parcialmente de la semántica de las formas, la Morfología Específica completa la semántica y tiene su centro en la pragmática, es decir en los procesos concretos en que las formas operan en el medio social. (pág. 73)

Queda claro que nuestro objetivo está en evidenciar la constitución de la forma en el peinado y para lograrlo presento un modo de análisis más profundo que se basa en el área de la Morfología General, de esta área se obtienen los recursos conceptuales necesarios que determinan y configuran el cuerpo metodológico.

Morfología General: gramática del sistema para identificar un lenguaje formal en el peinado

El área de la Morfología General ingresa como instrumento conceptual para establecer las categorías a utilizar dentro de la metodología, el papel que juega determina el recurso conceptual –definición– a manejar para cada categoría y la organización de los conceptos que circulan. De tal forma que esta área tiene la tarea de organizar los conceptos que definen los modos constitutivos y organizativos de la forma en los peinados. Entonces, con base en lo anterior se presenta un modo de efectuar análisis sobre el área de la Morfología General, consta de tres niveles cada nivel con su definición, definición que se define guardando siempre la relación con los peinados. Posicionando así, las tres categorías que conforman, organizan y habilitan los conceptos que circundan en el primer espacio de la metodología que se encarga de los aspectos constitutivos y organizativos de las formas en los peinados.

El área de la Morfología General está compuesta por tres categorías, Doberti plantea estos espacios o unidades de análisis para interpretar conceptualmente la forma –entitativa– en su nivel constitutivo y organizativo. Esta área nos sirve para interpretar conceptualmente las formas entitativas –perceptuales– de los peinados. Con base en esto se definen los aspectos constitutivos de las formas y se establecen las relaciones de espacialidad –organizaciones– en la cabeza que configuran el peinado.

Las tres categorías que constituyen el área de la Morfología General son: La Morfología Clasificatoria, La Morfología Generativa y por último, La Morfología Organizativa. Estas categorías hacen parte del cuerpo metodológico que propone esta investigación puesto que configuran la estructura conceptual que posibilita que los diferentes conceptos que se movilizan y que definen los aspectos constitutivos y

organizativos de las formas de los peinados se habiliten y soporten. Las definiciones que acompaña cada categoría surgen de tomar las definiciones que propone Doberti y aplicarlas a un caso puntual como los peinados. Para lograrlo presentaré a continuación las definiciones que propone Doberti para cada categoría luego de que manera se relaciona con los peinados y el porqué es necesario este recurso conceptual para definir los aspectos constitutivos y organizativos de las formas de los peinados. Doberti (2008) afirma lo siguiente con relación a la categoría Clasificatoria:

(...) Es una “construcción”, en oposición a un descubrimiento; las clases de formas no tienen existencia previa pasible de un descubrimiento, sino que son construidas conceptualmente. Las propiedades definitorias de las clases son seleccionadas de un conjunto muy extenso de características. Podríamos decir que el punto de partida es el conjunto indiscriminado de todas las formas, de todas esas entidades que nuestra cultura es capaz de identificar como segmentos particulares de la espacialidad. El punto de llegada es el conjunto discriminado, clasificado, de tales formas, y el conjunto de rasgos o propiedades considerados relevantes, y por lo tanto operadores de esa clasificación. Los sistemas clasificatorios no pueden entenderse como universales o absolutos, operan ya sobre una materia prima de orden histórico, y ellos no son sino una racionalización de una manera de observarla. (pág. 72)

Esta categoría es la única que no se presenta como un ítem separado, esto tiene una explicación que se funda en los modos de observación del peinado, lo cual explico de la siguiente manera, la lógica de los procesos prácticos del diseño industrial nos remiten a configuración de un objeto que puede ser producido industrialmente, de tal forma que puede repetirse cuantas veces sea necesario el mismo objeto conservando las mismas propiedades, esta relación industrializada del objeto permite determinar categorías clasificatorias específicas que cobijan una gran cantidad de objetos iguales, sin embargo con los peinados no sucede lo mismo puesto que estos son elaborados bajo la modalidad de pieza única -como una obra de arte- cada peinado representa una configuración de formas diferente, esta situación plantea un modo de observación diferente y por consiguiente modos de clasificación diferente. Al presentarse el peinado como una pieza única me lleva a determinar –con el fin de definir la muestra de estudio- que metodológicamente cobijar una gran cantidad de peinados no define la muestra porque clasificar todos los peinados hasta el momento elaborados por las peñadoras no solo sería una ardua tarea sino que las constantes innovaciones que cada peñadora impregna sobre su peinado hace que la clasificación inicial quede totalmente relevada; es decir que la muestra no se define por peinado elaborado sino que fue necesario ingresar a un nivel –de formas- más profundo para encontrar y clasificar aquellas formas que no eran variables y que permanecían constantes sin importar los cambios perceptuales de las formas que configuran el exterior del peinado. Por esta razón la categoría Clasificatoria no aparece en el cuerpo metodológico como

un espacio separado, puesto que la función que cumple esta presente y circula por las otras dos categorías, desde la clasificación de las unidades mínimas de formas –que constituyen la tipología de trenzas- y la clasificación de estas después de su organización en la cabeza –que constituyen la tipología de peinados.

Esta categoría se comporta como un espacio de concreción, porque tanto los aspectos constitutivos como organizativos requieren de una estructura clasificadora que baje el nivel de abstracción, de tal forma que al clasificar las unidades mínimas –trenzas- que estamos apuntando hacia la extracción de esos patrones de formas ocultas que posibilitan la observación de los peinados –así se presente como una pieza única-.

En conclusión, no se encuentra aquí una clasificación de peinados que nos indique una tipología de peinados específicos, se encuentra más bien una clasificación de sus unidades mínimas –trenzas-, que determinan las unidades no variables e incita a la observación de los peinados como una obra de arte, que posee tanto aspectos –patrones- constantes como variables. La Clasificación vista aquí permite clasificar sin abandonar el estado innovador que tiene cada peinado.

El siguiente nivel conforma la categoría Generativa, Doberti (2008) afirma lo siguiente:

(...) Es una instancia de estudio y propuesta de la constitución o concreción de las formas a partir de sus segmentos significativos mínimos. En este campo el antecedente es el desarrollo que hace la Geometría acerca de la generación de superficies a partir de desplazamientos de líneas. Desde el punto de vista de la Morfología se trata de encontrar los ejes de significación emergentes de estos procesos, lo que implica analizar los modos en que manifiestan y concretan las formas así constituidas. (pág. 72)

Esta categoría que en el orden metodológico presento como primera, permite evidenciar esos aspectos constitutivos de las formas de los peinados, es decir mostrar el o los modos en cómo se gesta la forma en el peinado, aquí el nivel de análisis es micro, es decir que se recurre a las unidades mínimas de formas que concretan formas, esas que son base y necesarias para la elaboración de otras formas más superficiales. Esta categoría define la unidad mínima de espacio de la forma, esto no solo evidencia como se gesta sino que también nos permite una mejor manipulación de las formas en el peinado, extraer su comportamiento organizativo en la cabeza y clasificar esos modos de expresión.

Siguiendo lo anterior, está la categoría Organizativa y de acuerdo a la ubicación de la categoría anterior esta como segunda. Doberti (2008) dice lo siguiente:

(...) Se ocupa de las leyes o principios de organización de los conjuntos o agrupamientos de formas. Aquí también hay antecedentes en los trabajos sobre simetrías y sobre tramas o redes planas y espaciales. Otra vez estos enfoques

deben ser replanteados desde la Morfología; será necesario diferenciar los roles significativos de las distintas unidades agrupadas y calificar el sentido de las organizaciones. (pág. 73)

Su ubicación en el cuerpo metodológico responde a que primero está en evidenciar las unidades mínimas de formas que gestan otras formas, para luego comprender como estas unidades mínimas de formas se organizan espacialmente en la cabeza. Este estado organizativo es necesario porque me permite establecer las relaciones de espacialidad de las formas que gestan Peinado, pero también concluir que el peinado no es un todo, una sola forma, más bien es la composición de varias unidades mínimas de formas que funcionan internamente y se organizan para configurar ese exterior que percibimos como Peinado.

En conclusión, la propuesta metodológica que implementa esta investigación toma como base estas tres categorías que integran el área de la Morfología General, el uso de estas categorías responde a la necesidad de obtener recursos conceptuales para definir y organizar tanto teórica como practico los aspectos constitutivos y organizativos de las formas de los peinados.

CAPITULO TRES

Análisis y evaluaciones morfoentitativas¹ sobre la
forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica

Matrices

¹ Estudio morfológico de la forma en su sentido más nato. La interpretación de la forma en el nivel gramatical (sintáctico), el estudio de las unidades mínimas que conforman el peinado, es la forma entitativa.

A continuación presento en este capítulo los hechos que cuentan cómo surgió esta investigación, la estructura o cuerpo metodológico a seguir, los diferentes conceptos que circulan y las herramientas metodológicas utilizadas que permitieron extraer la información necesaria para responder a los objetivos planteados.

Esta investigación inicio para el año 2011 como ejercicio académico cuando cursaba VI semestre de Diseño Industrial, en el marco de la materia Proyectos de Diseño Industrial, nació de la imperante necesidad de investigar más allá de las comunes lógicas proyectuales empleadas como guías de estudio, que por lo general llevaban a relaciones objetuales. Fue entonces cuando al observar los peinados que elaboraba mi amiga y compañera de estudios Einith Yulieth encontré un alto grado de laboriosidad manual, algunas composiciones geométricas y elementos materiales que al articularse de manera organizada conformaban un peinado, lo que llevo a pensar que allí había diseño. La cabeza se convirtió en sostén y contenedor de múltiples formas. Cada hebra de cabello es una línea espacial que se desplaza de manera organizada alrededor de la cabeza, en ese instante el peinado se convirtió en espacio habitado, se transformo en una fuente de estudio para el diseño.

La búsqueda de información sobre trabajos similares se vio reducida en lo que comprende al diseño, puesto que las investigaciones encontradas conducían hacia campos sociológicos o antropológicos, fundamentados por la lógica de las Ciencias Sociales, se encontraron estudios que remitían directamente a la práctica del trenzado y su objetivo se centraba en extraer de los peinados lenguajes de significación, lo que impedía observar las formas, esto motivo nuevas maneras de búsqueda que lograrán conducir hacia estudios Morfológicos aplicados, sin embargo, la búsqueda también se vio reducida, ya que se centraban en el estudio de la forma pero no se desprendían de

aquella relación objetual industrial que conducía a relaciones formales basadas en la funcionalidad. El resultado fue negativo puesto que no se encontraron estudios que trabajarán los peinados afrocolombianos desde una instancia Morfológica y menos desde una disciplina como el diseño, pero a su vez constituyo un estímulo mayor para abordar un tema antes no propuesto.

Precisamente el hecho que no sea un tema común de abordar hizo más difícil la recolección de información ya que al momento de construir el marco conceptual que justificará su estudio y estructurará las bases teóricas encontré que la teoría trabajada por el diseño no era lo suficiente para abordar un tema de estudio propio de manifestaciones culturales, de esta manera, aún si estableciera un modo de efectuar análisis sobre los peinados, la teoría utilizada conducía a observarlos como objetos de uso. Para que esto no ocurriera se busco una teoría que partiera desde el diseño y que posibilitara y contribuyera en otros modos de observación y que al mismo tiempo habilitará los instrumentos conceptuales propios de la lógica Proyectual para abordar los peinados en su estado natural. Fue así como llegue a la noción de Habitar, y de la mano de Doberti junto a otros tantos autores se construyo una base conceptual solida, una teoría del Habitar donde las formas de los peinados pudieran ser abordadas sin ser sacadas de su hábitat natural. Lo que siguió conformó la instancia que permitía entender el peinado como la forma proyectada de la práctica del trenzado, y bajo una instancia Morfológica se desarrolló un modo de efectuar análisis sobre esas formas en su estado puro, es decir entitativo.

Con base en lo anterior se desarrollo un modo de efectuar análisis con tres escenarios, los cuales presento aquí como estructura metodológica. Veo necesario presentar algunas definiciones importantes que funcionan como determinantes a la hora de entender y efectuar análisis: *Unidad mínima*, si bien cada hebra de cabello constituye una unidad mínima –una línea espacial–, para las organizaciones de formas que conforman el peinado no funciona compositivamente mientras se presente de manera individual. El cabello se entenderá aquí como una unidad importante en la conformación de otras unidades, como el mechón (agrupación de cabellos) que dispuestos organizadamente conforman otra unidad mayor, la unidad base.

Pieza única. Se debe interpretar cada peinado elaborado como creaciones únicas, si bien guardan algunos rasgos de tipicidad entre ellos es porque las unidades mínimas-trenzas no varían su estado confirmativo y se presentan como patrones en los peinados, aun si las unidades mínimas no varían los modos de organización de estas alrededor de la cabeza cambian constantemente producto de las innovaciones que las peinadoras recrean en sus peinados. Determinar el peinado como una pieza única será importante a la hora de definir la muestra de estudio –la cantidad de peinados analizados– porque lo que se indica con esto es que la muestra no se define por la cantidad de peinados a analizar, cosa que sería indeterminado definir primero porque su producción no es industrial y segundo porque su estado de pieza única hace que un

peinado no se repita, lo interesante está en la facultad de encontrar cuáles son esos aspectos que constituyen Peinado aunque sus modos de manifestación varíen.

Estructura metodológica: un modo de efectuar análisis sobre las formas en los peinados afronortecaucanos de Villa Rica

Esta propuesta metodológica nos invita a verificar la teoría pero también incentiva un modo de efectuar análisis que nos acerca a la relación teoría-práctica. La estructura metodológica implementada recoge los enunciados teóricos hasta el momento planteados y los operacionaliza en función de extraer y desarrollar ese lado entitativo de las formas de los peinados. Se presenta entonces un modo de efectuar análisis que recoge todos los instrumentos conceptuales, operativos, materiales y técnicos que conforman el Peinado y que permiten interpretar perceptualmente las formas.

Presento tres espacios metodológicos organizados de la siguiente manera: un primer espacio basado en el área de la Morfología General, espacio que internamente tiene tres categorías adicionales (Clasificatoria, Generativa y Organizativa) y tiene como función extraer los aspectos constitutivos de las unidades mínimas y su comportamiento organizacional en la cabeza. Un segundo espacio destinado a evidenciar los modos de concreción material utilizados por las peinadoras en la concreción de unidades mínimas que construyen Peinado, y un tercer espacio que funciona como capítulo de conclusiones y evidencia las lecturas interpretativas que surgen de los peinados con relación a la constitución, organización y concreción de sus unidades, además de los modos de expresión de sus manifestaciones sensibles.

A continuación se presentan las unidades de análisis internas correspondientes a cada espacio metodológico, se construye entonces la estructura metodológica a seguir como un modo de efectuar análisis sobre las formas de los peinados para extraer los resultados planteados por los objetivos de la investigación.

Tabla 4

Escenarios metodológicos que determinan el modo de efectuar análisis sobre la forma en los peinados

Morfología General					
Generativa	La trenza y el crespo como unidad base compositiva y primordial en la generación de unidades combinadas y tejidos: <table> <tr> <th>Categorización del espacio</th><th>Aspectos conformativos</th></tr> <tr> <td> • <i>El cabello:</i> Como factor constituyente – disposición física– en la conformación de las unidades base, combinadas y tejidos. • <i>Unidad base:</i> Agrupación de cabellos (mechones) dispuestos organizadamente que conforman la unidad trenza y crespo • <i>Unidad combinada:</i> Agrupación de unidades base dispuestas organizadamente que conforman las unidades combinadas </td><td> 1) <i>Sistema generativo y modos de concreción:</i> • <i>Principios de generación:</i> Elementos y relaciones formales que conforman la estructura abstracta de la unidad base • <i>Principios de organización:</i> Principios de organización con base en las agrupaciones de cabellos que conforman la estructura concreta de la unidad base, de agrupaciones de unidades base que conforman la unidad combinada • <i>Procesos de transformación:</i> De las unidades base y combinadas 2) <i>Modos de concreción:</i> De la unidades base y combinadas </td></tr> </table>	Categorización del espacio	Aspectos conformativos	• <i>El cabello:</i> Como factor constituyente – disposición física– en la conformación de las unidades base, combinadas y tejidos. • <i>Unidad base:</i> Agrupación de cabellos (mechones) dispuestos organizadamente que conforman la unidad trenza y crespo • <i>Unidad combinada:</i> Agrupación de unidades base dispuestas organizadamente que conforman las unidades combinadas	1) <i>Sistema generativo y modos de concreción:</i> • <i>Principios de generación:</i> Elementos y relaciones formales que conforman la estructura abstracta de la unidad base • <i>Principios de organización:</i> Principios de organización con base en las agrupaciones de cabellos que conforman la estructura concreta de la unidad base, de agrupaciones de unidades base que conforman la unidad combinada • <i>Procesos de transformación:</i> De las unidades base y combinadas 2) <i>Modos de concreción:</i> De la unidades base y combinadas
Categorización del espacio	Aspectos conformativos				
• <i>El cabello:</i> Como factor constituyente – disposición física– en la conformación de las unidades base, combinadas y tejidos. • <i>Unidad base:</i> Agrupación de cabellos (mechones) dispuestos organizadamente que conforman la unidad trenza y crespo • <i>Unidad combinada:</i> Agrupación de unidades base dispuestas organizadamente que conforman las unidades combinadas	1) <i>Sistema generativo y modos de concreción:</i> • <i>Principios de generación:</i> Elementos y relaciones formales que conforman la estructura abstracta de la unidad base • <i>Principios de organización:</i> Principios de organización con base en las agrupaciones de cabellos que conforman la estructura concreta de la unidad base, de agrupaciones de unidades base que conforman la unidad combinada • <i>Procesos de transformación:</i> De las unidades base y combinadas 2) <i>Modos de concreción:</i> De la unidades base y combinadas				
Organizativa	Relaciones organizativas sobre la cabeza de las agrupaciones de unidades base y unidades combinadas para la conformación de tejidos: <table> <tr> <th>Categorización del espacio</th><th>Aspectos conformativos</th></tr> <tr> <td> • <i>La cabeza:</i> Como sostén donde se organizan las diferentes unidades base, combinadas y tejidos. • <i>Tejidos:</i> Conjunto de agrupaciones de unidades base o combinadas dispuestas organizadamente sobre la cabeza </td><td> 3) <i>Sistema generativo y modos de concreción:</i> • <i>Principios de generación:</i> Elementos y relaciones formales que conforman la estructura abstracta del tejido </td></tr> </table>	Categorización del espacio	Aspectos conformativos	• <i>La cabeza:</i> Como sostén donde se organizan las diferentes unidades base, combinadas y tejidos. • <i>Tejidos:</i> Conjunto de agrupaciones de unidades base o combinadas dispuestas organizadamente sobre la cabeza	3) <i>Sistema generativo y modos de concreción:</i> • <i>Principios de generación:</i> Elementos y relaciones formales que conforman la estructura abstracta del tejido
Categorización del espacio	Aspectos conformativos				
• <i>La cabeza:</i> Como sostén donde se organizan las diferentes unidades base, combinadas y tejidos. • <i>Tejidos:</i> Conjunto de agrupaciones de unidades base o combinadas dispuestas organizadamente sobre la cabeza	3) <i>Sistema generativo y modos de concreción:</i> • <i>Principios de generación:</i> Elementos y relaciones formales que conforman la estructura abstracta del tejido				

		• <i>Principios de organización:</i> Principios de organización con base en las agrupaciones de unidades base y combinadas que conforman la estructura concreta del tejido • <i>Procesos de transformación:</i> De los tejidos con base en las transformaciones de unidades base y combinadas 4) <i>Modos de concreción:</i> De la unidades base y combinadas
Modos de concreción material		
Instrumentos operativos	Categorización del espacio	Aspectos conformativos
	• <i>Aspectos utensiliares:</i> • <i>Aspectos técnicos:</i>	5) Elementos utensiliares que intervienen en la concreción material de la unidad base (trenza y crespo), unidades combinadas y tejidos. 6) Técnicas de trenzado empleadas según la tipología de la unidad (base o combinada) 7) Técnicas de trenzado empleadas según la tipología del tejido y combinaciones
Lecturas interpretativas		
Hallazgos y conclusiones		8) Lecturas conformativas sobre la forma en el peinado 9) Lecturas estéticas y corporales alrededor de los peinados

Se puede observar a través de las categorías establecidas en cada uno de los espacios que conforman la estructura metodológica los factores constituyentes de la forma, de esta manera el factor correspondiente a la disposición física –medio material que posibilita la realización del objeto– es el cabello, sea natural o sintético este se convierte en el medio material que posibilita la realización del peinado, así como el textil es el medio material más inmediato en la realización del vestido. También están los instrumentos conceptuales –sistemas de representación– que permiten definir,

organizar, contener –estructurar teóricamente– las formas de los peinados según la lógica proyectual del diseño. Estos instrumentos conceptuales están a lo largo de toda la estructura teórica. Por otra parte están los instrumentos operativos, evidenciados en las técnicas y utensilios –herramientas– que permiten concretar materialmente las formas de los peinados.

Instrumentos conceptuales y operativos que se movilizan dentro de la estructura metodológica

Los instrumentos conceptuales usados son el sistema de representación que aporta la lógica proyectual del diseño para organizar y estructurar las formas de los peinados en función de establecer un cuerpo teórico que permita su contención y manipulación. Cada instrumento conceptual usado habilita la forma en el lenguaje del diseño de tal manera que pueda organizar su discurso y posibilitar su dominio en la práctica. Así, los conceptos que integran y definen los aspectos conformativos de las formas de los peinados son las relaciones formales que explican la estructura abstracta y concreta de las unidades base (trenza-crespo) y las organizaciones de los conjuntos de agrupamientos de unidades base (trenzas-crespos) sobre la cabeza que constituyen Peinado, entendida la estructura abstracta como los elementos y relaciones formales asociados a la geometría que determinan la forma, es decir los elementos geométricos que explican cómo se generan las unidades base (trenza-crespo) partiendo desde la unidad mínima (un cabello) como una línea espacial en constante movimiento y, la estructura concreta como los sistemas generativos y modos de concreción de determinan la constitución y organización de los agrupamientos de cabellos y unidades base. La primera –estructura abstracta- asociada a lo generativo, la segunda –estructura concreta- a lo organizativo (tabla 5).

Tabla 5

Instrumentos conceptuales que determinan la estructura abstracta y concreta de la forma en el peinado.

Morfología General											
Generativa	La trenza y el crespo como unidad base compositiva y primordial en la constitución de espacialidad del peinado:										
	<table><tr><th>Categorización del espacio</th><th>Aspectos conformativos</th></tr><tr><td> • El cabello como unidad mínima • La unidad base trenza-crespo como unidad generante • El concepto de “suelto(a)” y “pegado(a) o en tropa” • El mechón • El concepto de línea constructiva • Propiedades del cabello sintético • Manifestaciones superficiales en el cabello: color, textura, brillo y opacidad. </td><td> 1) Según el principio generativo de la unidad mínima (cabello) para constituir la unidad base (trenza-crespo): • Directriz y Generatriz 2) <i>Sistema generativo</i>: • Por posición y orientación con regulación de los componentes (mechones) para constituir la unidad base (trenza-crespo). • Según el <i>enlace</i> entre los componentes (mechones) para constituir la unidad base (trenza-crespo). • Según las transformaciones de la unidad base (trenza-crespo) </td></tr><tr><td>La aplicación del concepto de <i>línea constructiva</i> al cabello se da por el comportamiento espacial de la unidad mínima (cabello) sobre la cabeza y la disposición (por su figura) dentro del sistema de figuras. El cabello se asemeja a líneas en la tridimensión).</td><td><i>Modos de concreción</i>: • Según los modos de concreción de la unidad base trenza-crespo. </td></tr><tr><td>La cabeza actúa como contenedor, una retícula donde los cabellos se organizan de tal forma que configuran el peinado. Los conceptos seleccionados para definir los <i>aspectos conformativos</i> de la unidad base (trenza-crespo) corresponden al sistema de representación de la lógica proyectual del diseño y fueron dispuestos según las propiedades formales que se otorga a las líneas espaciales.</td><td> 3) <i>Tipologías: unidades combinadas</i> • Unidades combinadas con base en la unidad base trenza • Unidades combinadas con base en la unidad base crespo </td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Categorización del espacio	Aspectos conformativos	• El cabello como unidad mínima • La unidad base trenza-crespo como unidad generante • El concepto de “suelto(a)” y “pegado(a) o en tropa” • El mechón • El concepto de línea constructiva • Propiedades del cabello sintético • Manifestaciones superficiales en el cabello: color, textura, brillo y opacidad.	1) Según el principio generativo de la unidad mínima (cabello) para constituir la unidad base (trenza-crespo): • Directriz y Generatriz 2) <i>Sistema generativo</i>: • Por posición y orientación con regulación de los componentes (mechones) para constituir la unidad base (trenza-crespo). • Según el <i>enlace</i> entre los componentes (mechones) para constituir la unidad base (trenza-crespo). • Según las transformaciones de la unidad base (trenza-crespo)	La aplicación del concepto de <i>línea constructiva</i> al cabello se da por el comportamiento espacial de la unidad mínima (cabello) sobre la cabeza y la disposición (por su figura) dentro del sistema de figuras. El cabello se asemeja a líneas en la tridimensión).	<i>Modos de concreción</i> : • Según los modos de concreción de la unidad base trenza-crespo.	La cabeza actúa como contenedor, una retícula donde los cabellos se organizan de tal forma que configuran el peinado. Los conceptos seleccionados para definir los <i>aspectos conformativos</i> de la unidad base (trenza-crespo) corresponden al sistema de representación de la lógica proyectual del diseño y fueron dispuestos según las propiedades formales que se otorga a las líneas espaciales.	3) <i>Tipologías: unidades combinadas</i> • Unidades combinadas con base en la unidad base trenza • Unidades combinadas con base en la unidad base crespo		
	Categorización del espacio	Aspectos conformativos									
	• El cabello como unidad mínima • La unidad base trenza-crespo como unidad generante • El concepto de “suelto(a)” y “pegado(a) o en tropa” • El mechón • El concepto de línea constructiva • Propiedades del cabello sintético • Manifestaciones superficiales en el cabello: color, textura, brillo y opacidad.	1) Según el principio generativo de la unidad mínima (cabello) para constituir la unidad base (trenza-crespo): • Directriz y Generatriz 2) <i>Sistema generativo</i>: • Por posición y orientación con regulación de los componentes (mechones) para constituir la unidad base (trenza-crespo). • Según el <i>enlace</i> entre los componentes (mechones) para constituir la unidad base (trenza-crespo). • Según las transformaciones de la unidad base (trenza-crespo)									
	La aplicación del concepto de <i>línea constructiva</i> al cabello se da por el comportamiento espacial de la unidad mínima (cabello) sobre la cabeza y la disposición (por su figura) dentro del sistema de figuras. El cabello se asemeja a líneas en la tridimensión).	<i>Modos de concreción</i> : • Según los modos de concreción de la unidad base trenza-crespo.									
La cabeza actúa como contenedor, una retícula donde los cabellos se organizan de tal forma que configuran el peinado. Los conceptos seleccionados para definir los <i>aspectos conformativos</i> de la unidad base (trenza-crespo) corresponden al sistema de representación de la lógica proyectual del diseño y fueron dispuestos según las propiedades formales que se otorga a las líneas espaciales.	3) <i>Tipologías: unidades combinadas</i> • Unidades combinadas con base en la unidad base trenza • Unidades combinadas con base en la unidad base crespo										

	Los sistemas generativos y modos de concreción que constituyen la unidad base (trenza) se leen y definen desde la cabeza, puesto que esta no se constituye aisladamente (a excepción de las unidades base (trenzas) que se fabrican de forma industrial), sea cabello natural o sintético la peinadora elabora la trenza directamente sobre la cabeza. Contrario a la unidad base (crespos) estos se elaboran como elemento aislado y luego se organizan en la cabeza.				
Organizativa	Relaciones organizativas sobre la cabeza de los conjuntos de agrupaciones de unidades base y unidades combinadas para la conformación de los tejidos que configuran la espacialidad del peinado: <table> <tr> <th>Categorización del espacio</th><th>Aspectos conformativos</th></tr> <tr> <td> • <i>Topografía de la cabeza</i> Los aspectos conformativos fueron seleccionados según los comportamientos de las agrupaciones de unidades base (trenzas-crespos) sobre la cabeza. Los conceptos seleccionados para definir los <i>aspectos conformativos</i> de los conjuntos de agrupamientos de unidades base (trenzas-crespos) fueron dispuestos gracias a patrones de organización de las unidades base observadas en una variedad de peinados. </td><td> 4) <i>Tejidos</i> • Tejido base (o tropas) • Variación de tejidos 5) <i>Sistemas generativos:</i> • Por posición y orientación con regulación de los conjuntos de agrupamientos de unidades base y unidades combinadas que constituyen los tejidos. • Según el <i>enlace</i> entre las unidades base (trenzas-crespos) y unidades combinadas • Según las transformaciones de los conjuntos de agrupaciones de unidades base (trenzas-crespos) y unidades combinadas. <i>Modos de concreción</i> 6) <i>Combinatoria de tejidos</i> 7) <i>Tipología de peinados</i> </td></tr> </table>	Categorización del espacio	Aspectos conformativos	• <i>Topografía de la cabeza</i> Los aspectos conformativos fueron seleccionados según los comportamientos de las agrupaciones de unidades base (trenzas-crespos) sobre la cabeza. Los conceptos seleccionados para definir los <i>aspectos conformativos</i> de los conjuntos de agrupamientos de unidades base (trenzas-crespos) fueron dispuestos gracias a patrones de organización de las unidades base observadas en una variedad de peinados.	4) <i>Tejidos</i> • Tejido base (o tropas) • Variación de tejidos 5) <i>Sistemas generativos:</i> • Por posición y orientación con regulación de los conjuntos de agrupamientos de unidades base y unidades combinadas que constituyen los tejidos. • Según el <i>enlace</i> entre las unidades base (trenzas-crespos) y unidades combinadas • Según las transformaciones de los conjuntos de agrupaciones de unidades base (trenzas-crespos) y unidades combinadas. <i>Modos de concreción</i> 6) <i>Combinatoria de tejidos</i> 7) <i>Tipología de peinados</i>
Categorización del espacio	Aspectos conformativos				
• <i>Topografía de la cabeza</i> Los aspectos conformativos fueron seleccionados según los comportamientos de las agrupaciones de unidades base (trenzas-crespos) sobre la cabeza. Los conceptos seleccionados para definir los <i>aspectos conformativos</i> de los conjuntos de agrupamientos de unidades base (trenzas-crespos) fueron dispuestos gracias a patrones de organización de las unidades base observadas en una variedad de peinados.	4) <i>Tejidos</i> • Tejido base (o tropas) • Variación de tejidos 5) <i>Sistemas generativos:</i> • Por posición y orientación con regulación de los conjuntos de agrupamientos de unidades base y unidades combinadas que constituyen los tejidos. • Según el <i>enlace</i> entre las unidades base (trenzas-crespos) y unidades combinadas • Según las transformaciones de los conjuntos de agrupaciones de unidades base (trenzas-crespos) y unidades combinadas. <i>Modos de concreción</i> 6) <i>Combinatoria de tejidos</i> 7) <i>Tipología de peinados</i>				

	La cabeza actúa como contenedor –espacio- donde los conjuntos de agrupamientos de unidades mínimas se organizan. Es necesario un modo de observación tridimensional del peinado (laterales, superior, frente, posterior) para su completa vivisección organizativa. Los instrumentos conceptuales utilizados para representar los principios organizativos de los conjuntos de agrupaciones de unidades combinadas son parecidos a los utilizados para representar los principios organizativos de los conjuntos de agrupaciones de la unidad base trenza ya que estas (las unidades combinadas) tienen como base para su combinatoria a la trenza. A excepción de los Tomis y Twist en gel (unidades combinadas con base en la unidad base crespo), aunque su base combinatoria sea el crespo su constitución generativa y organizativa genera un tipo de unidad combinada igual de manipulable a las unidades combinadas con base en la unidad trenza.
--	--

Los Instrumentos conceptuales utilizados para esta investigación fueron extraídos de los aportes investigativos sobre la forma que realizaron Wolf y Kuhn², y Franklin Hernández³, puesto que dentro de todos los autores investigados que manejan la misma temática, la clasificación de operaciones formales en cuerpos simétricos – sistema de representación– a la que llegaron los tres primeros autores se asemeja más al comportamiento evidenciado en las unidades –desde su constitución mínima hasta el comportamiento organizacional en la cabeza– que conforman el peinado. En general se puede advertir que después de analizar diferentes autores que realizaron

² Wolf, K.L., Kuhn, D. (1960). Forma y simetría: una sistemática de los cuerpos simétricos. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires EUDEBA.

³ Hernández Castro, F. (1995). Fundamentos del diseño tridimensional. Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

clasificaciones de operaciones formales manejan operaciones similares, sin embargo cada autor según su propuesta investigativa codifica su sistema de operaciones. Aun así, existen operaciones constantes como –rotación, traslación, reflexión y extensión– que sirven de base en la mayoría de estudios para elaborar operaciones de simetría combinadas más complejas. Estos instrumentos conceptuales en la lógica proyectual del diseño son los fundamentos básicos tridimensionales que habilitan y posibilitan el discurso y aplicabilidad de las formas en objetos o casos específicos.

Para extraer los aspectos conformativos mencionados se elaboraron fichas de trabajo, las cuales sirvieron de instrumento de análisis para sistematizar las variables de la forma –comportamientos conformativos– tanto de la unidad mínima (el cabello) como de la unidad base (trenza-crespo).

Por otra parte se encuentran los instrumentos conceptuales utilizados en los modos de concreción material, con esto podemos evidenciar que no solo en lo que compete al área de la Morfología General se encuentra instalados los instrumentos conceptuales que habilitan todo el cuerpo teórico y práctico. Estos son necesarios y constantes para todo el desarrollo conceptual que comprende este Proyecto. No obstante, en este espacio además de los instrumentos conceptuales se encuentran otro tipo de instrumentos que al igual que los primeros son factores constituyentes para la comprensión de la forma, puesto que sin ellos el lado operativo que compete a la construcción material de la forma en el caso del peinado no podría llevarse a cabo, son entonces necesarios los instrumentos operativos que explican cómo se concretan materialmente las formas de los peinados. Los podemos encontrar en los aspectos utensilares y en los aspectos técnicos, los primeros remiten a una serie de objetos que están dispuestos en el peinado –sea como accesorio decorativo o como elemento secundario no visible– que sirven para unir –enlazar– los conjuntos de agrupamientos de unidades y disponerlos organizadamente en la cabeza, estos permiten además de concretar materialmente el peinado diferentes modos de organización espacial de las unidades. De acuerdo a la tipología del peinado analizado los aspectos utensilares son necesarios para la concreción material de las unidades base o combinadas⁴, por ejemplo la trenza para contener su forma necesita del elemento (vinculo) material que una los agrupamientos de unidades mínimas para que esta se concrete ya que sin el vinculo esta se desbarataría -no perdura-.

Los aspectos utensilares los podemos entonces evidenciar en cada uno de los vínculos y fijaciones utilizados, llamados así porque son elementos –objetos– que sirven de unión, para unir sea los agrupamientos de unidades mínimas⁵ para conformar las unidades o los conjuntos de agrupamientos de unidades sobre la cabeza. Estos

⁴ Dentro de la tipología de unidades se encuentran las llamadas “base” categoría asignada a la trenza y el crespo, las cuales sirven como su nombre lo indica de base para elaborar otros tipos de unidades las “combinadas”. Para referirme a ambas categorías utilizo la palabra “unidad” para referirme en cantidad a una cualquiera que sea su tipología, o “unidades” para referirme a un grupo sin importar su variedad tipológica.

⁵ Refiriéndome a los agrupamientos de cabellos.

pueden ser *removibles* o *fijos*, los removibles responden al uso momentáneo –periodo corto de tiempo– y sostienen –recogen, unen– agrupamientos de unidades mínimas o conjuntos de agrupamientos de unidades. Los fijos en cambio permanecen de manera constante, estos elementos unen permanentemente las diferentes agrupaciones de unidades mínimas y los conjuntos de agrupaciones, su disposición espacial en el peinado es determinante para establecer la tipología de peinados porque de acuerdo a la ubicación de las uniones de los conjuntos de agrupaciones de unidades sobre la cabeza generan peinados diferentes. También podemos encontrar los aspectos utensiliares en cada una de las herramientas que utiliza la peinadora desde el momento previo a la elaboración del peinado –preparación de herramientas de trabajo– y el uso de estas en el acto mismo de peinar.

Los segundos, los aspectos técnicos los podemos encontrar en cada una de las técnicas que emplea la peinadora para elaborar las unidades y en la disposición organizativa que hace de estas sobre la cabeza. Las técnicas permiten que aspectos conformativos como los encontrados en el área de la Morfología General puedan evidenciarse. Es el medio operacional utilizado para construir materialmente el peinado, cabe advertir que los aspectos técnicos va conjuntamente con la disposición física (cabello), de esta manera hay técnicas que pueden elaborarse o no dependiendo del tipo de disposición física que se tenga, las propiedades del cabello a utilizar –y según la tipología de la unidad– son de gran importancia al momento de implementar la técnica.

Los aspectos técnicos son instrumentos operativos en el lenguaje de la lógica proyectual del diseño para explicar los modos de concreción material de la formas, sin embargo responden a aspectos mucho más profundos muy ligados a los modos de proyección espacial que cada peinadora posee resultado de los procesos habitacionales –modos de habitar– que ha construido, implementar una técnica específica para elaborar un tipo de unidad no solo responde a formas mecánicas de operatividad formal también son producto de procesos sociales tecnológicos e innovadores resultado de la implementación de nuevas herramientas y de nuevos valores estéticos⁶ en los objetos, de esta manera una técnica puede elaborarse gracias a la fusión de algunos procesos sociales contemporáneos, es decir que la técnica no se presenta como una operación invariable contrario a esto se advierte que las técnicas usadas por cada peinadora son parte de su sello o estilo personal. Razón por la cual para la descripción de este espacio el autor principal es la peinadora, y para la extracción de los aspectos mencionados se utilizó la ficha elaborada en el espacio anterior, de esta manera se pueden extraer los aspectos utensiliares y técnicos que explican los modos de concreción de esas unidades como los modos de organización

⁶ Término utilizado por Tulio Fornari en su libro, *Las funciones de la forma*. (1989: 81). Utilizo el término “valores estéticos” para referirme a los significados connotativos de las manifestaciones sensibles de la forma. Hablar de nuevos valores estéticos conlleva a la implementación de nuevas formas de manifestaciones sensibles en los objetos, resultado más de procesos industriales llenos de *styling*.

sobre la cabeza de las mismas. Los instrumentos conceptuales usados para explicar los aspectos técnicos son tomados del sistema de representación, es decir que las técnicas se explican desde el discurso de la lógica proyectual del diseño, el sentido pragmático de la técnica –explicado por la peinadora– se vuelve discurso de tal manera que pueda ser operacionalizada. En la tabla 6 se presentan los instrumentos conceptuales utilizados.

Tabla 6

Instrumentos conceptuales que determinan los modos de concreción material de las formas en el peinado.

Modos de concreción material		
	Categorización del espacio	Aspectos conformativos
Instrumentos operativos	• Aspectos utensiliares: • Aspectos técnicos: Con respecto a la unidad base (crespo) para el desarrollo de la técnica es necesario la intervención de un elemento aislado de tipo filar.  Filar	8) <i>Vínculos y fijaciones:</i> Elementos –objetos- que sirven para unir los conjuntos de agrupamientos de unidades, sea unir los agrupamientos de unidades mínimas (cabellos) o para unir los conjuntos de agrupamientos de unidades. Estos pueden ser: a) Fijos b) Removibles <i>Herramientas:</i> Utensilios que permiten el desarrollo de los procesos técnicos empleados en la constitución y organización de las unidades
	Las Técnicas empleadas en los conjuntos de agrupamientos de unidades responden más al factor descriptivo y recurren a otros elementos aislados para desarrollarse, por ejemplo: la técnica utilizada por Evedilde para tejer el cabello, que involucra aspectos utensiliares de tipo herramienta (aguja) y de tipo vínculo (hilo).	9) Técnica de trenzado empleada según tipología de la unidad (base y combinada) 10) Técnica de trenzado empleada según tipología de la unidad (base

También cabe señalar que los modos de concreción que determinan la estructura concreta de la forma juegan un rol diferente a los modos de concreción material, puesto que estos últimos apuntan hacia los medios –instrumentos– operativos que hacen posible la concreción material del peinado. Estos modos de concreción material se encuentran dispuestos en las técnicas que utilizan las peinadoras para manipular el cabello y en las herramientas –utensilios– que posibilitan el buen desarrollo de las técnicas.

Por otra parte se encuentran las *manifestaciones sensibles*, su dominio caracteriza los aspectos variables de la forma y corresponde a las características del color, brillo, opacidad y textura que expresan las formas de los peinados. Aspectos determinantes en la configuración de lecturas interpretativas del peinado, puesto que juegan un papel importante en los modos de expresión, son el factor formal superficial más inmediato a los sentidos que une los aspectos simbólicos con los formales, razón que ubica a las manifestaciones sensibles en el campo de la lectura. La expresión se concreta cuando se realiza una lectura completa de las mismas, cuando se leen en grupo –como un todo–, razón por la cual para interpretar cada manifestación es necesario este modo de observación, no funciona tomar cada manifestación por separado puesto que funcionan contextualmente, de esta manera podemos observar por ejemplo que las manifestaciones sensibles se interpretan de acuerdo a la edad de la clienta.

Este tipo de lectura usado para interpretar las manifestaciones sensibles de los peinados está ligado al tipo de lectura que propone Tulio Fornari (1989) al explicar los valores estéticos en los objetos. Fornari nos plantea dos lecturas con relación a las manifestaciones sensibles observadas en un objeto, una ligada hacia el aspecto meramente sensorial asociado al gusto de la persona “deleite sensorial” y otra hacia la significación connotativa. El tipo de lectura pretendido en los peinados oscila entre los dos planteamientos, sin embargo cabe advertir otros dos puntos importantes sobre los cuales reflexiona Fornari y que guardan relación con los modos de expresión de las manifestaciones sensibles de los peinados, primero relacionado a los valores estéticos en las obras de arte:

Aunque puede parecer innecesario no dejaremos de señalar que las posiciones de las obras de arte en este campo son móviles: en efecto, la obra informativa de hoy será redundante mañana y a la inversa, obras “invisibles” de tan vistas pueden repentinamente recuperar novedad, como puede ocurrir en estos días con algunas lámparas o muebles Art Decó o Puristas de la casa de los abuelos. (Fornari, 1989, pág. 83)

Haciendo referencia a los cambios de color y texturas que se da en los peinados de acuerdo a los modos de habitar el hábitat y muy asociado a aspectos más alienantes y corrosivos producto de la actividad del consumo, entonces podemos encontrar colores que hoy están de moda pero tiempo después no.

Por otra parte, Fornari también se refiere a otro aspecto que tiene que ver con los “estilos estéticos” y que apunta hacia códigos socialmente establecidos de manifestaciones sensibles, de esta manera hay valores estéticos que funcionan como códigos dentro de la comunidad –mujeres afronortecaucanas de Villa Rica– a la hora de peinarse.

Vinculada a la cuestión de la función estética está la de los estilos estéticos, es decir, la cuestión de los códigos formativos mediante el uso de los cuales se persigue en parte el logro de la esteticidad. (...) Constituyen importantes instrumentos de conformación y de reconocimiento objetual, cuyo papel trasciende el exclusivamente estético para ganar otras dimensiones semánticas, porque en virtud de la relación de los objetos con ellos muchas veces se puede, entre otras cosas, datar y ubicar geográficamente a los productos (así, un mueble estilo Luis XVI, por ejemplo, evocará a la Francia de la primera mitad del siglo XVIII). (Fornari, 1989, pág. 83)

Dado que la configuración de las formas que conforman Peinado no está limitada, lo mismo sucede con las manifestaciones sensibles, estas pueden expresarse con diferentes grados de dominio en el peinado –muy relacionado al gusto que cada clienta impone a su peinado–, lo que indica que no es posible categorizar las manifestaciones sensibles analizando peinado por peinado, más que una ardua tarea se vería coartada la teoría una vez surgieran nuevos peinados, sin embargo al igual que se identifican patrones repetitivos de formas en cada peinado analizado sucede lo mismo con las manifestaciones sensibles, se pueden identificar patrones de acuerdo al grado de dominio usado en el peinado. Patrones que se relacionan de acuerdo a la edad de la clienta y al motivo –ritual– de celebración por el que se elabora el peinado –matrimonio, festividades Afro, quince años, etc.– sin desconocer la relación previa que hace cada clienta respecto a las manifestaciones sensibles usadas en el peinado con su indumentaria corporal. De esta manera relacionamos las manifestaciones sensibles –características variables– con otros aspectos no variables –de orden contextual–.

Este último espacio está destinado a evidenciar hipótesis que a manera de conclusiones comienzan a dar visos sobre los aspectos simbólicos y significativos que giran alrededor de la práctica del ejercicio del trenzado, las manifestaciones sensibles por todo lo anterior se han dispuesto en este espacio y desde esta postura se indican los instrumentos conceptuales usados.

Tabla 7

Instrumentos conceptuales que evidencian lecturas interpretativas de las formas en el peinado

Lecturas interpretativas		
Hallazgos y conclusiones	Categorización del espacio	Aspectos conformativos
	La relación interior-exterior en el peinado	a) Montaje y desmontaje b) Reversibilidad c) Rebatimiento de planos d) Superposición de capas
		Color
	Manifestaciones sensibles	a) Desde los vínculos y fijaciones. b) Desde los accesorios removibles
		Textura
		a) Desde la unidad b) Desde el modulo (o un conjunto de agrupamientos de unidades sea por tejidos o por combinatoria de tejidos)

Protagonista: Razón que motivo a indagar mas sobre los peinados afrocolombianos, búsqueda que nos llevo al municipio de Villa Rica en la región del norte del Cauca y sur del Valle, reconocido por su prolífica afluencia de mujeres afronortecaucanas que ejercen la práctica del ejercicio del trenzado. Fue así como llegamos a la casa de Evedilde Villalobos –de quien hablaremos más adelante- bajo la advertencia de que nos encontraríamos con una de las mejores peinadoras de la región, categoría que me atrevo asignar en respuesta a sus clientas que diariamente la buscan para ser peinadas pero también asignación que le ha otorgado su participación en diferentes eventos en especial el evento Tejiendo Esperanzas siendo en numerables ocasiones primer puesto en la categoría de innovación.

Cada uno de los peinados que realiza Evedilde Villalobos es único en su clase, no repite peinado, las configuraciones espaciales que elabora con cabello sintético sobre la cabeza de su clienta son piezas únicas. A partir de ese momento se constituyeron los primeros pasos de esta investigación, aquello que empezó como un ejercicio académico se convirtió en la fuente de inspiración para ser abordado a mayor escala. Ahora desde una instancia Morfológica y bajo los caminos de una Teoría del Habitar se

empiezan a fomentar las bases conceptuales que hacen posible que una disciplina como el Diseño Industrial pueda abordar un caso de estudio como los peinados.

Iniciado el estudio, una vez recurrimos a la búsqueda de antecedentes que pudieran remitirnos al estudio de los peinados afrocolombianos, nos encontramos que todos conducían por los caminos de la sociología o la antropología, de esta manera el interés se centró más hacia la práctica, y aquellas lecturas formales que en primera instancia habíamos observado comenzaron a difuminarse en las profundidades teóricas que conllevaba el estudio de la práctica misma, por esta razón para iniciar un nuevo abordaje del peinado afro debía realizarse por medio de analogías, es decir sobre otros antecedentes que remitían a estudios morfológicos aplicados, entre ellos los estudios que aplicaban su investigación sobre objetos o actividades proyectuales, motivo que evidenció con mayor fuerza la existencia de aspectos morfológicos para la interpretación y aprehensión de un objeto determinado, si bien se evidenció conexiones entre la teoría y la práctica en diseño, no se pudo encontrar rastros metodológicos que dieran cuenta de los hechos que llevaron a la extracción de los atributos formales, razón por la cual esta metodología plantea la elaboración de un ficha técnica que procure extraer esos atributos formales.

Surge con la necesidad de evidenciar los atributos formales que poseen los peinados, que en aspectos perceptuales poseen rasgos de tipicidad similares, la idea es encontrar con base en la metodología planteada los rasgos esenciales de esos atributos formales que corresponden al estilo propio de cada peinadora, para ello es necesario reconocer y nominar las lecturas morfológicas que producen los peinados que elaboran las peinadoras, ejercicio que me permitirá cruzar información para resaltar las diferentes variaciones que se recrean, este modelo comparativo me permite asociar que los peinados comparten rasgos esenciales pero también diferencias, una equivalencia que determina la dinámica y presentación de la forma en un contexto determinado, afianza los modos de habitar la cabeza y recorta la práctica del ejercicio del trenzado de otras presentadas dentro de la misma comunidad afrocolombiana. Este tipo de asociación paradigmática entre los peinados establece la equivalencia, y determina las propiedades formales que gestan su propia identidad. Aunque como indique con anterioridad concebir la forma solo por sus aspectos entitativos remitiría a una reducción de la misma, sin embargo para los objetivos aquí planteados la asociación descrita se encarga de ese lado sintáctico que Doberti describe como – morfología general-.

El peinado a través de su práctica comparte aspectos denotativos primarios gracias a los modos de habitar convalidados y que dentro del gremio de peinadoras reconocen como códigos utensiliares implementados que instituye las maneras de elaboración del peinado, esto no indica una equivalencia en pro de la reducción de los atributos formales puesto que no se quiere afirmar que todos expresan lo mismo, contrario a esto, se encuentra que la variedad es un aspecto importante, porque gesta un estilo

propio que permite identificar no solo a los peinados como propios sino las cualidades –el sello– que cada peinadora pone para elaborar sus propios peinados.

Para la elaboración de la ficha se tuvo presente un primer determinante, el cual definió la muestra a tomar, dado que la gran mayoría⁷ de mujeres afronortecaucanas del municipio de Villa Rica peinan, tomarlas a todas desbordaría nuestros propósitos, no solo por cuestiones de tiempo sino porque no se cuenta con un equipo de trabajo que permita hacerlo con tal nivel de detalle, sin embargo a medida que realizaba el trabajo de campo note que la preocupación no estaba en una muestra cuantitativa, porque existían ciertos aspectos perceptuales entre los mismo.

Álbum fotográfico: instrumento de análisis metodológico

El álbum fotográfico que posee cada peinadora tiene en su interior fotos de cada uno de los peinados que ha elaborado a lo largo de su trayectoria como peinadora profesional se convierte para ella en su pase de identificación ante la sociedad, es su propia marca personal, es una manera de identificarse a sí misma y diferenciarse de las demás peinadoras, es una manera de certificar su posición –aquí estoy– ante la sociedad y mostrarse.

Pero este pase de identificación guarda cierta premeditación en su elaboración, está pensado y construido no solo con el fin identitario que refleja a cada peinadora sino que también busca llamar la atención de más clientes para que adquieran su trabajo, es decir las peinadoras piensan su práctica en función de su profesionalización dentro de la misma sociedad, que les garantice un sustento económico.

A nivel social: El álbum fotográfico para las peinadoras se constituye en el instrumento que usan para mostrar ante el mundo sus peinados y a ellas mismas, el álbum se convierte en el sello que certifica a la práctica, evidencia en el ejercicio de *recopilar* fotos la línea espacio-temporal que la constituye y da fuertes indicios de la construcción de la memoria colectiva de la misma. De los instrumentos y del accionar a los que recurre la práctica para evocar, representar y certificar su actividad ante la sociedad..

Para el proyecto, el álbum fotográfico de las peinadoras juega un papel importante como instrumento de análisis para ingresar a interpretar y describir a aquellas formas expresadas por el peinado y que en conjunto con el narrador del álbum –la peinadora– buscan configurar la práctica social que las sostiene y contiene.

El álbum fotográfico se manifiesta como contenedor de ritos, hábitos, costumbres que evidencia todos los actos tradicionales que configuran la práctica del ejercicio del trenzado, es quizás la evidencia más sólida de ese rosario de curiosidades a las que la teoría no puede llegar; en sus fotos reposan las historias más inéditas y anecdóticas,

⁷ En estudios realizados por Emilia Eneyda Valencia Murraín.

los chismes de bodas, cumpleaños y rumbas, alegorías, testimonios y mitos. Pero precisamente el ingreso a un practica por medio del álbum tiene su riesgo, así lo menciona Doberti porque sobre esta lista de curiosidades representadas en las fotos las precisiones teóricas se vuelven escurridizas o como también lo menciona Armando Silva en su libro *Álbum de Familia* –por tratarse de puestas en forma visual que poseen sus propias estrategias de representación-. Esto no significa que el rito se pierda en la ambigüedad carente de soporte teórico por el contrario el rito se puede evidenciar de “ciertas maneras” a través de la organización que puedan tomar las fotos que componen el álbum.

Según Silva el álbum debe ser visto desde dos francos, primero como registro y segundo como rito de sí mismo en cuanto produce distintas reglas y modos de ser armado, visto, leído o guardado. Si para Silva el álbum familiar alude al libro sagrado de la familia para las peinadoras su álbum fotográfico de peinados se constituye en su libro sagrado donde consignan y formalizan su profesión.

Lecturas de la forma en el peinado

Durante el primer acercamiento al objeto de estudio –los peinados afrocolombianos- se puede identificar la existencia de diferentes lecturas sobre las maneras de interpretar y aprehender un peinado, es decir, sobre ese primer acercamiento se presenta una especie de decodificación visual y un proceso de reestructuración mental por el que atraviesa el lector, ahora bien estas lecturas se pueden presentar en diferentes niveles, según el observador y hacia donde se desea que la lectura responda, sin embargo por ahora se pueden establecer dos niveles de lectura, las cuales se centran en el objeto de estudio visto desde la relación interior –encarar al peinado con su espacio de desarrollo: la cabeza, el cuerpo- y el otro desde la relación exterior –de las diferentes lecturas generadas al ubicar el objeto de estudio en la espacialidad de su hábitat-. Estos dos niveles se presentan como un tipo de lectura relacional, es decir, que esta lectura nace de las relaciones que se generan de tomar al peinado como eje y a la espacialidad concreta interna y externa que le rodea.

De acuerdo a lo anterior y para que existan esas lecturas es porque en primera instancia existe ese alguien quien las interpreta, genera y determina, codifica e instituye en el marco de la práctica del peinado, es decir, de ese grupo de lectores que evoca en el peinado las diferentes lecturas establecidas por ese cuerpo social. Entonces, las lecturas que evoca el peinado que usan las mujeres afrocolombianas de Villa Rica es una totalidad de formas que el observador miembro de esa colectividad ha construido -en función de las pautas culturales que haya asimilado (Olguín et al., 2009, p. 45).

Así como están las lecturas producto de las relaciones interior-exterior, también hay otro tipo de lecturas que se construyen a partir del movimiento o posicionales, y tienen

como base al cuerpo; de los movimientos generados por el cuerpo se destacan los ritmos producidos por la cabeza –espacio donde el peinado habita- ya que estos influyen directamente y se ven reflejados en el pelo. El pelo se convierte en el receptor de los diferentes poli-ritmos que el cuerpo genera, producto de esta interacción se crean diferentes lecturas sobre las maneras de portar un peinado, no será lo mismo llevar un peinado de trenzas sueltas a recogidas. Los movimientos reflejados en este tipo de lecturas varían de acuerdo al tipo de peinado y de lo propuesto por la persona que lo porta. Estas lecturas están muy asociadas a la corporalidad, a la sensualidad, a la sutileza y seguridad de lo que se desea transmitir y sentir. Por otra parte están las lecturas posicionales que son resultado del manejo de las perspectivas con las que se observa el peinado -lateral, frontal, superior, etc.- para el diseñador estas lecturas no son ocasionales y son generadas en pro de encontrar la dimensionalidad formal de la forma –es decir, de descifrar esa espacialidad en función de los modos en que esas formas habitan la cabeza-, y así cuando estas lecturas se unen conforman la espacialidad del peinado.

Entonces, podemos hablar hasta ahora de dos estados de clasificación para las lecturas que se analizaran sobre los peinados afrocolombianos, la primera mas asociada a las relaciones tangibles que resultan de la configuración interna y externa que se hace al peinado –entendiendo a la configuración interna como la armonía corporal individual que surge producto de la relación entre sujeto-cabeza-cuerpo, de la interacción que establece la mujer afro con su pelo y su cuerpo-, por otra parte -entendiendo a la configuración externa como las lecturas del peinado en contexto, de las maneras de mostrarlo como un todo ante los demás; ahora esas formas que se evidencian bajo una configuración interna son puestas en escena y responde a toda una dinámica social-. De ese primer estado se destacan las lecturas producto de la intervención con el espacio comprendido por la cabeza, el cuerpo y el contexto. Y también la existencia de un segundo estado para las lecturas que se generan producto de la intervención de otros factores –y que fusionados se complementan y generan un tipo de lectura-, de acuerdo a su propósito pueden ser casuales o no.

Matriz de evaluaciones: Familias

Unidades base, unidades combinadas y tejidos

Familia **Trenza**

Unidad Base

Unidad	TRENZA PEGADA O EN TROPA
categoría	Unidad base
Familia	Trenza
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Trenza riñón</i>
Unidades generantes	Con 3 mechones sintéticos y 3 mechones naturales
Ficha N°	1



Ilustración 1. Enlace de líneas constructivas (mechones) según el grado de ajuste entre estas. Sistema generativo de la unidad base Trenza.

Unidad elaborada con tres mechones de cabello sintético y tres mechones de cabello natural a ras del cuero cabelludo, su característica principal es estar adherida a la cabeza. Razón por la que prima en los procesos de transformación el *desplazamiento*, dada la capacidad de la unidad de desplazarse sobre la cabeza, puede generar múltiples transformaciones.

La adhesión de cabello sintético se utiliza para resaltar los atributos formales, en aspectos técnicos y de transformación, da abundancia, limpieza, calidad y mejor manipulación al cabello natural, optimo para realizar cualquier tipo de peinado, de alta complejidad o normal. Para Evedilde el uso de cabello sintético permite nuevos procesos de innovación, a diferencia de la unidad elaborada solo en cabello natural.

Funciona como unidad aislada o como unidad base para elaborar otro tipo de unidades o tejidos.



Foto N° 1. Autor Johanna Quintero Villa Rica – Cauca “Unidad base **Trenza pegada o en tropa**” con cabello sintético tipo *pelo en cono* color caoba. Peinado: Evedilde Villalobos. Foto tomada durante el trabajo de campo en Villa Rica, salón de belleza Afrodivas.

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO



Ilustración 2. La trenza sea pegada, suelta, invisible o combinada, se conforma con tres mechones, los cuales pueden ser solo de cabello natural o añadirsele cabello sintético, realizando una especie de fusión con los mechones naturales.

Unidad generante: **mechón** (Foto N° 2)

tipología del cabello	kanekalon	
	cinta roja	
	pelo en cono	
	onda 10	
	cinta verde	

unidades generantes				
# de mechones naturales				
1	2	3	4	>4
# de mechones sintéticos				
1	2	3	4	>4

PRINCIPIOS

P1 Para su elaboración utiliza las cinco tipologías de cabello sintético (foto N° 3 Y 4).

Para una trenza de aspecto más natural, utiliza la tipología de cabello sintético: *Kanekalon* (foto N° 5). Más utilizado en las mujeres adultas o adultas mayores. Dadas las propiedades del cabello:

retención de la forma			peso		longitud			grosor	
liso	rizado	ondulado	liviano	pesado	largo	medio	corto	grueso	delgado

volumen			resistencia		
alto	medio	bajo	resistente	semiresistente	débil

P2

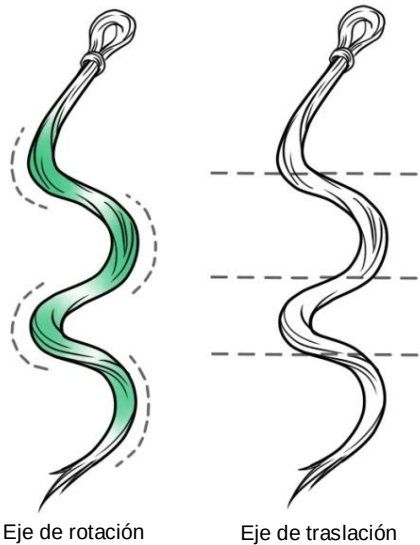
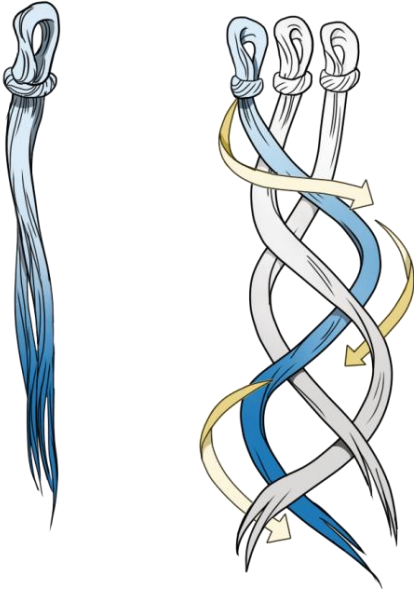
- Las características de la forma resultante evidencia una trenza con poco volumen, semiajustada o floja con aspectos más parecidos al cabello natural.
- La retención de forma del cabello, con ondas, es una limitante cuando se realizan técnicas de trenzado más complejas, por ejemplo, las unidades que presentan mayor complejidad en el encale de sus partes, puesto que el cabello no se desliza uniformemente generando frizz o volúmenes no deseados, también influye la finura del cabello (muy similar al natural) lo que hace sea muy utilizado en tipos de peinados con extensiones, extensiones con unidades invisibles o trenzas pegadas. En la foto N° 6 se pueden apreciar estas propiedades.
- Al ser una línea delgada y fina, el peso del cabello es bajo. Sin embargo, se afectan otras propiedades como longitud, resistencia y volumen que limitan el peinado.
- Tipología utilizada para elaborar la unidad: *trenza suelta invisible*.

P3

Para una trenza con más volumen, extensión y definición. Utiliza la tipología de cabello sintético: *pelo en cono* o *cinta roja* (foto N° 7). Dadas las propiedades del cabello:

retención de la forma			peso		longitud			grosor	
liso	rizado	ondulado	liviano	pesado	largo	medio	corto	grueso	delgado

volumen			resistencia		
alto	medio	bajo	resistente	semiresistente	débil

	Facilita la elaboración de complejas trenzas que demandan mucho cabello. La presentación en cono con extensiones continuas de líneas constructivas de 600 metros permiten flexibilidad en la longitud de la unidad, lo que permite extensas unidades. • La longitud de la unidad se define según la complejidad del peinado, se cortan los mechones de acuerdo al largo deseado. En la foto N° 8, 9 y 10 se observa la técnica que utiliza Evedilde para obtener las medidas isométricas de los mechones. • La retención de la forma permite una mayor flexibilidad en el desplazamiento del cabello al momento de enlazar o entrecruzar mechones de cabello. • Dadas las propiedades del cabello en peso y grosor hace que el peinado sea pesado. La flexibilidad de la longitud que brinda también es una propiedad que hace el peinado mas abundante y por ende más pesado. • Tipología utilizada para elaborar la unidad <i>trenza suelta</i>.
ASPECTOS CONFORMATIVOS	
SISTEMA GENERATIVO	
PRINCIPIOS DE ORGANIZACIÓN	
 Eje de rotación Eje de traslación	<i>Por operaciones de simetría simple o combinada:</i> P4. La unidad mechón se enrosca sobre si misma guiada por un eje de rotación acoplado a un eje de traslación, lo que produce una operación de <i>rotación traslatoria</i>. Esta operación de simetría combinada se repite sobre un mismo mechón tantas veces sea necesario, de acuerdo al largo deseado de la unidad. Este procedimiento se replica en las dos unidades generantes restantes (mechones). Ilustración 3. Principio de organización por operación de simetría rotación traslatoria de la unidad base trenza.
	<i>Según el enlace entre las unidades generantes:</i> P5. El enlace o unión de las tres líneas constructivas mechones se realiza por entrelazamiento y superposición. Este tipo de enlace combinado sostiene por ajuste la unidad de tal manera no se desbarata, los mechones se adhieren unos a otros auto ajustándose. El enlace por <i>entrelazamiento</i> dadas las características de unión que maneja desplaza el cabello por encima y por debajo de tal manera que repetida esta operación y combinada con los dos mechones restantes amarra la unidad, y no solo eso, este enlace traza el contorno o silueta de la unidad. Visualmente genera volumen en la unidad y da la sensación de ajuste. Ilustración 4. Principio de organización por enlace entrelazamiento de la unidad base trenza.

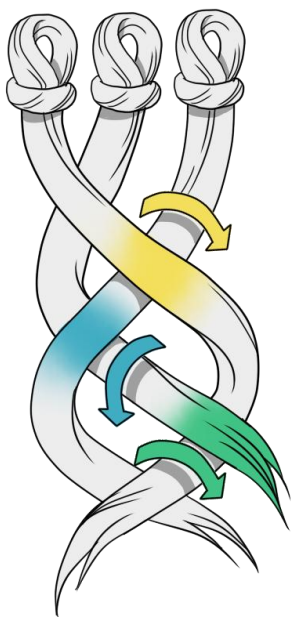


Ilustración 5. Principio de organización por enlace **superposición** de la unidad base trenza.

P6. El enlace por *superposición* va combinado al enlace de entrelazamiento, necesario para la cadena de enlaces entre las líneas constructivas, sin embargo, este enlace no es aleatorio puesto que supone un previo pensamiento constructivo de la unidad, la disposición organizacional de la superposición está dada por la forma final de la misma. Se recrea un patrón de superposiciones que se repiten de acuerdo al largo deseado de la unidad.

Esta combinación de enlaces para Evedilde es muy importante, porque no solo evidencian una forma simétrica de la unidad (dado el grado de parentesco entre los mechones: simétricos) sino también limpieza (manifestación superficial del cabello sin frizz) y calidad (manifestación conformativa con un excelente entrelazamiento que brinda definición de contorno y partes internas de la unidad). Razón por la que este enlace es una de las cualidades más apetecidas y destacadas en los peinados que elabora Evedilde y las peinadoras de Villa Rica. La tipología de cabello sintético utilizado (pelo en cono) dispone de las propiedades formales adecuadas para un óptimo entrelazamiento, con un enlace fuerte (ajustado) y limpio a la vez.

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN



Ilustración 6. Principio de transformación por **aumento y desarrollo** con punto de extensión. Unidad base trenza pegada.

Según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo:

P7. Toda unidad sea pegada o suelta no está conformada por una simetría isométrica absoluta, al ser un elemento conformado artesanalmente cada unidad desarrolla una simetría homeométrica (puesto que la peinadora no hace un conteo previo de la cantidad de cabellos que conforman un mechón sino que al azar toma un gajo de cabellos, como lo muestra la foto N° 11). Sin embargo, en la unidad base trenza pegada existe una transformación intencional de *aumento y desarrollo* que explica el inicio y dirección de la unidad, esta evolución puede indicar la dirección de un peinado, de un tejido, o un punto focal en algún lugar de la cabeza, de esta manera el inicio de la trenza pegada se caracteriza por tener un aspecto refilado y delgado que se va desarrollando hasta la obtener la dimensión final deseada, por ejemplo, *las trenzas de para atrás* se identifican porque la punta refilada de la trenza pegada parte del cuello hacia la parte superior de la cabeza, en dirección a un plano vertical.

De acuerdo a los aspectos conformativos de la unidad, este proceso de transformación tiene un punto de extensión al inicio de la unidad y se desarrolla extensivamente de acuerdo al largo deseado. En la Foto N° 12 se puede observa el desarrollo extensivo de la unidad trenza pegada desplazándose por la cabeza. En la foto N° 13 se observa el inicio de un tejido (tropas) con punto focal en la frente.

P8. El principio de transformación por *aumento y desarrollo* de la unidad base trenza pegada puede variar de acuerdo a la aparición de otros órganos de simetría, por ejemplo, el punto de extensión identifica el punto de partida de la unidad (desde donde se transformar) y la aparición del eje de extensión que indica la dirección de desarrollo de la unidad, si la transforma se da a lo largo o a lo ancho.

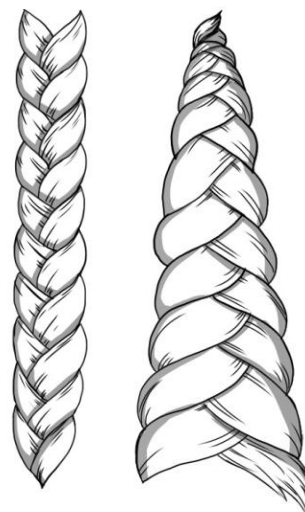


Ilustración 7. Principio de transformación por **aumento y desarrollo** con punto de extensión y eje de extensión. Unidad base trenza pegada.



P9. El principio o regla del eje de extensión está dado por la operación de superposición *identidad* de la unidad base trenza pegada, se transforma a sí mismo. De acuerdo a la ilustración 8, el eje de extensión tiene un desarrollo vertical que transforma la unidad a lo largo.

Ilustración 8. Principio de transformación por **aumento y desarrollo** con eje de extensión a lo largo de la unidad. Unidad base trenza pegada

P10. De acuerdo a la ilustración 9, el eje de extensión tiene un desarrollo horizontal que transforma la unidad a lo ancho.



Ilustración 9. Principio de transformación por **aumento y desarrollo** con eje de extensión a lo ancho de la unidad. Unidad base trenza pegada.

P11. Es la capacidad que tiene la *unidad base trenza pegada* de abatirse a sí misma, es decir, producir una rotación donde se superpone a sí misma. En el ejemplo anterior (*trenzas de para atrás*) Esta transformación dada por el *eje de abatimiento* explica las posibilidades que tiene la unidad para ser elaborada desde cualquier punto de la cabeza, cambiando su dirección. Este proceso de transformación se genera por la intervención de otro proceso de transformación implícito *desplazamiento*, la capacidad de recorrido espacial que tiene la unidad para desplazarse sobre el contorno de la cabeza. Aspecto que no es posible en las unidades sueltas, el desplazamiento se da hacia planos ocultos que están en el espacio ulterior que rodea la cabeza, limitando las transformaciones a pliegues o despliegues.

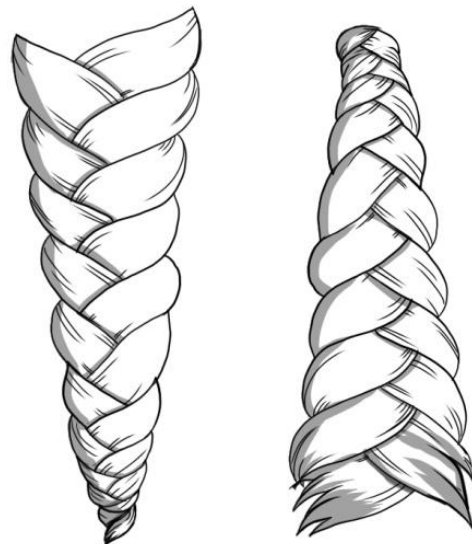


Ilustración 10. Principio de transformación por **eje de abatimiento** de la unidad base trenza pegada.

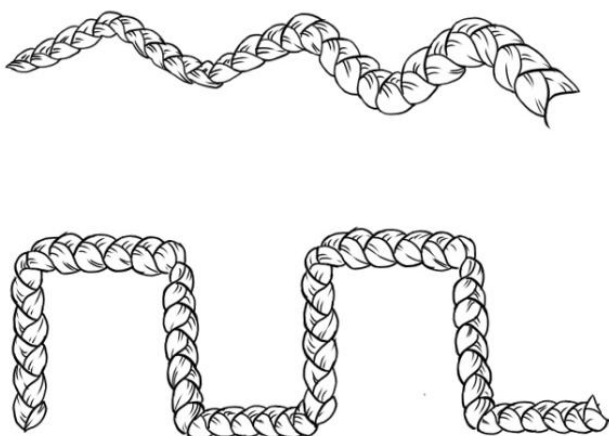


Ilustración 11. Principio de transformación por **cortes o quiebres** de la unidad base trenza pegada.

P12. La capacidad que tiene la *unidad base trenza pegada* de cambiar de dirección sobre sí misma, formando en cada punto de inflexión un quiebre ortogonal que hace de la unidad una línea constructiva discontinua con órganos de simetría puntiformes, rectos o planos, dentro de los principios de organización de los agrupamientos de formas, como *corte o quiebre*. La distancia entre cada cambio de dirección y la cantidad de quiebres hace que cambie la lectura del corte, sea en zigzag o reticulado, como se muestra en la ilustración 11. En la foto N° 13 y 14 se puede evidenciar este proceso de transformación por corte o quiebre.

Las fotos hacen parte del trabajo de campo que realice en el Concurso y Encuentro de Peinadoras Afro Tejiendo Esperanzas durante los años 2013 a 2015, no son transformaciones evidenciadas dentro de la familia de unidades que elabora Evedilde, sin embargo son puestas a consideración puesto que no es por una imposibilidad de ella para realizar la transformación, sino porque no son técnicas muy usadas dentro de la comunidad femenina afro villaricense.

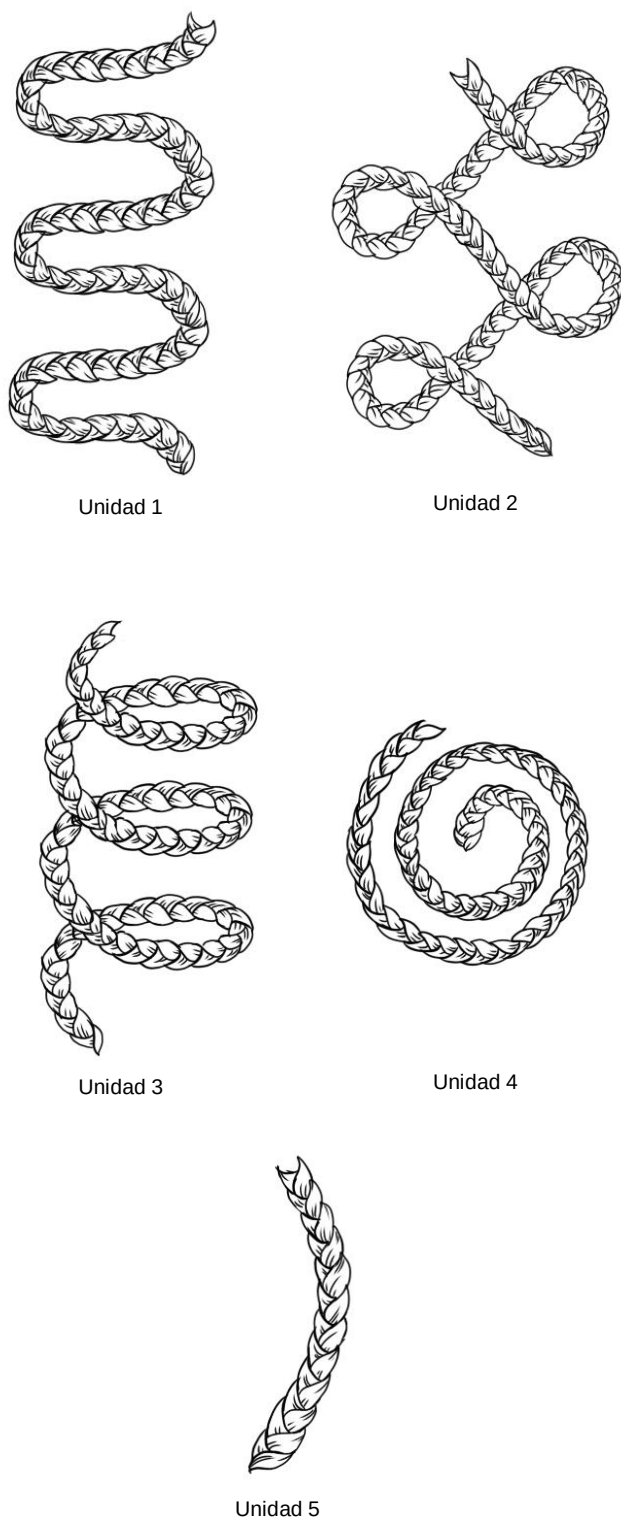


Ilustración 12. Principio de transformación por **pliegue o despliegue** de la unidad base trenza pegada.

P13. La capacidad que tiene la *unidad base trenza pegada* de recogerse o desplegarse sobre sí misma, en algunos casos formando puntos de inflexión curvos que hacen de la unidad una línea constructiva continua y rítmica, lo categorizo, dentro de los principios de organización de los agrupamientos de formas, como *pliegue o despliegue*. Dado que el análisis de atributos de la unidad se realiza de manera bidimensional, es decir comprendiendo las transformaciones de la unidad alejándolas de la circularidad que les impregna el contorno de la cabeza, de esta manera se pueden evidenciar los órganos de simetría que determinan a la unidad en su singularidad. Se analizan los órganos de simetría y las operaciones de superposición que evidencian la transformación de la unidad por pliegue y despliegue, así por ejemplo, encuentro operaciones de rotación traslatoria o movimiento helicoidal para explicar el pliegue que realiza Evedilde sobre la unidad 3, o de extensión rotatoria para la unidad 4, planos de reflexión traslatoria para explicar la unidad 2, y ejes de reflexión especular en cada punto de inflexión de la unidad 1. Por otra parte, la unidad 5 presenta un leve pliegue sobre el eje ortosimétrico que hace que la unidad este recta.

Los pliegues son muy importantes dentro de los aspectos conformativos de la unidad base trenza pegada, puesto que estos conforman a su vez tejidos; por ejemplo, para la comunidad de mujeres villarisencas la unidad 3 y 4 son reconocidos y nombrados como *caracoles*, pasan a ser tejidos que sumados a otros tejidos conforman un peinado.

Las fotos N° 15, 16 Y 17 muestran los pliegues mencionados. Al igual que las fotos anteriores, estas fueron tomadas durante el concurso. La N° 17 en cambio fue tomada durante la elaboración de un peinado por Evedilde.

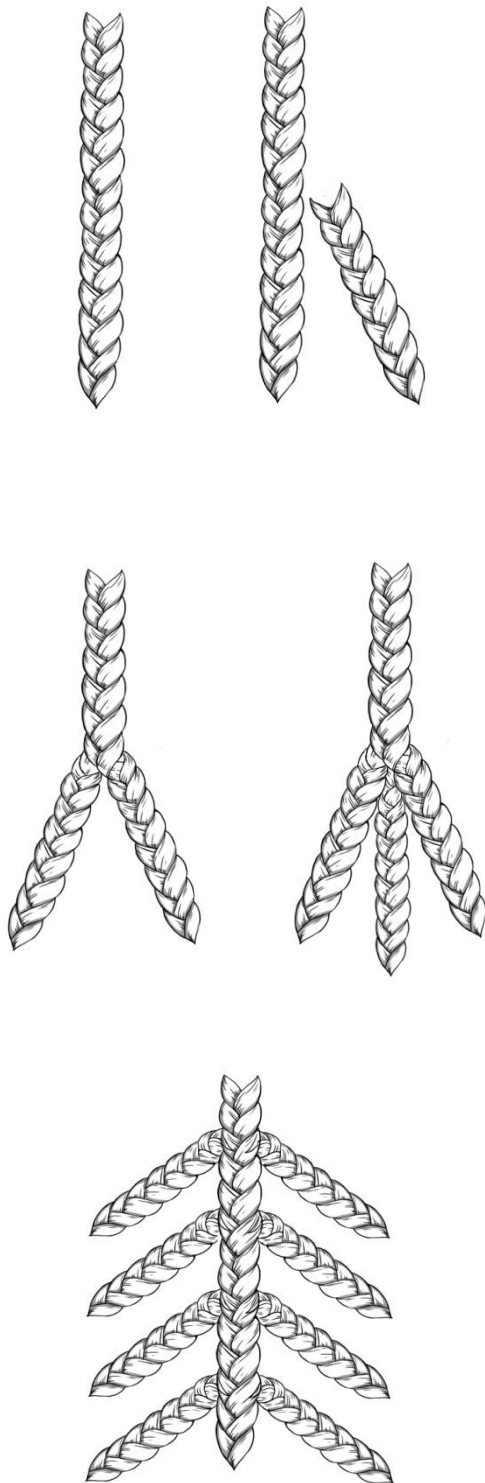


Ilustración 13. Principio de transformación por **corte y reagrupamiento** de la unidad base trenza pegada.

P14. La capacidad que tiene la *unidad base trenza pegada* de romper la continuidad lineal de sí misma para permitir la adición de otras unidades de su misma categoría, dentro de los principios de organización de los agrupamientos de formas, como *corte o reagrupamiento*. De tal manera que se articula a una unidad principal sucesivas unidades hasta formar un agrupamiento.

Este tipo de agrupación también conforma tejidos, pero no todos los procesos de transformación por corte y reagrupación determinan un tejido, en otras ocasiones funciona solo como unidades de articulación, es decir, la unidad principal funciona como forma articuladora de otras unidades sueltas, sin tener un previo pensamiento constructivo de algún tejido. Por ejemplo, en la foto N° 18 (concurso) se observa como la unidad principal nace para articular las unidades sueltas que conforman la letra “F” y “R”.

En los peinados de Evedilde este proceso de transformación sirve para articular tejidos, de tal manera que no haya cambios bruscos en la armonía simétrica del peinado. Esta transformación se facilita gracias al enlace por entrelazamiento que tiene la unidad base trenza pegada y la libertad de desplazamiento sobre la cabeza, permite que la adherencia y el grado de ajuste de la articulación con otras unidades o tejidos, sea fuerte.

MODOS DE CONCRECIÓN

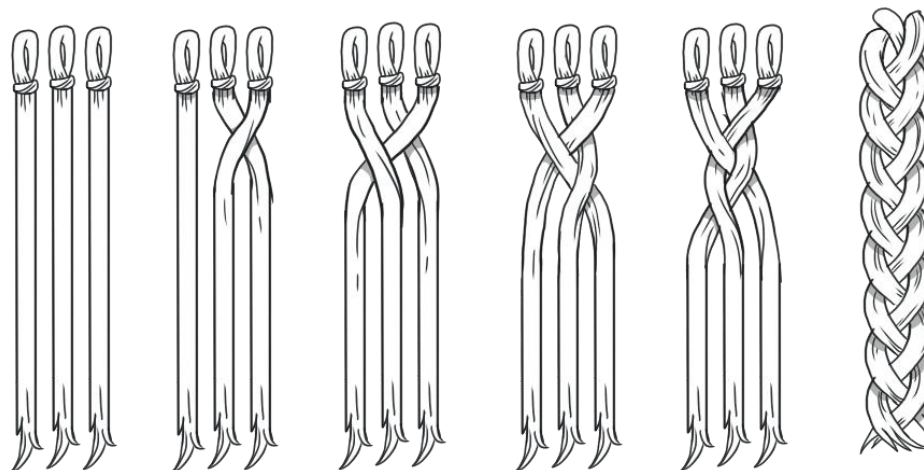


Ilustración 14. Principio de concreción por **constitución sistemática** de la unidad base trenza.

Según el principio de concreción:

P15. De acuerdo a los modos en que las formas pasan del nivel gramatical ubicadas en el plano de lo abstracto, al nivel productivo, ubicados en el plano de la materialidad, se encuentran los modos de concreción que permiten la lectura ordenada de la forma. De acuerdo a esto se reconocen tres modos de concreción: por saturación, constitución sistemática y construcción. En este ámbito la unidad base trenza pegada, se determina por *constitución sistemática*. La **constitución** queda determinada porque es un grupo de unidades el que da cuenta de la forma. La llamamos **sistemática** porque las unidades no están ubicadas aleatoriamente sino que siguen una ley, tienen una legalidad (cátedra Muñoz, *Lecturas y modos de concreción*, s.f. pp. 2-3). En este caso las operaciones de superposición y los órganos de simetría que determinan los principios de organización de la unidad base trenza pegada.

También existen otros modos de concreción que están ligados a la materialidad de la unidad, es decir, sobre los aspectos utensiliarios y técnicos utilizados para su concreción. La unidad base trenza pegada es elaborada a mano y dispone de una serie de elementos que funcionan como herramientas para su elaboración,

En la foto N° 19 Y 20, se pueden apreciar todas las herramientas que tiene siempre a la mano Evedilde para elaborar cualquier unidad. Y en la secuencia de fotogramas N°21 se puede evidenciar la técnica a mano.

VARIACIONES	
Unidad	TRENZA SUELTA
Categoría	Unidad base
Unidad de procedencia	Trenza pegada o en tropa
Familia	Trenza
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Trenza suelta</i>
Unidades generantes	Con 3 mechones sintéticos
Ficha N°	2

P16. Unidad elaborada con tres mechones de cabello sintético *pelo en cono* y su característica principal es estar distanciada de la cabeza. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse de dos maneras: como continuación de la unidad base *trenza pegada o en tropa*, que se extiende hacia el espacio ulterior de la cabeza, haciendo uso del cabello sintético para prolongar su extensión, o como trenza suelta que inicia directamente sobre el cuero cabelludo sin articularse a una trenza pegada, entonces hace uso del cabello sintético pero también del cabello natural. Funciona como unidad aislada o como unidad base para elaborar otro tipo de unidades o tejidos.

Esta distinción es importante, puesto que los procesos de transformación pueden variar de acuerdo al nivel de articulación de la unidad base *trenza suelta* con la cabeza. Otra distinción es comprender porque la unidad base *trenza* se divide en dos subunidades (pegada y suelta), esto tiene su explicación en los procesos de transformación que cada unidad adquiere de acuerdo a la ubicación espacial que tiene sobre la cabeza; por ejemplo, la unidad base trenza suelta no tiene las mismas transformaciones por desplazamiento que la unidad base trenza pegada o en tropa, ya que no está adherida al cuero cabelludo. Al igual que las transformaciones que indican el inicio y conclusión de la unidad, los órganos de simetría se disponen de diferente manera y reproducen aspectos visuales diferentes.

P17. Esta unidad posee los mismos aspectos conformativos (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad Twist en tropa con mechón).



Foto N° 22. Autor Johanna Quintero Villa Rica – Cauca
“Unidad base **Trenza suelta**” con cabello sintético tipo *pelo en cono* color negro. Peinado: Evedilde Villalobos.
Foto tomada durante el trabajo de campo en Villa Rica, salón de belleza Afrodivas.

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN

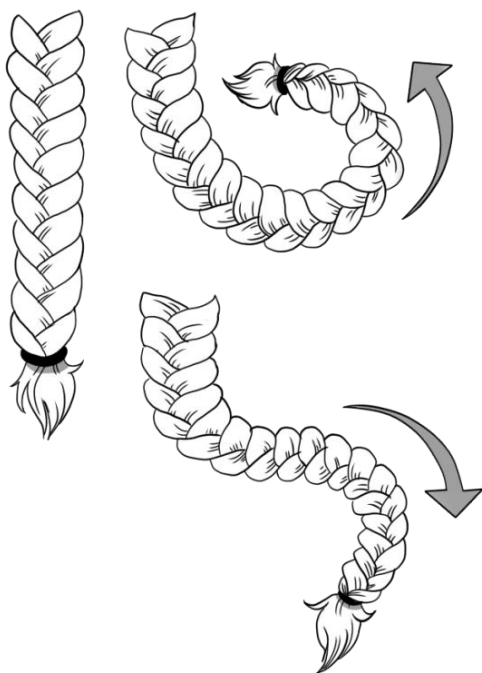


Ilustración 15. Principio de transformación por **pliegue y despliegue** de la unidad base trenza suelta.

Según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo:

P18. La capacidad que tiene la *unidad base trenza suelta* de recogerse o desplegarse sobre sí misma, en algunos casos formando puntos de inflexión curvos que hacen de la unidad una línea constructiva continua y rítmica, lo categorizo, dentro de los principios de organización de los agrupamientos de formas, como *pliegue o despliegue*. A diferencia de los pliegues de la unidad base trenza pegada, estos no siguen el desplazamiento dado por la circularidad de la cabeza, es decir, que la unidad no se apoya en el contorno de la cabeza. Recurso necesario en la unidad trenza pegada para aprovechar las transformaciones por desplazamiento. No valiéndose de este recurso, la unidad trenza suelta genera transformaciones por pliegue y despliegue en la capacidad flexible que tiene por el sistema generativo que la concreta, es decir, que la unidad en si misma genera la capacidad de plegarse, no obstante, si necesita de otros elementos adicionales para mantener ese estado de recogimiento, entonces aparecen los elementos de vinculación (como ganchos, pinzas, moñas) y fijación (como la aguja y el hilo), estos repliegan la unidad aproximándola o alejándola de la cabeza, bien sea fijándola permanentemente o temporalmente. De esta manera la unidad trenza suelta puede apoyarse en la cabeza o colgar de ella.

P19. Otro aspecto donde se evidencia los procesos de transformación por pliegue y despliegue en la unidad base trenza suelta, es en los modos de concretar materialmente la unidad, para cerrarla y evitar que se desbarate. Cabe advertir que estas transformaciones por pliegue y despliegue en la terminación de la unidad se dan para toda unidad suelta.

La ruptura del límite de la unidad esta dado por dos maneras de terminación, una primera que recoge los mechones y los ajusta por medio de un elemento de vinculación, y una segunda que recoge los mechones y los pliega para atarlos con un elemento de vinculación. Este tipo de plegado otorga a la unidad una lectura diferente en su concreción, que va de acuerdo al gusto de la clienta o según el peinado que se va a elaborar. Por ejemplo, en la foto N° 22, 23, 24 y 25 se observan diferentes modos de concreción en la terminación de diferentes unidades que realiza Evedilde.



Ilustración 16. Principio de transformación por **pliegue y despliegue** de la unidad base trenza suelta. Según terminación.

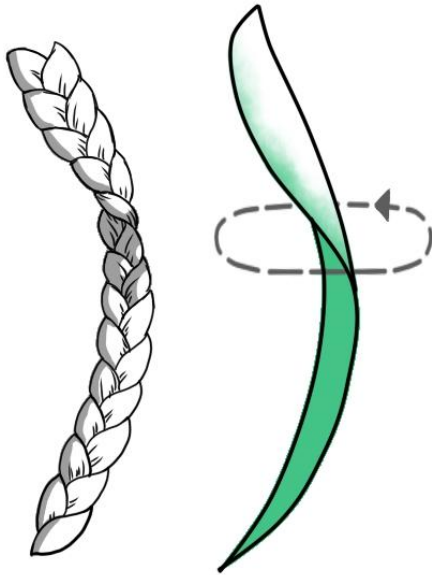


Ilustración 17. Principio de transformación por **rebatimiento de planos** de una sección de la cara interior de la unidad base trenza suelta por rotación del eje.

P20. La capacidad que tiene la *unidad base trenza suelta* de girar y rebatir su plano interior para convertirlo en un plano exterior, lo categorizo, dentro de los principios de organización de los agrupamientos de formas, como *rebatimiento de planos* (Saltzman, 2004). Toda unidad suelta presenta dos caras, una que esta oculta y otra que se presenta al exterior (la que esta visible). El rebatimiento de las caras puede darse por giros o rotación de la unidad sobre su propio eje, o por pliegue vertical u horizontal del eje.

La posibilidad de rebatir las caras se da entonces a través de otros procesos de transformación como pliegue y despliegue, donde constantemente las unidades sueltas se están rebatiendo.

Una cualidad destacada en las unidades elaboradas por Evedilde y otras peinadoras de Villa Rica, esto otorga cualidades físicas a la unidad que suman en la presentación final. Identificadas como dije con anterioridad en la calidad del trenzado y la limpieza.

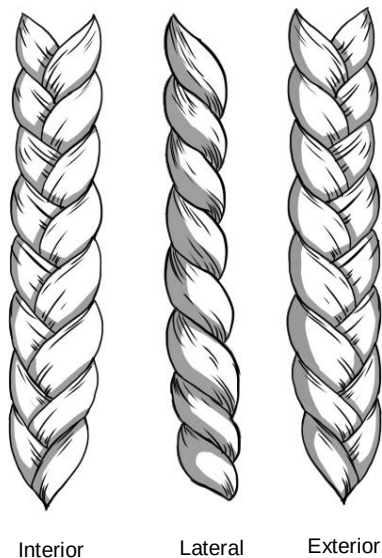


Ilustración 18. Principio de transformación por **rebatimiento de planos** de toda la cara interior de la unidad base trenza suelta por rotación del eje. Predominando la visibilidad de la cara lateral.

VARIACIONES	
Unidad	TRENZA SUELTA INVISIBLE
Categoría	unidad base
Unidad de procedencia	Trenza suelta
Familia	trenza
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Trenza invisible</i>
Unidades generantes	con 3 mechones sintéticos y 3 mechones naturales
Ficha N°	3



Ilustración 19. Trenza suelta invisible



Foto N° 27. Autor Yeraldin Carabali Villa Rica – Cauca, álbum digital, "Unidad base **Trenza suelta invisible**" peinado: Evedilde Villalobos.

P21. Unidad elaborada con tres mechones de cabello sintético y tres mechones de cabello natural, parte directamente del cuero cabelludo hacia el espacio ulterior de la cabeza. No sigue el contorno de la cabeza y su desplazamiento se da por procesos de transformación por pliegue y despliegue. Con una alta flexibilidad para recogerse y desplegarse.

Puede elaborarse solo en cabello natural, pero es común añadirle a cada mechón, un mechón de cabello sintético *kanekalon*, las propiedades del cabello proporciona además de un aspecto más natural, mayor longitud con menos peso, dada la finura de la unidad este tipo de cabello (fino) proporciona cualidades formales que la asemejan. En la foto N° 26, se puede observar la unidad resultante, muy fina y delgada, su elaboración depende de la destreza de varias peinadoras, ya que demanda mucho tiempo hacerlas como desbaratarlas. Pero una tarea más difícil es tratar de conservar la calidad y limpieza de la unidad de procedencia trenza suelta, aspecto en lo que se destacan las peinadoras de Villa Rica.

Dentro de la tipología de peinados que maneja Evedilde, esta unidad no es continuación de la unidad base trenza pegada. Funciona como unidad base porque son indispensables en la conformación de tejidos para elaborar peinados *invisibles*. La unidad de procedencia es la trenza suelta, y los procesos de transformación de esta afectan también a la trenza suelta invisible.

COMBINACIONES

COMBINACIONES



Según combinaciones de la unidad con otras unidades:

P22. Cuando la continuidad del contorno de la unidad dado por los aspectos conformativos se ve interrumpido por la adición de otra unidad extra o por transformación del sistema generativo de la misma. De tal manera, que se crea una unidad dividida en secciones de varias unidades. Por ejemplo, en la ilustración 11, se evidencia la combinación de la unidad trenza suelta con un mechón suelto por adición.

La unidad base trenza pegada y la unidad base trenza suelta pueden presentar combinaciones con otras unidades.

Ilustración 20

Familia **Espinazo**

Unidad Combinada

Con base en la unidad base trenza

Unidad	ESPINAZO EN TROPA CON MECHON
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Unidad base trenza pegada
Familia	Espinazo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Espinazo</i>
Unidades generantes	Con 2 trenzas pegadas y 1 mechón suelto
Ficha N°	8



Ilustración 21. Enlace de las unidades generantes que conforman la unidad espinazo en tropa con mechón suelto. Sistema generativo de la familia Espinazo.

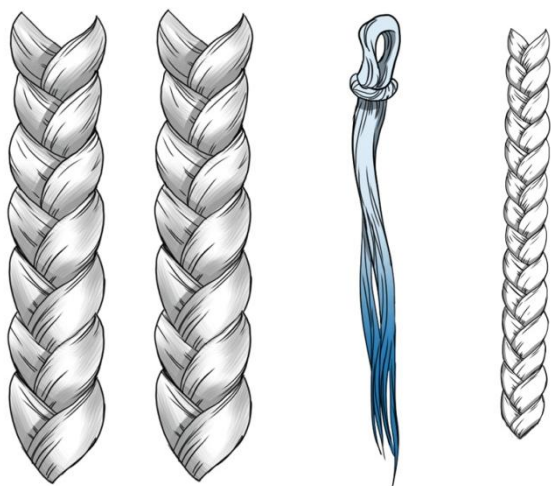
Unidad combinada elaborada con dos trenzas pegadas (en cabello natural con adición de cabello sintético) y un mechón suelto (sintético). Su característica principal es estar adherida a la cabeza, y tejida a mano con aguja. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse en los desplazamientos que la unidad realiza a lo largo del contorno de la cabeza. Se categoriza como unidad combinada porque para concretarse necesita de la combinación de dos o más unidades, sean estas de igual o diferente procedencia, para su conformación.

Los procesos de innovación sobre esta unidad, son autoría de Evedilde. Los aspectos técnicos utilizados para esta unidad combinada provienen de procedimientos técnicos utilizados en la elaboración de manillas (técnicas de trenzado para elementos de bisutería), los cuales reproduce y combina con las técnicas de trenzado conocidas.



Foto N° 28. Autor Johanna Quintero Villa Rica – Cauca “Unidad combinada **Espinazo en tropa con mechón**” peinado: Evedilde Villalobos. Foto tomada trabajo de campo en Villa Rica, salón de belleza Afrodivas.

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO



Unidad constante
dos unidades base
trenza pegada

Unidad variable
un mechón
suelto

Unidad variable
una trenza
suelta

Unidades generantes: **dos trenzas pegadas** y un **mechón suelto o trenza suelta**

tipología del cabello	kanekalon	
	cinta roja	
	pelo en cono	
	onda 10	
	cinta verde	
tipo de conformación		
conformación por <i>variación</i> con base en una unidad		
conformación por <i>combinación</i> con base en dos o más unidades		
tipo de combinación		
con unidades de diferente procedencia		
con unidades de igual procedencia		

Ilustración 22. Unidad constante y unidades variables que conforman la unidad combinada Espinazo. Sea pegada o suelta, siempre estarán presente estas unidades generantes.

unidades generantes				
# de unidades base generantes <i>constantes</i>				
1	2	3	4	>4
# de unidades base <i>variables</i>				
1	2	3	4	>4

PRINCIPIOS

P1	El origen del cabello utilizado es: a) natural y sintético, si la unidad combinada espinazo es pegada o en tropa. b) sintético, si la unidad combinada espinazo es suelta.
P2	Para su elaboración utiliza la tipología de cabello sintético <i>pelo en cono</i> .
P3	La unidad combinada espinazo con mechón, se elabora en las presentaciones PEGADA Y SUELTA.
P4	La unidad combinada espinazo con trenza, se elabora en las presentaciones PEGADA Y SUELTA.
P5	La unidad combinada espinazo en tropa de tres con mechón, se elabora en la presentación PEGADA.
P6	El tipo de conformación para las variaciones de la unidad espinazo se da: a) por conformación por <i>combinación</i> con base en dos o más unidades generantes.
P7	Es elaborada a mano con <i>aguja punta roma</i> , solo en las variaciones presentación PEGADA.
P8	El tipo de combinación para las variaciones de la unidad espinazo se da: a) Con unidades de igual procedencia (espinazo en tropa con trenza) y (espinazo suelto con trenza). b) Con unidades de diferente procedencia (espinazo en tropa con mechón) y (espinazo suelto con mechón).
P9	Los aspectos conformativos que configuran el sistema generativo y los modos de concreción de la unidad combinada espinazo en tropa con mechón , se presenta en las variaciones: espinazo suelto con mechón, espinazo en tropa con trenza y espinazo suelto con trenza. A excepción de los procesos de transformación por pliegue y despliegue, pliegue y despliegue (terminaciones) y rebatimiento de planos, los cuales solo se presentan en las unidades SUELTAS.

ASPECTOS CONFORMATIVOS

SISTEMA GENERATIVO

PRINCIPIOS DE ORGANIZACIÓN

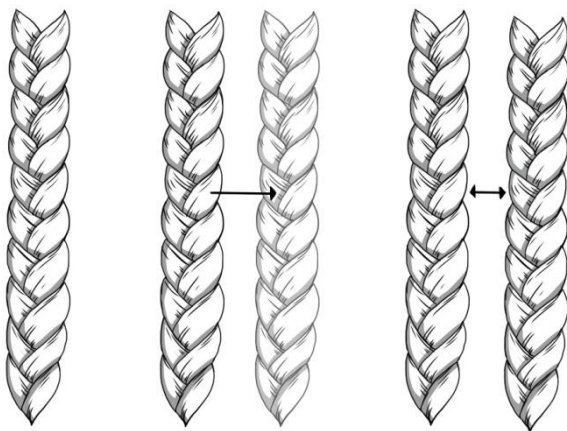


Ilustración 23. Principio de organización por operación de simetría simple **traslación** para la unidad base constante.

Por operaciones de simetría simple o combinada:

- *Por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE:*

P6. Las dos unidades base trenza (pegada o suelta), se organizan a lo largo de un eje longitudinal o eje de traslación, una seguida de la otra formando un corrimiento simple y lineal. Se define entonces un motivo (unidad base trenza), la cantidad de unidades base (dos), el eje de traslación (órgano de simetría), la distancia de traslación entre las unidades base (define el ancho final de la unidad combinada) y la dirección del eje de traslación.

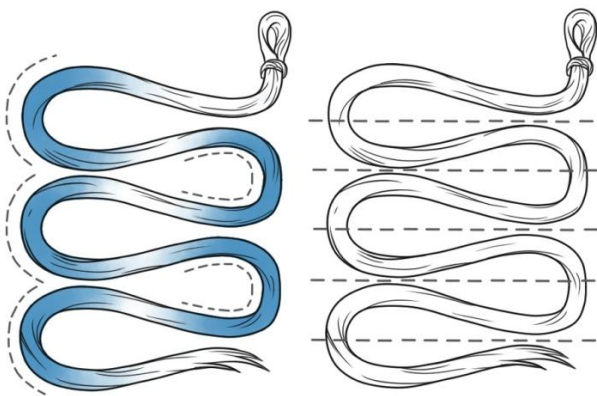


Ilustración 24. Principio de organización por operación de simetría combinada **rotación traslatoria** para la unidad base variable.

- *Por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE:*

P7. La unidad mechón suelto se enrosca sobre sí misma, guiado por un eje de rotación acoplado a un eje de traslación, lo que produce una operación de simetría independiente por *rotación traslatoria*. Esta operación de simetría combinada se repite sobre un mismo mechón tantas veces sea necesario hasta alcanzar o cubrir la longitud de la unidad base trenza.

- *Según los órganos de simetría que producen las operaciones:*

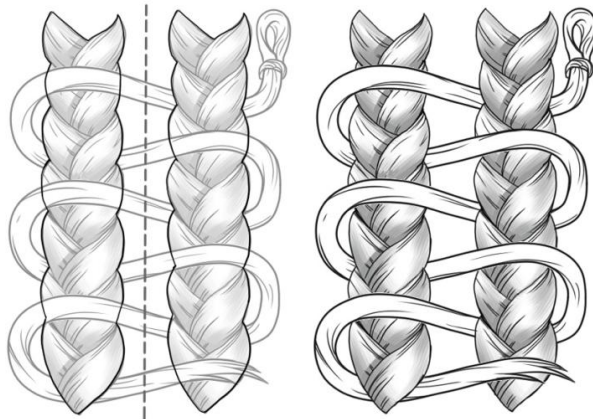


Ilustración 25. Principio de organización según el órgano de simetría **planos o ejes de reflexión especular** de la unidad combinada.

P8. La suma de los órganos de simetría y la disposición organizacional que estos disponen en las unidades generantes (constante o variable), evidencian otro órgano de simetría, un *plano o eje de reflexión especular* que pasa por en medio de la operación traslatoria de la unidad base trenza, refleja la simetría entre las operaciones independientes de cada unidad generante.

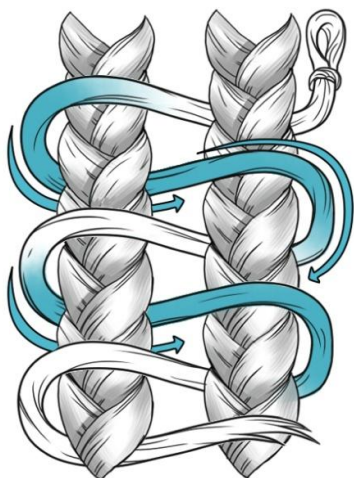


Ilustración 26. Principio de organización por enlace **entrelazamiento** entre la unidad variable y las unidades base constantes.

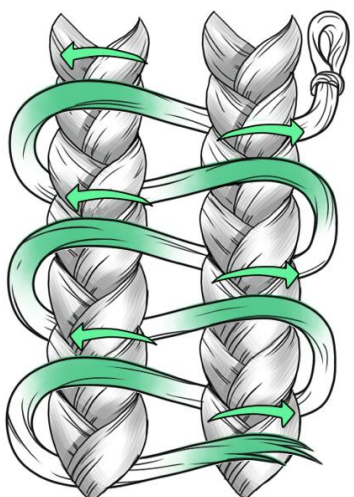


Ilustración 27. Principio de organización por enlace **superposición** entre la unidad variable y las unidades base constantes.



Ilustración 28. Principio de organización por enlace **aproximación** entre las unidades base constantes.

Según el enlace entre las unidades generantes:

P9. El enlace o unión que sostiene y ajusta las unidades generantes es por *entrelazamiento* y superposición. Este enlace sostiene por ajuste a la unidad base variable sobre las dos unidades base constantes, pero no tiene la función de sostener para evitar que la unidad combinada se desbarate, también la disposición y organización del enlace (en las operaciones de superposición y órganos de simetría) dispone la forma final de la unidad combinada, de tal manera que el entrelazamiento de la unidad variable responde bajo un patrón organizacional, este se repite tantas veces sea necesario hasta completar o cubrir la longitud de la unidad base constante.

P10. El enlace por *superposición* va combinado al enlace de entrelazamiento, necesario para completar la cadena de enlaces entre las unidades generantes. Entrelazar superponiendo de manera intercalada la unidad variable con la unidad base, es el patrón de movimientos que define la técnica usada para concretar esta unidad combinada. Así, la unidad variable se superpone pasando por encima de la cara exterior e inferior de la unidad base, procedimiento guiado por el eje de traslación y rotación de la unidad variable, y regulado por la distancia y dirección de la traslación de la unidad base.

P11. El enlace por *aproximación* esta dado por la operación de simetría traslación. Las características generativas de este enlace responden a los principios de distancia de traslación. Es la capacidad que tiene las unidades base constantes de acercarse o alejarse entre sí, conservando una distancia de traslación, bajo esta lógica, se categoriza el encaje por aproximación.

Este tipo de enlace regula las dimensiones longitudinales de la unidad combinada, evidenciado en los procesos de transformación de la unidad combinada.

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN

P12. El proceso de transformación por *aumento y desarrollo* de la unidad combinada espinazo, está regulada por la operación de traslación, determinada específicamente por la longitud de traslación entre las unidades base trenza pegadas. Según esta aproximación o distanciamiento de las unidades base constantes la unidad combinada puede cambiar sus dimensiones conformativas.

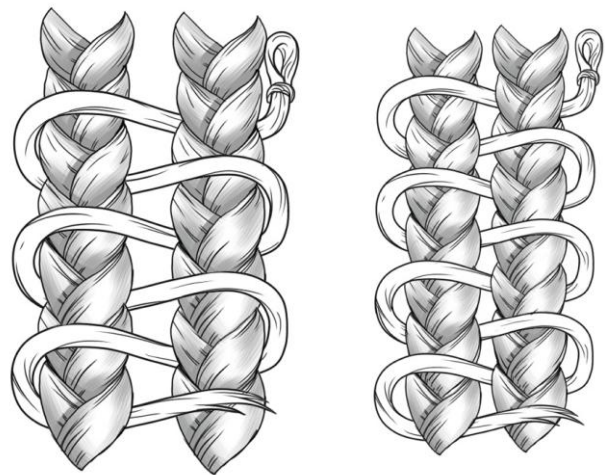


Ilustración 29. Principio de transformación por **aumento y desarrollo** de la unidad combinada espinazo.

MODOS DE CONCRECIÓN

Modos de concreción	<i>según el principio de concreción que determina la unidad combinada</i>	
	saturación	
	constitución sistemática	
	construcción	

P13. El modo de concreción que determina las variaciones de la unidad espinazo es por *constitución sistemática*, generado en los principios dados por las operaciones de superposición y órganos de simetría de la unidad variable y constante. Este principio por constitución sistemática concreta y estabiliza la estructura abstracta de la unidad combinada (aspectos conformativos) y posibilita su paso al plano productivo.

Según los modos de concreción material:

P14. Entre los aspectos utensiliares: a) el origen operativo de los instrumentos que actúan sobre el sustento material cabello es manual. b) la *aguja punta roma* interviene como instrumento de vinculación y fijación entre la unidad constante y la unidad variable (solo en la presentación PEGADA).

P15. Entre los aspectos técnicos: a) según la técnica utilizada en el proceso generativo, es tejida a mano con aguja.

Nota: Evedilde utiliza la *aguja punta roma* como instrumento vinculante para enlazar la unidad variable a la unidad constante (pegada), las características de la herramienta permite desplazar la unidad por espacios reducidos.

VARIACIONES	
Unidad	ESPINAZO SUELTO CON MECHÓN
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Unidad base trenza suelta
Familia	Espinazo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Espinazo suelto</i>
Unidades generantes	Con 2 trenzas sueltas y 1 mechón suelto
Ficha N°	9

P16. Unidad combinada elaborada con dos trenzas sueltas (solo en cabello natural o con adición de cabello sintético) y un mechón suelto (sintético). Su característica principal es estar distanciada de la cabeza, y elaborada a mano. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse de dos maneras: como continuación de la unidad combinada espinazo en tropa, extendiéndose hacia el espacio ulterior de la cabeza, o como unidad suelta iniciando sobre el cuero cabelludo sin articularse a una unidad pegada, entonces hace uso del cabello sintético pero también del cabello natural.

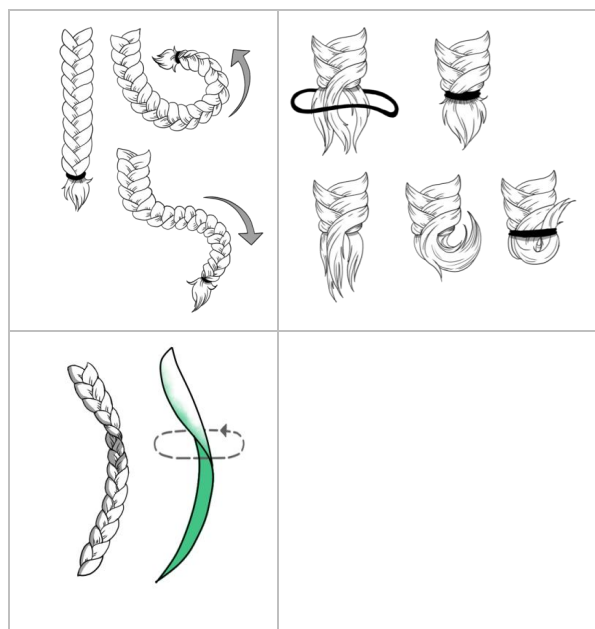
P17. Esta unidad posee los mismos aspectos conformativos (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad combinada espinazo en tropa con mechón. Se categoriza como unidad combinada porque para concretarse necesita de la combinación de dos o más unidades, sean estas de igual o diferente procedencia, para su conformación.

Dentro de las unidades generantes, la unidad trenza (pegada o suelta) funciona como unidad base, categoría establecida por la constancia con la que aparece en cada una de las variaciones de la familia espinazo. En cambio, La unidad mechón o trenza suelta funciona como unidad variable, no se repite o no es constante, esta unidad cambia de acuerdo a la lectura superficial que se le quiera dar a la unidad combinada espinazo, es precisamente esta unidad variable la que genera diferentes variaciones.

P18. Posee los mismos principios de transformación de la unidad base trenza suelta.



Foto N° 29. Autor Yeraldin Carabali, álbum digital, "Unidad combinada **Espinazo suelto con mechón**" peinado: Evedilde Villalobos.



VARIACIONES	
Unidad	ESPINAZO EN TROPA CON TRENZA
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Unidad base trenza pegada
Familia	Espinazo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Espinazo en trenza</i>
Unidades generantes	Con 2 trenzas en tropa y 1 trenza suelta
Ficha N°	10

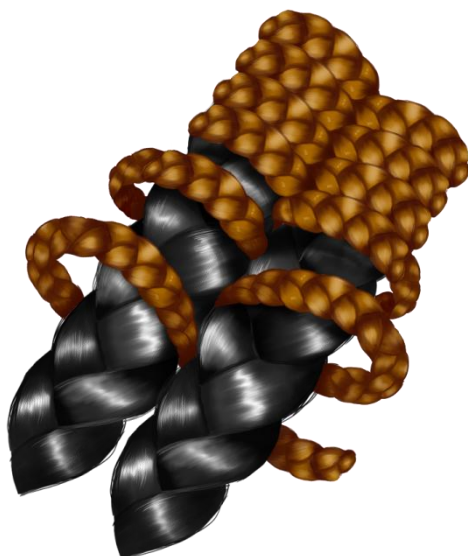
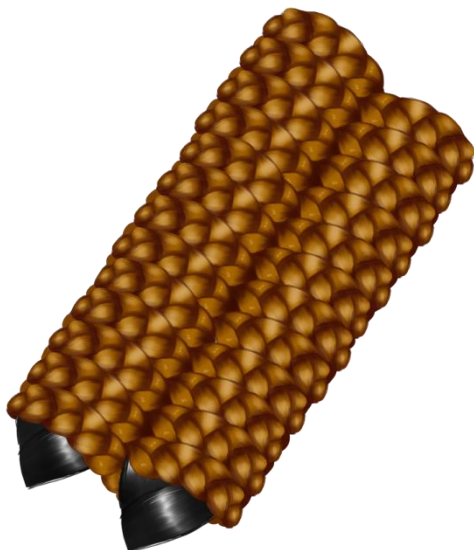


Ilustración 30. Enlace de las unidades generantes que conforman la unidad Espinazo en tropa con trenza. Sistema generativo de la familia Espinazo.

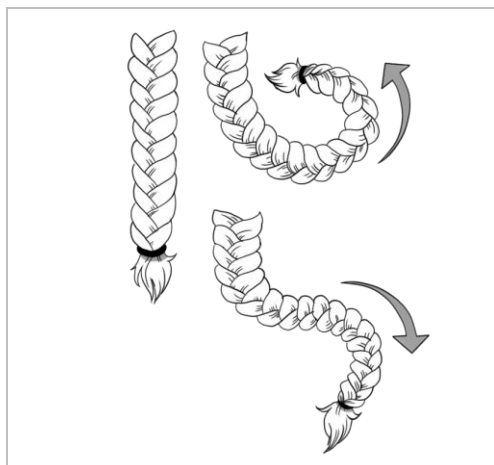
P19. Unidad combinada elaborada con dos trenzas pegadas (en cabello natural con adición de cabello sintético) y una trenza suelta (sintético). Su característica principal es estar adherida a la cabeza, y tejida a mano con aguja. El tipo de combinación se realiza con unidades de igual procedencia. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse en los desplazamientos que la unidad realiza a lo largo del contorno de la cabeza. La variación se produce por el cambio de la unidad variable (mechón suelto por una trenza suelta). Los procesos de innovación sobre esta unidad, son autoría de Evedilde.

P20. Esta unidad posee los mismos aspectos conformativos (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad combinada espinazo en tropa con mechón.

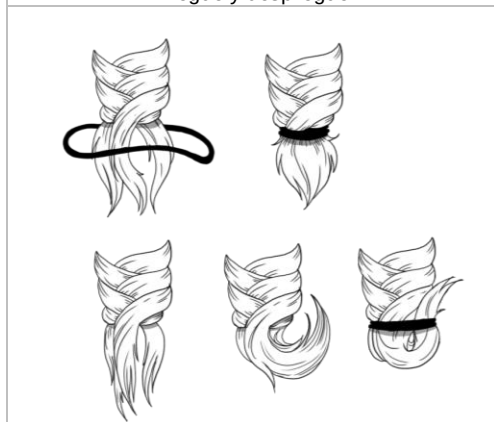


Foto N° 30. Autor Johanna Londoño Cali – Colombia “Unidad combinada **Espinazo en tropa con trenza**”. Peinado: Evedilde Villalobos. Foto tomada trabajo de campo durante el IX Concurso y Encuentro Tejiendo Esperanzas (2013).

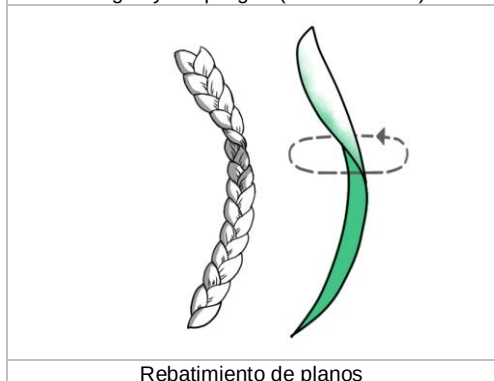
VARIACIONES	
Unidad	ESPINAZO SUETO CON TRENZA
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Espinazo en tropa con trenza
Familia	Espinazo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Espinazo en trenza</i>
Unidades generantes	Con 2 trenzas sueltas y 1 trenza suelta
Ficha N°	11



Pliegue y despliegue



Pliegue y despliegue (terminaciones)



Rebatimiento de planos

P21. Unidad combinada elaborada con dos trenzas sueltas (solo en cabello natural o con adición de cabello sintético) y una trenza suelta (sintético). Su característica principal es estar distanciada de la cabeza, y elaborada a mano. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse de dos maneras: como continuación de la unidad combinada espinazo en tropa, extendiéndose hacia el espacio ulterior de la cabeza (foto N° 31), o como unidad suelta iniciando sobre el cuero cabelludo sin articularse a una unidad pegada, entonces hace uso del cabello sintético pero también del cabello natural.

P22. Esta unidad posee los mismos aspectos conformativos (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad combinada espinazo en tropa con trenza.

P23. Esta unidad posee los mismos procesos de transformación que la unidad base trenza suelta.

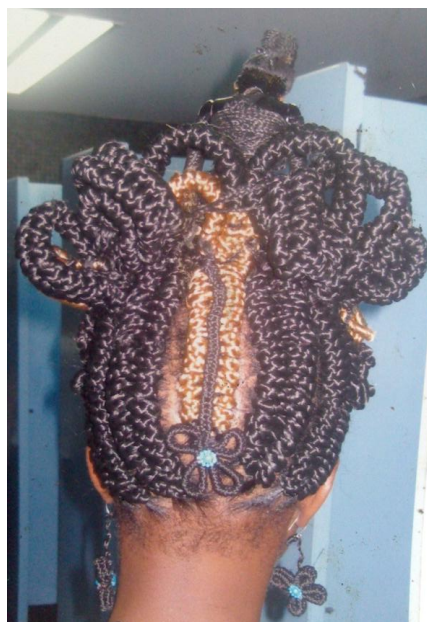
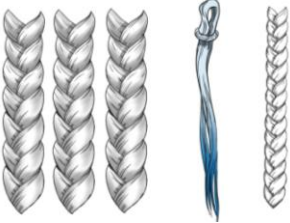
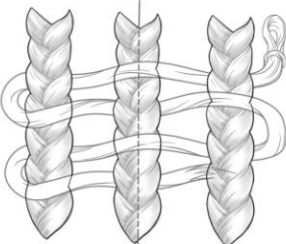
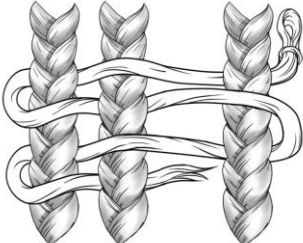
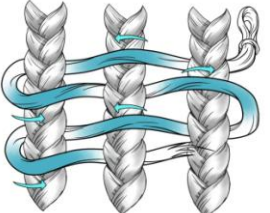
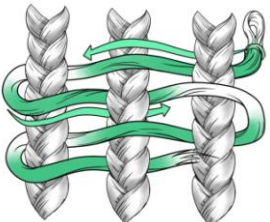
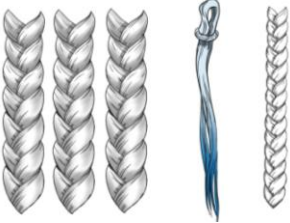
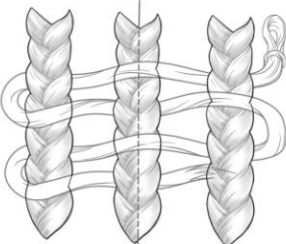
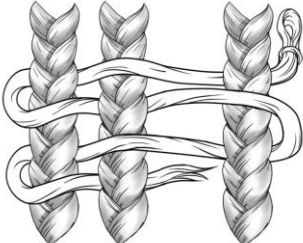
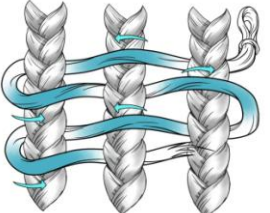
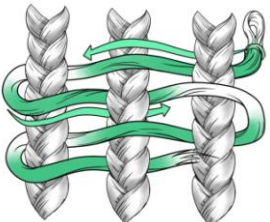
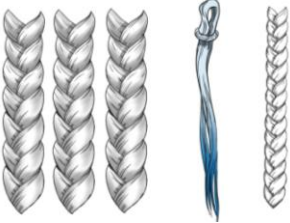
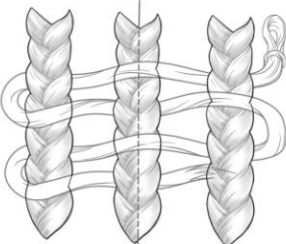
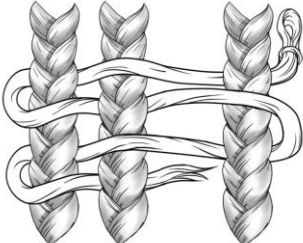
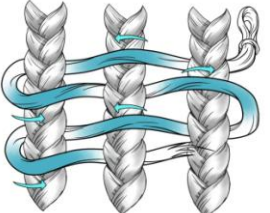
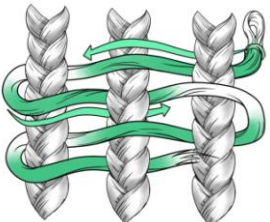


Foto N° 31. Autor Evedilde Villalobos Cali – Colombia, álbum físico, “Unidad combinada **Espinazo suuelto con trenza**”. Peinado: Evedilde Villalobos.

VARIACIONES											
Unidad	ESPINAZO EN TROPA DE TRES CON MECHON										
categoría	Unidad combinada										
Unidad de procedencia	Unidad base trenza pegada										
Familia	Espinazo										
Peinadora	Evedilde Villalobos										
Unidad peinadora	<i>Trenza de cuatro</i>										
Unidades generantes	Con 3 trenzas en tropa y 1 mechón suelto										
Ficha N°	12										
<table border="1"> <tr> <td></td><td>Categorización espacio</td></tr> <tr> <td></td><td>Organos de simetría</td></tr> <tr> <td></td><td>Aumento y desarrollo</td></tr> <tr> <td></td><td>superposición</td></tr> <tr> <td></td><td>entrelazamiento</td></tr> </table>			Categorización espacio		Organos de simetría		Aumento y desarrollo		superposición		entrelazamiento
	Categorización espacio										
	Organos de simetría										
	Aumento y desarrollo										
	superposición										
	entrelazamiento										
P24. Unidad combinada elaborada con tres trenzas pegadas (en cabello natural con adición de cabello sintético) y un mechón suelto (sintético). Su característica principal es estar adherida a la cabeza, y tejida a mano con aguja. El tipo de combinación se realiza con unidades de diferente procedencia. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse en los desplazamientos que la unidad realiza a lo largo del contorno de la cabeza. P25. Esta unidad posee los mismos aspectos conformativos (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad combinada espinazo en tropa con mechón.  Foto N° 32. Autor Johanna Quintero Cali – Colombia “Unidad combinada Espinazo en tropa de tres con mechón”. Foto tomada trabajo de campo durante el IX Concurso y Encuentro Tejiendo Esperanzas (2013).											
Imagen de la unidad											

Familia **Twist**

Unidad Combinada

Con base en la unidad base trenza

Unidad	TWIST EN TROPA CON MECHÓN
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Trenza
Familia	Twist
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Twist forrado</i>
Unidades generantes	Con 1 trenza en tropa y 1 mechón suelto
Ficha N°	13



Ilustración 31. Enlace de las unidades generantes que conforman la unidad Twist en tropa con mechón. Sistema generativo de la familia Twist.

Unidad combinada elaborada con una trenza pegada (en cabello natural con adición de cabello sintético) y un mechón suelto (sintético). Su característica principal es estar adherida a la cabeza, y tejida a mano con aguja. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse en los desplazamientos que la unidad realiza a lo largo del contorno de la cabeza. El tipo de combinación se realiza con unidades de diferente procedencia.

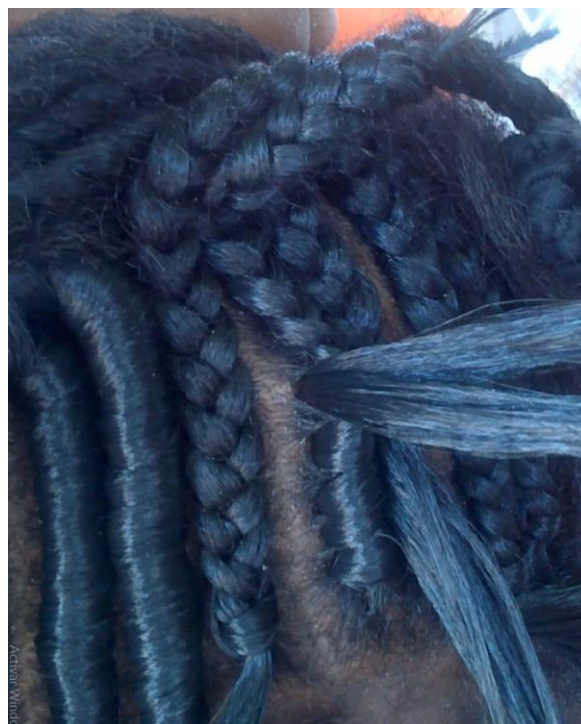


Foto N° 33. Autor Johanna Quintero Villa Rica – Cauca “Unidad combinada **Twist en tropa con mechón**”. Peinado: Evedilde Villalobos. Foto tomada durante el trabajo de campo en Villa Rica, salón de belleza Afrodivas.

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO				
 Unidad constante: trenza (pegada o suelta)		 Unidades variables: un mechón suelto, una trenza suelta y un crespo enrollado suelto		
Ilustración 32. Unidades generantes que conforman la unidad combinada Twist: Unidad constante pegada o suelta (trenza) y unidades variables sueltas (mechón, trenza y crespo enrollado).				
tipología del cabello		kanekalon		
		cinta roja		
		pelo en cono		
		onda 10		
		cinta verde		
tipo de conformación				
conformación por <i>variación</i> con base en una unidad				
conformación por <i>combinación</i> con base en dos o más unidades				
tipo de combinación				
con unidades de diferente procedencia				
con unidades de igual procedencia				
unidades generantes				
# de unidades base generantes <i>constantes</i>				
1	2	3	4	>4
# de unidades base <i>variables</i>				
1	2	3	4	>4

PRINCIPIOS	
P1	El origen del cabello utilizado es: a) natural y sintético, si la unidad combinada twist es pegada o en tropa. b) sintético, si la unidad combinada twist es suelta.
P2	Para su elaboración utiliza la tipología de cabello sintético <i>pelo en cono</i> .
P3	La unidad combinada Twist suelto con crespo enrollado, solo se elabora en la presentación SUELTA.
P4	La unidad combinada Twist suelto con trenza, solo se elabora en la presentación SUELTA.
P5	La unidad combinada Twist suelto con mechón, se elabora en las presentaciones PEGADA Y SUELTA.
P6	El tipo de conformación para las variaciones de la unidad twist se da: a) por conformación por <i>combinación</i> con base en dos o más unidades generantes.
P7	Es elaborada a mano con <i>aguja punta roma</i> , solo en las variaciones presentación PEGADA.
P8	El tipo de combinación para las variaciones de la unidad twist se da: a) Con unidades de igual procedencia (Twist suelto con trenza). b) Con unidades de diferente procedencia (Twist suelto con mechón) y (Twist suelto con crespo enrollado).
P9	Los aspectos conformativos que configuran el sistema generativo y los modos de concreción de la unidad combinada twist, se presenta de igual manera en las variaciones. A excepción del proceso de transformación por pliegue y despliegue, pliegue y despliegue (terminaciones) y rebatimiento de planos, los cuales solo se presentan en las unidades SUELTAS.

ASPECTOS CONFORMATIVOS

SISTEMA GENERATIVO

PRINCIPIOS DE ORGANIZACIÓN

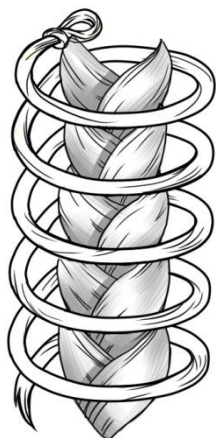


Ilustración 33. Principio de organización por operación de simetría **identidad** para la unidad base constante.

Por operaciones de simetría simple o combinada:

- *Por posición y orientación con regulación de la unidad base **CONSTANTE**:*

P10. La unidad base constante trenza funciona bajo la operación de simetría *identidad*: es la representación de sí misma sobre un punto de identidad.

- *Por posición y orientación con regulación de la unidad base **VARIABLE**:*

P11. La unidad mechón suelto o trenza suelta se enrosca sobre sí misma, guiado por un eje de rotación acoplado a un eje de traslación, lo que produce una operación de simetría independiente por *rotación traslatoria*. Esta operación de simetría combinada se repite sobre un mismo mechón o trenza tantas veces sea necesaria hasta alcanzar o cubrir la longitud de la unidad base trenza.

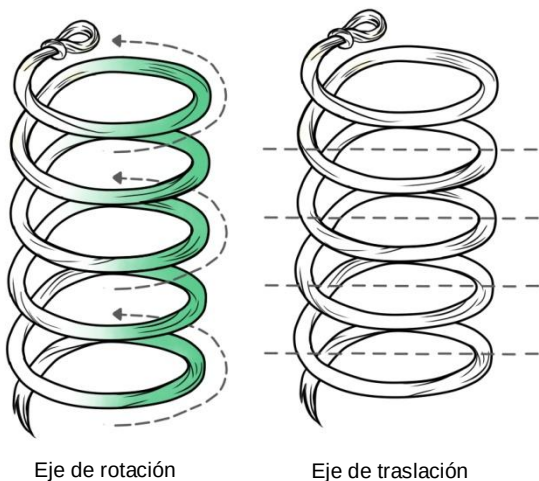
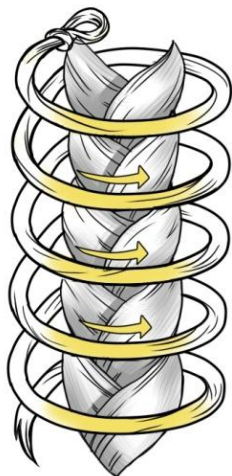


Ilustración 34. Principio de organización por operación de simetría **rotación traslatoria** para la unidad variable.



Según el enlace entre las unidades generantes:

P12. La unidad variable se superpone sobre la unidad constante, formando un ajuste o enlace por *superposición*. Define el patrón de movimientos de la técnica utilizada para concretar la unidad combinada. Así, la unidad variable se superpone pasando por encima de la cara exterior e inferior de la unidad constante, procedimiento guiado por el eje de traslación y rotación de la unidad variable.

Ilustración 35. Principio de organización por enlace **superposición** de la unidad variable.

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN

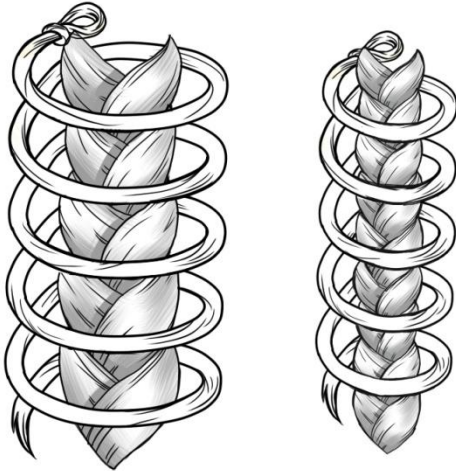


Ilustración 36. Principio de transformación por **aumento y desarrollo** de la unidad combinada twist.

Según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo:

P13. El proceso de transformación por *aumento y desarrollo* de la unidad combinada twist, está regulada por el aumento y desarrollo de la unidad constante.

MODOS DE CONCRECIÓN

Modos de concreción	<i>según el principio de concreción que determina la unidad combinada</i>	
	saturación	
	constitución sistemática	
	construcción	

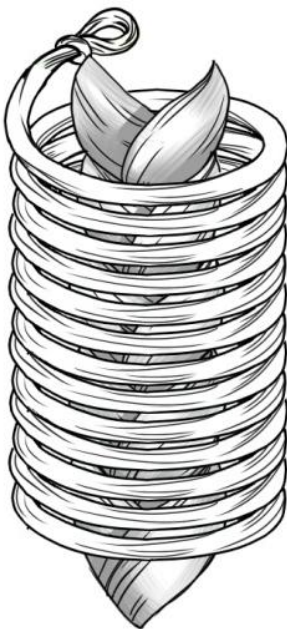


Ilustración 37. Principio de concreción por **constitución sistemática** de la unidad combinada twist.

P14. El modo de concreción que determina las variaciones de la unidad twist es por *constitución sistemática*, generado en los principios dados por las operaciones de superposición y órganos de simetría de la unidad variable y constante. Este principio por constitución sistemática concreta y estabiliza la estructura abstracta de la unidad combinada (aspectos conformativos) y posibilita su paso al plano productivo.

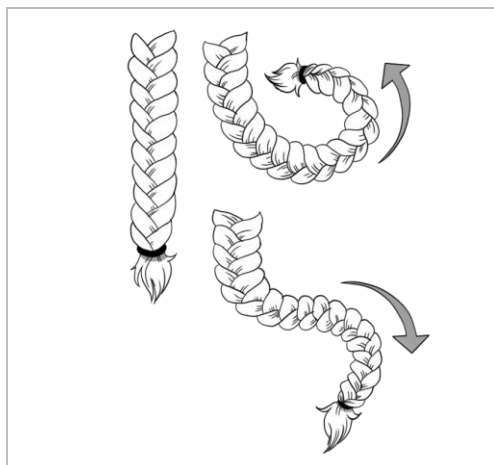
Según los modos de concreción material:

P15. Entre los aspectos utensiliares: a) el origen operativo de los instrumentos que actúan sobre el sustento material cabello es manual. b) la aguja punta roma interviene como instrumento de vinculación y fijación entre la unidad constante y la unidad variable (solo en la presentación PEGADA).

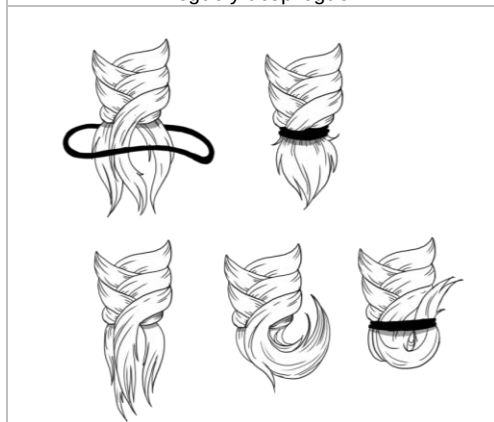
P16. Entre los aspectos técnicos: a) según la técnica utilizada en el proceso generativo, es tejida a mano con aguja.

Nota: Evedilde utiliza la *aguja punta roma* como instrumento vinculante para enlazar la unidad variable a la unidad constante (pegada), las características de la herramienta permite desplazar la unidad por espacios reducidos.

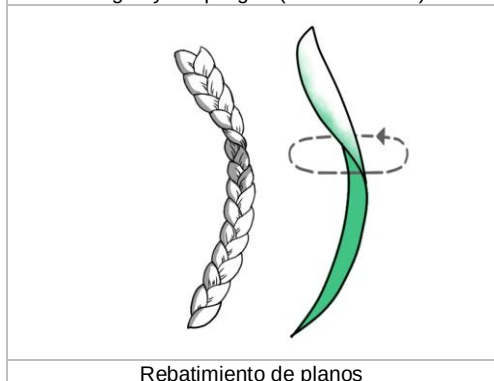
VARIACIONES	
Unidad	TWIST SUELTO CON MECHÓN
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Unidad base trenza suelta
Familia	Twist
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Twist forrado</i>
Unidades generantes	Con 1 trenza suelta y 1 mechón suelto
Ficha N°	14



Pliegue y despliegue



Pliegue y despliegue (terminaciones)



Rebatimiento de planos

P17. Unidad combinada elaborada con una trenza suelta (sintético) y un mechón suelto (sintético). Su característica principal es estar distanciada de la cabeza, y elaborada a mano. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse como continuación de la unidad combinada twist en tropa, extendiéndose hacia el espacio ulterior de la cabeza (foto N° 34).

P18. Esta unidad posee los mismos aspectos conformativos (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad Twist en tropa con mechón).

P19. Esta unidad posee los mismos procesos de transformación que la unidad base trenza suelta.



Foto N° 26. Autor Johanna Quintero Cali – Colombia “Unidad combinada **Twist suelto con mechón**”. Foto tomada trabajo de campo durante el IX Concurso y Encuentro Tejiendo Esperanzas (2013).

VARIACIONES	
Unidad	TWIST SUELTO CON TRENZA
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Unidad base trenza suelta
Familia	Twist
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Twist trenza</i>
Unidades generantes	Con 1 trenza suelta y 1 trenza suelta
Ficha N°	15

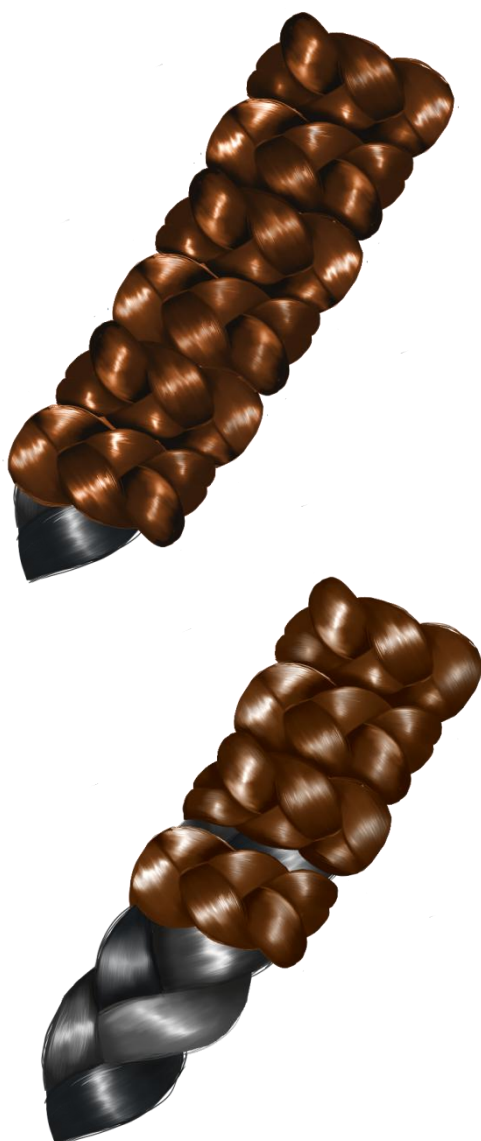


Ilustración 38. Enlace de las unidades generantes que conforman la unidad Twist suelta con trenza. Sistema generativo de la familia Twist.

P20. Unidad combinada elaborada con una trenza suelta (sintético) y una trenza suelta (sintético). Elaborada a mano. Su característica principal es estar distanciada de la cabeza, extendiéndose hacia el espacio ulterior de la cabeza. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse como unidad asilada suelta, o como extensión de otra unidad combinada (foto N° 35).

P21. Esta unidad posee los mismos aspectos conformativos (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad Twist suelta con mechón).

P22. Esta unidad posee los mismos procesos de transformación referenciados en la unidad base trenza suelta.



Foto N° 35. Autor Johanna Londoño Cali – Colombia “Unidad combinada **Twist suelta con trenza**”. Peinado: Evedilde Villalobos. Foto tomada trabajo de campo durante el IX Concurso y Encuentro Tejiendo Esperanzas (2013).

VARIACIONES	
Unidad	TWIST SUELTO CON CRESPO ENROLLADO
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Trenza
Familia	Twist
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Twist tornillo</i>
Unidades generantes	Con 1 trenza suelta y 1 crespo suelto enrollado
Ficha N°	16

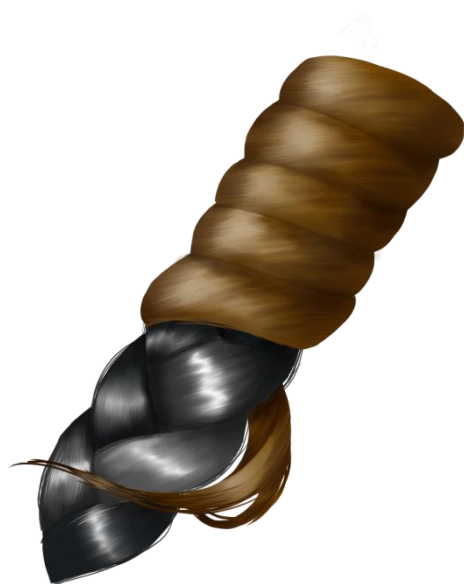


Ilustración 39. Enlace de las unidades generantes que conforman la unidad Twist suelto con crespo enrollado. Sistema generativo de la familia Twist.

P23. Unidad combinada elaborada con una trenza suelta (sintético) y un crespo suelto enrollado (sintético). Elaborada a mano. Su característica principal es estar distanciada de la cabeza, extendiéndose hacia el espacio ulterior de la cabeza. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse como unidad asilada suelta, o como extensión de otra unidad combinada.

P24. Esta unidad posee los mismos aspectos conformativos (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad Twist suelto con mechón).

P25. Esta unidad posee los mismos procesos de transformación referenciados en la unidad base trenza suelta.



Foto N° 24. Autor Johanna Quintero Cali - Colombia "Unidad combinada **Twist suelto con crespo enrollado**". Peinado: Evedilde Villalobos. Foto tomada trabajo de campo durante el X Concurso y Encuentro Tejiendo Esperanzas (2014).

Familia **Crespo**

Unidad Base y Unidades combinadas

Unidad	CRESPO PEGADO O EN TROPA ENROLLADO
categoría	unidad base
Familia	crespo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>twist en gel</i>
Unidades generantes	con 1 mechón natural
Ficha N°	4



Ilustración 40. Enlace de las unidades generantes (agrupaciones de cabellos) que conforman la unidad base Crespo pegado o en tropa. Sistema generativo de la familia Crespo.

Unidad base elaborada con un mechón de cabello natural. Su característica principal es estar adherida a la cabeza, y tejida a mano con gel. Su nivel de articulación a la cabeza puede evidenciarse en los desplazamientos que la unidad realiza a lo largo del contorno de la cabeza. Funciona como unidad aislada o como unidad base para elaborar otro tipo de unidades o tejidos.

Esta unidad se caracteriza por elaborarse solo en cabello natural, el producto en *gel* que se utiliza para su elaboración proporciona a la unidad el enlace necesario entre las agrupaciones de cabellos que la conforman. Ajustándose y sosteniéndose a la cabeza, además de proporcionar cualidades superficiales de limpieza y calidad conservando el aspecto natural del cabello; también proporciona lecturas conformativas diferentes, por ejemplo, de la unidad combinada Twist en tropa con mechón.



Foto N° 36. Autor Evedilde Villalobos Villa Rica – Cauca, álbum físico, “Unidad base **Crespo pegado o en tropa**”. Peinado: Evedilde Villalobos.

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO



Unidad generante: **mechón natural**

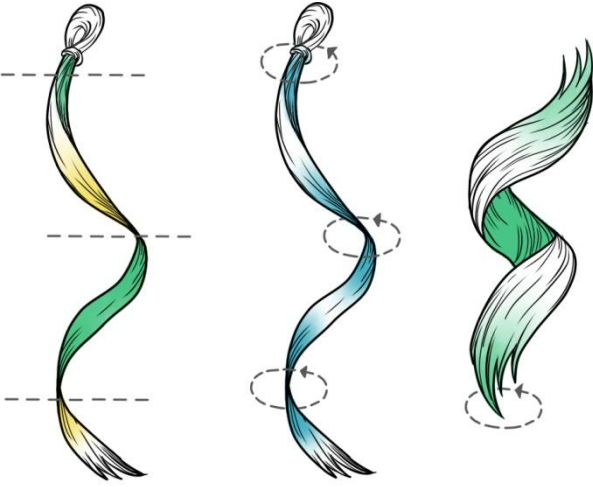
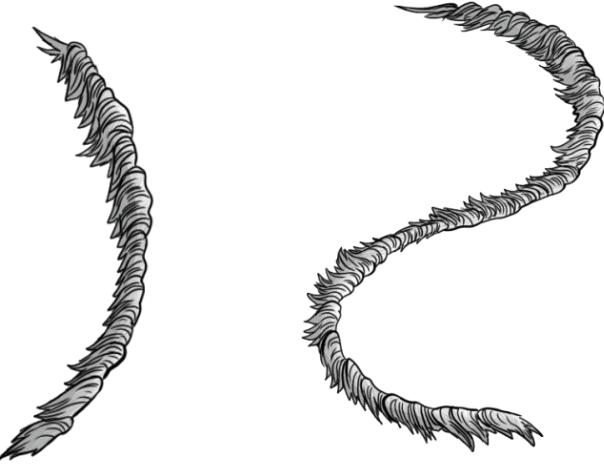
tipología del cabello	kanekalon	
	cinta roja	
	pelo en cono	
	onda 10	
	cinta verde	

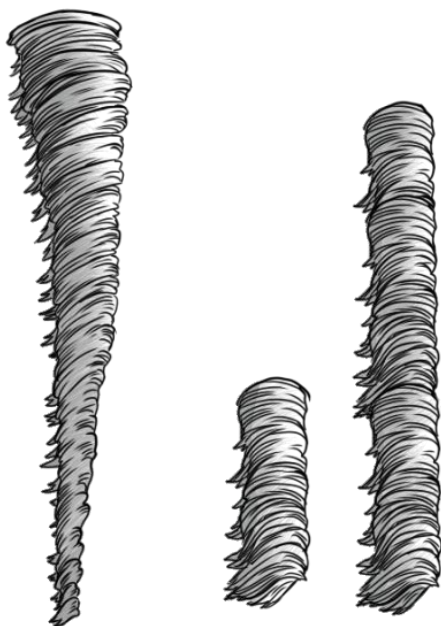
unidades generantes				
# de mechones naturales				
1	2	3	4	>4
# de mechones sintéticos				
1	2	3	4	>4

Ilustración 41. Unidad generante, mechón de cabello natural.

PRINCIPIOS

P1	El origen del cabello utilizado es: a) natural, si la unidad base crespo enrollado es pegado o en tropa. b) natural y/o sintético, si la unidad base crespo enrollado es suelta.
P2	La unidad base crespo enrollado, se elabora en la presentación PEGADA Y SUELTA.
P3	De la unidad base crespo suelto enrollado, sale la variación crespo suelto enrollado invisible.
P4	Los aspectos conformativos que configuran el sistema generativo y los modos de concreción de la unidad base crespo pegado o en tropa enrollado , se presenta en las variaciones: crespo suelto enrollado y crespo suelto enrollado invisible. A excepción de los procesos de transformación por pliegue y despliegue, pliegue y despliegue (terminaciones) y rebatimiento de planos, los cuales solo se presentan en las unidades SUELTAS.
P5	El tipo de conformación para las variaciones de la unidad crespo enrollado se da: a) por <i>variación</i> con base en una unidad.
P6	La unidad base crespo pegado o en tropa enrollado se elaborada a mano con gel, solo en la variación PEGADA.
P7	Las variaciones crespo suelto enrollado y crespo suelto enrollado invisible, solo funcionan por combinación con otra unidad de igual procedencia, es decir, solo puede ser combinado un crespo suelto enrollado invisible con otro crespo suelto enrollado invisible.
P8	La unidad base crespo suelto enrollado o crespo suelto enrollado invisible Su nivel de articulación a la cabeza es como unidad aislada suelta, la cual se presenta de dos maneras: a) por combinación con otra unidad de igual procedencia, por ejemplo, en la familia Tomi. b) por combinación con otra unidad de diferente procedencia, por ejemplo como unidad variable en la familia twist. Funciona como unidad base variable en los procesos conformativos de otras familias de unidades.

ASPECTOS CONFORMATIVOS	
SISTEMA GENERATIVO	
PRINCIPIOS DE ORGANIZACIÓN	
 Eje de traslación Eje de rotación	<i>Por operaciones de simetría simple o combinada:</i> P9. La unidad mechón se enrosca sobre si misma guiada por un eje de rotación acoplado a un eje de traslación, lo que produce una operación de <i>rotación traslatoria</i>. Esta operación de simetría combinada se repite sobre un mismo mechón tantas veces sea necesario, de acuerdo al largo desaseado de la unidad. Ilustración 42. Principio de organización por operación de simetría rotación traslatoria de la unidad base crespo pegado o en tropa enrollado.
PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN	
 Ilustración 43. Principio de transformación por pliegue o despliegue de la unidad base crespo pegado o en tropa enrollado.	<i>Según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo:</i> P10. La capacidad que tiene la unidad base crespo pegado enrollado de recogerse o desplegarse sobre sí misma, el eje de identidad que la determina sufre transformaciones, formando puntos de inflexión curvos que hacen de la unidad una línea constructiva continua y rítmica, dentro de los principios de organización de los agrupamientos de formas, como <i>pliegue</i> o <i>despliegue</i> (foto N° 37). Siguiendo los procesos de transformación de la unidad base trenza pegada, para la unidad base crespo pegado se entiende que el análisis de atributos se realiza de manera bidimensional, es decir comprendiendo las transformaciones de la unidad alejándolas de la circularidad que les impregna el contorno de la cabeza, de esta manera se pueden evidenciar los órganos de simetría que determinan a la unidad en su singularidad.



Punto de extensión

Eje de extensión

Ilustración 44. Principio de transformación por **aumento y desarrollo** con punto de extensión y eje de extensión. Unidad base crespo pegado enrollado.

P11. El principio de transformación por *aumento y desarrollo* de la unidad base crespo pegado puede variar de acuerdo a la aparición de otros órganos de simetría, por ejemplo, el punto de extensión identifica el punto de partida de la unidad (desde donde se transformar) y la aparición del eje de extensión que indica la dirección de desarrollo de la unidad, si la transforma se da a lo largo o a lo ancho.

P12. El principio o regla del eje de extensión está dado por la operación de superposición *identidad* de la unidad base crespo pegado enrollado, se transforma así mismo. De acuerdo a la ilustración 44, el eje de extensión tiene un desarrollo vertical que transforma la unidad a lo largo.

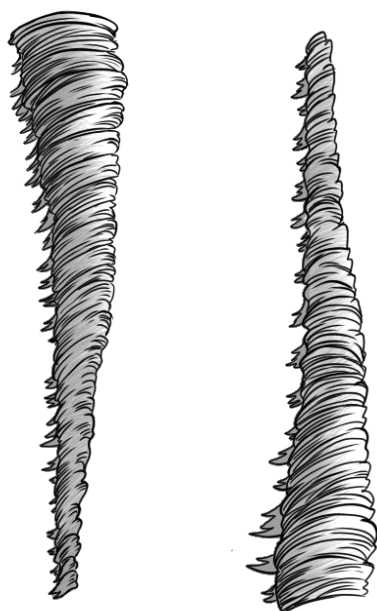


Ilustración 45. Principio de transformación por **eje de abatimiento** de la unidad base trenza pegada.

P13. Es la capacidad que tiene la unidad base crespo pegado enrollado de abatirse a sí misma, es decir, producir una rotación donde se superpone a sí misma. Esta transformación dada por el *eje de abatimiento* explica las posibilidades que tiene la unidad para ser elaborada desde cualquier punto de la cabeza, cambiando su dirección. Este proceso de transformación se genera por la intervención de otro proceso de transformación implícito *desplazamiento*, la capacidad de recorrido espacial que tiene la unidad para desplazarse sobre el contorno de la cabeza. Aspecto que no es posible en las unidades sueltas, el desplazamiento se da hacia planos ocultos que están en el espacio ulterior que rodea la cabeza, limitando las transformaciones a pliegues o despliegues.

VARIACIONES	
Unidad	CRESPO SUELTO ENROLLADO
Categoría	Unidad base
Unidad de procedencia	Crespo pegado o en tropa enrollado
Familia	Crespo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Tornillo</i>
Unidades generantes	Con 1 mechón natural o 1 mechón sintético
Ficha N°	5

P14. Unidad base elaborada con un mechón de cabello natural o por combinación de un mechón natural con un mechón sintético. Su característica principal es extenderse hacia el espacio ulterior que circunda a la cabeza.

Funciona como unidad base y unidad variable en la conformación de la unidad combinada Tomi. O como unidad variable en la conformación de la unidad combinada Twist suelto con crespo enrollado.

P15. Esta unidad posee los mismos principios (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad crespo pegado o en tropa.

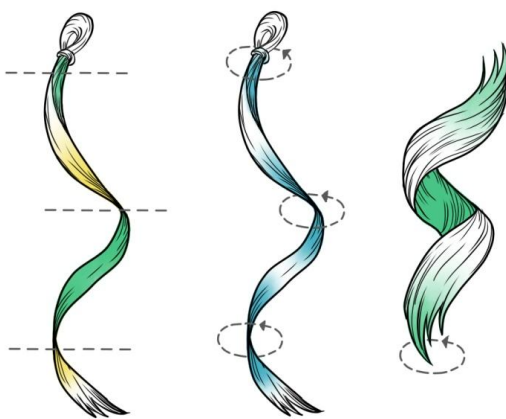


Ilustración 46. Enlace de las unidades generantes (agrupaciones de cabellos) que conforman la unidad base Crespo suelto enrollado. Sistema generativo de la familia Crespo.

VARIACIONES	
Unidad	CRESPO SUELTO ENROLLADO INVISIBLE
Categoría	Unidad base
Unidad de procedencia	Crespo suelto enrollado
Familia	Crespo
peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Tornillo invisible</i>
Unidades generantes	con 1 mechón sintético
Ficha N°	6

P16. Unidad base elaborada con un mechón de cabello sintético. Su característica principal es extenderse hacia el espacio ulterior que circunda a la cabeza. Esta característica se da de dos maneras: a) como unidad suelta que parte del cuero cabelludo y se extiende, o b) como unidad aislada para la conformación de una *extensión* (tejido de agrupaciones de unidades invisibles que conforman la tipología de peinados invisibles).

Funciona como unidad base y unidad variable en la conformación de la unidad combinada Tomi invisible.

P17. Esta unidad posee los mismos principios (sistema generativo y modos de concreción) de la unidad crespo suelto enrollado.

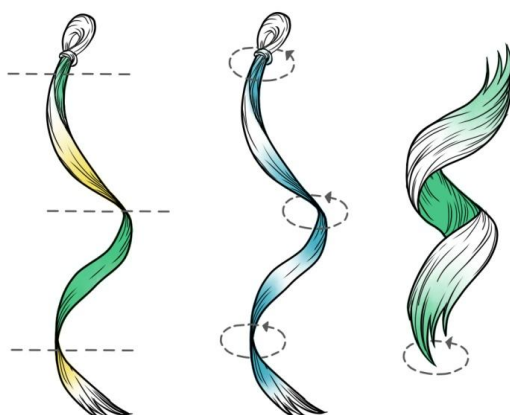


Ilustración 47. Enlace de las unidades generantes (agrupaciones de cabellos) que conforman la unidad base Crespo suelto enrollado invisible. Sistema generativo de la familia Crespo.

Unidad	CRESPO SUELTO
categoría	Unidad base
Familia	Crespo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Ondulado en manguera o pitillo</i>
Unidades generantes	Con 1 mechón sintético
Ficha N°	7 y 22



Ilustración 48. Traslación de la línea constructiva (mechón) alrededor de un elemento filar **pitillo**. Sistema generativo de la familia crespo suelto.



Ilustración 49. Traslación de la línea constructiva (mechón) alrededor de una **manguera**. Sistema generativo de la familia crespo suelto.

Unidad base elaborada con un mechón de cabello sintético. Su característica principal se basa en los aspectos técnicos e utensilarios: tejida a mano utilizando un elemento filar *manguera* o *pitillo* en el proceso generativo, regulando la dimensión conformativa de la unidad. Y en la técnica utilizada en los modos de concreción material para retener la forma obtenida en el proceso generativo, son *hervidos*. Se le aplica calor a la unidad sumergiéndola en agua caliente durante 20 minutos.

Funciona como unidad base en tanto los principios generativos y los modos de concreción que la conforman se repiten en todas las unidades de la familia Crespo.



Foto N° 38. Autor Evedilde Villalobos Villa Rica – Cauca, álbum físico, "Unidad base **Crespo suelto en manguera o pitillo**". Peinado: Evedilde Villalobos.

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO



Ilustración 50. Unidad generante, un mechón de cabello sintético.

Unidad generante: **mechón sintético**

tipología del cabello	kanekalon	
	cinta roja	
	pelo en cono	
	onda 10	
	cinta verde	

unidades generantes				
# de mechones naturales				
1	2	3	4	>4
# de mechones sintéticos				
1	2	3	4	>4

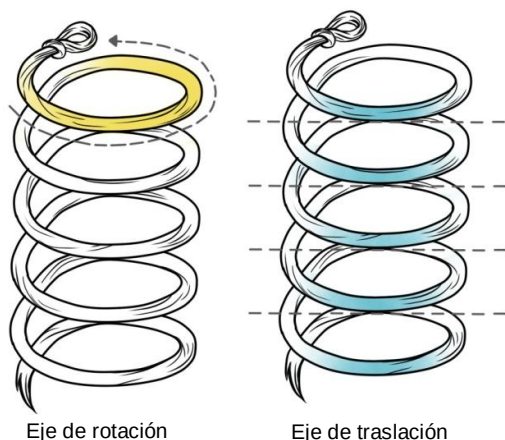
PRINCIPIOS

P1	El origen del cabello utilizado es sintético tipo pelo en cono.
P2	La unidad base crespo suelto y variaciones se elaboran en la presentación UNIDAD SUELTA.
P3	Los aspectos conformativos que configuran el sistema generativo y los modos de concreción de la unidad base crespo suelto son referencia para la conformación de variaciones como: crespo con trenza suelta invisible en manguera, crespo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta, crespo con mechón suelto en pitillo, crespo suelto enrollado en palito de chorizo y crespo tomi suelto invisible en manguera.
P4	El elemento filar: manguera, pitillo, palito de chorizo y rin de bicicleta, determina las transformaciones por aumento y desarrollo de la unidad base crespo y variaciones.
P5	El tipo de conformación es por <i>variación</i> con base en una unidad. Una única unidad base que a su vez es variable. No se combina con otras unidades para conformarse.
P6	El tipo de variación es conformativa.
P7	Toda unidad de la familia Crespo a excepción del crespo enrollado, se hierva por 20 minutos, técnica que garantiza la concreción material de la unidad y retiene la forma obtenida del proceso generativo.

ASPECTOS CONFORMATIVOS

SISTEMA GENERATIVO

PRINCIPIOS DE ORGANIZACIÓN



Por operaciones de simetría simple o combinada:

P8. La unidad base variable (mechón, trenza, crespo enrollado y crespo tomi) se enrosca sobre si misma guiada por el eje de rotación del elemento filar (manguera, pitillo, palito de chorizo y rin de bicicleta) acoplado a un eje de traslación, lo que produce una operación de *rotación traslatoria*. Esta operación de simetría combinada se repite tantas veces sea necesaria, de acuerdo al largo desaseado de la unidad (largo determinado por el elemento filar).

Ilustración 51. Principio de organización por operación de simetría combinada **rotación traslatoria** para la unidad base variable.

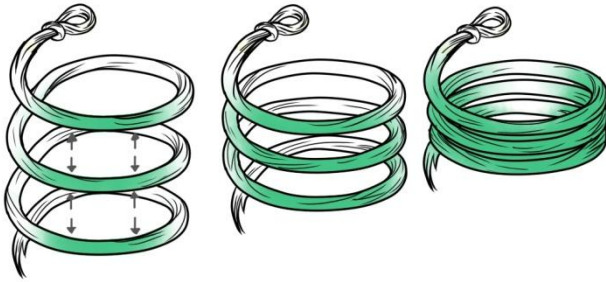


Ilustración 52. Principio de organización por enlace aproximación de la unidad base variable.

Según el enlace entre las unidades generantes:

P9. Cada vez que la unidad rota y se traslada por el elemento filar, puede modificarse la longitud de traslación una vez completada una rotación traslatoria completa. Este tipo de proceso determina el enlace por aproximación dentro de la misma unidad base variable.

Proceso que evidencia diferentes lecturas conformativas para una misma unidad, puede presentarse floja o apretada.

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN



Pitillo

Manguera

Según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo:

P10. Proceso regulado por las dimensiones del elemento filar utilizado en los aspectos conformativos de la unidad. El eje de extensión del elemento filar regula las transformaciones por aumento y desarrollo de la unidad crespado suelto y variaciones.

Ilustración 53. Principio de transformación por aumento y desarrollo de la unidad base variable.

MODOS DE CONCRECIÓN

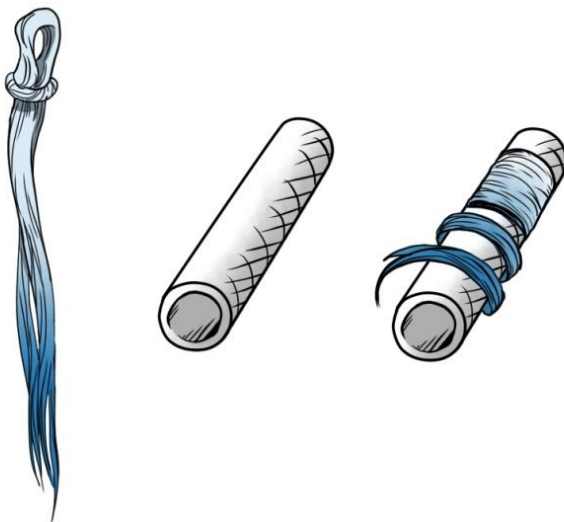


Ilustración 54. Principio de concreción por constitución sistemática de la unidad base variable.

Según el principio de concreción:

P11. Tejido a mano con intervención de elemento filar en el proceso generativo.

P12. Unidad sometida al calor para regular y retener la forma obtenida en el proceso generativo.

COMBINACIONES	
Unidad	CRESPO CON TRENZA SUELTA INVISIBLE EN MANGUERA
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Crespo suelto
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Trenza ondulada o crespa</i>
Unidades generantes	Con 1 trenza suelta invisible
Ficha N°	20

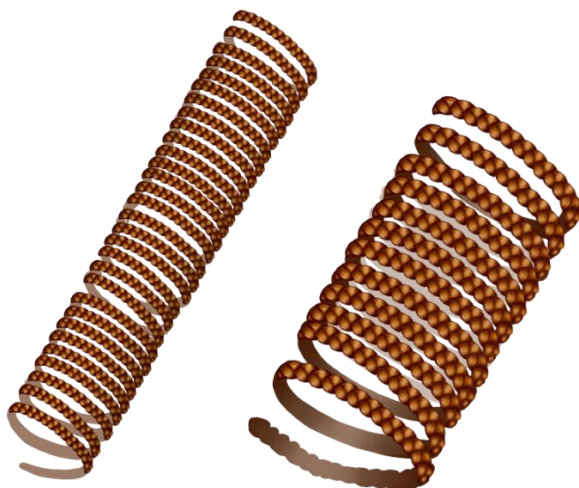


Ilustración 55. Traslación de la línea constructiva (trenza suelta invisible) alrededor de una **manguera**. Sistema generativo de la familia crespo suelto.

P13. Unidad combinada elaborada con una trenza suelta invisible de cabello sintético. Su característica principal se basa en los aspectos técnicos e utensiliarios: tejida a mano utilizando un elemento filar *manguera* en el proceso generativo, regulando la dimensión conformativa de la unidad. Y en la técnica utilizada en los modos de concreción material para retener la forma obtenida en el proceso generativo, es *hervida*. Se le aplica calor a la unidad sumergiéndola en agua caliente durante 20 minutos.

Genera una lectura diferente al mechón en manguera, esta unidad brinda un aspecto superficial más voluminoso y compacto.



Foto N° 39. Autor Yeraldin Carabali Villa Rica – Cauca, álbum digital, "Unidad combinada **Crespo con trenza suelta invisible en manguera**". Peinado: Evedilde Villalobos.

COMBINACIONES	
Unidad	CRESPO CON TRENZA SUELTA INVISIBLE EN RIN DE BICICLETA
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Crespo suelto
Familia	Crespo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Crespo de rin</i>
Unidades generantes	Con 1 trenza suelta invisible
Ficha N°	21

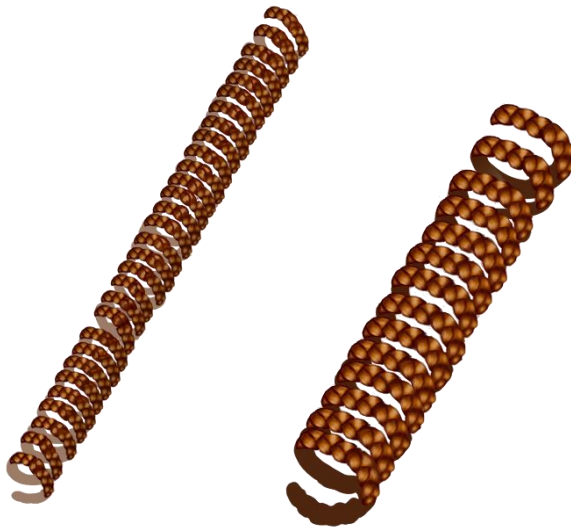


Ilustración 56. Traslación de la línea constructiva (trenza suelta invisible) alrededor de un **rin de bicicleta**. Sistema generativo de la familia crespo suelto.

P14. Unidad combinada elaborada con una trenza suelta invisible de cabello sintético. Su característica principal se basa en los aspectos técnicos e utensilios: tejida a mano utilizando un elemento filar *rin de bicicleta* en el proceso generativo, regulando la dimensión conformativa de la unidad. Y en la técnica utilizada en los modos de concreción material para retener la forma obtenida en el proceso generativo, es *hervida*. Se le aplica calor a la unidad sumergiéndola en agua caliente durante 20 minutos.

Genera una lectura diferente a la trenza invisible en manguera, esta unidad brinda un aspecto superficial más voluminoso y compacto pero regulado por la cantidad.



Foto N° 40. Autor Evedilde Villalobos Villa Rica – Cauca, álbum físico, "Unidad combinada **Crespo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta**". Peinado: Evedilde Villalobos.

COMBINACIONES	
Unidad	CRESPO ENROLLADO SUELTO EN PALITO DE CHORIZO
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Crespo suelto
Familia	Crespo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Tornillo en palito de chorizo</i>
Unidades generantes	Con 1 crespo enrollado suelto
Ficha N°	23

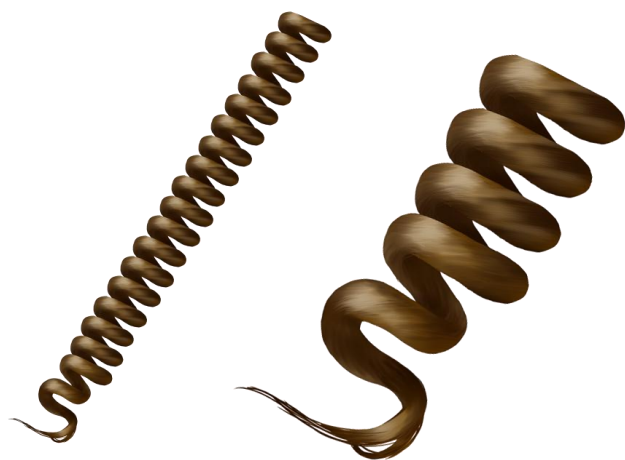


Ilustración 57. Traslación de la línea constructiva (crespo suelto enrollado) alrededor de un **palito de chorizo**. Sistema generativo de la familia crespo suelto.

P16. Esta unidad puede variar, por ejemplo, reemplazando la unidad crespo suelto enrollado por la unidad crespo suelto enrollado invisible.

P15. Unidad combinada elaborada con un crespo suelto enrollado de cabello sintético. Su característica principal se basa en los aspectos técnicos e utensiliarios: tejida a mano utilizando un elemento filar *palito de chorizo* en el proceso generativo, regulando la dimensión conformativa de la unidad. Y en la técnica utilizada en los modos de concreción material para retener la forma obtenida en el proceso generativo, es *hervida*. Se le aplica calor a la unidad sumergiéndola en agua caliente durante 20 minutos.

Genera una lectura diferente a la unidad crespo suelto enrollado, esta unidad brinda un aspecto superficial más distensionado, ligero y ondulado, con menos cantidad de unidades.



Foto N° 41. Autor Evedilde Villalobos Villa Rica – Cauca, álbum físico, “Unidad combinada **Crespo suelto enrollado en palito de chorizo**. Peinado: Evedilde Villalobos.

Familia **Tomi**

Unidad Combinada

Con base en la unidad base crespo

Unidad	CRESPO TOMI SUELTO
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Crespo suelto enrollado
Familia	Crespo
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Tomi</i>
Unidades generantes	Con 2 crespos sueltos enrollados
Ficha N°	17



P17. Unidad combinada elaborada con dos crespos sueltos enrollados de cabello sintético. Cada crespo conserva los aspectos conformativos y por medio de un enlace por superposición y entrelazamiento se articula las unidades generantes, proceso que concreta la unidad.

La unidad crespo suelto enrollado se genera por el análisis de los aspectos conformativos de la unidad combinada Tomi, funciona como unidad base indispensable para la conformación de la familia Tomi.



Foto N° 42. Autor Johanna Quintero Cali – Colombia “Unidad combinada **Tomi**. Foto tomada trabajo de campo durante el X Concurso y Encuentro Tejiendo Esperanzas (2014).

VARIACIONES	
Unidad	CRESPO TOMI SUELTO INVISIBLE
categoría	unidad combinada
Unidad de procedencia	crespo
Familia	Tomi
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Tomi invisible</i>
Unidades generantes	con 2 crespos sueltos enrollados invisibles
Ficha N°	18



Ilustración 59. Rotación traslatoria de la línea constructiva (crespo suelto enrollado invisible) por combinación con otra unidad de igual procedencia. Sistema generativo familia Tomi.

P18. Unidad combinada elaborada con dos crespos sueltos enrollados de cabello sintético. Cada crespo conserva los aspectos conformativos, y por medio de un enlace por superposición y entrelazamiento se articulan las unidades generantes.

La unidad crespo suelto enrollado se genera por el análisis de los aspectos conformativos de la unidad combinada Tomi, funciona como unidad base indispensable para la conformación de la familia Tomi.



Foto N° 43. Autor Johanna Quintero Villa Rica – Cauca “Unidad combinada **Tomi suelto invisible**”. Peinado: Evedilde Villalobos. Foto tomada trabajo de campo en Villa Rica, salón de belleza Afrodivas.

VARIACIONES	
Unidad	CRESPO TOMI SUELTO INVISIBLE EN MANGUERA
categoría	Unidad combinada
Unidad de procedencia	Crespo suelto
Familia	Tomi
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Tomi ondulado en manguera</i>
Unidades generantes	Con 1 crespo tomi suelto invisible
Ficha N°	19

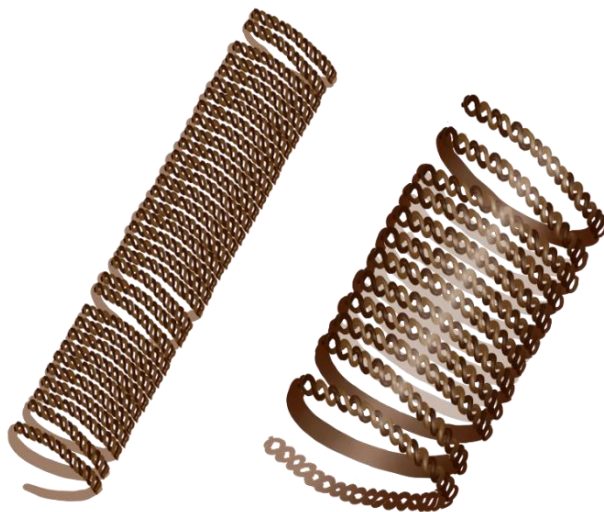


Ilustración 60. Rotación traslatoria de la línea constructiva (crespo tomi suelto invisible) alrededor de una **manguera**. Sistema generativo de la familia crespo suelto con unidad base de la familia Tomi.

P19. Unidad combinada elaborada con un crespo tomi suelto invisible de cabello sintético. Su característica principal se basa en los aspectos técnicos e utensilios: tejida a mano utilizando un elemento filar *manguera* en el proceso generativo, regulando la dimensión conformativa de la unidad. Y en la técnica utilizada en los modos de concreción material para retener la forma obtenida en el proceso generativo, es *hervida*. Se le aplica calor a la unidad sumergiéndola en agua caliente durante 20 minutos. Genera una lectura diferente a la unidad trenza y mechón en manguera, esta unidad brinda un aspecto superficial más distensionado, ligero y ondulado, pero con gran cantidad de unidades.



Foto N° 44. Autor Evedilde Villalobos Villa Rica – Cauca, álbum físico, "Unidad combinada **Crespo suelto enrollado en palito de chorizo**". Peinado: Evedilde Villalobos.

Familia Tropas

Tejidos

Principios de organización de los agrupamientos de
unidades base y combinadas

Tejido	TROPAS
categoría	Tejido
Familia	Tropas
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Tropas</i>
Unidades generantes	Con 2 o más unidades pegadas
Ficha N°	24

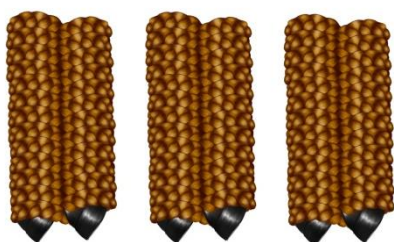
VARIACIONES



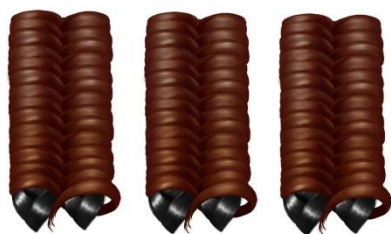
Ilust. 61. Tropa de Twist con mechón



Ilust. 62. Tropa de Twist en gel



Ilust. 63. Tropa de Espinazo con trenza



Ilust. 64. Tropa de Espinazo con mechón

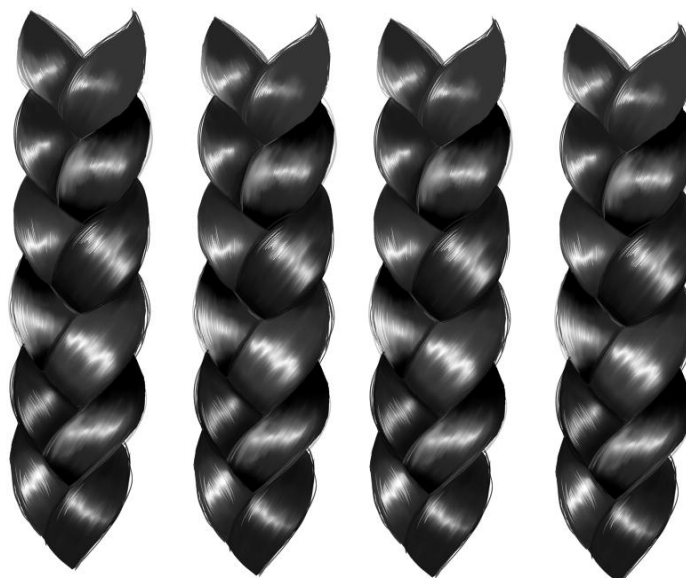


Ilustración 65. Tropa Trenza. Denominación dada por la comunidad villaricense para referirse, en aspectos formales, a un conjunto o agrupamiento de trenzas que se desplazan sobre el contorno de la cabeza.

Tejido conformado por un mínimo de dos unidades en repetición regular por rapport. El tejido base denominado Tropas, se conforma por la repetición regular de la unidad base trenza, proceso regulado por la operación de superposición ortosimétrica simple traslación, a lo largo de un eje de traslación las unidades trenzas se organizan en línea recta, desplazándose hacia una dirección.

Lo variación de tejidos nace a partir de la interpretación de los aspectos conformativos del tejido base. En la comprensión de las diferentes lecturas perceptuales que pueda generar. De tal manera, que cada variación de tejidos adquiere la denominación inicial de Tropa refiriéndose a los rasgos de tipicidad que guarda con los principios de generación y organización del tejido base Tropa Trenza.

En las fotos N° 45, 46, 47, 48, 49, 52 y 56. Peinados elaborados por Evedilde Villalobos. Fotos tomadas por Johanna Quintero, del álbum físico y durante el trabajo de campo. En las fotos N° 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60 y 61. Fotos tomadas por Johanna Quintero durante el concurso X Concurso y Encuentro Tejiendo Esperanzas (2014).

ASPECTOS CONFORMATIVOS

SISTEMA GENERATIVO

PRINCIPIOS DE ORGANIZACION

VARIACIONES



Foto 45. Tropas



Foto 46. Tropa de Twist con mechón



Foto 47. Tropa de Twist en gel



Foto 48. Tropa de Espinazo con trenza



Foto 49. Tropa de Espinazo con mechón

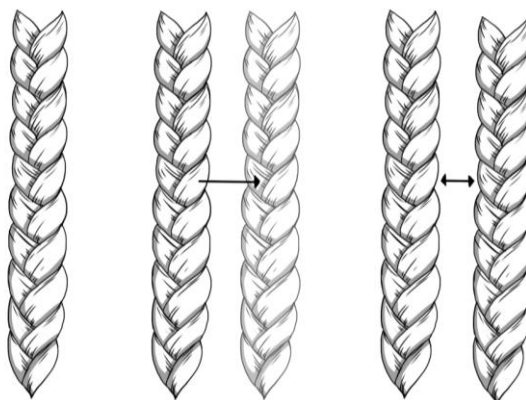


Ilustración 66. Principio de organización por operación de simetría simple **traslación** de las unidades generantes. A lo largo de un eje longitudinal o eje de traslación. Bajo un periodo o longitud de traslación que determina la longitud mínima de traslación de cada unidad y la dimensión final del tejido.

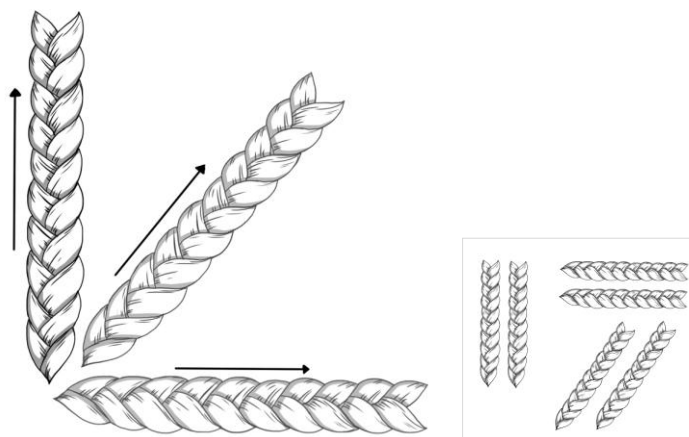


Ilustración 67. Definir la dirección del eje de traslación, y el periodo de traslación, de este principio depende la ubicación y dirección que el tejido toma sobre la cabeza, determinante para identificar la tipología del peinado a elaborar. Por ejemplo, el peinado *piña* requiere de un tejido tropa que inicie desde la línea oculta que separa las facciones de la cara con el cuero cabelludo de la cabeza y tenga dirección hacia el centro de gravedad del cuerpo de la persona, es decir, empieza desde la frente y la nuca para terminar en la parte superior de la cabeza (foto 48). La dirección entonces del eje de traslación está determinado por el eje de gravedad de la persona. El principio puede variar de acuerdo al peinado que se desea elaborar, de tal manera que el tejido tropas y variaciones, son el primer paso en el proceso proyectual que la peinadora tiene del peinado, de este depende la organización de otros tejidos.

TRANSFORMACIONES

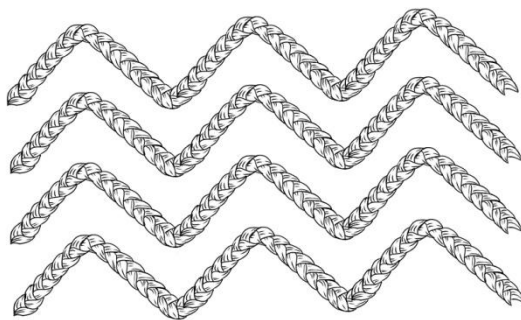


Ilustración 68. Traslacion por corte o quiebre



Ilustración 69. Traslacion por pliegue y despliegue

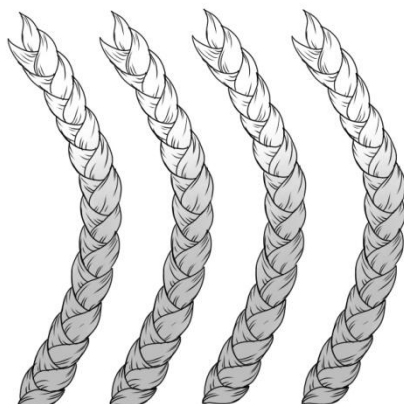


Ilustración 70. Traslación por pliegue y despliegue

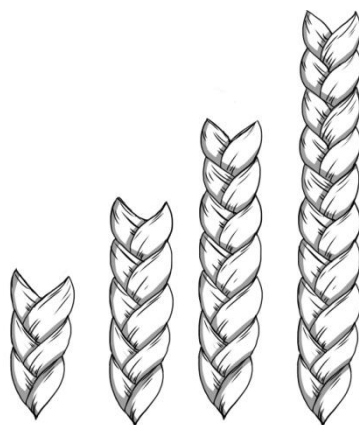


Ilustración 71. Extensión traslatoria

Algunos de los peinados referidos en las fotografías corresponden a peinados elaborados por Evedilde Villalobos, otros son peinados elaborados por diferentes peinadoras durante el Concurso y Encuentro de peinadoras afro Tejiendo esperanzas (2013-2015).

Los tejidos que se presentan a continuación corresponden a la variación de lecturas de un mismo tejido (tropas) analizados de acuerdo a la operación de simetría simple o combinada que lo conforma.

Lecturas perceptuales del tejido tropa con base en la operación de simetría simple, traslación:

Ilustración 68. Principio de organización por operación de simetría simple **traslación** de las unidades generantes. Con transformación del eje de identidad de la unidad por **corte o quiebre**, produciendo un tejido tropa con lecturas diferentes, aspectos perceptuales de ruptura, partición, discontinuo y fraccionado. En la foto N° 14 se puede apreciar el tejido.

Ilustración 69. Principio de organización por operación de simetría simple **traslación** de las unidades generantes. Con transformación del eje de identidad de la unidad por **pliegue y despliegue**, produciendo un tejido tropa con aspectos perceptuales de continuidad, ritmo y fluidez.

Ilustración 70. Principio de organización por operación de simetría simple **traslación** de las unidades generantes. Con transformación del eje de identidad de la unidad por **pliegue y despliegue**, en tramos cortos, produciendo un tejido tropa con aspectos perceptuales de radiación, amplitud, extensión. En la foto N° 50 (tropa en twist con mechón) y 51 (tropas) se puede apreciar el tejido.

Ilustración 71. Principio de organización por operación de simetría combinada **Extensión traslatoria** de las unidades generantes. Operación producto de acoplar la operación de traslación con extensión a lo largo de un eje de extensión. La unidad crece y se desplaza. Esta operación puede ser o no intencional en el proceso proyectual del tejido, ya que toda operación (ortosimétrica) depende de la circularidad (kyrtosimétrica) que proporciona las dimensiones morfológicas de la cabeza.

TRANSFORMACIONES



Ilustración 72. Extension traslatoria con énfasis en la unidad

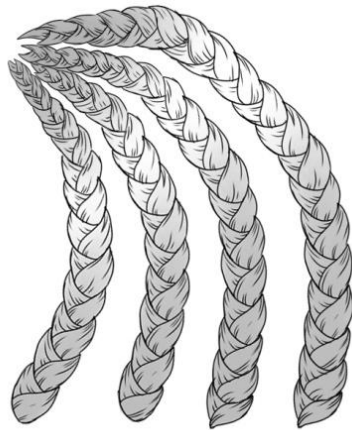


Ilustración 73. Extension traslatoria con punto de extension

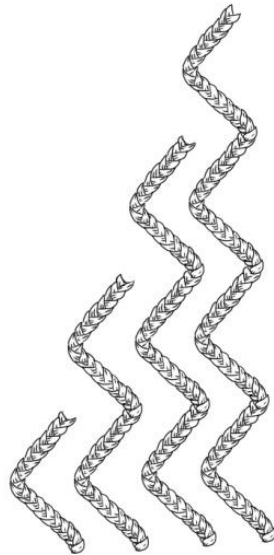


Ilustración 74. Extensión traslatoria por corte o quiebre con énfasis en la extensión de la traslación

Ilustración 72. Principio de organización por operación de simetría combinada **Extensión traslatoria** de las unidades generantes. Con punto de extensión y eje de extensión para cada unidad. La unidad crece a lo largo y ancho mientras se desplaza. Esta última observación es una operación variante de la operación extensión traslatoria. Tiene su énfasis en la extensión de la unidad.

Esta operación es intencional dentro de la configuración del sistema generativo que tiene cada unidad aislada, sin embargo la operación por extensión traslatoria puede ser o no intencional en el proceso proyectual del tejido, ya que toda operación (ortosimétrica) depende de la circularidad (kyrtosimétrica) que proporciona las dimensiones morfológicas de la cabeza.

Ilustración 73. Principio de organización por operación de simetría combinada **Extensión traslatoria** de las unidades generantes. Con punto de extensión y eje de extensión. La unidad crece a lo largo pero se pliega hacia un punto de extensión. Se concentran en un punto desde donde se extiende. En la foto N° 51 se puede apreciar el tejido.

Ilustración 74. Principio de organización por operación de simetría combinada **Extensión traslatoria** de las unidades generantes. Con transformación del eje de identidad de la unidad por **corte o quiebre**. La unidad crece a lo largo mientras se desplaza. Una variante de la operación extensión traslatoria que tiene su énfasis en la extensión de la traslación.

TRANSFORMACIONES

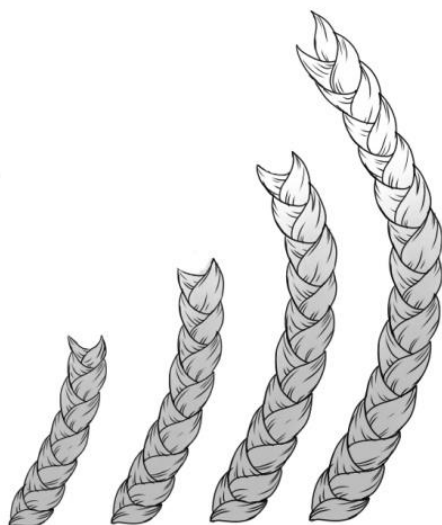


Ilustración 75. Extensión traslatoria por pliegue

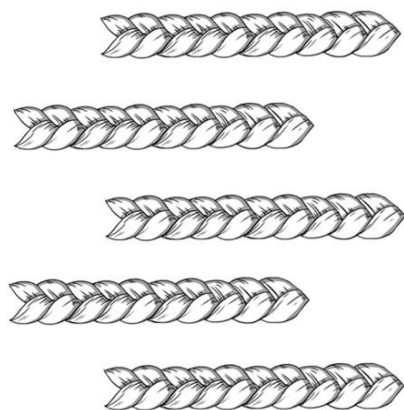


Ilustración 76. Reflexión traslatoria

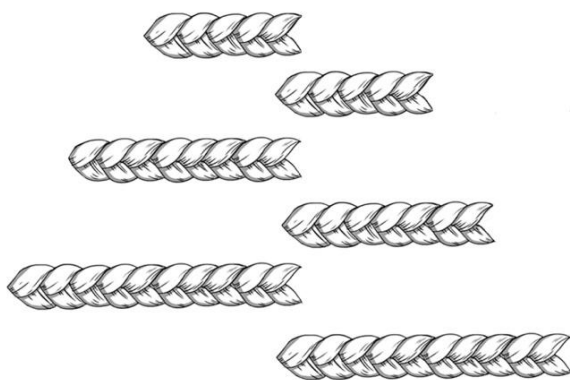


Ilustración 77. Extension reflejo-traslatoria

Ilustración 75. Principio de organización por operación de simetría combinada **Extensión traslatoria** de las unidades generantes a lo largo de un eje de extensión. Con transformación del eje de identidad de la unidad por pliegue y despliegue. La unidad crece a lo largo mientras se desplaza con énfasis en la extensión de la traslación.

Esta operación por extensión traslatoria puede ser o no intencional en el proceso proyectual del tejido, ya que toda operación (ortosimétrica) depende de la circularidad (kyrtosimétrica) que proporciona las dimensiones morfológicas de la cabeza.

Ilustración 76. Principio de organización por operación de simetría combinada **Reflexión traslatoria** de la unidades generantes a lo largo de un eje de reflexión especular. De tal manera, que la unidad se refleja pero al mismo tiempo se traslada bajo un periodo o longitud de traslación. Este tejido genera lecturas diferentes si se juega con el fondo (el cuero cabelludo al descubierto, producto del periodo o longitud de traslación entre cada unidad generante del tejido tropa). Por ejemplo, se genera a partir de este tejido sensaciones perceptuales de zigzag. En la foto N° 52 y 53 se puede apreciar el juego figura-fondo, zigzag.

Ilustración 77. Principio de organización por operación de simetría combinada **Reflexión traslatoria** de la unidades generantes a lo largo de un eje de reflexión especular. Con énfasis en la extensión del motivo. De tal manera, que la unidad se refleja y traslada pero al mismo tiempo se extiende. Este tejido también juega con la figura-fondo que muestra la ilustración 75.



Foto 52. Reflexión traslatoria

TRANSFORMACIONES

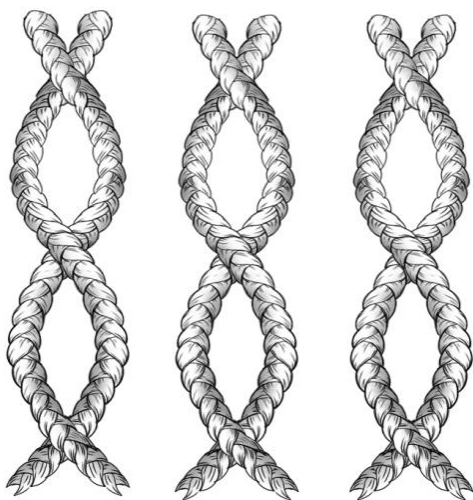


Ilustración 78. Traslación con eje de reflexión especular



Ilustración 79. Traslación por catamétrica

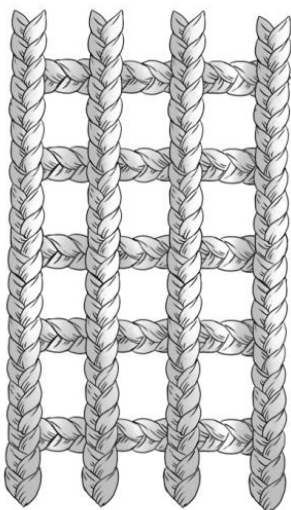


Ilustración 80. Traslación combinada

Ilustración 78. Principio de organización por operación de simetría simple **traslación** de las unidades generantes, regulado por un eje de reflexión especular que refleja la unidad desde el eje de identidad. En la foto N° 54 se puede apreciar el tejido.

Ilustración 79. El grado de parentesco entre las unidades generantes se da por **catamétrica**, las unidades tienen características similares, guardan una relación interfigural, y pertenecen a una misma familia. En la foto N° 55 se puede apreciar el tejido.

Ilustración 80. Se combinan dos traslaciones cada uno con un eje de traslación en dirección opuesta a la otra. Esta estructura rige los principios de organización de la familia Mallas. En la foto N° 56 se puede apreciar el tejido.



Foto 54. Traslación con eje reflexión



Foto 55. Traslación por catamétrica

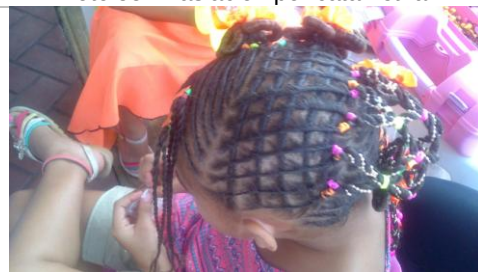


Foto 56. Traslación combinada

TRANSFORMACIONES



Foto 57. Extensión reflejo-traslatoria



Foto 58. Extensión rotatoria



Foto 59. Extensión reflejo-traslatoria



Foto 60. Extensión más rotación



Foto 61. Extensión mas rotación

Los tejidos que se presentan a continuación corresponden a la variación de lecturas de un mismo tejido (tropas) analizados de acuerdo a la operación de simetría simple o combinada que lo conforma.

Lecturas perceptuales del tejido tropa con base en la operación de simetría simple, rotación:

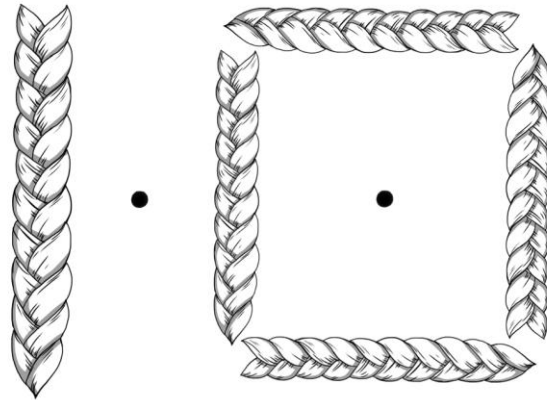


Ilustración 81. Principio de organización por operación de simetría simple **rotación** de las unidades generantes. Es la capacidad que tiene la unidad de girar a lo largo de un eje de rotación o punto base, hasta volver. El orden de rotación está regulado por la cantidad de posiciones que la unidad ocupa antes de superponerse a sí misma. Por otra parte, toda rotación está regulada por un ángulo de rotación y un centro de rotación. Por ejemplo, el centro de giro puede estar fuera, como lo muestra la ilustración.

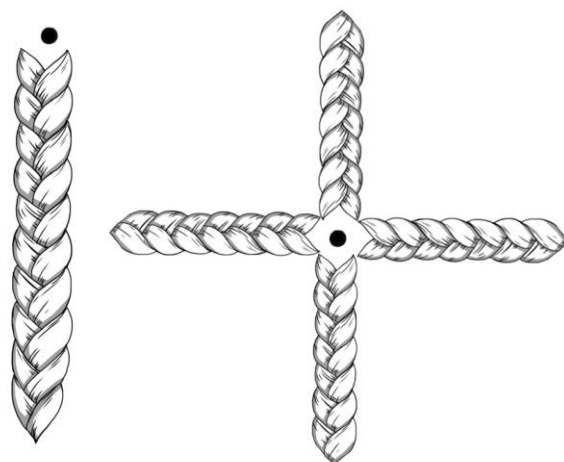


Ilustración 82. O puede estar dentro, como lo muestra la ilustración. La ubicación del centro de giro determina la lectura de rotación que tendrá el tejido.

TRANSFORMACIONES

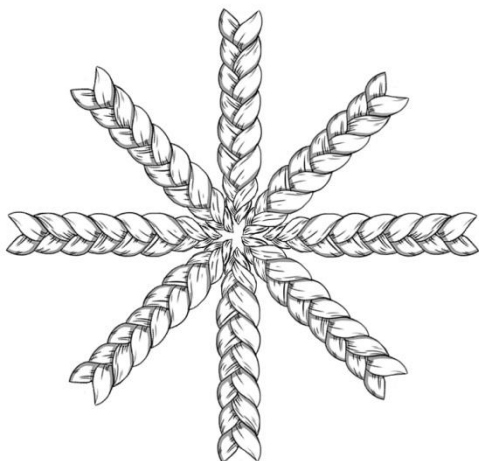


Ilustración 83. Rotación

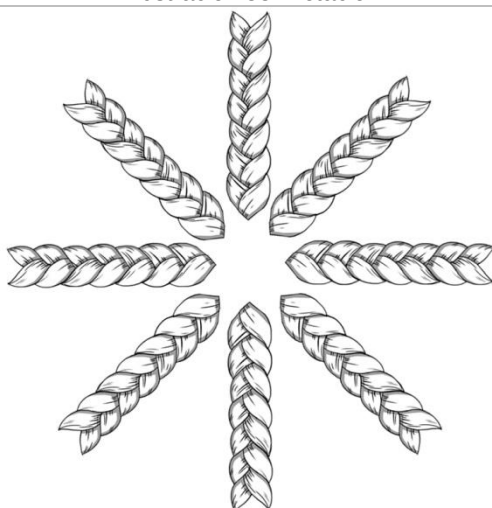


Ilustración 84. Rotación con apertura del centro de giro

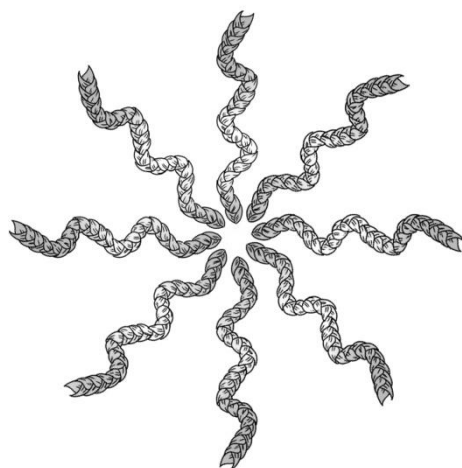


Ilustración 85. Rotación por corte o quiebre

Ilustración 83. Principio de organización por operación de simetría simple **rotación** de las unidades generantes. Centro de giro cerrado y centrado. En la foto N° 60 se puede apreciar el tejido rotación sumado a otro tejido dado por la operación de superposición, extensión.

Ilustración 84. Principio de organización por operación de simetría simple **rotación** de las unidades generantes. Centro de giro abierto. Produciendo un tejido con aspectos perceptuales de dispersión y alejamiento.

Ilustración 85. Principio de organización por operación de simetría simple **rotación** de las unidades generantes. Con transformación del eje de identidad de la unidad por **corte o quiebre**. Produciendo un tejido con aspectos perceptuales de ruptura, partición, discontinuo y fraccionado. En la foto N° 13 se puede apreciar el tejido.

Ilustración 86. Principio de organización por operación de simetría simple **rotación** de las unidades generantes. Centro de giro abierto, con transformación del eje de identidad de la unidad por **pliegue o despliegue**. Produciendo un tejido con aspectos perceptuales de continuidad, ritmo y fluidez.

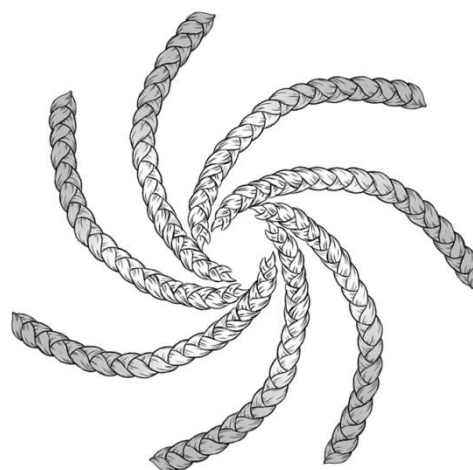


Ilustración 86. Rotación con apertura del centro

TRANSFORMACIONES

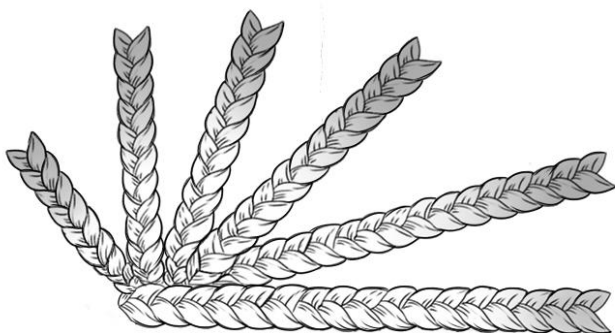


Ilustración 87. Extensión rotatoria

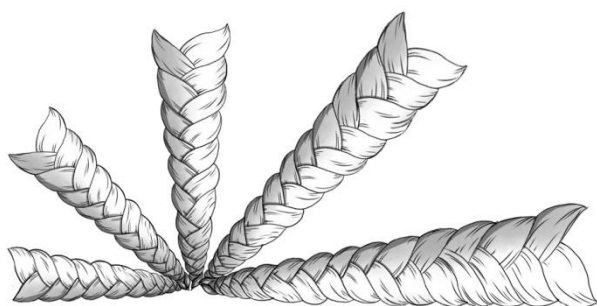


Ilustración 88. Extensión rotatoria con aumento y desarrollo

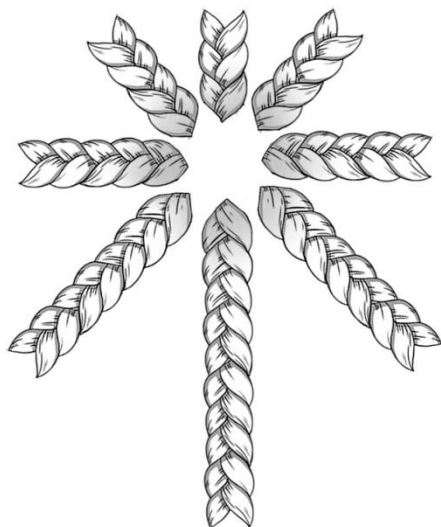


Ilustración 89. Extensión reflejo-rotatoria

Ilustración 87. Principio de organización por operación de simetría combinada **extensión rotatoria** de las unidades generantes, a lo largo de un punto de extensión rotatoria. De acuerdo a las variantes que surgen de esta operación se entiende el tejido desde la rotación con énfasis en la extensión del motivo. Entonces, se determina el centro de giro (cerrado), el ángulo de giro (orden) y la regla de extensión de la unidad generante.

Ilustración 88. Principio de organización por operación de simetría combinada **extensión rotatoria** de las unidades generantes, a lo largo de un punto de extensión rotatoria. A diferencia del tejido anterior, la regla de extensión tiene énfasis en la unidad generante y se da por aumento y desarrollo sobre un punto de extensión y a lo largo del eje de extensión.

Ilustración 89. Principio de organización por operación de simetría combinada **extensión reflejo-rotatoria** de las unidades generantes, a lo largo del órgano de extensión reflejo-rotatoria. La unidad se extiende, gira y se refleja, produciendo una lectura extendida del tejido o con centro de giro descentralizado. En la foto N° 58 se puede apreciar el tejido.

Ilustración 90. Principio de organización por operación de simetría combinada **extensión rotatoria** de las unidades generantes, a lo largo de un punto de extensión rotatoria. La regla de extensión tiene énfasis en la unidad generante y se da por aumento y desarrollo a lo largo del eje de extensión.

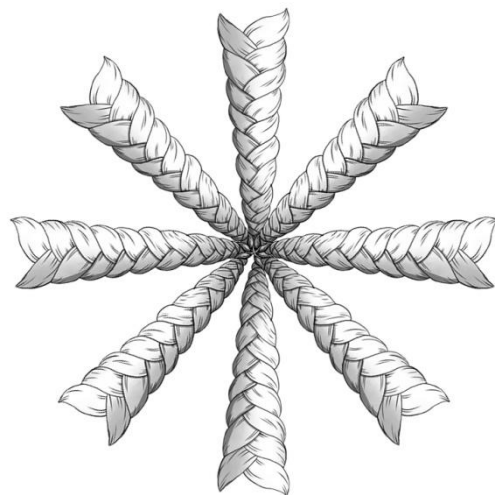


Ilustración 90. Extensión rotatoria

TRANSFORMACIONES

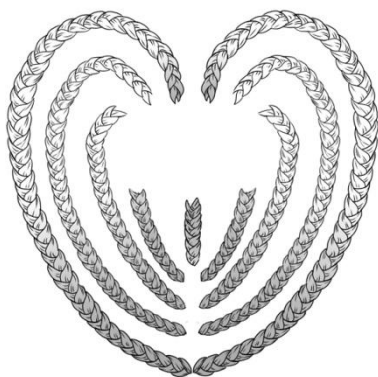


Ilustración 91. Extensión reflejo-rotatoria

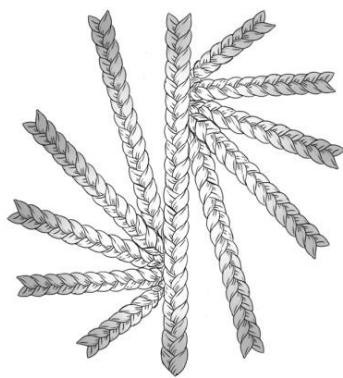


Ilustración 92. Extensión reflejo-rotatoria

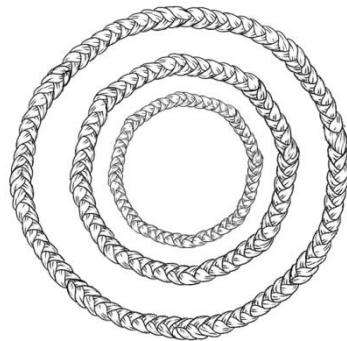


Ilustración 93. Extensión

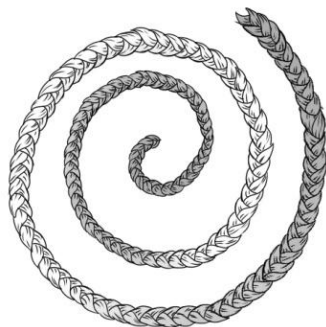


Ilustración 94. Extensión rotatoria

Ilustración 91. Principio de organización por operación de simetría combinada **extensión reflejo-rotatoria** de las unidades generantes, a lo largo del órgano de extensión reflejo-rotatoria. Con transformación del eje de identidad de la unidad por pliegue y despliegue. La unidad se extiende, gira y se refleja, produciendo una lectura extendida del tejido o con centro de giro descentralizado. En la foto N° 59 se puede apreciar el tejido.

Ilustración 92. Principio de organización por operación de simetría combinada **extensión reflejo-rotatoria** de las unidades generantes, a lo largo del órgano de extensión reflejo-rotatoria. Con centros de rotación múltiples.

Ilustración 93. Principio de organización por operación de simetría simple **extensión** de las unidades generantes. La unidad se multiplica manteniéndose semejante a sí mismo a lo largo de un punto de extensión. En la foto N° 60 se puede apreciar el tejido extensión sumado a otro tejido dado por la operación de superposición, rotación.

Ilustración 94. Principio de organización por operación de simetría combinada **extensión helicoidal** de las unidades generantes, a lo largo del eje de extensión helicoidal. Se extiende el radio de rotación, los ángulos de rotación y traslación, produciendo una lectura extendida del tejido o en espiral. Este principio comprende los aspectos conformativos de la variación de tejidos de la familia Caracol. En la foto N° 62 se puede apreciar el tejido.

TRANSFORMACIONES

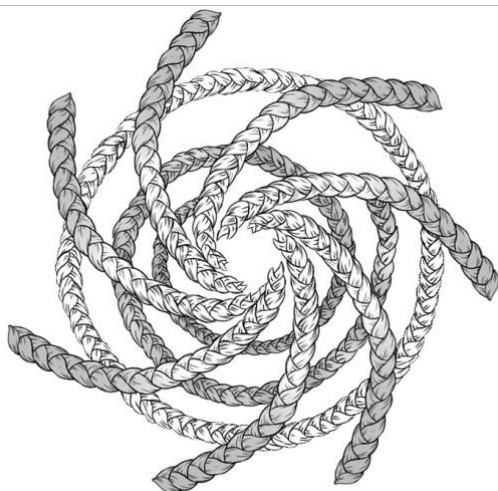


Ilustración 95. Rotación más Extensión

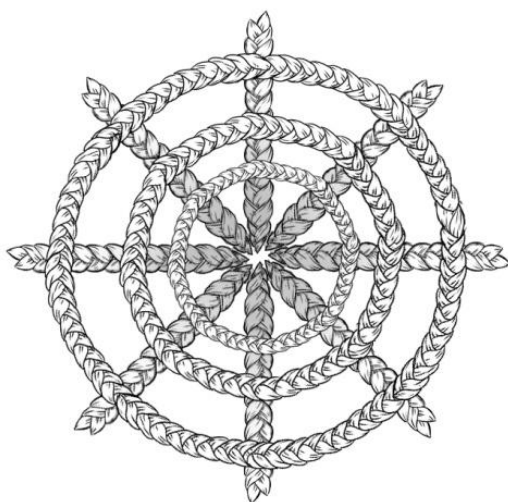


Ilustración 96. Rotación más Extensión

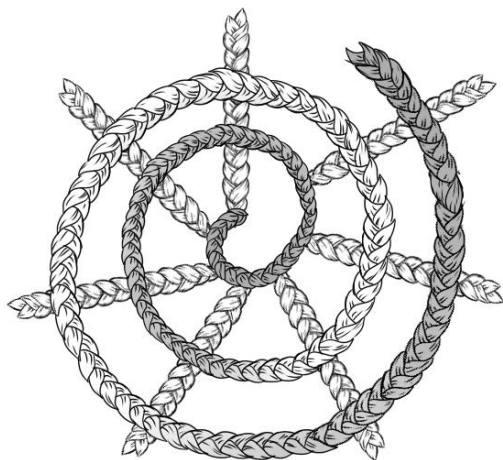


Ilustración 97. Rotación más Extensión helicoidal

Ilustración 95. Principio de organización por combinación de dos operaciones de simetría rotación más extensión de tejidos tropa, se superpone un tejido sobre otro tejido, regulados y ordenados por el centro de giro de cada operación.

Entonces, se combina el principio de organización por operación de simetría simple **rotación** del tejido 1 con centro de giro abierto y transformación del eje de identidad de la unidad por **pliegue o quiebre**. Con el principio de organización por operación de simetría combinada **extensión helicoidal** del tejido 2.

Ilustración 96. Se combina el principio de organización por operación de simetría simple **rotación** del tejido 1 con centro de giro cerrado. Con el principio de organización por operación de simetría simple **extensión** del tejido 2.

Ilustración 97. Se combina el principio de organización por operación de simetría combinada **extensión helicoidal** del tejido 1. Con el principio de organización por operación de simetría simple **rotación** del tejido 2, este último se acopla y sigue el eje del tejido 1.



Foto 62. Rotación más Extensión helicoidal

Familia **Recogidos**

Tejidos

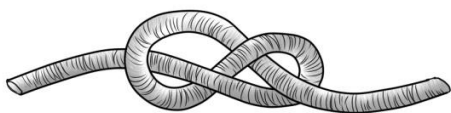
Principios de organización de los agrupamientos de
unidades base y combinadas

Tejido	RECOGIDOS
categoría	Tejido
Familia	Recogidos
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Recogidos</i>
Unidades generantes	Con 2 o más unidades sueltas
Ficha N°	28

VARIACIONES



Ilust.98. Recogido de trenza



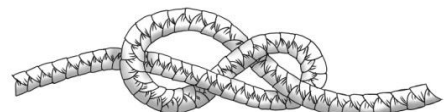
Ilust.99. Recogido de twist con mechón



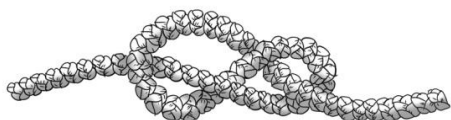
Ilust.100. Recogido de twist con crespo



Ilust.101. Recogido de tomi



Ilust.102. Recogido de espinazo con mechón



Ilust.103. Recogido de twist con trenza



Foto N° 72. Recogido de twist forrado. Denominación dada por la comunidad villaricense para referirse, en aspectos formales, a la transformación de varias unidades twist sueltas con mechón por pliegue y despliegue, enlazándose unas a otras por encadenamiento (formando nudos) conformando el tejido Recogido.

La variación de tejidos nace a partir de la interpretación de los aspectos conformativos por transformación y enlaces de toda unidad base y combinada suelta. Las características resultantes del tejido requieren de una unidad lo suficientemente estable pero flexible para que una vez conformado el tejido Recogido se estabilice y no se deforme.

En las fotos N° 72, 73, 74, 75 y 76. Peinados elaborados por Evedilde Villalobos, fotos tomadas por Johanna Quintero Villa Rica - Cauca, álbum físico.

Imagen de la unidad

ASPECTOS CONFORMATIVOS

SISTEMA GENERATIVO

PRINCIPIOS DE ORGANIZACION

VARIACIONES



Foto 73. Recogido lineal espinazo mechón



Foto 74. Recogido radial twist con mechón



Foto 75. Recogido twist con trenza



Foto 76. Recogido espinazo con mechón

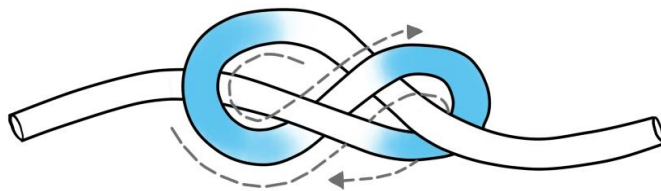


Ilustración 104. La unidad se entrelaza por entrelaza sobre su propio eje de identidad, formando un nudo. Este procedimiento conforma la serie, que luego se repite tantas veces sea necesario de acuerdo a las dimensiones del tejido Recogido. Cada serie se encadena con otra serie de igual procedencia formando una organización por encadenamientos, como muestra la ilustración 126 y la foto N° 77, a lo largo de un eje lineal como muestra la ilustración 127, o radial como muestra la ilustración 128.

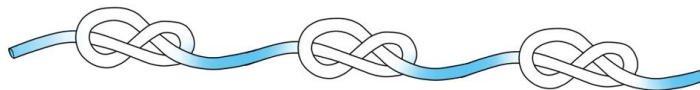


Ilustración 105. Enlace por encadenamiento de la serie.

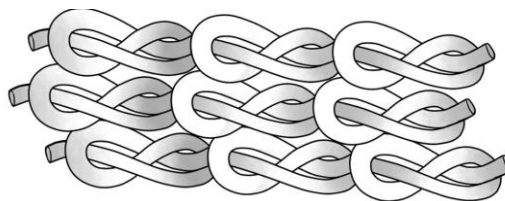


Ilustración 106. Organización lineal. En la foto 73 y 76, se puede apreciar la organización del tejido.

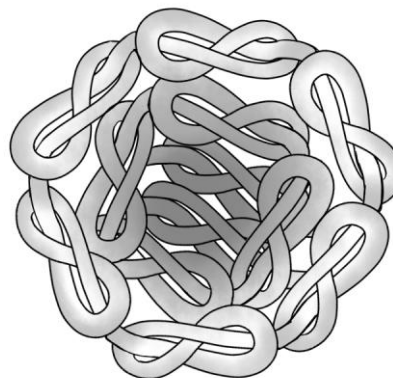


Ilustración 107. Organización radial. En la foto 74 y 75, se puede apreciar la organización del tejido.

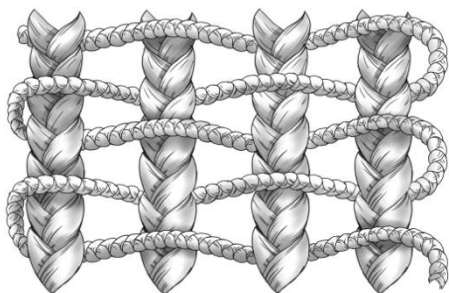
Familia **Mallas**

Tejidos

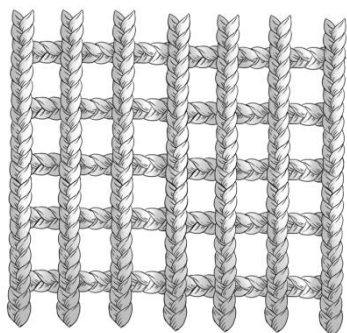
Principios de organización de los agrupamientos de
unidades base y combinadas

Tejido	MALLAS
categoría	Tejido
Familia	Mallas
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Mallas</i>
Unidades generantes	Con 4 o más unidades pegadas o sueltas
Ficha N°	29

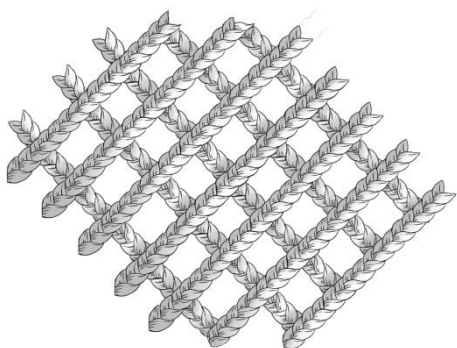
VARIACIONES



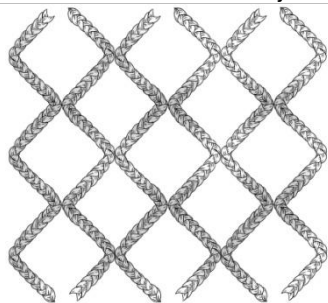
Ilust.108. Malla trenzas por entrelazamiento



Ilust.109. Malla trenzas por superposición



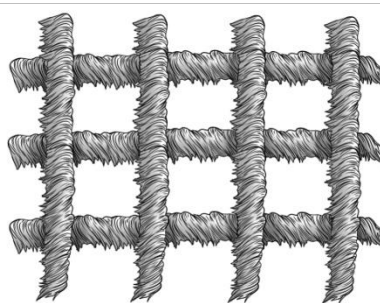
Ilust.110. Malla trenzas cambio eje traslación



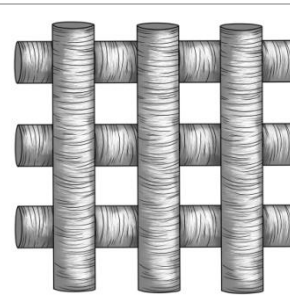
Ilust.111. Malla suelta trenzas



Foto N° 78. Malla de trenzas por entrelazamiento. Denominación dada por la comunidad para referirse, en aspectos formales, a la transformación de unidades trenzas (pegadas o sueltas) por entrelazamiento. Formando un tejido enmallado. La variación de tejidos Malla nace a partir de los diferentes enlaces entre unidades de igual o diferente familia, cambiando la lectura del tejido, agregando a esto los cambios de dirección y la intervención de elementos vinculantes. Las características resultantes del tejido malla requiere de unidades estables o fijas como también de unidades flexibles (sueitas) para lograr un entrelazamiento fuerte. En las fotos N° 56, 78, 79 Y 81 peinados elaborados por Evedilde Villalobos. Foto N° 80 peinado por Yahaira Mina. Fotos tomadas por Johanna Quintero Cali – Colombia, X Encuentro de peinadoras y Concurso de peinado afro Tejiendo Esperanzas (2014) y álbum físico Villa Rica - Cauca.



Ilust.112. Malla crespo enrollado



Ilust.113. Malla twist

Imagen de la unidad

ASPECTOS CONFORMATIVOS

SISTEMA GENERATIVO

PRINCIPIOS DE ORGANIZACION

VARIACIONES



Foto 79. Malla de trenzas-entrelazamiento



Foto 80. Malla de twist-superposición



Foto 56. Malla de crespo-superposición

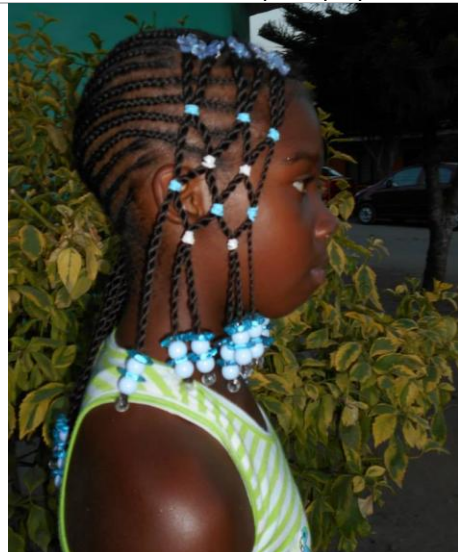
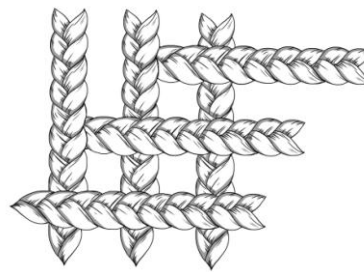
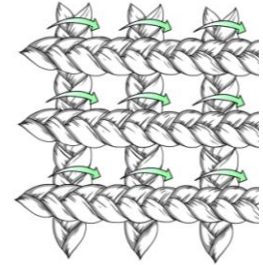


Foto 81. Malla suelta de tomi

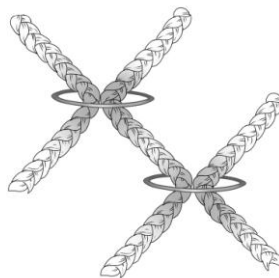


Doble tejido tropas

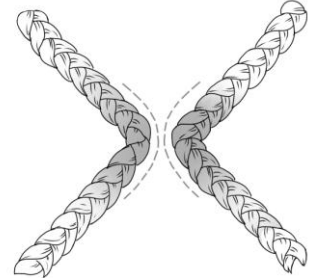


superposición

Ilustración 114. Principios de organización por operación de simetría simple traslación de dos tejidos tropa, cambiando la dirección del eje de traslación, un tejido opuesto al otro. De tal manera, que los tejidos se enlazan por superposición, un tejido sobre otro.



Elemento vinculante



Corte o quiebre

Ilustración 115. La malla suelta se organiza por disposición de un elemento vinculante, que interviene en el proceso generativo para regular y sostener el tejido. El principios de organización se da por transformación corte o quiebre de la unidad, a lo largo del eje de identidad. Este tejido se realiza solo con las unidades: tomi suelto y trenza suelta. En la foto 81, se puede apreciar el tejido.

Familia **Moños**

Tejidos

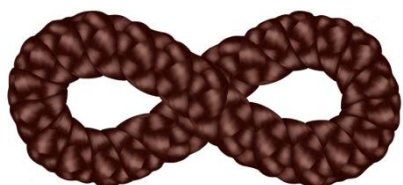
Principios de organización de los agrupamientos de
unidades base y combinadas

Tejido	MOÑOS
categoría	Tejido
Familia	Moños
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Moños</i>
Unidades generantes	Con 2 o más unidades sueltas
Ficha N°	30

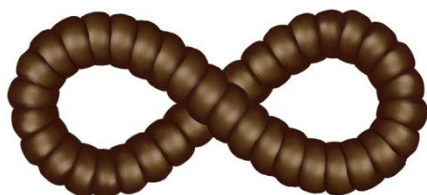
VARIACIONES



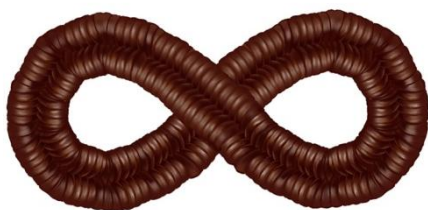
Ilust. 116. Moño twist con mechón



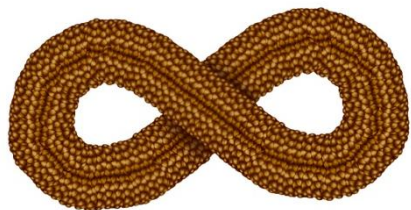
Ilust. 117. Moño twist con trenza



Ilust. 118. Moño twist crespado enrollado



Ilust. 119. Moño espinazo con mechón



Ilust. 120. Moño espinazo con trenza



Ilustración 121. Moño de trenza. Denominación dada por la comunidad villaricense para referirse, en aspectos formales, a la transformación de una unidad trenza suelta por pliegue y despliegue, conformando el tejido Moño.

La variación de tejidos nace a partir de la interpretación de los aspectos conformativos por transformación de pliegue y despliegue de toda unidad base y combinada suelta. Las características resultantes del tejido requieren de una unidad lo suficientemente estable y rígida para que una vez conformado el tejido Flor se estabilice y no se deforme. En las fotos N° 69, 70 y 71. Peinados elaborados por Evedilde Villalobos. Fotos tomadas por Johanna Quintero Villa Rica – Cuaca, durante trabajo de campo Salón AfroDivas y álbum físico.

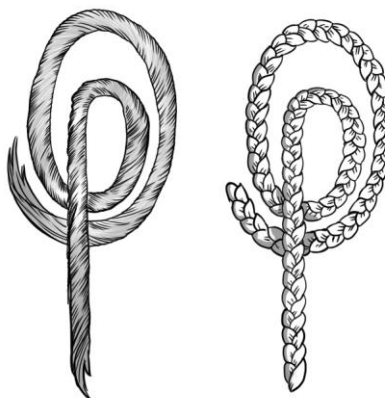


Ilustración 122. Variación del tejido Flor por transformación pliegue y despliegue, produciendo una lectura diferente de los aspectos conformativos.

ASPECTOS CONFORMATIVOS

SISTEMA GENERATIVO

PRINCIPIOS DE ORGANIZACION

VARIACIONES



Foto 69. Moño espinazo con mechón



Foto 70. Moño twist con mechón

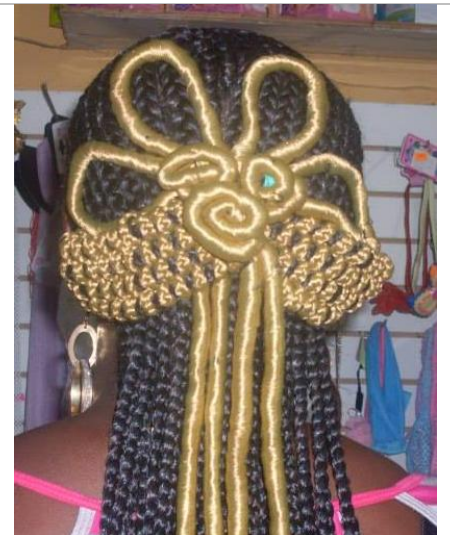


Foto 71. Moño twist con mechón

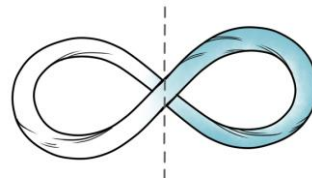


Ilustración 123. Principios de organización por operación de simetría simple **reflexión especular** de la unidad generante. La unidad se pliega sobre el eje de identidad y se refleja a lo largo de un eje de reflexión especular. Esta operación comprende una variación del tejido por transformación pliegue y despliegue. Esta variación puede producir otra variación por extensión, como muestra la foto 69 y 70, se extiende de acuerdo a la dimensión deseada del tejido Moño.

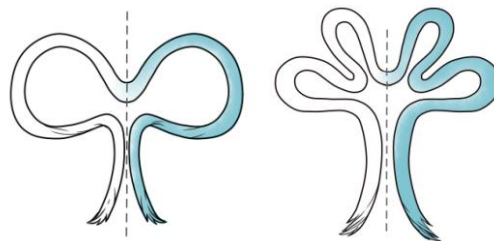


Ilustración 124. Esta operación comprende una variación del tejido por transformación pliegue y despliegue. Conservando el sistema generativo por reflexión especular. El tejido Moño se organiza de acuerdo a la dimensión de la serie, en 2 o 4 reflexiones rotatorias, que se giran a lo largo de un centro de giro. En la foto 71 se puede apreciar el tejido con una serie de 4.

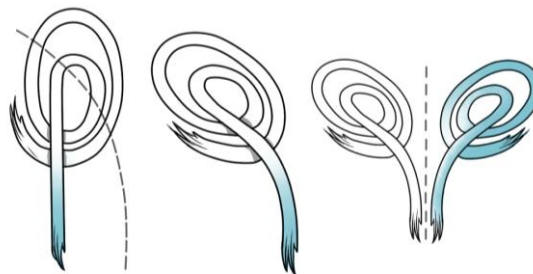


Ilustración 125. Esta operación comprende una variación del tejido por extensión helicoidal. El tejido se pliega a lo largo del eje de identidad de la unidad, y se refleja. Da la sensación de una unidad que se extiende.

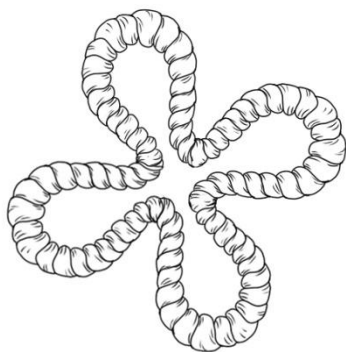
Familia **Flores**

Tejidos

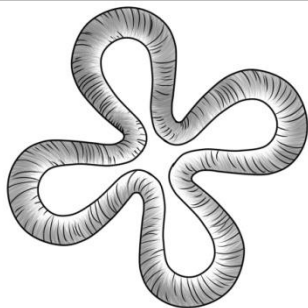
Principios de organización de los agrupamientos de
unidades base y combinadas

Tejido	FLORES
categoría	Tejido
Familia	Flores
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	<i>Flores</i>
Unidades generantes	Con 1 unidad suelta
Ficha N°	31

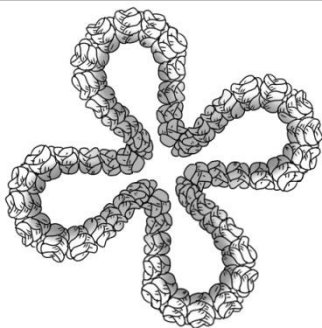
VARIACIONES



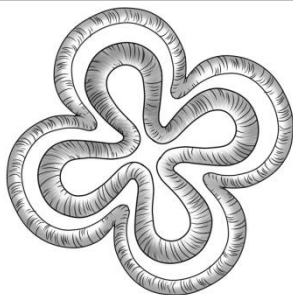
Ilust. 126. Flor de twist con crespado



Ilust. 127. Flor de twist con mechón



Ilust. 128. Flor de twist con trenza



Ilust. 129. Extensión del tejido Flor



Foto N° 65. Flor de twist tornillo. Denominación dada por la comunidad villaricense para referirse, en aspectos formales, a la transformación de una unidad twist suelta con crespado enrollado por pliegue y despliegue, conformando un tejido Flor.

La variación de tejidos nace a partir de la interpretación de los aspectos conformativos por transformación de pliegue y despliegue de toda unidad combinada suelta. Las características resultantes del tejido requieren de una unidad lo suficientemente estable y rígida para que una vez conformado el tejido Flor se estabilice y no se deforme. En las fotos peinados elaborados por Evedilde Villalobos. Foto N° 29 por Yeraldin Carabali, álbum digital. Foto N° 65, 66, 67 y 68 por Johanna Quintero, tomadas durante el trabajo de campo Villa Rica – Cauca, álbum físico, y X encuentro de peinadoras y Concurso de peinado afro Tejiendo Esperanzas, Cali – Colombia (2014).

ASPECTOS CONFORMATIVOS

SISTEMA GENERATIVO

PRINCIPIOS DE ORGANIZACION

VARIACIONES



Foto 66. Flor de twist con mechón



Foto 67. Flor de twist con crespo enrollado



Foto 68. Extensión del tejido Flor



Foto 29. Tejido Flor con serie de cinco

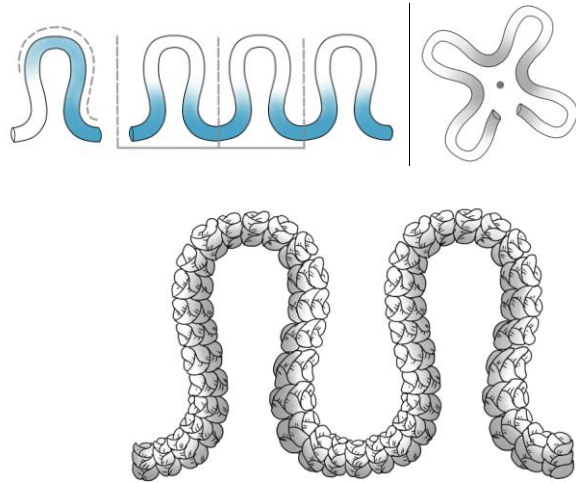


Ilustración 130. Principios de organización por operación de simetría combinada **reflexión rotatoria** de la unidad generante. La unidad se rota sobre sí misma y se refleja, produciendo otra operación, traslación. Entonces no se superpone a si misma sino que la unidad se traslada. Este procedimiento conforma la serie, a lo largo de un centro de giro se pliega y conforma el tejido Flor.

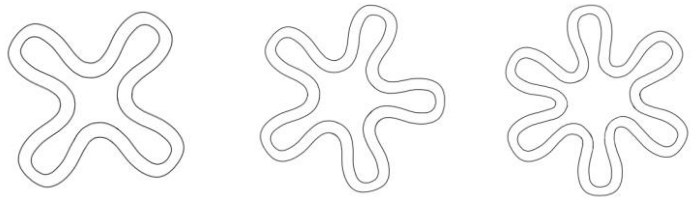


Ilustración 131. El tejido Flor se organiza de acuerdo a la dimensión de la serie, en 4, 5 o 6 reflexiones rotatorias. En la foto 66 se puede apreciar el tejido con una serie de 6, en la foto 67 una serie de 4 o 5.

En la foto 68 se puede apreciar la extensión del tejido caracol, formando un tejido doble.

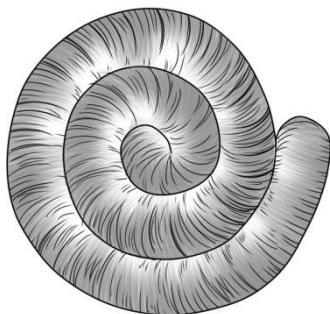
Familia **Caracoles**

Tejidos

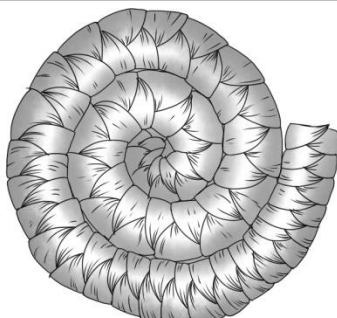
Principios de organización de los agrupamientos de
unidades base y combinadas

Tejido	TROPAS
categoría	Tejido
Familia	Caracoles
Peinadora	Evedilde Villalobos
Unidad peinadora	Unidad base trenza y crespo
Unidades generantes	Con 1 unidad pegada o suelta
Ficha N°	32

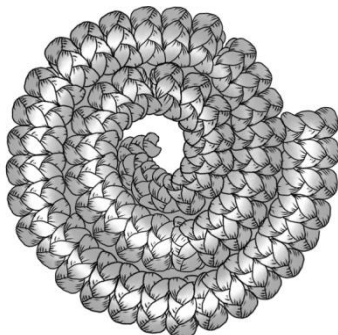
VARIACIONES



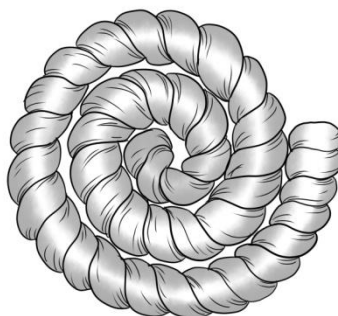
Ilust. 132. Caracol de Twist con mechón



Ilust. 133. Caracol de espinazo mechón



Ilust. 134. Caracol de twist con trenza



Ilust. 135. Caracol de tomi

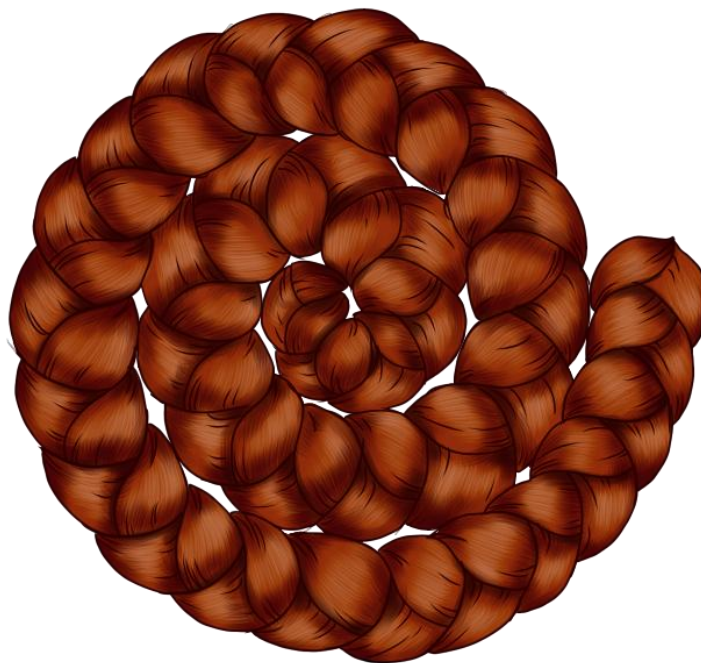


Ilustración 136. Caracol Trenza. Denominación dada por la comunidad villaricense para referirse, en aspectos formales, a la transformación de una unidad trenza pegada o suelta por pliegue y despliegue.

Tejido conformado por una unidad generante dispuesta por el principio de organización por operación de simetría combinada **extensión helicoidal**, a lo largo del eje de extensión helicoidal. Se extiende el radio de rotación, los ángulos de rotación, traslación y unidad, produciendo una lectura extendida del tejido, creciente o en espiral.

La variación de tejidos nace a partir de la interpretación de los aspectos conformativos del tejido base. En la comprensión de las diferentes lecturas perceptuales que pueda generar. De tal manera, que cada variación de tejidos adquiere la denominación inicial de Caracol refiriéndose a los rasgos de tipicidad que guarda con los principios de generación y organización del tejido base Caracol Trenza.

En las fotos N° 17, 35, 64 y 65. Peinados elaborados por Evedilde Villalobos. Foto N° 63 peinado por Yahaira Mina. Tomadas por Johanna Quintero durante trabajo de Campo en Villa Rica – Cauca (17, 64) y álbum físico, (35, 63, 65) durante el IX encuentro de peinadoras y concurso de peinados Afro Tejiendo Esperanzas (2013).

ASPECTOS CONFORMATIVOS

SISTEMA GENERATIVO

PRINCIPIOS DE ORGANIZACION

VARIACIONES



Foto 17. Caracol trenza



Foto 63. Caracol twist con mechón



Foto 35. Caracol twist con trenza

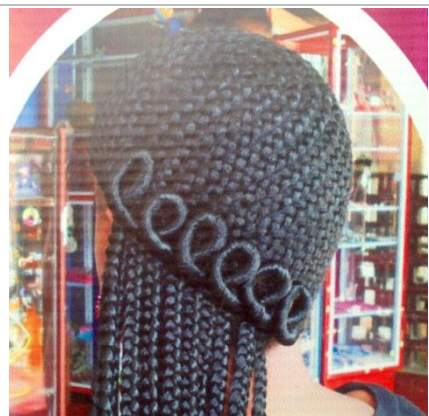


Foto 64. Caracol banda twist con mechón

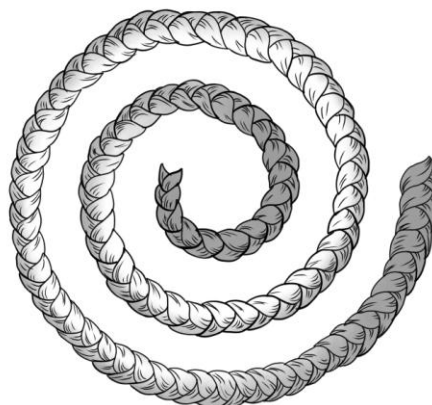


Ilustración 137. Principios de organización por operación de simetría combinada **extensión helicoidal** de la unidad generante, a lo largo del eje de extensión helicoidal. Se extiende el radio de rotación, los ángulos de rotación, traslación y unidad, produciendo una lectura extendida del tejido, creciente o en espiral.

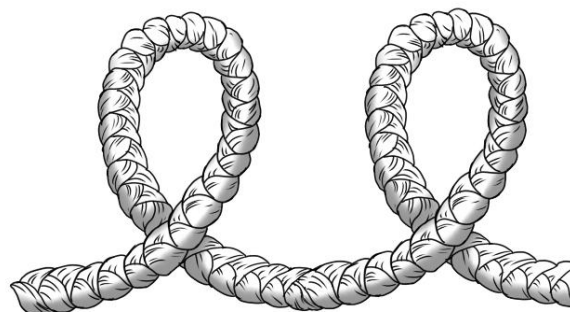
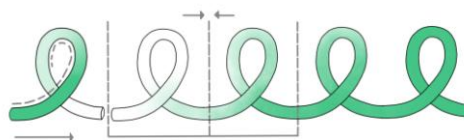
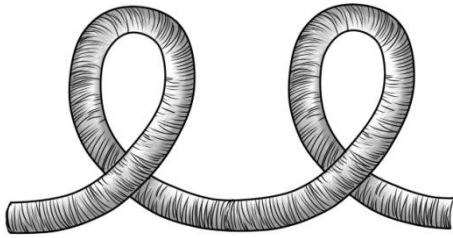
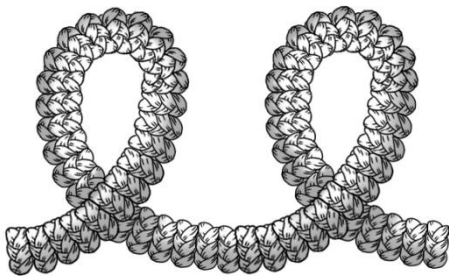


Ilustración 138. Otra variación del tejido se presenta como *banda*. Organización regulada por los principios de organización por operación de simetría combinada rotación traslatoria o movimiento helicoidal de la unidad generante, a lo largo del eje de rotación acoplado a la traslación o eje helicoidal. Antes de que la unidad recorra un periodo de traslación se superpone a si misma tantas veces sea necesario de acuerdo a la longitud del eje helicoidal. Este tipo de variación en la organización del tejido caracol conforma una banda infinita. En la foto N° 64 se puede apreciar el tejido.

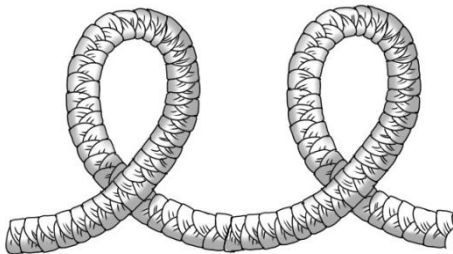
VARIACIONES



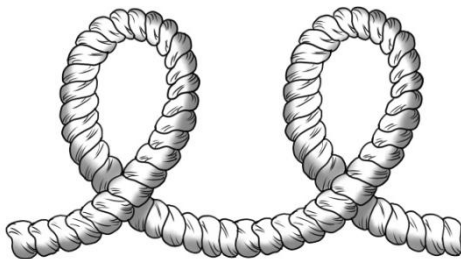
Ilust. 139. Caracol banda twist con mechón



Ilust. 140. Caracol banda twist con trenza



Ilust. 141. Caracol banda espinazo mechón



Ilust. 142. Caracol banda tomi

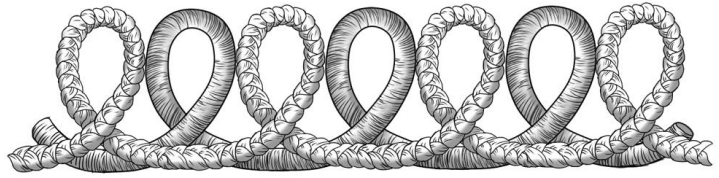


Ilustración 143. Banda de caracol elaborada con dos variaciones de tejido Caracol, de manera intercalada y superpuesta.

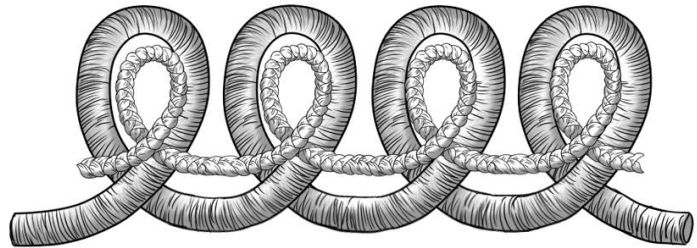


Ilustración 144. Banda de caracol elaborada con dos variaciones de tejido Caracol, por superposición de tejidos.

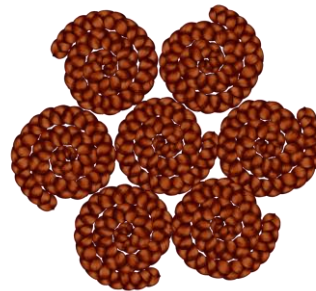


Ilustración 145. Organización radial de varios tejidos de caracol, conformando otro tejido (la flor).



Foto 65. Tejido flor por organización de tejidos caracol

Conclusiones

Un cuarto capítulo se puede elaborar, a manera de conclusión, a partir del análisis y desarrollo de los capítulos anteriores, este puede partir de otra hipótesis que muestre cómo se manifiesta el peinado en Villa Rica, a través del análisis de la forma, pero evidenciarlo según estructuración de rasgos de tipicidad con relación a otros municipios. Otros contextos donde el peinado afro es referente, como san Basilio de Palenque, Cartagena, San Andrés, Choco, denominados también como puntos estratégicos por los sucesos determinantes que en esos lugares se vivieron, tales como la llegada de los barcos negreros y el asentamiento del fenómeno de la esclavización, o las dinámicas sociales que se dieron por la explotación de la tierra (minería) y la agricultura (campesinado) que originaron cambios contundentes en la configuración familiar y comunal de los asentamientos afro. Situaciones que los determina como sitios donde reposa gran parte de la historia afrocolombiana del país, y que configura los peinados como un patrimonio cultural que refleja la identidad, historia y realidad social. Para llevar a cabo tal propuesta, se puede elaborar una metodología que parta de la comprensión del peinado como una agrupación de partes mínimas, evidenciado y presentado en los capítulos anteriores como familias de unidades base, combinadas y tejidos, entendiendo la conformación del mismo desde un proceso de articulación que evidencia una gran red de tejidos y unidades que se disponen espacialmente alrededor de la cabeza. Acentuando el proceso de conformación del peinado en los aspectos conformativos, manifestaciones superficiales y modos de concreción material que permitan comprender como se ensamblan. Formando una especie de superficies espaciales que cubren y determinan según su posición, el orden interno que llevará el peinado, tales disposiciones espaciales de organización de las

partes determina los procesos de transformación que evidencia las variaciones de un mismo peinado. Interpretar tales articulaciones y movimientos espaciales alrededor de la cabeza permitirá distinguir y categorizar familias de peinados, entonces ya no se estaría enfocando el estudio sobre la forma en el peinado desde sus partes mínimas sino desde la articulación de sus partes para la conformación de un todo que permita analizar los peinados como un todo, será entonces un modo de efectuar análisis sobre cada uno de los peinados analizados que permita su categorización, este modelo aplicado sobre otros peinados diferentes a los de Evedilde permite identificar no solo un estilo personal en cada peinadora, sino también armar un rompecabezas que oriente en la visualización de un lenguaje de formas que establece códigos visuales que determinan el carácter cultural, es decir, el estilo propio de una práctica, como lo es la práctica del trenzado en Villa Rica. Tal articulación evidencia en primer lugar que independientemente del peinado a analizar es indispensable primero interpretar las partes mínimas que lo componen, de tal manera que aunque su esencia única y los polisémicos cambios que sufre el peinado en el proceso proyectual haga que resulten innumerables tipologías de peinados existen rasgos de tipicidad dados por los atributos formales que lo aterrizan y posibilitan su interpretación, es más, evidencian un estilo propio pensado y organizado que se gesta desde el pensamiento constructivo de cada peinadora.

La tesis que presente trabajo precisamente sobre estas partes mínimas que identificaron, sin plantear un proceso de articulación, el estilo personal de Evedilde en la conformación de unidades y tejidos, tal vivisección analítica posibilita posteriori la elaboración de superficies que articuladas sea por las mismas unidades o por la intervención de elementos de vinculación y fijación identifican la totalidad de las partes que conforman un peinado, partes que constantemente se repiten a lo largo de una serie de peinados analizados y que permiten evidenciar, además, otra serie de agrupaciones que conforman superficies espaciales diferentes que determinan modos de organización diferentes, estableciendo categorías de peinados, identificados dentro de la comunidad de peinadoras villariseses, de tal manera que, por ejemplo, el peinado *la iguana*, caracterizado por el desplazamiento de una unidad base trenza pegada a lo largo del contorno de la cabeza, conformado por los lados laterales, empezando en una oreja y desplazándose hacia la otra en forma de diadema, bajando hasta convertirse en una unidad base suelta (foto N° 37); al reflejarse esta misma unidad a lo largo de un eje reflexión especular que empieza desde la frente y divide espacialmente los lados laterales de la cabeza, configura entonces la familia de peinados *corazón* (foto N° 47). Ahora bien, esta conclusión desde un ejemplo particular presentado desde el análisis sobre la forma de los peinados que elabora Evedilde entrevé la existencia de un lenguaje o patrón que se repite en los procesos de organización que disponen otras peinadoras sobre los atributos formales que conforman cada peinado elaborado.

Regresando a la idea inicial, tal situación incita la existencia de un lenguaje de formas proyectadas. Convalidadas socialmente por la comunidad, demuestran junto a los procesos de socialización e innovación de la práctica misma el surgimiento de un estilo particular que indica cómo llevar un buen peinado. Esto amerita un estudio más profundo, que evidencie y describa aquellos rasgos que caracterizan ese estilo único. Razón por la que me gustaría proponer una nueva metodología que pueda evidenciar tales rasgos de tipicidad similares entre los atributos formales que conforman cualquier peinado concretado por las peinadoras villarisences y que logre identificar la construcción de un lenguaje perceptual de identidad cultural partiendo del estudio de la forma en el peinado. Los procesos de innovación que cada peinadora aporta en el proceso de diseño de cada peinado serán estudiados teniendo en cuenta los procesos de organización de los agrupamientos de unidades y tejidos que cada peinadora determine como su estilo personal para la elaboración de un peinado. Entonces, la propuesta se centra en verificar las variaciones que se producen en las diferentes lecturas conformativas del peinado villarisence, de tal manera que se establezca una cadena paradigmática¹ que verifique una identidad cultural sobre la forma entitativa del peinado, donde la comparación de los atributos formales que diferencia un peinado de otro, son para resaltar precisamente los rasgos esenciales que comparten y que permiten su reconocimiento y nominación. Para llevar a cabo la elaboración de la cadena se puede diseñar nuevas fichas de trabajo que permita sistematizar esas variables formales, y reconozca además de los rasgos de tipicidad dados por el análisis morfoentitativo, otros procesos de innovación y socialización alrededor de la práctica del trenzado.

¹ (Olguín et al., 2009:62). En las cadenas paradigmáticas, se seleccionan objetos que comparten la detonación, una de las funciones del signo que se define por la identidad y la función primaria de los mismos. Las diferencias entre cada uno de los “eslabones” de la cadena, están expresadas en las connotaciones particulares, en la calificación de aquella función primaria y son las que permiten comparar las expresiones formales particulares de diferentes diseñadores o marcas.

Referencias bibliográficas

- Amafrocol. (2014, mayo). *Homenaje a 'Okhai Ojeikere, J.D.* Exposición fotográfica en el marco del II Foro “Nuestro cabello, nuestra resistencia” presentado en la biblioteca Departamental de Cali, Colombia.
- Angulo, Liliana. (Julio de 2008). ¡Quieto Pelo!. *Obra Viva*. Recuperado del sitio web áreas culturales del Banco de la Republica: <http://www.banrepcultural.org/obra-viva/2008/quibdo/quieto-pelo>
- Arango Gaviria, Luz G. (2011). Género, belleza y pretensiones artísticas en el campo de las peluquerías. *Revista Latina de Sociología*. (1), p. 1-44. Recuperado de http://revistalatinadesociologia.com/index.php/revista_1/article/view/1/16
- Arnheim, Rudolf. 2002. *Arte y Percepción visual*. Barcelona: Alianza
- Bornay, Erika. (2010). *La Cabellera femenina: Un dialogo entre poesía y pintura*. Madrid: Cátedra
- Caicedo R, Maritza. (Diciembre de 2003). Descomposición de la economía campesina y condición de la mujer en el norte del cauca. *Anuario de investigaciones CIDSE*, (3), 67-83.
- Caicedo Salcedo; Justina: (2010). *Mujer afro: voz de esperanza y re-existencia universal*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de San Buenaventura, Santiago de Cali, Colombia. Recuperado del sitio web de la biblioteca de la Universidad de San Buenaventura: http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/427/1/Mujer_Afro_Universal_Caicedo_2010.pdf
- Carabalí Angola, Alexis. (2007). Los afronortecaucanos: de la autonomía a la miseria ¿un caso de doble reparación?. En: C. Mosquera & L.C. Barcelos (ed.), *Afro-reparaciones: Memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raizales*. (pp. 405-421). Bogotá: Colección Centro de Estudios Sociales CES-Universidad Nacional de Colombia.
- Castillo G, Luis C., Guzmán B, Álvaro., Hernández L, Jorge., Luna B, Mario., & Urrea, Fernando. (2010). *Etnicidad, acción colectiva y resistencia: El norte del Cauca y el sur del Valle a comienzos del siglo XXI*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Ching, Francis D.K. (2010). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Recuperado de <https://claudiaalvaradom.files.wordpress.com/2012/10/forma-espacio-y-orden.pdf>
- Correa Tovar, Lorena S. (abril de 2008). El pelo. Posiciones/El cuerpo. *Revista de la Universidad del Valle*, (2), 86-97.
- Cristancho, Raúl. (s.f.). *Viaje sin mapa*. Recuperado del sitio web de la Biblioteca virtual Luis Ángel Arango: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/viaje/viaje2a.htm>
- Doberti, Roberto. (2008). *Espacialidades*. Buenos Aires: Infinito
- _____. (2011). *Habitar*. Buenos Aires: Nobuko

- _____. (s.f.). *Estrategias del Habitar*. (Cátedra Doberti). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0BxH72auEtXNwNzAzNmIzZDItMmNhZi00ZGIzLWE3YTETy2U3ODhiOWZjMTU0/edit?hl=en>
- _____. (s.f.). *Morfología Generativa (extracto)*. (Cátedra Muñoz). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de <http://www.plm.com.ar/academico/documentos/downloads/pdf/textos/dobmorfogenerativa1.pdf>
- Fornari, Tulio. (1989). *Las funciones de la forma*. México: Tilde Editores S.A. de C.V.
- Friedemann, Nina S. de y Arocha, Jaime. (1986). *De sol a sol: Génesis, transformación y presencia de los negros en Colombia*. Bogotá: Planeta.
- García, Stella Maris. (s.f.). *La línea estructurante*. (Cátedra García). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de <http://dcatedragarcia.com.ar/fichas/Apoyo%20Linea%20Estructurante.pdf>
- _____. (s.f.). *Simetría*. (Cátedra García). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de http://dcatedragarcia.com.ar/fichas/06_Simetria.pdf
- García, Stella Maris., & Gembero, Susana. (s.f.). *Introducción a la Morfología*. (Cátedra García). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de <http://ecaths1.s3.amazonaws.com/arquitectura2/1380740558.introduccion%20a%20la%20morfologia.pdf>
- Ghyka, Matila. (1977). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. (2da ed.). Barcelona, España: Poseidon. Traducción por J. Bosch Bousquet, título de la obra original: *Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts*. (s.l.n.a.).
- Gillam Scott, Robert. (1970). *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires: Víctor Leru. Traducción por Marta Del Castillo de Molina Y Vedia, título de la obra original: *Design Fundamentals*. (New York: Graw-Hill Company, Inc).
- Giordano, Dora., & Bonifacio, Roberto. (22 de mayo de 2014). *Totalidad-Partes*. Recuperado de <http://morfologia2unsjfaud.blogspot.com/2014/05/totalidad-partes.html>
- Hernández Castro, Franklin. (1995). *Fundamentos del diseño tridimensional*. Cartago, Costa Rica: Tecnológica de Costa Rica.
- Jiménez Beltrán, Alexander., López, Lina V., Rojas García, Jennifer., & Bent Cano, Richard. (2010). *Ruta de tropas: Curaduría de una práctica Afro*. Cali: Colectivo de Costa a Costa
- Le Corbusier. (1985). *An analysis of form*. (Van Nostrand Reinhold, Wadsworth). Traducción en castellano de Santiago Castán. (Barcelona: Gustavo Gili) 1994.
- Mendivelso, Nelly. (5 de diciembre de 2004). *Mapa de fugas y otros secretos afro*. Unimedios. Recuperado del sitio web de la Universidad Nacional de Colombia,

- oficina de comunicaciones:
<http://historico.unperiodico.unal.edu.co/ediciones/67/08.htm>
- Mina, Mateo. (1975). *Esclavitud y libertad en el Valle del río Cauca*. Bogotá: La Rosca
- Misuraca, Ariel C. (s.f.). *Lógicas Proyectuales en la Morfología Entitativa*. Recuperado de <http://www.farq.edu.uy/arquisur/investigacion/logicas-proyectuales-en-la-morfologia-entitativa/>
- Moles, Abraham. (1974). *Teoría de los objetos*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Mosquera Torres, Gilma. (2010). *Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano: patrimonio cultural afrodescendiente: catalogación de tipologías arquitectónicas y urbanísticas propias de la región Pacífica colombiana*. Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle. Recuperado de <http://www.hchr.org.co/afrodescendientes/media/LibroAecid.pdf>
- Muñoz Vanegas, Gildardo., Rojas, Axel., & Observatorio de Territorios Étnicos (OTE). (s.f.). *Poblaciones negras en el norte del Cauca: Contexto político organizativo*. Departamento de Desarrollo Rural y Regional de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Recuperado de <http://etnoterritorios.org/CentroDocumentacion.shtml?apc=x-xx-1-&x=239>
- Muñoz, Patricia. (comps.). (2012). La flexibilidad en la generación de formas. Buenos Aires: De la forma. Recuperado de <http://edicionesdelaforma.blogspot.com/2012/10/la-flexibilidad-en-la-generacion-de.html>
- _____. (s.f.). *Lecturas y modos de concreción*. (Cátedra Muñoz). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de <http://www.plm.com.ar/academico/documentos/downloads/pdf textos/pdflect.pdf>
- Muñoz, Patricia., López Coronel, Juan., Helmer, Martín., Bessega, Darío., Papendieck, Cristóbal., Ries Centeno, Martín., et. al. (s.f.). *Líneas espaciales, determinación y producción*. Cátedra Morfología Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de <http://www.jlopezcoronel.com.ar/pdf/munlopetalcomp.pdf>
- Murillo, Oscar. (Locutor). (2014). (grabaciones de audio N° 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 51 Y 60) en Santiago de Cali: Departamento de Diseño, Universidad del Valle.
- Ng' Weno, Bettina. (2005). <<¡Vuelvan a África!>>; <<Me voy para África aun cuando sea en una foto>>: África y la identidad afrocolombiana en el norte del Cauca. En: Rappaport, Joanne (ed.), *Retornando la mirada: una investigación colaborativa interétnica sobre el Cauca a la entrada del milenio*. (pp. 119-127). Cauca: Universidad del Cauca
- Olguin, Guillermo J., Castellano, Lucia M., Abraham, Moriana., Bourdichon, Maria P., De la Fuente, Federico., Giurdanella, Silvano., et. al. (2009). *Leer la forma:*

- Estudio sobre la morfología aplicada al diseño*. Buenos Aires: Redargenta Ediciones
- Olmos Carmona, Angie. (2013). *El papel del artefacto en las situaciones de resolución de problemas que involucran sistemas de engranaje: un aporte desde el análisis del objeto*. (Tesis de pregrado para optar al título de Diseño Industrial). Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia.
- Ortiz C. Yurnet Farid. (s.f.). *"Kilele" accesorios con identidad afrocolombiana: colección entre tropas*. (Tesis de pregrado). Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca, Colombia.
- Peñuela, Jorge. (s.f.). Quieto pelo: un proyecto de Liliana Angulo en Valenzuela Klenner Galería. *Liberatorio*. Recuperado de http://www.liberatorio.org/index.php?option=com_content&view=article&id=155:quieto-pelo-un-proyecto-de-liliana-angulo-en-valenzuela-klenner-galeria&catid=10:actualidad-politica&Itemid=47
- Pescio, Silvia E. (s.f.). *Color* (Cátedra Pescio). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de <http://www.pescioweb.com.ar/wp-content/uploads/2015/02/color.pdf>
- Pescio, Silvia E., & Bartolomei Haydeé V. (s.f.). *Apuntes acerca del espacio visual, el equilibrio, el movimiento*. (Cátedra Pescio). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de <http://www.pescioweb.com.ar/wp-content/uploads/2015/02/equilibrio.pdf>
- Pineda Moncada; Gloria. (2013). *Cine político Marginal: las formas de representación de una ideología de disidencia (1966-1976)*. (Tesis de pregrado para optar al título de Diseño Gráfico). Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia.
- Pokropek, Jorge Eduardo. (Diciembre de 2010). Introducción a las organizaciones (versión electrónica). En: *Reflexión Académica en Diseño & Comunicación: XIX Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° XVI*. Año XII, 16, 88-93. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=270&id_articulo=6491
- Ramos Domínguez, Luis G. (1991). *Procesos, políticas y coyunturas regionales y sus efectos sobre el campesinado Nortecaucano*. Enciclopedia Afrocolombiana [versión electrónica]. Recuperado de http://enciclopediaafrocolombiana.bligoo.com.co/media/users/8/439187/files/59436/CACAO_Y_CAMPESINADO.pdf
- Rozenberg, Cecilia. (s.f.). *Color*. (Cátedra García). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de http://dcatedragarcia.com.ar/fichas/06_Color.pdf

- Saltzman, Andrea. (2004). *El cuerpo diseñado: Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires: Paidós SAICF
- Sánchez Valencia, Mauricio. (2005). *Morfogénesis del objeto de uso: La forma como hecho social de convivencia*. (2da ed.). Bogotá: Fundación Universidad del Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Silva, Armando. (2012). *Álbum de Familia, la imagen de nosotros mismos* (4ta. Ed.). Medellín: Sello
- TZ, Hernán. (10 de febrero de 2010). *Apuntes Morfología Diseño Industrial*. (Mensaje en un blog). Recuperado de <http://morfodi.blogspot.com/2010/02/aca-comparto-los-apuntes-de-primer-ano.html>
- Valencia Murraín, Emilia Eneyda. (23 de mayo de 2014). En Cali se escribe la identidad en la cabeza. *Revista Volar*. Recuperado de <http://revistavolarcolombia.com/entretenimiento/cultura/en-cali-se-escribe-la-identidad-en-la-cabeza/>
- _____. (26 de agosto de 2014). *Tras la huella de los peinados africanos: de la tradición a la modernidad* (mensaje en un blog). Recuperado de <http://peinadosafrocolombianos.blogspot.com/>
- _____. (s.f.). *Tejiendo Esperanzas*. Cali, Colombia: Ministerio de cultura, República de Colombia.
- Vargas Álvarez, Lina. (2003). *Poética del Peinado Afrocolombiano*. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Vargas Álvarez, Sebastián. (2008). <<De pelos>>. Exteriorización de ideas y escenificación de la identidad a través del cabello en cuatro culturas juveniles. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. *Revista Humanistas*, 3, 197-226. Recuperado de http://www.academia.edu/995693/_De_Pelos_.Exteriorizaci%C3%B3n_de_ideas_y_escenificaci%C3%B3n_de_la_identidad_a_trav%C3%A9s_del_cabello_en_cuatro_culturas_juveniles
- Velasco Díaz, Carlos A. (s.f.). *Las cantoras de la región del Norte del Cauca y Sur del Valle*. Recuperado de <http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulocarlosalbertovelasco.pdf>
- Vergara Figueroa, Aurora. (Locutor). (2014). (grabaciones de audio N° 21) en Santiago de Cali: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Departamento de Estudios Sociales, Universidad Icesi.
- Villalobos, Evedilde. (Locutor). (2014). (grabaciones de audio N° 45, 46, 47, 48, 49 y 50) en Villa Rica, Cauca: Salón de belleza Afrodivas.
- Wolf, K.L., & Kuhn, D. (1959). *Forma y simetría: Una sistemática de los cuerpos simétricos*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires. Traducción por Renate Leisse De Mertig., & Mario H. Gradowczyk, título de la obra original: *Gestalt und Symmetrie. Eine Systematik der Symmetrischen Körper*. (Tubingen, Max Niemeyer Verlag) 1952.

- Wong, Wucius. (1993). *Principles of Form and Design* (Van Nostrand Reinhold, Wadsworth). Traducción en castellano de Homero Alsina Thevenet y Eugeni Rosell i Miralles. (Barcelona: Gustavo Gili) 1995.
- Wong, Wucius. (1993). *Principles of Two-Dimensional Design, Principles of Three-Dimensional Design*. (Van Nostrand Reinhold, Wadsworth). Traducción en castellano de Homero Alsina Thevenet. (Barcelona: Gustavo Gili) 1995.
- Zuluaga, R. Francisco, U. (2006). *Esclavitud, Resistencia, Libertad, en el Sur-occidente colombiano*. Recuperado de <http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulofranciscozuluaga.pdf>

Anexos

Anexo A

Matriz de análisis: fichas técnicas

TRENZA PEGADA O EN TROPA

Familia: trenza

Unidad peinadora: *trenza riñon*

Unidades generantes: con 3 mechones sintéticos y 3 mechones naturales

FICHA [1]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	origen del cabello	natural		categoria principal	unidad base			
		sintético			unidad combinada			
	tipología del cabello	kanekalon			tejido			
		cinta roja		por aproximación o distanciamiento de la cabeza				
		pelo en cono		suelto(a)		pegado(a) o en tropa		
		onda 10		unidades generantes				
	cinta verde		# de mechones naturales					
	tipología de la unidad	linea plana		1	2	3	4	>4
		linea espacial		# de mechones sintéticos				
				1	2	3	4	>4
		superficie plana		campo para unidad base cuya procedencia conformativa sea por <i>variación</i>				
		superficie espacial		unidad de procedencia	trenza suelta			
					trenza en tropa			
					crespo suelto			
			crespo en tropa					
volumen		tipo de variación	dimensional					
			conformativa					
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base						
		<i>según el principio generativo que la determina</i>						
		generatriz y directriz		adición y sustracción				
		principios de organización de los agrupamientos de cabellos que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base						
		<i>por operaciones de simetría simple</i>						
		traslación		reflexión especular				
		rotación		extensión				
		<i>por operaciones de simetría combinada</i>						
		reflexión traslatoria		extensión rotatoria				
		reflexión rotatoria		extensión refleja				
		extensión traslatoria		extensión helicoidal				
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		extensión reflejo-traslatoria				
				extensión reflejo-rotatoria				
		<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>						
		simetría isométrica		simetría heterométrica				
		simetría homeométrica		simetría singenométrica				
		simetría catamétrica		ametría				
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>						
		ejes de traslación		ejes de extensión				
		ejes de rotación		puntos de extensión				
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular				
		<i>según el enlace entre las partes</i>						
		aproximación o escindio		interpenetración				
		yuxtaposición o tangencia		fusión				
		entrelazamiento		superposición				
		encadenamiento						
		<i>según la tipología de la organización</i>						
		organización central		organización lineal				
		organización radial		organización agrupada				
		organización en trama						
		procesos de transformación de la unidad base						
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>						

		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad base				
	saturación				
	constitución sistemática				
	construcción				
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual e instrumento	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		pitillo	
		palito de chorizo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
	hilo		cauchitos		
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
tejido a mano			tejido a mano con aguja		
tejido a mano con elemento filar			tejido a mano con gel		

TRENZA SUELTA

Familia: trenza

Unidad peinadora: *trenza suelta*

Unidades generantes: con 3 mechones sintéticos

FICHA [2]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	origen del cabello	natural		categoria principal	unidad base				
		sintético			unidad combinada				
	tipología del cabello	kanekalon			tejido				
		cinta roja		por aproximación o distanciamiento de la cabeza					
		pelo en cono		suelto(a)		pegado(a) o en tropa			
		onda 10		unidades generantes					
		cinta verde		# de mechones naturales					
	tipología de la unidad	linea plana		1	2	3	4	>4	
		linea espacial		# de mechones sintéticos					
				1	2	3	4	>4	
		superficie plana		campo para unidad base cuya procedencia conformativa sea por <i>variación</i>					
			superficie espacial		unidad de procedencia	trenza suelta			
						trenza en tropa			
						crespo suelto			
				crespo en tropa					
		volumen		tipo de variación	dimensional				
					conformativa				
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		<i>según el principio generativo que la determina</i>							
		generatriz y directriz		adición y sustracción					
		principios de organización de los agrupamientos de cabellos que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		<i>por operaciones de simetría simple</i>							
		traslación		reflexión especular					
		rotación		extensión					
		<i>por operaciones de simetría combinada</i>							
		reflexión traslatoria		extensión rotatoria					
		reflexión rotatoria		extensión refleja					
		extensión traslatoria		extensión helicoidal					
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		extensión reflejo-traslatoria					
				extensión reflejo-rotatoria					
		<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>							
		simetría isométrica		simetría heterométrica					
		simetría homeométrica		simetría singenométrica					
		simetría catamétrica		ametría					
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>							
		ejes de traslación		ejes de extensión					
		ejes de rotación		puntos de extensión					
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular					
		<i>según el enlace entre las partes</i>							
		aproximación o escindio		interpenetración					
		yuxtaposición o tangencia		fusión					
		entrelazamiento		superposición					
		encadenamiento							
		<i>según la tipología de la organización</i>							
		organización central		organización lineal					
		organización radial		organización agrupada					
		organización en trama							
		procesos de transformación de la unidad base							
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>							

		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad base			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual e instrumento	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		pitillo	
		palito de chorizo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

TRENZA SUELTA INVISIBLE

Familia: trenza

Unidad peinadora: *trenza invisible*

Unidades generantes: con 3 mechones sintéticos y 3 mechones naturales

FICHA [3]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	origen del cabello	natural		categoria principal	unidad base				
		sintético			unidad combinada				
	tipología del cabello	kanekalon			tejido				
		cinta roja		por aproximación o distanciamiento de la cabeza					
		pelo en cono		suelto(a)		pegado(a) o en tropa			
		onda 10		unidades generantes					
		cinta verde		# de mechones naturales					
	tipología de la unidad	linea plana		1	2	3	4	>4	
		linea espacial		# de mechones sintéticos					
				1	2	3	4	>4	
		superficie plana		campo para unidad base cuya procedencia conformativa sea por <i>variación</i>					
		superficie espacial		unidad de procedencia	trenza suelta				
					trenza en tropa				
					crespo suelto				
					crespo en tropa				
		volumen		tipo de variación	dimensional				
					conformativa				
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		<i>según el principio generativo que la determina</i>							
		generatriz y directriz		adición y sustracción					
		principios de organización de los agrupamientos de cabellos que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		<i>por operaciones de simetría simple</i>							
		traslación		reflexión especular					
		rotación		extensión					
		<i>por operaciones de simetría combinada</i>							
		reflexión traslatoria		extensión rotatoria					
		reflexión rotatoria		extensión refleja					
		extensión traslatoria		extensión helicoidal					
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		extensión reflejo-traslatoria					
				extensión reflejo-rotatoria					
		<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>							
		simetría isométrica		simetría heterométrica					
		simetría homeométrica		simetría singenométrica					
		simetría catamétrica		ametría					
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>							
		ejes de traslación		ejes de extensión					
		ejes de rotación		puntos de extensión					
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular					
		<i>según el enlace entre las partes</i>							
		aproximación o escindio		interpenetración					
		yuxtaposición o tangencia		fusión					
		entrelazamiento		superposición					
		encadenamiento							
		<i>según la tipología de la organización</i>							
		organización central		organización lineal					
		organización radial		organización agrupada					
		organización en trama							
		procesos de transformación de la unidad base							
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>							

		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad base			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilares	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual e instrumento	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		pitillo	
		palito de chorizo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

CRESPO PEGADO O EN TROPA ENROLLADO

Familia: crespo

Unidad peinadora: *twist en gel*

Unidades generantes: con 1 mechón natural

FICHA [4]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	origen del cabello	natural		categoria principal	unidad base				
		sintético			unidad combinada				
	tipología del cabello	kanekalon		por aproximación o distanciamiento de la cabeza					
		cinta roja		suelto(a)			pegado(a) o en tropa		
		pelo en cono		unidades generantes					
		onda 10		# de mechones naturales					
		cinta verde							
	tipología de la unidad	linea plana		1	2	3	4	>4	
				# de mechones sintéticos					
		linea espacial		1	2	3	4	>4	
		superficie plana		campo para unidad base cuya procedencia conformativa sea por variación					
			superficie espacial		unidad de procedencia	trenza suelta			
		trenza en tropa							
		crespo suelto							
		crespo en tropa							
		volumen		tipo de variación	dimensional				
		conformativa							
ASPECTOS CONFORMATIVOS		sistema generativo	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base						
			según el principio generativo que la determina						
	generatriz y directriz			adición y sustracción					
	principios de organización de los agrupamientos de cabellos que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base								
	por operaciones de simetría simple								
	traslación			reflexión especular					
	rotación			extensión					
	por operaciones de simetría combinada								
	reflexión traslatoria			extensión rotatoria					
	reflexión rotatoria			extensión refleja					
	extensión traslatoria			extensión helicoidal					
	rotación traslatoria o movimiento helicoidal			extensión reflejo-traslatoria					
				extensión reflejo-rotatoria					
	según el grado de parentesco entre las partes								
	simetría isométrica			simetría heterométrica					
	simetría homeométrica			simetría singenométrica					
	simetría catamétrica			ametría					
	según los organos de simetría que producen las operaciones								
	ejes de traslación			ejes de extensión					
	ejes de rotación			puntos de extensión					
	ejes de abatimiento			planos o ejes de reflexión especular					
	según el enlace entre las partes								
	aproximación o escindio			interpenetración					
	yuxtaposición o tangencia			fusión					
	entrelazamiento			superposición					
	encadenamiento								
	según la tipología de la organización								
	organización central			organización lineal					
	organización radial			organización agrupada					
	organización en trama								
	procesos de transformación de la unidad base								
	según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo								

		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad base			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilares	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual e instrumento	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		pitillo	
		palito de chorizo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
	hilo		cauchitos		
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

CRESPO SUELTO ENROLLADO

Familia: crespo

Unidad peinadora: *tornillo*

Unidades generantes: con 1 mechón natural o sintético

FICHA [5]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	origen del cabello	natural		categoria principal		unidad base			
		sintético				unidad combinada			
	tipología del cabello	kanekalon				tejido			
		cinta roja		por aproximación o distanciamiento de la cabeza					
		pelo en cono		suelto(a)		pegado(a) o en tropa			
		onda 10		unidades generantes					
		cinta verde		# de mechones naturales					
	tipología de la unidad	linea plana		1	2	3	4	>4	
		linea espacial		# de mechones sintéticos					
				1	2	3	4	>4	
		superficie plana		campo para unidad base cuya procedencia conformativa sea por <i>variación</i>					
			superficie espacial		unidad de procedencia		trenza suelta		
		trenza en tropa							
		crespo suelto							
		crespo en tropa							
		volumen		tipo de variación		dimensional			
		conformativa							
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		<i>según el principio generativo que la determina</i>							
		generatriz y directriz		adición y sustracción					
		principios de organización de los agrupamientos de cabellos que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		<i>por operaciones de simetría simple</i>							
		traslación		reflexión especular					
		rotación		extensión					
		<i>por operaciones de simetría combinada</i>							
		reflexión traslatoria		extensión rotatoria					
		reflexión rotatoria		extensión refleja					
		extensión traslatoria		extensión helicoidal					
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		extensión reflejo-traslatoria					
				extensión reflejo-rotatoria					
		<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>							
		simetría isométrica		simetría heterométrica					
		simetría homeométrica		simetría singenométrica					
		simetría catamétrica		ametría					
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>							
		ejes de traslación		ejes de extensión					
		ejes de rotación		puntos de extensión					
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular					
		<i>según el enlace entre las partes</i>							
		aproximación o escindio		interpenetración					
		yuxtaposición o tangencia		fusión					
		entrelazamiento		superposición					
		encadenamiento							
		<i>según la tipología de la organización</i>							
		organización central		organización lineal					
		organización radial		organización agrupada					
		organización en trama							
		procesos de transformación de la unidad base							
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>							

		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad base			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual e instrumento	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		pitillo	
		palito de chorizo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

CRESPO SUELTO ENROLLADO INVISIBLE

Familia: crespo

Unidad peinadora: *tornillo invisible*

Unidades generantes: con 1 mechón sintético

FICHA [6]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	origen del cabello	natural		categoria principal	unidad base				
		sintético			unidad combinada				
	tipología del cabello	kanekalon		por aproximación o distanciamiento de la cabeza	tejido				
		cinta roja							
		pelo en cono			suelto(a)		pegado(a) o en tropa		
		onda 10			unidades generantes				
		cinta verde			# de mechones naturales				
	tipología de la unidad	linea plana		1	2	3	4	>4	
		linea espacial		# de mechones sintéticos					
				1	2	3	4	>4	
		superficie plana		campo para unidad base cuya procedencia conformativa sea por variación					
				unidad de procedencia	trenza suelta				
		superficie espacial			trenza en tropa				
					crespo suelto				
					crespo en tropa				
		volumen		tipo de variación	dimensional				
					conformativa				
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		según el principio generativo que la determina							
		generatriz y directriz		adición y sustracción					
		principios de organización de los agrupamientos de cabellos que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		por operaciones de simetría simple							
		traslación		reflexión especular					
		rotación		extensión					
		por operaciones de simetría combinada							
		reflexión traslatoria		extensión rotatoria					
		reflexión rotatoria		extensión refleja					
		extensión traslatoria		extensión helicoidal					
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		extensión reflejo-traslatoria					
				extensión reflejo-rotatoria					
		según el grado de parentesco entre las partes							
		simetría isométrica		simetría heterométrica					
		simetría homeométrica		simetría singenométrica					
		simetría catamétrica		ametría					
		según los organos de simetría que producen las operaciones							
		ejes de traslación		ejes de extensión					
		ejes de rotación		puntos de extensión					
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular					
		según el enlace entre las partes							
		aproximación o escindio		interpenetración					
		yuxtaposición o tangencia		fusión					
		entrelazamiento		superposición					
		encadenamiento							
		según la tipología de la organización							
		organización central		organización lineal					
		organización radial		organización agrupada					
		organización en trama							
		procesos de transformación de la unidad base							
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo							

		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad base			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
	MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual e instrumento	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		pitillo	
		palito de chorizo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

CRESPO SUELTO

Familia: crespo

Unidad peinadora: *ondulado en manguera o pitillo*

Unidades generantes: con 1 mechón sintético

FICHA [7]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	origen del cabello	natural		categoria principal	unidad base				
		sintético			unidad combinada				
	tipología del cabello	kanekalon		tejido					
		cinta roja						por aproximación o distanciamiento de la cabeza	
		pelo en cono		suelto(a)		pegado(a) o en tropa			
		onda 10		unidades generantes					
		cinta verde		# de mechones naturales					
	tipología de la unidad	linea plana		1	2	3	4	>4	
		linea espacial		# de mechones sintéticos					
				1	2	3	4	>4	
		superficie plana		campo para unidad base cuya procedencia conformativa sea por <i>variación</i>					
			superficie espacial		unidad de procedencia	trenza suelta			
				trenza en tropa					
				crespo suelto					
				crespo en tropa					
volumen			tipo de variación	dimensional					
				conformativa					
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		<i>según el principio generativo que la determina</i>							
		generatriz y directriz		adición y sustracción					
		principios de organización de los agrupamientos de cabellos que definen la estructura abstracta y determinan la unidad base							
		<i>por operaciones de simetría simple</i>							
		traslación		reflexión especular					
		rotación		extensión					
		<i>por operaciones de simetría combinada</i>							
		reflexión traslatoria		extensión rotatoria					
		reflexión rotatoria		extensión refleja					
		extensión traslatoria		extensión helicoidal					
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		extensión reflejo-traslatoria					
				extensión reflejo-rotatoria					
		<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>							
		simetría isométrica		simetría heterométrica					
		simetría homeométrica		simetría singenométrica					
		simetría catamétrica		ametría					
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>							
		ejes de traslación		ejes de extensión					
		ejes de rotación		puntos de extensión					
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular					
		<i>según el enlace entre las partes</i>							
		aproximación o escindio		interpenetración					
		yuxtaposición o tangencia		fusión					
		entrelazamiento		superposición					
		encadenamiento							
		<i>según la tipología de la organización</i>							
		organización central		organización lineal					
		organización radial		organización agrupada					
		organización en trama							
		procesos de transformación de la unidad base							
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>							

		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad base			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual e instrumento	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		pitillo	
		palito de chorizo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

ESPINAZO EN TROPA CON MECHÓN

Familia: espinazo

Unidad peinadora: *espinazo*

Unidades generantes: con 2 trenzas pegadas y 1 mechón suelto

FICHA [8]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal		unidad base				
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad				unidad combinada				
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades				tejido				
			unidad de procedencia		unidad base trenza				
					unidad base crespo				
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza						
	dimensional		suelto(a)		pegado(a) o en tropa				
	conformativa		conformación por VARIACIÓN						
	tipo de combinación		unidad base		mechón suelto				
	con unidades de diferente procedencia				con base en la unidad base trenza				
					trenza pegada o en tropa				
					trenza suelta				
					trenza suelta invisible				
					con base en la unidad base crespo				
					crespo pegado o en tropa				
					crespo suelto				
					crespo suelto enrollado				
					crespo suelto enrollado invisible				
	origen del cabello	natural							
		sintético							
	tipología del cabello	kanekalon			constante		variable		
					conformación por COMBINACIÓN				
		cinta roja			mechón suelto				
					con base en la unidad base trenza				
					trenza pegada o en tropa				
					trenza suelta				
		pelo en cono			trenza suelta invisible				
					con base en la unidad base crespo				
		onda 10			crespo pegado o en tropa				
					crespo suelto				
					crespo suelto enrollado				
		cinta verde			crespo suelto enrollado invisible				
					constante		variable		
	tipología de la unidad	linea plana			# de unidades base generantes				
					1	2	3	4	>4
		linea espacial							
					mechón suelto				
		superficie plana			con base en la unidad base trenza				
					trenza pegada o en tropa				
					trenza suelta				
					trenza suelta invisible				
		superficie espacial			con base en la unidad base crespo				
					crespo pegado o en tropa				
		volumen			crespo suelto				
					crespo suelto enrollado				
					crespo suelto enrollado invisible				
					constante		variable		
					# de unidades base generantes				
					1	2	3	4	>4
				principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada					
				según el principio generativo que la determina					
generatriz y directriz				adición y sustracción					
principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada									
volumen									

		por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple			
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		por operaciones de simetría compuesta			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según el grado de parentesco entre las partes			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		según los órganos de simetría que producen las operaciones			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		según el enlace entre las partes			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		según la tipología de la organización			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad combinada			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual y herramienta	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

ESPINAZO SUELTO CON MECHÓN

Familia: espinazo

Unidad peinadora: *espinazo suelto*

Unidades generantes: con 2 trenzas sueltas y 1 mechón suelto

FICHA [9]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal		unidad base			
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad				unidad combinada			
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades				tejido			
			unidad de procedencia		unidad base trenza			
					unidad base crespo			
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza					
	dimensional		suelto(a)		pegado(a) o en tropa			
	conformativa		conformación por VARIACIÓN					
	tipo de combinación		unidad base		mechón suelto			
	con unidades de diferente procedencia				con base en la unidad base trenza			
					trenza pegada o en tropa			
					trenza suelta			
					trenza suelta invisible			
					con base en la unidad base crespo			
					crespo pegado o en tropa			
					crespo suelto			
					crespo suelto enrollado			
					crespo suelto enrollado invisible			
	origen del cabello	natural		constante		variable		
		sintético		conformación por COMBINACIÓN				
	tipología del cabello	kanekalon		unidad base		mechón suelto		
			con base en la unidad base trenza					
		cinta roja				trenza pegada o en tropa		
						trenza suelta		
		pelo en cono				trenza suelta invisible		
						con base en la unidad base crespo		
		onda 10				crespo pegado o en tropa		
						crespo suelto		
		cinta verde				crespo suelto enrollado		
						crespo suelto enrollado invisible		
	tipología de la unidad	linea plana		constante		variable		
			# de unidades base generantes					
		linea espacial		1	2	3	4	>4
		superficie plana		unidad base		mechón suelto		
			con base en la unidad base trenza					
		superficie espacial				trenza pegada o en tropa		
						trenza suelta		
		volumen				trenza suelta invisible		
						con base en la unidad base crespo		
		crespo pegado o en tropa						
		crespo suelto						
		crespo suelto enrollado						
		crespo suelto enrollado invisible						
		constante		variable				
		# de unidades base generantes						
		1	2	3	4	>4		
		principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada						
		según el principio generativo que la determina						
		generatriz y directriz		adición y sustracción				
		principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada						

		por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple			
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		por operaciones de simetría compuesta			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según el grado de parentesco entre las partes			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		según los órganos de simetría que producen las operaciones			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		según el enlace entre las partes			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		según la tipología de la organización			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
		según el principio de concreción que determina la unidad combinada			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual y herramienta	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

ESPINAZO EN TROPA CON TRENZA

Familia: espinazo

Unidad peinadora: *espinazo en trenza*

Unidades generantes: con 2 trenzas pegadas y 1 trenza suelta

FICHA [10]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal		unidad base									
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad				unidad combinada									
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades				tejido									
			unidad de procedencia		unidad base trenza									
					unidad base crespo									
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza											
	dimensional		suelto(a)		pegado(a) o en tropa									
	conformativa		conformación por VARIACIÓN											
	tipo de combinación		unidad base		mechón suelto									
	con unidades de diferente procedencia				con base en la unidad base trenza									
					trenza pegada o en tropa									
					trenza suelta									
					trenza suelta invisible									
	con unidades de igual procedencia				con base en la unidad base crespo									
					crespo pegado o en tropa									
					crespo suelto									
					crespo suelto enrollado									
					crespo suelto enrollado invisible									
	origen del cabello				variable									
			conformación por COMBINACIÓN											
	tipología del cabello		kanekalon		mechón suelto									
					con base en la unidad base trenza									
					trenza pegada o en tropa									
					trenza suelta									
					trenza suelta invisible									
					con base en la unidad base crespo									
					crespo pegado o en tropa									
					crespo suelto									
					crespo suelto enrollado									
					crespo suelto enrollado invisible									
	tipología del cabello		cinta roja		variable									
					# de unidades base generantes									
					1		2		3		4		>4	
					tipología del cabello		pelo en cono		mechón suelto					
									con base en la unidad base trenza					
									trenza pegada o en tropa					
									trenza suelta					
									trenza suelta invisible					
									con base en la unidad base crespo					
	crespo pegado o en tropa													
	crespo suelto													
	crespo suelto enrollado													
	crespo suelto enrollado invisible													
	tipología del cabello		onda 10		variable									
					# de unidades base generantes									
					1		2		3		4		>4	
					tipología de la unidad		cinta verde		mechón suelto					
									con base en la unidad base trenza					
trenza pegada o en tropa														
trenza suelta														
trenza suelta invisible														
con base en la unidad base crespo														
crespo pegado o en tropa														
crespo suelto														
crespo suelto enrollado														
crespo suelto enrollado invisible														
tipología de la unidad		linea plana		variable										
				# de unidades base generantes										
				1		2		3		4		>4		
				tipología de la unidad		linea espacial		mechón suelto						
								con base en la unidad base trenza						
								trenza pegada o en tropa						
								trenza suelta						
								trenza suelta invisible						
								con base en la unidad base crespo						
crespo pegado o en tropa														
crespo suelto														
crespo suelto enrollado														
crespo suelto enrollado invisible														
tipología de la unidad		superficie plana		variable										
				# de unidades base generantes										
				1		2		3		4		>4		
				tipología de la unidad		superficie espacial		mechón suelto						
								con base en la unidad base trenza						
								trenza pegada o en tropa						
								trenza suelta						
								trenza suelta invisible						
								con base en la unidad base crespo						
crespo pegado o en tropa														
crespo suelto														
crespo suelto enrollado														
crespo suelto enrollado invisible														
tipología de la unidad		volumen		variable										
				# de unidades base generantes										
				1		2		3		4		>4		

	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada				
	según el principio generativo que la determina				
generatriz y directriz		adición y sustracción			
principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta v determinan la unidad combinada					

		<i>por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE</i>		<i>por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE</i>	
		<i>por operaciones de simetría simple</i>			
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		<i>por operaciones de simetría compuesta</i>			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		<i>según los órganos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad combinada			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

ESPINAZO SUELTO CON TRENZA

Familia: espinazo

Unidad peinadora: *espinazo en trenza*

Unidades generantes: con 2 trenzas sueltas y 1 trenza suelta

FICHA [11]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación			categoria principal		unidad base					
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad					unidad combinada					
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades					tejido					
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades			unidad de procedencia		unidad base trenza					
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades			unidad de procedencia		unidad base crespo					
	tipo de variación			por aproximación o distanciamiento de la cabeza							
	dimensional			suelto(a)				pegado(a) o en tropa			
	conformativa			conformación por VARIACIÓN							
	tipo de combinación			unidad base		mechón suelto					
	con unidades de diferente procedencia					con base en la unidad base trenza					
	con unidades de diferente procedencia					trenza pegada o en tropa					
	con unidades de diferente procedencia					trenza suelta					
	con unidades de diferente procedencia					trenza suelta invisible					
	con unidades de diferente procedencia					con base en la unidad base crespo					
	con unidades de diferente procedencia					crespo pegado o en tropa					
	con unidades de diferente procedencia					crespo suelto					
	con unidades de diferente procedencia					crespo suelto enrollado					
	con unidades de diferente procedencia					crespo suelto enrollado invisible					
	origen del cabello			natural							
	origen del cabello			sintético							
	tipología del cabello			kanekalon							
				cinta roja							
				pelo en cono							
				onda 10							
				cinta verde							
				kanekalon							
				cinta roja							
				pelo en cono							
				onda 10							
				cinta verde							
	tipología de la unidad			linea plana							
				linea espacial							
				superficie plana							
				superficie espacial							
				volumen							
				linea plana							
				linea espacial							
				superficie plana							
				superficie espacial							
				volumen							
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
tipología de la unidad			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								
			volumen								
			linea plana								
			linea espacial								
			superficie plana								
			superficie espacial								

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple			
		traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		por operaciones de simetría compuesta			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según el grado de parentesco entre las partes			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		según los organos de simetría que producen las operaciones			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		según el enlace entre las partes			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		según la tipología de la organización			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
		según el principio de concrecion que determina la unidad combinada			
		saturación			
		constitución sistemática			
construcción					
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aseptos utensilieres	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual y herramienta	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

ESPINAZO EN TROPA DE TRES CON MECHON

Familia: espinazo

Unidad peinadora: trenza de cuatro

Unidades generantes: con 3 trenzas pegadas y 1 mechón suelto

FICHA [12]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal	unidad base				
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad			unidad combinada				
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades			tejido				
			unidad de procedencia	unidad base trenza				
				unidad base crespo				
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza					
	dimensional		suelto(a)	pegado(a) o en tropa				
	conformativa							
	tipo de combinación		conformación por VARIACIÓN					
			unidad base	mechón suelto				
	con unidades de diferente procedencia			con base en la unidad base trenza				
				trenza pegada o en tropa				
				trenza suelta				
				trenza suelta invisible				
				con base en la unidad base crespo				
				crespo pegado o en tropa				
				crespo suelto				
				crespo suelto enrollado				
				crespo suelto enrollado invisible				
	origen del cabello	natural		unidad base	variable			
		sintético						
	tipología del cabello	kanekalon			conformación por COMBINACIÓN			
					unidad base	mechón suelto		
						con base en la unidad base trenza		
		cinta roja				trenza pegada o en tropa		
						trenza suelta		
						trenza suelta invisible		
		pelo en cono				con base en la unidad base crespo		
			crespo pegado o en tropa					
			crespo suelto					
			crespo suelto enrollado					
			crespo suelto enrollado invisible					
	tipología de la unidad	onda 10		constante		variable		
				# de unidades base generantes				
				1	2	3	4	>4
		linea plana	linea espacial	unidad base	mechón suelto			
					con base en la unidad base trenza			
					trenza pegada o en tropa			
					trenza suelta			
					trenza suelta invisible			
					con base en la unidad base crespo			
		crespo pegado o en tropa						
		crespo suelto						
	crespo suelto enrollado							
	crespo suelto enrollado invisible							
superficie plana	superficie espacial	volumen			constante	variable		
			# de unidades base generantes					
			1	2	3	4	>4	

		por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple			
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		por operaciones de simetría compuesta			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según el grado de parentesco entre las partes			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		según los órganos de simetría que producen las operaciones			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		según el enlace entre las partes			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		según la tipología de la organización			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
		según el principio de concreción que determina la unidad combinada			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual y herramienta	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

TWIST EN TROPA CON MECHÓN

Familia: twist

Unidad peinadora: *twist forrado*

Unidades generantes: con 1 trenza pegada y 1 mechón suelto

FICHA [13]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación			categoria principal	unidad base			
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad		unidad combinada					
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades		tejido					
	tipo de variación			unidad de procedencia	unidad base trenza			
	dimensional			por aproximación o distanciamiento de la cabeza	unidad base crespo			
	conformativa				suelto(a)			
	tipo de combinación			conformación por VARIACIÓN				
	con unidades de diferente procedencia			unidad base	mechón suelto			
	con unidades de igual procedencia				con base en la unidad base trenza			
	origen del cabello	natural			trenza pegada o en tropa			
		sintético			trenza suelta			
	tipología del cabello	kanekalon			trenza suelta invisible			
					con base en la unidad base crespo			
		cinta roja			crespo pegado o en tropa			
					crespo suelto			
		pelo en cono			crespo suelto enrollado			
					crespo suelto enrollado invisible			
		onda 10		constante		variable		
			cinta verde		conformación por COMBINACIÓN			
	tipología de la unidad			linea plana		unidad base	mechón suelto	
							con base en la unidad base trenza	
		trenza pegada o en tropa						
		trenza suelta						
		trenza suelta invisible						
		con base en la unidad base crespo						
		crespo pegado o en tropa						
		crespo suelto						
	crespo suelto enrollado							
	crespo suelto enrollado invisible							
	volumen			constante		variable		
				# de unidades base generantes				
				1	2	3	4	>4
	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada							
	según el principio generativo que la determina							
	generatriz y directriz				adición y sustracción			
	principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta v determinan la unidad combinada							

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE			
		por operaciones de simetría simple					
		traslación		traslación			
		rotación		reflexión especular			
		reflexión especular		rotación			
		extensión		extensión			
		por operaciones de simetría compuesta					
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria			
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria			
		extensión traslatoria		extensión traslatoria			
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal			
		extensión rotatoria		extensión rotatoria			
		extensión refleja		extensión refleja			
		extensión helicoidal		extensión helicoidal			
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria			
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria			
		según el grado de parentesco entre las partes					
		simetría isométrica		simetría heterométrica			
		simetría homeométrica		simetría singenométrica			
		simetría catamétrica		ametría			
		según los organos de simetría que producen las operaciones					
		ejes de traslación		ejes de extensión			
		ejes de rotación		puntos de extensión			
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular			
		según el enlace entre las partes					
		aproximación o escindio		interpenetración			
		yuxtaposición o tangencia		fusión			
		entrelazamiento		superposición			
		encadenamiento					
		según la tipología de la organización					
		organización central		organización lineal			
		organización radial		organización agrupada			
		organización en trama					
		procesos de transformación de la unidad combinada					
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo					
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres			
		corte y reagrupamiento		desplazamientos			
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos			
		MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	modos de concreción	según el principio de concrecion que determina la unidad combinada			
				saturación			
	constitución sistemática						
construcción							
aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material						
	según el origen operativo de los instrumentos						
	manual				manual y herramienta		
	por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios						
	aguja						
	por la intervención de instrumentos en el proceso generativo						
	manguera		palito de chorizo				
	pitillo		rin de bicicleta				
	por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias						
	cordón		media velada				
	hilo		cauchitos				
aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material						
	según la técnica utilizada en el proceso generativo						
	tejido a mano		tejido a mano con aguja				
	tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel				

TWIST SUELTO CON MECHÓN

Familia: twist

Unidad peinadora: *twist forrado*

Unidades generantes: con 1 trenza suelta y 1 mechón suelto

FICHA [14]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación			categoria principal	unidad base				
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad		unidad combinada						
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades		tejido						
	tipo de variación			unidad de procedencia	unidad base trenza				
	dimensional			suelto(a)	unidad base crespo				
	conformativa				por aproximación o distanciamiento de la cabeza				
	tipo de combinación			conformación por VARIACIÓN					
	con unidades de diferente procedencia			unidad base	mechón suelto				
	con unidades de igual procedencia				con base en la unidad base trenza				
	origen del cabello	natural			trenza pegada o en tropa				
		sintético			trenza suelta				
					trenza suelta invisible				
					con base en la unidad base crespo				
					crespo pegado o en tropa				
					crespo suelto				
					crespo suelto enrollado				
					crespo suelto enrollado invisible				
	tipología del cabello	kanekalon		constante	variable				
				conformación por COMBINACIÓN					
		cinta roja		unidad base	mechón suelto				
					con base en la unidad base trenza				
		pelo en cono			trenza pegada o en tropa				
					trenza suelta				
		onda 10			trenza suelta invisible				
					con base en la unidad base crespo				
		cinta verde			crespo pegado o en tropa				
					crespo suelto				
	tipología de la unidad	linea plana		unidad base	crespo suelto enrollado				
					crespo suelto enrollado invisible				
		linea espacial			variable				
					# de unidades base generantes				
		superficie plana			1	2	3	4	>4
			superficie espacial						
		volumen				unidad base	mechón suelto		
					con base en la unidad base trenza				
				trenza pegada o en tropa					
				trenza suelta					
			trenza suelta invisible						
			con base en la unidad base crespo						
			crespo pegado o en tropa						
		crespo suelto							
		crespo suelto enrollado							
		crespo suelto enrollado invisible							
		constante	variable						
		# de unidades base generantes							
		1	2	3	4	>4			
		principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada							
		según el principio generativo que la determina							
		generatriz y directriz		adición y sustracción					
		principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta v determinan la unidad combinada							

		<i>por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE</i>		<i>por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE</i>	
		<i>por operaciones de simetría simple</i>			
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		<i>por operaciones de simetría compuesta</i>			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		<i>según los órganos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad combinada			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

TWIST SUELTO CON TRENZA

Familia: twist

Unidad peinadora: *twist trenza*

Unidades generantes: con 1 trenza suelta y 1 trenza suelta

FICHA [15]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación			categoria principal	unidad base			
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad		unidad combinada					
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades		tejido					
				unidad de procedencia	unidad base trenza			
					unidad base crespo			
	tipo de variación			por aproximación o distanciamiento de la cabeza				
	dimensional			suelto(a)		pegado(a) o en tropa		
	conformativa			conformación por VARIACIÓN				
	tipo de combinación			unidad base	mechón suelto			
	con unidades de diferente procedencia		con base en la unidad base trenza					
			trenza pegada o en tropa					
			trenza suelta					
			trenza suelta invisible					
	con unidades de igual procedencia		con base en la unidad base crespo					
			crespo pegado o en tropa					
			crespo suelto					
			crespo suelto enrollado					
			crespo suelto enrollado invisible					
	origen del cabello	natural		constante		variable		
		sintético		conformación por COMBINACIÓN				
	tipología del cabello	kanekalon		unidad base	mechón suelto			
					con base en la unidad base trenza			
		cinta roja			trenza pegada o en tropa			
					trenza suelta			
		pelo en cono			trenza suelta invisible			
					con base en la unidad base crespo			
		onda 10			crespo pegado o en tropa			
					crespo suelto			
		cinta verde			crespo suelto enrollado			
					crespo suelto enrollado invisible			
	tipología de la unidad	linea plana		constante		variable		
				# de unidades base generantes				
		linea espacial		1	2	3	4	>4
		superficie plana		unidad base	mechón suelto			
					con base en la unidad base trenza			
		superficie espacial			trenza pegada o en tropa			
					trenza suelta			
		volumen			trenza suelta invisible			
					con base en la unidad base crespo			
		crespo pegado o en tropa						
		crespo suelto						
		crespo suelto enrollado						
		crespo suelto enrollado invisible						
		constante		variable				
		# de unidades base generantes						
		1	2	3	4	>4		
		principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada						
		según el principio generativo que la determina						
		generatriz y directriz		adición y sustracción				
		principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada						

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple			
		traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		por operaciones de simetría compuesta			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según el grado de parentesco entre las partes			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		según los organos de simetría que producen las operaciones			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		según el enlace entre las partes			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		según la tipología de la organización			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
		modos de concreción	modos de concreción	según el principio de concrecion que determina la unidad combinada	
				saturación	
constitución sistemática					
construcción					
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aseptos utensiliaries	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual y herramienta	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
		aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material		
	según la técnica utilizada en el proceso generativo				
	tejido a mano			tejido a mano con aguja	
	tejido a mano con elemento filar			tejido a mano con gel	

TWIST SUELTO CON CRESPO ENROLLADO

Familia: twist

Unidad peinadora: *twist tornillo*

Unidades generantes: con 1 trenza suelta y 1 crespo suelto enrollado

FICHA [16]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal		unidad base							
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad				unidad combinada							
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades				tejido							
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades		unidad de procedencia		unidad base trenza							
					unidad base crespo							
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza									
	dimensional		suelto(a)		pegado(a) o en tropa							
	conformativa		conformación por VARIACIÓN									
	tipo de combinación		unidad base		mechón suelto							
	con unidades de diferente procedencia				con base en la unidad base trenza							
					trenza pegada o en tropa							
					trenza suelta							
					trenza suelta invisible							
					con base en la unidad base crespo							
					crespo pegado o en tropa							
					crespo suelto							
					crespo suelto enrollado							
					crespo suelto enrollado invisible							
					variable							
					conformación por COMBINACIÓN							
	tipología del cabello				unidad base		mechón suelto					
			con base en la unidad base trenza									
			trenza pegada o en tropa									
			trenza suelta									
			trenza suelta invisible									
			con base en la unidad base crespo									
			crespo pegado o en tropa									
			crespo suelto									
			crespo suelto enrollado									
			crespo suelto enrollado invisible									
			variable									
							# de unidades base generantes					
							1		2		3	
	tipología de la unidad		unidad base		mechón suelto							
					con base en la unidad base trenza							
					trenza pegada o en tropa							
					trenza suelta							
					trenza suelta invisible							
					con base en la unidad base crespo							
					crespo pegado o en tropa							
					crespo suelto							
					crespo suelto enrollado							
					crespo suelto enrollado invisible							
					variable							
							# de unidades base generantes					
							1		2		3	

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE		
		por operaciones de simetría simple				
		traslación		traslación		
		rotación		reflexión especular		
		reflexión especular		rotación		
		extensión		extensión		
		por operaciones de simetría compuesta				
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria		
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria		
		extensión traslatoria		extensión traslatoria		
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		
		extensión rotatoria		extensión rotatoria		
		extensión refleja		extensión refleja		
		extensión helicoidal		extensión helicoidal		
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria		
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria		
		según el grado de parentesco entre las partes				
		simetría isométrica		simetría heterométrica		
		simetría homeométrica		simetría singenométrica		
		simetría catamétrica		ametría		
		según los organos de simetría que producen las operaciones				
		ejes de traslación		ejes de extensión		
		ejes de rotación		puntos de extensión		
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular		
		según el enlace entre las partes				
		aproximación o escindio		interpenetración		
		yuxtaposición o tangencia		fusión		
		entrelazamiento		superposición		
		encadenamiento				
		según la tipología de la organización				
		organización central		organización lineal		
		organización radial		organización agrupada		
		organización en trama				
		procesos de transformación de la unidad combinada				
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo				
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres		
	corte y reagrupamiento		desplazamientos			
	pliegue y despliegue		rebatimiento de planos			
	MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	modos de concreción	según el principio de concrecion que determina la unidad combinada			
			saturación			
constitución sistemática						
construcción						
aspectos utensiliarios		según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material				
		según el origen operativo de los instrumentos				
		manual		manual y herramienta		
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios				
		aguja				
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo				
	manguera		palito de chorizo			
	pitillo		rin de bicicleta			
	por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias					
	cordón		media velada			
	hilo		cauchitos			
aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material					
	según la técnica utilizada en el proceso generativo					
	tejido a mano		tejido a mano con aguja			
	tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel			

CRESPO TOMI SUELTO

Familia: tomi

Unidad peinadora: tomi

Unidades generantes: con 2 crespos sueltos enrollados

FICHA [17]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal		unidad base				
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad				unidad combinada				
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades				tejido				
			unidad de procedencia		unidad base trenza				
					unidad base crespo				
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza						
	dimensional		suelto(a)		pegado(a) o en tropa				
	conformativa								
	tipo de combinación		conformación por VARIACIÓN						
	con unidades de diferente procedencia		unidad base		mechón suelto				
					con base en la unidad base trenza				
					trenza pegada o en tropa				
					trenza suelta				
					trenza suelta invisible				
					con base en la unidad base crespo				
					crespo pegado o en tropa				
					crespo suelto				
	crespo suelto enrollado								
	crespo suelto enrollado invisible								
	origen del cabello		natural		variable				
					conformación por COMBINACIÓN				
	con unidades de igual procedencia		unidad base		mechón suelto				
					con base en la unidad base trenza				
					trenza pegada o en tropa				
					trenza suelta				
					trenza suelta invisible				
					con base en la unidad base crespo				
					crespo pegado o en tropa				
					crespo suelto				
					crespo suelto enrollado				
					crespo suelto enrollado invisible				
	tipología del cabello		kanekalon		variable				
					# de unidades base generantes				
			cinta roja		1	2	3	4	>4
			pelo en cono						
			onda 10						
	tipología de la unidad		cinta verde						
			linea plana						
			linea espacial						
			superficie plana						
	tipología de la unidad		superficie espacial						
			volumen						

		por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple		por operaciones de simetría compuesta	
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		según el grado de parentesco entre las partes		según los órganos de simetría que producen las operaciones	
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según la tipología de la organización		procesos de transformación de la unidad combinada	
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		según el enlace entre las partes		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo	
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		según el principio de concreción que determina la unidad combinada		según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material	
		saturación		según el origen operativo de los instrumentos	
		constitución sistemática		manual	manual y herramienta
		construcción		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios	
				aguja	
				por la intervención de instrumentos en el proceso generativo	
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
				por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias	
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material		según la técnica utilizada en el proceso generativo	
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

CRESPO TOMI SUELTO INVISIBLE

Familia: tomi

Unidad peinadora: *tomi invisible*

Unidades generantes: con 2 crespos sueltos enrollados invisibles

FICHA [18]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal	unidad base				
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad			unidad combinada				
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades			tejido				
			unidad de procedencia	unidad base trenza				
				unidad base crespo				
	tipo de variación			por aproximación o distanciamiento de la cabeza				
	dimensional		suelto(a)		pegado(a) o en tropa			
	conformativa							
	tipo de combinación			conformación por VARIACIÓN				
	origen del cabello		natural	unidad base	mechón suelto			
					con base en la unidad base trenza			
					trenza pegada o en tropa			
					trenza suelta			
					trenza suelta invisible			
					con base en la unidad base crespo			
					crespo pegado o en tropa			
					crespo suelto			
					crespo suelto enrollado			
					crespo suelto enrollado invisible			
	tipología del cabello		kanekalon	constante		variable		
				conformación por COMBINACIÓN				
				unidad base	mechón suelto			
					con base en la unidad base trenza			
					trenza pegada o en tropa			
					trenza suelta			
					trenza suelta invisible			
					con base en la unidad base crespo			
					crespo pegado o en tropa			
					crespo suelto			
	crespo suelto enrollado							
	crespo suelto enrollado invisible							
	tipología de la unidad		cinta roja	constante		variable		
				# de unidades base generantes				
				1	2	3	4	>4
				unidad base	mechón suelto			
					con base en la unidad base trenza			
					trenza pegada o en tropa			
					trenza suelta			
					trenza suelta invisible			
					con base en la unidad base crespo			
	crespo pegado o en tropa							
	crespo suelto							
	crespo suelto enrollado							
	crespo suelto enrollado invisible							
	tipología de la unidad		pelo en cono	constante		variable		
				# de unidades base generantes				
				1	2	3	4	>4
				unidad base	mechón suelto			
					con base en la unidad base trenza			
					trenza pegada o en tropa			
trenza suelta								
trenza suelta invisible								
con base en la unidad base crespo								
crespo pegado o en tropa								
crespo suelto								
crespo suelto enrollado								
crespo suelto enrollado invisible								
tipología de la unidad		onda 10	constante		variable			
			# de unidades base generantes					
			1	2	3	4	>4	
			unidad base	mechón suelto				
				con base en la unidad base trenza				
				trenza pegada o en tropa				
				trenza suelta				
				trenza suelta invisible				
				con base en la unidad base crespo				
crespo pegado o en tropa								
crespo suelto								
crespo suelto enrollado								
crespo suelto enrollado invisible								
tipología de la unidad		cinta verde	constante		variable			
			# de unidades base generantes					
			1	2	3	4	>4	
			unidad base	mechón suelto				
				con base en la unidad base trenza				
				trenza pegada o en tropa				
				trenza suelta				
				trenza suelta invisible				
				con base en la unidad base crespo				
crespo pegado o en tropa								
crespo suelto								
crespo suelto enrollado								
crespo suelto enrollado invisible								
tipología de la unidad		volumen	constante		variable			
			# de unidades base generantes					
			1	2	3	4	>4	
			unidad base	mechón suelto				
				con base en la unidad base trenza				
				trenza pegada o en tropa				
				trenza suelta				
				trenza suelta invisible				
				con base en la unidad base crespo				
crespo pegado o en tropa								
crespo suelto								
crespo suelto enrollado								
crespo suelto enrollado invisible								
principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada								
según el principio generativo que la determina								
generatriz y directriz			adición y sustracción					
principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada								

		por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple			
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		por operaciones de simetría compuesta			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según el grado de parentesco entre las partes			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		según los órganos de simetría que producen las operaciones			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		según el enlace entre las partes			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		según la tipología de la organización			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad combinada			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual y herramienta	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

Familia: tomi
Unidad peinadora: *tomi ondulado en manguera*
Unidades generantes: con 1 crespo tomi suelto invisible

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		unidad base				
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad		categoría principal				
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades		unidad de procedencia				
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza				
	dimensional		suelto(a)	pegado(a) o en tropa			
	conformativa		conformación por VARIACIÓN				
	tipo de combinación		unidad base	mechón suelto			
	con unidades de diferente procedencia			con base en la unidad base trenza			
	con unidades de igual procedencia			trenza pegada o en tropa			
				trenza suelta			
				trenza suelta invisible			
				con base en la unidad base crespo			
				crespo pegado o en tropa			
				crespo suelto			
				crespo suelto enrollado			
				crespo suelto enrollado invisible			
	origen del cabello	natural		constante	variable		
	tipología del cabello	kanekalon		conformación por COMBINACIÓN			
				unidad base	mechón suelto		
					con base en la unidad base trenza		
					trenza pegada o en tropa		
		trenza suelta					
		trenza suelta invisible					
		con base en la unidad base crespo					
		cinta roja		crespo pegado o en tropa			
				crespo suelto			
				crespo suelto enrollado			
	crespo suelto enrollado invisible						
	pelo en cono		constante	variable			
			# de unidades base generantes				
	onda 10		1	2	3	4	>4
	cinta verde						
	tipología de la unidad	linea plana		unidad base	mechón suelto		
		linea espacial			con base en la unidad base trenza		
		superficie plana			trenza pegada o en tropa		
		superficie espacial			trenza suelta		
					trenza suelta invisible		
					con base en la unidad base crespo		
		volumen		constante	variable		
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada							
según el principio generativo que la determina							
generatriz y directriz			adición y sustracción				
principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta v determinan la unidad combinada							

		por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple			
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		por operaciones de simetría compuesta			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según el grado de parentesco entre las partes			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		según los órganos de simetría que producen las operaciones			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		según el enlace entre las partes			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		según la tipología de la organización			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad combinada			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual		manual y herramienta	
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		según la técnica utilizada en el proceso generativo			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

CRESPO CON TRENZA SUELTA INVISIBLE EN MANGUERA

familia: crespo

Unidad peinadora: trenza ondulada o crespa

Unidades generantes: con 1 trenza suelta invisible

FICHA [20]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal	unidad base			
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad			unidad combinada			
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades			tejido			
			unidad de procedencia	unidad base trenza			
				unidad base crespo			
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza				
	dimensional		suelto(a)		pegado(a) o en tropa		
	conformativa		conformación por VARIACIÓN				
	tipo de combinación		unidad base	mechón suelto			
				con base en la unidad base trenza			
	con unidades de diferente procedencia			trenza pegada o en tropa			
				trenza suelta			
	con unidades de igual procedencia			trenza suelta invisible			
				con base en la unidad base crespo			
	origen del cabello			crespo pegado o en tropa			
				crespo suelto			
				crespo suelto enrollado			
				crespo suelto enrollado invisible			
			constante		variable		
			conformación por COMBINACIÓN				
			unidad base	mechón suelto			
				con base en la unidad base trenza			
				trenza pegada o en tropa			
				trenza suelta			
				trenza suelta invisible			
				con base en la unidad base crespo			
				crespo pegado o en tropa			
				crespo suelto			
				crespo suelto enrollado			
				crespo suelto enrollado invisible			
			constante		variable		
			# de unidades base generantes				
			1	2	3	4	>4
			unidad base	mechón suelto			
				con base en la unidad base trenza			
				trenza pegada o en tropa			
				trenza suelta			
				trenza suelta invisible			
				con base en la unidad base crespo			
				crespo pegado o en tropa			
				crespo suelto			
				crespo suelto enrollado			
				crespo suelto enrollado invisible			
			constante		variable		
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
		constante					

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple			
		traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		por operaciones de simetría compuesta			
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según el grado de parentesco entre las partes			
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		según los organos de simetría que producen las operaciones			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		según el enlace entre las partes			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		según la tipología de la organización			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación de la unidad combinada			
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
	corte y reagrupamiento		desplazamientos		
	pliegue y despliegue		rebatimiento de planos		
	modos de concreción		según el principio de concrecion que determina la unidad combinada		
			saturación		
constitución sistemática					
construcción					
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	asepctos utensiliaries	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material			
		según el origen operativo de los instrumentos			
		manual	manual y herramienta		
		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios			
		aguja			
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo			
		manguera	palito de chorizo		
		pitillo	rin de bicicleta		
		por la intervención de otras disposiciones fisicas vinculantes o fijatorias			
		cordón	media velada		
		hilo	cauchitos		
		aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material		
	según la técnica utilizada en el proceso generativo				
	tejido a mano		tejido a mano con aguja		
	tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel		

Familia: **crespo**
Unidad peinadora: *crespo de rin*
Unidades generantes: con 1 trenza suelta invisible

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		unidad base		
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad		categoria principal	unidad combinada	
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades		unidad de procedencia	unidad base trenza unidad base crespo	
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza		
	dimensional		suelto(a)	pegado(a) o en tropa	
	conformativa		conformación por VARIACIÓN		
	tipo de combinación		unidad base	mechón suelto	
	con unidades de diferente procedencia			con base en la unidad base trenza	
	con unidades de igual procedencia			trenza pegada o en tropa	
				trenza suelta	
				trenza suelta invisible	
				con base en la unidad base crespo	
				crespo pegado o en tropa	
				crespo suelto	
				crespo suelto enrollado	
				crespo suelto enrollado invisible	
	origen del cabello	natural			
		sintético			
	tipología del cabello	kanekalon		constante	variable
			conformación por COMBINACIÓN		
			unidad base	mechón suelto	
		con base en la unidad base trenza			
		trenza pegada o en tropa			
		trenza suelta			
		trenza suelta invisible			
		con base en la unidad base crespo			
		crespo pegado o en tropa			
		crespo suelto			
	crespo suelto enrollado				
	crespo suelto enrollado invisible				
	onda 10		constante	variable	
		# de unidades base generantes			
		1	2	3	4
tipología de la unidad	linea plana		unidad base	mechón suelto	
	linea espacial			con base en la unidad base trenza	
	superficie plana			trenza pegada o en tropa	
	superficie espacial			trenza suelta	
				trenza suelta invisible	
				con base en la unidad base crespo	
				crespo pegado o en tropa	
volumen			crespo suelto		
			crespo suelto enrollado		
			crespo suelto enrollado invisible		
			constante	variable	
# de unidades base generantes					
1	2	3	4	>4	
principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada <i>según el principio generativo que la determina</i> generatriz y directriz adición y sustracción principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada					

		por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE	
		por operaciones de simetría simple		por operaciones de simetría compuesta	
ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	traslación		traslación	
		rotación		reflexión especular	
		reflexión especular		rotación	
		extensión		extensión	
		según el grado de parentesco entre las partes		según los órganos de simetría que producen las operaciones	
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria	
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria	
		extensión traslatoria		extensión traslatoria	
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal	
		extensión rotatoria		extensión rotatoria	
		extensión refleja		extensión refleja	
		extensión helicoidal		extensión helicoidal	
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria	
		según la tipología de la organización		procesos de transformación de la unidad combinada	
		simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametría	
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		según el enlace entre las partes		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo	
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina la unidad combinada		según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material	
		saturación		según el origen operativo de los instrumentos	
		constitución sistemática		manual	manual y herramienta
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensiliarios	construcción		por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios	
				aguja	
		por la intervención de instrumentos en el proceso generativo		por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias	
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material		según la técnica utilizada en el proceso generativo	
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

Familia: crespó
Unidad peinadora: *ondulados en pitillo*
Unidades generantes: con 1 mechón suelto

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal		unidad base						
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad				unidad combinada						
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades		unidad de procedencia		unidad base trenza						
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza								
	dimensional		suelto(a)		pegado(a) o en tropa						
	conformativa		conformación por VARIACIÓN								
	tipo de combinación		unidad base								
	con unidades de diferente procedencia										
	con unidades de igual procedencia										
	origen del cabello	natural									
		sintético									
	tipología del cabello	kanekalon						constante		variable	
								conformación por COMBINACIÓN			
								unidad base	mechón suelto		
		con base en la unidad base trenza									
		trenza pegada o en tropa									
		trenza suelta									
		pelo en cono			trenza suelta invisible						
	con base en la unidad base crespo										
	crespo pegado o en tropa										
	onda 10			crespo suelto							
	tipología de la unidad	linea plana			crespo suelto enrollado						
					crespo suelto enrollado invisible						
					variable						
					# de unidades base generantes						
		1	2	3	4	>4					
	tipología de la unidad	linea espacial									
							unidad base	mechón suelto			
								con base en la unidad base trenza			
		trenza pegada o en tropa									
		trenza suelta									
		superficie plana			trenza suelta invisible						
					con base en la unidad base crespo						
	superficie espacial			crespo pegado o en tropa							
	volumen				crespo suelto						
					crespo suelto enrollado						
crespo suelto enrollado invisible											
		principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada									
		según el principio generativo que la determina									
generatriz y directriz			adición y sustracción								
		principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada									

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE			
		por operaciones de simetría simple					
		traslación		traslación			
		rotación		reflexión especular			
		reflexión especular		rotación			
		extensión		extensión			
		por operaciones de simetría compuesta					
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria			
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria			
		extensión traslatoria		extensión traslatoria			
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal			
		extensión rotatoria		extensión rotatoria			
		extensión refleja		extensión refleja			
		extensión helicoidal		extensión helicoidal			
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria			
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria			
		según el grado de parentesco entre las partes					
		simetría isométrica		simetría heterométrica			
		simetría homeométrica		simetría singenométrica			
		simetría catamétrica		ametría			
		según los organos de simetría que producen las operaciones					
		ejes de traslación		ejes de extensión			
		ejes de rotación		puntos de extensión			
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular			
		según el enlace entre las partes					
		aproximación o escindio		interpenetración			
		yuxtaposición o tangencia		fusión			
		entrelazamiento		superposición			
		encadenamiento					
		según la tipología de la organización					
		organización central		organización lineal			
		organización radial		organización agrupada			
		organización en trama					
		procesos de transformación de la unidad combinada					
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo					
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres			
		corte y reagrupamiento		desplazamientos			
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos			
		MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	modos de concreción	según el principio de concrecion que determina la unidad combinada			
				saturación			
	constitución sistemática						
construcción							
aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material						
	según el origen operativo de los instrumentos						
	manual			manual y herramienta			
	por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios						
	aguja						
	por la intervención de instrumentos en el proceso generativo						
	manguera		palito de chorizo				
	pitillo		rin de bicicleta				
	por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias						
	cordón		media velada				
	hilo		cauchitos				
aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material						
	según la técnica utilizada en el proceso generativo						
	tejido a mano		tejido a mano con aguja				
	tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel				

CRESPO SUELTO ENROLLADO EN PALITO DE CHORIZO

Familia: crespo

Unidad peinadora: *tornillo en palito de chorizo*

unidades generantes: con 1 crespo suelto enrollado

FICHA [23]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	tipo de conformación		categoria principal	unidad base			
	conformación por <i>variación</i> con base en una unidad			unidad combinada			
	conformación por <i>combinación</i> con base en dos o mas unidades			tejido			
			unidad de procedencia	unidad base trenza			
				unidad base crespo			
	tipo de variación		por aproximación o distanciamiento de la cabeza				
	dimensional		suelto(a)		pegado(a) o en tropa		
	conformativa		conformación por VARIACIÓN				
	tipo de combinación		unidad base	mechón suelto			
				con base en la unidad base trenza			
	con unidades de diferente procedencia			trenza pegada o en tropa			
				trenza suelta			
	con unidades de igual procedencia			trenza suelta invisible			
				con base en la unidad base crespo			
	origen del cabello			crespo pegado o en tropa			
				crespo suelto			
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
			constante		variable		
			conformación por COMBINACIÓN				
			unidad base	mechón suelto			
				con base en la unidad base trenza			
				trenza pegada o en tropa			
				trenza suelta			
				trenza suelta invisible			
				con base en la unidad base crespo			
				crespo pegado o en tropa			
				crespo suelto			
			crespo suelto enrollado				
			crespo suelto enrollado invisible				
			constante		variable		
			# de unidades base generantes				
			1	2	3	4	>4
			unidad base	mechón suelto			
				con base en la unidad base trenza			
				trenza pegada o en tropa			
				trenza suelta			
				trenza suelta invisible			
				con base en la unidad base crespo			
		crespo pegado o en tropa					
		crespo suelto					
		crespo suelto enrollado					
		crespo suelto enrollado invisible					
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		unidad base	mechón suelto				
			con base en la unidad base trenza				
			trenza pegada o en tropa				
			trenza suelta				
			trenza suelta invisible				
			con base en la unidad base crespo				
			crespo pegado o en tropa				
			crespo suelto				
		crespo suelto enrollado					
		crespo suelto enrollado invisible					
		constante		variable			
		# de unidades base generantes					
		1	2	3	4	>4	
		principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada					
		según el principio generativo que la determina					
		generatriz y directriz		adición y sustracción			
		principios de organización de los agrupamientos de unidades base que definen la estructura abstracta y determinan la unidad combinada					

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	por posición y orientación con regulación de la unidad base CONSTANTE		por posición y orientación con regulación de la unidad base VARIABLE		
		por operaciones de simetría simple				
		traslación		traslación		
		rotación		reflexión especular		
		reflexión especular		rotación		
		extensión		extensión		
		por operaciones de simetría compuesta				
		reflexión traslatoria		reflexión traslatoria		
		reflexión rotatoria		reflexión rotatoria		
		extensión traslatoria		extensión traslatoria		
		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		rotación traslatoria o movimiento helicoidal		
		extensión rotatoria		extensión rotatoria		
		extensión refleja		extensión refleja		
		extensión helicoidal		extensión helicoidal		
		extensión reflejo-traslatoria		extensión reflejo-traslatoria		
		extensión reflejo-rotatoria		extensión reflejo-rotatoria		
		según el grado de parentesco entre las partes				
		simetría isométrica		simetría heterométrica		
		simetría homeométrica		simetría singenométrica		
		simetría catamétrica		ametría		
		según los organos de simetría que producen las operaciones				
		ejes de traslación		ejes de extensión		
		ejes de rotación		puntos de extensión		
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular		
		según el enlace entre las partes				
		aproximación o escindio		interpenetración		
		yuxtaposición o tangencia		fusión		
		entrelazamiento		superposición		
		encadenamiento				
		según la tipología de la organización				
		organización central		organización lineal		
		organización radial		organización agrupada		
		organización en trama				
		procesos de transformación de la unidad combinada				
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo				
		aumento y desarrollo		cortes o quiebres		
		corte y reagrupamiento		desplazamientos		
		pliegue y despliegue		rebatimiento de planos		
		modos de concreción	según el principio de concrecion que determina la unidad combinada			
			saturación			
	constitución sistemática					
construcción						
aspectos utensiliarios	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material					
	según el origen operativo de los instrumentos					
	manual			manual y herramienta		
	por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios					
	aguja					
	por la intervención de instrumentos en el proceso generativo					
	manguera		palito de chorizo			
	pitillo		rin de bicicleta			
	por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias					
	cordón		media velada			
	hilo		cauchitos			
aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material					
	según la técnica utilizada en el proceso generativo					
	tejido a mano		tejido a mano con aguja			
	tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel			

TROPAS

Unidad peinadora: *tropas*

unidades generantes: con 2 o más unidades pegadas

FICHA [24]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	# de unidades generantes					categoria principal		unidad base	
	mínimo		indefinido					unidad combinada	
	1	2	3	4	>4			tejido	
						por distanciamiento o aproximación de la cabeza			
						suelto(a)		pegado(a) o en tropa	
unidades generantes del tejido					variaciones del tejido				
	unidad base o combinada	mechón suelto				tejidos	tropas		
		con base en la unidad base trenza					tropa de trenzas		
		trenza pegada o en tropa					tropa de espinazo		
		trenza suelta					tropa de twist		
		trenza suelta invisible					tropa de twist en gel		
		espinazo en tropa con mechón					corridos		
		espinazo en tropa de tres con mechón					corrido de trenzas sueltas		
		espinazo en tropa con trenza					corrido de twist sueltos		
		espinazo suelto con mechón					corrido de tomi sueltos		
		espinazo suelto con trenza					invisibles		
		twist en tropa con mechón					trenzas invisibles		
		twist suelto con mechón					tomis invisibles		
		twist suelto con trenza					ondulados		
		twist suelto con crespó enrollado					en manguera		
		con base en la unidad base crespó					en palito de chorizo		
		crespó pegado o en tropa					en pitillo		
		crespó suelto					en rin de bicicleta		
		crespó suelto enrollado					recogidos		
		crespó suelto enrollado invisible					recogido de trenzas		
		crespó tomi suelto					recogido de espinazo		
		crespó tomi suelto invisible					recogido de twist		
		crespó tomi suelto invisible en manguera					recogido de ondulados		
		crespó con trenza suelta invisible en manguera					mallas		
		crespó con trenza suelta invisible en rin de bicicleta					mallá de trenza		
		crespó con mechón suelto en pitillo					mallá de twist		
		crespó suelto enrollado invisible en palito de chorizo					mallá de tomi		
							mallá de twist en gel		
							moños		
							moño de trenza		
							moño de espinazo		
							moño de twist		
							flores		
							flor de twist		
							caracoles		
							caracol de trenza		
							caracol de espinazo		
							caracol de twist		
		principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan el tejido							
según el principio generativo que la determina									
generatriz y directriz						adición y sustracción			
principios de organización de los agrupamientos de unidades base o combinadas que definen la estructura abstracta y determinan el tejido									
por operaciones de simetría simple									
traslación						reflexión especular			
rotación						extensión			
por operaciones de simetría compuesta									
reflexión traslatoria						extensión rotatoria			
reflexión rotatoria						extensión refleja			
extensión traslatoria						extensión helicoidal			
rotación traslatoria o movimiento helicoidal						extensión reflejo-traslatoria			
						extensión reflejo-rotatoria			
según el grado de parentesco entre las partes									

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametria	
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación del tejido base			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		multiplicación total o parcial	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		jerarquizaciones	
		cortes o quiebres		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina el tejido			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

CORRIDOS

Unidad peñadora: *corridos*

unidades generantes: con 2 o más unidades base o combinada sueltas

FICHA [25]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	# de unidades generantes					categoria principal		unidad base	
	mínimo		indefinido					unidad combinada	
	1	2	3	4	>4			por distanciamiento o aproximación de la cabeza	
						suelto(a)		pegado(a) o en tropa	
	unidades generantes del tejido					variaciones del tejido			
	unidad base o combinada	mechón suelto				tejidos	tropas		
		con base en la unidad base trenza					tropa de trenzas		
		trenza pegada o en tropa					tropa de espinazo		
		trenza suelta					tropa de twist		
		trenza suelta invisible					tropa de twist en gel		
		espinazo en tropa con mechón					corridos		
		espinazo en tropa de tres con mechón					corrido de trenzas sueltas		
		espinazo en tropa con trenza					corrido de twist sueltos		
		espinazo suelto con mechón					corrido de tomi sueltos		
		espinazo suelto con trenza					invisibles		
		twist en tropa con mechón					trenzas invisibles		
		twist suelto con mechón					tomis invisibles		
		twist suelto con trenza					ondulados		
		twist suelto con crespillo enrollado					en manguera		
		con base en la unidad base crespillo					en palito de chorizo		
crespillo pegado o en tropa				en pitillo					
crespillo suelto				en rin de bicicleta					
crespillo suelto enrollado				recogidos					
crespillo suelto enrollado invisible				recogido de trenzas					
crespillo tomi suelto				recogido de espinazo					
crespillo tomi suelto invisible				recogido de twist					
crespillo tomi suelto invisible en manguera				recogido de ondulados					
crespillo con trenza suelta invisible en manguera				mallas					
crespillo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta				malla de trenza					
crespillo con mechón suelto en pitillo				malla de twist					
crespillo suelto enrollado invisible en palito de chorizo				malla de tomi					
				malla de twist en gel					
				moños					
				moño de trenza					
				moño de espinazo					
				moño de twist					
				flores					
				flor de twist					
				caracoles					
				caracol de trenza					
				caracol de espinazo					
				caracol de twist					

	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan el tejido				
	según el principio generativo que la determina				
	generatriz y directriz			adición y sustracción	
	principios de organización de los agrupamientos de unidades base o combinadas que definen la estructura abstracta y determinan el tejido				
	por operaciones de simetría simple				
	traslación			reflexión especular	
	rotación			extensión	
	por operaciones de simetría compuesta				
	reflexión traslatoria			extensión rotatoria	
	reflexión rotatoria			extensión refleja	
	extensión traslatoria			extensión helicoidal	
	rotación traslatoria o movimiento helicoidal			extensión reflejo-traslatoria	
				extensión reflejo-rotatoria	
	según el grado de parentesco entre las partes				

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametria	
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación del tejido base			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		multiplicación total o parcial	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		jerarquizaciones	
		cortes o quiebres		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina el tejido			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

INVISIBLES

Unidad peinadora: *invisibles*

unidades generantes: con 2 o más unidades sueltas invisibles

FICHA [26]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	# de unidades generantes					categoria principal		unidad base	
	mínimo		indefinido					unidad combinada	
	1	2	3	4	>4			tejido	
						por distanciamiento o aproximación de la cabeza			
						suelto(a)		pegado(a) o en tropa	
	unidades generantes del tejido					variaciones del tejido			
	unidad base o combinada	mechón suelto				tejidos	tropas		
		con base en la unidad base trenza					tropa de trenzas		
		trenza pegada o en tropa					tropa de espinazo		
		trenza suelta					tropa de twist		
		trenza suelta invisible					tropa de twist en gel		
		espinazo en tropa con mechón					corridos		
		espinazo en tropa de tres con mechón					corrido de trenzas sueltas		
		espinazo en tropa con trenza					corrido de twist sueltos		
		espinazo suelto con mechón					corrido de tomi sueltos		
		espinazo suelto con trenza					invisibles		
		twist en tropa con mechón					trenzas invisibles		
		twist suelto con mechón					tomis invisibles		
		twist suelto con trenza					ondulados		
		twist suelto con crespo enrollado					en manguera		
		con base en la unidad base crespo					en palito de chorizo		
		crespo pegado o en tropa					en pitillo		
		crespo suelto					en rin de bicicleta		
		crespo suelto enrollado					recogidos		
		crespo suelto enrollado invisible					recogido de trenzas		
		crespo tomi suelto					recogido de espinazo		
		crespo tomi suelto invisible					recogido de twist		
		crespo tomi suelto invisible en manguera					recogido de ondulados		
		crespo con trenza suelta invisible en manguera					mallas		
		crespo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta					malla de trenza		
		crespo con mechón suelto en pitillo					malla de twist		
		crespo suelto enrollado invisible en palito de chorizo					malla de tomi		
							malla de twist en gel		
							moños		
							moño de trenza		
							moño de espinazo		
							moño de twist		
							flores		
				flor de twist					
				caracoles					
				caracol de trenza					
				caracol de espinazo					
				caracol de twist					

	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan el tejido			
	<i>según el principio generativo que la determina</i>			
	generatriz y directriz			adición y sustracción
	principios de organización de los agrupamientos de unidades base o combinadas que definen la estructura abstracta y determinan el tejido			
	<i>por operaciones de simetría simple</i>			
	traslación			reflexión especular
	rotación			extensión
	<i>por operaciones de simetría compuesta</i>			
	reflexión traslatoria			extensión rotatoria
	reflexión rotatoria			extensión refleja
	extensión traslatoria			extensión helicoidal
	rotación traslatoria o movimiento helicoidal			extensión reflejo-traslatoria
				extensión reflejo-rotatoria
	<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>			

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametria	
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación del tejido base			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		multiplicación total o parcial	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		jerarquizaciones	
		cortes o quiebres		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina el tejido			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

ONDULADOS

Unidad peinadora: *ondulados*

unidades generantes: con 2 o más crespos sueltos

FICHA [27]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	# de unidades generantes					categoria principal		unidad base	
	mínimo		indefinido					unidad combinada	
	1	2	3	4	>4			por distanciamiento o aproximación de la cabeza	
						suelto(a)		pegado(a) o en tropa	
	unidades generantes del tejido					variaciones del tejido			
	unidad base o combinada	mechón suelto				tejidos	tropas		
		con base en la unidad base trenza					tropa de trenzas		
		trenza pegada o en tropa					tropa de espinazo		
		trenza suelta					tropa de twist		
		trenza suelta invisible					tropa de twist en gel		
		espinazo en tropa con mechón					corridos		
		espinazo en tropa de tres con mechón					corrido de trenzas sueltas		
		espinazo en tropa con trenza					corrido de twist sueltos		
		espinazo suelto con mechón					corrido de tomi sueltos		
		espinazo suelto con trenza					invisibles		
		twist en tropa con mechón					trenzas invisibles		
		twist suelto con mechón					tomis invisibles		
		twist suelto con trenza					ondulados		
		twist suelto con crespito enrollado					en manguera		
		con base en la unidad base crespito					en palito de chorizo		
crespito pegado o en tropa				en pitillo					
crespito suelto				en rin de bicicleta					
crespito suelto enrollado				recogidos					
crespito suelto enrollado invisible				recogido de trenzas					
crespito tomi suelto				recogido de espinazo					
crespito tomi suelto invisible				recogido de twist					
crespito tomi suelto invisible en manguera				recogido de ondulados					
crespito con trenza suelta invisible en manguera				mallas					
crespito con trenza suelta invisible en rin de bicicleta				malla de trenza					
crespito con mechón suelto en pitillo				malla de twist					
crespito suelto enrollado invisible en palito de chorizo				malla de tomi					
				malla de twist en gel					
				moños					
				moño de trenza					
				moño de espinazo					
				moño de twist					
				flores					
				flor de twist					
				caracoles					
				caracol de trenza					
				caracol de espinazo					
				caracol de twist					

	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan el tejido			
	según el principio generativo que la determina			
	generatriz y directriz			adición y sustracción
	principios de organización de los agrupamientos de unidades base o combinadas que definen la estructura abstracta y determinan el tejido			
	por operaciones de simetría simple			
	traslación			reflexión especular
	rotación			extensión
	por operaciones de simetría compuesta			
	reflexión traslatoria			extensión rotatoria
	reflexión rotatoria			extensión refleja
	extensión traslatoria			extensión helicoidal
	rotación traslatoria o movimiento helicoidal			extensión reflejo-traslatoria
				extensión reflejo-rotatoria
	según el grado de parentesco entre las partes			

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametria	
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación del tejido base			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		multiplicación total o parcial	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		jerarquizaciones	
		cortes o quiebres		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina el tejido			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

RECOGIDOS

Unidad peinadora: *recogidos*

unidades generantes: con 2 o más unidades sueltas

FICHA [28]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	# de unidades generantes					categoria principal	unidad base							
	mínimo		indefinido				unidad combinada							
	1	2	3	4	>4		tejido							
						por distanciamiento o aproximación de la cabeza								
						suelto(a)	pegado(a) o en tropa							
	unidades generantes del tejido					variaciones del tejido								
	unidad base o combinada	mechón suelto				tejidos	tropas							
		con base en la unidad base trenza					tropa de trenzas							
		trenza pegada o en tropa					tropa de espinazo							
		trenza suelta					tropa de twist							
		trenza suelta invisible					tropa de twist en gel							
		espinazo en tropa con mechón					corridos							
		espinazo en tropa de tres con mechón					corrido de trenzas sueltas							
		espinazo en tropa con trenza					corrido de twist sueltos							
		espinazo suelto con mechón					corrido de tomi sueltos							
		espinazo suelto con trenza					invisibles							
		twist en tropa con mechón					trenzas invisibles							
		twist suelto con mechón					tomis invisibles							
		twist suelto con trenza					ondulados							
		twist suelto con crespillo enrollado					en manguera							
		con base en la unidad base crespillo					en palito de chorizo							
		crespillo pegado o en tropa					en pitillo							
		crespillo suelto					en rin de bicicleta							
		crespillo suelto enrollado					recogidos							
		crespillo suelto enrollado invisible					recogido de trenzas							
		crespillo tomi suelto					recogido de espinazo							
		crespillo tomi suelto invisible					recogido de twist							
		crespillo tomi suelto invisible en manguera					recogido de ondulados							
		crespillo con trenza suelta invisible en manguera					mallas							
		crespillo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta					mallado de trenza							
		crespillo con mechón suelto en pitillo					mallado de twist							
		crespillo suelto enrollado invisible en palito de chorizo					mallado de tomi							
							mallado de twist en gel							
							moños							
							moño de trenza							
							moño de espinazo							
							moño de twist							
							flores							
							flor de twist							
							caracoles							
							caracol de trenza							
							caracol de espinazo							
							caracol de twist							
	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan el tejido													
	según el principio generativo que la determina													
	generatriz y directriz				adición y sustracción									
	principios de organización de los agrupamientos de unidades base o combinadas que definen la estructura abstracta y determinan el tejido													
	por operaciones de simetría simple													
	traslación				reflexión especular									
	rotación				extensión									
	por operaciones de simetría compuesta													
	reflexión traslatoria				extensión rotatoria									
	reflexión rotatoria				extensión refleja									
	extensión traslatoria				extensión helicoidal									
	rotación traslatoria o movimiento helicoidal				extensión reflejo-traslatoria									
					extensión reflejo-rotatoria									
	según el grado de parentesco entre las partes													

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	simetría isométrica			simetría heterométrica			
		simetría homeométrica			simetría singenométrica			
		simetría catamétrica			ametría			
		según los organos de simetría que producen las operaciones						
		ejes de traslación			ejes de extensión			
		ejes de rotación			puntos de extensión			
		ejes de abatimiento			planos o ejes de reflexión especular			
		según el enlace entre las partes						
		aproximación o escindio			interpenetración			
		yuxtaposición o tangencia			fusión			
		entrelazamiento			superposición			
		encadenamiento						
		según la tipología de la organización						
		organización central			organización lineal			
		organización radial			organización agrupada			
		organización en trama						
		procesos de transformación del tejido base						
		según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo						
		aumento y desarrollo			multiplicación total o parcial			
		corte y reagrupamiento			desplazamientos			
		pliegue y despliegue			jerarquizaciones			
		cortes o quiebres			rebatimiento de planos			
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina el tejido						
		saturación						
		constitución sistemática						
		construcción						
	MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aseptos utensilares	según los instrumentos operativos que actuan sobre el sustento material					
			según el origen operativo de los instrumentos					
			manual			manual y herramienta		
			por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios					
aguja								
por la intervención de instrumentos en el proceso generativo								
manguera				palito de chorizo				
pitillo				rin de bicicleta				
por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias								
cordón				media velada				
hilo			cauchitos					
aspectos técnicos		según los instrumentos conceptuales técnicos que actuan sobre el sustento material						
		según la técnica utilizada en el proceso generativo						
		tejido a mano			tejido a mano con aguja			
		tejido a mano con elemento filar			tejido a mano con gel			

MALLAS

Unidad peinadora: *malla*

unidades generantes: con 4 o más unidades pegadas o sueltas

FICHA [29]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	# de unidades generantes					categoria principal	unidad base	
	mínimo		indefinido				unidad combinada	
	1	2	3	4	>4		tejido	
						por distanciamiento o aproximación de la cabeza		
						suelto(a)		pegado(a) o en tropa
	unidades generantes del tejido					variaciones del tejido		
	unidad base o combinada	mechón suelto				tejidos	tropas	
		con base en la unidad base trenza					tropas	
		trenza pegada o en tropa					tropas de trenzas	
		trenza suelta					tropas de espinazo	
trenza suelta invisible				tropas de twist				
espinazo en tropa con mechón				tropas de twist en gel				
espinazo en tropa de tres con mechón				corridos				
espinazo en tropa con trenza				corrido de trenzas sueltas				
espinazo suelto con mechón				corrido de twist sueltos				
espinazo suelto con trenza				corrido de tomi sueltos				
twist en tropa con mechón				invisibles				
twist suelto con mechón				trenzas invisibles				
twist suelto con trenza				tomis invisibles				
twist suelto con crespillo enrollado				ondulados				
con base en la unidad base crespillo				en manguera				
crespillo pegado o en tropa				en palito de chorizo				
crespillo suelto				en pitillo				
crespillo suelto enrollado				en rin de bicicleta				
crespillo suelto enrollado invisible				recogidos				
crespillo tomi suelto				recogido de trenzas				
crespillo tomi suelto invisible				recogido de espinazo				
crespillo tomi suelto invisible en manguera				recogido de twist				
crespillo con trenza suelta invisible en manguera				recogido de ondulados				
crespillo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta				mallas				
crespillo con mechón suelto en pitillo				malla de trenza				
crespillo suelto enrollado invisible en palito de chorizo				malla de twist				
				malla de tomi				
				malla de twist en gel				
				moños				
				moño de trenza				
				moño de espinazo				
				moño de twist				
				flores				
				flor de twist				
				caracoles				
				caracol de trenza				
				caracol de espinazo				
				caracol de twist				

principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan el tejido			
<i>según el principio generativo que la determina</i>			
generatriz y directriz		adición y sustracción	
principios de organización de los agrupamientos de unidades base o combinadas que definen la estructura abstracta y determinan el tejido			
<i>por operaciones de simetría simple</i>			
traslación		reflexión especular	
rotación		extensión	
<i>por operaciones de simetría compuesta</i>			
reflexión traslatoria		extensión rotatoria	
reflexión rotatoria		extensión reflejo	
extensión traslatoria		extensión helicoidal	
rotación traslatoria o movimiento helicoidal		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria	
<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>			

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametria	
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación del tejido base			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		multiplicación total o parcial	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		jerarquizaciones	
		cortes o quiebres		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina el tejido			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

MOÑOS

Unidad peinadora: *moño*

unidades generantes: con 2 o más unidades sueltas

FICHA [30]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	# de unidades generantes					categoria principal	unidad base	
	mínimo		indefinido				unidad combinada	
	1	2	3	4	>4		tejido	
						por distanciamiento o aproximación de la cabeza		
						suelto(a)	pegado(a) o en tropa	
	unidades generantes del tejido					variaciones del tejido		
	unidad base o combinada	mechón suelto				tejidos	tropas	
		con base en la unidad base trenza					tropa de trenzas	
		trenza pegada o en tropa					tropa de espinazo	
		trenza suelta					tropa de twist	
trenza suelta invisible				tropa de twist en gel				
espinazo en tropa con mechón				corridos				
espinazo en tropa de tres con mechón				corrido de trenzas sueltas				
espinazo en tropa con trenza				corrido de twist sueltos				
espinazo suelto con mechón				corrido de tomi sueltos				
espinazo suelto con trenza				invisibles				
twist en tropa con mechón				trenzas invisibles				
twist suelto con mechón				tomis invisibles				
twist suelto con trenza				ondulados				
twist suelto con crespo enrollado				en manguera				
con base en la unidad base crespo				en palito de chorizo				
crespo pegado o en tropa				en pitillo				
crespo suelto				en rin de bicicleta				
crespo suelto enrollado				recogidos				
crespo suelto enrollado invisible				recogido de trenzas				
crespo tomi suelto				recogido de espinazo				
crespo tomi suelto invisible				recogido de twist				
crespo tomi suelto invisible en manguera				recogido de ondulados				
crespo con trenza suelta invisible en manguera				mallas				
crespo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta				malla de trenza				
crespo con mechón suelto en pitillo				malla de twist				
crespo suelto enrollado invisible en palito de chorizo				malla de tomi				
				malla de twist en gel				
				moños				
				moño de trenza				
				moño de espinazo				
				moño de twist				
				flores				
				flor de twist				
				caracoles				
				caracol de trenza				
				caracol de espinazo				
				caracol de twist				

principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan el tejido			
<i>según el principio generativo que la determina</i>			
generatriz y directriz		adición y sustracción	
principios de organización de los agrupamientos de unidades base o combinadas que definen la estructura abstracta y determinan el tejido			
<i>por operaciones de simetría simple</i>			
traslación		reflexión especular	
rotación		extensión	
<i>por operaciones de simetría compuesta</i>			
reflexión traslatoria		extensión rotatoria	
reflexión rotatoria		extensión refleja	
extensión traslatoria		extensión helicoidal	
rotación traslatoria o movimiento helicoidal		extensión reflejo-traslatoria	
		extensión reflejo-rotatoria	
<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>			

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametria	
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación del tejido base			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		multiplicación total o parcial	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		jerarquizaciones	
		cortes o quiebres		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina el tejido			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

FLORES

Unidad peinadora: *flor*

unidades generantes: con 1 unidad suelta

FICHA [31]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	# de unidades generantes					categoria principal		unidad base	
	mínimo		indefinido					unidad combinada	
	1	2	3	4	>4			tejido	
						por distanciamiento o aproximación de la cabeza			
						suelto(a)		pegado(a) o en tropa	
	unidades generantes del tejido					variaciones del tejido			
	unidad base o combinada	mechón suelto				tejidos	tropas		
		con base en la unidad base trenza					tropa de trenzas		
		trenza pegada o en tropa					tropa de espinazo		
		trenza suelta					tropa de twist		
		trenza suelta invisible					tropa de twist en gel		
		espinazo en tropa con mechón					corridos		
		espinazo en tropa de tres con mechón					corrido de trenzas sueltas		
		espinazo en tropa con trenza					corrido de twist sueltos		
		espinazo suelto con mechón					corrido de tomi sueltos		
		espinazo suelto con trenza					invisibles		
		twist en tropa con mechón					trenzas invisibles		
		twist suelto con mechón					tomis invisibles		
		twist suelto con trenza					ondulados		
		twist suelto con crespo enrollado					en manguera		
		con base en la unidad base crespo					en palito de chorizo		
		crespo pegado o en tropa					en pitillo		
		crespo suelto					en rin de bicicleta		
		crespo suelto enrollado					recogidos		
		crespo suelto enrollado invisible					recogido de trenzas		
		crespo tomi suelto					recogido de espinazo		
		crespo tomi suelto invisible					recogido de twist		
		crespo tomi suelto invisible en manguera					recogido de ondulados		
		crespo con trenza suelta invisible en manguera					mallas		
		crespo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta					mallá de trenza		
		crespo con mechón suelto en pitillo					mallá de twist		
		crespo suelto enrollado invisible en palito de chorizo					mallá de tomi		
							mallá de twist en gel		
							moños		
							moño de trenza		
							moño de espinazo		
							moño de twist		
							flores		
				flor de twist					
				caracoles					
				caracol de trenza					
				caracol de espinazo					
				caracol de twist					
	principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan el tejido								
	según el principio generativo que la determina								
	generatriz y directriz					adición y sustracción			
	principios de organización de los agrupamientos de unidades base o combinadas que definen la estructura abstracta y determinan el tejido								
	por operaciones de simetría simple								
	traslación					reflexión especular			
	rotación					extensión			
	por operaciones de simetría compuesta								
	reflexión traslatoria					extensión rotatoria			
	reflexión rotatoria					extensión refleja			
	extensión traslatoria					extensión helicoidal			
	rotación traslatoria o movimiento helicoidal					extensión reflejo-traslatoria			
						extensión reflejo-rotatoria			
	según el grado de parentesco entre las partes								

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametria	
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación del tejido base			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		multiplicación total o parcial	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		jerarquizaciones	
		cortes o quiebres		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina el tejido			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

CARACOLES

Unidad peinadora: *caracol*

unidades generantes: con 1 unidad pegada o suelta

FICHA [32]

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO	# de unidades generantes					categoria principal		unidad base	
	mínimo		indefinido					unidad combinada	
	1	2	3	4	>4			tejido	
						por distanciamiento o aproximación de la cabeza			
						suelto(a)		pegado(a) o en tropa	
	unidades generantes del tejido					variaciones del tejido			
	unidad base o combinada	mechón suelto				tejidos	tropas		
		con base en la unidad base trenza					tropa de trenzas		
		trenza pegada o en tropa					tropa de espinazo		
		trenza suelta					tropa de twist		
		trenza suelta invisible					tropa de twist en gel		
		espinazo en tropa con mechón					corridos		
		espinazo en tropa de tres con mechón					corrido de trenzas sueltas		
		espinazo en tropa con trenza					corrido de twist sueltos		
		espinazo suelto con mechón					corrido de tomi sueltos		
		espinazo suelto con trenza					invisibles		
		twist en tropa con mechón					trenzas invisibles		
		twist suelto con mechón					tomis invisibles		
		twist suelto con trenza					ondulados		
		twist suelto con crespo enrollado					en manguera		
		con base en la unidad base crespo					en palito de chorizo		
		crespo pegado o en tropa					en pitillo		
		crespo suelto					en rin de bicicleta		
		crespo suelto enrollado					recogidos		
		crespo suelto enrollado invisible					recogido de trenzas		
		crespo tomi suelto					recogido de espinazo		
		crespo tomi suelto invisible					recogido de twist		
		crespo tomi suelto invisible en manguera					recogido de ondulados		
		crespo con trenza suelta invisible en manguera					mallas		
		crespo con trenza suelta invisible en rin de bicicleta					mallá de trenza		
		crespo con mechón suelto en pitillo					mallá de twist		
		crespo suelto enrollado invisible en palito de chorizo					mallá de tomi		
							mallá de twist en gel		
							moños		
							moño de trenza		
							moño de espinazo		
							moño de twist		
							flores		
				flor de twist					
				caracoles					
				caracol de trenza					
				caracol de espinazo					
				caracol de twist					
		principios de generación que definen la estructura abstracta y determinan el tejido							
	<i>según el principio generativo que la determina</i>								
	generatriz y directriz				adición y sustracción				
	principios de organización de los agrupamientos de unidades base o combinadas que definen la estructura abstracta y determinan el tejido								
	<i>por operaciones de simetría simple</i>								
	traslación				reflexión especular				
	rotación				extensión				
	<i>por operaciones de simetría compuesta</i>								
	reflexión traslatoria				extensión rotatoria				
	reflexión rotatoria				extensión refleja				
	extensión traslatoria				extensión helicoidal				
	rotación traslatoria o movimiento helicoidal				extensión reflejo-traslatoria				
					extensión reflejo-rotatoria				
	<i>según el grado de parentesco entre las partes</i>								

ASPECTOS CONFORMATIVOS	sistema generativo	simetría isométrica		simetría heterométrica	
		simetría homeométrica		simetría singenométrica	
		simetría catamétrica		ametria	
		<i>según los organos de simetría que producen las operaciones</i>			
		ejes de traslación		ejes de extensión	
		ejes de rotación		puntos de extensión	
		ejes de abatimiento		planos o ejes de reflexión especular	
		<i>según el enlace entre las partes</i>			
		aproximación o escindio		interpenetración	
		yuxtaposición o tangencia		fusión	
		entrelazamiento		superposición	
		encadenamiento			
		<i>según la tipología de la organización</i>			
		organización central		organización lineal	
		organización radial		organización agrupada	
		organización en trama			
		procesos de transformación del tejido base			
		<i>según su evolución y posibles transformaciones en el proceso generativo</i>			
		aumento y desarrollo		multiplicación total o parcial	
		corte y reagrupamiento		desplazamientos	
		pliegue y despliegue		jerarquizaciones	
		cortes o quiebres		rebatimiento de planos	
	modos de concreción	según el principio de concreción que determina el tejido			
		saturación			
		constitución sistemática			
		construcción			
MODOS DE CONCRECIÓN MATERIAL	aspectos utensilarios	según los instrumentos operativos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según el origen operativo de los instrumentos</i>			
		manual		manual y herramienta	
		<i>por la intervención de instrumentos vinculantes o fijatorios</i>			
		aguja			
		<i>por la intervención de instrumentos en el proceso generativo</i>			
		manguera		palito de chorizo	
		pitillo		rin de bicicleta	
		<i>por la intervención de otras disposiciones físicas vinculantes o fijatorias</i>			
		cordón		media velada	
		hilo		cauchitos	
	aspectos técnicos	según los instrumentos conceptuales técnicos que actúan sobre el sustento material			
		<i>según la técnica utilizada en el proceso generativo</i>			
		tejido a mano		tejido a mano con aguja	
		tejido a mano con elemento filar		tejido a mano con gel	

Anexo B

Fotografías

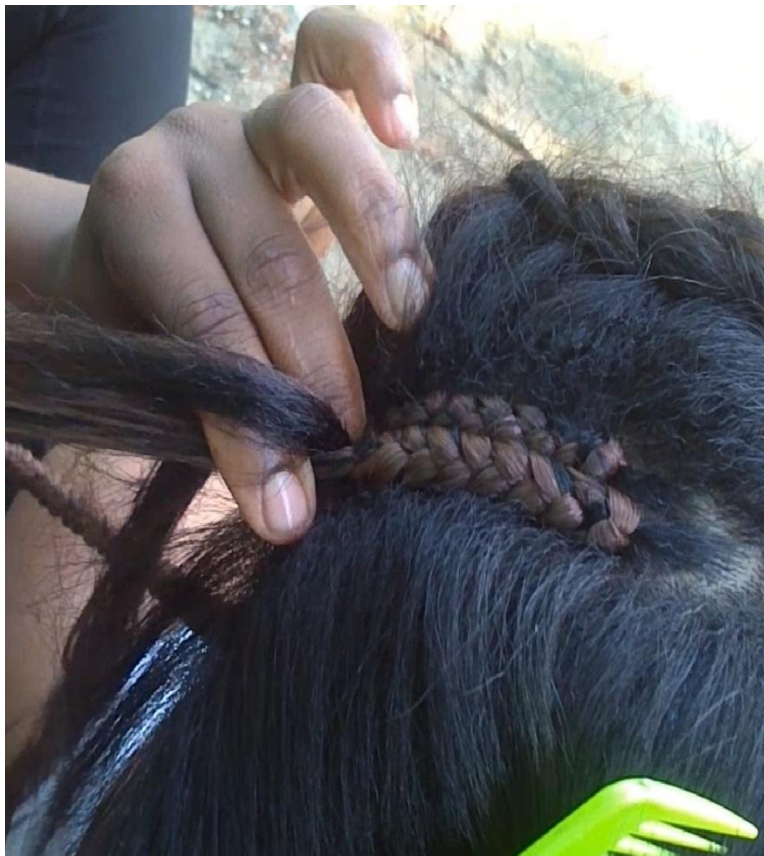


Foto 1. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 2. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas

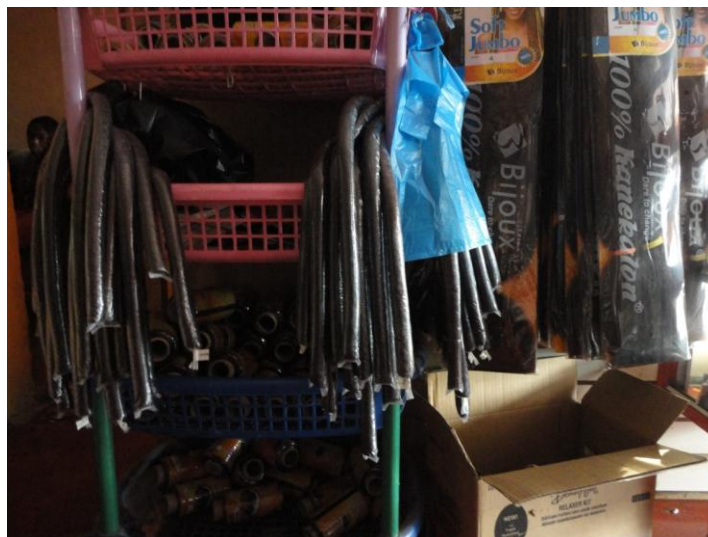


Foto 3. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Londoño
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 4. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Londoño
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 5. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Londoño
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas

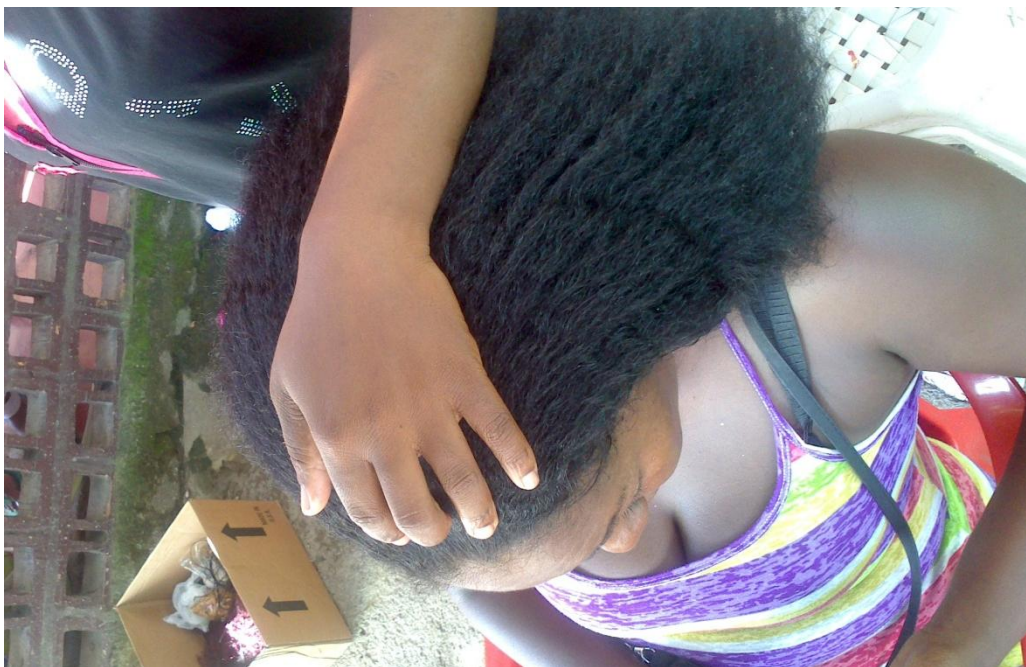


Foto 6. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 7. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Londoño
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 8. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 9. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 10. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 11. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 12. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. IX Tejiendo Esperanzas 2013

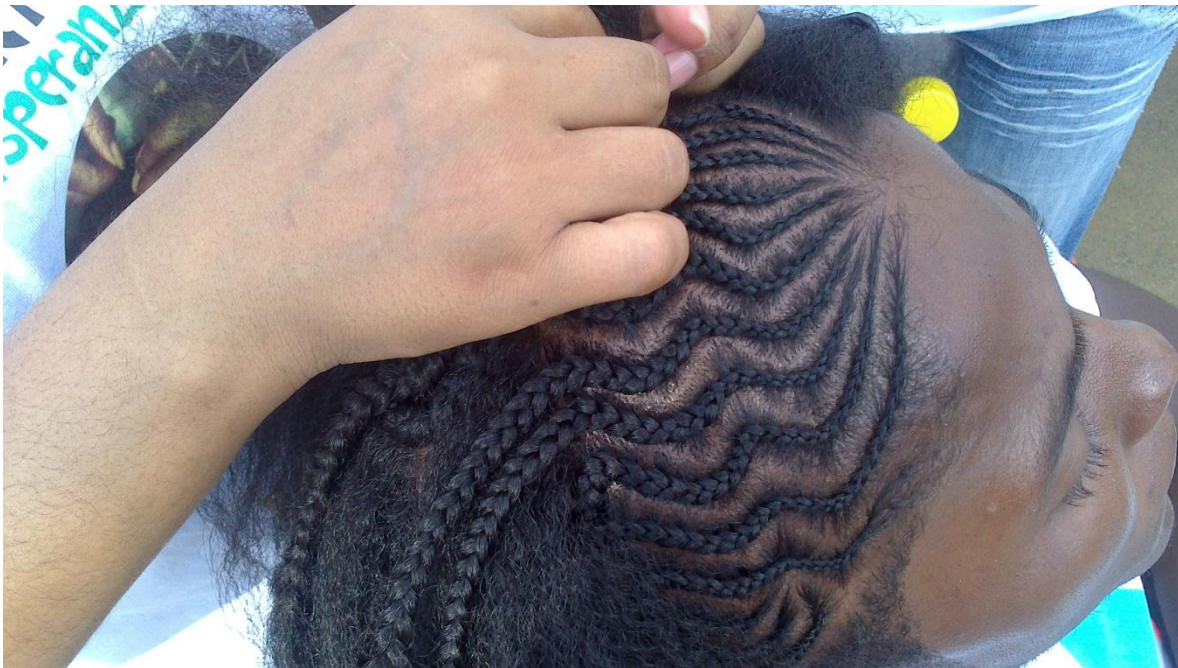


Foto 13. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. IX Tejiendo Esperanzas 2013



Foto 14. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. XI Tejiendo Esperanzas 2015

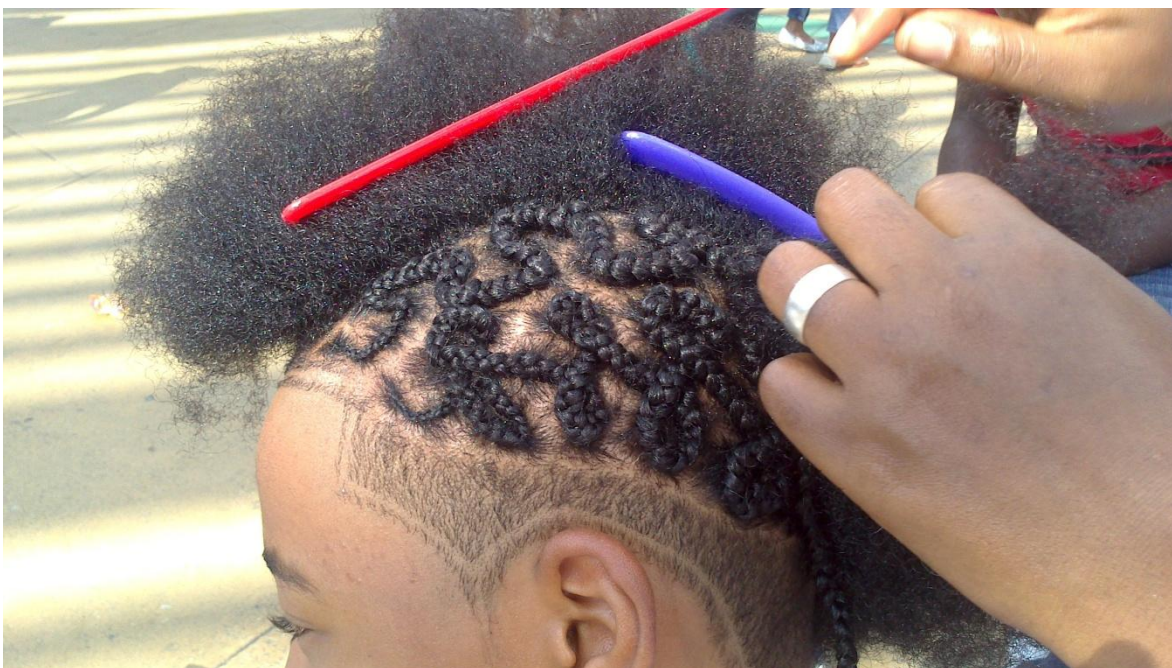


Foto 15. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 16. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 17. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 18. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. IX Tejiendo Esperanzas 2013



Foto 19. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 20. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas

Nombre del archivo: MOV_023_trenza pegada o en tropa.mp4
Tamaño del archivo: 66,5 MB (69.787.097 bytes)
Resolución: 1280 x 720
Duración: 00:00:45

MPC-HC

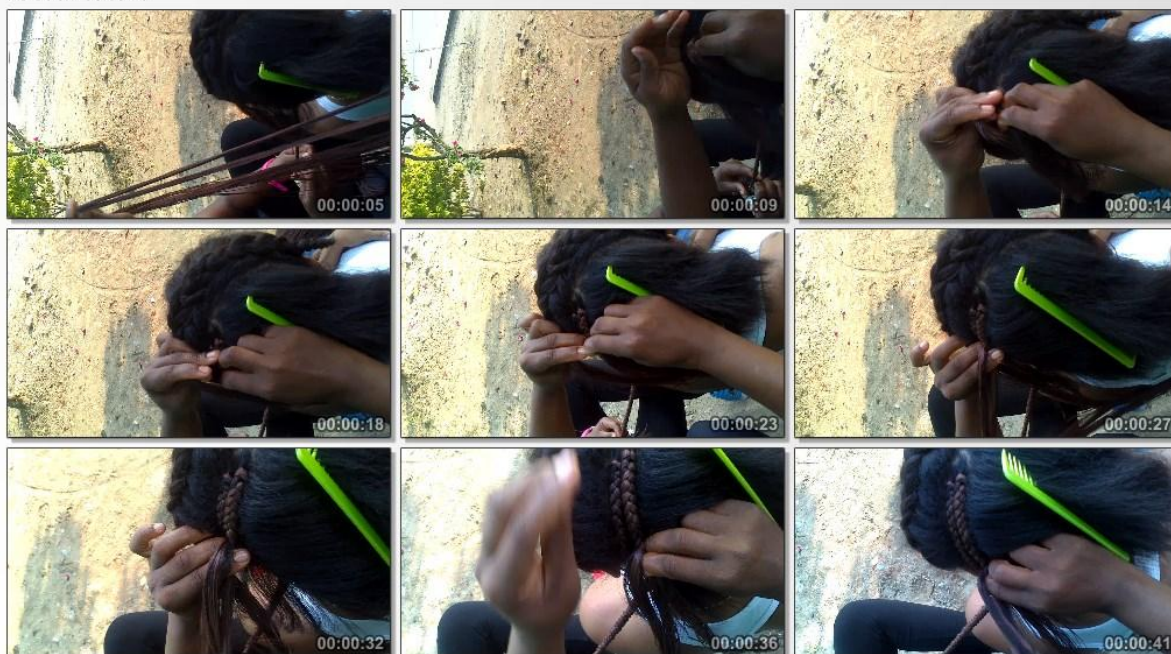


Foto 21. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 22. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 23. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 24. Peinadora: Evedilde Villalobos Autor foto Johanna Quintero
Cali – Colombia X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 25. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 26. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 27. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Yeraldin Carabali
Villa Rica – Cauca álbum digital



Foto 28. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 29. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Yeraldin Carabali
Villa Rica – Cauca álbum digital



Foto 30. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Johanna Londoño
Cali – Colombia X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 31. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Johanna Quintero
Cali – Colombia. Álbum físico



Foto 32. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. IX Tejiendo Esperanzas 2013



Foto 33. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas

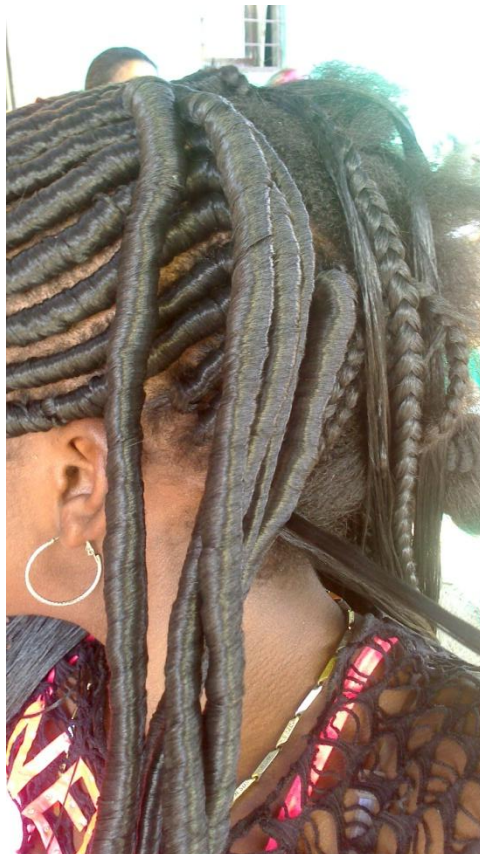


Foto 34. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas

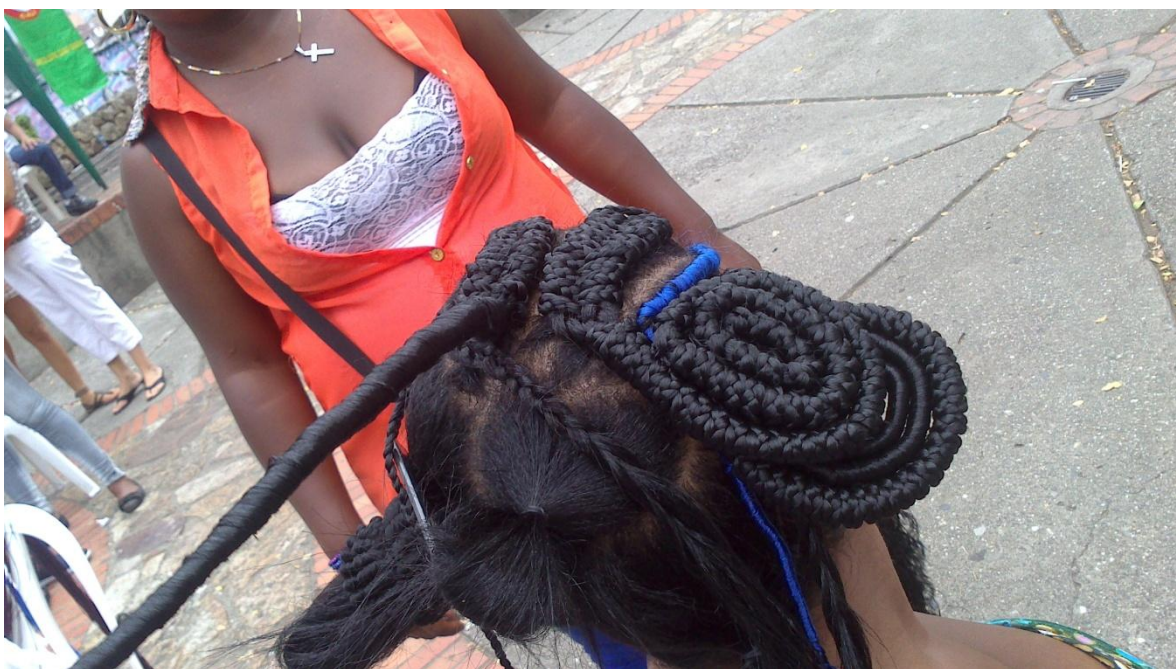


Foto 35. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Johanna Quintero
Cali – Colombia IX Tejiendo Esperanzas 2013



Foto 36. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico

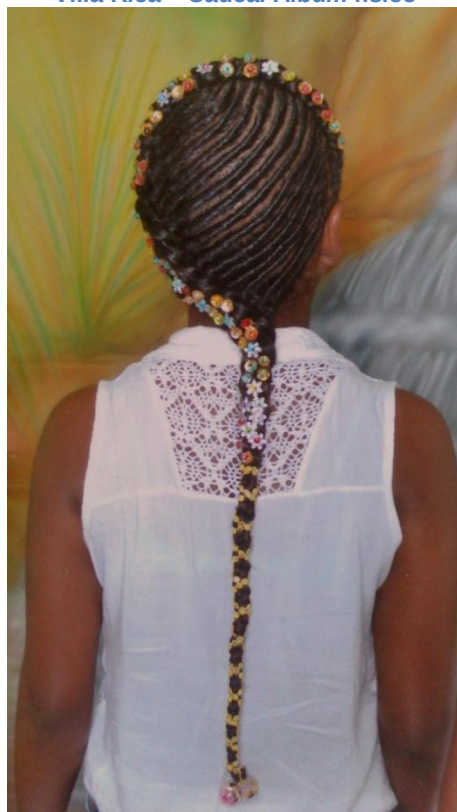


Foto 37. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico



Foto 38. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca álbum físico



Foto 39. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Yeraldin Carabali
Villa Rica –Cauca. Álbum digital



Foto 40. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico



Foto 41. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico



Foto 42. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 43. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 44. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico

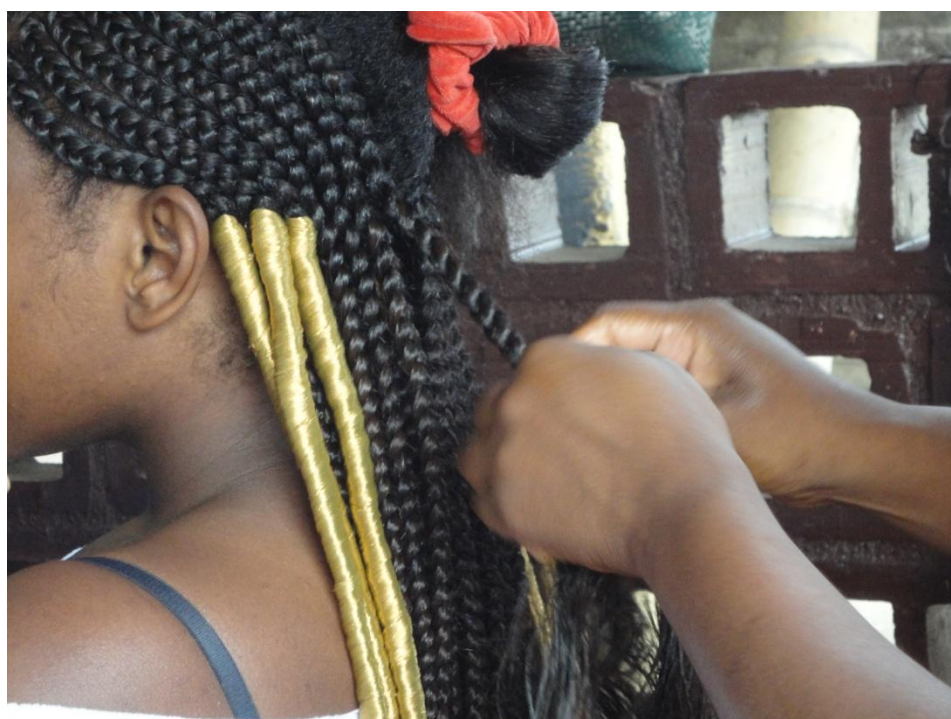


Foto 45. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 46. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 47. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Yeraldin Carabali
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 48. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor Johanna Londoño
Cali – Colombia X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 49. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico



Foto 50. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia XI Tejiendo Esperanzas 2015



Foto 51. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia XI Tejiendo Esperanzas 2015



Foto 52. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Yeraldin Carabali
Villa Rica – Cauca. Álbum digital

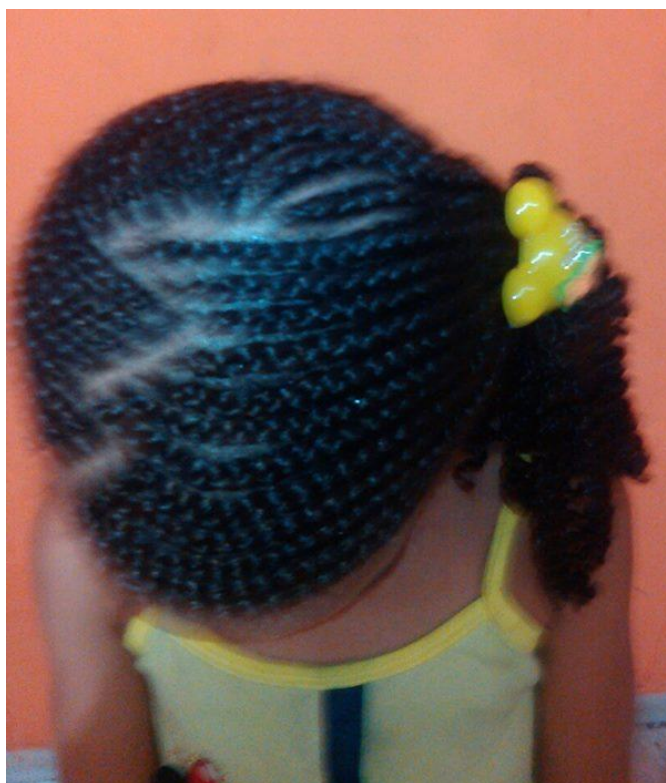


Foto 53. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Nely Carabali
Villa Rica – Cauca. Álbum digital

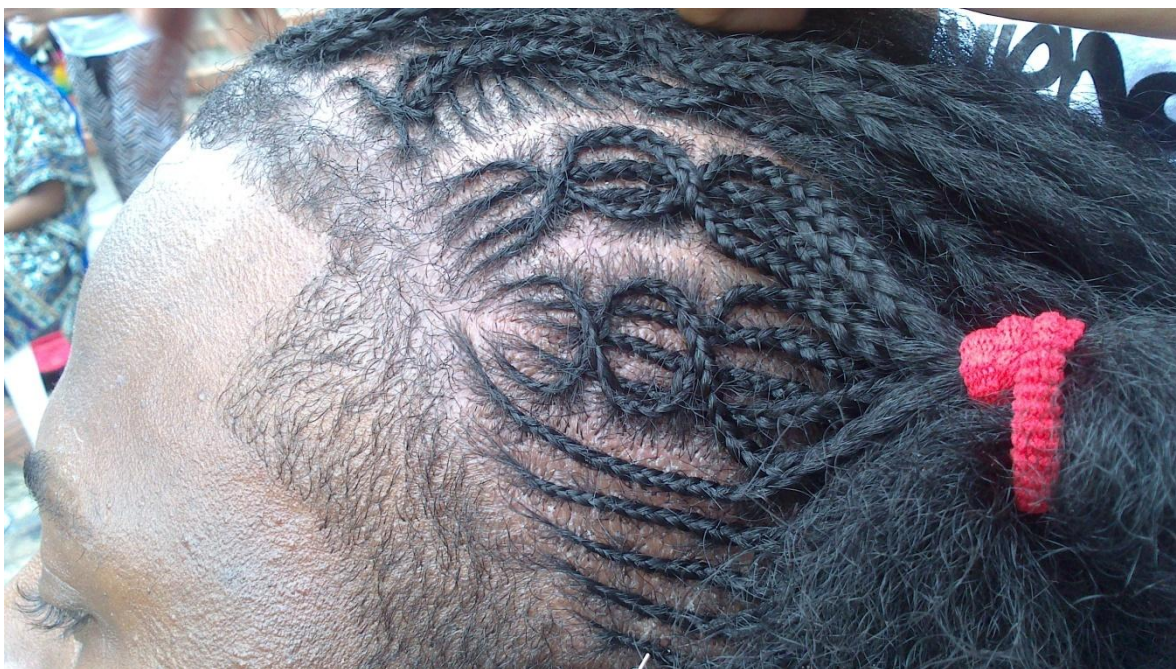


Foto 54. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 55. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 56. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Johanna Quintero
Cali – Colombia XI Tejiendo Esperanzas 2015



Foto 57. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. IX Tejiendo Esperanzas 2013



Foto 58. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. XI Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 59. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 60. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 61. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia. X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 62. Autor Johanna Quintero Cali – Colombia. IX Tejiendo Esperanzas 2013



Foto 63. Autor Johanna Quintero Cali – Colombia. IX Tejiendo Esperanzas 2013



Foto 64. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca álbum digital



Foto 65. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Johanna Quintero
Cali – Colombia X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 66. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico



Foto 67. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor Johanna Quintero
Cali – Colombia X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 68. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico



Foto 69. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico

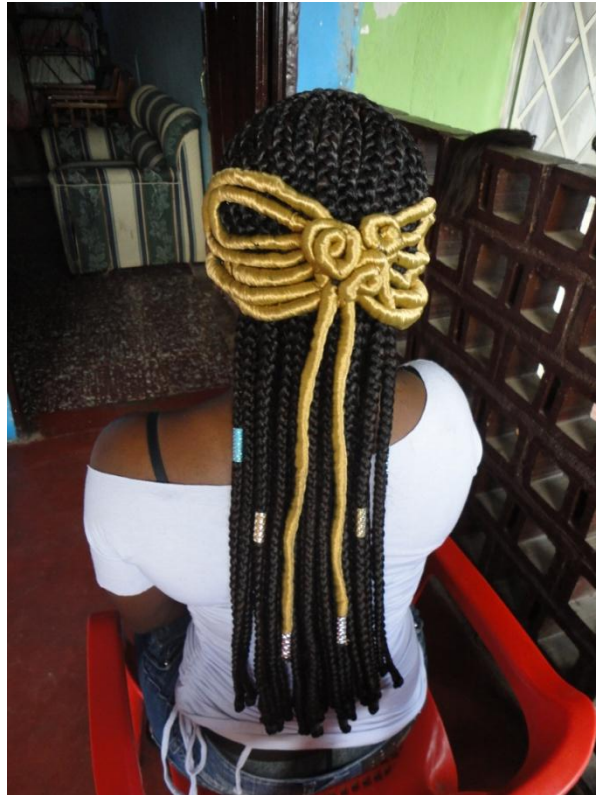


Foto 70. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 71. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico



Foto 72. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas

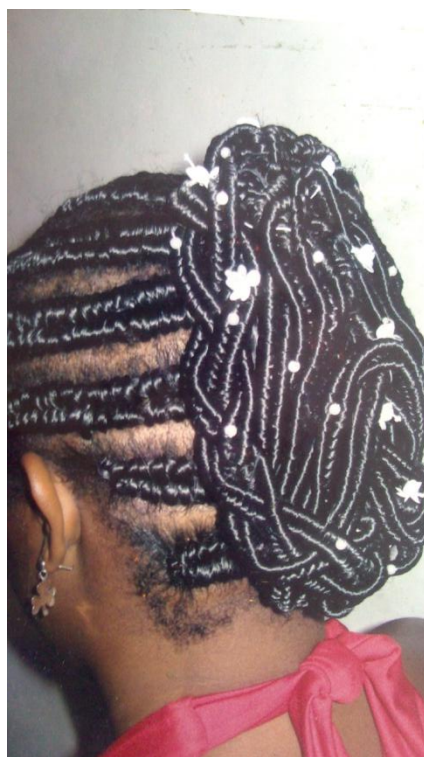


Foto 73. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico



Foto 74. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico



Foto 75. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia XI Tejiendo Esperanzas 2015



Foto 76. Peinadora: Evedilde Villalobos
Villa Rica – Cauca. Álbum físico

Nombre del archivo: MOV_042_elaboracion peinado completo.mp4
Tamaño del archivo: 672 MB (705.204.271 bytes)
Resolución: 1280 x 720
Duración: 00:07:44

MPC-HC



Foto 77. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto: Johanna Quintero
Villa Rica – Cauca salón de belleza Afro Divas



Foto 78. Autor Johanna Londoño Cali – Colombia X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 79. Autor foto Johanna Londoño Cali – Colombia X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 80. Autor foto Johanna Londoño Cali – Colombia X Tejiendo Esperanzas 2014

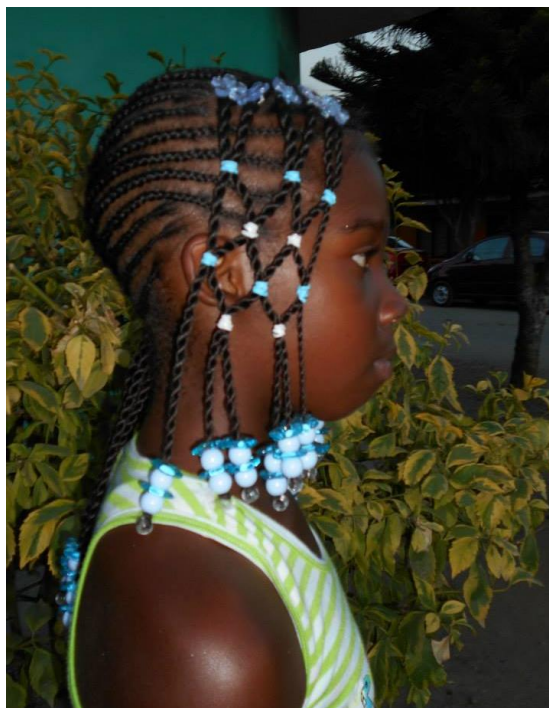


Foto 81. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Yeraldin Carabali
Villa Rica – Cauca. Álbum digital



Foto 82. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia XI Tejiendo Esperanzas 2015



Foto 83. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Johanna Quintero Cali – Colombia X Tejiendo Esperanzas 2014



Foto 84. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Johanna Quintero
Cali – Colombia XI Tejiendo Esperanzas 2015

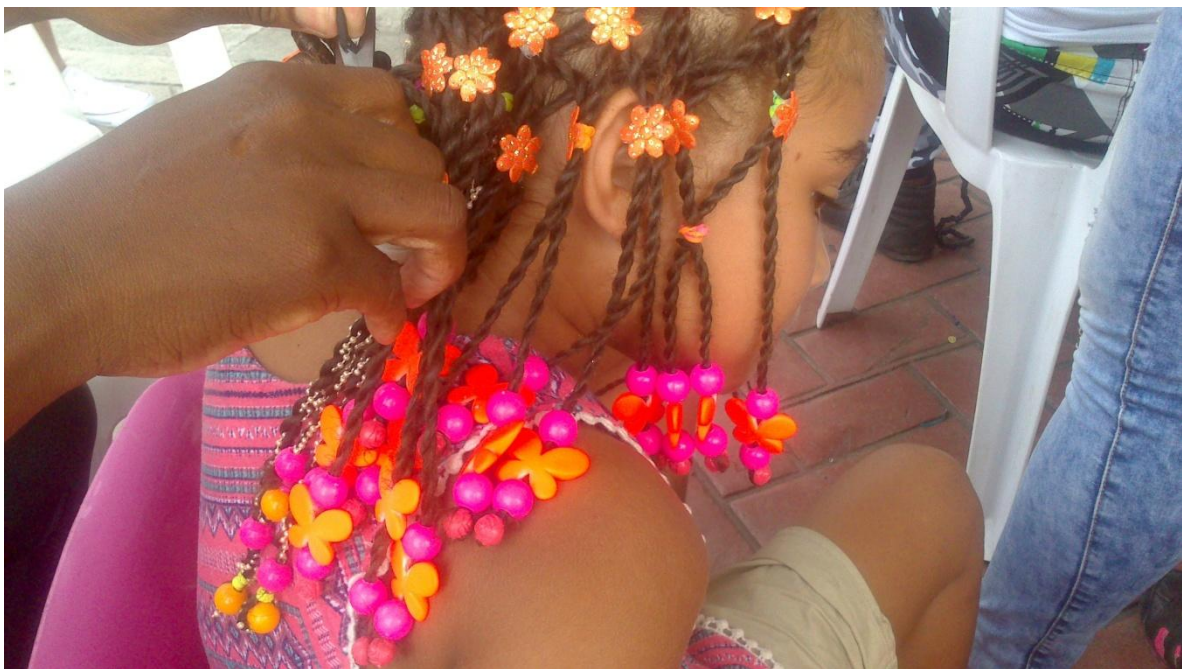


Foto 85. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor foto Johanna Quintero
Cali – Colombia XI Tejiendo Esperanzas 2015



Foto 86. Peinadora: Evedilde Villalobos. Autor Johanna Quintero
Cali – Colombia IX Tejiendo Esperanzas 2013